4Zf
104a
21

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung

Jahrgang 1906

F. A. Barthel, G. A. Leipzig

H. Ströhl

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Gugenheim gez.

21. Jahrgang.   1906.

Möller's
Deutsche Gärtner-Zeitung.

Herausgegeben von
Ludwig Möller-Erfurt.

Verlag
von
Ludwig Möller in Erfurt.

Druck von Friedr. Kirchner in Erfurt.

Photo Studders & Kohl, Leipzig-Reudnitz

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

TECHN. UNIVERSITÄT
BERLIN
Universitätsbibliothek

Inhalts-Verzeichnis.

Verzeichnis der Mitarbeiter am XXI. Jahrgang von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«.

Albrecht, J., Obergärtner in Zalesie. 614.
Aldinger, W., Baumschulbesitzer in Feuerbach-Stuttgart. 564.
Altmann, Karl, Obergärtner in Krefeld. 289.
Ammerpohl, Paul, Handelsgärtner in Bremen. 68. 69.
Arends, Georg, Handelsgärtner in Ronsdorf. 1. 73.

Baar, J., Schlossgärtner in Prausnitz. 194.
Bandenek, Chr., Obergärtner in Suchum-Kale (Russland). 294.
Bardenwerper, P., Obergärtner in Langenfeld. 68. 70. 206.
Barth Bos, Johann, Blumenzwiebelzüchter in Overveen (Holland). 536.
Baum, J., in Firma Baum & Huguenin, Handelsgärtnerei in Vevey (Schweiz). 361.
Baumgärtel, Max, Handelsgärtner in Salzungen. 69. 170.
Becker, Fr., Obergärtner in Burgdorf. 294.
Behnsch, Reinhold, Baumschulbesitzer in Dürrgoy. 231. 283. 394.
Benisch, Walter, Privatgärtner in Myslowitz. 66.
Bentz, Rudolf, in Radgersburg (Steiermark). 65.
Berger, Alwin, in La Mortola (Italien). 569. 571.
Bernstiel, Otto, Farn-Spezialkulturen in Bornstedt. 350.
Besser, Rich., Obergärtner in Magdeburg. 67. 69. 111. 224.
Betz, Alex., Obergärtner in Gross-Karben. 210.
Betz, C., Gartenbaulehrer in Rustschuck (Bulgarien). 64. 435.
Binder, J., Schlossgärtner in Kasimir. 192. 206.
Binnewies, E., Handelsgärtner in Alfeld. 342.
Bissmann, Otto, Landes-Obstbauinspektor in Gotha. 363.
Blust, A., Baumschulbesitzer in Bühl. 394.
Böhme, Paul, Kunstgärtner im Hofgarten zu Wilhelmshöhe-Kassel. 6.
Bohlmann, W., Stiftsgärtner in Halle a. S. 206.
Boon, B., in Amsterdam. 289.
Bornemann, G., Handelsgärtner in Blankenburg. 70.
Bouché, Fr., Ober-Gartendirektor in Dresden. 497.
Bräcklein, A., in Plauen. 450.
Bräunlich, Walter, Handelsgärtner in Grossbothen. 450. 451.
Brandt, Fritz, Kunstgärtner in Rellingen. 255.
Buchholz, Jul. Obergärtner in Bockstadt. 138.
Burchardt, Oskar, in Puerto de Orotava (Teneriffa). 373. 397. 433. 457.
Burgass & Sohn, Fabrik für Zentralheizungsanlagen in Landsberg. 204.
Busse, Andreas, Obergärtner in Britz. 185.
Buysman, M., botanischer Garten in Middelburg (Holland). 221. 388.

Carlsson, John, Baumschulbesitzer in Farmsen. 231. 417.
Chasté, Emil, Vertreter der Firma Goos & Koenemann in Nieder-Walluf a. Rh. 168.
Clorer, Adolf, Handelsgärtner in Breisach. 370.
de Coene, Viktor, in Firma Spielberg & de Coene, Handelsgärtnerei in Französisch-Buchholz. 332. 376.

Dahs, Reuter & Ko., Baumschulen in Jüngsfeld-Oberpleis. 383. 394.
Deegen, Adolf, in Firma Max Deegen in Köstritz. 47.
Deegen jr. Nachf., Franz, Baumschulbesitzer in Köstritz. 231. 283. 334. 391.
Dehritz, A., in Riga-Sassenhof (Russland). 179.
Denizot, A., Baumschulbesitzer in Posen. 588.
Denner, Adolf, Handelsgärtner in Weissenfels. 13.
Dibolt, F., Stadtgärtner in Wattenscheid. 278. 623.
Dix, J., Obergärtner in Haarlem (Holland). 494.
Dobert, Ernst, Handelsgärtner in Zossen. 166.

Ebertshäuser, Obergärtner der Obstplantage Nöllenhof. 550.
Eggert, E., Handelsgärtner in Grevesmühlen. 536.
Eipper, E., Obergärtner zu Schloss Marbach. 288.
Eisenbeis & Söhne, J., Rosenkulturen in Bad Ems. 417.
Endlicher, R., städt. Garteninspektor in Leipzig-Konnewitz. 399.
Engelmann, C., in Firma Halbentz & Engelmann in Zerbst. 47.
Engelmann, C., Handelsgärtner in Saffron Walden (England. 87.
Engeln, J., städt. Garteninspektor in Kassel. 33.
Ernesto, M., in San Giovanni a Teduccio (Italien). 481.
Ernst, Adolf, Handelsgärtner in Stuttgart. 86.
Etzold, R., Herrschaftsgärtner in Kaimberg. 198.

Fetisch, Karl, Baum- und Rosenschulen in Saalfeld a. Saale. 383.
Fiedler, P., in Strausberg. 85.
Finck, Otto, Handelsgärtner in Warnemünde. 549.
Fink, Hugo, in Nocera (Italien). 378.
Finken, Ernst, Gartenarchitekt in Köln. 33.
Fobe, F., in Ohorn. 589.
Förster, Georg, Obergärtner in Bredbeck. 95.
Fricker, P., in Baumschulenweg. 393.
Friedrich, Gustav, Obergärtner zu Schloss Landsdorf. 198. 200. 202. 253. 255.
Friedrich, Walter, Obergärtner in Königsberg-Kalthof. 99.
Frahm, G., Baumschulbesitzer in Elmshorn. 231. 283.

Gaucher, N., Obst- und Gartenbauschule in Stuttgart. 564.
Gebert, Paul, Kunstgärtner in Wittenberg. 66.
Gebhardt, M., Kunstgärtner in Stendal. 60.
Geduldig, Philipp, Baum- und Rosenschulbesitzer in Aachen. 346.
Gehringer, H., Obergärtner in Cannes (Süd-Frankreich). 33.
Geier, M., Obergärtner in Lieser. 114. 249.
Geist, Anton, gräfl. Schlossgärtner in Gross-Opatowitz (Mähren). 198. 287.
Gensel, G., Garteningenieur in Grimma. 601.
Gerling, Karl, Gartenarchitekt in Neustadt. 33.
Geucke, Wilhelm, Obergärtner in Leutzsch. 550.
Giebel, Fritz, Kunstgärtner in Rheindorf. 174. 277.
Giebenhain, J., Schlossgärtner in Fürstenau. 302.
Glogau, Arthur, städt. Gartentechniker in Bonn. 72.
Glum, Friedrich, Landschaftsgärtner in Friedenau. 33.
Goebel, V., Gartenarchitekt in Wien. 77.
Gödecke, Hermann, Baumschulbesitzer in Lehrte. 346.
Görler, P., Handelsgärtner in Riesa-Pausitz. 380.
Görms, Karl, Rosenschulbesitzer in Bornim. 418.
Gold, H., Obergärtner in Karlstadt. 34.
Gollmann, O., Obergärtner in Schönlinde (Böhmen). 550.
Goos & Koenemann, Baumschulbesitzer in Niederwalluf. 419.
Graebener, L., Hof-Gartendirektor in Karlsruhe. 98.
Gräfe, W., Obergärtner in Genthin. 313. 329.
Graeschke, Dr. Wilhelm, in Berlin. 104. 116.
Grenzhäuser, Peter, Obergärtner in Unkel. 179.
Griem, Rudolf, Obergärtner in Gross-Hansdorf. 23.
Grisson jr., Rulemann, Baumschulbesitzer in Saselheide. 231. 283. 383.
Grobben, F., Geschäftsführer für Garten- und Obstbau in der Landwirtschaftskammer zu Berlin. 11.
Groeger, J., in Neuzedlitz. 404. 535.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Groth, F. C., Rosenzucht und -Treiberei in Hasseldieksdamm-Kiel. 418.
Grunert, O., Obergärtner in Rockwinkel. 255.
Gusmus, H., in Klagenfurt-Lend (Oesterreich). 216. 374. 422. 445. 545. 558.
Günther, C., Stadtgärtner in Striegau. 34. 256. 309. 310. 459.

Haage & Schmidt, Handelsgärtner in Erfurt. 219.
Hallervorden, J., Stadtgärtner in Osnabrück. 34.
Hangstein, H., Kunstgärtner in Frankfurt a. M. 86. 93. 121. 166. 192. 349. 633.
Hanke, P., Obergärtner in Eisersdorf. 294.
Hannig, Georg, Garteninspektor in Stettin. 34.
Harms, Friedrich, in Hamburg. 43. 103. 162. 167. 210. 222. 234.
Hartwig, K. G., Vorwerker Baumschulen bei Lübeck. 277. 311.
Haselbeck, J., Schlossgärtner in Egg. 311.
Hasslach & Roumanille, Samenzüchter in St. Rémy de Provence (Frankreich). 254.
Hecke, Br. Van, Obergärtner in Gent (Belgien). 529.
Heike, Theodor, Rosenschulbesitzer in Banteln. 347.
Heiler, J., Stadt-Gartendirektor in München. 134.
Heine, Karl, Obergärtner in Sömmerda. 364.
Heinsohn, Gebrüder, Baumschulbesitzer in Wedel. 231.
Heinze, Paul, Schlossgärtner in Schnaditz. 255.
Hellmuth, Friedrich, Herrschaftsgärtner in Scharzhof. 399. 501.
Henkel, F., in Firma Heinrich Henkel, Handelsgärtnerei in Darmstadt. 37.
Henkel, Heinrich, Handelsgärtner in Darmstadt. 9.
Hennis, Wilhelm, Handelsgärtner in Hildesheim. 161.
Herb, M., Samen- und Blumenzwiebelzüchter in Neapel (Italien). 173. 192. 197. 207. 209. 445. 446. 457. 481. 632.
Herrmann, Rob., gräfl. Obergärtner in Moschen. 340.
Hesse, Herm. A., Baumschulbesitzer in Weener. 231. 283. 385. 390.
Hetschold, Eduard, Rosen- und Beerenobstschulbesitzer in Radeberg bei Dresden. 485.
Heydt, Adam, Obergärtner in Blumenow. 86. 329. 358. 529.
Heyneck, Otto, Handelsgärtner in Magdeburg. 31. 618.
Hiller, M., Obergärtner in Grunewald. 633.
Hoberg, W., Rosenschulbesitzer in Brachstedt. 418.
Hoffmann, Albert, Obergärtner in Mannheim. 102.
Hoppe, W., Obergärtner in Ober-Langenbielau. 227.
Hoppe, Wilhelm, in Erfurt. 206. 286. 360. 362. 574.
Horák, J., zu Schloss Dyck. 289.
Hoyer & Klemm, Rosen- und Baumschulen in Dresden-Gruna. 383.
Huth, Emil, Obergärtner in Eschberg. 112.

Jaeckel, Hans, Obergärtner in Bad Kissingen. 571.
Janorschke, O., Landschaftsgärtner in Oberglogau. 367. 588.
Jenssen, E., Obergärtner in Kletkamp. 358. 417.
Jovanovic, Woin, Samenhändler in Neusatz (Süd-Ungarn). 187. 195.
Jung, H. R., Stadt-Gartendirektor in Köln a. Rh. 58.
Jungclaussen, H., Baumschulbesitzer in Frankfurt a. O. 575.
Junge, Heinrich, Handelsgärtner in Hameln. 13. 40. 61. 110.

Kärcher, Karl, Schnittblumenzüchter in Ronsdorf. 14.
Kallenbach, F., Kunstgärtner, Neues Palais bei Wildpark. 496.
Kampshoff, Jos., in Velen. 95.
Kegel, Fr., Obergärtner in Wiesenburg. 115.
Keller, C., Königl. Garteninspektor in Greifswald. 311. 399. 400.
van der Kemp, Matthias, Herrschaftsgärtner in Kray. 358.
Kesselschläger, H., Schlossgärtner in Westerholt. 202. 230.
Kiese, H., Obergärtner in Erfurt. 359. 412.
Kiesewetter, R., Baumschulbesitzer in Genthin. 231.
Kilian, R., in Friedenau-Berlin. 66.
Kinzl, Josef, Herrschaftsgärtner in Gola (Kroatien). 195. 634.
Kittel, G., Obergärtner in Sartowitz. 236.
Kleese, H., Gutsgärtner in Lanke. 201.
Kliem, Wilhelm, Baumschulbesitzer in Gotha. 231. 246. 283. 419.
Klose, K., Kunstgärtner in West Norwood-London (England). 297. 493. 634.
Knopf, W., Handelsgärtner in Rossdorf. 93. 354. 370. 486. 630.
Kölle sen., Wilhelm, in Augsburg. 230.
Koenemann, August, in Firma Goos & Koenemann in Nieder-Walluf. 38. 43.
Koenemann, Reinh., Handelsgärtner in Remscheid. 186.
König, E. O., in St. Rémy de Provence (Frankreich). 248.
König, Heinrich, Rosengärtnerei in Wiesbaden. 359.
Koenig, Hermann, Garteningenieur in Mannheim. 279.
Kohlmannslehner, Heinrich, Handelsgärtner in Britz-Berlin. 133. 164. 165. 174. 421.
Kollaritsch, J., in Stuttgart. 36.
Kordes, W., Baumschulbesitzer in Elmshorn. 341.
Korff, Wilh., Kunstgärtner in Zeitz. 551.
Krauss, O., Obergärtner im Palmengarten zu Frankfurt a. M. 613.
Kreis, Franz A., Rosen- und Clematisgärtnerei in Niederwalluf. 371.
Kreiss, Friedrich, herzogl. Promenaden-Inspektor in Braunschweig. 34.
Kreuzpointner, J., Obergärtner in Eglfing. 22.
Kuhn, F., städt. Gartentechniker in Frankfurt a. M. 77.
Kunert, F., Königl. Hofgärtner in Sanssouci. 6. 188.
Kunz, Karl, Hofgärtner in Kismarton (Ungarn). 241. 285.
Kunze, Gustav, Baumschulbesitzer in Altenburg. 231. 283.
Kurfess, J., städt. Garteninspektor in Kottbus. 256.
Kutschera, Rudolf, Schlossgärtner in Reichenschwand. 278. 282. 386.
Kuzela, W., Schloss- und Handelsgärtner in Jaslo-Gorajovice (Galizien). 195.

Labbies, Walter, Obergärtner in Geschwitz. 253. 282. 439.
Lässig, Paul, Garteningenieur in Magdeburg. 34.
Lambert, Peter, Rosenzüchter in Trier. 10. 18. 395.
Lambert & Reiter, Baumschulbesitzer in Trier. 232. 283. 335. 539.
Langholz, M., Herrschaftsgärtner in Lammershagen. 138. 175.
Lauche, R., Parkinspektor in Muskau. 283.
Lauterer, Ferd., Schnittblumenzüchter in Sieghartskirchen (Oesterreich). 70. 111.
Ledien, F., Inspektor des botanischen Gartens in Dresden. 39. 186. 244. 274. 348. 407. 502. 530. 538. 574.
Lenz, Fritz, Obergärtner in Berg.-Gladbach. 570. 572. 573. 620.
Leue, Gustav, Obergärtner in Königstein. 242.
Liebetanz, Hugo, Schlossgärtner in Möckern. 26.
Lindemann, C. A., in Firma Lindemann & Ko., Rosenschulen in Bad Nauheim. 383.
Lindner, H., Obergärtner in Wannsee. 551.
Löbner, Max, Obergärtner in Wädenswil (Schweiz). 456.
Löwe, Otto, Kreis-Obstbaumeister in Bayreuth. 232. 389.
Lorenz, P., Kunstgärtner in Breslau. 551.
Lorenz, Robert, Handelsgärtner in Schweidnitz. 449.
Lorenz, Tillmann, Handelsgärtner in Schlodderdich. 547.
Lück, Georg, Obergärtner in Sistiana (Oesterr. Küstenland). 341. 415.
Lücke, Karl, Obergärtner in Torna-Nadaska (Ungarn). 23. 111. 202.
Lüth, Ludwig, Baumschulbesitzer in Wesel. 539.
Lyon, Max, Schnittblumen- und Schnittgrün-Kulturen in Meissen-Zscheila. 488.

Markus, Franz, Obergärtner in Dyhernfurth. 551.
Martin, H. G., in Enfield (England). 416.
Marx, H., Stadtgärtner in Lüben. 391. 536.
Matschke, Wilh., Handelsgärtner in Rheydt. 294. 307.
Matzner, Emil, Kunstgärtner in Sheffield (England). 29. 161. 295. 374. 378.
Maurer, H., Beerenobstkulturen in Jena. 419.
May, Anton, Obergärtner in Neusorg. 306.
May, E., Gartentechniker in Frankfurt a. M. 78.
Mayr, Max, Hofgärtner in Wellenburg. 241. 249.
Meese, Reinh., Obergärtner in Zoppot. 221.
Merwa, Fr., Schlossgärtner in Kogl (Ober-Oesterreich). 226. 274.
Mesch, C., Garteninspektor in Koppitz. 295. 307.
Mey, F., Obstbautechniker in Herford. 283.
Meyer, F. W., Landschaftsgärtner in Exeter. 27. 34.
Meyer, Otto, Baumschulbesitzer in Tecklenburg. 527.

Meyn, E. L., Rosen- und Obstbaumschulbesitzer in Uetersen. 371.
Michno, A., Kreisobergärtner in Nimptsch. 370.
Mietzsch, C. W., Baum- und Rosenschulbesitzer in Niedersedlitz. 359. 552.
Million, Otto, Handelsgärtner in Stockelsdorf. 371.
Möhl & Schnizlein, Gartenarchitekten in München. 79.
Möller, G., Obergärtner in Struvenhütten. 199.
Moeller, J. Kristian, Obstbaumschulbesitzer in Biebrich. 456.
Möller, Ludwig, in Erfurt. 9. 81. 89. 166. 181. 192. 234. 298. 331. 367. 499. 573.
Molske, Paul, in Bornstedt. 551.
Mühle, Arpád, Handelsgärtner in Temesvár (Ungarn). 500.
Mühlner, M., Obergärtner in Steglitz. 9. 15. 67. 140. 177. 224. 275. 328.
Müller, H., Obergärtner in Alzenau. 566.
Müller, H., Baumschulbesitzer in Langsur. 284. 335. 430. 525.
Müller, Hermann, Obergärtner in Praust. 284.
Müller, J. F., Baumschulbesitzer in Rellingen. 384. 395.
Müller, Martin, Obergärtner in Kassel. 2.
Müller, R., Obergärtner in Praust. 75. 164. 232.
Müller, Th., in Emmern. 111.
Müllerklein, B., Baumschulbesitzer in Karlstadt. 232. 284. 418.
Mürdel, Wilhelm, Gemüsegärtnerei in Wollmadingen. 287.

Nentwig, H., Handelsgärtner in Glatz. 85.
Nestl, Stefan, Handelsgärtner in Warasdin (Kroatien). 161.
Neubert, Woldemar, Handelsgärtner in Wandsbek. 3. 16.
Neubronner & Ko., Gebrüder, Handelsgärtnerei in Neu-Ulm. 236.
Neuen, P., Handelsgärtner in Andernach. 227.
Nonne, E., in Firma Nonne & Hoepker in Ahrensburg. 596.
Nonne & Hoepker, Baumschulbesitzer in Ahrensburg. 232.
Nussbaumer, Ernst, Obergärtner in Bremen. 551.

Obenhaus, Ed., Obergärtner in Eupen. 282. 313.
Oberhösel, G., Weintreiberei in Hösel. 295. 307.
Oberschmidt, A., Obergärtner in Steckling. 420.
Oertel, A., im botanischen Garten in Bonn. 309.
Ortmann, Albert, Handelsgärtner in Nürnberg. 9. 505. 596.
Otten, Friedrich, Obergärtner in Hamburg-Horn. 291.
Otto, Oskar, Handelsgärtner in Liegnitz. 602.

Päsler, P., Dubiel'sche Baumschulen in Ohlau. 540.
Paetzold, A., in Tarkastad (Kapkolonie). 420.
Pattloch, Wilh., Kunstgärtner in Frankfurt a. M. 70. 226. 227. 248.
Paustian, Chr., in Wandsbek. 424.
Petroll, J., Baumschulbesitzer in Jarotschin. 588.
Pfitzer, Wilhelm, Handelsgärtner in Stuttgart. 395.
Poenicke, Ed., in Firma Ed. Poenicke & Ko., G. m. b. H. in Delitzsch. 406.
Pohl, R., Obergärtner in Hebron-Damnitz. 14.
Pollo, Fedor, Obergärtner in Schtschurowo (Russland). 239.
Polman-Mooy, Blumenzwiebelzüchter in Haarlem (Holland). 515.
Preuss, Ed., Obergärtner in Konstantinopel. 97.
Purpus, A., Garteninspektor in Darmstadt. 465. 478. 540. 553.

Räthel, Paul, Obergärtner in Sagan. 246.
Ramm, Karl, Hofgärtner in Borshom-Likoni (Russland). 405. 416.
Rastedt, H., in Firma Rastedt & Hartwig, Handelsgärtnerei und Rosenschulen in Lübeck-Krempelsdorf. 372.
Rathke & Sohn, A., Baumschulbesitzer in Praust. 381.
Raue, Hermann, Rosenschulbesitzer in Dresden-Strehlen. 360. 459.
Rebholz, F., Landes-Konsulent für Obst- und Gartenbau in München. 194.
Reckleben, W., Obergärtner in Kassel. 469. 517.
Rehder, Alfred, Arnold-Arboretum (Nord-Amerika). 25. 244. 465. 487.
Reinhardt, H., Stadtgärtner in Arnstadt. 391.
Reinhardt, Martin, Gartenarchitekt in Düsseldorf. 56.
Reiter, Kurt, Obergärtner in Bonn. 26. 32. 190. 228. 256. 273. 337. 351. 378.
Ries, F., städt. Gartendirektor in Karlsruhe. 49.
Ritter, R., Obergärtner in Grossraschütz. 165.
Rösen, M., Samenhandlung in Rostow a. Don (Russland). 23.
Rothe, Richard, Obergärtner in Laverock (Pennsylvanien). 92. 136.
Rudolf, Carlos, Handelsgärtner in Osorno (Chile). 387.
Runde, W., Handelsgärtner in Wandbek. 502.

Sauber, A., Handelsgärtner in Kassel-Wehlheiden. 174.
Schachtschabel, Hermann, Obergärtner in Hachenhausen. 7. 42. 234. 299.
Schallmayer, Karl, Handelsgärtner in Neutitschein (Mähren). 602.
Scharz, Heinrich, Obergärtner in Grunewald. 198. 242. 571.
Scheda, Josef, Schlossgärtner in Austerlitz (Mähren). 439.
Schellack, B., Obergärtner auf Schloss Weinburg (Schweiz). 42. 448.
Schiffer, August, Architekt in Düsseldorf. 56.
Schlund, C., Obergärtner in Kiedrich. 176.
Schmeiss, Oskar, Gartenverwalter in Tannhof. 11. 299.
Schmidt, Ernst, in Firma Reinhold Bong, Handelsgärtnerei in Kolberg. 175.
Schmidt, Konrad, in Berlin. 340.
Schmidt, Oskar, fürstl. Kunstgärtner in Donaustauf. 276.
Schneider, G., in Brompton-London W. 193.
Schnetter, G., in Koburg. 308.
Schnieber, Otto, Handelsgärtner in Trebnitz. 66.
Schnurbusch & Ko., Otto, Schnittblumengärtnerei in Bonn-Kessenich. 233. 330. 572.
Schramm, E., Verwaltung der Baumschulen Friedrichshöh. 382. 415.
Schröer, H., Schlossgärtner in Rammenau. 388. 389.
Schröder, P., Obergärtner in Rathenow. 288.
Schröder, W., städt. Gartendirektor in Mainz. 34.
Schumann, Otto, Obstbaumschulbesitzer in Brockwitz. 290.
Schwede, E., Handelsgärtner in Moys. 221.
Sellmer, Eduard, Handelsgärtner in Wandsbek. 565.
Seyderhelm, H., Handelsgärtner in Hamburg. 220.
Seyffert, Th., Handelsgärtner in Dresden-Plauen. 49.
Siebert, A., Königl. Gartenbaudirektor in Frankfurt a. M. 176. 326. 615.
Siewert, Herm., Handelsgärtner in Stülpe. 295.
Simmgen, Th., Spezial-Rosengärtnerei in Dresden-Strehlen. 384.
Simon, Joh., Obergärtner im Englischen Garten in Homburg v. d. Höhe. 541. 577.
Slanina, Hans, Kunstgärtner in Frankfurt a. M. 438.
Späth, L., Baumschulbesitzer in Baumschulenweg. 232. 284. 335.
Stellmacher, Karl, Obergärtner in Quedlinburg. 295. 299.
Steltzner & Schmaltz Nachfolger, J. S., Vorwerker Baumschulen bei Lübeck. 372. 540.
Stiegler, Gebrüder, Handelsgärtner in Cannstatt. 30. 33. 43. 236. 245.
Stoffert, F., Obergärtner in Tannenhof. 138.
Stoll, Oekonomierat in Proskau. 253.
Strassheim, C. P., in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen. 331.
Strauss, Hermann, Handelsgärtner in Zürich. 69.
Strobl, Ferd., Obergärtner in Erfurt. 635.
Studer, H., Handelsgärtner in Bremen-Gröpelingen. 529.
Stüve, Hermann, in Detmold. 66.
Sturm, A., Fachlehrer in Veitshöchheim. 14.
Sumfleth, D., Obergärtner in Mengede. 622.

Teicher, Paul, Levkojenzüchter in Striegau. 488.
Teschendorff, Viktor, Baum- und Rosenschulbesitzer in Dresden-Strehlen. 346.
Teupel, Karl, in Firma Gebr. Teupel, Handelsgärtnerei in Quedlinburg. 65. 68. 168.
Thürmer, Wilhelm, Handelsgärtner in Diemitz. 298. 327. 331. 338. 350. 398. 401. 434. 446. 458. 470. 482. 513. 520. 542. 566. 603.
Tölkhaus, W., in Broxten. 198.
Topf, Karl, Samenzüchter in Erfurt. 286. 440. 622. 635.
Trebst, Albert, Schnittblumen- und Schnittgrüngärtnerei in Merseburg. 534. 602. 629.
Trip, Julius, Stadt-Gartendirektor in Hannover. 52.
Türpe, Max, Handelsgärtner in Wiederau. 101.
Tutenberg, F., Stadtgärtner in Offenbach. 277.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Uhink, G. W., Baumschulbesitzer in Bühl. 383.
Uhle, R., Handelsgärtner in Lauenstein. 201.
Ullrich, Aug., Kunstgärtner in Dinslaken. 295.
Ullrich, Paul, gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz. 295. 307.
Unger, Alfred, Inhaber der Firma Louis Boehmer & Ko. in Yokohama (Japan). 97.
Urban, K., Gutsverwalter in Alfter. 202.

Vales, J. K., Obergärtner in Odessa (Russland). 253.
Vecke, Rob., Obergärtner in Oelde. 196. 548. 549. 562.
Velten, C. F. (Gebrüder Velten), Handelsgärtnerei in Speyer. 576.
Verduijn jr., A., Blumist in Lisse (Holland). 516.
Vollert, J. C., Baum- und Rosenschulen in Lübeck-Weberkoppel. 372.

Waveren & Kruyff, Gt. van, Blumenzwiebelkulturen in Sassenheim (Holland). 522.
Weber & Ko., A., Baum- und Rosenschulbesitzer in Wiesbaden. 415. 418.
Weber & Scheuermann, C., Rosenschulbesitzer in Bolkenhain. 396.
Weidlich, H., Garteninspektor in Berlin. 588.
Weirup, E., Gartenbaulehrer in Hildesheim. 21.
Weiser & Bertram, Rosenschulbesitzer in Dessau. 396.
Welchert, Friedrich, Handelsgärtner in Gross-Parin. 18
Welter, Nicola, Rosenzüchter in Trier. 360.
Wendland, H., Forstecker Baumschulen, Kiel. 552.
Werner, O., Landschaftsgärtner in Berlin. 98.
Wessely, J., in Wien. 36.
Wiese, Albert, Schriftführer des Gartenbauvereins in Stettin. 134.
Wiesner, H., Obergärtner auf Burg Godenau. 115.
Wildpret, Hermann, in Orotava (Teneriffa). 399.
Winkler, F., Garteninspektor in Reval (Russland). 351. 389.
Winter, Ernst, Obergärtner in Dahlen. 141.
Wittek, Richard, Obergärtner in Mölndal (Schweden). 286. 377.
Wollenweber, G., Rosenschulbesitzer in Stadthagen. 418.
Wünsch, G. F., Handelsgärtner in Lübeck. 246.

Zimmermann, P., Schlossgärtner in Palzig. 203. 391. 440.
Zipperlen, O., Handelsgärtner in Neu-Ulm. 109. 340.
Ziskoven, Karl, Obergärtner in Blankenburg. 63. 100.

Grössere und kleinere Aufsätze.

Abies cephalonica robusta. Von Joh. Simon. Mit Abbildung. 577.
  » *concolor violacea.* Von Joh. Simon. Mit Abbildung. 541.
Abonnements-Angelegenheit. 636.
Abonnenten von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«, Liste der im Laufe des ersten Halbjahres neu hinzugetretenen. 315.
  » von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«, Liste der im Laufe des zweiten Halbjahres neu hinzugetretenen. 624.
Acacia podalyriaefolia A. Cunn. Von Alwin Berger. 571.
Adiantum cuneatum »Matador«. Von Max Lyon. Mit Abbildungen. 488.
Aepfel, Einiges über Zier-. Von P. Schröder. 288.
Aepfel, Weiteres über Zier-. Von Karl Gustav Hartwig. 311.
Aetherisieren, Das, der Blütensträucher für die Treiberei. Von F. Ledien. 273.
Aetherverfahrens, Die weitere Ausbildung des, für die Praxis der Fliedertreiberei. Von F. Ledien. Mit Abbildungen. 530.
Ageratum mexicanum »Der Riese«. Von A. Sauber. 174.
  » *»Stern von Schönebeck«.* Von Richard Besser. 111.
Allium ciliare, eine empfehlenswerte Schnittblume. Von M. Herb. Mit Abbildungen. 192.
Alyssum saxatile als Frühjahrsblüher. Von Matthias van der Kemp. 358.
  » » *flore pleno.* Von Emil Matzner. 377.
Amaryllis Belladonna. Von Otto Schnurbusch & Ko. Mit Abbildung. 572. Nachschrift von Ludwig Möller. 573.
  » *vittata*-Hybriden. Von H. Hangstein. 166.
Ampelopsis tricuspidata. 206.
Anemone coronaria »St. Brigid«. Von J. Haselbeck. 311.
  » *fulgens.* Von Emil Matzner. 161.
  » *japonica,* Zwei prächtige neue. *Géante blanche* und *Prinz Heinrich.* Von Adolf Ernst. Mit Abbildung. 86.
Angraecum sesquipedale Thuars und *Coelogyne flaccida* Lindl. Von A. Oertel. Mit Abbildungen. 309.
Anthirrhinum majus, Löwenmaul, als Treibpflanze. Von Fritz Lenz. 570.
Anthurium Scherzerianum, Aussaat von. Von Br. Van Hecke. 529.
Apfel, *»Serczika«,* Der. Von Stoll. 253.
  » *»Serczika« = »Srtschika«,* Der. Von Woin Jovanovic. 195.
Apfelbaum, Ein ohne Schnitt erzogener. Von Karl Stellmacher. Mit Abbildung. 299.
Aquilegia. 337.
Arabis alpina flore pleno. 190.
Araucaria imbricata am Bodensee. Von Benno Schellack. Mit Abbildung. 448.
Araucaria imbricata im Garten des Herrn Richard Kraushaar, Deutscher Konsul in Osorno (Chile, Südamerika). Von Carlos Rudolph. Mit Abbildung. 387.
  » » Weiteres über. Von H. G. Martin. 415.
Araukarien-Kulturen, Aus meinen. Von W. Runde. Mit Abbildungen. 502.
Arbusen-, Melonen- und Cantaloupen-Neuheiten. Von M. Rösen. 23.
Arundo Donax fol. var. Von August Koenemann. Mit Abbildung. 43.
Asparagus Cooperi Bak. Von Alwin Berger. Mit Abbildungen. 569.
  » *plumosus* und *A. falcatus.* Von Albert Trebst. Mit Abbildungen. 534.
Aster alpinus superbus. 337.
Astern, Betrachtungen über. Von Karl Topf. 635.
  » mit geröhrter Mitte. Von M. Herb. Mit Abbildungen. 446.
  » Ueber. Von Ferd. Strobl. 635.
  » Weiteres über Stauden-. Von Emil Matzner. 29.
Ataccia cristata. 400.

Ausstellungen:
  Berlin, Die Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in. Von Albert Ortmann. Mit Abbildungen. 505.
    » Frühjahrs-Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in. Mit Abbildungen. 211.
    » Die Orchideen-Ausstellung am 3. November 1906 in. Von F. Ledien. 575.
    » -Schöneberg, Die Späth'schen Obstanlagen auf der 20. Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft zu. Von P. Fricker. Mit Abbildungen. 392.
  Bonn, Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in. Von Fritz Lenz. Mit Abbildungen. 620. Nachschrift der Redaktion. 622.
    » Die Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in. Von W. Knopf. 630.
  Brandenburg a. d. Havel, Die Allgemeine Gartenbau-Ausstellung zu. Von Wilhelm Thürmer. 542.
  Bremen, Gartenbau-Ausstellung 1907 in. 144.
  Dresden, Dritte Internationale Gartenbauausstellung in, vom 4.—12. Mai 1907. Von F. Ledien. 244. 407.
  Gent-Ledeberg, Gartenbauausstellung in. 12.
  Halensee, Die Gartenbau-Ausstellung des Privatgärtner-Vereins »Grunewald« in. Von Wilhelm Thürmer. Mit Abbildungen. 603.
  Halle a. S., Die Kirschen-Handelssorten auf der Frühobst-Ausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen zu. Von Otto Bissmann. 362.
    » Einiges von der Frühobst-Ausstellung in. Von Karl Heine. 363.
    » Frühobst-Ausstellung in. 347.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Ausstellungen:
  Kassel, Die Jubiläums-Gartenbauausstellung in. Von X. 453. Von Wilhelm Thürmer. Mit Abbildungen. 470.
  München-Gladbach, Einzelheiten von der Rosenausstellung in. Von W. Knopf. 354.
  Paris, Die Chrysanthemum-Ausstellung in. Von Otto Heyneck. 618.
  Stuttgart, Einiges von der Herbstausstellung in. Von Albert Ortmann. Mit Abbildungen. 596.
  Wandsbek, Handelspflanzen-Ausstellung der Vereinigung Wandsbeker Handelsgärtner in. Von Wilhelm Thürmer. 482.

Ausstellungen, Bevorstehende. 12. 143. 271. 406. 491.
Azalea pontica im Schlosspark zu Rammenau (Sachsen). Von H. Schröer. Mit Abbildung. 389.
Azaleen-Kulturen, Die, in der Handelsgärtnerei von E. Neubert in Wandsbek. Von Chr. Paustian. Mit Abbildungen. 424.
Azaleen, Winterharte Rhododendron und. Von B. Schellack. 42.

Bäume, Beitrag zum Verpflanzen grosser. Von Georg Lück. 341.
  » Das Verpflanzen grosser. Von M. S. Mit Abbildungen. 300.
Balkon- und Gruppenausstattung, Ueber. Von Paul Räthel. 245.
Baumschulbesitzer, Verband der Westfälischen und Lippeschen. Von Otto Meyer. 527.
Beetbepflanzungen, Blumenzwiebeln für. Von Johann Barth Bos. Mit Abbildungen. 536.
Beeteinfassungspflanzen, Eichen als. Von R. Müller. 75.
Begonia »*Garteninspector Martens*«, Die gefüllte Gruppen-. Von Ernst Schmidt. 175.
  » *Limminghii.* Eine wertvolle Ampelpflanze. Von H. Hangstein. 633.
  » »*Président de Boureuilles*«. Von H. Hangstein. 93.
  » *ricinifolia Wehleana.* Von H. Hangstein. 86.
  » *semperflorens* »*Quedlinburger Kind*«. Von Ed. Obenhaus. 282.
  » » und deren Varietäten, Ueber. Von F. Winkler. 351.
Begonie »*Gloire de Lorraine*«, Die Kultur der, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildung. 275.
Begonien, Neue gefülltblühende Gruppen-. Von Heinrich Kohlmannslehner. Mit Abbildungen. 174.
  » Rex-, und ihre Heranzucht zu Schaupflanzen. Von W. Reckleben. Mit Abbildungen. 517.
  » Ueber Blatt-. Von F. Fobe. Mit Abbildungen. 589.
Bellis perennis als Winterblüher. Von E. Schwede. Mit Abbildung. 221.
Bepflanzung, Die, schattiger Stellen in den Anlagen. Von M. Geier. Mit Abbildungen. 114.
Berlin, Der neue Schillerpark in. 11.
  » Die Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in. Von Albert Ortmann. Mit Abbildungen. 505.
  » Die Orchideen-Ausstellung am 3. November 1906 in. Von F. Ledien. 574.
  » Frühjahrs-Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in. Mit Abbildungen. 211.
Biebrich am Rhein. Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Am Rhein« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu. Prämiiert mit dem ersten Preis. Verfasser: Herm. Lippel, städt. Garteninspektor in Mannheim. Mit Abbildung. 579.
  » Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Rheinblick« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu. Prämiiert mit dem zweiten Preis. Verfasser: J. Trip, städt. Gartendirektor und W. Frings in Hannover. Mit Abbildung. 580.
  » Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Volkswohl« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu. Prämiiert mit dem dritten Preis. Verfasser: Karl Mannhardt, städt. Architekt und Max Möckel, städt. Obergärtner in Metz. Mit Abbildung. 582.
Biebrich am Rhein. Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Adolfshöh« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu. Prämiiert mit dem dritten Preis. Verfasser: Friedrich Schwarz, Gartentechniker in Leipzig. Mit Abbildung. 583.
  » Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Viribus unitis« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu. Zum Ankauf empfohlen und angekauft. Von Paul Freye, Gartenarchitekt und Alfred Koch, Architekt in Charlottenburg. Mit Abbildung. 585.
  » Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Bergauf« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu. Von der Stadtgemeinde angekauft. Von Heinrich Berg. Mit Abbildung. 587.
  » Preisverteilung im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Bebauung eines städtischen Grundstücks in. 504.
  » Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Einteilung und Bebauung eines städtischen Grundstücks zu. 578.
Blumenkohl, Frischer, im Winter. Von C. Lücke. 202.
  » und Broccoli-Sorten, Versuche mit englischen. Von J. Kreuzpointner. 22.
Blumenkohls, Die Wurzelkrankheit des Erfurter Zwerg-. Von Karl Topf. 440.
Blumen, Frischerhaltung abgeschnittener. 329.
Blumenzwiebel-Kulturen in Holland. Mit Abbildungen. 545.
  » -Sorten, Empfehlenswerte, für Gruppen im freien Lande. Von Polman-Mooy. 515.
Blumenzwiebeln für Beetbepflanzungen. Von Johann Barth Bos. Mit Abbildungen. 536.
  » zur Bepflanzung von Gruppen. Von J. Dix. 494.
  » Siehe auch Hyazinthen, Krokus, Narzissen, Tulpen.
Blutlauskoller. Von W. Labbies. 439.
Bohne *Ideal,* Wachs-Busch-. 195.
Bonn, Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in. Von Fritz Lenz. Mit Abbildungen. 620.
  » Die Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in. Von W. Knopf. 630.
Bougainvillea glabra Sanderiana. Von Fritz Giebel. 173.
Brandenburg a. d. Havel, Die Allgemeine Gartenbau-Ausstellung zu. Von Wilhelm Thürmer. 542.
Bremen, Gartenbau-Ausstellung 1907 in. 144.
Broccoli-Sorten, Versuche mit englischen Blumenkohl- und. Von J. Kreuzpointner. 22.
Brodiaea coccinea, der Blumen-Feuerkracker. Von M. Herb. Mit Abbildungen. 209.
Brombeer-Anpflanzungen im Park. Von Reinhold Behnsch 231, John Carlsson 231, Franz Deegen jr. 231, G. Frahm 231, Rulemann Grisson jr. 231, Gebrüder Heinsohn 231, Herm. A. Hesse 231, R. Kiesewetter 231, Wilhelm Kliem 231, Gustav Kunze 231, Otto Löwe 232, Lambert & Reiter 232, B. Müllerklein 232, R. Müller 232, Nonne & Hoepker 232 und L. Späth. 232.
Brombeere »*Theodor Reimers*«, Nochmals ein paar Worte über die. Von Wilhelm Kölle sen. 230.

Caladien-Kulturen in England. Von Karl Klose. Mit Abbildungen. 493.
Calceolarien, Die strauchartigen, *(Calceolaria rugosa.)* Mit Abbildungen. 410.
Calla. Von Ernst Dobert. Mit Abbildungen. 166. Nachschrift von Ludwig Möller. 166.
  » in der Schnittblumengärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. 67.
Calochortus venustus, Die Schmetterlings-Tulpe. Von M. Herb. Mit Abbildungen. 632.
Calonyction speciosum. Von M. Ernesto. 481.
  » *speciosum. (Pharbitis grandiflora. Ipomoea Bona-nox.)* Von Gebrüder Stiegler. 30.
Campanula. 337.
Campanula glomerata acaulis. Von Heinrich Junge. Mit Abbildungen. 13.
  » *Medium.* Von August Siebert. 326.
  » » in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildungen. 328.

Campanula Vidalii. Von M. Buysman. 221.
Canna als Dekorationsblumen im Winter. Von F. Kallenbach. 496.
» Die besten Blüten-, für den Landschaftsgärtner. Von Emil Chasté. 168.
» in älteren und neueren Sorten. Von Fr. Hellmuth. 501.
» -Neuheit »*Freiherr von Brückmann*«. Von Gebrüder Stiegler. 43.
» »*Senateur Millaud*«. Von H. Wiesner. 115.
» -Züchtungen, Ein Kapitel über. Von Arpád Mühle. 500.
Cantaloupen-, Arbusen- und Melonen-Neuheiten. Von M. Rösen. 23.
Capsicum annuum »*Celestial*«. Von Albert Ortmann. 9.
Celosia plumosa Thompsonii magnifica. Von Robert Lorenz. Mit Abbildungen. 449.
» » *Thompsonii magnifica* als Handelspflanzen. Von V. de Coene. Mit Abbildungen. 376.
Centropogon Lucyanus, eine wertvolle Kulturpflanze. Von Adam Heydt. 86.
Cephalaria leucantha. Von P. Zimmermann. 391.
Chilisalpeters, Die künstlichen Düngemittel mit besonderer Berücksichtigung des. Von Robert Vecke. 562.
Chrysanthemum. Von Ludwig Möller. 181.
» Allerlei über. Von A. Dehritz. 179.
» -Ausstellung in Paris, Die. Von Otto Heyneck. 618.
» -Betrachtungen, insbesondere über »*Mlle. Lucie Duveau*«. Von Wilhelm Thürmer. 401.
Chrysanthemum »*Bronze Soleil d'Octobre*«. Von P. Bardenwerper. 68.
Chrysanthemum, Die Kanarischen. Von Oskar Burchard. Mit Abbildungen. 433.
Chrysanthemum »*Dorothy Fox*«. Von Max Türpe. 101.
» Einige Mitteilungen über. Von Heinrich Scharz. 198.
» flors, Die Vorbedingungen eines guten. Von H. Hangstein. 192.
Chrysanthemum-Freunde, Die Ausstellung des Vereins Hamburger. 600.
» Frühblühende. Von Walter Friedrich. Mit Abbildungen. 99.
» für das Auspflanzen in Häusern. Von Paul Ammerpohl. 68.
» -Kulturen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildungen. 177.
Chrysanthemum »*La Gracieuse*«. Von Gebrüder Stiegler. 33.
» »*La Gracieuse*« und andere Sorten. Von Karl Teupel. 68.
» »*Mlle. Lucie Duveau*«, Nochmals. Von C. Schlund. 176.
» »*Mlle. Lucie Duveau*«, Ueber das. Von Paul Ammerpohl 69, P. Bardenwerper 70, Ferd. Lauterer 70 und Wilh. Pattloch. 70.
» »*Mlle. Lucie Duveau*« und andere Frühblüher. Von Kurt Reiter. 32.
» »*Mlle. Lucie Duveau*« und »*Sybaris*«, Meine Erfahrungen mit den. Von Max Baumgärtel. 69.
» »*Mlle. Marguerite Desjouis*«, Das Zukunfts-. Von Hermann Strauss. 69.
» »*Mme. Draps-Dom*« und »*Mme. P. Lachmann*«, zwei grossblumige Oktoberblüher. Von Richard Besser. 69.
Chrysanthemum-Neuheiten, Die, des Marquis de Pins. Von Wilhelm Thürmer. 398.
» -Neuheiten, Wertvolle. Von Karl Ziskoven 100 und Peter Grenzhäuser. 179.
» Perücken-, eine neue Klasse. Mit Abbildungen. 152.
» -Schnittsorten, Bewährte, für das Auspflanzen in Häusern. Von Otto Heyneck. 31.
» -Stechfliege oder -Stechwanze, Vertilgung der. Von Max Mayr. 241.
Clematis-Blumen für die Binderei. Von W. Graefe. 329.
» -Blumen, Haltbare. Von Hugo Fink. 378.
» -Vermehrung. Von Fritz Brandt 255, O. Grunert 255, C. Günther 256 und Kurt Reiter. 256.
Clianthus Dampieri, Die Veredlung von, auf *Sutherlandia frutescens.* 237.
Coelogyne flaccida Lindl., *Angraecum sesquipedale* Thuars und. Von A. Oertel. Mit Abbildungen. 309.
Combretum coccineum. Von C. Keller. 399.
Crassula coccinea und *Rochea falcata.* Von Otto Schnurbusch & Ko. Mit Abbildungen. 330. Nachschrift der Redaktion. 331.
Crataegus monogyna stricta. Von Herm. A. Hesse. Mit Abbildung. 390.
Crataegus, Pyramiden-. Von Franz Deegen jr. Nachfolger. Mit Abbildung. 391.
» Pyramidenförmig wachsende. Von H. Reinhardt. 391.
» Pyramiden- (säulen-) förmig wachsende. Von Reinhold Behnsch 283, Franz Deegen jr. Nachf. 283, G. Frahm 283, Rulemann Grisson jr. 283, Herm. A. Hesse 283, Wilhelm Kliem 283, Gustav Kunze 283, Lambert & Reiter 283, R. Lauche 283, H. Müller 284, Hermann Müller 284, B. Müllerklein 284 und L. Späth. 284. Frage der Redaktion. 284.
Crimson Rambler in Bogenform. Von A. Weber & Ko. Mit Abbildung. 415.
Cyclamen-Flor, Der, im Palmengarten zu Frankfurt a. M. Von H. Hangstein. Mit Abbildung. 121.
» Neue Rassenbildungen bei, in Formen und Farben. Von E. Binnewies. Mit Abbildungen. 342.
Cyclamen persicum, Ueber. Von A. Bräcklein. 449.
Cyperus natalensis. Von Josef Kinzl. 634.
Cypripedium callosum, ein Winterblüher. Von Wilhelm Hennis. Mit Abbildung. 161.
Cytisus albus Link. Von K. G. Hartwig. 277.
» *capitatus, Evonymus europaea latifolia* und. Von W. Graefe. 313.
» *filipes* auf den Kanarischen Inseln, *Statice brassicaefolia* und. Von Hermann Wildpret. Mit Abbildungen. 399.

Dahlie »*Kielia*«, Die Edel-. Von E. Nonne. 596.
» »*Sicilia*«, eine wertvolle italienische. Von W. Tölkhaus. 198.
Dahlien-Betrachtungen. Von C. Engelmann. 47.
» für die Binderei, »*Eva*«, eine der wertvollsten weissen, und »*Kriemhilde*«. Von R. Ritter. 165.
» Holländische. Von F. Ries. 49.
» Neue »*Serpentina*«. Von Heinrich Kohlmannslehner. Mit Abbildung. 133.
» -Neuheit »*Havel*«, Die wasserrosenförmige Edel-. Von Heinrich Kohlmannslehner. 165.
» -Neuheiten Tölkhaus'scher Züchtung für 1906. Von Heinrich Kohlmannslehner. Mit Abbildung. 164.
» Ueber. Von Karl Klose. 634.
» Siehe auch Georginen.
Daphne Cneorum. Von Kurt Reiter. 26.
Dasylirion acrotrichum. Von J. Horák. 289.
Davidia involucrata. 387.
Dendrologischen Gesellschaft, XV. Jahresversammlung der Deutschen, in Oldenburg vom 6.—10. August. Von A. Purpus. 465. 478.
Desmodium penduliflorum Oudem. (*Lespedeza Sieboldii* Miq.) Von Fritz Lenz. 573.
Dielytra spectabilis. 338.
Doronicum plantagineum excelsum. 190.
Dresden, Dritte Internationale Gartenbauausstellung in, vom 4.—12. Mai 1897. Von F. Ledien. 244. 407.
» Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in. Von Fr. Bouché. Mit Abbildungen. 497. Nachschrift von Ludwig Möller. 499.
Düngemittel, Die künstlichen, mit besonderer Berücksichtigung des Chilisalpeters. Von Robert Vecke. 562.
Dünger für Weinreben. Von Wilhelm Matschke 307, C. Mesch 307, G. Oberhösel 307 und Paul Ullrich. 307.
Düngungsfrage, Zur. Von D. Sumfleth. 622.

***E**chium simplex* DC. Von Oskar Burchard. Mit Abbildung. 373.
Edelsreises, Einfluss des, auf die Bewurzelung. Von A. Michno. 370.
» Einfluss des, auf die Unterlage. Mit Abbildungen. 158.
Eichen als Beeteinfassungspflanzen. Von R. Müller. 75.
Einzelstellung, Blühende Pflanzen für. Von Fr. Merwa. 274.

Elektrizität, Einfluss der, auf das Pflanzenwachstum. Mit Abbildung. 145.
Erbse »*Pyramidal*«, Die neue Mark-. Von Otto Finck. Mit Abbildung. 549. Nachschrift der Redaktion. 549.
Erbsen, Grüne, im Dezember. Von Karl Lücke. 23.
Erdbeere »*Kaiser's Sämling*«, Die. Von E. Jenssen. Mit Abbildung. 358.
Erdbeeren, Neue Kreuzungen von. Von E. Schramm. 415.
Erdbeersorten, Erfahrungen mit einigen neueren. Von F. Winkler. 389.
Erdflöhe, Vorbeugungsmittel gegen. Von A. Geist 287. Von P. Zimmermann. 440.
Eremurus himalaicus. Von Rob. Herrmann. Mit Abbildung. 340.
Erhebungen, Statistische, über die Gärtnerei in Preussen. 207.
Ernteberichte:
  Obst-Nachrichtendienst des Deutschen Pomologen-Vereins. 271. 333.
Eupatorium petiolare. Von Ed. Obenhaus. 313.
Evonymus europaea latifolia und *Cytisus capitatus.* Von W. Graefe. 313.

Fagus sylvatica pendula im Schlosspark zu Rammenau (Sachsen). Von H. Schröer. Mit Abbildung. 388.
Farne, Anzucht der Handels-. Von Woldemar Neubert. Mit Abbildungen. 3. 16.
Felsengärten. Von Emil Huth. Mit Abbildungen. 112.
Felsengarten, Der, im Stadtpark zu Wellington, Grafschaft Somersetshire (England). Von F. W. Meyer. Mit Abbildungen. 27.
Fensterkästen und -Körbe für die Ausschmückung vornehmer Wohnräume. Von Richard Rothe. Mit Abbildungen. 136.
Ficus elastica, Zur Vermehrung der. Von Fritz Giebel. 277.
  » *radicans fol. var.* 277.
Flieder »*Congo*«, Der einfache, und einige andere Sorten. Von Fr. Harms. 167.
  » Einiges über. Von Friedrich Welchert. 18.
Flieder-Frühtreiberei durch Warmwasserbehandlung. Von Albert Hoffmann. Mit Abbildungen. 102.
Fliedertreiberei, Die weitere Ausbildung des Aetherverfahrens für die Praxis der. Von F. Ledien. Mit Abbildungen. 530.
Fragekasten. Frage Nr. 5368—5509. 440.
Francoa appendiculata. Von J. Baum. Mit Abbildung. 361.
Frankfurt a. M., Aus dem Palmengarten in.
  Teppichbeete an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes. Mit Abbildungen. I. 313. II. 437.
  Campanula Medium und Englische Pelargonien. Mit Abbildungen. 325.
Frankfurt a. Main, Das tropische Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu. Von Aug. Siebert. Mit Abbildungen. 615. Nachschrift der Redaktion. 617.
Frankfurt a. Main, Der Anzuchtgarten und die Gewächshäuser im Anzuchtgarten des Palmengartens zu. Mit Abbildungen. 591.
Frankfurt a. Main, Die Mittelhalle der neuen Pflanzenschauhäuser im Palmengarten zu. Mit Abbildungen. 352.
  » Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu. Mit Abbildungen. 257.
  » Feier zur Eröffnung der neuen Schauhäuser im Palmengarten zu. 307.
Frischerhaltung abgeschnittener Blumen. 329.
Fuchsien, Einiges über, besonders über »*Lord Byron*«. Von Friedrich Hellmuth. 399.
  » Neue reichblühende, traubenblütige. *Koralle. — Göttingen. — Gartenmeister Bonstedt.* Von G. Bornemann. Mit Abbildungen. 70.
  » -Sorten, Wertvolle. Von Wilhelm Thürmer. 350.

Gärtner:
  Emil Becker. Mit Porträt. 144.
  Karl Beithner. †. Von Arthur Glogau. Mit Porträt. 71.
  Paul Ehmann. Mit Porträt. 96.
  Johannes von Ehren. †. Von H. S. Mit Porträt. 220.
  Otto Froebel. †. Von Max Löbner. 456.
  Nicolas Gaucher. Von J. Kollaritsch. Mit Porträt. 34. Nachschrift der Redaktion. 36.
  Max Hoppe. †. Von J. Kurfess. 256.
Gärtner:
  Graf Oswald de Kerchove de Denterghem. †. Mit Porträt. 170.
  Hermann Lübbe. Von M. G. Mit Porträt. 60.
  F. W. Meyer. †. Von G. 432.
  Heinrich Ohrt. Mit Porträt. 527.
  Johannes Steiner. Mit Porträt. 171.
Geheimmittel-Unwesen. 423. Nachschrift der Redaktion. 424.
  » » 439.
Gehölzgruppen, Zwei lebhaft wirkende. Von Rudolf Kutschera. 282.
Gemüsekultur, Hacken in der. Von Gustav Friedrich. 255.
Gemüsesorten, Empfehlenswerte. Von W. Kuzela. 195.
  » für Grosskulturen. Von E. Weirup. 21.
  » Lohnende Versuche mit. Treibgurke »*Weigelt's Beste von Allen*«. — Salat »*Maikönig*«. Von Georg Förster. 95.
Gemüsezucht, Einige beachtenswerte Winke für die Früh-. Von Rob. Vecke. 196.
Gent-Ledeberg, Gartenbauausstellung in. 12.
Georginen (Dahlien), Etwas über. Von Adolf Deegen. 47.
Geschäftsamtes, Mitteilungen des.
  Probenummern. 48.
  Freiexemplare für Lehrlinge. 48. 106. 636.
  Wandkalender. 48.
Gladiolen, Treiberei der. Von Kurt Reiter. Mit Abbildungen. 378.
Gladiolus »*Blushing Bride*«, Treiberei des. Von Kurt Reiter. Mit Abbildung. 273.
  » *glaucus* Heldr., eine neue, für Topfkultur geeignete Gladiole. Von M. Herb. Mit Abbildung. 173.
  » *segetum* Ker. Von Oskar Burchard. Mit Abbildung. 457.
Glechoma hederacea fol. var. Von Wilhelm Thürmer. 331.
  » *hederacea fol. var.,* Nochmals. Von Otto Bernstiel. 350.
Glycine chinensis. 206.
  » *chinensis,* Wandbekleidungen von, im Frühjahrsschmuck. Von K. Klose. Mit Abbildung. 297. Nachschrift von Ludwig Möller. 298.
Glycinen, Treiberei der Magnolien und, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildungen. 224.
Gruppenausstattung, Ueber Balkon- und. Von Paul Räthel. 245.
Gurke, *Nordhäuser früheste widerstandsfähigste Treib-.* 195.
  » »*Schmidtstädter's Aufrechteste von Allen*«, Die neue. Mit Abbildung. 151.
  » »*Weigelt's Beste von Allen*«, Treib-. 95.
Gurken, Das Behacken der Treib-, im Mistbeet. Von Karl Topf. 286.
  » Frühzeitige, im freien Lande. Von Paul Heinze. 255.
  » haus, Wein- und, zu Schloss Landsdorf bei Tribsees. Von Gustav Friedrich. Mit Abbildungen. 200.
  » kultur im Sommer im Gewächshause. Von G. Möller. Mit Abbildung. 199.
  » kultur in Gewächshäusern, Noch ein Beitrag zur. Von Tillmann Lorenz. Mit Abbildung. 547.
  » kultur in Gewächshäusern, Noch einiges über. Von E. Eipper. Mit Abbildung. 288.
  » -Kultur in leerstehenden Gewächshäusern. Von Heinr. Scharz. Mit Abbildung. 242.
  » -Sorten, Neuere. Von R. Uhle. 201.
  » treiberei im Gewächshause. Von Richard Wittek. Mit Abbildung. 286.
  » treiberei, Zur. Von P. Görler. Mit Abbildungen. 380.
  » Wintertreiberei der. Von K. Urban. Mit Abbildung. 202.

Halensee, Die Gartenbau-Ausstellung des Privatgärtner-Vereins »Grunewald« in. Von Wilhelm Thürmer. Mit Abbildungen. 603.
Halle a. S., Die Kirschen-Handelssorten auf der Frühobst-Ausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen zu. Von Otto Bissmann. 362.
  » Einiges von der Frühobst-Ausstellung in. Von Karl Heine. 363.
  » Frühobst-Ausstellung in. 347.
»Hallilaloli«, Anti-Obstbaumschnitt-Heilserum. 158.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Hameln, Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort »Campo Santo« für die Neuanlage eines Friedhofs in. Verfasser: Hans Hoffmann, Gartenarchitekt, und Johannes Pouch, Gartentechniker, in Karlsruhe. Prämiiert mit dem ersten Preis. Mit Abbildung. 608.
  » Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort »Kunst und Natur« für die Neuanlage eines Friedhofs in. Verfasser: J. Trip, städt. Gartendirektor in Hannover. Prämiiert mit dem zweiten Preis. Mit Abbildung. 610.
  » Prämiierung der Pläne für die Anlage eines neuen Friedhofes in. 516.
  » Wettbewerb um Erlangung von Plänen zur Neuanlage eines Friedhofs in. 608.
Handelsberichte:
  Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906. Von A. Rathke & Sohn 381, E. Schramm 382 und G. W. Uhink. 383. Von Reinhold Behnsch 394, A. Blust 394, Dahs, Reuter & Ko. 394 und J. F. Müller. 395. Von Ed. Poenicke. 406. Von Goos & Koenemann 419, Wilh. Kliem 419, H. Maurer 419 und A. Oberschmidt. 420. Von H. Müller. 430. Nachschrift der Redaktion. 430. Von J. Kristian Moeller. 456. Von Lambert & Reiter 539, Ludwig Lüth 539, P. Päsler 540 und J. S. Steltzner & Schmaltz Nachf. 540. Von Forstecker Baumschulen 552 und C. W. Mietzsch. 552. Von W. Aldinger 564 und N. Gaucher. 564. Von H. Jungclaussen 575. Nachschrift der Redaktion. 575. Von C. F. Velten. 576. Von A. Denizot 588, O. Janorschke 588 und J. Petroll. 588.
  Berichte über das Rosengeschäft. Von Franz Deegen jr. Nachfolger 334, H. Müller 335, Lambert & Reiter 335 und L. Späth. 335. Von Hermann Gödecke 346, Viktor Teschendorff 346, Philipp Geduldig 346 und Theodor Heike 347. Von H. Kiese 359, Heinrich König 359, C. W. Mietzsch 359, Herm. Raue 360 und Nicola Welter. 360. Von W. Knopf 370, Franz A. Kreis 371, E. L. Meyn 371, Otto Million 371, H. Rastedt 372, J. S. Steltzner & Schmaltz Nachfolger 372 und J. C. Vollert. 372. Von Dahs, Reuter & Ko. 383, Karl Fetisch 383, Rulemann Grisson jr. 383, Hoyer & Klemm 383, C. A. Lindemann 383, J. F. Müller 384 und Th. Simmgen. 384. Von Peter Lambert 395, Wilhelm Pfitzer 395, C. Weber & Scheuermann 396 und Weiser & Bertram. 396. Von John Carlsson 417, J. Eisenbeis & Söhne 417, Karl Görms 418, F. C. Groth 418, W. Hoberg 418, B. Müllerklein 418, A. Weber & Ko. 418 und G. Wollenweber. 418.
Handelsregister: 24. 48. 84. 108. 172. 184. 196. 208. 284. 308. 315. 336. 360. 384. 408. 444. 504. 516. 528. 540. 552. 576. 635.
Hecken, Ueber Zier-. Von R. Müller. Mit Abbildung. 164.
Helianthus lenticularis, eine Riesenpflanze. Von W. Bohlmann. 206.
Heracleum Mantegazzianum. Von Gebrüder Stiegler. Mit Abbildung. 245.
Herb, Die Samen- und Blumenzwiebel-Kulturen von Max, in Neapel. Von Alfred Rehder. Mit Abbildungen. 460.
Herbstpflanzung der Obstbäume, Die. Von Anton May. 306.
Hesperis matronalis fl. albo pl. 338.
Hesse in Weener (Ostfriesland, Provinz Hannover), Die Baumschulen von Hermann A. Von A. Purpus. Mit Abbildungen. 553.
Hibiscus californicus Kellogg. Von M. Buysman. 387.
Hibiscus, Die riesenblumigen Stauden-. Von F. Henkel. Mit Abbildung. 37.
Himbeeren, Etwas über. Von E. Eggert. 536.
Himbeersorte »*Superlative*«, Die. Von E. Jenssen. 417.
Hortensien, Blaufärben der. Von Reinh. Koenemann 186 und F. Ledien. 186. Von W. Hoppe. 227. Von P. Neuen. Mit Abbildung. 227. Von F. Ledien. 274. Von Karl Altmann. 289.
  » Meine Erfahrungen mit dem Blaufärben der. Von G. F. Wünsch. 246. Nachschrift der Redaktion. 246.
  » Zur Blaufärbung der. Von F. Ledien. 39.
Hyazinthe »*Excelsior*«, Die holländisch-römische, eine frühe Treibsorte. Von Rich. Besser. 67.
Hyazinthen, Die besten, Tulpen, Narzissen und Krokus für Gruppenbepflanzungen. Von Gt. van Waveren & Kruyff. Mit Abbildungen. 522. Nachschrift der Redaktion. 525.
Hyazinthen, Zusammenpflanzung von, und Tulpen auf Gruppen. Von Herm. Marx. 536.

Iberis sempervirens. 190.
Imanthophyllum miniatum, Kultur der grossblumigen, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildungen. 140.
Impatiens Holstii nana compacta. Von R. Endlicher. 399.
Impatiens, Neue. Von Oskar Schmeiss. 299.
Ipomoea Bona-nox. 30.
Iris germanica. 190.

Jasminum nudiflorum Lindl. Ein winterblühender Strauch. Von Fritz Lenz. 572.
Jungpflanzen, Einiges über. Von J. Groeger. 535.

Kalanchöe flammea. Von Victor de Coene. Mit Abbildungen. 332.
Kalk, Der, im Obstbau. Mit Abbildungen. 159.
Karbolineum, Sicher wirkendes Obstbaum-. Mit Abbildungen. 146.
Kartoffel »*Erfordia*«, Einiges über die Früh-. Von Rudolf Griem. 23.
  » »*Liebauge*«, Die Wunder-, eine aufsehenerregende Neuzüchtung. Mit Abbildungen. 147.
Kassel, Die Jubiläums-Gartenbauausstellung in. Von X. 453. Von Wilhelm Thürmer. Mit Abbildungen. 470.
Kessel, Der Gerlach-. Von Burgass & Sohn. Mit Abbildungen. 204.
  » Glieder-. Von Wilhelm Hoppe. 205.
Kirschengebiet Mittelschlesiens, Eine Studienreise in ein. Von O. Janorschke. 367. Nachschrift der Redaktion. 369.
Kirschen-Handelssorten, Die, auf der Frühobst-Ausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen zu Halle a. S. Von Otto Bissmann. 362.
Kismarton (Ungarn), Melonen-Treiberei im fürstl. Nik. Esterhàzy'schen Hofgarten in. Von Karl Kunz. Mit Abbildung. 285.
  » (Ungarn), Tomaten-Treiberei in Töpfen im fürstl. Nik. Esterhàzy'schen Hofgarten in. Von Karl Kunz. Mit Abbildung. 241.
Kochia scoparia = *Kochia trichophila.* 187. Nachschrift der Redaktion. 187.
  » » = *Kochia trichophila.* Von Woin Jovanovic. 187.
  » » und deren Verwendung. Von O. Werner. 98.
  » *trichophila.* Von Haage & Schmidt. 219.
  » » Von Oskar Schmeiss. Mit Abbildung. 11. Von Rudolf Bentz. 65.
  » » Nochmals. Von L. Graebener. 98.
  » » oder *Kochia scoparia* und deren Verwendung. Von C. Betz. 64.
Kohlhernie (Kropf oder Knotensucht) bei Kohlarten. Von C. Ebertshäuser 550, Wilhelm Geucke 550, Otto Gollmann 550, Wilh. Korff 551, H. Lindner 551, P. Lorenz 551, Franz Markus 551, Paul Molske 551 und Ernst Nussbaumer. 551.
Kohlhernie, Die. Von Karl Topf. 622.
Kohlkrankheit, Die. Von F. Dibolt. 623.
Konkurse:
  Allendorf, Mathäus, in Vollrads. 108. Barz, Otto, in Freienwalde. 24. 84. Baumeister, Anton, in München. 504. Bender, David, in Mannheim. 384. Berlin-Werneuchener Gartenbau-Gesellschaft m. b. H. in Berlin. 528. Bewarder, Klaus Joachim Karl, in Elmschenhagen. 24. 396. Brücker, Heinrich Hermann, in Hamburg. 504. Brüggemann, H., in Lingen. 172. 624. Ebert, Hugo, in Leisnig. 624. Ebner, Johannes Martin, in Rabenau. 208. 576. 624. Engelmann, Fritz, in Osterode. 384. Ettwein, Friedrich, in St. Georgen. 36. 624. Freund, Johannes, in Arnstadt. 36. Friedemann, Hermann Alfred, in Chemnitz. 624. Göring, Klodwig, in Arnstadt. 296. Haas, Marie, in München. 172. 315. Haurs, Karl, auf dem Salon. 108. Helms, Hinrich, in Halstenbek. 308. 552. Herzig, Andreas, in Remblinghausen. 284. Jacobsen, Hans, in Flensburg. 384. Janssen, Hinricka,

Konkurse:

geb. Valentin, in Ditzum. 108. 172. Kalb, Eduard Albrecht, in Freiburg. 504. Kayser, Karl, in Würzburg. 84. Kirste, Richard, in Striegau. 196. Kleeberg, Gottlieb, in Osterode. 624. Köhler, Georg, in Mittelbexbach. 108. 624. Koppehel, Friedrich Heinrich, in Mörfelden. 24. Krämer, Heinrich, in Karlsruhe. 196. 284. Lamm, Johannes, in Hassloch. 396. Lange, Fritz, in Rathenow. 444. Legrand, Nikolaus, in Malgringen. 296. 336. Litauen, Obstverwertungs-Genossenschaft, in Ragnit. 624. Möller, Hermann, in Witzenhausen. 504. Müller, Erich, in Halberstadt. 348. Norddeutsche Samenhandlung Lüdeking & Ko. in Braunschweig. 384. Peterseim, M., in Erfurt. 384. Rohn, Emil, in Stendal. 172. Ruschpler, Friedrich Heinrich Paul, in Dresden. 108. 444. Sanke, Heinrich Gustav Robert, in Reinickendorf. 552. Scharlock, Ernst, in Arnswalde. 172. 315. Schauinsland, Hermann, in Nidda. 284. Schmidt, Heinrich, in Walldorf. 84. Schoppe, Heinrich, in vor Brake. 308. Seidel, Friedrich, in Kattowitz. 540. Sembdner, Walter, in Lage. 24. 396. Servatius, Karl, in Wengerohr. 284. Silbernagel, Adam, in Leutershausen. 172. 284. Söckler, Peter, in München. 504. Spittel, Friedrich, in Arnstadt. 36. Stricker, Oskar, in Baden-Baden. 348. Subklews, Wilhelm, in Schöningen. 624. Uhlig, Franz Adalbert, in Meerane. 336. 396. Weiss, Paul, in Frankenthal. 348. Wolz, Andreas, in Estenfeld. 48. Wülfing, Julius, in Bergzabern. 540. Ziegler, Konstantin, in Erfurt. 208.

Erfolglos gepfändet wurden:

Bödler, Karl, in Berlin. 84. Frühauf, Oskar, in Erfurt. 624. Jacob, Friedrich, in Heilbronn. 444. Lüdtke, Paul Emil Leopold, in Flensburg. 172. Rudolph, Hans, in Wenigenjena. 624. Schroers jr., Karl, in Dortmund. 172. Werner, Karl, in Nürnberg. 48. Wild, Johann Albert, in Köln-Poll. 172.

Kreuznach, Das Rosarium in. Von W. Knopf. 486.
Krokus für Gruppenbepflanzungen, Die besten Hyazinthen, Tulpen, Narzissen und. Von Gt. van Waveren & Kruyff. Mit Abbildungen. 522. Nachschrift der Redaktion. 525.
Kürbis, Der amerikanische Denkmal-. Mit Abbildung. 153.

Lachenalia hyacinthina, die wohlriechende Lachenalie. Von M. Herb. Mit Abbildung. 445.
Lack »Ideal«, Mein Treib-Topfgold-. Von Max Türpe. Mit Abbildungen. 101.
Landsdorf bei Tribsees, Wein- und Gurkenhaus zu Schloss. Von Gustav Friedrich. Mit Abbildungen. 200.
Landwirtschaftskammer und Verband der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz. Von H. Müller. 525.
Lapagerien, Verpflanzen grosser. Von A. Siebert. Mit Abbildungen. 176.
Lathyrus odoratus als Schnittblume. Von Hermann Schachtschabel. 42.
Leonotis Leonurus (Phlomis Leonurus). Von Ed. Preuss. 97.
Lespedeza Sieboldii Miq. 573.
Levkojen-Neuheit, *Kaiserin Auguste Viktoria,* eine Sommer-. Von Paul Teicher. 488.
Libonia floribunda. Von Alex. Betz. 209.
Lierkerin, Der Champignon-Dünger. Mit Abbildung. 151.
Lieser a. d. Mosel, Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu. Von M. Geier. Mit Abbildungen. 249.
Lilium longiflorum Harrisii. Von Otto Schnurbusch & Ko. Mit Abbildung. 233. Nachschrift von Ludwig Möller. 234.
» » und dessen Varietäten, Ueber. Von Konrad Schmidt. 340.
Lobelia Erinus Kathleen Mallard. Von Wilhelm Hoppe. 573.
» » » » Weiteres über. Von G. Gensel. Mit Abbildung. 601.
» *Richardsonii,* eine empfehlenswerte Ampelpflanze. Von H. Hangstein. Mit Abbildung. 349. Nachschrift der Redaktion. 349.
Lobelie »*Kathleen Mallard*«, Die. Von Oskar Otto. 602.
Lotus peliorhynchus, Vermehrung des. Von Adam Heydt. 358.
Löwenmaul. Siehe Anthirrhinum.

Magnolien und Glycinen, Treiberei der, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildungen. 224.
Maiblume »*Fortin*«, Die. Von M. Mühlner. Mit Abbildung. 9. Von Otto Schnieber. 66.
Maiblumen, Frühtreiberei der. Von Karl Kärcher. 14.
» Ueber Frühtreiberei der. Von R. Pohl 14, Walter Benisch 66, Paul Gebert 66, Otto Schnieber 66 und Hermann Stüve. 66.
Medeola asparagoides in der Handelsgärtnerei von Fr. Sinai in Frankfurt a. M. Mit Abbildung. 570.
» » Weiterer Beitrag zur Kultur der. Von J. Albrecht. 614.
Melastomaceen, Die schönsten. Von C. Keller. 311.
Melonen-, Cantaloupen- und Arbusen-Neuheiten. Von M. Rösen. 23.
» Die Kultur der, im Mistbeet. Von Wilhelm Hoppe. 286.
» -Kultur, Einiges über späte. Von H. Klesse. 201.
» pflanze, Zwei Ernten an einer. Von Gustav Friedrich. 202.
Melonen-Treiberei im fürstl. Nikolaus Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton (Ungarn). Von Karl Kunz. Mit Abbildung. 285.
» Zur Kultur der. Von H. Kesselschläger. 202.
Moorbeetpflanzen, Einige empfehlenswerte. Von Georg Arends. Mit Abbildungen. 73.
München im Blumenschmuck. Von J. Heiler, Stadt-Gartendirektor in München. 134.
» -Gladbach, Einzelheiten von der Rosenausstellung in. Von W. Knopf. 354.
Musterschutz ist gewährt. 336. 420. 528.
Myosotis dissitiflora »*Blue Perfection*«. Von Reinh. Meese. 221.
» *oblongata perfecta.* Von J. Binder. 192.

Nachtkerzen. Siehe *Oenothera.*
Nandina domestica Thunb. Ein vergessener Zierstrauch. Von E. O. König. 248.
Naphtalin gegen Pflanzenschädlinge. Von F. Ledien. 502.
Narzissen und Krokus für Gruppenbepflanzungen, Die besten Hyazinthen, Tulpen. Von Gt. van Waveren & Kruyff. Mit Abbildungen. 522. Nachschrift der Redaktion. 525.
Naturpflege und Naturverstümmelungen. Von J. Giebenhain. 302.
Nelke »*Excelsior*«, Die neue englische Feder-. Von Heinrich Kohlmannslehner. Mit Abbildungen. 421.
» »*Feuerkönigin die Unermüdliche*«, Die rote Hänge-. Von H. Nentwig. Mit Abbildung. 85.
» »*Monarch*«, Die Remontant-. Von Eduard Sellmer. Mit Abbildung. 565.
Nelken, Amerikanische Treib-. Von Richard Rothe. Mit Abbildungen. 92.
» Die amerikanischen, und ihre Kultur. Von C. Engelmann. Mit Abbildungen. 87. Nachschrift von Ludwig Möller. 89.
» Gefärbte Rosen und. Von C. P. Strassheim. 331.
Nelkenkulturen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin. Von M. Mühlner. Mit Abbildung. 15.
Nephrolepis Piersonii und *N. bostoniensis.* Von Walter Bräunlich. Mit Abbildungen. 450.
Neue Pflanzen aus Südwestafrika, Drei. Mit Abbildungen. 160.
Neuerungen, Technische, im Gärtnereibetriebe. Mit Abbildungen. 150.
Neujahrsgruss. Mit Vignette. 1.
Nicotiana Sanderae. Von Paul Böhme. 6. Von A. Sturm. 14.
» *Sanderae,* eine empfehlenswerte Gruppen- und Topfpflanze. Von Hermann Schachtschabel. 7.
Nymphaeen, Farbige winterharte. Von Heinrich Junge.
  I. Bepflanzung des grossen Schlossteiches zu Herten i. W. Mit Abbildungen. 40.
  II. Eine Auswahl der allerbesten dankbar blühenden, winterharten Nymphaen (Seerosen). 61.
  III. Blumenformen von winterharten Nymphäen. Farbenveränderungen und Zeitunterschiede im Oeffnen und Schliessen der Blumen. — Blattformen und -Färbungen. Mit Abbildung. 110.

Obstanlagen, Die Späth'schen, auf der 20. Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft zu Berlin-Schöneberg. Von P. Fricker. Mit Abbildungen. 392.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Obst-Ausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen zu Halle a. S., Die Kirschen-Handelssorten auf der Früh-. Von Otto Bissmann. 362.
» » in Halle a. d. Saale, Einiges von der Früh-. Von Karl Heine. 363.
Obstbau auf Sandboden, Ein Beitrag zum rationellen. Von F. Rebholz. 194.
» Der Kalk im. Mit Abbildungen. 159.
» Der vereinfachte Gross-. Mit Abbildung. 157.
» Wann wird der, seinen Mann ernähren? Von Walter Labbies. 253.
Obstbaues, Der Park im Dienste des. Von Otto Löwe. 388.
Obstbäume, Anregung zur Herbstpflanzung der. Von F. Mey. 283.
» Die Herbstpflanzung der. Von Anton May. 306.
Obstbaum-Kunst, Schutz der nationalen Form-. Mit Abbildungen. 156.
Obstbaumschnitt-Heilserum »Hallilaloli«, Anti-. 158.
Obstbaumzüchter der Rheinprovinz, Landwirtschaftskammer und Verband der. Von H. Müller. 525.
Obstbau-Vortragskursus der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg in Berlin. 106.
Obstgenusses, Volkswirtschaftlicher Verein zur Förderung des. Mit Abbildungen. 154.
Obstmärkte finden statt. 407. 492.
Obst-Muttergarten, Aus dem Stein-, des Deutschen Pomologen-Vereins. 157.
» -Nachrichtendienst des Deutschen Pomologen-Vereins. 271. 333.
» und Gartenfrüchten, Zollbehandlung sowie Tarifierung und Beförderung von, auf den deutschen Eisenbahnen. Von Dr. Wilhelm Graeschke. 104. 116.
» und Weintreib-Anlagen der Märkischen Obst- und Tafeltrauben-Verwertungsgenossenschaft. Von F. Grobben. 11.
Oenothera »M. Cuthbertson« und einige andere empfehlenswerte Nachtkerzen. Von Emil Matzner. 374.
Offenbach, Stadtgärtnerei in. 182.
Orchideen. Siehe auch Angraecum, Coelogyne und Cypripedium.
» in Venezuela auf ihrem heimatlichen Standort. Von C. Günther. 310.
Orchideenkunde, Gründung einer deutschen Gesellschaft für. 182. 270.
Orchideen, Verjüngen von. Von C. Günther. 309.
» -Versteigerung, Die, in den K. K. Hofgärten zu Schönbrunn bei Wien. Von F. Ledien. 538.
Oxalis brasilienses, ein prächtiger, vorzüglich zur Topfkultur geeigneter Sauerklee. Von M. Herb. Mit Abbildung. 481.

Paeonia chinensis und *P. arborea* als Treibpflanzen. Von Kurt Reiter. 351.
Paliurus aculeatus. Von K. Betz. 435.
Papaver orientale »Prinzess Viktoria Luise«. Von Herm. Schachtschabel. 234.
Paris, Die Chrysanthemum-Ausstellung in. Von Otto Heyneck. 618.
Park, Der, im Dienste des Obstbaues. Von Otto Löwe. 388.
Passiflora maculifolia. 277.
Patente haben angemeldet. 336. 420. 528.
» sind erteilt. 336. 420. 528.
Pelargonien, Auspflanzen der Zonal-, auf Gruppen. Von H. Marx. 391.
» Etwas »Neues« in Englischen. Von Karl Teupel. 168.
» Planmässige Befruchtungen bei Gruppen-Zonal-. Von Gebrüder Neubronner & Ko. 236.
» Plauderei über Englische, inbesondere Bürger'sche. Von Wilhelm Thürmer. 298.
» -Sorten, Die neueren riesenblumigen Efeu-. Von Wilhelm Thürmer. 327.
» Wertvolle Zonal-. Von Wilhelm Thürmer. 338.
» Zonal-, für Gruppenbepflanzung und Topfkultur. Von Richard Besser. 224.
» » zur Bepflanzung von Gruppen. Von O. Zipperlen. 340.
» Zum diesjährigen Flor der Englischen, nebst einigen Kulturbemerkungen. Von Wilh. Pattloch. 227.
Pelargonium »Meteor«, Schaupflanzen vom Zonal-, und von Efeupelargonien. Von W. Reckleben. Mit Abbildung. 469.
» *»Rival«,* Das neue Zonal-. Von O. Zipperlen. Mit Abbildung. 109.
Pennisetum macrophyllum atropurpureum, ein neues Ziergras. Von Heinrich Henkel. Mit Abbildung. 9. Nachschrift von Ludwig Möller. 9.
Pentas carnea, ein vorzüglicher Herbst- und Winterblüher. Von Karl Ziskoven. 63.

Personalnachrichten:
Adami, August, nach Versecz. 12. Ahrens, Richard, Orden. 504. Albrechtsen., J. Baptist. †. 84. Altrock, Louis, Ehrenzeichen. 120. Ambach, H., Kulturleiter. 308. Arndt, Wilhelm. †. 623. Aschhoff, Selmar, nach Herresberg. 420. Baehler, Josef. †. 624. Bärtschi, Johann. †. 172. Bahlke, Stadtgärtner. 171. Barron, John. †. 284. Bartnick, Fritz, nach Bieberstein. 132. Baselt, Fritz. †. 588. Bauer, Georg, Orden. 588. Bauer, H., Stadtgärtner. 576. Baumann, John, †. 72. Baxter, Robert Smith. †. Von Wilhelm Hoppe. 360. Bayer, Anton, Verdienstkreuz. 171. Becker, Emil, 25jähr. Geschäftsjubiläum. Mit Porträt. 144. Beckert, Ehrenzeichen. 492. Beissner, L., Orden. 444. Beithner, Karl, †. 24. Von Arthur Glogau. Mit Porträt. 72. Benecke, Professor Dr., Abteilungsvorsteher. 208. Bensdorff, Fr., nach Massen. 623. Bergmann, Ehrenzeichen. 492. Bergmann, A., nach Nieder-Morschweiler. 47. Bernhardt, H. †. 272. Bernstorff, August, 70. Geburtstag. 272. Bethge, Otto, nach Quedlinburg. 47. de Beucker, Jean Ignatius. †. 623. Beyer, Alfr., Niederlassung. 12. Beyer, Robert. †. 171. Bimm, Ernst, Ehrenzeichen. 384. Böhme, Adolf, königl. Obergärtner. 552. von Boehn, königl. Gartenverwalter. 432. Boehr, Rudolf. †. 284. Bohlecke, Pächter. 540. Bohlecke, Heinr. Ehrenzeichen. 60. Bolle, Dr. Karl, 85. Geburtstag. 588. Borlich, Verdienstmedaille. 384. Bouché, Fr., Hofrat. 315. Braatz, Hermann, nach Lintal. 420. Brand, Otto, nach Lüneburg. 171. Brandl, Johann Baptist, Hülfslehrer. 308. Braune, H., 25jähr. Dienstjubiläum. 272. Breinig, Peter. †. 335. Breitrich, Karl, Ehrenzeichen. 232. Brenner, C., nach Aitodor. 492. Brinkmann, D. †. 171. Brix, Heinr., Kreuz zum Ehrenzeichen. 60. Broese, W., nach Siegburg. 12. Buchalski, Franz, Ehrenzeichen. 47. Buchenau, Dr. Franz. †. 232. Bültemann, August. †. 171. Büttner, Orden. 120. Burbidge, F. W. †. 24. Buttmann, R., Orden. 272. Cadek, V., Bezirksgärtner. 196. Callier, Alexis, Präsident. 284. Cepek, A., Stadtgärtner. 272. Chabanne, Gabriel. †. 272. Clauer, Heinrich. †. 576. Cook, Anthony. †. 360. Cruyssen, Eduard Van der. †. 315. Dahle, K. E. †. 24. Dammer, Dr. Udo, Professor. 23. Dechant, Wilhelm. †. 108. Decke, Traugott. †. 108. Dehritz, Andreas, Niederlassung. 540. Deicke, A., Garteninspektor. 348. Deistel, Johannes, Studienreise. 540. De Kneef, Jean. †. 564. Dettmann, August, Ehrenzeichen. 96. Deyl, Josef. †. 72. Dietze, Emil, 25jähr. Geschäftsjubiläum. 360. Dillis, Leonhard, Hofgärtner. 36. Dimmock, Alfred, Generalagent. 72. Dinkel, Hans, nach Frabertsham. 196. Dirks, W., nach Arolsen. 232. Dittmer, A., I. königl. Tiergarten-Obergärtner. 504. Dorn, Friedrich Anton. †. 108. Drack, Ernst, Stellenaufgabe. 196. Drawiel, Andreas. †. 232. Dubro, Christian, Orden. 528. Ducke, Friedrich, Verdienstkreuz. 171. Dunkel, Friedrich, Ehrenzeichen. 420. Dworzaczeck, Max, nach Baden-Baden. 120. Ebeling, Heinrich. †. 308. Echter, M. †. 108. Eckford, Henry. †. 24. Ehmann, Paul, 70. Geburtstag. Mit Porträt. 96. von Ehren, Johannes, †. 108, mit Porträt. 220. Ehrke, Franz, nach Florenz. 623. Eichhorn, A., nach Dortmund. 396. Eichinger, Matthias. †. 456. Eichler, Otto, Orden. 480. Eisele, Engelbert, nach Cradingen. 72. Eisenbarth, Gottl. †. 504. Eisenbeis, Joh. †. 272. Ellwanger, George Hermann. †. 284. Elpel, Fr., Medaille, 284, 25jähr. Dienstjubiläum. 623. von Engelhardt, W., Stadt-Gartendirektor. 144. Erbe, G. J., 80 Jahre. 232. Ernst, Wilhelm, 25jähr. Geschäftsjubiläum, silberne Hochzeit. 183. Fahrenberg, Friedrich, 25jähr. Jubiläum. 120. Fark, W., Hoflieferant. 420. von Felbinger, Franz Ritter. †. 396. Fiedler, Karl, Ehrenzeichen. 623. Fierens, Ernest. †. 72. Fiesser, G. H., Orden. 504. Finck, Otto, nach Doberan. 492. Fischbacher, Alois, Niederlassung. 172. Fischelmayer, Adolf, Friedhofsgärtner. 623. Fischer, August, Ehrenzeichen. 396. Fischer, F., nach Schierstein. 308. Fleck, Gustav A. ††. 196. Forgeot, Etienne. †. 623. Franke, Josef, nach Hiltrup. 244. Franke, Louis, 50jähr. Berufsjubiläum. 360. Freitag, Hans, Friedhofsgärtner. 208. Freitag, J., Hotelobergärtner. 172. Frenzel, Bernh., nach Schafsee. 108. Freudemann, Felix, königl. Gartendirektor. 504. Freund, Charles. †. 24. Frey, Joseph, Stadtgärtner. 492. Froebel, Otto. †. 444. Von Max Löbner.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Personalnachrichten:

456. Fuess, J., nach Bromberg. 244. Fuhrmann, A. †. 171. Gabriel, Wilh., Ehrenzeichen. 72. Gathen, Christoph, Ehrenzeichen. 588. Gaucher, Nikolas, 60. Geburtstag. 23. Mit Porträt. Von J. Kollaritsch. 34. Geelhaar, Ferdinand, Ehrenzeichen. 171. Genée, königl. Tiergarten-Obergärtner. 504. Gerber, Wilhelm, 25jähr. Dienstjubiläum. 132. Gerischer, Fritz, königl. Obergärtner. 432. Germer, Ferdinand, Ehrenzeichen. 540. Giebenhain, J., nach Fürstenau. 47. Gieseke, Heinrich, Ehrenzeichen. 492. Gieseler, Otto. †. 196. Glieme, Karl August. †. 84. Glogau, Arthur, nach Hannover. 23. Göthe, R., Mitglied des Beirates. 72. Gottsch, Karl. †. 360. Grabbe, H., nach Leipzig. 272. Gross, August, Ehrenzeichen. 220. Grothe, Heinrich, Ehrenzeichen. 504. Grützmacher, Richard, nach Foche. 504. Gruhle, Heinr. †. 296. Von G. Schnetter. 308. Günther, Garteninspektor. 107. Günther, C., Verdienstmedaille. 315. Guenther, Wilh., nach Grafenort. 72. Gürich, J., Ehrenzeichen. 492. Gutzmann, Wilh., nach Lindau. 72. Hädrich, Franz. †. 48. Hahn, Georg, Stadtgärtner. 576. Hampel, Karl, Orden. 315. Harms, Friedrich, 75. Geburtstag. 144. Harnow, Ehrenzeichen. 60. Hausmann, Gustav, nach Laasan. 384. Havranek, J., Bezirksgärtner. 24. Habekost, J., Verdienstkreuz. 12. Hebeke, Wilhelm, Ehrenzeichen. 47. Hegelmaier, F. †. 284. Heiler, J., Orden. 420. Hein, Paul, nach Steglitz. 24. Held, Philipp. †. 504. Herre, Adolar, 50jähr. Dienstjubiläum. 420. Herrmann, Robert, nach Heinrichau. 504. Herzog, Karl, Hofgärtner. 308. Orden. 492. Hesse, Hermann, Hoflieferant. 72. Hesse, Herm. A., Kommerzienrat. 444. Hey, Alexander. †. 36. Hicke, Gustav, nach Olbersdorf. 208. Hillmann, Karl, nach Friedenshütte. 144. Hiltner, Dr., Mitglied des Beirates. 72. Hinze, Medaille. 36. Hitzfelder, K., Niederlassung. 196. Hochstrasser, H., Obstbaulehrer. 172. Hocker, Hermann, Medaille. 492. Hölscher, Wilh., Ehrenzeichen, 72. Hoernig, R., Stadt-Obergärtner. 284. Hoffman, Max, nach Langendorf, 171, nach Zwickau, 196, Medaille. 492. Hollrung, Dr., Mitglied des Beirates. 72. Hoppe, Max. †. 220. Von J. Kurfess. 256. Hostalka, Johann, 50jähr. Gärtnerjubiläum. 232. Hranitzky, Alexander. †. 24. Hübner, Ludwig, Orden. 588. Huhnholz, Wilh., Privatgärtner. 244. Hunold, Ludwig, 25jähr. Dienstjubiläum. 196. Ille, Franz, gräfl. Obergärtner. 72. Illing, städtischer Garteninspektor. 456. Irran, P. †. 456. Jäger, Hans Fr. †. 196. Jähn, H., 75jähr. Dienstjubiläum. 84. Jahntz, Peter, Ehrenzeichen. 396. Jancke, J., Orden. 72. Joli, Anton, 50jähr. Gärtnerjubiläum. 132. Jung, Karl, Hoflieferant. 576. Junge, E., Garteninspektor. 144. Junge, Ernst, goldene Hochzeit. 408. Kaden, Max, 35jähr. Dienstjubiläum. 172. Kaiser, Leonhard, Ruhestand. 244. Kaiser, Paul, Geschäftsführer. 456. Kala, Alois, Obstbaugärtner. 315. Karmann, W., nach Grube Paretz. 552. Kalwa, Johann. †. 36. Keller, Karl, Garteninspektor. 107. Keller, P., nach Heinersdorf. 23. Kerchove de Denterghem, Graf Oswald de. †. 170. Kersten, Jan Hendrick. †. 244. Kettner, Josef, nach Ronsperg. 24. Kimbel, Adam. †. 444. Kirchner, Richard, nach Pless. 528. Klees, Otto. †. 84. Klein, Dr. Ludwig, Mitglied des Beirates. 72. Kleine, Heinrich, Verdienstkreuz. 183. Knobel, August, Ehrenzeichen. 420. Köhne, Professor Dr., Orden. 444. Kölle, Wilhelm, 75. Geburtstag. 84. König, K., nach Wilhelmstal. 47. Kosack, Kreuz zum Ehrenzeichen. 60. Kracke, Ferdinand. †. 272. Krägenow, E., nach Gross-Weeden. 96. Kreiger, W. †. 72. Kretschmer, Ehrenzeichen. 492. Kriele, Eduard, Pensionierung. 348. Krier, J. N., nach Istrita. 24. Krutz, Friedrich, Ehrenzeichen. 552. Kube, M., städtischer Gartendirektor. 456. Kühn, K., nach Pawlowsk. 24. Künne, August, nach Metgethen. 540. Kutschera, Rudolf, nach Amerdingen. 444. Lang, Louis. †. 48. Lange, Willy, Garteninspektor. 171. Lasch, Ferdinand, 25jähr. Dienstjubiläum. 196. Lauche, Wilhelm, k. k. Regierungsrat. 120. Lechner, Paul, Teilhaber. 408. Lembke, Wilhelm, Ehrenzeichen. 384. Lenzke, W., Friedhofsinspektor. 144. Liesting, Daniel, Ehrenzeichen. 12. Lindemuth, H., 60. Geburtstag. 272. Lindner, Albert, Kreis-Obstbaulehrer. 232. Lohse, C. †. 196. Lorgus, Alwin, nach Eisenach. 120. Lübbe, Hermann, 25jähr. Dienstjubiläum. Von M. G. Mit Porträt. 60. Lucas, Fr., Mitglied des Beirates. 72. Lutz, Heinrich. †. 171. Maenhout, B. †. 564. Mahr, Louis. †. 396. Margot, O., Friedhofsgärtner. 171. Markgraf, A., Friedhofsverwalter. 308. Massias, W., Stadtgärtner. 171. Maresch, Wenzel, 50jähr. Gärtner- und 42jähr. Geschäftsjubiläum. 72. Maxwald sen., Franz, in Pension. 72. Meermann, Otto, Orden. 272. Meyer, F. W. †. 420. Von G. 432. Meyer, Robert, Hofgärtner. 504. Michiels, Arthur, nach Dorpat. 623. Mielke, Julius, Ehrenzeichen. 564. Möller, Dr., Mitglied des Beirates. 72. Molzen, H. G. †. 196. Moncorps, Robert. †. 623. Morkramer, F., städt. Obergärtner. 144. Morowa, A., Bezirksgärtner. 396. Morzinek, Johann, Verdienstmedaille. 308. Müchler, H., Friedhofsverwalter. 107. Mühle, Adolf, Hoflieferant. 196. Munte, Max. †. 408. Müller, 25jähr. Dienstjubiläum. 420. Müller, Richard. †. 284. Müller, Richard H. †. 355. Von L....n. 348. Mütze, Wilhelm, Kaiserlicher Obergärtner. 540. Neubauer, Karl, nach Paulshof. 72. Neumann, O., Ruhestand. 72. Neureuter, Ludwig, Ehrenzeichen. 528. Niehus, J., Garteninspektor. 315. Ohrt, H., 50jähr. Dienstjubiläum. 480. Mit Porträt. 527. Hof-Gartendirektor. 564. Ehrenritterkreuz. 564. Opawa, Heinrich, nach Ratot. 196. Oudemans, Prof. Dr. C. A. J. †. 552. Panek, Wenzel, nach Kolek. 24. Paul, Hermann, 50jähr. Gärtnerjubiläum. 196. Paule, Wilhelm, Hoflieferant. 120. Pavlik, F. †. 84. Pautschek, Hugo, Stadtgärtner. 384. Peeters, Edouard. †. 623. Perring, W., 25jähr. Dienstjubiläum. 623. Peter, Karl, 25jähr. Dienstjubiläum. 208. Petrick, C., Orden. 24. Petzke, Egon, nach Buenos Aires. 576. Peuckert, Otto, nach Arnstadt. 36. Pfitzer, Ernst, 60. Geburtstag. 120. Pfitzer, Dr. Ernst. †. 623. Pflaume, Verdienstmedaille. 183. Pflughöft, C., nach Zülow. 47. Pick, Wilh., Stadt-Garteninspektor. 183. Pinl, Franz, königl. Obergärtner. 36. Pilaczek, A., Obergärtner. 348. Pohl, August. †. 12. Pohl, Karl. †. 315. Pokorny, Martin, Schlossgärtner. 272. Postelt, Alois, kaiserl. Rat. 72. Potente, G., nach Sanssouci. 432. Prabschina, Josef, 25jähr. Dienstjubiläum. 384. Präcklin, Joh. Georg, Obergärtner. 120. Prain, Dr., nach Kew. 12. Pribnow, Albert, Ehrenzeichen. 244. Pröhl, Karl, nach Falkenhain. 492. Prosch, Leopold, 25jähr. Dienstjubiläum. 232. Pücher, Heinrich, Ehrenzeichen. 540. Raether, Wilh., nach Schafhausen. 492. Reck, John. †. 108. Reid, E. G. †. 504. Reineke, Franz, Ruhestand. 220. Reis, Adam. †. 183. Reuter, Alfred, Hofgärtner. 432. Rhotert, August. †. 232. Richter, H. B., Orden. 480. Rimann, Karl, nach Frankfurt. 183. Ritter, F. W. †. 196. Ritter, R., nach Belvedere. 36. Röhl, Johann, Ehrenzeichen. 47. Rohde, Xaver, nach Kropstädt. 12. Rosenow, Wilhelm, Ehrenzeichen. 232. Rosorius, Fritz. †. 220. Rossbroich, Peter, Ehrenzeichen. 384. Rothe, Heinrich. †. 24. Rothe, Richard, nach Northeast Harbor. 120. Rottmann, O., nach Pieverstorf. 171. Ruck, Heinrich, nach Königsbach. 72. Rudolph, G., Ehrenzeichen. 492. Rudolph, Oskar, Hoflieferant. 12. Sack, J., nach Kulmbach. 107. Sandhofer, Anton, Ehrenmedaille. 108. Verdienstkreuz. 171. Sauter, Anton, Niederlassung. 208. Schall, Heinrich, Hofgarten-Inspektor. 36. Orden. 588. Schall, Heinrich, Hofgarten-Inspektor. 244. Scharfenberg, Oskar, nach Wannsee. 24. Scharrer, Heinrich. †. 516. Schauer, Rudolph. †. 12. Scheele, Moritz. †. 108. Schellack, B., Obergärtner. 47. Schlobohm, Karl, 65jähr. Ehejubiläum. 36. Schlund, C., Pächter. 420. Schmidt, Wilh., Obergärtner. 315. Schmöger, Max, Stadt-Garteninspektor. 444. Schoele, Karl. †. 171. Schönfelder, Paul. †. 384. Schönwälder, August, Ehrenzeichen. 96. Scholz, Friedrich. †. 540. Schray, W. J. †. 315. Schubert, Emil, Parkinspektor. 132. Schütt, Franz, Orden. 408. Schuhmann, Karl J., 40jähr. Dienstjubiläum. 576. Schulz, Ernst, Orden. 408. Schulz, Paul, nach Oberlesnitz. 420. Schumann, Ferdinand, Ehrenzeichen. 623. Schwarz, Franz, Medaille. 48. Schwarz, Otto. †. 272. Schwerin, Fritz Graf von, Orden. 444. Schwiedeps, F., goldene Hochzeit. 588. Sckell, Otto, Ober-Hofgärtner. 47. Seelig, Wilhelm, Geheimrat Professor Dr. †. 396. Sehrbunt, Karl, Ehrenzeichen. 623. Senf, Hermann, Ehrenzeichen. 196. Seufferheld, C., Weinbau-Inspektor. 144. Siesmayer, Philipp, Orden. 456. Simon, L., Stadt-Garteninspektor. 208. Slawitzke, Oskar, Gemeindegärtner. 456. Smissen, Karl von der. †. 360. von Solemacher-Antweiler, Orden. 492. Sommer, Gustav, Ehrenzeichen. 623. Sommer, Hermann. †. 315. Sommerfield, John. †. 623. Sorauer, Dr., Mitglied des Beirates. 72. Soukup, Anton, Garteninspektor. 272. Spalenka, Wenzel, 50jähr. Berufsjubiläum. 72. Spilka, Franz, Verdienstkreuz. 315. Spirk, Josef. †. 108. Sroka, Hugo, Ruhestand. 171. Stämmler, F., Orden. 480. Stamm, Wilhelm, Ehrenzeichen. 408. Stark, F. W. †. 172. Stecker, Gustav, Friedhofsgärtner. 196. Stefen, Wilhelm, Ehrenzeichen. 171. Steiner, Johannes, Ruhestand. Mit Porträt. 171. Steinert, Franz. †. 492. Steiniger, R., nach Eisenach. 47. Stellmacher, Karl, nach Klein-Machnow. 444. Steltzner & Schmaltz Nachfolger, J. S., 75jähr. Bestehen der Firma. 284. Stelzig, Karl, Baumschulleiter. 244. Stocas, Josef, Obergärtner. 272. Stoevesand, Bernhard, Ehrenzeichen. 244. Strate, Fr., fürstl. Schlossgärtner. 296. Stuck, Josef, pensioniert. 108. Stuertz, Hans, königl. Gartenverwalter. 516. Swailes, Geo C. †. 284. Taborsky, Wilhelm, 30jähr. Dienstjubiläum. 232. Teichler, Bruno. †. 348. Terwelp, Hermann, Ehrenzeichen. 420. Theisen, Kaspar, Ehrenzeichen. 576. Thiselton-Dyer, William. †. 12. Thomas, O. †. 623. Tölke, Konrad. †. 296. Trappe, Benno, Ehrenzeichen. 492. Trespe, Georg,

Personalnachrichten:
Ehrenbürger. 335. Treutlein, Franz, Hoflieferant. 72. Trilety, Josef. †. 315. Trinius, Orden. 84. Tropp, Josef. †. 335. Truksa, A., 50jähr. Dienstjubiläum. 84. Tube, Karl Friedrich. †. 12. von Tubeuf, Dr. Freiherr, Mitglied des Beirates. 72. Turner, Harry. †. 552. Ullrich, Lewis. †. 623. Ulrich, E., Hoflieferant. 144. Unger, Alfred, in Nordhausen. 208. Usteri, A., Doktortitel. 36. Vielmuth, Max, Stadtgärtner. 220. Vogel, Heinrich, 50jähr. Jubiläum. 132. Vogel, John A. †. 552. Vogeler, Otto, Direktor. 492. Vogt, Heinrich, Ehrenzeichen. 244. Wähmann, Joh., nach Börnicke. 107. Wagener, August, Orden. 232. Walda, A. M., 25jähr. Dienstjubiläum. 84. Wanek, Franz, nach Budapest. 72. Weigert, Leopold, Regierungsrat. 408. Wellner, Karl, Friedhofsgärtner. 36. Wend, Alfons, Teilhaber. 308. Wengenroth, Aug., nach Kreuznach. 171. Wernigk, W. †. 132. Werych, Jaroslav, nach Tetschen. 196. Wettstein, Wilhelm. †. 172. Wetzold, Otto, nach Dresden. 492. Wiese, Albert, 25jähr. Jubiläum. 36. Wieske, F., Friedhofsverwalter. 220. Wietor, Georg. †. 172. Wöhleke, F., 90. Geburtstag. 576. Wolffram, Hans, stellvertretender Handelsrichter. 516. Wortmann, Dr., Mitglied des Beirates. 72. Wychgram, J., Stadtgärtner. 623. Zahn, Fritz, Garteninspektor. 171. Zarembowicz, J., nach Halle. 96. Zengel, Willy, nach Buenos Aires. 576. Zenzinger, August, Gartendirektor. 335. Zipperlen, Otto, Teilhaber. 171. Ziskoven, Hermann, Ehrenzeichen. 623. Zürn, Dr. Ernst. †. 36. van Zwoll, Wilh., Ehrenzeichen. 220.
Peterseim, Der Fall. 430.
Pfirsichernte, Sicherstellung einer einigermassen günstigen. Von J. Binder. 206.
Pfirsiche, Reichtragende, ohne jeden Schnitt am Spalier. Von Gustav Friedrich. 253.
» Ueber. Von H. Kesselschläger. 230.
Pflanzen, Blühende, für Einzelstellung. Von Fr. Merwa. 274.
Pflanzenschädlinge, Naphtalin gegen. Von Fr. Ledien. 502.
Pflaumen-Hochstämme, Genügen unsere, den Ansprüchen, die wir an sie stellen müssen. Von J. Groeger. 404. Nachschrift der Redaktion. 404.
Pharbitis grandiflora. 30.
Phlomis Leonurus. 97.
Phlox canadensis Laphami »Perry's Varietät«. Von G. Schneider. Mit Abbildung. 193.
» *divaricata (canadensis)* und *Ph. divaricata alba* und *ovata.* 338.
Phonograph, Der, im Dienste des Obstbaues. Mit Abbildungen. 148.
Picea ajanensis für Rauchbezirke. Von F. Dibolt. 278.
Poinsettia pulcherrima. Von Albert Trebst. Mit Abbildungen. 602.
» *pulcherrima cardinalis* und *P. pulcherrima carminea.* Von Albert Trebst. Mit Abbildungen. 629.
Populus pyramidalis. Von Max Mayr. 249.
Pothos argyraeus, eine der schönsten weissbunten Schlingpflanzen. Von Adam Heydt. 529.
Potsdam, Aus den Königlichen Gärten um.
  I. Aus dem Sizilianischen Garten. Mit Abbildungen. 6.
  II. Das Gärtchen beim Teehause. Mit Abbildungen. 188.
  III. Garten I am Neuen Palais. (Sondergarten Ihrer Majestät der Kaiserin.) Mit Abbildungen. 278.
  IV. Anlagen am Neuen Palais. Mit Abbildungen. 400.
Pourretia mexicana argentea. Von H. Studer. Mit Abbildung. 529.
Preisbemessungen für Preisausschreiben. 182.
Primula acaulis. Die schaftlose Primel. Von Wilhelm Kliem. Mit Abbildungen. 246.
» *obconica gigantea. (Primula Arendsi* Pax.) Von Georg Arends. Mit Abbildungen. 1.
» *orbicularis.* 438.
» *sinensis »Purita«.* Von Martin Müller. 2.

Rammenau (Sachsen), *Azalea pontica* im Schlosspark zu. Von H. Schröer. Mit Abbildung. 389.
Ranunculus asiaticus superbissimus, Anzucht des, aus Samen. Von M. Herb. Mit Abbildungen. 197.
Rasenausschmückung. Von Gustav Friedrich. 198.
Rasen im Süden. Von H. Gehringer. 33. Von R. Kilian. 66.
Rasenmischungen, Gegen Dürre widerstandsfähige. Von J. Engeln 33, Ernst Finken 33, Karl Gerling 33, Friedrich Glum 33, H. Gold 34, C. Günther 34, J. Hallervorden 34, Georg Hannig 34, Friedrich Kreiss 34, Paul Lässig 34, F. W. Meyer 34 und W. Schröder. 34.
Reben, Anzucht der Topf-. Von P. Zimmermann. 203.
Rehmannia angulata. Von Wilhelm Hoppe. 361.
Reiseskizzen. Von Wilhelm Thürmer.
  I. Bamberg. 434.
  II. Nürnberg. 446.
  III. Die Bayerische Jubiläums-Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunst-Ausstellung in Nürnberg. 458.
  IV. München. Mit Abbildungen. 513.
  V. Ulm. 520.
  VI. Stuttgart. 566.
Reklame, Eine aufdringliche. 295.
Rhamnus imeretina Koehne, ein wenig bekannter Zierstrauch. Von Karl Ramm. Mit Abbildung. 405.
Rhododendron Annae. 438.
Rhododendron und Azaleen, Winterharte. Von B. Schellack. 42.
» Winterharte, im Königl. Grossen Garten in Dresden. Von Fr. Bouché. Mit Abbildungen. 497. Nachschrift von Ludwig Möller. 499.
Ribes aureum, Die Wassersucht der. Von Walter Labbies. 282.
Rochea falcata, Crassula coccinea und. Von Otto Schnurbusch & Ko. Mit Abbildungen. 330. Nachschrift der Redaktion. 331.
Rosa bengalensis major. (Rosa semperflorens major. — R. indica major.) Von Fr. Harms. 103.
» *laevigata* Michx. Von Oskar Burchard. Mit Abbildungen. 397.
Rosarium in Kreuznach, Das. Von W. Knopf. 486.
Rose, *»Aglaia«* als Strauch-. Von Karl Lücke. 111.
» » Die Kletter-. Von Th. Müller. 111.
» » eine empfehlenswerte Schling- und Trauer-. Von Th. Seyffert. Mit Abbildung. 49.
» *»Etoile de France«,* Die. Von Ferdinand Lauterer. 111.
» *»Leuchtstern«,* Die Schling-. Mit Abbildung. 409. Von Gebrüder Stiegler. Mit Abbildung. 236.
» *»Oberbürgermeister Dr. Tröndlin«,* Die. Von Ernst Winter. 140.
» *»Papa Lambert«,* eine für kalte Kästen wertvolle. Von W. Kordes. Mit Abbildung. 341.
» Was ist eine Schnitt-? Von Eduard Hetschold. 485.
Rosen. Siehe auch *Crimson Rambler* und Teehybriden.
» *»Aglaia«* und einige andere vielblumige. Von P. Fiedler. 85.
Rosenausstellung in München-Gladbach, Einzelheiten von der. Von W. Knopf. 354.
Rosen, Die besten Polyantha-, für Gruppenbepflanzung. Von Peter Lambert. 10. 18.
» Einige wertvolle Schling-, für Hochstämme. Von Karl Ramm. Mit Abbildungen. 416.
Rosengeschäft, Berichte über das. Siehe Handelsberichte.
Rosen-Kulturen, Die Schnitt-, der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden. Von Ludwig Möller. Mit Abbildungen. 364.
» *»Richmond«* und *»Liberty«,* Einiges über. Von H. Müller. 565.
» » *»Liberty«, »Etoile de France«* und *»General Mac Arthur«,* Die. Von Karl Schallmayer. 602.
» Schling-. Mit Abbildungen. 485. Von H. Kiese. Mit Abbildungen. 412.
Rosensorten, Auslese neuerer und neuester wertvoller. Von Fr. Harms. 210. 222. 234.
Rosenstecklinge, Bewurzeln der. Von Georg Lück. 414.
Rosen und Nelken, Gefärbte. Von C. P. Strassheim. 331.
» -Veredlung, Die Forkert'sche. Von Friedrich Harms. Mit Abbildungen. 162. Von Anton Geist. 198. Von Fr. Merwa. 226.
Rosenveredlung, Die, nach dem Forkert-Verfahren. Von R. Etzold. 198.
» -Veredlung, Nochmals die Forkert'sche. Von Wilh. Pattloch. 226.
» Wertvolle, neue. Von W. Knopf. 93.
Salat, Gubener allerfrühester Land-. 195.
Salat *»Maikönig«.* Von Jos. Kampshoff. 95.
» » Der Kopf-. Von Robert Vecke. 548.
» *»Matador«,* Der Kopf-. Von Wilhelm Mürdel. 287.

Salat *»Matador«*, Kopf-. Von Gustav Leue. 242.
Salat, Nordhäuser Eier-Treib-. 195.
Salvia splendens compacta »Zürich«. Von Adolf Denner. 13. Von Hans Jaeckel. Mit Abbildung. 571. Von Heinr. Scharz. 571. Von M. Hiller. Mit Abbildung. 633.
» *splendens compacta »Zürich«* und ihre Vorgänger. Von Karl Teupel. 65.
Sauerklee, siehe *Oxalis brasiliensis.*
Saxifraga. (Steinbrech.) Von H. Gusmus. I. 216. II. 374. III. 422. IV. 445. V. 545. VI. 558.
Scabiosa japonica. Von Alfred Unger. Mit Abbildungen. 97.
Schizanthus Wisetonensis. Mit Abbildungen. 452.
Schlinggewächse, Zwei ausdauernde. *Ampelopsis tricuspidata* und *Glycine chinensis.* Von Paul Bardenwerper. 206.
Schlingpflanzen, Empfehlenswerte für Gewächshäuser und Wintergärten. Von Oskar Schmidt. 276.
» für Viktoria-Häuser. Von Hans Slanina. 438.
» Zwei empfehlenswerte. *Ficus radicans fol. var.* und *Passiflora maculifolia.* Von F. Tutenberg. 277.
Schneiden der Ziergehölze. Von Rudolf Kutschera. 386.
Schnittgrün, Ueber. Von Walter Bräunlich. 451.
Schöneberg, Neuanlage eines Stadtparks in. 182.
Schtschurowo (Russland), Teppichbeete im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in. Von Fedor Pollo. Mit Abbildungen. 239.
Sciadopitys verticillata, die japanische Schirmtanne. Von Karl Günther. 459.
Scutellaria Ventenatii. Von Adam Heydt. 329.
Sellerie, Bleich-. Von Karl Lücke. 23.
Sellerie, Nordhäuser Markt-. 195.
Solanum Capsicastrum. Von M. Langholz. 175.
» *Commersonii.* 379. Nachschrift der Redaktion. 379.
» » Die »Blaue Kartoffel aus Uruguay«. Von Hasslach & Roumanille. 254.
» » eine Kartoffelart. Von Max Baumgärtel. 170.
Sommerblumen, Empfehlenswerte, wenig bekannte. Von Herm. Schachtschabel. 299.
Spiraea arguta. Von Rudolf Kutschera. 278.
» *canescens myrtifolia.* Von Herm. A. Hesse. Mit Abbildung. 385. Nachschrift der Redaktion. 385.
Sportgärtnerinnen, Das Spritzballspiel in der Akademie für, in Elvirensfelde. Mit Abbildung. 149.
Sportplätze, Wege und. Von Hermann Koenig. 279.
Stachelbeeren, Veredeln der, im Freien. Von J. Baar. 194.
Statice brassicaefolia und *Cytisus filipes* auf den Kanarischen Inseln. Von Herm. Wildpret. Mit Abbildungen. 399.
Stauden, Empfehlenswerte Treib-. Von Kurt Reiter. Mit Abbildungen. I. 190. Nachschrift von Ludwig Möller. 191. II. 337.
» Ueber neue und besonders beachtenswerte. Von Aug. Koenemann. 38.
Stechfliege oder Stechwanze, Vertilgung der Chrysanthemum-. Von Max Mayr. 241.
»Steppenhexe«, Nochmals die. Von B. Boon. 289.
»Steppenhexe«?, Was ist die. Von J. K. Vales. 253.
Stettin, Vorgarten-Wettbewerb in. Von Albert Wiese. 134.
Sträucher, Blüten-, für die Treiberei. Von Kurt Reiter. Mit Abbildungen. 228.
Stuttgart, Einiges von der Herbstausstellung in. Von Albert Ortmann. Mit Abbildungen. 598.
Sutherlandia frutescens, Die Veredlung von *Clianthus Dampieri* auf. 237.

Tacca cristata (Ataccia cristata). Von C. Keller. 400.
Taxodium distichum. Von Hugo Liebetanz. 26.
Teehybriden, Rote neuere, und *»The Meteor«.* Von Hermann Raue. 459.
» Rote und dunkelrote, unter Berücksichtigung der neuesten Züchtungen. Von Friedrich Harms. Mit Abbildung. 43.
Teppichbeete im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo (Russland). Von Fedor Pollo. Mit Abbildungen. 239.
Thunien. Von O. Krauss. Mit Abbildungen. 613.
Tomaten-Anbau für Konservenzwecke. Von F. Stoffert. 138.
» Die frühesten und besten, und ihre Kultur im Mistbeet. Von Jul. Buchholz. 138.
» -Kultur. Von Josef Kinzl. 195.
Tomaten-Kultur, Meine. Von M. Langholz. 138.
» » Zur. Von Robert Vecke. 549.
» -Treiberei in Töpfen im fürstl. Nik. Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton (Ungarn). Von Karl Kunz. Mit Abbildung. 241.
Tomatenkultur, Zur. Von Robert Vecke. 549.
Tradescantia fluminensis (myrtiflora). Von Andreas Busse. Mit Abbildungen. 185.
Tropaeolum, Knollenbildende. Von Wilh. Pattloch. 248.
Tulpe, Schmetterlings-. Siehe *Calochortus venustus.*
Tulpen für Freiland-Gruppen. Von A. Verduijn jr. 516.
» Narzissen und Krokus für Gruppenbepflanzungen, Die besten Hyazinthen. Von Gt. van Waveren & Kruyff. Mit Abbildungen. 522. Nachschrift der Redaktion. 525.
» Zusammenpflanzung von Hyazinthen und, auf Gruppen. Von Herm. Marx. 536.

Unterlage, Einfluss des Edelreises auf die. Mit Abbildungen. 158.
Unterlagen, Praktische Winke für die Behandlung von, in trockenen Sommern. Von Adolf Clorer. 370.

Verbene *»Ellen« (Miss Ellen Willmott),* Die. Von Stefan Nestl. 161.
» *»Miss Ellen Willmott«.* Von G. Kittel. 236.
Vereinen, Aus den:
  Deutschen Dahlien-Gesellschaft, Versammlung der, in Berlin. 219.
  » dendrologischen Gesellschaft, Jahresversammlung der, in Oldenburg. 271. 372.
  » dendrologischen Gesellschaft, Mitteilungen der, für 1905. Von Alfred Rehder. 242.
  » dendrologischen Gesellschaft, XV. Jahresversammlung der, in Oldenburg vom 6.—10. August. Von A. Purpus. 465. 478. 540.
  » Gesellschaft für Gartenkunst, Hauptversammlung der, in Nürnberg. 396. 431.
  » Gesellschaft für Orchideenkunde, Gründung einer. 270.
  Deutscher Gärtner-Verein in London. 219.
  » Gartenkünstler, Verein. 120.
  Ehemaliger Besucher deutscher Gärtner-Lehranstalten, Zusammenkunft, in Berlin. 71.
  Landwirtschafts-Gesellschaft, Versammlung der Obst- und Weinbau-Abteilung der Deutschen, in Berlin. 71.
  Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg, Obstbau-Vortragskursus der, in Berlin. 71.
  Pomologen-Vereins, Aus dem Steinobst-Muttergarten des Deutschen. 155.
  » -Vereins, Jahresversammlung des Deutschen, in Halle a. Saale. 296. 347.
  » -Vereins, Versammlung des Deutschen, in Berlin. 71.
  Verband Bayerischer Handelsgärtner. 432.
  » ehemaliger Reutlinger. 219.
  Verein zur Förderung des Obstgenusses, Volkswirtschaftlicher. Mit Abbildungen. 154.
  Vereins ausländischer Gärtner in Chatenay bei Paris, Bericht des. 220. 564.
Verkehrswesen:
  Aufhebung der im Orts- und Nachbarortsverkehr bestehenden Ausnahmetarife. 336.
  Einführung des Postanweisungsdienstes mit Costa Rica. 208.
  » des Postanweisungsdienstes mit Macao. 208.
  Pflanzenverkehr mit dem Auslande. 408.
  Postfrachtstückverkehr mit Spanien. 408.
  Postpaket- und Postfrachtstückverkehr mit Schweden. 348.
  Postpaketverkehr mit Kuba. 348.
  Posttarif für Paraguay. 208.
  Postverkehr mit Deutsch-Südwestafrika. 528.
  Postzollvorschriften für die Kapkolonie. 420.
  Telegraphenverkehr mit Bosnien-Herzegowina. 528.
  Zoll auf Kataloge, geschäftliche Drucksachen u. dergl. in der Kapkolonie. 420.
Verpackungen nach dem Auslande, Versand und. Von Rich. Wittek. 377.
Verpflanzen grosser Bäume, Beitrag zum. Von Georg Lück. 341.
» grosser Bäume, Das. Von M. S. Mit Abbildungen. 300.
Versand und Verpackungen nach dem Auslande. Von Rich. Wittek. 377.
Vesuvausbruch, Die Verheerungen durch den, in der Campagna Neapels. Von M. Herb. 207.
Victoria-Häuser, Schlingpflanzen für. Von Hans Slanina. 438.

Wandsbek, Handelspflanzen-Ausstellung der Vereinigung Wandsbeker Handelsgärtner in. Von Wilhelm Thürmer. 482.
Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. der Mosel. Von M. Geier. Mit Abbildungen. 249.
Wassersucht, Die, der *Ribes aureum*. Von Walter Labbies. 282.
Watsonia alba (W. Ardernei). Von Max Herb. Mit Abbildung. 457.
Wege und Sportplätze. Von Hermann Koenig. 279.
Weinreben, Dünger für. Von Wilhelm Matschke 307, C. Mesch 307, G. Oberhösel 307 und Paul Ullrich. 307.
Weinreben, Kultur der, in Weinhäusern. Von Friedrich. Otten. 291.
» Verjüngung alter. Von Chr. Bandenek 294, Fr. Becker 294, P. Hanke 294, Wilh. Matschke 294, Emil Matzner 295, G. Oberhösel 295, Herm. Siewert 295, Karl Stellmacher 295, Aug. Ullrich 295, Paul Ullrich 295 und C. Mesch. 295.
Wein, Selbstklimmender Wilder. Von Alfred Rehder. Mit Abbildung. 25.
Weintreib-Anlagen, Obst- und, der Märkischen Obst- und Tafeltrauben-Verwertungsgenossenschaft. Von F. Grobben. 11.
Weintreiberei, Meine. Von Otto Schumann. Mit Abbildungen. 290.
Wein- und Gurkenhaus zu Schloss Landsdorf bei Tribsees. Von Gustav Friedrich. Mit Abbildungen. 200.
Weissdorn, Säulen- und Pyramiden-. Von Alfred Rehder 487.
Wiesbaden, Der Wettbewerb in. Von Ludwig Möller. Mit Abbildung. 80.
» Kuranlagen in. 12.
» Neugestaltung der Kuranlagen in. 182.
» Prämiierung der Projekte für die Umgestaltung der Kuranlagen in. 34.
» Wettbewerb für die Umgestaltung der Kuranlagen zu. Von B. Q. 81.
» Wettbewerb mit Entwürfen für die Umgestaltung der Kuranlagen in. 50.
Leitsätze für den Wettbewerb um einen Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen zu Wiesbaden. 50.
Protokoll des Preisgerichts über den Wettbewerb für die Umgestaltung der Kuranlagen zu Wiesbaden. 50.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort »Heilquelle«. Erster Preis. Verfasser: Julius Trip, Stadt-Gartendirektor in Hannover. Mit Abbildungen. 52.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Schlicht«. Zweiter Preis. Verfasser: Martin Reinhardt, Gartenarchitekt und August Schiffer, Architekt in Düsseldorf. Mit Abbildungen. 56.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Nemos«. Dritter Preis. Von H. R. Jung, Stadt-Garteninspektor in Köln a. Rh. Mit Abbildungen. 58.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Tipp-Topp«. Verfasser: V. Goebel, Gartenarchitekt in Wien. Mit Abbildung. 76.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Man zwinge die Natur, Kunst zu üben«. Verfasser: F. Kuhn, städtischer Gartentechniker in Frankfurt a. M. Mit Abbildung. 77.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Nicolaus«. Verfasser: E. May, Gartentechniker in Frankfurt a. M. 78.
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Weil's mi freut«. Verfasser: Möhl & Schnizlein, Gartenarchitekten in München. 79.
Worms, Der Rosengarten-Wettbewerb in. 123.
» Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in. Kennwort: »Bitte schön«. Prämiiert mit 250 Mark. Verfasser die Herren Architekt Johannes Bollert-Dresden und Garteningenieur Max Stulpe-Dresden-Blasewitz. Mit Abbildungen. 126. Nachschrift der Redaktion. 128.
» Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in. Kennwort: »Rosendom«. Prämiiert mit 200 Mark. Verfasser die Herren Architekt Georg Metzendorf-Bensheim und Rosenzüchter Peter Lambert-Trier. Mit Abbildungen. 141.
» Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in. Kennwort: »Rosen und Minne der Taten Sold«. Prämiiert mit 200 Mark. Verfasser die Herren Stadtgärtner F. Tutenberg-Offenbach, Gartenarchitekt Fred Henkel-Darmstadt und Architekt Kurt Hoppe-Darmstadt. Mit Abbildungen. 128. Mitteilung der Redaktion. 131.
» Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in. Kennwort: »Turnierplatz«. Prämiiert mit 250 Mark. Verfasser Stadt-Gartendirektor F. Enke-Köln. Mit Abbildungen. 125.
Wormser Rosengarten, Prämiierung der Entwürfe für den. 107.
» -Konkurrenz, Die. Von R. 131.

Yucca recurva pendula. Von Josef Scheda. Mit Abbildung. 439.

Zieräpfel, Einiges über. Von P. Schröder. 288.
» Weiteres über. Von Karl Gustav Hartwig. 311.
Ziergehölze, Schneiden der. Von Rudolf Kutschera. 386.
Zierhecken, Ueber. Von R. Müller. 164.
Zollbehandlung sowie Tarifierung und Beförderung von Obst und Gartenfrüchten auf den deutschen Eisenbahnen. Von Dr. Wilhelm Graeschke. 104. 116.
Züchtungen, Neue, unseres eigenen Luther Burbank. Mit Abbildungen. 157.
Zurückhalten vor dem Blühen stehender Pflanzen oder abgeschnittener Blumen durch niedrige Temperaturen. 274.

Abbildungen.

Abies cephalonica robusta im »Englischen Garten« in Homburg v. d. Höhe. 577.
» *concolor violacea* im »Englischen Garten« in Homburg v. d. Höhe. 541.
Adiantum cuneatum Matador. 488. 489.
» *cuneatum Matador* in der Handelsgärtnerei von Max Lyon in Meissen-Zscheila. 490. 491.
» » *Matador,* Wedel von. 489.
Allium ciliare, Blütenstand von. 192.
» » Vasenstrauss von. 192.
Amaryllis Belladonna-Blumen. 573.
» » in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich. 572.
Andromeda floribunda. 74.
Anemone japonica Géante blanche. 86.
Angraecum sesquipedale. 309.
Apfel, Der schalen-, fleisch- und kernlose. 157
Arabis alpina fl. pl. in der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn. 190.
Araucaria excelsa compacta in der Handelsgärtnerei von W. Runde-Wandsbek. 502.
Araucaria imbricata bei Walzenhausen am Bodensee. 448.
» » im Garten des Herrn Richard Kraushaar, Deutscher Konsul in Osorno (Chile). 387.
Araukarien, Kulturhaus für, in der Handelsgärtnerei von W. Runde-Wandsbek. 503. Querschnitt. 503.
Arundo Donax fol. var. 43.
Asparagus Cooperi als »lebende Wand«. 568.
» » am Fusse einer Olive. 569.
» » in jungen Pflanzen. 569.
» *falcatus* in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg. 535.
« *plumosus* in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg. 534.
Astern, Paeonien-Perfections-, mit geröhrter Mitte. 446.
» *Riesen-Kronen-Komet-.* 446.
Azalea pontica-Gruppe im Schlosspark zu Rammenau. 389.
Azaleen-Kulturen, Aus den, von E. Neubert in Wandsbek.
I. Beim Veredeln. 424.
II. Ein Haus mit jungen Veredlungen. 425.
III. Ein Azaleenhaus mit ausgepflanzten einjährigen Veredlungen. 425.

Azaleen-Kulturen, Aus den, von E. Neubert in Wandsbek.
IV. Grundriss der Azaleenhäuser. 426.
V. Längsschnitt durch die Azaleenhäuser. 426.
VI. Schnitt A B des Grundrisses. 426.
VII. » C D » » 426.
VIII. Stecklinge von *Azalea concinna* in der Vermehrung. 427.
IX. Die Azaleenhäuser. 428.
X. Ein Feld mit Topfazaleen in fertigen Pflanzen. 429.

Becker, Emil (Porträt). 144.
Begonia Gloire de Lorraine, Haus mit, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 275.
Begonie *Garteninspektor Martens,* Bindekunstwerk aus Blumen der gefüllten Knollen-. 175.
» *Garteninspektor Martens,* Die neue gefüllte Knollen-. 174.
» *Kronprinzessin Cecilie,* Die neue Blatt-. 589.
» *Hofgärtner Lombeck, Rex-Diadema-.* 521. *Hof-Garteninspektor Weckerle (Kaiserin Elisabeth), Rex-.* 517. *Johanna Smetana, Rex-.* 520. *Kaiser Wilhelm I., Rex-.* 518. *Louise Closon, Rex-Diadema-.* 520. *Président Carnot, Rex-.* 519. *Reta Schmeiss, Rex-.* 519. *Victor Emanuel, Rex-Diadema-.* 518.
Begonien, Blatt-, in einem Gewächshause in der Herrschaftsgärtnerei zu Ohorn. 590.
Beithner, Karl † (Porträt). 71.
Bellis perennis als Winterblüher. 221.
Bepflanzung schattiger Stellen. I. 114. II. 115. III. 115.
Berlin, Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in.
I. Grosser Saal. 211. II. Gruppe *Mme. Caroline Testout.* 212. III. Gruppe *Schneekönigin.* 212. IV. Gruppe *Ulrich Brunner fils.* 213. V. Teilansicht einer Flieder-Gruppe. 213. VI. Ein mittlerer Saal. 214. VII. Ein zweiter mittlerer Saal. 215. VIII. Grosse Halle. 216. IX. Wintergarten I. 217. X. Wintergarten II. 218.
Berlin, Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in.
I. Gesamtansicht. 505. II. Dekorationsgruppe und Chrysanthemum der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Berlin-Steglitz. 506. II. Dahlien von Karl Ansorge-Klein-Flottbek. 507. IV. Ausstellung von Goos & Koenemann-Nieder-Walluf. 508. V. Ausstellung von Otto Mann-Leipzig-Eutritzsch. 509. VI. Dahlien-Strauss. Grossblumige Pfitzer'sche Sorten. 510.
Biebrich a. Rh., Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks in.
Von Herm. Lippel, städt. Garteninspektor in Mannheim. Prämiiert mit dem ersten Preis. 580.
Von J. Trip, städt. Gartendirektor und W. Frings in Hannover. Prämiiert mit dem zweiten Preis. 581.
Von Karl Mannhardt, städt. Architekt und Max Möckel, städt. Obergärtner in Metz. Prämiiert mit dem dritten Preis. 583.
Von Friedrich Schwarz, Gartentechniker in Leipzig. Prämiiert mit dem dritten Preis. 584.
Von Paul Freye, Gartenarchitekt und Alfred Koch, Architekt in Charlottenburg. Zum Ankauf empfohlen und angekauft. 586.
Von Hoflieferant Heinrich Berg in Frankfurt a. M. Von der Stadtgemeinde angekauft. 587.
Blumenzwiebel-Kulturen, Aus den, von R. van der Schoot & Sohn in Hillegom bei Haarlem.
I. Tulpen *Proserpine.* 544. II. Tulpen *La Reine.* 545.
III. » *Pottebakker.* 545. IV. *Iris hispanica Louise.* 546.
Blumenzwiebel-Pflanzung, Muster für. 537.
Bonn, Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in.
I. Blick von der Gallerie. 620. II. Teil einer Gruppe der *Ada Owen*-Hochstämme von Friedr. Werner in Beuel. 621. III. Chrysanthemum-Hochstämme *Ada Owen* von Friedr. Werner in Beuel. 621.
Brassica lactea. Der Milchkohl. 160.
Brodiaea coccinea, Blütenstand von. 209.
» » Vasenstrauss von. 209.

C*aladium C. F. Dahle.* 494. *Mme. d'Halloy.* 494. *Mme. Fritz Köchlin.* 494. *Reine de Danemark.* 493.
Calceolarien, Strauchartige. I. 410. II. 411. III. 411.
Calla aethiopica grandiflora var. Nicolai, Blumen von. 166.
» » » » Pflanzen von. 166.
Calla-Haus in der Handelsgärtnerei von Ernst Dobert in Zossen. 167.
Calla-Haus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz-Berlin 67.
Calochortus venustus. Blumen mit rosa, lila und purpurnen Grundfarben. 632.
» *venustus.* Vasenstrauss von. 633.
» » Weissgrundige Einzelblume und Samenkapsel. 632.
Campanula glomerata acaulis. 13.
» » » im Kulturbeet. 14.
» *Medium,* Englische Pelargonien und *Lobelia Richardsonii* in einem Schauhause des Palmengartens zu Frankfurt a. M. 325.
» *Medium,* Gruppe von, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 329.
» *Medium,* Haus mit, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 328.
» *persicifolia.* 337.
Celosia plumosa Thompsonii magnifica. 449.
» » » » und *C. cristata.* 449.
» » » » Bestand von, in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Franz.-Buchholz bei Berlin. 376.
» *plumosa Thompsonii magnifica,* Topfpflanzen von, in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Franz.-Buchholz bei Berlin. 377.
Chrysanthemum foeniculaceum. 433.
» *frutescens.* 433.
Chrysanthemum-Haus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
Mit *Mme. Paolo Radaelli* im Vordergrunde. 178.
Mit *Mme. C. Nagelmackers* im Vordergrunde. 178.
Chrysanthemum-Kulturen in der Handelsgärtnerei von E. Zielaskowski in Königsberg. I. 99. II. 99.
Chrysanthemum, Perücken-. 152. 153.
Chrysanthemum pinnatifidum. 434.
Chrysanthemum-Schutzhaus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 179.
Coelogyne flaccida. 309.
Crassula coccinea und *Rochea falcata* in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich. 330.
Crassula in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich. 331.
Crataegus monogyna stricta. 390.
Crataegus, Pyramiden-. 391.
Crimson Rambler in Bogenform. 415.
Cyclamenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. M. 121.
Cyclamen-Kulturen, Aus den, von E. Binnewies in Alfeld a. d. Leine.
I. Samenträger von *Cyclamen persicum splendens giganteum*-Hybriden. 342. II. 343. III. Samenträger von *Rokoko*-Züchtungen. 344. IV. *Schneekönigin.* 345.
Cypripedium callosum als Winterblüher. 161.
Cytisus filipes auf Teneriffa. 399.

Dahlien, Neue. *Herzeloide. Aschenbrödel. Goldfasan.* 165.
» Neue Serpentina-. 133.
Daphne Cneorum. 75.
Dresden, Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in. I. 497. II. 498. III. 499. IV. 500.

E*chium simplex* auf Teneriffa. 373.
Edelreises, Einfluss des, auf die Unterlage.
I. Nach der Veredlung. 158. II. Vierzehn Tage nach der Veredlung. 158. III. Vier Wochen nach der Veredlung. 158.
Ehmann, Paul (Porträt). 96.
v. Ehren, Joh. † (Porträt). 220.
Erbse, Die körnerlose. 157.
» *Pyramidal,* Die neue. 549.
Erdbeere *Kaiser's Sämling,* Die. 358.
Eremurus himalaicus. 340.
Eschberg, Felsentreppe im Park zu Schloss. 113.
» Felspartie im Park zu Schloss. 112.

F*agus sylvatica pendula* im Schlosspark zu Rammenau. 388.
Farne, Anzucht der Handels-, in der Gärtnerei von Emil Neubert-Wandsbek.
I. 3. II. 4. III. 4. IV. 5. V. 16. VI. 17. VII. 17. VIII. 18. IX. 19. X. 19. XI. 20.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
    I. 27. II. 27. III. 28. IV. 29. V. 30. VI. 31. VII. 32.
Fenster-Pflanzenkorb mit drei *Spiraea japonica Washington.* 137.
    » » » vier Cyclamen. 136.
    » » » vier Englischen Pelargonien. 137.
Flieder *Charles X.,* Blühende. 103.
    » *Charles X.,* Dreijähriger, nach der Warmwasserbehandlung getrieben. 102.
    » *Charles X.,* Teilansicht eines Bestandes von. 102.
    » *Charles X.,* Vierjähriger, nach der Warmwasserbehandlung getrieben. 103.
Fliedertreiberei, Versuche in der. I. 531. II. 532. III. 532. IV. 533.
Francoa appendiculata. 361.
Frankfurt a. Main, Aus der Mittelhalle der neuen Pflanzen-Schauhäuser im Palmengarten zu.
    I. Unter der Kuppel. 352. II. Blick durch die Mitte der Halle. 353. III. Eine Partie in der Halle. 354. IV. Dekoration des Hintergrundes der Halle. 355.
Frankfurt a. Main, Azaleen in der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu. 595.
    » *Campanula Medium,* Englische Pelargonien und *Lobelia Richardsonii* in einem Schauhause des Palmengartens zu. 325.
    » Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu.
        I. Bei Beginn der Arbeiten. 257. II. *Anthurium Veitchii* im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. 258. III. Grundriss der Anlage. 259. IV. Vorderansicht. 260. V. Rückansicht. 260. VI. Seitenansicht. 260. VII. Querschnitt durch die Häuser rechts. 261. VIII. links. 261. IX. Längsschnitt durch das *Victoria regia*-Haus. Teil des Querschnitts durch das Mittelhaus. 261. X. Linke Längswand des Mittelraumes. 261. XI. Eingang zur Mittelhalle. 262. XII. Durchschnitt der Mittelhalle. 262. XIII. und XIV. Mittelhalle im Bau. 263. XV. Nördliche Seitenansicht. 264. XVI. Gesamtansicht. 265. XVII. Haus I. 266. XVIII. Haus V. 267. XIX. Haus VI. 268. XX. und XXI. Haus X. 269.
    » Englische Pelargonie *Frau Anna Bülow* im Palmengarten zu. 327.
    » Englische Pelargonien im Palmengarten zu. 326.
    » Gesamtansicht der Gewächshausanlage im Anzuchtgarten des Palmengartens zu. 594.
    » Grundriss der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu. 592. Längs- und Querschnitte. 593. Hauptfassade. 594.
    » Grundrisse von Teppichbeeten an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu. 312. 314. 436. 437. 438.
    » Lageplan des Anzuchtgartens im Palmengarten zu. 591.
    » Nordhalle in der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu. 596.
    » Teppichbeet an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu. 313. 437.
    » Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu.
        I. Grundriss. 615. II. Nach der Fertigstellung vor der Bepflanzung. 616. III. *Victoria regia* mit erschlossener Blüte. 617. IV. Blick von dem südlichen Giebel nach dem Eingang an der Mittelhalle. 618. V. Blick vom Eingang an der Mittelhalle nach dem südlichen Giebel. 619.
Fuchsie *Gartenmeister Bonstedt.* 71.
    » *Koralle.* 70.

Gärtnerei-Einrichtung, Moderne Reform-. 150.
Gaucher, N. (Porträt). 35.
Gewächshäuser, Querschnitt durch, in der Handelsgärtnerei von P. Görler in Riesa-Pausitz. 381.
Giesskannen, Moderne. 150.
Gladiolen, Haus mit getriebenen. 378.
Gladiolus Blushing Bride. 273.
    » *Brenchleyensis,* Getriebene. 379.
    » *glaucus.* 173.
    » *segetum.* 458.
Glycine chinensis als Wandbekleidung. 297.
    » » Getriebene. 229.
Glycinen, Getriebene, und Magnolien, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 225.
Goldregen-Hochstämmchen, Getriebenes. 229.
Gravensteiner, Ohne Schnitt erzogener. 399.
Gurke, *Aufrechteste von Allen,* Schmidtstädter's neue Treib-. 151.
Gurke, Erfurter Ausstellungs-. 242.
    » *Weigelt's Beste von Allen,* Die Treib-, im Gewächshause zu Schloss Marbach. 288.
Gurkenhaus, Ein, in der Handelsgärtnerei von P. Görler in Riesa-Pausitz. 380.
    » in der Handelsgärtnerei von J. A. Wolff in Mölndal (Schweden). 287.
    » von Tillmann Lorenz in Schlodderdich. 548.
    » zu Alfter. 203.
    » zu Schloss Landsdorf. 201.
Gurkenkultur in der Robert Nitzsche'schen Gärtnerei in Struvenhütten. 199.

Halensee, Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in.
    I. Blattbegonien-Gruppe aus der Gärtnerei von H. Hecht (Obergärtner Bukowski). 604. II. Chrysanthemum-Gruppe aus der Gärtnerei der Fürstin von Bülow (Obergärtner Ebert). 604. III. Gruppe aus der Gärtnerei von Franz Wertheim (Obergärtner Horlitz). 605. IV. Gruppe aus der Gärtnerei von H. Hecht (Obergärtner Bukowski). 605. V. Obst aus der Gärtnerei von Karl Neuburger (Obergärtner Knoll). 606. VI. Gruppe aus der Borsig'schen Gärtnerei (Garteninspektor Weidlich). 606. VII. Dahlienblumen aus der Gärtnerei von Heinrich Kohlmannslehner-Britz. 607.
Hameln, Entwurf für die Anlage eines Friedhofs in.
    Verfasser: Hans Hoffmann, Gartenarchitekt, und Johannes Pouch, Gartentechniker in Karlsruhe. Prämiiert mit dem ersten Preis. 608.
    Verfasser: J. Trip, städt. Gartendirektor in Hannover. Prämiiert mit dem zweiten Preis. 610.
Heracleum Mantegazzianum. 245.
Herb, Aus den Samenkulturen von Max, in Neapel.
    I. Partie aus dem subtropischen Garten. 460. II. Blumenzwiebel- und Nelkenkulturen. 461. III. *Chamaerops excelsa*-Allee mit *Bellis perennis*-Rabatten. 461. IV. In den Iris. (Käfer ablesend.) 462. V. Mädchen mit Pfefferfrüchten »*Hercules*«. 462. VI. Beim Samensammeln von *Bellis perennis* »*Die Braut*«. 463. VII. Vierjährige *Nicotiana colossea* in Blüte. 464. VIII. *Cineraria maritima* »*Diamant*«. 465. IX. Blick von Herrn Herb's Wohnhaus in Neapel auf den Vesuv. (Nachtbild.) 466.
Herten, Uferbepflanzung des Teiches im Schlosspark zu. 40.
    » Nymphaeen im Teich des Schlossparkes zu. I. 41. II. 42.
Hesse in Weener, Aus den Baumschulen von Hermann A.
    I. *Juniperus chinensis argentea.* 553. II. *Tsuga Martensiana*-Gruppe im Park. 554. III. *Abies pectinata pendula.* Im Vordergrunde *Abies concolor.* 555. IV. *Picea excelsa Remonti.* 556. V. *Picea Engelmanni glauca.* 557. VI. *Sciadopitys verticillata.* 558. VII. *Abies magnifica glauca.* 559. VIII. *Picea excelsa viminalis.* Im Vordergrunde *Picea Engelmanni glauca.* 559. IX. *Azalea mollis*-Gruppe im Park. 560. X. Rhododendron im Park. 560. XI. *Crataegus coccinea macrantha.* 561. XII. *Exochorda grandiflora.* 561. XIII. *Halesia tetraptera* in Blüte. Im Vordergrunde *Pterostyrax hispida.* 562.
Hibiscus palustris grandiflorus. 37.
Hortensien, Blaublühende, in der Handelsgärtnerei von P. Neuen in Andernach a. Rh. 227.

Iberis sempervirens in der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn. 191.
Imantophyllum in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
    I. Teilansicht des Hauses. 140. II. Gesamtansicht des Hauses. 141.

Kalanchoë flammea, Gewächshaus mit, in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Französisch-Buchholz bei Berlin. 332.
    » *flammea,* Gruppe von, in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Französisch-Buchholz bei Berlin. 333.
Kalk, Der, im Obstbau.
    I. Ankalken nichtblühender Obstbäume in der Provinz Holstein. 159. II. Markierung der Schnittstellen in der Provinz Posen. 159.
Karbolineum, Sicher wirkendes Obstbaum-.
    I. Zerarbeitung des Obstbaumes nach altem Verfahren. 146. II. Behandlung des Obstbaumes mit Obstbaum-Karbolieum. 146. III. Erfolg des Obstbaum-Karbolineums. 146.

Kartoffel *Liebauge,* Die neue Wunder-. 147.
» » Ernteergebnis der neuen Wunder-. 147.
Kassel, Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in.
I. Schaupflanzen vom Zonalpelargonium *Meteor* aus der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben. 469. II. Gruppe von Efeupelargonien in der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben. 470. III. Parterre der Stadtgarten-Inspektion, städt. Garteninspektor J. Engeln. 471. IV. Teppichbeet der Stadtgarten-Inspektion, städt. Garteninspektor J. Engeln. 472. V. Teppichbeet von R. Schreck-Wilhelmshöhe. 473. VI. Teppichbeet von R. Schreck, Obergärtner der Villa Mummy in Wilhelmshöhe bei Kassel. 473. VII. *Kochia trichophila,* ausgestellt von Wilhelm Hördemann in Kassel. 474. VIII. *Begonia semperflorens*-Gruppe von H. Bräutigam in Kassel. 475. IX. *Bougainvillea glabra Sanderiana,* ausgestellt von der Stadtgarten-Inspektion, städt. Garteninspektor J. Engeln. 476. X. Felspartie der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben. 477. XI. Felspartie der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben. 477.
Kerchove de Denterghem, Graf Oswald de †. (Porträt). 170.
Kessel, Der Gerlach-
Vorderansicht des fertig aufgestellten Kessels. 204.
Seitenansicht nach Herausnehmen der Mittelglieder. 204.
Querschnitt mit Füllraum und Feuerzügen. 204.
Kochia trichophila. 11.
Kürbis, Der amerikanische Denkmal-. 153.

Lachenalia hyacinthina. 445.
Lack *Ideal,* Kulturpflanze von Treib-Topfgold-. 101.
» » Marktpflanze » » » 101.
Lapageria rosea im Palmengarten zu Frankfurt a. M. 176.
» » *alba* auf ihrem alten Standort im Palmengarten zu Frankfurt a. M. 177. Blütenzweig von. 177.
Ledum latifolium. 74.
Lierkerin, Wirkung des Champignon-Düngers. 151.
Lieser a. d. Mosel, Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu. (Siehe Wasserpflanzen-Kulturen.)
Lilium longiflorum Harrisii in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko.-Bonn. 233.
Lobelia Erinus Kathleen Mallard. 601.
» *Richardsonii.* 349.
» » *Campanula Medium,* Englische Pelargonien und, in einem Schauhause des Palmengartens zu Frankfurt a. M. 325.
Lübbe, H. (Porträt.) 60.

Magnolien, Getriebene Glycinen und, in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 225.
Maiblume *Fortin,* Die. 9.
Medeolen-Haus, Blick in ein, in der Handelsgärtnerei von Friedrich Sinai in Frankfurt a. M. 570.
Melonen-Treibhaus im fürstl. Nikolaus Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton. 285.
Menziesia empetriformis. 75.
Milchkohl. *Brassica lactea,* Der. 160.
Mimosa meteorologica. Die Wetterpflanze. 160.
Mordpflanze. *Sarracenia caedea,* Die. 160.

Nelke *Feuerkönigin die Unermüdliche,* Die rote Hänge-. 85.
» *Enchantress,* Blume der amerikanischen Remontant-. 87.
» » Remontant-. 93.
» *Excelsior,* Blumen der neuen Feder-. 421.
» » Die neue Feder-. 421.
» *Monarch,* Remontant-. 565.
» *Mrs. M. A. Patten,* Remontant-. 93.
» *White Mrs. Thomas W. Lawson,* Remontant-. 92.
Nelken, Amerikanische Remontant-.
Enchantress. 88. *Fiancée.* 88. *Harlowarden.* 88. *Weisse Mrs. Thomas W. Lawson.* 88.
Nelkenhaus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz-Berlin. 15.
» mit *Enchantress.* 90. *Fiancée.* 91. *Harlowarden.* 90. *Weisse Mrs. Thomas W. Lawson.* 91.
Nelken, Remontant-. 87.
» Strauss amerikanischer Remontant-, aus den Kulturen von C. Engelmann in Saffron Walden. 89.
Nephrolepis bostoniensis. 450.
» *Piersonii.* 450.
Nephrolepis, Haus mit, in der Handelsgärtnerei von Walter Bräunlich in Grossbothen. 451.
Neujahrsgruss. Vignette. 1.
Nürnberg, Aus der Gartenanlage von August Buchner-München auf der Bayerischen Landes-Ausstellung in.
I. 512. II. 513. III. 514. IV. 514. V. 515.
Nymphaea alba Gladstoniana. 63. *Andreana.* 63. *Froebeli.* 61. *Marliacea chromatella.* 62. *odorata rubra.* 64. *Robinsoni.* 64. *sphaerocarpa.* 61. *Wm. Falconer.* 65.
Nymphaeen, Blattformen der. 110.

Obstanlagen, Eingang zu den Späth'schen, auf der Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Berlin. 392.
Obstanlagen, Plan der Späth'schen, auf der Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Berlin. 393.
Obstbau, Vereinfachter, in Werder a. d. Havel. 155.
Obstbaum, Starkasten-Form-. 156.
Obstbäumen, Laube aus Form-, 156.
» Hundehütte aus Form-. 156.
Obstesskünstlers, Vorstellung eines.
I. Zu Beginn der Vorstellung. 154.
II. Am Schluss der Vorstellung. 154.
Ohrt, Heinrich. Porträt. 527.
Oxalis brasiliensis. 481.

Parthenocissus quinquefolia var. murorum. 25.
Pelargonie *Frau Anna Bülow,* Englische, im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. 327.
Pelargonien, Englische, *Campanula Medium* und *Lobelia Richardsonii* in einem Schauhause des Palmengartens zu Frankfurt a. M. 325.
» Englische, im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. 326.
Pelargonium *Rival,* Das neue Zonal-. 109.
Pennisetum macrophyllum atropurpureum. 9.
Phlox canadensis Laphami »Perry's Varietät«. 194.
Phonograph, Der, im Dienste des Obstbaues.
I. Besprechen der Platten. 148. II. Vortragslager. 148. III. Phonographischer Obstbauvortrag. 149.
Poinsettia pulcherrima cardinalis. 630.
» *pulcherrima carminea.* 629.
» » in der Blüte in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg. (Ende November d. J.) 603.
» » vor der Blüte in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg. (September d. J.) 602.
Potsdam, Aus den Königlichen Gärten um.
I. Aus dem Sizilianischen Garten. Grundriss. 6. II. 7. III. Grundriss der Mittelgruppe. 8. IV. Ansicht der Mittelgruppe. 8. V. Gärtchen beim Teehause. Grundriss. 188. VI. Blumengruppe im Gärtchen beim Teehause. Grundriss. 189. VII. Blumengruppe im Gärtchen beim Teehause. 189. VIII. Grundriss des Gartens I beim Neuen Palais. 278. IX. Teil des Gartens I beim Neuen Palais. 279. X. Anlage um das Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin im Garten I beim Neuen Palais. 280. XI. Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin im Garten I beim Neuen Palais. 281. XII. Partie im Garten I beim Neuen Palais. 282. XIII. Parterreanlage beim Neuen Palais. 400. XIV. Parterre vor dem Neuen Palais. (Gesamtansicht.) 401. XV. Teilansicht. 402. XVI. Rampe mit Ballustrade vor dem Neuen Palais. 403.
Pourrettia mexicana argentea. 529.
Primula acaulis. I. 246. II. 247. III. 247.
» *megaseaefolia.* 2.
» *obconica gigantea.* 1.
» » » Blütendolde von. 2.

Ranunculus asiaticus superbissimus. 197.
» » » Strauss von. 197.
Rhamnus imeretina. 405.
Rhododendron, Winterharte, im Königl. Grossen Garten in Dresden. I. 497. II. 498. III. 499. IV. 500.
Rhodora canadensis. 73.
Rochea falcata, Crassula coccinea und, in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich. 330.
Rosa laevigata auf Teneriffa. 397. Teilansicht. 398.
Rose *Aglaia,* Die Trauer- und Schling-. 49.
» *Crimson Rambler* als Hänge-. 416.
» *Duc de Constantine,* Die Schling-. 413.
» *Etoile de France,* Die Teehybrid-. 46.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Rose *Leuchtstern* als Hänge-. 416.
» » Die Schling-, in den Kulturen von J. C. Schmidt in Erfurt. 409.
» » Schling-. 236.
» *Papa Lambert,* Die, in der Handelsgärtnerei von W. Cordes in Elmshorn. 341.
Queen of the Prairies als Stamm-. 416. *Rubin,* Die Schling-. 414. *Setina,* Die Schling-. 412. *Thoresbiana* als Hänge-. 416.
Rosen-Kulturen, Aus den Schnitt-, der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.
I. Aeltere, aus Holz erbaute Rosenhäuser mit *Kaiserin Auguste Viktoria* und *Schneekönigin*. 364. II. Aeltere, aus Holz erbaute Rosenhäuser mit *Mme. Caroline Testout*. 365. III. Gruppe von Zementhäusern. Seitenansicht. 366. IV. Gruppe der Zementhäuser. Längs- und Seitenansicht. 366. V. Innenansicht der Zementhäuser. 367.
Rosen, Schling-, im Garten des Herrn Professor L. Vanderkindere in Uccle.
I. Vorn rechts *Psyche,* zartrosa. 484. II. Vorn rechts *Flora*. 485. III. Vorn rechts *Albéric Barbier,* weiss mit gelbem Schein und angenehmem Teegeruch. Dahinter *Dundee Rambler*. Links (bei dem Stuhl) *Californica fl. pl.* 485.
Rosen-Veredlung, Die Forkert'sche. I. 162. II—V. 162.
Forkert-Veredlung der *Souvenir de Pierre Notting.* 163.
» » » *Friedrich Harms*. 163.

S*alvia splendens compacta Zürich* als Gartenschmuck. 633.
» » » » als Gruppenbepflanzung in der Königl. Kurgärtnerei in Bad Kissingen. 571.
Sarracenia caedea. Die Mordpflanze. 160.
Scabiosa japonica auf einer Gebirgswiese zwischen Ikao und Haruna in der Provinz Joshu in Japan. I. 97. II. 97.
Schizanthus Wisetonensis, Samenkulturen von, der Firma Ernst Benary in Erfurt. 452. Samenträger von, in den Kulturen der Firma Ernst Benary in Erfurt. 453.
Spiraea canescens myrtifolia. 385.
Sportgärtnerinnen, Das Spritzballspiel in der Akademie für, zu Elvirensfelde. 149.
Statice brassicaefolia auf Teneriffa. 399.
Steiner, Johannes. (Porträt.) 171.
Stuttgart, Von der Chrysanthemum-Ausstellung in.
I. Japanischer Garten von Paul Grotz-Stuttgart. 597. II. Schaublumen von E. Ulrich-Stuttgart. 597. III. Schaublumen von Julius Fischer-Stuttgart. 598. IV. Chrysanthemum *Ewan Cameron* und *Hydrangea hortensis Otaksa monstrosa* von Julius Fischer-Stuttgart. 599.

Teppichbeet-Anlage im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo.
Grundriss. 238. Querschnitt. 238. Beet an der Vorderseite der Anlage. 239. Gesamtansicht. 239. Teilstück. 240. Treppe zum Bearbeiten hoher Teppichbeete. 240.
Teppichbeet-Abbildungen:
Teppichbeet an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. 312. 437. Grundrisse. 312. 314. 436. 438.
Thunia Bensoniae. 614. *Winniana*. 614.
Thunien-Gruppe im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. 613.
Tillandsia usneoides Improved auf Telegraphendrähten in Mexiko. 145.
Tomaten-Treiberei im fürstl. Nik. Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton. 241.
Tradescantia fluminensis (myrtiflora). Einseitig gezogene Topfpflanze. 185. Ampelpflanze. 186.

Ueberwinterungsraum für Treibpflanzen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. 224.

Verpflanzen grosser Bäume.
I. Vierrädriger Verpflanzwagen. 300. II. Zweirädrige. 300. III. Fertig zum Transport im Wagen hängende Zeder. 301. IV. Zeder auf dem Transport. 301. V. Blutbuche vor dem Transport. 302. VI. im Verpflanzwagen. 302. VII. auf dem Transport. 303. VIII. Silberlinde vor dem Herausheben. 304. IX. beim Herausheben. 305. X. beim Verladen. 306. XI. fertig zum Transport. 307.
Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.
Parterre der Stadt-Garteninspektion. 471. Teppichbeet der Stadt-Garteninspektion. 472. Teppichbeet von R. Schreck-Wilhelmshöhe. Mit Grundriss. 473. Felspartie der Gärtnerei der Villa Henschel. 477.

Walnuss, die kernlose. 157.
Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.
I. Beton-Doppelkasten für Wasserpflanzen. 249. II. 250. III. 250. IV. Sumpfpflanzen-Bassin. 251. V. Grosses Bassin für tropische Wasserpflanzen. 252. VI. Kleines, 253.
Watsonia alba (W. Ardernei). 457.
Waveren & Kruyff, Aus den Kulturen von Gt. van, in Sassenheim.
I. Hyazinthen *Mme. van der Hoop* (im Vordergrund) und *Gertrude* (im Hintergrund). 522. II. *Grand Maître*. 523. III. *Gertrude*. 523. IV. Gefüllte Narzissen *Van Sion*. 524. V. Einfache *Golden Spur*. 524. VI. Wohn-, Geschäfts- und Lagerhaus. 525.
Weinhaus zu Schloss Landsdorf. 200.
Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz, Aus der.
I. Kuppelbau. 290. II. Weintreibhäuser. (Sattelhaus.) 290. III. Innenansicht des Sattelhauses. 291. IV. Eine Rebe von *Mrs. Pince's Black Muscat* im Oktober 1904. 292. V. Dieselbe Rebe von *Mrs. Pince's Black Muscat* im Oktober 1905. 292. VI. *Blauer Trollinger (Frankenthaler, Black Hamburgh).* 293. VII. Teilansicht eines Hauses im Oktober 1905. 293. VIII. 1905. 294. IX. Reben der *Fürstentraube*. 294. X. Drei Reben vom *Weissen Damascener*. 295.
Wetterpflanze, Die. *Mimosa meteorologica*. 160.
Wiesbaden, Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in. (Erster Preis.) Von Stadt-Gartendirektor J. Trip-Hannover. 52.
Zum Entwurf von J. Trip-Hannover.
I. Blick über den Teich nach dem Kurhaus. 53. II. Architektonische Anlage vor dem Freytag-Denkmal. 53. III. Terrasse mit Kaskade als südlicher Abschluss des Konzertplatzes. 54. IV. Terrasse mit Wandelhalle als nördlicher Abschluss des Konzertplatzes. 54.
» Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in. (Zweiter Preis.) Von M. Reinhardt, Gartenarchitekt und Aug. Schiffer, Architekt in Düsseldorf. 55.
Zum Entwurf von M. Reinhardt und A. Schiffer.
Ansicht A bis C. 56. Ansicht D bis F. 57. Ansicht G und H. 58.
» Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in. (Dritter Preis.) Von Stadt-Garteninspektor H. R. Jung-Köln a. Rh. 58.
Zum Entwurf von H. R. Jung-Köln.
I. Blick auf den Teich. 59. II. Szenerie an der Südfront des Kurhauses. 59.
» Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in.
Von V. Goebel, Gartenarchitekt in Wien. 76.
» F. Kuhn, städt. Gartentechniker in Frankfurt a. M. 77.
» E. May, Gartentechniker in Frankfurt a. M. 78.
» Möhl & Schnizlein, Gartenarchitekten in München. 79.
» Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in. 81.
Worms, Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in, von Architekt Bollert und Garteningenieur Stulpe-Dresden.
I. Eingang zum Rosengarten. 126. II. Pavillon auf dem 19 Meter-Hügel. 127. III. Bank in der Nähe des Hagen-Denkmals. 127. IV. Hagen-Denkmal. 127. V. Grottenanlage. 127.
» Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in, von Metzendorf und Lambert. Blick auf den Berg mit Rosendom vom Ulmenplatz. 142.
» Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in, von Tutenberg, Henkel und Hoppe.
I. Eingang mit den zwölf »Recken«. 129. II. Rosentempel. 130. III. Domblick. 130. IV. Gartenpavillon. 130. V. Hagen-Denkmal. 131. VI. Wirtschaftsgebäude. 131.
» Entwurf von F. Encke-Köln zu dem Rosengarten in.
I. Grundriss. 125. II. Abschluss des Turnierplatzes und Hagen-Denkmal. 125.
» Entwurf zu einem Rosengarten in, von Georg Metzendorf-Bensheim und Peter Lambert-Trier. Grundriss. 142.
» Entwurf zu einem Rosengarten in, von F. Tutenberg-Offenbach, Fred Henkel-Darmstadt und Kurt Hoppe-Darmstadt. 129.
Wormser Rosengarten-Konkurrenz, Das Preisgericht der. 124.

Y*ucca recurva pendula,* Blühende, im Schlossgarten zu Austerlitz. 439.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 1. ** Erfurt, den 6. Januar 1906. ** 21. Jahrgang.

An einem Zeitpunkt stehend, der von jeher als Grenzmarke für verflossene und kommende Ereignisse galt, übermitteln wir unseren Freunden den herzlichsten Dank für die uns bisher gewährte Mitarbeit und verbinden damit den Wunsch auf ein weiteres gemeinsames und erfolgreiches Zusammenwirken.

Möge auch das kommende Jahr uns auf dem durch diese Zeitschrift gebotenen neutralen Boden in gemeinsamer Arbeit vereinigen für die Weiterentwicklung unseres Faches zum Besten aller, die in seinem Gebiete tätig sind, die neuzeitliche Errungenschaften ausnutzen und die Zukunft vorbereiten helfen wollen.

Redaktion und Verlag
von
Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Primula obconica gigantea.

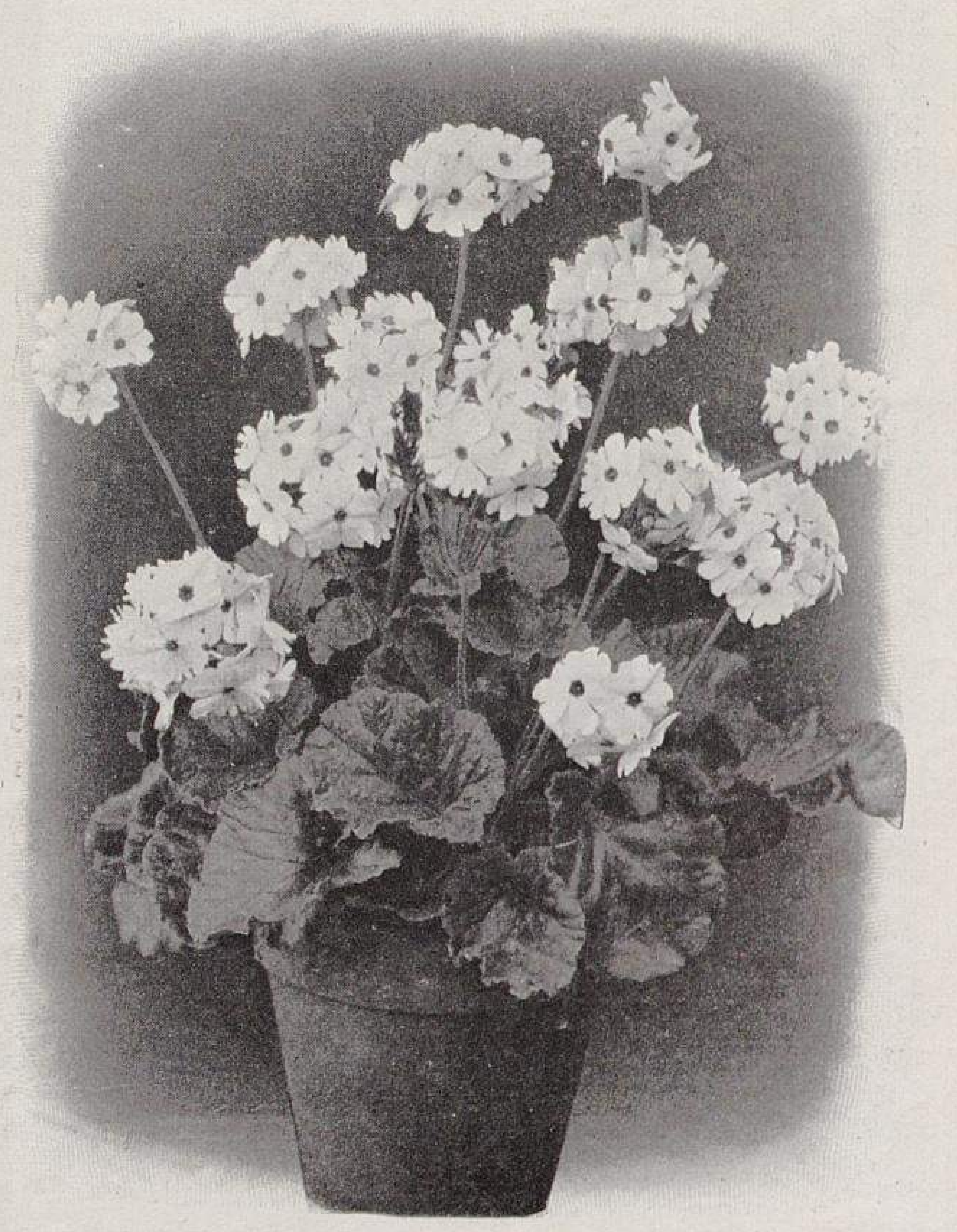
(Primula Arendsi Pax.)

Von **Georg Arends,** Handelsgärtner in Ronsdorf (Rheinprovinz)

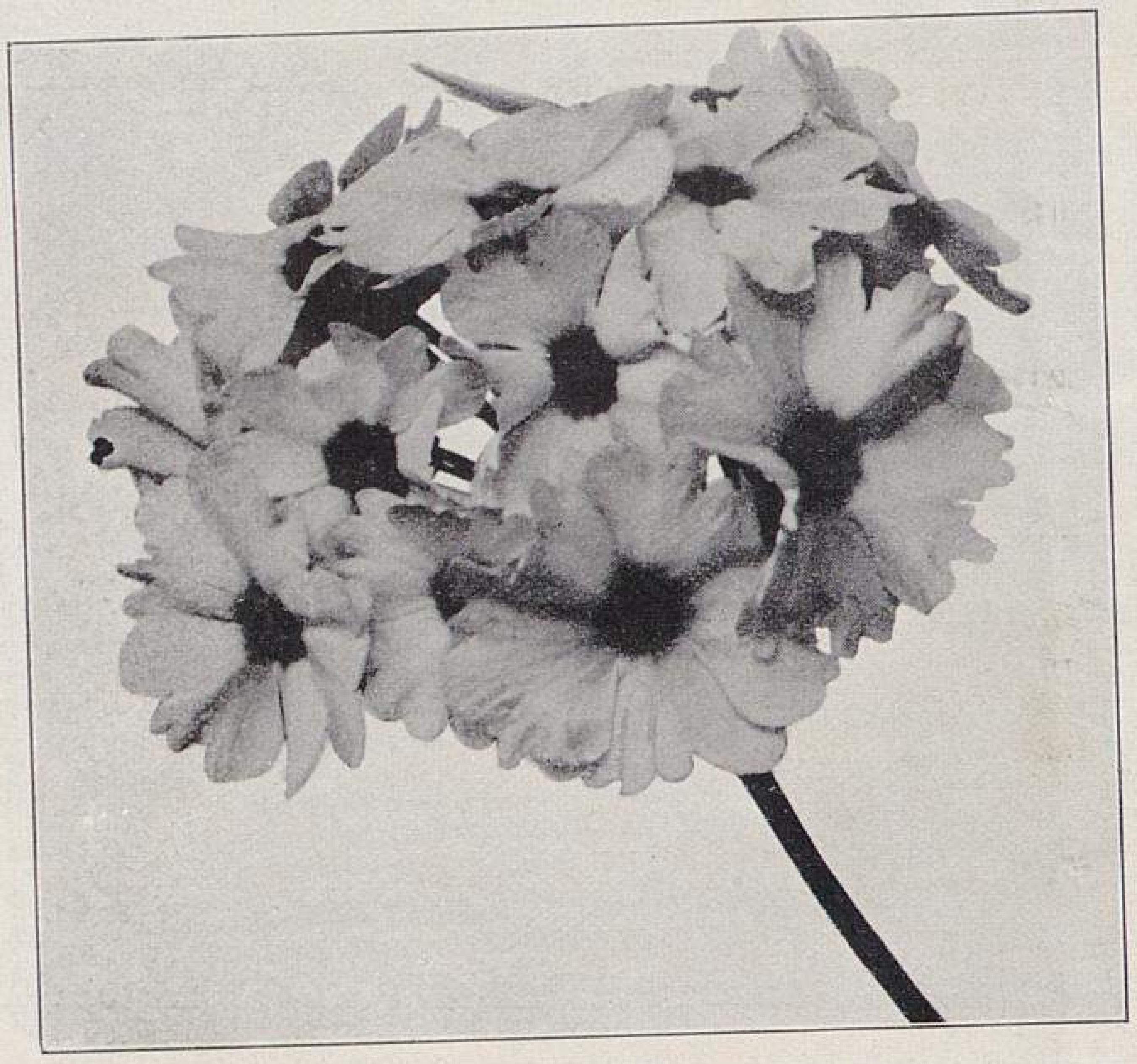
Fast zwei Jahrzehnte sind es jetzt, dass ich mich mit der Zucht und Verbesserung der *Primula obconica,* die damals über England zu uns kam, befasse. In Anbetracht der bisher erzielten Erfolge schien es mir zuweilen, als wenn weitere Veränderungen oder Vervollkommnungen in Farbe, Grösse, Form der Blüten und Dolden, oder im Wuchs, in der Belaubung usw. kaum noch möglich seien, aber geradezu unerschöpflich ist die Natur in der Hervorbringung neuer Formen, wenn etwa sich zeigende kleine Abweichungen zielbewusst weiter verfolgt werden.

Alle bisjetzt im Handel befindlichen *Primula obconica*-Sorten sind jedoch nur durch fortgesetzte Zuchtwahl erzielte Formen ein und derselben Art. Trotz aller diesbezüglichen Versuche war es mir bis vor einigen Jahren noch nicht geglückt, einen Bastard zwischen *Primula obconica* und einer anderen Primelart zu erziehen, obgleich ich zu diesen Versuchen alles heranzog, was von den in Kultur befindlichen Arten einigermassen Aussicht auf Erfolg versprach, und zu diesem Zweck Tausende von Blüten bestäubte.

Als seinerzeit Herr Obergärtner Repke in Fürstenwalde a. d. Spree eine Hybride zwischen *Primula obconica* und *Pr. sinensis* erzog, glaubte ich schon den Bann gebrochen. Doch die Pflanzen blieben unfruchtbar und erwiesen sich als wenig lebensfähig, sodass sie nach und nach alle wieder eingingen. An keiner anderen Stelle ist meines Wissens dieser Versuch



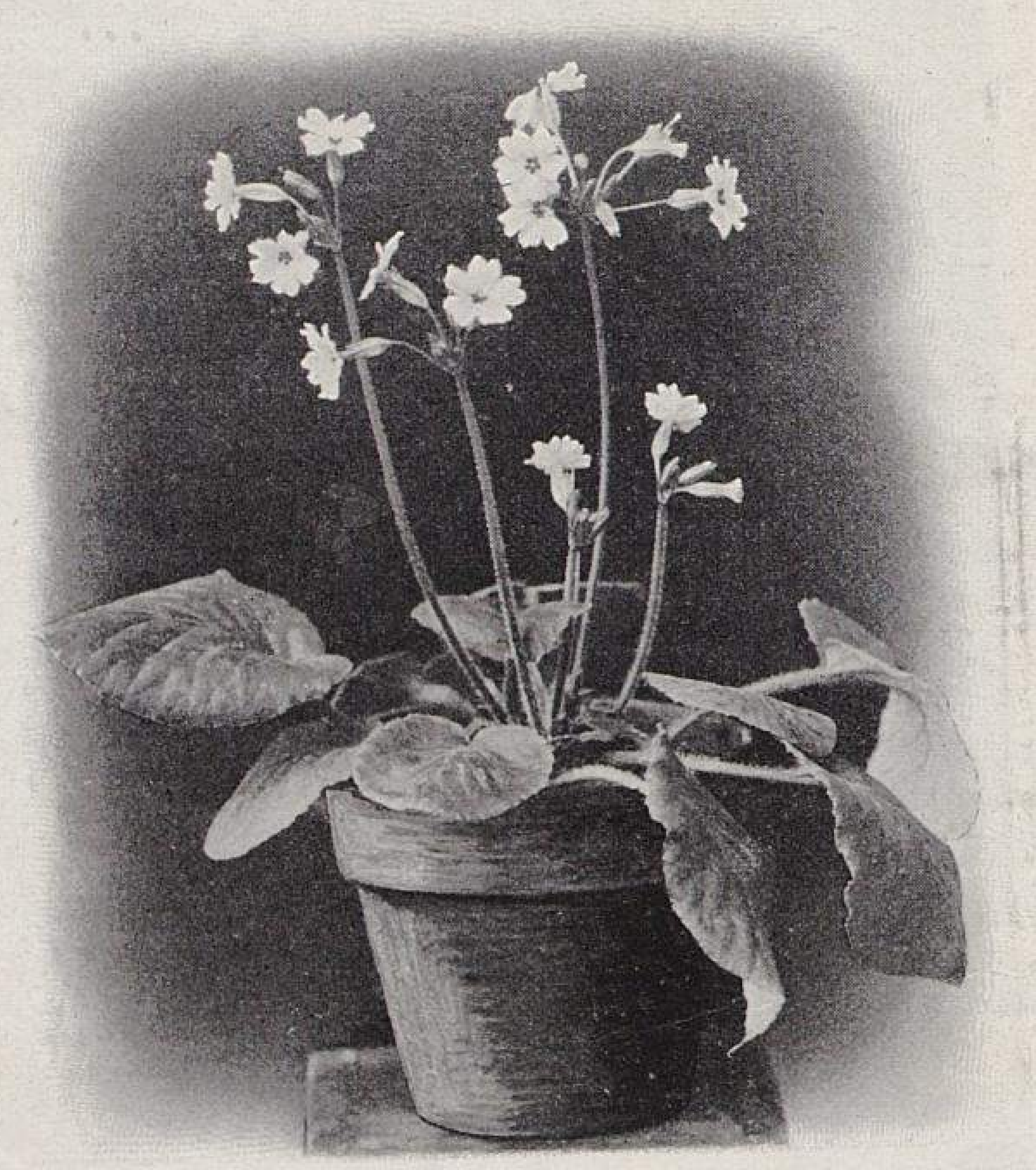
Primula obconica gigantea.
In den Kulturen von Georg Arends-Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Blütendolde von Primula obconica gigantea.

der Kreuzung von *Primula obconica* und *Pr. sinensis,* der doch sicher von unzählig vielen Züchtern gemacht wurde, geglückt.

Nun erhielt ich vor 4—5 Jahren von befreundeter Seite die aus China neu eingeführte *Primula megaseaefolia,* die, wie der Name schon sagt, durch ihre lederartigen, immergrünen Blätter an eine kleine Megasea (Bergenia) erinnert. Diese Art ist fast winterhart; in einem geschützten Eckchen meines Alpengartens hat sie sich, im Winter mit etwas Tannenreisig gedeckt, seit drei Jahren gut gehalten. Ganz zeitig im April erscheinen schon die leuchtend purpurrosafarbigen, mittelgrossen Blumen in ziemlich reichblütigen Dolden auf 5—10 *cm* hohen Stielen. Diese im freien Grunde stehenden Pflanzen blühten immer nur einmal. Etwas anderes ist es bei den in Töpfen im Winter im Kalthaus, im Sommer in Mistbeetkästen kultivierten Pflanzen, an denen man fast während des ganzen Jahres einige Blütenstände findet. Trotzdem ist diese Art für den Handelsgärtner kaum zu gebrauchen, da die Pflanzen nur selten einmal schöne vollblühende Verkaufstöpfe bilden und zu langsam wachsen. Auch gebraucht der Same nach meinen Erfahrungen stets ein halbes bis dreiviertel Jahr zum Aufgehen.



Primula megaseaefolia.
In den Kulturen von Georg Arends-Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese botanisch hochinteressante Primel benutzte ich nun zu Kreuzungen mit *Primula obconica* und hatte den Erfolg, von vielen Hundert Blumen einige Samenkapseln und im weiteren Verlaufe ein paar Pflanzen zu erziehen, die jedoch zunächst auch gänzlich unfruchtbar blieben. Eine nochmals mit einigen Tausend Blumen durchgeführte Kreuzung ergab gleichfalls nur wenige Pflanzen, die ich jedoch nach mancherlei fehlgeschlagenen Versuchen endlich zum Samenansatz brachte. Erst dadurch wurde die neue Hybride wirklich lebensfähig. Als ich im vergangenen Frühling einige Pflanzen an Herrn Professor Dr. Pax in Breslau, den Monographen der Gattung Primula sandte, erkannte auch dieser die hybride Natur derselben und gab ihr den Namen *Primula Arendsi* Pax. Da jedoch der Bastard in den Augen des Laien und der meisten Handelsgärtner nur eine riesige *Primula obconica* ist, nannte ich sie für den Handel *Primula obconica gigantea.* Wissenschaftlich ist das wohl nicht ganz richtig, aber für die Praxis wird der von mir gewählte Name der geläufigere sein.

Die beigegebenen Abbildungen zeigen die Vaterpflanze *Primula megaseaefolia,* sowie eine vollblühende Pflanze der neuen Hybride in stark verkleinertem Massstabe und eine Einzeldolde in nicht ganz natürlicher Grösse.

Die dicken, lederartigen, dunkelgrünen Blätter sind von rundlicher Form, am Rande gewellt und haben bis zu 15 *cm* Durchmesser. Die starke Beschaffenheit derselben ist sogar auf der Abbildung an den dicken Blatträndern ersichtlich. Die ausserordentlich starken, gänsekiel- bis fast bleistiftdicken Blütenstiele sind gleich den Blattstielen zottig behaart und erinnern dadurch an *Primula megaseaefolia.* Die wohlgeformten Blumen sind meist 4—4½ *cm* gross und bilden schöne runde Dolden bis 10 *cm* Durchmesser. Bei guter Kultur erreicht diese Sorte riesige Grössenverhältnisse und eignet sich ausser zur Schnittblumengewinnung namentlich zur Anzucht von Schau- und Ausstellungspflanzen. Die Farbe der Blüten ist vorwiegend lila, doch kommen auch schon rosa und purpurne Töne vor. Die Samenkörner sind doppelt so dick wie die der gewöhnlichen *Primula obconica.* Alles in allem ist diese Hybride eine glückliche Vereinigung der guten Eigenschaften beider Eltern. Nur in einem Punkte hat sie mich nicht ganz befriedigt. Da *Primula megaseaefolia* in keiner Weise hautreizend ist, hoffte ich, dass das auch bei *Primula obconica gigantea* der Fall sein würde. Die wenn auch nur für einen sehr geringen Prozentsatz der Menschen unangenehme Eigenschaft ist aber noch vorhanden, doch ist begründete Aussicht, diesen Fehler nunmehr im Laufe der Jahre auch noch hinweg zu züchten.

Auf der vorjährigen Temple Show in London wurde meine Neuzüchtung mit einem Verdienstzeugnis (award of merit) ausgezeichnet und allgemein bewundert. Bei Gelegenheit der Chrysanthemum-Ausstellung in Berlin wurde ihr die grosse silberne Medaille zuerkannt.

Ihrer auffallenden Erscheinung wegen wird sich *Primula obconica gigantea* sehr bald viele Freunde erwerben und der Kultur der so dankbaren *Primula obconica* weitere Anregung geben.

Primula sinensis »Purita«.

Von **Martin Müller,** Obergärtner der Firma C. W. Müller in Kassel.

Im letzten Sommer bezogen wir von der Firma Ernst Gebhardt in Quedlinburg einen Posten junger Pflanzen der *Primula sinensis Purita.* Seit Anfang Oktober blühte diese Primel. Die Farbe ist porzellanweiss mit gelbem Stern in der Mitte. Die Blattstiele haben eine braunrote Färbung. Das Laub ist dunkelgrün. Besonders auffällig ist an dieser Sorte die überreiche Blütenfülle, die hübsche Abtönung der weissen Blumen von dem dunklen Laub, das besonders schöne und schnelle Wachstum und der grossartige Bau der Pflanzen.

Sobald ein Liebhaber oder Blumenhändler diese hübsche Primel sieht, ist er entzückt und kauft zuerst sie, bevor er an eine andere Sorte geht.

Bemerken will ich noch, dass diese Sorte sich willig treiben lässt und in wärmeren Abteilungen keine langen weichen Blätter macht.

Obwohl die Chineser Primeln ihres billigen Preises wegen jetzt meist nur einen sehr bescheidenen Platz in der Gärtnerei einnehmen, so bildet diese Sorte doch eine Ausnahme, indem dafür gern 10—15 Pf. für das Stück mehr ausgegeben werden, als für andere Sorten. Ein Korb mit solchen blühenden Primeln gefüllt und schön garniert ist eine Zierde eines jeden Schaufensters.

Anzucht der Handels-Farne.

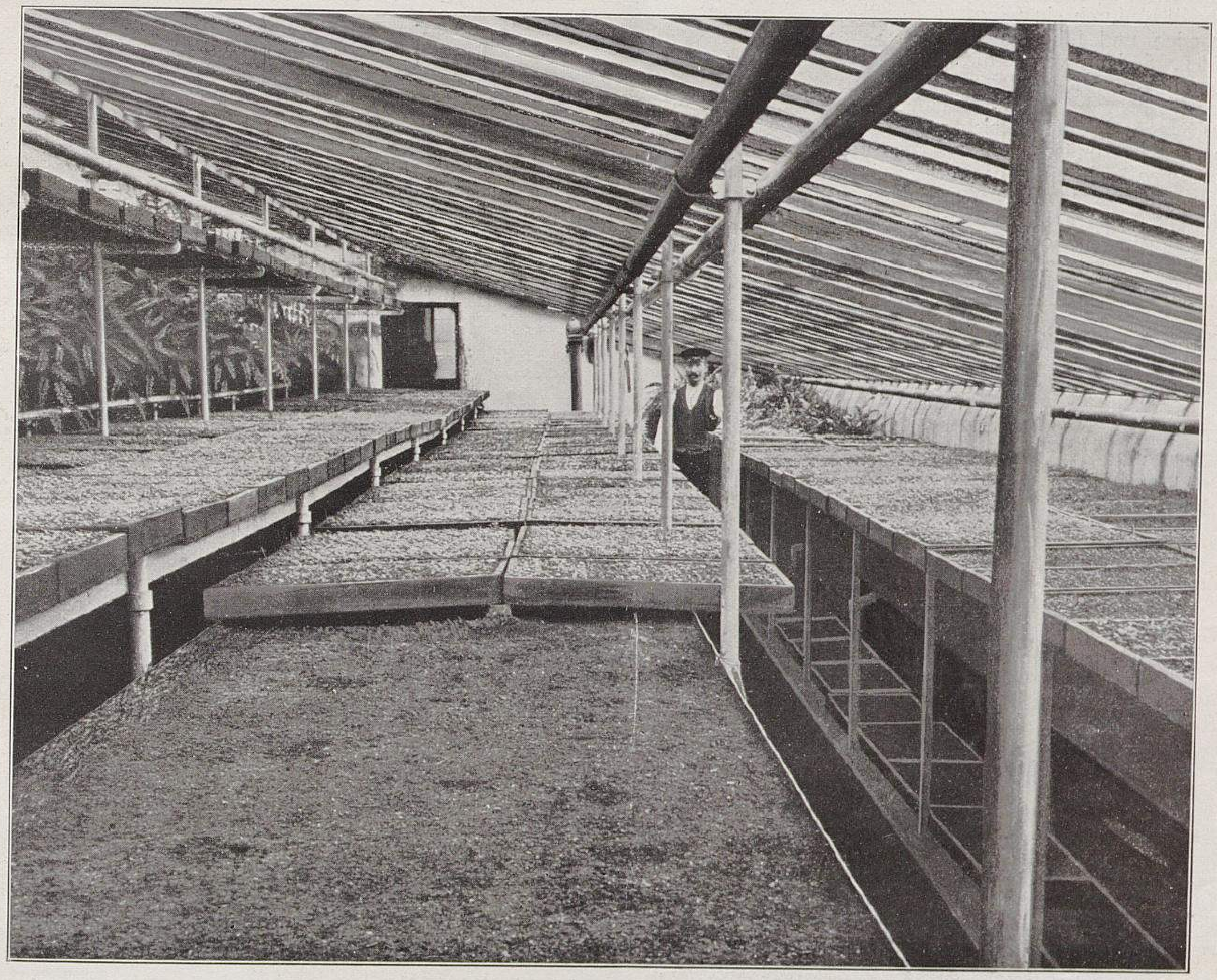
Von **Woldemar Neubert**, in Firma Emil Neubert, Handelsgärtnerei in Wandsbek.

Zur Ausschmückung unserer Wohnräume sind bisher die Farne noch nicht in der Weise zur Verwendung gekommen, wie sie es ihrem Werte nach eigentlich verdienen. Kein Gewächs nimmt sich zierlicher auf einem Kamin aus, als ein schönes Polypodium, mit keiner anderen Pflanze ist eine Ecke leichter zu dekorieren als mit schlanken Pteris, kein Vorplatz ist besser zu schmücken als mit Nephrolepis-Ampeln und keine Veranda idealer auszustatten als mit hohen Baumfarnen und darunter gruppierten Adiantum, Lomarien usw. Auch als Einzelpflanzen im Topf an Stelle der vielfach recht langweiligen Palmen macht sich zum Beispiel *Nephrolepis Westoni* wunderbar schön, und die Ausstattung eines Pflanzentisches mit Aspidium, Asplenium, bunten Pteris usw. dürfte durch die Verwendung irgend einer anderen Pflanze in Haltbarkeit und Schönheit nicht übertroffen werden. Dennoch finden wir fast nirgends grössere Farnbestände, die an die Stelle der Palmenanzuchten treten könnten, und namentlich im Frühjahr und Vorsommer fehlt es überall an schönen Einzelpflanzen, die sich in so guter Kultur befinden, dass das kaufende Publikum Gefallen daran finden könnte. Warum sollte eine schöne *Pteris argyraea* nicht erfolgreich mit einer steifen *Phoenix canariensis* konkurrieren und weshalb nicht eine stattliche Lomaria oder ein Cybotium an der Stelle der jetzt nicht mehr so recht beliebten Latanien stehen können?

Es ist nur die Aufgabe der Handelsgärtner, dem Publikum solche Pflanzen mehr als bisher zugänglich zu machen.

Das reizende hängende Lygodium könnte Asparagus-Ranken vorzüglich ersetzen und selbst mit Medeola kann es erfolgreich in den Wettbewerb treten oder doch das Bindegrün in wertvoller Weise bereichern. Es fehlt nicht an den mannigfaltigsten Verwendungsarten für Farne, es fehlt nur an Gärtnereien, die für solche Zwecke Farne heranziehen und die auch mehrjährige schöne Kulturpflanzen in grösserer Zahl aufweisen und abgeben können. Ich bin fest überzeugt, dass mancher Gärtner sein Brot fände, wenn er sich mit Ausdauer diesem Spezialzweige mehr zuwendete, als es bisher geschehen ist, und wenn er es durchsetzte, zu jeder Jahreszeit ein gutes Farnsortiment liefern zu können. Aber er muss nicht nur kleine Jardinierenfarne haben, sondern vor allen Dingen für grössere Einzelpflanzen sorgen, welche die jetzt nicht mehr so bevorzugten Palmen zu ersetzen vermögen.

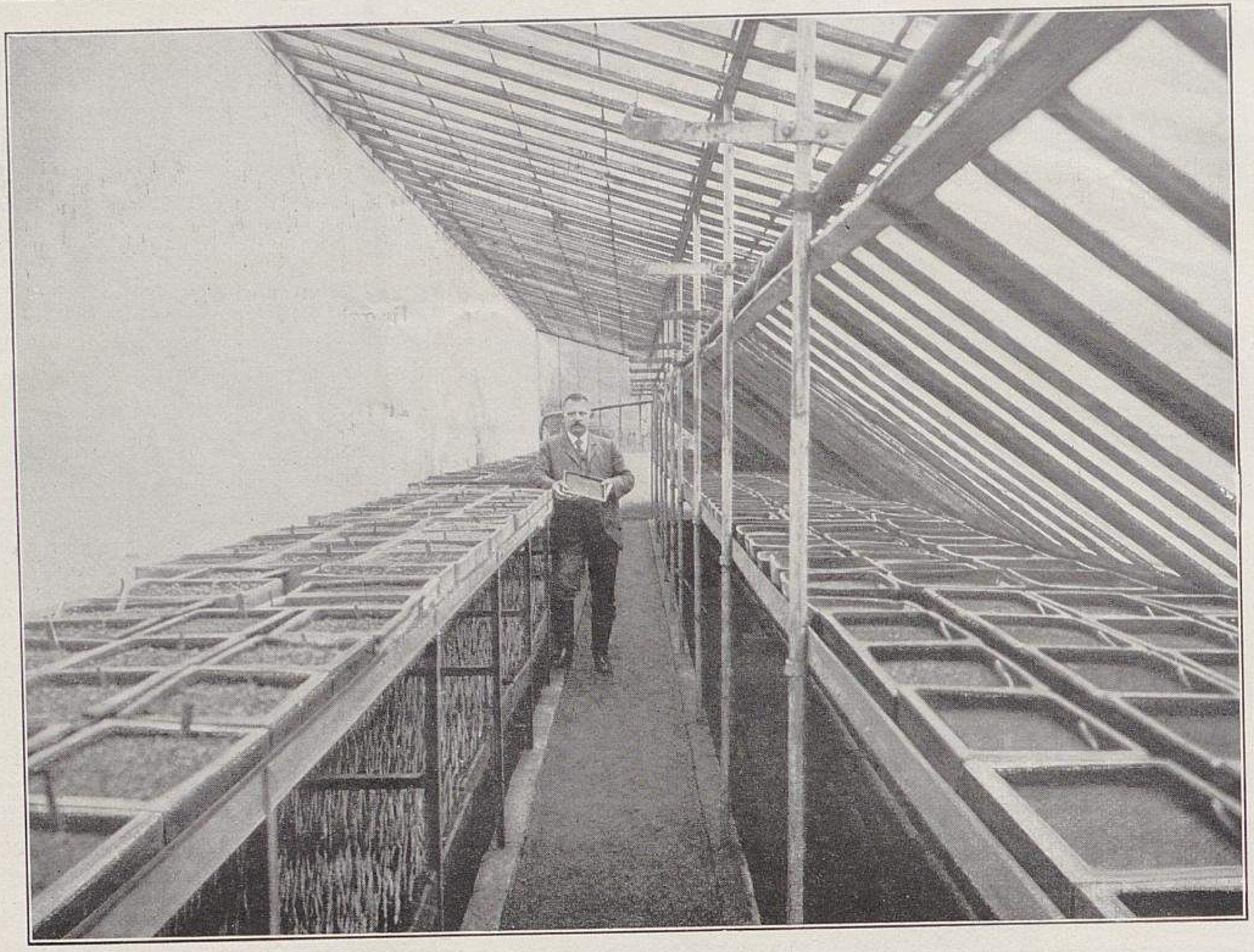
Ich selbst habe schon mehrfach den Versuch gemacht, mehr grosse Pflanzen heranzuziehen, aber trotz erheblicher Neubauten fehlte es mir immer zur rechten Zeit an Platz, und selbst meine eigenen Mutterpflanzen müssen oft gegen jedes Naturgesetz und gegen alle Zweckmässigkeit mit einem Platz unter der Stellage vorlieb nehmen. Infolgedessen habe ich die Anzucht grösserer Pflanzen ganz aufgegeben und widme mich



Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.

I Vorn eine natürliche Aussaat. Die dunklen Flecken in der Aussaat machen die Stellen kenntlich, wo die Mutterpflanzen standen. In den Kästen stehen zum zweiten Male verpflanzte Sämlinge.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



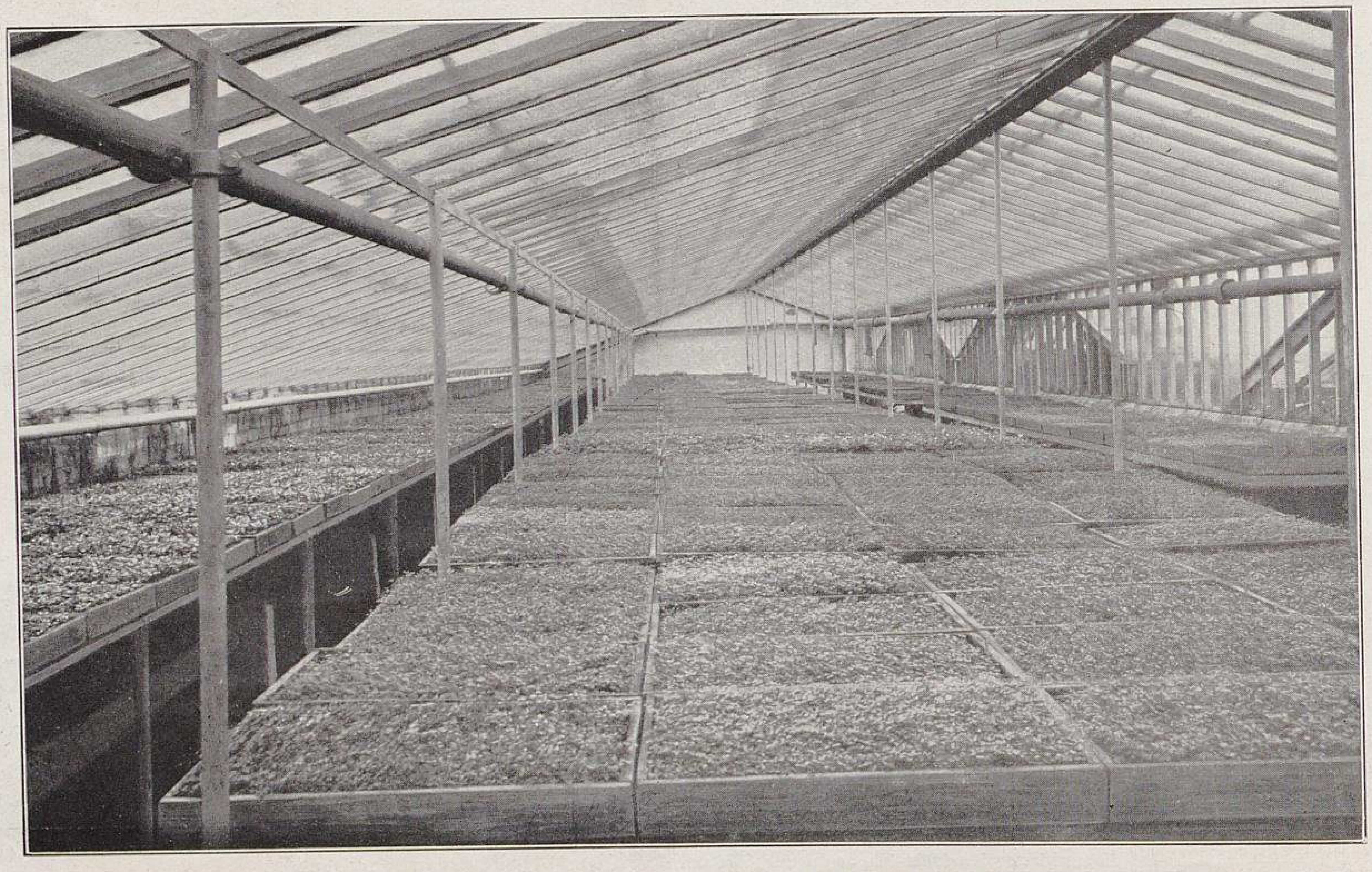
Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
II. Junge Farnaussaaten im Warmhaus, durch Doppelfenster gegen Sonne und Niederschläge geschützt.

nur der Anzucht junger Farne für die Weiterkultur, und diese will ich nachfolgend erörtern.

Unterschiedlich von den blütentragenden Pflanzen ist die Samenbildung und die Befruchtung bei den Farnen, worauf deshalb besondere Rücksicht genommen werden muss. Im Handel sind Farnsporen selten gut zu haben; man muss daher selbst für solche sorgen und zu diesem Zweck auf den Besitz eines Stammes guter Mutterpflanzen bedacht sein. Sobald sich an solchen ein reifer Samenwedel entwickelt, schneide ich ihn ab und wickele ihn in Papier, um das Entweichen der Sporen zu verhindern. Bis zur Aussaat hebe ich die sich nach und nach ansammelnden Päckchen trocken in einem Kesselhaus auf. Kommt die Zeit zum Aussäen heran, dann öffne ich die Päckchen, schüttle aus den trockenen Wedeln die Sporen heraus, gebe diese durch ein feines Haarsieb und fülle sie in Düten. Sodann werden die Sporen auf Samenschalen, die alle gleichmässig mit leichter Erde gefüllt und vorher durchgegossen sind, vorsichtig ausgestreut. Die Aussaat muss aber ganz besonders behutsam ausgeführt werden, weil viele Sporen so leicht sind, dass schon ein Atemzug sie entführt. Man findet daher oft auf den Samenschalen nur die Spreu, während der eigentliche Same durch eine Luftbewegung weit hinweggetragen worden ist.

Nun beginnt der mühseligste Teil der Farnkultur. Man stellt die mit Sporen bestreuten Schalen in ein feuchtwarmes Haus und schützt die Aussaat durch Glasscheiben oder sonst so, wie es die obere Abbildung zeigt, gegen Sonne und Niederschläge. Nur eine ganz gleichmässige Luftfeuchtigkeit begünstigt das Auflaufen der Vorkeime, und der Ausschluss des Lichtes fördert das Keimen und verhindert die schädliche Moosbildung.

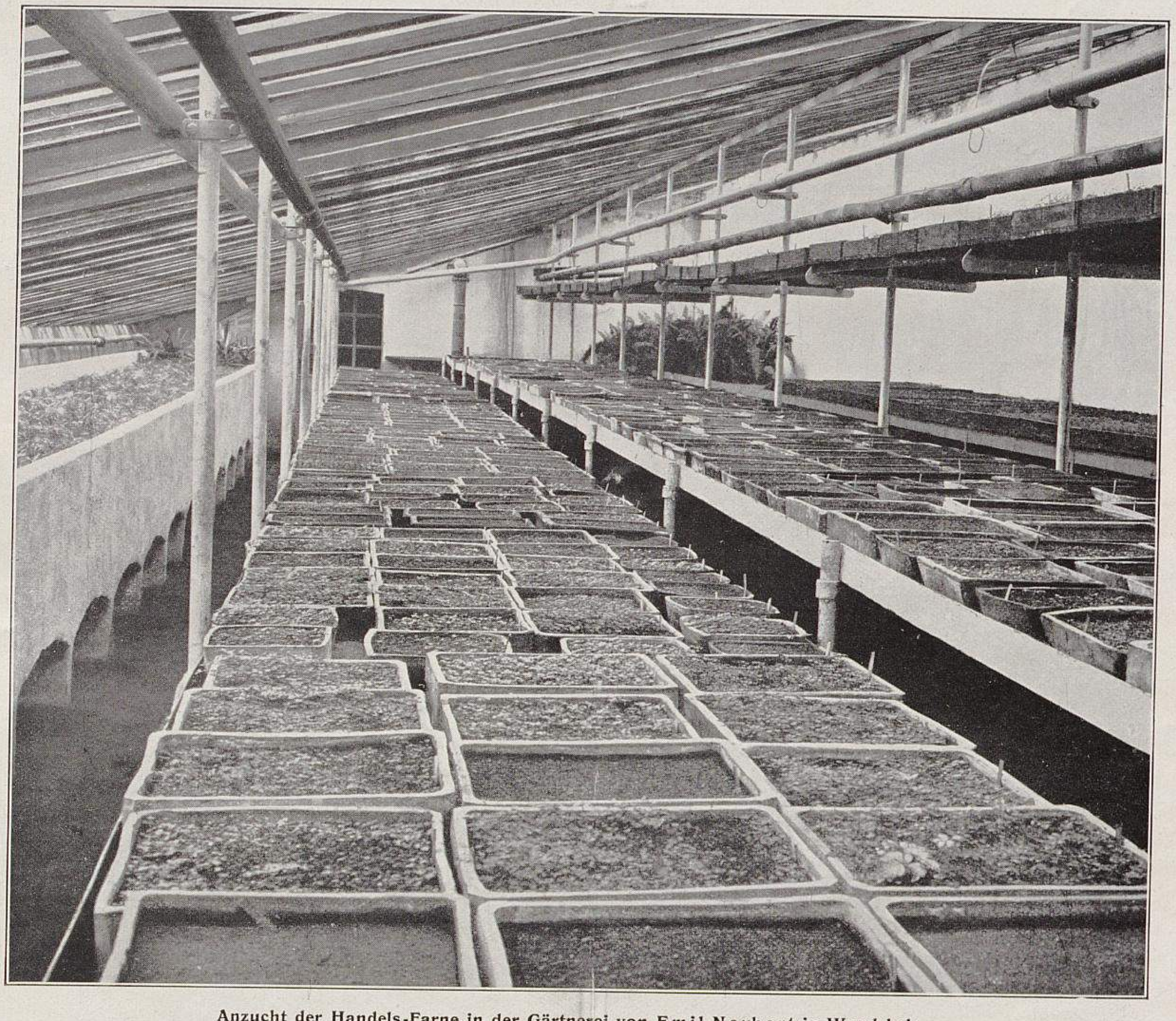
Nach etwa acht Tagen beginnen zuerst die Adiantum grün zu schimmern; es folgen die Pteris und die Nephrolepis, und



Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
III. Das neue Farnhaus. In der Mitte Adiantum, links Pteris in Kästen.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

nach Verlauf von fünf Wochen kann man sicher beurteilen, was von der Aussaat gelungen ist. Trotz aller angewendeten Vorsicht bleibt doch immer die Aussaatfläche einer Anzahl Schalen schwarz. Oft sind die Ursachen rätselhaft, und bei keiner Kultur habe ich so viele Enttäuschungen und Ueberraschungen erlebt, wie bei den Farnaussaaten. So habe ich unter anderm zuweilen Sämlinge von ganz anderen Farnen erhalten, als ich ausgesäet zu haben glaubte. Es kamen z. B. anstatt der ausgestreuten Alsophila-Sporen nur Gymnogrammen zum Vorschein, deren Herkunft mir unerklärlich blieb, und andere ähnliche Fälle habe ich mehrfach beobachtet. —

Alles steht jetzt in üppiger Pracht; die Schalen gleichen grünem Rasen und hoffend blickt man in die Zukunft. — Da, eines Morgens, was ist das? Ein graues Etwas bedeckt alle Schalen. Die leuchtend grüne Farbe ist dahin und der ganze Erfolg in Frage gestellt. Die Ursache dieses plötzlichen Schwindens der Protallien ist häufig nicht zu erklären; an Sauberkeit und Vorsicht hat es nicht gefehlt. Ich mache deshalb — um solchen Misslichkeiten vorzubeugen — alle 14 Tage eine neue Aussaat, um eine doppelte Sicherheit zu haben, falls eine oder mehrere Aussaaten misslingen.



Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von **Emil Neubert** in Wandsbek.
IV. Die aufgelaufenen Sporen einmal in Schalen verpflanzt.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Zuweilen kommt es auch vor, dass die Pteris-Sorten vorzüglich auflaufen, dagegen aber die Adiantum versagen, und umgekehrt, offenbar weil die Sporen beider Gattungen zur Keimung ein verschiedenes Feuchtigkeitsbedürfnis haben.

Bei Sorten, deren Sporen leicht und gleichmässig ausfallen und die sich gut auf natürlichem Wege vermehren lassen, mache ich von der Hülfe der Natur Gebrauch. Auf der Abbildung Seite 3 befindet sich vorn auf dem Tisch eine solche Natur-Aussaat, und an den dunklen Flecken im Protallien-Rasen kann man deutlich erkennen, wo vordem die Mutterpflanzen gestanden haben.

Sind nun die Vorkeime gut aufgelaufen, und hat sich die Befruchtung unter reicher Wasserzufuhr vollzogen, so erscheinen erst vereinzelt, dann massenhaft die Samenblättchen, und zugleich mit ihnen bilden sich die ersten Würzelchen aus. Hat man weiträumig ausgesäet, so lässt man die Pflanzen so lange stehen, bis sich die Massen verdichten. Bei der in gewöhnlicher Weise vorgenommenen Aussaat wird der Keimlingsbestand in der Regel zu früh zu dicht, und muss man deshalb schon die Vorkeime ein oder mehrere Male in kleinen Stücken umlegen, um sie nicht in die Gefahr des Erstickens zu bringen. Man hebt mit einer hölzernen Spachtel die Schuppen ab und legt sie in andere Schalen in Reih und Glied neu ein. Zuerst benutze ich noch Tonschalen, später aber, wenn die Pflanzen grösser werden, nehme ich Holzkästen, die mehr Raum bieten, sich billiger stellen und nicht so zerbrechlich sind.

Alle 6—8 Wochen werden die Sämlinge neu umgepflanzt, damit sie einen schönen Ballen bilden, nur das letzte Mal pflanze ich die kleinen Farne frei auf Tischen aus. (Abb. folgt.)

Man muss nun gut aufpassen und reichlich Platz gewähren, und zwar zur rechten Zeit, will man nicht eine ganze Partie in die Gefahr des Verderbens bringen. Wenn man bedenkt, dass man beim jedesmaligen Umsetzen etwa den vierfachen Platz braucht und man schliesslich den 250fachen Raum zur Verfügung haben muss, um den Inhalt einer Samenschale richtig unterzubringen, dann muss man schon rechtzeitig für Bereitstellung der erforderlichen Unterkunft sorgen, wenn nicht manches Pflänzchen zu Grunde gehen soll.

(Schluss folgt.)

Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

Von **F. Kunert**, Königl. Hofgärtner in Sanssouci.

I. Aus dem Sizilianischen Garten.

Die Abbildungen stellen den mittleren Rundteil des sogenannten Sizilianischen Gartens dar, der rings von Laubengängen umschlossen ist.

Der ganze etwa in der Mitte des Parks von Sanssouci gelegene Garten ist eine Schöpfung Friedrich Wilhelm's IV. aus dem Jahre 1857. Er wird im Norden gegen die hochliegende Maulbeerallee durch eine Sandsteinmauer mit Marmorbalustrade begrenzt. In der Mitte dieser Mauer steht in einer Nische die Marmorfigur einer reizenden Wasserschöpferin.

Rechts und links davon ist die Mauer mit der auf der Abbildung Seite 8 ersichtlichen Pflanzendekoration versehen. Es finden dazu hauptsächlich Kalthauspflanzen, wie Aralien, Aucuba, Eugenien, Evonymus, Granaten und Laurus, sowie *Dracaena australis* und *D. indivisa* Verwendung. Dazwischen stehen Bronzestatuen des Bacchus, der Diana, der Nike und des Meleager.

Auf dem Gesims der Mauer befindet sich ein Fontänenbildwerk, welches eine von Seelöwen und darauf reitenden Najaden flankierte Fontänenschale darstellt.

In der Mitte des Rundteils steht auf einem weissen Marmorsockel der Bogenschütze, ein römischer Jüngling, der gerade im Begriff ist, seinen Bogen abzuschiessen.

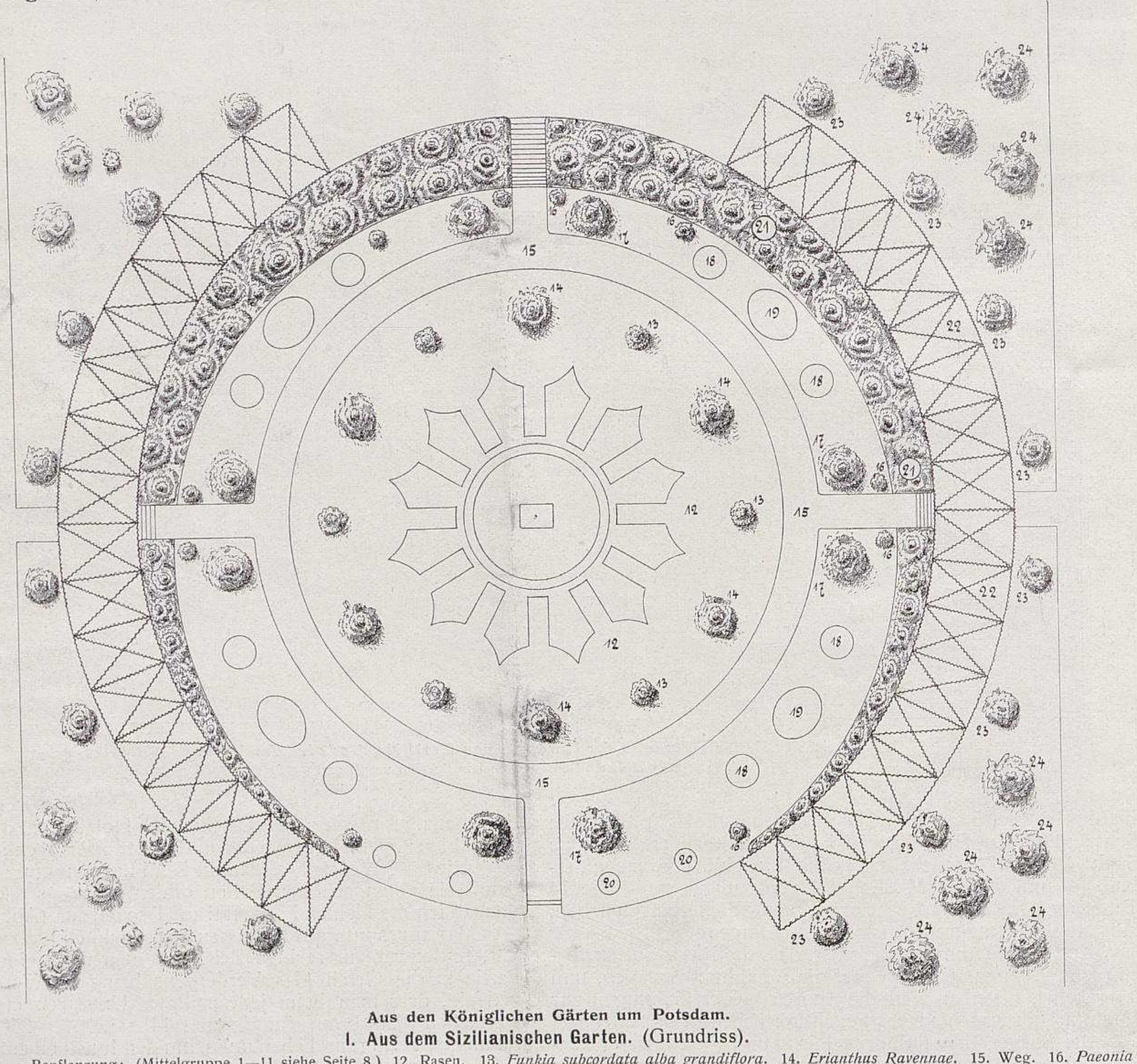
An diesen mittleren Teil des Sizilianischen Gartens schliessen sich noch zwei andere Abteilungen an, die mit regelmässigen Wegen und Pflanzungen versehen sind. Es werden zur Ausschmückung hier zumeist Sukkulenten, grosse Palmen und Orangen benutzt.

Nicotiana Sanderae.

Von **Paul Böhme** im Hofgarten zu Wilhelmshöhe-Kassel.

Wohl selten hat eine Pflanzenneuheit im ersten Jahre ihres Erscheinens eine so grosse Verbreitung gefunden, wie *Nicotiana Sanderae,* der Blütentabak. Da er in der Pflanzung wohl nicht immer den richtigen Platz gefunden hat, so ist man auch bei der Beurteilung seines Wertes bisweilen abweichender Ansicht, was sich aber bei passender Verwendung ändern wird.

Mit diesen Zeilen wollte ich darauf hinweisen, dass *Nicotiana Sanderae* auch als Topfpflanze für die Herbst- und Wintermonate schön ist. Hier auf der Wilhelmshöhe blieben beim Auspflanzen einige schwache Pflanzen zurück, die in einer Ecke stehend im Topf ihr Dasein fristeten, bis sie im Monat August zur Blüte gelangten. Seitdem, also vom August bis zum Dezember, blühen diese Pflanzen ununterbrochen, und hat der Flor auch jetzt, Mitte Dezember, noch nicht sein Ende erreicht. Die eine Pfanze ist ungefähr 50 *cm* hoch. Der Blütenstand mit seinen zahlreichen pyramidal abstehenden



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

I. Aus dem Sizilianischen Garten. (Grundriss).

Bepflanzung: (Mittelgruppe 1—11 siehe Seite 8.) 12. Rasen. 13. *Funkia subcordata alba grandiflora.* 14. *Erianthus Ravennae.* 15. Weg. 16. *Paeonia arborea.* 17. *Gunnera scabra.* 18. *Chrysanthemum Goldball.* (Im Sommer — die photographische Aufnahme erfolgte im Herbst — eine *Musa Ensete,* umgeben von *Caladium esculentum,* eingefasst mit *Begonia semperflorens Vernon.)* 19. *Canna Président Carnot,* eingefasst mit *Begonia semperflorens Erfurter Kind.* 20. Knollenbegonien (orangefarben). 21. Böschung, bepflanzt mit *Hedera Helix, Vinca minor, Mahonia Aquifolium, Saxifraga Cotyledon pyramidalis, Aspidium spinulosum, Struthiopteris germanica* und *Funkia lancifolia fol. var.* 22. Laubengang aus *Carpinus Betulus.* 23. *Thuya gigantea.* 24. Ilex, Buxus, Rhododendron usw.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Seitentrieben ist immer reich mit karminpurpurfarbigen Blüten besetzt, die einen angenehmen Eindruck machen. Da um diese Jahreszeit blühende Pflanzen geschätzt sind, dürften solche Topfpflanzen sicher Liebhaber finden und für Handels- und Privatgärtner von gleichem Wert sein.

Die Schönheit der Blüten veranlasste mich, noch eine Anzahl im Freien stehender bereits zurückgefrorener Pflanzen einzutopfen und bis auf den Stumpf, der noch nicht gelitten hatte, zurückzuschneiden. Diese Pflanzen beginnen jetzt auszutreiben und dürften vielleicht in den Winter- oder Frühjahrsmonaten abermals zur Blüte kommen.

Nicotiana Sanderae,

eine empfehlenswerte Gruppen- und Topfpflanze.

Von **Hermann Schachtschabel,** Obergärtner
in Hachenhausen bei Gandersheim (Braunschweig).

Von den vielen im Laufe der letzten Jahre in den Handel gebrachten Neuheiten ist *Nicotiana Sanderae* ihrer leichten Kultur, ihrer Schönheit und vielseitigen Verwendbarkeit wegen eine der empfehlenswertesten.

Um etwas Abwechslung in den Gruppenbepflanzungen zu schaffen, bezog ich im vorigen Winter 3 Portionen Samen von dieser Nicotiana. Da ich mit Neuheiten schon vielfach recht trübe Erfahrungen gemacht habe, standen auch hier meine Erwartungen nicht allzu hoch; umso grösser war daher meine Freude, als ich sah, dass das Ergebnis diesmal ein wirklich gutes war.

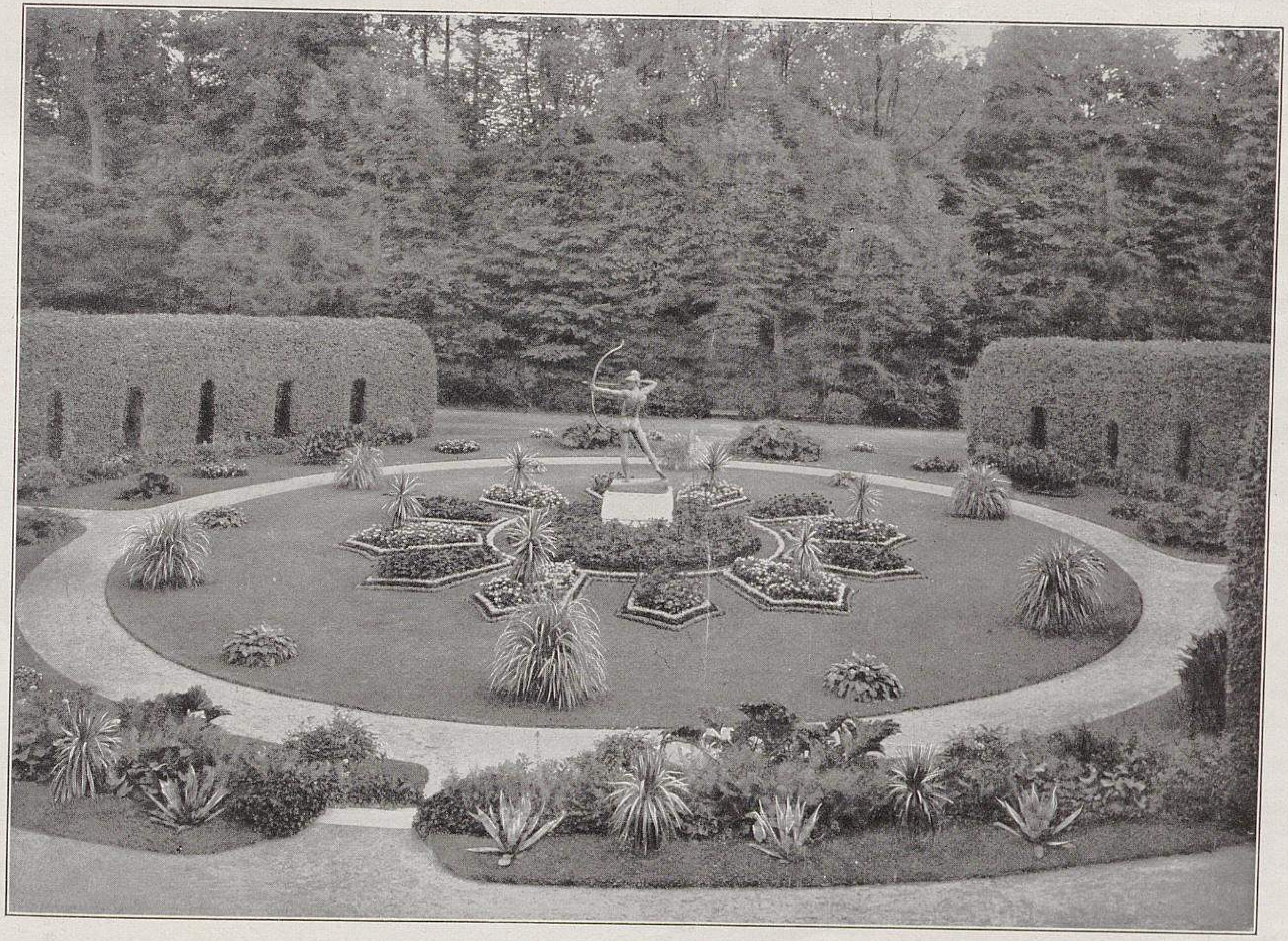
Den Samen säete ich im Februar in Schalen in leichte, sandige Erde aus und stellte dieselben mässig warm. Schon nach kurzer Zeit wurde ich durch die reiche Keimkraft aufs freudigste überrascht.

Sobald die Pflanzen etwas erstarkt waren, wurden dieselben pikiert; sie entwickelten sich dann sehr kräftig und waren durchaus nicht empfindlich. Bereits nach einigen Wochen mussten die Pflanzen zum zweiten Male pikiert werden. Als ein weiteres Verpflanzen nötig wurde, setzte ich die jungen Nicotianen in kleine Töpfe und brachte sie auf einen halbwarmen Kasten, wo sie sich gut weiter entwickelten. Ich behielt sie nun fortgesetzt im Auge, verpflanzte sie nochmals und härtete sie durch fleissiges Lüften ab. Durch dieses Verfahren erzielte ich bis Mitte Mai hervorragendes Material zum Auspflanzen.

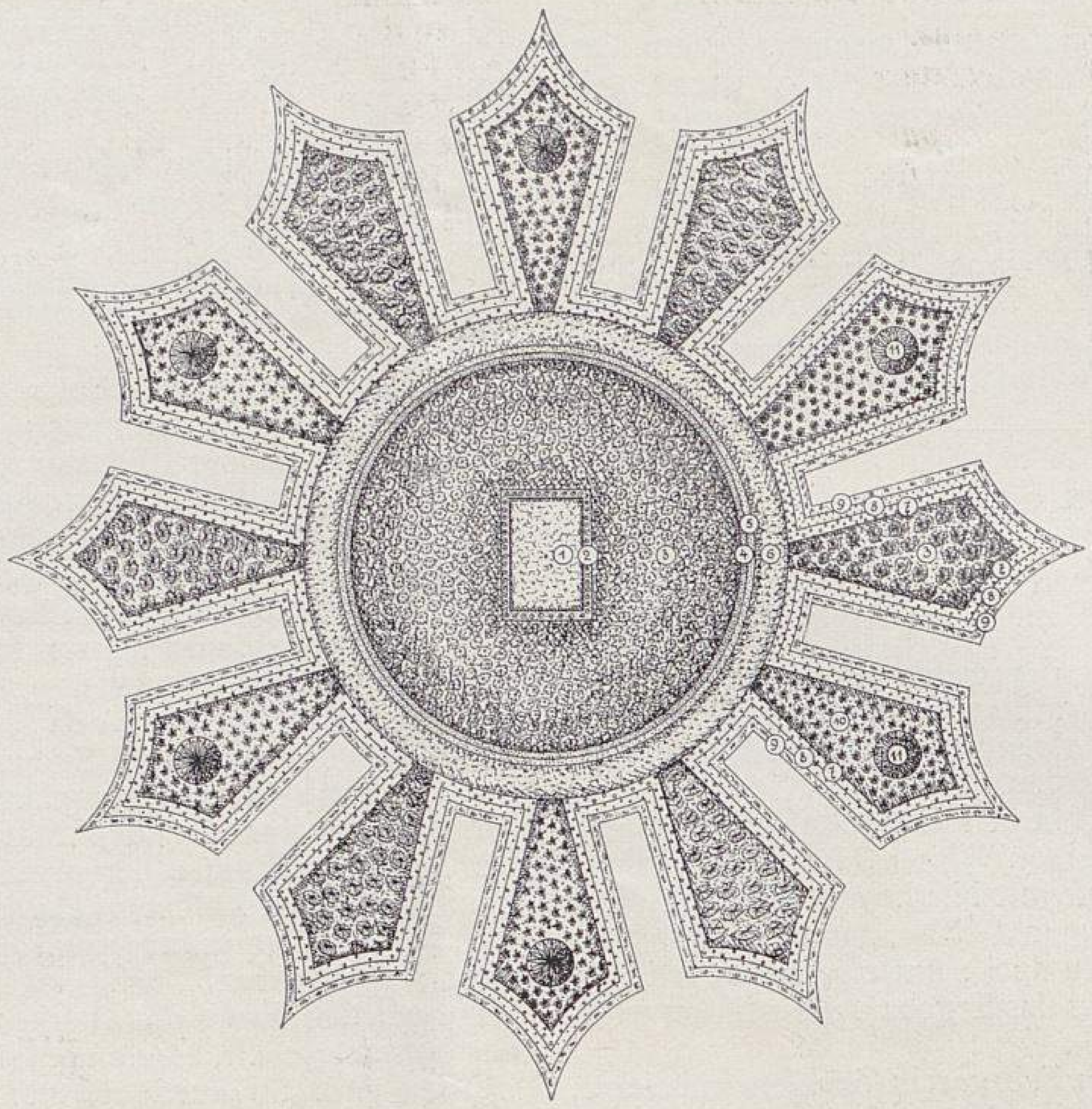
Es wurden nun mehrere Gruppen mit *Nicotiana Sanderae* bepflanzt, auch zu gemischten Gruppen verwendete ich dieselbe. Als dann die Blütenstengel sich entwickelten und die leuchtend karminroten Blumen zum Vorschein kamen, entzückten die neuen Pflanzen einen jeden, der sie sah; auch zogen sie durch den, den ganzen Sommer über anhaltenden reichen Flor fortwährend neue Bewunderer heran.

Da ich reichlich Pflanzen hatte, kultivierte ich einen Teil derselben in Töpfen weiter und war auch von diesen aufs höchste befriedigt, zumal da sich dieselben zu Dekorationszwecken sehr gut eignen. So habe ich z. B. jetzt im November noch mehrere schöne Exemplare in Töpfen, die durch rechtzeitiges Ausschneiden der alten Blüten immer wieder neue Knospen und Blumen hervorgebracht haben und jetzt noch die Stellagen im Kalthause zieren.

Wenn ich mir nun auch etwas viel Arbeit mit meinem roten Tabak gemacht habe, so ist dieselbe doch reichlich belohnt worden durch die Anerkennungen, die mir seitens meiner Gutsherrschaft, sowie von vielen Fachgenossen zuteil geworden sind. So wurde mir u. a. von einem unserer bekanntesten Gartenkünstler, der im vergangenen Sommer viel auf Gartenbauausstellungen umhergekommen war, versichert, dass er noch nirgends so schöne Pflanzen von *Nicotiana Sanderae* gesehen habe, wie hier in Hachenhausen.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
II. Aus dem Sizilianischen Garten.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

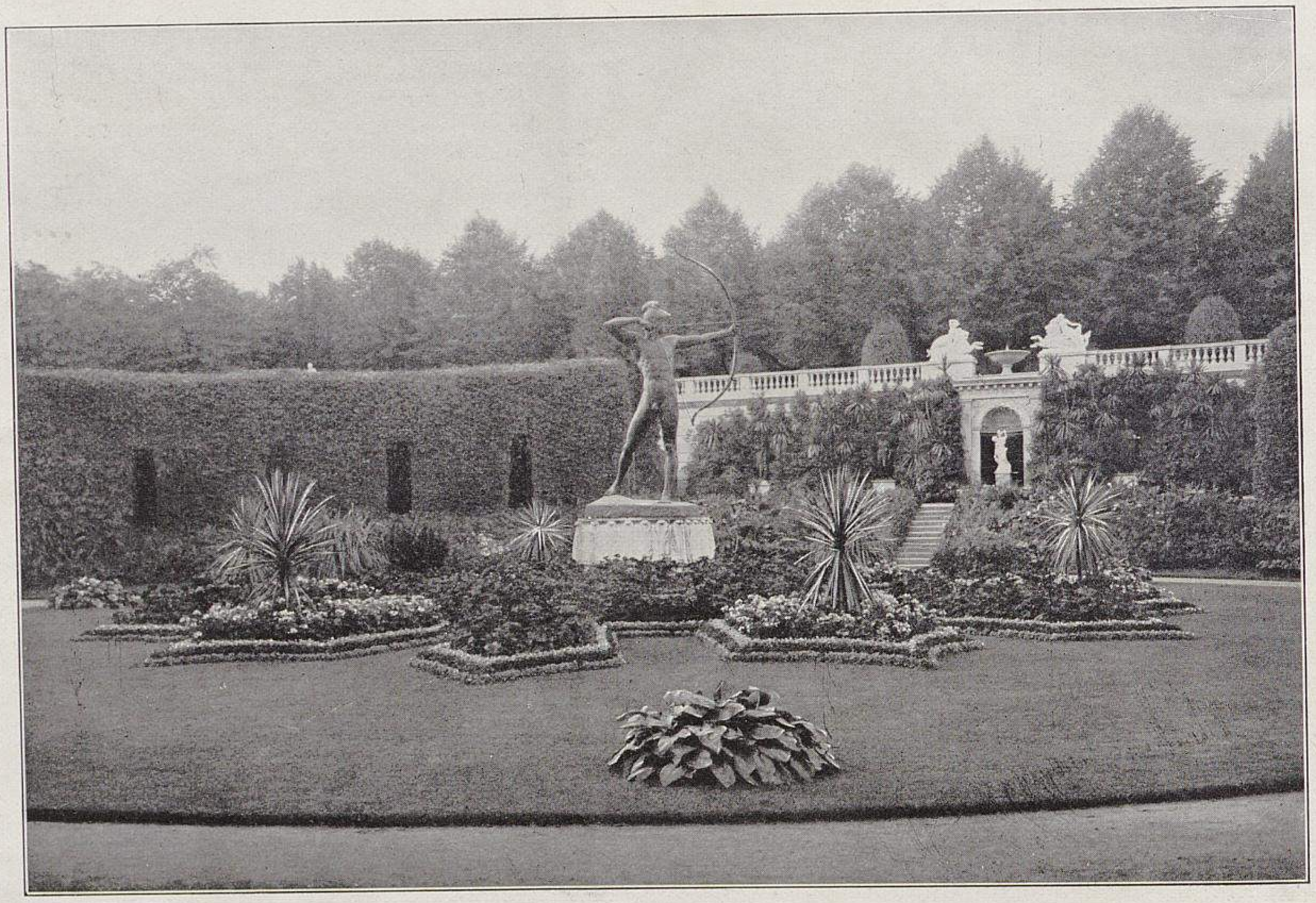


Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

III. Aus dem Sizilianischen Garten. (Grundriss der Mittelgruppe.)

Bepflanzung: 1. Bogenschütze auf Marmorsockel. 2. *Scirpus natalensis.* 3. *Pelargonium zonale Meteor.* 4. *Ageratum mexicanum Kind von Dresden.* 5. *Alternanthera paronychioides nana compacta aurea.* 6. Rasen. 7. *Gnaphalium lanatum.* 8. *Iresine Lindeni.* 9. *Evonymus radicans.* 10. *Pelargonium zonale Mme. de la Roque.* 11. *Dracaena indivisa.*

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

IV. Aus dem Sizilianischen Garten. (Ansicht der Mittelgruppe.)

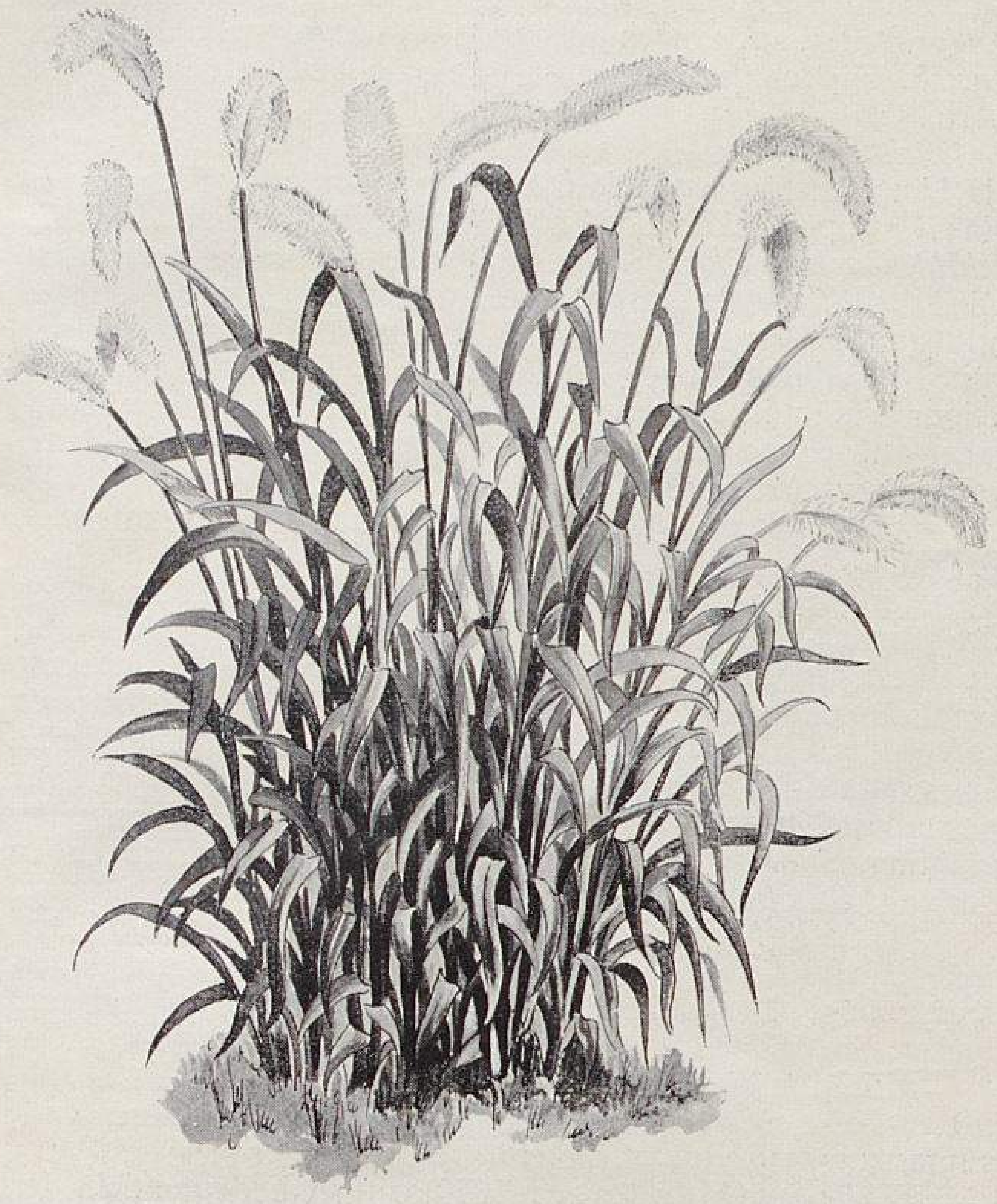
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Pennisetum macrophyllum atropurpureum,

ein neues Ziergras.

Von **Heinrich Henkel**, Handelsgärtner in Darmstadt.

Das *Pennisetum macrophyllum atropurpureum* ist eine der herrlichsten Einführungen der letzten Jahre. Es ist ein Ziergras von ganz hervorragender Wirkung, und das sowohl durch die tiefbraunrote Färbung der langen, elegant getragenen Blätter, als auch durch die herrliche, mit der Belaubung in schönster Wechselwirkung stehende silberrosa Färbung der Blütenähren, die in grossen Massen erscheinen und im Gesamtanblick einer Farbenfontäne vergleichbar sind.



Pennisetum macrophyllum atropurpureum.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner Zeitung«.

Pennisetum macrophyllum atropurpureum ist eine ausdauernde Kalthauspflanze, die im Winter mit jedem Platz vorlieb nimmt, bei wenig Wärme im Frühjahr fleissig neue Stengel zu den alten treibt und, wenn im Freien auf einem sonnigen Platz in humusreicher Erde ausgepflanzt, rasch zur herrlichsten Dekorationspflanze heranwächst. Es verdient einen Platz in jeder Anlage und in jedem Garten.

Im vorigen Sommer war dieses neue Pennisetum in Darmstadt abwechselnd mit dem neuen schwarzblättrigen Reis vor dem Zelt der Dahlien-Gesellschaft ausgepflanzt, und erregten beide Ziergräser durch ihre neuartigen Farben grosses Aufsehen.

Nachschrift. Ich sah dieses durch seinen auffallenden Bronzeton ausgezeichnete Ziergras gleichfalls auf der Ausstellung in Darmstadt. Es erschien mir als eine ebenso wertvolle, wie willkommene und vielfach verwertbare Bereicherung des Sortiments der für die Mitverwendung in Dekorationsgruppen, wie auch für Einzelstellung geeigneten Pflanzen, und das umsomehr, weil es von ganz eigenartigem Reiz in seiner ganzen Erscheinung ist. **Ludwig Möller.**

Capsicum annuum »Celestial«.

Capsicum annuum Celestial ist eine allerliebste Pflanze für den Topfverkauf. Ihre zahlreichen kegelförmig-rundlichen Früchte verfärben sich aus Grünviolett über Weiss in leuchtend Orangerot und erwecken durch ihren mannigfaltigen Farbenwechsel für die kurz und gedrungen wachsenden Pflanzen bei jedem Pflanzen- und Blumenfreund lebhaftes Interesse.

Ich sah *Celestial* bei Herrn Bofinger in Stuttgart und war überrascht durch die schönen Pflanzen, die bis auf wenige bereits Abnehmer gefunden hatten.

Die Aussaat geschieht im Februar bis März, und die weitere Behandlung ist die denkbar einfachste.

Albert Ortmann, Handelsgärtner in Nürnberg.

Die Maiblume »Fortin«.

Von **M. Mühlner**, Obergärtner der J. C. Schmidt'schen Handelsgärtnerei in Steglitz-Berlin.

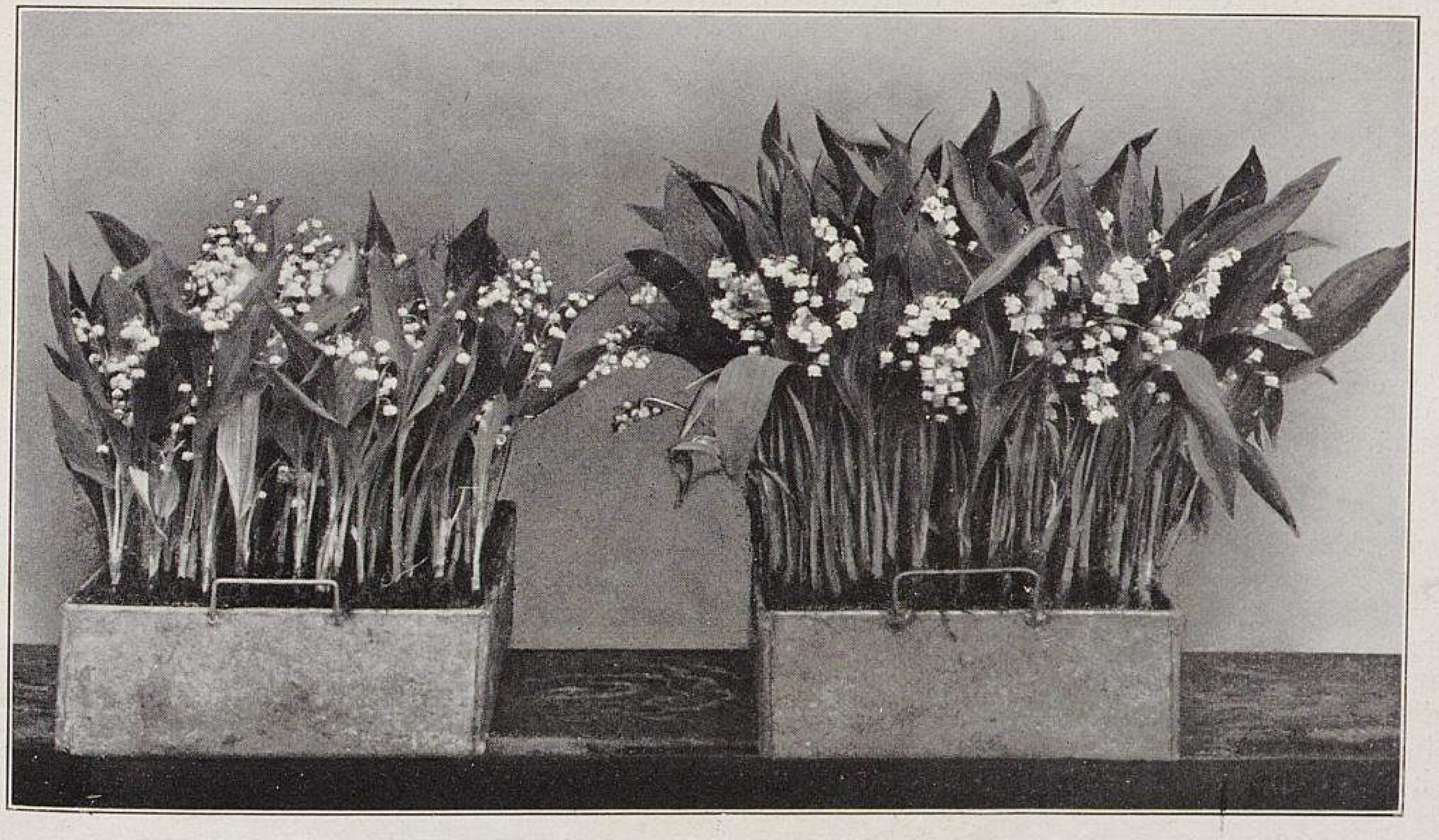
Die meinen Mitteilungen beigegebene Abbildung zeigt neben der gewöhnlichen Treibmaiblume die Sorte *Fortin* als Eiskeim im November getrieben.

Für die Frühtreiberei frischer Keime hat sich diese Sorte wohl bei allen bisher mit ihr angestellten Versuchen als weniger geeignet erwiesen, und haben gewiss die meisten Treiber schlechte Erfahrungen mit ihr gemacht. Nicht aber dann, wenn sie als Eiskeim früh getrieben wurde.

In die auf der Abbildung ersichtlichen Kästen als Eiskeime gepflanzte *Fortin* entwickelten binnen 20—24 Tagen, im Anfang bei mässiger Wärme gehalten, meistens ohne Ausfall, die herrlichen Blütenstiele. Eine etwas höhere Temperatur — etwa 16—18 ° C. = 13—15 ° R., während der letzten acht Tage der Treibzeit — trägt viel mit zur vollkommenen Ausbildung der Blüten bei.

Für die Freilandkultur, sowie als Eiskeime verwendet, ist *Fortin* gleich wertvoll. Nur der hohe Preis scheint ein Hindernis für ihre weitere Verbreitung zu sein.

In welcher auffallenden Weise *Fortin* sich vor unserer gewöhnlichen Treibmaiblume auszeichnet, ist aus der Abbildung ersichtlich, die eine im letzten Drittel des November ausgeführte photographische Aufnahme wiedergibt. *Fortin* ist in allen Teilen, im Wuchs, in der Belaubung und in der Blüte grösser, kräftiger und schöner als unsere Treibmaiblume erster Auswahl.



Die Maiblume Fortin.
Rechts *Fortin*, links die gewöhnliche Treib-Maiblume.
In der J. C. Schmidt'schen Handelsgärtnerei in Steglitz für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die besten Polyantha-Rosen für Gruppenbepflanzung.

Von **Peter Lambert,** Rosenzüchter in Trier.

Ob man richtiger Polyantha- oder Multiflora-Rosen sagt, ist nicht sicher zu entscheiden, denn beide Ausdrücke besagen dasselbe, nämlich vielblumige Rosen. Aus der Praxis heraus ist man dazu übergegangen, die öfterblühenden vielblumigen und niedrigbleibenden Zwergröschen mit dem aus dem Griechischen stammenden Wort Polyantha zu benennen, während die kletternden Sorten, die meist nur einmal blühenden sogenannten Schling-, Rank- oder Kletterrosen mit dem lateinischen Multiflora benannt werden. Unsere Polyantha stammen von der Multiflora-Klasse, den Kletterrosen ab.

Seit ungefähr 1875 begann das Erscheinen dieser niedlichen dankbaren Rosenklasse. Die ersten Vertreter waren *Paquerette,* dann *Anna Marie de Montravel, White Pet, Mignonette* und die englischen (Bennett'schen und Paul'schen) Züchtungen.

Im Anfang kamen die Polyantha als richtige Liebhaberrosen über die wenigen Rosengärtnereien, die sich diese Neuheit anschafften, kaum hinaus, und das waren in Deutschland nur einige Firmen, wie z. B. Gebr. Schultheis-Steinfurth, C. W. Mietzsch-Dresden, Lambert & Reiter-Trier, Wilh. Kölle-Augsburg und Friedr. Harms-Hamburg. Man benutzte die Blumen als Knopflochröschen und zu kleinen feineren Bindereien, und damit war ihre Verwendung erschöpft. Die Landschaftsgärtnerei, die damals in der Teppichkünstelei befangen war, beachtete sie nicht. Nach und nach kamen mehr Sorten dieser Klasse, so die heute noch unerreicht schöne *Mlle. Cécile Brunner,* dann *Miniature, Perle d'Or* und *Marie Pavic* in den Handel. Dann fing man an, sie als Einfassungsrosen zu schätzen. Lyon lieferte damals fast alljährlich Polyantha-Neuheiten. Es war leicht, Sämlinge zu erhalten, denn diese Rosenklasse liefert willig massenhaft keimfähigen Samen ohne künstliche Befruchtung. Die Firma Lambert & Reiter, deren Rosenabteilung ich bis zum Jahre 1890 unter der Leitung meines Vaters vorstand, sammelte alle erscheinenden Neuheiten, und ich erwärmte mich damals für die Polyantha besonders.

Als ich im Jahre 1891 meine eigenen Kulturen begann, widmete ich den Polyantha-Rosen meine besondere Aufmerksamkeit und vermehrte sie in Massen. Auch suchte ich durch künstliche Befruchtung wertvolle Neuheiten zu gewinnen, und dass mir dieses gelang, bezeugen meine Züchtungen, wie auch der mir von den Franzosen scherzweise gegebene Name »Père aux Polyanthas«.

In meinen heutigen Mitteilungen will ich über die Verwendbarkeit der Polyantha als Gruppenrosen berichten. Wie schon erwähnt wurde, hat die Teppichbeetpflanzung mit den buntlaubigen Alternantheren und dergleichen etwas nachgelassen und die niederen Blumenbeete zur Geltung gelangen lassen. Neben den Begonien, Zonalpelargonien., Petunien, Astern usw. haben auch die niedrigbleibenden Gruppenrosen sich heute bereits einen geachteten Platz erobert, und ihre Verwendung ist in neuerer Zeit sehr im Aufschwung begriffen. Man sehe sich heute nur die neuen Schmuckplätze der Städte, sowie die feineren fürstlichen Gartenanlagen und Privatgärten an, da wird man finden, dass diese Rosen so recht geeignet sind, einen freundlichen Blumenschmuck bei nur einmaliger geringer Ausgabe zu schaffen.

In einer früheren Nummer der Rosenzeitung habe ich über die Eigenschaften einer Anzahl Polyantha berichtet und den Wert der einzelnen Sorten für diesen oder jenen Zweck hervorgehoben. Heute beschränke ich mich auf die Gruppensorten. Der Uebersichtlichkeit wegen will ich sie nach Farben geordnet aufführen und zunächst mit Weiss beginnen.

Weiss ist eben weiss, und da in dieser Färbung keine auffallenden Unterschiede vorhanden sind, wäre mit der Aufführung der besten Gruppensorte eigentlich genug getan. Es gibt aber doch Eigenschaften, die eine Sorte geeigneter machen für kleine und andere wieder für grosse Gruppen.

Für niedrige, etwa 40 *cm* hohe Gruppen sind die folgenden Sorten zu empfehlen.

Abelle Weber-Paté (P. Lambert 1905). Es ist dies wohl im Wuchs die niedrigste Sorte. Ihre sehr umfangreichen, spitz verlaufenden Blütenrispen sind dicht geschlossen und stehen aufrecht; die einzelnen Blümchen gleichen den grössten weissen Bellis. Für kleine Gruppen oder schmale Rabatten geeignet.

Bébé Leroux (Soupert und Notting 1900). Wird etwas höher als die vorgenannte. Die Knospen sind dicker und die Petalen rundlicher. Sie ist als Gruppensorte, sowie zu Zierhecken und Rabatten passend.

Paquerette (Guillot 1876). Ist wohl am meisten bekannt und sowohl als Topf-Marktpflanze, wie auch als Grabrose schon viel verwendet worden. Sie ist immer noch eine schöne und dankbare Sorte, doch ist die einzelne Blüte nicht von langer Dauer, auch macht nasskalte Witterung sie in der Farbe unrein. Für schmale Bordüren ist sie die am besten geeignete Sorte.

Schneewittchen (P. Lambert 1901). Für kleine Beete oder als Umpflanzung von Halbstämmen oder zum Beispiel um eine Gruppe *Oskar Cordel,* oder um *Baronne A. de Rothschild, Captain Christy* usw. verwendet, ist sie unübertroffen. Die kandelaberartig aufrechtstehende Rispe ist besonders gross und umfasst bis zu 80 und 100 einzelne Blüten. Die kleinen runden, gelblichweissen Knospen öffnen sich stets leicht und zeigen erblüht im Innern ein grosses Bündel goldgelber Staubfäden auf schneeweissem Grunde. Der Verbrauch von *Schneewittchen* wächst jährlich.

Etwas höher, ungefähr 50 *cm* hoch, werden folgende Sorten.

Katharina Zeimet (P. Lambert 1901). In der Schönheit der Blumen, Eleganz der Blütenrispe, Reinheit des Weiss und in ihrem buschigen und gedrungenen Wuchs ist sie heute wohl die schönste weisse Polyantha-Rose. Für ganze Gruppen sowohl, wie auch als breite Bänder um Gruppen einer Farbe kann man sich keine bessere Sorte denken. Sie ist hart, sehr gesund im Laub und ganz prachtvoll in ihrer leicht gebogenen Haltung. Sie wird mit zu den Sorten zählen, die zu Tausenden verlangt werden.

Flocon de Neige (Lille 1898). Ebenfalls sehr gut in Farbe und Reichblütigkeit, aber die einzelne Blüte ist nicht dauerhaft genug. Die Blütenrispe ist lang, aufrechtstehend und locker. Sie übertrifft

Miniature (Allégatière 1885) an Reinheit der Farbe, obgleich diese trotzdem auch immer noch eine zu beachtende Einfassungssorte bildet. Allerdings gegenüber

White Pet (Henderson 1879) tritt sie bedeutend in den Schatten. Für Stadt-Gartenverwaltungen und öffentliche Gärten möchte ich gerade diese Sorte besonders empfehlen. Man frage den Herrn Stadt-Gartendirektor Encke in Köln und die städtische Gartenverwaltung in Stettin, denen ich diese Sorte für Rabattenbepflanzung empfohlen habe! Sie blüht von Anfang Juni, bis stärkerer Frost sie zur Ruhe zwingt. Dabei ist sie auch gegen Kälte und ungünstiges Wetter unempfindlich. Die rötlichen, kleinen runden Knöspchen sehen in dem weissen Blütenmeer allerliebst aus. Sie ist eine Zwergform der Kletterrose *Félicité et Perpétue.*

Für höhere Gruppen, 50—70 *cm* hoch werdend, sind die folgenden Sorten zu empfehlen.

Marie Pavic (Allégatière 1885). Sie ist nach einer in Agram wohnenden Rosenfreundin benannt. Ist unermüdlich im Blühen und willig im Treiben. Als Einfassungsrose für Gruppen ist sie zu breitwüchsig und wird zu hoch, aber zur Bildung von grösseren Gruppen oder als Randpflanzung vor Ziergehölzen und Koniferen verdient sie die allgemeinste Bevorzugung. Im Karlsruher Stadtgarten findet sie viel Verwendung.

Mlle. Alice Rousseau (Rose Vilin 1903). Ist auch nicht übel. Die Blumen sind grösser und besser gefüllt als die der eben erwähnten Sorte, der Wuchs ist aber nicht ebenso stark.

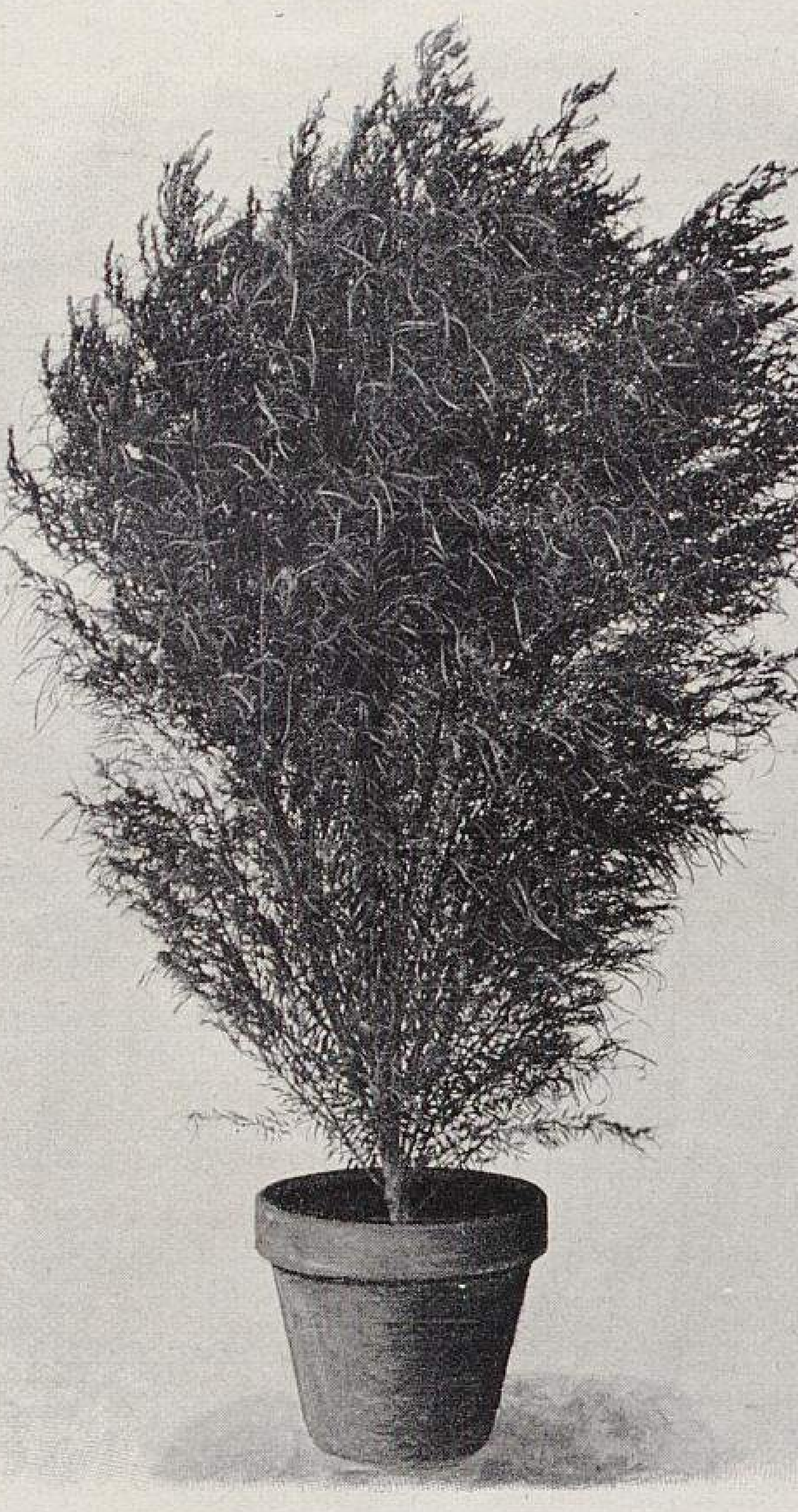
Schneekopf (P. Lambert 1903) (Tee-Polyantha). Für den Norden Deutschlands vielleicht nicht zu empfehlen, da sie nicht hart genug zu sein scheint, aber für Mittel- und Süddeutschland wüsste ich keine wirkungsvollere weisse Gruppenrose zu nennen als diese. Schneeweisse, grosse, genügend gefüllte, aufrecht in Dolden stehende Blumen bedecken den Strauch bis zum Frost. Das Laub ist gross, breit und glänzend dunkelgrün, wie das der Teerosen. Im Winter verlangt sie trockenen Schutz.

Das wären elf weisse Polyantha-Sorten für Gruppen, und von ihnen sind die allerbesten *Katharina Zeimet, Marie Pavic, Schneewittchen* und *White Pet.* (Schluss folgt.)

Kochia trichophylla.

Von **Oskar Schmeiss**, Gartenverwalter in Tannhof bei Lindau am Bodensee.

Als ich im vergangenen Herbst in Stuttgart, wie ich schon gelegentlich der Veröffentlichung meiner Heliotrop-Abhandlung in Nr. 41, Seite 490 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift mitteilte, in Begleitung des jungen Herrn Pfitzer und des Obergärtners der Firma Wilhelm Pfitzer, Herrn Fuchs, die Freilandkulturen genannter Gärtnerei besichtigte, gesellten sich, als wir uns dem Ausgange näherten, einige andere Kollegen zu uns, die mir als der junge Herr Buchner aus München, Herr Ulrich jun. von Stuttgart und ein Herr Kollege, dessen Name mir leider entfallen ist, vorgestellt wurden. In der Unterhaltung über das so unverhoffte Zusammentreffen gelangten wir schliesslich zu der nebenan gelegenen G. Ernst'schen Gärtnerei, das heisst nur zum alten Hauptbestandteil derselben, denn auch die Herren Ernst und Söhne sahen sich gezwungen, wegen zu hoher Grundstückspreise ihre Gärtnereien mehr ausserhalb Stuttgarts anzulegen.



Kochia trichophylla.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

»Das ist doch wirklich ein herrliches und ganz eigenartiges Ding! Eine prächtige Solitärpflanze!« Mit diesen oder ähnlichen Worten unterbrach Herr Obergärtner Fuchs unseren Meinungsaustausch und veranlasste uns, unser Augenmerk auf einige im Vorgarten der G. Ernst'schen Gärtnerei im Rasen stehende Einzelpflanzen zu richten, indem er uns zugleich mit dem Namen und den Eigentümlichkeiten derselben bekannt machte.

Kochia trichophylla, denn um diese handelte es sich, ist eine eigenartige schöne Pflanze, ein Sommergewächs, das wohl manchem der geehrten Leser dieser Zeitschrift heute noch ebenso unbekannt sein dürfte, wie es mir damals war. Da aber diese Pflanze, die in den Gärtnereien noch ziemlich wenig verbreitet zu sein scheint, nach Aussagen der Herren G. Ernst und Fuchs keine grossen Ansprüche bezüglich der Anzucht und Kultur macht, so dürfte dieselbe wohl schon in diesem Jahre eine grössere Verbreitung finden.

Die beigegebene Abbildung einer Topfpflanze, die mir auf wiederholtes Ersuchen von meinem Freunde, Herrn G. Ernst, nach Tannhof gesandt wurde, kann bei weitem nicht den fesselnden Eindruck wiedergeben, den eine im freien Lande stehende, gut kultivierte Pflanze im Sommer, namentlich aber zur Zeit der Herbstfärbung auf jeden Beschauer macht.

Hier in Tannhof wurde diese Kochia von den Besuchern allgemein als etwas Schönes bewundert.

Die Aussaat des Samens muss im März-April auf einem kalten Kasten erfolgen. Die jungen Pflänzchen werden zunächst in Töpfe gesetzt und, wenn keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind, an Ort und Stelle ausgepflanzt.

Die Pflanzen erreichen auf gutem Standort eine Höhe bis zu $1^1/_2$ *m* und einen Durchmesser von 70—80 *cm.* Der Wuchs, bezw. der Bau dieser Kochia hat grosse Aehnlichkeit mit einer feinnadeligen Konifere. Aus diesem Grunde dürfte dieselbe nicht allein in öffentlichen und privaten Gartenanlagen als Einzelpflanze Verwendung finden, sondern auch der Friedhofsgärtner sie als sommerlichen Ersatz für Lebensbäume oder Zypressen vorteilhaft verwenden können. Es ist eine Dekorationspflanze allerersten Ranges.

Die Blumen erscheinen im Herbst, sind aber unscheinbar.

Die feine zierliche Belaubung der *Kochia trichophylla* ist von zarter, hellgrüner Färbung, die im Herbst, in den Monaten September und Oktober, in ein weithin leuchtendes, ausgeprägtes Blut- oder Violettrot übergeht, in dieser Tönung allerdings nur für wenige Wochen wirkt, da der kommende Frost dieser so eigenartigen und bei Pflanzen höchst seltenen Färbung, wie überhaupt dem ganzen Dasein der Pflanze ein Ende bereitet.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Obst- und Weintreib-Anlagen der Märkischen Obst- und Tafeltrauben-Verwertungsgenossenschaft.

Die Märkische Obst- und Tafeltrauben-Verwertungsgenossenschaft, die am 20. Juni 1905 in Berlin gegründet wurde und zurzeit 52 Genossen mit 56 000 Mk. Geschäftsanteilen zählt, beabsichtigt neben der Verbreitung des Feinobstbaues auch Tafeltraubenkulturen unter Glas nach belgischem Muster in der Provinz Brandenburg einzuführen. Es ist in Aussicht genommen, zunächst zwei derartige Musteranlagen in der Provinz einzurichten. Für die erste Anlage ist in Luckau in der Lausitz im Sommer 1905 ein 25 Morgen grosses Gelände angekauft und mit den vorbereitenden Arbeiten bereits begonnen worden.

Die Anlage in Luckau ist derartig gedacht, dass dort zunächst fünf Weinhäuser gebaut werden sollen. Die Verhandlungen wegen des Baues derselben haben lange Zeit in Anspruch genommen; die Ausführung ist vor wenigen Wochen einem Gewächshausbauer aus Hoeylaert in Belgien übertragen. Derselbe hat kürzlich die vorbereitenden Arbeiten, Abstecken, Bodenbearbeitung, Düngung usw., in Luckau ausgeführt und wird im März mit dem Bau der Häuser beginnen. Die Anpflanzung der Reben erfolgt dann gleich nach der im April zu erwartenden Fertigstellung der Häuser. Es sollen je zwei der 20 *m* langen, 8 *m* breiten und 2,80 *m* hohen Häuser mit den Sorten *Gros Colman* und *Frankenthaler* und ein Haus mit *Alicante* bepflanzt werden. Andere Sorten werden nicht angepflanzt.

Die ganze Anlage wird streng nach belgischem Muster durchgeführt und so eingerichtet, dass von Zeit zu Zeit leicht noch mehr Häuser im Anschluss an die vorhandenen gebaut werden können.

Der übrige Teil des Grundstückes wird mit Aepfeln: *Goldparmäne, Schöner von Boskoop, Cox's Orangen Renette* und *Adersleber Kalvill* in Halbstamm und Buschform bepflanzt.

Das jetzt rigolte Land wird im Frühjahr zunächst mit Gemüse und Hackfrüchten bestellt, und erst im Herbst werden die Obstbäume, nachdem der Boden durch diese Kulturen genügend vorbereitet worden ist, angepflanzt. Das ganze Grundstück ist mit einem Drahtzaun umgeben worden. Ein geeigneter Gärtner ist angestellt, und ein Wohnhaus für denselben nebst Schuppen, Obstkeller usw. befindet sich inmitten der Anlage im Bau.

Die Verhandlungen wegen Ankauf eines weiteren Grundstückes für eine zweite gleich grosse Anlage sind im Gange und werden hoffentlich auch bald zum Abschluss gelangen, sodass auch diese Anlage noch im laufenden Jahre fertiggestellt werden kann.

F. Grobben-Berlin.

Der neue Schillerpark in Berlin.

Das zu dem im Norden Berlins geplanten »Schillerpark« vorgesehene Gelände umfasst eine Fläche von etwa 24 *ha.* (Der Friedrichshain hat etwa 52 *ha*, der Humboldthain etwa 36 *ha*, der Viktoriapark etwa 11 *ha.*) Der Erwerb der im Privatbesitz befindlich gewesenen Ländereien erforderte rund 1 750 000 M. Der Wert des gesamten Grund und Bodens beträgt unter Einrechnung des bereits im städtischen Eigentum befindlich gewesenen Landes rund 2 380 000 M. Für die Gesamtkosten zur Herstellung des Parks sind Anleihemittel in Höhe von 2 500 000 M. vorgesehen. Für die gärtnerische Ausgestaltung der Fläche stehen also rund 700 000 M. zur Verfügung.

Das in Aussicht genommene Preisausschreiben zur Erlangung von Entwürfen kann sofort nach endgültiger Festlegung des Bebauungsplanes stattfinden. Die Vorbereitungen dazu sind im Gange.

Nebenbei sei bemerkt, dass die von anderer Seite berichtete angebliche Vergrösserung des Treptower Parks lediglich in der beabsichtigten Hinzunahme einer im Herzen desselben am Fernrohr gelegenen, im Privatbesitz gewesenen Wiese besteht.

Kuranlagen in Wiesbaden.

Auf das von der Stadt Wiesbaden erlassene Preisausschreiben zur Erlangung von Entwürfen für die Umgestaltung der Kuranlagen hinter dem neuen Kurhause sind 108 Projekte eingegangen. Die Beurteilung seitens der Preisrichter wird Anfang Januar stattfinden.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Mainz. Lokal-Blumenausstellung des Gartenbauvereins vom 12.—18. April. Beteiligung nur für Mainzer Gärtner zulässig.

Wien. Frühjahrs-Blumenausstellung der k. k. Gartenbaugesellschaft Mitte Mai. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei, Wien, Parkring.

Nürnberg. Gartenbauausstellung in Verbindung mit der Bayrischen Landes-Gewerbeausstellung vom Mai bis Oktober. Beteiligung nur für Bayern zulässig.

Hildesheim. Gartenbauausstellung in Verbindung mit einer landwirtschaftlichen Ausstellung vom 8.—11. Juni.

Halle a. S. Kirschen- und Frühobstausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen in Verbindung mit der Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins voraussichtlich im Juni.

München-Gladbach. Rosenausstellung und Versammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde im Juni.

Kreuznach. Freiland-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde während des Sommers.

Kassel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins zur Feier seines 50 jährigen Bestehens vom 24. August bis 5. September. Anmeldungen an das Geschäftsamt der Ausstellung.

Karlsruhe. Gartenbauausstellung zur Feier des achtzigsten Geburtstages des Grossherzogs Friedrich von Baden und der goldenen Hochzeit des Fürstenpaares, veranstaltet vom Stadtrat mit Unterstützung der grossherzoglichen Regierung und unter Mitwirkung des Vereins selbständiger badischer Handelsgärtner im September. Beteiligung allgemein zulässig für Baden und bedingungsweise für die angrenzenden Länder: Bayr. Pfalz, Elsass-Lothringen, Hessen und Württemberg.

Karlsruhe. Herbst-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Verbindung mit der Jubiläums-Gartenbauausstellung.

Oldenburg. Landes-Obstausstellung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine für das Herzogtum Oldenburg Anfang Oktober. Anmeldungen an den Geschäftsführer des Verbandes, Landes-Obstgärtner Heinrich Immel in Oldenburg.

Braunschweig. Gartenbauausstellung der Sektion für Gartenbau vom 10.—14. Oktober. Beteiligung nur für das Herzogtum Braunschweig zulässig.

Bonn. Chrysanthemum- und Winterblumenausstellung der Handelsgärtner-Vereinigung von Bonn und Umgegend vom 17.—21. November. Anmeldungen an J. Werner, Handelsgärtner in Beuel bei Bonn.

Brandenburg a. H. Allgemeine Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im September. Beteiligung zulässig für den Stadtkreis Brandenburg und die Kreise Jauch-Belzig, Westhavelland und Jerichow.

Brieg (Bez. Breslau). Schlesische Provinzial-Obst- und Gartenbauausstellung, veranstaltet vom Kreisverein für Obst- und Gartenbau im September.

Fulda. Bezirks-Obstausstellung des Obstbauvereins für den Regierungsbezirk Kassel im Herbst.

Kiel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins für Schleswig-Holstein zur Feier seines 50 jährigen Bestehens im Herbst.

Stuttgart. Obstausstellung des Württembergischen Obstbauvereins im Herbst.

Grimma. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im Herbst. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder zulässig.

Gartenbauausstellung in Gent-Ledeberg.

In diesem Jahre wäre die alle fünf Jahre stattfindende Gartenbauausstellung des Cercle horticole »Van Houtte« in Ledeberg bei Gent fällig gewesen, doch wird sie diesmal ausfallen. Es feiert nämlich die königl. Gesellschaft für Gartenbau in Gent, die gleichfalls alle fünf Jahre ihre bekannten grossen Kasino-Ausstellungen veranstaltet, im Jahre 1908 ihr hundertjähriges Bestehen, welches Ereignis man in besonders grossartiger Weise durch eine alle bisher stattgefundenen Ausstellungen übertreffende Pflanzenschau zu begehen gedenkt. Da der Wunsch laut geworden ist, diese Jubiläumsfeier nicht durch eine voraufgehende grössere Ausstellung zu beeinträchtigen, so hat sich der Cercle horticole »Van Houtte« entschlossen, seine für 1906 fällige Ausstellung nicht stattfinden zu lassen.

Das vorläufige Programm für die Ausstellung 1908 ist bereits erschienen.

PERSONALNACHRICHTEN

J. Habekost, Garteninspektor in Rastede, wurde vom Grossherzog von Oldenburg das Verdienstkreuz I. Klasse verliehen.

Daniel Liesting, Kunstgärtner in Wissen, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Oskar Rudolph, in Firma F. C. Rudolph, Handelsgärtner in Leipzig, wurde vom Prinzen Georg von Sachsen zum Hoflieferanten ernannt.

Alfr. Beyer, Obergärtner der bekannten H. Dodel'schen Parkanlagen, Obst- und Beerenobstplantagen in Gaulis, gibt seine Stellung wegen Parzellierung der Grundstücke mit dem 1. April auf und begründet in Böhlen i. S. eine Landschaftsgärtnerei verbunden mit Baumschulenbetrieb.

W. Broese, bisher Schlossgärtner der Gräfin M. von Nesselrode in Ehreshoven, übernahm am 1. Januar die Leitung der Gärtnerei des Brauereibesitzers Jos. Breuer in Siegburg.

Xaver Rohde, bisher Obergärtner auf Schloss Tiefenau, übernahm am 1. Januar die Leitung der Gärtnerei des Kammerherrn von Leipzig in Kropstädt.

Rudolph Schauer, Handelsgärtner in Potsdam, starb am 16. Dezember.

Karl Friedrich Tube, Handelsgärtner in Löbtau-Dresden, ist am 20. Dezember im 92. Lebensjahre gestorben.

August Pohl, Handelsgärtner in Oswitz, starb am 21. Dezember.

William Thiselton-Dyer, langjähriger Direktor der königl. botanischen Gärten in Kew bei London, legte am 16. Dezember sein mit den besten Erfolgen verwaltetes Amt nieder.

Dr. **Prain**, Oberstleutnant a. D. des Sanitätskorps der indischen Armee, bis vor kurzer Zeit Direktor der königl. botanischen Gärten in Calcutta, wurde an die Stelle des Vorgenannten berufen.

August Adami, ein ehemaliger Bautzener, gab seine Stellung als Leiter der Baron Baich'schen Obstplantagen in Varadia (Ungarn) nach neunjähriger Tätigkeit auf und übernahm die Leitung des Bürgerparkes in Versecz (Ungarn).

Schluss der Redaktion: 29. Dezember.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 2. * * Erfurt, den 13. Januar 1906. * * 21. Jahrgang.

Campanula glomerata acaulis.

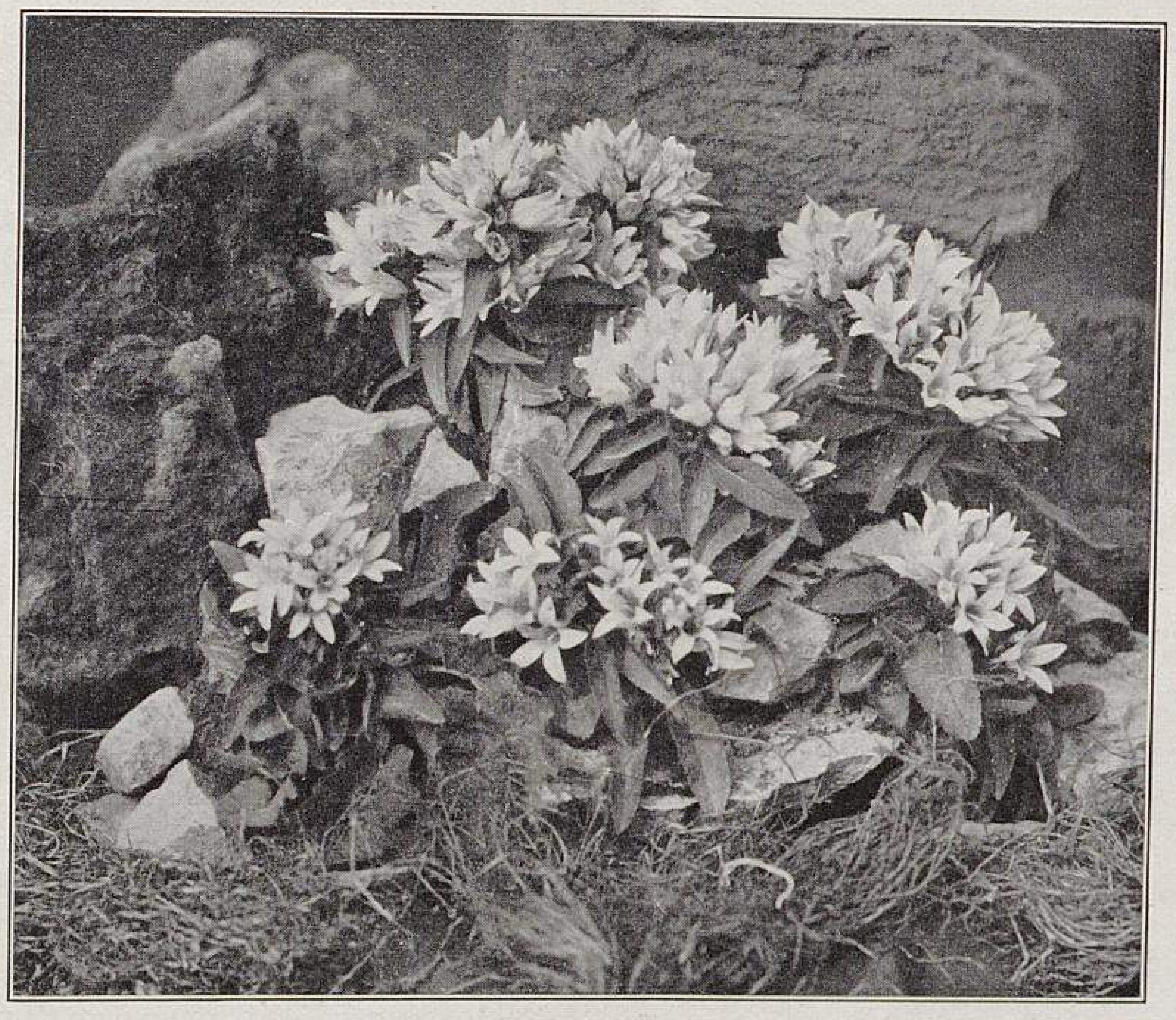
Von **Heinrich Junge**, Handelsgärtner in Hameln.

Bei meinen verschiedenen Besuchen in der musterhaft geleiteten Staudengärtnerei von Georg Arends in Ronsdorf hatte ich bereits im Sommer 1904 Gelegenheit, seine prächtige Züchtung *Campanula glomerata acaulis* in grossen Mengen blühend zu bewundern. Besonders erfreut aber war ich, als ich im September des verflossenen Jahres gelegentlich eines längeren Aufenthaltes bei Verwandten in England beim Abstreifen englischer Gärtnereien auch eine Reihe letztjähriger Neuheiten verschiedener deutscher Züchter blühend in grossen Mengen und in guter Kultur vorfand und loben hörte.

Zu diesen Pflanzen gehörte auch *Campanula glomerata acaulis,* eine im Herbst 1904 in den Handel gebrachte Arendssche Züchtung. Ich hatte anfänglich beabsichtigt, in einem längeren, später zu veröffentlichenden Artikel über »Reiseerinnerungen aus England« die dort verbreiteten deutschen Züchtungen mit zu erwähnen, glaube aber, dass sie es wert sind, besonders behandelt zu werden.

Wie es die Abbildung der einzelnen Pflanze veranschaulicht, erinnert eine solche beim ersten Anblick an ein *Gentiana acaulis*-Polster, jedoch erscheinen beim näheren Betrachten die Blumendolden deutlich denen der *Campanula glomerata dahurica* ähnlich. Auf dem saftiggrünen, dichten Blattpolster »sitzen« sozusagen die eigenartig schönen stengellosen Doldensträusse dunkelblauer, aufrechtstehender Glockenblumen.

Die Pflanzen sind kräftig wachsend und dürften als Topfpflanzen auch eine eigenartige Neuheit für Blumenläden bilden. Die Hauptblütezeit sind die Monate Juni, Juli und August. Gewiss wird dem kaufenden Publikum in dieser Jahreszeit »etwas Besonderes« willkommen sein.



Campanula glomerata acaulis.
In den Kulturen von Georg Arends-Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die beiden photographischen Aufnahmen wurden mir auf meinen Wunsch von Herrn Arends für die Veröffentlichung in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung zur Verfügung gestellt; ich hoffe, dass sie dazu beitragen werden, dieser prächtigen Schmuckstaude die weiteste Verbreitung zu verschaffen.

Salvia splendens compacta »Zürich«.

Von **Adolf Denner**, Handelsgärtner in Weissenfels a. d. Saale.

Ganz aus der Seele gesprochen war mir die Empfehlung der *Salvia splendens compacta Zürich* durch Herrn Kowalski-Burg bei Magdeburg in Nummer 50, Seite 596 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift. Mit Freuden wird jeder die Einführung dieser Salvie begrüssen.

Hat sich schon die Salvie *Feuerball* viele Freunde erworben, so wird dies umsomehr bei *Salvia splendens compacta Zürich* der Fall sein. Stecklingspflanzen dieser Sorte blühen jetzt, Anfang Januar, über und über, rotzdem dieselben kaum 10 *cm* hoch sind. Gerade dieser andauernde Blütenreichtum, sowie der niedrige Wuchs gestatten eine sehr umfangreiche Verwendung derselben.

Für gemischte Gruppen, sowie für einzelne der jetzt so beliebten Trupps und auch für Topfkultur wird sich *Salvia splendens compacta Zürich* einen wohlverdienten Platz sichern.

Die Kultur ist gleich jener der Salvie *Feuerball.*

Campanula glomerata acaulis im Kulturbeet. (Text Seite 13.)
In den Kulturen von Georg Arends-Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Nicotiana Sanderae.

Von **A. Sturm**, Fachlehrer in Veitshöchheim a. Main.

Die Allerwelts-Neuheit *Nicotiana Sanderae* hat vielfach Enttäuschungen hervorgerufen, was meist wohl nur auf eine unrichtige Verwendungsweise zurückgeführt werden kann. Je weiter die Blumen vom Auge des Beschauers entfernt stehen und je zahlreicher die Pflanzen auf einer Stelle vereinigt sind, desto geringer ist ihre Wirkung. Wer sie aber einzeln vor oder zwischen Gehölzpartien, truppweise im Rasen, zu 5 bis 8 Stück in kleinen Gruppen mit passender Mittelpflanze und Einfassung oder in gemischten Gruppen so verwendet, dass sie nicht zu zahlreich auftreten und die Blumen in allen Fällen mehr von der Nähe aus gesehen werden können, der wird auch an *Nicotiana Sanderae* kaum eine Enttäuschung erlebt haben.

Ganz besonders hervorgehoben zu werden verdient ihre Haltbarkeit im abgeschnittenen Zustand. Gleich Gladiolen blühte jede einzelne Knospe auf, und die Blumen zeigten eine schöne dunkle Farbe, trotzdem sie bei + 15—18° C. = + 12 bis 15° R. in einer Ecke des Zimmers 4 *m* vom Fenster ab standen. Die an den Stengeln befindlichen Blätter wurden weggeschnitten, und obwohl das Wasser nur selten erneuert wurde, hielten sich die Blumen wochenlang.

Ich will diese Nicotiana deshalb nicht etwa als eine Universalschnittblume hinstellen, da dazu die Blumen auf den abgeschnittenen Stengeln etwas zu klein und zu leer erscheinen, aber als Topfpflanze zu Dekorationszwecken usw. für die licht- und blumenarmen Monate möchte ich sie zu Versuchszwecken empfehlen.

Frühtreiberei der Maiblumen.

Von **Karl Kärcher**,
Schnittblumenzüchter in Ronsdorf (Rheinprovinz).

Die Herren Kollegen werden sich gewiss noch des Artikels über «Frühtreiberei der Maiblumen« von Herrn Philipp Paulig-Lübeck erinnern, der in Nr. 1 des vorigen Jahrganges veröffentlicht wurde. Ich komme auf denselben zurück, um dem Wunsche des Herrn Paulig gemäss einige Mitteilungen über meine Erfahrungen zu machen, die ich bei dem von ihm angegebenen Verfahren gewonnen habe.

Ich hatte schon im vorigen Jahre einen Versuch mit der Warmwasserbehandlung der für das Frühtreiben bestimmten frischen Maiblumenkeime gemacht und nicht geringe Erfolge damit erzielt. Da die Zeit der Maiblumentreiberei damals aber schon ziemlich vorgerückt war, konnte ich kein bestimmtes Urteil abgeben. Im letzten Herbst habe ich nun gleich beim Beginn der Maiblumentreiberei das vorerwähnte Verfahren zur Anwendung gebracht. Zu diesem Zweck liess ich die Keime fest in einen grossen, ihrer Zahl entsprechenden Holzkübel packen, sie dann mit Leinwand zudecken und darauf beschweren. Sodann liess ich die genügende Menge kochendes Wasser auf 28° R. = 35° C. temperieren, dasselbe mit einem Mal über die Keime giessen und diese dann mit Stroh und Decken belegen, damit das Wasser sich ganz langsam abkühle. Nach 16 Stunden wurden die Keime eingepflanzt und sofort in die Treiberei gebracht, die ich auf eine regelmässige Wärme von 24—26° R. hielt.

Schon nach 14 Tagen waren die Keime so weit vorgerückt, dass ich sie kühl stellen lassen musste, um sie noch bis Weihnachten hinhalten zu können. Die Keime waren am 21. November aufgestellt worden. Ich liess dieselben, nachdem sie an eine niedrigere Temperatur gewöhnt worden waren, in ein Haus, welches auf 5—8° C. = 4—$6^1/_2{}^0$ R. Wärme gehalten wurde, stellen und sie ganz langsam kommen.

Auf diese Weise erzielte ich eine durchaus vorzügliche Ware mit schöner dunkelgrüner Belaubung, sodass ich von dem Erfolg sehr befriedigt war.

Ich spreche hiermit gleichzeitig Herrn Philipp Paulig meinen verbindlichsten Dank aus. Bei der Anwendung des von ihm empfohlenen Verfahrens hatte ich lange nicht so viel Ausfall bei der Frühtreiberei wie sonst. Die Keime kamen viel regelmässiger als bei dem gewöhnlichen Verfahren, und ich möchte sagen, dass zwei Drittel derselben mit Laub kamen, was doch von grossem Wert bei der Frühtreiberei von Maiblumen ist. Auch blühten die auf diese Weise behandelten Keime fünf Tage früher als die anderen, welcher Vorteil ebenfalls von wesentlicher Bedeutung ist.

Ich kann also allen Fachmännern dieses Verfahren aufs beste empfehlen. Jeder, der sich genau nach den obigen Mitteilungen richtet, wird einen sehr zufriedenstellenden Erfolg bei der Frühtreiberei von Maiblumen erzielen.

Ueber Frühtreiberei der Maiblumen.

Von **R. Pohl,** Obergärtner in Hebron-Damnitz (Pommern).

In der Nummer 1 des Jahrganges 1905 wurde von Herrn Ph. Paulig-Lübeck ein Verfahren mitgeteilt, durch dessen Anwendung man frisch geerntete Maiblumenkeime mit Erfolg früh treiben kann. In demselben Artikel wurden auch Fachleute angeregt, die Versuche fortzusetzen und die dabei gewonnenen Erfahrungen in dieser Zeitschrift bekannt zu geben.

Ich habe genau nach der Vorschrift des Herrn Paulig die Keime 12—15 Stunden in 30° R. warmes Wasser gelegt und dann sofort in das fertig vorbereitete Treibbeet gebracht, welches auf 25° R. gehalten wurde. Die Keime kamen gleichmässig und brachten gute Blumen. Zur Probe hatte ich einige hundert Keime gelegt, die nicht im Wasserbade gewesen waren; dieselben kamen 5—7 Tage später und dabei sehr unregelmässig, bildeten aber zu einem guten Prozentsatz Laub, während die mit warmem Wasser behandelten Keime ziemlich laublos kamen, jedoch nur gute Blumen entwickelten.

Das sind in Kürze meine Erfahrungen. Es wäre interessant, wenn auch andere Kollegen die ihrigen mitteilen würden.

Nelkenkulturen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner,** Obergärtner.

Unter vielen anderen Kulturen bildet die Anzucht der Nelken einen der Hauptbetriebszweige der J. C. Schmidtschen Gärtnerei in Steglitz. Als sehr geschätztes und unentbehrliches Bindematerial werden die Blumen in dem Stadtgeschäft Unter den Linden in solchen Mengen verarbeitet, dass die Gärtnerei Raummangels wegen kaum imstande ist, ein Achtel des Bedarfs zu decken. Neben Rosen, Orchideen und Ziergehölztreiberei nimmt die Nelkenkultur denn auch den ersten Platz im Betriebe ein.

Die Hauptvermehrung geschieht in den Monaten August und September in der üblichen, bekannten Weise, teils durch Schneiden der Stecklinge, teils durch Abreissen derselben, wobei sie wohl auch etwas nachgeschnitten werden. Es werden je 5—6 Stecklinge in kleine Töpfe in eine Mischung von zweidrittel Land- und eindrittel Komposterde gesteckt und sodann auf einen lauwarmen Kasten gebracht. Oefteres Spritzen und dabei mässiges Schattieren sind Hauptbedingungen, um die Stecklinge schnell zur Bewurzelung zu bringen, die dann auch gewöhnlich in 10—14 Tagen fast ohne Ausfall erfolgt.

Ebenso schnell wie in Töpfen geschieht die Bewurzelung auch, indem man die Stecklinge gleich in einen vorher dazu hergerichteten Mistbeetkasten steckt und sie in derselben Weise wie vorbeschrieben behandelt.

Ende September bis Mitte Oktober sind die Stecklinge so weit bewurzelt, dass man sie einzeln in kleine Töpfe pflanzen oder in abgeräumte Mistbeetkästen pikieren kann. Ich halte das letztere Verfahren für einfacher, da man den Platz im Hause spart und auch von der häufigen Giesserei während der Wintermonate befreit ist.

Sind die Stecklinge in einen Kasten pikiert, dann hat man vor allen Dingen, sobald die Temperatur über Null steht, für genügende Zufuhr frischer Luft zu sorgen.

Ende Februar oder Anfang März stutze ich die jungen Pflanzen, befreie sie von etwa vorhandenem Pilz, bewässere, falls erforderlich, reichlich und reinige die Kästen sorgfältig.

Bei dieser Behandlung erziehe ich bis Ende April oder Anfang Mai die schönsten, zumteil schon recht buschigen Nelken zum Auspflanzen in das freie Land. Lehmiger Sandboden, der vorher noch gut mit Dünger durchsetzt worden ist, sagt hier den Nelken am besten zu.

Stutzen, Hacken und bei trockenem Wetter Giessen, auch ab und zu ein kräftiger Dungguss, sind die einfachen Arbeiten während der Sommermonate.

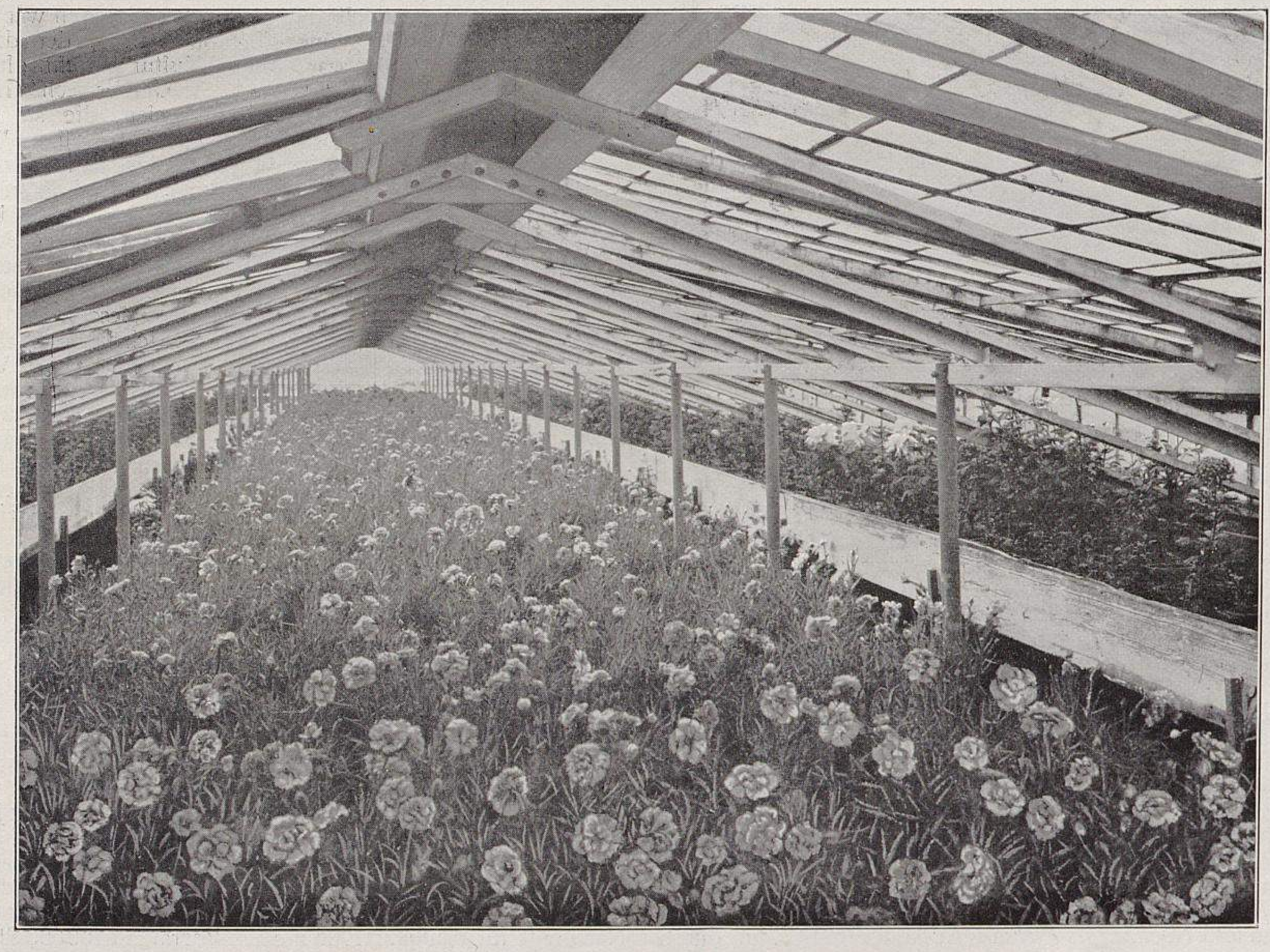
Das Eintopfen geschieht Ende August oder Anfang September, und füttere ich die Töpfe mit den eingepflanzten Nelken dann freistehend auf Beete ein. Binnen kurzer Zeit sind die Pflanzen in den Töpfen eingewurzelt, und wird von da an nicht mit Dunggüssen gespart, um ein recht kräftiges Wachstum herbeizuführen.

Die Nelken werden dann in ein helles luftiges Haus gebracht, wo sie bei einer Temperatur von + 6—8° C. = 5 bis 7° R. gehalten werden und die verursachte Mühe durch reiches Blühen belohnen.

Oft wird von den alten Pflanzen noch eine kleine Februar-Vermehrung gemacht, in der Regel aber werden sie nach dem Abblühen weggeworfen, da sie für die Weiterkultur nicht geeignet sind.

Ein nochmaliges Auspflanzen in das freie Land, um einen zeitigen Sommerflor zu bekommen, hat sich hier nicht bewährt.

Die hier hauptsächlich kultivierten Sorten sind *Mme. Stepman, Le Centenaire, Antoine Guilleaume, Miss Moore* und *Président Carnot.*



Nelkenhaus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz-Berlin.

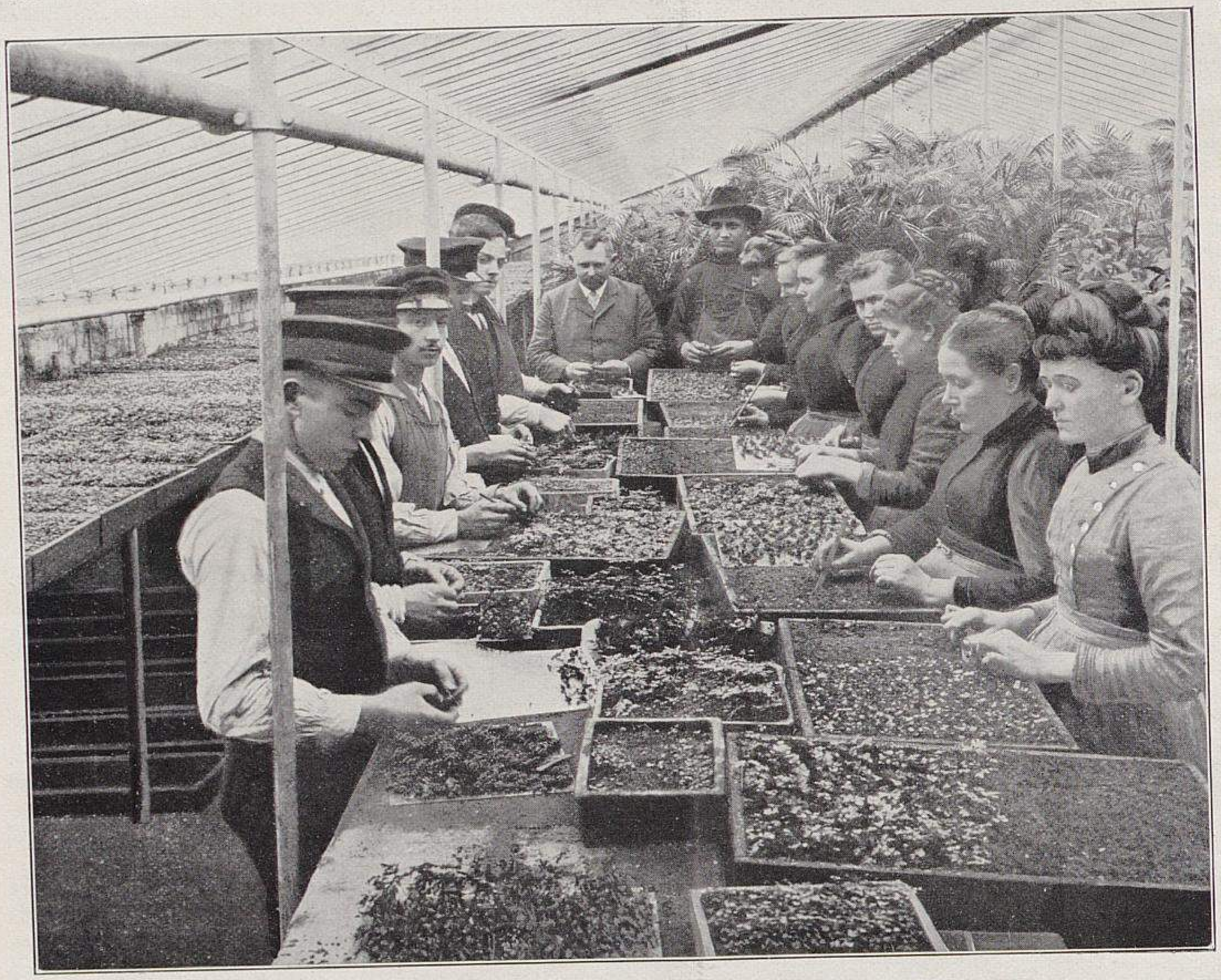
Im November 1905 für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Anzucht der Handels-Farne.

Von **Woldemar Neubert,** in Firma Emil Neubert,
Handelsgärtnerei in Wandsbek.

(Schluss.)

Die Aussaat beginnt im Juli und der Versand im April; es sind gut neun Monate erforderlich, bis die Farne versandfertig sind. Fünf bis sechs Mal werden die Pflanzen bis dahin umgearbeitet, und welche Anspannung aller Kräfte, welcher Scharfsinn nötig ist, und welche Ansprüche an die Häuser und deren technische Einrichtung, wie Heizung und Lüftung, und auch an die Bewässerung gestellt werden, weiss nur der zu beurteilen, der diese Kultur schon öfter durchgemacht hat. Keine Treiberei und keine andere Kultur hat mit so vielen Widerwärtigkeiten zu kämpfen, wie die Anzucht der Farne. Dazu kommt, dass gerade hier in Holstein die Wintermonate das allerungünstigste Wetter haben. Nebel und trübe Tage sind die schlimmsten Feinde dieser zarten, sehr empfindlichen Pflanzen. Da hilft kein Heizen und kein Lüften, da fängt es hier und dort an zu faulen oder zu geilen, da geht heute hier ein Kasten und morgen dort eine Schale verloren. Wenn man glaubt, dass man die Nephrolepis eben über den Berg hat, dann fangen die Adiantum schon wieder an zu stocken oder das Moos überwuchert die Pteris. So geht es den ganzen Winter hindurch. Selbst grössere und gut bewurzelte Pflänzchen der Nephrolepis- und Adiantum-Sorten gehen zuweilen wieder ein, und niemals kann man im voraus ganz sicher auf einen vollen Erfolg rechnen.



Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
V. Verpflanzen der Farnsämlinge zum dritten Male.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Trotz aller dieser Fährnisse ist aber diese Kultur dennoch ausserordentlich interessant und daneben auch noch lohnend.

Nun gibt es aber auch einzelne Farne, die sich entweder garnicht oder nur schwer oder nicht sortenecht aus Sporen heranziehen lassen; sie müssen wie z. B. *Adiantum Farleyense* und *Pteris Childsi* durch Teilung und andere, die wie die Davallien und *Nephrolepis Piersoni* Ausläufer treiben, nur durch diese vermehrt werden.

Ich habe für die *Nephrolepis Piersoni elegantissima* und *N. Scotti* einen besonderen Tisch bestimmt, auf dem die Mutterpflanzen frei ausgepflanzt sind. Hier wachsen sie kräftig weiter und treiben reichlich Ausläufer, die mit Erde bedeckt schnell Wurzeln und junge Pflanzen bilden, die öfter abgeschnitten und in Töpfe gepflanzt werden und dann lustig weiterwachsen. Treiben die Mutterpflanzen zu stark, dann werden ihre Wedel bis zwei Drittel eingeschnitten, zwar ein barbarisches Verfahren, aber den alten Pflanzen schadet es anscheinend nicht viel, den jungen aber bringt es grossen Vorteil. Unter dem Einfluss von Luft und Licht scheint sich auch die Anzahl der Ausläufer zu vermehren.

Sind im April bis Juni die Pflanzen fertig zum Versand, so werden sie tüchtig durchgegossen, bleiben einige Tage unter Lüftung stehen, und wenn die Wedel völlig abgetrocknet sind, beginnt das Herausnehmen. Je zehn Pflänzchen werden mit gutem Erdballen zu einem Päckchen in ein Papier eingerollt und je fünf Päckchen wieder zu einem Packen zusammengefügt. Für kleinere Sendungen werden dann wieder je fünf bis sechs Packen in einem Postkarton von 5 *kg* vereinigt, während bei grösseren Bestellungen an 30 bis 40 Packen auf einen Packkorb kommen. So verpackt reisen sie durch ganz Europa, und nur verhältnismässig selten kommen Reklamationen wegen schlechter Ankunft vor.

Die Anzucht der jungen Farne hat hier in Wandsbek eine Heimstätte gefunden. Vor 25 Jahren war ich der erste, der diese Kultur aufnahm; heute sind es sechs Gärtnereien, die sie mit Erfolg betreiben. Wie es nicht anders denkbar ist, sind deren Inhaber infolge der Unbeständigkeit der Aussaaten alle mehr oder weniger aufeinander angewiesen, und so hat sich das angenehmste geschäftliche Verhältnis unter ihnen herausgebildet. Es gibt der eine gern dem anderen, was ihm fehlt, und zuweilen sind bei einer Ordre die Kulturerzeugnisse aller »Konkurrenten« friedlich beieinander zu finden.

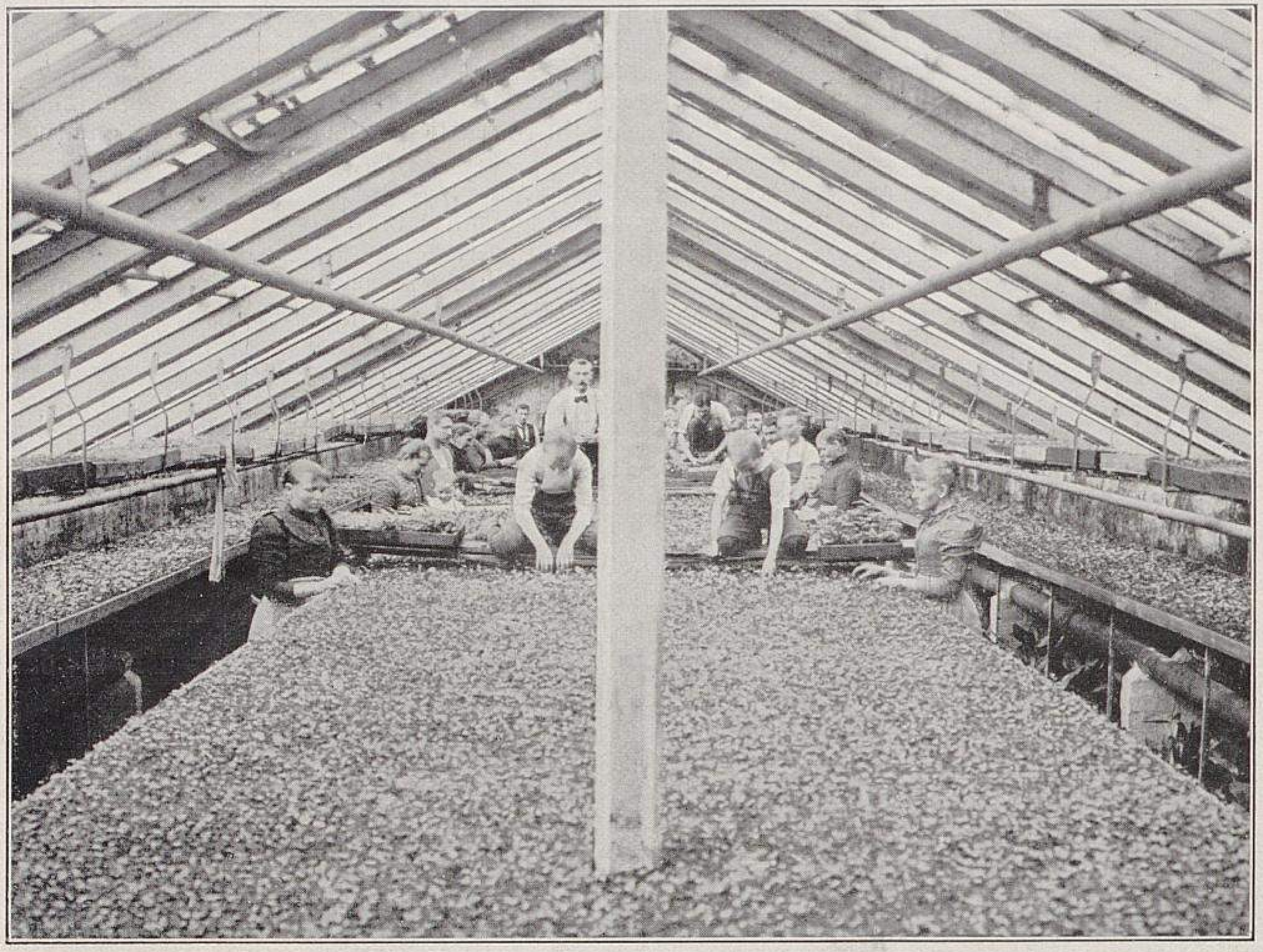
Im letzten Jahre war die Nachfrage wieder grösser als der Vorrat. Ich musste deshalb neue Häuser bauen, und jetzt habe ich im Frühjahr nur für Farne sechs Häuser von je 36—42 *m* Länge und je 6,4 *m* Breite zur Verfügung. Ein erster Gehülfe mit einem Stabe von vier Gehülfen, zehn Arbeiterinnen und einem zeitweilig grossen Aushülfspersonal sind ständig darin beschäftigt.

Bei einem Versand von 450 000—500 000 Farnen jährlich sind etwa 800 Schalen und 2500 Holzkästen zur Anzucht erforderlich.

Die Nachfrage steigt in einzelnen Sorten von Jahr zu Jahr ganz gewaltig. Während von dem von mir eingeführten *Adiantum elegans* 1904 nur 34 000 fertige Sämlinge aus meiner Gärtnerei versandt wurden, waren es im letzten Frühjahr bereits über 70 000. Ich habe in Anbetracht der sicheren weiteren Nachfrage für Frühjahr 1906 meinen Vorrat auf 100 000 Stück dieser Sorte bemessen.

Ganz besonders stark ist die Nachfrage ferner immer noch

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK



Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
VI. Das Auspflanzen der Farnsämlinge auf Tische durch kleine Leute.

nach *Adiantum cuneatum,* welches aber durch *A. elegans* weit überflügelt wird; ferner nach *A. scutum* und *A. concinnum latum,* sodann nach Aspidium und Asplenium sowie Lomarien und Nephrolepis.

Von der neuen, früher bereits erwähnten *Nephrolepis Westoni* kommen in junger Ware zuerst im kommenden Frühjahr 50000 Sämlinge in den Handel, die bereits zum dritten Male pikiert worden sind.

Unter den Pteris herrscht immer noch *Pteris Wimsetti* als die meistverlangte, dann folgen *Pteris cretica major, P. tremula, P. umbrosa* und *P. cretica cristata.* Die noch weniger bekannten *Pteris semipinnata* und *P. flabellata* werden sich aber schnell einbürgern und vermutlich alle vorgenannten Sorten überflügeln.

An Sorten ziehe ich nur die besten Handelsfarne, vervollkommne aber mein Sortiment von Jahr zu Jahr durch Anschaffung der besten und wüchsigsten Sorten. Alle Neuheiten werden auf ihren Wert geprüft, aber erst dann, wenn sie sich als Marktsorten erwiesen haben, mit in Kultur genommen.

Von Adiantum führte ich den heutigen Liebling aller Handelsgärtner, das *Adiantum elegans* ein. Es wächst am schnellsten und wirkt besonders durch seinen leichten, straffen Wuchs und seine helle Farbe. Es stammt von *Adiantum cuneatum,* das die Stammform so vieler schöner Sorten geworden ist.

Adiantum scutum, A. concinnum latum usw. bringen Wedel mit grossen Blättchen hervor und stellen dadurch besonders viel dar.

Adiantum fragrantissimum wächst sehr kräftig, und *A. fulvum* wirkt durch seine eigenartige Blattteilung besonders gut.

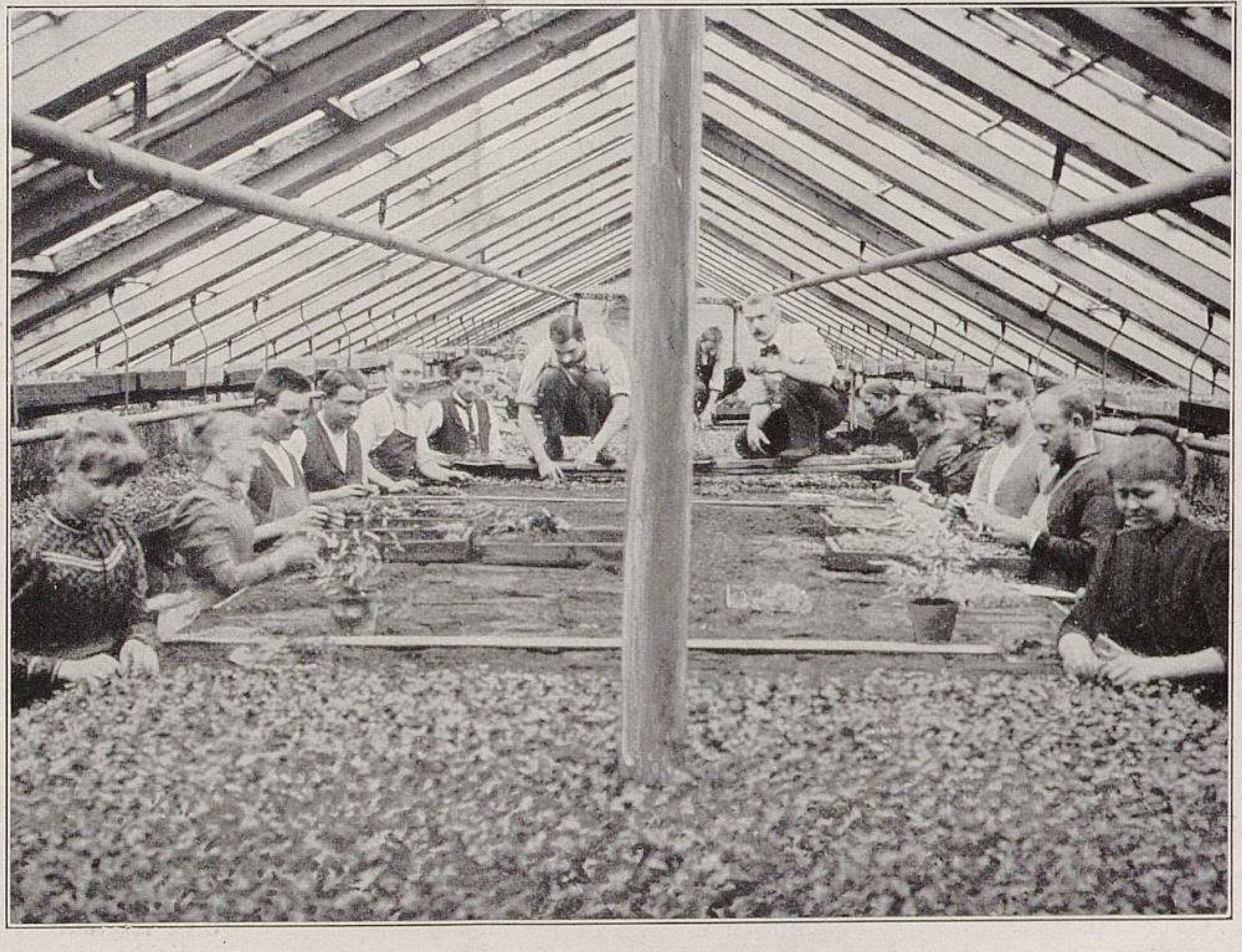
Adiantum Collisi, A. Rochfordi und *A. reginae* bilden schöne Einzelpflanzen. *A. gracillimum, A. Fauveanum* und *A. Charlottae* sind die zierlichsten für die leichte Binderei.

Alsophila australis ist der schnellwachsendste Baumfarn. Er verlangt neben reichlicher Nahrung sehr viel Wasser. Ein einmaliges Aussetzen des Giessens veranlasst oft schon, dass einige Wedel vertrocknen. Die Pflanzen verlieren dadurch leicht die Gunst der Käufer.

Cibotium Schiedei, Cyathea medullaris und *Balantium antarcticum (Dicksonia antarctia)* ersetzen in bester Weise *Alsophila australis,* weil sie dauerhafter sind.

In *Lomaria ciliata* und *L. gibba,* sowie in *Blechnum brasiliensis* haben wir die schönsten breitblättrigen Baumfarne. Sie bilden bald kleine Stämmchen und sind eine Zierde eines jeden Raumes. Dabei ist ihre Kultur die denkbar einfachste.

Das rankende Lygodium findet noch immer nicht die seinem Werte entsprechende Verwendung. Wegen seiner be-

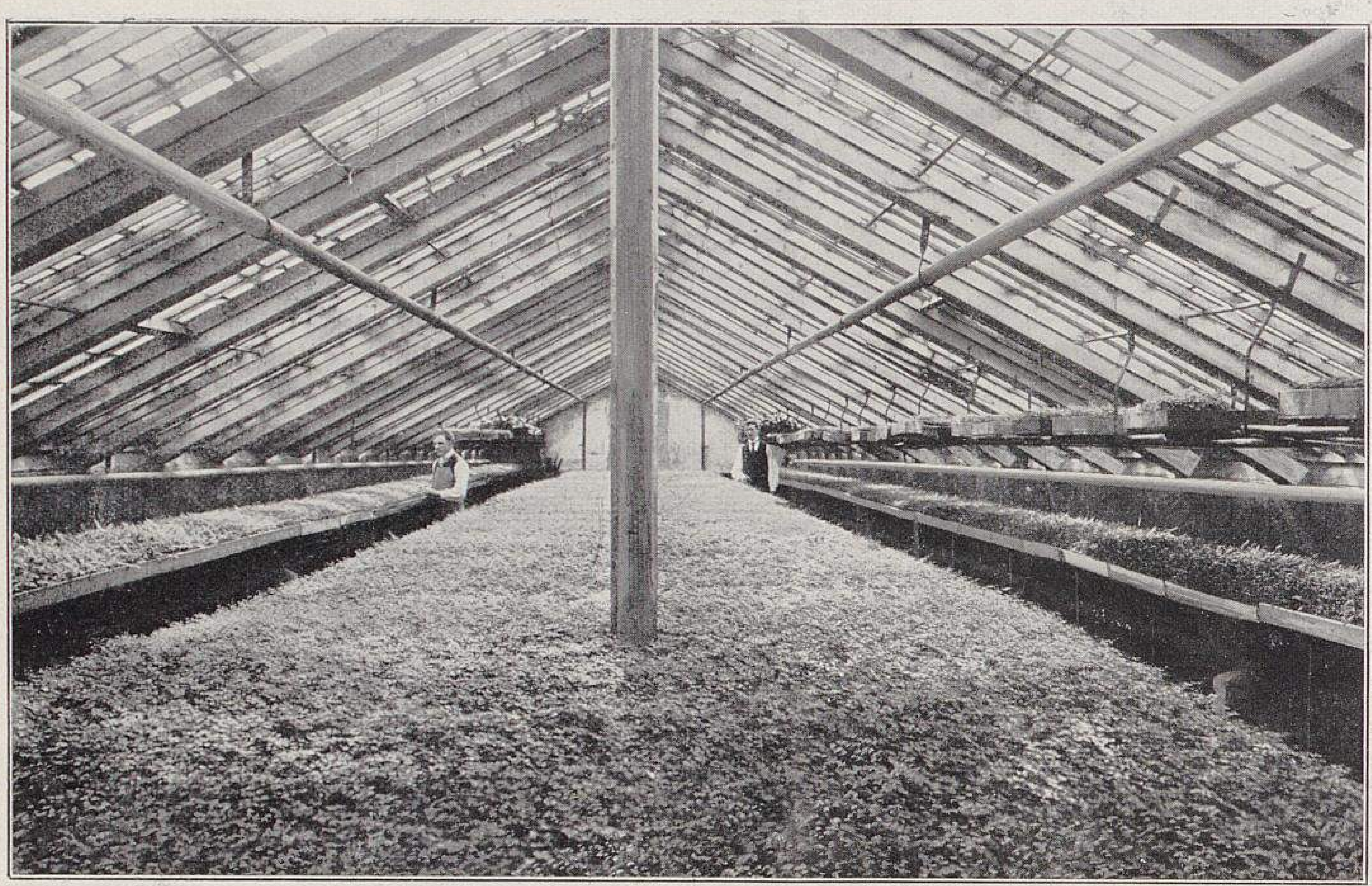


Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
VII. Das Auspflanzen der Farnsämlinge auf Tische durch grosse Leute.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

kannten Härte übertrifft es die für Bindereien viel gesuchte *Medeola asparagoides* und würde bei einer ausgiebigen Kultur, in geeigneten Häusern ausgepflanzt, stets seine Abnehmer unter den Bindekünstlern finden, da es vorzüglich in feinen Bindereien wirkt.

Aspidium falcatum ist ein herrlicher Kalthausfarn, der seiner schön glänzenden Wedel und langen Haltbarkeit wegen gern gekauft wird.

Die *Asplenium bulbiferum* und *A. Colensoi* sind die dauerhaftesten Farne, die sich leicht durch junge Pflänzchen vermehren, welche sich auf den alten Wedeln der Mutterpflanze bilden, aber selten genügend vorrätig sind.



Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
VIII. Auf Tischen ausgepflanzte Adiantum.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die grösste Gruppe der Handelsfarne bilden die Pteris. Sie sind sehr vielgestaltig im Bau, in der Belaubung und im Wuchs und sind daher zu den verschiedensten Zwecken zu verwenden. Erwähnenswert sind unter ihnen besonders die bunten Sorten: *Pteris Alexandrae, P. argyraea, P. cretica albo-lineata, P. nemoralis, P. Victoriae* und *P. tricolor.* Letztere hat die schönste Färbung, wächst aber leider nur sehr langsam. Das Gegenteil davon ist *Pteris tremula,* die bei guter Kultur schon als einjährige Pflanze Wedel bis 1½ *m* Länge entwickelt.

Von *Pteris Wimsetti* habe ich eine sehr niedliche Zwergform, die alle guten Eigenschaften der alten Sorte beibehalten hat, jedoch im Wuchs hübsch buschig und gedrungen bleibt.

Durch *Pteris flabellata* mit ihren leichten, hellgrünen Wedeln und *Pteris semipinnata* mit den eigenartigen Wedelausschnitten ist das Sortiment um zwei herrliche Handelspflanzen bereichert worden, die allgemeine Verbreitung verdienen. Sie wachsen schnell ins Geld und zählen zu den elegantesten und trotzdem haltbarsten Sorten.

Polypodium aureum und *P. glaucum* zeichnen sich durch ihre eigenartige blaue Färbung und ihre besondere Blattbildung aus und geben durch Form und Farbe der Wedel eine willkommene Unterbrechung.

In der letzten Zeit sind die Nephrolepis, besonders die amerikanischen Einführungen, stark begehrt, aber diese sind neuerdings durch *Nephrolepis Westoni, N. tuberosa* und *N. Hestoni* weit übertroffen worden.

Nephrolepis exaltata, die älteste Stammform von *N. Bostoniensis* und *N. Scotti,* bleibt dennoch eine der besten Handelssorten. Sie ist gleich schön als Einzelpflanze, wie auch als Ampel, während die *Nephrolepis Piersoni* und die noch viel schöner gefiederte *N. Piersoni elegantissima* nur als Einzelpflanzen gut wirken. Vom allergrössten Zierwert aber ist bis heute die *Nephrolepis Westoni* mit ihren kräftigen gekrausten Wedeln. Man kann sich kaum etwas schöneres denken! Sie hat den Vorzug, eine Marktpflanze ersten Ranges zu sein, weil sie schnell wächst und sich leicht und sicher vermehren lässt.

Im übrigen sind alle Nephrolepis-Sorten ihres gefälligen Aussehens und ihrer leichten Kultur wegen sehr zu empfehlen.

Die Zahl der Farnsorten ist hierdurch noch lange nicht erschöpft; es gibt deren noch eine reiche Auswahl sehr interessanter Formen. Mir lag aber nur daran, diejenigen Sorten zu nennen, die für den Handelsgärtner von besonderem Wert sind, die er leicht und mit geringen Mitteln heranziehen und für die er auch guten Absatz finden kann.

Die beigefügten Abbildungen der inneren Einrichtung meiner Häuser werden den Lesern ein anschauliches Bild meiner Kulturen geben und da, wo die Feder versagt hat, leicht Aufklärung verschaffen.

Einiges über Flieder.

Wenn man im Frühling zur Blütezeit des Flieders die kleinen Gärten in den Vorstädten beachtet, zumal dort, wo in den letzten Jahren viele hohe Gebäude aufgeführt wurden, wie z. B. in der näheren Umgebung von Hamburg, so gewahrt man leicht, dass es mit dem Blütenreichtum des Flieders vorbei ist. Der Flieder will Sonne haben, sonst setzt er keine Knospen an, und der Besitzer wartet von Jahr zu Jahr und immer vergeblich auf die köstlich duftenden Blüten.

Eine beachtenswerte Ausnahme macht hiervon die *Syringa vulgaris Charles X.,* die noch gut auf minder sonnigem Standorte blüht und infolgedessen für den Landschaftsgärtner eine höchst wertvolle Sorte ist.

Auch *Syringa Rothomagensis (chinensis)* ist genügsam und blüht noch in etwas schattiger Lage, aber Sorten wie *Syringa Emodi, S. Josikaea* und die gefüllten Flieder wollen durchaus einen sonnigen Platz haben.

Eine prächtige Fliedergruppe lässt sich aus der einfach weissen grossblumigen Sorte *Marie Legraye* herstellen, oder auch aus der reinweissen gefüllten *Mme. Lemoine,* wenn man diese alsdann mit der dunkelblutroten *Andenken an Ludwig Spaeth* umsäumt. Letztere Sorte hat einen mässigen, gedrungenen Wuchs und ist wohl mit der allerschönste Flieder, denn die einzelnen Blüten wie auch die Rispen sind sehr gross, halten bis zum Verblühen ihre schöne Farbe und verblassen nicht so leicht.

Friedrich Welchert, Handelsgärtner in Gross-Parin
(Fürstentum Lübeck).

Die besten Polyantha-Rosen für Gruppenbepflanzung.

Von **Peter Lambert,** Rosenzüchter in Trier.

(Schluss.)

Einen Stich ins Gelbliche — das heisst die Knospen sind gelb, während die offenen Blumen hellgelblich weiss sind — haben die folgenden Polyantha. Auch sie sind, eine jede für sich, für geschlossene Gruppen vorzüglich.

Etoile de Mai (Gamon 1893). Blüht in lockeren, mittel-

Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
IX. Haus mit ausgepflanzten Pteris und Nephrolepis.

grossen, aufrechtstehenden Dolden und ist in der Knospe und halberschlossen gelb, geht dann aber in Rahmweiss über. Für Rabatten und Einfassungen ist sie ebenso gut wie für kleine Gruppen oder für grössere regelmässige Blumenbeete verwertbar. Sie wird 40 *cm* hoch. Auf Halbstamm ist sie reizend.

Colibri (Lille 1898). Ist noch wenig bekannt, verdient aber eine weitere Verbreitung. Die Farbe ist ähnlich der der vorigen Sorte. Die Blüten sind etwas kleiner, aber die einzelne Pflanze wird breitbuschiger und liefert eine gleichmässige Dauerblüte. Für Halbstämme sehr schön.

Eugénie Lamesch (P. Lambert 1899). Zeichnet sich durch ihre runde, rot kupfergelbe Knospe, wie auch durch den niederen, kräftigen Wuchs aus. Die offene Blume ist hellgelb mit rosigem Schimmer. Trotz grosser Anzuchten in Deutschland, Frankreich und England, wo sie viel Anklang findet, ist sie stets früh ausverkauft. Fusshohe Kronenbäumchen werden viel begehrt. Sie lässt sich leicht treiben und besitzt einen besonders starken Apfelduft.

Frau Cécile Walter (P. Lambert 1904). Wird auch vom Landschaftsgärtner viel Beachtung geschenkt werden, da sie sich zu Blumenguirlanden im Rasen und zu kleinen Gruppen besonders eignet, denn sie wächst kurz gedrungen und gleichmässig und die reichen hellgelben Blüten stehen dicht über dem Laube, es zeitweise ganz bedeckend. Auch diese kleine »Cecilie« ist für Fuss- und Mittelstämmchen ausgezeichnet verwendbar. Gegen Frost ist sie wenig empfindlich.

Mosella (Lambert & Reiter 1895). Gilt als grossblumige Tee-Polyantha. Sie ist zu kleinen Gruppen geeignet und besonders auf Halb- und Hochstämmen schön. Zuweilen ist die Mitte der grossen gefüllten Blume dottergelb, zuweilen rosiggelb.

Kapuzinerrot mit Orangegelb ist die niedrigbleibende *Petit Constant* (Soupert & Notting 1899), die gut für geschlossene Gruppen verwendbar ist.

Unter den Rosa- und Lachsrosa-Polyantha sind als wertvolle Gruppensorten die folgenden allen anderen vorzuziehen. Mit ihnen kann man auf kleinen Rasenflächen wundervolle Wirkungen erzielen.

Gloire des Polyantha (Guillot 1888). Steht dem Wert nach obenan. Wenn sie nach der ersten langandauernden Blüte zurückgeschnitten wird, das heisst, nur die verblühten Blütenstengel entfernt werden, hat man einen ununterbroche-

Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
X. Adiantum in Kästen.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Anzucht der Handels-Farne in der Gärtnerei von Emil Neubert in Wandsbek.
XI. In Kästen ausgepflanzte, zum Verkauf fertige Pteris und Nephrolepis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

nen, dicht geschlossenen, gleichmässig niedrig bleibenden Blütenflor zu erwarten. Einzelne Blütendolden tragen bis zu 80 grosse, gut gefüllte Blumen in frischer dunkelrosa Farbe. Zum Treiben im Topf und als Fussstämmchen für die Osterzeit hat sie noch weitere Aussicht, verwertet zu werden. Wurzelecht wird sie wie auch einige andere Polyantha zu vielen Tausenden in den Geschäften Orléans herangezogen. In Deutschland sind auf *Canina* veredelte Pflanzen doch sicherer, da erstere oft einen grossen Prozentsatz Nichtanwachsender ergeben.

Nächst *Gloire des Polyantha* ist als Gruppensorte *Georges Pernet* (D. Pernet 1888) zu nennen. Sie wird höher und hat grössere Blumen, die zu 5—12 zusammenstehen.

Hübsche kleine Gruppen bildet *Aschenbrödel* (P. Lambert 1903) mit fein und zierlich geformten, lachsrosafarbenen, büschelweise und aufrecht stehenden kleinen Blumen. Zu schmalen Blumenlinien auf Rasenflächen eignet sie sich auch recht gut.

Etwas lockerer und höher im Bau ist *Philippine Lambert* (P. Lambert 1903), weshalb sie mehr zu kleinen Vorpflanzungsgruppen zu verwenden ist, die etwas mehr Unregelmässigkeit vertragen.

Zwischen Rot und Rosa, teils dunkelrosa und violettrosa, teils hellkarmin, können als Gruppensorten die folgenden empfohlen werden.

Gipsy (Lille 1882). Wird nicht höher als *Begonia semperflorens Lubeca* und hat auch ungefähr deren Farbe und dieselbe Grösse der Blumen. Sie ist wohl die niedrigste im Wuchs.

Kleine Prinzess (J. C. Schmidt 1895). Ein Gegenstück zu *Gipsy*. Eignet sich gut zu Teppichbeeten.

Gloire des Charpennes (Lille 1898). Blüht dunkelkarminrosa und ist von sehr niedrigem, gedrungenem Wuchs.

Rosalinde (J. C. Schmidt 1893). Besonders geeignet zu niederen, in regelrechter Form gehaltenen Gruppen und Rabattenlinien. Sie hat eine dunkle reine lachsrosa Blütenfärbung.

Mlle. Fernande Dupuy (Vigneron 1899). Ist gleichfalls zu Teppichbeeten geeignet. Sie bringt violettrote zinnienförmige Blüten in dicht über dem Laub stehenden reichen Dolden und kann zur Abwechslung unter den reineren Farben gut mit verwendet werden.

Ganz neu in den Rosenfarben ist *Leonie Lamesch* (P. Lambert 1899), die zu unregelmässiger Gruppenpflanzung sehr geeignet ist. Sie wird 60 bis 75 *cm* hoch, ist breitwachsend, hat eine sehr dunkle Belaubung und bringt in kleinen Sträussen die runden, regelmässig gebauten, wundervoll gefärbten kupfrig-rotgelben Blüten. Viele von denen, die an dieser Rose vorbeigehen, halten sie für eine neue Nelke. Halbstämmchen dieser Sorte sind sehr zierend in Grüppchen oder als Vorpflanzung.

Zum Schluss die rote Farbe!

Perle des Rouges (Dubreuil 1896) war eine lange Zeit hindurch die einzige rote Polyantha und ist als solche von grossem Wert. Sie war und ist als niedrig bleibende Gruppensorte vorzüglich. Ihr dunkles, glänzendes, breites Laubwerk bildet zu den mittelgrossen, leuchtenden, sammetig karmesinroten Blumen einen prächtigen Hintergrund. Keine Krankheit befällt sie, bis zum Frost blüht sie, die Blumen öffnen sich stets leicht, und bei jeder Witterung bleibt die Farbe rein. Vor dem Erscheinen der *Perle des Rouges* musste man sich mit *Cramoisi superieur* und *Louis Philippe* begnügen, wenn man rote Streifen immerblühender Rosen bilden wollte. Wenn auch diese beiden Sorten durch *Perle des Rouges* nicht überflüssig werden, so wird letztere aber doch in vielen und besonders in nördlichen Gegenden mehr befriedigen. Sie wird nun aber den Rang teilen müssen mit der beispiellos schnell verbreiteten *Mme. Norbert Levavasseur*, der Zwerg-*Crimson Rambler*, aber als Rabatten- und Gruppensorte ist sie nicht überflüssig geworden, denn sie passt sich vorgeschriebenen Linien bequemer an, als das fast doppelt so hoch werdende Kindchen der *Crimson Rambler*, das die Amerikaner *Baby Rambler* nennen, welcher Name zwar treffend, aber eine ungehörige Umtaufe ist.

Was *Mme. Norbert Levavasseur* (Levavasseur et fils 1904) leistet, ist einfach bewunderungswürdig. Man kann sie zu Grüppchen, zu grossen Gruppen, als Linienpflanzung, als unregelmässige Vorpflanzung vor kleinen Koniferen verwenden, überall ist sie, wenn sie Wasser und Dünger bekommt, von erhoffter Wirkung. Dass sie eine der besten Markt-Topfrosen ist, weiss man in Frankreich, in England und in Amerika. Bei uns wird es auch noch zu dieser Erkenntnis kommen, hoffentlich aber nicht zu spät. Wie *Mme. N. Levavasseur* als eine hochfeine Topf-Treibrose in Frankreich geschätzt wird, konnte man auf der im Mai des vorigen Jahres in Paris stattgefundenen Ausstellung sehen, wo grosse, reizend wirkende Gruppen dieser Rose vorhanden waren.

In Dekorationsgruppen, sowie in Gärten, wo die Mittel zur Ausstattung nicht zu knapp bemessen sind und die Besitzer einen öfteren Wechsel der Gruppenbepflanzung lieben, kann der Gärtner mit angetriebenen oder in natürlicher Entwicklung in Töpfen erblühten *Mme. N. Levavasseur* viel Erfolg erzielen.

Vor einiger Zeit habe ich in der Rosenzeitung geraten, Augen dieser immerblühenden Zwerg-*Crimson Rambler* auf die jungen Schosse der rankenden *Turner's Crimson Rambler* einzusetzen, um diesen Prachtstrauch dankbarer zu machen; wer dies noch nicht getan hat, versuche es.

Ich habe einen Sport von *Mme. N. Levavasseur* gefunden, der niedriger bleibt und eine kirschrosa Farbe hat. Denselben kultiviere ich in Massen, da ich dessen leuchtendere Farbe und auch den niedrigen Wuchs als eine Verbesserung ansehe.

In kleinen Vorgärten oder in hübsch gehaltenen Hausgärten sollten die vorstehend beschriebenen Polyantha-Sorten trupp- und farbenweise recht viel und nicht nur als runde oder eckige Gruppen Verwendung finden, sondern auch in freier Anordnung vor anderen Sträuchern bis tief in den freien Rasen hinein angepflanzt werden.

Die Rosenausstellung in Kreuznach, deren ausgepflanzte Bestände in der Hauptsache erhalten geblieben sind, bietet auch in diesem Sommer Gelegenheit, die Verwendbarkeit der einzelnen Polyantha-Sorten zu studieren, da diese dort reichlich und zudem in üppigster Entwicklung vertreten sind.

Gemüsebau

Gemüsesorten für Grosskulturen.

Von **E. Weirup**, Gartenbaulehrer in Hildesheim.

Bei allen landwirtschaftlichen und gärtnerischen Kulturen ist der Erfolg entweder ganz oder doch wenigstens zum grössten Teil bedingt durch die richtige und zweckmässige Auswahl der zum Anbau gelangenden Sorten. In besonderem Masse ist dies auch beim Gemüsebau der Fall, wo von vornherein die Sortenwahl mit Rücksicht auf die spätere Verwertung getroffen werden muss. Deshalb darf man beim Feldgemüsebau — also beim Grossbetriebe — wo es sich um den Anbau für Präserven- oder Konservenzwecke handelt, natürlich nur die Sorten anbauen, die sich für diese Zwecke als besonders geeignet erwiesen haben. Diese Sorten weichen vielfach ab von denen, die für den Frischverkauf oder Marktbedarf zum Anbau gelangen, da man sich in diesem Fall in der Auswahl der Sorten nach dem im kaufenden Publikum vorherrschenden Geschmack richten muss. Hier müssen zunächst Sorten angebaut werden, die sehr zeitig im Frühjahr verwendungsfähig sind, ferner solche, die den laufenden Bedarf decken und schliesslich solche, die in dem folgenden Winter noch zur Verwendung kommen können.

Selbstverständlich gehen die Ansichten über den Wert und die Brauchbarkeit einzelner Sorten ja auch hier weit auseinander. Meine nachstehenden Angaben über geeignete Sorten für diese Art der Verwertung (Marktverkauf) stützen sich daher auch vorwiegend auf die Erfahrungen, die in verschiedenen Betrieben mit Gemüse-Grosskulturen gemacht worden sind. Wenn ich nun für hiesige Verhältnisse geeignete Sorten nenne, so muss ich noch bemerken, dass wir hier fast nur mit schwerem Boden zu rechnen haben.

Von Kartoffeln für Frühkultur wird hier auf schwerem Boden mit besonderem Erfolg *Viktor* angebaut, während *Kaiserkrone* sich für den gleichen Zweck auf leichterem Boden sehr gut eignet. Ferner kommen noch mit Erfolg zum Anbau *Eschenblättrige Nieren* und *Paulsen's Juli.*

Die sichersten Reinerträge werden aus dem Anbau von Kohl gewonnen, der auch zu den verschiedensten Zeiten kultiviert wird. Der *Jorker-Kohl* wird im August ausgesäet und am besten vor Winter gepflanzt. Ist das Land hierfür im Herbst nicht frei, so pikiert man die Pflanzen recht weit und setzt sie erst zeitig im Frühjahr um. In diesem Falle kommen die Pflanzen aber immer um etwa 14 Tage im Wachstum zurück.

Als Frühkohlsorten werden dann angesetzt *Ulmer (Wirsing)* und etwas später *Kasseler, Magdeburger* und *Wendländer.* Die letztere Sorte, die durch Samenzucht bedeutend verbessert worden ist, hat sich hier ganz besonders bewährt. Sie reift nicht ganz so spät wie der *Winnigstädter,* hat einen halbrunden Kopf (ungefähr zwischen *Dänischem* und *Magdeburger* stehend) und liefert hohe Erträge. Man findet Köpfe dieser Sorte von 7—8 *kg.* Dabei hat der *Wendländer Kohl* feine Rippen und wird daher auch von den Sauerkohlfabrikanten gern gekauft.

Bemerken will ich noch, dass es für die Frühkohlpflanzung zweckmässig ist, wenn man den Kohlsamen im Januar oder Februar auf einem halbwarmen Kasten aussäet; immerhin reift aber auch dann der auf diese Weise herangezogene Kohl zwei bis drei Wochen später als der Winterkohl.

Da die auf Saatrabatten ausgesäeten Pflanzen vielfach von Nachtfrösten zu leiden haben, so empfiehlt es sich, Aussaaten zu verschiedenen Zeiten und auf verschiedenen Flächen vorzunehmen. Nur gesunde und kräftige Pflanzen geben frühe, feste und schwere Köpfe.

Von Rotkohl wird stellenweise der *Holländische* und auch der *Berliner* angebaut. Der erstere liefert eine gute Quantität, doch weniger eine gute Qualität, weil er nicht dunkel genug ist; beim *Berliner* ist es gerade umgekehrt.

Seit einigen Jahren wird hier in einem vorzüglich geleiteten Betriebe mit ausgedehntem Gemüsebau eine Rotkohlsorte *Rixdorfer Riesen* angebaut, die ebenfalls durch Auswahl der schwersten und dunkelsten Köpfe zur Samenzucht bedeutend verbessert worden ist.

Von Wirsing wird ausser dem schon erwähnten *Ulmer* noch besonders die Spätsorte *Vertus,* ein ausgezeichneter Wirsing, angebaut.

Bei der Kohlkultur ist noch besonders zu beachten, dass ganz ausserordentlich leicht Kohlmüdigkeit des Landes eintritt. Es gibt keine Gemüsepflanze, welche die Nährstoffe des Bodens so sehr in Anspruch nimmt, wie dies beim Kohl der Fall ist.

Der Blumenkohl ist nur mit Erfolg dort anzubauen, wo genügend Bodenfeuchtigkeit vorhanden ist. Die beste Frühsorte ist *Kaiser.* Dann folgen *Erfurter Zwerg* und für den Herbst *Italienischer Riesen.*

Von Kohlrabi werden kultiviert für Frühkultur der *Erfurter Dreienbrunnen* und für später der *Weisse englische Glas.*

Von Erbsen werden für die Frühkultur angebaut *Dippe's allerfrüheste Mai* und *Ideal.* Hierauf folgen *Wilhelm I., Schnabelerbse* und *Laxton's.*

Von Krupbohnen zieht man vorwiegend *Früheste braune Eis* und *Zucker-Butter-Brech.* Dann folgen *Hinrich's Riesen* (weiss), *Zucker-Perl* und *Bunte Wachs.*

Von Stangenbohnen werden bevorzugt *Frühe Juli, Breite Schlachtschwert, Zucker-Perl* und *Mont d'or.*

Bei den grossen Bohnenerträgen des letzten Jahres waren die Preise im Marktverkauf so gering, dass der Pflückelohn stellenweise kaum gedeckt wurde. In Bezug auf Frühkulturen sind hier — gleichwie bei Erbsen, Kohlrabi usw. — die Gemüsezüchter mit leichterem Boden im Vorteil.

Die Puffbohnen geben auch gute Erträge und bilden eine vorzügliche Vorfrucht. Angebaut wird hier *Hougdown.*

Von Kopfsalat wird *Kaiser's Treib* für das Mistbeet angesetzt. Im freien Lande folgen dann *Maikönig* und *Trotzkopf.* Zur Herbstpflanzung sind *Nansen (Nordpol)* und *Brauner Winter* besonders geeignet.

Die bekannten Gurkensorten *Noa's Treib* und *Prescot Wonder* werden stellenweise in Mistbeeten getrieben. Später folgen dann *Russische Trauben, Lange grüne Schlangen* und *Mittellange Volltragende.*

Wo der Boden so schwer ist, dass die Gurken nicht gut keimen, empfiehlt es sich, den Samen in Kästen oder Töpfen anzusäen und die Pflanzen dann sorgfältig auszusetzen.

Von Sellerie werden *Erfurter Glatter* und *Kurzlaubiger Apfel* am meisten angebaut. Nur pikierte Pflanzen werden verwendet!

Von Möhren und Karotten wird die *Pariser Treib* in Mistbeeten angesäet. Für die Hauptkultur folgt dann die *Karotte von Nantes* und die *Lange Braunschweiger Möhre* für den Wintereinschlag.

Endlich finden wir heute überall Rhabarber und Tomaten, und die grosse Ausdehnung, die diese Kulturen genommen haben, sprechen wohl am deutlichsten für die Einträglichkeit derselben. Von Rhabarber kommt der *Verbesserte Viktoria* zum Anbau, während bei den Tomaten eine Anzahl von Sorten sich um den Vorrang bewerben. Im letzten Jahr wurden hier die *Geisenheimer Frühe* und eine Sorte, die mir unter der Bezeichnung *Verbesserte grosse rote Frühe* zuging, mit sehr gutem Erfolg angebaut.

Die Rhabarberkulturen müssen während des Winters sehr stark gedüngt werden, und auch die Tomaten werden nur dann wirklich gut, wenn sie in einen kräftig gedüngten Boden kommen.

Für die hiesige Präservenfabrik und die auf der Domäne Poppenburg — der Hochburg unseres Feldgemüsebaues — errichtete Filialfabrik kommen folgende Gemüsesorten zum Anbau.

Bohnen: *Bunte Hinrich's Riesen* (die *Weisse Hinrich's Riesen* wird für Konservenzwecke angebaut).

Erbsen: *Grünbleibende Folger* und *Englische Schnabel.*
Weisskohl: *Grosser Magdeburger.*
Wirsingkohl: *Vertus.*
Rotkohl: *Utrechter.*
Grünkohl (als Nachfrucht): *Niedriger Krauser.*
Steckrüben: *Gelbe Schmalz.*
Mohrrüben: *Sudenburger.*
Karotten: *Karotte von Nantes.*

Wenn nun auch natürlich stets Versuche mit neuen Sorten angestellt werden, so behaupten doch die vorstehend genannten, da sie sich eben bewährt haben, vorläufig das Feld und werden für den genannten Zweck auch ausschliesslich im Grossen angebaut.

Im Anschluss hieran will ich noch bemerken, dass der Präservenbau sich für das Jahr 1905 besonders günstig gestaltete. Nur die Erbsen — obschon gut gekeimt — entwickelten sich nicht in gewünschter Weise, da sie zu sehr unter der im Frühjahr herrschenden Dürre zu leiden hatten. So kam es, dass die zweite Pflücke kaum mehr lohnte. Der Ertrag an Erbsen betrug 36—40 Zentner vom Morgen, die mit 5,50 M. für den Zentner bezahlt wurden. Am ertragreichsten war die *Schnabelerbse.* Für Stiefelerbsen (Konservenbau) wurden 8 bis 9 M. für den Zentner bezahlt.

Die Bohnen brachten grossartige Erträge. So wurden vom Morgen (= $^1/_4$ *ha)* 80—110 Zentner *Bunte Hinrich's Riesen* (Ztr. 3,50—3,75 M.) und von einer gleich grossen Fläche 90 Zentner *Weisse Hinrich's Riesen* (Ztr. 5,20 M.) geerntet.

Auch die Kohlernte war eine besonders günstige. Von Kopfkohl wurden 250—300 Zentner und von Grünkohl (nach Erbsen angebaut) 100 Zentner vom Morgen geerntet.

Karotten brachten etwa 300 Zentner auf den Morgen.

Der Gemüsebau muss vom Anfang bis zum Schluss mit peinlichster Sorgfalt ausgeführt werden, und selbst die alten Züchter müssen von Jahr zu Jahr zulernen und immer neue Erfahrungen sammeln. So hat sich z. B. bei der Kultur der Bohnen gezeigt, dass diese niemals zu früh gelegt werden dürfen. Am besten geschieht dies bei warmem trockenem Wetter in der Zeit vom 18. bis 22. Mai. Das Hacken und namentlich die beiden ersten »Pflücken« müssen sorgfältig ausgeführt werden, damit die Büsche möglichst geschont werden, auch darf man bei der Ernte die gefüllten Säcke nicht werfen.

Alles in allem erfordert der Feldgemüsebau Arbeit und Ausdauer, und auch die meisten Züchter werden nicht ohne Lehrgeld wegkommen. Wer aber diese Kulturen nur einige Jahre mit Verständnis durchgeführt hat, der wird auch die Vorteile derselben zu würdigen wissen und sie nicht ohne zwingenden Grund wieder aufgeben.

Versuche mit englischen Blumenkohl- und Broccoli-Sorten.

Von **J. Kreuzpointner**, Obergehülfe in Eglfing (Bayern).

Als ich in Nr. 3 des vorigen Jahrganges über Broccoli berichtete, erwartete ich nicht, dass meine Mitteilungen mir eine solche Menge von Anfragen und damit Schreibereien bringen würden. Nicht nur Deutschland, nein auch die Schweiz, Kroatien, Galizien und Südrussland waren vertreten, ein Beweis, wie gross das Interesse für wenig anspruchsvollen Blumenkohl, aber auch wie gross der Leserkreis dieser Zeitschrift ist.

Ich erhielt nun, um meine Versuche weiterzuführen, von Sutton & Sons in Reading (England) fünf neue Sorten, und über das Ergebnis des Anbaues derselben will ich heute berichten.

Das Versuchsgebiet war, da ich nach München an die Kreisirrenanstalt gekommen war, wieder verändert und zwar nach jeder Richtung hin leider ungünstig. Seit zwei Jahren war der Garten nicht mehr gedüngt worden, da die in demselben betriebenen Kulturen nach Eglfing verlegt werden sollten. Von Ende August ab stand er ganz verlassen, da der Umzug beendet war. Ueberdies sind ja die Verhältnisse für den Gärtnereibetrieb in München, noch dazu mitten in der Stadt, nicht günstig. Ich glaube, dass bei günstigeren Bedingungen sicher alle Sorten, und nicht nur einige, gute Ergebnisse gebracht hätten.

Ausgesäet wurden alle Sorten am 6. März zwischen weissen Rüben auf halbwarmem Standort. Eine kalte Aussaat wäre jedenfalls besser gewesen. Am 14. April wurden die Pflanzen, leider zu spät, pikiert. Am 19. Mai wurden sie gleichzeitig mit drei aus deutschen Samen erzogenen Sorten zum Vergleich ausgepflanzt. Die weitere Behandlung war die gleiche, wie die anderer Kohlsorten.

Ich konnte mich, eben hier neu angekommen, nicht mit Versuchen befassen, wie auf einer kleinen Herrschaftsstelle, sondern für mich galt es zunächst, das für rund 900 Personen erforderliche Gemüse heranzuziehen.

Den Samen bekam ich nur unter Nummern, aber wie gross war mein Erstaunen, als ich vor kurzem auch die Namen erhielt und da bemerkte, dass die ersten vier Sorten nicht als Broccoli, sondern als Blumenkohl gingen. Es beweist dies die Richtigkeit der Ausführungen des Herrn Herb-Neapel in Nr. 34 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift, die mich vollständig aufklärten. Entschieden wäre es richtiger, die farbigen Sorten »Broccoli« und die weissen, gleichviel ob frühe oder späte, »Blumenkohl« zu nennen, denn sonst gibt es wieder ein Durcheinander, und davon haben wir in der Gärtnerei bereits genug.

Ueber das Ergebnis meines Versuchsanbaues berichte ich kurz folgendes.

Nr. 1. *Sutton's Purity Blumenkohl.* Reife Ende Juni bis Anfang Juli. Ist die beste Sorte, die ich bislang unter den Blumenkohlen kennen gelernt habe. Die Rosen hatten gleichmässig einen Durchmesser von 20—25 *cm,* waren schneeweiss, widerstandsfähig und sehr schwer.

Nr. 2. *Sutton's Universal Blumenkohl.* Reife Mitte Juli. Hat sich hier nicht bewährt. Die Rosen wurden trotz guten Blattwerks nicht so gross wie die von Nr. 1, waren auch lockerer gebaut.

Nr. 3. *Sutton's Early Giant Blumenkohl.* Reife Ende August. Diese Sorte war gut, wenn auch etwas unregelmässig in der Ausbildung der Rosen; auch war ab und zu eine derselben angefault. Aber alles dieses kommt sicher auf Rechnung der eingetretenen Störungen. Unter günstigen Verhältnissen, das sah man, muss dieser Blumenkohl sehr schön werden.

Nr. 4. *Sutton's Autumn Mammoth Blumenkohl.* Reife Anfang bis Mitte September. Entwickelte seine Rosen regelmässig und gut, doch hatten dieselben einen etwas flachen Bau. Den in München an den Markt gebrachten Blumenkohl übertraf er bei weitem, konnte sich aber doch nicht mit dem gleichzeitig reifenden *Michaelmas White Broccoli* messen.

Nr. 5. *Michaelmas White Broccoli* hat sich wieder auf das Beste bewährt. Ich kann das im vorigen Jahre Gesagte nur wiederholen, auch lautet das Urteil einiger Kollegen, die Samenproben von mir erhielten, ebenso günstig.

Nr. 6. *Sutton's Autumn Protecting Broccoli.* Soll im November reifen, ich habe aber schon Ende Oktober einige ganz hübsche Rosen geschnitten. Da die übrigen Pflanzen durch Diebstahl, Raupenfrass usw. verloren gingen, so will ich ein abgeschlossenes Urteil über diese Sorte nicht abgeben. Es war eben die späteste Sorte und hatte deshalb am meisten zu leiden.

Die angebauten aus deutschem Samen herangezogenen Blumenkohlsorten waren die folgenden.

Münchener frühester Land versagte ganz.

Allerfrühester echter Zwerg. War früher als *Sutton's Purity,* bildete sich jedoch bei weitem nicht so gross und gleichmässig aus wie letzterer. Rosen von 15 *cm* Durchmesser waren die grössten, auch waren sie meist schlecht in der Farbe, da das Blattwerk zu schwach zum Decken war.

Die dritte Sorte war *Algier,* die sich recht schön entwickelte, wenn auch eine grosse Zahl Rosen sehr leicht und dünn war. Trotzdem kann auch sie, besonders wegen mangelnder Haltbarkeit der fertigen Rosen, sich mit dem gleichzeitig fertigen *Michaelmas White Broccoli* nicht messen.

Was zeigen nun diese Versuche im allgemeinen? Dass eben Probieren über Studieren geht. Es ist durchaus falsch, einfach zu sagen: in der hiesigen Lage ist mit Blumenkohl nichts zu machen, oder dass man mit irgend einer mittelmässigen Sorte einfach weiterwirtschaftet. Wir haben eine so grosse Zahl von Sorten, dass wir für alle Verhältnisse eine passende finden. Ob sie Broccoli oder Blumenkohl heisst, ist gleich, und wenn die deutschen Sorten nicht geeignet sind, nehmen wir fremde.

Aber noch etwas anderes hat mir dieser Versuch gezeigt, nämlich, dass die Ernte hier durchweg vierzehn Tage bis drei Wochen früher war, als die englischen Angaben besagen. Woher kommt das? Ich erkläre es mir durch die schon oben besprochenen Störungen, die eine schwächere Entwicklung, damit einen früheren Abschluss des Wachstums der Pflanzen und infolgedessen eine zeitigere Ausbildung der Rosen herbeiführten.

Hoffentlich lassen einige der Herren, die *Michaelmas White Broccoli* versucht haben, etwas über die von ihnen erzielten Erfolge hören. Erwünscht ist, dass diese Sorte sich, wie auch noch andere, bei uns einführt.

Bleichsellerie.

Von **Karl Lücke**, Obergärtner in Torna-Nadaska (Ungarn).

Eine äusserst interessante Beobachtung machte ich bei der Kultur des Bleichsellerie dadurch, dass derselbe verschiedentlich in unerwünschter Weise in Samen schoss.

Zu einer erfolgreichen Bleichselleriekultur gehört ein kräftiger Boden und genügend Wasser. Die hiesigen klimatischen Verhältnisse ermöglichen die Kultur in der Weinbauzone sowohl als auch nördlich, wo kein Wein mehr reif wird, sehr gut. Es war nun für mich auffällig, dass in manchen Jahren die eine oder die andere Sorte stark in Samen ging, bis ich schliesslich feststellte, dass es nur die aus mehrjährigem Samen erzogenen Pflanzen waren, die durchtrieben.

Aus von auswärts bezogenem Samen erzielte ich im Jahre 1901 grossartigen Bleichsellerie, und dieses Ergebnis veranlasste mich, 1902 von demselben Samen, von welchem ich noch einen Rest behalten hatte, wieder auszusäen, doch merkwürdigerweise gingen viele Pflanzen in Samen über, während bei anderen Sorten, von welchen ich frischen Samen bezogen hatte, dies nicht der Fall war. Die Kultur, Bewässerung usw. war die gleiche. Im Jahre 1903 säete ich, da ich damals die Ursache des Insamenschiessens noch nicht erkannte, alten Samen von drei Sorten aus und bezog keinen frischen Samen. Die Keimfähigkeit war vorzüglich, die Witterungseinflüsse keine absonderlichen, Bewässerung erfolgte nach Bedarf, und dennoch gingen sehr viele Pflanzen in Samen über, und zwar solche, die aus dreijährigem Samen erzogen waren, stärker als die aus zweijährigem erwachsenen. Dies brachte mich darauf, dass das Alter des Samens die Ursache mit sein könnte.

Im Jahre 1904 säete ich frischen Samen aus; der Erfolg war ein ersichtlich guter. In diesem Jahre, also 1905, bezog ich wieder frischen Samen, und standen die daraus hervorgegangenen Pflanzen bis zum Juli prachtvoll; dann aber musste ich wegen zu grosser Trockenheit die Kultur aufgeben. Dennoch ging nicht eine Staude in Samen, obgleich weder bewässert, noch sonst der Boden bearbeitet wurde.

Diese Beobachtung ist insofern interessant, als ich mich vollständig davon überzeugte, dass die Kultur des Bleichsellerie eine sicherere ist bei Verwendung von einjährigem als bei mehrjährigem Samen.

Melonen-, Cantaloupen- und Arbusen-Neuheiten.

Von **M. Rösen**, Samenhandlung in Rostow a. Don (Russland).

Die nachfolgend aufgeführten neuen Melonen-, Cantaloupen- und Arbusen-Sorten können als wesentliche Verbesserungen der bisjetzt vorhandenen Sorten angesehen werden und verdienen ihrer grossen Vorzüge wegen die allgemeinste Beachtung. Bei der im verflossenen Sommer herrschenden grossen Hitze haben sich diese Neuheiten ganz besonders ausgezeichnet.

Melone *Mademoiselle Fifi.* Frucht oval, abgerundet, spätreifend, äusserst volltragend und starkwüchsig. Schale goldgelb, bei vollständiger Reife etwas dunkler. In nördlichen Gegenden nur unter Glas zu ziehen. Beste Sorte für südliche Gegenden, da sie infolge ihrer Hartschaligkeit nach den entferntesten Orten versandt werden kann. Fleisch grünlichweiss, von feinstem zuckersüssem, aromatischem Geschmack. Korn hellgelb. Zukunftssorte für den Versand.

Cantaloupe *Damara.* Frucht rund, etwas gedrückt, frühreifend. Grundfarbe grün mit gelben Streifen, bei vollständiger Reife goldgelb, tief gerippt. Fleisch goldgelb, sehr saftreich, von feinstem Ananasgeschmack. Feinste Sorte zum Eigengebrauch, nur nicht zum Versand. Korn weiss, klein. Ein Non plus ultra aller Cantaloupen-Sorten.

Arbuse (Wassermelone) *Fürst der Tscherkessen.* Frucht rund, dunkelgrün, gereift, sehr widerstandsfähig; volltragend. Macht lange Ranken. Fleisch dunkelrosa, saftig und süss. Gewicht bis 20 *kg.* Korn weiss, gross, platt, mit schwarzem Rand. Mittelfrühe Sorte. Transportsorte erster Klasse.

Arbuse *Baron Steinheil.* Frucht oval, hellgrün, genetzt; sehr volltragend. Fleisch dunkelblutrot, sehr saftreich und süss. Gewicht 12—15 *kg.* Korn mittelgross, schwarz. Frühe Sorte.

Arbuse *Rostower.* Frucht rund, Grundfarbe dunkelgrün, marmoriert, sehr volltragend, unempfindlich gegen grosse Hitze. Fleisch dunkelrot, äusserst saftig und sehr süss. Hat im letzten Jahre eine sehr gute Ernte geliefert. Gewicht 15 bis 17 *kg.* Korn mittelgross, schwarz. Zukunftssorte für den Markt. Transportsorte erster Klasse.

Einiges über die Frühkartoffel »Erfordia«.

Von **Rudolf Griem**, Obergärtner in Gross-Hansdorf (Holstein).

Im Frühjahr 1905 bezog ich von einem Erfurter Kartoffel-Versandhaus 5 *kg* (etwa 120 Knollen) von der viel angepriesenen Frühkartoffel-Neuheit *Erfordia,* über deren Kultur ich einiges mitteilen möchte.

Ich trieb die Knollen, die ich zum Vorkeimen in einen Kasten gelegt hatte, in einem Mistbeet Mitte März an und pflanzte sie Anfang April auf gut gelockertem Boden aus. Als ihr Kraut ungefähr 10—15 *cm* hoch war, wurden die Stauden angehäufelt.

Zu meinem Erstaunen konnte ich schon am 1. Juni die ersten schmackhaften Knollen aus dem freien Lande für den herrschaftlichen Tisch liefern.

Im Frühjahr erntete ich bis dahin, wo die anderen Frühkartoffelsorten zum Verbrauch herangewachsen waren, dreiviertel Zentner von der *Erfordia.* Den Rest bestimmte ich als Saatgut für dieses Jahr, und das waren im Herbst noch 1½ Zentner reife, gesunde Knollen. Also von 5 *kg* = 120 Knollen wurden 2¼ Zentner Kartoffeln geerntet!

Es ist noch hervorzuheben, dass der Boden, in den ich die *Erfordia* pflanzte, sandig ist, tief gelockert wurde und in hoher Kultur steht, aber im Jahre 1904, sowie im letzten Jahre nicht gedüngt wurde.

Nach meiner Ansicht ist diese Neuheit eines viel grösseren Anbaues wert, als alle anderen Frühkartoffelsorten, da sie diese weit übertrifft.

Grüne Erbsen im Dezember.

Von **Karl Lücke**, Obergärtner in Torna-Nadaska (Ungarn).

Trotzdem sich im letzten Jahre der Winter sehr früh einstellte, konnten doch noch am 4. Dezember die letzten grünen Erbsen geerntet werden.

Die Aussaat erfolgte Anfang bis Mitte August in einem abgeernteten Mistbeetkasten von 24 Fenstern. Angebaut wurde die Sorte *Wunder von Amerika.* Die Haupterträge fielen in den Oktober. Durch die kalte Witterung wurde die Entwicklung gehemmt, jedoch bildeten Blüten und Schoten sich sehr schön und gleichmässig aus, sodass noch im November und Dezember jede Woche eine gute Ernte in die Küche geliefert werden konnte.

Von Mitte Oktober an wurde nur mit Brettern gedeckt, erst Mitte November waren Fenster und Decken erforderlich.

PERSONALNACHRICHTEN

Dr. **Udo Dammer**, Kustos am botanischen Museum in Berlin, wurde zum Professor ernannt. Dammer hat die Gärtnerei in Potsdam praktisch erlernt, war hernach im botanischen Garten in St. Petersburg und vom Jahre 1889 an am botanischen Museum in Berlin tätig. Er ist der Verfasser verschiedener Werke, z. B. »Palmenzucht und Palmenpflege«, »Katechismus des Pflanzenbaues«, »Handbuch für Pflanzensammler« usw., wie auch Verfasser zahlreicher, in verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften veröffentlichten fachlichen Abhandlungen.

Arthur Glogau, bisher städtischer Obergärtner in Bonn, wurde auf die Stelle des bisherigen städtischen Obergärtners Zeininger, der als Garteninspektor nach Wiesbaden gegangen ist, nach Hannover berufen.

Nikolaus Gaucher, königl. Garteninspektor und Baumschulbesitzer in Stuttgart, feiert am 17. Januar seinen 60. Geburtstag. Gaucher hat sich um die deutsche Obstbaumzucht und im weiteren auch um den Obstbau sehr verdient gemacht. Er nahm früher den lebhaftesten persönlichen Anteil an Ausstellungen, Kongressen u. dergl., hat sich aber in den letzten Jahren hiervon leider zurückgezogen. Einen kurzen Lebensabriss des verdienten Fachmannes werden wir in der nächsten Nummer veröffentlichen.

P. Keller, bisher in Dölkau, übernahm am 1. Januar die Schlossgärtnerstelle in Hainersdorf in Schlesien.

Paul Hein, bisher Obergärtner der Villa Charlotte in Wannsee, übernahm die Leitung der Weinbaugesellschaft in Steglitz.

Oskar Scharffenberg, bisher in der Stadtgärtnerei in Berlin tätig, trat an die Stelle des Vorgenannten.

Alexander Hranitzky, Baumschulbesitzer in Marienfelde, ist im 75. Lebensjahre am 18. Dezember in Berlin gestorben.

K. E. Dahle, Handelsgärtner in Kiel, ist im 83. Lebensjahre gestorben.

Karl Beithner, städtischer Garteninspektor in Bonn, ist am 3. Januar im 42. Lebensjahre gestorben. Beithner war, bevor er nach Bonn berufen wurde, bei der städtischen Gartenverwaltung in Köln a. Rh. beschäftigt, in welcher Stellung er besonders bei der Anlage des Volksparks tätig war. Sein Hinscheiden wird von allen bedauert werden, die den liebenswürdigen Kollegen gekannt haben, der auch in Bonn allgemein geschätzt war.

Hermann Rothe, lange Jahre Obergärtner der Staudenabteilung der Haage & Schmidt'schen Handelsgärtnerei in Erfurt, in welcher Stellung er vielen Gärtnern bekannt geworden ist, starb hochbetagt am 5. Januar in Artern, wo er die letzten Jahre seinen Wohnsitz hatte.

C. Petrick, Handelsgartner in Gent, wurde vom König von Belgien der Leopold-Ritterorden verliehen.

J. Havranek wurde als Bezirksgärtner in Welwarn (Böhmen) angestellt.

Josef Kettner wurde als Schlossgärtner des Grafen Coudenhove in Ronsperg (Böhmen) angestellt.

Wenzel Panek wurde mit der Leitung der Gärtnerei des k. k. Privatgutes Kolec bei Prag beauftragt.

J. N. Krier, staatlicher Obergärtner in Visan (Rumänien), wurde nach Istrita versetzt und ihm die technische Oberleitung im Obstbau aller rumänischen Staatsbaumschulen übertragen.

K. Kühn, bisher Obergärtner der Handelsgärtnerei von O. Burckhardt in Luga, wurde in gleicher Eigenschaft an der kaiserl. russischen Gartenbauschule in Pawlowsk bei St. Petersburg angestellt.

F. W. Burbidge, ein bekannter englischer Botaniker, seit 26 Jahren Direktor des zur Trinity Universität gehörigen botanischen Gartens in Dublin (Irland), starb am 24. Dezember. Burbidge's Name wurde in Deutschland durch ein von ihm verfasstes Werk über die Kultur der Orchideen bekannt.

Henry Eckford, ein alter bekannter schottischer Handelsgärtner, der besonders durch seine zahlreichen Neuzüchtungen von *Lathyrus odoratus* und seine Verbesserungen der Erbsen einen bedeutenden Ruf erworben hat, starb am 5. Dezember in Wem, Shropshire (England), im hohen Alter von 82 Jahren.

Charles Freund, ein aus Deutschland stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb am 10. Dezember in Rye, New York (Nordamerika).

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: die Firma **van der Smissen & Bird** mit dem Sitze in Steglitz und als deren Inhaber der Handelsgärtner Karl van der Smissen in Steglitz und der Komponist Arthur Bird in Dahlem. Zur Vertretung der Gesellschaft ist nur der Komponist Arthur Bird ermächtigt. Der Frau Wilhelmine van der Smissen, geb. Grobe, in Steglitz ist Prokura erteilt;

Delitzsch: bei der Firma **Ed. Pönicke & Ko., Gesellschaft mit beschränkter Haftung zu Delitzsch**: das Stammkapital ist um 16000 M. erhöht worden, sodass es jetzt 86000 M. beträgt;

Dresden: die Firma **Arthur Meischke** mit dem Sitze in Laubegast und als deren Inhaber der Handelsgärtner Edmund Arthur Meischke daselbst;

München: die Firma **Hans Gratzmüller** mit dem Sitze in München und als deren Inhaber der Blumenhändler und Kaufmann Hans Gratzmüller daselbst;

Neusalz a. Oder: die Firma **Hermann Menzel, Kunst- und Handelsgärtnerei, vorm. Friedrich Klanthe** mit dem Sitze in Neusalz a. O. und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Hermann Menzel daselbst;

Tübingen: die Firma **Guido Reischle**, Kunst- und Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Tübingen und als deren Inhaber die Handelsgärtner Guido Reischle und Eberhard Gfröreis, beide in Tübingen. Im Register für Einzelfirmen wurde die Firma **Guido Reischle** gelöscht.

Die Handelsgärtnerei von C. Rastedt in Lübeck ging am 1. Januar in den Besitz von dessen Sohn und J. Hartwig über, die dieselbe unter der Firma **Rastedt & Hartwig** weiterbetreiben.

Obergärtner **Mieth** aus Görlitz übernahm käuflich die Tschornsche Handelsgärtnerei in Greiffenberg.

Jul. Pensel erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Albert Wenzel in Ragnit.

Emil Müller übernahm die Verwaltung der Kuhnke'schen Handelsgärtnerei in Arnswalde.

Paul Kapp ist aus der Firma Meltzer & Kapp, Handelsgärtnerei in Krefeld ausgeschieden, deren alleiniger Inhaber nunmehr Heinrich Meltzer ist. Kapp errichtet auf einem käuflich erworbenen Grundstück eine eigene Handelsgärtnerei.

H. Gottsch, vordem 18 Jahre Obergärtner der Firma Philipp Paulig in Lübeck, übernahm am 1. Januar die Kunst- und Handelsgärtnerei seines Vaters L. C. Gottsch in Niendorf.

Heinrich F. Schmidt erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Rich. Meyer in Celle.

M. Müller eröffnete in Strassburg (Elsass) eine Blumenhalle.

G. Frahm, Baumschulbesitzer in Elmshorn, siedelt — nachdem er am 1. Januar seine Baumschule in Elmshorn seinem Sohne Rudolf, der dieselbe unter der bisherigen Firma weiterbetreiben wird, übertragen hat — nach Tullnerbach-Pressbaum bei Wien über, um dort eine bereits im Jahre 1903 gekaufte, 15 *ha* grosse Baumschule zu betreiben.

Fritz Riedel übernahm pachtweise die Schlossgärtnerei in Oels (Schlesien).

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
C. Appelt in Mülheim,
E. Engelmann in Unser Fritz,
Franz Köppe in Derben,
Gustav E. Müller in Mariendorf,
W. Seele in Bremen und
Karl Westheermann in Gütersloh.

KONKURSE

In dem Nachlasskonkursverfahren des † Landschaftsgärtners **Otto Barz** in Freienwalde soll die Schlussverteilung erfolgen. Zu berücksichtigen sind 23361 M. 22 Pf. nicht bevorrechtigte Forderungen; der zur Verteilung verfügbare Massenbestand beträgt 1682 M.

Ueber den Nachlass des † Handelsgärtners **Klaus Joachim Karl Bewarder** in Elmschenhagen ist am 18. Dezember 1905 das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Gerichtsvollzieher a. D. Julius Claussen in Kiel. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 15. Januar 1906.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Walter Sembdner** in Lage ist am 27. Dezember das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Gerichtsschreiberanwärter Korf in Lage. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 25. Januar 1906.

Ueber den Nachlass des † Handelsgärtners **Friedrich Heinrich Koppehel** in Mörfelden ist am 30. Dezember das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Neuroth in Gross-Gerau. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 30. Januar 1906.

Schluss der Redaktion: 5. Januar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

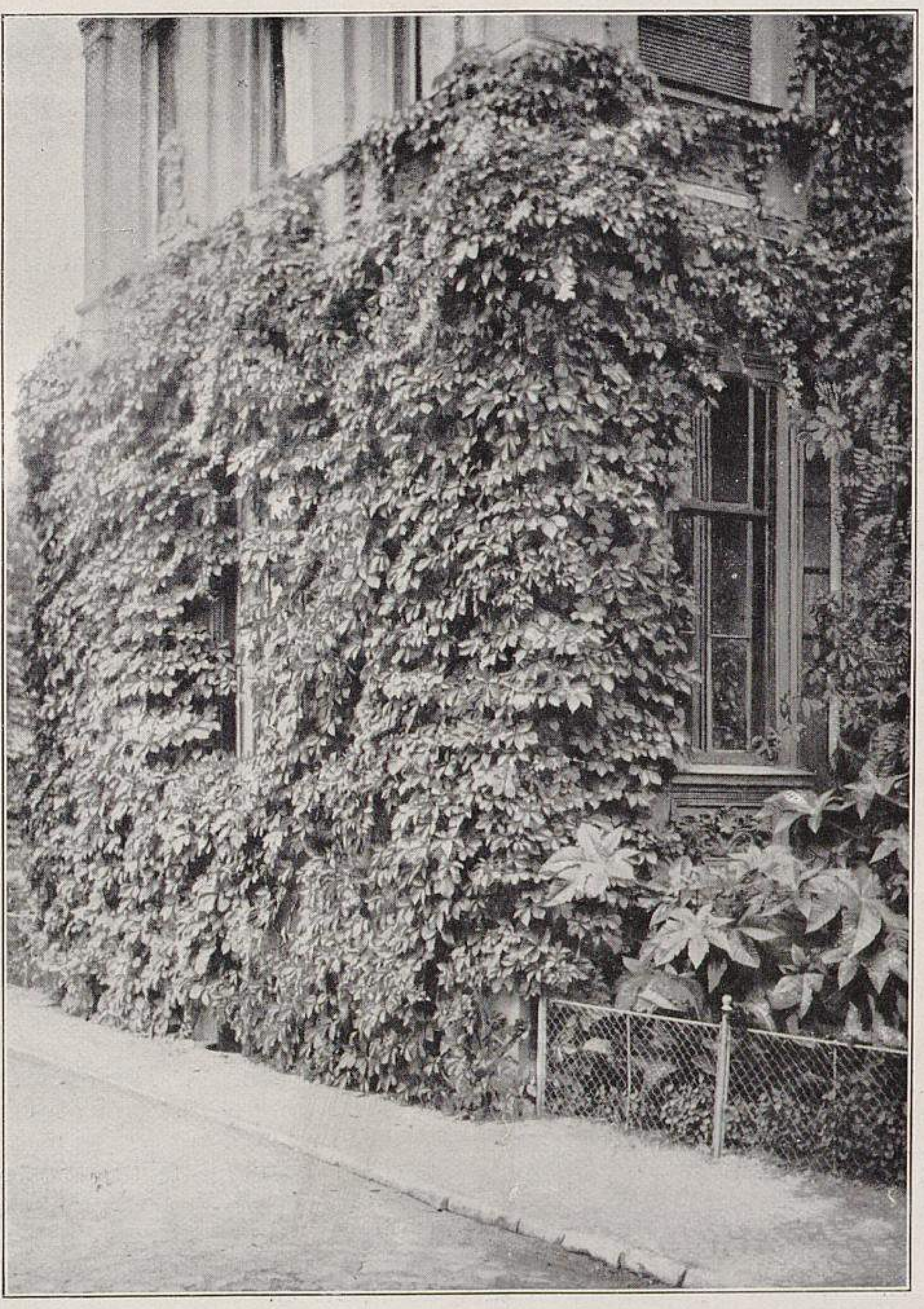
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 3. * * Erfurt, den 20. Januar 1906. * * 21. Jahrgang.

Selbstklimmender Wilder Wein.

Von **Alfred Rehder**, derzeit in Berlin.

Wie oft sieht man nicht an Mauern Wilden Wein angepflanzt, der durchaus nicht von selbst in die Höhe klimmen will, und den man dann mühsam durch Anheften an eingeschlagene Nägel oder durch Drähte oder Latten eine Stütze geben muss, damit er seinen Zweck, die Mauer zu bekleiden, erfüllt. Man beachtet immer noch zu wenig, dass es verschiedene Sorten des Wilden Weines gibt, und in vielen Baumschulen, wo man bei anderen Gehölzen selbst kleine Farbenunterschiede als besondere Sorten führt, verkauft man als *Ampelopsis quinquefolia* irgend eine Form des Wilden Weines, die gerade vorrätig ist, trotzdem es in diesem Falle von grossem praktischem Wert ist, genau zu wissen, was für eine Form man vor sich hat, ob einen Selbstklimmer oder nicht. Die eine Form zeichnet sich dadurch aus, dass die Ranken an den Enden Haftscheiben entwickeln, die sich selbst an glatte Unterlagen fest anzuheften vermögen, während die andere lange, schlanke Ranken*) besitzt, die sich nur zu halten vermögen, wenn sie sich um eine Stütze herumschlingen können, wie es der echte Wein tut. Man unterscheidet danach zwei Arten, nämlich *Parthenocissus quinquefolia* mit solchen Haftscheiben und *P. vitacea* mit schlingenden Ranken ohne diese Haftscheiben.



Parthenocissus quinquefolia var. murorum.
In den Späth'schen Baumschulen zu Baumschulenweg bei Berlin photographisch aufgenommen.

Wenn ich hier die Gattung Parthenocissus von Ampelopsis getrennt halte, so tue ich es deshalb, weil beide Gattungen sich durch genügende und deutliche Merkmale unterscheiden und auch jetzt von den meisten Botanikern als verschiedene Gattungen anerkannt werden.

Von den zehn Arten der Gattung Parthenocissus ist ausser den beiden genannten nur noch *Parthenocissus tricuspidata* Planch. (*Ampelopsis Veitchi* Hort.) in Kultur, die ja als vorzüglicher Selbstklimmer bekannt, aber in Nord- und Mitteldeutschland leider empfindlich ist und nur für geschütztere Lagen empfohlen werden kann.

Durch eine grössere Anzahl Arten ist die Gattung Ampelopsis in unseren Gärten vertreten, wie z. B. *Ampelopsis heterophylla* Sieb. et Zucc., *A. aconitifolia* Bunge, *A. serjaniaefolia* Bunge, *A. arborea* Köhne, *A. cordata* Michx., die aber alle gärtnerisch weniger Bedeutung haben, da sie nicht hoch klimmen und sich weder durch Blüten, noch durch schöne Herbstfärbung auszeichnen. Ueberdies besitzt keine Ampelopsis-Art Haftscheiben; es gibt darunter also keine Selbstklimmer.

Leider hat sich in Be-

---

*) Das Wort »Ranken« ist hier natürlich im botanischen Sinne für fädige, reizbare Kletterorgane gebraucht, während im gewöhnlichen Sprachgebrauch dieses Wort auch zur Bezeichnung langer, schlanker Zweige dient. **A. R.**

zug auf die Benennung der Parthenocissus-Arten bei uns eine grosse Konfusion eingeschlichen, da in unseren deutschen Dendrologien die Art ohne Haftscheiben *Parthenocissus quinquefolia* benannt worden ist, während die echte Art dieses Namens gerade Haftscheiben besitzt, ein Irrtum, der offenbar dadurch hervorgerufen wurde, dass die echte *P. quinquefolia* jetzt seltener in unseren Gärten ist als die Art ohne Haftscheiben. Es kann jedoch als erwiesen gelten, dass der bereits im Jahre 1629 über England nach Europa eingeführte Wilde Wein die Art mit Haftscheiben war, während die andere Art wahrscheinlich erst zu Anfang des vorigen Jahrhunderts von Kanada über Frankreich eingeführt wurde. Letztere verbreitete sich aber rascher und verdrängte die andere Art teilweise, da sie ihre Früchte reichlich reift, während bei ersterer ihres späten Blühens wegen die Früchte oft nicht zur Ausbildung gelangen. Auch mag die grössere und glänzendere Belaubung der *Parthenocissus vitacea* und ihre grössere Winterhärte ihre weitere Verbreitung begünstigt haben.

Die gewöhnliche Form der *Parthenocissus quinquefolia* Planch. *(Ampelopsis quinquefolia* Michx., *A. hederacea* DC., *Parthenocissus Engelmanni* Gräbn.), die in den Oststaaten Nordamerikas weit verbreitet und bei uns in neuerer Zeit wieder als *Ampelopsis Engelmanni* bekannt geworden ist, hat verhältnismässig kleine kahle Blätter und Ranken mit fünf bis acht Verzweigungen, die Haftscheiben tragen, doch gibt es mehrere Varietäten, die sich hauptsächlich durch Behaarung und Zahl der Haftscheiben unterscheiden. Es sind dies die folgenden.

Parthenocissus quinquefolia var. murorum Rehd. *(Ampelopsis hederacea var. murorum* Focke, *A. quinquefolia var. murorum* Rehd., *Quinaria radicantissima* Köhne, *Parthenocissus radicantissima* Gräbn., *Ampelopsis hederacea* Hort.). Diese Varietät unterscheidet sich durch breitere, etwas grössere Blättchen und Ranken mit acht bis zwölf ziemlich kurzen Verzweigungen, die stark entwickelte Haftscheiben tragen.

Parthenocissus quinquefolia var. minor Rehd. *(P. radicantissima var. minor* Gräbn.) ist von der vorigen Varietät fast nur durch noch breitere, meist eirundliche Blättchen, die auffallend lang gestielt sind, verschieden.

Parthenocissus quinquefolia var. hirsuta Planch. *(Ampelopsis pubescens* Schlecht., *Vitis quinquefolia var. radicantissima* Lauche, *A. Graebneri* Bolle, *P. Graebneri* Gräbn.). Unterscheidet sich von der Hauptform durch beiderseits oder wenigstens unterseits weich behaarte Blätter und in der Jugend sammetig behaarte Triebe. Die Zahl der Verzweigungen der Ranken beträgt wie bei der Hauptform fünf bis acht.

Parthenocissus quinquefolia var. Saint-Pauli Rehd. *(P. Saint-Pauli* Gräbn.). Hat gleichfalls, aber schwächer behaarte Triebe und Blätter, die Ranken haben wie die der Varietät *murorum* 8—12 Verzweigungen. Sie scheint mehr als die anderen Formen zur Bildung von Luftwurzeln zu neigen.

Zur Bekleidung von Mauern am empfehlenswertesten sind *Parthenocissus quinquefolia var. murorum* und *var. Saint-Pauli,* die in kurzer Zeit eine hohe Wand mit einem dichten grünen Teppich zu überziehen vermögen, der im Herbst sich blutrot färbt. Die umstehende Wiedergabe einer photographischen Aufnahme aus der Späth'schen Baumschule zeigt eine mit der erstgenannten Varietät, die dort schon seit Jahren als *Ampelopsis hederacea* geführt wird, bekleidete Wand.

Für niedrigere Mauern, wie auch ihrer grösseren Zierlichkeit wegen zur Bekleidung von Gitterwerk und zur Bildung von Festons sind *Parthenocissus quinquefolia var. hirsuta* und die echte *P. quinquefolia (A. Engelmanni)* zu empfehlen; erstere zeigt sich allerdings in rauher Lage manchmal etwas empfindlich.

Der nicht selbstklimmende Wilde Wein, *Parthenocissus vitacea* Hitchc. *(Ampelopsis hederacea var. dumetorum* Focke, *Quinaria quinquefolia* Köhne, *P. quinquefolia* Gräbn., nicht Planch.), unterscheidet sich ausser durch den Mangel an Haftscheiben und die geringere Zahl der stark verlängerten Verzweigungen der Ranken, meist drei bis fünf, noch durch die unterseits glänzend grünen Blättchen und die im Frühjahr grünen Knospen und grün austreibenden Triebe, während bei *P. quinquefolia* die Blätter unterseits weisslichgrün oder mattgrün und im Frühjahr die Knospen und die jungen Triebe rosa gefärbt sind.

Auch von *Parthenocissus vitacea* gibt es einige Varietäten, nämlich *P. vitacea var. macrophylla* Rehd. *(P. quinquefolia var. latifolia* Gräbn., *Ampelopsis Roylei* Hort., *A. macrophylla* Hort.) mit sehr grossen und breiten Blättern, *P. vitacea var. laciniata* Rehd. *(P. quinquefolia var. laciniata* Planch.) mit tief eingeschnittenen, gesägten Blättchen und *P. vitacea var. dubia* Rehd. *(P. hirsuta* Gräbn., nicht Planch.) mit unterseits behaarten Blättern. Von diesen verdient wohl nur die erstgenannte Varietät ihrer grossen Blätter wegen gärtnerisch Berücksichtigung.

Obwohl ich bereits vor zehn Jahren in dieser Zeitschrift auf die selbstklimmenden Formen des Wilden Weines hingewiesen habe, so schien es mir doch nicht unangebracht, jetzt noch einmal darauf zurückzukommen, zumal sich seitdem unsere Kenntnis dieser Formen erweitert hat. Für eine eingehendere Darstellung der botanischen Unterschiede, Synonyme und Literatur verweise ich auf meinen in den Mitteilungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft von 1905 erschienenen Artikel über »Die amerikanischen Arten der Gattung Parthenocissus«, sowie auf meine Veröffentlichung im vierten, ebenfalls 1905 erschienenen Hefte von »Trees and Shrubs«.

Daphne Cneorum.

Von **Kurt Reiter**, Obergärtner in den Kulturen von J. Seyler in Bonn.

Daphne Mezereum, der Seidelbast, eines der schönsten und frühestblühenden Gewächse unserer heimischen Wälder, ist wohl jedem bekannt. Weniger dürfte dies bei einer anderen Art der Fall sein, die ihre Heimat in den süddeutschen und schweizer Voralpen hat, nämlich der *Daphne Cneorum**), das Steinröschen. Diese Art eignet sich ganz vorzüglich zur Vorpflanzung vor pontischen Azaleen, Rhododendron usw. Der Strauch ist bereits über und über mit seinen rosenroten Röschen bedeckt, wenn die ebengenannten Pflanzen in ihrer Blüte noch weiter zurück sind.

Die Kultur ist nicht schwierig, wenn man die grösste Sorgfalt dabei auf einen guten Wasserabzug legt. *Daphne Cneorum* liebt feuchtes Erdreich sehr, jedoch nur unter ebengenannter Vorbedingung; in stehender Nässe erkranken die Pflanzen und gehen zu Grunde. In geschützter, sonniger Lage, hin und wieder durch einen Dungguss unterstützt, gedeiht sie vorzüglich und erfreut ihren Pfleger im Frühjahr durch überreiches Blühen.

Was *Daphne Cneorum* jedoch noch besonders wertvoll macht, ist ihre gute Treibwilligkeit, da man sie schon mit leichter Mühe und bei geringer Wärme Ende Februar in Blüte haben kann, in der sie sich dann — ein besonderer Vorzug — eine sehr lange Zeit hält. Zu diesem Zwecke müssen jedoch die Pflanzen ein Jahr, bezw. einen Sommer, im Topf vorkultiviert werden. In einer torfigen, etwas lehmigen, gut mit Sand vermischten Erde gedeihen sie sehr gut.

Es herrscht ja heute — ein Zeichen des Fortschritts — das Bestreben, immer etwas neues zu bringen, etwas, das nicht jeder hat, und da möchte ich dieses Steinröschen empfehlen. Es wird durch reiches Blühen jeden Versuch dankbar lohnen.

Daphne Cneorum ist nicht ganz winterhart; sie erfordert eine trockene Bedeckung während des Winters.

Die Vermehrung geschieht am besten durch Teilung im Frühjahr oder auch durch Ableger.

Taxodium distichum.

Von **Hugo Liebetanz,** Schlossgärtner in Möckern bei Magdeburg.

Eines der sich im Herbst am schönsten färbenden Gehölze ist unstreitig *Taxodium distichum,* die Sumpfzypresse, eine aus Nordamerika stammende, nadelabwerfende Konifere, die verdient, viel mehr angepflanzt zu werden, als es bisher der Fall war. Den Sommer über ist sie durch ein ganz eigenartiges helles Grün der Belaubung ausgezeichnet, welches jedem aufmerksamen Beobachter sofort auffällt. Im Herbst, wenn alle sich dann färbenden Gehölze ihren Blätterschmuck längst verloren haben, steht *Taxodium distichum* noch in voller fuchsroter Belaubung da und hält sich so bei nicht zu starkem Frost und Stürmen bis Mitte Dezember. — Am 27. November des vorigen Jahres besuchten mich einige Kollegen, die über die schöne Färbung, welche die Taxodien noch zu so vorgerückter Jahreszeit zeigten, ganz entzückt waren.

Die Höhe der hiesigen Taxodien-Gruppe beträgt etwa 25 *m*, der Umfang des stärksten Stammes 1 *m* über der Erde gemessen 1,95 *m*.

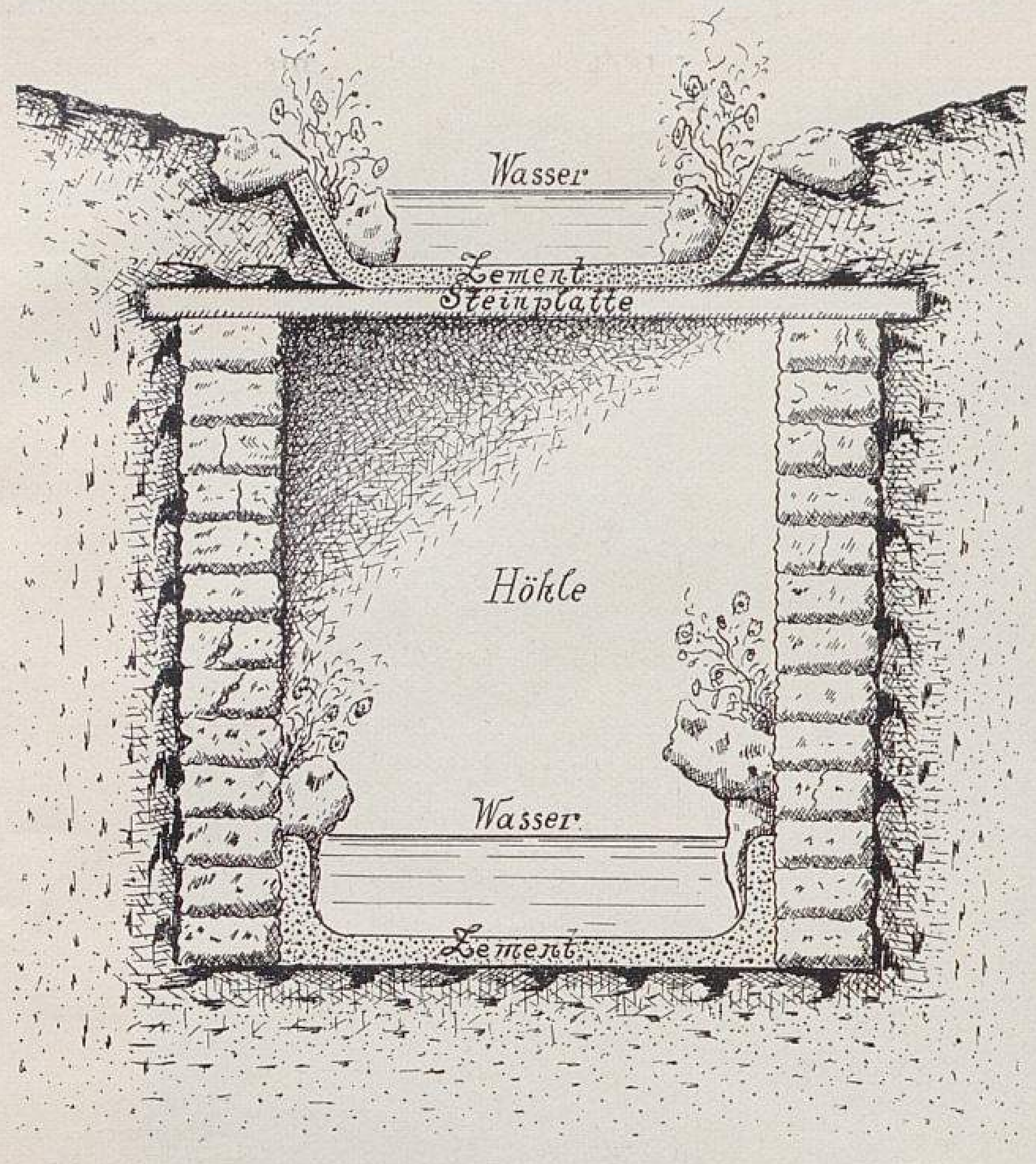
---

*) Abbildung im Jahrgang 1900, Seite 417. Die Redaktion.

Der Felsengarten im Stadtpark zu Wellington, Grafschaft Somersetshire (England).

Von **F. W. Meyer,** Landschaftsgärtner der Firma Robert Veitch & Son in Exeter (England).

Sowohl in Deutschland als auch hier in England kommt es häufig vor, dass reiche Besitzer grosser Ländereien einen Teil ihres Landes an eine Stadtverwaltung unter der Bedingung verschenken, dass die Stadt solches Land auf eigene Kosten in einen öffentlichen Park umgestaltet. Gewöhnlich reservieren jedoch solche Stifter alle ihre etwa angrenzenden Ländereien für sich selbst, denn sobald der Park fertig ist, bringt ihnen dieses ihr umliegendes Land weit mehr Geld beim Verkauf als Bauplätze für Villen usw. ein, als vordem dafür zu erzielen möglich gewesen wäre.



Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
I. Durchschnitt der Felsenhöhle.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

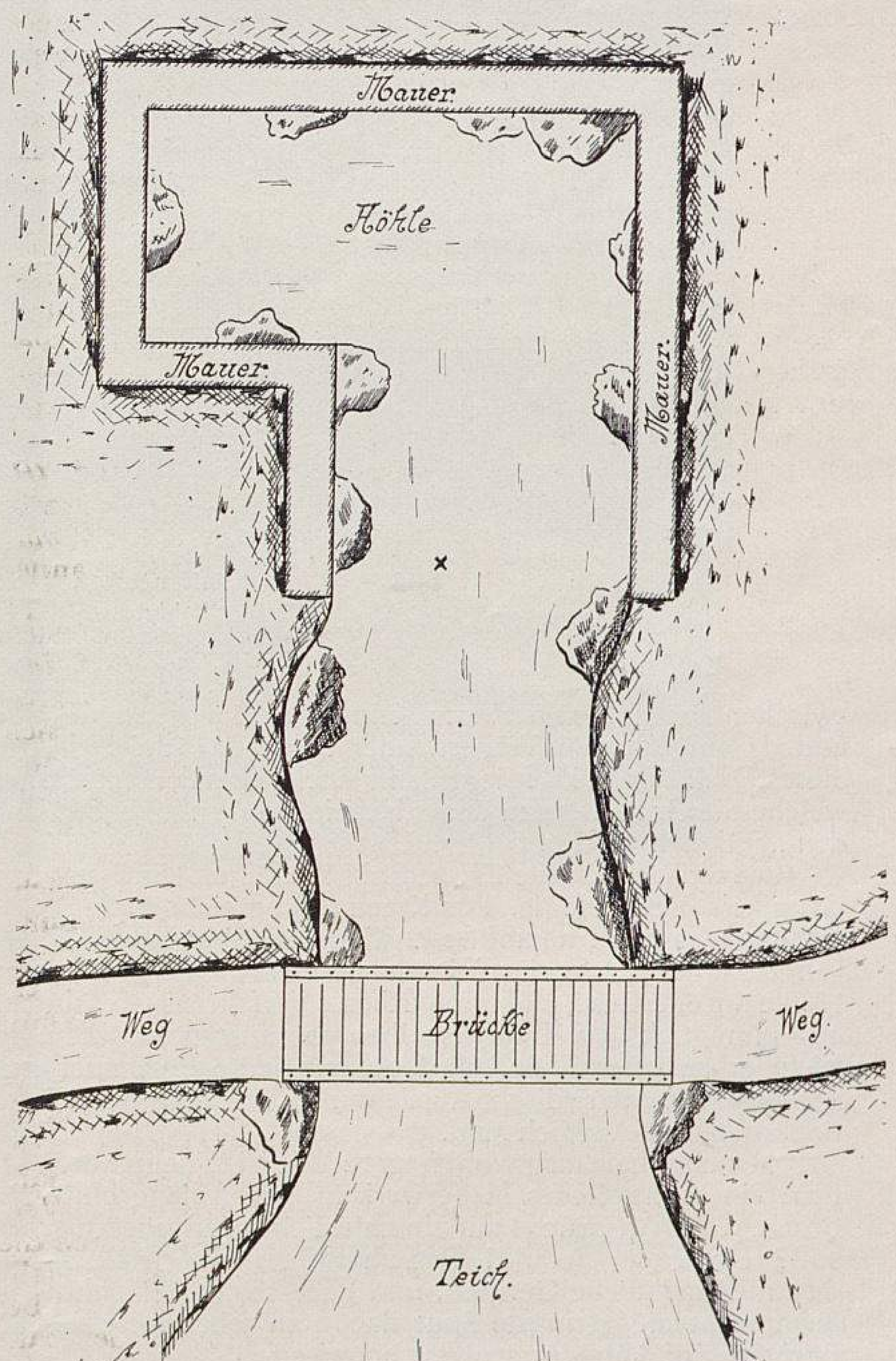
Eine lobenswerte Ausnahme von diesem sonst allgemein üblichen Verfahren fand kürzlich in Wellington in der Grafschaft Somersetshire statt. Hier schenkten die wohlwollenden Besitzer einer grossen Fabrik, nämlich die Herren Gebrüder Fox, nicht nur das erforderliche Land für einen Stadtpark, sondern trugen auch sämtliche Kosten der Ausführung einschliesslich Bauten, Pflanzungen usw. usw. und bewilligten ausserdem sogar noch einen Jahresbeitrag als Beisteuer zur Instandhaltung, ohne — ausser dem Dank der Einwohner — den geringsten Nutzen aus ihrer Wohltätigkeit zu ziehen.

Da ich sowohl mit dem Entwerfen des Planes als auch mit der Oberleitung der Ausführung der Anlage betraut wurde, komme ich gern dem Ersuchen des geschätzten Herrn Herausgebers dieser Zeitschrift nach, einen Bericht aus meinem eigenen Wirkungskreise einzusenden.

Es ist nun nicht meine Absicht, die ganze Anlage zu beschreiben, sondern ich begnüge mich damit, nur einen kleinen Teil, nämlich den mitten im Park liegenden Felsengarten durch Wort und Bild zu erklären. Trotz allen Unsinns, den man zuweilen über den Verfall des natürlichen Gartenstils in England liest, bleibt es dennoch Tatsache, dass gerade die Engländer, vielleicht mehr als irgend ein anderes Volk, für Felsen und andere wilde Szenerien im Garten ein unverlöschliches Interesse bewahren. So durfte denn auch auf Wunsch der wohlmeinenden Geber in diesem Parke eine kleine Felsenanlage nicht fehlen, und das umsoweniger, da bei Bearbeitung des Geländes eine ziemlich plötzliche natürliche Vertiefung der Grundstücke das nötige Motiv hierzu lieferte. Das Ergebnis war ein so befriedigendes, dass ich diese Arbeit kurz beschreiben und durch photographische Aufnahmen näher erläutern will, nicht etwa um meine eigene Arbeit als ein Musterwerk aufzustellen, sondern in der Hoffnung, durch Mitteilung eigener Erfahrungen mich diesem oder jenem der geehrten Leser nützlich zu erweisen.

Die Vorarbeiten.

Die nötigen Vorbereitungen bestanden hauptsächlich darin, das unregelmässige Gelände noch viel unregelmässiger zu gestalten, als es war, teils durch tiefe Ausgrabungen, teils durch Aufschüttung. Da das in dem entfernt gelegenen Blumengarten von einem Springbrunnen abfliessende Wasser zur Verfügung stand und bis an den Felsengarten geleitet werden konnte, so wurde eine Felsenquelle mit kleinem Bach und Wasserfall geplant. Weil jedoch zuweilen, besonders im Sommer, die zufliessende Wassermenge viel geringer ist als im Winter, so war es ratsam, sparsam damit umzugehen. Dass ein jählings über Felsen hinweg stürzender Wasserfall einen imposanten Eindruck macht, wird niemand in Abrede stellen, aber Wasser in so geringer Menge, dass es zuweilen kaum mehr als tröpfelnd über die Felsen sickern kann, ist schon aus nur ganz kurzer Entfernung fast gänzlich unsichtbar. Ganz anders aber verhält es sich, wenn dieselbe geringe Wassermenge vor einem schwarzen oder doch sehr dunklem Hintergrunde herabfällt, wie z. B. vor einer tiefen Felsenspalte oder einer dunklen Höhle. In letzterem Falle ist jeder Tropfen deutlich sichtbar, denn der dunkle Hintergrund verstärkt den Licht-



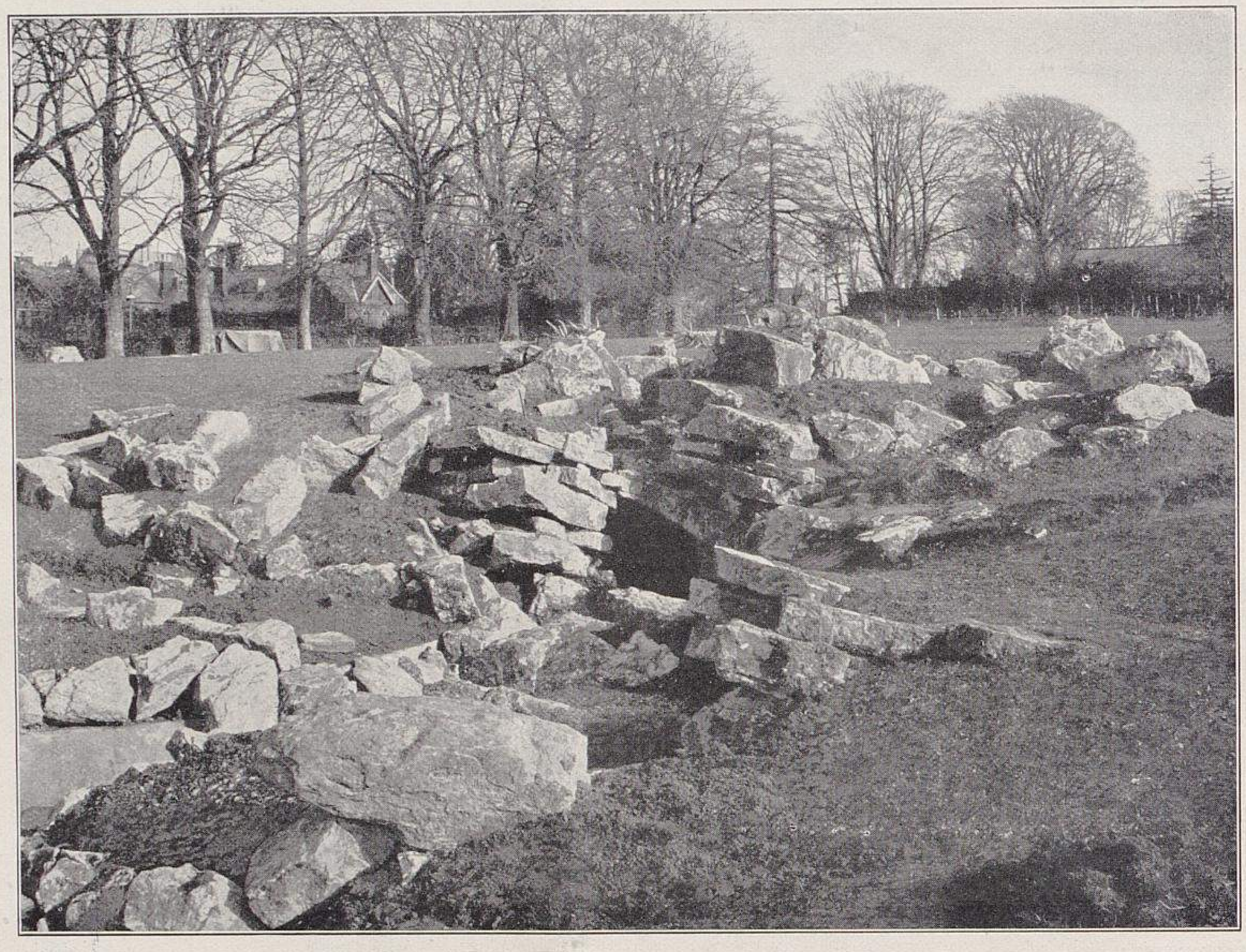
Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
II. Grundriss der Felsenhöhle.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

reflex des Wassers derartig, dass selbst die kleinste Wassermasse viel grösser erscheint, als sie wirklich ist.

Nach diesem Erfahrungssatz wurde denn auch die hier zu beschreibende Felsenanlage ausgeführt und bei den Vorarbeiten durch tiefes Ausschachten die Möglichkeit für eine solche Höhle geschaffen.

Durch einige Federstriche habe ich in zwei Skizzen mein Verfahren näher erläutert.

Skizze I., Seite 27, stellt einen Querschnitt durch die Höhle dar, die einfach aus Steinmauern besteht. Die obere Oeffnung zwischen den Mauern ist durch Steinplatten überdeckt, die hier und da auf eisernen Trägern oder Schienen ruhen. Ueber dieses Dach der Höhle liegt dann noch eine Zementschicht, welche die Grundlage zu dem über die Höhle hinwegfliessenden „Felsbach" bildet.



Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
III. Schichtung des Gesteins vor der Pflanzung.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Skizze II., Seite 27, zeigt in flüchtigen Umrissen den Grundriss dieser Höhle. Das Kreuz (×) bezeichnet die Stelle, wo der Wasserfall herabfliesst. Wie diese Skizze deutlich erkennen lässt, gehen die Seitenmauern im Hintergrunde der Höhle um eine Ecke, und infolge dieses Verfahrens ist es durchaus unmöglich, das Ende derselben von aussen zu sehen. In leicht erklärlicher Weise wird deshalb jeder Beschauer sich die Tiefe und unterirdische Ausdehnung der Höhle viel grösser denken, als sie wirklich sind.

Mancher Laie mag wohl fragen: Wie ist es denn nur möglich, ein so hässliches Mauerwerk in eine Anlage hineinzubringen, die Ansprüche auf ein natürliches Aussehen machen soll? Doch nur Geduld! Das unschöne Mauerwerk ist nur das unvermeidliche Gerippe, und nach seiner Bekleidung ist auch nicht die geringste Spur davon zu sehen, wie das die übrigen fünf Abbildungen klar beweisen.

Die Anordnung und Schichtung des Gesteins.

Wer es nicht versteht, seine Felsen so zu bauen, dass dieselben nach der Vollendung ein natürliches Bild liefern, der versuche lieber etwas anderes. Von allen Machwerken sieht wohl keins so kläglich aus, wie eine sogenannte »Felspartie« in steifer und unnatürlicher Anordnung. Uebung und eifrige Naturstudien sind für den Felsenbauer unerlässlich. Vor allem kommt es auch sehr darauf an, mit welchem Materiale man zu arbeiten hat. Würde man z. B. ungeschichtete Steinarten, wie Granit und dergleichen, in derselben Weise verwenden, wie Sedimentärfelsen (Sandstein usw.), so könnte das Ergebnis nur lächerlich sein.

In dem hier abgebildeten Felsengarten (Siehe Abbildungen III bis VII) war das Material rötlich gefärbter Kalkstein, also Sedimentärfelsen, von teils regelmässiger, teils unregelmässiger Schichtung. Aber selbst bei ganz regelmässig geschichtetem Gestein halte ich es für verfehlt, beim Felsenbau mit peinlichster Sorgfalt die Straten oder Schichtungen stets parallel und in demselben Winkel zu halten. Dass auch wirkliche Naturfelsen unschön und steif aussehen können, beweist uns jeder Steinbruch. Nicht die regelmässigen Schichtungen, sondern die durch vulkanische oder andere Einflüsse tief zerklüfteten und unregelmässig zerstreuten Felsen sind es, die in der Natur unsere Bewunderung erregen und auf uns als der Zauber des Wildromantischen wirken.

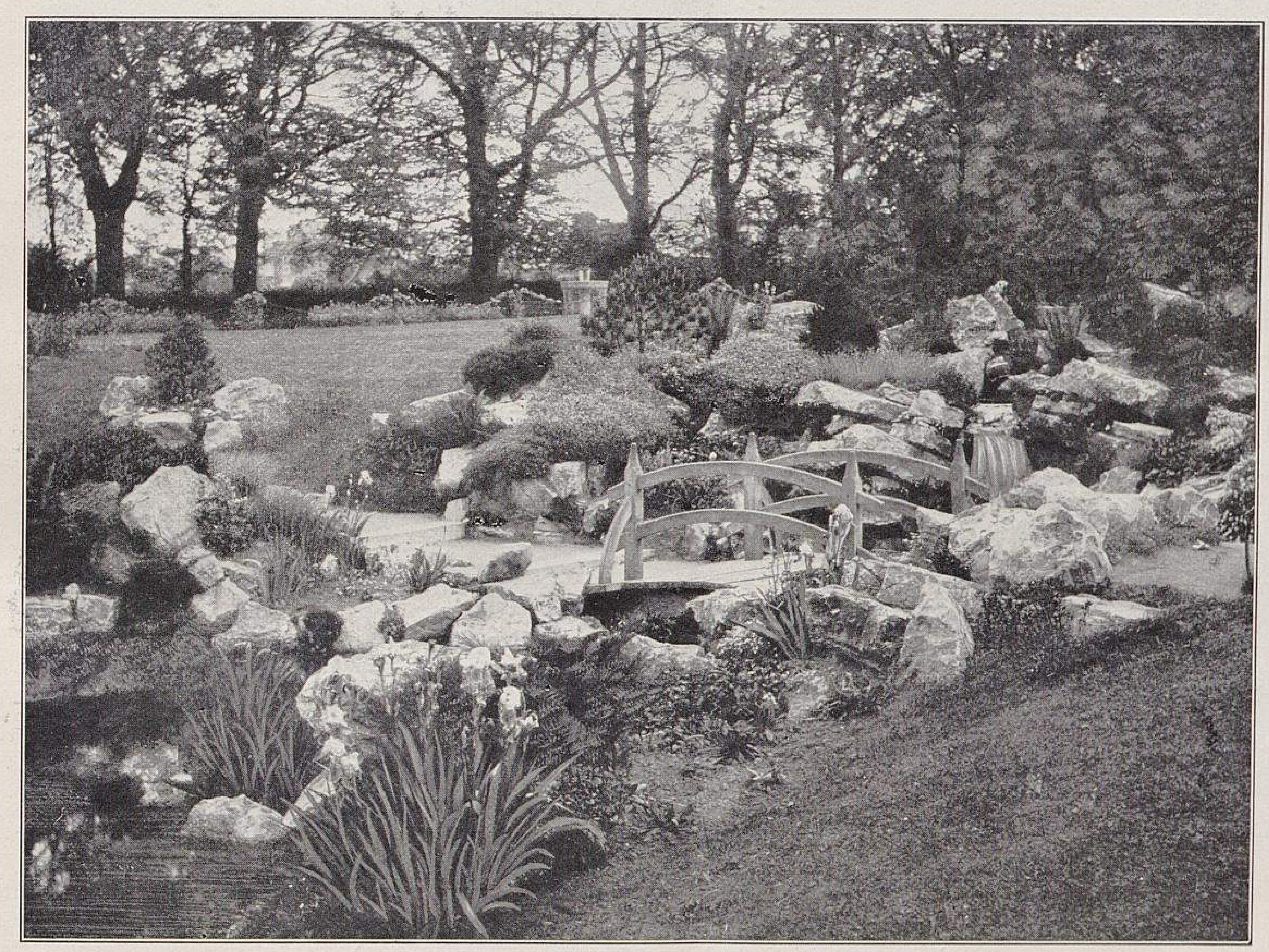
Die beste Anordnung von Sedimentär-Gestein im Felsengarten ist deshalb meiner Ansicht nach diejenige, welche anscheinend eine stattgefundene Wirkung mächtiger Naturkräfte, wie z. B. Erdbeben, vermuten lässt und die Felsen, obgleich zu einem malerischen Gesamtbilde vereinigt, in unregelmässigen, wild zerrissenen und zerstreuten Gruppen so angeordnet zeigt, dass jede dieser Gruppen an und für sich mehr oder weniger deutlich den sedimentären Charakter veranschaulicht, obgleich in benachbarten Gruppen oft die Schichtungen in ganz entgegengesetztem Winkel laufen können.

Um zu zeigen, dass es möglich ist, auch in verhältnismässig kleinen Felsenanlagen dieses Naturgesetz zu beachten, habe ich die Felsen im Wellington-Park sowohl vor als auch nach der Vollendung photographiert.

Die obenstehende Abbildung zeigt die allgemeine Anordnung und Schichtung des Gesteins. Zement wurde ausschliesslich nur zur Dichtung des Teiches und des über die Felsenhöhle fliessenden »Baches« verwendet. Dagegen wurden die Steine derartig in passende Erde gebettet, dass auch selbst ganz enge Ritzen bepflanzt werden konnten.

Welche Wirkung die Bepflanzung ausübt, ist aus der untenstehenden Abbildung ersichtlich. Die Aufnahme dieser Photographie geschah mehrere Monate später, und zwar genau von demselben Standpunkte aus, von dem Nr. III aufgenommen wurde. Bei einem Vergleich der beiden Bilder — besonders von links nach rechts gehend — sind die meisten der Steine, die auf der Abbildung III sichtbar sind, auch auf der Aufnahme IV trotz der Pflanzen ganz deutlich zu erkennen.

Die den Abbildungen V, Seite 30, VI, Seite 31 und VII, Seite 32 zugrunde liegenden Photographien nahm ich an demselben Tage auf, wie jene, die der Abbildung IV als Vorlage diente. Es ermöglichen diese Abbildungen eine gute Vorstellung des Gesamtbildes des Felsengartens. Nummer V ist eine Aufnahme von dem gegenüberliegenden Teichufer aus, die auch den Hintergrund zur Geltung kommen lässt, während VI den Wasserfall mit dahinterliegender Felsenhöhle und VII den grössten Teil des Teiches zeigt.



Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
IV. Nach der Pflanzung von demselben Standpunkt photographisch aufgenommen.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die ganze Teichdichtung geschah durch Zement und zwar in der Weise, dass von diesem unschönen Material nicht die geringste Spur sichtbar ist.

Die Bepflanzung.

Zum Schluss noch einige Worte über die Bepflanzung. Der auf der Abbildung V, Seite 30 am besten sichtbare Hintergrund besteht vorwiegend aus *Picea polita* und *P. Remonti, Pinus Pumilio, Taxus Dovastoni, Juniperus Sabina, Berberis stenophylla, Spiraea arguta, Evonymus radicans fol. arg. var., Escallonia Philippiana, Cytisus purpureus incarnatus, Rhododendron daphnoides, Rh. hirsutum, Rh. ferrugineum* und *Rh. arbutifolium*, verschiedenen Erica und Calluna, *Veronica buxifolia* und *V. carnosula* usw. usw.

Die die Felsen bekleidenden Pflanzen mussten solche sein, die leicht wachsen und keiner besonderen Pflege bedürfen. Zur Anwendung gelangten unter anderem viele Helianthemum, *Gentiana acaulis, Veronica alpina, Lithospermum prostratum* und *L. purpureo-coeruleum, Dryas octopetala, Heuchera sanguinea, Dianthus alpestris, D. alpinus* und *D. caesius, Geranium sanguineum, Phlox setacea, Phlox canadensis, Androsace sarmentosa, Ramondia Nathaliae, Waldsteinia trifoliata, Daphne Cneorum*, viele Arten von Saxifraga, Sedum, Sempervivum usw. usw.

Den Uferrand schmücken unter anderem *Primula rosea, Rodgersia podophylla, Iris germanica* und *I. Kaempferi, Caltha palustris fl. pl., Cyperus longus, Astilbe rivularis, Carex Regina, Juncus effusus aureus, Spiraea palmata* und *Sp. astilboides, Scirpus lacustris*, Inula, Helenium usw. usw.

Auch einige Seerosen und andere Wasserpflanzen fanden Verwendung, darunter *Nymphaea Marliacea chromatella, N. Marliacea carnea, N. Laydekeri rosea, N. Laydekeri lilacina purpurata, N. odorata sulphurea* und *Menyanthes trifoliata.*

Sämtliche Pflanzen, nicht nur die für den Felsengarten, sondern auch jene für den ganzen übrigen Parkteil, wurden von der Firma Robert Veitch & Son in Exeter geliefert.

Ueber andere in grossem und kleinem Massstabe ausgeführte Felsengärten hoffe ich in einiger Zeit weiteres zu berichten.

Weiteres über Stauden-Astern.

Von **Emil Matzner**
in Wm. Artindale's Nursery, Nether Green, Sheffield.

Mit grosser Genugtuung las ich die Ausführungen des Herrn Junge über Stauden-Astern in der letzten Nummer des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift. Diese Astern sind auch mir liebe Freunde geworden, und hatte ich schon längere Zeit die Absicht, einen Bericht über sie im »Möller« zu erstatten.

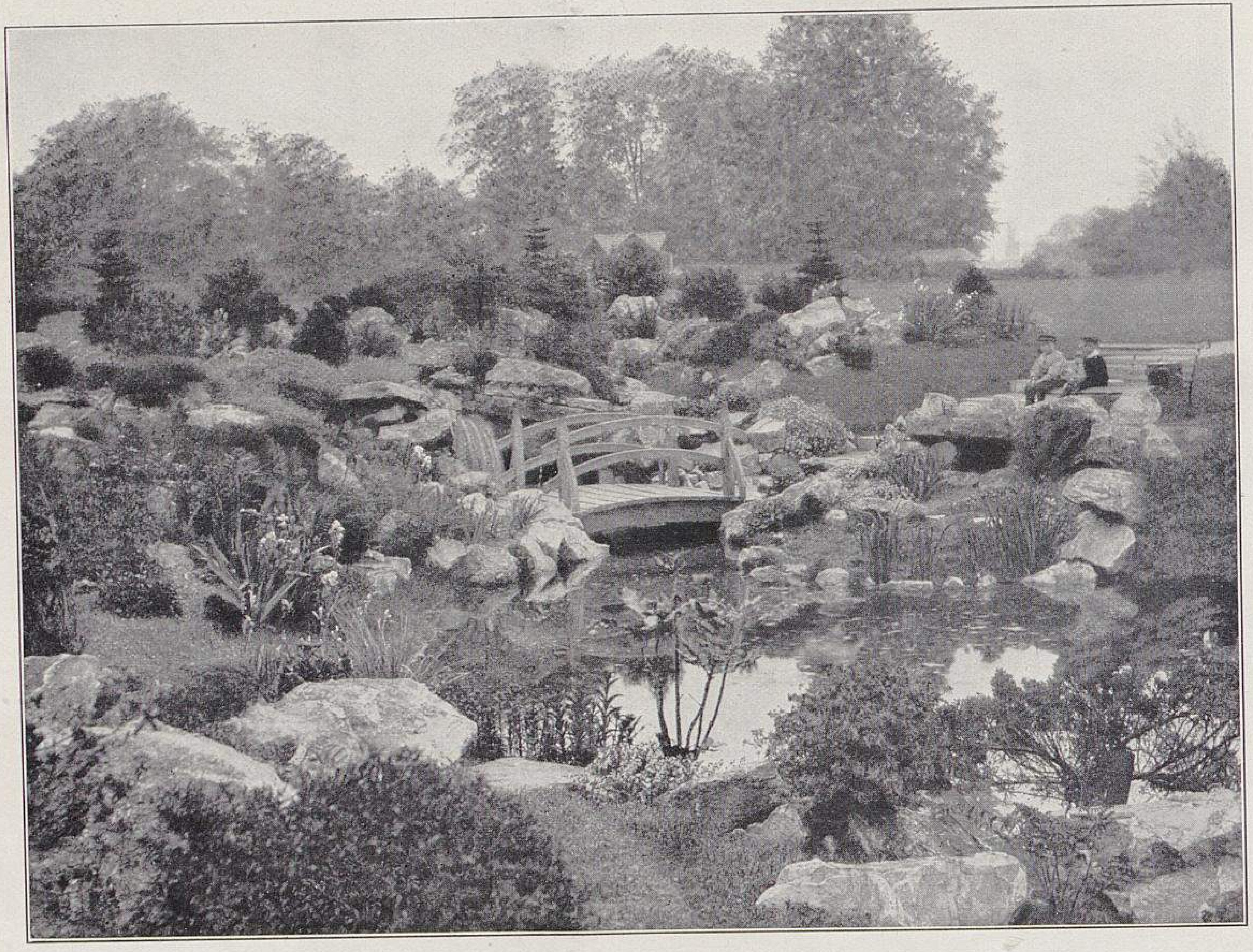
Die vortreffliche Abhandlung des Herrn Junge macht ja dies nun überflüssig, jedoch ist es den Lesern vielleicht willkommen, wenn ich die Ausführungen des genannten Herrn dahin ergänze, dass ich noch einige der schönsten letztjährigen Neuheiten anführe.

Es ist ja leider nicht möglich, alles gute zu nennen, und will ich mich deshalb auf eine kleine Auslese beschränken. Die nachfolgend aufgeführten Sorten sind aber in jeder Hinsicht eines Versuches wert.

Aster hybridus Esther ist eine Sorte mit nicht besonders grossen, jedoch in reicher Fülle erscheinenden, die Pflanze von unten bis in die Spitze bedeckenden zart rosafarbenen Blüten. Sie gehört zu den mehr spätblühenden Herbst-Astern und erreicht eine Höhe von 80—90 *cm*.

Aster hybridus Osprey. Es ist dies eine kaum 50—60 *cm* Höhe erreichende Varietät mit zierlichen, sehr graziös angeordneten, zart rosafarbenen Blüten, die sich ganz besonders zum Schnitt eignet.

Aster hybridus Treasure ist eine der grossblumigsten Herbstastern, die wir bis heute besitzen. Die Zungenblüten zeigen ein dunkles, mit Rosa getuschtes Purpur und heben sich recht vorteilhaft von der terrakottafarbenen Scheibe ab.



Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
V. Gesamtansicht nach der Pflanzung. (Text Seite 29.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die *Novae-Angliae*-Klasse ist mit einigen ganz ausgezeichneten Sorten vertreten, von denen die folgenden ganz besonders hervorzuheben sind.

Aster Novae-Angliae Mrs. J. F. Raynor und *A. Novae-Angliae Ryecroft Purple* sind zwei neue Varietäten, von welchen ich die erstere als die beste rosafarbene Herbstaster der Gegenwart betrachte und sie sogar der von Herrn Junge erwähnten *Ryecroft Pink* vorziehe.

Aster Novae-Angliae Ryecroft Purple ist ein Gegenstück zu *Mrs. J. F. Raynor.* Diese Varietät besitzt sehr grosse Blumen von tiefblaupurpurner Farbe. Beide Sorten werden ungefähr 150 *cm* hoch.

Die *Novi-Belgii*-Klasse weist wohl die meisten Vertreter auf, von denen eine grosse Anzahl auch ganz vorzüglich ist. Ich nenne zunächst als recht liebliche Erscheinung

Aster Novi-Belgii Cottage Maid — wofür wohl die passendste Uebersetzung »Hüttendirndl« sein mag — mit mattlilarosafarbenen, ansehnlichen Blumen, welche die ungefähr 70 *cm* hohe Pflanze vollständig bedecken.

Aster Novi-Belgii Arcturus ist im Gegensatz zu der eben genannten eine recht dunkle Sorte. Nicht allein sind die Blüten tiefblau, sondern auch die Zweige weisen eine fast schwarze Färbung auf, die im Verein mit der bronzefarbenen Belaubung der ganzen Pflanze einen eigenartigen Ausdruck verleiht.

Aster Novi-Belgii Nancy bringt grosse Blumen von reinstem Blau, das ich als Himmelblau bezeichnen möchte. Diese Sorte ist von ganz besonderer Blühwilligkeit und erreicht eine Höhe von ungefähr 1 *m*.

Von den *Vimineus*-Sorten möchte ich

Aster vimineus Cassiope als die beste anführen. Es ist dieselbe von Erika-ähnlichem Wuchs, erreicht 50—60 *cm* Höhe und gewährt zur Zeit ihres Flors, wo sie mit unzähligen kleinen weissen Blüten überschüttet ist, einen reizenden Anblick.

Zusammen mit den von Herrn Junge genannten Sorten dürften die von mir angeführten wohl die beste Auslese unter den gegenwärtig vorhandenen Stauden-Astern bilden. Es würde auch mich sehr freuen, wenn diesen dankbaren Herbstblühern eine grössere Verwendung zuteil würde.

Calonyction speciosum.

(Pharbitis grandiflora. Ipomoea Bona-nox.)

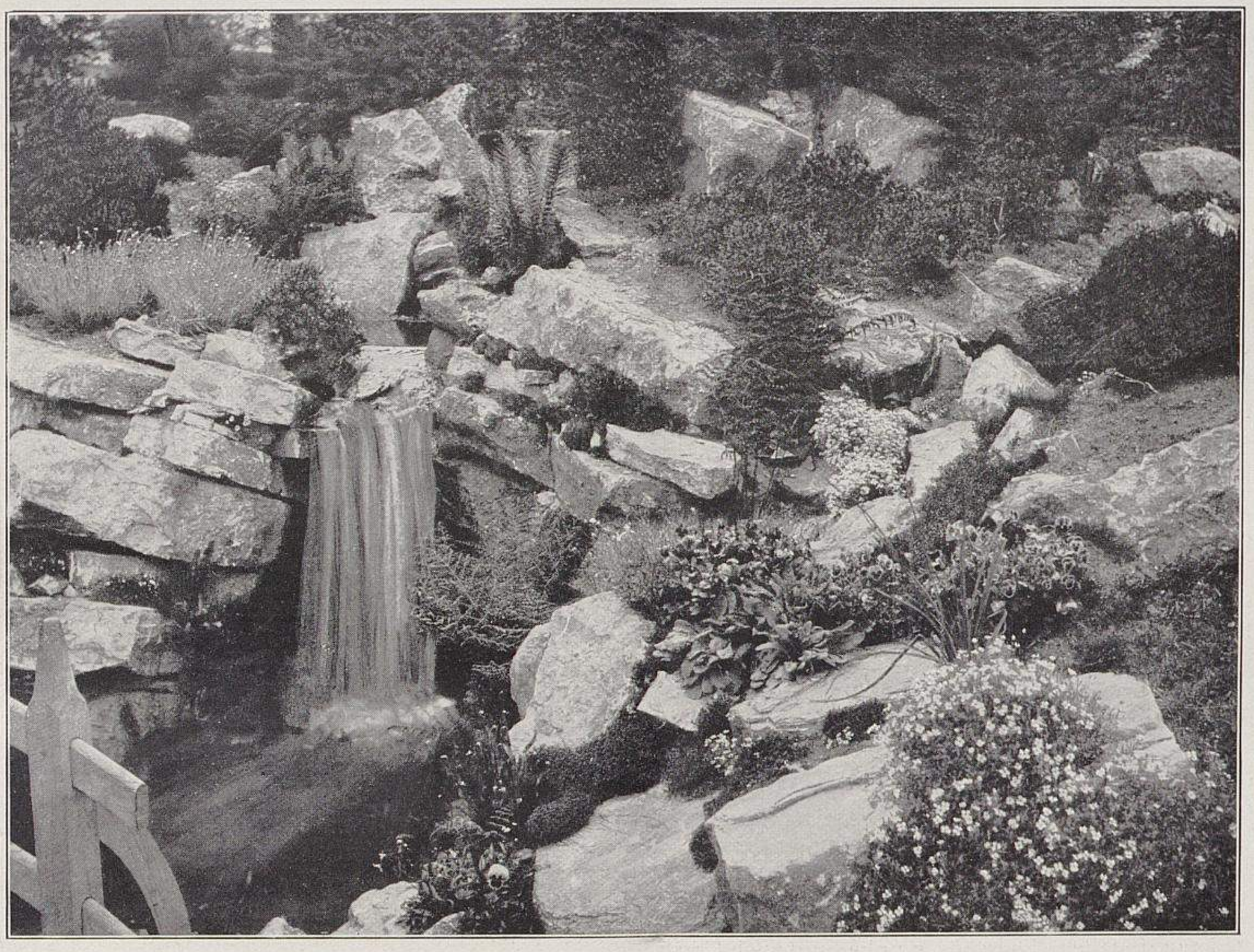
Von **Gebrüder Stiegler,** Handelsgärtner in Cannstatt-Stuttgart.

Für die vielseitige Verwendung, die wir für Schlingpflanzen haben, ist die Auswahl unter denselben eine verhältnismässig kleine. *Calonyction speciosum* ist eine noch recht wenig bekannte Einführung, die die weiteste Verbreitung verdient.

Zu den mehrjährigen Ipomoeen gehörend ist sie wohl die schönste und grossblumigste aller bisjetzt bekannten Arten. Ungemein rasch wachsend wirkt sie nicht allein durch ihre sehr zahlreichen grossen, 16 *cm* im Durchmesser haltenden reinweissen Blumen, sondern auch ganz besonders durch ihr schönes grosses, metallisch glänzendes, dunkelgrünes Laubwerk. In Bezug auf den Standort ist sie wenig anspruchsvoll; sie hat sich bei uns, wie auch in Lyon im Parc de la tête d'or, in sonniger wie auch in halbschattiger Lage bestens bewährt.

Calonyction speciosum bringt keinen Samen und muss deshalb aus Stecklingen vermehrt werden. Wir haben dieselbe zuerst im Warmhause kultiviert, wo sie uns den ganzen Herbst und Winter hindurch durch ihre schönen weissen Blumen erfreute. Am besten und erfolgreichsten ist es jedoch, sie Mitte Mai an einer südlichen oder östlichen Wand auszupflanzen, wo sie bis zum Herbst eine Fläche von etwa 6—8 *qm* überrankt.

Von Mitte Juli bis zum Spätherbst erscheinen die Blumen, die zwar nicht lange anhalten, aber jeden Tag durch neu erscheinende ersetzt werden.



Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
VI. Wasserfall und Felsenhöhle. (Text Seite 29.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Im Herbst muss die Pflanze zurückgeschnitten, eingetopft und im Hause überwintert werden.

Bewährte Chrysanthemum-Schnittsorten für das Auspflanzen in Häusern.

Von **Otto Heyneck**, Handelsgärtner in Magdeburg.

In Anbetracht der erhöhten Betriebskosten, die bei der Topfkultur der Chrysanthemum entstehen, empfiehlt es sich, solche Chrysanthemum, die für den Blumenschnitt bestimmt sind, in Häusern auszupflanzen. Es fallen dadurch Arbeiten weg, die die Kultur der Chrysanthemum für Schnittzwecke sonst ganz bedeutend verteuern, wie namentlich das Giessen, das an heissen Tagen oftmals zwei- bis dreimal geschehen muss, und es dennoch vorkommen kann, dass diese oder jene Pflanze übersehen wird.

Es eignen sich zum Auspflanzen der Chrysanthemum verschiedene Häuser, die im Frühjahr für diese oder jene Kulturen benutzt wurden. Von ganz besonderem Vorteil ist es, Häuser mit frühblühenden grossblumigen Sorten zu bepflanzen, da diese keine Heizung gebrauchen. Bei mittelfrüh- und spätblühenden Sorten ist jedoch die Heizung unentbehrlich, da die grossen schweren Blumen sehr vom Niederschlag leiden und sich ohne Wärme nicht gut und auch zu langsam ausbilden.

Folgende Sorten bewährten sich in Häusern ausgepflanzt im verflossenen Jahre sehr gut.

Mme. Gustave Henry. Weiss, frühblühend und grossblumig. In Berlin eine der beliebtesten frühen, grossblumigen Sorten.

Mme. Draps-Dom. Grosse Blumen in reinrosa Farbe. Ein sehr bedeutender Fortschritt in dieser Färbung. Pflanzen von schönem Wuchs und frühblühend.

Princesse Alice de Monaco. Reinweiss, grossblumig und frühblühend. Eins unserer wertvollsten frühen, grossblumigen Chrysanthemum.

W. Duckham. Auch die rosa *Monaco* genannt. Ausserordentlich grosse, rosaviolette, auf sehr starken Stielen stehende Blumen. Durchaus sicher in der Knospe.

Sapho. Violettrosa. Sehr sichere Knospe und gute, auf kräftigen Stielen stehende Blumen.

Mme. R. Oberthür. Silberrosa. Gleichfalls sehr sichere Knospe und gute Blume. Die Farbe ist weisslich mit leichtem rosa Hauch. Die Blume ist von sehr edler Form und Farbe.

Das sind die Sorten, welche im letzten Jahre bei mir in Häusern ausgepflanzt waren und mit gutem Erfolg geschnitten wurden. —

In Bezug auf den Wert der *Bronze Soleil d'Octobre* will ich noch bemerken, dass diese edle Sorte in jeder Weise der alten *Soleil d'Octobre* vorgezogen zu werden verdient. Das Wachstum ist kräftiger, die Farbe ist dunkler und die Form der Blume edler. Wer *Bronze Soleil d'Octobre* kultiviert, kann getrost die alte Sorte entbehren. —

Obwohl eine der letzten Chrysanthemum-Ausstellungen gezeigt hat, wie weit wir heute in Deutschland mit der Kultur

Felsengarten im Stadtpark zu Wellington.
VII. Teich am Felsengarten. (Text Seite 29.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

der grossblumigen Chrysanthemum vorgeschritten sind, brachte dieselbe doch nicht das richtige Bild hinsichtlich der Sorten. Ausser den von Hamburger Ausstellern, den Magdeburger Gruson-Gewächshäusern und den von Bornemann-Blankenburg a. H. ausgestellten Sorten war nicht viel anderes mehr da, wie *Mme. Paolo Radaelli, Mme. Gustave Henry, Mme. Philipp Rivoire, Princesse Alice de Monaco* und einige andere.

Ein Versuch, die Chrysanthemum nach Farben gesondert aufzustellen, wirkte ganz gut. Ich muss jedoch dazu bemerken, dass auch hier alles seine Grenzen hat. Das Auge empfindet solche Farbeneinheit anfänglich als etwas wohltuendes und ruhiges, doch wenn man das Bild tagelang vor Augen hat, kommt man doch zu dem Ergebnis, dass es bedenklich ist, alles einfarbig zu gestalten. Es gehören unbedingt auch Gruppen, in welchen verschiedene Farben vertreten sind, auf solche Ausstellungen, denn erst durch sie werden die einfarbigen Gruppen gehoben.

Oftmals habe ich auf einer der letzten Chrysanthemum-Ausstellungen vor den einfarbigen Gruppen gestanden und bin immer wieder zu der Ansicht gekommen, dass die mehrfarbigen Gruppen, die in einem kleinen Saal aufgestellt waren, am besten wirkten, weil eine Farbe die andere hob.

Chrysanthemum »Mlle. Lucie Duveau« und andere Frühblüher.

Von **Kurt Reiter**, Obergärtner in den Kulturen von Joh. Seyler in Bonn.

Dem Urteil, das Herr W. Stöckigt in Nr. 52 dieser geschätzten Zeitschrift über das Chrysanthemum *Mlle. Lucie Duveau* bekannt gibt, kann ich nur durchaus beipflichten. Durch die denn doch etwas zu weit gehende Reklame der sonst als reell bekannten Firmen, durch welche diese Sorte als »bedeutende Verbesserung von *Mme. Gustave Henry*« und als »geeignet für frühe Schaublumen« usw. angepriesen wurde, haben auch wir diese Sorte angeschafft und stark vermehrt, aber alle Pflanzen sind im letzten Herbst den Weg alles Minderwertigen gewandert, nämlich auf den Komposthaufen.

Ich habe *Mlle. Lucie Duveau* in jeder nur möglichen Weise kultiviert: ausgepflanzt und in Töpfen, eintriebig und als Buschpflanze, wie auch für Schaublumen- und Massenschnitt, aber in keiner Weise hat sie mich befriedigt. Als frühe Schaublume ist sie durchaus nicht zu gebrauchen, da man bei früher Knospenwahl zu viel Ausfall hat, und zweitens bringt sie überhaupt keine Schaublumen, wenn man nicht etwa 10 *cm* grosse Blumen als solche bezeichnen will.

Der grösste Fehler dieser Sorte ist aber der, dass die Blume zu empfindlich ist. Ihr einziger Vorteil wäre nur in der guten Verwendung zum Massenschnitt zu suchen, da die einzelnen Blumen sehr schön langstielig sind, aber diese Verwendungsart kommt doch meistens nur für kleinere Gärtnereien in Betracht, und gerade in solchen lässt die Heizung in den Chrysanthemum-Häusern noch manches zu wünschen übrig. Wer also nicht über gute, trockene Häuser mit Oberheizung, bezw. Abtaurohren, verfügt, der lasse lieber die Hand von *Mlle. Lucie Duveau,* er könnte sonst arge Enttäuschungen erleben, denn in etwas feuchten Häusern mit Niederschlägen werden die Blumen fast ausnahmslos fleckig und braun, meistens schon im Erblühen.

Es ist ja möglich, dass Kollegen in anderen Gegenden mehr Glück mit dieser Sorte gehabt haben, und es wäre interessant, über dieselbe, für die im Vorjahre so kolossal die Reklametrommel gerührt worden ist, mehr zu hören.

Die beste Sorte für frühe Schaublumenzucht ist wohl noch immer die alte gute *Mme. Gustave Henry,* von der man schon Mitte September grossartige Schaublumen haben kann. Es wird ihr oft der Vorwurf gemacht, dass sie sich zu flach baut; aber sie ist ganz entschieden schön, und möchte ich sie nicht missen.

Meiner Ansicht nach ist ein gutes Geschäft mit Chrysanthemum-Schaublumen nur von Mitte September bis Ende Oktober zu machen. Später blühende Chrysanthemum kosten, wenigstens hier im Rheinland, fast garnichts mehr und werden zu Spottpreisen massenhaft angeboten.

Leider ist die Auswahl unter den frühen grossblumigen Sorten noch sehr gering. Ich will bei dieser Gelegenheit nachfolgend gleich einige anführen, die wohl mit zu den besten Oktoberblühern zählen.

Princesse Alice de Monaco. Eine bekannte weisse ballförmige Sorte, und der primelgelbe Sport von ihr: *Souvenir de Mme. Buron.*

Etienne Bonnefond. Gelb mit rötlicher Mitte; sehr sicher in der Knospe.

Cinna. Gelb, Blume von riesiger Grösse.

Mme. Henry Douillet. Malvenrosa, früh- und sicherblühend. Tadellose Blumen mit breiten herabgebogenen Blumenblättern.

Souvenir de Calvat père. Weiss mit rosafarbenen Tupfen. Ein ausgezeichneter Wachser.

Vorzügliche Sorten sind ferner noch *Mme. Paul Sahut, Mme. A. Duhamel,* weiss, *Mme. F. Caignard,* mehr für zwangloses Wachsen geeignet, *Mlle. E. Chabanne* und *Mme. L. Chevraut,* rosa.

Die beste rosa Sorte ist aber unter allen *W. Duckham,* ballförmig mit breiten, bandartigen Blumenblättern.

Chrysanthemum »La Gracieuse«.

Von **Gebrüder Stiegler,** Handelsgärtner in Cannstatt-Stuttgart.

In der Empfehlung des noch neueren Chrysanthemum »*La Gracieuse*« sind uns die Herren Gleitsmann, Thürmer, Kowalski und Denner durch ihre im vorigen Jahrgange veröffentlichten Berichte zuvorgekommen. Wir freuen uns, von ihnen die guten Eigenschaften von *La Gracieuse* bestätigt zu wissen.

Da wir diese Sorte bereits im zweiten Jahre führen und hinreichend ausprobiert haben, können wir ihr das denkbar günstigste Zeugnis ausstellen und sind überzeugt, dass sie sich binnen kurzer Zeit einen bleibenden Platz in den Chrysanthemum-Sortimenten erobern und sichern wird.

Das gute Wachstum, der gedrungene Bau und das schöne gesunde Laub ziehen schon den Sommer hindurch die Aufmerksamkeit auf die Pflanze. Wir erhielten ohne besondere Kultur selbst an schwachen Pflanzen Blumen von stattlicher Grösse und bester Vollkommenheit, die auf straffen Stielen sitzend durch ihre schöne gelockte Ballform und durch die fein abgetönte zarte rosa Farbe ungemein anziehend wirkten, sodass *La Gracieuse* von allen Besuchern unserer Gärtnerei ein ungeteiltes Lob erhielt. Dass ihre natürliche Blütezeit schon Mitte und Ende Oktober eintritt, erhöht noch weiter ihren Wert.

Ihr Züchter gab der *La Gracieuse* neben einer Abbildung ungefähr folgende Begleitworte mit auf den Weg:

»Die vorstehende Abbildung gibt uns eine Idee von der schönen Form dieser Blume, doch ist es besonders ihre Färbung und deren äusserst feine Abtönung: weiss, im Grunde fleischfarben Rosa, die *La Gracieuse* zu einer Sorte ersten Ranges macht. Besonders hervorzuheben ist ihre Dauerhaftigkeit im Wuchs und in der Blüte. Wir hatten Blumen, die sich einen Monat lang frisch in ihrer schönen Form erhielten. Die Petalen sind sehr dauerhaft, und die Blumen eignen sich gut zum Versand selbst auf weite Strecken, ohne dass man befürchten muss, dass sie gerollt ankämen oder von ihrer schönen Form verlieren würden.«

Rasen im Süden.

Von **H. Gehringer,** Obergärtner in Cannes (Südfrankreich).

Die zumteil recht dichten Bestände der Palmen der hiesigen Gärten lassen an vielen Stellen keinen Gräser-Rasen aufkommen und wird deshalb die zur Rasenbildung an schattigen Stellen ausgezeichnet geeignete *Convallaria japonica (Ophiopogon japonicus)* verwendet, die schon ein Jahr nach der Pflanzung einen dichten, beinahe unverwüstlichen Teppich bildet.

Der aus Gräsern zu bildende Rasen muss hier jedes Jahr frisch angesäet werden, da er die Hitze des Sommers nicht überdauert. Zur Verwendung kommt reines Raygras. Man beginnt mit dem Ansäen Mitte September.

Mit Anfang Juni setzt die Hitze ein, und die Fremden gehen. Der Rasen wird dann tief umgegraben, und der Boden bleibt bis zum September liegen, um auszuruhen und auszubrennen.*)

Gegen Dürre widerstandsfähige Rasenmischungen.

Beantwortungen der Frage Nr. 5287: »Welche Grassorten, bezw. welche Grasmischungen, haben sich bei anhaltender Dürre in freier, sonniger Lage ohne jegliches Giessen am besten bewährt?«

Nach meiner eingehenden Beobachtung haben sich in trockenen Sommern folgende Grasarten ohne alles Giessen gut bewährt: *Lolium perenne, Triticum repens, Poa compressa, Cynosurus cristatus, Festuca ovina glauca, Phleum pratense* und die meisten Bromus-Arten.

J. Engeln, städtischer Garteninspektor in Kassel.

»Ohne jegliches Giessen« dürfte sich wohl eine Grasart in heissen Sommern in freier, sonniger Lage nirgends bewährt haben. Durch eine Beigabe von *Poa compressa* L., das gedrückte Rispengras, *Trifolium repens,* Weissklee, und *Melilotus alba,* weisser Steinklee, zur Grasmischung erzielt man in dürrer Lage noch am ersten eine dauernde, grüne Fläche.

Ernst Finken, Gartenarchitekt in Köln.

Nach meinen bisherigen Erfahrungen gibt es kaum eine Grasart, noch weniger eine Rasenmischung, die bei langandauernder Trockenheit und Hitze und schliesslich etwa auch noch in einem von Natur trockenen und humusarmen Boden in der Sonne wie im Schatten ohne jegliches Giessen die frischgrüne Farbe — und darauf kommt es doch vornehmlich an — behält.

Grassorten, die für die verschiedenen Lagen und Bodenarten geeignet sind und sich insofern bewährten, als sie bei zweckentsprechender Pflege bei lange anhaltender Dürre ihre grüne Farbe behielten oder ohne weitere künstliche Unterhaltung bei Eintritt feuchter Witterung in kurzer Zeit von neuem ergrünten, also die Dürre gut überstanden, sind wohl jedem Landschaftsgärtner bekannt, auch ist ja gerade in der vorliegenden Zeitschrift dieses Thema wiederholt eingehend behandelt worden, wie ferner auch Hampel in seinem Buch »Gartenrasen und Parkwiesen« seine Erfahrungen in umfassender Weise niedergelegt hat.

Im Drange der Geschäfte fehlt es uns Privat-Landschaftsgärtnern im Frühjahr leider an der nötigen Zeit und zumeist an eingeschultem Personal, um eingehende Versuche in dieser Richtung anstellen zu können. Auch spielen die hohen Preise der besonders für einzelne Fälle geeigneten Grassorten eine grosse Rolle und sind die Veranlassung, dass man, oft durch die leidige Konkurrenz gezwungen, zu den billigen Rasenmischungen greifen muss.

Ein Hauptfaktor, den Rasen auch bei ungünstiger Witterung neben fleissigem Giessen und Düngen möglichst frisch und grün zu erhalten, besteht in recht häufigem Mähen desselben. Hierauf wird meiner Ansicht nach noch zu wenig Gewicht gelegt, und doch ist nur ein stets kurz im Schnitt gehaltener Rasen imstande, die Pflanzung zur Geltung zu bringen und so des Menschen Herz zu erfreuen.

Also ohne die drei Hauptfaktoren: Giessen, Düngen und häufiges Mähen wird der Fragesteller auch bei der gewissenhaftesten Auslese geeigneter Gräser, bezw. Mischungen, kaum ein zufriedenstellendes Ergebnis erzielen und wohl nie Anspruch auf eine frischgrüne Rasendecke erheben dürfen, es sei denn, dass ihm vielleicht eine gewisse natürliche Feuchtigkeit des Bodens, der sich ausserdem in guter Dungkraft befinden muss, zustatten kommt.

Karl Gerling, Gartenarchitekt in Neustadt a. d. Haardt.

Bei grosser Hitze Rasen grün zu erhalten ist im allgemeinen schwer. Ohne Bewässerung dürfte kaum irgend eine Rasenmischung ausdauern, weshalb man in südlichen Ländern von Rasenansaaten meist ganz Abstand nimmt. Die altbewährte Mischung für trockene Lagen ist *Festuca ovina* 3 Teile, *F. tenuifolia* 2 Teile, *Lolium perenne* 2 Teile, *Festuca pratensis* 1 Teil, *Cynosurus cristatus* 1 Teil, *Agrostis stolonifera* 1 Teil.

Friedrich Glum, Landschaftsgärtner in Friedenau bei Berlin.

Ohne jegliches Giessen ist ein wirklich schöner Rasen bei anhaltender Dürre wohl nicht gut zu erhalten; die meisten Gräser werden einer andauernden Dürre nicht widerstehen.

---

*) Eine durch viele Illustrationen erläuterte Beschreibung des von dem Herrn Verfasser geleiteten Parkes des Hôtel du Parc in Cannes ist in Nr. 51 des vorigen Jahrganges veröffentlicht.

Lolium perenne, welches den ansehnlichsten Teil bei jeder Rasenmischung bildet, widersteht der Dürre nicht. Es würden vielleicht aushalten *Festuca rubra, F. ovina, Poa pratensis* und *Agrostis alba.*

Wenn es mehr darauf ankommt, eine grün bewachsene Fläche zu haben, als einen feinen oder wenigstens guten Rasen, so würde es sich für die Herbeiführung einer Dauerhaftigkeit und Widerstandsfähigkeit sehr empfehlen, Kräuter mit unterzumischen, wie z. B. Weissklee, Schafgarbe, Pimpinelle, Salvien usw., die den Gräsern Schutz gegen das Verbrennen bieten. Auch würden diese Kräuter und Gräsermischungen, wenn öfter geschnitten, wenigstens anhaltend eine grüne Fläche bilden.

Ein gutgedüngter Rasen widersteht der Trockenheit weit länger. **H. Gold,** Obergärtner in Karlstadt a. M.

In freier sonniger Lage hat sich die folgende Grasmischung schon jahrelang bei mir bewährt und sich auch in einem ausnahmsweise trockenen Sommer in einer von mir im Frühjahr ausgeführten grösseren Neuanlage, deren Bewässerung ausgeschlossen war, durch ein frisches Saftgrün ausgezeichnet. Ich bemerke jedoch, dass nach jedem Schnitt eine leichte Gabe gemahlener Chilesalpeter gegeben wurde.

Die Mischung ist die folgende. *Agrostis stolonifera* 1 Teil, *Poa pratensis* 2 Teile, *P. nemoralis* 2 Teile, *Cynosurus cristatus* 2 Teile, *Festuca ovina* 3 Teile, *F. duriuscula* 3 Teile, *Lolium perenne tenue* 3 Teile.

C. Günther, Obergärtner in Falkenberg (Oberschlesien).

In freier, sonniger Lage, wo wenig oder gar keine Bewässerung stattfinden kann, verwende man folgende Grassamenmischung: *Agrostis vulgaris* 1 Teil, *Festuca ovina heterophylla* 15 Teile, *Poa pratensis* 10 Teile, *Cynosurus cristatus* 5 Teile.

Vorausgesetzt wird, dass es sich um nicht zu leichten Boden handelt, dass gründlich mit Kuhdung vor dem Ansäen gedüngt wird und alljährlich mit Kopfdüngung im Winter nachgeholfen werden kann. Bei schlechteren Verhältnissen lasse man Cynosurus fort.

In ganz leichtem Boden verwende man *Festuca ovina* 6 Teile, *Poa compressa* 3 Teile. Dieser Rasen lässt sich aber schlecht mähen.

J. Hallervorden, Stadtgärtner in Osnabrück.

Auf Flächen, die nicht bewässert werden können, wird hier der Grassamenmischung bis zu 50 Prozent *Festuca ovina* beigemengt, auch *Bromus mollis,* über das aber mehrjährige Erfahrungen noch nicht vorliegen.

Festuca ovina hat hier anhaltende Trockenheit ohne nennenswerten Schaden überdauert.

Georg Hannig, Garteninspektor in Stettin.

Grassorten, die sich bei lange andauernder Dürre in freier sonniger Lage auf dem hiesigen, stellenweise sterilen Sandboden ohne jegliches Giessen als ausdauernd gut bewährt haben, sind *Poa pratensis, Agrostis stolonifera, A. vulgaris, Festuca ovina* und *Phleum pratense.*

Die Rasenflächen sind vor dem Ansäen der angeführten Grassorten ganz dünn mit *Lotus corniculatus* (Schotenklee) und *Achillea Millefolium* (Schafgarbe) besäet worden, wobei erstere als Stickstoffpflanze besonders günstig auf das Wachstum der angeführten Grassorten gewirkt hat.

Friedrich Kreiss, herzogl. Promenaden-Inspektor in Braunschweig.

Um diese wichtige Frage eingehend beantworten zu können, hätte der Herr Fragesteller angeben müssen, mit welchen Boden-, Düngungs- und Untergrund-Verhältnissen er zu rechnen hat, und ob es sich um kurz zu haltenden Garten- oder sogenannten Parkrasen, der zwei- bis dreimal im Laufe des Sommers gemäht wird, handelt.

Im allgemeinen sind gegen lange Trockenheitsperioden wenig empfindlich und haben sich in unserer Gegend auch während länger anhaltender Dürre von Grassorten für Gartenrasen die folgenden bewährt: *Agrostis vulgaris, Cynosurus cristatus, Festuca ovina, F. ovina heterophylla* und *Poa pratensis.*

Von Grassorten für Parkrasen ausser den obigen: *Dactylis glomerata, Phleum pratense* und *Trifolium repens,* sowie *Medicago lupulina.*

Bei all diesen Gras-, bezw. Klee-Sorten wird durch anhaltende Trockenheit das Wachstum natürlich auch beeinträchtigt, doch lange nicht in dem Masse, wie z. B. bei Lolium.

Nach eintretenden Niederschlägen treiben die obengenannten Gräser sofort freudig weiter.

Vorstehend aufgeführte Grassamen werden zweckentsprechend gemischt ausgesäet, um dauerhaften Garten- oder Parkrasen zu erzielen.

Paul Lässig, Garteningenieur in Magdeburg.

Hierzulande bewährte sich für den angegebenen Zweck am besten die folgende Mischung: *Lolium perenne* 8 Teile, *Festuca duriuscula* 2 Teile, *F. ovina heterophylla* 4 Teile, *F. pratensis* 1 Teil, *Poa nemoralis* 2 Teile, *P. trivialis* 2 Teile, *Cynosurus cristatus* 1 Teil.

F. W. Meyer, Landschaftsgärtner in Exeter (England).

Mit Erfolg habe ich in genannten Lagen die nachstehend angegebenen Mischungen angewendet, die sich auch in trockenen Jahren ohne Bewässerung recht gut bewährten.

Gewöhnliche Rasenmischung für mittelguten Gartenboden in freier und sonniger Lage ohne Bewässerung: *Lolium perenne* 39%, *Festuca duriuscula* 15%, *Poa pratensis* 30%, *Cynosurus cristatus* 15%, Weissklee 1%.

Für dieselbe Lage ohne Bewässerung in feinerer Rasenmischung: *Lolium perenne tenue* 20%, *Cynosurus cristatus* 20%, *Poa pratensis* 20%, *Agrostis stolonifera* 20%, *Festuca rubra* 10%, *Festuca duriuscula* 10%.

W. Schröder, städtischer Gartendirektor in Mainz.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Prämiirung der Projekte für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.

Wie wir bereits in Nr. 1 mitteilten, waren auf das von der Stadt Wiesbaden erlassene Preisausschreiben für die Erlangung von Entwürfen zur Neugestaltung der Anlagen hinter dem im Bau befindlichen neuen Kurhause über hundert Bewerbungen eingegangen.

Die Beurteilung derselben seitens des Preisgerichts fand am 8. und 9. Januar statt. Es erhielt den ersten Preis von 1200 M. städtischer Gartendirektor Trip in Hannover, den zweiten Preis von 1000 M. Gartenarchitekt M. Reinhardt, in Firma Gude Nachfolger in Düsseldorf, und den dritten Preis von 750 M. städtischer Garteninspektor H. R. Junge in Köln a. Rh.

Für den Ankauf zum Preise von je 300 M. wurden bestimmt die Entwürfe von Möhl & Schnizlein in München, E. Otto in Frankfurt a. M., Viktor Goebel, Gartenarchitekt in Wien, und Eduard Mai, Gartenarchitekt in Frankfurt a. M.

Von den eingesandten Projekten wurden nach Beginn der Prüfungsarbeiten 74 von einer weiteren Berücksichtigung ausgeschieden und 28 in eine engere Wahl gestellt, von diesen dann 9 ausgewählt und von dieser Auslese 3 prämiiert und 4 zum Ankauf empfohlen.

PERSONALNACHRICHTEN

Nicolas Gaucher.

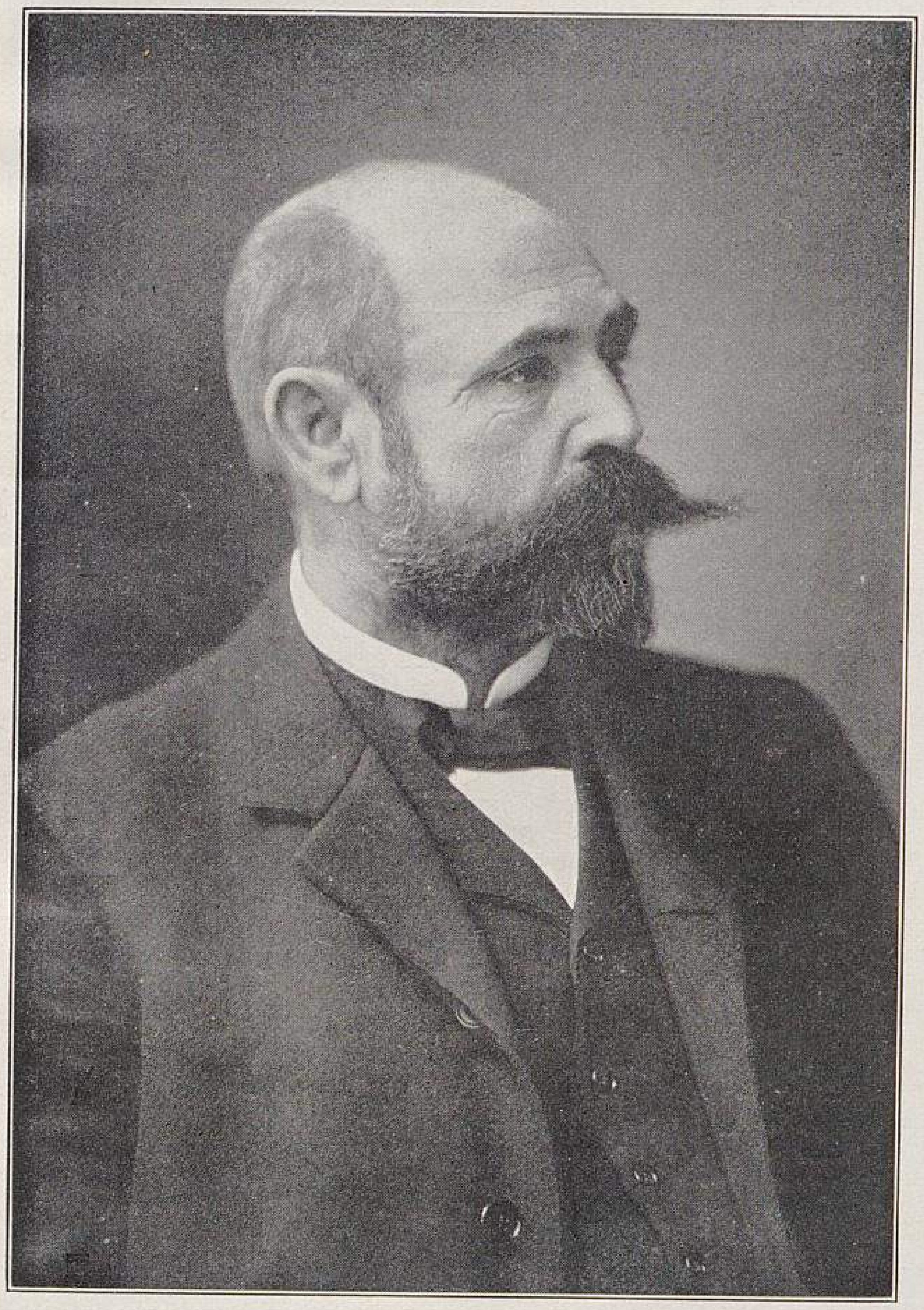
Am 17. Januar feierte der königl. Garteninspektor **N. Gaucher,** Baumschulbesitzer und Inhaber der Obst- und Gartenbauschule in Stuttgart, seinen 60. Geburtstag.

Gaucher ist am 17. Januar 1846 als Sohn des Bauers und Weingärtners François Gaucher in Sarcicourt bei Chaumont, Haute-Marne (Frankreich), geboren. Am 1. November 1854 besuchte er zum ersten Male die Dorfschule, um sie bereits Ende März wieder zu verlassen. Da seine Eltern sehr arm und nicht länger in der Lage waren, ihn ohne seine Mitarbeit zu ernähren, vielmehr auf seinen wenn auch kleinen Verdienst angewiesen waren (es erhielt zum Beispiel sein Vater für die Zeit vom 1. August bis 1. November 1855 als Arbeitsverdienst seines Sohnes 10 Frs. = 8 Mark), musste er von Lichtmess bis Martini in Dienst gehen, was sich dann während seiner ganzen Schulzeit wiederholte, sodass sein Schulbesuch alles in allem nur 16½ Monate umfasste.

Im Herbst 1859 ging Gaucher, dem Willen seines Vaters folgend, zu einem Handschuhmacher in Chaumont in die Lehre. Da ihm aber dies Geschäft, bei welchem es ihm öfter schlecht als gut erging, garnicht zusagte, ging er bereits nach drei Monaten gegen den Willen seines Vaters durch und trat in Gillancourt bei zwe

Witwen (Landwirtinnen) die Stelle eines Knechtes an. Da er es verstand, durch Fleiss und Ausdauer seine beiden Herrinnen zufrieden zu stellen, erwarb er sich bald das Zutrauen derselben und wurde auch von der einen, die eine höhere Schulbildung genossen hatte, veranlasst, sich während seiner freien Stunden im Rechnen, Schreiben, Lesen, in der Geographie usw. weiter auszubilden, was er auch sehr gern befolgte.

Im Jahre 1862, als Gaucher noch bei den eben erwähnten Schwestern war, hatte er das Unglück, beim Herunterholen des Futters vom Futterboden zu fallen und sich die rechte Achsel zu verrenken. Da er durch diesen Unglücksfall arbeitsunfähig wurde, musste er nach Hause, und da es ihm als eine Sünde erschien, die Zeit nutzlos zu verbringen, ging er zu seinem früheren Lehrer, den er bat, ihn wieder in die Schule aufzunehmen, welchem Ersuchen derselbe nach längerem Zögern mit dem Bemerken entsprach, dass seine Wiederaufnahme erfolgen werde, sobald er in der Lage sei, mit dem rechten Arm arbeiten zu können. Hierauf erwiderte Gaucher, dass er sich vorläufig mit dem linken Arm behelfen werde, um nur gleich wieder eintreten zu können, worauf ihm der Lehrer endlich einen Platz in der Schule anwies.



N. Gaucher

Es sei hier bemerkt, dass Gaucher beim erstmaligen Besuch der Schule nicht zu den besten Schülern gehörte und ausser etwas Addieren, Lesen und ein wenig Schreiben nichts weiter wusste, weshalb sein Lehrer nicht wenig erstaunt war, dass er jetzt die schwierigsten Aufgaben im Augenblick zu lösen vermochte.

Am 14. Januar 1863 starb der Vater Gaucher's, und trotzdem dieser seinen Vormund bat, ihn noch etwa drei Monate die Schule besuchen zu lassen, damit er sich noch in der Geometrie und anderen Fächern ausbilden könne, musste er doch plötzlich den Unterricht verlassen, weil sein Onkel als Vormund sagte: »Jetzt geht man nicht mehr in die Schule. Du hast weiter Geld zu verdienen und zur Ernährung deiner Mutter und Geschwister beizutragen.« Da nun alles Bitten nichts half, suchte Gaucher, unterstützt von seiner Tante, eine Stelle, und fand eine solche als Kellner in dem ersten Café von Chaumont. Nach drei Monaten war er bereits Oberkellner, welche Stelle er $4^1/_2$ Monate hindurch inne hatte. Als Kellner, bezw. Oberkellner, hatte er 1200 Frs. erspart und mit Zustimmung seiner Mutter auf der Sparkasse angelegt. Er gab nun seine Kellnerstellung auf und nahm bei einer höheren Herrschaft in Chaumont die Stelle eines Dieners an, in welcher er als Leibjäger, Kutscher, Vorreiter, Kammerdiener, Kellermeister und Küchengehülfe zu fungieren hatte. Diese Stelle sowohl als auch die als Kellner hat Gaucher nach seinen Mitteilungen nur deshalb bekleidet, um sich in den Umgangsformen der besseren Gesellschaft auszubilden, wie auch deshalb, weil es ihm ermöglicht wurde, sich in diesen Stellungen bald Geld zu sparen und dadurch zu schnellerer Erfüllung seines Wunsches zu gelangen, in eine Gärtnerei als Lehrling einzutreten. Seine Ersparnisse betrugen bald 1400 Frs., sodass endlich sein Lieblingswunsch, Gärtner zu werden, in Erfüllung gehen konnte.

Am 8. April 1864 trat Gaucher in die Gärtnerei von Jules Lamblin in Chaumont in die Lehre. Nach Beendigung derselben vervollkommnete er sich in grossen und berühmten Gärtnereien Frankreichs, wie z. B. in der Herrschaftsgärtnerei in Chamarandes bei Chaumont, wie auch in dem Etablissement Jamin & Durand und später bei Ferdinand Jamin in Bourg-la-Reine bei Paris.

Im Oktober 1868 verliess Gaucher Paris und Frankreich und fuhr nach kurzem Aufenthalt in Kehl in die Schweiz, wo er im botanischen Garten in Basel Stellung fand. Durch Beschluss der Universitätsleitung wurde er beauftragt, in dem damaligen verwahrlosten, von ihm aber wieder instand gesetzten Formobstgarten die ersten Vorträge über Formobstbau, und zwar in französischer Sprache — denn zu dieser Zeit verstand Gaucher noch kein Wort Deutsch — zu halten. Da sich diese Vorträge eines allgemeinen Beifalls erfreuten, wollte man ihm die Stelle eines Obstbaulehrers für die Stadt und den Kanton Basel übertragen, welches Anerbieten er aber ablehnte. Er gab im Frühjahr 1869 seine dortige Stellung auf und ging nach Stuttgart, wo er beim Baumschulbesitzer Binter als Obergärtner eintrat und schon im Juli desselben Jahres stiller Teilhaber wurde. In dieser Stellung verblieb er bis zum Jahre 1872. Laut einer mit Binter getroffenen Vereinbarung durfte er im Februar 1870 auf Kosten des Geschäftes nach Frankreich zurückkehren und dort bis gegen Ende August verweilen. Schon Anfang März war Gaucher wieder im Geschäft von Ferdinand Jamin in Bourg-la-Reine tätig und befleissigte sich, das zu erlernen, was nach seinem Dafürhalten ihm bis dahin ungenügend bekannt war. Die Besichtigung anderer Geschäfte und das Hören von Vorträgen verhalfen ihm zur Erreichung seines Zieles.

Gaucher gehörte der Garde mobile an und in der Annahme, dass er, nachdem der Krieg erklärt war, stündlich den Befehl zum Einrücken zu erwarten habe, hielt er sich zur Abreise bereit, aber es kam keine Einberufung, weshalb er gegen Mitte August nach Chaumont zurückkehrte und sich bei der Militärbehörde mit der Anfrage meldete, warum er nicht schon einberufen worden sei. Man antwortete ihm, dass er als »Soutien de Famille« (Stütze der Familie) von der Liste gestrichen worden sei.

Erst nach Proklamierung der Republik musste Gaucher gegen Mitte September als Garde Nationale mobilisée einrücken und nach drei Tagen ausmarschieren. Schon Ende November wurde er wieder als »Soutien de Famille« entlassen, und nach seiner Heimkehr erhielt er durch Hülfe des Maires von Sarcicourt von der deutschen Etappen-Kommandantur in Chaumont einen Geleitbrief nach Neufchâteau, von dort nach Nancy, von Nancy nach Strassburg und von dort nach Stuttgart. In Neufchâteau, Nancy und Strassburg hatte Gaucher sich bei den Etappen-Kommandanturen zu melden und seinen Reisepass visieren zu lassen. Anfang Dezember desselben Jahres war er wieder in Stuttgart.

Als Gaucher im September 1872 geschäftlich wieder nach Paris kam, wurde er am dritten Tage seiner Anwesenheit infolge einer infamen Denunziation verhaftet und nach dem Militärarrest »Cherche Midi« in Paris gebracht, wo er 27 Tage lang bleiben musste, dann aber plötzlich entlassen wurde, ohne je einen Untersuchungsrichter gesehen zu haben. Er war nämlich in heimtückischer Weise beschuldigt worden, im französischen Feldzuge als preussischer Spion tätig gewesen zu sein.

Im Februar 1872 vergrösserte sich die Firma Binter dadurch, dass Herr Eblen sich derselben anschloss und infolgedessen die Firma Binter & Komp. entstand. Noch im November desselben Jahres trennte sich Gaucher von dieser Firma und gründete sein eigenes Geschäft. Aus der Firma Binter & Komp. ist dann die Firma Binter & Eblen geworden.

Gaucher's Lehrtätigkeit im Obstbau, besonders im Formobstbau, begann im Winter 1871/72 und wurde von da an bis heute ohne Rast und Ruhe ununterbrochen fortgesetzt. Innerhalb dieser Zeit hat er in Württemberg, wie auch ausserhalb des Landes, Hunderte von sehr gut besuchten Vorträgen gehalten, die stets grossen Beifall fanden.

Im Februar 1879 gründete Gaucher eine Fachschule für Gärtner, die sich ebenfalls eines regen Besuches aus allen europäischen Ländern erfreut. Die Zahl der im Laufe der Jahre ausgebildeten Leute beträgt bis heute ungefähr 1600.

Schon im Jahre 1872 schrieb Gaucher für Fachzeitungen, welche Tätigkeit sich von Jahr zu Jahr steigerte und schliesslich den allgemeinen Wunsch hervorrief, dass er doch sein Wissen und Können in Form von Büchern veröffentlichen möge. Diesen Wunsch erfüllte Gaucher im Januar 1885, wo er sein Erstlingswerk »Die Veredlungen« herausgab, dessen zweite Auflage 1891 erschien. Im Jahre 1889 erschien »Gaucher's Handbuch der Obstkultur«, dessen erste Auflage während des Erscheinens (1889) ins Russische übersetzt wurde, in welcher Sprache das Werk bereits die zweite, die deutsche Ausgabe aber schon die dritte Auflage erlebt hat. Weiter erschienen im Jahre 1890 »Gaucher's Praktischer Obstbau«, dessen dritte Auflage 1903 herauskam; ferner im Jahre 1894 »Gaucher's Pomologie des praktischen Obstbaumzüchters« und im Jahre 1905 »Gaucher's Obstbaukunde«.

Vom Jahre 1885 bis einschliesslich 1893 gab Gaucher die von ihm gegründete und geleitete Fachzeitschrift »Gaucher's Praktischer Obstbaumzüchter« heraus. Leider musste er die Redaktion infolge seiner starken Inanspruchnahme im eigenen Geschäfte wegen der Verlegung seines Betriebes an eine andere Stelle, die durch die Erbauung des Stuttgarter Nordbahnhofs hervorgerufen wurde, aufgeben.

Zum ersten Mal trat Gaucher im Jahre 1874 in Trier als Aussteller auf. Seither hat er viele grosse in- und ausländische Ausstellungen mit seinen Erzeugnissen beschickt, auf welchen ihm immer die höchsten Preise zuerkannt wurden, deren Zahl nunmehr 159 erste Preise und Ehrenpreise beträgt. Unter den letzteren befindet sich die höchste Auszeichnung, das Ehrendiplom für seine Gesamtleistungen auf der Landes-Gewerbeausstellung zu Stuttgart 1881, ferner die Ehrengabe Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm I., die Gaucher auf der internationalen Gartenbauausstellung zu Dresden 1887 zuerkannt wurde, und weiter die Ehrengabe Sr. Majestät des Königs Karl, die er auf der württembergischen Jubiläums-Ausstellung in Stuttgart 1889 erhielt. Ausserdem besitzt Gaucher eine Ehrengabe Sr. K. u. K. Hoheit des Erzherzogs Josef August, die ihm auf der internationalen Gartenbauausstellung in Budapest zugesprochen wurde. In Paris auf der Weltausstellung 1900 erhielt er für Formobstbäume und Tafelobst je einen ersten Preis. Die königl. württembergische silberne landwirtschaftliche Verdienstmedaille wurde ihm im Sommer 1889 verliehen. Im Jahre 1903 wurde Gaucher zum königl. württembergischen Garteninspektor ernannt. **J. Kollaritsch.**

Der ausgezeichnete Obstbaupraktiker, dessen ebenso eigenartiger wie an Erfolgen reicher Lebensgang vorstehend skizziert worden ist, hat nicht nur in Wort und Schrift, sondern auch durch die Tat, durch die von ihm gegebenen Beispiele in seinen eigenen Kulturen, in den von ihm geschaffenen Anlagen, auf Ausstellungen usw. einen nachhaltig anregenden und vielseitig fördernden Einfluss auf den deutschen Obstbau ausgeübt. Mit rücksichtsloser Schärfe legte er, gestützt auf sein reiches praktisches Wissen und Können, die kritische Sonde an althergebrachte obstbauliche Glaubenssätze, deren Berechtigung und Richtigkeit bis dahin nicht immer mit ausreichender Sachkunde geprüft worden war. Unter Gaucher's zwar scharfer, aber durchaus berechtigter Kritik ist der deutsche Obstbau von manchen Irrlehren, von manchem Wahnglauben befreit worden.

In den letzten Jahren hat sich Gaucher infolge der vielartigen geschäftlichen Pflichten, die ihm sein grosser Betrieb auferlegt, nach und nach aus dem öffentlichen Leben zurückgezogen. Da aber auch in unserer Zeit noch sehr viel zu tun ist, so hoffen und wünschen wir, dass er, der nunmehr zwar sechzig Jahre alt ist, dessen Feuergeist aber immer noch in unverminderter jugendlicher Frische sich geltend macht, in die Reihen derjenigen wieder eintritt, die für den von allen Formelnkram und Kathederlehrsätzen zu befreienden deutschen Obstbau wirken und bei denen die Darbietungen der reichen Schätze seiner Erfahrungen hochwillkommen sein werden. Die Redaktion.

Hinze, Kunstgärtner in Berlin, erhielt die türkische Iftiharmedaille.

Heinr. Schall, königl. Hofgarten-Ingenieur in München, wurde zum königl. Hofgarten-Inspektor,

Leonh. Dillis, königl. Obergärtner in München, zum Hofgärtner und

Franz Pinl, Obergehülfe im königl. Wintergarten und Hofgarten daselbst, zum königl. Obergärtner befördert.

R. Ritter, grossherzogl. Hofgärtner in Eisenach, ist in gleicher Eigenschaft in die Stellung des in den Ruhestand getretenen Hofgärtners Sckell nach Belvedere bei Weimar berufen worden.

Karl Wellner, Handelsgärtner in Arnstadt, wurde zum Friedhofsgärtner daselbst gewählt, welche Stellung er am 1. April übernimmt.

Otto Peuckert, vordem in Droyssig tätig, wurde als Baum- und Forstwart bei der städtischen Gartenverwaltung in Arnstadt angestellt.

Albert Wiese, Samenhändler in Stettin, feierte am 8. Januar sein 25jähriges Jubiläum als Schriftführer des dortigen Gartenbauvereins. Aus diesem Anlass wurden ihm seitens der Vereinsmitglieder zahlreiche Ehrungen dargebracht, während der Verein selbst ihm einen wertvollen Kunstgegenstand als Dank und Anerkennung überreichte.

Karl Schlobohm, Kunstgärtner in Eidelstedt, und Ehefrau feierten am 3. Januar ihr 65jähriges Ehejubiläum, also ihre »eiserne« Hochzeit. Schlobohm steht im 92. und seine Frau im 82. Lebensjahre und beide erfreuen sich noch bester Gesundheit und geistiger Frische.

Alexander Hey, Handelsgärtner in Erfurt, starb am 7. Januar im Alter von 67 Jahren.

Dr. **Ernst Zürn**, Lehrer für Obst- und Gartenbau an der Universität in Leipzig, ist am 8. Januar in Chemnitz im bald vollendeten 42. Lebensjahre gestorben. Zürn, der an der Universität über den landwirtschaftlichen Obstbau, über schädliche und nützliche Tiere und dergl. vortrug, ist auch vielfach literarisch tätig gewesen; er veröffentlichte z. B. erst vor kurzer Zeit ein Buch über den Erwerbs-Obstbau.

A. Usteri, Landschaftsgärtner in Zürich, wurde aufgrund seiner der mathematisch-naturwissenschaftlichen Sektion der dortigen Universität eingereichten Dissertation: »Beiträge zur Kenntnis der Philippinen und ihrer Vegetation mit Ausblick auf Nachbargebiete« der Doktortitel verliehen.

Johann Kalwa, Handelsgärtner in Wien, starb im Alter von 64 Jahren. Am 24. Dezember 1905 wurde er unter zahlreicher Beteiligung angesehener Gartenfreunde sowie vieler Fachleute zu Grabe getragen. Der Verstorbene war ein ehrenhafter, tüchtiger Kollege, der es stets aufrichtig meinte und sich bei allen, die ihn näher kennen lernten, grosser Beliebtheit erfreute. Er war ein tüchtiger Landschaftsgärtner, und wurde von ihm manch schöne Gartenanlage geschaffen. Es werden ihm alle, die ihn kannten, ein ehrendes Andenken bewahren. **J. Wessely.**

KONKURSE

Ueber das Vermögen der Firma **Friedrich Spittel** in Arnstadt, sowie über das Privatvermögen des Inhabers derselben, des Kunst- und Handelsgärtners **Johannes Freund** daselbst ist am 5. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Ernst Kilian in Arnstadt. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 26. Januar 1906.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Friedrich Ettwein** in St. Georgen (Schwarzwald) ist am 4. Januar 1906 das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Schloss in Villingen. Offener Arrest und Anzeigepflicht bis zum 26. Januar 1906.

Schluss der Redaktion: 12. Januar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 4. * * Erfurt, den 27. Januar 1906. * * 21. Jahrgang.

Die riesenblumigen Stauden-Hibiscus.

Von **F. Henkel,** in Firma Heinrich Henkel, Handelsgärtnerei in Darmstadt.

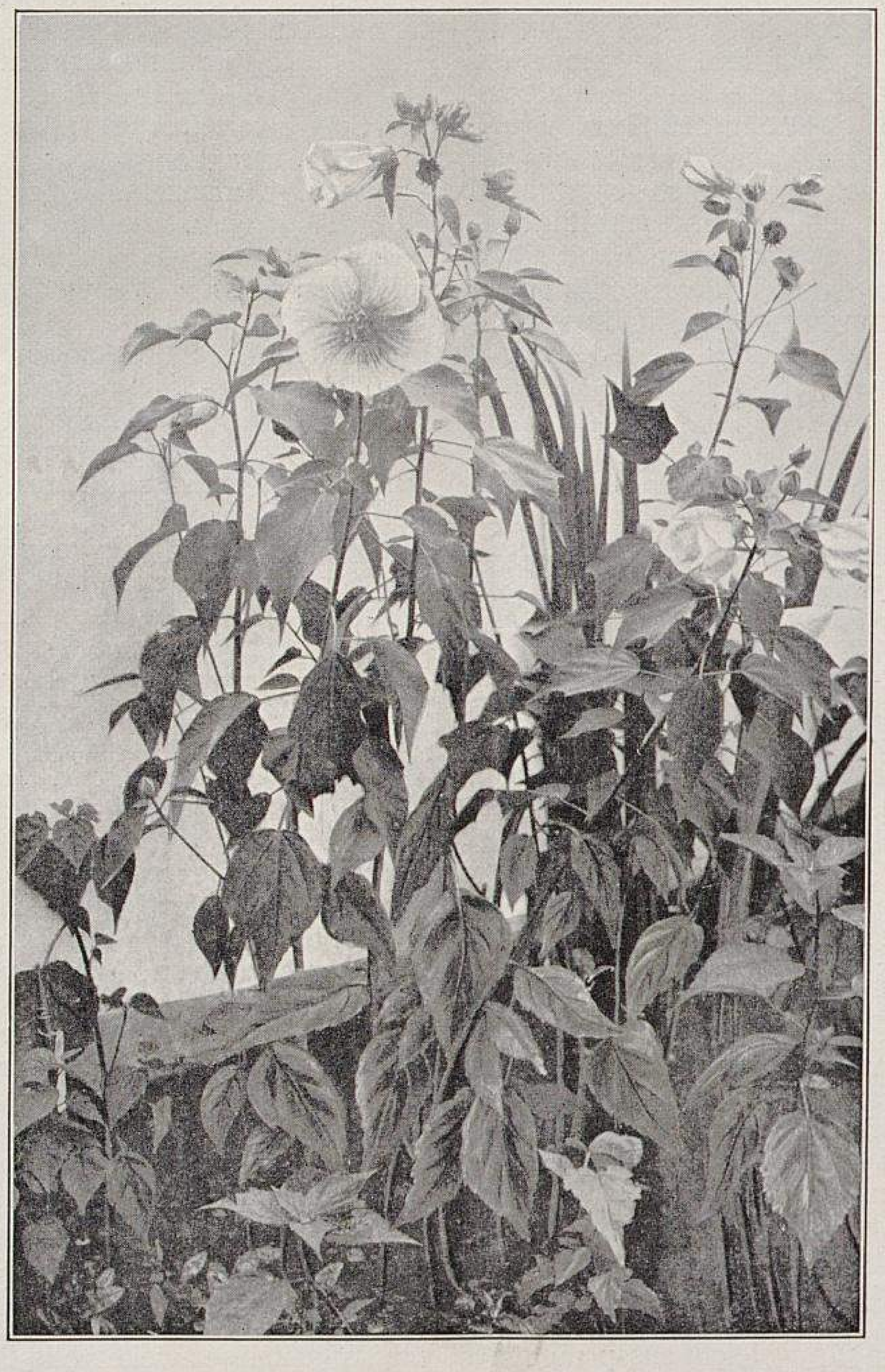
Von unserer Gärtnerei in Darmstadt-Neuwiese waren im vorigen Jahre auf der Darmstädter Gartenbauausstellung und dann auch in den Teichen der Gärtnerei »Neuwiese« die riesenblumigen Staudenhibiscus-Hybriden, diese Wunder der Staudenwelt, zur Schau gestellt, die hier wohl zum ersten Male weiteren Kreisen bekannt wurden.

Es sind besonders die riesenblumigen Formen, Hybriden des winterharten amerikanischen Stauden-Hibiscus, die eine grosse Vollkommenheit erreicht haben. Sie bringen Blumen von 20—25 *cm* Durchmesser in zartrosa, reinrosa, seidenfarbigrosa und reinweiss.

In Bezug auf die Blumengrösse gibt es nichts überraschenderes unter den Stauden als diese Hibiscus, deren Blumen in der Form denen einer einfachen Riesenmalve gleichen, sie jedoch in der Grösse weit übertreffen.

Die Florzeit ist im Juli, August und September.

Alle amerikanischen Stauden-Hibiscus sind in ihrer Heimat mehr oder weniger Sumpfpflanzen; sie lieben die unmittelbare Nachbarschaft des Wassers, und müssen ihre Wurzeln zur vollkommenen Ausbildung der Pflanzen sich im Wasser befinden. Man kann sie im Topf kultivieren und zur weiteren Entwicklung in flaches Wasser stellen oder besser noch direkt an den Rand eines seichten Wassers in nahrhafte Lehm- und Moorerde auspflanzen. Eine Gabe Taubendung oder Guano auf den Grund der Pflanzgrube ist von guter Wirkung. Auf solchem Standort erreichen sie ihre volle Entwicklung und wirken weithin. Ihre Blumen erregen durch ihre aussergewöhnliche Grösse und edle Form, sowie durch die Reinheit und Zartheit der Farben Erstaunen.



Hibiscus palustris grandiflorus.
In den Kulturen von Heinrich Henkel in Darmstadt photographisch aufgenommen.

Es lieben diese Hybriden einen vor Wind geschützten, sonnigen Standort. Sie lassen sich auch bei kräftiger Düngung in Wasserschalen prächtig kultivieren und können dann zur Ausschmückung von Rasenflächen und Blumenrabatten verwendet werden.

Die Stauden-Hibiscus sind anspruchslos und unter einer Laubdecke sicher winterhart; man kann sie aber auch wie Dahlien und Canna herausnehmen und frostfrei überwintern.

Am härtesten sind die Riesenformen von *Hibiscus palustris*.

Hibiscus palustris grandiflorus blüht zart rosa mit dunklerem Auge.

Hibiscus palustris grandiflorus roseus hat rein seidenrosafarbene Blumen ohne jede andere Tönung.

Hibiscus palustris grandiflorus albus bringt reinweisse Blumen.

Die Blumen aller Hybriden erscheinen wie aus feinstem Seidenstoff gearbeitet und bieten sich weit geöffnet dem Beschauer dar. Jede Blume blüht mehrere Tage und wird durch neuerscheinende sofort wieder ersetzt.

Es gibt nichts auffallenderes und schöneres als die Blumen dieser Staudenhibiscus-Hybriden; oft wird geglaubt, dass man durch künstliche Riesenblumen getäuscht werden soll. Es können diese interessanten Formen ihrer Schönheit wegen nur empfohlen werden.

Ueber neue und besonders beachtenswerte Stauden.

Von **August Koenemann,**
in Firma Goos & Koenemann in Nieder-Walluf.

Der Gesichtspunkt, von dem aus heute die Stauden im allgemeinen betrachtet werden, hat sich gegen früher sehr zu ihren Gunsten verschoben. Man kann jetzt schon mehr ins Volle greifen, nicht nur in Hinsicht auf das reiche Material, sondern auch nicht minder auf das entgegenkommende Verständnis der Allgemeinheit.

In der Voraussetzung, dass die Leser über die alte Staudenauswahl, soweit sie für die praktischen Zwecke der Schönheit in Betracht kommt, unterrichtet sind, möchte ich auf einige auffallende Neuerscheinungen hinweisen, die besonders wertvoll sind, wobei es allerdings leicht möglich sein kann, dass ich eine ältere Pflanze auch mal zwischendurch hervorhebe, damit sie nicht länger so unbeachtet liegt und sie jeder sieht, da sie gar zu schön und gut zu gebrauchen ist.

Gut wird es nun sein, wenn wir gleich von vornherein, soweit dies möglich ist, eine saubere Trennung vollziehen zwischen solchen Stauden, die insbesondere für Landschaftsgärtnerei und solchen, die wieder mehr für den Blumenschnitt in Betracht kommen; es braucht dann der Interessent sich nicht durch das durchzulesen, was ihm nicht behagt.

In der Landschaftsgärtnerei werden die Stauden erst ganz allmählich, wie unter Hinwegräumung schwerer Hindernisse, auf den Platz gestellt, den ihnen die Zukunft ohne weiteres einräumen wird.

Auf der Darmstädter Ausstellung machten die Farbengärten viel von sich reden; der Gedanke aber, der ihnen zu Grunde liegt, ist in der Binderei schon lange zur Ausführung gekommen, wo Blumenstücke in einer Farbe abgetönt den Höhepunkt des feinen Geschmacks darstellen. — Das Material, um grössere Wirkungen in einer Farbe in den Gärten auszuüben, wird in den Stauden weit besser geboten als in irgend einer anderen Pflanzenklasse. Auch hat es mich schon lange gewundert, dass man nur selten eine harmonische Farbenzusammenstellung durch passende Strauchgruppen mit davor liegenden Stauden findet. Man denke sich nur z. B. im ersten Frühjahr eine grosse Gruppe von Forsythien in ihrer herrlichen Goldfülle in Blüte und damit vereint vor denselben eine Blütenschneedecke von Arabis, also Gold und Weiss in blendender Schärfe vor einander, während fast die ganze andere Vegetation noch ruht.

Eine bekannte Klage der Landschaftsgärtner ist der Mangel an blauer Farbe in den Anlagen. Nun haben wir schon im März in der neuen herrlichen blauen *Primula acaulis coerulea* eine Pflanze, die in ihrem Blütenreichtum bei grosser Anzahl einen dichten blauen Teppich bildet, der bis in den Mai hinein hält. Das wäre nun der Anfang der blauen Farben im Jahre, während uns für das Ende desselben, für den Herbst in einer anderen Neuheit eine nicht hoch genug zu schätzende Gabe geschenkt ist für eine blaue Farbenwirkung, wie sie unerreicht dasteht. Ich meine den *Aster ibericus Ultramarin*, der niedrig verzweigt wachsend eine glatte Oberfläche bildet, grossblumig tief ultramarinblau ist und in der Blüte vom August bis in den Oktober anhält.

Zwischen diesen beiden Punkten, dem Anfang und dem Ende, können wir nun die blaue Farbe ausfüllen für April mit *Phlox divaricata canadensis* und *Phlox setacea G. F. Wilson;* für Mai mit *Iris pumila hybrida cyanea, Aster alpinus superbus* und den blauen *Iris germanica;* für Juni mit der in dichter Fülle blühenden *Campanula persicifolia multiflora,* den blauen *Campanula Medium, Campanula Wilsoni, Delphinium Belladonna* und *Delphinium hybridum;* für Juli mit *Campanula carpathica compacta* und *Veronica Hendersoni* und für August mit Wahlenbergien.

Es bricht sich bei der landschaftsgärtnerischen Verwendung der Stauden das von einigen tüchtigen, ausführenden Talenten gegebene Vorbild immer mehr Bahn, bestimmte Staudenarten in einer grossen Gruppe vor den Gehölzen zu verwenden und sie durch Vermittlung leicht ausspringender Zwischenglieder verschiedener Stauden miteinander zu verbinden, um so für jede Jahreszeit immer ein grösseres fertiges Bild in Blüte zu haben, dessen Ausläufer den Uebergang bilden. Für solche Art von grossen Gruppen eignen sich insbesondere die einzelnen Gattungen, wie Herbst-Anemonen, Herbst-Astern, Campanula, Delphinium, Gaillardien, Iris, Paeonien, Papaver, Primeln, Pyrethrum und vor allen Dingen die wunderbar farbenprächtigen Phlox.

Da über die Herbst-Astern erst kürzlich Herr Junge ausführlich berichtete, kann ich über die gerade in dieser Klasse enthaltenen vielen Neuheiten hinweg gehen, doch möchte ich ausser dem oben erwähnten *Aster ibericus Ultramarin* auf eine andere Aster um deswillen hinweisen, weil sie von allen Gruppensorten den Schluss bis in den November bildet, nämlich auf den niederen *Aster caespitosus purpureus*, der nur 30—40 *cm* hoch wird und mit hellrosafarbenen Blüten dicht bedeckt ist.

Dass wir in dem reichen Sortiment der *Paeonia chinensis* neben der Rose die köstlichsten formen- und farbenreichsten Pflanzen besitzen, scheint noch viel zu wenig gewürdigt zu werden. Ich weiss nicht, ob der Fehler darin liegt, dass ein durch zu schattiges oder zu tiefes Pflanzen herbeigeführter Misserfolg in der Blüte die Pflanze in Misskredit gebracht hat. Wird die *Paeonia chinensis* an einen sonnigen Standort gesetzt und mit den obersten Augen nicht tiefer als 5 *cm* unter der Erdoberfläche gepflanzt, so ist für jedes Jahr eine reiche Blüte gesichert, die bei etwas Pflege, Kopfdüngung und Bewässerung immer reicher und schöner wird.

Die Amerikaner haben seit einigen Jahren den vollen Wert der Paeonien erkannt, daraufhin einen grossen, über die ganzen Vereinigten Staaten reichenden Verein zur Förderung dieser herrlichen Pflanze gegründet und Sonderausstellungen davon veranstaltet, wie es bei uns mit den Rosen geschieht. Selbst wenn man sehr wählerisch in der Auslese guter Sorten von *Paeonia chinensis* sein will, so bleiben doch immerhin wenigstens noch 200 Sorten übrig, von denen man keine ihrer besonderen Schönheit wegen missen möchte, sodass es unmöglich ist, hier Sorten aufzuführen.

Auch bei den Iris möchte ich mich nicht zur Aufzählung von Sorten verleiten lassen, aber auf eine neue Einführung will ich doch den Landschaftsgärtner aufmerksam machen, der buntlaubige Pflanzen an geeigneter Stelle liebt. Es ist dies *Iris pallida variegata,* deren breite Schwertblätter leuchtend silberweiss und goldgelb gestreift sind und diese frische Färbung selbst bei heissem Wetter den ganzen Sommer hindurch behalten.

Unter den neuen Sorten von *Papaver orientale* sind es besonders *Goliath* und *Loreley,* die durch auffallende Wirkung sich hervorheben. *Goliath* hat holzartige, riesenhafte Stiele bis über 1,50 *m* hoch, die die grossen scharlachroten Blumen straff aufrecht tragen, während *Loreley* glänzend dunkel-zinnoberrot und ebenso grossblumig und von fester Form ist. (Der rosafarbene neue Mohn *Prinzessin Viktoria Luise* findet bei den Stauden für Blumenschnitt Erwähnung.)

Unter den für die Gruppenbepflanzung besonders beliebten Zwergsorten von *Phlox decussata* sind die Pfitzer'sche neue *Klara Benz* von gedrungenem niederem Wuchse mit dichten Dolden, die leuchtend karminrosa sind, dann die französische Neuheit *La Fraicheur,* rosalila mit einem eigenen, frisch silberigen Glanze, wie bereift, über den grossblumigen flachen Dolden, und als dritte im Bunde der neuen Zwerge *Tapis blanc,* grossblumig, schneeweiss, besonders empfehlenswert. Phlox *Reichsgraf von Hochberg* ist dagegen hochwachsend, hat aber ganz auffallend tief leuchtende amarantrote, grosse Dolden. Die Sorten *Coquelicot, Freifräulein G. von Lassberg, Wolfgang von Goethe* und *Professor Virchow* setze ich als schon bekannt voraus.

Nun aber kommt mir ein anderer Phlox als ein lieber alter Bekannter in Erinnerung, der freilich nicht zu den *Phlox decussata* gehört, es aber verdient, dass er immer wieder gezeigt und dass auf seine grosse Verwendbarkeit und Wirkung hingewiesen wird. Die niedere *Phlox amoena* ist so recht als Seitenstück zu der viel verwendeten *Phlox divaricata canadensis* zu Frühlingsgruppen zu gebrauchen und bestens geeignet, mit ihrem grossen Reichtum fest geschlossener Blütendolden eine dichte Masse von moderner magentaroter Farbe zu bilden; sie hat dazu noch den Vorteil, dass sie nicht selten im August eine zweite volle Blüte gibt.

Wer auf der Suche nach einer besonders dankbaren Einfassungspflanze ist, dem kann ich nicht dringend genug raten, einmal die reizende kleine *Iberis sempervirens Weisser Zwerg* zu verwenden, er hat dann im Frühjahr einen schneeweissen Blütenstreifen und während des ganzen Sommers und ebenso während des Winters — das heisst, wenn der Schnee die Pflanzen nicht verdeckt — eine dunkel grünlaubige Kante, die den Vorteil hat, wenigstens ein Jahrzehnt in gutem Zustande zu bleiben und, falls sie etwas zu breit werden sollte, sich das Schneiden mit der Heckenschere ruhig gefallen lässt.

Von der Einfassungspflanze springen wir nun einmal zu einer edlen Einzelpflanze über, zu der nicht neuen, aber seltenen *Hemerocallis citrina,* die, aus China stammend, ohne Zweifel die edelste Erscheinung aller Hemerocallis ist. Ich meine allerdings die echte Art, da zwei verschiedene unter diesem Namen reisen. *Hemerocallis citrina* hat sehr langgestreckte lichtzitronengelbe Blüten, die in Aufeinanderfolge bis zu 30 Stück und mehr an jedem Blütenstande erscheinen, die auf hohen schlanken Stielen stehen, und von denen die Pflanze eine grosse Anzahl trägt.

Meine kleine Auslese für Landschaftsgärtner möchte ich beschliessen mit der wertvollen frühblühenden Arends'schen Züchtung *Tritoma hybrida Express,* die schon von Anfang Juli an in reicher Blüte steht und zwar mit Schäften, die an Schönheit die frühblühende *Tritoma Tucki,* die sich kürzlich auch unter der Maske *Maikönigin* versteckt hatte, weit übertrifft.

Die Trennung zwischen den Stauden, die für Landschaftsgärtnerei und solchen, die für Schnittblumengewinnung geeignet sind, lässt sich natürlich nicht scharf ausführen, da sehr viele Stauden beiden Zwecken dienlich sind. Die Anordnung ist also so zu verstehen, dass die nachfolgend angeführten neuen oder wenig beachteten Stauden vornehmlich zur Schnittblumengewinnung Verwendung finden.

Aus allen Einführungen der letzten Jahre hebt sich hoch heraus das gefüllte Schleierkraut, *Gypsophila paniculata flore pleno,* das mit seinen duftig-zierlichen Dolden weissgefüllter Blütchen so wunderbar schön ist, dass es geradezu Aufsehen erregt.*) Eine begeisterte amerikanische Blumenfreundin äusserte noch in diesem Sommer nach einem Rundgang durch unser Geschäft: »So viel Schönes ich auch gesehen habe, so bin ich doch immer wieder am meisten entzückt von der überraschenden Lieblichkeit des gefüllten »Baby's breath« (Baby's Atem); so nennt nämlich der Amerikaner das Schleierkraut. Die Haltbarkeit der gefüllten *Gypsophila paniculata* ist dabei weit grösser als die der einfachen.

Eine Staude, die einer kleinen Madonnalilie *(Lilium candidum)* ähnlich sieht, ist das echte *Anthericum Liliastrum giganteum,* nicht zu verwechseln mit dem viel unbedeutenderen *Anthericum Liliastrum majus.* Dieses *giganteum* scheint mir eine Hybride zweier entfernter Arten zu sein, da es trotz aller Bemühungen niemals dazu zu bringen ist, auch nur ein Korn Samen anzusetzen. Die Blütenstiele desselben sind viel stärker und höher als die des bekannten *Anthericum Liliastrum majus* und erreichen ihre volle Schönheit erst im zweiten oder dritten Jahre nach der Pflanzung; dann ähneln die grossen schneeweissen Blütenglocken, wie vorhin erwähnt, einem kleinen *Lilium candidum.*

Aus China wurde im vorigen Jahre durch eine grosse englische Firma eine neue Astilbe eingeführt, die *Astilbe Davidi,* deren Wert hier noch nicht genügend geprüft werden konnte, die aber durch die Farbe und die Höhe ihrer Blütenrispen für Binderei und Treiberei recht wertvoll werden mag. Die Blütenstiele werden bis 1,50 *m* und höher und tragen anmutig leichte Rispen von tief rosavioletten Blumen, während die Blätter im jungen Zustande bronzeartig, später hellgrün werden. Wenn die Pflanze ihren natürlichen feuchten und etwas schattigen Standort hat, so wächst sie ausserordentlich kräftig und ist vollkommen winterhart.

Unter den Stauden für Landschaftsgärtner erwähnte ich einige neue Papaver-Sorten. Nun aber ist auch für die Binderei der schon so lange ersehnte rosafarbene orientalische Mohn erstanden. Nicht rosa in der lila Tönung, wie er seit einigen Jahren vorhanden ist, sondern ein volles weiches Rosa mit Lachsfärbung, also eine meist begehrte Farbe für feine Dekorationsstücke. Die Blumen werden von festen Stielen getragen und sind lange haltbar, umsomehr, wenn sie, wie es bei *Papaver orientale* stets geschehen sollte, morgens in aller Frühe im Knospenzustand geschnitten werden und erst im Wasser zum Aufblühen kommen.

Neben diesem Material für grosse Blumenstücke haben wir nun für zierliche kleine Bindereien zwei allerliebste äusserst empfehlenswerte neue Heuchera, die sich beide ausserordentlich ähneln, aber durch zwei verschiedene Kreuzungen erlangt sind. Leider ist auch der Name annähernd der gleiche, sodass derselbe wohl sehr bald immer verwechselt werden wird. Die eine ist *Heuchera gracillima* und die andere *Heuchera brizoides gracillima.* Beide sind ausserordentlich reichblühend mit sehr zierlichen Blütenrispen, die aus kleinen rosafarbenen Glöckchen gebildet sind, die auf dünnen reichverzweigten Blütenstielchen stehen und eine ähnliche Verwendung finden können, wie das Schleierkraut, wobei dann noch ihre duftige Farbe sehr zu ihren Gunsten spricht. Da sie remontierend in der Blüte sind, so liefern sie während der Sommermonate ein reiches Material zum Schneiden.

Durch das Aufsehen, das auf unseren Ausstellungen die wunderbaren Kerzen der alten *Liatris pycnostachya* gefunden haben, werden wir darauf hingewiesen, dass auch diese prächtige Staude des Aufweckens bedarf. Sie liefert uns ein Schmuckmaterial allerersten Ranges. Man denke sich Blütenähren von über 1 *m* Höhe, die eine dichtgeschlossene Kerze von prächtigen purpurrosafarbenen Blumen bilden, die, in abgeschnittenem Zustande nach und nach weiter aufblühend, im Wasser wohl 14 Tage ihre Schönheit behalten.*)

Am letzten Jahresschluss nun, noch bis in den November hinein, ist es der *Aster gracillimus,* der neben dem alten *Aster Datschi* uns noch aus dem Freien seinen vollen Blütenschmuck schenkt. Dieser *Aster gracillimus* ist aber dem *A. Datschi* an Lieblichkeit noch weit voraus, da die zierliche Blütenrispe wohl in der leichten Form mit *A. Datschi* wetteifert, aber weiss und lichtrosa Blütchen gemischt trägt. Es ist dies zu dieser späten Zeit ein überraschend hübsches Blütenmaterial.

Ich habe im Vorstehenden nur auf einige neue oder wenig bekannte Stauden aufmerksam machen wollen und erhebe keinen Anspruch darauf, eine erschöpfende Neuheitenliste gegeben zu haben, sondern nur darauf, mit meinem Hinweise diejenigen zu unterstützen, die Interesse an wenigen guten neuen Pflanzen haben, von denen jede in ihrer Art unbedingte Befriedigung geben wird.

Zur Blaufärbung der Hortensien.

Von **F. Ledien**, Inspektor des botanischen Gartens in Dresden.

Mit dem Herannahen der Hortensien-Treiberei mehren sich wieder die Anfragen wegen des in unserer Versuchsstation gefundenen Mittels zur Blaufärbung der Blüten. Da meine früheren Angaben in Nr. 1 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift doch vielfach noch nicht ausreichend gewesen sind, möchte ich hier noch einiges nachtragen.

Das reine und echte Ammoniak-Alaun ist ein selten verwendetes Salz und deswegen nicht in allen Apotheken und Drogengeschäften zu haben. Ich habe deshalb mit dem alleinigen Fabrikanten, Dr. Theod. Schuchardt in Görlitz, ausgemacht, dass derselbe den direkten Versand von 1 *kg* ab durch Nachnahme ausführt, um allen Missgriffen und Misserfolgen vorzubeugen. Das Kilo kostet im einzelnen 55 Pf. Das Salz hat einen Stickstoffgehalt von 3,09 % und kann daher in der von mir empfohlenen Anwendung niemals Ueberdüngungserscheinungen hervorrufen.

Wir giessen die Hortensien im Frühjahr die ersten sechs Wochen zweimal wöchentlich mit einer Lösung von 1 *kg* Ammoniak-Alaun auf 100 Liter Wasser; danach bis zur Blüte zweimal wöchentlich mit 300 *gr* auf 100 Liter.

Vorteilhafter ist es, wenn man schon im Herbst nach der Durchwurzelung mit dem Giessen beginnt und zwar mit dem Aufhören der Vegetation gleichfalls abnehmend.

Beachtenswert ist, dass man in den Sommermonaten die Hortensien etwas gegen die stärkste Besonnung schützen muss, da in der prallen Sonne das Blau zwar dunkler, aber weniger rein wird.

Wir haben im vergangenen Sommer wieder neben dem Ammoniak-Alaun noch andere Färbungsmittel versucht, können aber nur feststellen, dass kein anderes Mittel ein ähnlich reines, schönes Blau herbeigeführt hat. Die Sicherheit des Erfolges ist ausser allem Zweifel, wenn man früh genug mit der Anwendung des Mittels beginnt.

---

*) Abgebildet im Jahrgang 1902, Seite 484.

*) Abbildung im Jahrgang 1892, Seite 49.

Farbige winterharte Nymphaeen.

Von **Heinrich Junge**,
Staudenzüchter und Wasserpflanzenkultivateur in Hameln.

I.

Bepflanzung des grossen Schlossteiches zu Herten i. W.

Die Liebhaberei für die Kultur winterharter Nymphaeen (Seerosen) in Teichen und selbst in kleinen Behältern hat einen wohlberechtigten gewaltigen Aufschwung genommen, und nicht zum mindesten haben die grossen Schaustellungen von Nymphaeen und sonstigen schönen Wasserpflanzen auf der Düsseldorfer Ausstellung, wie ebenfalls die prächtigen Teichbepflanzungen auf der vielbesprochenen und -beschriebenen Ausstellung in Darmstadt dazu beigetragen, das Interesse für die herrlichen Nymphaeen zu beleben und zu fördern.

Uferbepflanzung des Teiches im Schlosspark zu Herten.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

In den letzten fünf Jahrgängen von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung habe ich längere und ausführliche Aufsätze über die Kultur der Wasserpflanzen im Freien in Teichen, Bassins, Holzgefässen usw. veröffentlicht. Neue interessante Beobachtungen über Eigenarten verschiedener Sorten, sowie neue Erfahrungen in der Kultur veranlassen mich, dem grossen interessierten Leserkreise dieser Zeitschrift wiederum eine eingehendere Abhandlung zum Zweck der Weiterverbreitung dieser schönen Wasserpflanzen darzubieten.

In liebenswürdiger Weise hat mir für meine Mitteilungen auch eine sehr grosse Liebhaberin von Nymphaeen, Frau Gräfin Nesselrode-Schloss Herten, viele interessante Beobachtungen und gleichzeitig verschiedene grosse und prächtige Aufnahmen der Teichbepflanzungen in ihrem Schlosspark übersandt, von denen Herr Möller die drei hier abgebildeten für die Veröffentlichung in seiner Zeitschrift auswählte.

Die erste Abbildung zeigt eine herrliche dekorative Uferbepflanzung, bei der besonders die grossen Tussilago-Büsche und ferner *Carex vulpina* mit einem förmlichen Stamm von 80 *cm* Höhe uns interessieren. Die Tussilago sind besonders für grosse Uferpartien ausserordentlich dekorativ, da sie sich rasch ausbreiten.

Die zweite und dritte Abbildung veranschaulichen prächtige, teilweise seit mehreren Jahren im Teiche ausgepflanzt stehende Nymphaeen. Am Ufer sind auch verschiedene Sumpfgewächse, wie Sagittaria, Butomus, Typha, *Ranunculus Lingua* usw. erkennbar.

Ich gestatte mir, die eigenen Worte der Frau Gräfin Nesselrode über ihre Nymphaeen hier wiederzugeben: »Das Südufer ist bepflanzt mit *Nymphaea Marliacea rosea,* die seit fünf Jahren dort steht. Sie war prachtvoll, als 39 Blumen sich zu gleicher Zeit erschlossen hatten. In weiter Ausbreitung stehen dort noch *Nymphaea alba Gladstoniana, N. Marliacea carnea, N. Marliacea albida, N. Marliacea flammea,* dankbar und wunderschön, *N. lucida, N. Robinsoni, N. Seignoureti, N. Andreana, N. Aurora, N. fulva, N. tuberosa Richardsoni, N. tuberosa rosea* und *N. odorata gigantea.*

Die Wassertiefe beträgt einen Meter. Die Blumenfülle war geradezu prachtvoll, und namentlich vom Wasser aus gesehen war das Farbenspiel wirklich ganz merkwürdig. Am meisten blühte *Nymphaea Marliacea rosea,* am wenigsten *N. tuberosa Richardsoni* und *N. tuberosa rosea.* — An anderer Stelle stehen in noch mehr ausgedehnter Fläche mehrere *Nymphaea Marliacea chromatella* zusammen, doch so schön diese in Farbe auch sind, so hässlich ist das »Auftürmen« der Blätter, wodurch die Blüten versteckt werden.

Das Südwestufer hat 70—80 *cm* Wassertiefe und ist bepflanzt mit allen möglichen Wasser-, Sumpf- und Uferpflanzen. Es stehen von Nymphaeen dort: *Laydekeri rosea,* die Anfang August 65 offene Blumen hatte, ferner *Laydekeri purpurata* und *N. lilacina, N. Froebeli, N. Gloriosa,* sowie *N. sphaerocarpa.* Letztere habe ich an zwei Stellen gut im Wachsen, aber ich finde viele andere Sorten schöner und dankbarer; hier blüht sie nur im Juli, was schon allein unangenehm ist. Wenn man stärkere Pflanzen hat, wachsen sie gut an, sonst schwer; die letzte starke Pflanze von Ihnen wuchs sofort in 1 *m* Tiefe an und blühte mit 8 Blumen. Eine andere dreijährige Pflanze, obschon in voller Sonne stehend, blühte nur vier Wochen. *Nymphaea Laydekeri rosea* blüht in Form eines immensen »Rosenkranzes«, hell und dunkel und ganz rund geschlossen, wie schon gesagt mit 65 offenen Blumen; die Pflanze ist etwa acht Jahre alt.« —

Der aufmerksame Leser wird aus diesen Mitteilungen manch interessanten Schluss ziehen und ersehen, wie sich die aufgeführten Sorten in Teichen von 60—100 *cm* Tiefe ausnehmen und wie gut sie dort gedeihen.

Die *Nymphaea odorata*-Varietäten mit Ausnahme von *gigantea* fehlen vollständig; sie eignen sich, wie ich in früheren Abhandlungen schon mitteilte, nur für flachen, warmen Wasserstand von etwa 30—40 *cm* Tiefe. Die *Nymphaea Marliacea*-Varietäten sind wie geschaffen für grosse Teiche, während die *tuberosa*-Varietäten wiederum in tieferem Wasser undankbar blühen; sie lieben wie die *odorata*-Sorten flachen und warmen Wasserstand. *Nymphaea tuberosa rosea* blüht bei mir ziemlich gut, während *N. tuberosa Richardsoni,* so schön sie ist, sehr undankbar blüht. *Nymphaea Marliacea chromatella* möchte, glaube ich, niemand missen, trotz der Unart des »Auftürmens« der Blätter. In meinem aus Zement und Holz hergestellten Kulturbecken entferne ich von Zeit zu Zeit die älteren Blätter durch Ausziehen, um so die Blumen frei zu bekommen; in Teichen geht dies natürlich nicht.

Nymphaea sphaerocarpa, die »schwedische rote Seerose«, blüht nur bis Juli, beginnt aber früher zu treiben und zu blühen; in niedrigem Wasserstande hat sie bei mir dankbar geblüht.

Wie Frau Gräfin Nesselrode schon andeutete, ist es von grosser Wichtigkeit für das gedeihliche Weiterwachsen, bezw. Anwachsen, im Teiche bei der »Auspflanzung«, dem Aussetzen ins Wasser, kräftige Exemplare zu erhalten. Verzärtelte, im Warmhause oder sonst unter Glas angetriebene »Pflänzchen«, was hier im wahrsten Sinne des Wortes gilt, sind kaum für die Kultur in kleinen Gefässen zu gebrauchen und müssen erst eine sorgfältige Vorkultur unter sachverständiger Hand durchmachen.

Die verschiedenen Versuche, die ich mit der Kultur von »Verkaufsexemplaren« der Nymphaeen angestellt habe, sind bei weitem zu Gunsten der Kultur und des Versands in kleinen Weidenkörbchen ausgefallen, die ich mir je nach der Grösse und dem Wachstum der einzelnen Sorten weiter oder enger, flacher oder tiefer anfertigen lasse, und die vielen Anerkennungen, die mir freiwillig nicht nur aus allen Teilen Deutschlands, sondern besonders aus Russland, Livland, Oesterreich usw. über diese Art der Kultur und des Versands mitten im Sommer zuteil wurden, beweisen mir, dass ich das Richtige getroffen habe.

Von einem grossen Liebhaber in Thüringen wurde mir empfohlen, kleine Körbchen von Maschendraht zu wählen, doch liegt es ja nahe, dass besonders stark Rhizome treibende Pflanzen sich beim »Durchwachsen« zerschneiden. Auch würde ein später vorzunehmendes »Teilen« der betreffenden Pflanzen durch den unverwüstlichen Maschendraht sehr erschwert. Die in kleinen Weidenkörbchen vorkultivierten Nymphaeen hingegen senden ihre Wurzeln durch die geflochtenen Wandungen der Körbe leicht hindurch und lassen sich so während des ganzen Sommers ohne Nachteil für das kräftige, sofortige Weiterwachsen mit Blattwerk, Knospen und Blumen versetzen und auf weite Entfernungen versenden.

Im Juli des vorigen Jahres fand hier in Hameln eine grosse landwirtschaftliche Ausstellung statt, mit der zugleich eine lokale Gartenbauausstellung verbunden war. Auf dem alten Exerzierplatz war von der hiesigen Firma Heinrich Thomas ein »Springbrunnenbassin« und ein Nymphaeenbassin, ersteres 6 *m* im Durchmesser und kreisrund, letzteres 10 *m* lang und unregelmässig geformt, hergestellt. Beide Wasserbehälter besetzte ich für die Dauer der Ausstellung mit den verschiedensten, in Körben vorkultivierten Sumpf- und Wassergewächsen. Einen Tag vor der Eröffnung der Ausstellung wurden die Nymphaeen mit den Körben in das Bassin gesetzt, und während der Nacht hatten die Blätter ihre natürliche Lage in dem gleich tiefen Wasser wieder eingenommen und blühten, bewundert von allen Besuchern der Ausstellung, ungestört weiter. —

Die Herstellung von Wasserbecken aus »Gloriapappe« dürfte ganz besonders der ausserordentlichen Billigkeit wegen für Ausstellungen zu empfehlen sein, denn die völlige Dichtigkeit und Dauerhaftigkeit haben mich überrascht. Auch für den Landschaftsgärtner ist durch diese billige Pappe ein beachtenswertes Material für Teichdichtungen gegeben. —

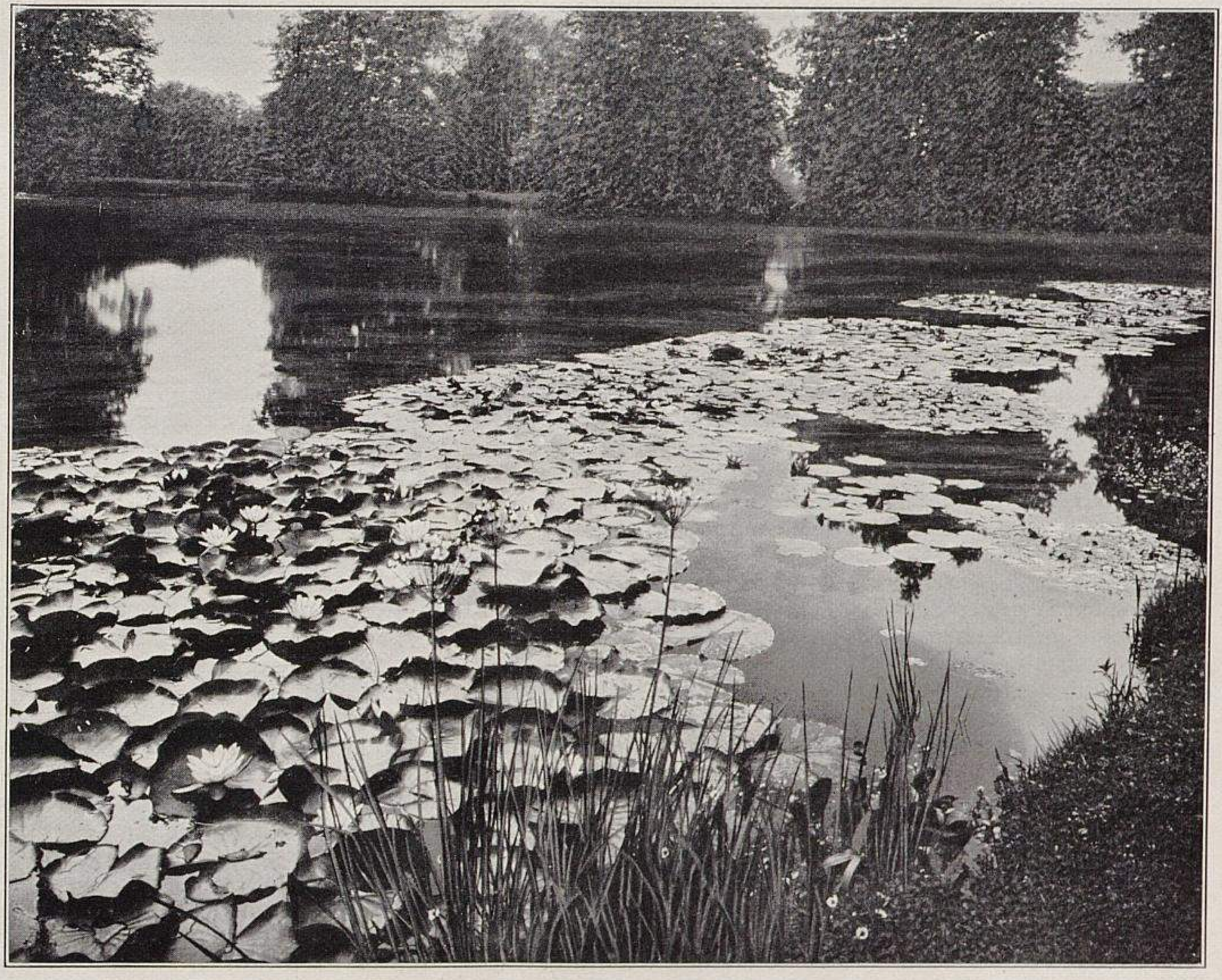
Beim Auspflanzen der Nymphaeen in Teichen ist zu beachten, dass die schwächer wachsenden Sorten von den starkwachsenden mit der Zeit nicht unterdrückt werden. Bei ausgedehnteren bepflanzten Flächen ist ferner auf die Farbenwirkungen Rücksicht zu nehmen, weil grosse einfarbige Massen oder abschattierte viel schöner und grossartiger wirken, als bunt durcheinander gewürfelte Farben.

Auch die Eigenarten der einzelnen Sorten sind zu berücksichtigen; die einen öffnen ihre Blumen früh morgens, andere erst gegen Mittag; einige Sorten tragen ihre Blumen aus dem Wasser hervorragend, die anderen schwimmend usw.

Es lassen sich wunderbar schöne Teichbilder unter Beobachtung der Eigenarten der verschiedenen winterharten Nymphaeen-Sorten schaffen.

Ebenso wie die Nymphaeen in der Farbe und Form ihrer Blumen von einander abweichen, ist ebenfalls die Grösse, die Form und auch die Färbung der Blätter der Sorten sehr verschieden; es sind das wichtige Faktoren, an denen man meist schon bei Empfang gekaufter Pflanzen mit Blättern erkennen kann, zu welcher Gruppe dieselben gehören.

Bislang ist noch bei keiner Beschreibung in wissenschaftlichen Werken grösseren oder kleineren Umfanges besonderer Wert auf die Blätter gelegt. Seit mehreren Jahren habe ich die Blattformen und -färbungen beobachtet und durch genaue Umrisszeichnungen vermerkt, die bei der mit zahlreichen Abbildungen von Nymphaeen-Blumen ausgestatteten Beschreibung der Sorten in der zweiten folgenden Abhandlung Berücksichtigung finden werden und jedem Nymphaeen-Liebhaber wie -Züchter willkommen sein dürften. (Fortsetzung folgt.)



Nymphaeen im Teich des Schlossparkes zu Herten. I.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Nymphaeen im Teich des Schlossparkes zu Herten. II. (Text Seite 40.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Winterharte Rhododendron und Azaleen.

Von **B. Schellack,** Obergehülfe in Sanssouci-Potsdam.

In Nr. 46 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift verbreitete sich Herr J. H. van Nes, in Firma C. B. van Nes & Söhne in Boskoop (Holland), über winterharte Rhododendron und *Azalea mollis* und deren Behandlung während des Winters.

Sehr mit Recht unterzog Herr van Nes die unfachmännische Behandlung der Rhododendron und Freiland-Azaleen einer Kritik, indem er auf das unzweckmässige Einpacken derselben hinwies, da doch die Pflanzen in ihrer Heimat und in ihrer Anzuchtstätte denselben Kältegraden ausgesetzt sind, wie in unserem Vaterlande.

Die vorerwähnten Ausführungen des Herrn van Nes können sich, wo solche Erscheinungen noch zutage treten, nur auf alte verknöcherte Anschauungen beziehen, die in vorsintflutlichen und grossväterlichen Grundsätzen ihre Ursache haben. Jedem mit offenen Augen schauenden Fachmann muss es klar sein, dass gut entwickelte Rhododendron- und Freiland-Azaleen-Gruppen, wie sie jetzt in allen besseren Park- und Gartenanlagen zu finden sind und in wohlverdienter Weise auch in dieser Zeitschrift gewürdigt wurden, sich nur durch eine ihren Lebensbedingungen entsprechende Behandlung entwickeln können.

Die althergebrachte Gepflogenheit, Rhododendron, *Azalea mollis* und *A. pontica* im Winter zu decken, ist längst als verkehrt erwiesen; eine gute Deckung der Wurzelballen genügt vollständig.

Würden sich solche Herren, wie sie von Herrn van Nes erwähnt werden (die bekanntlich den Klugheitsextrakt aller gärtnerischen Berufsklassen bilden), mehr umsehen, so würde ihnen zum Bewusstsein kommen, dass sie sich an den Pflanzen nur versündigen und sich und anderen nur unnötige Arbeit verursachen. Haben wir doch ganz alte Anpflanzungen von Freiland-Rhododendron und -Azaleen, die die strengsten Winter überdauert haben, z. B. in Kamenz, Muskau (Schlesien), Wiesenburg i. d. Mark usw.

Auch ist es bedauerlich, dass Aukuben im mittleren und östlichen Deutschland als Solitär- und Gruppenpflanzen wenig Beachtung finden, obwohl sie, trotzdem sie empfindlicher als Rhododendron und Azaleen sind, jeder besseren Gartenanlage zur Zierde gereichen und bei etwas Deckung gut überwintern. Abgesehen von Belgien, Holland, Süddeutschland und der Rheingegend haben auch wir in unseren Gebieten die besten Beweise für die Ueberwinterung der Aukuben im freien Lande. In den Parkanlagen zu Muskau befinden sich im freien Grunde Aukubenbüsche von 2 *m* Durchmesser, die deutlich genug ihre Widerstandsfähigkeit beweisen und jede Angstmeierei als durchaus entbehrlich erscheinen lassen.

Solange es noch Fachleute gibt, ganz gleich, ob es Garteningenieure oder Hofgärtner sind, die sich von ihrem Vorurteil nicht frei machen und in dem engbegrenzten Rahmen ihres Gesichtskreises verharren, werden die Klagen über angeblich erfrorene Rhododendron nicht aufhören, aber das ist ja im Interesse des Züchters nur zu wünschen, da das Verlangen und die Nachfrage nach Freiland-Rhododendron und -Azaleen in den besseren Kreisen ein grosses, ein lebhaftes ist.

Lathyrus odoratus als Schnittblume.

Von **Hermann Schachtschabel,**
Obergärtner in Hachenhausen bei Gandersheim
(Braunschweig).

Ist auch die Auswahl unter den Frühjahrs- und Sommer-Schnittblumen keine geringe, so bieten doch die neueren grossblumigen Eckford'schen Hybriden des *Lathyrus odoratus* immerhin eine angenehme Abwechslung, und verdienen dieselben eigentlich mehr Beachtung, als sie bisher gefunden haben.

Ich schätze diese Lathyrus ihrer eigenartigen Farben, ihres angenehmen Duftes und der ausserordentlichen Haltbarkeit der abgeschnittenen Blumen wegen als schöne und dankbar blühende Freiland-Schnittblumen, auf welche ich namentlich meine Berufsgenossen, die Herrschaftsgärtner, empfehlend aufmerksam machen möchte.

Mit Vorliebe verwende ich die Lathyrus für Vasensträusse und Tafeldekorationen, und finden dieselben bei den Herrschaften vielen Beifall.

Um einen frühzeitigen und dauernden Flor zu erzielen, säe ich im Februar je fünf Samenkörner in sechszöllige Töpfe in gleichen Abständen etwas vom Topfrande entfernt und stelle die Töpfe an einen guten Platz im Kalthause. Sind die Pflanzen 4 bis 6 *cm* hoch, so stecke ich Stäbe oder kleine Reiser daran, damit sie klettern können und nicht durcheinander wachsen. Die Pflanzen werden viel gelüftet und kühl gehalten und hernach im Mai an ein Drahtspalier oder an vorher gesteckte Reiser in kräftigen, tiefgelockerten Boden 60—90 *cm* von einander entfernt ausgepflanzt. Die angegebene Entfernung ist besonders wichtig, da die Lathyrus niemals befriedigende Erfolge ergeben, wenn sie zu dicht gepflanzt sind.

Ich schneide von den auf diese Weise behandelten Lathyrus vom Mai bis zum Herbst, wo der Frost dem Flor ein Halt gebietet, grosse Mengen schöner, langstieliger Blumen.

Die im März direkt ins Freie gesäeten Lathyrus blühen nicht annähernd so dankbar, wie die aus in Töpfen ausgesäeten Samen herangezogenen und dann ins freie Land gesetzen Pflanzen.

Die Canna-Neuheit »Freiherr von Brückmann«.

Von **Gebrüder Stiegler**, Handelsgärtner in Cannstatt-Stuttgart.

In der Canna-Züchtung *Freiherr von Brückmann* empfehlen wir eine neue Sorte, wie sie in ihrer ganz eigenartigen Färbung in dem Sortiment bisher noch nicht vertreten war. Ueberaus reich und in grossen Dolden blühend, bringt dieselbe grosse, rundpetalige Blumen von einem herrlichen, weithin leuchtenden Aprikosenorange. Die Blütenrispen stehen frei über dem Laub und sind gegen Wind und Regen sehr widerstandsfähig.

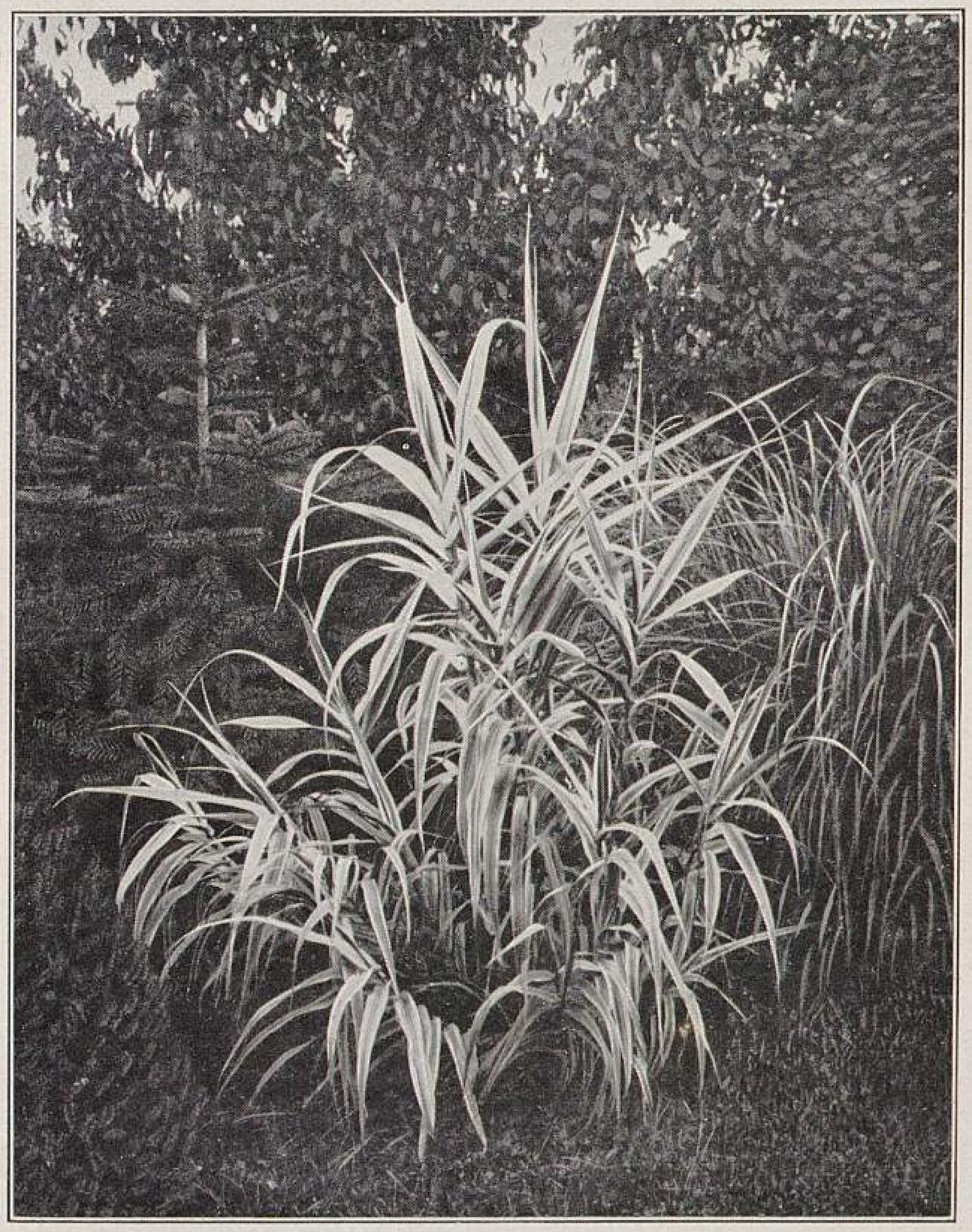
Diese neue Canna hat mittelgrosses, bläulichgrünes Laub, ist von äusserst gedrungenem, nur etwa 50 *cm* hohem Wuchs und für niedere Gruppen, sowie besonders für Einfassungen von Beeten und Rabatten von grossem Wert.

Wir haben diese Sorte bereits fünf Jahre in unseren Kulturen, während welcher Zeit sie sich vorzüglich bewährte. Im letzten Sommer hatten wir damit eine grössere Rabatte bepflanzt, die durch ihre leuchtende Fernwirkung, wie auch durch die eigenartige Farbe und grosse Reichblütigkeit die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zog. Fachleute, wie besonders auch Canna-Züchter, schätzen *Freiherr von Brückmann* als eine wertvolle Bereicherung unseres Canna-Sortimentes.

Arundo Donax fol. var.

Von **August Koenemann** in Nieder-Walluf.

Eine gute Abbildung zeigt den Wert einer Pflanze besser als es viele Worte zu tun vermögen. Es ist schon mehrfach in dieser Zeitschrift auf den Vorzug des prächtigen, weissbunten Ziergrases *Arundo Donax fol. var.* hingewiesen worden, das unser heutiges Bild als Einzelpflanze zeigt, und mancher Blumenbinder wird neidisch bedauern, dass er nicht für seine Kunstwerke davon abschneiden kann.*)



Arundo Donax fol. var.
In den Kulturen von Goos & Koenemann in Nieder-Walluf photographisch aufgenommen.

Dieses Arundo verlangt Düngung, viel Wasser und einen völlig freisonnigen Standort, da es im Schatten leicht die Färbung verliert. Am Rande eines Gewässers wirkt es besonders gut. In unseren Anlagen hat die grüne Ursprungsform am Wasserrand eine Höhe von über 4 *m*, die allerdings die bunte Form noch nicht zur Hälfte erreicht.

Die Deckung im Winter geschieht wie bei Gynerium: hohes Zuschütten des Bodens mit Torf und Ueberdecken mit einer Kiste.

Rote und dunkelrote Teehybriden

unter Berücksichtigung der neuesten Züchtungen.

Von **Friedrich Harms** in Hamburg.

Die Klasse der Teehybrid-Rosen ist heute die geschätzteste, die beliebteste im modernen Rosensortiment, wie es vorher, von Mitte des vorigen Jahrhunderts bis in die achtziger Jahre, die Remontantrosen waren. Anfangs wusste man die Teehybriden nicht anders als unter die Remontanten unterzubringen, weil man ihre abweichenden Eigenschaften, ihre Abstammung nicht so genau kannte, wie denn z. B. *La France* und andere jahrelang als Remontanten bezeichnet und in den Katalogen, auch den besten, als solche aufgeführt wurden. Erst als Henry Bennett mit seinen Pedigree-(Stammbaum-)Rosen im Jahre 1880 in der Oeffentlichkeit erschien und sie als Teehybriden bezeichnete, bürgerte sich für diese Abteilung die neue Bezeichnung schnell ein. Freilich hatte schon George Paul-Cheshunt 1874 seine *Cheshunt Hybrid* gebracht und ihre genaue Abstammung, nämlich von der Teerose *Mme. de Tartas*, befruchtet mit *Prince Camille de Rohan*, angegeben, sie also ebenfalls als Stammbaum-(Pedigree-)Rose deklariert. Dies war aber nicht durchschlagend; seine *Cheshunt Hybrid* wurde jahrelang, auch von dem Züchter selbst, als eine Remontantrose geführt. Von *La France* kennt man heute noch nicht die Eltern; man vermutet, dass eine Monats-(Bengal-)Rose der Vater sei.

Die guten Eigenschaften, wie z. B. ziemlich reiches Blühen oder Remontieren, teilweise erwünschte Winterhärte usw., verschafften den besseren Teehybriden meistens bald allgemeine Bevorzugung und Verbreitung; ihre Zahl mehrte sich schnell, da manche Neuheitenzüchter sie bei ihren Kreuzungen oder wenigstens diese Richtung bevorzugten. Bald wurde manche Neuheit, die in Wirklichkeit kaum in die Klasse der Teehybriden gehörte, als solche bezeichnet, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil sie sich so besser verkaufte.

Das allgemeine Bestreben, der Wettstreit, hierin Gutes zu erzielen, und die teilweise überraschenden Erfolge wurden veranlasst, mindestens lebhaft angeregt durch Bennett und zwar nicht allein durch seine teilweise glücklichen Erfolge, nein, noch viel mehr durch die Bekanntgabe seines Vorgehens, der genauen Angabe der vorgenommenen Kreuzungen. Er ist deshalb unstreitig als der Bahnbrecher in dieser Richtung zu verzeichnen und hochzuschätzen.

Obgleich Bennett schon bestrebt war, ausser seinen hellfarbigen Teehybriden gute rote Sorten in dieser Klasse zu züchten, auch einige erzielte, so mehrte sich nur die Zahl der hellen Sorten ins Endlose, wogegen verhältnismässig nur sehr wenige gute rote oder dunkelrote erzeugt wurden und noch fast bis auf den heutigen Tag erzielt werden. Und dennoch mangelt es an letzteren heute ganz entschieden noch.

Es dürfte deshalb nicht uninteressant sein, sich die Bestrebungen der Züchter und deren Ergebnisse und Erfolge auf diesem Felde der Neuzüchtung durch eine Rückschau zu vergegenwärtigen und die roten und dunkelroten Sorten in Nachstehendem chronologisch zu verzeichnen.

Wie schon oben erwähnt wurde, brachte 1874 G. Paul seine *Cheshunt Hybrid*. Dann folgte Levet 1879 mit seiner schon rein kirschroten *Mme. Etienne Levet*, die seinerzeit geschätzt war. Ihm folgte im nächsten Jahre, 1880, Bennett mit seinen in der Rosenwelt allgemeines Aufsehen erregenden Pedigree-Rosen, unter denen schon einige für die damalige Zeit beachtenswerte rote Sorten, wie *Duke of Connaught*, auch

---

*) Es sei hier auf die illustrierte Abhandlung über *Arundo Donax fol. var.*, die im Jahrgang 1905, Seite 509 veröffentlicht ist, hingewiesen. Die Redaktion.

Honourable George Bancroft, vertreten waren und doppeltes Interesse erregten, weil Bennett die Elternsorten dieser seiner Züchtungen genau angab. Als Samenträger verwendete er die Teerose *Adam.* Dann erschien 1885/86 seine anfangs mit wahrem Enthusiasmus begrüsste, bald fast verachtete, mit Unrecht als wertlos bezeichnete, fast verstossene, später beinahe der Vergessenheit anheimgefallene sogenannte 5000 Dollarrose *Wm. Francis Bennett.* Noch nie vorher hatte irgend eine Rose solches Aufsehen erregt und einen derartigen Erfolg in klingendem Gold erzielt, wie diese. Nachdem der Züchter sie einige Jahre zurückgehalten, sie stark vermehrt und nur zum Schneiden von Blumen im Winter verwendet hatte, die nur an ein Geschäft zu gutem Preise geliefert wurden, verkaufte er seinen Vorrat und das alleinige Eigentumsrecht an Evans-Philadelphia zu dem obengenannten fabelhaften Preis. Von Amerika aus kam sie dann 1885 nach England zurück und wurde von Wm. Paul-Waltham Cross, als einstweiliger Alleinverkäufer, in Europa verbreitet. Waren die anfänglichen Empfehlungen und die zu hoch gespannten Erwartungen auch nicht vollberechtigt, so ist es andrerseits das absprechende Urteil, die bedingungslose Geringschätzung noch viel weniger.

Der leider zu früh verstorbene Bennett ruhte nicht, um bessere rote Teehybriden zu erzielen; er brachte dann auch 1888 noch, wieder durch Evans, seine *The Meteor,* eine farbenbeständige, heute noch geschätzte dunkelkarmesinrote Teehybride. Dieser folgte 1889 die von Cook gezüchtete *Souvenir of Wootton,* die heute noch von manchen, besonders in Russland, als gute rote Teehybride, wenn auch im Bau nicht ganz befriedigend, als Treibrose hochgeschätzt wird.

Immer noch wurde von anderer Seite nichts Hervorragendes, ganz Befriedigendes gebracht. Im Jahre 1889 beglückte uns Moreau unter hochklingendem Namen mit seiner *La France de 89,* die auch manche gute Eigenschaften hat und heute noch geschätzt wird. Dieser folgte *Marchioness of Salisbury* (Levet 1891) (vom Züchter eigentlich *Marquise de Salisbury* genannt), Färbung glänzend rot, nicht bläulich werdend; der Bau, die Füllung nicht genügend, aber immerhin in mancher Beziehung wertvoll. Dann kam Pernet 1894 mit seinen beiden roten Sorten *Hippolyte Barreau* und *Marquise Litta de Breteuil.* Erstere ist sammetartig leuchtend rot, in Färbung und Bau befriedigend, aber nicht kräftig genug wachsend und ungenügend verzweigt. Letztere ist leuchtendrot, wenn auch am Rand lila schattiert, doch als Treib- und Gruppenrose heute noch wertvoll. Man könnte die allgemein bekannte und hochbewertete *Gruss an Teplitz* (Geschwind 1898) noch erwähnen, doch zählt sie eigentlich zu den Bengal-Hybriden, wie die sammetartig schwärzlich schattierte *Dr. Cazeneuve* (Dubreuil 1901), als Teehybride eingeführt, eigentlich eine Bourbon-Hybride ist.

Im Jahre 1899 brachte Lambert seine *Balduin,* schön rein karmin, die 1902 von Dignee & Conard von Amerika als *Helen Gould* unter grosser Reklame massenhaft verbreitet wurde, aber synonym mit *Balduin* ist. Lambert besass diese Sorte schon längere Zeit und verwendete sie als wertvolle, stets reichblühende, gut verzweigte und gesund belaubte Gruppenrose in seinen verschiedenen Gartenanlagen. Sie erinnert an Bennett's *Honourable George Bancroft.*

Das Jahr 1900 brachte *Ma Tulipe* von Bonnaire, die zwar in ihrer dunkelkarmesinroten Färbung auffallend, aber im Bau als halbgefüllt nicht befriedigend, auch nicht dankbar blühend ist.

Dagegen erschien 1900, für manche erst 1901, A. Dickson's *Liberty* als leuchtender Stern am Rosenhimmel. Ich werde sie hier von der Besprechung ausschalten, um sie in Gemeinschaft mit den neuesten roten Sorten vergleichsweise zu charakterisieren, denn mit diesen zusammen wird sie genügend Stoff bieten für ein eigenes, abgeschlossenes interessantes Rosenkapitel.

Uebergehen will ich nicht Welter's *Apotheker G. Höfer* aus dem Jahre 1901. Es ist eine sehr grosse Prunkrose von hellpurpurroter Färbung, in Knospe lang und schön, ganz aufgeblüht etwas flach und breit, nicht edel geformt. Sie ist stark wachsend und dicht mit grossen Blättern belaubt. Man könnte sie zu den Remontanten zählen. Als Treibrose ist sie sicher, und dürfte sie besonders für die Kulturen Süd-Frankreichs, Antibes, Cap d'Antibes und Nizza, geeignet sein.

Zu erwähnen wären noch *Eugenie John-Marlitt* (Geschwind 1901) als leuchtendrote, dankbare Gruppenrose, buschig, etwas hochwachsend, dicht- und gesund belaubt, mit Bengalrosen-Blut.

Dann *Lady Battersea* (G. Paul 1902), herrlich in Knospe, etwas leicht gefüllt, im Sommer schön karmin, im Herbst meistens heller.

Ferner *Pribislav* (O. Jacobs 1902), leuchtendrot, wenn kräftig, schwärzlich schattiert, kurztriebig, sehr dankbar blühend. Sie hat vieles von der Mutter *Princesse de Sagan* geerbt.

Auch *Admiral Schley* (J. Cook 1903) gehört in diese Klasse der kurztriebigen, mehr bengalartigen Rosen. Sie ist karmesinfarbig, reichblühend und als niedrige Einfassungs- oder Gruppenrose geeignet.

Auch *Young America* (J. Hill 1903) kam als vielversprechend zu uns über den Ozean. Ja, die dunkle Färbung, als Blutrot bezeichnet, aber mehr bräunlichrot, sich der von *Reverend Reynolds Hole* oder *Louis Van Houtte* (L.) fast nähernd, und ihr dankbares Remontieren fanden Beifall, doch der etwas kugelige Bau und der ziemlich kurze Trieb beeinträchtigten ihre Verbreitung, obwohl sie als reichblühende, starkduftende Halbstammrose immerhin zu empfehlen ist.

Wenn es manchen der vorgenannten Sorten an der wünschenswerten Kraft mangelte, so hatte *Ards Pillar* (A. Dickson 1903), wie der Name schon sagt, für manche Zwecke deren zu reichlich; sie muss als Säulen- oder Pyramidenrose Verwendung finden. Ihre grossen, sammetartig karmesinroten, flach schalenförmigen Blumen stempeln sie zu einer auffälligen Erscheinung in dieser Klasse. Ob sie auch als langtriebige, reichbeblätterte Treibrose für Süd-Frankreich etwa sich eignet, wäre nicht ausgeschlossen, fast zu erwarten und der Prüfung wert.

Hiermit wäre die ziemlich lange Liste der älteren roten Teehybriden bis zum Jahrgang 1904 abgeschlossen. Mögen auch einige wenige nicht erwähnt sein, wie z. B. *Reine Marie Henriette* (Levet 1873), die man anfangs zu den langwachsenden Teerosen rechnete, ferner die sammetartig, halbgefüllte schwärzlichrote *Bardou Job* (Nabonnand 1887), mehr eine langwachsende Remontant, *Souvenir d'Auguste Métral* (Guillot 1896), veränderlich rot, und einige andere, so dürfte ihre Zahl für den gewöhnlichen Rosenliebhaber schon zu gross sein und nur eine beschränkte Auswahl beim heutigen Stande der Rosenkultur seinen Wünschen, seinem Geschmack entsprechen.

Auch für den Rosengärtner, den guten Kenner, enthält die vorstehende Liste heute schon manches Entbehrliche, Sorten, deren Einführung seinerzeit wohl berechtigt war; sie bildeten gewissermassen Vorläufer, die Grundlage, Etappen für den erwünschten Fortbau in dieser Richtung.

Nun endlich wird seit einigen Jahren von mehreren Neuheitenzüchtern die von Bennett schon vor mehr als zwanzig Jahren vorgezeichnete Bahn eifrig weiter verfolgt; sie wird, das kann man ohne besondere Prophetengabe heute schon sagen, uns, wenn nicht mit Riesen-, doch mit sicheren, schnellen Schritten einem neuen, glänzenden Zeitabschnitt in dem Rosenkreuzungsverfahren zur Erzeugung oder Erzielung neuer wertvoller roter Teehybriden in allen Schattierungen zuführen.

Dieser zweite Wendepunkt ist eigentlich schon eingetreten, am bemerkenswertesten durch Dickson's Einführung seiner *Liberty* und die roten Teehybriden der beiden letzten Jahre, weshalb es nicht ausgeschlossen, ja, vorauszusehen ist, dass unsere alten beliebten, zumteil sehr schönen roten und dunklen Remontanten in absehbarer Zeit den neuen, reicher remontierenden roten Teehybriden meistens das Feld räumen müssen. Das Bessere wird auch hier wieder ein Feind des Guten sein.

Nun könnte man fragen: Ist denn dieser Uebergang, der Wechsel wirklich so sehr erwünscht und erstrebenswert? Hierauf wäre einfach zu antworten: Ja, er ist es. Wenn man im Herbst unsere Rosenfelder, unsere Rosengruppen im Garten oder in den Ausstellungen mustert, so kann man oft tausend Remontanten sehen, die verhältnismässig verschwindend wenig Blumen haben, wohingegen Teehybridgruppen in gut gewählten Sorten unter günstigen Bedingungen nicht selten mit einem reichen Flor uns erfreuen und uns den Kontrast zwischen diesen und den Remontanten so recht vor Augen führen.

Auch für Treibzwecke sind gute rote Teehybriden nicht unerwünscht, besonders für das amerikanische Verfahren mit ausgepflanzten wurzelechten Rosen auf Bankbeeten. Man sieht ja auch, wie gut der Amerikaner den Wert solcher Rosen einzuschätzen weiss. Wir haben es gesehen bei der derzeitigen schnellen Verbreitung der »5000 Dollarrose«, dann bei *Liberty* und neuerlich in noch riesigerem Masse bei dem Erscheinen der roten Teehybride *Richmond,* von der bei ihrer Einführung beim Züchter innerhalb zwei Monaten Bestellungen auf 140000 Stück gebucht wurden. Einen besseren Beweis für obige Behauptungen dürfte es wohl kaum geben. Aber auch für Russland und die früheste Treiberei in Deutschland, besonders Nord- und vor allem Nordwestdeutschland mit ihren sonnenarmen Wintern, sind solche Rosen unschätzbar. Sah ich doch vor zwei Jahren in Charlottenburg in dem ersten dortigen Blumengeschäft am 11. Januar schon gut entwickelte, in einer Zehlendorfer Gärtnerei getriebene *Liberty,* deren Namen der Lieferant, auch dem Abnehmer gegenüber, geheim zu halten suchte und seinen Zweck auch erreichte, bis ich ihm durch Nennung des Namens, wenn auch arglos, einen Strich durch die Rechnung machte. Man sah an diesem freilich etwas vereinzelten Beispiel, dass man auch unter hiesigen klimatischen Verhältnissen imstande ist, während des Winters schöne rote Rosen treiben zu können, ja, dass es nicht ausgeschlossen erscheint, dass hiesige frische Rosen mit den südfranzösischen langstieligen, getriebenen Rosen mit der Zeit in einen erfolgreichen Wettbewerb treten können, zumal dann, wenn man die Kulturen noch zu vervollkommnen, sie vielleicht den amerikanischen noch mehr anzupassen sucht, indem man wurzelechte Exemplare ebenfalls auf Bankbeeten treibt oder, um kräftigere Pflanzen zu erhalten, sie auf die in Südfrankreich ausschliesslich verwendete Unterlage *Rosa bengalensis major* veredelt, die sich für die sehr frühe Wintertreiberei besonders eignet, immer in Trieb und Vegetation bleibt, sodass dortige Züchter behaupten, nur diese Unterlage mit Erfolg, nicht aber *Rosa canina* verwenden zu können. Ich möchte deshalb *Rosa bengalensis major* den Fachgenossen nochmals für einen Versuch recht warm empfehlen.

Doch nun wieder zu unserer Sortenbeschreibung und -Abschätzung.

Liberty (A. Dickson 1900), in Amerika und England fast ein Jahr früher als auf dem Kontinent bekannt und verbreitet, war die hervorragendste brillantrote Teehybride mehrere Jahre hindurch. Sie wird auch heute noch, und nicht mit Unrecht, ihrer glänzenden Färbung und ihres reichen Blühens wegen hochgeschätzt, auch in der Treiberei. Ihre Verbreitung beeinträchtigend ist der Umstand, dass sie, wohl infolge ihrer Abstammung, (sie ist nämlich ein Sämling von einem Sämling von *Belle Siebrecht* (W. J. Grant) gekreuzt mit der mässig wachsenden, brillantroten Remontant *Viktor Hugo* [Schwartz 1885]), etwas schwachwachsend, nicht langtriebig ist, wie die heutigen Schnittrosen verlangt werden. Als zweiten Mangel muss man das fast zu reiche, freie Remontieren bezeichnen, infolgedessen bei der zweiten und dritten Blüte an kleinen, schwächlichen Trieben meistens nur sehr mässige, kaum halbgefüllte Blumen erscheinen. Man sollte an solchen schwachen Trieben, besonders auch beim Treiben, lieber ganz auf Blumen verzichten, die Knospen beim Erscheinen ausbrechen und dadurch aus der Basis der stärkeren Zweige kräftige Triebe zu gewinnen suchen, die dann gute Blumen von normaler Grösse und Füllung bringen. Bei zu empfehlendem kurzem Schnitt entferne man schwächliches Holz am besten von vornherein ganz, damit man lieber weniger, aber kräftige Triebe erhält, an denen man je nur eine Knospe zur Entwicklung kommen lässt. Kennt man erst die Eigenart dieser Sorte und erzieht möglichst kräftige Pflanzen davon, wie in den amerikanischen Kulturen, so kann man auch hier wie dort einigermassen befriedigende Ergebnisse erzielen. Der Hauptmangel dieser Sorte ist also der wenig kräftige Wuchs, weshalb mancher Züchter die Vermehrung einschränkte oder einschränken musste und diese schöne Rose, bislang die schönste dieser Art, in Deutschland erst nach mehreren Jahren so recht zur Geltung und in Aufnahme kam, wo sie dann seit reichlich Jahresfrist die gesuchteste geworden ist. Wo ich sie in den Kulturen antraf, fiel sie immer durch mässigen oder schwächlichen Wuchs auf, was zumteil auch durch Verwendung von schwachen Blütenaugen der kurzen Triebe, aus Mangel an Holz, veranlasst war. Hat man genügend starke Reiser, so sollte man nur diese und von denselben möglichst die unteren, nicht die obersten Blütenaugen verwenden.

Bei Fr. Sinai-Frankfurt a. M. sah ich im letzten Herbst einige Reihen dieser herrlichen Rose, aber auch abstechend von anderen, die hier sehr üppig gedeihen, nur sehr mässig stark. Er hatte deshalb bei starker Nachfrage vorgezogen, die Reiser zu verkaufen, anstatt sie selbst zum Veredeln zu verwenden, obgleich Pflanzen ebenfalls noch zu Tausenden gefragt werden.

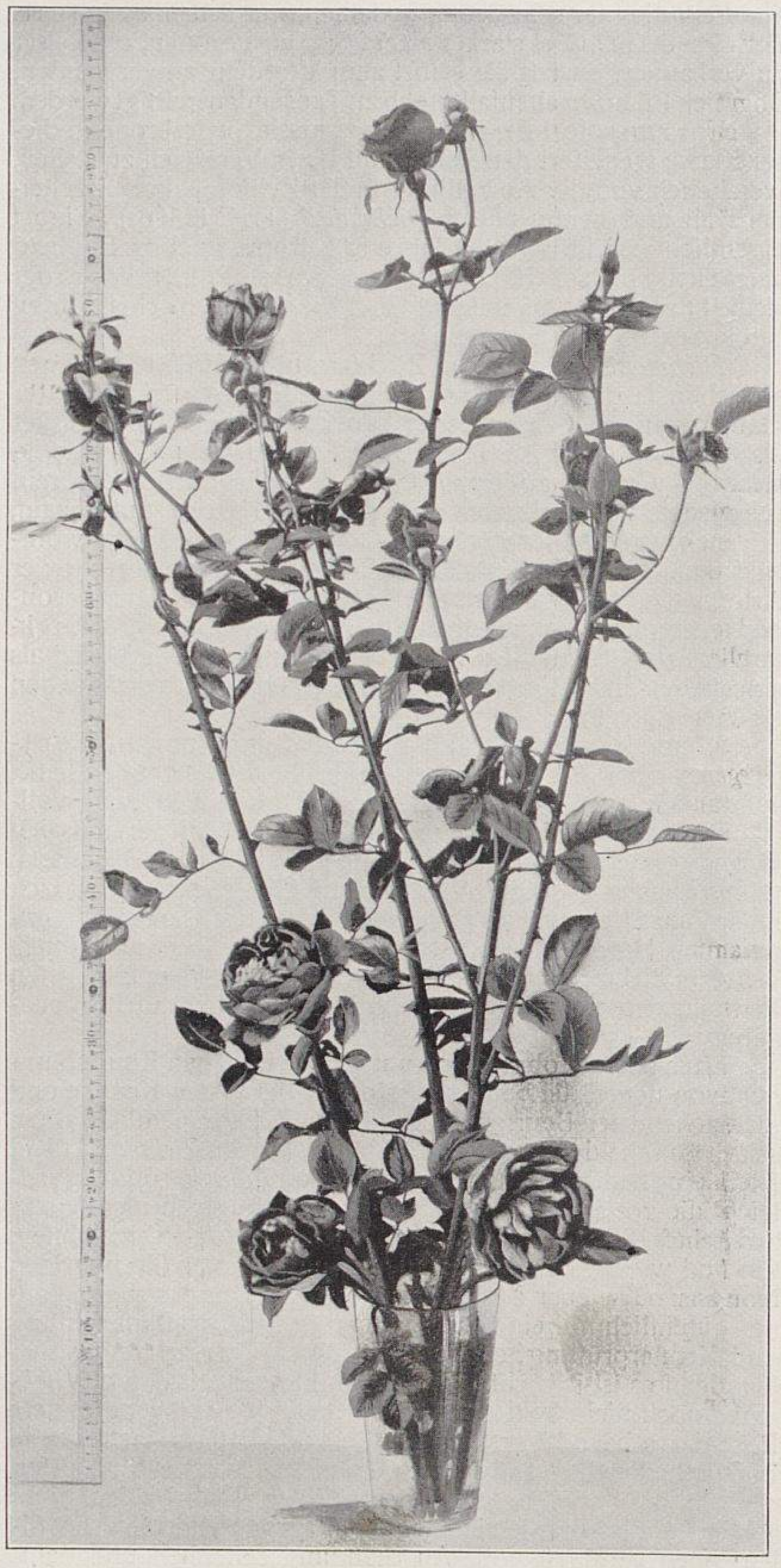
Um nun sofort die mit *Liberty* um die Siegeskrone in dieser Klasse wetteifernden Sorten mit ihr in Vergleich zu stellen, weiche ich von der Aufzählung in der Zeitfolge ihres Erscheinens ab und nenne zuerst *Richmond* (Hill & Ko.). Sie ist eigentlich erst im vorigen Jahre in Europa, auch in England verbreitet worden. In Deutschland war es P. Lambert, der sie seit Frühjahr 1905 lieferte, da er die amerikanischen Sorten direkt bezieht und sie vermehrt.

Richmond soll von den Züchtern unter 10000 Sämlingen als schönste dieser Art ausgewählt worden sein. Einer ihrer Hauptvorzüge ist ihr kräftiger Wuchs, der bedeutend stärker als der von *Liberty* ist. Dabei blüht sie an jedem Zweige so reich wie *Catherine Mermet*; die Färbung ist noch feiner, rein scharlachrot. Die Blumen sind genügend gross, gut gebaut, mit mehr muschelförmigen, breiten Petalen und sehr wohlriechend. Die Belaubung ist edel, wie bei Remontanten in der Art der *Charles Lefèbvre.* Für Treiberei soll sie ganz besonders geeignet sein, und selbst die Züchter der *Liberty,* A. Dickson & Sons, empfehlen sie in anerkennenswerter Weise als eine bedeutende Verbesserung dieser ihrer hervorragenden eigenen Züchtung.

Wenn ich Blumen von *Richmond* auch nur an Topfpflanzen bei P. Lambert zu beobachten Gelegenheit hatte, so war ich doch von deren Grösse, Bau und Färbung vollständig befriedigt. Bis zu welcher Kraft sich Pflanzen im freien Grunde entwickeln können und unter günstigen Verhältnissen wohl meistens entwickeln, sah ich an Okulierreisern, die ich im letzten Sommer von meinen irländischen Geschäftsfreunden, den Herren Alexander Dickson & Sons ausnahmsweise in liebenswürdiger Weise erhielt, die den kräftigsten Remontantrosen, wenn auch weniger bestachelt, nichts nachgaben.

Nach allen Beobachtungen und zuverlässigen Empfehlungen, von denen die bedingungsloseste der ersten Kenner und massgebendsten Beurteiler, der *Liberty*-Züchter nämlich, allein schon entscheidend sein dürfte, haben wir in *Richmond* nicht allein eine bedeutende Verbesserung von *Liberty,* sondern vielleicht die vorläufig grösste Errungenschaft, einen nicht anzuzweifelnden Fortschritt in dieser Rosenklasse zu verzeichnen. Ob und wieweit etwa die anderen neuen roten Teehybriden in dieser oder jener Beziehung gegen sie zurückstehen, können eigentlich nur eine etwas längere sorgfältige Beobachtung und Kennerprüfung, sowie unparteiische Vergleiche feststellen, denn es ist ja nicht ganz ausgeschlossen, dass auch *Richmond* noch nicht bekannte Mängel hat, wie fast jede andere Rose deren hat oder wenigstens diese oder jene zu erstrebende Eigenschaft neben anderen guten nicht besitzt. Wir dürfen deshalb die anderen guten neuen roten Teehybriden nicht ausser Acht lassen, sie nicht wohl gar verwerfen, sondern wollen ihnen verdiente volle Anerkennung schenken und dementsprechend will ich sie, so weit ihre Eigenschaften bekannt sind, nachstehend skizzieren.

Etoile de France (Pernet-Ducher 1904) verdient wohl in erster Reihe genannt zu werden. Es ist über diese Rose, die vor, bei und nach ihrer Einführung berechtigtes allgemeines Interesse erweckte, schon wiederholt in dieser geschätzten Zeitschrift eingehend berichtet worden, auch von mir. Das seinerzeit abgegebene Urteil ist meiner Ansicht nach auch heute noch zutreffend. Wenn diese Sorte, wie fast jede andere Rose, auch einige Mängel hat, wie namentlich die von mir nach Ansicht der ersten wenigen vom Züchter vor Erscheinen zur Beurteilung mir zugesandten abgeschnittenen Blumen schon gerügte bisweilen vorkommende übergekapselte, länglich bombenartige Form, möglichenfalls auch ein von anderer Seite gerügtes Knospenabstossen in der Treiberei, was aber auch durch irgend ein Versehen bedingt sein mag, so ist auch diese Rose zurzeit unbedingt noch eine der besten roten Teehybriden. Von allen Seiten hörte ich letzten Sommer von wirklichen Rosenkennern Urteile wie: »Sie ist über alles Lob erhaben«, »Sie ist wahrscheinlich die beste rote Schnittrose unter Glas« usw. usw. Ich will hier die früher schon gerühmten guten Eigenschaften nicht nochmals aufzählen, da sie in jedem Kataloge verzeichnet, auch den meisten Züchtern aus eigener Anschauung schon bekannt geworden sind. Ganz besonders auf-



Die Teehybridrose Etoile de France.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

merksam machen will ich heute aber noch auf den ungemein kräftigen Wuchs und auf das dadurch nicht beeinträchtigte reiche Blühen, worin sie *Liberty* und manche andere gute Sorte bei weitem übertrifft, wie aus der obenstehenden Abbildung überzeugend zu ersehen ist. Es sind die neben dem Massstab wiedergegebenen Zweige solchen Pflanzen entnommen, die anfangs Mai des letzten Jahres in mässig kräftigem Gartenboden ohne weitere Düngung gepflanzt waren.

Bemerken will ich noch, dass solch üppige Triebe, die sich an der Veredlungsstelle meistens entwickeln, in ihrer Ur- oder Ueberkraft oft reichlich sehr grosse, aber weniger gut gebaute Blumen bringen, weshalb es sich empfiehlt, den betreffenden geilen Trieb nach dem dritten oder vierten Blatt zu entspitzen, zu pinzieren, wo dann die sich schnell entwickelnden Nebentriebe meistens besser geformte Blumen liefern. An mittelstarken Trieben habe ich in der Tat Idealformblumen fast stets beobachtet. Den ausgesprochen kräftigen, sich an der Basis der Pflanze durch reichlichen Austrieb stets verjüngenden Wuchs, ausgesprochener als bei *Mme. Caroline Testout* und anderen, sah ich auch in der Kreuznacher Ausstellung, wo junge, im Frühjahr gepflanzte Winterveredlungen von P. Lambert Ende September ähnliche Triebe mit vielen Blumen hatten, ebenso bei den verschiedenen Züchtern in Luxemburg.

Schliesslich will ich auch nicht verschweigen, dass nach ungünstigen, heissen Sommern, wie es der letzte vielerorten war, und dann eingetretenem kühlem, nassem Herbstwetter, wo die Vegetation, besonders auch durch ins Stocken geratene Faserwurzelbildung sozusagen fast abgeschlossen hat, es vorkommt, dass die Färbung nicht befriedigend ist, eine violette Schattierung störend auftritt. Dies ist aber noch kein Grund zur Verdammung, wie sie überkluge Beobachter wohl vorbehaltlos ausrufen. Welcher praktisch erfahrene Rosentreiber wüsste nicht, welchen verderblichen Einfluss ein einmaliges zu starkes Austrocknen des Wurzelballens einer in Knospen weit entwickelten *Marie Baumann* und anderer Sorten in der Treiberei oft hat; das schöne frische Rot geht dann nicht selten in ein unansehnliches Lila über. Auch wurde mir von einem Liebhaber, der seine Rosen in urkräftigem, schwerem, auch stark gedüngtem Lehmboden stehen hat, mitgeteilt, dass seine *Etoile de France* beim Aufblühen schon Lilatönung gezeigt hätte. Auch dieser Mangel mag unter gewissen Verhältnissen, wozu auch noch manches andere beitragen kann, nicht ausgeschlossen sein. Am schönsten in Farbe sah ich sie in Töpfen oder in ziemlich leichtem Boden, wo sie oft brennend leuchtend rot war. Ist es doch genügend bekannt, dass besonders die Bodenverhältnisse auf die Färbungen mancher Rosen, besonders der roten, von Einfluss sind. Sieht man doch in England *Mme. Victor Verdier,* selbst auf Ausstellungen, meistens weniger schön und leuchtend rot, mehr schattiert, nicht so brillant rot, wie oft auf leichterem Boden. Dagegen hat *Alfred K. Williams* dort fast ohne Ausnahme eine dermassen leuchtend rote, schwärzlich-sammetartig schattierte Färbung, wie ich sie sonst nirgends antraf; sie erringt in den englischen Ausstellungen unter den »Scarlets« meistens den ersten Preis. Auf mich machte sie anfangs den Eindruck einer ganz eigenartigen, prachtvollen, mir nicht bekannten Neuheit, trotzdem ich sie jahrelang, freilich unter Enttäuschung, selbst kultiviert und sie in anderen deutschen Kulturen gesehen hatte.

Was die *Etoile de France* für Neuheitenzüchter noch besonders wertvoll macht, ist ihr regelmässiger reicher Samenansatz bei natürlicher und künstlicher Befruchtung. Sie wird deshalb auch schon zur Kreuzung mit guten dunklen Remontanten mit Vorliebe und jedenfalls nicht ohne glänzenden Erfolg vielfach benutzt.

Alles in allem ist vorläufig *Etoile de France* unbedingt eine der schönsten roten Teehybriden.

Als dritte Konkurrenzrose der *Liberty* ist (auch aus Amerika stammend und von P. Lambert in Deutschland eingeführt) *General Mac Arthur* (E. G. Hill 1905) zu bezeichnen. Auch diese Sorte fällt auf durch ihr reiches regelmässiges Blühen an jedem Zweige und ihre reine dunkelscharlachrote Färbung. Die Blumen sind von guter Grösse, ganz aufgeblüht etwas rosettförmig-flach, in halboffener Knospe schön; gut duftend. Ihr Wuchs ist mittelstark, aber kräftig, gut verzweigt, auch ist sie gesund belaubt und als Gruppen- und Mittelstammrose sehr zu empfehlen, jedenfalls auch als Treib- und Schnittrose, wenn auch nicht als besonders langstielige. Immerhin bildet sie eine hochzuschätzende Bereicherung dieser Klasse. Von einer Seite wurde sie sogar schon als wertvoller als *Richmond* bezeichnet, was ich indessen vorläufig noch als sehr zweifelhaft bezeichnen möchte.

Gleichfalls in diese Abteilung gehört *George Laing Paul* (Soupert & Notting 1904), dunkelkarminrot, sehr grosse, gut gefüllte Blume, lange Knospe; sehr wohlriechend und reichblühend. Als vorzügliche Schnitt- und Treibrose sehr zu empfehlen.

Gruss an Sangerhausen (Dr. Müller 1905) reiht sich den vorstehenden würdig an. Es ist eine durch ihre schöne scharlach- und granatrote Färbung auffallende, mässig stark wachsende Gruppen- und Treibrose.

Auch *Reine Marguerite d'Italie* (Soupert & Notting 1905) ist eine Perle dieser Abteilung. Die Knospe ist sehr schön, aufrecht über dem Laube stehend, aufgeblüht etwas flach rosettförmig. Ihre leuchtend karminrote, im Zentrum etwas hellere Färbung, ihr reiches, ununterbrochenes, bis zum Eintritt des Frostes dauerndes Blühen, die gute gesunde, teerosenartige Belaubung und der mässige, mittelhohe Wuchs stempeln sie zu einer Gruppenrose ersten Ranges. Ebenso ist sie als starkduftende Schnittrose gut zu verwenden.

Auch *Baron von Pallandt* (Welter 1905) kann hierher rangiert werden. Sie hat eine mittelgrosse, auf starkem Stiel einzeln stehende, kugelförmige Blume. Die Knospe ist lang, im Aufblühen zinnober-feuerrot, später etwas an Feuer verlierend, aber nicht lila werdend. Eine gute Gruppen-, Schnitt- und Treibrose.

Grossherzog von Oldenburg (Welter 1904), hell- oder dunkelrot, mittelgross, leicht gefüllt. Wenn auch hierher gehörend, kann sie sich mit den anderen doch nicht messen.

Eine ganz neue, von allen übrigen Sorten dieser Klasse in der Färbung abweichende Rose ist *J. B. Clarke* (Hugh Dickson 1905). Blume rein dunkelscharlachrot, schwärzlich karmesin schattiert, gross und schön gebaut. Grosse, in jungem Zustande bronzegrüne Blätter. Sie wird vom Züchter als freiblühend oder freiremontierend bezeichnet. Ich sah freilich im September kräftige, mehr den Remontanten ähnelnde Triebe mit 6—8 Blättern, allerdings ohne Knospen. Jedenfalls ist die Färbung einzig schön und neu in dieser Klasse. Es kann nicht fehlen, dass ihr bald andere, unseren prachtvollen, schwärzlich sammetartig schattierten Remontanten gleichende Sorten folgen werden. Sie erhielt die Gold-Medaille der National Rose Society.

Auch als ganz vorzüglich und von bezaubernder Eigenart wurde mir von den Züchtern A. Dickson & Sons ihre *Charles J. Graham* empfohlen. Die Färbung ist ziegelfarbig-orange-karmesin. Ihre einzig schöne, leuchtende Färbung ist so auffallend, dass Besucher der Kulturen, entzückt von ihrer Schönheit, oft fragten, wann diese Prachtrose denn in den Handel käme. Die Blumen sind gross, untadelhaft in der Form, mit grossen, breiten, dicken Petalen. Es erscheint sehr selten eine fehlerhafte Blume. Es soll die schönste in dieser Art sein. Erhielt ein Wertzeugnis erster Klasse der Royal Horticultural Society.

Als gute, vollblühende Gruppenrosen dieser Klasse wurden mir noch von England aus besonders empfohlen: *Cherry Ripe* (Paul & Son 1905), hellkirsch-karmesinrot, und *Crimson Crown* (A. Dickson & Sons 1905). Bei letzterer endigt jeder Trieb mit einer Dolde von 6—9 Blumen. Sie blüht ununterbrochen bis spät in den Herbst. Die Färbung ist brillant glühend dunkel karmesinrot, Petalenansatz auffallend gelblich lachsfarbig weiss. Es soll eine der besten Gruppenrosen sein.

Hiermit wäre vorläufig die ziemlich lange Liste der roten Teehybriden abgeschlossen, doch wollen wir hoffen, dass bald neue Ueberraschungen, weitere Verbesserungen ihre Zahl bedeutend vermehren werden.

DAHLIEN

Dahlien-Betrachtungen.

Von **C. Engelmann**, in Firma Halbentz & Engelmann in Zerbst.

Von verschiedenen Seiten wurde mir die Frage vorgelegt, warum man mich als alten Georginenzüchter garnicht mehr auf den Dahlien-Ausstellungen sieht. Ich habe eben gefunden, dass die Vorteile einer Ausstellung in keinem Verhältnis zu den Kosten stehen, die mit der Beschickung, bezw. dem Besuch derselben verbunden sind. Ich bin nicht mehr Idealist genug, um trotzdem noch auszustellen. Auch gefallen mir die Dahlien-Ausstellungen nicht mehr. Ist es nur eine Spezialausstellung, so ist eine solche einförmig, denn wenn man die vielen abgeschnittenen Blumen sieht, unter denen sich die Sorten so und so oft wiederholen, kann man kaum ein Gähnen unterdrücken. Steht die Ausstellung aber in Verbindung mit einer grösseren Gartenbauausstellung, so werden den Dahlien zum Auspflanzen oft Plätze angewiesen, wo kaum ein Stengel Unkraut wachsen kann, wie dies zum Beispiel in Erfurt der Fall war. In Düsseldorf war ja etwas Abwechslung durch die ausgestellten sogenannten Holländischen Riesen-Dahlien geboten. Bei diesen gefällt mir am meisten, dass es keine deutschen Gärtner waren, die sie in den Handel gebracht haben, obwohl die ganz einfachen Sorten recht nett sind. Dagegen gehört ein ganz besonderer Geschmack dazu, die halbgefüllten Sorten schön zu finden. Es werden dieselben sicher sehr bald wieder von der Bildfläche verschwinden, ebenso wie die schönen Taler, die man dafür ausgegeben hat, auf Nimmerwiedersehen verschwunden sind.

Ein Georginenliebhaber, der mich jedes Jahr besucht, um sich Sorten auszuwählen, sagte mir, als ich ihm die neuen Holländischen Riesen-Dahlien zeigte: »Die nehme ich nicht! Damit will ich mein Sortiment nicht verunzieren! Da suche ich mir lieber von Ihren alten schönen Georginen aus, die ich auch unter Bäume pflanzen kann und meine Freude daran habe, weil sie sehr dankbar blühen, vorzüglich die Liliputen.« Ja, hätte man in Darmstadt auf den Beeten, die für Dahlien bestimmt waren, Liliputen (Pompon-Dahlien) gepflanzt, so würde man Tausende von Blumen und nur wenig Kraut gesehen haben, so aber hatte man viel Kraut und nur hier und da einige Blumen.

Noch sind die alten Sorten den Edel-Dahlien an Blühwilligkeit weit überlegen, und wenn dieselben auch jetzt durch letztere etwas verdrängt sind, so wird doch die Zeit kommen, wo man sie gern wieder pflanzen und es den beiden Firmen Max Deegen-Köstritz und der meinigen danken wird, hiervon gute Sortimente erhalten zu haben.

Es gibt auch kaum etwas Schöneres als einige Rabatten oder Beete mit Liliput-Georginen, deren schön geformte Blumen sich auf straffen Stielen frei über dem Laub erheben und sich in Farbentönungen zeigen, wie wir sie bei den Edel-Dahlien nicht finden. So zum Beispiel *Bajadere,* zimmetrot, *Gretchen Heine,* weiss mit Rosa getuscht, die überreich blühende weisse *Thekla Winterstein* und die hochscharlachfarbene *Komet.* Ferner *Lieschen Engelmann,* weiss mit Lila, *Helene Deegen,* weiss mit dunkel Kirschrot, *Gruss an Oberliebach,* gelb mit dunkel Purpur geflammt u. a. m.

Ebenso sind die grossblumigen Georginen für diejenigen, die viele Blumen und wenig Kraut sehen wollen, mehr zu Dekorationszwecken zu empfehlen als die Edel-Dahlien. Da ist zum Beispiel *Kaiser Wilhelm I.,* goldfarben, kirschrot geflammt, *Donna Rosario,* helllila, *Frau Ida Kalle,* mattrosa, *Morgenrot,* zinnoberscharlach mit weissen Spitzen, *Virginalis,* weiss, *Ernst von Bandel,* rosa mit Kirschbraun, *Lord Clyde,* purpurviolett mit weissen Spitzen usw.

Allerdings muss auch die Höhe der Pflanzen bekannt sein, um Beete und dergleichen zweckentsprechend bepflanzen zu können, welche aber leider in den meisten Sortenverzeichnissen nicht angegeben ist.

Auch die Zwerg-Georginen *Alba imbricata,* weiss, *Imbricata splendens,* scharlach, *Emil Scheffel,* rosa, usw. sind vorzüglich für kleinere Gruppen.

Man soll also über das Neue das Alte nicht vergessen, denn auch dies hat seine Schönheiten.

Etwas über Georginen (Dahlien).

Von **Adolf Deegen,** in Firma Max Deegen in Köstritz.

»Dass es so reizende Sachen unter den alten runden Georginen gibt, hätte ich nie für möglich gehalten!« Diese Ansicht muss ich immer und immer wieder zur Blütezeit der Dahlien hören. Der Schluss der Unterhaltung klingt dann in der Regel dahin aus: »Ach bitte, senden Sie mir davon« usw. Nicht allein das dankbare Gedenken des Altmeisters der Köstritzer Georginenzüchter veranlasst mich, die schönen alten Sorten in meinen Kulturen hochzuhalten, sondern auch die Tatsache, dass es ein grosser Kreis von Liebhabern weiss, dass die Eigenart der alten Formen, ihre Farbenpracht zur Geltung zu bringen, von den Edeldahlien noch längst nicht erreicht ist, bestimmt mich dazu. Das lachende Farbenbild einer grösseren Gruppe von Zwerg-Liliput- und Grossblumigen Dahlien gewähren Edeldahlien mit ihrer im Verhältnis zur Blumenentwicklung immer noch zu üppigen Blattbildung nicht. Sturm und Regen nehmen den Edeldahlienblumen häufig den Farbenschmelz, und zerschlitzt hängen sie die Köpfe. Die alten rundblumigen Sorten leiden nicht davon, schon deshalb nicht, weil der Strauch dem Wind nur geringen Widerstand bietet und die straff aufrecht stehenden, vom Blattwerk unberührten Blumen nicht so leicht ein Spiel des Windes werden.

An Bindewertigkeit stehen ja die alten Sorten den Edeldahlien unbedingt nach, aber nicht an dekorativem Wert und leuchtendem Farbenreichtum.

Dass den gefüllten Zwerg-Liliput- und grossblumigen Dahlien jetzt weniger Aufmerksamkeit geschenkt wird als früher, darf wohl nicht mit Unrecht zumteil auf das Konto einer Reklame gesetzt werden, die im Edeldahlienrausch alles nicht für voll ansieht, was nicht spitze Blumenblätter hat. Und wie mancher urteilt absprechend über die alte »steife« Georgine, weil er sie nicht kennt in ihrem ganzen Liebreiz und in ihrer so unendlich mannigfaltigen Formenschönheit und Farbenpracht.

Vor allem sind es die Liliputen (jetzt Pompondahlien genannt), also die kleinblumigen Georginen, die so reizend wirken. Die niedlichsten Sorten von knapp Markstückgrösse sind *Der kleine Däumling,* lichtgelb, *Fräulein N. Hoch,* licht violettpurpurn, und *Bräutchenschmuck,* reinweiss.

In leuchtendem Rot sind besonders wirkungsvoll *Heinrich Fuhrmann, Rotkäppchen, Hermann Zindel* und *Brauereidirektor Jubisch.*

In Dunkelrot fallen auf *Sammetkäppchen* und *Hauptmann Miliesky.*

Eine der reizendsten frühblühenden Sorten in leuchtend Gelb ist *H. Lambert,* ferner *Goldhähnchen.*

In Weiss stellen *Max Deegen's Weisse* und *Thekla Winterstein* das Beste dar.

Reizend in Rosa sind die Sorten *Dr. Hirschbrunn* und *Helene Deegen.*

Ernst Schleicher nähert sich in der Farbe dem Veilchenblau.

Besonders lebendig in leuchtendem Orange wirkt *J. de Jonge.*

Frau Dr. Knabbe, milchweiss mit Violett, zeigt eine entzückende Form.

Interessant sind die zweifarbigen Sorten *Eduard Mörike,* goldgelb mit scharlachroten Spitzen, *Prachtröschen,* zinnoberkarmin mit weissen Spitzen, *Gieb Acht,* innen fein purpurn, Spitzen weiss, *Julius Hammer,* innen feurig goldig, Spitzen brillant rot umsäumt, *Freiherr von Steinäcker,* lebhaft gelb mit feurigrot geflammten Spitzen, *Dr. Conwentz,* feines Safran mit roten und weissen Farbenstreifen, *Hofgärtner Karl Betz,* purpurn mit weissen Spitzen.

Von vielen reizenden Mischfärbungen möchte ich hervorheben *Amtsgerichtsrat Mühlbach,* blassgelb, *Julius Sturm,* hellcochenille mit lachsroter Rückseite, *J. Schroth,* klar weiss, lilaviolett umsäumt, *Josef Walter,* weiss mit violetter Rückseite, *Dr. Eugène de Rodiczky,* blass gelbrot, *W. C. Denzel,* rosa, blassweissgelb, Zentrum violett, *Bild der Anmut,* grau metallglänzend mit violetter Rückseite.

Unter den grossblumigen Sorten fallen folgende weithin leuchtende Färbungen besonders auf: *Jules Posth,* blitzendes Gelb, *Kaiser Wilhelm,* reingelb, Blumen von riesiger Grösse, *Blumengold, Fürst Alexander von Bulgarien, Woldemar Schütz,* leuchtendrot, *Edler Mohr,* die dunkelste überhaupt, *Centifolia,* sattes reines Rosa.

Hervorragend schöne, mehrfarbige, grossblumige Sorten sind: *Admiral,* karmesinpurpurn mit breiten, weissen Streifen auf jedem Blumenblatte, *Max Deegen's Zögling,* reinsafran mit grossen weissen Flecken, *John Spaeth,* braungelb mit Schwarzpurpur gestreift, *Wunderschöne,* isabellfarbig mit Purpur reich gestreift, *Odaliske,* inkarnatrosa mit Karminpurpur reich gespritzt und geflammt. Die Blumen der beiden zuletztgenannten Sorten sind von besonders auffälliger Grösse. Der Strauch wird nur 70 *cm* hoch.

PERSONALNACHRICHTEN

Johann Röhl, Obergärtner in Niederdollendorf,
Franz Buchalski, Kunstgärtner in Thomsdorf, und
Wilhelm Hebeke, Stadtgärtner in Quedlinburg, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Hofgärtner **Otto Sckell** in Weimar ist zum Ober-Hofgärtner ernannt worden.

Schlossgärtner **H. Steiniger** in Wilhelmstal bei Eisenach wurde die Verwaltung der grossherzogl. Hofgärtnerei in Eisenach übertragen, die bisher vom Hofgärtner R. Ritter geleitet wurde, der — wie wir bereits mitteilten — auf die Stelle des in den Ruhestand getretenen Hof-Garteninspektors Armin Sckell nach Belvedere bei Weimar berufen worden ist.

Obergärtner **K. Koenig** ist von Belvedere bei Weimar nach Wilhelmsthal bei Eisenach versetzt worden.

B. Schellack, Obergehülfe im Marly-Revier der königl. Hofgärten zu Sanssouci-Potsdam, wurde zum Obergärtner in der Hof-Gartenverwaltung des Fürsten von Hohenzollern ernannt.

Otto Bethge, bisher Obergehülfe in der Stadtgärtnerei in Swinemünde, wurde in der gleichen Eigenschaft in der Stadtgärtnerei in Quedlinburg angestellt.

A. Bergmann, Obergärtner der Grunow'schen Baumschulen in Auerbach, gab mit dem 15. Januar seine Stellung auf und übernahm die Leitung der Obstplantage und Schlossgärtnerei in Nieder-Morschweiler (Elsass).

J. Giebenhain, bisher in der Stadtgärtnerei in Lahr tätig, übernahm die Leitung der Schlossgärtnerei des Grafen zu Erbach in Fürstenau (Odenwald).

C. Pflughöft übernimmt mit dem 1. Februar die Leitung der Schlossgärtnerei in Zülow bei Sternberg.

Franz Hädrich, Handelsgärtner in Auerbach (Vogtland), ist gestorben.

Franz Schwarz, der verdienstvolle langjährige Leiter der Kulturen der Firma H. F. Eilers in St. Petersburg, erhielt in Anerkennung seiner Verdienste um den russischen Gartenbau die grosse goldene Medaille am Stanislausbande zum Tragen am Halse verliehen.

Louis Lang, ein aus Württemberg stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb am 26. Dezember in Buffalo, New York (Nordamerika).

HANDELS-REGISTER

Möwes & Ohloff übernahmen die Handelsgärtnerei von Th. Liebig in Bremen.

C. Jelinek, Gartenarchitekt in Kiel, erwarb für den Preis von 20000 M. ein in der Gemarkung Wik gelegenes Grundstück, um daselbst eine Baumschule zu errichten.

A. Ziebel verlegte seine Handelsgärtnerei von Rehfelde nach Bad Kösen.

Die Blumenhandlung von Robert Michaelis in Plauen i. V. ging durch Kauf in den Besitz von **E. Reichardt** über.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
H. Faust in Oschatz,
Feser & Griessel in Portland (V. St. v. N.-A.),
H. Garbrecht in Krüssow,
Jachkowiak in Schleusenau und
Heinr. Junge in Alleringersleben.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Baumschulbesitzers **Andreas Wolz** in Estenfeld, zurzeit unbekannten Aufenthalts, ist am 15. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Beck in Würzburg. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 8. Februar 1906.

Erfolglos gepfändet wurde:
Karl Werner, Obergärtner in Nürnberg, Ostendstrasse 32.

Schluss der Redaktion: 19. Januar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 5. * * Erfurt, den 3. Februar 1906. * * 21. Jahrgang.

»Aglaia«, eine empfehlenswerte Schling- und Trauerrose.

Von **Th. Seyffert**, Handelsgärtner in Dresden-Plauen.

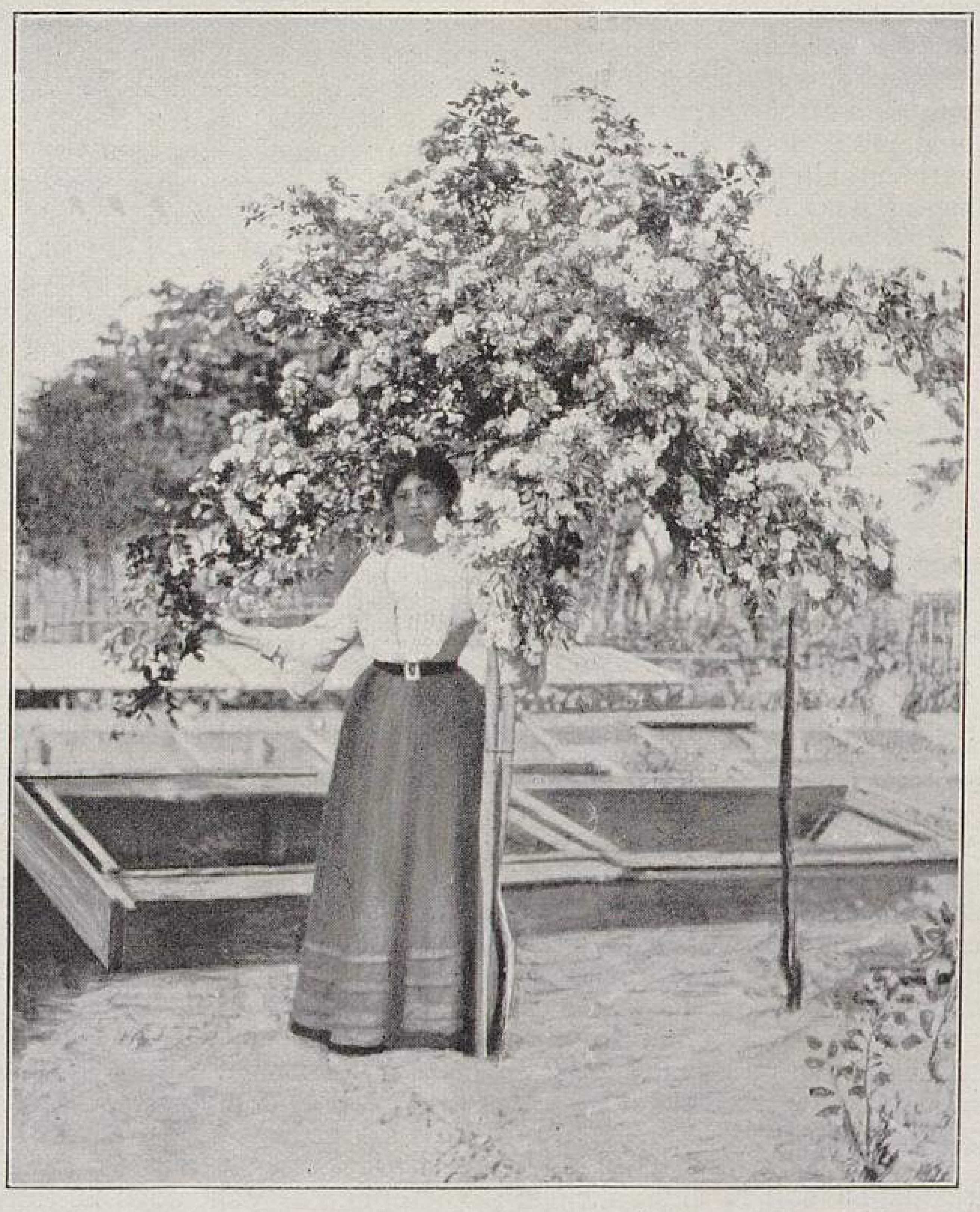
Nicht mit Unrecht hat die Stammform der *Aglaia,* die rotblühende *Crimson Rambler,* durch ihre Blühwilligkeit, ihr rasches Wachstum und ihre Dauerhaftigkeit sich einen ersten Platz unter den Schling- und Trauerrosen erobert. Neben ihr führen die ihr verwandten Varietäten *Euphrosine, Thalia* und *Aglaia* ein ziemlich unbekanntes Dasein. Dass aber wenigstens die letztere fähig ist, erfolgreich mit *Crimson Rambler* im Blütenreichtum zu konkurrieren, zeigt die untenstehende Abbildung. Es ist eine jetzt siebenjährige Krone, die in den ersten Jahren zwar spärlich blühte, aber dafür in den letzten zwei Jahren eine überraschende Fülle von Blumen brachte, deren ich etwa 3000 in einem Jahre zählte, sodass der Baum einen feenhaften Anblick gewährte, der auch einen unserer ersten Rosenkenner, Herrn Raue-Strehlen, überraschte.

Allerdings sind nur die Knospen vor dem Aufblühen reingelb, während die Blumen blassgelb sind und im Verblühen fast weiss erscheinen. Es kamen viele Besucher, welche die »gelbe *Rambler*« sehen wollten und enttäuscht ausriefen : aber die ist ja weiss! Trotzdem wurde jedermann durch den wirklich wunderbaren Anblick ausgesöhnt und kaufte junge Pflanzen.

Der Flor setzt etwa drei Wochen früher ein, als der der *Crimson Rambler* und dauert vier Wochen.

Ich schreibe den reichen Blütenansatz dem Umstande zu, dass ich die Krone in den letzten Wintern leicht gedeckt und fast garnichts daran geschnitten habe, während früher, wo ich die gerühmte Winterhärte der *Rambler* erproben wollte und den Stamm weder umlegte, noch deckte, die Triebe bis in das alte Holz zurückfroren, wodurch ein starkes Ausschneiden bedingt wurde.

Ich würde mich freuen, zu hören, dass auch anderwärts *Aglaia* durch reiches Blühen bekundet hat, dass sie verdient, als dankbare Schling- und Trauerrose empfohlen zu werden.


Die Trauer- und Schlingrose Aglaia.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Holländische Dahlien.

Von **F. Ries**, städt. Gartendirektor in Karlsruhe.

Die in Nr. 43 und 47 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen über die grossblumigen holländischen Dahlien möchte ich durch einige Bemerkungen ergänzen.

Im Mai des vorigen Jahres bezog ich von der Firma H. Copijn & Sohn in Groenekan acht Sorten der grossblumigen holländischen Dahlien, die ich mir auf der Düsseldorfer Ausstellung notiert hatte. Die etwa 20 *cm* hohen Stecklingspflanzen wurden in gut zubereitetem Boden mit grossem Abstande zu einer unregelmässigen Gruppe vereinigt ausgepflanzt und entwickelten sich rasch zu starken Pflanzen.

Die ersten Blumen waren sehr gross und gut ausgebildet, nachdem aber die Knospen in grösserer Zahl erschienen und keine ausgebrochen wurden, waren die Blumen bedeutend kleiner.

Im Februar desselben Jahres bezog ich von der Firma Wilhelm Pfitzer in Stuttgart Samen von einfachen Dahlien. Die daraus herangezogenen Sämlinge wurden Mitte Mai in ein grösseres geschlossenes Beet mit mässigem Abstand ausgepflanzt. Von den etwa 35 vorhandenen Pflanzen brachten zehn sehr grosse, herrliche, einfache und halbgefüllte Blumen, die den Holländischen in keiner Weise nachstanden. Zwei davon waren in Form und Farbe so vorzüglich, dass ich sie den Holländischen sogar vorziehen möchte.

Wettbewerb mit Entwürfen für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.

An dem vom Magistrat der Stadt Wiesbaden ausgeschriebenen Wettbewerb für die Umgestaltung der Kuranlagen hatten sich 102 Bewerber beteiligt, von welchen einige jedoch zwei verschiedene Projekte eingesandt hatten.

Die Bestimmungen für das Preisausschreiben waren die folgenden.

Leitsätze für den Wettbewerb um einen Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen zu Wiesbaden.

Es wird beabsichtigt, gleichzeitig mit der Errichtung des neuen Kurhauses (Fertigstellung 1. April 1907) die südlich und östlich desselben liegenden Parkanlagen den neuen Verhältnissen entsprechend umzugestalten. Es wird hierfür ein Ideen-Wettbewerb ausgeschrieben.

Das in Betracht kommende Gelände ist auf einem beigefügten Plane näher bezeichnet und in seinen Einzelheiten ersichtlich.

Gefordert werden:

1. Ein Lageplan im Massstab 1:500.

2. Ein Nivellementsplan, aus dem die Höhen der Anlagen, Wege, Weiher usw. zu ersehen sind.

3. Ein Kostenanschlag, der unter Zugrundelegung der Einheitspreise eine möglichst genaue Aufstellung der Gesamtkosten ergibt.

4. Eine eingehende Erläuterung zu jedem Entwurf.

5. Die Entwürfe sind bis zum 6. Dezember 1905, abends 6 Uhr, beim Magistrat (Rathaus, Botenzimmer) einzureichen, bezw. bis zu dieser Zeit bei einer Postanstalt des deutschen Reichs porto- und bestellfrei aufzugeben. Nicht rechtzeitig eingelieferte Entwürfe bleiben von der Preisbewerbung ausgeschlossen, ebenso Entwürfe, die in nicht zulässiger Weise gegen die Leitsätze verstossen oder eine Feststellung des Verfertigers ermöglichen.

6. Jeder eingereichte Entwurf muss mit einem Kennzeichen (Motto) versehen sein. Gleichzeitig hat der Verfertiger mit seinem Entwurf einen versiegelten Briefumschlag einzureichen, der als Aufschrift dasselbe Kennzeichen führt und im Innern den Namen des Verfassers angibt.

7. Die eingehenden Entwürfe werden von einem Preisrichter-Kollegium begutachtet und bewertet.

Preisrichter sind die Herren:

1. Der Oberbürgermeister von Wiesbaden oder sein gesetzlicher Stellvertreter;
2. Gartenbaudirektor Siebert in Frankfurt a. M.;
3. Gartendirektor Schröder in Mainz;
4. Gartenbaudirektor Encke in Köln;
5. Gartendirektor Ries in Karlsruhe;
6. Beigeordneter Körner in Wiesbaden;
7. Stadtbaurat Frobenius in Wiesbaden;
8. Kurdirektor von Ebmeyer in Wiesbaden.

Sollte das eine oder das andere Mitglied verhindert sein, so wählt der Magistrat, soweit es erforderlich erscheint, die Ersatzmänner. Die Preisrichter werden sich jeder unmittelbaren oder mittelbaren Beteiligung am Wettbewerb enthalten, ihr Urteil spätestens binnen sechs Wochen nach Eingang der Entwürfe fällen und in den Zeitungen:

1. Zeitschrift des Vereins deutscher Gartenkünstler,
2. Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung in Erfurt,
3. Amtsblatt der Stadt Wiesbaden (Wiesbadener Generalanzeiger)

bekannt gegeben.

Nach vollzogener Preisverteilung werden die eingegangenen Entwürfe 14 Tage lang im Rathause zu Wiesbaden ausgestellt. Alsdann erfolgt kostenlose Zustellung der nicht preisgekrönten und der nicht angekauften Entwürfe an die gewünschte Rücksendungsadresse. Ein Protokoll, welches das Urteil über die zur engeren Wahl gekommenen Entwürfe enthält, wird der Rücksendung beigefügt werden.

8. Die ausgesetzten Preise sind: ein erster Preis 1200 M., ein zweiter Preis 1000 M., ein dritter Preis 750 M.

Ausserdem behält sich der Magistrat vor, weitere Entwürfe zum Preise von je 300 M. anzukaufen; er behält sich auch vor, auf Grund einstimmiger Beschlüsse der Preisrichter die Preise in anderer als der angegebenen Weise zu verteilen, jedoch wird der Gesamtbetrag von mindestens 2950 M. unter allen Umständen verausgabt werden.

Die preisgekrönten und angekauften Entwürfe gehen in das Eigentum der Stadt Wiesbaden über, die die gewonnenen Ideen in beliebiger Weise verwenden darf, unbeschadet des Rechts des Verfassers zur Veröffentlichung.

Die Entscheidung der Fragen, ob einer und welcher der eingegangenen Entwürfe zur Ausführung kommen und wem die Ausführung übertragen werden soll, bleibt dem Magistrat vorbehalten.

Bei der Anfertigung des Entwurfs sind folgende Bestimmungen massgebend:

1. Die Ausgestaltung der Parkanlagen soll in einheitlichem Charakter vorgenommen werden und sich ausdehnen bis zu dem sogenannten Chaisenweg an der Duderstadt'schen Villa.

2. Hierbei ist einbegriffen auch der Teil der Anlagen, der begrenzt ist von der Paulinenstrasse, der Parkstrasse, dem Weiher und der Südfront des Kurhauses. Der darin befindliche Eiskeller soll in Wegfall kommen, der eiserne Pavillon kann bleiben, bezw. in anderer Weise zur Verwendung kommen.

3. Es soll ein grösserer Teil des Parks wie bisher zum »reservierten Garten« einbezogen werden und zwar höchstens noch die Hälfte des zwischen dem jetzigen östlichen Abschlussgitter und dem unter Nr. 1 genannten Weg liegenden Teils der Anlagen.

Insbesondere soll der unter Nr. 2 aufgeführte Teil ganz oder teilweise mit in den reservierten Garten einbezogen werden. Hierbei muss aber die Parkstrasse an der Stelle des jetzigen Eiskellers erbreitert oder in einer anderen Weise für eine bequeme Fussgängerverbindung von der Paulinenstrasse zur Parkstrasse gesorgt werden.

4. Die Abgrenzung des reservierten Gartens soll durch ein einfaches, möglichst wenig in die Augen fallendes eisernes Gitter, etwaigenfalls unter Verwendung des jetzigen erfolgen; die Kosten sind in den Anschlag aufzunehmen. Der reservierte Teil des Kurparks ist so zu veranlagen, dass rechts und links neben der Einfriedigung ausserhalb derselben ein bequemer Weg für das Publikum frei bleibt, um zu dem hinteren Teil der Kuranlagen zu gelangen.

5. Der Konzertplatz auf der Ostseite des Kurhauses ist durch Zuschüttung des Weihers um 15 m erweitert und entsprechend den im Plan eingeschriebenen Ordinaten erhöht. Auf diesem Platz sind zwei Muzikzelte, das eine für die regelmässigen Konzerte, das andere, untergeordnete, für ausserordentliche Veranstaltungen (Doppelkonzerte) zu errichten. Die Kosten sind im Anschlag nicht aufzunehmen, es sind nur die Standorte anzugeben.

6. Der Uebergang vom Konzertplatz zum Weiher, wobei die jetzige Lage des letzteren möglichst beizubehalten ist, ist gärtnerisch auszugestalten. Eine Erweiterung des Weihers nach Osten ist freigegeben.

7. Die Fontäne ist wegen des Sprühregens (bei Wind) entsprechend vom Konzertplatz zurückzuverlegen.

8. Hinsichtlich einer zweckmässigen Wasserstandshöhe, sowie der Frage, ob und wie die Sohle des Weihers zu befestigen ist, sind Vorschläge zu machen und zu begründen. Es wird beabsichtigt, den Weiher mit Fischen zu besetzen und mit Booten zu befahren. Der Untergrund bis 2,50 m unter Gelände besteht aus Wiesenboden, dann folgt eine etwa 1,50 m hohe Letteschicht.

9. Bei Herstellung der Parkanlagen sollen sich Erdaushub und -Auftrag möglichst decken.

10. Die Anlagen sollen als reservierter Kurgarten in erster Linie den Kurinteressen dienen; sie sollen demgemäss enthalten: schattige Wege und Ruheplätze, sowie schöne landschaftliche Bilder. Da schon vor dem Kurhaus zwischen den Kolonnaden ausreichend für Blumenflor gesorgt ist, ist es nicht unbedingt nötig, einen solchen auch in den neuen Parkanlagen in besonderem Masse vorzusehen.

11. Die Wege sind nicht als Fahrwege gedacht, jedoch mit gutem Gestück anzulegen und genügend breit zu gestalten. Es wird hierbei auf die Wege im Nerotalpark verwiesen. (Einheitspreise hier am Ort für Fahrwege sind: für den Quadratmeter zu stücken, zu bekiesen und zu walzen 1,20 bis 1,50 M.)

12. Auf tunlichste Erhaltung der Bäume ist Bedacht zu nehmen.

13. Kanalisation ist vorzusehen, ebenso Wasserleitung, letztere nur für gärtnerische Zwecke. Es soll hierzu die allgemeine Nutzwasserleitung in Anspruch genommen werden. Das Wasser zur Speisung der Fontäne (Nr. 7) ist besonders vorhanden. Die Ableitung des Wassers hat nach dem Rambach, bezw. Rambachkanal, zu erfolgen.

14. Die Beleuchtung — elektrische Bogenlampen oder Nernst-Intensivlampen oder gemischt — des Parks und der Wege ist vorzusehen und anzugeben; die Kosten sind nicht in Anschlag zu bringen.

15. Der nördliche Teil des Platzes am Kurhaus und dem Weiher nach der Sonnenbergerstrasse zu soll einen Abschluss durch gedeckte Hallen erhalten. Die Kosten sind nicht in den Anschlag aufzunehmen; es ist nur der Standort anzugeben.

16. Im hinteren (östlichen) Teil des Parkes ist eine Bedürfnisanstalt vorzusehen; die Kosten sind im Anschlag nicht aufzunehmen; es ist nur der Standort zu bezeichnen.

Protokoll des Preisgerichts über den Wettbewerb für die Umgestaltung der Kuranlagen zu Wiesbaden.

I. Nachdem das Preisgericht am 8. Januar vollzählig zusammengetreten war, wurde eine Besichtigung der 102 eingereichten Entwürfe vorgenommen. Nach mehrfachem Durchgehen stellte es sich als notwendig heraus, 74 Entwürfe als für die Prämiierung nicht in Betracht kommend auszuscheiden. Es blieben hiernach zur engeren Wahl noch 28 Entwürfe, nämlich: Variatio delectat, Nemos, Quercus, Man zwinge die Natur, Kunst zu üben, Es ist gegeben, so zu arbeiten, Deutscher Wald, Wie's Fantasie nur wünscht, so fügen Gebäude und Bäume hier sich zum reizenden Bild, zaubernd zur Wahrheit den Traum, Tipp Topp, Entweder — oder, Nicolaus, Fontibus Mattiacis, Alt und neu vereint zum schönen Ganzen, Bäume, Mattiacum, Nizza, Schlicht, Archiflora, Aqua Mattiacorma, Grau, teurer Freund, ist alle Theorie und grün des Lebens goldener Baum, Weil's mi freut, Erholung, Ein guter Zug, Jörn Uhl, Kurhausidyll, Wiesbaden, Verstand heisst in der Kunst nicht viel, Verständnis ist etwas, Empfindung alles, Heilquelle (Hannover) und Carpe diem.

II. Nach fernerer Prüfung erwies es sich notwendig, weitere neunzehn Entwürfe auszuscheiden, sodass für die engste Wahl folgende neun Entwürfe in Betracht kamen: Nemos, Man zwinge die Natur, Kunst zu üben, Tipp Topp, Nicolaus, Schlicht, Weil's mi freut, Jörn Uhl, Verstand heisst in der Kunst nicht viel, Verständnis ist etwas, Empfindung alles, und Heilquelle (Hannover).

III. Von diesen wurden, nachdem noch zwei weitere Entwürfe ausgeschieden waren, der

I. Preis dem Projekt mit dem Kennwort »Heilquelle« (Hannover), der
II. » » » » » » »Schlicht« und der
III. » » » » » » »Nemos«

einstimmig zuerkannt.

Bei Eröffnung der Umschläge erwiesen sich als Verfasser:

für den I. Preis Herr städtischer Gartendirektor Trip zu Hannover,
» » II. » » Gartenarchitekt Reinhardt und Architekt A. Schiffer zu Düsseldorf,
» » III. » » städtischer Garteninspektor Jung zu Köln.

IV. Die Kommission empfiehlt dem Magistrat weitere vier Entwürfe anzukaufen:

1. »Weil's mi freut« von Möhl und Schnizlein zu München-Bogenhausen.
2. »Man zwinge die Natur, Kunst zu üben« von F. Kuhn, städt. Gartentechniker zu Frankfurt a. M.
3. »Tipp Topp« von V. Göbel, Wien, z. Zt. Frankfurt a. M.
4 »Nicolaus« von E. May, in Firma Siesmayer, Frankfurt a. M.

Begründung.

I. Projekt Nicolaus. (Verfasser: E. May, Gartentechniker der Firma Gebrüder Siesmayer-Frankfurt a. M.).

Es ist nicht zu verkennen, dass eine gewisse Grosszügigkeit für den Verkehr angestrebt ist. Das Projekt ist charakterisiert durch zwei Promenadenalleen längs des Weihers, jedoch hat das Kollegium Bedenken, ob die zweireihige Allee an dieser Stelle überhaupt durchführbar ist, besonders weil die südliche Allee in den Bergabhang einschneidet.

Anerkennenswert ist die Ausbildung der Anlagen vor der Südfront des Kurhauses, ebenso die Wandelhalle mit Bepflanzung.

Nicht ganz einwandfrei erscheint die Wegeführung und die Disposition der Gehölzpflanzungen in dem eigentlichen hinteren Parkteil.

2. Projekt »Tipp Topp«.

(Verfasser: Gartenarchitekt V. Göbel-Wien.)

Der Gesamteindruck des Projekts ist im allgemeinen ein vorteilhafter. Die Beziehung der Hauptachse des Gebäudes auf die Terrassengliederung erscheint äusserst glücklich. Dagegen ist die Hallenanlage auf der Südseite des Kurhauses nicht gelungen. Der landschaftliche Teil des Parks ist mit sehr vielen architektonischen Einzelmotiven durchsetzt, welche, wenn auch an sich schön, durch ihre Häufung den Parkcharakter stören.

3. Projekt »Man zwinge die Natur, Kunst zu üben«.

(Verfasser: städtischer Gartentechniker F. Kuhn-Frankfurt a. M.).

Die strenge Durchführung des Parkmotivs, eine praktische Wegeführung und geschickte Verteilung der Pflanzungen unter Berücksichtigung des Vorhandenen bilden den Hauptvorzug des Projekts.

Die Behandlung des Konzertplatzes konnte dagegen nicht glücklich genannt werden, obgleich die Ufermauer eine vortreffliche Abgrenzung bildet.

Die Anordnung der geschorenen Platanen ist nach Ansicht des Preisgerichts nicht empfehlenswert.

Der Musikpavillon 1 müsste jenseits des Hauptwegs zurückgeschoben werden; auch fehlt der auf der nördlichen Seite durchführende Weg.

Auf der Südseite ist den Verkehrsbedürfnissen nicht genügend Rechnung getragen; auch hätte der Platz vor der Südseite des Kurhauses eine sachgemässere Ausgestaltung erfahren müssen.

4. Projekt »Weil's mi freut«.

(Verfasser: Möhl & Schnizlein-München).

Diesem Projekt ist ebenso wie dem mit dem zweiten Preise gekrönten der Gedanke zugrunde gelegt, im Anschluss an das Kurhaus eine architektonische Lösung der Gartenanlage zu versuchen, was hier in ausserordentlich geschickter Weise gelungen ist.

Der südliche Musikpavillon hätte dagegen aus praktischen Rücksichten weiter nach Süden verschoben werden müssen; auch müsste aus Verkehrsrücksichten die Wandelhalle so weit zurückgeschoben werden, dass davor noch ein Weg möglich ist.

Aeusserst glücklich erscheint die Anordnung der Partie südlich des Kurhauses. Das Fehlen einer grossen Fontäne im Weiher wird als Mangel empfunden.

Die Anlage des Rundteils hinter dem Weiher beeinträchtigt die Durchsichten in den hinteren Parkteil, auch hat die Anordnung den Nachteil, dass ein Zusammenfluten der Parkbesucher an einen Platz herbeigeführt wird, wo die Abschliessung mitten durchsetzt.

5. Projekt »Heilquelle« (Hannover).

(Verfasser: städtischer Gartendirektor Trip-Hannover).

Der Verfasser hat die Insel beseitigt. Dadurch ist es möglich geworden, die Achsen des Kurhauses derartig in der Gartenanlage ausklingen zu lassen, wie es diesem Monumentalbau entspricht. Der Konzertplatz hat dadurch unter Berücksichtigung der praktischen Bedürfnisse eine der Architektur des Bauwerks entsprechende Ausbildung erfahren können, was von dem nördlichen Teile besonders gilt.

Die an sich äusserst wirkungsvolle Kaskadenanlage im Süden des Konzertplatzes wäre aus Verkehrsrücksichten noch weiter nach Süden zu verschieben; dadurch hätte sich auch eine günstigere Anordnung des Musikpavillons ermöglichen lassen; auch wäre dann die für grosse Volksmengen bessere Verbindung nach dem Park hin ermöglicht worden.

Ob die Anordnung der beiden Pergolen längs des Weiherufers angebracht erscheint, ist dem Preisgericht zweifelhaft.

Die Anordnung der Wege ist nicht zu beanstanden. Besonders wird die Zuführung des geraden Wegs auf das Gustav-Freytag-Denkmal als eine ausgezeichnete Lösung erachtet.

Die Auslichtung der Pflanzungen entspricht den Eindrücken, die das Preisgericht an Ort und Stelle gewonnen hat. Dass die ausgiebige Lichtung der Baumbestände des parkartigen Teils sowohl im Interesse der Erhaltung des Baumbestandes als auch aus ästhetischen Gründen durchaus notwendig ist, ist eine einstimmige Ansicht des Preisgerichts.

Vielleicht wäre es angebracht gewesen, am Gustav Freytag-Denkmal den Rundweg in mehr fliessender Linie zu halten.

6. Projekt »Schlicht«.

(Verfasser: Gartenarchitekt Reinhardt und Architekt Schiffer-Düsseldorf).

Der Verfasser hat eine architektonische Lösung versucht. Die Schwierigkeit derselben lag darin, dass die Längsachse des Geländes nicht der Achse des Kurhauses entspricht. Wenn auch der praktischen Ausführung des Gedankens wesentliche Hindernisse entgegenstehen, so weist das Projekt die Möglichkeit einer architektonischen Lösung nach. Der architektonisch ausgestaltete Teil ist aus einem Guss, was bei der Schwierigkeit der Geländeformation eine besondere Anerkennung verdient.

Bedenklich erscheint die geringe Ausdehnung des abgeschlossenen Teils und die Anordnung der Fontäne, welche bei Wind die Begehung der Wege beeinträchtigt.

Eine geringere Anzahl von Bäumen auf dem Konzertplatz erscheint wünschenswert. Auch hindert der südliche Musikpavillon das Abfluten des Publikums in den Park hinein.

Nicht genau dem Programm entsprechend ist die Anordnung der nördlichen Wandelhalle, da der dahinter anzuordnende Weg fehlt.

Das Preisgericht hat angenommen, dass die Benutzung des Bürgersteigs der Sonnenbergerstrasse dem Verfasser als ausreichender Ersatz erschien.

7. Projekt »Nemos«. Dritter Preis.

(Verfasser: städtischer Garteninspektor Jung-Köln.)

Die Vorzüge des Projekts liegen besonders in der praktischen Wegeführung.

Die Erweiterung des Konzertplatzes durch Hinzunahme des südlich des Kurhauses gelegenen Teils entspricht ebenfalls praktischen Anforderungen.

Ob die Einrichtung des Bassins daselbst zweckmässig ist, erscheint jedoch zweifelhaft.

Die zwischen Teich und Konzertplatz gelegene Graspartie erscheint dem Preisgericht zu breit; die Anordnung an dieser Stelle ist überhaupt nüchtern und nicht dem Monumentalbau entsprechend.

Die Anordnung der grossen Pappel auf der Insel ist vorteilhaft für die Silhouette, welche sich von dem Kurhause aus darbietet.

Die Verbindung von dem Grünweg nach dem Leberberg innerhalb des abgeschlossenen Teils, sowie die entsprechende Querverbindung in dem öffentlichen Teile sind praktisch und haben dem Verfasser Gelegenheit geboten, künstlerisch wertvolle einzelne Szenerien zu schaffen.

Die Behandlung der Parkflächen, soweit sie sich auf die Verteilung von Gehölzmassen und Rasenflächen erstreckt, weist einen grossen Zug auf, erfordert allerdings die an und für sich bedauerliche Wegnahme wertvoller Baumgruppen.

Wiesbaden, den 9. Januar 1906.

Hess. Siebert. Schröder. Encke. Ries.
Körner. Frobenius. von Ebmeyer.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort »Heilquelle«.

Erster Preis.

Verfasser: **Julius Trip,** Stadt-Gartendirektor in Hannover.

Allgemeines. Es ist immer eine schwierige, oft auch undankbare Aufgabe, neuzeitlichen Anforderungen und Anschauungen zuliebe Althergebrachtes umzugestalten, zumal wenn es an und für sich schön und durch langjährige Gewohnheit geheiligt ist. Man wird an jede derartige Aufgabe mit gesteigertem Verantwortlichkeitsgefühl herangehen und sich vor allem klar machen müssen, welches die künstlerischen Grundzüge der erstmaligen Anlage waren, und wie weit sie bei der neuen Gestaltung nach Massgabe zwingender Verhältnisse berücksichtigt werden können und müssen.

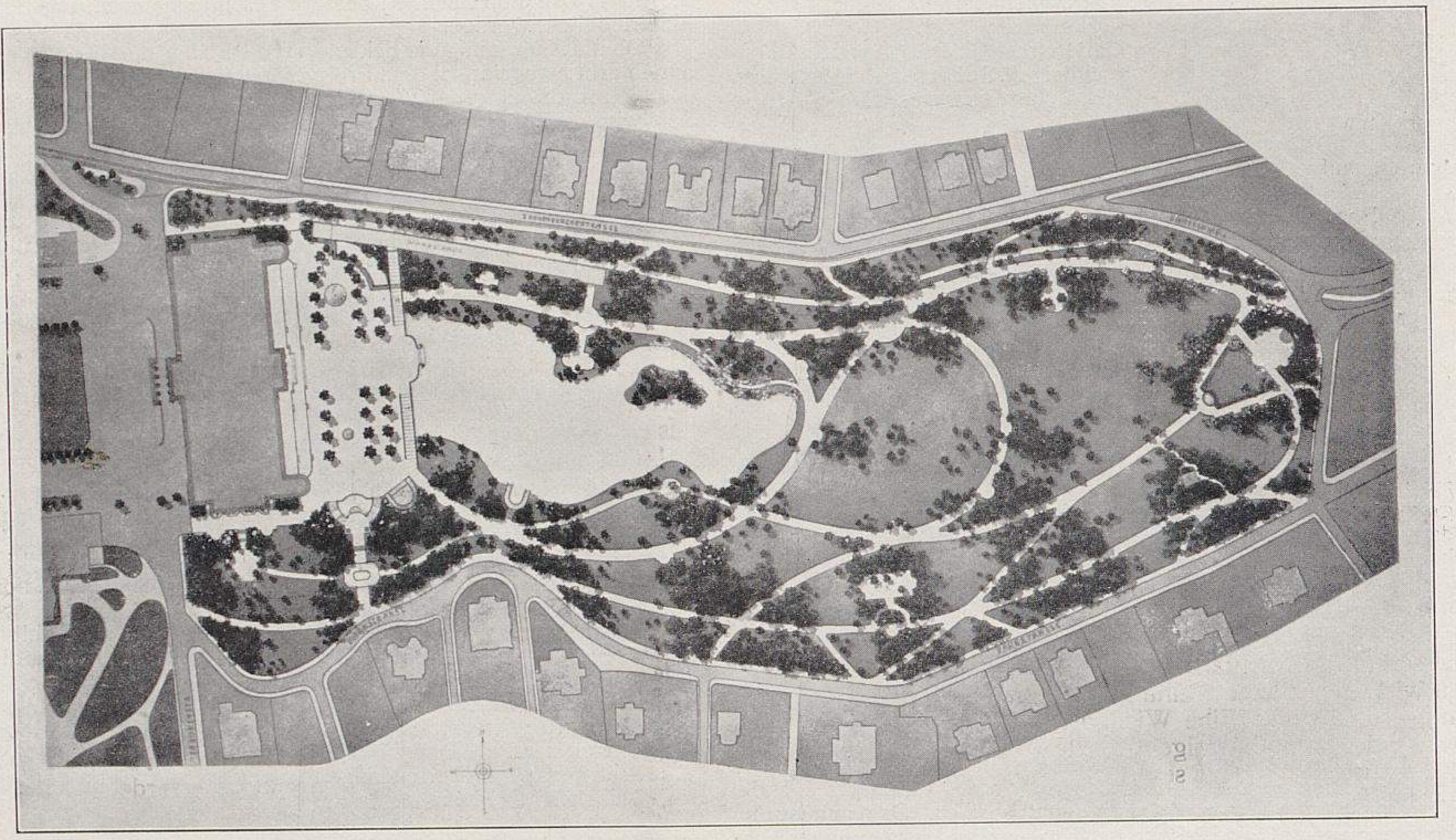
Dies trifft auf die vorliegende Aufgabe um so mehr zu, als es sich nicht um ein Bauwerk handelt, welches in verhältnismässig kurzer Zeit durch ein gleichwertiges oder besseres ersetzt werden kann, sondern um lebendige, durch Meisterhand zum landschaftlichen Kunstwerk geformte Natur, ein Kunstwerk, welches Generationen als schön und vorbildlich gegolten hat und namentlich in seinem alten Baumbestande Bürgern und Kurgästen ans Herz gewachsen ist. Die Mehrzahl der Menschen, auch der gebildeten Klasse, lässt die kunstlandschaftliche Gestaltung unbewusst als etwas Selbstverständliches, von der Natur Erschaffenes auf sich wirken und übersieht bei der tief eingewurzelten Liebe unseres Volkes für alte Bäume die Zusammenfügung des Bestandes zu einem Kunstganzen, dessen Flächen- und Raumabmessungen die Harmonie im Ausdruck erzielt.

Die alten Bäume sind derart mit dem inneren Werdegang des Bürgers, seinen Gewohnheiten und Erinnerungen verknüpft, dass ein Eingriff in deren Bestand als eine Vergewaltigung empfunden wird. Solche, künstlerischem Wirken oft bitter feindliche Gesinnung ist dennoch nicht kurz von der Hand zu weisen, sondern man soll ihr Rechnung tragen, wenn es irgend möglich ist und vom künstlerischen und parktechnischen Standpunkte verantwortet werden kann.

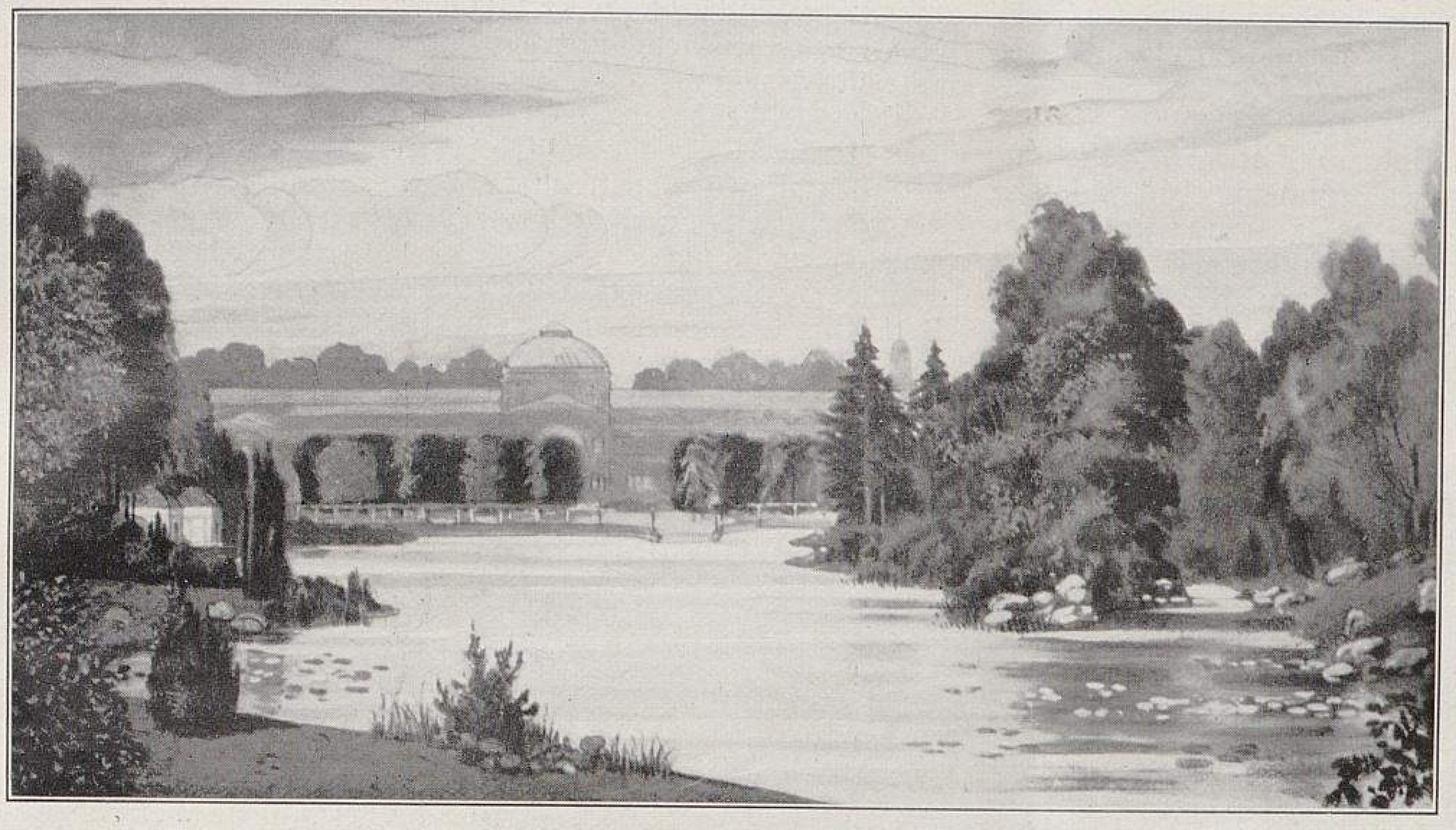
Man wird von solchen Erwägungen aus Zugeständnisse machen können, die zwar vom streng formalen künstlerischen Standpunkte nicht ganz zu billigen sind, die aber in Berücksichtigung des idealen und geschichtlichen Momentes dem neuen Werke den Stempel der Pietät aufdrücken und seinen Wert dadurch für das Gemüt wesentlich erhöhen und seine ethische Bedeutung vertiefen können. —

Das neue Kurhaus und seine Einwirkung auf die vorliegende Parkfläche. Es ist klar, dass die bedeutende Vergrösserung des Kurhauses und die Erbreiterung des Konzertplatzes am einschneidendsten auf die Flächengestaltung und Massenverteilung des vorliegenden Parkgeländes wirken müssen. Hier würde übertriebene Pietät Disharmonie erzeugen.

War die frühere Teichfläche und ihre Umgebung in Harmonie mit den früheren Gebäude- und Platzabmessungen gebracht, so hat die Neugestaltung logischer Weise darauf Bedacht zu nehmen, dass diese Harmonie auch den neuen Verhältnissen aufgeprägt werde. Dabei wird man vom Standpunkte der Pietät prüfen können, wie weit es möglich ist, den Gesamtcharakter der alten liebgewordenen Teichszenerie zu erhalten, selbst unter einschneidendem Eingriff in den alten Bestand, welcher hier völlig unvermeidlich ist. Diesen Eingriff wird, wenn wir die Teichszenerie in ihrer jetzigen geschlossenen Wirkung vom Konzertplatz aus betrachten, die Erkenntnis erleichtern können, dass der hinter einer überbrückten Einschnürung der Wasserfläche gelegene kleine Teich für diese Wirkung unwesentlich ist, weil er als Fläche nicht zu sehen und ausserdem mit der Zeit — jedenfalls nicht im Sinne des Schöpfers — mangels zeitiger Anwendung der Axt derart verwachsen ist, dass er auch aus der Nähe einen ungünstigen, unbefriedigenden Eindruck macht. Seine winzige Fläche steht in keinem Verhältnis mehr zu dem umgebenden riesigen Baumbestand, der ihn in seiner Wirkung zum »Tümpel« herabdrückt. Ich kann mich auch dem Eindruck nicht verschliessen, dass hier eine Verwilderung und Ausdehnung des Unterholzes Platz gegriffen hat, welche an und für sich eine radikale Umgestaltung unumgänglich nötig gemacht hätte. Hier und in der nördlich benachbarten Partie ist die Hauptrichtung der zukünftigen, durch die neuen, grösseren Verhältnisse bedingten Erweiterung der Teichfläche zu suchen. Das Opfer eines nicht unwesentlichen Teiles des Baumbestandes in der Längsrichtung des Teiches wird aber völlig aufgehoben durch den Vorteil, dass ein freierer, tieferer Durchblick in die vorliegende Parklandschaft ermöglicht und dadurch der Grösseneindruck der Teichpartie in Einklang mit dem Kurhause und dem Konzertplatze



Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden. (Erster Preis.)
Von Stadt-Gartendirektor J. Trip-Hannover.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Zum Entwurf von J. Trip-Hannover.
I. Blick über den Teich nach dem Kurhaus.

gebracht wird. Der hinter dem kleinen Teiche befindliche Bestand an alten Bäumen wird in Verbindung mit sinnentsprechender Unter- und Vorpflanzung einen wirksamen Ersatz im Sinne der alten Teichszenerie bieten können.

Teichufer und Insel. Aeusserst charakteristisch für die alte Teichpartie ist die grosse und kleine Insel, von welchen die letztere übrigens sehr ungünstig in der Uferbildung wirkt; charakteristisch vornehmlich auch durch die eigenartige strenge Form der Sumpfzypressen auf der kleinen Insel und weiterhin am Teichrande.

Wenn daher auch die alte grosse Insel unbedingt fallen müsste, weil sie das Gesichtsfeld allzusehr verkürzen würde, so sind in dem Entwurf doch die Sumpfzypressen der kleinen Insel dadurch erhalten und zu erhöhter szenischer Bedeutung erhoben, dass sie auf der dem Kurhaus zugekehrten Spitze der neuen, scharf in den Teich vorspringenden Uferausbuchtung mit weiterhin am Teichrand stehenden Bäumen gleicher Gattung zu wirkungsvollerer Stellung auf der Spitze der neuen Insel angeordnet sind. Eine Wiederholung der äusserst kleinlich wirkenden kaskadenartigen Quelle an der Spitze der grossen Insel dürfte nicht rätlich sein. Der Wassereinlass ist im Entwurf an der Felspartie hinter der Insel vorgesehen, wo er als unscheinbare Quelle anzuordnen ist. — Bei der Abtrennung der Insel und Durchführung des trennenden Wasserarmes war die möglichste Erhaltung der landschaftlich wertvollsten Bäume jener Fläche massgebend. Die im Interesse dieser Erhaltung ferner notwendige steile Ausbildung des Uferstreifens hinter der Insel bei stark ansteigendem Gelände bietet eine vom kunstlandschaftlichen Standpunkte aus sehr willkommene Gelegenheit, die Steilheit durch Felsgruppierung zu motivieren. Sie ist in naturwahr wirkender heimischer Felsschichtung durchzuführen und mit allen Reizen der aus der Gesteinverwitterung entspriessenden Vegetation auszustatten.

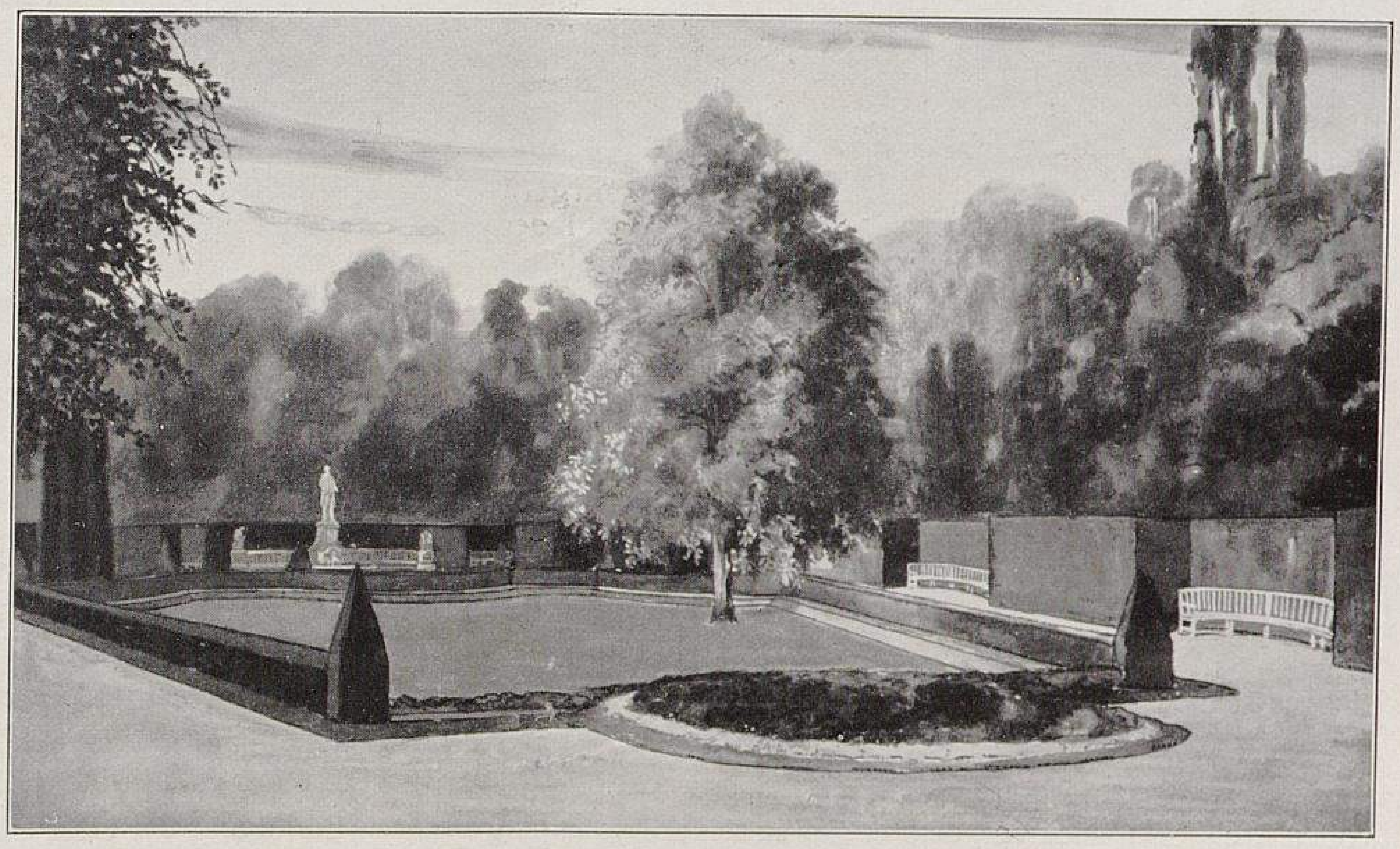
Die Fontäne. Die Fontäne ist bedeutend von dem Konzertplatz zurück und etwas seitlich nach der Mittelachse des Teiches zu vor der neuen Inselspitze vorgesehen und entspricht in dieser Lage auch wiederum dem alten Bilde, welches allgemein in grösseren Abmessungen und ähnlicher, aber grosszügigerer Wirkung wiedererstehen dürfte.

Die Teichufer. Die Linienführung der Teichufer schliesst sich im Norden zunächst dem alten Ufer mit seiner reizvollen, zumteil immergrünen Bepflanzung an und sucht sich auf der südlichen Seite nach Möglichkeit dem vorhandenen Bestande anzupassen.

Bootshäuschen. An einer flachen Einbuchtung dieses Uferteiles ist ein kleiner, halbkreisförmiger Bootshafen angeordnet, umgeben von einem Laubengang mit zwei Eckpavillons an den beiden Endpunkten.

Der Konzertplatz. Der erweiterte Konzertplatz zeigt eine dem breitgelagerten Kurhause und seiner klassischen Stilrichtung entsprechende durchaus regelmässige Umgrenzung. Er ist seiner Bestimmung und Lage nach als zum Gebäude gehörig, als eine Erweiterung des Kurhauses im Freien zu betrachten und demgemäss architektonisch auszugestalten. Das jener Stilrichtung eigene Motiv der Raumbegrenzung des Gartens oder des nächstgelegenen Gartenteils durch die »Pergola« ist zur Begrenzung des Platzes nach dem Teiche zu angewendet und mit der gedeckten Wandelhalle im Norden verbunden. Sie wird nicht nur in ästhetischer Beziehung einen wirkungsvollen Abschluss und zwischen den von Schlingpflanzen umrankten Säulenstellungen hindurch schöne, wechselvolle Durchblicke und Einrahmungen für die vorliegende Landschaft, sondern auch vom praktischen und sanitären Standpunkt eine gegen die Sonne geschützte angenehme Promenade mit Sitzplätzen bieten.

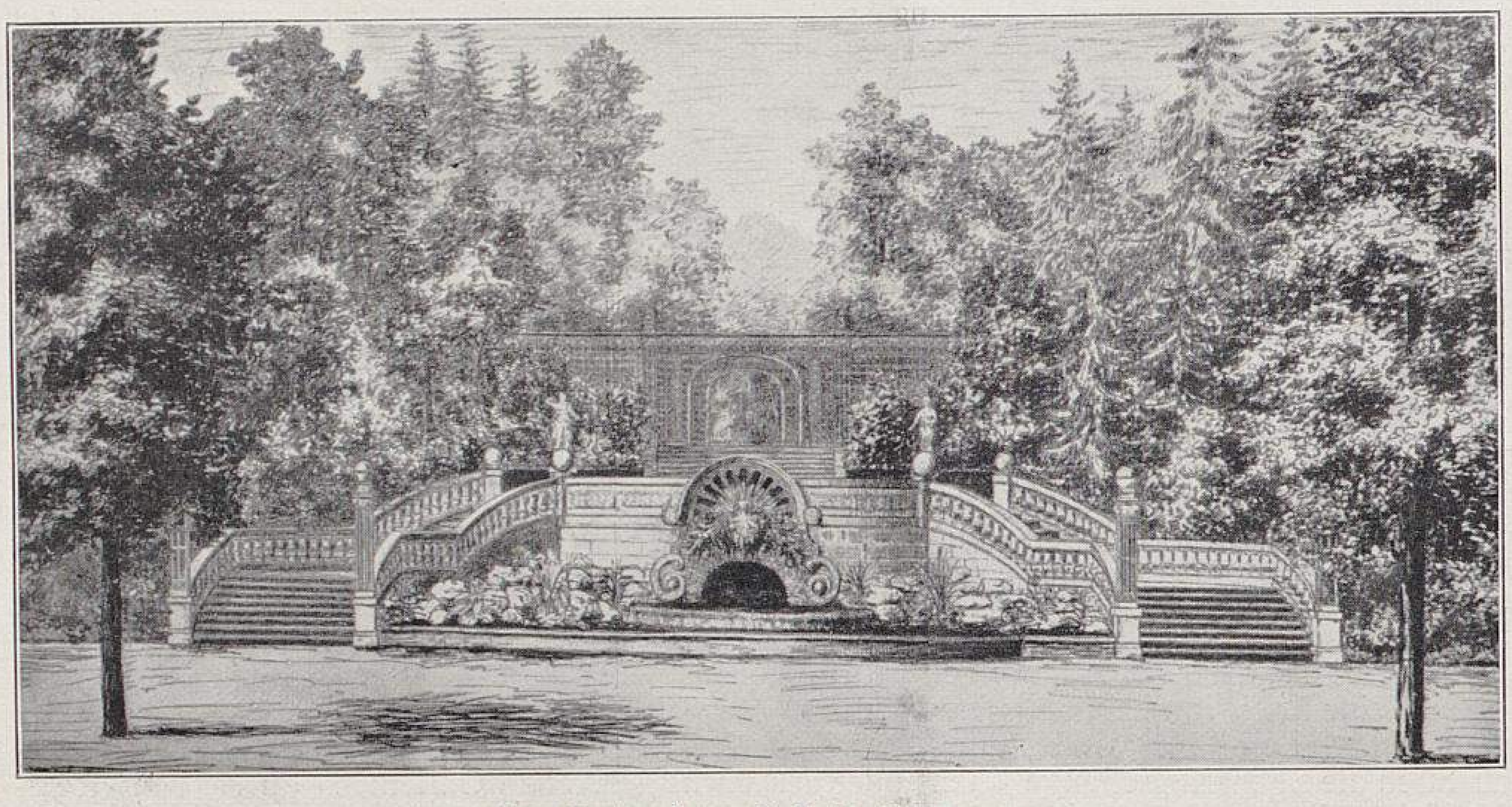
Die erheblichen Höhenunterschiede des südlich des Konzertplatzes gelegenen Geländes, wo die landschaftliche Parkgestaltung allzu aufdringlich und unmotiviert an das Kurhaus herantritt, ist in dem Entwurf im Sinne der erforderlichen architektonischen Platzumrahmung zu einer Terrassenanlage



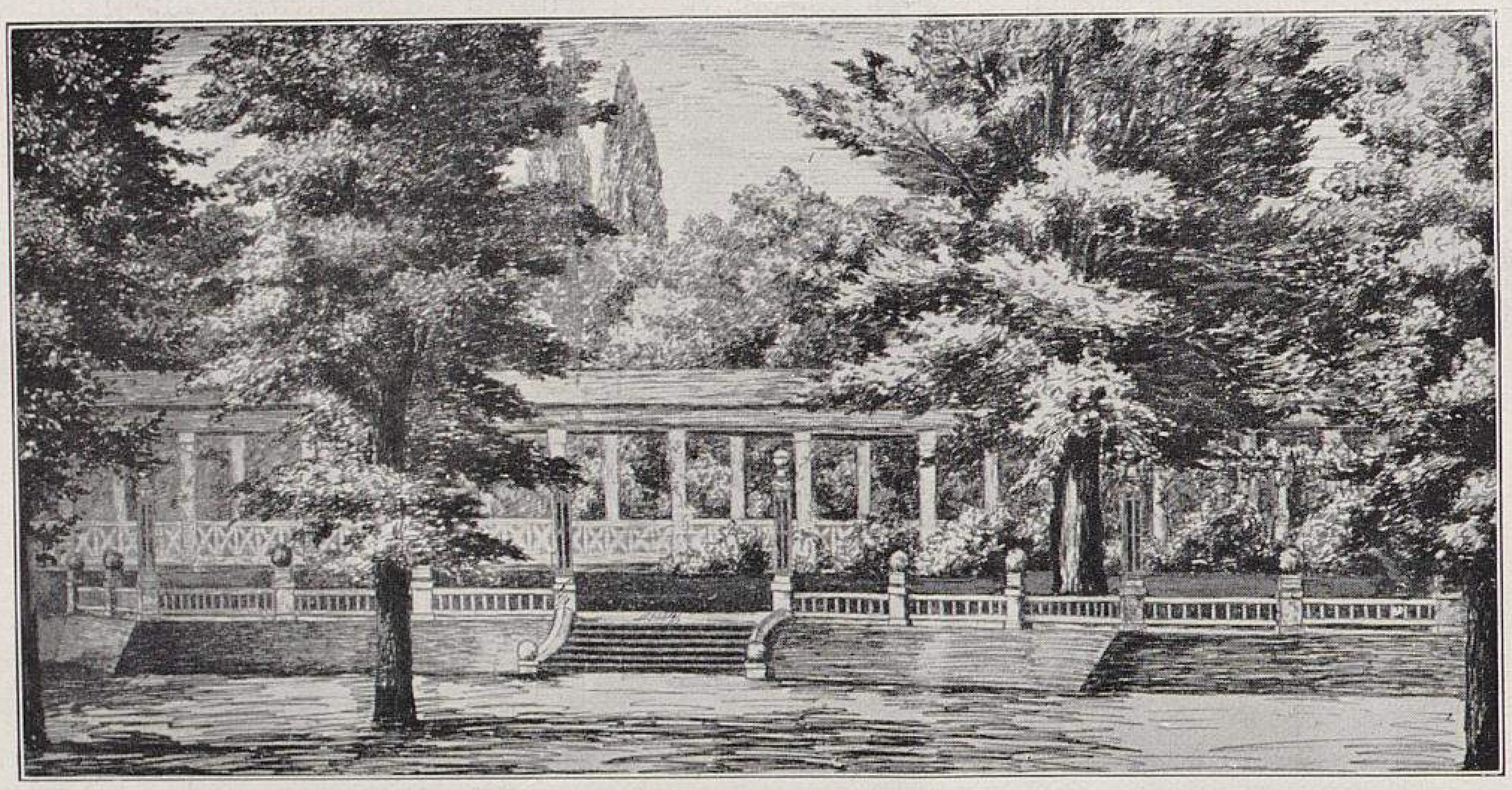
Zum Entwurf von J. Trip-Hannover.
II. Architektonische Anlage vor dem Freytag-Denkmal.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

ausgenutzt, wie sie die untenstehende Skizze in Federzeichnung wiedergibt. Als leitendes Motiv für die Formung dieser Partie schwebte mir die Heilquelle, ihrer Bedeutung entsprechend in reiche Architektur gefasst, vor.

Der Pavillon von leichtem Gitterwerk auf der Höhe umgibt ein mit Springstrahl versehenes Brunnenbecken und wird an heissen Sommertagen namentlich für Kranke und Genesende ein besonders angenehmer Aufenthalt sein. Er bietet Schutz vor sengenden Sonnenstrahlen und Kühlung durch das sprudelnde Wasser. Die Quelle ergiesst sich über natürliches Gestein in ein halbrundes Becken, und das in ihm gesammelte Wasser flutet mit leichtem Rauschen über den runden niedrigen Rand in das grössere vorgelagerte Bassin, in welches als sinngemässer Kontrast der Felsenquelle mit der umfassenden Architektur die Felsenschichtung mit wechselvoller Bepflanzung ausläuft. Bei mässiger Wasserzufuhr ist eine Störung der Musik durch das Geräusch des fallenden Wassers bei dem geringen Höhenunterschied der beiden Bassins, wie sie durch das klatschende Getöse einer hohen Fontäne hervorgerufen werden kann, durchaus nicht zu befürchten.



Zum Entwurf von J. Trip-Hannover.
III. Terrasse mit Kaskade als südlicher Abschluss des Konzertplatzes.



Zum Entwurf von J. Trip-Hannover.
IV. Terrasse mit Wandelhalle als nördlicher Abschluss des Konzertplatzes.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Erster Musikpavillon. Der Entwurf sieht deshalb ohne Bedenken einen halbrunden Pavillon neben diesem wirkungsvollen Architekturstück vor, dem er sich in seiner Ausstattung anschliessen müsste, und zwar mit der Front etwas gegen das Kurhaus gewendet, damit der Schall der Musik räumlich festgehalten und nicht durch die grosse Wasserfläche des Teiches angezogen und vertragen wird. Hiergegen wird auch die Pergola von wesentlich guter Wirkung sein. Die auf der Rückseite des Pavillons angedeuteten Stufen bilden den Eingang zu Räumlichkeiten, die unter dem erhöhten Podium des Pavillons für die Mitglieder des Orchesters, Aufbewahrung der Instrumente und für Toiletten angeordnet werden können. — Auch die nördliche Schmalseite des Konzertplatzes ist unter möglichster Schonung der alten Bäume in architektonische Form gebracht, wobei anstelle des Gewirres von kleinen, jeweiligem Bedürfnis entsprechend angelegten Sitzplätzen eine erhöhte einheitliche Terrasse geschaffen ist. Hier ist die architektonische Behandlung, welche durch Abstufung in Terrassen und Freitreppen und Einfassung durch Balustraden erfolgt ist, umso zwingender, als der Platz sich der Wandelhalle und der mit ihr im stumpfen Winkel verbundenen Pergola unmittelbar anschliesst.

Die Wandelhalle. Die Wandelhalle ist an alter Stelle belassen, jedoch auf 6 *m* verbreitert, dürfte aber entsprechend der Architektur des Hauses mit einfacher Säulenstellung und Balustraden in Sandstein neu aufzubauen sein.

Zweiter Musikpavillon. Ein zweiter Musikpavillon ist vor dieser Terrasse vorgesehen und als ringsum offener Rundtempel gedacht, damit die Musik auch der Wandelhalle zugute kommen kann. — Aus symmetrischen Rücksichten ist an entsprechender gegenüberliegender Stelle das allen Kurgästen willkommene Wetterhäuschen mit Normaluhr und täglichem Wetterbericht angeordnet.

Der südliche Teil der Anlagen beim Kurhaus, Eiskeller, eiserner Pavillon. In dem südlichen, der Schmalseite des Kurhauses vorgelagerten, steigenden Teile des Parkes, der mit in den reservierten Teil des Gartens einzubeziehen ist, sieht der Entwurf einen kreisförmigen Erholungs- und Spielplatz vor, der durch Aufhöhung aus dem Aushub des Teiches wagerecht zu legen und durch eine Treppenanlage mit dem unteren Wege zu verbinden wäre, und an dessen Peripherie in der Achse des Kurhauses der eiserne Pavillon einen zweckentsprechenderen Platz finden könnte, als an seiner jetzigen Stelle.

Die Parkstrasse ist unter Wegfall des Eiskellers an dieser Stelle bedeutend erbreitert und bietet, anstatt wie jetzt durch ihre starke Krümmung verkehrshindernd zu wirken, für Wagen- und Fussgängerverkehr eine bessere schlankere Verbindung nach der Paulinenstrasse.

Erhaltung des Baumbestandes. Mit Ausnahme der durch die Erweiterung des Teichbeckens unvermeidlich werdenden Abholzung einer Anzahl Bäume, wobei die besten durch Einfügung der Insel erhalten bleiben, ist der Bestand mit einigen Ausnahmen unberührt geblieben, wenn auch eine das Wachstum kräftiger, ausbildungswürdiger Nachbarn begünstigende allgemeine Durchlichtung bei der Neuanlage, namentlich auch mit Rücksicht auf besseres Gedeihen des Unterholzes und der Gehölzgruppen mit der Ausführung Hand in Hand gehen muss.

Ausserdem wird am Südabhang beim Konzertplatz in der Partie mit dem Spielplatz, wo ein Auftrag des Geländes aus dem Aushub der Teicherweiterung vorgesehen ist, ein Teil des übrigens nicht sehr wertvollen Bestandes fallen und erneuert werden müssen.

Die Wegeführung. Für die neuen Wegelinien war das Bestreben massgebend:

1. in dem reservierten Teile einen angenehmen Rundgang mit abwechselnden Sichten in die Parkszenerie zu schaffen;

2. die Passage in der Querrichtung ausserhalb dieses Teiles so gut wie möglich zu erhalten und vor allem der Forderung in § 4 gerecht zu werden, dass rechts und links neben der Einfriedigung ausserhalb des reservierten Teiles ein bequemer Weg zum hinteren Teile des Kurparkes führt;

3. den mit hohen Bäumen bestandenen Abhang an der südlichen Längsseite des Parkes besser als bisher durch schattige Wegeführung in der Längsrichtung zu erschliessen, welche die nötigen seitlichen Verbindungen von der Parkstrasse her aufnimmt, alle überflüssigen, die Fläche zu sehr zerstückelnden Wege aber aufhebt;

4. in der Niederung möglichst breite Anlagenflächen zu schaffen;

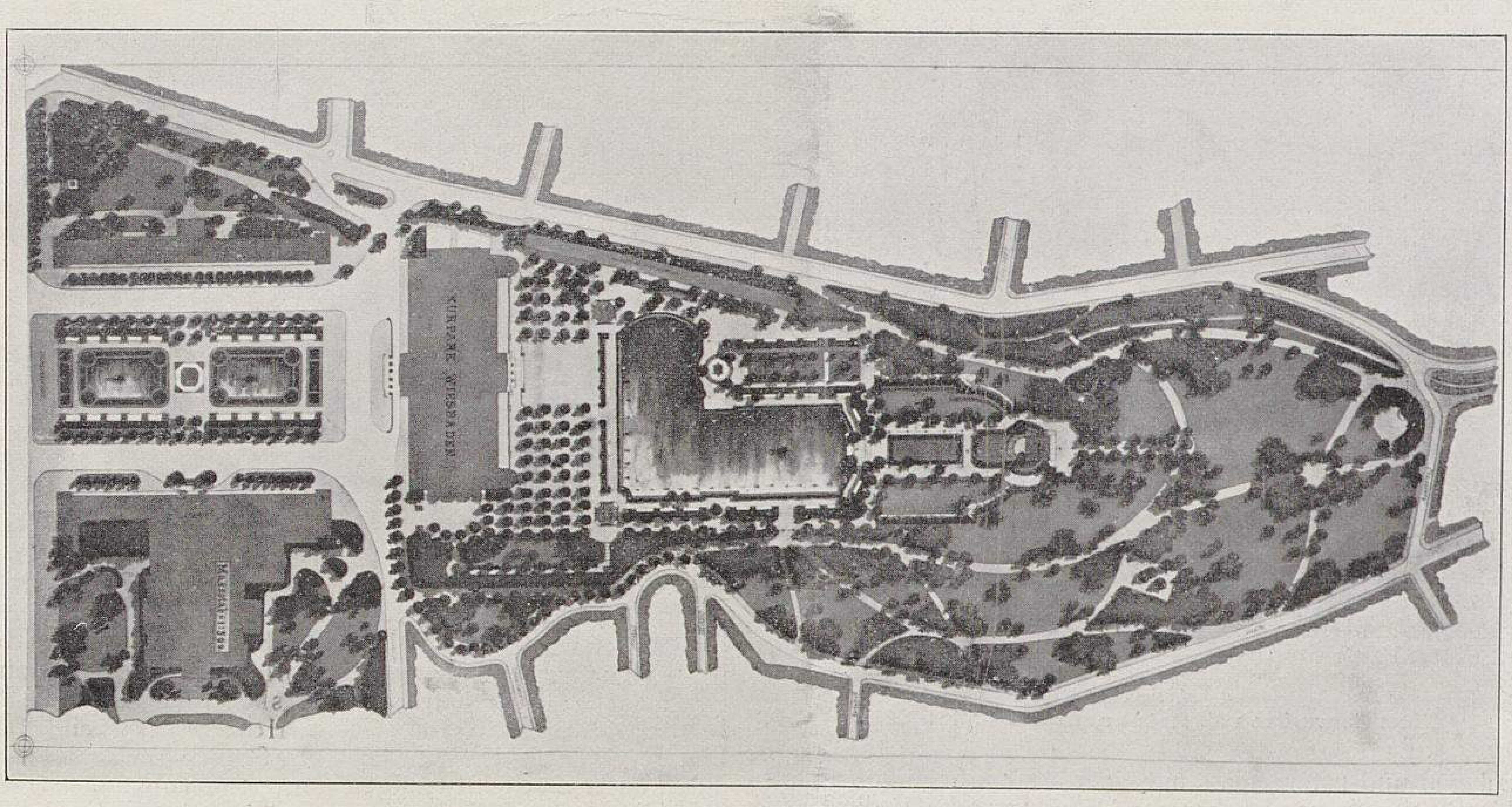
5. den zum Freytag-Denkmal führenden Weg eine erhebliche Strecke senkrecht zum Denkmal anzuordnen, um letzteres besser zur Geltung kommen zu lassen.

Die Breite von 5 *m* für die Hauptwege, 4 und $3^1/_2$ *m* für die Nebenwege entspricht durchaus den Erfordernissen auch eines stark gesteigerten Verkehrs.

Umgebung des Freytag-Denkmals. Bei dem Freytag-Denkmal ist zurzeit eine rein landschaftliche Anordnung der vorliegenden Fläche durchgeführt, welche mangels geschlossener, den Massenverhältnissen des Denkmals entsprechender Wirkung als eine künstlerisch befriedigende Lösung nicht betrachtet werden kann. Das Denkmal verlangt zum vollen Genusse seiner schönen Abmessungen und zu gesteigerter harmonischer Wirkung der Figur eine nach Massgabe seiner Grössenverhältnisse angeordnete räumlich geschlossene Behandlung des vorgelagerten Anlagenteils. Diese kann entsprechend der strengen architektonischen Gliederung der Denkmalsgruppe zu befriedigendem Ausdruck nur durch gartenarchitektonische Linienführung und Gestaltung der Platzwandungen gelangen, wie sie der Entwurf im Grundriss vorsieht und durch die beigegebene Farbenskizze näher erläutert. (Seite 53.)

Die unsymmetrisch auf der regelmässigen Platzfläche belassene mächtige Kastanie kann nur dazu beitragen, die Stimmung der ganzen Partie zu erhöhen. Bei der Ausführung wäre noch besonders zu prüfen, ob die im Vordergrunde befindliche Blutbuche stehen bleiben oder verpflanzt werden soll.

Die Grenze des reservierten Teiles. Die Führung der Grenze des reservierten Teiles ist im Sinne des § 3 der Leitsätze durchgeführt und aus dem Grundplane zu ersehen. Die alte Einfriedigung dieses Teiles erscheint mir zu schwer und unangenehm in die Augen fallend. Eine derartige Abzäunung soll, um den geschlossenen einheitlichen Eindruck der Parkszenerie für das Gefühl des Lustwandelnden nicht zu zerstören, so unauffällig wie möglich gewählt werden und nicht durch architektonische Zeichnung und Verzierung irgend welcher Art das Auge auf sich lenken. Der Kostenanschlag sieht daher ein Gitter aus Rundeisen und Drahtgeflecht vor, welches mit einem möglichst unauffälligen, der Umgebung angepassten Anstrich zu versehen ist.

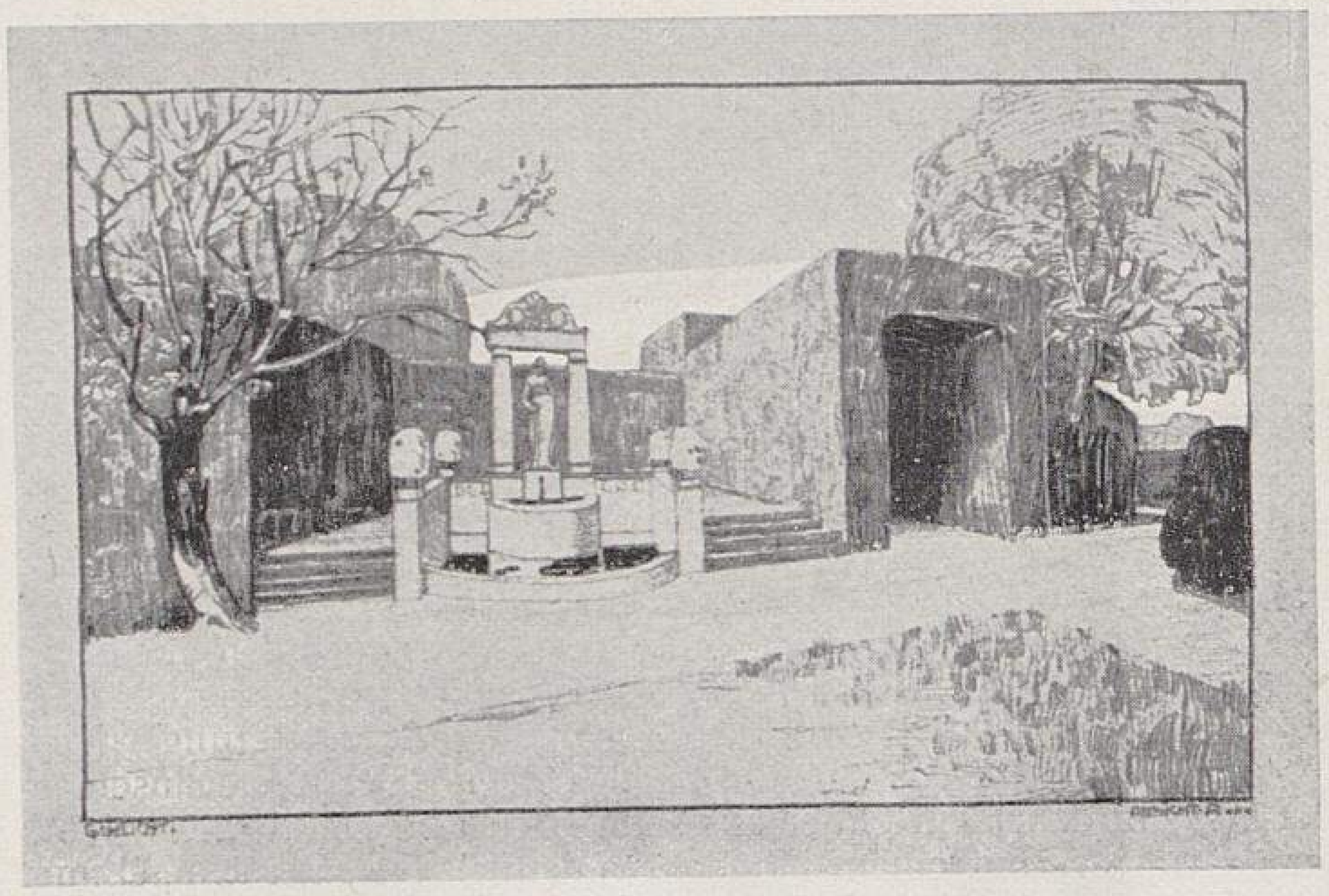


Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden. (Zweiter Preis.)
Von M. Reinhardt, Gartenarchitekt, und Aug. Schiffer, Architekt in Düsseldorf. (Text Seite 56.)
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

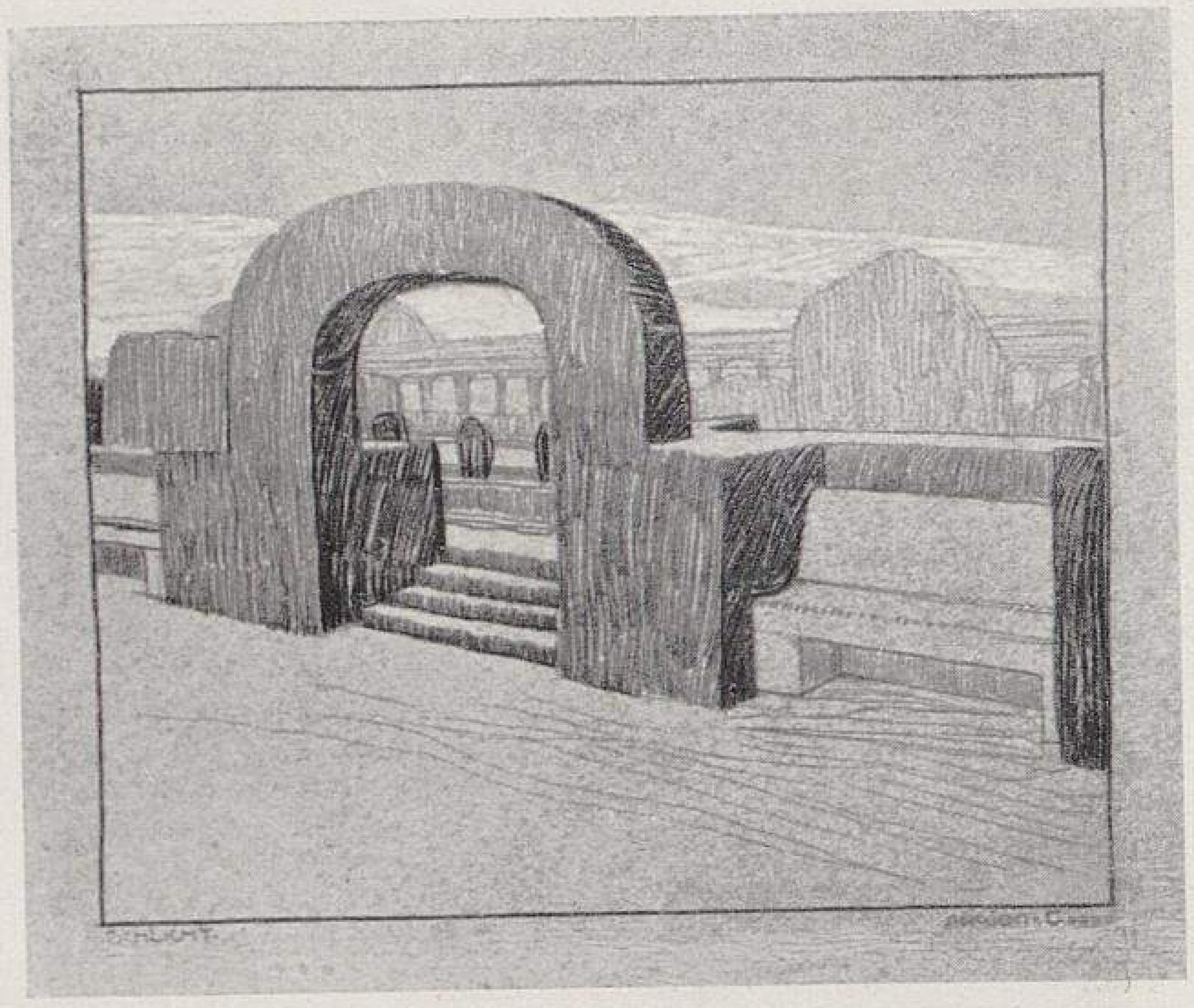
Die Wasserstandshöhe. Der Wasserstand des Weihers dürfte auf gleicher Höhe wie früher zu belassen sein in der Erwägung, dass eine Tieferlegung leicht eine Schädigung des benachbarten Baumbestandes nach sich ziehen könnte.

Der aus Wiesenboden ohne Befestigung bestehende Untergrund des Weihers gibt zu starker Verschlammung und Bildung von Sumpfgasen Veranlassung. Dem Uebelstande würde durch eine Vertiefung der Teichsohle bis zur Letteschicht zwar abgeholfen werden können, aber mit so unverhältnismässig hohen Kosten und mit Schwierigkeiten bezüglich Trockenlegung zu Reinigungszwecken verbunden sein, dass dieses Verfahren nicht zu empfehlen ist.

Der Zweck der Teichsohlenbefestigung wird meines Erachtens vollkommener dadurch erreicht, dass der Schlamm bis zur festen Bodenschicht abgehoben und hierauf etwa 20 *cm* Steinschlag oder grobe Kohlenschlacke aufgebracht und festgestampft wird, und dann eine 10 *cm* starke Betonschicht in Mischung 1:10 übergebracht und diese mit verlängertem Zement geglättet wird. Diese Befestigung des Teichbodens dürfte indessen nicht bis zur Wasserstandshöhe, sondern nur bis etwa zur Hälfte durchzuführen sein, damit die harten Zementlinien die natürliche weiche Uferformung nicht beeinträchtigen. Die verbleibende Uferfläche ist in möglichst flacher Neigung an-



Ansicht A.



Ansicht B.
Zum Entwurf von M. Reinhardt und A. Schiffer.

zulegen und naturgemäss mit einer starken Lage von Flusskieseln abzudecken, welche vor Abspülung schützt, die Pflanzung von Vertretern der Wasser- und Sumpfflora ermöglicht und die Uferlinien natürlich gestaltet.

Wasserleitung und Kanalisation. Die Wasserleitung ist so vorgesehen, dass jeder Hydrant einen Aktionsradius von 25 *m* erhält. Entwässerung ist an den niedrigsten Punkten nach näherem Ausweis des Grundplanes vorgesehen.

Beleuchtung. Die Beleuchtung ist mit dem Buchstaben B eingezeichnet und derart angeordnet, dass die Beleuchtungskörper rund 50 *m* auseinanderstehen und vornehmlich die Wegekreuzungen beleuchten.

Bedürfnisanstalt. Die unter § 16 geforderte Bedürfnisanstalt ist im hinteren südöstlichen Teile so veranlagt, dass sie gleich bequem von der benachbarten Strasse wie vom Parkinnern erreicht werden kann und von Pflanzung so umgeben, dass sie für die Parkszenerie unauffällig ist.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort »Schlicht«.

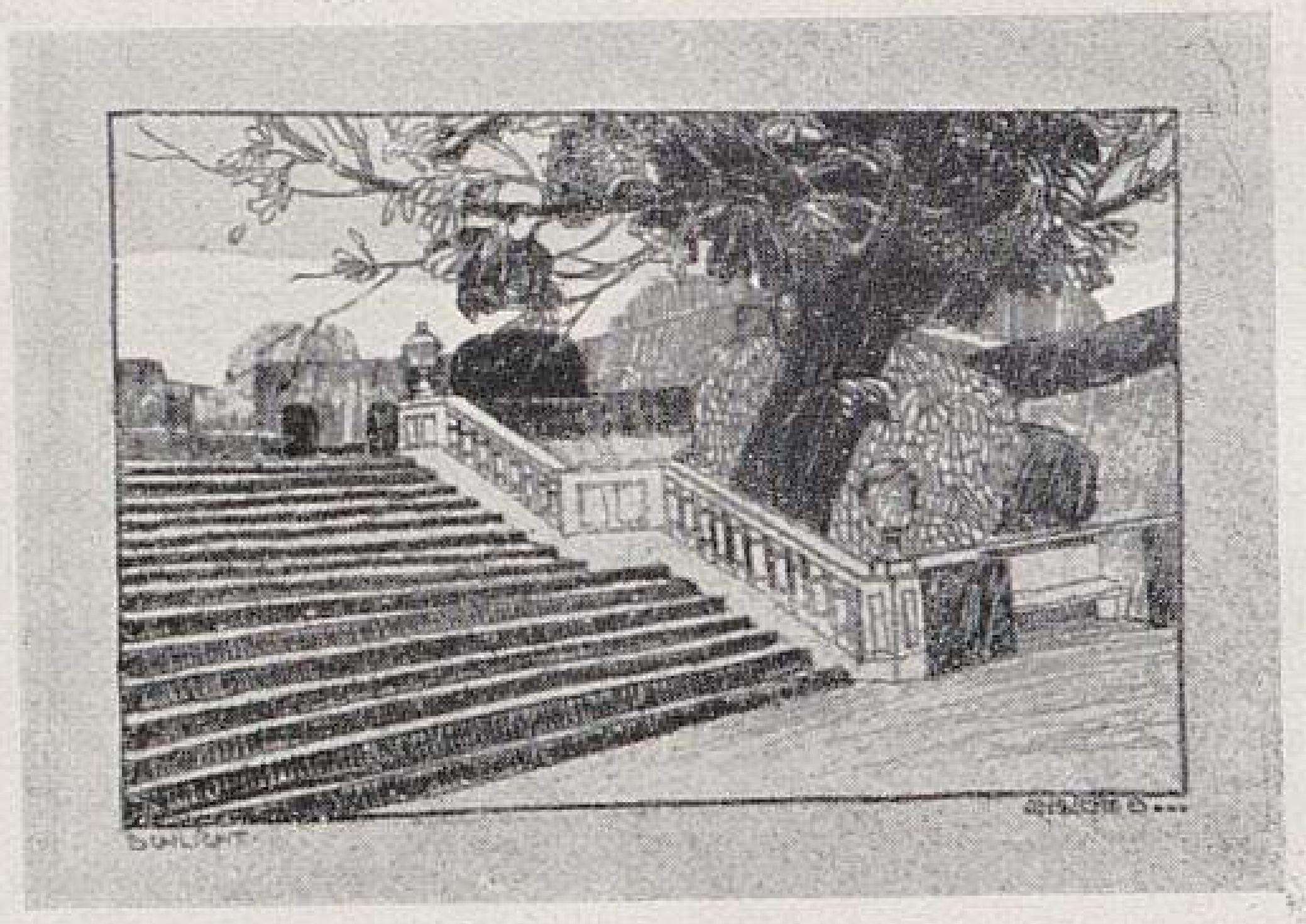
Zweiter Preis.

Verfasser: **Martin Reinhardt**, Gartenarchitekt,
und **August Schiffer**, Architekt in Düsseldorf.

1. Allgemeines: Durch das ganze Projekt geht als Grundgedanke: zuerst dem Kurinteresse zu dienen. Daher beabsichtigt die vorliegende Arbeit — in vornehmer und schlichter Ausführungsart gedacht — den Kurgästen eine Heimstätte zu schaffen und nicht in protzenhafter Aufdringlichkeit zu glänzen. Entsprechend dem Renaissance-Charakter des Gebäudes ist der reservierte Garten in reinen und strengen Architekturlinien gehalten. Ohne kleinlich zu werden und den monumentalen Charakter der ganzen Anlage zu schmälern, ist dennoch eine Reihe schöner landschaftlicher Einzelmotive geschaffen. Allen Bedingungen des Programms ist peinlichst Genüge geschehen.

2. Der reservierte Garten. Gerade und schlicht gliedert sich der Garten dem in monumentaler Ruhe von Professor von Thiersch geschaffenen Bau an. Eine rund 50 *m* breite Terrasse, die beiderseits durch Musikpavillons flankiert ist, vermittelt den Uebergang zum eigentlichen Garten. Diese Hauptterrasse gliedert sich in eine 42 *m* breite Promenade, die sogenannte »Tretmühle«, und eine durch eine Balustrade abgeschlossene zweite Terrasse direkt am Wasser, wo Erholungssuchende dem Konzert lauschen können, ohne vom eigentlichen Verkehr belästigt zu werden.

Als Hauptmusikzelt denke ich mir den zwischen Wandelhalle und Kurhaus liegenden Bau, da sich hier wohl der Hauptverkehr abspielen dürfte und ausserdem gegen Zaungäste die Wandelhalle den besten Schutz gewährt. Eine Anordnung des Musikpavillons in Muschelform ist nicht empfehlenswert, da stets hinter dem Pavillon ein toter Winkel entstehen würde. Der projektierte Musikpavillon ist der besseren Akustik wegen im Winkel von 45° zur Gebäudefront gestellt.



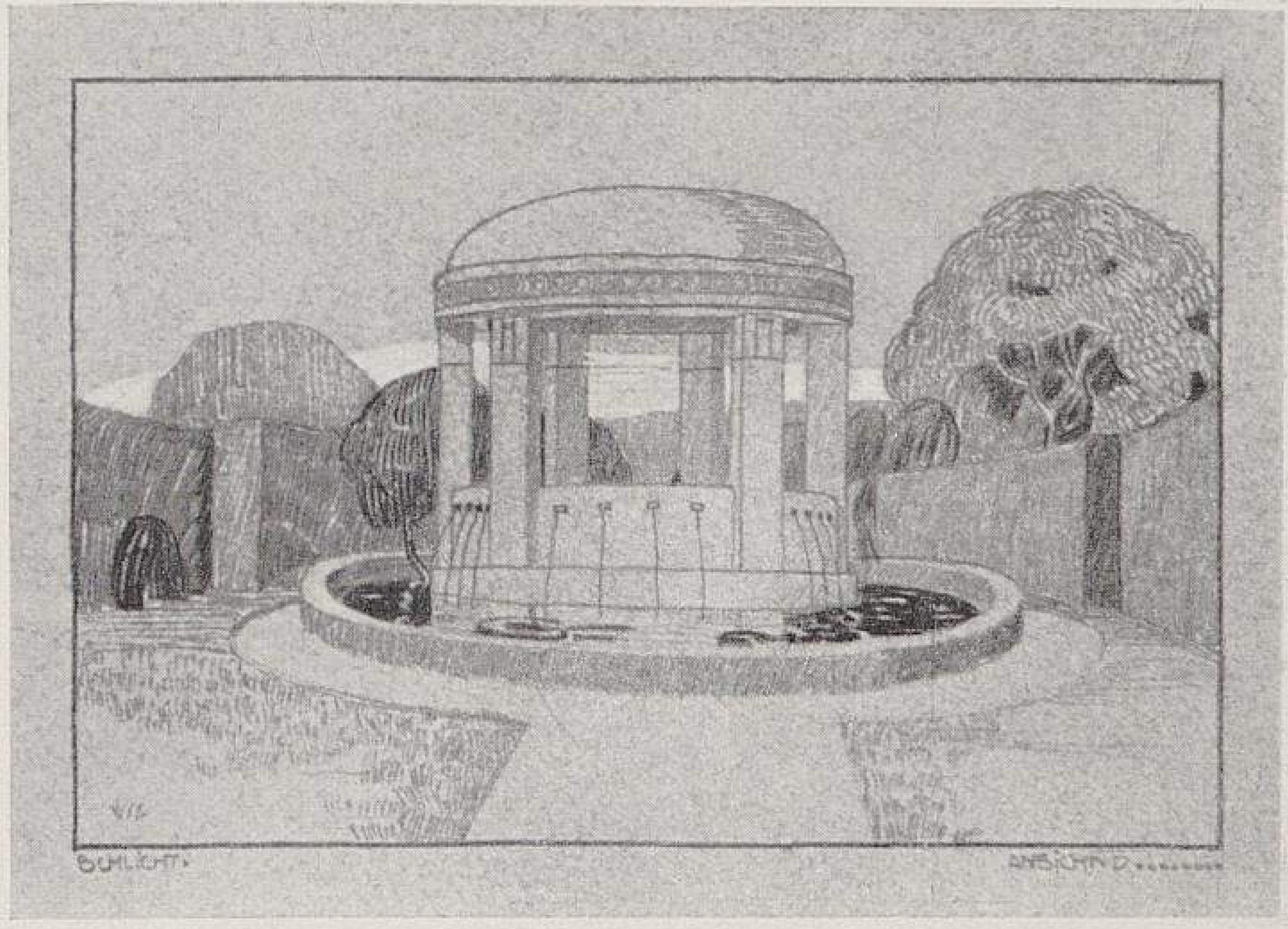
Ansicht C.
Zum Entwurf von M. Reinhardt und A. Schiffer.

Folgen Sie mir bitte zu einem Rundgang!

Zuerst fesselt uns unter hohen schattigen Bäumen, errichtet auf dem Platz der früheren Teichinsel, eine Skulptur. (Blick G.) Eine im Schatten des Parks sich ausruhende Gestalt hat sich, durch unser Erscheinen aufgeschreckt, halb aufgerichtet. Wir respektieren ihre Nähe und wandern weiter, da uns in der Grenznische der Umwährungshecke ein kleiner Laufbrunnen im Charakter der oberbayrischen Stockbrünnerl fesselt. (Blick A.) Weiter gehen wir an der Grenze durch einen aus Hainbuchen gebildeten Laubengang zum Hauptpavillon. (Blick D.) Von hier aus geniessen wir den weiten Blick in die Parklandschaft, die das Gustav Freytag-Denkmal und sein Hintergrund abschliesst. Wie hier der Uebergang vom regelmässigen zum landschaftlichen Garten vermittelt werden soll, zeigt die Perspektive. (Blick F.)

Das muntere Treiben der Gondelfahrer auf dem See veranlasst uns nun zur Bootanlegestelle zu wandern und somit in das Innere des Gartens zu kommen. Einem rechteckigen Rasenstück, mit einer niedrigen, aber sehr breiten Taxus-Hecke eingefasst und abwechselnd von Hermen und Ruhebänken flankiert, geben die höher gestellten Laubengänge des Abschlusses einen wirkungsvollen Rahmen. (Blick E.) Die vorhandenen Baumkronen der alten Bäume sind sämtlich erhalten und müssen sorgfältig weiterhin gepflegt werden, da der Gegensatz der strenglinigen Anlagen zu den malerischen hohen Baumkronen dem Garten seine intimen Reize erst schafft. Besonders vom Treppenaufgang der Landungsstelle, wie wir ihn bei unserer Wanderung geschaut, machten wir eine Aufnahme und präsentieren sie hier. (Blick C.) Einen Blick von hier aus zu den Liegehallen und im Vordergrund einen Heckentorbogen über einer Nebentreppe. (Blick B.)

Das grosse Hauptbassin hat merkwürdiger Weise keinen grösseren Schmuck erfahren. Schlicht geht die Rasenböschung



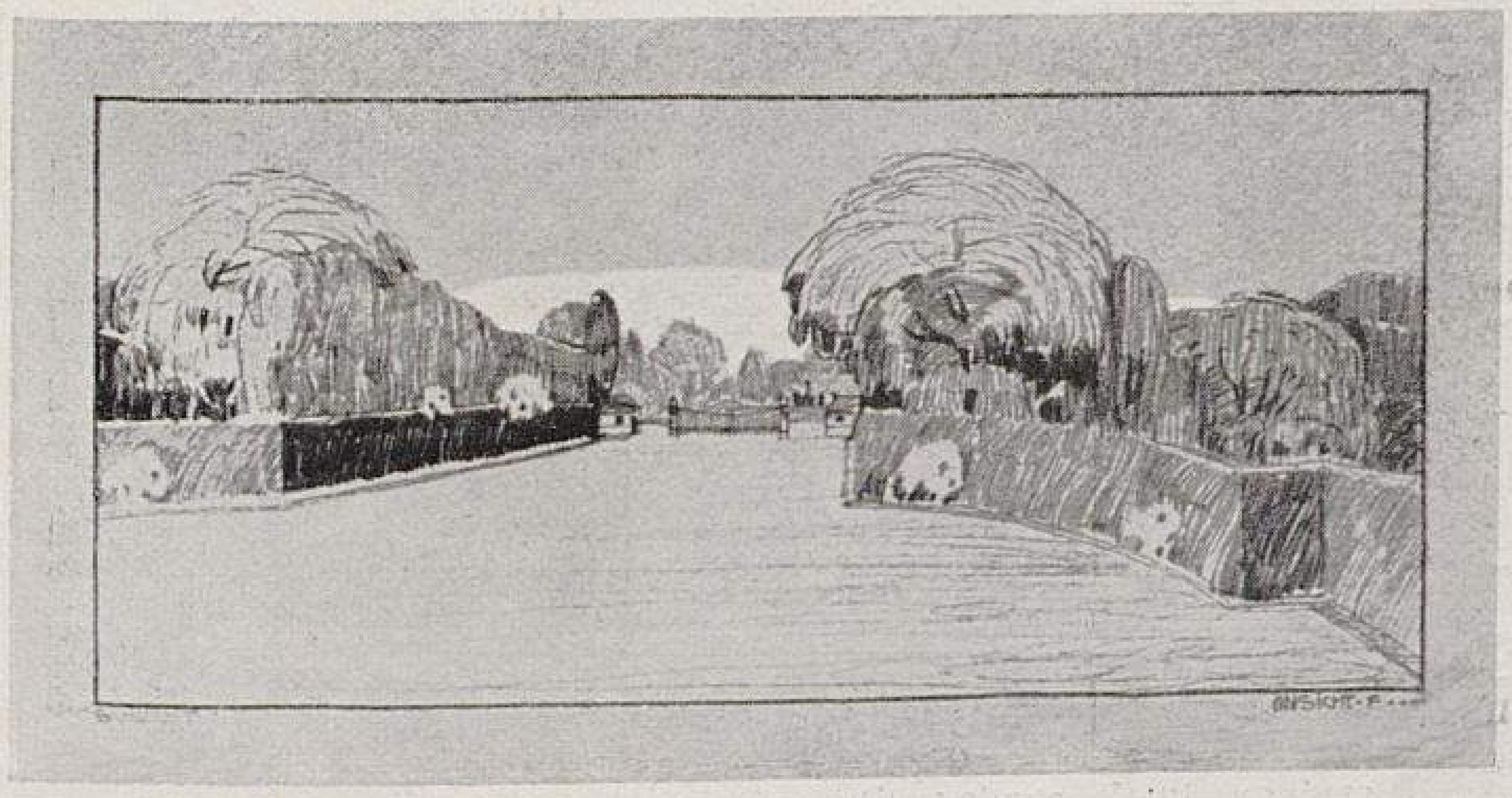
Ansicht D.

in das Wasser über, indem sich nur die dasselbe umrahmenden Heckenwände mit ihren hell gehaltenen, tief in den Nischen zurückliegenden Bänken wiederspiegeln. Alles wird überragt durch die wundervollen Bäume der Landschaft.

Fünf Ein-, bezw. Ausgänge vermitteln den Verkehr in dem eigentlichen Kurpark. Wir wandern eine der Alleen hinauf, nachdem wir den Hauptausgang an der Südfront des Kurhauses, dem ein Rosarium vorgelagert ist, durchschritten haben. Zwei 5 *m* breite Promenaden vermitteln den Zugang an der Paulinenstrasse zum eigentlichen Park. Der Eiskeller mit seinem Eisenpavillon stört den Weg nicht mehr. Doch sehe ich recht, unser alter Bekannter, der Eisenpavillon ist ja wieder verwendet worden! Seine starren Eisenformen verhüllen jetzt wohltuend Rosenblüten.

3. Der eigentliche Kurpark. Hier ist ja alles so ziemlich beim alten geblieben, sagt mir verwundert mein Begleiter! Warum taten Sie das! Gerade so wie der Schöpfer des Kurhauses möglichst den Charakter der früheren Anlage beibehielt, damit der wiederkehrende Kurgast sein liebgewordenes Heim nicht vermisst, so ist es auch mit dem Kurpark geschehen. Es ist im eigentlichen Kurpark weiter nichts zu tun, wie hier und da in den Baumgruppen zu lichten oder zur besseren malerischen Wirkung einzelne Gruppen zusammen zu ziehen, Wege zu verbreitern, bezw. zu ergänzen. Auch eine Bedürfnisanstalt ist für den Kinderspielplatz errichtet.

Das hässliche alte Eisengitter des reservierten Gartens ist, soweit es überhaupt noch verwendet wurde, wohltuend in den Gehölzmassen versteckt, sonst aber schliessen Hecken, Laubengänge oder Alleen mit dichten Rankengewinden diesen Teil gegen das Allgemeine ab. Es ist eine wahre Wohltat, nicht immer an die Unzulänglichkeit seines Geldbeutels bei Ansehung des früheren Eisengitters gemahnt zu werden. Man hat bei dieser Abgrenzungsart wenigstens nicht mehr das Gefühl: dort darfst du nicht hinein!

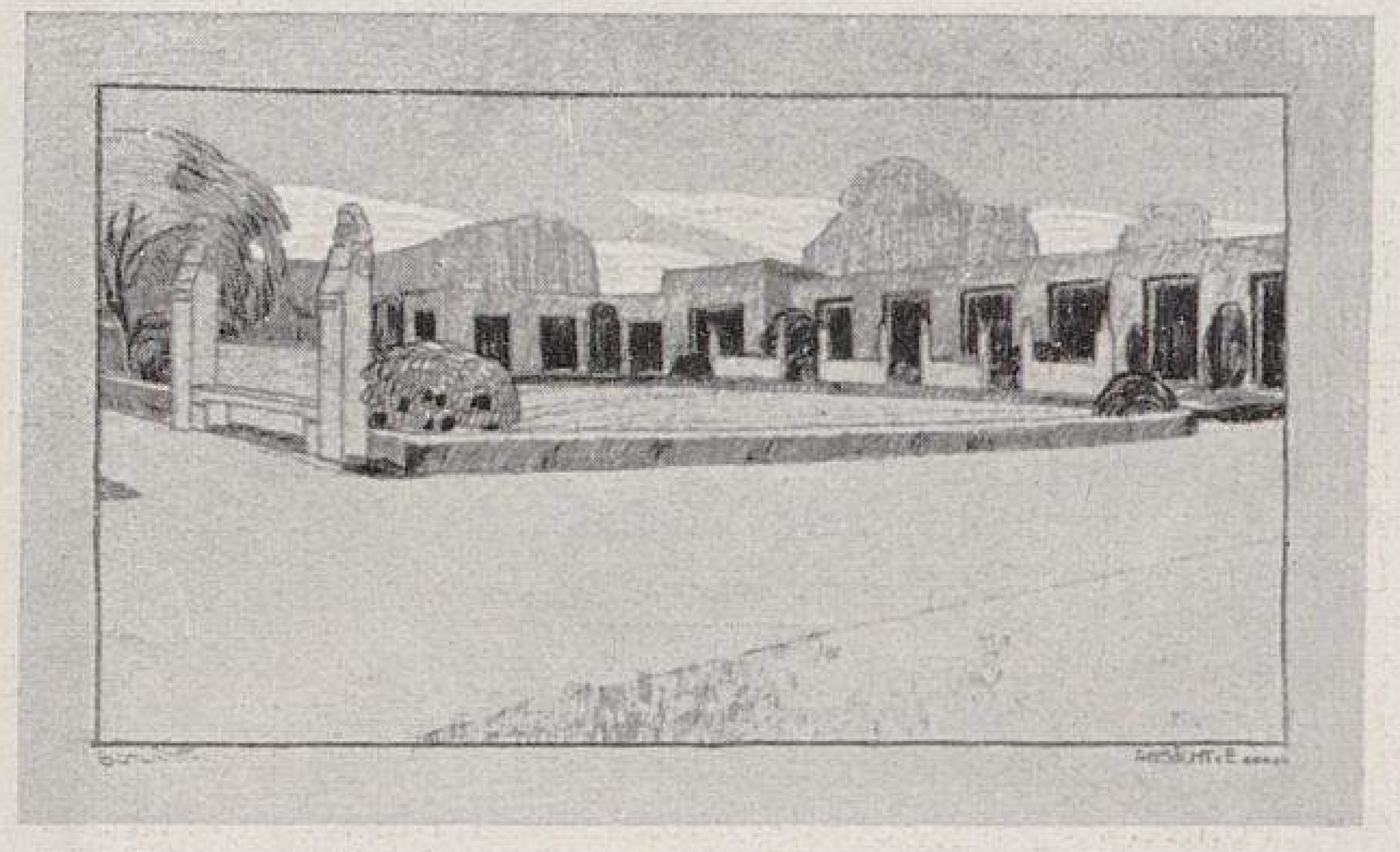


Ansicht F.
Zum Entwurf von M. Reinhardt und A. Schiffer.

4. Technisches. a) Wege. Im reservierten Teil sind die Wege, da auch auf Krankenwagen Rücksicht genommen werden muss, stets in Horizontale als Rundwege durchgeführt und rechts wie links mit Ruhebänken besetzt. Ein 8 *m* breiter Hauptweg vermittelt den Hauptverkehr, während ein tiefer gelegter Parallelweg durch Treppen in direkter Verbindung mit dem Hauptweg ist. Die beide Wege trennende Taxus-Hecke soll so niedrig gehalten sein, dass stets der Blick auf das Wasser frei bleibt.

Im übrigen Park sind die Wege durchaus dem Gelände angepasst worden. Ob nun der Verkehr von der Sonnenbergerstrasse her direkt in den Park hinunter geleitet werden soll, oder ob der alte Parallelweg hinter der Wandelhalle bestehen bleibt, mag man nach der beiliegenden Alternative selbst entscheiden.

b. Erdarbeit. Die Erdarbeit ist im Auf- und Abtrag gleich, und zwar ist beim Auftrag sogar mit dem Aushub der Wege gerechnet worden. Es ist somit die Möglichkeit gegeben, das in der Achse des Weihers liegende Gartenstück um 1 *m* niedriger zu legen (also anstatt auf Horizontale 123,50 auf Horizontale 122,50), wodurch rund 6500 *cbm* gespart werden, sodass ein Teil des Wegeaushubs zur Aufhöhung der Pflanzflächen frei würde.



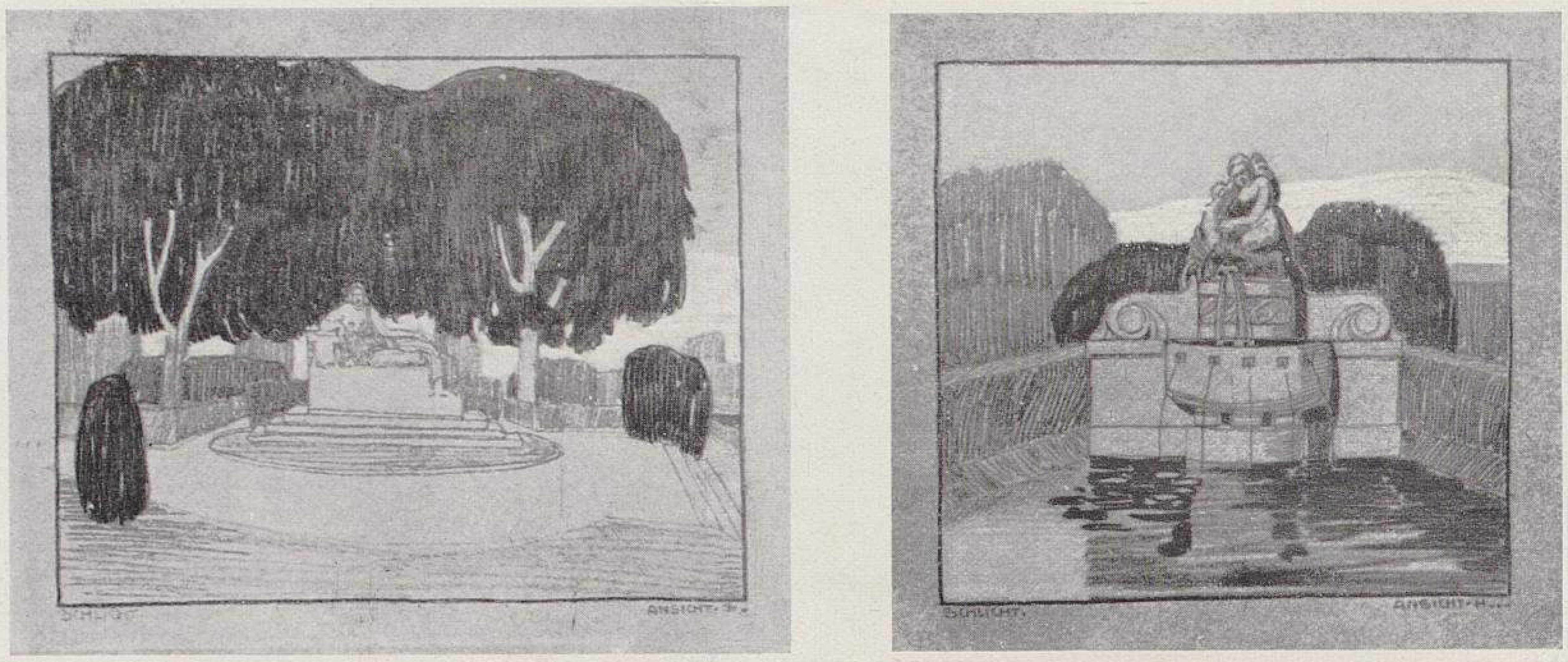
Ansicht E.

c. Pflanzung. Von den alten Bäumen fallen nur 8 Stück der Umänderung zum Opfer, um den Blick in die Parkanlage frei zu bekommen. Die den reservierten Teil umschliessende Allee ist neu zu pflanzen; sonst ist fast ausschliesslich das vorhandene Material ausreichend.

d. Wasserzuführung. Zur Speisung des Hauptbassins dient die vorhandene Fontäne, die um etwa 50 *m* von den Terrassen zurückgelegt wurde. Ausserdem sind für besondere Festlichkeiten am Rande des Bassins 45 kleine Sprudel mit Speisung aus dem Rambach vorgesehen. Letztere sind passender Weise mit Froschköpfen ähnlichen Mündungsstücken zu umkleiden, damit sie ebenfalls wie die Hauptfontäne elektrisch erleuchtet werden können.

e. Verschiedenes. Die gedeckten Hallen an der Sonnenbergerstrasse sind zu belassen, nur ist zur Erweiterung derselben der früher hinter denselben vorbeiführende Fussgängerweg hinzugenommen. Dieser Abschluss nach rückwärts hätte in Mauerwerk zu geschehen.

Der Teichspiegel ist erhöht worden. Die Wasserstandshöhe beträgt somit etwa 2 *m*, welche eine Fischzucht möglich macht und ein Ausfrieren des Teiches verhindert. Die Sohle wird, wie auch jetzt geschehen, nicht bis in die darunter liegende Letteschicht durchgeführt. Die jetzige Sohlenhöhe wäre nur mit groben Kieseln zu bedecken, falls sie undurchlässig ist, da diese Befestigung genügen dürfte. Für künstliche Befestigung kommen für Wiesbaden nur zwei Materialien in Frage, erstens das natürliche Material des Stampfbetons, da in der Wiesbadener Gegend hierfür das beste Kiesmaterial allerorts gegraben wird. So ist die Wiesbadener Fischzucht in dieser Art gefestigt und hat sich bewährt. Der Kies wird gesiebt und die grossen Stücke mit zwei Teilen Zement vermischt 20 *cm* stark in den Grund eingestampft und hierüber eine 3 *cm* hohe Abglättung mit dem ausgesiebten Feinkies und Zement zu gleichen Teilen vermischt ausgeführt. — Die zweite Dichtungsart



Ansicht G. Ansicht H.
Zum Entwurf von M. Reinhardt und A. Schiffer.

wäre alsdann Siebel's Patent-Asphalt-Bleiisolierung. Man verwende jedoch zum Schutze des Materials nicht die übliche Betonschicht, sondern nach besonderer Angabe eine Mischung aus Asche und Asphalt, da die Betonschicht von der Isolierung stets abplatzt, während die Asphalt-Ascheschicht sich mit der Isolierung zu einer zähen, sehr widerstandsfähigen Masse verbindet.

Die elektrische Beleuchtung geht aus dem beigegebenen Plane hervor. Es sind einzelne Beleuchtungskörper als Bogenlampen gedacht, sonst nur Nernst-Intensivlampen vorgesehen. Auch ist es empfehlenswert, den ganzen Teich, die Alleen und Laubengänge mit elektrischen Flämmchen einzurahmen.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort »Nemos«.

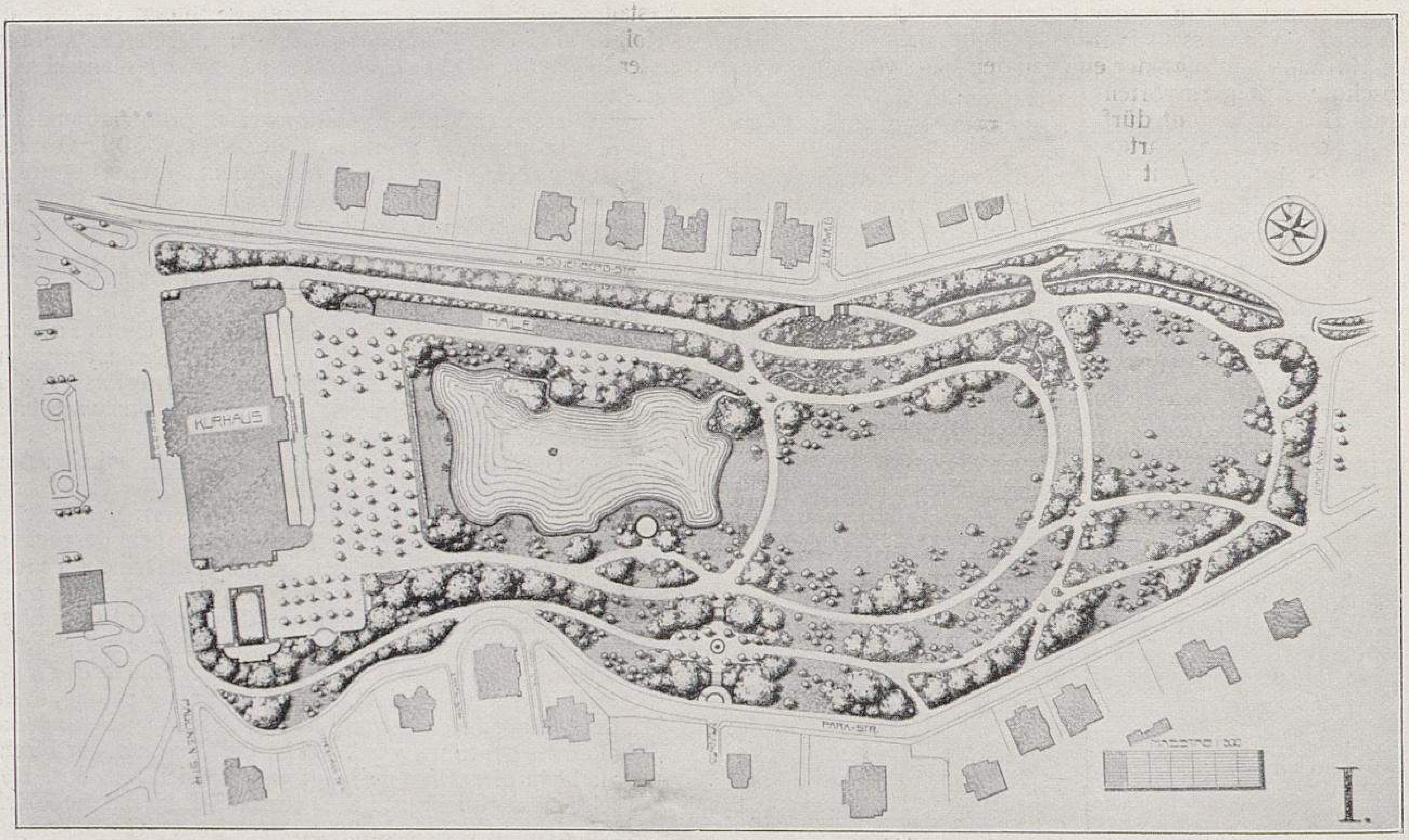
Dritter Preis.

Von **H. R. Jung**, Stadt-Garteninspektor in Köln a. Rh.

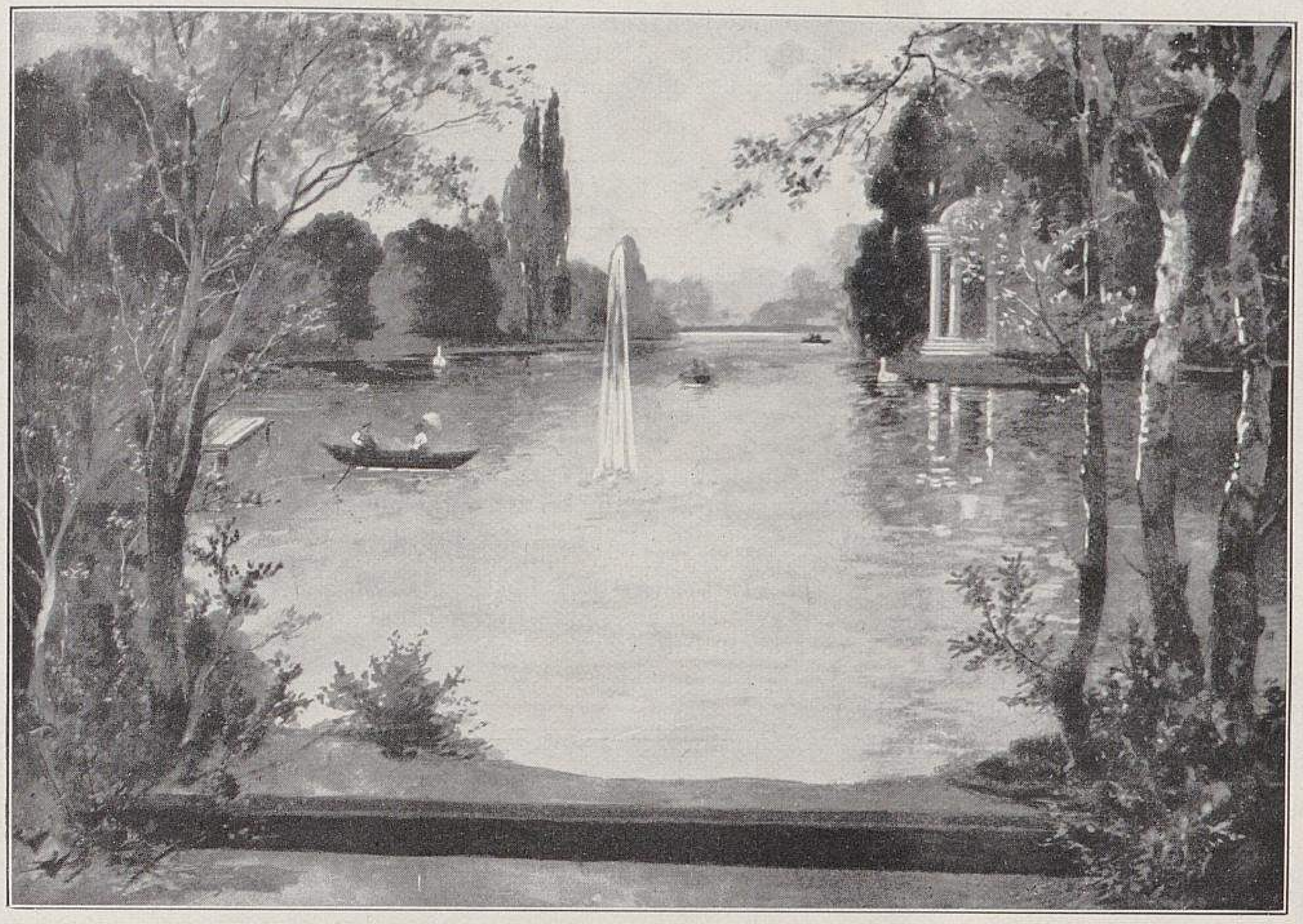
1. Allgemeines. Die in dem Preisausschreiben gestellten Bedingungen sind nach bester Möglichkeit bei Herstellung des Projekts eingehalten worden. Verfasser hat insbesondere grossen Wert darauf gelegt, dass der für die Gesamtanlage bedeutungsvolle Baumbestand in weitgehendstem Masse erhalten bleibt und auch des weiteren der hainartige Charakter der schattigen Baumpartien fortbesteht.

Im Interesse des zu erhaltenden Baumbestandes mussten grössere Anschüttungen und Abgrabungen vermieden werden, und dadurch ergab sich denn auch, dass die durch Ausschachtung des grossen Weihers gewonnenen Bodenmassen nicht sämtlich auf dem Gelände verteilt werden konnten, sondern noch etwa 1891 *cbm* Boden abgefahren werden müssen.

Die Weiherfläche vor dem Kurhause ist gegen Osten erweitert; nördlich ist die Bootsanfahrt, südlich ein Aussichtstempel vorgesehen. Gegen Osten ist die Talmulde als Rasenbahn mit einzelnen freistehenden Bäumen bis zum Gustav Freytag-Denkmal freigelegt. Die Gesamtanlage ist dermassen gegliedert, dass zunächst für die Kurgäste ein vollständig ab-



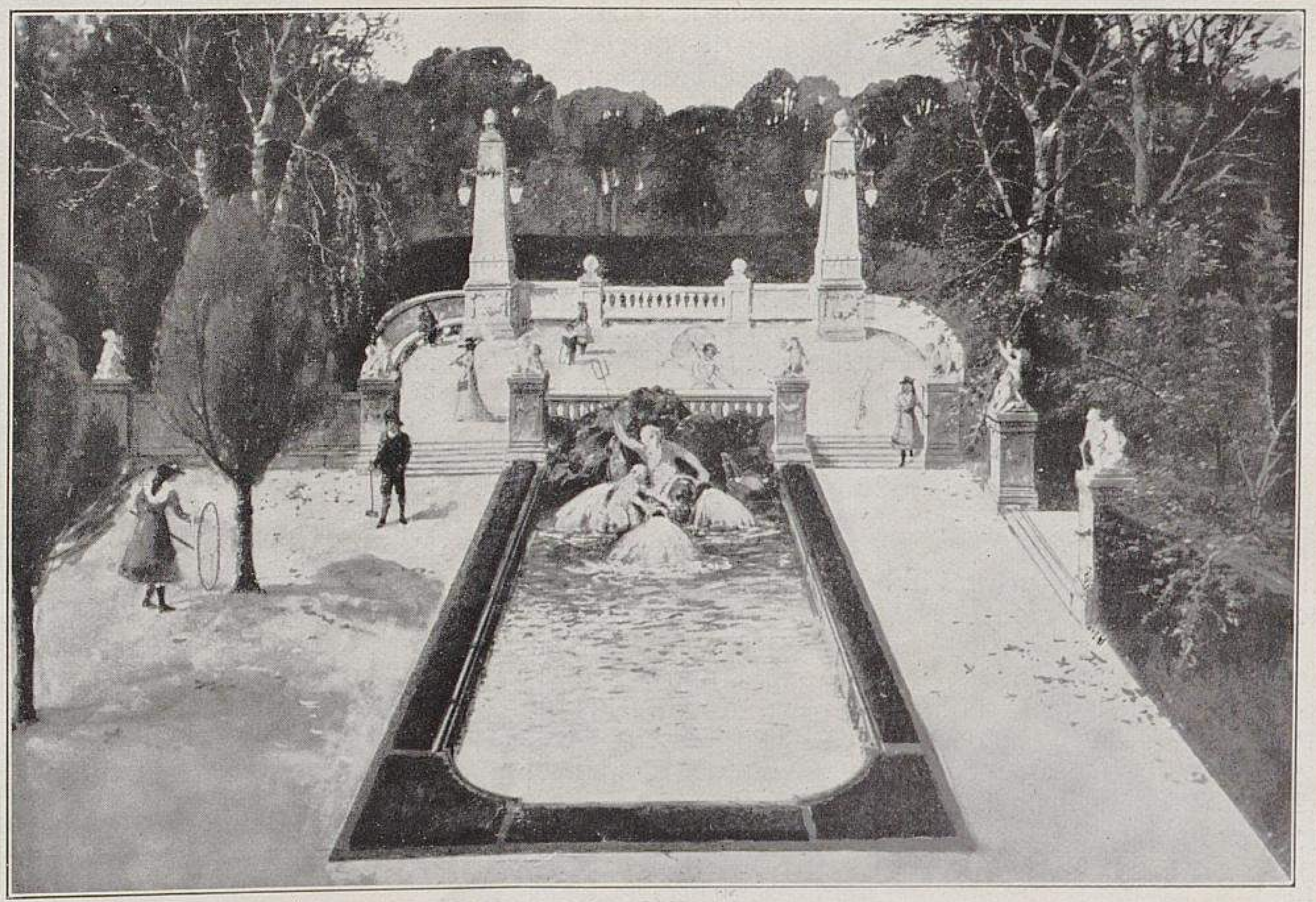
Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden. (Dritter Preis.)
Von Stadt-Garteninspektor H. R. Jung-Köln a. Rh.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Zum Entwurf von H. R. Jung-Köln.
I. Blick auf den Teich.

schliessbarer Garten besteht, während in der Längsachse von Westen nach Osten eine dem allgemeinen Verkehr dienende bequeme Verbindung geschaffen ist, die zugleich angenehme Spaziergänge bietet. Sowohl von der Sonnenbergerstrasse, als auch von der Parkstrasse aus bestehen bequeme Zugänge zum Park.

2. **Bauten.** Das Projekt hat zur würdigen Ausgestaltung der Kuranlagen mehrfach architektonischen Schmuck vorgesehen. An der Südseite des Weihers erhebt sich ein runder Säulentempel, der in seinen Formen möglichst dem Stil des Kurhauses angepasst ist. In Anbetracht, dass die Nordfront des Kurhauses infolge der eingeengten Lage vor einer steilen Böschung wenig zu vorteilhafter Geltung kommt, dürfte umsomehr die Gartenpartie vor der Südfront des Kurhauses eine reiche, vornehmere Ausstattung erhalten. Nach dem Projekt liegt in der Achsenlinie des Kurhauses ein 24 *m* langes und 12 *m* breites Wasserbassin mit einer Tritonengruppe. Ueber dem Bassin erhebt sich ein Sitzplatz, zu welchem zwei Treppen emporführen. Den Anschluss des Sitzplatzes gegen Süden bilden zwei mächtige Pylonen, die Beleuchtungskandelaber tragen. Eine massive Quadermauer mit Balustradenaufsatz (2 *m* hoch), unterbrochen von Pfeilern mit Gruppenfiguren (Putten), gibt der Platzfläche einen vornehmen Abschluss.



Zum Entwurf von H. R. Jung-Köln.
II. Szenerie an der Südfront des Kurhauses.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Zugänge zum Park vom Grünweg und Leberberg aus erhalten Treppenanlagen. Am Grünweg ist ein Sitzplatz vorgesehen, in dessen Mitte sich eine Brunnenfigur aus einem Bassin erhebt. Am Leberberg soll ein halbrunder Vorbau mit Balustrade zur Ausführung gelangen, an welchen sich massive Felsenbauten anschliessen, aus deren Mitte eine starke Quelle hervorbricht. Weitere Treppenanlagen befinden sich am Zugang von der Sonnenbergerstrasse, bezw. dem Chaisenweg.

Ein Abortgebäude ist im östlichen Teil des Gartens vorgesehen; es ist dasselbe sowohl vom eigentlichen Kurpark, als auch von dem dem Verkehr freigegebenen Gartenteil aus zugänglich.

3. **Weiher- und Wasseranlagen.** Vor dem Kurhause dehnt sich östlich der 7644 *qm* umfassende Weiher aus, dessen grösste Länge 125 *m* und dessen Breite 70 *m* beträgt. Die westliche Uferlinie (118,92) liegt durchschnittlich 16 *m* entfernt vom Restaurationsplatz, und kann somit diese Fläche sehr wirkungsvoll mit geeignetem Pflanzenmaterial gärtnerisch ausgestattet werden.

Die im ehemaligen Weiher befindliche grosse Insel würde, nachdem für den neuen Restaurationsplatz eine Breite von 48 *m* vorgesehen ist, nur etwa 33 *m* vom Restaurationsplatz entfernt und fast in der Achse des Mittelbaues des Kurhauses gelegen haben. Hierdurch wäre ein freier Blick auf die Wasserfläche vom Kurhause aus stark beeinträchtigt worden, und sprechen somit zwingende Gründe für die teilweise Entfernung der Insel. Des weiteren musste die Weiherfläche mehr gegen Osten gelegt werden. Die Fontäne liegt nunmehr 65 *m* vom Restaurationsplatz entfernt. Der Wasserzufluss des Weihers erfolgt aus einer inmitten Felsenanlagen eingebetteten Quelle unter der Balustrade am Leberberg auf einer Höhenlage von

128 *m*. Von hier aus führt ein Bachlauf zwischen Felsen und Uferpflanzungen das Wasser zum Weiher (118,92). Die Weiherfläche hat eine durchschnittliche Tiefe von 1,50 *m*. Die Uferlinie liegt auf 118,92, die tiefste Sohle auf 117,25. Die Entwässerung des Weihers erfolgt gleich wie in der ehemaligen Anlage nach dem Rambachkanal.

Behufs Erzielung eines möglichst reinen schlammfreien Wasserbeckens wird die Betonierung des Weihers mit einer 20 *cm* starken Trassbetonschicht, die zur Deckung eine geringe Menge Zement beigemischt erhält, in Vorschlag gebracht. Diese Betonierung ermöglicht die dauernde Erhaltung fester Uferränder. Ausserdem kann die Weiherfläche zu jeder Jahreszeit vollständig schmutzfrei gereinigt werden, was bei allen anderen Teichdichtungen meistens unmöglich oder doch mit grossen Schwierigkeiten verbunden ist.

Einen weiteren Wasserzulauf erhält der Weiher vom Bassin an der Südseite des Kurhauses. Der Wasserüberlauf des Bassins wird in Rohren nach dem Weiher geleitet. Die vollständige Entleerung des Bassins erfolgt nach dem Rambachkanal. Auch der Ablauf des Brunnens vom Spielplatz unterhalb des Grünwegs erfolgt nach dem Weiher.

4. Wege und Platzflächen. Anschliessend an die Ostterrassen vor dem Kurhause dehnt sich der 48 *m* breite, mit fünf Reihen Bäumen bepflanzte Restaurationsplatz aus. Südlich und nördlich von diesem führen Spazierwege um den Weiher und in das für Kurzwecke erweiterte östliche Gartengelände.

Nördlich vom Kurhause geleitet unterhalb der Sonnenbergerstrasse ein Promenadenweg nach dem Chaisenweg; ersterer erhält zugleich auch Verbindung mit dem Leberberg und der Sonnenbergerstrasse. Südlich vom Kurhause führt von der Paulinenstrasse ein direkter Promenadenweg nach der Parkstrasse und östlich zum Gustav Freytag-Denkmal. Es ist darauf Bedacht genommen, dass die Spazierwege eine möglichst ebene Lage erhalten, bezw. alle stärkeren Steigungen nach Möglichkeit vermieden werden. Zahlreiche Sitzplätze sind an passenden Stellen vorgesehen. Die Wegeführung war insbesondere durch die seitens des Verfassers angestrebte weitgehende Erhaltung des Baumbestandes bedingt.

5. Pflanzungen. Wie schon erwähnt wurde, ist auf eine weitgehende Erhaltung des Baumbestandes Rücksicht genommen worden. Aus diesem Grunde sind auch alle grösseren Abgrabungen und Anschüttungen nach Möglichkeit unterblieben, denn diese sind in jedem Falle gleichbedeutend mit der Vernichtung des Baumbestandes. Da dieser mehrfach nicht von bester Beschaffenheit ist, bezw. vereinzelt abständige Exemplare aufweist, so hat Verfasser gleichzeitig stellenweise durch Neupflanzung für die fernere Erhaltung des Hainbestandes Sorge getragen. Auch die Schaffung des derzeitig sehr spärlichen Unterholzbestandes durch Pflanzung von verschiedenen Koniferen, Taxus, Ribes, Cornus, Sambucus, Ligustrum, Carpinus, Viburnum, Symphoricarpus, *Acer campestre* usw., Gehölzen, die im schattigen Bestand gedeihen, ist vorgesehen.

6. Gartenfläche an der Südseite des Kurhauses. Gemäss den Bedingungen soll der Teil der Anlagen, welcher begrenzt ist von der Paulinenstrasse, Weiher, Parkstrasse und der Südfront des Kurhauses, zum »reservierten Garten« einbezogen werden. Hierbei muss aber die Parkstrasse an der Stelle des jetzigen Eiskellers (wird abgebrochen) verbreitert oder in einer anderen Weise für eine bequemere Fussgängerverbindung von der Paulinenstrasse zur Parkstrasse gesorgt werden.

In Anbetracht, dass an der Südseite des Kurhauses, bezw. des Restaurationsplatzes, sich infolge der geschützten und seit Jahrzehnten beliebten Lage die meisten Kurgäste sammeln, hat es Verfasser versucht, durch Zuhülfenahme von architektonischem Schmuck diese Fläche würdig auszugestalten.

In der Achsenlinie des Kurhauses liegt ein 24 *m* langes und 12 *m* breites Bassin mit einer Tritonengruppe. Zwei Treppen führen zu einem erhöhten Sitzplatz, dessen Seiten durch Pylonenkandelaber flankiert werden. Die Südseite ist abgegrenzt durch eine Quaderstützmauer mit Balustradenaufsatz (2 *m* hoch), zwischen der sich einzelne Pfeiler mit Figurengruppen herausheben. Westlich, östlich und südlich sind Sitzplätze vorgesehen. Die niedere Platzfläche ist mit drei Reihen Bäumen bepflanzt. Hinter der Balustradenmauer, sowie an beiden Seiten (westlich und östlich) bildet eine geschorene Taxushecke den Abschluss. Eine Veranschaulichung dieses Projekts ist in Aquarellzeichnung beigefügt. (Abbildung Seite 59).

PERSONALNACHRICHTEN

Heinr. Brix, Kunst- und Handelsgärtner in Jauer, und
Kosack, königl. Hofgärtner in Sakrow, erhielten das Kreuz des preussischen Allgemeinen Ehrenzeichens.

Heinrich Bohlecke, fürstl. Schlossgärtner in Pless, und
Harnow, Gärtnergehülfe in Babelsberg,
erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Hermann Lübbe, Obergärtner in Stendal, feierte am 1. Februar sein 25 jähriges Dienstjubiläum bei der Firma Chr. Bertram daselbst. Der Jubilar wurde im Jahre 1858 in Dreileben bei Magdeburg geboren und erlernte bei dem Handelsgärtner Heinrich Fingerhut dortselbst seinen Beruf. Nach beendeter Lehrzeit war er sechs Jahre lang in Tangermünde in der Handelsgärtnerei von Fr. Törmer in Stellung, die er im Jahre 1878 verliess, um eine gut dotierte Privatgärtnerstelle in Halberstadt zu übernehmen. Durch den Tod des Besitzers der Gärtnerei änderten sich jedoch die Verhältnisse daselbst so zu Ungunsten Lübbe's, dass er am 1. Februar 1881 an die Stätte übersiedelte, in welcher er nun fünfundzwanzig Jahre hindurch unermüdlich wirkt. Das Arbeitsfeld des Jubilars war und ist heute noch die Anzucht des Blumensamens. Mit etwa 4—5 Morgen Anbaufläche seinerzeit beginnend, hat er heute mehr als hundert Morgen unter seiner besonderen Leitung und hat sich im Laufe der Zeit zu einem gründlichen Kenner auf diesem Gebiete herangebildet.

H. Lübbe

Die Zahl derer, die als Lehrlinge und Gehülfen während dieser 25 Jahre in der Bertram'schen Gärtnerei unter Lübbe gearbeitet haben, ist eine grosse, und alle, die den Pflichteifer Lübbe's kennen zu lernen Gelegenheit hatten, werden bei diesem Anlass gewiss gern seiner gedenken und mit dem Verfasser dieser Mitteilungen wünschen, dass der Jubilar noch recht lange in ungeschwächter Rüstigkeit sein Amt zu versehen imstande sein möge. **M. G.**

Schluss der Redaktion: 26. Januar.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 6. * * Erfurt, den 10. Februar 1906. * * 21. Jahrgang.

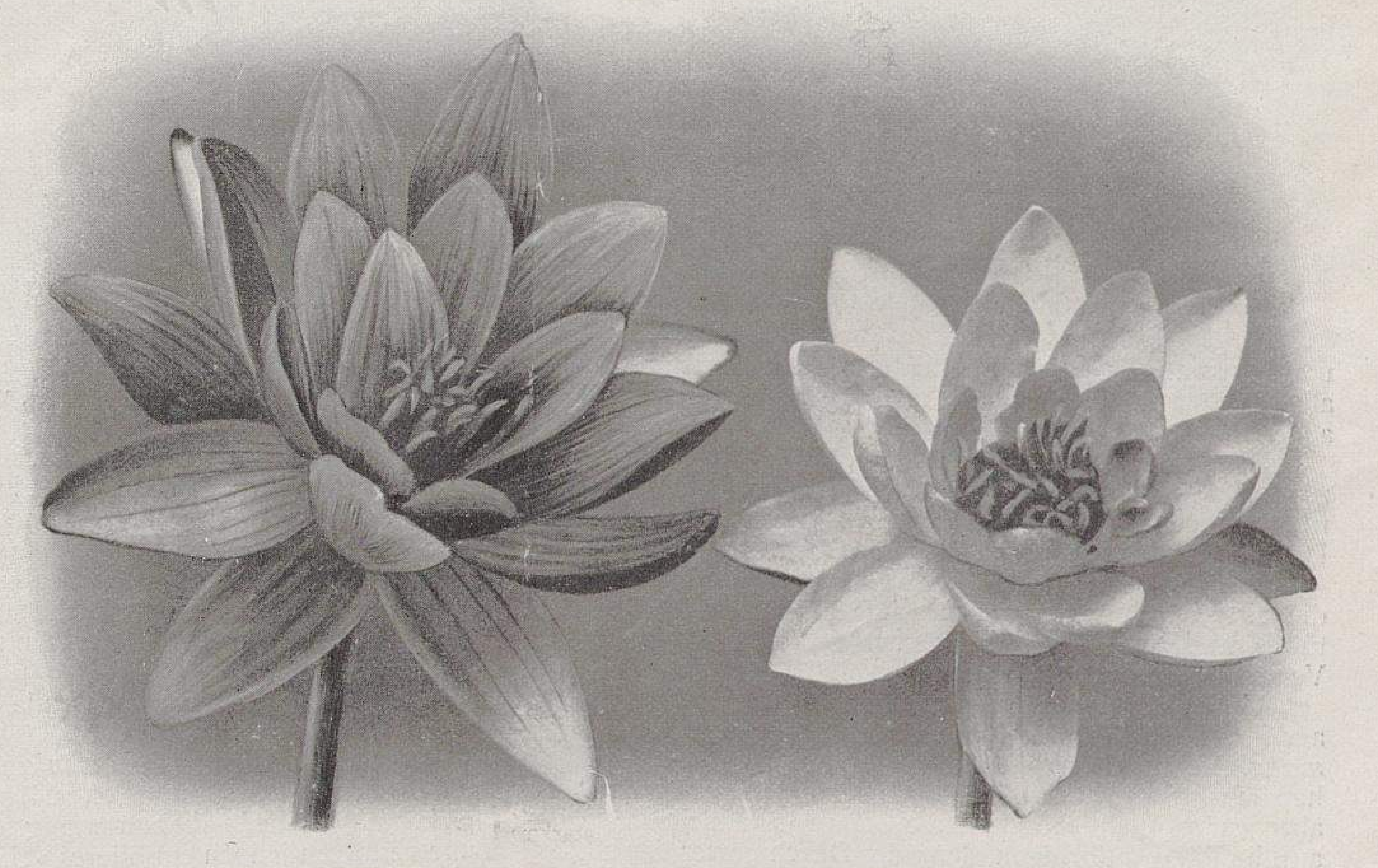
Farbige winterharte Nymphaeen.

Von **Heinrich Junge,** Staudenzüchter und Wasserpflanzenkultivateur in Hameln.

II. Eine Auswahl der allerbesten dankbar blühenden, winterharten Nymphaeen (Seerosen).

Im Jahrgang 1905 dieser Zeitschrift habe ich in Nr. 4 zwei dunkelrote winterharte Nymphaeen empfohlen, von denen die stark gefülltblühende *Nymphaea Gloriosa* damals abgebildet wurde. In der vorliegenden Nummer veranschaulicht auf der untenstehenden Abbildung links die grössere Blume eine andere, gleichfalls an angegebener Stelle schon empfohlene und ausführlich besprochene Nymphaea, die *Nymphaea Froebeli,* eine Tochter der mit ihr zugleich (rechts) abgebildeten *Nymphaea sphaerocarpa* Caspari.

Die schwedische »rote« Seerose, wie die *Nymphaea sphaerocarpa* im Volksmunde genannt wird, war vor einigen Jahren noch selten und schwer zu erlangen, jetzt aber wird sie von einigen deutschen Firmen in grösserer Anzahl kultiviert. Diese Nymphaea, die schon im ersten Teil meiner Mitteilungen mehrfach erwähnt worden ist, möchte ich noch besonders ihres ausserordentlich früh beginnenden Flors wegen empfehlen. Bei mir ist sie eine der am allerfrühesten austreibenden und am zeitigsten mit ihrem Flor beginnenden Seerosen, denn schon Mitte Mai entwickelt sie im Freien zahlreich ihre mittelgrossen, allerdings nicht »roten«, sondern beim Aufblühen fast weissen Blumen, die eine zarte rosa Schattierung haben. Mit dem weiteren Aufblühen gehen die Blumen in ein lebhaftes fleischfarbiges Rosa und zuletzt in ein dunkles Rosa über. Die letzte Blume meiner schwedischen roten Seerosen erblühte im vorigen Sommer am 1. August, und von da ab hörte auch das Wachstum der Pflanzen auf; im September war schon fast kein Blatt mehr von *Nymphaea sphaerocarpa* zu sehen.



Nymphaea Froebeli.
Durchmesser der Blume 12½ *cm.*

Nymphaea sphaerocarpa.
Durchmesser der Blume 10 *cm.*

In den Kulturen von Heinrich Junge in Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die grasgrünen ovalen oder rundlichen Blätter der Pflanze ähneln am meisten denen der *Nymphaea alba,* unserer heimischen weissen Seerose, sind aber oberseits von deutlich sichtbaren helleren Nerven durchzogen. Die »Lappen« der Blätter sind anfangs meist übergreifend oder einander genähert, nach den Spitzen zu abstehend und stumpfspitzig; auf der Unterseite sind die Blätter leicht gerötet.

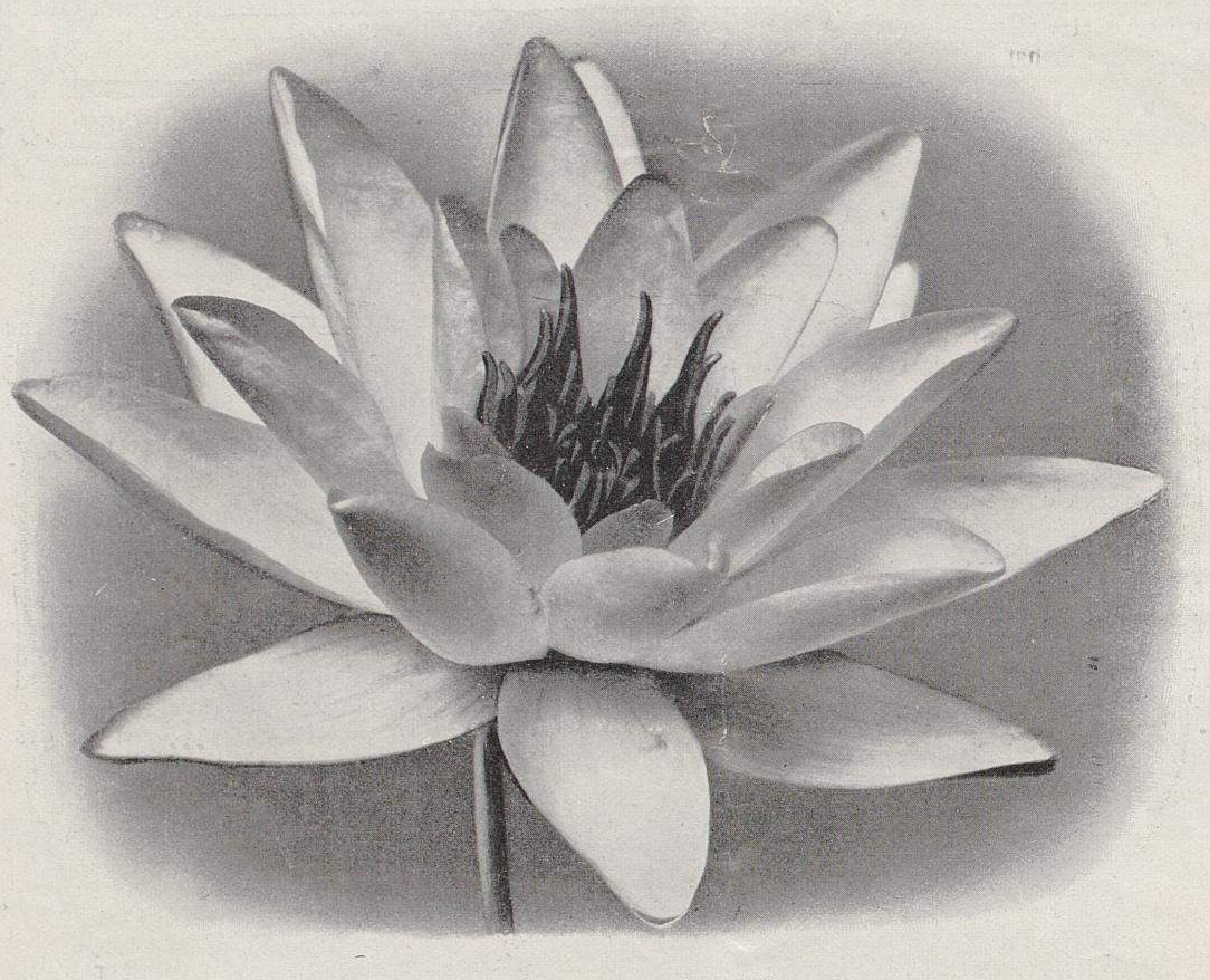
Die in ihrer Reichblütigkeit einzig dastehende *Nymphaea Froebeli,* ein Abkömmling der oben genannten, unterscheidet sich um vieles von ihrer Mutter; vor allem macht der lang anhaltende reiche Flor sie zu einer unserer besten winterharten Nymphaeen. Die ziemlich grossen, 10—14 *cm* im Durchmesser haltenden Blumen sind im Innern feurig dunkelscharlach, und durch die abstehenden zinnoberfarbenen Staubgefässe wird der Farbenglanz im Sonnenlicht noch erhöht.

Die Blätter sind beim Erscheinen an der Oberfläche des

Wassers rötlichbraun, später lederartig dunkelgrün und mit schmalem braunrotem Rande versehen, der zuletzt jedoch ganz verschwindet. Unterseits sind die Blätter reinrosa getönt. Die Lappen sind weit abstehend und stumpfspitz zulaufend.

Der billige Preis macht *Nymphaea Froebeli* jedem Liebhaber zugänglich. Die Pflanze wächst sehr leicht und gedeiht in flachem, wie in tiefem Wasserstande.

Die zweite Abbildung (untenstehend) veranschaulicht die wunderbar schöne Maréchal Niel-farbene *Nymphaea Marliacea chromatella.* Die abgebildete Blume hatte 15 *cm* im Durchmesser.



Nymphaea Marliacea chromatella.
Durchmesser der Blume 15 *cm*.
In den Kulturen von Heinrich Junge in Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Das ausserordentlich kräftige Wachstum der Pflanze lässt ja leider die Blumen oft unter den aufgetürmten Blättermassen verschwinden, aber ich kenne dennoch keine andere gelbblühende winterharte Seerose, die der *Marliacea chromatella* in der wundervollen Färbung der Blumen gleichkommt. Der äussere Ring der Petalen ist unterseits moosgrün schattiert und innen am Grunde oft fleischfarben angehaucht, während alle übrigen Blumenblätter eine wunderbar reine Nielfarbe auszeichnet.

Die Blätter der Pflanzen sind rundlich-oval, saftig-glänzendgrün mit hervortretender, schön braunroter Marmorierung versehen und unterseits ausgeprägt braunrot gesprenkelt. Die Lappen der Blätter sind abstehend und stumpfspitzig.

Die vortrefflich gelungene Photographie veranschaulicht die zarte Färbung und die prächtige Form der Blumen, die für Bindearbeiten der verschiedensten Art eine vorzügliche Verwendung finden können.

Unter den vielen weissblühenden Sorten ist mir keine andere so lieb wie die riesenblumige *Nymphaea alba Gladstoniana.* Die Seite 63 veröffentlichte Abbildung einer Blume dieser herrlichen Seerose ist gleichfalls vorzüglich gelungen; leider aber war es nicht möglich, die Blume in natürlicher Grösse auf die Platte zu bringen, denn der Durchmesser der abgebildeten *Nymphaea alba Gladstoniana*-Blume betrug 19 *cm.*

Um vollgeöffnete abgeschnittene Blumen von Nymphaeen zu photographieren, schneide ich dieselben möglichst vor dem Aufblühen, zwischen 9 und 10 Uhr vormittags, kürze den Stiel fast ganz und lege die Blume so auf ein passendes mit Wasser gefülltes Gefäss, dass dieselbe eben schwimmt; sie blüht dann rasch und voll ausgebreitet auf.

Nymphaea Gladstoniana hat kugelig geformte, riesengrosse Blumen von reinstem Weiss, die aussehen, als ob sie aus Papierstoff gefertigt wären. Der äussere Ring der Blumenblätter ist aussen moosgrün; die Staubgefässe sind kanariengelb und heben sich prächtig von dem schneeigen Weiss der Mitte ab.

Die Pflanze wächst sehr stark und entwickelt mit den Jahren riesig grosse, lederartige, fast tellerrunde Blätter, die am Rande leicht gewellt sind. Ich habe hier in meinen Kulturbecken nicht selten Blätter von 35 *cm* Durchmesser. Die Lappen sind stark übergreifend. In der Jugend rötlich gefärbt, nehmen die Blätter mit der weiteren Entwicklung eine saftige dunkelgrüne Farbe an; ihre Unterseite ist oft rötlich schattiert.

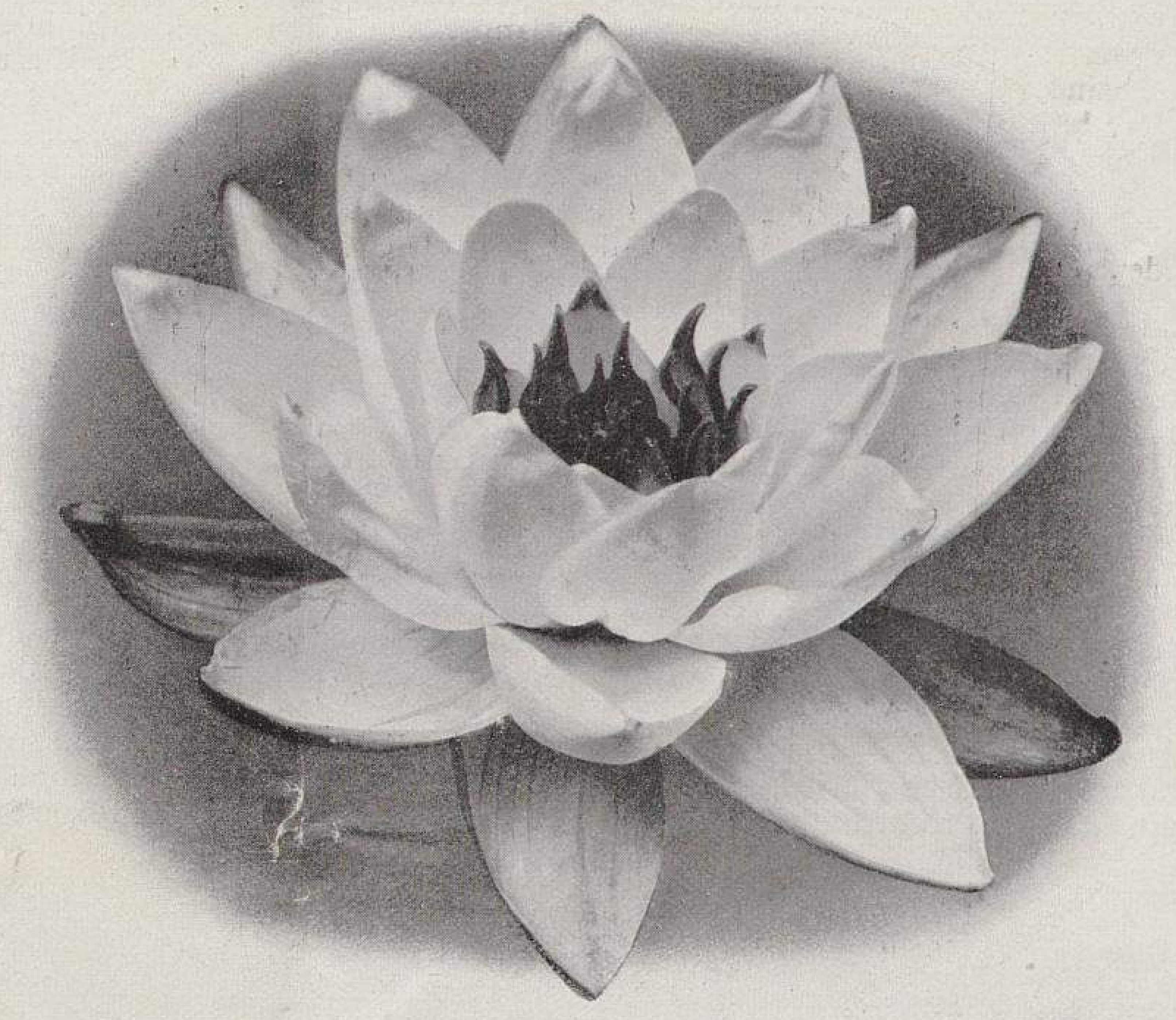
Da *Nymphaea Gladstoniana* ausserdem ein dankbarer, anhaltender Blüher ist, so kann ich sie für grössere Teiche als eine der besten Seerosen empfehlen.

Zwei dankbare, sich ähnelnde, kupferrot blühende Seerosen sind *Nymphaea Andreana* und *N. Robinsoni.* Die Blätter beider Sorten sind rundlich-oval, dunkelgrün mit dunkelbraunroter Marmorierung. Die Lappen der Blätter, die sich anfangs genähert oder übergreifend, zuletzt abstehend und spitzig auslaufend sind, haben gemeinsam die Eigentümlichkeit, beiderseits oft scharfe Ausbuchtungen in der Mitte aufzuweisen, ein Merkmal, das ich bei keiner anderen Nymphaea bisjetzt beobachtet habe. Verschieden sind beide in der Färbung der Blumen. *Nymphaea Andreana* hat halbkugelförmige, mittelgrosse Blumen von 12—14 *cm* Durchmesser, deren äussere Petalen auf weisslichem Grunde karmin gefärbt sind, während die inneren eine leuchtend kupferkarminrote Farbe haben. Die Staubgefässe sind dunkelorange mit heller Spitze. — Bei *Nymphaea Robinsoni* spielt die Färbung in ein leuchtendes Kupferkarmin auf gelblichem Grunde über; die inneren Petalen sind dunkelkupferrot, welche Tönung von einem Kranz orangeroter Staubgefässe abgeschlossen wird. Beide Sorten sind, wenn man sie von weitem sieht, nicht leicht zu unterscheiden, doch in der Nähe betrachtet zeigen die Blumen eine wesentliche Farbenabweichung.

Als dankbare, starkwachsende Blüher können sie sehr empfohlen werden.

Die mit *Nymphaea Robinsoni* zugleich augenommene *N. odorata rubra* (Abbildung Seite 64) scheint von allen farbigen *Odorata*-Varietäten die am wenigsten empfindliche zu sein; alle vertragen jedoch ein öfteres »Umpflanzen« nicht.

Die mittelgrossen Blumen der Varietät *rubra,* die etwa 12 *cm* im Durchmesser haben, sind aus schmalen, langen, kräftig



Nymphaea alba Gladstoniana. (Text Seite 62).
Durchmesser der Blume 19 *cm.*
In den Kulturen von Heinrich Junge in Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

rosafarbenen, im Verblühen heller werdenden Petalen gebildet. Die Staubgefässe sind verhältnismässig lang und von hellgelber Farbe. Die rundlichen Blätter der Pflanze sind in der Jugend schön glänzend rotbraun gefärbt, wechseln aber später in ein dunkles Grün, das eine braunrote Schattierung bekommt. Die Lappen der Blätter sind abstehend und endigen in spitzen Zähnen. Unterseits sind die Blätter dunkel weinrot.

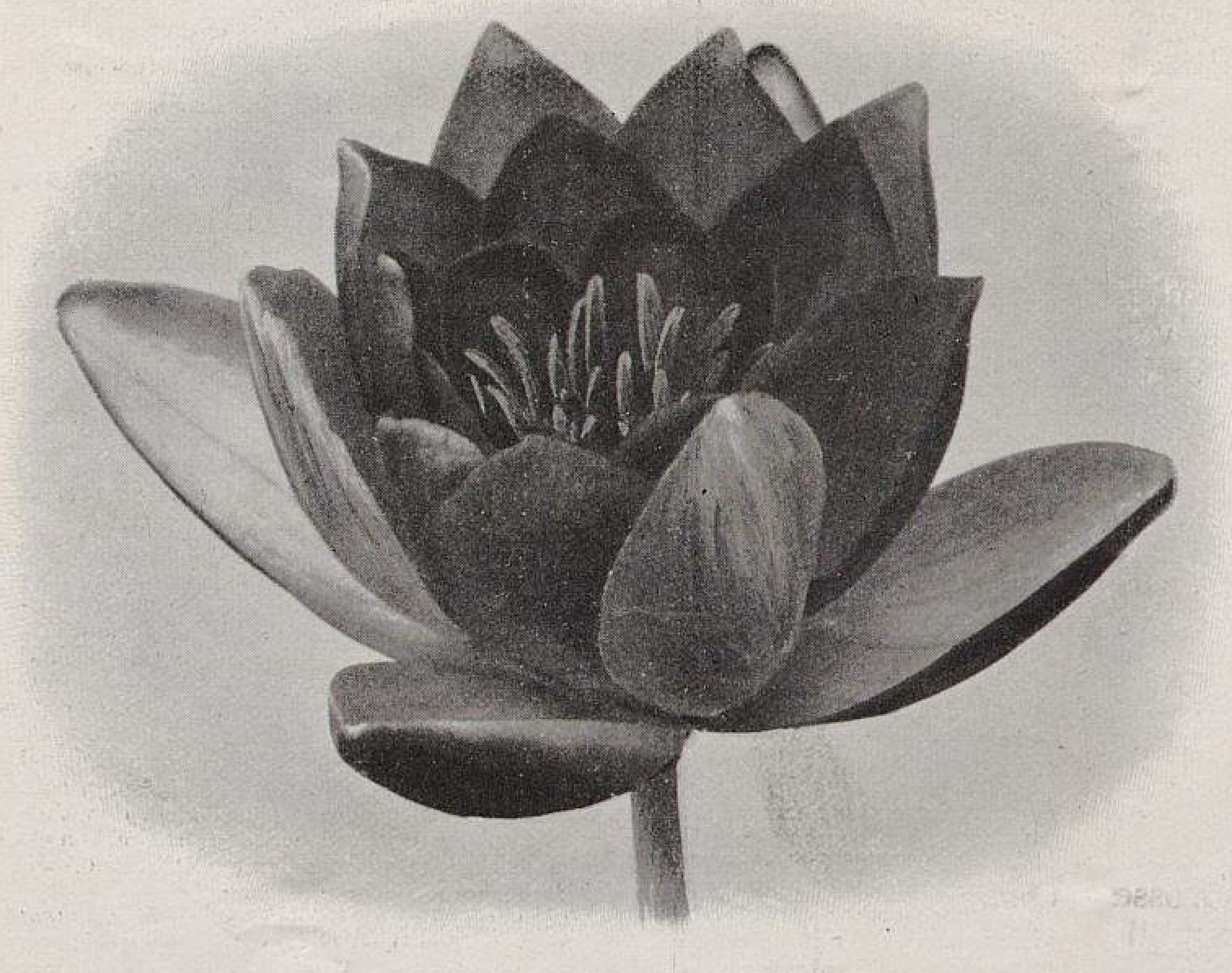
Die *Odorata*-Varietäten sind wohl die empfindlichsten, weniger im Winter, als im Sommer bei schroffem Temperaturwechsel, wo Blätter, Stiele und Knospen leicht »befallen« und verkümmern. Eine ruhige warme Lage und ein nicht zu tiefer Wasserstand sagen ihnen am meisten zu. In nahrhaftem Boden gedeihen sie gut, ja wuchern sogar.

Die letzte der abgebildeten Nymphaeen (Seite 65) ist eine Neuheit, die sich bei mir im letzten Sommer sehr bewährt hat; sie ist bedeutend dunkler gefärbt als *Nymphaea Froebeli. — Nymphaea Wm. Falconer* — so ist ihr Name — soll die grössten Blumen aller dunkelroten Sorten bringen. An meinen jüngeren Pflanzen konnte ich die Grösse, die sie erreichen sollen, natürlich noch nicht beobachten, wohl aber die ausgeprägte Färbung der Blumen, die ich als ein dunkles Granatrot mit schwärzlicher Schattierung nach dem Innern bezeichnen möchte. Auch die Abbildung der Blume Seite 65 lässt die tiefdunkle Färbung erkennen. Die Staubgefässe sind leuchtend ponceau. Die Blätter sind in der Jugend braunrot und mit einem helleren Fleck um den Stielansatz versehen; später werden sie dunkelgrün mit braunroter Umrandung und Aderung. Die Lappen der rundlichen Blätter sind weit abstehend und unterseits dunkel weinrot gefärbt.

Schon ganz junge Pflanzen der *Nymphaea Wm. Falconer* zeichneten sich bei mir durch Blühwilligkeit aus und zeigten auch ein gesundes, kräftiges Wachstum. Die Blumen erwiesen sich im abgeschnittenen Zustande als haltbar.

Ich habe mir für später vorbehalten, die *Laydekeri*-Varietäten, die alle ausserordentlich dankbar blühen, in einer besonderen Abhandlung mit zahlreichen Abbildungen zu besprechen, ebenfalls die *Marliacea*-Gruppe, die für Teichbepflanzungen hauptsächlich mit in Frage kommen.

In dem folgenden dritten Teil will ich die verschiedenen Blumen- wie auch Blattformen zahlreicher Nymphaeen besprechen und mit einander vergleichen, sowie meine Beobachtungen über das Oeffnen der Nymphaeenblumen und das Schliessen derselben am Abend bekannt geben. Auch meine gleichfalls noch folgenden Mitteilungen über das »Verfärben« verschiedener Blumen von lichten Farben in dunkle Tönungen und umgekehrt dürften das Interesse der Leser beanspruchen.



Nymphaea Andreana. Durchmesser der Blume 14 *cm.* (Text Seite 62.)
In den Kulturen von Heinrich Junge in Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Pentas carnea, ein vorzüglicher Herbst- und Winterblüher.

Von **Karl Ziskoven,**
Obergärtner der Handelsgärtnerei von Georg Bornemann
in Blankenburg am Harz.

In der letzten Zeit ist die reizende Rubiacee *Pentas carnea* zwar schon mehrfach in dieser geschätzten Zeitschrift erwähnt worden, doch möchte ich die Leser noch eingehender mit ihr bekannt machen, da sie tatsächlich der weitesten Verbreitung wert ist. In der hiesigen Gärtnerei befindet sich dieselbe seit zwei Jahren in Kultur, sodass ich mir ein Urteil über sie erlauben darf.

Pentas carnea ist vor allem als Topfpflanze von besonders schöner Wirkung. Die in Trugdolden stehenden helllila-fleischfarbenen Blüten heben sich von den grünen lanzettlichen Blättern hervorragend schön ab. Es ähneln die einzelnen Blütendolden denen einer Bouvardie, mit der die *Pentas carnea* ja auch verwandt ist. Die geringen Kulturansprüche, die sie stellt, verleihen ihr einen ganz besonderen Wert. Sie ist auch im Zimmer sehr haltbar.

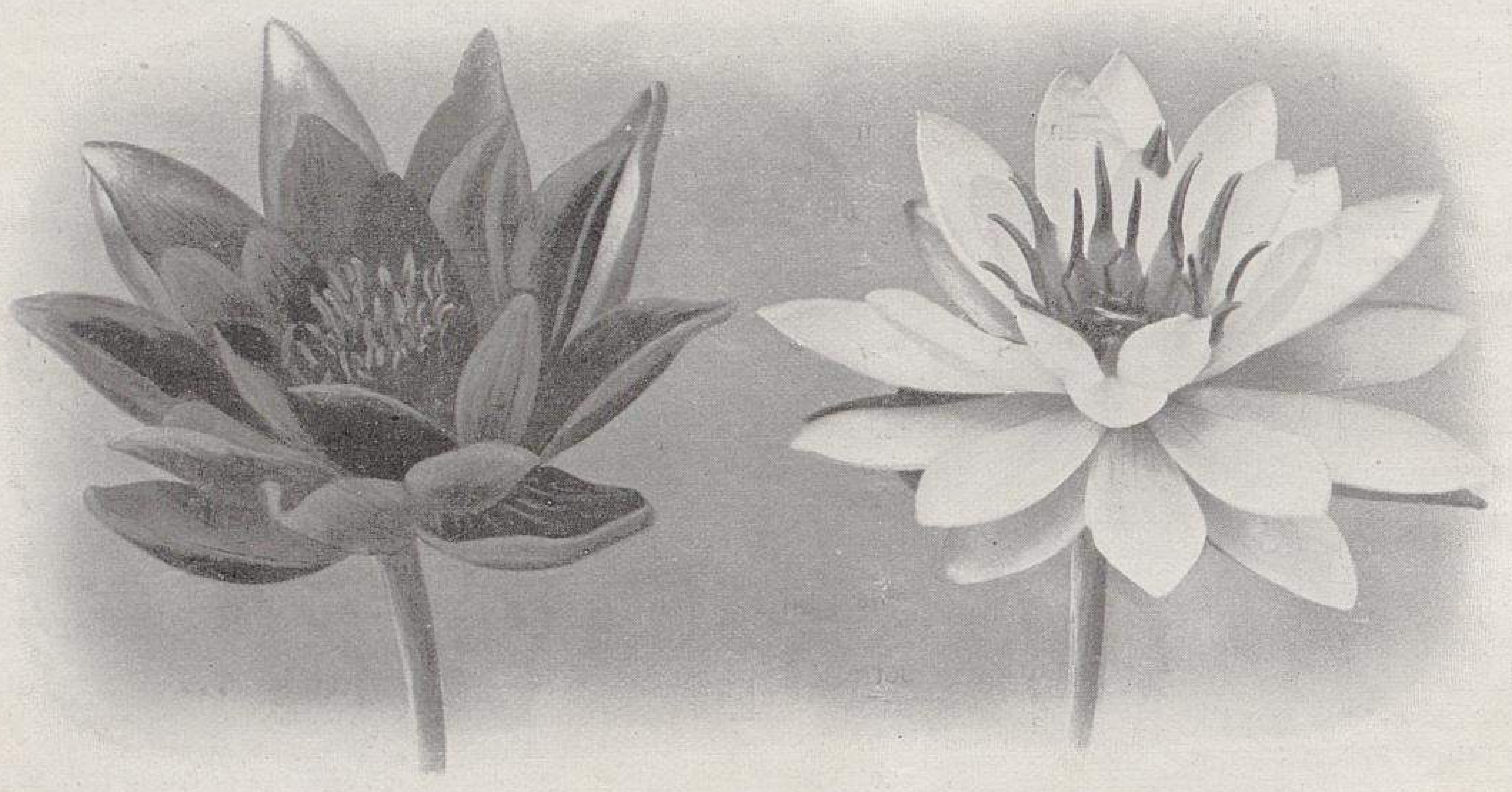
Für die feine Binderei sind die Blütendolden der zarten feinen Färbung wegen, wie auch aus dem Grunde, weil man die Dolden ziemlich lang schneiden kann, vorzüglich geeignet. Auch halten sich die Blumen abgeschnitten sehr gut. Die hiesigen Bindegeschäfte verarbeiten Dolden von *Pentas carnea* sehr gern und bezahlen für das Dutzend Dolden 50—60 Pf., ein Preis, der die Kultur lohnend macht.

Die Vermehrung ist wohl am besten und schnellsten durch Stecklinge zu bewirken. Um solche reichlich zu erhalten, bricht man von einigen Mutterpflanzen im November alle Knospen und Blüten ab, worauf sich dann bald genügend zum Stecken brauchbare Triebe entwickeln werden. Im Januar kann dann die erste Vermehrung vorgenommen werden. Bis Mai kann man Stecklinge machen, und geben diese bis zum Herbst noch hübsche Pflanzen.

Sind die Stecklinge genügend bewurzelt, dann pflanzt man sie in eine sandige Erdmischung, die zur Hälfte aus Laub- und zur anderen Hälfte aus Mistbeeterde besteht. Die jungen Pflänzchen stellt man am besten in ein temperiertes Haus. Sobald sie durchwurzelt sind, ist ein Verpflanzen in dieselbe Erdmischung erforderlich, und müssen sie dann durch öfteres Umtopfen stets in gutem Wachstum erhalten werden. Beim letzten Verpflanzen, das etwa Ende Juli geschieht, kann die Erdmischung kräftiger sein; man verwendet dann weniger Lauberde. Um gute, recht buschige Pflanzen zu erhalten, ist ein fortwährendes Stutzen bis Ende August notwendig; es beginnen dann die Pflanzen erst Anfang November mit der Blüte.

Man kann die Pentas auch früher in Flor haben, wenn man das Stutzen zeitiger einstellt, jedoch sind die Blüten im Sommer lange nicht so schön ausgebildet und in der Farbe so ausgeprägt, wie im Herbst und Winter.

Als junge Pflanzen stehen die Pentas gern geschlossen und feucht, sobald sie jedoch im richtigen Wachstum sind, sagt ihnen ein recht luftiger Standort im Kalthause oder im Kasten besonders zu. Während des Sommers lieben sie reichliche Bewässerung, und fördert ein öfterer leichter Dungguss das Wachstum ungemein; im Winter dagegen wollen sie recht vorsichtig gegossen werden.


Nymphaea Robinsoni.
Durchmesser der Blume 12 *cm.*

Nymphaea odorata rubra.
Durchmesser der Blume 10 *cm.*

(Text Seite 62.)

In den Kulturen von Heinrich Junge in Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Aus Januar-Stecklingen habe ich hier bis zum September Schaupflanzen von 50 *cm* Höhe bei einem Durchmesser von 60 *cm* herangezogen; an manchen Pflanzen zählte ich bis dreissig Blütenstiele, und erregten solche Exemplare allgemeine Bewunderung.

In Nr. 47 des vorigen Jahrganges bemerkte Herr Heydt in Bezug auf *Pentas carnea,* dass die Blütendolden niemals vollblumig seien, da ein Teil Blumen auf demselben Stiel sich erst öffne, wenn die anderen bereits verblüht seien. Die Pflanze mache dadurch nie den Eindruck der Vollblütigkeit, sondern sehe stets halbverblüht aus. Dies ist nach meinen Beobachtungen nur im Sommer der Fall, wo die zierlichen Blüten durch die Wärme leicht leiden; ich habe hier während der seit zwei Jahren betriebenen Kultur im Winter noch nie etwas davon bemerkt. Ich würde aber auch niemandem empfehlen, *Pentas carnea* so zu kultivieren, dass die Pflanzen im Sommer blühen, denn dann sind genügend andere schöne Topfpflanzen vorhanden, und ist dann auch die Blütenfärbung verblasst. Die ausgeprägte helllila Färbung kommt, wie gesagt, nur im Herbst und Winter zur Geltung, und habe ich da noch niemals Dolden gefunden, die im Aufblühen bereits halbverblüht waren.

Der Wert von *Pentas carnea* liegt in ihrer Reichblütigkeit im Winter, die bei Anwendung einer zweckentsprechenden, vorstehend angegebenen Behandlung eintritt. Wer unsere Pentas hier im vorigen Herbst in Blüte sah, war entzückt von den reizenden, zierlichen Dolden und der ungemein grossen Blühwilligkeit und Reichblütigkeit. Einige in Berlin ausgestellte Blütendolden, die sich eine lange Zeit hindurch gut hielten, veranlassten zahlreiche Bestellungen.

Als Topfpflanze, wie auch zum Schnitt ist *Pentas carnea* gleich wertvoll und wird wohl, wenn sie erst mehr bekannt ist, in den Kulturen eine allgemeine Aufnahme finden.

Kochia trichophylla oder Kochia scoparia und deren Verwendung.

Von **C. Betz,** Gartenbaulehrer in Rustschuck (Bulgarien).

Nicht wenig erstaunt war ich, als ich in Nr. 1 der »Möllerschen« und auch in einigen Katalogen für 1906 unter den Neuheiten einer mir längst bekannten Pflanze begegnete. Dass sie hier unter *Kochia trichophylla* aufgeführt ist, während ich sie als *Kochia scoparia* kennen lernte, ist gleichgültig, denn nach den Beschreibungen zweifle ich nicht, dass es ein und dieselbe Pflanze ist. Da sie aber zweifellos von vielen in diesem Jahre kultiviert werden wird, so scheint es mir am Platze, sofort die Frage aufzuwerfen, welcher Name der richtige ist. Warum ich an der Richtigkeit des erstgenannten Namens zweifle? Weil ich die Pflanze von einem Kollegen, der in engster Fühlung mit Herrn Velenovsky in Prag steht, dessen Name in der botanischen Welt einen guten Klang hat, unter der Bezeichnung *Kochia scoparia* bekommen habe. Ist der erste Name der richtige, so habe ich dagegen nichts einzuwenden; schädlich kann eine derartige Besprechung ja nicht wirken, vorausgesetzt, dass Herr Möller nichts dagegen einzuwenden hat.*)

Und nun etwas über die Verwendung dieser Kochie.

Es war im Herbst 1892, als ich gelegentlich der ersten bulgarischen landwirtschaftlichen Ausstellung in Philippopel die 1883 gegründete landwirtschaftliche Lehranstalt in Sadova — 18 *km* südlich von Philippopel — besuchte. Bei einem Rundgang durch den Garten unter Führung meines Kollegen Stribrny fielen mir auf den Rabatten mächtige Kugeln auf, die eine auffallende Aehnlichkeit mit einer schön gewachsenen Zypresse, oder besser gesagt mit *Biota orientalis aurea* hatten. »Was ist denn das? Das ist doch eine einjährige Pflanze,«

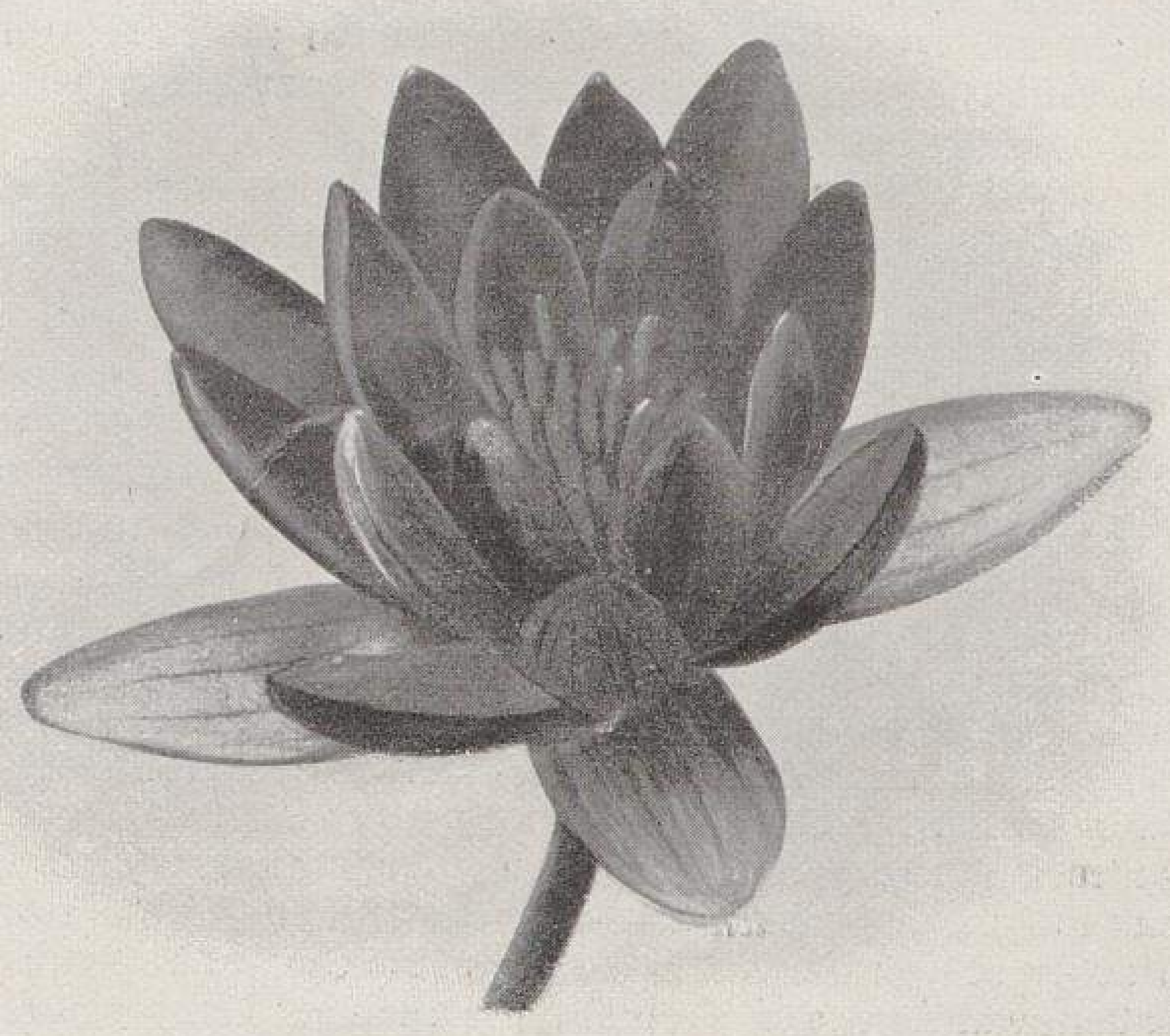
---

*) Wenn sich bei genauen Vergleichen in der Kultur herausstellten sollte, dass *Kochia trichophylla* mit *K. scoparia* gleich ist, dann ist der letztere Name der richtige. Erstmalig beschrieben ist *K. scoparia* bereits im Jahre 1809 durch Schrader. Nach Garcke's Bekundung soll sie zu Anfang des vorigen Jahrhunderts »am Salzigen See im Mansfeldischen gefunden, später aber vergeblich gesucht worden sein, sonst hie und da verschleppt gefunden werden«. Als Verbreitungsgebiet wird anderweitig angegeben: »auf bebautem und wüstem Lande zerstreut, in Krain, Böhmen, Mähren, Niederösterreich.«

Kochia scoparia hat noch eine ganze Reihe anderer Namen, zum Beispiel *Chenopodium scoparia, Salsola scoparia, Salsola Sieversiana, Salsola songarica, Suaeda Sieversiana* usw. Wie aus diesen Namen hervorgeht und auch das Vorkommen am Salzigen See (der inzwischen trocken gelegt worden ist) erkennen lässt, gehört die Kochia zu den einen salzhaltigen Boden liebenden Pflanzen, die am Meeresufer und im Inlande in der Nähe von Salinen gedeihen.

Zunächst aber muss festgestellt werden, ob *Kochia trichophylla* mit *K. scoparia* gleich ist. Das hätte derjenige tun müssen, der der Pflanze den neuen Namen gab. Wer das ist, wissen wir nicht.

In Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung ist diese Kochie übrigens nicht als Neuheit beschrieben, sondern nur als eine für näher angegebene Zwecke beachtenswerte Pflanze bezeichnet worden. Die Redaktion.



Nymphaea Wm. Falconer.
(Text Seite 63.)
In den Kulturen von Heinrich Junge in Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

frug ich Herrn Stribrny. »Das ist *Kochia scoparia,* meine Besenpflanze«, war die Antwort. »Wenn ich die nicht hätte, wüsste ich nicht, aus welchem Material ich meine Besen herstellen sollte.«

Ich sammelte mir Samen davon und hatte im nächsten Jahre ebenso viele, wenn nicht mehr Pflanzen, als mein Kollege, denn sie wuchsen wie Unkraut.

Da die anfangs weichen Stengel im Herbst verholzen, so gibt es tatsächlich für Gegenden, wo kein Material für Besen vorhanden ist, nichts besseres, als diese Pflanze, und viele Leser dieser Zeitschrift werden diese Verwendungsart neben dem dekorativen Wert der Pflanze nicht gering schätzen.

Aber das beste kommt noch! Die Pflanzen setzen eine Unmasse Samen an, der leicht ausfällt, sodass im nächsten Frühjahr auf deren Standort und im Umkreise von einigen Metern Tausende von Sämlingen keimen, infolgedessen ich schon nach dem ersten Jahre viele Tausende junger Pflanzen hätte abgeben können. Seit dieser Zeit säe ich überhaupt keinen Samen mehr davon aus, sondern lasse so viele Pflanzen sammeln, wie ich brauche, und die anderen wie Unkraut vertilgen.

Eine kräftige Gartenerde und viel Wasser sind die Kulturansprüche, die *Kochia trichophylla* stellt; das ist alles. Entsprechend dieser ihrer Bescheidenheit, und da ich keine Verwendung als Ziergewächs für sie habe, pflanze ich sie alljährlich in den Gemüsefeldern an den Bewässerungsgräben entlang, die ich durch eine Skizze auf Seite 89 des Jahrganges 1904 dieser Zeitschrift dargestellt habe.

Neben dem Genuss, den mir die im Sommer grünen und im Herbst braunen Kugeln bieten, liefern die Pflanzen mir auch noch ein geeignetes Material zu verschiedenen Zwecken, hauptsächlich aber zu den von mir benötigten Besen.

Kochia trichophylla.

Von **Rudolf Bentz** in Radgersburg (Steiermark).

Mit wirklichem Interesse las ich den Artikel über *Kochia trichophylla* in Nr. 1 dieser mir so werten Gärtner-Zeitung, doch wunderte es mich, dass diese Pflanze als »Neuheit« beschrieben und als noch wenig verbreitet bezeichnet war.[*]

Da ich im vergangenen Jahre Gelegenheit hatte, *Kochia trichophylla* in grösserer Anpflanzung auf unserem Friedhofe zu beobachten, erlaube ich mir, darüber eine kurze Mitteilung zu machen.

Im verflossenen Frühjahr bekam eine hiesige Dame aus Budapest mehrere junge Exemplare von *Kochia trichophylla,* bezeichnet als eine dort schon längere Zeit bekannte und für Grabschmuck sehr viel verwendete Pflanze. Auf dem Friedhof ausgepflanzt waren sie in ihrer zarten hellgrünen Belaubung besonders reizvoll, aus welchem Grunde sie von vielen bäuerlichen Friedhofsbesuchern, die auch das »Neue« erkannten, arg geplündert und von ihnen die kleinen Zweige auf die Grabhügel ihrer Lieben gelegt wurden.

In trockener armer Erde gediehen alle Pflanzen ohne jede Pflege und bildeten bis zum Herbst prachtvolle Pyramiden von 1—$1^{3}/_{4}$ *m* Höhe.

Mit Freuden betrachtete ich immer diese Pflanzen, so oft ich den Gottesacker besuchte und erkannte sie in ihrer grossen Anspruchslosigkeit als einen vorzüglichen Schmuck für öffentliche Anlagen, für Friedhöfe und selbst für die kleinsten bürgerlichen Gärten. Immer ist *Kochia trichophylla* eine überaus hübsche, zierende Erscheinung.

Den Namen der Pflanze kannte ich nicht, fand sie auch in keinem mir zugänglichen Buche beschrieben, obwohl ich mich erinnere, vor 20—25 Jahren diese oder eine ähnliche Pflanze in »Schmidlin's Gartenbuch« unter dem Namen Wolfsmilch-Zypresse als einjährige zierende Schmuckpflanze erwähnt gefunden zu haben.

Unsere hiesigen Handelsgärtner, die ich wiederholt auf die Schönheit dieser Pflanze aufmerksam machte, verhielten sich ihr gegenüber sehr ablehnend und warfen Pflanzen samt Samen auf den Komposthaufen.

Nicht nur der üppige Wuchs in jeder noch so mageren Erde ist massgebend für die Zukunft dieser Pflanze, sondern es ist dies auch die leuchtend karminrote Färbung der Blättchen vor der Samenreife. Erst starke Fröste bereiten der eigenartigen Schönheit von *Kochia trichophylla* ein Ende.

Salvia splendens compacta »Zürich« und ihre Vorgänger.

Von **Karl Teupel,**
in Firma Gebr. Teupel, Handelgärtnerei in Quedlinburg.

Noch vor wenigen Jahren kannte man die rotblühenden *Salvia splendens* nur als Herbstblüher. Die Pflanzen wurden einen Meter hoch und höher, und die ersten Blumen zeigten sich erst im September, wo dann ein zeitiger Herbstfrost dem eben begonnenen Flor ein jähes Ende bereitete. Sie kamen deshalb als Gruppenpflanzen fast nicht in Betracht.

Welche Fortschritte sind aber in den letzten Jahren erzielt! *Triumph* war schon etwas niedriger im Wuchs, blühte jedoch immer noch zu spät. Dann kam *Rudolf Pfitzer,* eine für wärmere Lagen immerhin schon verwendbare Gruppensorte, die im Wuchs nur halb so hoch wie die alten Sorten ist. Bald hierauf folgte *Feuerball,* eine tatsächlich brauchbare, niedrige und auch früh- und reichblühende Prachtsorte. Doch auch diese wird noch übertroffen, und zwar von der in der Stadtgärtnerei zu Zürich entstandenen und nach ihrer Heimat benannten *Zürich,* die ihre, den anderen Salvien überlegenen Vorzüge im vorigen Jahre auch bei uns zeigte, wo die Sorten unter gleichen Verhältnissen nebeneinander ausgepflanzt standen. Auch Herr Kowalsky hat in Nr. 50 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift den hervorragenden Wert der *Zürich* bereits hervorgehoben. Mit Einführung dieser Neuheit ist uns nun eine so dankbare, anspruchslose und dabei äusserst widerstandsfähige Gruppenpflanze geboten, dass eine weitere Verbesserung ausgeschlossen erscheint.

Die Höhe der sich von unten herauf ganz von selbst reich verzweigenden Pflanze beträgt 40—50 *cm.* Lange, lockere, feurig scharlachrote Blütenähren sitzen aufrecht auf allen Trieben und ergänzen sich fortwährend. Ob Regen oder rauhes Wetter herrscht, nichts beeinträchtigt den reichen Flor, der ununterbrochen vom Mai bis zum Eintritt der Fröste dauert. *Zürich* hat deshalb als rotblühende Gruppenpflanze die grösste Zukunft und wird dem Zonalpelargonium *Meteor* gewiss eine grosse Konkurrenz machen. Sie gedeiht in allen Lagen, und lassen sich mit ihr ungeahnte Wirkungen erzielen, sowohl bei der Verwendung zu Vorpflanzungen vor Gehölzgruppen, als auch zur Bildung ganzer Gruppen und einzelner Trupps, wie auch bei Zusammenstellung gemischter Gruppen. Auch dem kleinsten Blumengarten gereicht die Salvie *Zürich* in hohem Masse zur Zierde. Ebenso ist sie auch für den Marktgärtner eine leicht zu ziehende, schnell fertige Topfpflanze.

Um die Sorte konstant zu erhalten, rate ich aber, sie nicht aus Samen zu erziehen, zumal da ihre Vermehrung aus Stecklingen gar keine Schwierigkeiten macht.

---

[*] *Kochia trichophylla* ist in dieser Zeitschrift nicht als eine Neuheit, sondern als eine wenig in den Kulturen bekannte und wenig verbreitete, jedoch beachtenswerte Pflanze bezeichnet worden. Die Redaktion.

Die Maiblume »Fortin«.

Von **Otto Schnieber**, Handelsgärtner in Trebnitz (Schlesien).

Recht interessant war es, zu erfahren, dass nach den Mitteilungen des Herrn Mühlner in Nr. 1 dieser geschätzten Zeitschrift Versuche mit dem Treiben der Maiblume *Fortin* als Eiskeime gemacht worden sind. Ich glaube, dass diese Abart sich bei einer solchen Verwendungsweise zu allererst bewähren wird.

Vor einigen Jahren wurde vielfach die Meinung vertreten, dass *Convallaria majalis Fortin* nichts weiter sei, als eine gut in Kultur gehaltene gewöhnliche Treibmaiblume. Daraufhin pflanzte ich versuchsweise *Fortin* mit einer anderen grossblumigen Treibsorte auf ein und dasselbe Beet, räumlich nur soweit getrennt, dass die Sorten nicht in einander laufen konnten, und habe ich sie dann einige Jahre hindurch beobachtet. Es hat sich *Fortin* sowohl durch das Laub, als auch durch die Blüten vor der gewöhnlichen Sorte vorteilhaft ausgezeichnet, blühte auch einige Tage später. In der Treiberei bewährte sie sich aber nicht. Ich habe beim frühen, mittleren und späten Treiben der *Fortin* stets Misserfolge gehabt und dauern mich nur die schönen Keime, die ich auf diese Weise nutzlos verwendete. Ganz spät aufgesetzt wird sie auch schön; es kann aber dann von einem »Treiben« nicht mehr die Rede sein. Als Eiskeim dürfte die Sorte jedoch noch eine grosse Zukunft haben.

Ueber Frühtreiberei der Maiblumen.

Angeregt durch den in Nr. 2 dieser Zeitschrift veröffentlichten Artikel des Herrn Obergärtner R. Pohl teile ich mit, dass ich mich nach meinen Erfahrungen den Ausführungen des Herrn Schnittblumenzüchter Karl Kärcher anschliesse.

Ich habe dasselbe Verfahren angewendet, wie Herr Philipp Paulig-Lübeck es in Nr. 1 des vorigen Jahrganges beschrieb. Am 28. November brachte ich die durch die Warmwasserbehandlung vorbereiteten Maiblumenkeime in die Treiberei, wo ich sie bei + 28—29 ° R. hielt. Vierzehn Tage später war ich schon gezwungen, die Maiblumen kühl zu stellen, um ihren schönsten Flor zu Weihnachten zu haben. Die Blumen waren grossartig ausgebildet und die Pflanzen befriedigend mit dunkelgrünen Blättern besetzt.

Mit dieser Art der Treiberei war ich sehr zufrieden, und kann ich sie allen Kollegen nicht warm genug empfehlen.

Walter Benisch, Privatgärtner in Myslowitz (O.-Schles.).

Auch ich habe im Herbst einen Versuch mit dem Warmwasserverfahren beim Maiblumentreiben angestellt. Verwendet wurde dazu ein zweckentsprechend grosses Gefäss aus Ton. Um möglichst viele Keime einzuwässern, wurden deren Wurzeln vorher etwas eingestutzt, sie dann fest in das Gefäss gepackt und darauf beschwert. Nachdem ich die genügende Menge Wasser, das auf + 26—28 ° R. erwärmt worden war, darüber gegossen hatte, wurde das Ganze gut zugedeckt. Nach Verlauf von etwa 15—16 Stunden wurden die Keime aus dem Wasser genommen, sofort aufgesetzt und gleich bei einer Wärme von + 28 ° R. angetrieben. Der Erfolg war ein durchaus zufriedenstellender. Erstens kamen die Keime sehr regelmässig und zwar mit prachtvoller Belaubung, und zweitens entwickelten sich die Blumen 5—6 Tage früher, als bei den anderen Keimen.

Versuchshalber setzte ich etwa 300 Keime an demselben Tage zum Treiben auf, ohne sie vorher einzuwässern. Der Unterschied war überraschend. Die Keime kamen in der bekannten Weise: unregelmässig und ohne Laub.

Meiner Ansicht nach ist das Warmwasserverfahren bei der Frühtreiberei von Maiblumen von grossem Wert.

Paul Gebert, Kunstgärtner in Wittenberg.

Veranlasst durch die auf Seite 1 und 38 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen legte ich zur Frühtreiberei bestimmte Maiblumenkeime vor dem Einlegen (17. November) volle 24 Stunden ins Wasser. Da ich wärmeres Wasser nicht bequem genug zur Verfügung hatte, nahm ich solches etwa + 8—10 ° R. warm aus der Tonne des Gewächshauses. Mit dem Erfolg war ich sehr zufrieden. Die Keime blühten ungefähr fünf Tage früher als in anderen Jahren, und vor allen Dingen kamen sie sehr gleichmässig, weit gleichmässiger als der zweite Satz, der zehn Tage später ohne die oben erwähnte Vorbereitung eingelegt wurde. Die Keime stammten von einem schweren, ziemlich feuchten, mehr kalten als warmen Boden, jedoch nehme ich dieselben stets so spät wie irgend möglich aus der Erde, wenn es die Witterung erlaubt überhaupt erst unmittelbar vor dem Einlegen der ersten Keime.

Die Treibwärme schwankte zwischen + 22—26 ° R.

Otto Schnieber, Handelsgärtner in Trebnitz (Schlesien).

Den in Nr. 1 des vorigen Jahrganges von Herrn Philipp Paulig und in diesem Jahrgange in Nr. 2 von den Herren Karl Kärcher und R. Pohl veröffentlichten Mitteilungen über das Frühtreiben frisch geernteter, vor dem Treiben in warmes Wasser zu legender Maiblumenkeime möchte ich einiges aus meinen Erfahrungen hinzufügen.

Ich habe in diesem Winter mit der Hälfte des Weihnachtssatzes einen Versuch gemacht, indem ich sie in Wasser von einer Temperatur von + 28 ° R. legte. Beide Sätze nahm ich am 23. November aus dem Einschlage; die eine Hälfte legte ich sofort ins Treibbeet und die andere Hälfte 24 Stunden in warmes Wasser von oben angegebener Temperatur. Bevor ich die mit warmem Wasser behandelten Keime ins Beet brachte, schnitt ich von jedem Keim die Spitze ab. Beide Sätze hatten während des Treibens die gleiche Temperatur. Der letztere, also der mit warmem Wasser behandelte Satz, blühte gleichmässig und gut mit Laub besetzt sechs Tage früher als ersterer, der nicht in warmes Wasser gelegt worden war.

Ich habe dieses Verfahren wiederholt versucht, doch hat es nur Zweck für die Frühtreiberei, da später die Laubausbildung allzu sehr dadurch gefördert wird und die Blumen schwach bleiben. Auch eine höhere Wassertemperatur als 28 ° R. ist von Nachteil für die Wurzeln, da diese dann faulen und die Blumen unvollkommen werden und sogar stecken bleiben.

Bemerken will ich noch, dass das Entspitzen auch Einfluss hat auf nicht in warmes Wasser gelegte Keime, denn diese blühen einen Tag früher und gleichmässiger als die nicht entspitzten Keime. **Hermann Stüve** in Detmold.

Rasen im Süden.

Von **R. Kilian** in Friedenau-Berlin.

Die Rasenfrage ist in heissen Ländern, in welchen während drei bis fünf Monaten kein Tropfen Regen fällt und die vielleicht noch dazu wasserarm sind, wohl die allerschwierigste auf dem Gebiete der Garten- und der Landwirtschaft.

Sehr heimgesucht werden in dieser Weise Australien und Südafrika, und sind gerade dort noch reiche Lorbeeren zu holen durch Bekanntgabe einer passenden Rasensorte oder -Mischung, die der Hitze und Trockenheit widersteht.

Ich habe in Südafrika schon mit allen möglichen Mischungen Versuche gemacht, ohne jedoch ein richtiges Resultat erzielt zu haben, sogar die Mischungen, welche sich in den Südstaaten von Nordamerika noch bewährten, eigneten sich nicht in Südafrika. Der Rasen ist eben nur schön, so lange er feucht gehalten wird.

Seit einigen Jahren habe ich nun herausgefunden, dass sich *Cynodon Dactylon* für heisse und trockene Gegenden noch am besten eignet und in der Tat länger aushält und auch schöner aussieht, als alle anderen Gräser zur selben Zeit. Bekannt ist dasselbe wohl noch als »Couch or Bermuda Grass«, sowie als »Doub Grass of India«.

Ich glaube, dass dieses Gras unseren europäischen Klimaten auf alle Fälle stand halten würde. Dasselbe ist nur etwas teuer und in grossen Quantitäten vielleicht auch schwer zu beschaffen. Echt ist *Cynodon Dactylon* zu erhalten bei Vilmorin, Andrieux & Ko. in Paris.*)

Vielleicht macht einer der Herren Interessenten mit diesem Gras einen Versuch und gibt seine Erfolge später bekannt.

Man säet gewöhnlich 7 englische Pfund = 3,15 *kg* auf einen englischen Acker = 40,5 *ar*.

Ich kenne *Cynodon Dactylon* nur in Mischung von *Poa pratensis, Cynosurus cristatus, Festuca ovina, Festuca duriuscula* und *Agrostis stolonifera*.

Möglicherweise eignet sich dieses Cynodon allein noch besser, doch der hohe Preis von etwa 4 Mark für das Kilo schliesst eine alleinige Verwendung wohl aus.

---

*) *Cynodon Dactylon* wird auch im Katalog der Samenhandlung von Haage & Schmidt in Erfurt angeboten. Die Redaktion.

Calla in der Schnittblumengärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner**, Obergärtner.

Als Schnittblumen ersten Ranges nehmen die Calla in dem hiesigen Geschäft einen bevorzugten Platz ein.

Mannigfach ist ihre Verwendung, sei es im Verein mit anderen Blumen zu Vasensträussen, für Tafeldekorationen und dergleichen, oder sei es für Kränze oder sonstige grosse Trauerarrangements, immer behaupten die Calla ihren hervorragenden Rang als vornehme, eindrucksvolle Schnittblumen.

Besonders sind es die Monate Oktober bis Februar, in denen die Calla ein fast unentbehrlich gewordenes Material für die feinere Binderei liefern. Die Massen der Eislilien sind in dieser Zeit fast zu Ende. Getriebene Sachen sind vor Anfang Dezember noch nicht vorhanden. *Lilium longiflorum Harrisi* kommen erst im Februar. Wie angenehm ist es da, wenn im Oktober zwischen Chrysanthemum und wieder Chrysanthemum ein Haus mit blühenden Calla zur Verfügung steht.

Drei Sorten sind es, die hier in der Mehrheit vertreten sind: *Calla aethiopica*, *C. devoniensis compacta* und *C. Perle von Stuttgart*. Erstere beiden werden ihrer Grösse und letztere ihrer Reichblütigkeit wegen geschätzt. Ausserdem wird noch die kleine *Calla Little Gem* kultiviert, die, zum Beispiel mit Anthurien verarbeitet, mancherlei Zwecken dient.

Wer sich nicht mit der Anzucht der Calla aus Samen oder mit der Weiterkultur der kleinen Brutknollen befassen will, kauft sich wohl am besten blühbare Knollen (Rhizome).

Ich pflanze solche Knollen nicht gleich in Töpfe, sondern erst einige Zeit in das freie Land, und zwar auf Beete, die gut dazu vorbereitet, das heisst reichlich gedüngt und sorgfältig gegraben und mit einem Wasserrand versehen worden sind. Die Calla entwickeln sich im freien Grunde üppiger und kräftiger als im Topf, zeigen meist beim Einpflanzen schon die erste Blume und blühen infolgedessen auch bedeutend früher.

Die weitere Arbeit, die nur im Giessen, Düngen und Auflockern besteht, ist gering und nimmt nicht viel Zeit in Anspruch.

Mitte September, sofern die Witterung günstig ist, beginne ich mit dem Einpflanzen, wozu ich folgende Erdmischung verwende: einen Teil Kompost, einen Teil Landerde, drei Teile Mistbeeterde sowie Hornspäne und Sand, welche Mischung ich schon Wochen vorher fertigstelle und gut mit verrottetem Kuhdünger durchsetze. Ueppiges Wachstum der Pflanzen und grosse Blumen bilden den Lohn für die Sorgfalt, die man der Vorbereitung der Erde zuwendet.

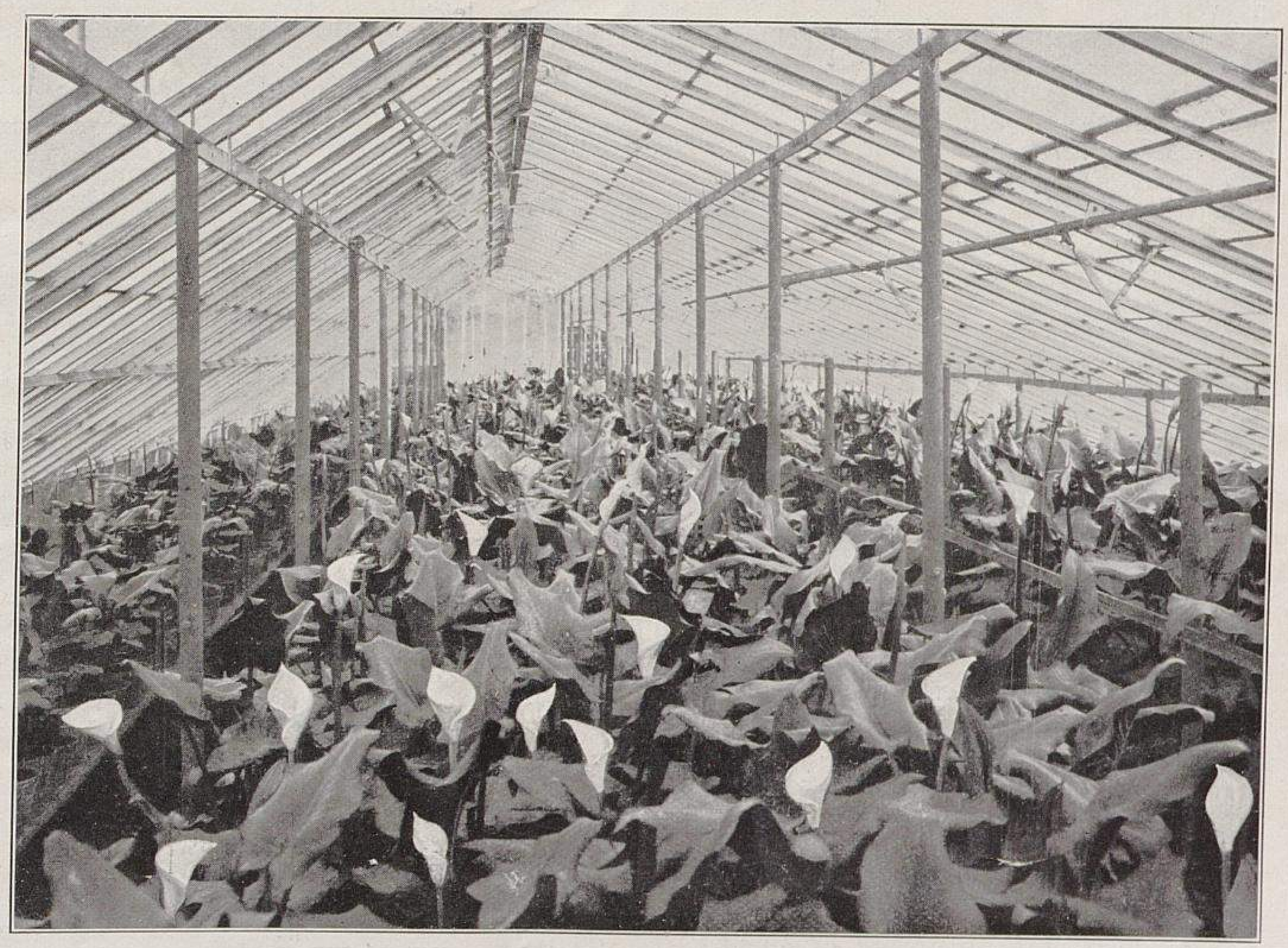
Nun liegt es ganz in meiner Hand, die Blütezeit der Calla je nach Belieben herbeizuführen. Den ersten Satz stelle ich gleich im Hause auf, während ich die späteren Sätze zunächst noch im kalten Kasten stehen lasse und sie erst je nach Bedarf in das Haus bringe.

Fleissiges Lüften und Spritzen bei schönem Wetter, eine nicht zu hohe Heizwärme während der Nacht, sowie öfteres Düngen und Reinhalten der Pflanzen von Ungeziefer sind die Hauptpunkte der einfachen und anspruchslosen Kultur.

Gewöhnlich lasse ich die Pflanzen hier bis Ende März blühen, an welchem Zeitpunkt ich den Flor beende, indem ich nur mässig giesse und die Pflanzen nach und nach ganz einziehen lasse.

Bis Anfang August lasse ich die Calla ruhen, um sie dann wieder auszupflanzen und wie oben angegeben weiter zu kultivieren.

Das Umpflanzen der ausgeruhten Knollen in Töpfe in frische Erde halte ich nicht für gut. Meinen Erfahrungen nach sind ausgepflanzt gewesene Calla wesentlich kräftiger und stärker und blühen auch bedeutend früher als die in Töpfen kultivierten. Ebensowenig halte ich ein Auspflanzen im Hause für zweckmässig, namentlich in einer Schnittblumengärtnerei nicht, wo doch in einem Hause gewöhnlich in einem Jahre drei bis vier Mal die Kulturen wechseln müssen.



Calla-Haus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz-Berlin.
Mitte November 1905 für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die holländisch-römische Hyazinthe »Excelsior«, eine frühe Treibsorte.

Von **Rich. Besser** in Magdeburg, Gruson-Gewächshäuser.

Sehr auffällig ist es, dass trotz des ungemein hohen Wertes, den die Hyazinthen für die Treibkulturen haben, bisher so wenig neuere, für die Weihnachtszeit sich leicht treibende Sorten in den Handel gebracht und in nennenswerter Menge verbreitet worden sind. Bei den meisten frühblühenden Hyazinthen, wie *Homerus, Kaiser Wilhelm, General Pélissier* usw., kommt ein Gärtner kaum auf seine Kosten, denn diese Sorten scheinen von Jahr zu Jahr kleiner in der Blüte zu werden, und auch ohne Ausfall geht es selten ab.

Eine sich besonders leicht treibende Sorte bezogen die hiesigen Gruson-Gewächshäuser unter dem Namen holländisch-römische Hyazinthe *Excelsior* von der Firma Polman-Mooy in Haarlem. Die hiermit angestellten Versuche brachten durchweg ein gutes Ergebnis. Die Blütenstände sind schlank und vollblumig, von zarter rosa Färbung und tragen sich frei über der Belaubung.

Da die Zwiebeln dieser Sorte klein sind, so empfiehlt es sich, je drei oder mehrere in einen Topf zu pflanzen, doch soll hiermit keineswegs gesagt sein, dass man es mit einer sogenannten Miniatur-Hyazinthe zu tun hat; die Blumen dieser *Excelsior* sind vielmehr oft grösser, als die vieler anderen bekannten Weihnachtsblüher.

Chrysanthemum

Chrysanthemum »La Gracieuse« und andere Sorten.

Von **Karl Teupel,** in Firma Gebrüder Teupel in Quedlinburg.

Mit vielem Interesse las ich vor einiger Zeit in dieser Zeitschrift die Ausführungen mehrerer Kollegen über die Noninsche Chrysanthemum-Züchtung *La Gracieuse.* Ich kann aus eigener Erfahrung bestätigen, dass sich diese Sorte auch bei uns als die beste von allen bewährt hat. Juli-Stecklinge überraschten durch ein ganz ausserordentlich schnelles Wachstum und überholten bald die Frühjahrs-Stecklinge von anderen Sorten, welche um diese Zeit schon zweimal verpflanzt worden waren. Die Pflanzen brachten dann auf jedem Trieb eine Blume von ungeahnter Schönheit. Man denke sich eine *Monaco*-Blume in höchster Vollkommenheit und dieselbe dann in einer reinen, zarten, glänzenden rosa Farbe, wie man sie sich nicht schöner vorstellen kann. Die später erscheinenden Blumen werden porzellanfarbig bis reinweiss und sind jedenfalls nicht minder schön. Wir hatten auf eintriebig gezogenen Pflanzen, also von Juli-Stecklingen, Blumen von 16 *cm*, auf drei- und viertriebigen Pflanzen solche von 12 *cm* im Durchmesser. Hiernach kann man sich vorstellen, was aus älteren, stärkeren Pflanzen zu erzielen ist.

La Gracieuse ist tatsächlich eine Sorte, wie man sich solche schon lange gewünscht hat; es ist eine hochfeine Schnittsorte, die auch unter der Hand eines Laien sicher kommt und nur die halbe Zeit zur Kultur gebraucht, wie die meisten anderen. Es macht sich bereits eine rege Nachfrage nach dieser Sorte bemerkbar, und kann ich jedem Chrysanthemum-Freund nur raten, sich beizeiten einen kleinen Posten zu sichern, denn grosse Vorräte gibt es davon noch nicht.

Weitere, noch wenig bekannte erstklassige Neuheiten sind die folgenden.

Jeanne Berlot, eine neue behaarte Prachtsorte mit ballförmigen Blumen, zart rosa mit rahmweisser Mitte, in der Farbe ähnlich der Dahlie *Kriemhilde.* Diese Sorte wird sich sicher gut einführen.

Mme. Louis Bigot mit grossen, leichtgebauten Blumen, seidenartig glänzend, gelb mit rosa Anflug. Die feinste Sorte in ihrer Art.

Albert Maumené, eine grossartige Sorte in neuer violettroter Farbe; ballförmig.

Rêve du Chrysanthémiste Simon Delaux, frühblühend mit vollen, rahmfarbigen Blumen.

Abbé Laurent, eine reich und willig blühende, sehr grossblumige Sorte mit weissen Blumen von leichtem, aber trotzdem vollem Bau.

Souvenir de Felix Wilhelm, volle hochgewölbte, rosafarbene Blume; reichblühend.

Mlle. Jeanne Rosette, sehr gross, zartrosa, im Bau ähnlich *Lady Roberts.*

Henry Fructus, innen rosa, aussen rot; sehr grossblumig und fein.

Ferner haben sich besonders zur Schaublumenzucht die nachfolgend aufgeführten Sorten bewährt.

Mlle. René Avizard, isabellenfarbig, besonders auffallend durch die äusserst feinstrahlige, an den Spitzen leicht einwärtsgebogene Form der riesengrossen Blumen, die auf mächtigen Stielen stehen. Die leichten, duftigen Riesenblumen sind entzückend schön. Die Sorte wird sehr gesucht werden.

W. Duckham hat sich sehr gut bewährt und brachte überall willig schöne grosse Blumen. *Jubilee* dürfte nach Einführung dieser Sorte vollständig abgetan sein. Auch in der Berliner Gegend, wo *Mme. Paolo Radaelli* seit einigen Jahren die führende Rolle hat, wird dieselbe durch *W. Duckham* abgelöst werden.

Hortus Tolosanus (Pins'sche Züchtung) ist eine hochmoderne, kupferfarbige Sorte mit sehr grossen Blumen, die der grössten Beachtung wert ist.

Unter den gelben Sorten sind *Beauty of Leigh, Merstham Yellow* und *Cheltoni* die wertvollsten, von denen jede in ihrer Art vorzüglich ist.

Als neue riesenblumige Frühblüher, die von Mitte Oktober ab sicher blühen, können die nachfolgend aufgeführten Sorten bestens empfohlen werden.

Vierge Montbrunoise (Pins), zart elfenbeinweiss, eine kostbare, riesengrosse Blume von herrlicher Form. Die mächtigen langen und breiten Petalen stehen aufwärts und sind an den Spitzen nach innen gebogen. Ich will aber nicht verschweigen, dass die Blumen gegen Nässe empfindlich sind; sonst ist diese Sorte in der Kultur nicht zu anspruchsvoll und neben der ballförmigen *Princesse Alice de Monaco* unter den frühblühenden weissen die wertvollste.

Belle l'Isloise (Pins) hat eine wunderschöne altgoldfarbene Blume und ist von gutem Wuchs.

Belle Gasconne (Pins) bringt malmaisonfarbene, prachtvolle ballförmige, haltbare Blumen. Es ist dies eine Sorte, die jedem Chrysanthemum-Züchter warm empfohlen werden kann.

Sapho, eine Calvat'sche Züchtung, ist silberigrosa mit lang herabfallenden Blumenblättern. Kommt sehr leicht zur Blüte und bildet schön belaubte Pflanzen.

Ferner verdient *Souvenir de Mme. Buron,* ein hellschwefelgelber Sport von *Princesse Alice de Monaco,* die grösste Beachtung als sehr feine Schnittsorte. Bei Emil Dietze in Wurzen, dem Züchter derselben, sah ich Mitte Oktober von dieser Sorte einen Satz von 500 voll erblühten Schaupflanzen, die für die Leipziger Blumengeschäfte herangezogen waren; das Herz lachte mir im Leibe beim Anblick der prachtvollen Bälle, und ich konnte es recht gut nachfühlen, als der Züchter mir sagte: diese Sorte und *Monaco* kann ich garnicht genug haben, nun fehlt nur noch eine schöne rosafarbige! Nun, die haben wir ja jetzt in der grössten Vollkommenheit in *La Gracieuse.*

Noch eine vielblumige weisse Schnittsorte für Oktober will ich erwähnen, das ist *Market White,* die mancher anderen deshalb vorzuziehen ist, weil ihre Blumen gegen Nässe nicht empfindlich sind.*)

Chrysanthemum für das Auspflanzen in Häusern.

Von **Paul Ammerpohl,** Handelsgärtner in Bremen.

Mit Interesse las ich den Artikel des Herrn Otto Heyneck in Nr. 3 dieser Zeitschrift über das Auspflanzen der Chrysanthemum in Häusern. Vor Mitte September sind Chrysanthemum-Schnittblumen schlecht verkäuflich. Von dieser Jahreszeit ab sind aber einige von den angeführten Sorten für ungeheizte Häuser nicht geeignet, wenigstens hier in Norddeutschland nicht.

Da ist zunächst *Mme. Gustave Henry;* die Blumen beschlagen leicht und werden bei kalter Witterung braun, wohingegen sie sich bei mässiger Heizung grossartig entwickeln.

Dasselbe gilt von *Princesse Alice de Monaco.* Ausserdem wird diese Sorte, wenn ausgepflanzt, sehr lang, und muss deshalb mit dem Aufbinden sehr aufgepasst werden. Letztere ist unter den frühblühenden Sorten wohl bisjetzt die beste. Ich kultiviere diese Sorte als eintriebige Pflanzen im Topf, ein Verfahren, das sehr einfach ist und die aufgewendete Mühe immer noch belohnt.

W. Duckham hat sich als früher Blüher nicht bewährt; die Knospen knickten ab und die Blumen wurden schief und einseitig. Für den späteren Flor ist sie aber ganz vorzüglich.

Zum Schluss will ich noch einige Sorten empfehlen, die zum Auspflanzen geeignet sind, zum Herbst überbaut werden können, keiner Heizung bedürfen und nur gegen Frost zu schützen sind. Es sind dies *Miss Alice Byron,* weiss; *Bronze Soleil d'Octobre* und *Président Nonin,* gelb; *Mrs. Coombes,* rosalila; *W. Duckham,* rosa, und *Sybaris,* grünlich. Wenn es auch nicht die frühesten und neuesten Sorten sind, so sind sie aber doch sicher in der Blume und bedürfen keiner Stütze, ergeben somit eine bedeutende Arbeitsersparnis.

Chrysanthemum »Bronze Soleil d'Octobre«.

Von **P. Bardenwerper,** Obergärtner in Langenfeld (Rheinland).

Den Ausführungen des Herrn Otto Heyneck in Nr. 3 dieser geschätzten Zeitschrift über das Chrysanthemum *Bronze Soleil d'Octobre* kann ich in vollem Umfange zustimmen. Ich sah diese Sorte im Herbst 1905 auf der Chrysanthemum-Ausstellung der Handelsgärtner in der städtischen Reitschule in Bern (Schweiz). Aussteller war Herr Friedhofsgärtner Zimmermann in Bern.

Die Pflanzen waren tadellos gezogen und ohne Makel. Herr Zimmermann hatte diese Sorte mit der alten *Soleil d'Octobre* und, wenn ich nicht irre, mit noch einer anderen neuen *Soleil d'Octobre* zusammen sehr geschickt gruppiert. Jeder Fachmann und Chrysanthemumliebhaber musste, wenn er diese Zusammenstellung sah, sagen, dass die schöne alte, so viel bewunderte *Soleil d'Octobre* übertroffen sei. Wer *Bronze Soleil d'Octobre* gesehen hat, zieht die alte *Soleil d'Octobre* nicht mehr.

---

*) Abgebildet Jahrgang 1905, Seite 571.

Chrysanthemum »Mme. Draps-Dom« und »Mme. P. Lachmann«,

zwei grossblumige Oktoberblüher.

Von **Richard Besser** in Magdeburg (Gruson-Gewächshäuser).

Es ist in jüngster Zeit wiederholt in dieser geschätzten Zeitschrift über Chrysanthemum berichtet worden, und kann ich den Ausführungen des Herrn Ortmann, Verfasser des in Nr. 51 des vorigen Jahrganges erschienenen Artikels, in vielen Punkten durchaus beipflichten. Sehr richtig ist die Bemerkung des Herrn Verfassers, dass der Handelsgärtner Chrysanthemumsorten braucht, die ohne umständliche Kultur reichliches Verarbeitungsmaterial liefern. Wir Chrysanthemumkultivateure besitzen nun schon eine ganze Reihe solcher Sorten, und möchte ich nochmals auf einige neuere hinweisen.

Mme. Draps-Dom, bereits wiederholt in dieser Zeitschrift erwähnt, zeichnet sich durch ihre zartrosa und malmaison Färbung ganz besonders aus, und ausserdem ist sie von grosser Blühwilligkeit und leicht zu kultivieren. Auf Grund meiner eigenen Erfahrungen rate ich, bei eintriebig zu erziehenden Pflanzen diese Sorte nicht vor Ausgang Mai bis Juni zu vermehren, bei einer etwaigen früheren Vermehrung zum gleichen Zweck (April bis Mai) jedoch die Triebspitzen im Juni einzustutzen, um durch nochmaliges Verjüngen einen neuen Trieb wählen zu können. Dies letztere Kulturverfahren wende ich bei vielen Sorten mit bestem Erfolg an und erziele hierdurch farbenreine und tadellos gebaute Blumen. Es ist ja bekannt, dass oft an ein und derselben mehrtriebigen Chrysanthemumpflanze in ihrer Form verschieden gebildete Blumen erscheinen. In vielen Fällen erzeugt der stärkere Terminaltrieb krüppelhafte, dagegen die schwächeren Nebentriebe etwas später zur Ausbildung gelangende, dafür aber normal gebaute Blumen. Es geht hieraus hervor, dass viele unserer Chrysanthemumsorten zur Ausbildung schöner Blumen eine Unterlage lieben, die durch Zurückstutzen der Triebe in ein grösseres Reifestadium des Holzes gebracht worden ist.

Wenn nun *Mme. Draps-Dom* auch nicht gerade Riesenblumen bringt, so ist dieselbe doch ihrer zarten Farbe, des straffen Stieles und der nicht allzu grossen Blätter wegen eine Schnittsorte ersten Ranges.

Noch behaupten die Sorten *Mme. Gustave Henry, Soleil d'Octobre* und *Princesse Alice de Monaco* eine erste Stelle in unseren Chrysanthemumkulturen. Es gelang dem altbewährten Züchter Calvat, diesen Dreibund um die rosafleischfarbene *Mme. P. Lachmann* zu bereichern. Wir haben in der Tat hier wieder eine Sorte, die bald eine allgemeine Aufnahme finden wird. Ich hatte Gelegenheit, Pflanzen derselben in den verschiedenen Entwicklungstufen zu beobachten, und auch bei Herrn Otto Heyneck in Magdeburg sah ich im Herbst einen Teil Pflanzen in ganz vorzüglicher Ausbildung, sodass sich auch dort meine Vermutungen bestätigten, dass wir in *Mme. P. Lachmann* einen rosafarbigen grossblumigen Oktoberblüher von weitgehendster Bedeutung besitzen.

Wenn ich noch die rosafarbige ballförmige *La Gracieuse* nenne, so tue ich es mit dem Vorbehalt, im kommenden Herbst mir erst Gewissheit über ihre Vorzüge zu verschaffen.

Das Zukunfts-Chrysanthemum »Mlle. Marguerite Desjouis«.

Von **Hermann Strauss**, Handelsgärtner in Zürich.

Eine sogenannte Allerheiligensorte diesjähriger Einführung ist das Chrysanthemum *Mlle. Marguerite Desjouis.*

Es gibt nur wenige Sorten, die mir nicht bekannt sind, und so kann ich wohl sagen, dass mit dieser Züchtung eine Neuheit in den Handel kommt, die alles bisher dagewesene übertrifft. Ihres niederen kräftigen Wuchses, sowie der grossen schönen, reinweissen Blumen wegen eignet sich dieselbe vorzüglich für Topfpflanzenkultur und Schnittblumengewinnung. Die Pflanze wird nur 40—50 *cm* hoch und trägt die grossen Blumen ohne jegliche Stütze, auch ist sie widerstandsfähiger gegen Krankheit und die Blumen sind wenig empfindlich gegen Fäulnis, daher haltbarer als alle anderen frühblühenden weissen Sorten.

Mit all diesen guten Eigenschaften ausgerüstet wird sich *Mlle. Marguerite Desjouis* in kurzer Zeit die ganze Welt erobern.

Meine Erfahrungen mit den Chrysanthemum »Mlle. Lucie Duveau« und »Sybaris.«

Von **Max Baumgärtel**, Handelsgärtner in Salzungen.

Die Mitteilungen des Herrn Reiter in Nr. 3 dieser Zeitschrift veranlassen mich, auch einiges über das Chrysanthemum *Mlle. Lucie Duveau* zu berichten.

Nach dem vielen Lärm, der dieser Sorte wegen gemacht wurde, dachte ich mir: die muss ich auch haben, das muss ja ein Ideal von Chrysanthemum sein.

Die Mademoiselle wurde also angeschafft, im Sommer ausgepflanzt, in Buschform gezogen und besonders gut behandelt, wie es einer Neuheit mit so schönem Namen gebührt. Die Pflanzen entwickelten sich auch gut und wurden Ende August eingetopft. Schon beim Eintopfen wollte mir der sparrige Wuchs, der sich für ein Fräulein garnicht passt, nicht gefallen. Es brachen auch trotz der grössten Vorsicht einige der edlen Sprossen ab, was mir sehr zu Herzen ging. Ich dachte mir aber, dass die übrig bleibenden Triebe mich schon dafür entschädigen würden.

Die erste Blume der schönen Lucie erblühte, war auch wirklich schön zu nennen und wurde allerseits bewundert. Am dritten Blütentage bekamen aber einige Blumenblätter schon Flecke, und nun bemerkte ich zu meinem Schrecken, dass auch die übrigen noch nicht voll erschlossenen Blumen schon derartige Flecke aufwiesen. Die Fleckenbildung liess auch nicht nach, nachdem die Pflanzen trockener, das heisst niederschlagsfrei gestellt wurden.

Mein Ideal war hin. Es mag sein, dass sich diese Sorte unter anderen Verhältnissen vielleicht besser lohnt — das vergangene Jahr war ja bekanntlich reich an Niederschlägen — ich bezweifle aber, dass mit ihr grosse Erfolge erzielt werden.

Der bekannte »Nunne« im »Berliner Ulk« würde über diese Sorte zu melden haben: »Ik, der Nunne, habe et immer jesagt, fleckenlose Jungfern sind rar. Wenn ooch in manchen Flecken keene Flecken nich uftreten bei die Sorte, een Flecken hat se doch!« —

An dem Chrysanthemum *Sybaris* habe ich auch keine grosse Freude erlebt. Der Wuchs der Pflanze ist zwar etwas besser als der der vorgenannten Sorte, sie bringt aber nur wenige Blumen, die zudem noch zu wünschen übrig lassen. Der sich an der Blume zeigende rote Anflug ist nicht nach meinem Geschmack.

Ueber das Chrysanthemum »Mlle. Lucie Duveau«.

Einer Anregung des Herrn Kurt Reiter folgend will auch ich mich über das Chrysanthemum *Mlle. Lucie Duveau* in dieser Zeitschrift äussern. Auch ich suche vergebens in dieser Sorte eine Verbesserung der alten *Mme. Gustave Henry.* Um Blumen zu erzielen, wie sie *Mlle. Lucie Duveau* bringt, bedurfte es wirklich einer solchen Züchtung nicht. Mir ist keine Sorte bekannt, die geringwertiger wäre als diese. Für solche kleinblumigen Sorten Häuser mit grosser Heizung einzurichten, kann unmöglich lohnend sein; dafür stehen derartige Blumen denn doch zu niedrig im Preise.

Man muss nur den »Mut« bewundern, mit welchem diese Sorte angepriesen wurde. Ich habe sie ausgepflanzt und zum Herbst mit Fenstern gedeckt; das Ergebnis war aber nichts als unreine Blumen.

Einen Vorteil hat diese Sorte aber doch, nämlich den, dass sie ungeheuer viele Stecklinge bringt und somit für den Neuheitenvertrieb sehr lohnend ist.

Paul Ammerpohl, Handelsgärtner in Bremen.

Wohl keine Chrysanthemumsorte ist in den letzten Jahren mehr hervorgehoben worden als *Mlle. Lucie Duveau.* Während meiner Tätigkeit in Bern (Schweiz) hatten auch wir grössere Bestände davon herangezogen, entschlossen uns aber dazu, die Anzucht einzustellen, da diese Sorte nicht den Erwartungen entsprach. Der Bau der Pflanze ist im höchsten Grade langtriebig und sparrig, und bringt dieselbe dementsprechend zu wenig Blumen. Die Blume ist in ihrer Form wohl als Bindeblume sehr schön, wie auch das eigenartige »Reinweiss« recht ansprechend ist, aber die Grösse der Blumen geht nicht über ein Mittelmass hinaus. Auch sind die Blumenblätter sehr empfindlich gegen Fäulnis.

Ein ähnliches Urteil kann ich auch über die vielangepriesene *Goacher's Crimson* abgeben. Die Pflanzen wachsen zu sparrig, und die Blumen lassen viel zu wünchen übrig.

Es ist sehr zu wünschen, dass die Herren Neuheitenzüchter uns lieber mit solchen minderwertigen Sorten verschonen.

P. Bardenwerper, Obergärtner in Langenfeld (Rheinland).

Mit Bedauern folgte ich den Ausführungen des Herrn K. Reiter-Bonn in Nr. 3 dieser Zeitschrift über meine Lieblings-Chrysanthemumsorte *Mlle. Lucie Duveau.*

Im allgemeinen misstrauisch gegen alle mit übertriebener Reklame angepriesenen Neuheiten schaffte ich mir doch vor zwei Jahren eine geringe Anzahl von ebengenannter Sorte an. Ich hatte viele Freude daran und vermehrte im vergangenen Jahre so viel ich konnte, sodass ich 1500 Pflanzen in Töpfen und 600 im freien Lande hatte. Alle meine Chrysanthemum kultiviere ich vieltriebig mit je einer Blume an jedem Trieb, also keine Schaublumen. Immerhin haben meine Blumen 10—15 *cm* im Durchmesser und werden mehr begehrt als grössere.

Unsere Hauptzeit für Chrysanthemum ist die zweite Hälfte des Oktober; vorher ist nicht viel, später garnichts zu holen.

Im vergangenen Jahre hatten wir einen sehr schlechten Oktober, immer Regen und keine Sonne, infolgedessen eine sehr starke Nachfrage nach Chrysanthemum entstand, da selbst unsere südlichen Kulturen (Görz) zu spät kamen.

Während nun bei mir selbst Sorten wie *Soleil d'Octobre, Princesse Alice de Monaco* usw. zu spät kamen, waren meine *Duveau* prachtvoll, und konnte ich infolge der starken Nachfrage meinen Abnehmer nicht befriedigen. Ich erhielt für diese Blumen doppelt so viel, wie für die anderer Sorten, da sie unstreitig eine sehr feine Bindeblume ist. Ich hatte keine zehn halbe Blumen.

Einige Tage nach Allerheiligen sanken die Preise gewaltig, und da ging der letzte Rest meiner *Duveau*-Blumen durch die Hände meines Grossisten nach Berlin.

Ich habe jetzt schon einen grossen Satz vermehrt und werde in diesem Jahre etwa 10000—12000 Stück kultivieren.

Durch meine Mitteilungen glaube ich nachgewiesen zu haben, dass diese Sorte bei mir hoch im Werte steht.

Ferd. Lauterer, Schnittblumenzüchter
in Sieghartskirchen (Nieder-Oesterreich).

Die Mitteilungen des Herrn Obergärtner Kurt Reiter-Bonn in Nr. 3 dieser geschätzten Zeitschrift veranlassen mich, auch meine Erfahrungen über das Chrysanthemum *Mlle. Lucie Duveau* bekannt zu geben.

Noch immer liest man die Lobpreisungen dieser Sorte und findet sie als »grossblumig« bezeichnet, welchem Urteile ich mich jedoch in keiner Weise anschliessen kann, eher möchte ich dieselbe als gute Mittelblume gelten lassen.

Unter »grossblumig« verstehe ich Sorten, die Blumen von mindestens 15—17 *cm* Durchmesser bringen, und das ist doch wohl bei *Mlle. Lucie Duveau* nicht der Fall, denn 10—12 *cm* Durchmesser sind bei ihr das Höchste, wo überall ich sie auch beobachten konnte.

Gewiss schätze ich die Form der Blumen von *Mlle. Lucie Duveau* sehr hoch, weil sie Abwechslung bietet gegenüber den vielen flachgebauten Blumen, doch kann ihre Kultur nur in Frage kommen, wo trockene Häuser zur Verfügung stehen, denn ihre Blumen sind gegen Feuchtigkeit sehr empfindlich und meist schon im Aufblühen fleckig.

Als »vielblumige« Pflanze möchte ich sie nicht wieder ziehen, denn die kleinen Blumen sind dann nur leicht gebaut und zumteil nur halbgefüllt, sodass sie denen anderer »vielblumiger« Sorten nicht gleichkommen.

Viel zu wünschen übrig lässt auch die kleine spärliche Belaubung, welcher Mangel bei der Topfkultur nicht übersehen werden darf, hingegen bei der Anzucht für Schnittzwecke noch erträglich ist.

Auch die Stiele sind nicht immer stark genug, um eine etwas grössere Blume aufrecht zu tragen, sodass sie, wenn abgeschnitten, ihr Antlitz immer nach unten hält.

Wilh. Pattloch im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

Neue reichblühende, traubenblütige Fuchsien.

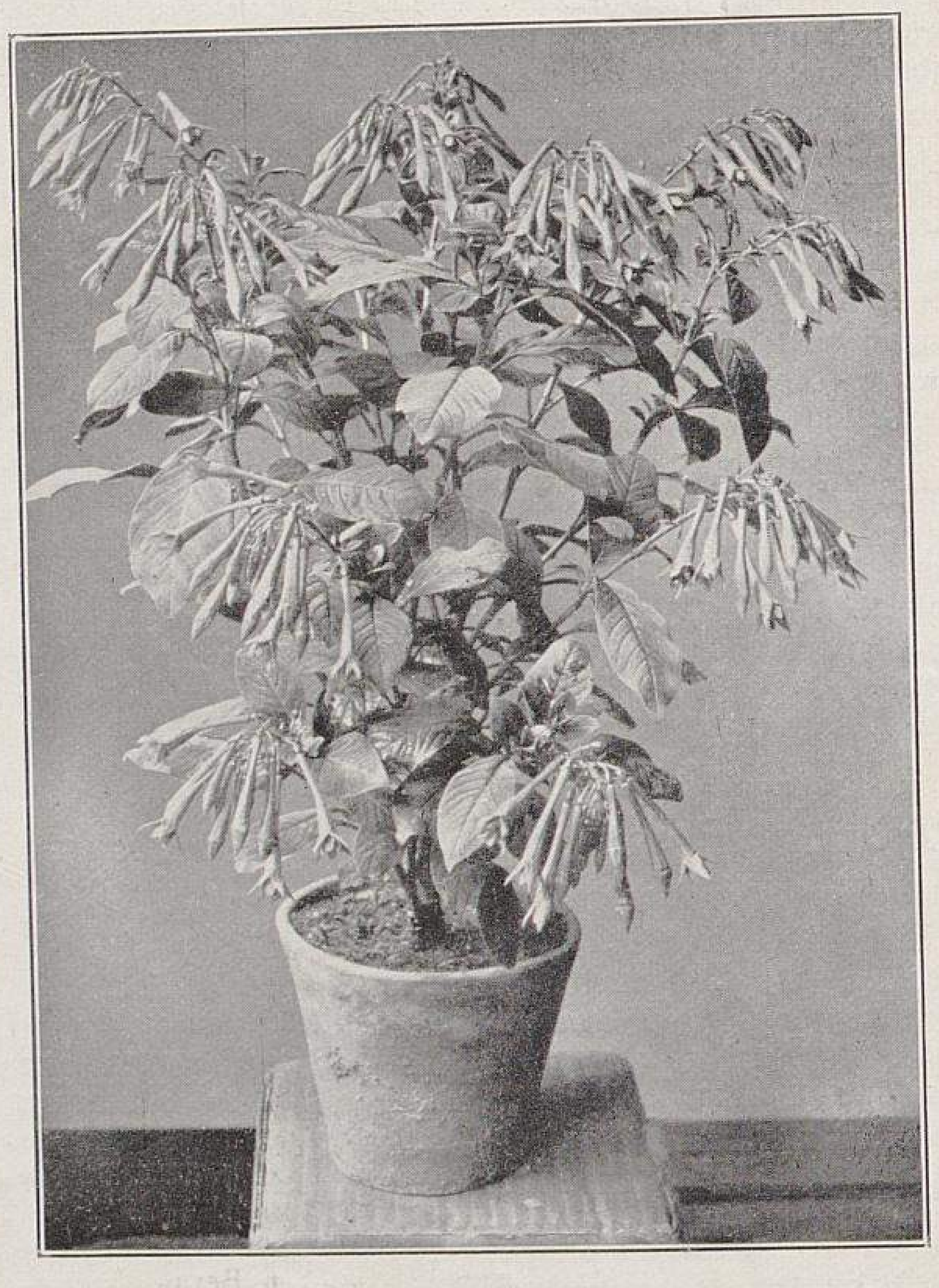
Koralle. — Göttingen. — Gartenmeister Bonstedt.

Von **G. Bornemann,** Handelsgärtner in Blankenburg a. Harz.

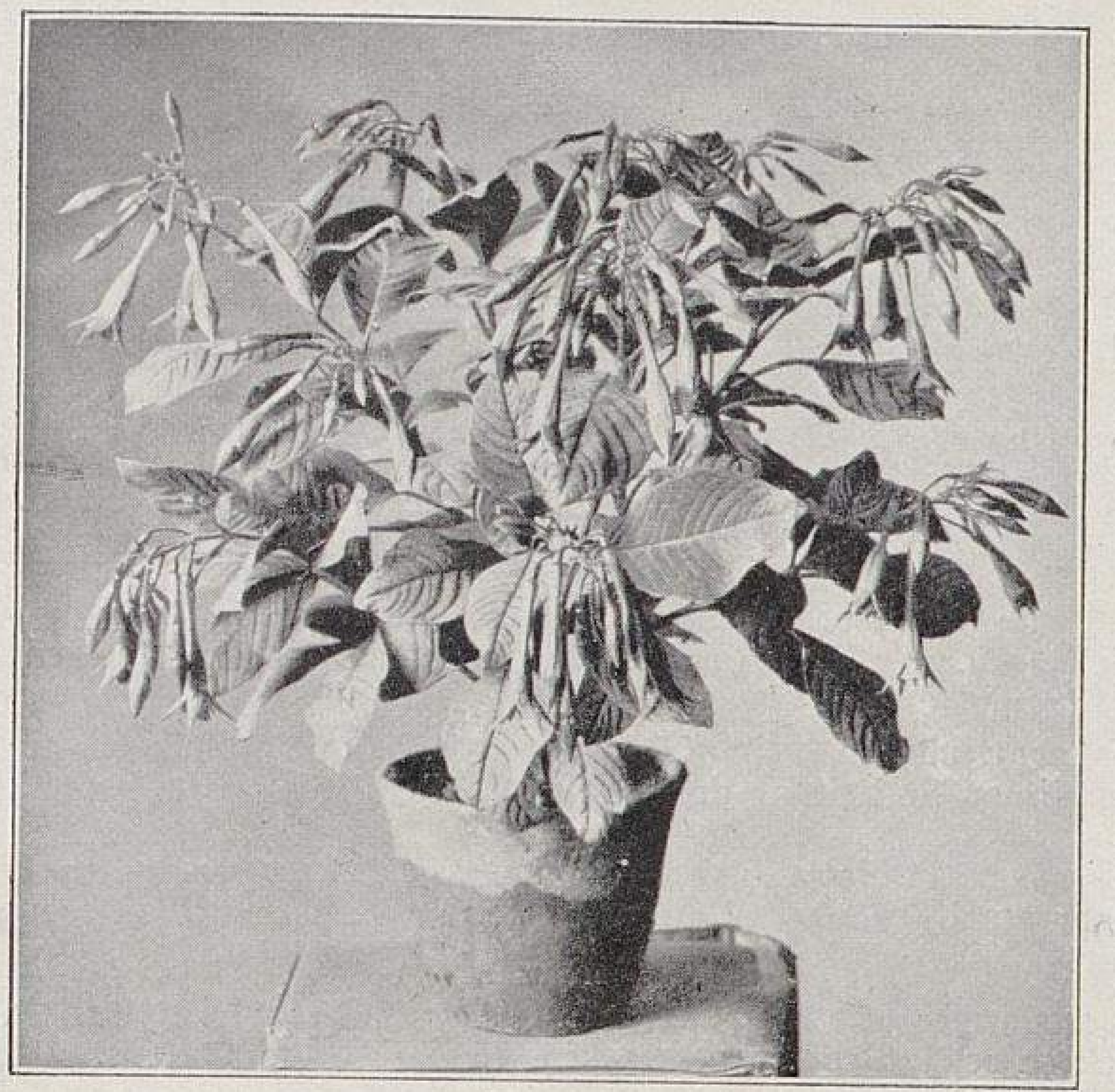
Im letzten Jahrzehnt erhielten wir nacheinander mehrere Hybriden von *Fuchsia triphylla,* aber alle: *Rubin, Mary, Fürst Otto von Wernigerode, Andenken an Heinrich Henkel* und *Grossherzogin Adelheid,* konnte man eigentlich nicht als Verbesserungen der *Fuchsia triphylla* bezeichnen. Wohl waren in ihnen die beiden Fehler dieser herrlichen Fuchsie: das leichte Abfallen des Laubes, infolgedessen sie sich als Topfpflanze nicht verwenden lässt, und die geringe Widerstandsfähigkeit, die den Gebrauchswert für Gruppenbepflanzung ausschliesst, behoben, aber die herrliche hellorange Färbung der Blumen und der straffe, buschige Wuchs, also gerade die Vorzüge der Stammart, waren in den Hybriden verloren gegangen, und zumteil standen diese auch in der Reichblütigkeit zurück.

Herr Gartenmeister Bonstedt vom botanischen Garten in Göttingen, der Züchter der Fuchsie *Mary,* nahm nun Kreuzungsversuche in anderer Richtung vor, die den Erfolg hatten, dass neben dem Wegfallen der Mängel der *Fuchsia triphylla* ihre Vorzüge gewahrt blieben. Von einer grossen Anzahl Sämlinge wurden die drei besten ausgewählt, die ich vom Züchter erwarb und die von uns beiden einer mehrjährigen Prüfung unterzogen wurden. Nachdem diese sehr günstig ausgefallen ist und diesen neuen Hybriden auch das Wertzeugnis des Verbandes der Handelsgärtner Deutschlands zuerkannt wurde, kann ich sie nun der Allgemeinheit in der festen Ueberzeugung übergeben, dass sie in den Kulturen bald eine erste Stelle einnehmen werden.

Im Blütenreichtum übertreffen sie die Stammart; die dichten Trauben, die an jedem Triebe erscheinen, entwickeln oft bis 30 Blumen, die bedeutend grösser sind als die der Stammart und sich mit ihrer blendenden Färbung ungemein wirkungsvoll von dem dunklen, oft schwärzlichen Laubwerk abheben. Da sie das Laub nicht verlieren und einen niedrigen, straffen Wuchs haben, eignen sie sich besonders zur Topfpflanzenkultur, für die sie durch die Eigenschaft, an den Nebentrieben zu remontieren, erhöhten Wert haben. Durch ihre grosse Widerstandsfähigkeit und den reichen, sehr langeandauernden Flor bilden sie einen vorzüglichen Werkstoff für die Be-



Fuchsie Koralle.
Originalabbildung aus der Handelsgärtnerei von G. Bornemann-Blankenburg a. H.



Fuchsie Gartenmeister Bonstedt.
Originalabbildung aus der Handelsgärtnerei von G. Bornemann-Blankenburg a. H.

pflanzung von Gruppen im Freien; es gibt kaum etwas schöneres, als eine Gruppe dieser dunkellaubigen Pflanzen, die mit den feurigroten Blütentrauben überdeckt sind.

Die reichblühendste der drei Sorten ist *Koralle,* deren Blüten schön korallenfarben sind, während das Laub grün, nicht schwärzlich wie bei den anderen ist. Da sie die höchste der drei ausgewählten Sorten ist, muss sie, falls man aus ihnen eine Gruppe bilden will, in die Mitte gepflanzt werden.

Göttingen hat grössere, lebhaft zinnoberrote Blumen und schwärzliches Laub.

Die dritte Sorte, *Gartenmeister Bonstedt,* ist die grossblumigste. Die Blumen sind leuchtend orange gefärbt. Der Wuchs ist bei dieser Sorte besonders niedrig.

AUS DEN VEREINEN.

Obstbau-Vortragskursus der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg in Berlin.

Der vierte Obstbau-Vortragskursus der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg findet am 12. und 13. Februar im Landeshause zu Berlin statt.

Erster Tag, vormittags 10 Uhr: Eröffnung. $10^{1}/_{4}$ bis $10^{3}/_{4}$ Uhr: Die Erfahrungen der letzten Obstmärkte. Berichterstatter: Grobben, Geschäftsführer der Landwirtschaftskammer zu Berlin. $10^{3}/_{4}$—$11^{1}/_{2}$ Uhr: Die Verwertung des Obstes im Haushalte. Berichterstatter: Obstbaulehrer Schindler, Obstbaubeamter der Landwirtschaftskammer zu Halle. 12—$12^{1}/_{2}$ Uhr: Ernte, Sortierung, Aufbewahrung und Verpackung des Obstes. Berichterstatter: Redakteur J. Böttner-Frankfurt a. O. $12^{1}/_{2}$—1 Uhr: Die Obstverwertung auf industriellem und genossenschaftlichem Wege. Berichterstatter Direktor Rapp-Koethen.

Nachmittags: Besichtigung einer Obstanlage oder von 3 Uhr an Diskussion.

Zweiter Tag, vormittags $10^{1}/_{4}$—11 Uhr: Wie soll der Grossgrundbesitzer den Obstbau betreiben? Berichterstatter: Direktor Häckel-Krossen a. O. 11—$11^{1}/_{2}$ Uhr: In welcher Weise soll der kleinere Besitzer und Liebhaber seinen Obstbaubetrieb einrichten? Berichterstatter: Obstbaulehrer Gutzeit-Wittstock. 12 bis $12^{1}/_{2}$ Uhr: Düngung und Bodenbearbeitung. Berichterstatter: Lesser, Obstbauwanderlehrer der Landwirtschaftskammer zu Kiel. $12^{1}/_{2}$—1 Uhr: Zollbehandlung sowie Tarifierung und Beförderung von Obst- und Gartenfrüchten auf den deutschen Eisenbahnen. Berichterstatter: Dr. Gräschke, Geschäftsführer der Landwirtschaftskammer zu Berlin.

Zusammenkunft ehemaliger Besucher deutscher Gärtner-Lehranstalten in Berlin.

Eine Zusammenkunft ehemaliger Besucher deutscher Gärtner-Lehranstalten haben die Vereinigungen ehemaliger Schüler der königlichen Gärtner-Lehranstalten zu Geisenheim am Rhein, Wildpark-Dahlem und Proskau auch in diesem Jahre während der grossen Obstbau- und Landwirtschafts-Woche in Berlin geplant. Diese Zusammenkunft findet statt am Montag, den 12. Februar 1906, abends von 8 Uhr ab im Saale des Restaurant »Zum Heidelberger«, Eingang Dorotheenstrasse 18—21. Es werden ehemalige Besucher aller Gärtner-Lehranstalten und Gartenbauschulen des deutschen Reiches dazu eingeladen.

Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins in Berlin.

Der Vorstand des Deutschen Pomologen-Vereins beruft zum 14. Februar, vormittags 9 Uhr nach Berlin, Restaurant »Zum Heidelberger« (Zentral-Hotel, Dorotheenstrasse), eine Mitglieder-Versammlung.

Es sind folgende Verhandlungsgegenstände vorgesehen.

1. Zusammenschluss der obstbaulichen und landwirtschaftlichen Körperschaften aller Bundesstaaten mit dem Deutschen Pomologen-Verein zum Zwecke einheitlicher Arbeit an praktischen und wirtschaftlichen Aufgaben des Obstbaues.
2. Die 15000 Mark Reichsbeihülfe für 1906 und ihre Verwendung.
3. Die grosse allgemeine Obstbau-Ausstellung 1907 in Nürnberg und ihre Ausnutzung für die Zwecke des Erwerbsobstbaues und Obsthandels.
4. Obsthandel.

Berichterstatter zu den einzelnen Verhandlungsgegenständen sind vorgesehen.

Versammlung der Obst- und Weinbau-Abteilung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Berlin.

Die diesjährige Versammlung der Obst- und Weinbau-Abteilung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft findet am Mittwoch, den 14. Februar 1906, nachmittags 4 Uhr, im Vortragssaal des Klubs der Landwirte in Berlin S. W., Dessauerstrasse 14 statt.

Tagesordnung: 1. Geschäftliche Mitteilungen. 2. Aufnahme neuer Mitglieder. 3. Ueber die zweckmässigsten Mittel zur Hebung des Obstbaues. Berichterstatter: Obstbauwanderlehrer Evers-Danzig. 4. Wünsche und Anträge aus der Versammlung.

PERSONALNACHRICHTEN

Karl Beithner †.

Am 3. Januar ist **Karl Beithner**, städtischer Garteninspektor in Bonn, infolge eines schweren Leidens gestorben. Mit ihm, dem noch nicht 42jährigen, ist ein Fachmann aus dem Leben geschieden, der sowohl durch seine reichen Kenntnisse, mehr aber noch durch seine persönlichen Eigenschaften sich nur Freunde in seinem Leben erworben hat. Beithner war ein Mann, den man in gleicher Weise schätzen und achten musste.

Karl Beithner.

Jeder Fachmann oder Laie, der Bonn, die schöne Stadt am Rhein, früher oder später besucht hat, wird mit staunendem Interesse wahrgenommen haben, einen wie grossen Anteil Beithner an der Verschönerung der an sich so freundlich gelegenen Stadt hat. Wahrlich, Karl Beithner, der städtische Garteninspektor, wäre eine der populärsten Persönlichkeiten in Bonn gewesen, wenn sein Wirken nicht ein so still bescheidenes gewesen wäre. Er gehörte zu den Männern, die man, ohne sie zu kennen, durch ihre Werke liebgewinnt. Er war einer von denen, nach deren Namen man fragen muss, weil ihre Person sich nicht spreizt, sondern ihre Leistungen allein sich geltend machen und glänzen. Was vor etwa anderthalbhundert Jahren kurfürstliche Gartenkünstler geschaffen, um einem Grossen zu dienen, das hat er ausgeschmückt, um die Allgemeinheit zu entzücken. Der schöne Hofgarten mit seinem grossen Rasenteppich, die Poppelsdorfer Allee mit den immer neu in Glanz und Duft leuchtenden und prangenden Blumenbeeten, die anmutige Bahnhofstrasse, die herrliche Rheinpromenade und oben auf dem Berge der Kaiser Wilhelm-Hain — sie alle zeugen von Beithner's emsiger Wirksamkeit und seinem ausgebildeten Schönheitssinn.

Beithner wurde in Neustadt am Kulm in Bayern am 20. Januar 1864 geboren. Nach seiner Schulzeit in Nürnberg trat er bei Konrad Tölke dort im Frühjahr 1883 in die Lehre. Später erhielt er seine Ausbildung durch den damaligen Garteninspektor Kowalleck in Nürnberg. Diese erste Begegnung mit Kowalleck war entscheidend für sein ganzes Leben; nie mehr hat Beithner die Fühlung mit seinem Lehrmeister verloren. Als dieser nach Köln als Gartendirektor berufen wurde, da zog es auch Beithner zum sonnigen Rhein. Bei der Umänderung des alten Stadtgartens, der Neuanlage des Volksgartens und vieler Privatgärten wirkte Beithner mit, und aus der gegenseitigen Achtung wurde eine Freundschaft, die zur rührenden Anhänglichkeit bis zum Tode wurde.

Auf Kowalleck's Empfehlung wurde Beithner am 1. Februar 1892 zum Stadtgärtner in Bonn gewählt. Nach der überaus erfolgreichen Tätigkeit der ersten Jahre, besonders nach Fertigstellung der meisterhaft in der Bepflanzung durchgeführten Rheinanlagen und des Stadtgartens, erhielt er den Titel Garteninspektor.

Wer jemals mit dem Verstorbenen zusammengetroffen ist, wird ihn als einen liebenswürdigen Kollegen und Menschen in Erinnerung behalten; alle aber, die ihm in seinem Leben nahe gestanden, haben einen treuen Freund verloren. Er ruhe in Frieden!

Arthur Glogau.

J. Jancke, königl. Hofgärtner in Berlin-Bellevue, wurde der Rote Adler-Orden IV. Klasse verliehen.

Wilhelm Bürger, Handelsgärtner in Halberstadt, wurde der königl. preussische Kronenorden IV. Klasse verliehen.

Wilhelm Gabriel, Kunstgärtner in Gross-Wandriss, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Georg Hölscher, Gartenbauingenieur und Stadtgärtner in Harburg, erhielt vom königl. preussischen Ministerium für Landwirtschaft den Titel Garteninspektor.

Hermann Hesse, Handelsgärtner in Rieder a. Harz, wurde vom Herzog von Anhalt zum Hoflieferanten ernannt.

Franz Treutlein, Blumenhändler in Nürnberg, wurde zum Hoflieferanten der Prinzessin Ludwig von Bayern ernannt.

Zu Mitgliedern des Beirates der kaiserl. Biologischen Anstalt sind bis zum Ablauf des Jahres 1910 berufen worden:

R. Göthe, königl. preussischer Landesökonomierat in Darmstadt;

Dr. **Hiltner**, Direktor der königlichen agrikulturbotanischen Anstalt in München;

Dr. **Hollrung**, Professor, Vorsteher der Versuchsstation für Pflanzenkrankheiten in Halle a. d. S.;

Dr. **Ludwig Klein**, Professor der Botanik, Direktor des botanischen Instituts und des botanischen Gartens an der Technischen Hochschule in Karlsruhe;

Fr. Lucas, Oekonomierat, Direktor des Pomologischen Instituts in Reutlingen;

Dr. **Möller**, königl. preussischer Forstmeister, Professor der Botanik und Dirigent der mykologischen Abteilung des Versuchswesens an der Forstakademie zu Eberswalde;

Dr. **Sorauer**, Professor, Privatdozent an der Universität zu Berlin;

Dr. Freiherr **von Tubeuf**, ordentlicher Professor der Anatomie, Physiologie und Pathologie der Pflanzen an der Universität München, Vorstand der botanischen Abteilung der forstlichen Versuchsanstalt daselbst;

Dr. **Wortmann**, Professor, Direktor der königl. Lehranstalt für Wein-, Obst- und Gartenbau in Geisenheim.

Wilh. Gutzmann, ehemaliger Schüler der Gärtner-Lehranstalt in Köstritz, wurde als Assistent und Lehrer für Naturwissenschaften an der königl. Wein- und Obstbauschule in Lindau i. B. angestellt.

Wilh. Guenther, bisher in Langenau, übernahm die Leitung der reichsgräfl. von Herberstein'schen Schlossgärtnerei in Grafenort (Schlesien).

Karl Neubauer, bisher Obergärtner in Tempelhof, übernahm am 1. Februar die Leitung der Plantage Paulshof bei Schermen.

Engelbert Eisele, bisher in Villingen tätig, übernahm am 1. Februar die Leitung der Badinger Baumschulen in Badingen a. d. Nordbahn.

Heinrich Ruck übernahm die Leitung der freiherrlich von Saint Andre'schen Schlossgärtnerei in Königsbach (Baden).

O. Neumann, fürstl. Hofgärtner in Arolsen, tritt nach 40jähriger Dienstzeit am 1. April in den Ruhestand.

Alois Postelt, Schriftführer der deutschen Abteilung des mährischen Landeskulturrates und Lehrer an der Obst- und Gartenbauschule in Eisgrub, erhielt den Titel eines kaiserlichen Rates.

Wenzel Maresch, Handelsgärtner in Iglau (Mähren), feierte Ende Januar sein 50jähriges Gärtner- und 42jähriges Geschäftsjubiläum.

Franz Jlle, Schlossgärtner in Kutjevo, wurde als gräfl. Apponyischer Obergärtner in Tola-Högyész angestellt.

Wenzel Spalenka, Handelsgärtner in Hietzing bei Wien, feierte sein 50jähriges Berufsjubiläum.

Franz Maxwald senior, langjähriger Obergärtner für Landschaftsgärtnerei und Leiter der Garten- und Parkanlagen des Baron Nathaniel von Rothschild in Wien, trat mit Ende 1905 in den Pensionsstand, wurde aber mit der Inspektion der Gartenanlagen des Baron Alfons von Rothschild, sowie sämtlicher Gärten und Parkanlagen des Fürsten Karl Kinsky betraut.

Franz Wanek, bisher Obergärtner der fürstl. Windischgrätzschen Gärtnerei in Bicsisza (Ungarn), wurde zum Obergärtner des Nationalmuseums in Budapest ernannt.

Alfred Dimmock, seit langen Jahren amerikanischer Reisender der Firma Sander & Söhne in St. Albans und Brügge, gab seine Stellung auf und übernahm mit dem Wohnsitz in London die europäische Generalagentur für die Firma Suzuki & Iida in New York (Nordamerika), Importeure japanischer Gartenbauerzeugnisse.

Josef Deyl, Bezirksinspektor des königl. böhmischen Landesausschusses für Hohenelbe und Starkenbach, ist im 87. Lebensjahre gestorben.

Ernest Fierens, Generalsekretär der Gesellschaft für Ackerbau und Botanik in Gent, geboren am 20. Juni 1841, ist am 19. Januar gestorben.

John Baumann, ein aus Hamburg stammender deutscher Gärtner, starb, 55 Jahre alt, am 31. Dezember in Middle Village, New York (Nordamerika), wo er seit 15 Jahren als Friedhofsgärtner selbständig war.

W. Kreiger, ein aus Deutschland stammender Gärtner, starb in Des Moines, Iowa (Nordamerika), im Alter von 62 Jahren.

Schluss der Redaktion: 2. Februar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 7. * * Erfurt, den 17. Februar 1906. * * 21. Jahrgang.

Einige empfehlenswerte Moorbeetpflanzen.

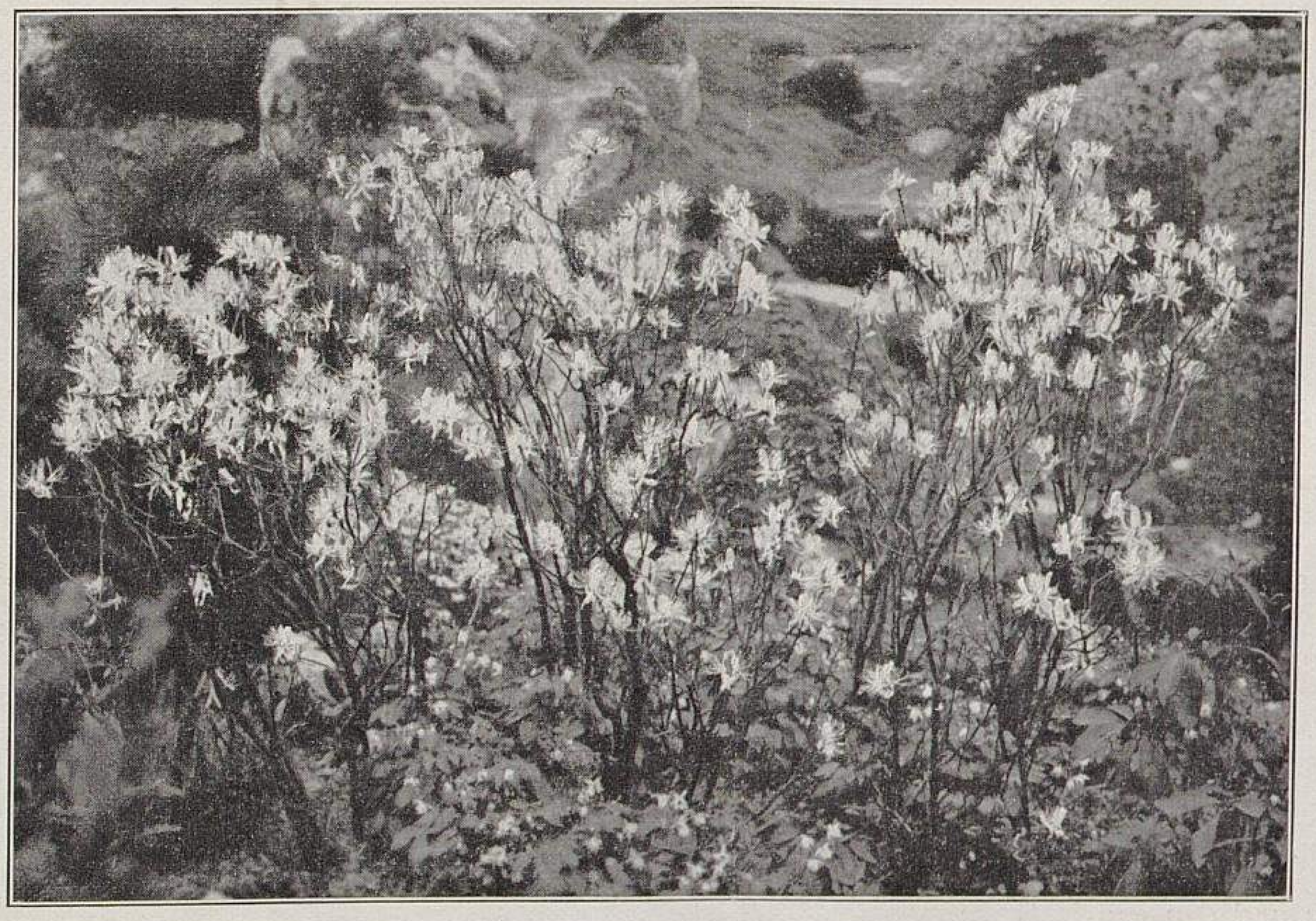
Von **Georg Arends,** Handelsgärtner in Ronsdorf.

Mit grossem Interesse las ich in Nr. 49 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift den Vortrag des Herrn Professor Olbrich und die Nachschrift des Herausgebers. Ich will hier nicht näher eingehen auf die Einzelheiten der dort gegebenen Ausführungen, mit denen ich mich nur zum geringen Teile und vielfach nur bedingungsweise einverstanden erklären kann. Vielleicht besitze ich nicht Phantasie, nicht Empfindung genug, um alles zu erfassen, was uns Herr Professor Olbrich in seiner blütenreichen Sprache erzählt von der Schönheit und Wirkung der Farbengärten, der Hainbuchenhecken und der geschorenen Rotdorne. Möglicherweise hemmen auch zu viele Namen, zu viel im Laufe der Jahre erworbenes praktisches Wissen den Flug meiner Gedanken.

Dass Farbengärten regelmässigen Stils in Städten, bei beschränktem Raum, bei Monumentalbauten, ausnahmsweise auch hier und da in grösseren Anlagen ihre Berechtigung haben, will ich gern anerkennen; doch jedes an seinem Platz. Für die meisten, direkt in die Natur hineingebauten Villen und Landhäuser halte ich den regelmässigen Gartenstil und die Farbengärten für ein Unding.

Dass etwas mehr auf die Harmonie der Farben im Garten gehalten werden muss, als es seither geschah, ist selbstverständlich, und in diesem Sinne sind die durch Herrn Professor Olbrich gegebenen Anregungen dankbar zu begrüssen.

Wenn das grosse Publikum sich so für die Farbengärten interessierte, ebenso wie vor zwei Jahren in Düsseldorf für meinen Alpengarten,*) der doch in seiner Unregelmässigkeit und der bunten Bepflanzung im direkten Gegensatz dazu stand, so ist das für mich nur ein Beweis dafür, dass man sich an den Pelargonien-, Begonien-, Fuchsien- usw. Beeten in ihrer heutigen Form, wie ferner auch an den meist blütenlosen Gehölz- und Baumgruppen mit dem ewig gleichen Inhalt satt gesehen hat, und das gesunde natürliche Empfinden sehr vieler Garten- und Blumenfreunde etwas anderes verlangt.



Rhodora canadensis.
Untergrund von *Epimedium niveum.*
In den Kulturen von Georg Arends in Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

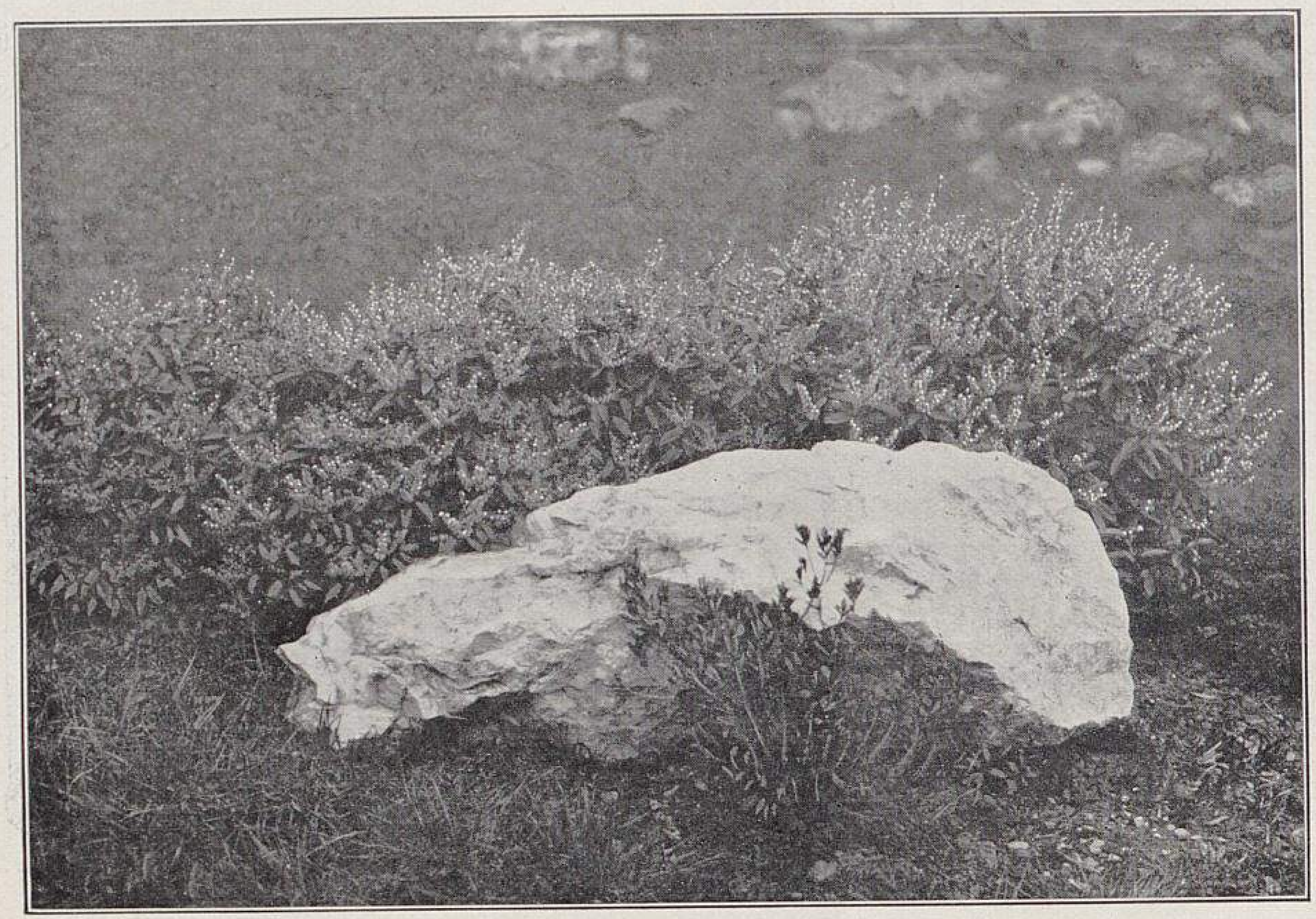
»Warum pflanzt denn mein Gärtner nicht dergleichen? Weshalb kann ich denn bei uns nicht derartiges kaufen?« Solche und ähnliche Fragen höre ich so oft von Gartenliebhabern, die sich im Sommer meinen kleinen Alpengarten ansehen, in welchem ich nach Möglichkeit die praktische Verwendung der von mir kultivierten Alpenpflanzen, Stauden und einiger Zwergsträucher zeige.**) Und damit komme ich zugleich zu dem Teile der Ausführungen des Herrn Möller, den ich voll und ganz unterschreibe. Viele der Herren Landschaftsgärtner kennen nicht oder zu wenig das ihnen zur Verfügung stehende Material, die herrlichen Neueinführungen in Bäumen und Sträuchern, Stauden und Zwiebelgewächsen, mit denen sich solche prächtigen Wirkungen erzielen lassen. Das wird allerdings meist nicht in den regelmässigen Farbengärten möglich sein, sondern in den

---

*) Abgebildet und beschrieben im Jahrgang 1904, S. 512-519.

**) Abgebildet und beschrieben im Jahrgang 1903, S. 112-117.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK



Andromeda floribunda.

landschaftlichen, unregelmässigen Anlagen, wo Bäume und Sträucher ohne den Zwang von Schere und Messer sich zu ihrer vollen Schönheit entfalten können und damit einen wirkungsvollen Hintergrund bilden für Stauden, Blatt- und Blütenpflanzen aller Art.

Auf einige Moorbeetpflanzen, die im letzten Jahre besonders die Aufmerksamkeit der Besucher meines Alpengartens fesselten und die ihrer Schönheit und Anspruchslosigkeit wegen verdienen, viel mehr verbreitet und angepflanzt zu werden, will ich heute hinweisen und sie bildlich vorführen. Dass derartig wirkungsvolle Grüppchen im regelmässigen Garten kaum möglich sind, zeigen die Abbildungen zur Genüge.

Rhodora canadensis oder *Rhododendron canadense* bildet unter der grossen Zahl der laubabwerfenden Rhododendron (Azalea der Gärten) eine ganz auffallende Erscheinung. Die zierlichen, in Büscheln stehenden Blüten erscheinen gleichfalls vor den Blättern und sind von hübscher lila Farbe. Der im östlichen Nordamerika beheimatete Strauch ist gänzlich winterhart und bedarf keiner Deckung. Zwischen den bildlich dargestellten Pflanzen ist der Boden mit dem hübschen, zugleich blühenden *Epimedium niveum* bedeckt.

Andromeda floribunda ist ein niedrig bleibender Strauch aus der Unterfamilie der Arbuteen, der grossen Familie der Ericaceae. In den Gebirgen Nordamerikas und von Virginien bis Georgia heimisch, ist er bei uns völlig winterhart und bedarf höchstens gegen zu starke Besonnung im Winter eines leichten Schutzes durch Tannenreisig. Die eilanzettlichen dunkelgrünen Blätter sind immergrün. Die Blumen erscheinen in endständigen zusammengesetzten, rispenähnlichen Trauben. Die hellgrünen Knospen schmücken schon vom September an und den ganzen Winter hindurch die dichten Büsche. Ende März und im April, zuweilen bis in den Mai, je nach Klima und Standort, entwickeln sich die reizenden, langdauernden maiglöckchenartigen Blüten, die auch zu dem Namen »Maiglöckchenstrauch« die Veranlassung gaben. Der Wuchs der Pflanzen ist ein langsamer, weshalb kräftige Exemplare noch verhältnismässig hoch im Preise sind. Die Abbildung zeigt einen Tuff von fünf Pflanzen, zwanglos an einem Steinblock im Rasen des Alpengartens gruppiert.

Gleichfalls zu den Ericaceen und zwar zur Abteilung der Ledeae gehört

Ledum latifolium, ein niedriger Strauch aus Nordamerika, wo er von Grönland und Labrador bis Pensylvanien und Britisch Kolumbien in feuchten Mooren vorkommt. Aehnlich dem heimischen *Ledum palustre,* dem Sumpf-Porst, sind die in der Kultur etwa 40 bis 60 *cm* hohen Pflanzen immergrün und haben kleine, oben dunkelgrüne, unten braunfilzige, lanzettliche Blätter. Im Winter bedürfen sie keinerlei Deckung. Die kleinen weissen, eigenartig gewürzig riechenden, in dichten Dolden stehenden Blumen erscheinen im Juni und machen für einige Wochen den sonst ziemlich unscheinbaren Strauch zu einer reizvollen Erscheinung.

Ein kleines zierliches Sträuchlein, das aus dem Nordwesten Amerikas kommt und auch zu den Ericaceen gehört, ist

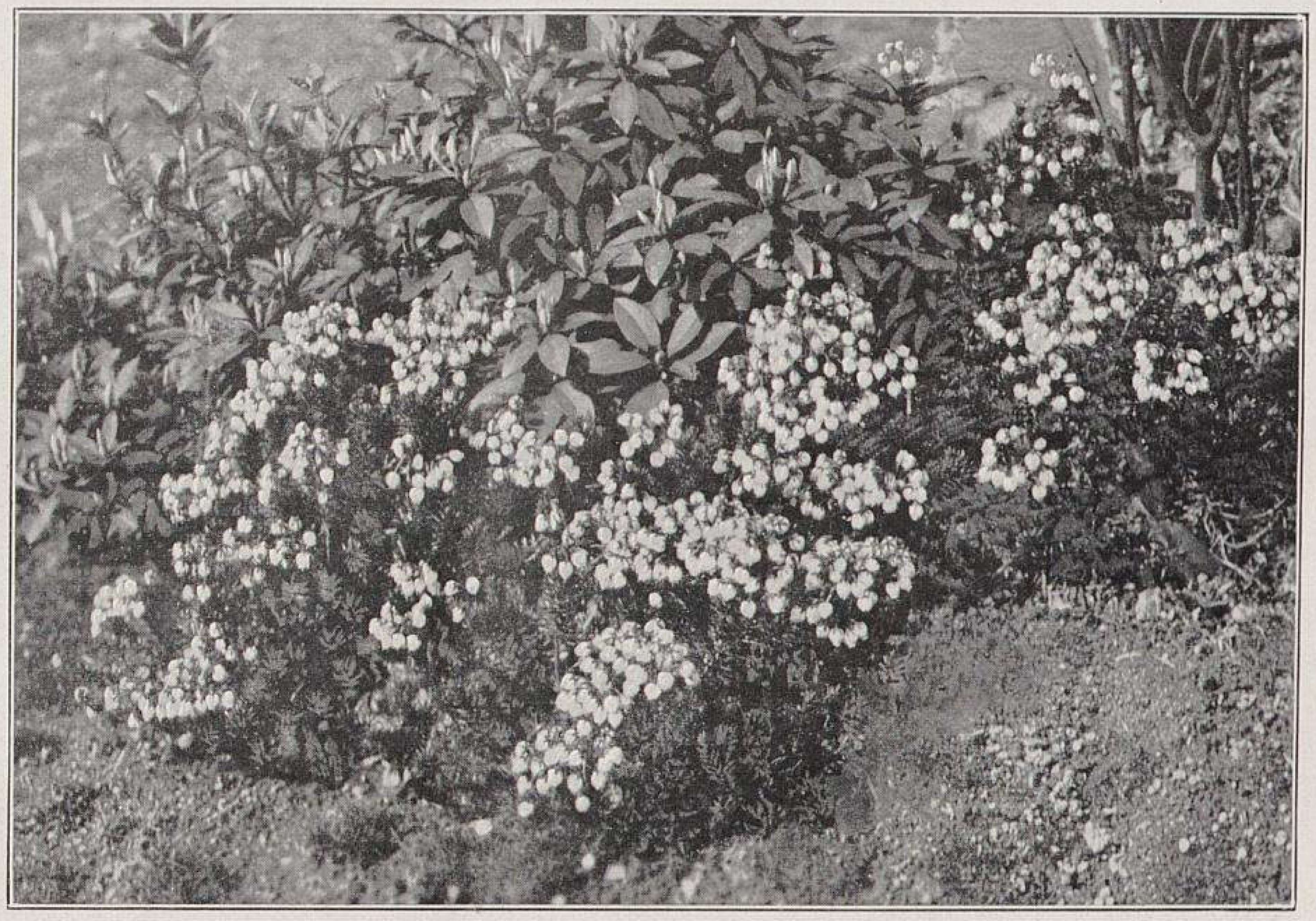
Menziesia empetriformis (Bryanthus, Phyllodoce empetriformis). Des niedrigen kriechenden Wuchses wegen eignet es sich zur Vorpflanzung und Einfassung höher wachsender Moorbeetpflanzen, wo es mit seiner frischgrünen, breitnadeligen Belaubung auch in nichtblühendem Zustande hübsch aussieht. Geradezu entzückend sind aber die Pflanzen Ende April und im Mai im Schmucke der verhältnismässig grossen, prächtig rosafarbenen Blütenglocken, deren hübsche Sträusse sich drei bis vier Wochen lang halten.

Vor und zwischen locker gepflanzten Rhododendron, Azaleen, Kalmien usw., wo sie etwas Schutz gegen zu grelle

Ledum latifolium.

In den Kulturen von Georg Arends in Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Sonnenstrahlen hat, wird diese amerikanische Glockenheide nie ihre Wirkung verfehlen.



Menziesia empetriformis.
Im Hintergrund *Rhododendron arbutifolium.*

Die kurze empfehlende Erwähnung in Nr. 3 dieses Jahrganges veranlasst mich, hier noch eine Photographie von *Daphne Cneorum,* dem Steinröschen, beizufügen, die auch in Moorbeeten vorzüglich wächst, jedoch in jedem lockeren durchlässigen Gartenboden noch gut fortkommt. Das dargestellte Exemplar steht seit etwa drei bis vier Jahren zwischen einigen Steinblöcken ausgepflanzt, wo es, gleich mehreren anderen, alljährlich reichlich seine köstlich duftenden, rosafarbigen, im Verblühen fast karminroten Blumendolden hervorbringt. Irgend welchen Winterschutz hatten sie bei mir nie. An ungeschützter Stelle mag eine leichte Deckung aus Tannenreisig angebracht sein. Auch ich habe früher diese reizende Pflanze für den Topfverkauf angetrieben, aber der erzielte verhältnismässig niedrige Preis, in Verbindung mit den durch unaufmerksames Giessen seitens der Gehülfen entstandenen Verlusten (alle Daphne sind sehr empfindlich an den Wurzeln), veranlassten mich zur Aufgabe der Topftreiberei.

Für den Liebhabergarten, namentlich für einen geeigneten, nicht allzu grell sonnigen Platz in einer Grotte oder Felspartie, gehört dieser so gewürzig duftende Seidelbast zu den dankbarsten Pflanzen.

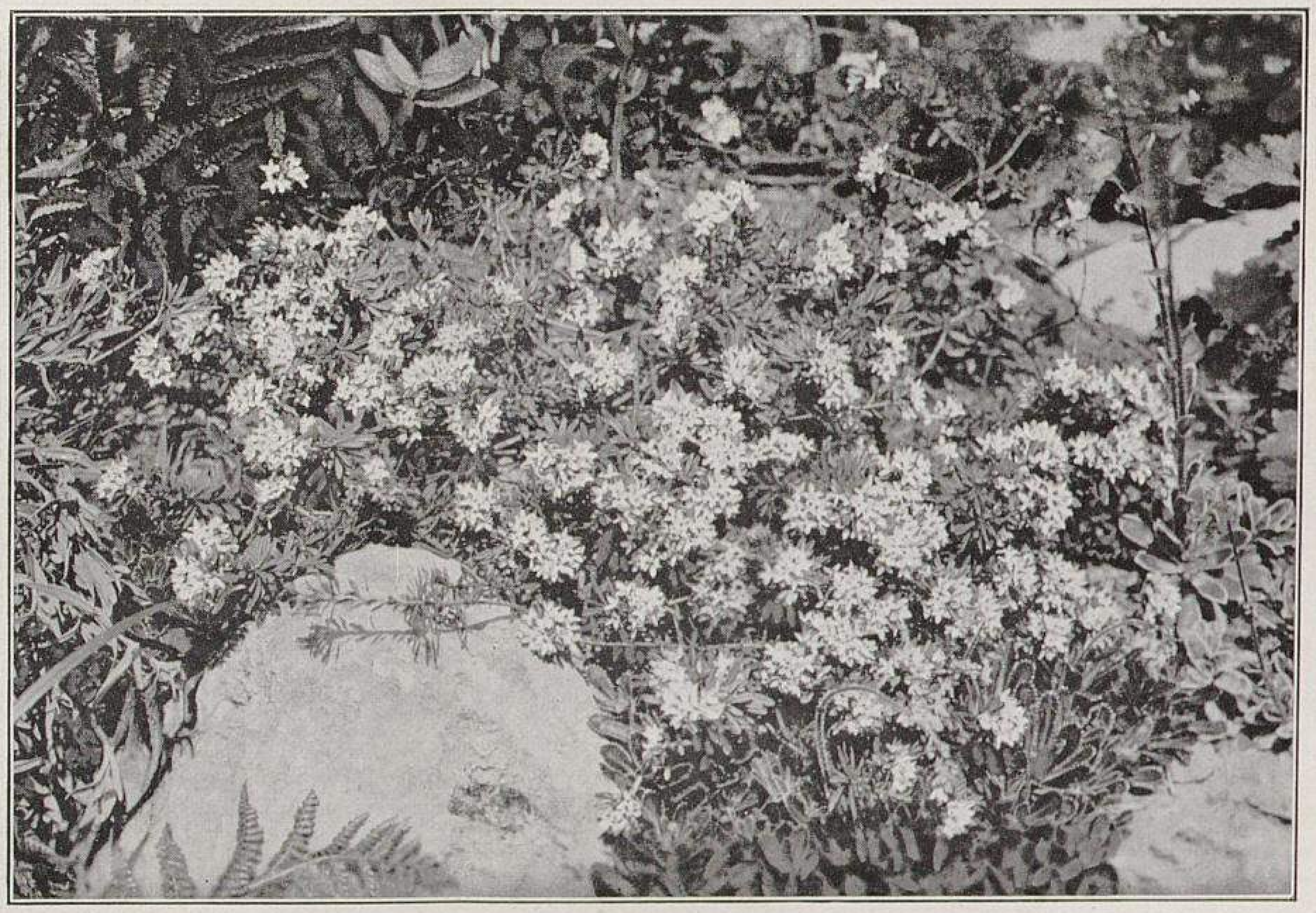
Alle fünf heute angeführten sogenannten Moorbeetpflanzen machen in der Kultur keine grossen Ansprüche. Es muss nicht durchaus Moorerde sein, in die sie gepflanzt werden. Jeder gute Gartenboden, genügend mit Torfmull oder Lauberde, wo er schwer ist, noch mit etwas Sand vermengt, genügt zum guten Gedeihen, vorausgesetzt, dass bei heissem und anhaltend trockenem Wetter zuweilen durchdringend bewässert wird.

Eichen als Beeteinfassungspflanzen.

Von **R. Müller,** Obergärtner in Praust bei Danzig.

Gewiss wird mancher Leser dieser Ueberschrift den Kopf schütteln, wenn er sich Eichen als Beeteinfassungspflanzen vorstellen soll. Auch mir ging es so, als vor vielen Jahren die Firma Franz Deegen jr. in Köstritz solche Einfassungen für Rosengruppen empfahl. Dies konnte mich jedoch nicht abhalten, einen Versuch zu machen.

Ich umpflanzte daher — es mögen jetzt wohl 18—20 Jahre her sein — eine kreisförmige Gruppe hochstämmiger Rosen, die den Mittelpunkt eines Rosariums bildete, in einer Länge von 20 *m* und bei einem gegenseitigen Abstand von etwa 15 *cm* mit zweijährigen verpflanzten Eichensämlingen, und zwar von *Quercus pedunculata.* Im ersten Jahre wurden die Pflänzlinge auf 6—7 *cm* über der Erde eingekürzt, dann aber nur im Sommer jede Woche nachgesehen und alle Triebe, welche die der Einfassung zugedachte Grenze überschreiten wollten, zurückgeschnitten oder eingestutzt. Dennoch war im Laufe der Zeit aus der Einfassung schon mehr eine Hecke geworden, die den etwas schmal angelegten Weg zu sehr beengte, sodass sie im vorigen Frühjahr entfernt werden sollte. Im Hinblick auf den Betrieb der Schälwaldungen, die zur Gewinnung der Eichenlohe dienen, unterliess ich dies jedoch, sägte aber die einzelnen Stämmchen nahe über dem Wurzelhals ab und wartete das Wiederaustreiben derselben ab. Dies liess auch nicht lange auf sich warten, und Anfang August hatten wir nach regelmässigem Einstutzen wieder eine ungefähr 25 *cm* hohe und breite, dichte Einfassung, die nun noch viele Jahre ihren Zweck erfüllen kann, aber früher, als es bisher geschehen ist, einem stärkeren Rückschnitt in das alte Holz unterzogen werden wird.



Daphne Cneorum.
In den Kulturen von Georg Arends in Ronsdorf für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese Einfassung erregte auch das Interesse verschiedener Teilnehmer der im August des vorigen Jahres in Danzig stattgefundenen Verbandsversammlung der Handelsgärtner Deutschlands, welche ich auf dieselbe aufmerksam machte.

Wettbewerb mit Entwürfen für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.

Die grosse Beachtung, die der von der Stadt Wiesbaden ausgeschriebene Wettbewerb für die Erlangung von Entwürfen zur Umgestaltung der Kuranlagen in den gärtnerischen Kreisen und besonders in den an der Landschaftsgärtnerei beteiligten gefunden hat, ist unsererseits durch eine eingehende, alles Wesentlichste umfassende Berichterstattung gewürdigt worden. Allerdings ist dadurch, dass — wie wir dies in allen solchen Fällen zu tun gewohnt sind — eine alle Hauptsachen umfassende Berichterstattung erfolgt ist, der Raum zweier Nummern unserer Zeitschrift etwas stark in Anspruch genommen worden. Jedoch einesteils die Tatsache, dass derartige Wettbewerbe nicht allzu häufig stattfinden und Berücksichtigung beanspruchen, und anderenteils der Umstand, dass der Kreis der in Betracht kommenden Interessenten ein recht grosser ist, werden auch denjenigen diese umfassende Art der Berichterstattung berechtigt erscheinen lassen, denen sie fachlich nicht näher angeht; sie werden durch eine grössere Mannigfaltigkeit des Inhaltes der folgenden Nummern vollauf entschädigt werden.

Es werden übrigens auch die der Landschaftsgärtnerei ferner stehenden gärtnerischen Fachmänner gewiss gern davon Kenntnis nehmen, in wie verschiedenartiger Weise die Lösung der gestellten Aufgabe versucht worden ist.

Wir bringen in der vorliegenden Nummer noch jene vier Entwürfe zur Kenntnis der Leser, die auf Vorschlag des Preisgerichts von der Stadt Wiesbaden zum Preise von je 300 M. angekauft worden sind und lassen auch zu deren Erläuterung den Verfassern selbst das Wort.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Tipp-Topp«.

Verfasser: **V. Goebel**, Gartenarchitekt in Wien.

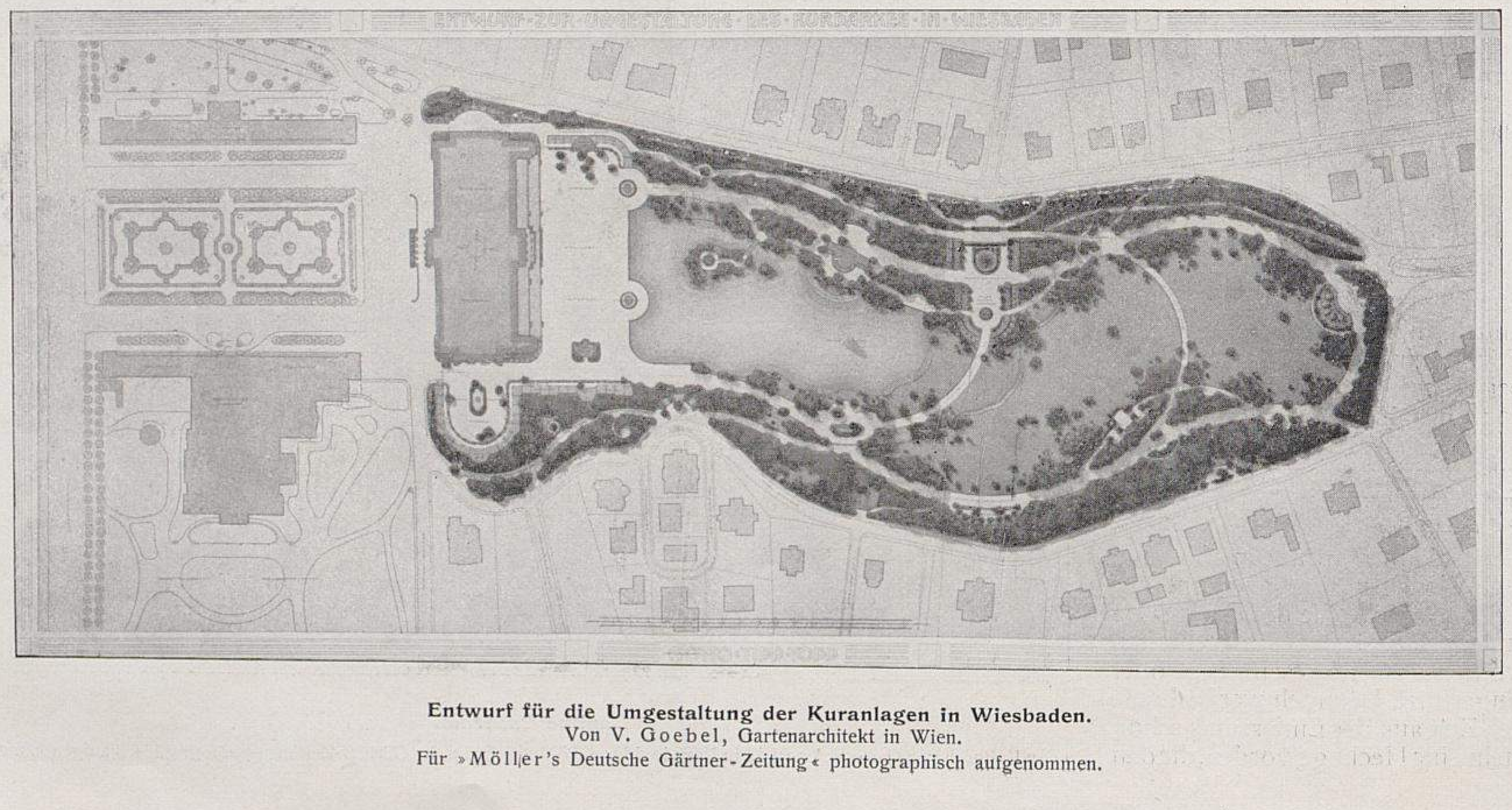
Allgemeines. Unter sorgfältiger Beachtung der Programmbedingungen ist dieser Entwurf entstanden.

Die Geländegestaltung und die zu erhaltenden Baumbestände werden formgebend für die zukünftige Anlage sein, die, sollen nicht sehr viele Bäume geopfert werden, unbedingt einen landschaftlichen Charakter tragen muss. In diesem Sinne wurde das vorhandene Gute verwertet und ausgebaut. Die talartige Mitte erhält in ihrer Längsrichtung eine grosse Perspektive durch massvolles Entfernen sichtstörender Bäume, über die nicht summarisch das Todesurteil zu sprechen ist, sondern über deren Abschlag von Fall zu Fall sorgfältig entschieden werden muss. Hierdurch wird Licht und Luft in das bisherige Einerlei der hainartigen Beschaffenheit des Parkes gebracht, die bei dem jetzigen Wegegewirr, das sich netzartig und unübertroffen zwecklos über das ganze Gelände ausbreitete, der notwendigen Beschattung wegen allerdings berechtigt war, aber bei dem Mangel jeglicher Abwechslung den Aufenthalt in dem hinteren Teile des Kurparks langweilig und unerquicklich machte. In dem neuen Entwurfe ist das richtige Verhältnis der zukünftigen Verteilung von Licht und Schatten unter Berücksichtigung der Sichtlinien und der Wegebeschattung übersichtlich dargestellt.

Pflanzungen. Die tunlichste Erhaltung der Bäume wurde angestrebt; wenige werden unbedingt fallen müssen, einige im Zuge des grossen Umgangsweges, andere infolge der Weihervergrösserung und endlich die vorerwähnten sichthemmenden Exemplare. Um nicht gegen das Programm zu verstossen, wurden ausser diesen alle übrigen in den Unterlagen eingezeichneten Bäume auch in dem neuen Entwurfe aufgenommen, von denen später viele überständige entfernt werden müssen. Für die Neupflanzung zur Herstellung landschaftlicher Partien, Deck- und Randpflanzungen, Unterholzanlagen, sowie architektonisch angelegter Szenerien möge die Grundidee des neuen Entwurfs zur Richtschnur dienen.

Wegeführung. Die Lage der neuen Wege ergibt sich durch die Programmbedingung und die darin enthaltenen Vorschriften bezüglich der jeweiligen Verbindung oder Trennung zwischen dem reservierten Garten und dem öffentlichen Teile und aus Zweckmässigkeitsgründen für die Begehung und Durchquerung des Parkes. Ein Hauptumgangsweg von 7,50 *m* Breite führt durch das ganze Gelände. Ihn begleiten, soweit der reservierte Garten sich ausdehnt, 4 *m* breite Zugangswege, die bei Abschluss desselben den Verkehr von den Kolonnaden her mit dem hinteren Teile des Parks vermitteln sollen. Zwischen beiden liegt das stets durch Pflanzungen gedeckte Abschlussgitter, das bei den Treppenanlagen in der Fortsetzung der Erathstrasse und der Leberbergstrasse durch geschmackvolle Türen in Schmiedearbeit und an den anderen Stellen, wo es die Wege durchschneidet, als zusammenschiebbare Tore gedacht ist. Der 5 *m* breite Verbindungsweg Nr. 1 zwischen Weiher- und Wassergraben soll als Fortsetzung des südlichen Zugangsweges den Verkehr von der Erathstrasse, bezw. von der vorderen Parkstrasse nach der Sonnenbergerstrasse herstellen. Werden die Türen am südlichen Umgangswege bei der Steinbank und am nördlichen Hauptweg bei dem alten W. C. und den Treppenanlagen am Leberberg geschlossen, so dient er dem nunmehr reservierten Garten als verbindender Teil des Umgangsweges, während der Verbindungsweg Nr. 2 für den allgemeinen Verkehr seinen früheren Zweck erfüllen muss.

Von den Hauptwegen zweigen sich verschiedene kleinere, 2 *m* breite Wege ab, die zu zahlreichen schattigen Sitzplätzen usw. führen, die abseits von der Hauptpromenade ruhigen,



Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.
Von V. Goebel, Gartenarchitekt in Wien.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

ungestörten Aufenthalt im Parke ermöglichen. Grössere und kleinere Gesellschafts- und Sitzplätze, sowie Pavillons für verschiedene Zwecke wurden an allen Teilen des Parks in grosser Zahl angeordnet.

Der reservierte Garten, der ungefähr 6500 *qm* grösser als bisher projektiert ist, umfasst südlich des Kurhauses einen durch gedeckte Hallen abgeschlossenen Restaurationsgarten, der für Streichkonzerte und dergl. gut geeignet wäre, ferner die grosse Konzertterrasse, den Weiher mit bequemen Umgangswegen und zahlreiche Ruheplätze, wie auch die symmetrischen Partien vor der Rampe an der Leberbergstrasse. Abgeschlossen wird der reservierte Garten durch die gedeckten Hallen, das bereits erwähnte unvermeidliche Eisengitter, an dessen Stelle auf der freien Wiesenfläche vorteilhaft ein $2\frac{1}{2}$ *m* breiter Wassergraben geschaffen werden könnte, der nicht sichtstörend gleiche Dienste wie das in jedem Falle unschöne und bemerkbare Gitter verrichten würde.

Die Speisung des Baches besorgt je nach der Wasserbeschaffenheit der Rambach oder die Nutzwasserleitung, während der Ablauf von dem Weiher aufgenommen wird.

Die grosse Konzertterrasse erhielt die vorgeschriebene Breite von 48 *m*. Von hier aus bietet sich ein prächtiger Blick über den nach Osten vergrösserten Weiher bis an die Grenzen des Parks. Der Grundriss der Terrasse ist in Rücksicht auf den symmetrischen Kurhausbau ebenfalls regelmässig geplant. Die Musiktempel sind in gleicher Entfernung von der Mittelachse seitlich vom Kurhause aufgestellt; der südliche freistehend, der nördliche zwischen Hallen eingebaut. Etwas erhöht angelegt und dadurch vor zudringlichen Blicken geschützt, dürften sie ihrer Abgeschlossenheit und auch sonst günstigen Lage wegen, wenn zweckmässig eingerichtet, stets gern besucht werden. Da der Konzertplatz in den Nachmittagsstunden durch den massigen Bau des Kurhauses genügend beschattet sein wird, ist von einer Bepflanzung desselben durch schattenspendende Bäume Abstand genommen worden, um die Fassadenwirkung nicht zu beeinträchtigen.

Kandelaber für elektrische Bogenlampen sind auf der Terrasse in genügender Menge und an passenden Stellen eingezeichnet.

Der Uebergang zum Weiher wird sich durch einen architektonischen Ballustradenabschluss harmonischer in das Gesamtbild einfügen als eine einfache Rasenböschung.

Der Weiher, der etwa 1000 *qm* grösser als jetzt geplant ist, behält in dem vorderen westlichen Teile wegen der prächtigen Baumgruppierungen und Uferpartien seine ursprüngliche Form bei und wird nur nach Osten zu bis an den Rambachkanal erweitert. An seinen Ufern befinden sich zahlreiche Gelegenheiten zum angenehmen Aufenthalt, sowie verschiedene Kunstbauten, wie Bootshaus, Pavillon, dekorative Steinbank usw.

Da in genügender Tiefe eine 1,50 *m* starke wasserundurchlässige Letteschicht vorhanden ist, so wird diese durch Abgrabung blossgelegt und vorteilhaft zur Dichtung des Teiches benutzt. Die genauen Höhenangaben sind aus dem Nivellementsplane ersichtlich. An verschiedenen passenden Stellen im Parke würde die Ausführung von mehreren Kunstbauten von grossem Vorteil für die Anlage sein. Es wurden in dem Entwurfe die ungefähren Grundrissformen nur andeutungsweise fixiert, um ihre Verteilung im Parke anzugeben.

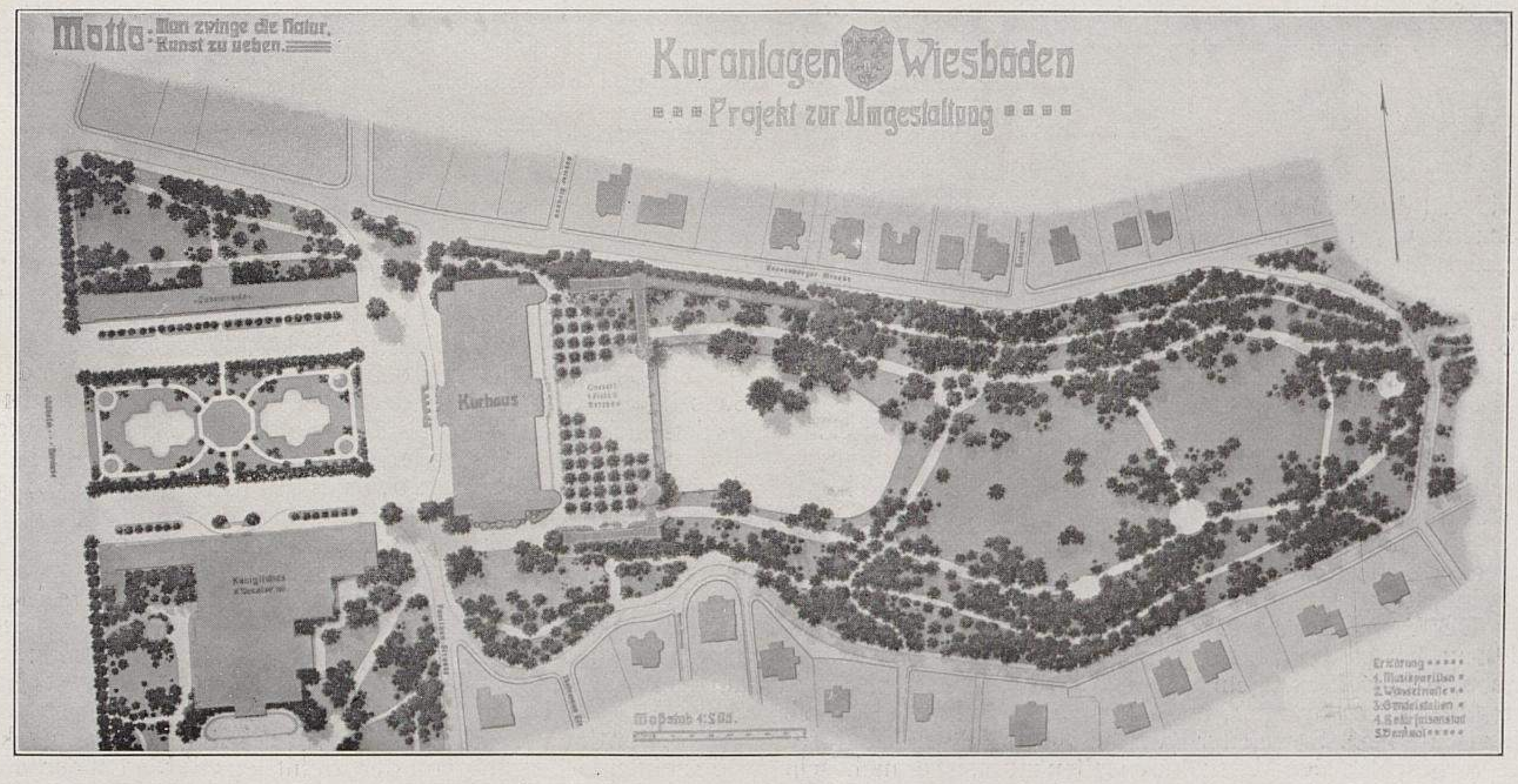
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Man zwinge die Natur, Kunst zu üben«.

Verfasser: **F. Kuhn,** städtischer Gartentechniker
in Frankfurt a. M.

Es ist für jeden, der die Kuranlagen aus eigener Anschauung kennt, ohne weiteres klar, dass die Erhaltung des vorhandenen Baumbestandes bestimmend für die Neugestaltung sein muss. Damit soll aber nicht gesagt sein, dass ängstlich jedes in der bisherigen Enge aufgeschossene Stangenholz erhalten werden muss. Nein, wenn der Wettbewerb mit seinem Aufwand an Arbeit und Mitteln nicht ein Schlag ins Wasser sein soll, ist eine energische Durcharbeitung der Bestände mit der Axt nicht zu umgehen. Aber die diesbezüglichen künftigen Massnahmen sollen so schonend wie möglich ausfallen. Es muss die Disposition der Neugestaltung so getroffen werden, dass bei den als notwendig sich herausstellenden Eingriffen in die Bestände lediglich die Rücksicht auf die Schaffung schöner Parkbilder und die Sicherung guten Nachwuchses massgebend zu sein braucht.

Von diesem Gesichtspunkte ausgehend haben wir versucht, ein in ruhigen Formen gehaltenes Parkbild zu schaffen. Dabei ist die mittlere Partie der Länge nach von Wegen tunlichst frei gehalten, und sind die daselbst befindlichen minderwertigen Bäume beseitigt worden. Alles ist so geordnet, dass man von den Wegen eine stimmungsvolle Rasenbahn mit schönen Baumgruppen und Einzelbäumen überschaut, die ergänzt durch die Teichfläche die Mitte der ganzen Anlage in ihrer Längsrichtung durchzieht.

Wege und Sitzplätze sind, von den notwendigsten Querverbindungen abgesehen, in die seitlichen Partien verlegt, die durch geeignete Unterpflanzungen etwas geschlossener gehal-



Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.
Von F. Kuhn, städtischer Gartentechniker in Frankfurt a. M.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

ten werden können als jetzt, wobei aber Rücksicht auf die Erhaltung wirkungsvoller Durchblicke genommen werden muss.

Wir haben zwei Hauptwegezüge angeordnet: den vom Konzertplatz ausgehenden und wieder dahin zurückführenden inneren Weg, der den Verkehr im reservierten Teil vermittelt, und den ausserhalb der Einfriedigung verlaufenden allzeit öffentlichen Weg. Zwischen beiden Wegen verläuft die Absperrung, die so behandelt werden sollte, dass sie möglichst wenig störend in die Augen fällt, also auf den Strecken, wo sie durch offene Rasenflächen geht, tunlichst leicht und durchsichtig sein muss. Der äussere Wegezug ist zu beiden Seiten des abgesperrten Teils von der Stadt aus zu erreichen, ohne dass der Konzertplatz berührt werden muss.

Die Verbindung zwischen Park- und Paulinenstrasse ist durch einen breiten, in günstigem Steigungsverhältnis gehaltenen Weg verbessert.

Der Hügel des jetzigen Eiskellers ist abgetragen und an seiner Stelle eine mit Brüstungsmauern und Pergola nach dem Parke hin abgeschlossene Terrasse vorgesehen, von wo man einen guten Ueberblick über die Weiherpartie hat.

Bei der Ausbildung des Konzertplatzes haben wir die Bestimmungen des Programms beachtet. Wir haben einen Musikpavillon (Muschel) an der Südostecke für die regelmässigen Konzerte und einen anderen an der Nordostecke für besondere Veranstaltungen vorgesehen. Zwischen beiden schliesst eine ganz niedrige, mit Blumenvasen geschmückte Brüstungsmauer den Konzertplatz nach dem Weiher hin ab. Um zwischen der architektonischen Anordnung der Terrasse und der landschaftlichen Anordnung des Weihers zu vermitteln, setzt sich diese Brüstungsmauer am Süd- und Nordufer des Teiches noch eine Strecke weit fort. Der Konzertplatz ist im übrigen durch Laubenarchitektur an der Nord- und Südseite begrenzt. Für die Bepflanzung des Konzertplatzes sind Platanen in Aussicht genommen, die niedrig zu halten sind.

Die Unterbrechung der Pflanzung vor dem Mittelbau ist erfolgt, um die Wirkung seiner Architektur nicht zu beschränken.

Der Teich ist nach Osten hin etwas erweitert. Die Rücksicht auf vorhandene, besonders schöne Bäume hat uns abgehalten, noch weiter zu gehen. Um aber die Wasserfläche besser zur Geltung zu bringen, empfehlen wir, die Insel erheblich einzuschränken. Soweit der Baumbestand auf derselben durch die vorgeschlagenen Massnahmen fallen muss, ist er nicht sehr wertvoll.

Zur Befestigung der Teichsohle empfehlen wir trotz der nicht unerheblichen Kosten die Aufbringung einer Betonschicht; nur dann ist es möglich, ein allezeit klares Wasser zu erhalten und den Teich, wenn erforderlich, schnell und gründlich zu reinigen. Um jedoch den üblen Eindruck zu verhüten, der entsteht, wenn der Betonrand rings am Ufer sichtbar wird, ist es gut, die Betonierung nur auf die Sohle zu beschränken und an den Böschungen damit nur bis 40 *cm* unter Wasser in die Höhe zu gehen. Der obere Teil der Böschungen unter Wasser wird zweckmässig mit Ton und Bruchsteinen abgedichtet; in der Wasserlinie treten an Stelle der Steine Rasenplatten.

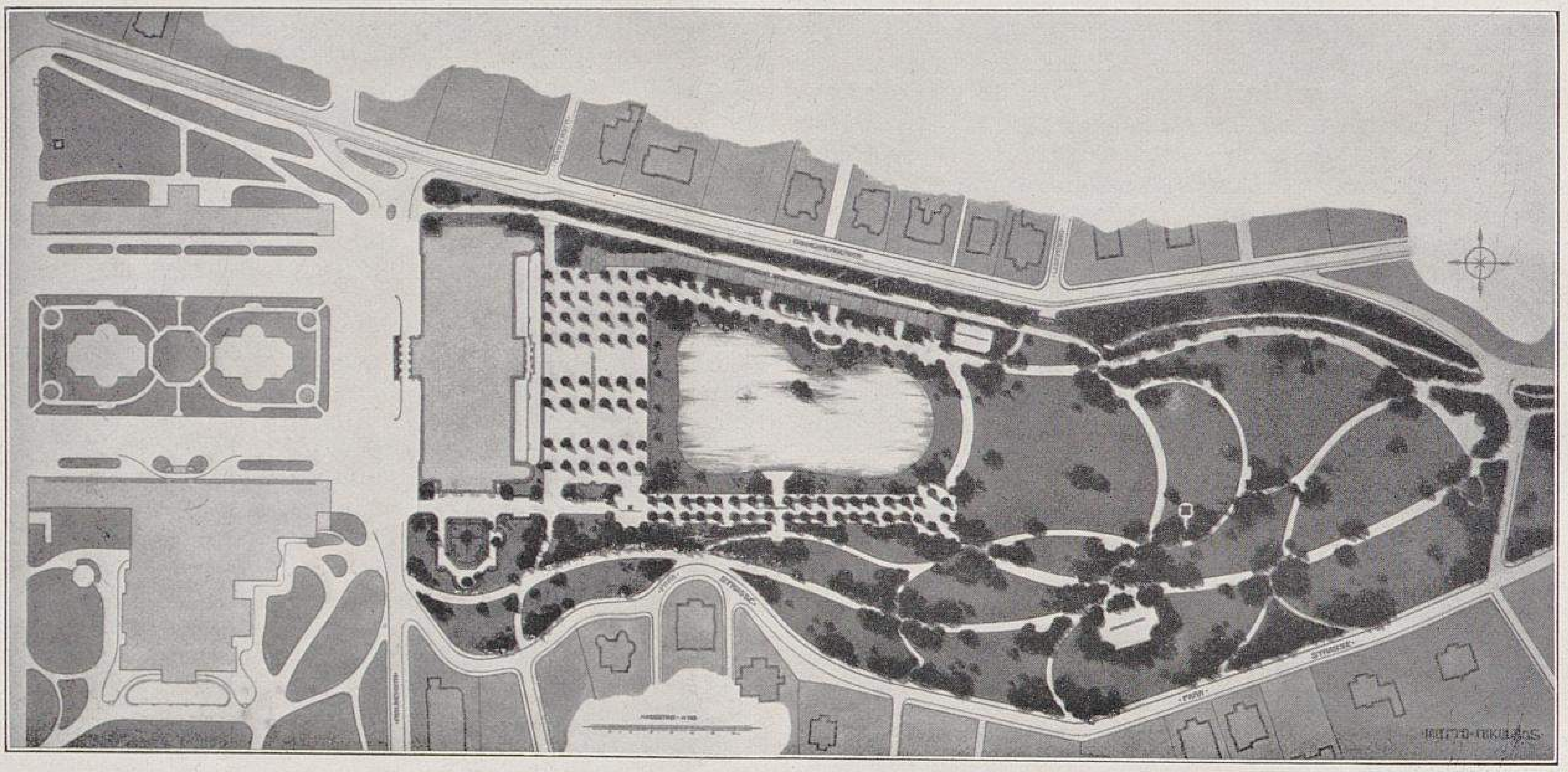
Der Rasenstreifen am Ostrande des Weihers ist als der Ort gedacht, wo künftig Feuerwerk abgebrannt werden kann.

Im übrigen lassen wir das Projekt selbst sprechen und verweisen auf die aus den Plänen und dem Kostenanschlage ersichtlichen Vorschläge.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Nicolaus«.

Verfasser: **E. May,** Gartentechniker in Frankfurt a. M.

Absatz 10 der Leitsätze beginnt mit den Worten: die Anlagen sollen als reservierter Kurgarten in erster Linie den Kurinteressen dienen usw. Nach diesen Gesichtspunkten ist vorliegender Entwurf entstanden.



Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.
Von E. May, Gartentechniker in Frankfurt a. M.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Der Konzertplatz war in seiner Grösse angegeben.

Bei Anlage der Wege wurde hauptsächlich auf die Ermöglichung einer guten Zirkulation des Publikums, sowie auf den durchgehenden Verkehr Rücksicht genommen.

Der Haupteingang zu den Anlagen befindet sich an der Südseite des Kurhauses. In der Achse desselben ist ein vertieftes Schmuckstück mit Efeubordüre, Solitär-Koniferen, Zierweg und in der Mitte eine Rhododendrongruppe vorgesehen. Um dasselbe intimer zu gestalten, ist es mit einer Taxushecke, in welcher Sitzplätze und Statuen eingefügt sind, umrahmt, weil in diesem Anlageteil keine Blicke nach der eigentlichen Anlage möglich sind, die Hecke also in keiner Weise stört.

In der Verlängerung des Haupteingangs längs der rechten Seite des Weihers ist eine breite Allee mit rechts und links parallellaufenden Seitenwegen geplant. Als Gegenstück dazu ist auf der linken Seite des Weihers ebenfalls eine Allee vorgesehen. Beide Alleen geben der Anlage einen grosszügigen Charakter und bilden im Verein mit dem vorher erwähnten Schmuckstück einen Uebergang von der Architektur in die Landschaft. Ausserdem ist damit eine hübsche Promenade für das Publikum bei Konzerten usw. durch den oberhalb des Weihers beide Alleen verbindenden Weg geschaffen. In der Mitte der

Hauptallee ist seitlich derselben eine kleine, von einer Hecke eingeschlossene Brunnenanlage projektiert.

Der Tempel an dem Weiher liegt in der Hauptachse des Kurhauses und ist als Ruhepunkt derselben gedacht.

Bei der Wandelhalle längs der Sonnenbergerstrasse ist die Rückwand geschlossen und mit Efeu bepflanzt. Die Felder zwischen der Halle und der Allee sind mit Rhododendron, eingefasst mit Mahonien, bepflanzt, die zurzeit der Blüte einen hübschen Anblick gewähren und auch nach der Blüte eine schöne immergrüne Wand bilden.

Der Anfang der Halle ist als Nebenmusikpavillon bestimmt. Gegenüber befindet sich der Hauptmusikpavillon.

Das Einfriedigungsgitter für den reservierten Garten ist mit rot punktierter Linie markiert. Bei geöffnetem Kurgarten wird der Hauptverkehr nach den hinteren Anlagen durch die breite rechte Allee und von da rechts durch den breiten Weg sich erstrecken. Bei geschlossenem Garten ist der Weg, der von der Ecke Paulinen- und Parkstrasse direkt hinter dem Schmuckgarten herführt, für den Verkehr bestimmt. Gleichzeitig bildet derselbe eine bequeme Verbindung zwischen Paulinen- und Parkstrasse. Auf der anderen Seite stellt der Weg hinter der Wandelhalle die Verbindung her. Das Gitter ist längs des Verbindungsweges an die Rasen-, bezw. Wegkante gestellt, um dem aussenstehenden Publikum die Möglichkeit zu nehmen, bei festlichen Veranstaltungen im Kurgarten, wie z. B. bei Feuerwerk usw., über die Rasenflächen zu laufen und dieselben zu zertreten, um bis an das Gitter zu gelangen, was bisjetzt zweifellos der Fall gewesen sein wird. An den Stellen, wo die Aussenwege auf die Hauptwege stossen, ist die Absperrung so angeordnet, dass das Gitter nicht längs des Weges, sondern quer zu demselben steht, um den Aussenstehenden möglichst wenig Gelegenheit zu geben, sich an dem Gitter aufzustellen. Trotzdem ist eine bequeme Verbindung nach allen Teilen der Anlage vorhanden.

Innerhalb des reservierten Gartens ist ausser den Hauptpromenadenwegen noch ein schmaler Nebenweg vorgesehen, damit das Publikum sich mehr in der Anlage verteilen kann, was bei dem starken Fremdenverkehr in Wiesbaden besonders zu berücksichtigen war.

An vorgenanntem Weg, in der Achse der Allee, ist der Pavillon von dem Eiskeller angebracht.

In der Achse des Leberberges verbindet ein Treppenweg die Anlage mit der Strasse, und dürfte derselbe an diesem Platze von guter Wirkung sein.

Was die Pflanzung anbetrifft, so ist bei Anordnung der Wege auf die bestehenden Bäume die grösste Rücksicht genommen worden. Trotzdem müsste mancher unschöne und überständige Baum beseitigt werden, was aber auch nach und nach vorgenommen werden kann, um dem Unterholz mehr Luft und Licht zu schaffen und anderenteils auch, um wieder junge Bäume anpflanzen zu können.

Die Unterlage des Weihers wäre aus Ton oder Lette herzustellen, da dies für die Fische besser als Beton und auch wesentlich billiger ist.

Zu dem Nivellementsplan wäre zu bemerken, dass die Höhen der Rasenflächen sich den Weghöhen anpassen müssen, was Sache des Ausführenden ist. Im allgemeinen werden sich die Höhenverhältnisse im hinteren Anlageteil der bestehenden Bäume wegen nicht viel verschieben. Der Teil der Wandelhalle längs des Konzertplatzes liegt ungefähr auf der Höhe des letzteren. Der übrige Teil der Halle ist entsprechend dem vor ihm liegenden Weg höher angenommen und zwar so, dass dieselbe an ihrem hinteren Ende ungefähr mit der Höhe des Weges ausläuft; letzterer fällt nach dem Konzertplatz, während der Hallenfussboden doch möglichst horizontal liegen muss. Eine Verbindung zwischen dem höher und tiefer liegenden kurzen Hallenteil besteht nicht, es müsste denn durch eine Treppe geschehen. Der Weg hinter der Halle kann sich dem jetzigen Gelände anpassen.

Kanalisation ist vorgesehen, ebenso Wasserleitung. Bei letzterer sind nur die Hydranten angegeben; die Lage der Rohre lässt sich nicht genau bestimmen, da keine Anschlussstellen an die Nutzwasserleitung angegeben sind.

Die Beleuchtung könnte auf dem Konzertplatz durch Nernst-Intensivlampen und in dem eigentlichen Park durch Bogenlampen geschehen.

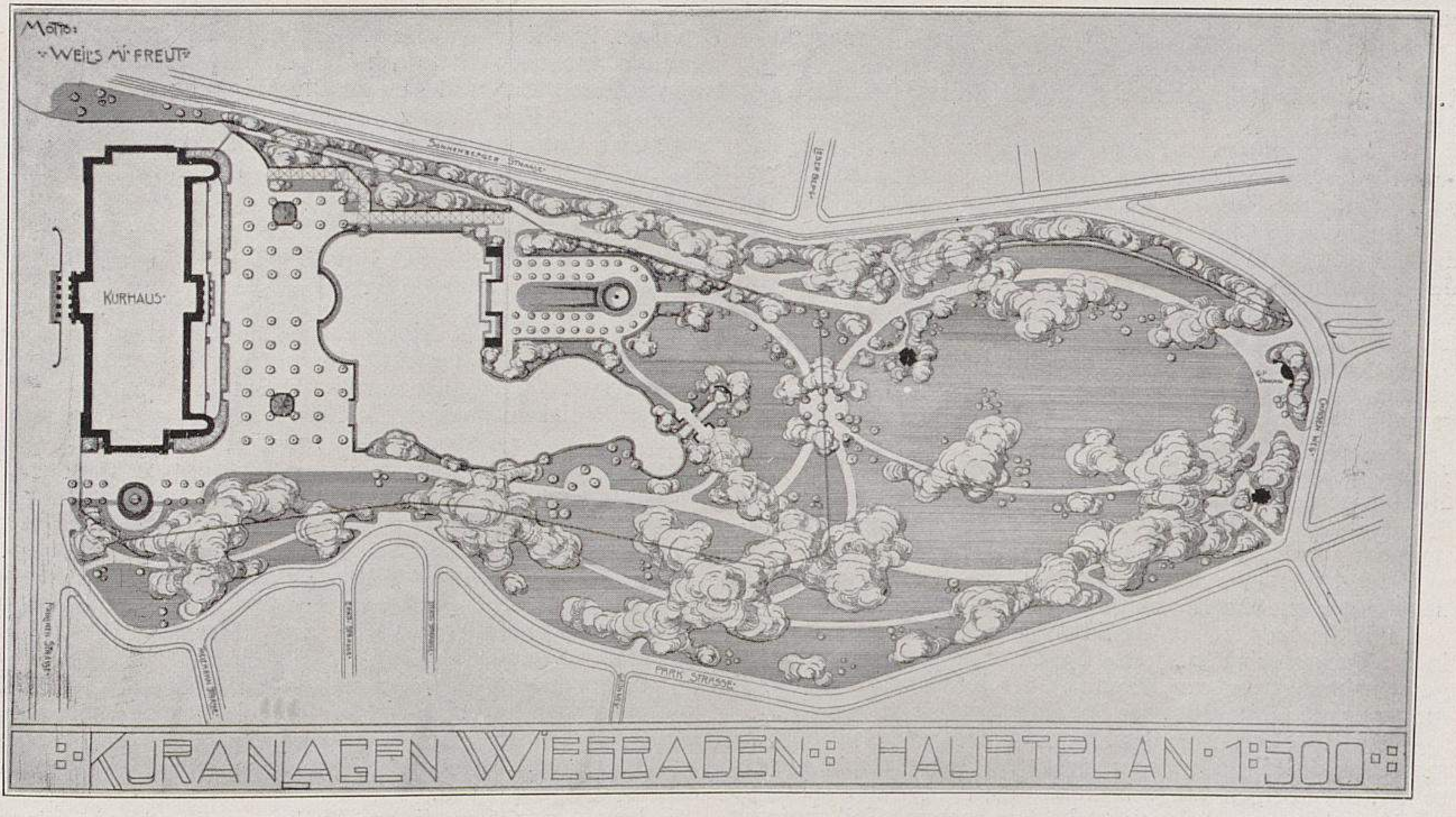
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Weil's mi freut«.

Verfasser: **Möhl & Schnizlein**, Gartenarchitekten in München.

Die Gesamtanordnung der Umgestaltung der Kuranlagen wurde nach folgenden Gesichtspunkten getroffen:

1. Uebertragung des monumentalen Charakters des neuen Kurhauses auf die nächste Umgebung desselben.

2. Anordnung der Wegezüge und Pflanzungen derart, dass sowohl der abgeschlossene, als auch der öffentliche Teil



Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.
Von Möhl & Schnizlein, Gartenarchitekten in München.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

der Kuranlagen jeder für sich und doch mit einander verbunden ein einheitliches Ganzes darstellen.

3. In dem allgemein zugänglichen Teil möglichste Beibehaltung der bestehenden Wegezüge und Gruppen unter Berücksichtigung der Verkehrsbedürfnisse.

Der Konzertplatz entspricht an Grösse den gestellten Anforderungen. Breite Zugänge führen südlich und nördlich zu demselben. Eine regelmässige Lindenpflanzung beschattet ihn. Vorgesehen sind zwei Musikzelte, das südliche für die ständigen Konzerte, das nördliche für aussergewöhnliche Veranstaltungen.

Den nördlichen Abschluss für den Konzertplatz bildet die Wandelbahn, die an dem nördlichen Seeufer weitergeführt wird. Die Rückwand der Wandelbahn ist gleichzeitig auch als Stützmauer für das dahinterliegende Gelände gedacht.

Der See ist in seinem dem Konzertplatz vorgelagerten Teile architektonisch gestaltet und das Ufer am Konzertplatz entlang mit einer niedrigen Brüstungsmauer versehen. Die Achse des Kurhauses ist durch eine halbkreisförmige Ausbuchtung des Konzertplatzes in den See betont. Auf dem gegenüberliegenden Ufer ist die Wirkung der Achse weiter fortgesetzt durch eine regelmässige Treppenanlage als Landungsstelle für Boote, flankiert von zwei Bootshäusern. Dieser regelmässigen Anlage schliesst sich als weitere Folge der Achsenwirkung eine Lindenpromenade mit Fontäne an.

Der übrige Teil des Sees ist landschaftlich gestaltet. Durch Erhöhung des nordwestlichen Ufers wird der Talcharakter des ganzen Geländes noch mehr betont und die Uferausgestaltung eine abwechlungsreichere.

Der Seezulauf ist als ein Bild für sich behandelt und soll einen der intimen Reize der Anlage darstellen. Gespeist wird der Zulauf durch das Abwasser der Fontäne, jedoch ist zur weiteren Speisung des Sees ein zweiter Zulauf vorgesehen.

Die Befestigung der Teichsohle und der Uferwände erfolgt auf Grund der Bodenverhältnisse wohl am besten durch eine gut gearbeitete Betonschicht, die mit reinem Kies abgedeckt wird. Die Uferwände dürften noch weiteren Schutz erhalten durch ein engmaschiges Drahtgeflecht. Der hinterste Teil des Seezulaufes wird am besten ausbetoniert. Für die hier gedachten Wasserkaskaden und den Felsenaufbau können die schon vorhandenen Felsen Verwendung finden.

Der abgeschlossene Garten ist vergrössert. Ausser den oben angeführten Teilen enthält er noch einen Uferweg und einen in weiterem Bogen geführten Umgang. Gegenüber der Rückfront des Kurhauses ist eine Rotunde mit Ruheplätzen vorgesehen.

Das Umfassungsgitter, ein einfaches Gitter aus dünnen, 1,20 *m* hohen Eisenstäben, ist meist durch Gehölze gedeckt geführt und durchschneidet nur zweimal grössere Rasenflächen.

Der allgemein zugängliche Parkteil ist im wesentlichen unverändert geblieben. Das durch die ganze Anlage vom westlichen Seeende bis zum Gustav Freytag-Denkmal sich hinziehende Wiesental ist bestehen geblieben, und wurde dasselbe nur noch in seiner Wirkung durch Zusammenziehen der Gehölzmassen verstärkt. Die Spazierwege führen teils am Rande des Wiesentales, teils in den Gehölzgruppen an den leicht ansteigenden Hängen hin. Von diesen Wegen aus werden sich sowohl durch die hainartig gepflanzten Baumgruppen, als auch durch die Lichtungen immer neue Blicke auf das sonnige Wiesental und die umgebenden Höhen eröffnen.

Neben diesen Promenadenwegen ist für Verbindung der Sonnenberger- und Parkstrasse, sowie für Zugänge von den die Anlagen einschliessenden Strassen gesorgt. So ist namentlich ein guter Verbindungsweg von der Park- zur Paulinenstrasse in das neue Projekt aufgenommen.

Bei den umgebenden Strassenzügen ist eine Aenderung derselben nicht eingetreten.

Für die hier stehenden Villen sind wiederholt Einblicke in den Park geschaffen, sodass diese mit in den Park einbezogen erscheinen und zur Belebung der Bilder und abwechslungsreichen Gestaltung des Parkes selbst mit beitragen.

Zur Erleuchtung des Konzertplatzes, der Hauptpunkte am See und der Lindenpromenade sind Bogenlampen vorgesehen; die übrigen Wege in dem abgeschlossenen Teil sind mit Nernst-Lampen beleuchtet. In dem äusseren Teil sind nur an den Kreuzungen der Hauptwege Orientierungslampen angebracht.

Wasserleitung mit Sprenghähnen auf 30—40 *m* Entfernung ist nur in dem abgeschlossenen Teil gelegt; desgleichen die Entwässerung, welche durch zwei grössere Kanalzüge und durch eine Reihe von kleineren Anschlusskanälen in den Rambach betätigt ist.

Die bestehende Bedürfnisanstalt kann an ihrem jetzigen Platz belassen werden; eine zweite ist im östlichen Teile der Anlagen projektiert.

Grössere Bodenbewegungen sind nur insoweit vorgenommen, als es die architektonische Ausgestaltung der Umgebung des Kurhauses und Abänderung der Seeanlage erforderte, auch ist ein vollkommener Ausgleich der Abtrags- und Auftragsmassen geschaffen.

Die Bepflanzung beschränkt sich mit Ausnahme der ganz neuen Partien auf eine Ergänzung der schon bestehenden Gruppen. Bei den neu herzustellenden Pflanzungen sollen nach Tunlichkeit die alten Gehölze und Bäume, die wegen Geländeverschiebungen entfernt werden müssen, wieder Verwendung finden, um der umgeänderten Anlage gleich von Anfang an ein möglichst fertiges Gepräge zu verleihen.

Alles übrige, was zur Klarlegung der Absichten des Verfassers über die Umgestaltung der Kuranlagen nötig erscheint, ist aus dem Haupt- und Höhenplan, sowie aus den beigegebenen Skizzen ersichtlich.

Der Wettbewerb in Wiesbaden.

Es war — wie immer bei Preisausschreiben für die Erlangung von Entwürfen für irgend eine Anlage — auch in Wiesbaden recht viel Mittelgut eingegangen, doch auch nicht so viel ganz Schlechtes, wie man es früher bei ähnlichen Gelegenheiten oft sah. Manches war ja da, was allzusehr nach einem »Kursus im Entwerfen von Gartenplänen« aussah, und auch des seligen Siebeck Manier: die Magenwurst-, Pfannkuchen-, Bretzel-, Nieren- und dergleichen Formen waren vertreten, wie ferner die Ausnutzung des Kurvenlineals in allen seinen wohlgeschwungenen Linien und auch die Inanspruchnahme irgend eines Vorlagenwerkes »Meyer-Lenne'scher Richtung« erkennbar war, doch blieben geringwertige oder ganz wertlose Arbeiten dieser Art in der Minderheit.

Die Tatsache trat auch hier wieder hervor, dass einige Bewerber die Bestimmungen des Preisausschreibens: den vorhandenen Baumbestand tunlichst zu erhalten, einen Teil der Anlage so zu gestalten, dass er zeitweise von dem anderen abgeschlossen werden kann, ohne den Verkehr zu behindern, dass sich Erdaushub und Erdauftrag möglichst decken müssen usw., in weitgehendster Weise berücksichtigt hatte, während ein anderer Teil einfach über diese Bestimmungen hinweggegangen war und sich so die Möglichkeit erschlossen hatte, hübsche Planbilder zu schaffen, die wohl sehr geeignet waren, ein Vorlagenwerk zu zieren, aber für den vorliegenden Zweck ihrer Unausführbarkeit wegen nicht in Betracht kommen konnten.

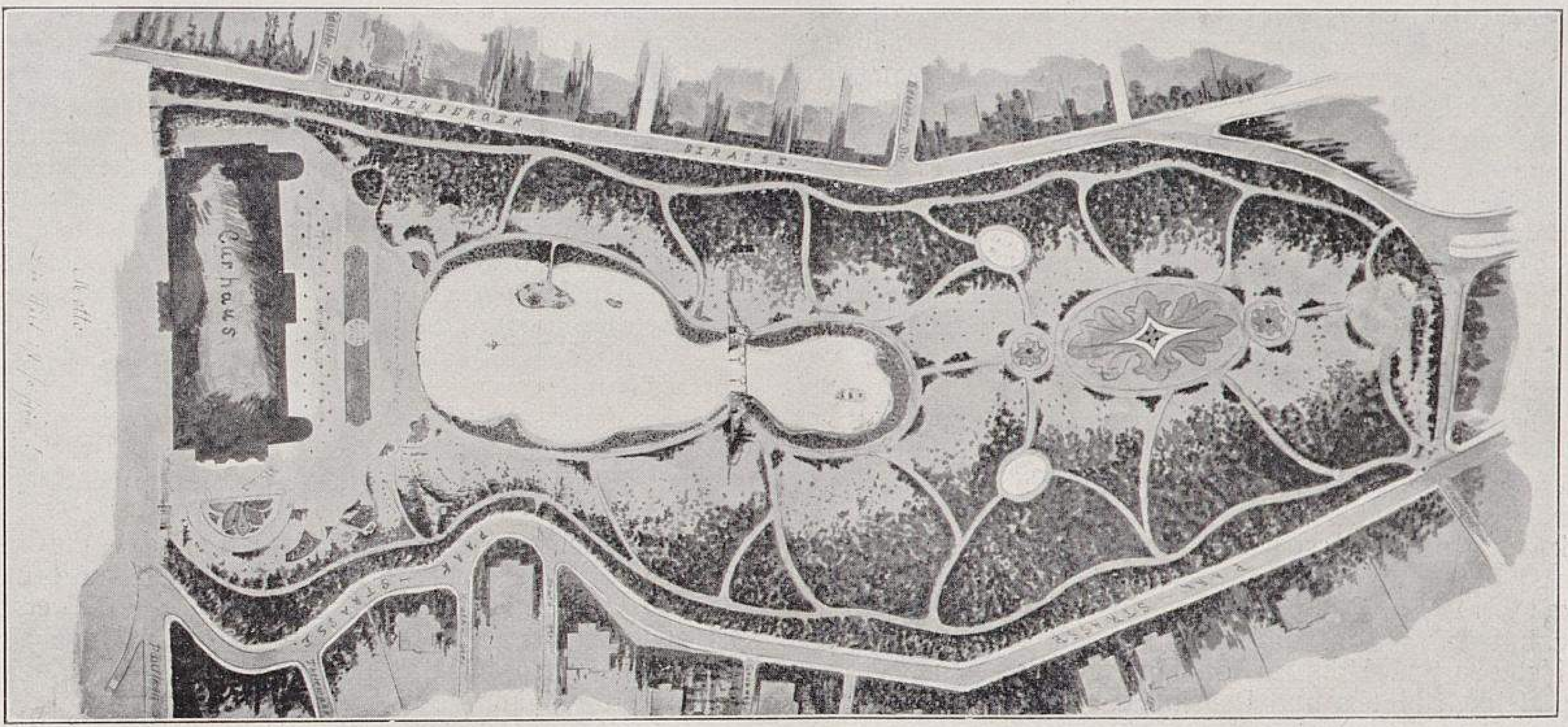
Es lag die Annahme nahe, dass sich diesmal Architekten, Maler, Kunstgewerbler usw. in grösserer Zahl an dem Wettbewerb beteiligen würden, doch war das nicht der Fall. Von Entwürfen, wie man sie aus jenen Kreisen erwartete, war nur ein einziger (Kennwort »Zukunft«) vorhanden, dessen Verfasser sicher nicht an die Berücksichtigung seiner Arbeit gedacht, sondern sie wohl lediglich nur als eine Studie betrachtet hat. Es war ein Projekt etwa in der Art des Luxembourg-Gartens in Paris, dessen Ausführung eine völlig ebene Fläche und die Abholzung des ganzen vorhandenen Baumbestandes zur Vorbedingung hatte, um dann die regelmässige Wegeführung und die ebenso regelmässigen neuen Baumpflanzungen ausführen zu können, natürlich mit einem sehr hohen Kostenaufwande.

Ein zweites Projekt schien gleichfalls aus Künstlerkreisen gekommen zu sein, doch war eine nähere Information über dasselbe nicht möglich, weil die dazu gehörenden Erläuterungen nicht zu finden waren.

Es sei hier gleich mitgeteilt — auf andere Uebelstände komme ich noch zurück — dass einige Erläuterungen von unbefugter Hand und das sogar nach auswärts mitgenommen worden waren. Es ist das eine nicht scharf genug zu verurteilende Ungehörigkeit.

Jene Kuriositäten, die man früher so oft unter den eingesandten Projekten sah, wurden eigentlich nur durch einen Entwurf mit dem Kennwort »Die Welt ist so schön« vertreten, dessen Verfasser die ganze Mitte der von ihm durch die Anlage geschaffenen freien Rasenbahn hübsch symmetrisch der vollen Länge nach mit Teppichbeeten gepflastert und ausserdem auch noch dem Teich eine recht schnurrige Form gegeben hatte. Da man die Blumengruppen, bezw. Teppichbeete, bisher an den Rand der Rasenflächen gelegt hat, so kann man ihnen ja von jetzt an der Abwechslung halber in der Mitte derselben ihren Platz anweisen. Ich mache die Leser durch eine bildliche Darstellung mit diesem Projekt bekannt.

Da die Leser nicht nur die prämiierten, sondern auch die angekauften Entwürfe durch Abbildungen und Erläuterungen sämtlich kennen gelernt haben und ihnen dadurch die Möglichkeit einer eigenen Urteilsbildung geboten worden ist, da ferner auch noch von fachmännischer Seite ein eingehender Bericht in der vorliegenden Nummer erstattet wird, so gehe ich nicht näher auf die Projekte selbst ein.



Entwurf für die Umgestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.
(Kennwort): »Die Welt ist so schön«.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Das Aufhängen der Entwürfe für die Beurteilung seitens des Preisgerichts und im weiteren für die allgemeine Besichtigung war in recht unsachgemässer und unzweckmässiger Weise erfolgt. Von den Projekten hing oft das Hochformat der Länge und das Langformat der Quere nach und Zusammengehöriges oft getrennt. Die Preisrichter, die doch in erster Linie die Interessen der Bewerber wahrzunehmen haben, hätten gegen eine solche unordentliche Aufhängungsweise entschieden Einspruch erheben und eine sachgemässere Schaustellung fordern sollen, wofür in dem Saal, dessen untere getäfelte Wandflächen garnicht benutzt worden waren, obwohl sie für die Pläne sehr günstige Plätze darboten, Raum hinreichend vorhanden war.

Wer sich gegen das von unkundigen oder nachlässig arbeitenden Leuten verschuldete verkehrte Aufhängen seiner Konkurrenzprojekte schützen will, der spanne seine Entwürfe in einfache, mit Oesen versehene Holzrahmen. Es gehört dann schon Böswilligkeit dazu, solche eingerahmten Entwürfe auf dem Kopfe stehend anzubringen.

Es sei noch bemerkt, dass Bewerber, die eine gute Reproduktion ihrer Entwürfe ermöglichen wollen, dieselben nicht zu dunkel kolorieren dürfen. Ein Vergleich der veröffentlichten Planabbildungen zeigt, wie viel besser eine hellere gegenüber einer dunkleren Tönung wirkt.

Die Erläuterungsberichte lagen weit verstreut umher, von dem einen hierhin, von dem anderen dorthin verschleppt und von einem dritten mit nach Hause genommen. Einige Erläuterungsberichte waren überhaupt nicht zu finden. So kam es zum Beispiel, dass ich anstatt der Abschrift der zu dem mit dem ersten Preis ausgezeichneten Entwurf gehörenden Erläuterung eine solche erhielt, die zu irgend einem anderen Projekt gehörte, was sich erst dann herausstellte, als ich einen Satzabzug der Erläuterung an Herrn Gartendirektor Trip nach Hannover zur Durchsicht sandte, der dieselbe dann als falsch, als garnicht zu seinem Projekt gehörend bezeichnete. Erst nach vielen Umständlichkeiten gelang es, die richtigen Erläuterungen zu erhalten.

Es herrschte keine rechte Ordnung, sodass es beinahe glaubhaft erschien, was wohl mit einiger Uebertreibung erzählt wurde, dass nämlich einer der berücksichtigten Entwürfe nur aus Versehen Beachtung gefunden habe, die Auszeichnung vielmehr einem anderen, ihm allerdings sehr ähnlich sehenden Projekte zugedacht gewesen sei.

Kein einziger der prämiierten Entwürfe zeigte, nachdem die Ausstellung bereits acht Tage gedauert hatte, den Namen seines Verfassers!

Die Bestimmung, dass Bewerbungen, »die eine Feststellung des Verfertigers ermöglichen, von der Konkurrenz ausgeschlossen würden«, hatte gleichfalls keine Berücksichtigung gefunden. In einer Ecke des Ausstellungssaales lagen in buntem Durcheinander die Verpackungen, die Rollen, Kisten, Umhüllungspapiere usw., aus deren Beklebzetteln, Firmen- und Poststempeln die Absender unschwer mit Sicherheit zu erkennen waren. Es gelang mir ohne Mühe, eine grössere Anzahl der Bewerber festzustellen, und würde ich sie wohl alle haben ermitteln können, wenn ich die nötige Zeit auf die Durchsicht der Verpackungen hätte verwenden wollen.

Die ganze wenig ordentliche Behandlungsweise der eingesandten Bewerbungsarbeiten, auf welche die Einsender fraglos viel Zeit, Geld und Mühe — schon für die vorherige Information an Ort und Stelle — verwendet und die sie mit den besten Hoffnungen auf die Reise geschickt hatten, machte fast den Eindruck, als ob man den ganzen Wettbewerb als eine wohl oder übel zu erledigende Formsache betrachtet hatte, der man eine weitere Bedeutung nicht beilegte und sie deshalb in der bequemsten Weise mit dem Gedanken: »was mit den Kuranlagen geschehen soll, das wird sich später schon finden«, aus der Welt schaffte. **Ludwig Möller.**

Wettbewerb für die Umgestaltung der Kuranlagen zu Wiesbaden.

Trotz der grossen Anzahl der eingegangenen Projekte darf zunächst mit einiger Genugtuung festgestellt werden, dass eine übermässig grosse Anzahl von Entwürfen, die eine gänzliche Unfähigkeit ihrer Verfasser verraten, nicht vorhanden war. Immerhin wäre eine ganze Reihe schülerhafter Arbeiten besser nicht erschienen, insbesondere aber solche nicht, wie z. B. »Die Welt ist so schön«, »Nach Feierabend« und »Meteor«. Die Wahl des Kennworts, das an manchem Entwurf übrigens das Beste war, bereitete wohl den Autoren oft Kopfzerbrechen, denn »Steppenrennen« und »Harakiri« bedürfen etlicher Ueberlegung; ein zu langer Vers oder Satz ist qualvoll für den Berichterstatter.

Wenn nun trotz der verhältnismässig grossen Anzahl beachtenswerter Entwürfe seitens der Preisrichter — die ihre Arbeit in knapp zwei Tagen erledigten — über 74 zur Tagesordnung übergegangen wurde, so ist doch ein grosser Teil dieser 74 durchaus wertvoll, wenn sich auch etliche sehr ähneln, was bei der Menge des Materials und den überaus bindenden Leitsätzen selbstverständlich erscheint. Ein grosser Teil dieser und auch der in engerer Wahl gewesenen Entwürfe zeigt das Bestreben, eine möglichst grosse Rasenfläche nach dem Gustav Freytag-Denkmal zu führen, wodurch die üblichen Baumkulissen entstehen, hinter denen der Beschauer bei der Schmalheit der Anlage nichts weiter vermuten kann, wie die Sonnenberger- und die Parkstrasse, und hinter denen in den meisten dieser Entwürfe dann auch garnichts weiter liegt. Vom Konzertplatz aus (unter skrupelloser Verschiebung der gegebenen Achse), von drei bis vier Querwegen, von einigen Punkten der Längswege aus, überall erblickt man das Denkmal, als ob dasselbe seinen Abmessungen nach ein solch hervorragender Point de vue wäre! Es liegt eine gewisse Gedankenarmut in diesen Entwürfen, zu denen unseres Erachtens auch der mit dem dritten Preis bedachte gehört, der zugunsten des freien Blicks sehr starke Abholzungen vornimmt, ein Beginnen, das gegen das Programm verstösst, und das die Gefahr in sich birgt, die Anlage allzusehr der Sonne zugänglich zu machen, was hier in der eingeengten Anlage nicht angebracht ist, da eine Abkühlung, wenn sich einmal die Hitze unter die grossen Bäume gelegt hat, nur sehr langsam vor sich geht.

Bleiben wir bei diesem Entwurf stehen, so finden wir, dass er eigentlich nur durch das auf der Südseite des Kurhauses projektierte »Nizza«, zu dem ein riesiges Aquarell angefertigt ist, besticht. Auf die Höhenlage ist teilweise gar keine Rücksicht genommen; so ist z. B. der Konzertplatz seitlich vom »Nizza« in den Berg hinein vergrössert, als ob dies eine Kleinigkeit wäre. Ein Querweg durch die Anlage ausserhalb des Abschlussgitters ist überflüssig und unschön. Die Anordnung der Halle ist gut. Von der Sonnenbergerstrasse aus, wo sich hauptsächlich Hotels und Pensionen befinden, sind die bequemen Zugangswege kassiert und Treppen angelegt.

Mit Treppen ist überhaupt in vielen Entwürfen sehr gesündigt; als ob den Wiesbadener Gichtkranken das Treppensteigen gründlich beigebracht werden müsste, so ist auch in dem mit dem ersten Preis ausgezeichneten Entwurf die doch hauptsächlich den Kranken dienende Halle nur durch Treppen zu erreichen. Auch die grosse Treppenanlage als Abschluss des Konzertplatzes nach Süden muss bei den vielen Kranken, die hier sind, nur trübselige Stimmungen ob ihrer Schwächen und Gebrechen auslösen. Ja, wenn sie von der hier projektierten Heilquelle trinken und dann munter die an sich ja so schöne Treppe ersteigen könnten!

Im übrigen kann die Wahl dieses Entwurfs durchaus Billigung finden. Die Bäume sind möglichst geschont, die Wegeführung ist vorzüglich und für den starken Verkehr hinreichend. Die Behandlung des Denkmals als abgeschlossener Teil der Anlage ist sehr schön, wenn wir uns auch vorläufig nicht denken können, dass die Hecken unter der pietätvoll erhaltenen prachtvollen Kastanie jemals gleichmässig werden könnten. Die Teichvergrösserung ist etwas reichlich ausgefallen, und gerade nach der Sonnenbergerstrasse zu macht sie starke Abgrabungen notwendig. Auch will es uns scheinen, dass die 9000 *cbm* Erde, die bedingungsgemäss in der Anlage Verwendung finden sollen, doch nicht so leicht unterzubringen seien. Unangebracht dürften die Laubengänge zwischen Konzertplatz und Weiher sein, da sie besonders von den Terrassen aus den Blick hemmen. Die Südseite des Kurhauses ist zu sehr zugebaut; an diesem im Vorfrühling und Spätherbst von Kurgästen so gesuchten Platz muss die Sonne unbehindert scheinen können.

Bei dem Entwurf mit dem Kennwort: »Schlicht« wundert es uns zunächst, dass jemand trotz der genau festgesetzten Bedingungen seiner Ueberzeugung so unverhohlen Ausdruck verleiht, unsere Verwunderung steigt aber ganz enorm, wenn wir sehen, dass diese Arbeit mit dem zweiten Preis ausgezeichnet wurde. Hier müssen wir doch einmal mit Nachdruck die Frage aufwerfen: Was haben Leitsätze und Bedingungen für einen Zweck, wenn sie von den Preisrichtern einfach ignoriert werden? Dass es jemand unternimmt, etwas gegen die Leitsätze verstossendes zu bieten, um möglicherweise die vorurteilsvollen Stadtväter und übrigen Bürger doch noch zu einer anderen Ansicht zu bekehren, ist an sich nicht zu verwerfen, auch nicht, dass Preisrichter, wenn sie den Gedanken für gut halten, der Stadt den Ankauf eines solchen Entwurfes empfehlen, denselben aber durch einen Preis auszuzeichnen ist denjenigen gegenüber, die, sagen wir: so naiv waren, sich an die gestellten Bedingungen zu halten, denn doch ein starkes Stück. Wir haben uns lange besonnen, was denn eigentlich die Prämiirung dieses für Wiesbadener Verhältnisse völlig undurchführbaren Entwurfs veranlasst hat und sind zu dem Resultat gekommen: es war eine Konzession an die moderne oder wieder moderne Richtung, es war die Angst der Preisrichter, den Architekten und Künstlern gegenüber rückständig, unmodern zu erscheinen. Sie wollten zeigen, dass dem Verlangen der Frankfurter Zeitung, bildende Künstler in das Preisgericht zu berufen, gar nicht entsprochen zu werden brauchte, dass sie selbst Künstler genug und auch modern genug seien. Darüber haben sie nun allerdings den Fachmann ganz vergessen; sie haben es sich ruhig vorführen lassen, wie man junge Alleen unter alten Bäumen zieht; sie haben sich die prächtig gedeihenden Hecken und Laubengänge unter alten Bäumen in künstlerischer Ekstase betrachtet; sie haben 2—4 *m* hoch eingeschüttete Bäume als selbstverständlich hingenommen; sie haben das in Wirklichkeit wie ein Graben wirkende Bassin vor der Mitte des Kurhauses entzückt angesehen! Mit einem Wort, sie sind einer wertlosen Papierkunst zum Opfer gefallen.

Warum haben die Preisrichter denn nicht lieber den Entwurf »Zukunft« ausgezeichnet? Er ist ebenso undurchführbar, aber der Verfasser bleibt doch bei der Wahrheit, und Kunst soll wahr sein; er kassiert die alte Anlage vollständig und lässt auf dem nun freien Gelände seine farbenprächtigen Ideen entstehen.

Wir möchten nicht unerwähnt lassen, dass ein weiterer Entwurf vorhanden ist, der demjenigen mit dem Kennwort: »Schlicht« so ähnlich ist, dass es fast ausgeschlossen erscheint, dass zwischen beiden nicht irgend eine geistige Verwandschaft besteht, und raten dem Schöpfer der Idee, doch seine heiligsten Güter in Zukunft besser zu wahren.

Bei den angekauften Entwürfen findet Wiesbaden sicher für seine Zwecke wertvollere Ideen, als bei den mit dem zweiten und dritten Preis ausgezeichneten Arbeiten.

»Nicolaus.« Die Halle ist gut und bequem zugänglich. Viel Wert ist auf die Südseite des Kurhauses gelegt. Die Wegeverbindung ist gut, vielleicht etwas reichlich bemessen. Die breite Allee an der Südseite des Teiches und die schmälere an der Nordseite wären wohl ganz schön, doch erforderten sie zu ihrem Gedeihen zu viel Abholzung. Die Uferlinie des Teiches, der wohl kaum vergrössert ist, ist ruhig, fast zu ruhig.

»Tipp-Topp« ist eine sehr durchdachte Arbeit, die viel von der vorhandenen Anlage (Bäume und Insel) schont, die durch den Teich gegebene Achse weiter ausbaut und in der Wegeführung Vorzügliches bringt. Sehr schön ist auch die Abgrenzung des reservierten Gartens, soweit sie nicht (als Gitter) durch Pflanzung gedeckt werden konnte, durch einen Wasserlauf bewerkstelligt. Die kräftig ausgebildete Querachse in Verlängerung des Leberbergs, die auch starke Abholzungen nötig macht, kann unseren Beifall nicht finden, auch ist die Anlage von hier aus nur über Treppen zugänglich. Die architektonischen Momente: Pavillon, Bootshaus, Monument und Verkaufspavillon dürften etwas gehäuft erscheinen. Die Ausdehnung der Hallen vor der Südfront ist wohl zu gross ausgefallen.

»Man zwinge die Natur, Kunst zu üben« hat einiges mit »Heilquelle« gemeinsam, doch sind die Hallen besser zugänglich. Dieselben auch längs des Konzertplatzes am Teich herzuführen ist nicht empfehlenswert. Die südlich am Konzertplatz gelegenen Hallen waren nicht gefordert, bilden jedoch einen guten Abschluss und durch die erhöhte Lage einen guten Ueberblick über den Platz. Die Insel ist nur etwas verkleinert, und sind hier die besten Bäume erhalten. Die Teichvergrösserung ist vollständig genügend. Die wenigen, aber breiten Wege, die an den Kreuzungen platzartig erweitert sind, sind hinreichend und übersichtlich.

»Weil's mi freut« legt ähnlich »Schlicht« ein regelmässiges Becken vor die Mitte des Kurhauses, das allerdings, weil grösser, an sich wirkungsvoller ist. Die weitere Ausbildung dieser Achse jenseits des Beckens durch eine Allee, die aber wenigstens durch lauter neue Bäume dargestellt ist, ähnelt ebenfalls genanntem Entwurf. Den Abschluss des Blicks bildet eine hohe Fontäne. Die regelmässige Form des Teichs geht dann in eine unregelmässige über, die das Gezwungene der Achsialbildung nicht verwischen kann. Hinter dem Teich ist ein Platz, auf welchen fünf Wege münden und der durch das Abschlussgitter in zwei gleiche Teile zerlegt wird, sodass sich hier zahlendes und nichtzahlendes Publikum brüderlich die Hand reichen kann.

Von den in engerer Wahl gewesenen Entwürfen seien die folgenden erwähnt.

»Verstand heisst in der Kunst nicht viel«. Der Entwurf ähnelt in einzelnen Teilen, besonders in der Behandlung des Denkmals und Baumbestandes, dem mit dem ersten Preis ausgezeichneten. Der Querweg ausserhalb des Gitters ist überflüssig. Die vorhandene Achse über dem Weiher ist famos bis zu einem Pavillon durchgeführt, wodurch allerdings einige Abholzungen erforderlich werden.

»Quercus«. Auf dem Konzertplatz ist offenbar der alte Baumbestand erhalten, was nicht ratsam sein dürfte. Die Insel ist entfernt. Die beiden neben einander herlaufenden Querwege mit dem auf einem schmalen Rasenstreifen stehenden Gitter dürften in natura störend wirken.

»Variatio delectat« hält sich etwas zu sehr an die gegebenen Verhältnisse, schafft an dem südlichen steilen Teil einen Wasserfall, legt eine Wandelhalle direkt auf den vorhandenen nördlichen Weg am Teich und projektiert eine zweite halbrunde Halle für Rollstühle am Konzertplatz. Das Denkmal dürfte einen besseren Abschluss haben und die Insel entfernt sein.

»Wie's Fantasie nur wünscht«. Die Darstellung ist bestechend, der Inhalt aber nur wenig wertvoll. Es sind zu starke Abholzungen vorgenommen, um von drei Querwegen aus das Denkmal zu zeigen.

»Jörn Uhl« zeigt ebenfalls das Bestreben, alle Besucher nach dem Denkmal blicken zu lassen, besonders da er sie durch Treppen von der Halle fernzuhalten sucht, von der aus man wenigstens das Denkmal nicht sieht. Die regelmässige Partie an der Südfront ist zu ausgedehnt, die regelmässige Behandlung des Teichs nach dem Konzertplatz zu von guter Wirkung.

»Es ist gegeben so zu arbeiten«. Das lange Parterre an der Südseite des Weihers ist nicht motiviert. Die Behandlung des Denkmals gleicht dem Entwurf Heilquelle (I. Preis), doch ist der Abschluss nicht so fest. Die Querwege liegen zu dicht bei einander und ihr Verlauf ist monoton. Der verlangte nördliche äussere Weg fehlt.

»Deutscher Wald« ist eine sehr gute Arbeit. Die überaus ruhige und heilsame Wirkung kann jedoch durch den vorhandenen gemischten Baumbestand nicht erzielt werden. Die Parterreanlagen auf dem Konzertplatz sind fehlerhaft.

»Fontibus Mattiacis«. Es sind zu viele Längswege und ein unnötiger Querweg dicht am Abschlussgitter vorhanden. Die beibehaltene Achse über den Teich dürfte anstelle des einfachen Sitzplatzes einen besseren Abschluss erhalten.

»Alt und neu vereint zu schönem Ganzen«. Die Partie an der Südfront ist unzugänglich, wodurch ein hübscher Blick über eine ruhige Rasenfläche geschaffen ist, doch würden wir hier etwas Blumenschmuck und einen intimeren Abschluss nach den Strassen vielleicht durch eine in genügender Entfernung vom Kurhaus befindliche Hecke mit Sitzplätzen vorziehen. Die steile Partie nach der Parkstrasse zu zeigt Ausschmückung mit Steinen. Die Teichvergrösserung ist zweckentsprechend; die Abholzungen in den hinteren Anlagen sind zu stark.

»Bäume« gleicht dem mit dem zweiten Preis gekrönten Entwurf in fast allen Teilen.

»Entweder — oder« (in Federmanier, nicht zu verwechseln mit dem gleichen Motto in Farbe) ist eine beachtenswerte Arbeit. Die Teichvergrösserung ist zwar etwas ausgedehnt, doch gefällt uns der Abschluss jenseits des Teichs durch einen Pavillon. Nicht gefallen kann uns die Behandlung des südlichen Teils am Kurhaus und Konzertplatz. Diese unmotivierte Treppenanlage erfordert im Verhältnis zu ihrer Wirkung zu grosse Erdbewegungen und Kosten.

»Mattiacum« berücksichtigt die gegebenen Verhältnisse fast zu sehr. Ein besserer Ruhepunkt für das Auge jenseits des Teiches wäre wünschenswert. Der Abschluss des Konzertplatzes nach Süden sowohl als auch nach dem Teich ist als gelungen zu betrachten. Die Teichvergrösserung ist mässig d. h. dem Terrain entsprechend.

»Nizza« ist eine vorzügliche Arbeit, welche die mit dem dritten Preis ausgezeichnete hoch überragt. Der Teich ist zwar etwas stark vergrössert, jedoch so, dass ein Teil höher liegt und durch einen sich auch zur Beleuchtung eignenden breiten Wasserfall mit dem grösseren Teil verbunden ist. Der Baumbestand und die schöne, vor dem Denkmal liegende Rasenfläche sind erhalten. Der Querweg ausserhalb des Gitters stört. Das Denkmal dürfte mehr abgeschlossen und der Platz vor der Südseite des Kurhauses eingehender behandelt sein. Der Versuch, den Einblick auf den Konzertplatz vom Südeingang zu verdecken, kann auf diese Weise nicht gelöst werden, da der Platz der Sonne zugänglich sein muss.

»Archiflora« ist im grossen und ganzen eine zweckentsprechende Arbeit; das Parterre jedoch vor dem Denkmal, wie auch dasjenige vor der Südseite des Kurhauses sind viel zu gross. Eine Terrassierung des Konzertplatzes ist zwecklos und störend.

»Aquae Mattiacorum« legt auch wieder eine Allee um den südlichen Rand des Weihers. Der Konzertplatz ist zu dicht mit Bäumen bestanden. Das Bestreben, die vorhandene Achse durch diese Bäume nach dem Kurhaus zu führen, wirkt etwas gezwungen, in Natur vielleicht weniger.

»Grau teurer Freund ist alle Theorie.« Der Konzertplatz schneidet mit einem regelmässigen Teil, wofür die Mitte des Platzes angenommen ist, in den Teich. Die Mitte des Konzertplatzes, die nicht mit der Mitte des Gebäudes zusammenfällt, zu betonen, halten wir für einen Fehler, der übrigens sehr häufig wiederkehrt. Wenn man auf dieser, wie z. B. hier sehr stark betonten Stelle steht und sich nach dem Kurhaus umwendet, so tut man dies mit dem Gefühl, hinter sich die Mitte des Kurhauses zu haben und ist enttäuscht, dass dies nicht der Fall ist. Der Baumbestand ist in diesem Entwurf möglichst erhalten. Die Durchschneidung der hinteren Rasenfläche war überflüssig.

»Erholung« dürfte wohl nicht lange in engerer Wahl gewesen sein. Sich auf diesem Wegegewirr ergehen zu müssen, ist keine Erholung.

»Ein guter Zug«. Wenn der gute Zug in der am südlichen Eingang beginnenden, über den Konzertplatz am Weiher entlang führenden geraden Allee gesucht werden soll, so können wir dem Motto nicht zustimmen. Der Teich ist eher verkleinert, anstatt vergrössert. Das Parterre an der Südseite des Kurhauses schneidet zu weit in das unebene Terrain, auf dem einige schöne Bäume entfernt werden müssten, ein.

»Kurhausidyll«. Der südliche, stark ansteigende Teil ist mit Felsen ausgeschmückt. Die Abholzung im hinteren Kurgarten ist sehr stark in dem Bestreben, von drei Querwegen aus das Denkmal sehen zu lassen.

»Wiesbaden«. Der Baumbestand ist ziemlich erhalten. Die Abgrenzung ist sehr ungünstig angeordnet; wenn man im reservierten Garten einen etwa 100 *m* langen Weg zurückgelegt hat, so steht man am Abschlussgitter und muss auf demselben Wege zurückkehren. Dieses Fehlen abgeschlossener Rundgänge ist übrigens in verschiedenen Entwürfen anzutreffen. Die kleine Allee in der Achse des Denkmals ist hübsch gedacht, doch schwer durchführbar; dass dieselbe in einem so ausgedehnten Parterre endigt und dadurch der Genuss des Denkmals stark beeinträchtigt wird, ist fehlerhaft.

»Carpe diem«. Die Insel ist entfernt. Dass Pavillon und Brücke so dicht zusammen gelegt sind, spricht wenig an. Im hinteren Teil ist der Blick über eine weite Rasenfläche geführt, und findet er eigentlich nirgends Ruhe; vielleicht hätte sich hier irgend wo der Pavillon passend verwenden lassen. Das Denkmal ist abgeschlossen. Auch hier fehlt der Rundgang im reservierten Garten.

Von den nicht in engerer Wahl gewesenen Entwürfen seien noch einige erwähnt.

»Recreatio aegris, urbi decus« stellt, die kostspieligen und undenkbaren Rambacherweiterungen und den überflüssigen Querweg am Teich abgerechnet, eine durchaus brauchbare Arbeit dar. Die Technik des Zeichnens ist ganz vorzüglich.

»Nussknacker« besticht durch schöne Aquarelle, ist auch im übrigen eine beachtenswerte Arbeit, nur ist der Platz in der Mitte der Anlage, auf den sechs Wege münden und der durch das Abschlussgitter geteilt wird, entschieden fehlerhaft.

»Freytag« enthält manches Wertvolle. Die Bäume sind tunlichst erhalten. Die Insel ist nicht entfernt, aber verkleinert. Die Teichvergrösserung ist zweckentsprechend. Das beigegebene Modell wäre besser nicht erschienen.

»Wenn schon — denn schon« (in Farben) nimmt keinerlei Rücksicht auf Bestehendes, legt den Weiher in die Mitte der ganzen Anlage, wenn wir nicht irren, höher als den Konzertplatz, und führt kreisrunde Wege, die lebhaft an eine Radrennbahn erinnern, um denselben.

»Natur« entwirft den reservierten und den nicht reservierten Garten ohne jede Verbindung untereinander.

»Kunst und Natur« zeigt eine vollständig regelmässige Wegeführung. Die Hallen sind nur durch hohe Treppen erreichbar.

»Nil mali intret« vergrössert den Teich derart, dass Abgrabungen von 4—5 *m* unvermeidlich werden.

»Erstehe neu« wäre bei einer Bretzelkonkurrenz sicher als Sieger hervorgegangen.

»Rautendelein.« Der Verfasser, dessen Entwurf allerdings wenig sagt, bringt auf 41 Seiten seine Erläuterungen, denen noch verschiedene Detailzeichnungen, die sich bis auf Teppichbeete, Abschlussgitter, ja sogar auf Profile von Entwässerungsrohren erstrecken. Dem Verfasser, der sich diese fabelhafte Mühe gemacht hat, sei mitgeteilt, dass die Preisrichter nicht einmal die in engerer Wahl gewesenen Entwürfe an der Hand der Erläuterungen und Kostenanschläge geprüft haben, was doch eigentlich ganz wichtig gewesen wäre, denn eine kleine Rolle in der Gartenanlage spielt doch gewiss wohl auch die Pflanzung, und es ist doch wesentlich, zu wissen, wie sich die Verfasser dieselbe unter dem alten Baumbestand gedacht haben. Die meisten Verfasser der Entwürfe machen es sich ja damit sehr leicht: so und so viele Quadratmeter Pflanzung, natürlich schattenliebender Gehölze und schattenliebender Koniferen auf den Quadratmeter so und so viel. Als ob man unter schattenliebenden Koniferen nur so zu wählen hätte und als ob schattenliebende Sträucher in kurzer Zeit nicht meist wie die Besen aussähen. Hier sollten Angaben gemacht und diese auch von den Preisrichtern (d. h. den Fachleuten) als wesentlich betrachtet werden, denn sonst kommen wir, zumal bei der im Aufschwung begriffenen »modernen Richtung«, immer mehr dahin, dass jeder Architektenlehrling, der ein bisschen zeichnen kann, einen Entwurf zu derartigen Gartenanlagen liefert. Hatte doch auch hier schon ein Teilnehmer, der seinen Entwurf nach den »einzig richtigen Regeln der modernen Schule der Gartenkunst« angefertigt hat (»Gartenkultur«) zum Schluss seiner Beschreibung Tische, Stühle, Bänke usw. veranschlagt, die gärtnerischen Arbeiten aber, wie er selbst sagt, nicht berücksichtigt, da ihm die Preise dafür unbekannt seien! Bei dem Entwurf wundert es uns eigentlich, dass der Verfasser das Kurhaus so ruhig an seinem Fleck stehen gelassen und nicht in die »einzig richtige« Achse geschoben hat. Mit dem Denkmal hat er es wenigstens so gemacht. Auf drei schnurgeraden schmalen Alleen führt der Verfasser die erstaunten Besucher nach dem Freytag-Denkmal. Auch die Querwege sind gerade, gleichviel, ob dieselben nun eben verlaufen oder die steilen Böschungen hinunterführen. Welche Gedankenarmut verraten diese Wegetheoretiker, die in unserem Fach immer mehr zunehmen, sowohl für gerade, als auch für krumme Wege, und die so tun, als ob der Weg an sich und nicht das, was man von demselben aus sieht, die Hauptsache einer Gartenanlage wäre!

Dem Aufhängen der Pläne in dem Rathaussaal muss schliesslich noch ein Wort gewidmet werden. Die Verfasser sind ja dagegen machtlos, es sei denn, dass sie ihre Pläne einrahmen und mit Oesen zum Aufhängen versehen würden, aber dass die Preisrichter sich derartiges bieten liessen, ist uns unverständlich. Bei der geringen Zeit, die dieselben zum Richten hatten, durften sie sich wenigstens die Arbeit nicht auch noch durch regellose und verworrene Anordnung der Pläne erschweren lassen.

B. Q.

PERSONALNACHRICHTEN

Trinius, Hofgärtner in Glücksburg, erhielt die Medaille zum preussischen Kronenorden, das grossherzoglich oldenburgische Ehrenkreuz II. Klasse und die Erinnerungsmedaille an die Hochzeit des Herzogs Karl Eduard von Sachsen-Koburg und Gotha.

Wilhelm Kölle, vordem Rosenschulbesitzer in Augsburg und als solcher weltbekannt, feierte am 16. Februar seinen 75. Geburtstag. Wir wünschen dem um die Entwicklung des deutschen Rosengeschäfts hochverdienten Fachmann ein noch recht langes und zufriedenes Leben. Kölle wohnt jetzt in Fasano, Pension Quisisana am Gardasee (Italien).

H. Jähn, gräfl. Harrach'scher Obergärtner in Tiefhartmannsdorf, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum.

J. Baptist Albrecht sen., Handelsgärtner in Bruchsal, starb am 29. Januar im Alter von 63 Jahren.

Karl August Glieme, vormals Handelsgärtner in Niedersedlitz bei Dresden, ist am 30. Januar im 68. Lebensjahre in Dohna gestorben.

Otto Klees, Handelsgärtner in Hasserode bei Wernigerode, ist am 6. Februar im 74. Lebensjahre gestorben.

A. Truksa, gräfl. Obergärtner in Pieniaki (Galizien), feierte sein 50jähriges Dienstjubiläum.

A. M. Walda, erzbischöfl. Obergärtner in Agram, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum.

F. Pavlik, Schlossgärtner in Wagrain, ist im 56. Lebensjahre gestorben.

HANDELS-REGISTER

C. Jahns in Braunschweig übergab am 1. Januar seine Kunst- und Handelsgärtnerei seinen beiden Söhnen Karl und Julius, welche dieselbe unter der Firma **Gebr. Karl & Julius Jahns** weiterbetreiben werden.

Alfred Mehlhorn übernahm käuflich die Handelsgärtnerei von Hermann Kluge in Apolda.

Die Obstbaumschule von Karl Umber in Laubenheim ging durch Kauf in den Besitz von **Adam Riffel** über, der dieselbe unter der Firma **Karl Umber's Nachflg. Adam Riffel** weiterbetreiben wird.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Kaufmanns **Karl Kayser**, Inhaber eines Blumengeschäfts in Würzburg, ist am 11. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Then II. in Würzburg.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Heinrich Schmidt** in Walldorf ist am 17. Januar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Scriba in Gross-Gerau. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 10. Februar 1906.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des † Landschaftsgärtners **Otto Barz** in Freienwalde a. O. ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Erfolglos gepfändet wurde:

Karl Bödler, Kunstgärtner in Berlin, Neue Königstrasse 3.

Schluss der Redaktion: 9. Februar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 8. * * Erfurt, den 24. Februar 1906. * * 21. Jahrgang.

Die rote Hängenelke »Feuerkönigin die Unermüdliche«.

Von **H. Nentwig**, Handelsgärtner in Glatz (Schlesien).

Seit Jahren beobachte ich hier an den Fenstern von Privaten eine glühend dunkelkarminrote Nelke von völlig hängendem Wuchs, die zur Blütezeit einen überraschend schönen Anblick gewährt. Namentlich sind es zwei- bis dreijährige Pflanzen, die oft 30—40 offene Blumen zeigen.

Diese Nelke gedeiht in glühender Sonne wie im Halbschatten gleich vortrefflich, überall das Auge fesselnd durch ihre auffallende Farbe und Schönheit. Die Anspruchslosigkeit ist geradezu ideal.

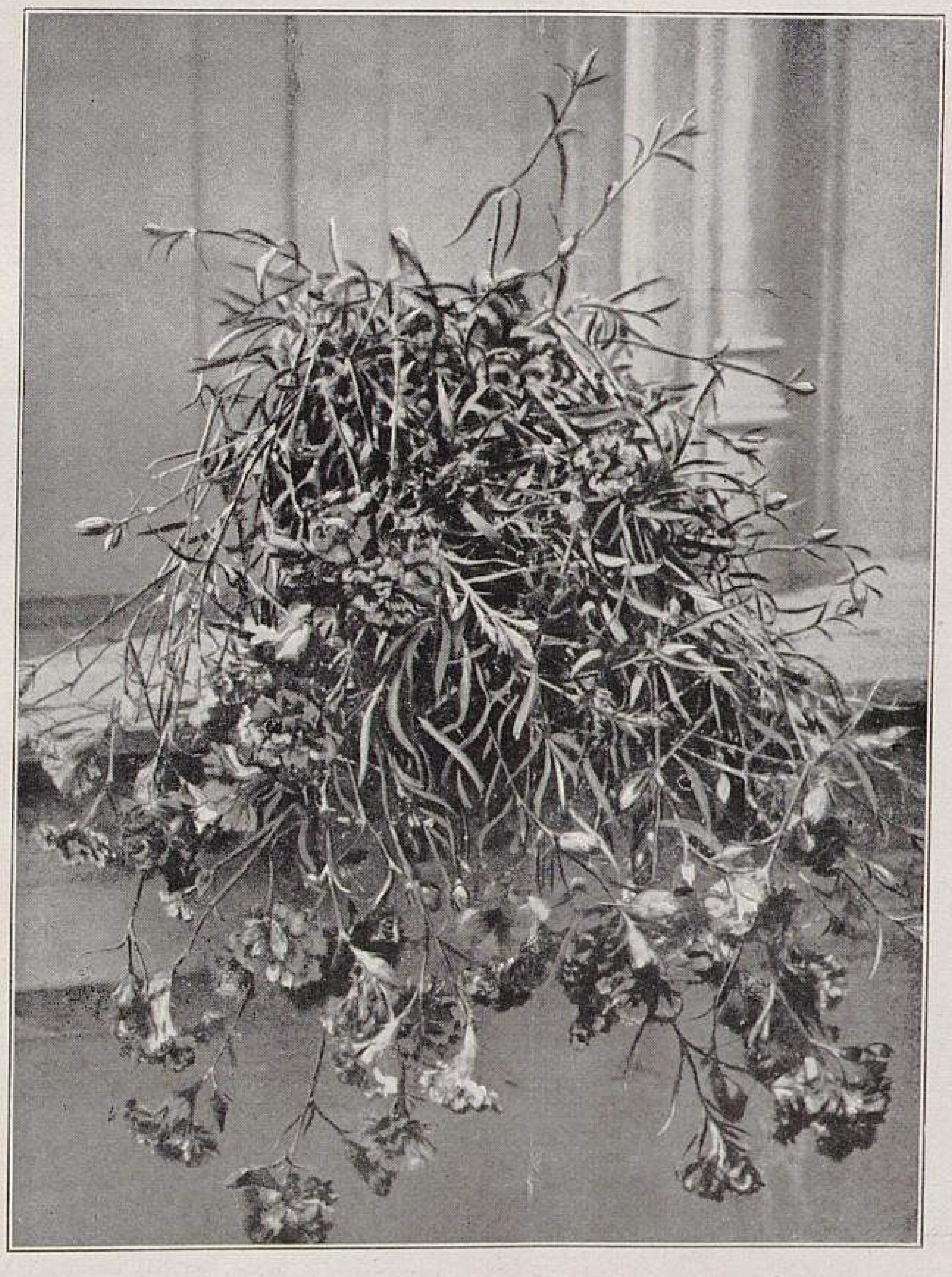
Die Vermehrung ist eine sehr leichte. Frühjahrsstecklinge ergeben im Oktober bis November vollblühende Pflanzen mit meist aufrechtstehenden Blumenstielen, die zu dieser Zeit in der Binderei vorteilhaft Verwendung finden. Kalt überwintert blühen dieselben Pflanzen Anfang April bis Mai wiederum sehr voll, jedoch nimmt die ganze Pflanze dann eine hängende Form an. Der Flor dauert den ganzen Sommer.

Verwendet man diese Nelke in Verbindung mit der Rose *Mme. Norbert Levavasseur* zur Bepflanzung von Balkons, so lassen sich grossartige Effekte erzielen.

Von mancher Seite wird behauptet, dass es die alte Sorte *Napoleon III.* sein soll. Alle Kollegen jedoch, welche *Feuerkönigin* sahen, waren der Meinung, dass sie etwas ganz anderes ist.*) *Napoleon III.* soll steifere Stiele und mehr Nebenknospen haben, während bei *Feuerkönigin* die Blumen mehr einzeln, höchstens mit einer bis zwei Nebenknospen stehen.

Im vorigen Jahre wurde die hier besprochene Nelke unter dem Namen *Feuerkönigin die Unermüdliche* im Handel von verschiedenen Seiten angeboten, und erschien es mir deshalb zweckmässig, dieselbe hier zu erwähnen.

Die Abbildung zeigt eine 14 Monate alte Pflanze und lässt deren Reichblütigkeit und hängenden Charakter deutlich erkennen. Aeltere Pflanzen werden oft 60—70 *cm* lang.



Die rote Hängenelke Feuerkönigin die Unermüdliche.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

»Aglaia« und einige andere vielblumige Rosen.

Von **P. Fiedler** in Strausberg bei Berlin.

Der in Nr. 5 dieser Zeitschrift veröffentlichte Bericht des Herrn Th. Seyffert über die reiche Blütenpracht seiner *Aglaia* erweckte in mir den Wunsch, zu hören, ob sich noch an anderen Stellen ein solcher Blütenreichtum bei dieser Rose gezeigt hat.

Im Palmengarten zu Leipzig ist *Aglaia* als Säulen- und Laubenbekleidung zu finden. Der Wuchs ist dort so kräftig, dass ein starkes Schneiden zum Unterbringen der vielen Triebe, wie ferner auch in Rücksicht auf den nahen Stand der Säulen am Wege notwendig ist, was leider, wie es scheint, das geringe Blühen dort verursacht. Auch die an einer Laube stehende Pflanze treibt sehr stark, ohne einen nennenswerten Flor zu bringen. Dort, wo auf eine schöne Belaubung mehr Wert gelegt wird, als auf Blumen, scheint *Aglaia* sich zu bewähren.

Die Lauben werden im Leipziger Palmengarten während des Winters durch Behängen mit Tannenreisig geschützt; alle anderen Pflanzen aber werden umgelegt und gleichfalls mit Tannenreisig gedeckt.

Ebenso reich, wie die *Aglaia* des Herrn Seyffert mit

---

*) Die Nelke *Napoleon III.* ist im Jahrgang 1890, Seite 353, und die ihr gleichende *Bismarck-Nelke* im Jahrgang 1893, Seite 137 und 138 abgebildet.
Die Redaktion.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Blumen bedeckt ist, ist dies im Palmengarten bei den beiden anderen der sogenannten drei Grazien: *Euphrosine* und *Thalia,* die als Lauben- und Säulenbekleidung dienen, der Fall, und erregen diese neben *Crimson Rambler,* die als Spalier, Pyramide und Hochstamm angepflanzt ist, alljährlich allgemeine Bewunderung durch ihre herrliche Blütenpracht.

Ferner ist noch *Félicité et Perpétué* verwendet, doch scheint sie aber nicht so recht widerstandsfähig zu sein, denn nach Regen und darauf folgendem Sonnenschein gingen die am weitesten entwickelten Knospen, ohne aufzublühen, in Fäulnis über; die äusseren Blumenblätter klebten fest zusammen, und so kamen die Blumen nicht zum Erblühen. Nach dem im Frühjahr erfolgten Aufdecken und Aufbinden stellte sich, wenn noch die üblichen letzten Fröste eingetreten waren, bei letztgenannter Sorte ferner ein solches Fallen der Blätter ein — die ganz trocken wurden — dass die mit ihr bepflanzten Säulen und Lauben fast kahl dastanden, bis der weitere Trieb eine gesunde Belaubung brachte, die dann bis zum Herbst gut blieb. Hieraus erkläre ich mir, dass bei *Félicité et Perpétué* das Blätterwerfen und Dürrwerden nur durch Frost bewirkt wird.

Euphrosine und *Thalia* verdienen als Säulen- und Laubenbekleidung allgemeine Beachtung und Verwendung. Wer nach Leipzig kommt, kann sich leicht durch einen Besuch des Palmengartens davon überzeugen und zu geeigneter Zeit auch über die Verwendbarkeit so vieler anderer Sachen Vorbilder holen, was heute ja allerdings auch noch durch viele andere öffentliche Anlagen, deren erfreulicherweise immer mehr entstehen, ebenfalls ermöglicht wird.

Zwei prächtige neue Anemone japonica.

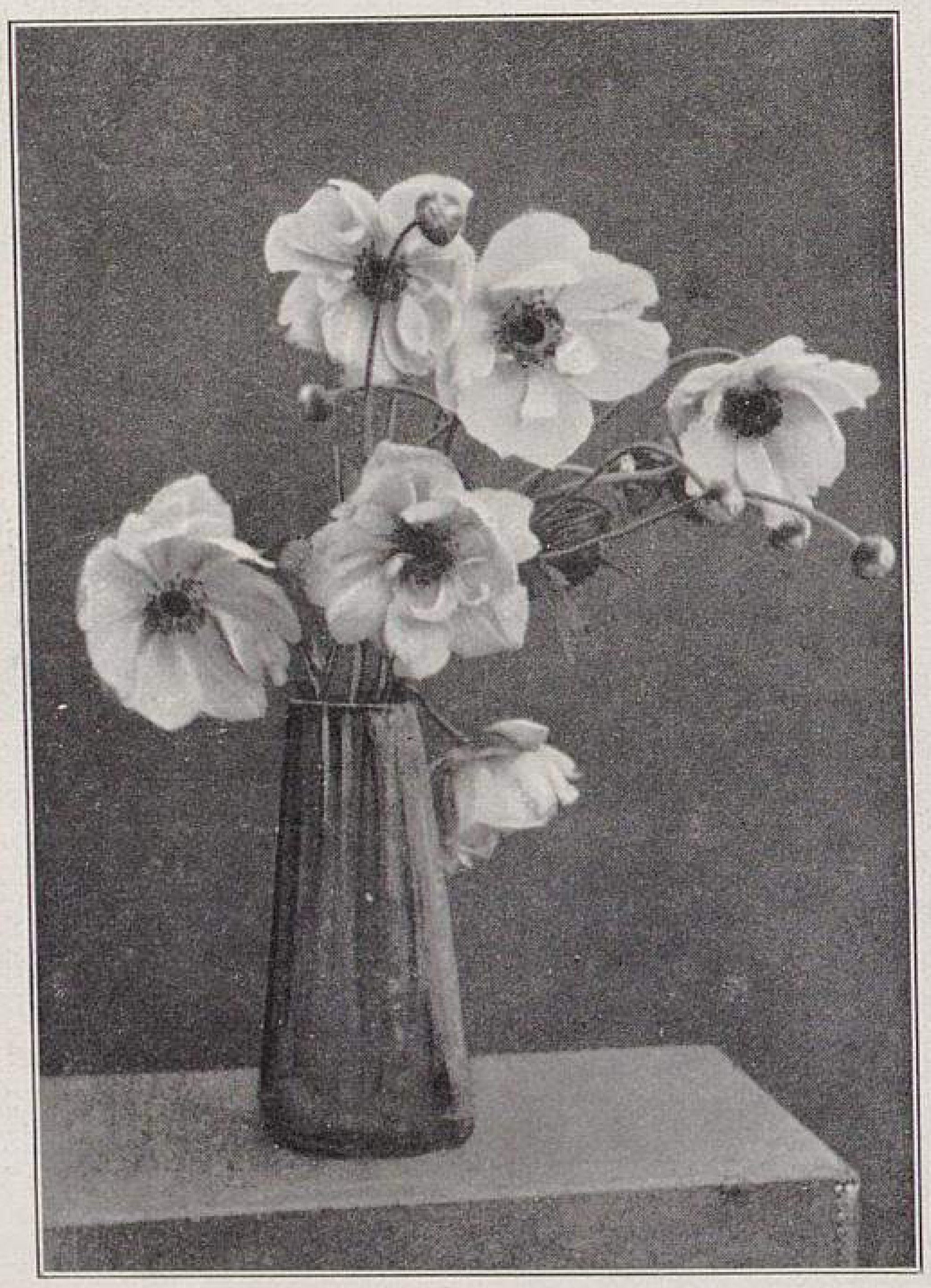
Géante blanche und Prinz Heinrich.

Von **Adolf Ernst,** Handelsgärtner in Stuttgart.

Die schönste der weissblühenden Anemonen ist wohl *Géante blanche.* Die sehr grossen Blumen haben eine leichte Füllung und, wie auch auf der Abbildung ersichtlich ist, eine tadellose Form. Die Färbung ist ein reines silbriges Weiss.

Prinz Heinrich ist von dunkelroter Farbe und mehr gefüllt als die vorgenannte Sorte. Der Wuchs ist sehr gedrungen, nicht höher als 50 *cm.* Es scheint mir, dass sich *Prinz Heinrich* als Topfpflanze vortrefflich bewähren wird.

Einen besonders hohen Wert als Schnittblume hat *Géante blanche* dadurch, dass sie alle anderen Sorten nicht allein durch ihre ausserordentlich grossen Blumen, sondern auch durch ihre vornehme, elegante Haltung übertrifft.



Anemone japonica Géante blanche.
In der Handelsgärtnerei von Adolf Ernst in Stuttgart photographisch aufgenommen.

Aber auch *Prinz Heinrich* dürfte mit ihrer ausgesprochenen roten Farbe als Schnittblume von Wert sein; als Schmuck- und Topfpflanze ist sie es ohne Zweifel.

Mögen sich diese beiden Neuheiten schnell überall einbürgern; sie verdienen es.

Begonia ricinifolia Wehleana.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten in Frankfurt a. M.

Eine der grössten mir bis jetzt bekannten Begonien ist *Begonia ricinifolia Wehleana,* das heisst, wenn man das Hauptaugenmerk auf die Belaubung richtet. Die Pflanze wächst im übrigen wie die *Begonia Rex,* nur dass ihre Blätter in geringerer Anzahl erscheinen, dafür aber desto grösser und hervorragender sich ausbilden.

Das Blatt der *Begonia ricinifolia Wehleana* ist dickfleischig und hat eine dunkelgrüne Grundfarbe. Der Saum desselben ist gezackt und mit kleiner Kräuselung eingefasst. Es hat die Form einer Schnecke, da es sich rechts und links von dem Blattstiele aus nach innen zusammenschliesst. Das eine Blatt unserer im Palmengarten kultivierten Pflanze hat einen Durchmesser von 65—70 *cm* und ein Alter von etwa sechs Monaten. Der Blattstiel hat einen Umfang von 8—10 *cm* und eine Länge von 30—40 *cm;* er ist stark behaart und mit weissen Streifen und schwarzen Punkten versehen. Von dem Blattstiele aus verzweigen sich Blattnerven, die in fünf bis sechs Hauptnerven das Blatt durchziehen und in ziemlicher Stärke auf der Unterseite desselben hervortreten.

Der ganze Bau der Pflanze gleicht einer Rhabarberstaude *(Rheum officinale).*

Die weissgetönten Blüten sind in Dolden vereinigt, und zählen diese deren nicht selten über hundert, die zusammen von einem 80—100 *cm* langen Blütenstengel graziös getragen werden. Die Dauer des Flors währt drei bis vier Monate.

Die *Begonia ricinifolia Wehleana* ist, wenn sie ihren Blütenflor entfaltet hat, nicht nur eine Zierde des Begonienhauses, sondern es machen auch die ausserordentlich grossen Blätter durch ihre interessante Form sie zu einer auffallenden Erscheinung unter den Begonien, sodass nicht selten der Fachmann, wie auch der Laie vor ihr stehen und ihren charakteristischen Bau bewundern.

In einem grösseren Begoniensortimente sollte auch der *Begonia ricinifolia Wehleana* nach meiner Ansicht ein wohlverdienter Platz gewährt werden.

Centropogon Lucyanus, eine wertvolle Kulturpflanze.

Von **Adam Heydt,** Obergärtner in Blumenow bei Dannewalde (Berliner Nordbahn).

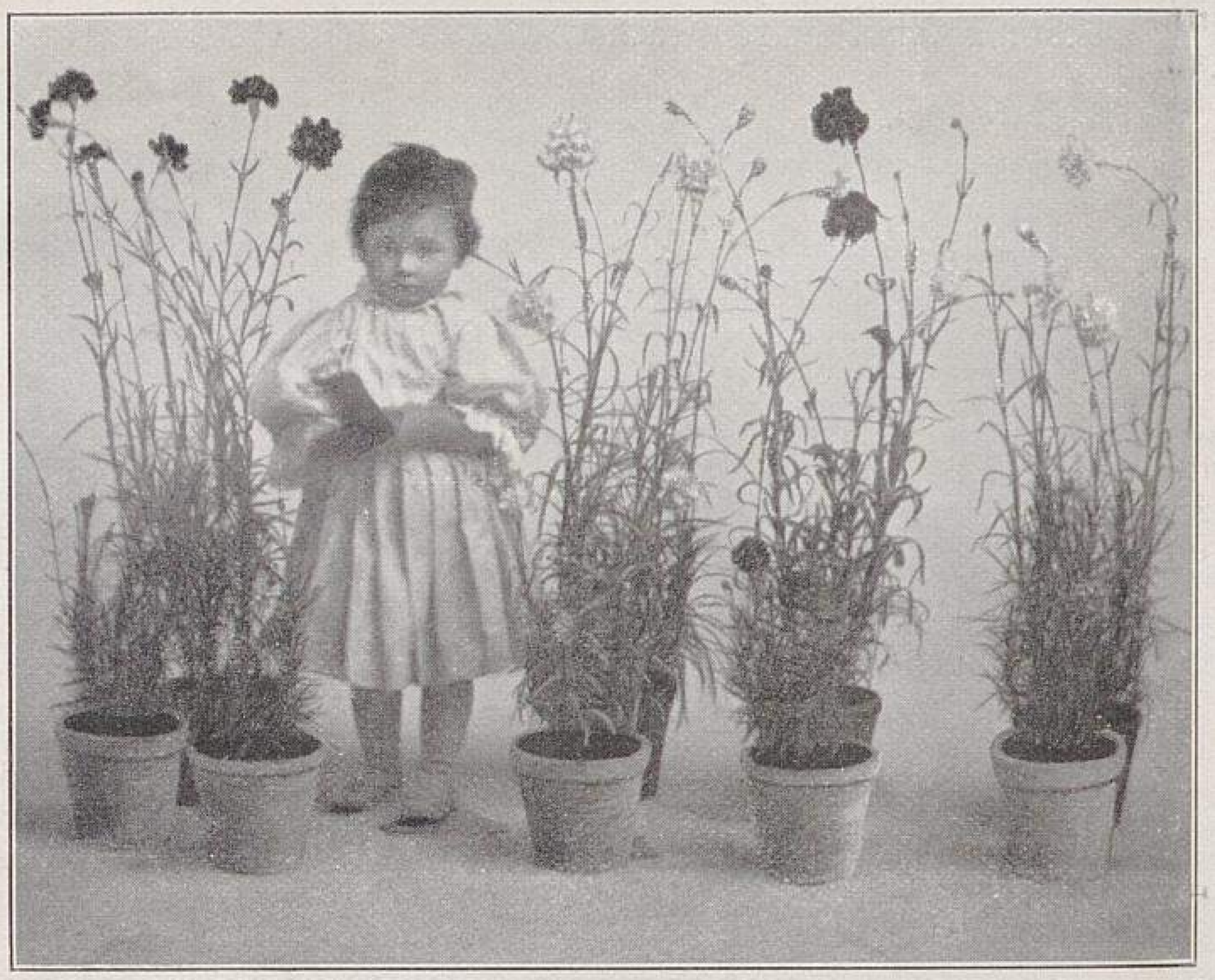
Eine schon früher von mir in dieser Zeitschrift empfohlene Pflanze, die eine weitere allseitige Beachtung verdient, ist *Centropogon Lucyanus.* Ganz besonders wertvoll ist dieselbe dadurch, dass ihr Flor gerade in die blumenarme Zeit vom November ab fällt und lange anhält. Es ist nicht notwendig, dass man, um die Pflanzen zu dieser Zeit in Blüte zu haben, ihnen eine höhere Wärme gibt.

Die leuchtend rote Farbe der Blumen wirkt sehr angenehm, und da dieselben in sehr grosser Anzahl erscheinen, so hat man in der Regel, wenn die Pflanzen gut kultiviert sind, schöne vollblühende Exemplare, die eine vielseitige Verwendung finden können. Ja, ich glaube, dass die Kultur von *Centropogon Lucyanus* unter Umständen ebenso lohnend sein kann, wie die der Begonie *Gloire de Lorraine* oder der Cyclamen. Dabei ist die Kultur leichter, und bei einigem Geschick in der Vermehrung ist es möglich, bei frühzeitigem Beginn derselben binnen kurzer Zeit von einer Pflanze einen grossen Bestand zu erziehen. Ich rate, um schnell in den Besitz einer grösseren Anzucht zu kommen, den Mutter- und auch den Stecklingspflanzen einen warmen Fuss zu geben.

Leider ist *Centropogon Lucyanus* in Deutschland, wie ich aus zahlreichen Zuschriften ersehe, sehr selten geworden; man sollte aber doch versuchen, dieselbe in den deutschen Kulturen zu verbreiten, denn sie eignet sich nicht nur für den Handels-, sondern auch für den Privatgärtner und den Blumenliebhaber. Ja, ich zweifele nicht daran, dass sie selbst der Marktgärtner mit Vorteil heranziehen kann, weil sie in ihrer auffallenden Erscheinung einen zugkräftigen Handelsartikel bildet.

Ich weise noch darauf hin, dass, um ein Heranwachsen sparriger, kahler Pflanzen zu verhindern, ein zweckentsprechendes Entspitzen vorgenommen werden muss. Ich habe dasselbe oft noch Mitte August mit Erfolg ausgeführt.

Wenn nun auch dieses Centropogon mit Erfolg im Mistbeet kultiviert werden kann, so will ich noch darauf ganz besonders aufmerksam machen, dass man ihm mit Vorteil, um besonders schöne Pflanzen zu erzielen, Bodenwärme gibt; man kann dann die Pflanzen sozusagen wachsen sehen. Eine kräftige Erde, hin und wieder eine flüssige Dunggabe und nach Erfordernis Beschatten und Lüften sind die hauptsächlichsten Erfordernisse der Kultur.



Remontantnelken.
Vorn die niedrigen Pflanzen: *Winter Cheer* und *Mme. Therese Franco.* Hinten die hohen Pflanzen: neue amerikanische Sorten.

Im Herbst beim Einräumen gebe man den Centropogon einen recht hellen Standort, weil man auf einem solchen besonders schön gefärbte Blumen erzielt.

Die amerikanischen Nelken und ihre Kultur.

Von **C. Engelmann,**
Handelsgärtner in Saffron Walden (England).

Was ist eine amerikanische Nelke? so fragt wohl mancher. Es ist eine verbesserte Remontantnelke, lautet die kurze Antwort. Der Wuchs der amerikanischen Nelken ist bedeutend kräftiger, die Blumen sind grösser und von besserer Haltung, und die Pflanzen remontieren leichter und reicher als die gewöhnlichen Remontantnelken. Den Wuchs dieser neuen Klasse im Verhältnis zu der älteren zeigt die obenstehende Abbildung. Vorn stehen einige Töpfe von *Winter Cheer* und *Mme. Therese Franco,* und hinten neue amerikanische Sorten. Sämtliche Pflanzen sind etwa zehn Monate alt, der kleine Gärtner das doppelte.

Die Grösse der Blumen zeigt besonders die nebenstehende Abbildung. Es ist dies eine Blume der Sorte *Enchantress* in natürlicher Grösse. Der Kelch war nicht geplatzt, wie überhaupt bei richtiger Kultur und der Wahl guter Sorten die Platzer unter der amerikanischen Nelkenklasse selten sind. Der Durchmesser der Blume beträgt je nach der Sorte von 7—12 *cm,* manchmal sogar darüber.

Die Haltung der Blumen zeigen die Abbildungen Seite 88: *Harlowarden, Fiancée, Weisse Mrs. Thomas W. Lawson* und *Enchantress.* Draht wurde bei Aufstellung der Vasen natürlich nicht benutzt, und die Blumen hatten bereits über einen Tag im Wasser gestanden, bevor die photographischen Aufnahmen ausgeführt werden konnten.

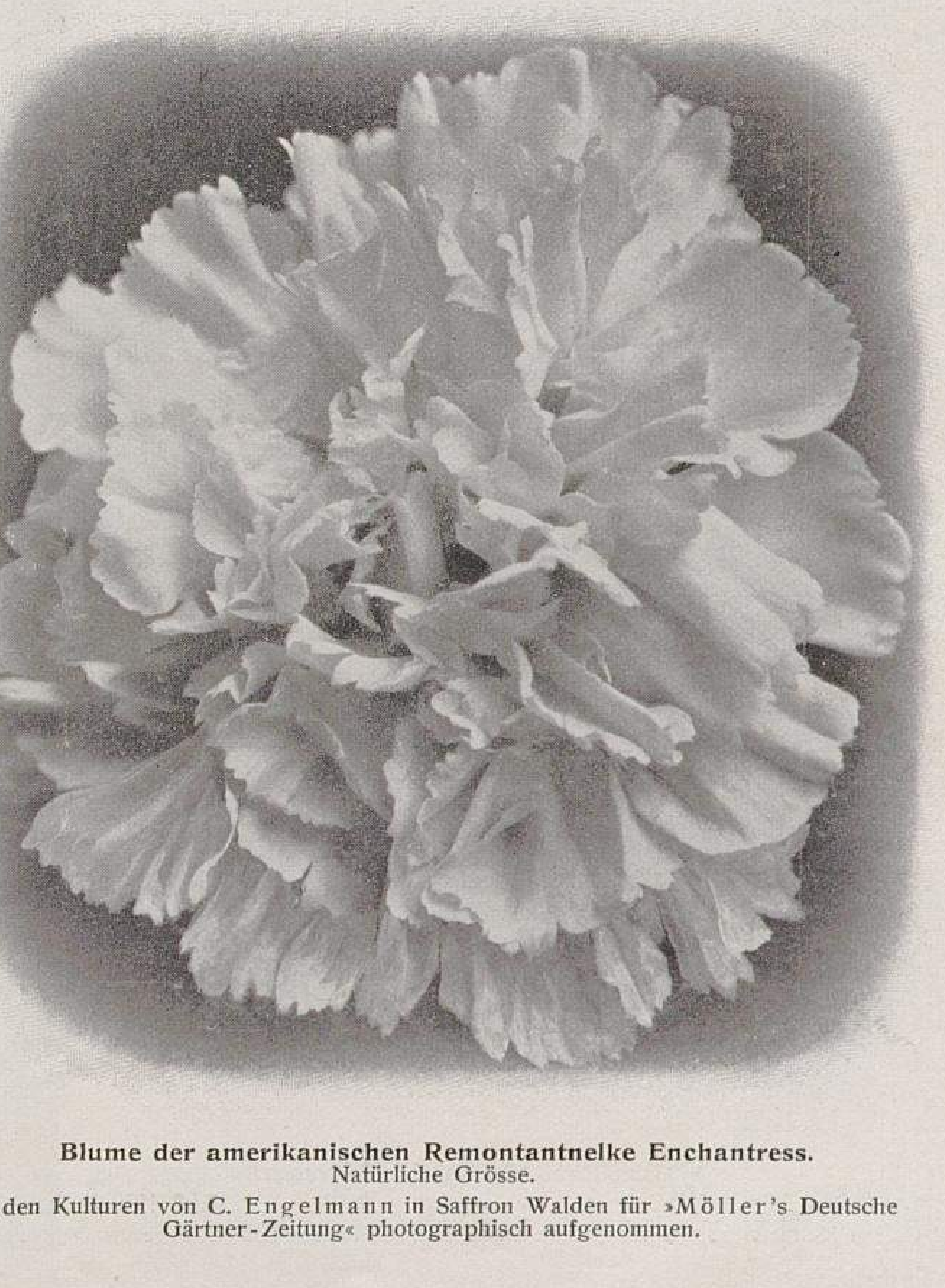
Die amerikanischen Nelken remontieren besser als die gewöhnlichen Remontantnelken, und dies ist für den Schnittblumenzüchter der wichtigste Punkt. Die Eigenschaft des Immerblühens ist bei diesen Nelken so ausgeprägt wie kaum bei einer anderen Pflanze, und bei richtiger Kultur ist es leicht, wenn die Nelken in einem passenden Hause kultiviert werden, täglich im Sommer und Winter nicht nur ein, sondern mehrere Jahre hindurch von denselben Pflanzen tadellose Blumen zu schneiden, und zwar, wie ich ohne Bedenken behaupte, in einem Masse, wie es bei keiner anderen Pflanze der Schnittblumenkulturen möglich ist.

Nun zur Kultur.

Die Stecklinge werden am besten vom Januar bis März gemacht. Am leichtesten wachsen Seitentriebe vom unteren Ende der Blütenstiele, die einfach vorsichtig direkt am Stamme von der Pflanze getrennt und ohne weiteres Beschneiden in Sand oder sandige Erde in Töpfe oder Kästen fest, aber nicht tief gesteckt, dann mit Glas bedeckt, in einem kühlen Hause aufgestellt und schattig und mässig feucht gehalten werden. Etwas Bodenwärme ist vorteilhaft. Die beste Temperatur ist eine Luftwärme von 10° R. und eine Bodenwärme von 15° R., möglichst ohne Schwankung.

Die Stecklinge bilden in 3—4 Wochen Wurzeln und werden dann, sobald sie etwas abgehärtet sind, in eine Mischung von gesiebter Rasenerde, Sand und etwas Holzasche in ganz kleine Töpfe fest, aber nicht tief eingepflanzt. Sodann werden sie ein paar Tage schattig und geschlossen, jedoch nicht feucht gehalten. Sobald sie gut durchwurzelt sind, verpflanzt man sie am besten in etwa 8 *cm* weite Töpfe. Sind die Pflänzchen in den Töpfen fest angewurzelt, so müssen sie stets so luftig und hell wie möglich gehalten werden, und zwar bei einer Temperatur von + 10—12° R. bei Nacht und + 15—17° R. am Tage.

Im Mai werden die Pflänzchen in Töpfe von 15 *cm* Durchmesser verpflanzt, und sobald sie angewurzelt sind, in das Sommerquartier gebracht, das heisst, an einem halbschattigen, offenen Standorte aufgestellt und den Sommer hindurch mässig feucht gehalten. Ende August werden sie in einem hellen, luftigen Hause auf Stellagen aufgestellt, wo sie bei einer Temperatur von + 10° R. bei Nacht und + 15° R. am Tage den ganzen



Blume der amerikanischen Remontantnelke Enchantress.
Natürliche Grösse.
In den Kulturen von C. Engelmann in Saffron Walden für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Winter hindurch blühen. Wenn die Pflanzen gut durchwurzelt sind, ist ein gelegentlicher schwacher Dungguss von Nutzen.

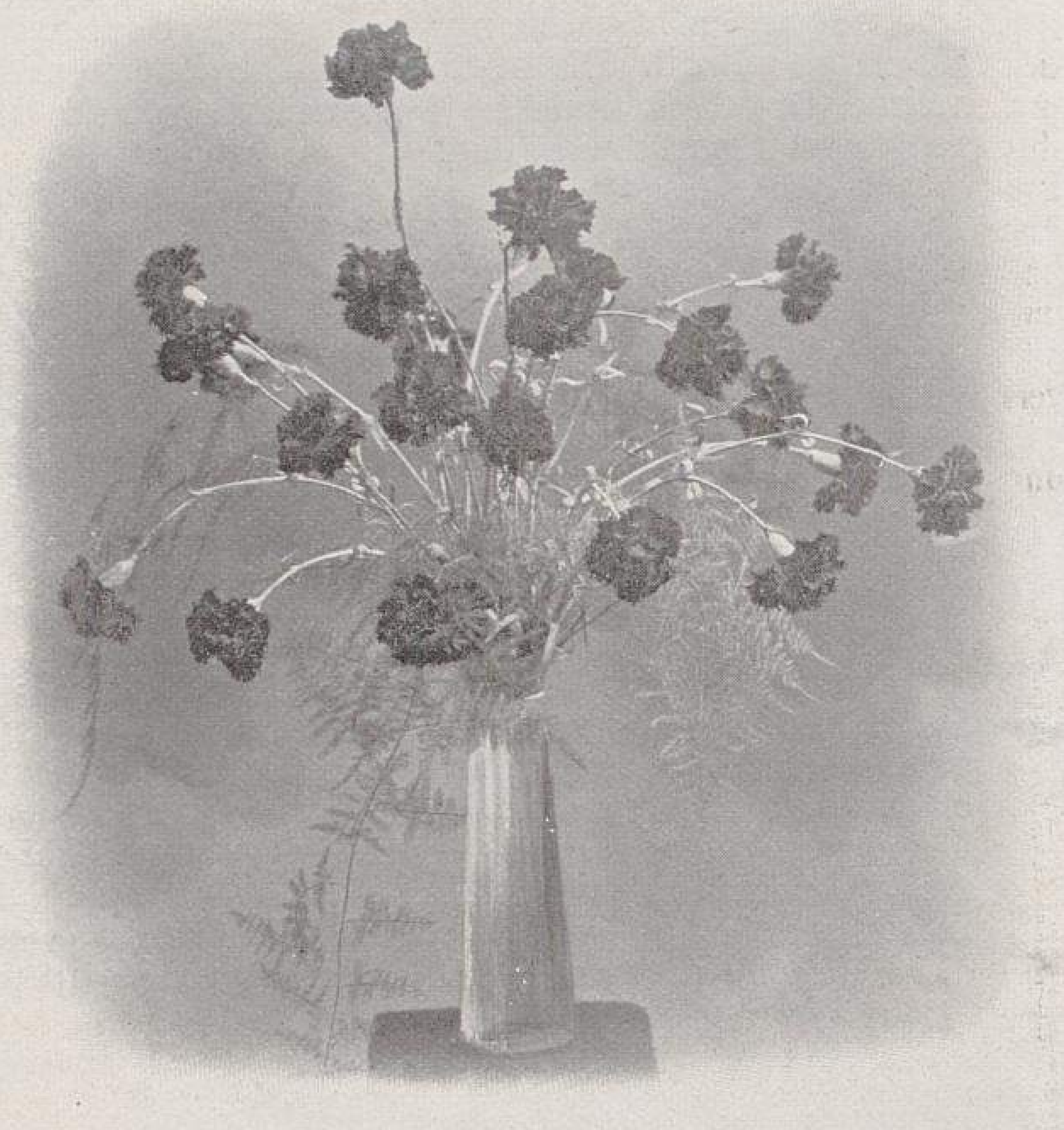
Dies ist die Topfkultur, welche für den Liebhaber und kleineren Gärtner die beste ist.

Sollen die Nelken in grossem Massstabe für den Schnitt herangezogen werden, so ist es bei weitem vorzuziehen, sie Anfang Mai auf ein gutes, sauberes, aber nicht mit frischem Dünger gedüngtes Stück Land in einer Entfernung von 30—45 *cm* auszupflanzen. Hierdurch wird bedeutend viel Zeit gespart, da ein Giessen gewöhnlich garnicht nötig ist, vorausgesetzt, dass der Boden fleissig gehackt und locker gehalten wird.

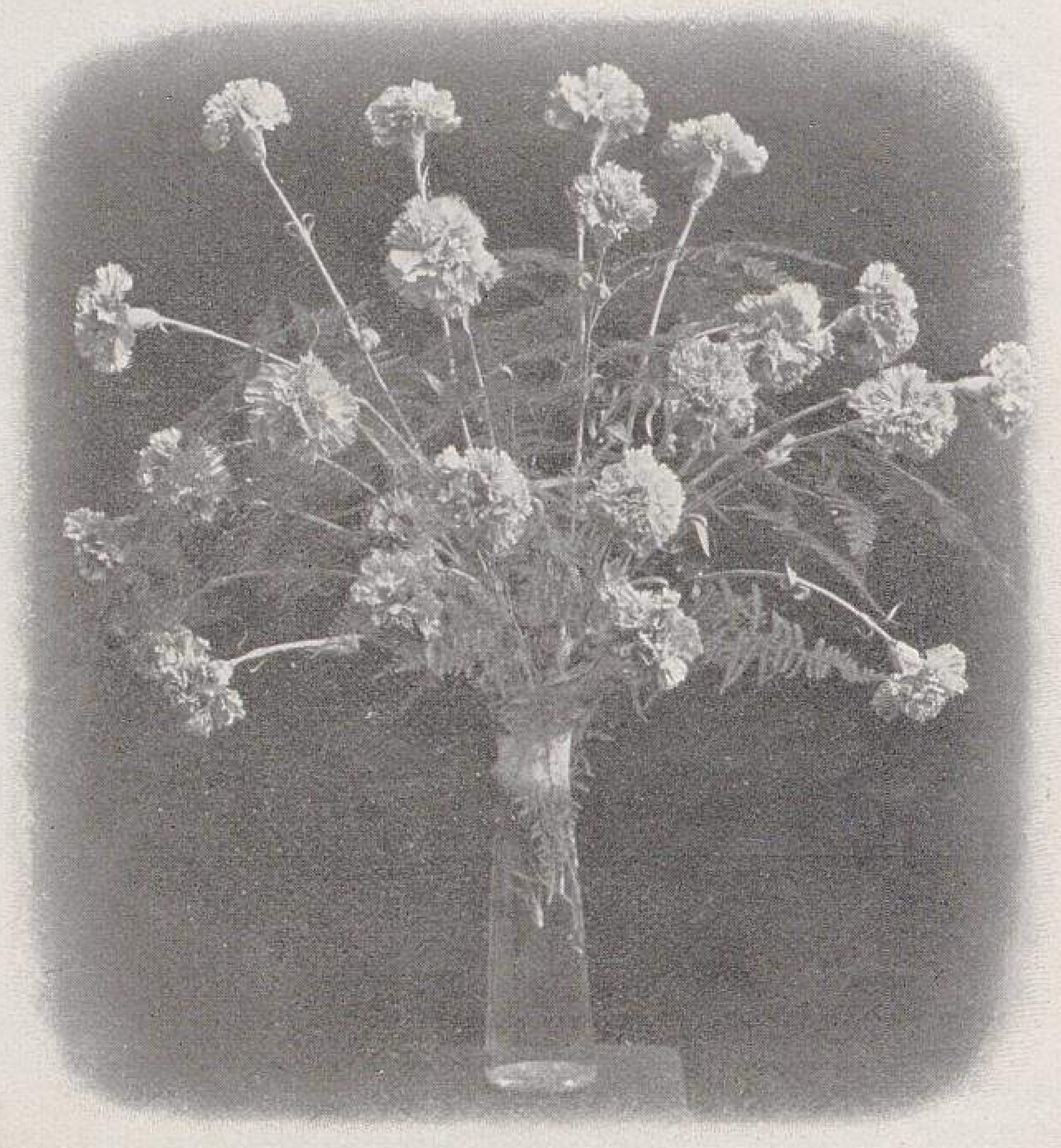
Vom freien Lande aus werden die Nelken im August vorsichtig mit Ballen in die Häuser auf gut vorbereitete Beete von 20—25 *cm* Tiefe, die entweder auf Stellagen oder auf dem Boden angelegt sind, gepflanzt. Für ein paar Tage hält man die Häuser etwas geschlossen und schattig, sobald die Nelken aber neue Wurzeln gebildet haben, gibt man so viel Luft und Licht wie möglich und hält die Beete mässig feucht.

Die Erdmischung ist wie bei der Topfkultur, nämlich etwa vier Teile gute Rasenerde, einen Teil alte Lauberde, einen Teil alter Kuhdünger und eine Kleinigkeit Holzasche und Knochenmehl. Die Pflanzung muss recht fest, aber nicht zu tief geschehen.

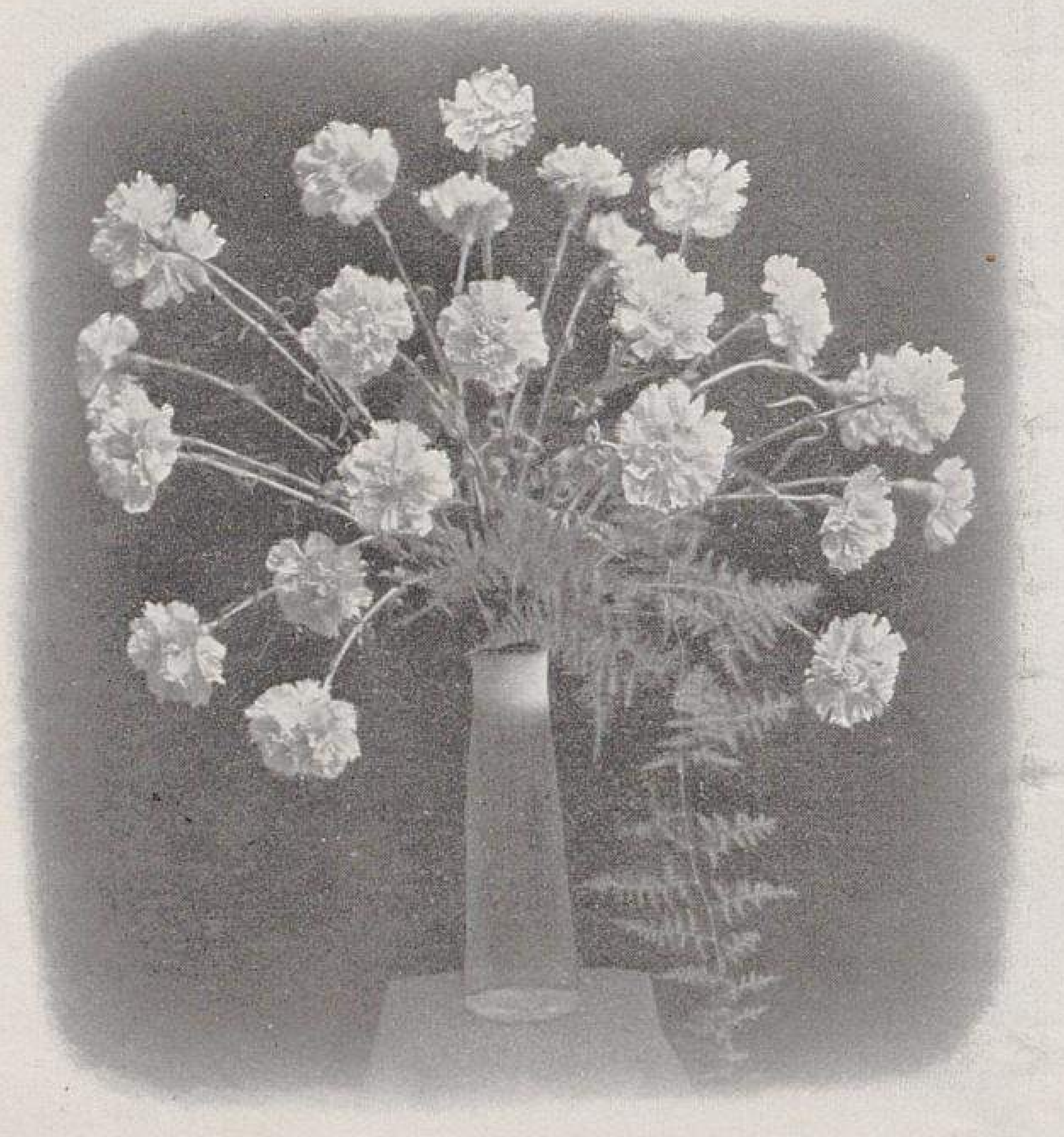
Ein Hauptpunkt bei der Kultur ist das Auskneifen der Triebe. Sobald die Triebe der jungen Pflanzen anfangen in die Höhe zu gehen, müssen die Spitzen ausgebrochen werden. Dies wird regelmässig bis etwa Mitte Juli ausgeführt; später lässt man die Pflanzen wachsen wie sie wollen.



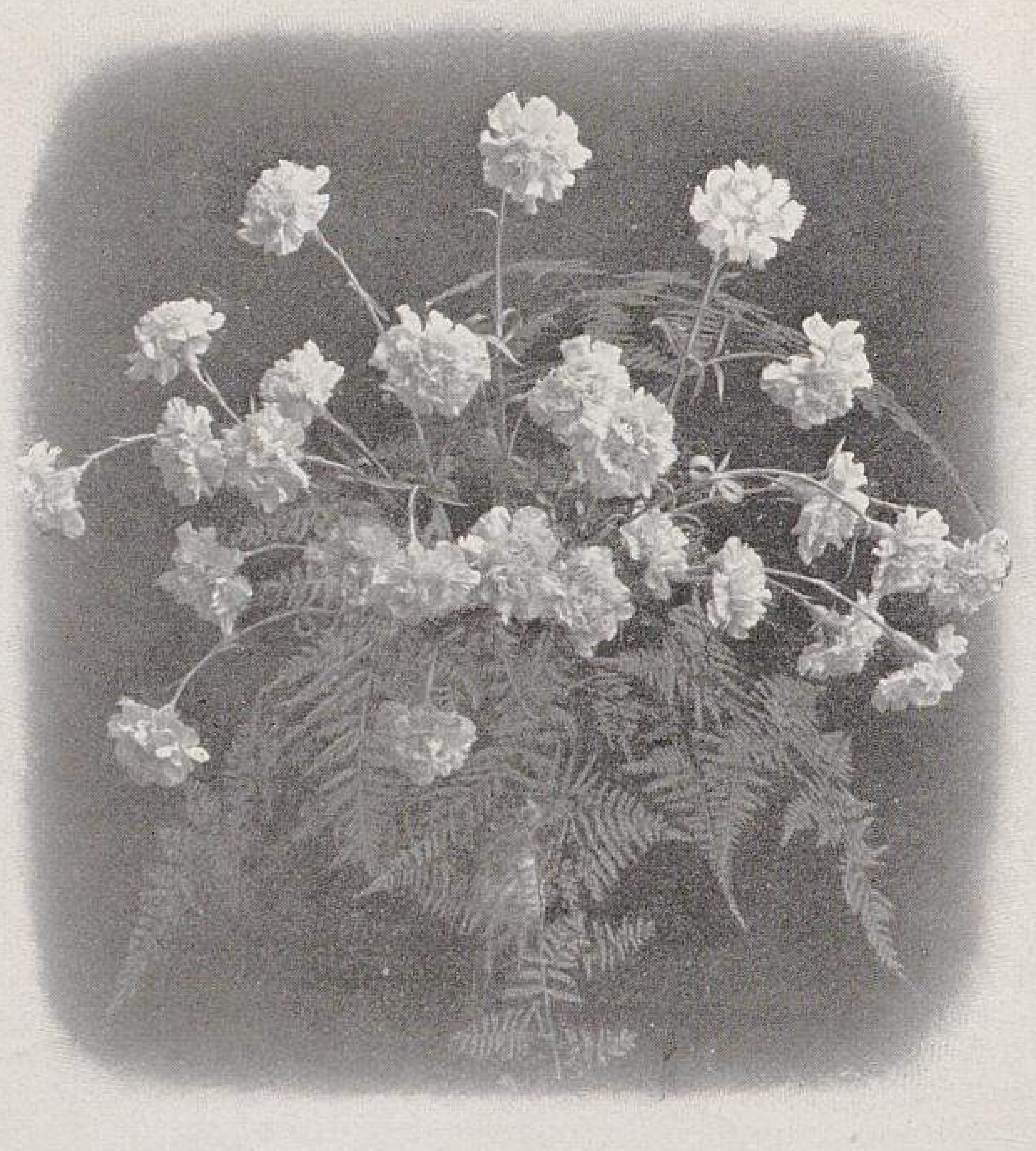
Harlowarden.



Fiancée.



Weisse Mrs. Thomas W. Lawson.



Enchantress.

Amerikanische Remontantnelken.

In den Kulturen von C. Engelmann in Saffron Walden für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« am 18. und 19. Dezember 1905 photographisch aufgenommen.

Bei der Topfkultur muss von Zeit zu Zeit aufgebunden werden. Bei den ausgepflanzten Nelken ist es besser, ein Netzwerk von Draht und Bindfaden herzustellen, wie es auf den Abbildungen Seite 90 und Seite 91 ersichtlich ist.

Will man besonders schöne langstielige Blumen erziehen, dann muss man alle Seitenknospen sobald wie nur möglich entfernen, ähnlich wie man das auch bei der Chrysanthemumkultur ausführt.

Wenn man tiefe Beete zur Verfügung hat und die Häuser recht luftig sind, kann man die Nelken ein paar Jahre hindurch stehen und blühen lassen, anderenfalls ist es ratsam, jährlich frische Pflanzen heranzuziehen und die Erde zu erneuern.

Die Hauptpunkte der Kultur sind kurz die folgenden.

Luft muss wenn irgend möglich täglich gegeben werden, wenn auch nur für eine Stunde.

Vom Licht muss jeder Sonnenstrahl, den der Winter uns schenkt, aufgefangen werden, das heisst, das Glas muss sauber und trocken gehalten werden und darf nie gedeckt sein, wenn etwas Tageslicht vorhanden ist. Das ganze Decken sollte überhaupt ein Ding der Vergangenheit sein.

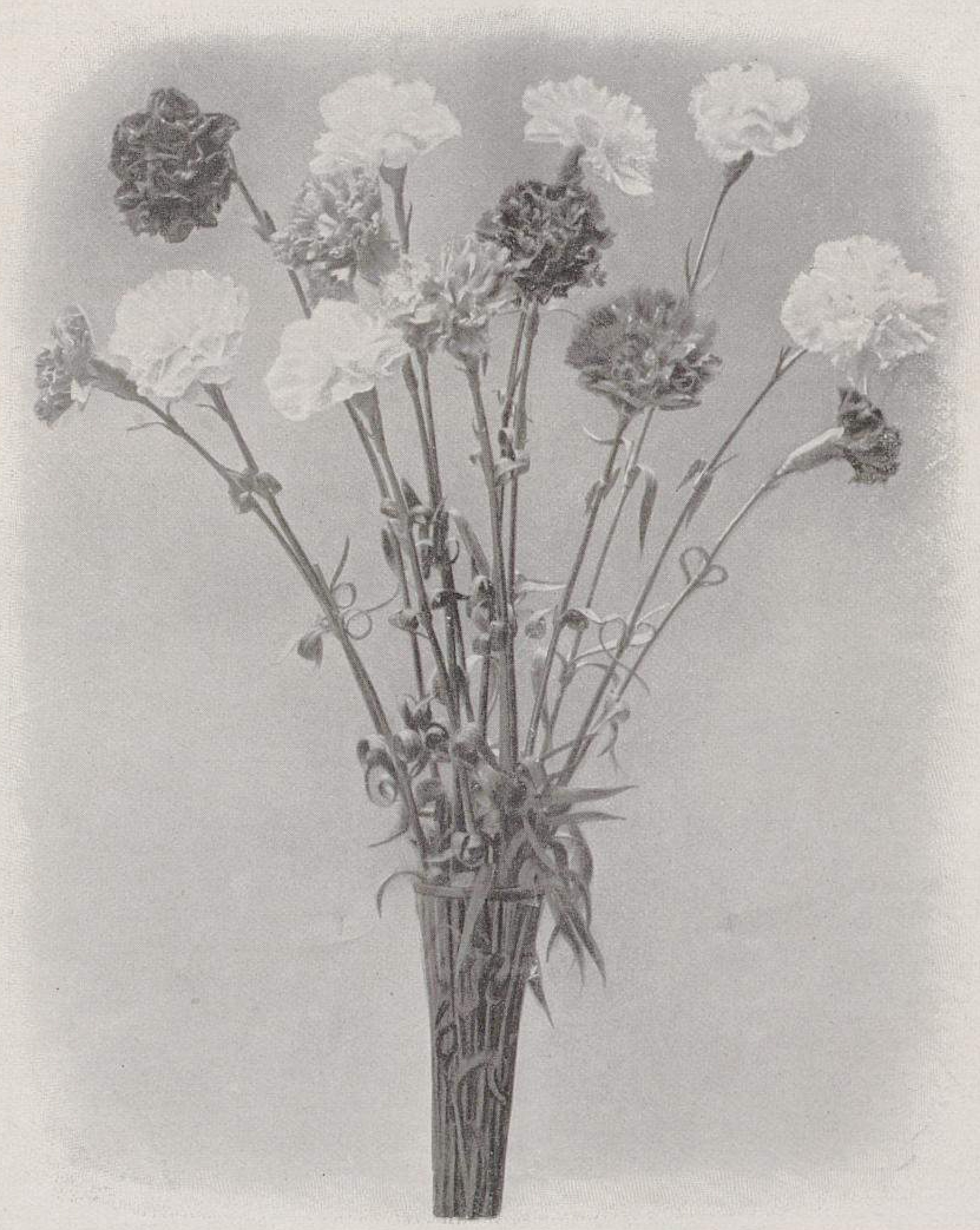
Die Nelken dürfen nie ganz trocken und nie zu nass sein; im Winter müssen sie mehr trocken gehalten und nie gespritzt werden, dagegen ist im Frühjahr und Sommer ein wenig zu spritzen.

Das Auskneifen darf nicht vernachlässigt werden.

Es darf nie tief und muss stets fest gepflanzt werden. Die Pflanzen müssen immer sauber gehalten werden.

Rostkrankheiten sind durch Schwefel, sowie durch eine schwache Kupfervitriollösung zu bekämpfen.

Blattläuse, die rote Spinne usw. muss man durch Nikotin und Räuchern vertreiben. Bei den Nelken ist es, wie bei allen anderen Pflanzen, viel wichtiger, das Aufkommen der Feinde zu verhindern, als Legionen derselben zu bekämpfen.



Strauss amerikanischer Remontantnelken aus den Kulturen von C. Engelmann in Saffron Walden.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Gute amerikanische Nelken-Sorten sind die folgenden.

Weiss: *Queen Louise, The Belle, Lady Bountiful* und *Weisse Mrs. Thomas W. Lawson.*

Hellrosa: *Fair Maid, Enchantress, Floriana* und *Phyllis.*

Dunkelrosa: *Mrs. Thomas W. Lawson, Mrs. Nelson, Indianopolis, The Marquis* und *Fiancée.*

Rot: *Crusader, Flamingo* und *The Cardinal.*

Dunkelrot: *Harry Fenn, Harlowarden* und *Daheim.*

Gestreift weiss mit Rot: *Mrs. M. A. Patten* und *Gestreifte Mrs. Thomas W. Lawson.*

Weiss mit roten Flecken: *Prosperity.*

Gelb, etwas rot gestreift: *Dorothy Whitney.*

Mehr in die Einzelheiten der Kultur einzugehen, würde zu weit führen ich muss mich mit dieser kleinen Skizze begnügen. Den Herren Kollegen, die beabsichtigen, sich der Kultur amerikanischer Nelken zu widmen, stehe ich jedoch gern jederzeit mit Rat zur Seite.

Man hört vielfach: in unserem Klima ist es nicht möglich, die amerikanischen Nelken zur Vollkommenheit zu bringen; wir haben zu wenig Sonne usw. Um die Unrichtigkeit dieser Behauptungen zu beweisen, will ich nur erwähnen, dass sämtliche Photographien, die in den Abbildungen wiedergegeben sind, besonders für diese Zeitschrift in meiner Gärtnerei am 18. und 19. Dezember 1905 aufgenommen wurden. Wer aber das zweifelhafte Vergnügen hat, den englischen Winter zu kennen, wird wissen, dass es hier um diese Jahreszeit allzu viel Sonnenschein nicht gibt.

Nachschrift von Ludwig Möller.

Von Herrn C. Engelmann — nebenbei bemerkt ein Sohn des Herrn C. Engelmann, in Firma Halbentz & Engelmann in Zerbst — empfing ich eine Sendung Blumen der von ihm kultivierten amerikanischen Nelken, die am 13. Januar in England abgegangen war und am 17. Januar in Erfurt ankam. Trotzdem die Blumen fünf Tage unterwegs gewesen waren, erholten sie sich, in Wasser gestellt, zur vollkommensten Frische und Schönheit, in welchem Zustande sie bis Ende Januar, also noch 10—12 Tage verblieben, wo dann die ersten Blumen zu verblühen begannen.

Die Blumenstiele waren zum grössten Teil 55—60 *cm* lang, und die Blumen hatten einen Durchmesser von 9—10 *cm.*

Nachdem die Blumen zwei Tage im Wasser gestanden hatten, veranlasste ich die photographische Aufnahme einer Anzahl, deren Nachbildung die Leser nebenstehend sehen. Bei der Beurteilung der Abbildung wolle man beachten, dass die Stiele der Blumen bis auf den Boden des Gefässes hinuntergehen, vorher aber schon, um eine gute Verteilung in dem Behälter in gleichmässiger Höhe zu ermöglichen, um ein Stück gekürzt worden waren.

Auch in diesem Strauss befanden sich grosse, schwere Blumen von 10 *cm* Durchmesser, aber es war unter ihnen kein einziger Platzer und alle wurden von den langen, schlanken Stielen in tadelloser Haltung frei getragen. Dass auf jedem der langen, zwar dünnen, aber doch festen und tragfähigen Stiele nur eine Blume sitzt, ist aus der Abbildung zu ersehen.

Man hat nach meinem Urteil die Kultur der Schnittnelken in Deutschland viel zu voreilig

Nelkenhaus mit Enchantress.

aufgegeben. Zumteil waren es allerdings zwingende Gründe, die dazu führten: die Erkrankung der Kulturen, die eine Weiterführung derselben unmöglich machte. Aber ob man in ausreichender Weise versucht hat, diesen Nelkenkrankheiten rechtzeitig mit wirksamen Mitteln vorzubeugen, und ob man überhaupt die Ursachen, die diese Krankheiten herbeiführten, früh genug erkannt und sie erfolgreich bekämpft hat, erscheint mir zweifelhaft.

Die Tatsache aber steht unzweifelhaft fest, dass man vielfach mit für die Schnittblumen-Kulturen ganz unbrauchbaren Sorten arbeitete und diese dann auch noch in nicht zweckdienlicher Weise behandelte.

Unsere Schnittnelken-Kulturen sind über die alten Sorten *Alegatière, Alphonse Karr, Irma, Le Zouave* und dergl. kaum hinausgekommen. Es waren das Nelken mit sehr kurzen Blumenstielen, die zudem noch meistens mit einem Uebermass von Knospen besetzt waren, von welchen, wenn die Pflanzen im Herbst unter Glas gebracht wurden, nur sehr wenige erblühten, die übrigen aber taub blieben, ganz abgesehen davon, dass sie doch mit unter das Messer gefallen sein würden, wenn man die eine erblühte Blume, die der Stiel trug, abgeschnitten hätte. Die Pflanzen waren also viel zu kurztriebig und gingen meistens so voll mit nicht genügend weit entwickelten Knospen besetzt in die Winterräume, dass die Mehrzahl derselben entweder garnicht aufblühte oder dem Messer verfiel, wenn die wenigen erblühten Blumen geschnitten wurden. Dass infolge der Untauglichkeit der Sorten und der nicht sachgemässen Behandlung der Pflanzen die Blumen fast ausnahmslos platzten, sei nur nebenbei erwähnt.

Als dann die südfranzösischen Nelken auf den Markt kamen, war man all dieser Misslichkeiten wegen nicht imstande, ihnen mit den Erzeugnissen eigener Kulturen erfolgreich entgegenzutreten und gab verdrossen die Anzucht auf.

Ueber die südländische Konkurrenz macht Herr Richard Rothe am Schlusse seines nachfolgenden Berichtes sehr treffende Bemerkungen. Nach England kommen südfranzösische Nelken auch, und dennoch ist man dort mit vieler Sorgfalt und grossen Erfolgen um eine immer mehr gesteigerte Verbesserung der Nelken bemüht und holt, wenn das dortige Zuchtmaterial den Anforderungen nicht entspricht, neues aus Amerika, wie dies Herr Engelmann vorstehend darlegte.

Ich habe früher schon gelegentlich der Mitteilung von einigen Einzelheiten einer Londoner Ausstellung die grossen Vorzüge englischer Nelken hervorgehoben, die ich dort allerdings nur im Vorsommer blühen sah. Auch auf die langen, schlanken und dabei doch kernfesten Stiele, sowie auch auf die grossen, entweder garnicht oder doch nur sehr selten platzenden wohlgeformten, schönfarbigen, von den Stielen in bester Haltung getragenen Blumen habe ich damals aufmerksam gemacht, wie auch auf die Reichblütigkeit und die Eigenart, jede Blume einzeln auf langem Stiel zu erziehen. Und doch ist man mit dem, was man in England an eigenen Züchtungen selbst besitzt, noch nicht zufrieden, sondern holt sich frisches Blut aus Amerika, und das alles, trotzdem die südfranzösischen Nelken auch nach England in Massen gelangen.

Wie man in nordfranzösischen Gärtnereien trotz der Konkurrenz der südlicher wohnenden Landsleute durch eine hoch ausgebildete Feinkultur Nelken-Schaublumen erzieht und sie zu hohen Preisen verwertet, darüber habe ich im Jahrgang 1903, Seite 287 in einer illustrierten Mitteilung berichtet.

Aber auch in den südfranzösischen grossen Nelken-Gärtnereien, über die Herr Friedrich Harms-Hamburg im Jahrgang 1905 in vielillustrierten Berichten eingehende Mitteilungen machte, ist man in allerweitestem Umfange bemüht, die

Nelkenhaus mit Harlowarden
in der Handelsgärtnerei von C. Engelmann in Saffron Walden für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

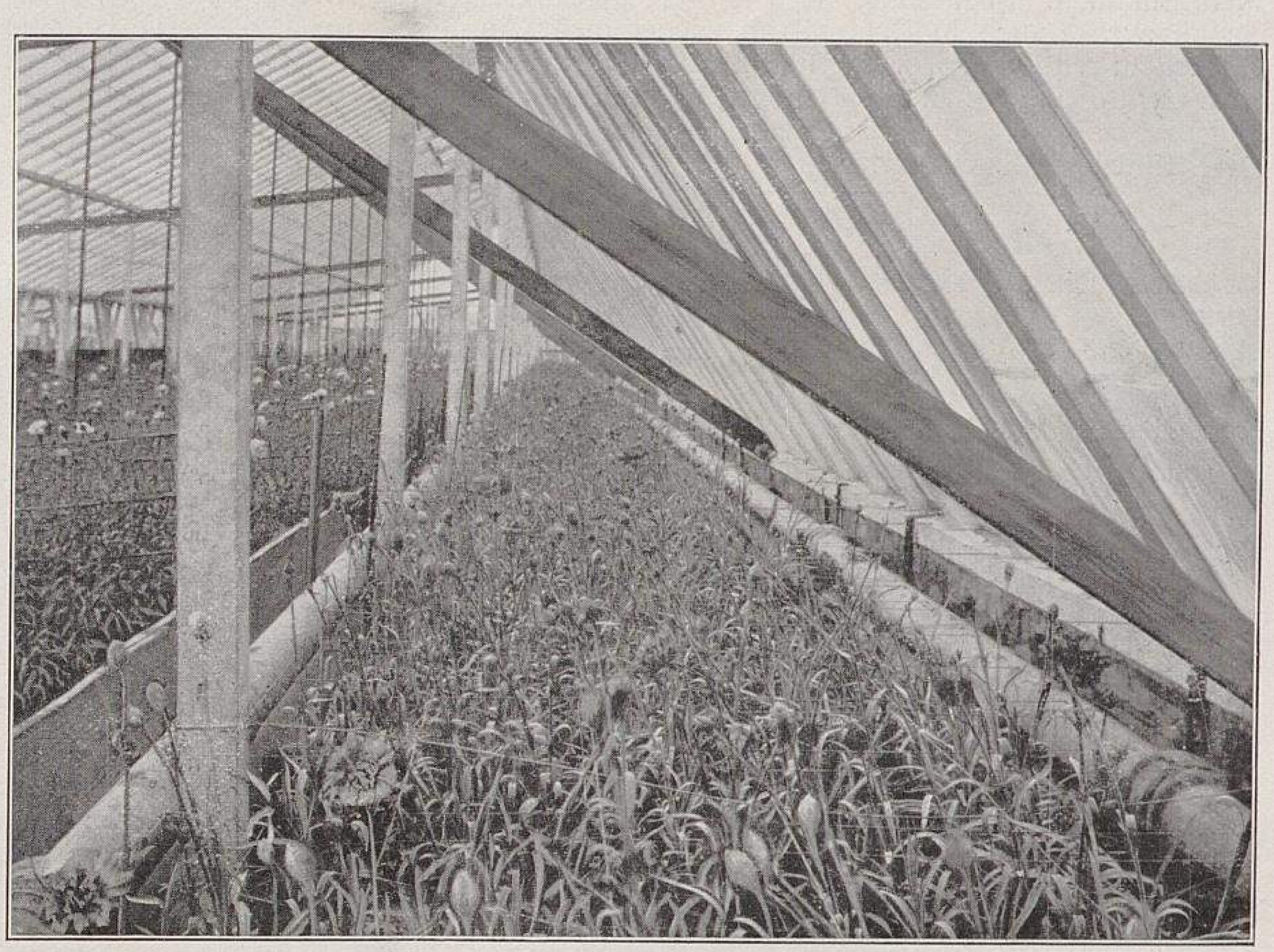
Nelken-Schnittsorten zu verbessern. Es sind dort nicht etwa nur Hunderte, sondern Tausende von Sämlingen zu finden. Wenn man dort von unseren *Alphonse Karr, Alegatière, Chateaubriand, Labruyère, Le Grenadier, Le Zouave* usw. spricht, ist das für die dortigen Spezialisten genau so ein »Märchen aus alten Zeiten«, wie wenn bei uns jemand in einer Unterhaltung über die einträglichsten Treibrosensorten von *Auguste Mie, La Reine, Louise Odier, Triomphe de l'Exposition* und dergl. zu reden beginnen würde.

In allen führenden Ländern herrscht das lebhafteste Bestreben, die Nelken und Nelkenkulturen zu verbessern, nur allein in Deutschland ist es auf diesem Gebiete still. Allerdings ist auch kein Land von der Plage der auf das Herunterreissen, das Flau- und Schlechtmachen zugeschnittenen Heulmeierpresse und Jammervereine so heimgesucht, wie gerade Deutschland. Es gibt leider nicht wenige Leute, die es garzu gern hören, wenn ihnen von den Zeitungsheulmeiern — die das wissen und ausbeuten — allwöchentlich einmal vorgewinselt wird, dass sie trotz allen Fleisses und aller Umsicht zu nichts kommen können, wenn der Staat ihnen nicht hilft und wenn sie nicht — auf das Heulmeierblatt abonnieren oder nicht irgend einem Verein oder Verbande beitreten! Tun sie das dann, so wird das bisschen, was sie an Selbständigkeit des Urteils, an fachmännischer Unternehmungslust und kaufmännischer Geschäftstüchtigkeit sich noch bewahrt haben, erdrückt von einem Wust von Wehklagen, Mitleidskundgebungen und Rettungsversprechungen, sodass schwache Charaktere nur zu leicht zu der Auffassung verleitet werden, dass ihnen bei so viel Mitgefühl, Hülfs- und Rettungsangeboten nichts weiter zu tun übrig bleibt, als all das Heil ruhig zu erwarten, das ihnen von irgend einem Rettungsblatt, einem Verein, einem Verband oder gar von einem solchen reformierter Art in Aussicht gestellt wird.

Man sollte viel mehr seinem eigenen Urteile, seiner eigenen Einsicht folgen und sich nicht von berufsmässigen Flaumachern und Herunterreissern durch das gewerbsmässig betriebene Verekeln jeder neuen Unternehmung die Freude an der Arbeit verderben lassen.

Man kann — es sei dies hier nebenbei bemerkt — nur mit Neid auf nordamerikanische Fachzeitschriften sehen, die in der Lage sind, umfangreiche Nummern zum grössten Teil mit den mannigfaltigsten und interessantesten, geschäftlich wertvollen Berichten über Nelken, über Kultureinrichtungen, Kulturerfahrungen, Neuheiten, Krankheiten, Geschäftsergebnisse, ferner mit Berichten über von allen Statutenberatungen, »Reformen«, Protesten und dergleichen Quark freien fachlichen Verhandlungen von Nelkengesellschaften, Nelkenvereinen usw. zu füllen. Es erscheint kaum eine Nummer der zahlreichen dortigen Fachzeitschriften, die nicht aus amerikanischen Quellen gehaltreiche Berichte über Nelken bringt. Wir dagegen müssen, wenn wir einmal Nachricht geben wollen von der Vervollkommnung, die die Nelke, die Nelkenkultur und das Nelkengeschäft in der Welt erfahren hat, die Mitwirkung deutscher Landsleute im Auslande in Anspruch nehmen, weil es bei uns im Inlande von diesem Gebiet kaum etwas nennenswertes zu berichten gibt. Dieser höchst unerfreuliche Zustand sollte zum Nutzen der heimischen Gärtnerei doch geändert werden.

Gewiss war und ist auch heute noch die Einfuhr südfranzösischer Nelken für die deutschen Kulturen unbequem, aber sie kommt doch nur während einer begrenzten Zeit des



Nelkenhaus mit Fiancée.

Nelkenhaus mit Weisse Mrs. Thomas W. Lawson
in der Handelsgärtnerei von C. Engelmann in Saffron Walden für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Jahres und zum grössten Teil in Monaten, die denn doch kaum für unsere Nelkenkulturen eine Hauptbedeutung haben, in Betracht.

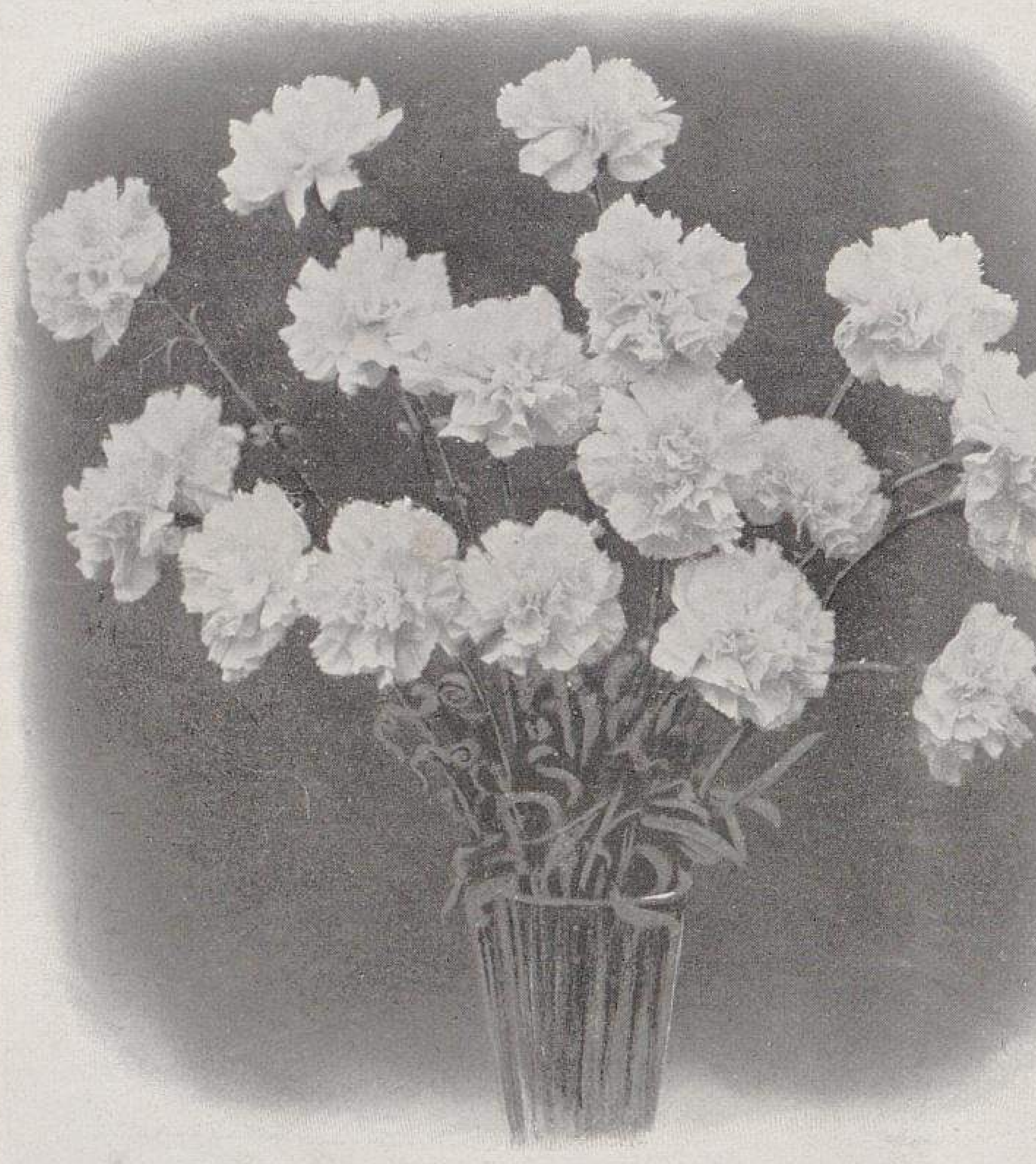
Wenn ich nach den Anfragen urteile, die nur ich während des ganzen Jahres wegen Bezuges guter Nelkenblumen schriftlich und mündlich zu beantworten habe, dann muss ich sagen, dass Deutschland für solche Blumen einen ganz ausgezeichneten Markt bildet.

Mag der Absatz in den zwölf Jahresmonaten im Dezember, Januar und Februar durch die südfranzösischen Blumen auch etwas beeinträchtigt werden, so verbleibt doch immer noch eine recht lange Zeit für den Absatz guter deutscher Nelkenblumen. Man sollte deshalb der Nelkenkultur für Schnittzwecke auch in Deutschland wieder mehr Aufmerksamkeit zuwenden. Vorbedingung hierfür ist allerdings, dass man nur mit einträglichen Sorten arbeitet und die besondere Eigenart einer jeden derselben genau ermittelt und sie dann geschäftlich gründlich ausnutzt.

Amerikanische Treibnelken.

Von **Richard Rothe** in Laverock (Pensylvanien).

Wenn es heutzutage geradezu Regel geworden ist, dass alles, was an wirklich bedeutenden Erscheinungen auf dem Gebiete der Marktpflanzen-Neuheiten in diesem oder jenem Lande auftritt, sehr bald die allgemeinste Verbreitung findet und hier hüben, sobald es sich um Schnittblumensorten handelt, die in Massen herangezogen den Dollar nach der Richtung des Züchters zu ins Rollen zu bringen versprechen, die Nachfrage eine äusserst lebhafte werden kann, so gibt es doch auch wiederum Ausnahmen, auf welche diese Regel nicht zutrifft. Vielleicht bildet eine der bemerkenswertesten Ausnahmen die Treibnelke. Alles, was wir diesseits des Atlantischen Ozeans an erprobt wertvollen Sorten besitzen, haben wir unseren eigenen Züchtern zu verdanken. England, mit dem wir als sprachverwandte Nation in erster Linie in regem Austausch stehen, hat bis in die neueste Zeit der amerikanischen Treibnelke wenig oder gar keine Beachtung geschenkt. Umgekehrt hat sich in den Vereinigten Staaten nichts oder nur weniges von englischen Nelkensorten eingebürgert. Ob und inwieweit der volkstümliche Geschmack, der in England, wie behauptet wird, dem glatten, ganzrandigen Blütenblatte zuneigen soll, während das hiesige Publikum der gezähnten Form den Vorzug gibt, mitspricht, wollen wir dahingestellt sein lassen. Französische Nelken kamen bisher in den hiesigen Kulturen überhaupt nicht in Betracht, und von Deutschland lese ich zu meinem Bedauern, dass die Nelkentreiberei infolge der Konkurrenz des südlichen Frankreichs im Rückgange begriffen ist.



Remontantnelke White Mrs. Thomas W. Lawson.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Tatsache, dass die Treibnelke im internationalen Handel eine so verhältnismässig untergeordnete Rolle spielt, hat wohl vorerst ihren Grund in der Eigentümlichkeit vieler Sorten, nur unter gewissen örtlichen klimatischen oder atmosphärischen Verhältnissen jenen Grad der Blühwilligkeit zu erreichen, der die Kultur lohnend gestaltet. So bevorzugen unsere zentral und westlich gelegenen Züchter bisweilen Sorten, mit denen wir hier in unserer östlichen, immer mit mehr Feuchtigkeit geschwängerten Luft wenig anfangen können. Trotzdem gibt es aber auch wieder einzelne Varietäten, die als echte Treffer infolge ihrer anscheinend von keinen örtlichen Verhältnissen abhängigen starken Produktivität eine nationale Bedeutung erlangen. Wohl einer der einschlagendsten dieser Treffer war seinerzeit die leuchtend rosafarbene Züchtung Peter Fisher's, die man später *Mrs. Thomas W. Lawson* benannte, und der die anfangs in Szene gesetzte übermässige Reklame vorerst ohne Zweifel mehr geschadet als genutzt hat.

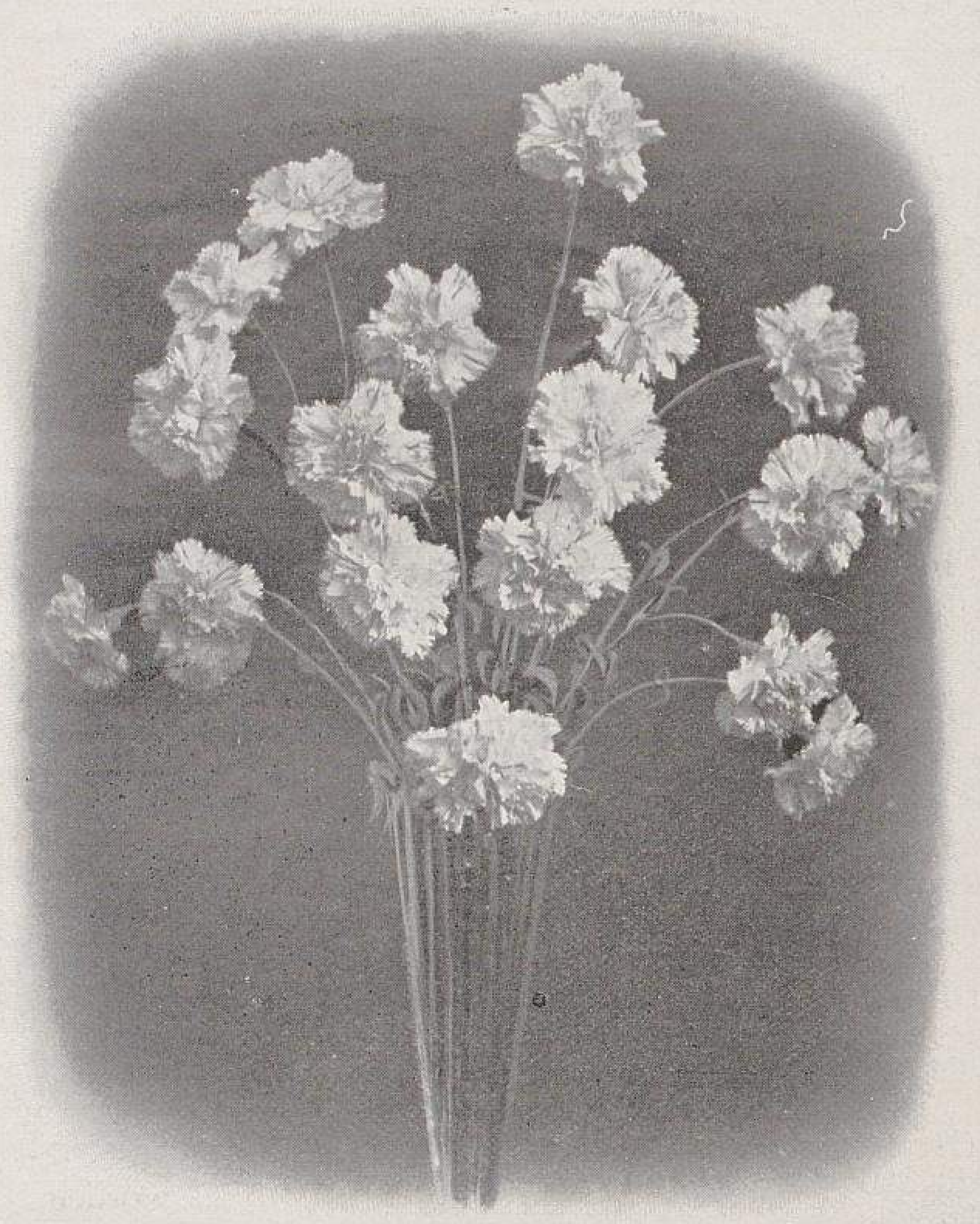
Als gleich wertvoll erweist sich ein Sport dieser Sorte, der unter der Bezeichnung *White Lawson* bekannt gegenwärtig zu den besten unserer reinweissen Remontantnelken gehört.

Die früher sehr beliebte, auch in Deutschland bekannte *Daybreak* ist seit ungefähr drei Jahren durch die starkwüchsigere, grossblumigere *Enchantress* vollkommen überflügelt worden.

In Dunkelrot ist *Harlowarden* unübertroffen.

In Leuchtendrot haben wir *Flamingo, Cardinal* und als zwar noch nicht völlig erprobte, aber gute Erfolge versprechende Neuheit *Robert Craig,* während unter den gestreiften Sorten *Mrs. M. A. Patten* den Vorrang einnimmt.

Es wäre ja nun ein leichtes, die Liste bewährter guter amerikanischer Sorten noch um ein oder auch einige Dutzend zu vermehren, doch aus den schon aus den Anfangssätzen zu entnehmenden Gründen, zu denen noch die Tatsache kommt, dass unter fortgesetzter, ins Unnatürliche gesteigerter Treibkultur eine jede Sorte in längerer oder kürzerer Zeit vollständiger Erschöpfung anheimfällt, hat die Sache weiter keinen Zweck. Praktische Erfahrung hat uns gelehrt, dass die beste Nelkensorte unser Treibverfahren selten länger als 5—6 Jahre aushält. Dies bedingt also in vorauszusehenden Zeitzwischenräumen einen ständigen Wechsel der Varietäten, und dass der nötige Ersatz gleichzeitig eine Verbesserung und Vervollkommnung in sich schliesst, ist das Ziel, worauf die Züchter hinarbeiten. Neben erhöhter Widerstandsfähigkeit gegen Feinde, wie den Nelkenrost, die Stammfäule und den Pilz, handelt es sich vor allen Dingen um kräftigen Wuchs und starken, straffen, die Blume freitragenden Stiel. Wir entfernen zwar zwecks Kräftigung der Endknospe auch alle Seitenknospen, aber im Gegensatze zu dem Kulturverfahren des Herrn Henri Vacherot-Boissy-Saint Leger (Frankreich), der, wie Herr Möller auf Seite 287 des Jahrgangs 1903 in seinen interessanten Reisebildern berichtet, besonders für Schaublumen nur wenige Triebe an einer Pflanze behält, wird bei unserer Vorkultur während des Sommers bis in den September hinein fleissig entspitzt. Uns kommt es auf buschige Pflanzen an mit möglichst zahlreichen gesunden Trieben. Als Ausstellungsblumen suchen wir uns aus der Masse das Beste heraus. Besitzt nun eine schnell und kräftig wachsende Sorte noch den nicht zu unterschätzenden Vorzug, der in einem sehr niedrigen Prozentsatz platzender Blumen besteht, und entspricht die Farbe dem Geschmack des kaufenden Publikums, dann haben wir die Idealtreibnelke im amerikanischen Sinne, vorausgesetzt, dass sie bei sachgemässer Kultur zum Schluss noch die



Remontantnelke Mrs. M. A. Patten.

Möglichkeit der Erzielung eines reichen Flores guter, erstklassiger Blumen innerhalb der Zeit von Ausgang November bis Anfang März zulässt. Während dieser Zeit bewegen sich nämlich die Preise in gewinnbringender Höhe. Wenn im April bei höhersteigender Sonne die Blütenerzeugung aller Pflanzen zunimmt, und die überfüllten Blumenmärkte dann den Ueberschuss auch an geschnittenen Nelken dem Strassenhändler überliefern müssen, der sie für 10 Cents = 40 Pf. das Dutzend und manchmal auch noch für weniger ausbietet, dann ist die Erntezeit für den Züchter, soweit der Dollar gemeint ist, vorbei. Die schönste Remontantnelkensorte wird also immer ohne Berücksichtigung bleiben müssen, sobald sie sich als Mittwinterblüher unzuverlässig erweist. Unter den hiesigen Verhältnissen, wo man immer gleich mit Tausenden von Pflanzen rechnet und vielfach einer einzigen Sorte ein ganzes Haus einräumt, sind die Anforderungen an Nelkenneuheiten so hoch gestiegen, dass nur noch verhältnismässig wenige zu nationaler Bedeutung kommen können.

Da über praktische Einzelheiten der amerikanischen Kulturverfahren in den letzten Jahrgängen dieser Zeitschrift verschiedentlich eingehend berichtet worden ist, hiesse es nur Bekanntes wiederholen, wollte ich von neuem darauf eingehen. Eins bleibt jedoch noch zu erwähnen. Der aufmerksame Leser wird aus dem heute Gesagten ersehen haben, um wie vieles die allgemeinen Verhältnisse, unter denen der amerikanische Nelkenspezialist arbeitet, der Lage in Deutschland ähneln. In einem Punkte unterscheidet sich jedoch der Yankee von seinem deutschen Kollegen. Er hat den Süden, der, nebenbei erwähnt, schon innerhalb seiner eigenen Landesgrenzen liegt, nicht aufkommen lassen. Er erkannte die Bedürfnisse seiner Zeit und die Marktmöglichkeiten für die Erzeugnisse seines Fleisses, bevor dieselben für Fernerstehende zu Tage traten. Er entdeckte also seinen Markt und drückte, indem er seine Ware nicht tropfenweise, sondern von Anfang an in Massen auf denselben warf, dem blossen Gedanken, sich ihm in den Weg zu stellen, den Stempel der Unmöglichkeit auf. Durch die mit jedem soliden Grossbetriebe Hand in Hand gehende Vereinfachung des Kulturverfahrens und Arbeitskräfteersparung, sowie durch sofortige Nutzbarmachung der Fortschritte in der Bautechnik der Gewächshäuser hat er sich in den Stand gesetzt, jeder etwaigen Konkurrenz südlicher Breitengrade erfolgreich entgegen zu treten. Die einzige bestehende Gefahr ist gegenwärtig die Ueberproduktion, die immer eintritt, sobald die zunehmende Vermehrung der Glasflächen ausser Einklang mit der Aufnahmefähigkeit der Absatzgebiete kommt.

Begonia »Président de Boureuilles«.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten in Frankfurt a. M.

Ich habe schon in Nr. 47 des Jahrganges 1905 über strauchartige Begonien berichtet, doch möchte ich heute noch etwas über eine andere Angehörige dieser Klasse mitteilen, nämlich über die Begonie *Président de Boureuilles.* Ich habe dieselbe im Sommer des vergangenen Jahres als Steckling geschenkt bekommen, und da ich sie noch nicht näher kannte, habe ich ihren Entwicklungsgang sehr aufmerksam verfolgt.

Président de Boureuilles hat eine grosse Aehnlichkeit mit der *Begonia subpeltata,* der Unterschied besteht nur darin, dass erstere etwas grössere Blätter und Blüten und auch das Blatt nicht den vollen dunklen Metallglanz der *Begonia subpeltata* hat. Soweit man nach der bisherigen Entwicklung der Pflanze urteilen kann, scheint sie eine sehr schöne strauchartige Begonie zu sein. Die Blüten haben eine anmutige hellrosa Farbe und kommen nicht nur aus jedem Blattwinkel in einzelnen Dolden, sondern vielfach doppelt hervor.

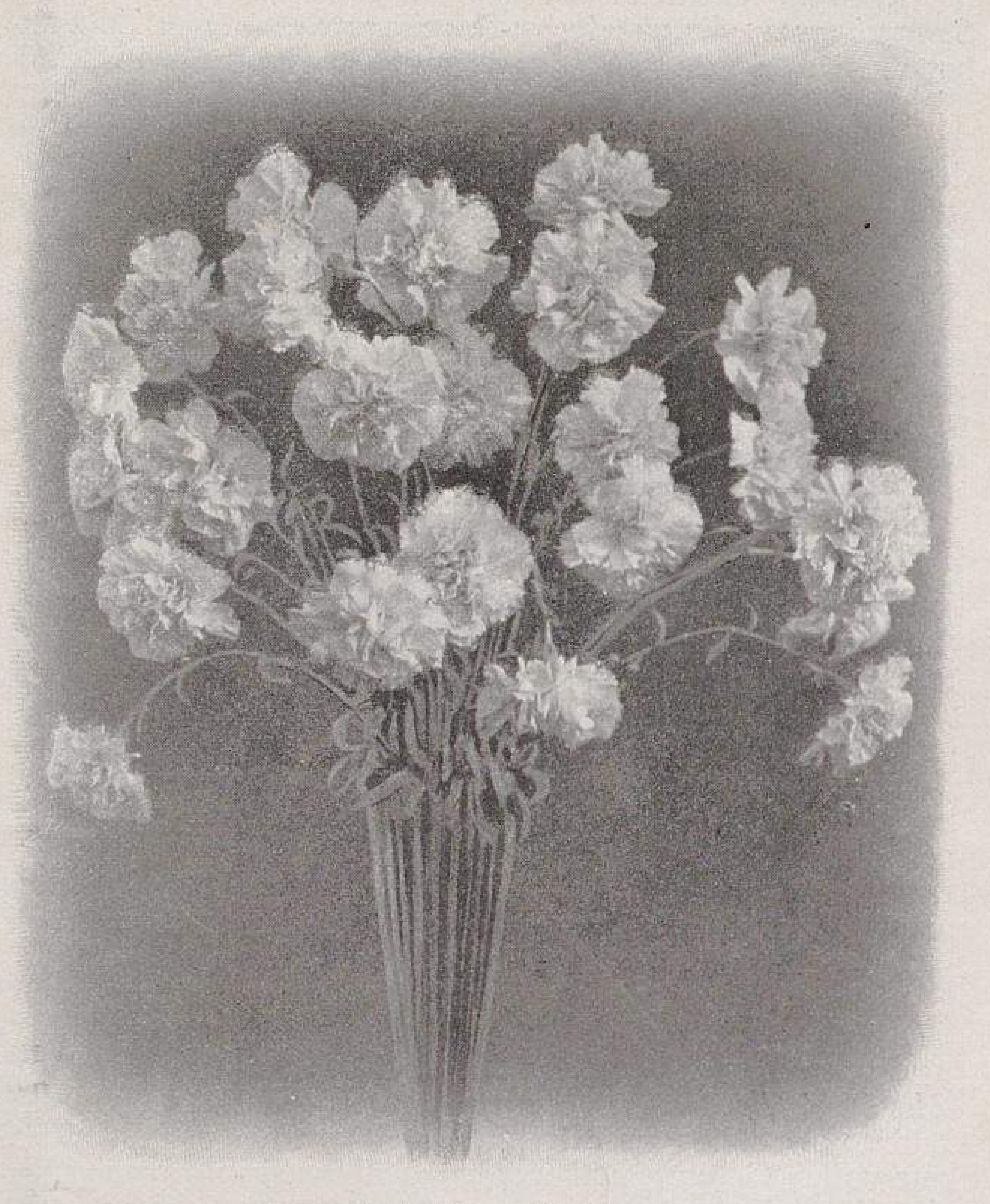
Die Blütendolden zählen 40—50 einzelne Blüten. Weiter besitzt diese Begonie noch die gute Eigenschaft, dass sie auch in den Wintermonaten ihren Flor entfaltet.

Auf jeden Fall verdient *Begonia Président de Boureuilles* einen Platz im Sortiment, in welchem sie sich durch ihren üppigen Bau besonders hervorheben wird.

Wertvolle neue Rosen.

Von **W. Knopf,** Rosen-, Dahlien- und Chrysanthemum-Kulturen in Rossdorf-Genthin.

Im Vordergrunde des Interesses stehen die Teehybriden und besonders die rotfarbigen! Gipfeln doch die Wünsche eines jeden Schnittblumenzüchters in dem Verlangen nach einer roten Sorte mit allen Vorzügen und Eigenschaften einer *Kaiserin Auguste Viktoria* oder einer *Mme. Caroline Testout!* Noch haben wir eine solche Sorte leider nicht, aber ich glaube, dass wir auf dem besten Wege sind, das Erstrebte zu erreichen. Hoffen wir also und begnügen uns währenddessen mit den



Remontantnelke Enchantress.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Sorten, die heute schon in dieser Klasse tatsächlich hervorragend sind.

An der Spitze steht die herrliche *Liberty* in ihrer leuchtend sammetroten Farbe. Es kann sich keine zweite mit ihr messen! Dazu kommt der schier unerschöpfliche Blumenreichtum, der nach jedesmaligem Pinzieren ein stärkerer wird. Diese Vorzüge machen sie besonders für die Monate Oktober bis November zu einer Schnittrose ersten Ranges, die dann unter Glas selbst bei geringen Wärmegraden und bei wenig Sonne infolge ihrer schwachen Füllung stets tadellose Blumen bringt. Ebenso ist sie im Topf kultiviert und gut vorbehandelt eine der ersten Sorten in der Frühtreiberei. Sie ist eine von den Rosen, die Jahre gebrauchten, um ihre einstige Schönheit wieder zu erlangen, und wenn erst genügend Freilandveredlungen vorhanden sind, wird sie gleich einer *Kaiserin* und *Testout* zu den eisernen Beständen einer jeden Treiberei zählen.

Etoile de France hat im letzten Sommer gezeigt, dass ihr Züchter tatsächlich nicht zu viel versprochen hat. Ich habe davon einfach ideale Blumen geschnitten, die in der Knospe beinahe schwarz waren und später als halboffene dunkelsammet-granatrote Blumen zwei bis drei Tage in gleich schönem Zustande bei sehr grosser Hitze standen, ohne wie fast alle unsere dunklen Sorten früh noch steinhart, mittags aber schon aufgeflattert zu sein. Ihr kräftiger Wuchs, die grosse Blühwilligkeit, die wundervolle, elegante, längliche Knospe ihrer Muttersorte, der allbekannten *Mme. Abel Chatenay,* machen sie zu einer roten Freilandschnittsorte ersten Ranges für den heissen Sommer. Mit ihrer glänzenden lederartigen Belaubung war sie im letzten Jahr eine von den wenigen Sorten, die sich mehltaufrei hielten, und schon aus diesem Grunde dürfte sie neben ihren anderen Vorzügen bald überall begehrt werden und jeden ihrer Käufer befriedigen.

Auch von *Baron von Pallandt* habe ich vorzügliche Blumen gehabt, wenn auch mein Urteil über sie noch nicht abgeschlossen ist, da ich nur Blumen von Winterveredlungen bei mir sah, aber nach diesen zu urteilen wird sie mit ihrer leuchtend zinnoberroten Farbe, dem kräftigen, gedrungenen Wuchs und den einzelständigen Blumen eine sehr gute Schnittsorte werden.

General Mac Arthur war auch sehr schön. Sie ist mit den länglichen, auf starkem Stiel einzeln stehenden Knospen, mit ihrer dunkelscharlachroten Farbe und dem kräftigen Wuchs ein würdiges Seitenstück zu *Liberty*.

Weithin leuchtendscharlach mit Granatrot ist *Gruss an Sangerhausen,* die als Herbst-Schnittsorte eine gute Zukunft haben wird, da sie sehr reich remontiert, mehltaufrei ist und leicht aufblüht.

Die dunkelkarminrote *George Laing Paul* nähert sich in der Farbe der allerorts bekannten alten *Général Jacqueminot,* ist aber noch viel reichblühender und mit ihrem guten Wuchs besonders für die Frühtreiberei eine ganz vorzügliche Sorte.

Sie alle übertreffen soll aber *Richmond*. Was ich bis heute von ihr gesehen habe, lässt darauf schliessen, dass sie etwas wirklich Auserlesenes ist und dass ihr Ruf, der ihr aus Amerika voraufgeht, tatsächlich ihrem Werte entspricht. Die Farbe ist scharlachrot, heller als bei *Liberty,* der Geruch ist stark und vornehm und der Wuchs sehr kräftig. Die ganze Blume ist fest und derb, leidet infolgedessen sehr wenig beim Versand und hält sich auch sehr lange in abgeschnittenem Zustande. Alles dies spricht für sie. Wünschen wir, dass sie diese hervorragenden Eigenschaften weiter entwickelt; sie wird uns dann dem gesteckten Ziele, was wir erstreben, schon ein gutes Stück näher bringen.

In der rein gelben Farbe besitzen wir auch für die Herbstmonate einige ganz vorzügliche Sorten, an ihrer Spitze *Franz Deegen* (Teehybride), deren Farbe an den äusseren Blumenblättern zartgelb, im Innern dagegen tief goldgelb ist. Schönes rotes Laub und kräftiger Wuchs werden ihr bald neben unserer unübertroffenen *Perle des Jardins* einen festen Platz sichern, zumal da sie durch ihre leichtere Füllung nicht so sehr wie jene dem Faulen bei nassem Herbstwetter ausgesetzt ist.

Souvenir de Pierre Notting (Tee) entwickelt im Freien nur sehr wenig gute Blumen, unter Glas ist sie dagegen eine grossartige Sorte, deren Blumen in ihrer Grösse und Farbe oft einer *Maréchal Niel* gleichen. Ihr kräftiger Wuchs, die schöne Belaubung und die grosse Blühwilligkeit kommen erst unter Glas zur vollen Geltung und werden auch ihr einen hervorragenden Platz sichern.

Gustav Sobry (Teehybride) ähnelt im Wuchs der *Kaiserin,* doch ist die rotgoldgelbe Blume nur leicht gefüllt. Sie blüht ebenso reich wie *Kaiserin,* treibt sich sehr früh und ist in jeder Beziehung eine herrliche tiefgelbe Schnittrose.

Mme. Ravary (Teehybride) ist eine in der Knospe herrlich tief goldgelbe Sorte mit kräftigem Holzwuchs und reicher Blühwilligkeit. Sie ist für dort ganz vorzüglich, wo ein eigenartiges Gelb verlangt wird und ist dabei im Winter unempfindlicher als alle anderen gelben Sorten.

Georges Schwartz (Tee) ist kräftig im Wuchs und hat eine elegante längliche Knospe. Die Farbe der Blume ist ein reines Dunkelchromgelb, wie es in dieser ausgesprochen klaren Farbe bei keiner zweiten Rose vorhanden ist. Ein Strauss Blumen von dieser Sorte wird überall Aufsehen hervorrufen. Dabei blüht dieselbe infolge ihrer leichten Füllung bis tief in den Herbst hinein vorzüglich leicht auf und treibt sich früh sehr willig.

Beryl (Tee), kräftig im Wuchs und unempfindlich gegen Nässe, ist ihrer langen, tief goldgelben Knospen wegen trotz leichter Füllung eine ganz eigenartige Farbenblume.

Rose d'Herbeys (Tee) und *Comtesse de Frigneuse* (Tee), beide kanariengelb, sind ein paar ganz vorzügliche reinfarbige Sorten, die sich den vorher aufgezählten gleichwertig anschliessen.

Diese acht vorstehend genannten tiefgelben Sorten dürften unter den bisher erprobten neueren wohl als die besten für den Schnitt gelten.

Von hellgelb, nüanziert gelb, weiss und nüanziert rosaweiss haben uns die letzten Jahre trotz der Unmasse von Sorten doch nur wenig hervorragendes für den Schnitt und die Treiberei gebracht.

An erster Stelle steht der Sport von *Mme. Caroline Testout: Oberbürgermeister Dr. Tröndlin* (Teehybride). Er ist genau wie die Stammsorte in Blumenform, Blütenfülle, Wuchs und Belaubung und besitzt die herrliche zarte Fleischfarbe unserer alten *Malmaison*. Ein Geviert dieses Sports in voller Blüte gewährt einen grossartigen Anblick, und wird er bald genau so wie *Mme. Caroline Testout* in jeder Gärtnerei und in jedem Garten zu finden sein.

Gustav Grünerwald (Teehybride) ist eine ganz vorzügliche Sorte. Mit ihren langen spitzen Knospen, dem feinen Duft, dem kräftigen Wuchs und ihrer leuchtend karminrosa Farbe auf gelbem Grunde macht sie einen äusserst vorteilhaften Eindruck.

Sehr schön und brauchbar ist auch noch die rötlichorangegelbe, nach aussen in Fleischfarben übergehende *Frau Lilla Rautenstrauch* (Teehybride).

Bei *Jacob's Perle* (Teehybride), von der *Kaiserin* stammend, ist die Farbe ein Gemsledergelb mit lachsfarbigem Schimmer. Die Knospe ist langgestreckt, und die Blumen sind edel und von freier, eleganter Haltung.

Edelstein (Teehybride) hat reinweisse Blumen in Form der *The Bride,* die fast immer einzeln auf geraden Stielen stehen. Sie ist äusserst winterhart und verdient ihren Namen durchaus.

Die wundervolle *Mrs. Theodore Roosevelt* (Teehybride) hat bei kräftigem Wuchs auf langgestrecktem Stiel einzelnstehende Knospen. Durch die feinen Blumen mit rahmweisser, zartrosafarbener Mitte besticht diese Sorte auf den ersten Blick.

Friedrich Alfred Krupp (Tee), gelb mit Lachsgelb, ist einer gedrungen wachsenden *Gloire de Dijon* nicht unähnlich und dürfte sich bald wegen ihrer schönen Farbe und der Härte ihrer von kräftigem Stiel einzeln getragenen Blumen einen festen Platz im Sortiment erwerben.

Die ihre silbrig weissen, am Kelch rosa getuschten, ausserordentlich grossen Blumen auf langem starkem Stiel einzeln tragende *Mildred Grant* (Teehybride) ist für Schnitt- und Schauzwecke ganz hervorragend schön. Ebenso auch *Angela Müll* (Teehybride), deren Farbe der *Kaiserin* ähnlich ist, die dagegen die grossen schweren Blumen stets einstielig bringt und tagelang bei grosser Hitze stehen kann, ohne zu verblühen. Es ist eine grossartige hellgelbe Schnittsorte.

Eine sehr schöne Farbenrose ist auch *Prince de Bulgarie* (Teehybride), fleischrot, silberglänzend mit Orange.

Mme. Antonie Mari (Tee) ist eine der dankbarsten Rosen. Sie befällt nie vom Meltau und öffnet sich bis in den späten Herbst immer gleich gut. Die Farbe ist ein herrliches Porzellanweiss mit Rosa abgetönt.

Frau Karl Druschki (Remontant) verdient ihren Namen *Schneekönigin* mit vollem Recht. In dem reinen Weiss, der stolzen, aufrechten Haltung und der frühen und leichten Treibfähigkeit gibt es keine zweite ihr gleichende Rose, und hat sie bereits seit zwei Jahren ihren Siegeszug durch alle Länder der Welt angetreten.

Herrlich in ihrem kräftigen aufrechten Wuchs ist *Mme. J. P. Soupert* (Teehybride). Ihr Weiss, das einen ausgeprägt gelben Schimmer besitzt, wie auch die oftmals rosa angehauchten äusseren Blumenblätter verleihen dieser Sorte ein unbeschreiblich liebliches Aussehen.

White Maman Cochet, ein Sport der allbeliebten rosa *Maman Cochet,* besitzt alle Eigenschaften der Stammsorte, hat aber eine rahmweisse Farbe, während die äusseren Blumenblätter zurückgebogen und rosa umrandet sind.

Als Einfassungs-, aber auch als Topfrose ist die 30—40 *cm* hohe, leuchtend karmesinrote, immerblühende *Mme. Norbert Levavasseur* (Polyantha), genannt »Zwerg-*Crimson Rambler*«, unübertroffen; an Blumenreichtum kann sich kaum eine andere Sorte mit ihr messen, denn jeder, auch der schwächste Trieb bringt eine Blumendolde. Starke Triebe tragen oft 100 bis 150 Blumen und Knospen, und dabei sind die Zweige kräftig und gedrungen und die Belaubung fest und gesund. Wenn diese Sorte erst genügend bekannt ist, wird sie bei dem Landschaftsgärtner so wenig, wie bei dem Marktgärtner fehlen, da sie in der Blüte so sicher wie eine Fuchsie, Zonalpelargonie oder ein Heliotrop ist, und man sich nichts Reizenderes denken kann, als eine vollerblühte Topfpflanze dieser Sorte.

Der Vorgenannten zur Seite steht die niedliche reinweisse Polyantha *Katharina Zeimet,* die wirklich ohne Unterbrechung ihre dichtgefüllten primelgrossen Blumen während des ganzen Sommers in grossen Rispen entfaltet.

In *Aschenbrödel* finden wir eine allerliebste pfirsichblütenrosafarbene Sorte, die infolge ihres Blütenreichtumes und schönen buschigen Wuchses gleich gut als Topf-, Gruppen- und Einfassungspflanze zu verwenden ist.

Zählen wir den drei vorgenannten Polyantha mit allen ihren guten Eigenschaften in Goldgelb mit Orange *Kanarienvogel* und in Kanariengelb *Frau Cécile Walter* hinzu, so haben wir ein für alle Zwecke passendes Polyantha-Sortiment, das allen Anforderungen genügt.

Auch die beiden Teehybriden *Rosomane Gravereaux* und *Duc Engelbert d'Arenberg* sind zwei Rosen in der *Malmaison*-Farbe, die verdienen, überall für Schnitt- und Treibzwecke mehr als bisher verwendet zu werden, da sie ungeheuer reich blühen und schöne längliche Knospen und gut gefüllte Blumen besitzen.

In Rosa und den Nebenfarben ist viel Gutes gebracht. So z. B. ist *Helene Welter* (Teehybride) mit den spitzen langen Knospen, die fast nur einzelständig hervorkommen, und der leuchtend rosa Farbe eine sehr gute Schnittrose. Ebenso die ausserordentlich grosse silberrosafarbene *Königin Carola* (Teehybride) mit ihren von kräftigen Stielen getragenen länglichen Knospen und gut gefüllten Blumen.

Eine sehr harte Sorte ist die hellrosa *Andenken an Johann Diering* (Remontant), die sehr starkwüchig ist, aber niedergebogen im zweiten Jahre aus dem alten Holze einen unendlichen Blütenreichtum entwickelt. Es kann jede Blume einzeln mit 30 bis 40 *cm* langem Stiel geschnitten werden.

Mme. Viger (Teehybride), immer einzelständig auf festen drahtartigen Stielen, erweckt durch ihre glänzende silberrosafarbene Blume fast den Anschein einer Wachsrose.

Laure Wattine (Teehybride) ist bisher sehr wenig genannt, und doch verdient diese Sorte mit ihrem feurigen Rosarot, das bald an die Farbe der *Ulrich Brunner* heranreicht, bei ihrer Unempfindlichkeit gegen den Meltau, dem kräftigen Wuchs und reichen Blühen neben der etwas mehr Purpur besitzenden *Apotheker G. Höfer* (Teehybride) eine hervorragende Stelle in jeder Schnittgärtnerei.

Lady Battersea (Teehybride) findet in jedem Rosenstrauss ihrer eleganten kirschroten Knospe wegen sofort Beachtung.

Pharisäer (Teehybride), weisslichrosa mit dunkel lachsfarbiger Mitte, ist starkwachsend mit aufrechtstehenden Trieben und unerschöpflich in der Blüte. Wegen der leichten Füllung muss sie knospig geschnitten werden, ist aber dann mit ihrem eigenartigen Farbenton bezaubernd schön.

Ihr ganz gleich, nur etwas schwächer im Wuchs und mehr Rot in der rosa Farbe zeigend, ist *Mlle. de Kerjégu* (Teehybride). — Beide Sorten sollten besonders für den ganz frühen und ganz späten Schnitt nirgends fehlen.

Mme. Edmée Metz (Teehybride) hat einen kräftigen Wuchs und eine langgestielte, längliche Knospe. Die Farbe ist karminrosa, lachsfarbig schattiert. Wegen ihrer Unempfindlichkeit gegen Meltau und Rost ist sie eine vorzügliche Schnittrose.

Das wertvollste, was wir jedoch in Rosa besitzen, ist die herrliche *Farbenkönigin.* Sie wurde in die Welt geschickt, als gerade ein Angstruf durch alle Zeitschriften ging, der einer angeblichen Krankheit unserer schönen *La France* galt. Schwarzseher prophezeiten derselben damals schon ein gänzliches Aussterben, was aber Gott sei Dank bis heute noch nicht erfolgt ist und auch wohl so rasch nicht erfolgen wird. (Bei mir ist die *La France* bis heute noch nicht krank gewesen.) Als ich die Pflanze im ersten Jahre blühen sah, fiel mir die Aehnlichkeit schon auf, und heute, nach vier Jahren, kann ich sie mit gutem Gewissen jedem, der eine der *La France* in der Blume sehr ähnliche Rose sucht, als annehmbaren Ersatz empfehlen. Die Blume hat genau die silberigen zurückgeschlagenen Petalen der *La France,* doch ist ihr Rosa viel dunkler; es ist beinahe ein Rot, das auch in der stärksten Hitze nie verblasst. Der Duft ist genau wie jener der *La France,* nur etwas schwächer, und ihre Blühwilligkeit steht ihr auch nicht nach, denn bis in den späten Herbst ist sie mit Blumen bedeckt. Was aber erkennen lässt, dass wir es nicht nur mit einem Sport, sondern mit einer aus einem Sämling entstandenen Varietät zu tun haben, ist ihr Strauch, der viel stacheliger und von gedrungenerem Bau ist als der unserer alten *La France.* Wer die *Farbenkönigin* erst einmal in grösseren Mengen und in voller Entwicklung gesehen hat, wird ihr gewiss gern für alle Zeiten einen Platz neben unserer herrlichen *La France,* an deren Ableben ich noch nie geglaubt habe, einräumen.*)

Es gibt ja gewiss noch eine ganze Reihe sehr schöner und brauchbarer Sorten, doch haben sich gerade die vorgenannten bei mir und überall, wo ich sie bisher sonst noch sah, ganz hervorragend bewährt, sodass ich sie jedem, der seinem Bestand älterer gangbarer Sorten solche von neuer Form und eigenartigen Farben beizufügen gedenkt, auf das Angelegentlichste empfehlen kann.

Lohnende Versuche mit Gemüsesorten.

Treibgurke »Weigelt's Beste von Allen« — Salat »Maikönig«.

Von **Georg Förster,** Obergärtner in Bredbeck bei Osterholz-Scharmbeck (Bez. Bremen).

Die Treibgurke *Weigelt's Beste von Allen* verdient noch viel mehr angebaut zu werden, als es bisjetzt geschieht. Ich habe damit die besten Erfolge erzielt. Wie viele Gewächshäuser stehen den Sommer hindurch leer und könnten vorteilhaft durch Gurkenkultur ausgenutzt werden. Meine Herrschaft begehrt hauptsächlich die Gewächshausgurken, weil die Früchte zarter im Geschmack sind. Auch ist der Anblick der vielen Früchte ein herrlicher.

Eine einfache praktische Kulturangabe erhält man für billigen Preis von den Züchtern Weigelt & Ko. in Erfurt. Ich empfehle hiermit meinen Kollegen einen Versuch mit dieser Sorte.

Der Salat *Maikönig* ergibt gleichfalls zufriedenstellende Erfolge, besonders im halbwarmen Kasten und als erster Landsalat; er lohnt die Mühe des Anbaues reichlich.

Salat »Maikönig«.

Von **Jos. Kampshoff** in Velen (Westfalen).

In Nr. 48 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift wurde über den Kopfsalat *Maikönig* berichtet, dass sich derselbe auch als letzter Salat sehr gut eigne. Dem kann auch ich nur beistimmen, denn *Maikönig* hat sich auch hier in dieser Hinsicht auf das beste bewährt. Ende September hatte ich noch mehrere grosse Beete mit sehr schönen, gut ausgewachsenen Köpfen, mehr als ich gebrauchen konnte. Da sich Frostwetter einstellte, brachte ich, um sicher zu gehen, einen Teil der Pflanzen mit Ballen unter Glas, wo sich dieselben auch leidlich hielten. Einen anderen Teil liess ich offen stehen, von welchem dann täglich verwendet wurde. Den Rest deckte ich mit ganz trockenem Laub handhoch zu, und hatte ich von diesem bis Neujahr Salat.

Im September bepflanzte ich mit *Maikönig* auch einen Kasten, in welchem sich derselbe aber schlecht bewährte; er gefiel mir lange nicht so gut wie *Steinkopf,* der sich für diese Art der Kultur am besten zu eignen scheint. Ein Versuch, den ich mit *Trotzkopf* machte, liess nämlich auch viel zu wünschen übrig.

---

*) *La France* ist in manchen Gegenden Deutschlands — auch in der Umgebung Berlins — bereits seit längerer Zeit ganz aus den Kulturen verschwunden.
Die Redaktion.

PERSONALNACHRICHTEN

Am 24. Februar feiert der königl. Hof-Garteninspektor **Paul Ehmann** in Stuttgart seinen 70. Geburtstag.

Ehmann ist ein Gärtner von altem Schlag, der aufgewachsen ist in dem weiten Erfahrungskreise, den die Vielseitigkeit der Gärtnerei vor etwa 50 Jahren bot. Er war stets empfänglich für die Fortschritte seines Berufes und hielt immer gleichen Schritt mit all den grossen Errungenschaften, die demselben zuteil wurden. Ehmann ist ein echter Gärtner, ein Mann, der nicht viel aus seiner Person macht, auch nicht in gärtnerischer Beziehung schriftstellerisch hervortrat, sondern sich seinen ehrenvollen Namen in der Gärtnerwelt nur durch seine praktische Tüchtigkeit erworben hat.

Paul Ehmann.

Welcher Gärtner, der grössere Reisen unternommen hat, kennt nicht Stuttgart mit seinem reizenden Schlossplatz und seinem sogenannten »botanischen Garten«, wie ihn die Stuttgarter beharrlich nennen, wenn er auch nie ein solcher war, sondern sich nur durch viele und seltene Pflanzen auszeichnete. Wer kennt nicht die herrlichen Anlagen, die in ihrem oberen Teil an jedem nur einigermassen schönen Tag den Sammelplatz der feinen und feinsten Welt Stuttgarts bilden, jene Anlagen, die in ihrem unteren Teil sich etwa eine Stunde weit hinunterziehen bis Cannstatt und Anschluss haben an Rosenstein, an die Wilhelma und was der weiteren königlichen Gartenanlagen dort mehr sind.

Nicht alle diese Gartenanlagen sind Schöpfungen Ehmann's, aber sie zu dem gemacht zu haben, was sie jetzt sind in ihrer Pracht als eine stete Sehenswürdigkeit, das ist sein Verdienst.

Ehmann's ununterbrochenes eifriges Wirken als Förderer des Schönen in der Gartenkunst hat es Stuttgart mit zu verdanken, dass diese Stadt mit Recht als eine »Blumenstadt« bezeichnet wird. Wer sich in Ehmann's gärtnerischen Schöpfungen umsieht, dem ist es, als bewege er sich in einem Pflanzenschmuckkasten, dessen Kleinodien in selbstverständlicher, aber gerade deshalb besonders in die Augen springender entzückender Fassung vor ihm ausgebreitet liegen. Jede Pflanze steht am wirksamsten Ort, und alles ist verbunden durch eine Harmonie der Formen und Farben, dem nach Ausspruch weitgereister Fachmänner anderswo nur wenig ähnliches an die Seite gestellt werden kann. Ehmann ist aber auch mit Fleisch und Blut Gärtner, tätig vom frühen Morgen bis zum späten Abend, nicht vertreten durch eine Schar ständiger Obergärtner, sondern nur unterstützt von einer ganz kleinen Zahl tüchtiger Männer, unter denen sich als erster auch sein eigener Sohn befindet. Ehmann's Familie ist eine Gärtnerfamilie; drei seiner Söhne sind — oder vielmehr waren, denn der eine ist leider verstorben — wie auch selbst der Schwiegersohn, alle Gärtner.

Paul Ehmann wurde geboren im Jahre 1836 zu Ludwigsburg als Sohn des weiland Kanzleirats Ehmann; er besuchte das Lyceum zu Reutlingen, erlernte die Gärtnerei auf der königl. Villa Berg bei Stuttgart und durchlief seine Gehülfenzeit in grösseren Gärtnereien in Tübingen, Frankfurt, Augsburg, Stuttgart usw., um sodann im Jahre 1862 als Obergehülfe wieder auf Villa Berg tätig zu sein, von wo aus er vom König Wilhelm I. von Württemberg nach kurzer Zeit als Schlossgärtner nach Ludwigsburg versetzt wurde. Von dort berief ihn 1864 König Karl von Württemberg bei seinem Regierungsantritt als Hofgärtner auf seinen jetzigen Posten. Dem letztgenannten feinfühlenden, für Gartenkunst höchst empfänglichen Monarchen hat Ehmann und haben auch die Stuttgarter viel zu verdanken, denn nicht nur, dass fortgesetzt allen königlichen Gärten die grösste und sorgfältigste Pflege zuteil wurde und Neuschöpfungen entstanden, sondern auch fast alle dem Publikum zum Besuch vom frühen Morgen bis zum späten Abend gänzlich frei und offen standen, welcher Vorzug unter dem jetzt regierenden Monarchen, König Wilhelm II., noch erweitert wurde. Was Wunder, dass die Stuttgarter nur immer von »unserem« Schlossplatz, von »unseren« Anlagen sprechen.

»Schloss- und Blumengärtnerei« ist die amtliche Bezeichnung des engeren Wirkungskreises Ehmann's, und hier leistet er an grossartigen Arrangements bei Hoffestlichkeiten und in den vielerlei täglichen Veranstaltungen des Hofes anerkannt Vorzügliches.

Unter drei Königen hat Hof-Garteninspektor Ehmann immer als ein schlichter Mann ungebeugten Rückens treu gedient, und es ist ihm auch von diesen seinen Herren und dann von vielen bei Hof zu Gast weilenden Souveränen und hohen Fürstlichkeiten, denen er als Gartenkünstler dienstbar war — darunter zum Beispiel auch unser alter Kaiser Wilhelm und unsere jetzige kaiserliche Majestät — eine sehr grosse Zahl Ehrungen zuteil geworden. Aus der Reihe von Orden, mit denen der einfache Mann aber nur sehr selten seine Brust schmückt, seien nur genannt: die goldene Verdienstmedaille des württembergischen Kronenordens, der preussische Kronenorden IV. Klasse, der württembergische Friedrichsorden III. Klasse, der preussische Adlerorden IV. Klasse, das bayerische St. Michael-Verdienstkreuz IV. Klasse und der russische Stanislausorden III. Klasse.

Teils im Auftrag seiner Herren, dann aber auch aus eigenem Antrieb, unternahm Ehmann grössere gärtnerische Reisen, wie er auch viele Ausstellungen, zumeist als Preisrichter, zum Beispiel in Dresden, Leipzig, Hamburg, Wien, Amsterdam usw. besuchte. —

Diese Mitteilungen wurden hier niedergelegt, weil der Verfasser derselben hofft, der Schar der von Ehmann ausgebildeten Gärtner, ferner der sehr grossen Zahl ehemaliger Gärtnergehülfen, die — gleich dem Verfasser — unter Ehmann ihre Kenntnisse erweiterten, dann aber auch noch allen jenen, die mit Ehmann im Laufe seiner langen Gärtnerzeit in Berührung gekommen sind oder jetzt noch in engeren oder weiteren Beziehungen zu ihm stehen, einen kleinen Dienst zu erweisen, indem er sie auf den 24. Februar aufmerksam macht, damit sie an diesem Tage einige Augenblicke ihre Gedanken nach Stuttgart lenken möchten.

Alle aber, die Hof-Garteninspektor Ehmann kennen und ihn als Menschen und Gärtner schätzen und ehren, werden sich gewiss gern anschliessen, wenn hier dem Jubilar aus vollem, dankbarem Herzen der innigste Glückwunsch dargebracht wird.

August Dettmann, Gutsgärtner in Jamitzow, und

August Schönwälder, Kunstgärtner in Ober-Ullersdorf, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

J. Zarembowicz, langjähriger Obergärtner der Firma Wilh. Kliem in Gotha, gab seine Stellung auf und trat in der gleichen Eigenschaft bei der Firma Paul Huber, Obstbaumschulen in Halle a. S. ein.

E. Krägenow, zurzeit in Hülseburg tätig, gibt mit dem 1. März seine Stellung auf und übernimmt die Obergärtnerstelle bei Herrn von Krogh in Gross-Weeden.

Schluss der Redaktion: 16. Februar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

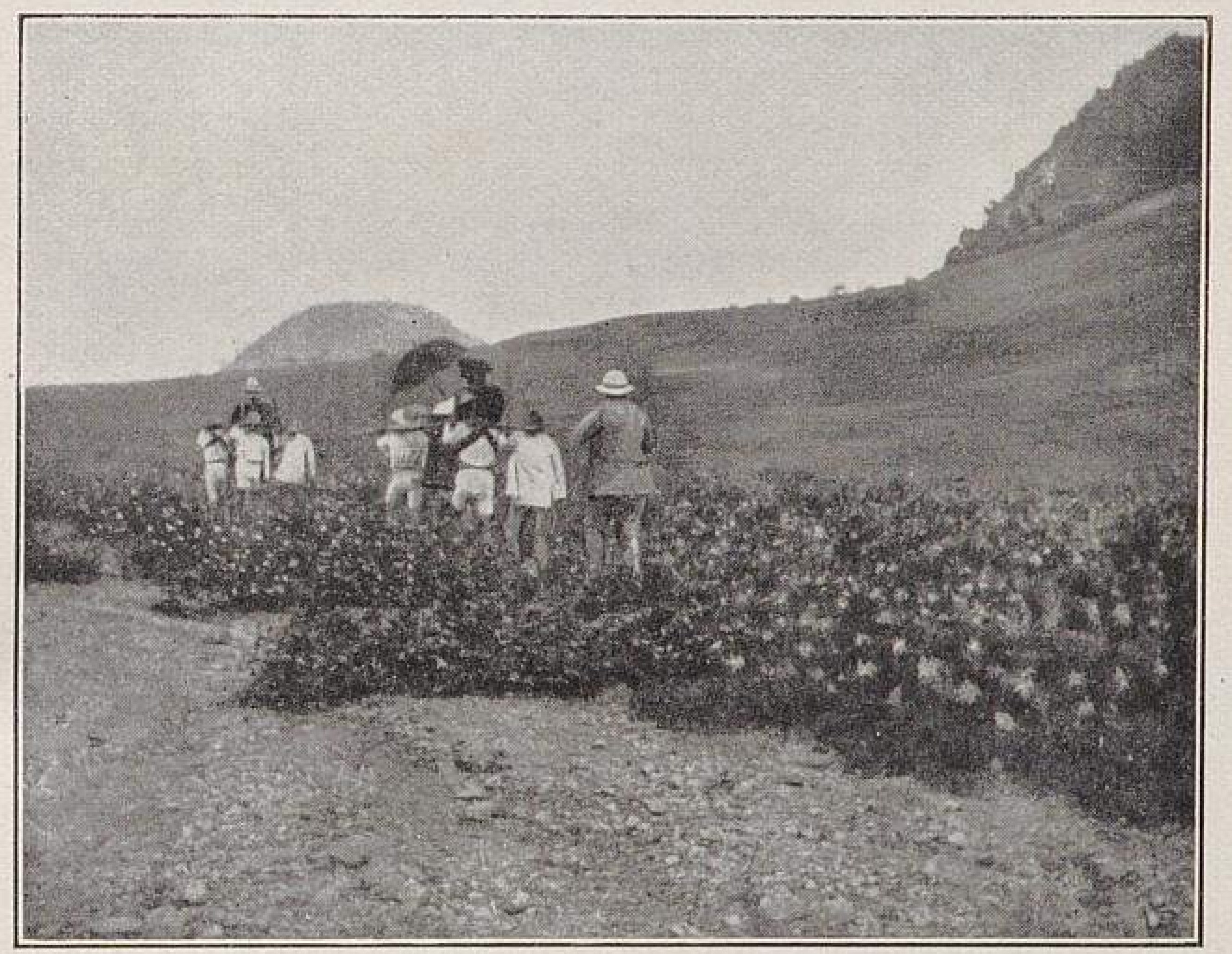
Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 9. * * Erfurt, den 3. März 1906. * * 21. Jahrgang.

Scabiosa japonica.

Von **Alfred Unger,** Inhaber der Firma Louis Boehmer & Ko. in Yokohama (Japan).

In den diesjährigen Neuheitenlisten fand ich zu meiner grossen Freude unter anderem auch einen bevorzugten Liebling von mir, nämlich die reizende *Scabiosa japonica.* So oft ich im Sommer in das Gebirge kam, habe ich mich über diese hübsche Pflanze gefreut, lernte sie aber besonders im vergangenen Sommer schätzen, und zwar auf einer Fahrt von Ikao nach Haruna in der Provinz Joshu. Ikao ist ein berühmter Kurort in den Bergen der Provinz Joshu, wo sich meine Familie in den heissen Sommerwochen aufhielt. Ich benutzte einige freie Tage im August, um sie dort zu besuchen. An einem herrlichen Sommertage unternahmen wir eine Tour nach dem benachbarten Harunasee und den dabei liegenden Tempeln, und bei dieser Gelegenheit war es, als ich die *Scabiosa japonica* in einer solchen Pracht antraf, dass ich sie sehr hoch schätzen lernte.


Scabiosa japonica auf einer Gebirgswiese zwischen Ikao und Haruna in der Provinz Joshu in Japan. I.

Die Steine zeigen eine Rinne, die geschmolzenen Schnee und Regenwasser ableitet. Der europäische Wanderer zu Fuss ist der Verfasser dieses Berichts.

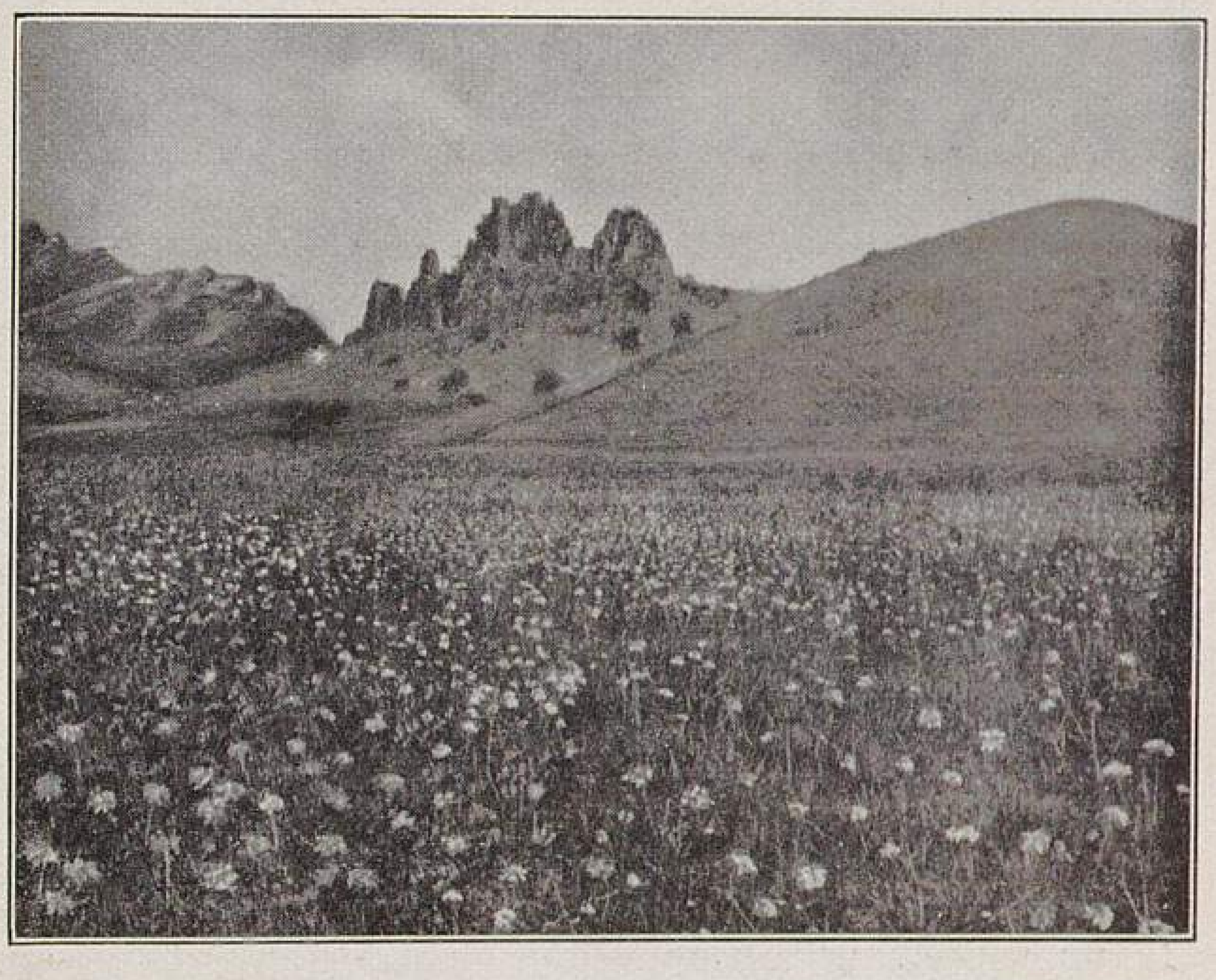
Nachdem wir unmittelbar bei Ikao einen etwa 330 *m* hohen Berg erklommen hatten, kamen wir auf eine reizende Gebirgswiese, wie man deren so viele dort findet. Der Anblick war überraschend, denn es schien sich der blaue Himmel auf dieser Wiese zu spiegeln; doch war es in diesem Fall keine Fata Morgana, sondern das Blütenmeer der *Scabiosa japonica,* welches den wundervollen Eindruck hervorbrachte.

Die beifolgenden Nachbildungen einiger Photographien veranschaulichen das Naturbild einigermassen, doch muss man sich die Farbe hinzudenken.

Leonotis Leonurus (Phlomis Leonurus).

Von **Ed. Preuss,** Obergärtner der kaiserl. deutschen Botschaft in Konstantinopel.

Es sind in jüngster Zeit durch diese geschätzte Fachzeitschrift besonders interessante Abhandlungen über dekorative Pflanzen, Blatt- sowohl als auch Blütengewächse, zur Veröffentlichung gekommen. Ich freue mich jedesmal, wenn ich unter den Berichten Hinweise auf wertvolle, mehr oder weniger unbekannte Kinder der Flora zu Gesicht bekomme. Hierdurch veranlasst will ich die Labiate *Leonotis Leonurus,* die manchem noch unbekannt sein mag, hinsichtlich ihrer Verwendbarkeit als Gruppen- wie Schnittblumenpflanze beleuchten. Es ist dieselbe auf dem Kap beheimatet, wo sie eine Höhe bis zu 3 *m* erreicht. Ich ziehe sie hauptsächlich zum Blumenschnitt für Vasenfüllungen für den Spätsommer und Herbst heran, wo die langen, geraden Triebe mit den langgestreckten, orange-


Scabiosa japonica auf einer Gebirgswiese zwischen Ikao und Haruna in der Provinz Joshu in Japan. II.

Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

farbenen, in dichten Wirteln übereinander stehenden Blumen eine willkommene eigenartige Abwechslung in Blumenarrangements geben. Hervorheben will ich noch, dass die Blumenstände sich über eine Woche frisch und farbenrein halten.

Als Gruppenpflanze bietet diese Kappflanze durch ihre Ornamentalität, mit passender Einfassung umgeben, ebenfalls eine angenehme Abwechslung.

Man überwintert *Leonotis Leonurus* bei + 5° R. und vermehrt sie am vorteilhaftesten im Januar, wo die jungen Triebe im mässig warmen Vermehrungsbeet sehr schnell Wurzel bilden. Die weitere Behandlung bis zur Auspflanzung ins Freie ist wie bei den Fuchsien.

Wer einen hellen Platz im Wintergarten zur Verfügung hat, setze dort in den freien Grund in humusreiche Erde *Leonotis Leonurus;* ich versichere, dass es niemand reuen wird, dieser Pflanze den Platz gegeben zu haben.

Kochia scoparia und deren Verwendung.

Von **O. Werner** Landschaftsgärtner in Berlin.

Als ich die Artikel über *Kochia scoparia* in Nr. 1 und 6 dieser Zeitschrift gelesen hatte, überkam mich ein wahres Bedauern über die Nichtverwendung so vieler wertvoller dekorativer Schmuck- und Blütenpflanzen, die unbeachtet und unerkannt in manchem Garten in Form von einzelnen, kümmerlichen Exemplaren ein Gnadendasein fristen, statt dessen aber wohl berufen wären, ihre ureigene Schönheit dort zur Schau zu tragen, wo es heisst, Wirkungen zu erzielen.

Dies ist entschieden ein noch unbeschriebenes Blatt in der Ausstattung unserer Gärten, sei es der kleinen Vorgärten, der grossen Privatgärten oder der öffentlichen Anlagen unserer Städte und Grossstädte, das auszufüllen dem deutschen Gärtner und besonders dem Landschaftsgärtner noch bevorsteht. Es ist aller Grund vorhanden, damit zu beginnen.

Trotzdem die deutsche Landschaftsgärtnerei in technischer Hinsicht derjenigen unserer englischen Vettern überlegen ist, sind wir doch noch sehr rückständig in der Ausschmückung unserer Gärten und Anlagen mit lebenerweckendem, edlem Material. Die Zaghaftigkeit und Armut, die obwaltet bei der Anordnung und Verwendung von Blütenpflanzen, gleichviel ob Stauden oder in Töpfen herangezogenen Materials, ist mit Ausnahme von einigen wenigen Plätzen im deutschen Lande so augenfällig, dass diejenigen, welche das Verständnis des englischen Fachmannes und Liebhabers für seine »Herbaceous-« und »Flowergrounds« kennen gelernt haben, für diese Rückständigkeit in unseren Gärten durchaus keine Entschuldigung haben, wie sie gewöhnlich geltend zu machen versucht wird und darin gipfelt, dass entweder das günstigere Klima Englands oder das dort reichlicher fliessende Geld der Grund dieser Tatsache sei. Zumteil sind diese beiden Entschuldigungsgründe bei den oftmals obwaltenden Verhältnissen zulässig, aber unleugbar könnte in dieser Hinsicht mehr angebahnt werden im Interesse der Gartenkunst und weiter zum Vorteile der Kultivateure. Dadurch würden unsere Gärten, die technisch wohl durchdacht sind, nur gewinnen und berufen sein, den englischen den Rang abzulaufen.

Der Engländer wohl aller Volksschichten ist ein Liebhaber und Verehrer der Natur und deren Erzeugnisse, und nicht zum mindesten wirken die grossen Parks, und nicht allein die der reichen Lords und Gentlemen, sondern auch die der Städte und Grossstädte, besonders Londons, erzieherisch auf weite Schichten des Volkes in dieser Hinsicht ein. In hellen Scharen wandern die Volksmassen in freier Zeit nach den grossen Parks, wo sie sich nicht nur an Ballspielen und dergleichen, sondern auch an dem schönen Blütenflor der »Flowerbeds« und »Herbaceousgrounds« zu ergötzen Gelegenheit finden, und viele dann den Wunsch im Innern mit davon tragen, sich dieses oder jenes anzuschaffen.

In welchem Massstab sich dies bewahrheitet, wird derjenige wissen, der Gelegenheit gehabt hat, durch eine längere Tätigkeit an diesen Plätzen die erwähnten Vorzüge kennen zu lernen.

Auch die Vorsteher der einzelnen Betriebe und Parks wetteifern unter sich, das beste zu liefern, in kunstgerechter Zusammenstellung farbenprächtige Gebilde hervorzuzaubern, immer alles Neue und Neueste neben gutem altem Material zur Schau zu bringen und somit stets anfeuernd zu wirken. Ich verweise als Beispiel auf die Royal Gardens zu Hampton Court, auf Kew Gardens, Hyde Park, Regents Park, Battersea Park und andere mehr. Unwillkürlich drängt sich einem die Ueberzeugung auf, dass an derartigen Kunststätten das Auftauchen der seit der Darmstädter Ausstellung so viel erörterten Farbengartenrichtung unmöglich und überflüssig ist.

Wie verschieden sind beispielsweise schon die Vorgärten der englischen Villen und Wohnhäuser von den unsrigen. Dort eine einfache schlichte Rasenfläche, umgrenzt von Bäumen und Sträuchern, aber niemals ohne die selbstverständliche Angliederung von Blumenbeeten und Staudenumrahmungen, meist ein anmutiges Bild obwaltenden Natursinnes darstellend. Diesseits des Kanals aber bieten die Vorgärten in der Regel ein trostloses Bild äusserster Geschmacklosigkeit, vielfach ein von unnötigen Kieswegen zerrissenes Stück Rasen mit kalt und tot wirkendem Strauchwerk.

In gleichem Gegensatz stehen auch unsere grösseren Anlagen zu denen Englands. Wie ermunternd und vornehm wirken die Anordnungen der Blumen in den Flower- und Herbaceousgrounds, des Teiles in der näheren Umgebung der Gebäude, der auf zweckentsprechende Weise meist abgetrennt ist von dem mit allerlei Getier, wie Pferden, Kühen, Hirschen, Schafen und Geflügel belebten freien Naturpark.

Die Eindrücke beider Teile vermisst man hier in unseren Parks und grösseren Anlagen schmerzlich.

In diesen Flowergrounds habe ich auch *Kochia scoparia* kennen und schätzen gelernt als dekorative Schmuckpflanze zusammen mit der letzthin mehrfach erwähnten Begonie *Lafayette,* sowie der älteren Begonie *Graf Zeppelin,* die ich, nebenbei bemerkt, drüben mehr als hier verwendet gesehen habe, trotzdem sie eine deutsche Züchtung ist.

Wie dekorativ und reizvoll diese zierlich belaubte und frischgrüne *Kochia scoparia* wirkt und den ihr zugesprochenen Charakter rechtfertigt, wird jeder selbst wahrnehmen, der dieselbe sieht oder anpflanzt. Ihre Anspruchslosigkeit in der Kultur wird jedenfalls jetzt endlich zu ihrer Aufnahme und Verbreitung wesentlich beitragen.

Es empfiehlt sich, den Samen nicht zu früh auszulegen und die Sämlinge nur kühl im temperierten Hause nahe dem Lichte aufzustellen, um einen gedrungenen, kräftigen Stock zu erzielen, der dem Wind trotzt.

Kochia scoparia mit Begonie *Lafayette* zusammen wirken einzig, wenn die nötige Bepflanzung des Grundes mit einer passenden Farbe geschieht. Es sei nachfolgend eine Anordnung wiedergegeben, wobei allerdings nur angemessen grosse Beete von mindestens 20—30 *qm* Flächeninhalt in Betracht kommen können.

Zum Abdecken des Bodens und Schaffung der Grundfarbe verwende man *Leucophyta Browni.* Auf diesem silberweissen Teppich verteile man weiträumig *Lafayette,* die schönste aller roten Begonien, und dann einzelne Exemplare von *Kochia scoparia* über das ganze Beet, auf die angegebene Fläche etwa 6—8 Pflanzen, ebenso viele Stauden von *Eulalia japonica zebrina* und einige *Celosia plumosa pyramidalis.* Als Einfassung verwende man in einem Streifen von 20—25 *cm* Breite *Alyssum maritimum* und dazwischen verteilt einzelne Büsche von blauen Lobelien. An Stelle von Begonie *Lafayette* kann auch *Graf Zeppelin* treten.

Ausser in dieser Verwendungsweise wirkt *Kochia scoparia* ebenfalls dekorativ als Solitärpflanze auf Rasenbahnen, besonders bei geometrischen Anlagen oder zwischen Staudenrabatten und Vorpflanzungen verteilt; überall wird sie mit ihrem ornamentalen Wuchs und ihrer zierlichen, frischgrünen Belaubung, selbst wenn die rotbraune Färbung im Spätsommer eintritt, dem Garten zur Zierde gereichen.

Nochmals Kochia trichophylla.

Von **L. Graebener** Hof-Gartendirektor in Karlsruhe.

Die beiden sehr interessanten, in Nr. 6 über *Kochia trichophylla* veröffentlichten Aufsätze riefen in mir eine Erinnerung aus meinem einjährigen Aufenthalt in Südrusslands Steppe wach. Es ist das allerdings schon lange her; es war im Jahre 1872, als ich nördlich von Odessa am Telegull-Liman einen interessanten Sommer und barbarisch kalten Winter zubrachte. Die Steppe und der salzige Binnensee mit ihrer eigenartigen Flora, die sich nur auf Gräser, einige Zwiebelgewächse und wenige Phanerogamen beschränkte — Bäume und Sträucher fehlten gänzlich — brachten infolge der Trockenheit im Som-

Universitätsbibliothek Techn. Univ. Berlin

mer und der vielen Sandstürme nur niedrige oder halbhohe Gewächse hervor. Nur in den Niederungen und dort, wo der Dung, der keinerlei Verwendung fand, zusammengehäuft wurde, erreichten die Unkräuter — Burjan —, besonders die Xanthium-Arten, eine beträchtliche Höhe, und sie bildeten in Verbindung mit getrocknetem Mist das einzige Heizmaterial im Winter.

Doch zur Kochia! In meinen Reiseerinnerungen steht folgender Satz: »In der Steppe wächst eine buschige, kleinblättrige Pflanze von etwa 2 Fuss Höhe, die fast kugelförmig sich zubaut. Wenn diese Pflanze im Spätjahr abgestorben ist, sieht sie blätterlos fast schwarz aus. Mit dieser nun treibt der Wind sein possig Spiel; er bricht sie ab, und kugelnd führt er sie über die Steppe hin, häuft sie in Niederungen an oder übergibt sie endlich dem Wasser. Das abergläubische Volk erkennt »die Steppenhexe« darin.«

Ist dies wohl die *Kochia trichophylla?*

Chrysanthemum-Kulturen in der Handelsgärtnerei von E. Zielaskowski in Königsberg. I.

Chrysanthemum

Frühblühende Chrysanthemum.

Von **Walter Friedrich,** Obergärtner der Handelsgärtnerei E. Zielaskowski in Königsberg-Kalthof.

Mit grossem Interesse verfolge ich die in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Artikel über Chrysanthemum, infolgedessen ich auch zum Niederschreiben dieser Mitteilung veranlasst wurde.

Auch hier in Ostpreussen ist das Chrysanthemumgeschäft im September und Anfang Oktober ein sehr reges, doch werden wirklich gute Blumen auch später mit ganz annehmbaren Preisen bezahlt.

Chrysanthemum-Kulturen in der Handelsgärtnerei von E. Zielaskowski in Königsberg. II.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Nachfolgend nenne ich einige frühblühende Sorten, die mich in jeder Weise befriedigten.

Soleil d'Octobre. Eine alte bekannte gute Sorte in Gelb.

Bronze Soleil d'Octobre. Noch schöner als die vorige.

Scottish Chief. Etwas heller als *Soleil d'Octobre;* bringt sehr grosse Blumen auf starken Stielen. Eine Schnittsorte ersten Ranges.

Souvenir de Mme. Buron. Es dürfte diese die schönste unter den frühen gelben Sorten sein.

Dorothy Fox. Hellrosa.

Mrs. Coombes. Rosa; eine sehr schöne grosse Blume mit herabhängenden Blumenblättern.

W. Duckham. Die grossblumigste und schönste Sorte in Rosa.

Mme. Paolo Radaelli. Hellrosa.

Rayonnant. Lilarosa; Blume strahlenförmig.

Elly. Bronzefarbene *Rayonnant.*

Nobel. Chamoisfarbiger Sport von *Rayonnant.*

Die letztgenannten drei sehr wertvollen Sorten muss man in möglichst kleinen Töpfen kultivieren, diese oben auf den Erdboden stellen oder nur ganz wenig einsenken, früh Knospen nehmen und sie, sobald die Knospen einigermassen ausgebildet sind, einräumen, wodurch der Blattkrankheit, die bei diesen drei Sorten häufig auftritt, Einhalt getan wird.

Mme. Gustave Henry. Weiss.

Princesse Alice de Monaco. Weiss.

Ed. Bedge. Gelb mit rotem Schein.

Mrs. Emma G. Fox. Braunrot mit gelbbrauner Rückseite.

Sybaris. Grün.

In Bezug auf *Mlle. Lucie Duveau* pflichte ich den Urteilen der Herren W. Stöckigt (in Nr. 52 des vorigen Jahrganges) und Kurt Reiter (in Nr. 3 dieses Jahrganges) durchaus bei und füge noch hinzu, dass diese Sorte auch bei uns bereits kassiert worden ist.

Wertvolle Chrysanthemum-Neuheiten.

Von **Karl Ziskoven,**
Obergärtner der Handelsgärtnerei von Georg Bornemann
in Blankenburg am Harz.

Vergleicht man die in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Urteile der Fachgenossen über die eine oder die andere Chrysanthemum-Neuheit, so muss man sich wundern, wie die Ansichten über den Wert mancher guten Sorten so weit auseinander gehen. Eine Neuheit, die sich an einer Stelle hervorragend bewährte, versagte in anderen Kulturen vollständig, und ebenso war es umgekehrt.

Besucht man regelmässig im Herbst die Chrysanthemum-Ausstellungen, so findet man, dass auf jeder derselben die Hauptschnittsorten andere sind. Es erklärt sich dies dadurch, dass nicht überall jede gute Sorte die gleichen Eigenschaften in Bezug auf sichere Knospenbildung und Blühwilligkeit entwickelt; hier ist diese, dort jene Sorte anspruchsloser in der Kultur. Es wird dies verursacht durch die verschiedenen klimatischen Verhältnisse. Da nun nicht alle Chrysanthemum-Neuheiten von ein und demselben Züchter stammen, so können wir auch nicht überall von den Sorten die gleichen Erfolge erwarten. Der Ansicht bin ich allerdings, dass wohl die meisten guten Neuheiten bei richtiger Kultur und Aufwendung der nötigen Sorgfalt beim Aufblühen der Blumen fast überall gleich gute Ergebnisse liefern. Herrschen z. B. kühle und feuchte Tage während der Blütezeit, so ist etwas Heizen und ein mässiger Luftdurchzug von grossem Wert, denn gerade durch anhaltende Niederschläge wird oft die beste und haltbarste Chrysanthemumsorte fleckig.

Ueber den Wert mancher Neuheiten habe ich persönlich schon viele verschiedene Ansichten gehört. In der hiesigen Gärtnerei sind auch Sorten vorhanden, die hier schwer zu kultivieren sind, und in Bezug auf solche konnte ich manchmal erfahren, dass sie bei Chrysanthemum-Züchtern in anderen Gegenden bei leichter Kultur die erstklassigsten waren.

Zu meinem Bedauern las ich die vernichtenden Urteile über die Schnittsorte *Mlle. Lucie Duveau.* So minderwertig, wie dieselbe von verschiedenen Seiten hingestellt wurde, ist sie wirklich nicht. Als zeitiger September- und Oktoberblüher ist es eine recht dankbare Schnittsorte, die bei richtiger Kultur einen sicheren Gewinn bringt. Es ist doch wohl allgemein bekannt, dass die frühblühenden Sorten nicht die grossblumigsten sind, und unter dem Begriff Schaublume verstehe ich auch schon Blumen von 10—15 *cm* Durchmesser, und solche bringt *Mlle. Lucie Duveau* doch mit Leichtigkeit ohne hohe Ansprüche an die Kultur zu stellen. Dass diese Sorte bei dem einen oder anderen leicht fleckig wird, schreibe ich dem Umstande zu, dass sie schon recht früh Knospen bildet. Werden nun solche zeitigen Knospenpflanzen zu spät, d. h. erst dann, wenn die Knospen schon Farbe zeigen, unter Glas gestellt, so ist die Folge, dass diese Blumen leicht fleckig werden, und das besonders dann, wenn der Herbst kühl und feucht ist und das Haus, in dem die Pflanzen stehen, nachts nicht leicht durchgeheizt wird. Ich kenne *Mlle. Lucie Duveau* nur als eine sehr dankbare, nie versagende und leicht zu kultivierende Schnittsorte, die hier stets befriedigt hat. Ich habe dieselbe schon öfter von Kollegen loben und meine mit ihr gemachten Erfahrungen bestätigen hören. Ein mir bekannter Schnittblumenzüchter, der diese Sorte in Mengen kultiviert, war voll des Lobes und der Anerkennung über ihre geringen Kulturansprüche. Eine besonders wertvolle Eigenschaft der *Mlle. Lucie Duveau* ist, dass man an Buschpflanzen an entknospeten Trieben noch recht schöne Blumen erzielt, und werden diese mittleren Blumen von den meisten Bindegeschäften am liebsten gekauft und verwendet.

Ebenso las ich in derselben Nummer, dass auch *Goacher's Crimson* viel zu wünschen übrig lasse. Es ist mir keine bessere frühblühende Sorte bekannt als diese in ihrer leuchtenden dunkelroten Blumenfärbung, in der sie einzig ist. Das lederartige Laub ist ganz unempfindlich, und als Topfpflanze ist sie wohl die allerbeste dunkle Sorte, die bei geringen Anforderungen herrliche, kurzgedrungene und reichverzweigte, buschige Topfpflanzen gibt und stets gute, ausgebildete Blumen bringt.

Wie schon vorhin erwähnt wurde, liegt es viel an der Kultur, und versagen die allerbesten Sorten bei unrichtiger Behandlung und Vernachlässigung während der Hauptmonate Mai bis August hernach in der Blüte oft leicht.

Für das Jahr 1906 besitzen wir wieder einige ganz hervorragende Neuheiten.

La Gracieuse wird sich wohl als eine Sorte erweisen, die so recht passend für jeden Schnittblumenzüchter ist. Es bringt dieselbe den besten Ertrag bei ganz geringen Kulturansprüchen. Die porzellanartige, rosigweisse Blume ist ungemein fest und widerstandsfähig, auch wie es scheint ganz unempfindlich gegen Niederschläge. Bei einem Bestand von annähernd hundert Pflanzen von verschiedenen Vermehrungen habe ich keine verkrüppelten oder halben Blumen beobachtet; alle Knospen entwickelten sich gleichmässig, und war diese Sorte bis Mitte Dezember bei zweckentsprechender Kultur mit Leichtigkeit zur Blüte zu bringen. Die späteren Blumen sind nur porzellanartig weiss und flach gewölbt, dagegen bilden die zeitigen Blumen herrliche duftige Bälle von lange andauernder Haltbarkeit. Der Wuchs ist straff und fest, das Laub unempfindlich und, was auch bei Schnittsorten von grossem Werte ist, nicht allzu mastig. Auguststecklinge brachten ebenso sicher schön- und gutausgebildete Blumen wie die zeitigeren Vermehrungen. Dabei bleibt *La Gracieuse* auch noch niedrig und ist eine herrliche Topfsorte, die sich besonders zum Auspflanzen in Kästen eignet.

Ein gleichwertiges Seitenstück zu der vorgenannten Sorte bildet *Dr. Enguehard.* Die ausgeprägt malvenrosa gefärbten Blumen sind hochgewölbt und recht haltbar. Die Farbe ist besonders ansprechend. Die gewölbte Blumenform ist beliebt und wird ihrer längeren Haltbarkeit wegen in Schnittblumenkulturen vorgezogen. Diese Sorte wird wohl als Schnittblume allgemein begehrt werden, auch ist sie der Haltbarkeit und Festigkeit der Blumen sowohl, als auch deren wunderbaren feinen Färbung wegen eine Marktsorte von hohem Wert.

Kathleen Thompson. Dunkelbraunrot, orange erhellt, ist gleichfalls eine schätzenswerte Marktsorte und besonders zur Topfkultur zu empfehlen.

Diese drei vorstehend genannten Sorten bewähren sich besonders für die Erziehung von Einzelblumen von 12—16 *cm* Durchmesser an buschigen, vieltriebigen Pflanzen, und sind solch grosse Blumen mit Leichtigkeit zu gewinnen, wenn die Triebe zeitig entknospet und die Pflanzen richtig und zweckentsprechend behandelt werden. Natürlich können sie auch vielblumig mit demgemäss kleineren Blumen gezogen werden.

Unter den neuesten riesenblumigen Novemberblühern befinden sich recht hervorragende Einführungen. Die begehrteste wird wohl *Mme. G. Rivol* werden, die auf der Berliner Chrysanthemum-Ausstellung auch als deutsche Züchtung unter dem Namen *Herbstgold* gezeigt wurde. Diese Sorte entstand schon im Auslande, bevor sie sich hier in Deutschland bildete, und kam unter dem Namen *Mme. G. Rivol* in den Handel, bevor sie als *Herbstgold* ausgestellt wurde. Die Färbung ist bernsteingelb, rosaterrakotta und ocker schattiert. Es ist ein herrlicher Sport der prächtigen, in den Kulturen verbreiteten *Mme. Paolo Radaelli,* die bekanntlich eine Schnittsorte allerersten Ranges ist. Ihr Sport *Mme. G. Rivol* wird wohl in den Kulturen die gleiche Aufnahme finden, denn die köstliche Blumenfärbung ist einzig, und als sichere Schnittblume hat sie dieselben guten Eigenschaften wie die Stammsorte.

Soleil de Décembre ist eine französische Neuheit und ein Sport der spätblühenden *Julian Hilpert.* Dieser Sport entstand später auch in Deutschland und war in Berlin unter dem Namen *X-Strahlen* ausgestellt. Die herrliche goldgelbe Blumenfärbung wird diese Sorte wohl recht beliebt machen, zumal da sie dieselben Vorzüge wie die bekannte *Julian Hilpert* besitzt.

Mrs. T. Dalton. Die Blumen sind von dunkel weinroter Farbe. In Form und Grösse der Blumen ist sie der gelben *Mr. F. S. Vallis* sehr ähnlich und in der Kultur recht anspruchslos. Ihres herrlichen Laubes wegen ist sie auch zur Topfkultur geeignet.

Lady Conyers. Kräftig rosa; hat langherabhängende, bandartige Blumenblätter.

Beauty of Hants. Blüht bernsteingelb, kräftig bronze schattiert. Die langherabfallenden Blumenblätter bilden eine riesige volle Blume.

Mme. P. Lachmann. Hat zart fleischfarbene bis malmaisonrosafarbene Blumen in ganz eigenartiger Färbung. Die Blumenblätter sind breit bandartig. Der Wuchs ist besonders gut. Diese Sorte ist ein recht sicherer und zeitiger Blüher.

Mrs. Guy Paget. Feine, rosigfleischfarbene, stark gelockte, haltbare Blume.

Mrs. F. F. Thompson. Weisse, breite, lange Blumenblätter, die an den Spitzen rosig angehaucht sind. Die riesige, volle Blume ist von bezaubernder Schönheit.

Mrs. G. Heaume. Blume chamois, lachsfarben getönt, eine herrliche eigenartige Färbung. Die langausgebreiteten Blumenblätter sind an den breiten Enden einwärtsgebogen. Diese Sorte ist besonders sicher in der Knospenbildung und schnell aufblühend.

Modell. Dunkelgelbe, volle einwärtsgebogene und gelockte Blume. Vorzüglich im Wuchs; ungemein niedrig und herrlich als Topfsorte.

Mrs. W. Knox. Leuchtend gelbe, rosig bronze schattierte, ausserordentlich grosse, dichtgefüllte Blume mit breiten, leicht einwärtsgebogenen Blumenblättern und von besonders guter Haltbarkeit.

Mrs. John E. Dunne. Die Mitte der Blume ist hell chamois und die äusseren bandartigen Blumenblätter sind kräftig weinrosa getönt. Diese entzückende, ganz neuartige, herrliche Färbung war bisher überhaupt noch nicht vorhanden. In der Kultur ist diese Sorte sehr anspruchslos und bringt dabei mit Leichtigkeit Riesenblumen; selbst Auguststecklinge entwickelten noch herrlich ausgebildete volle Blumen, die recht haltbar waren.

Mrs. J. Dunn. Reinweisse bandförmige, langherabfallende Blumenblätter.

Unter den Neuheiten von 1905 befand sich auch manche recht gute, zum Schnitt sich vorzüglich eignende Sorte.

Souvenir de Mme. Buron, der herrliche schwefelgelbe Sport von *Princesse Alice de Monaco,* wird sich auch wohl dauernd in den Kulturen behaupten. Es ist in dieser Färbung wohl die schönste Sorte, die ausserordentlich grossblumig und dabei fest und haltbar ist.

Beauty of Leigh. Gelb, sehr grossblumig; spätblühend.

W. Pascoe. Hell lilarosa. Eine vorzügliche haltbare Schnittsorte.

Merstham Yellow. Leuchtendes Chromgelb. Als Topfpflanze wertvoll.

Mrs. J. A. Miller. Rötlich terrakotta. Wohl die grossblumigste Sorte.

Mrs. C. Beckett. Reinweiss. Eine ganz vorzügliche Schnittsorte mit sehr haltbaren Blumen.

Charles Bacque. Bernsteingelb, orange getuscht.

Germaine. Porzellanartig weiss.

Mme. R. Oberthür. Reinweiss. Ist eine besonders empfehlenswerte spätere, sichere Schnittsorte. Die langherabhängenden Blumenblätter sind etwas gedreht. Im Wuchs, in der Knospenbildung und in der sicheren Entwicklung der Blumen, sowie in der Haltbarkeit derselben ist dies eine unübertroffene Sorte.

Chrysanthémiste Montigny. Hellgelbe, edelgebaute, herrliche Blume.

Sappho. Dunkellilarosa. Eine besonders zuverlässige Sorte.

Die letztgenannten Sorten habe ich fast alle im Jahrgang 1905 dieser Zeitschrift eingehend besprochen, und führte ich dieselben nur deshalb hier nochmals kurz mit an, weil sie der weitesten Verbreitung wert sind.

Chrysanthemum »Dorothy Fox«.

Von **Max Türpe,** Handelsgärtner in Wiederau (Sachsen).

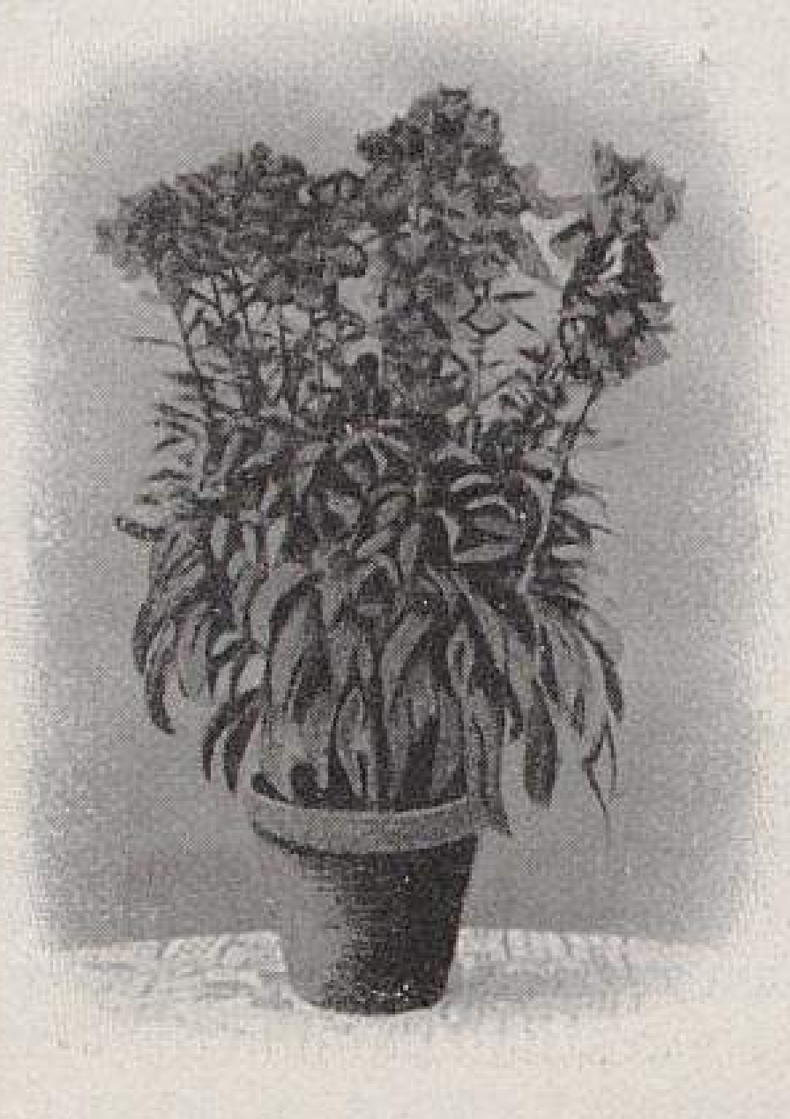
Das Chrysanthemum *Dorothy Fox* ist bei den Aufzählungen der besten Sorten in dieser Zeitschrift nur wenig genannt worden, und doch ist es eine sehr schöne und sichere Sorte, die sich besonders zur Anzucht von Oktober-Schaublumen eignet. Ich hatte im vergangenen Jahre eine Partie zu diesem Zwecke eintriebig erzogen, und brachten die Pflanzen Blumen bis 20 *cm* im Durchmesser. Die Blume ist von schöner gelockter Ballform und zartrosa Farbe.

Für die spätere Blüte möchte ich jedoch *Dorothy Fox* nicht empfehlen, da sie dann im Stiel etwas zu lang und schwach wird.

Mein Treib-Topfgoldlack »Ideal«.

Von **Max Türpe,** Handelsgärtner in Wiederau (Sachsen).

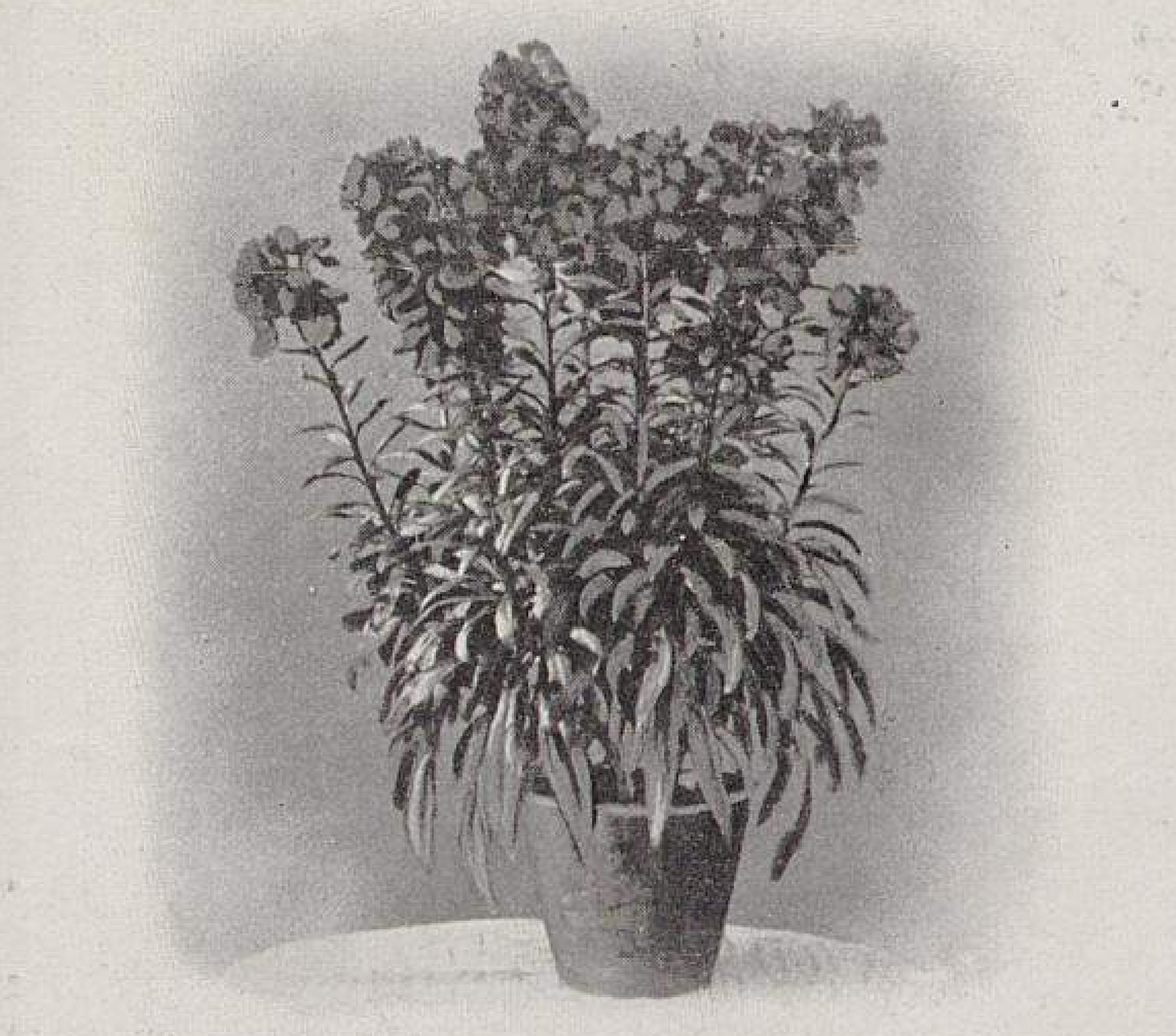
Es sind in den letzten Jahren in dieser geschätzten Zeitschrift verschiedene Treib-Goldlack, wie z. B. der *Goliath-Lack,* der *Königsberger* und der *Elbinger Treiblack* beschrieben und abgebildet worden, sodass es gewagt erscheint, noch eine neue Sorte hinzuzufügen. Die Vorzüge jedoch, die der Treiblack *Ideal,* und das nicht nur in meinen Augen, besitzt, veranlassen mich, ihn weiteren Kreisen bekannt zu machen. Die beigegebenen Abbildungen veranschaulichen eine kleinere Marktpflanze, die von einer Aussaat von Anfang Juni herrührt, und eine Schaupflanze, die aus einer Mai-Aussaat erzogen worden ist.



Marktpflanze von Treib-Topfgoldlack Ideal.

Mein Treiblack stammt ursprünglich aus Russland. Ich bezog den Samen seinerzeit von H. Köppe in Wilna, dessen Lackkulturen im Jahrgang 1898, Seite 132 und 133 dieser Zeitschrift beschrieben und abgebildet wurden. Die aus diesem Samen erzogenen Pflanzen wurden aber sehr hoch, bauten sich auch nicht schön, und da damals die abgeschnittenen Lackblumen hier keinen Absatz fanden, so fasste ich den Entschluss, die Sorte durch Zuchtwahl zu einem niedrigen Topflack umzumodeln. Das ist mir nun auch in vollem Masse gelungen, denn mein Topflack ist, anderen Sorten gegenüber gestellt, der niedrigste, dabei auch der buschigste und vieltriebigste. Er wächst ausserdem sehr schnell heran, denn wie ich schon bemerkte, bringt eine Aussaat von Anfang Juni noch sehr schöne Marktpflanzen.

Die Blumen sind gross, teilweise sehr gross. Die Blütenrispe ist lang; ihre Farbe ist ein leuchtendes Lackbraun. Es sind jedoch auch andere Färbungen, wie z. B. ein Scharlachbraun mit Goldrand umsäumt und rein Dunkelblutrot vertreten. In Anbetracht der hohen Vollkommenheit, die mein Treiblack besitzt, ist der Name *Ideal,* den ich ihm gegeben habe, wohl voll berechtigt.



Kulturpflanze von Treib-Topfgoldlack Ideal.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

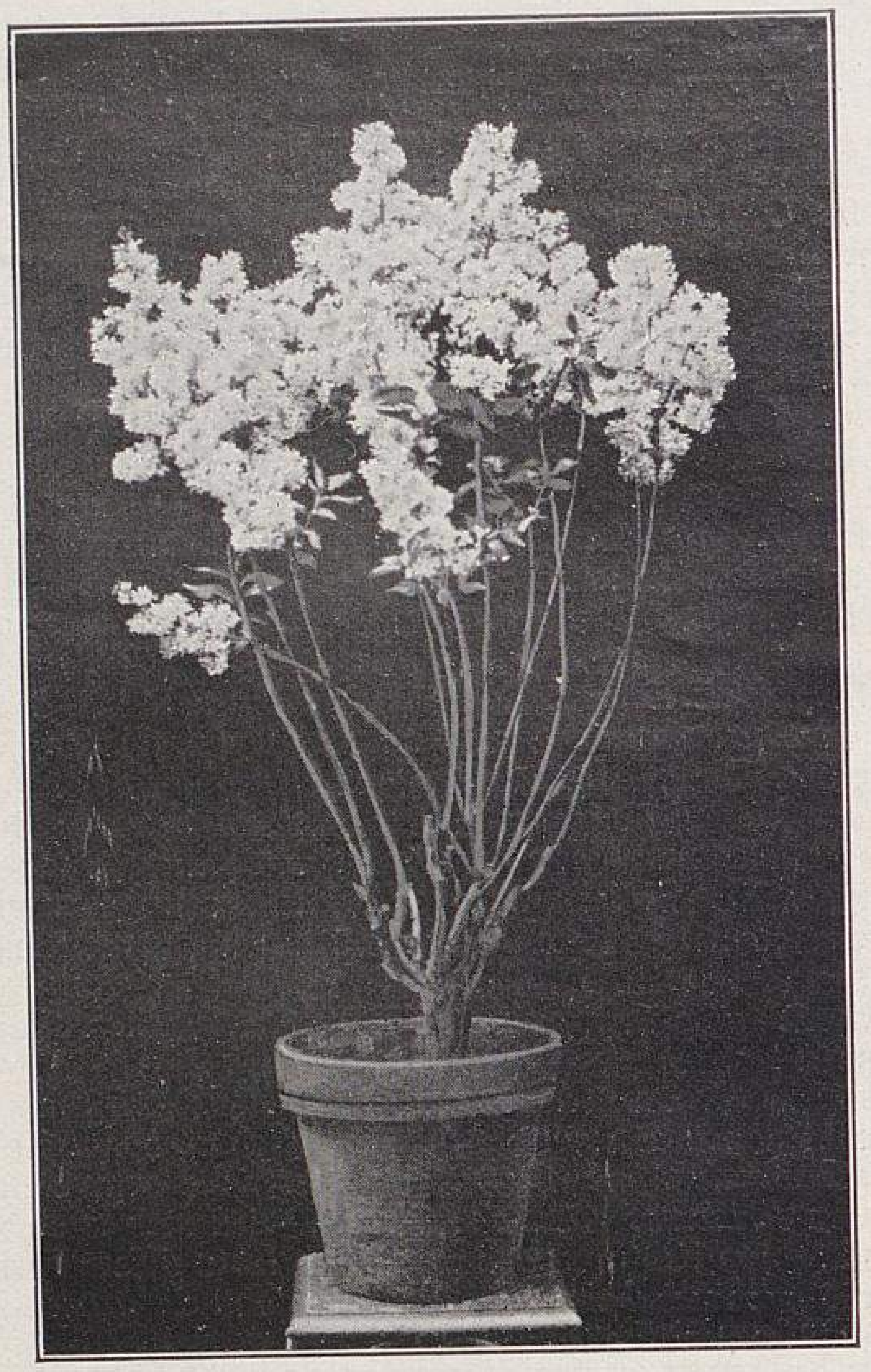
Dieser Treiblack bildet, wenn er zeitig angeboten wird, namentlich zu Ostern, eine sehr gern gekaufte und in Bezug auf die geringen Kulturansprüche auch einträgliche Laden- und Marktpflanze. Meine grossen Vorräte gingen im vorigen Jahre zu 60—100 Pf. das Stück »wie warme Semmeln« ab, denn der Lack bringt Abwechslung in das Einerlei der Hyazinthen, Cyclamen und Azaleen.

Die Kultur des Lacks ist ja im allgemeinen bekannt, doch mögen hier einige Bemerkungen noch Platz finden.

Ich säe den Samen zwecks Erziehung grösserer Pflanzen Anfang Mai und für die Anzucht kleinerer Anfang Juni in kalte Kästen aus, pikiere die Pflänzchen und pflanze sie später mit Ballen auf altgedüngte, mehr magere als fette Beete. Die Lage derselben muss frei und nicht beschattet sein. Da sich bei Lack der Mitteltrieb gewöhnlich etwas länger ausbildet als die Nebentriebe, so kneife ich denselben um die Zeit, wenn sich alle Seitentriebe gebildet, also etwa Anfang August aus. Dadurch erziele ich, dass sich die Seitentriebe besser entwickeln und diese dann später zu ein und derselben Zeit blühen, während sonst der Mitteltrieb immer etwas voraus ist. Bei vielen Pflanzen meines Topflacks *Ideal* bildet sich jedoch der Mitteltrieb auch nicht stärker aus, als die Nebentriebe.

Mit dem Eintopfen beginne ich von Mitte September ab. Pflanzt man zu früh ein, so verfilzt der Erdballen zu sehr, sodass die Pflanze dann zu wenig Nahrung daraus ziehen kann.

Die Pflanzen kommen vorderhand auf Beete oder Kästen, wo man sie bis zum Anwachsen schattieren kann. Später bei Frost kommt der Lack in tiefe Kästen und dann in die Häuser. Mit Vorteil sind solche Häuser zu verwenden, in denen Chrysanthemum gestanden haben, und bildet hier der Lack eine natürliche »Fruchtfolge«. Zur Kultur des Lacks sind hölzerne Häuser oder solche mit Oberheizung erforderlich, da er in feuchten Räumen leicht stockt. Wird der Lack Mitte Dezember in die Häuser gebracht, so kann man bei + 8—10 ° R. Ende Januar schon blühende Pflanzen haben; die später erblühten werden jedoch schöner.



Dreijähriger Flieder Charles X. nach der Warmwasserbehandlung getrieben.

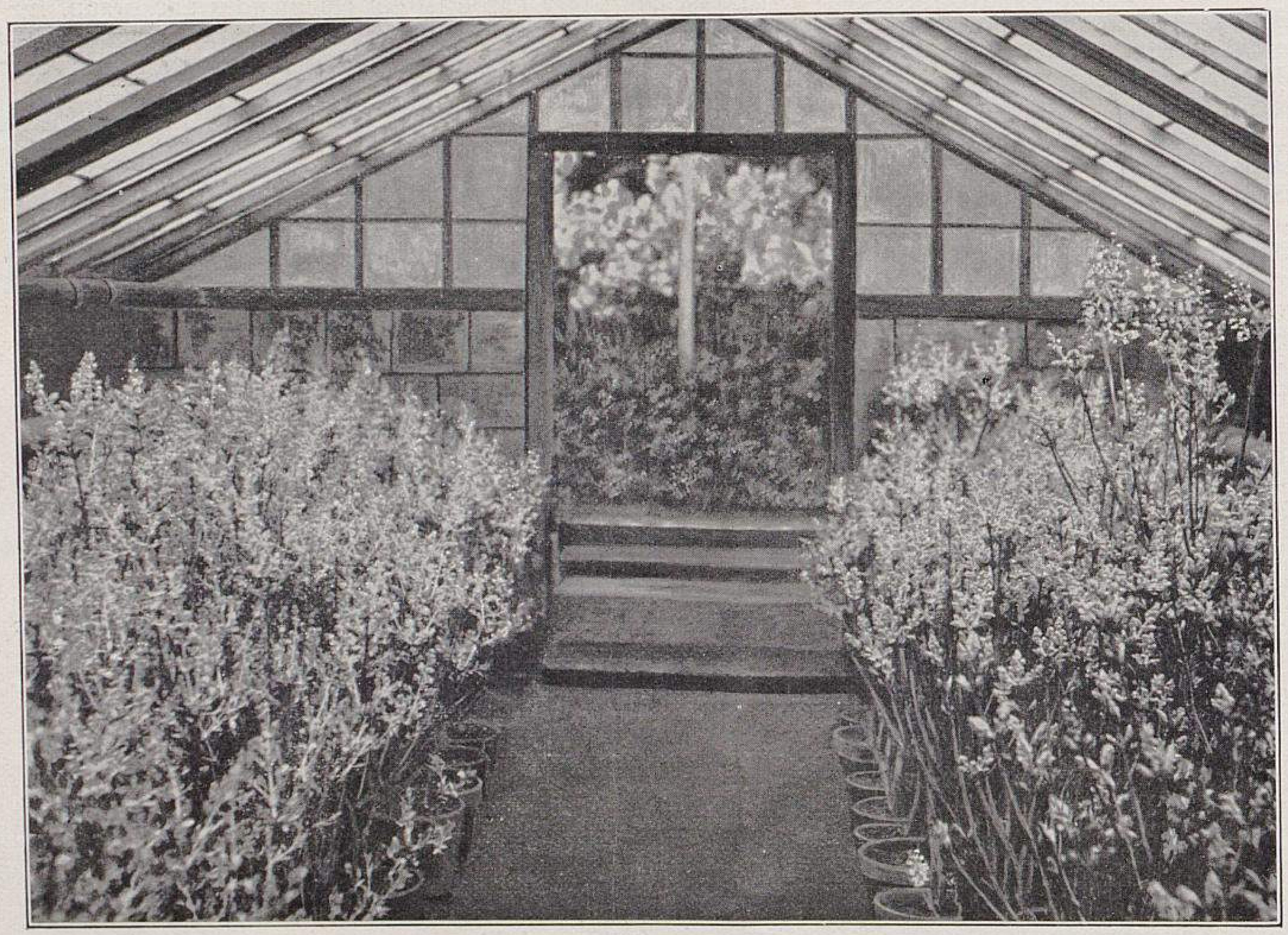
In der Handelsgärtnerei von Nic. Rosenkränzer in Mannheim für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Flieder-Frühtreiberei durch Warmwasserbehandlung.

Von **Albert Hoffmann,** Obergärtner
der Firma Nic. Rosenkränzer, Hoflieferant in Mannheim.

Da das Aetherisieren des für die Frühtreiberei bestimmten Flieders etwas kostspielig und umständlich ist, so machte ich einen Versuch mit dem von Herrn Philipp Paulig-Lübeck in Nr. 1 des Jahrgangs 1905 für Maiblumen empfohlenen Einweichverfahren, durch dessen Anwendung auch ich im vergangenen Winter Mitte Dezember gleichmässig entwickelte Maiblumen erzielte. Am 6. November des vorigen Jahres stellte ich vier Versuchsflieder in die Treiberei, die sich bis zum 25. November zu schön gefärbten Verkaufspflanzen ausbildeten.

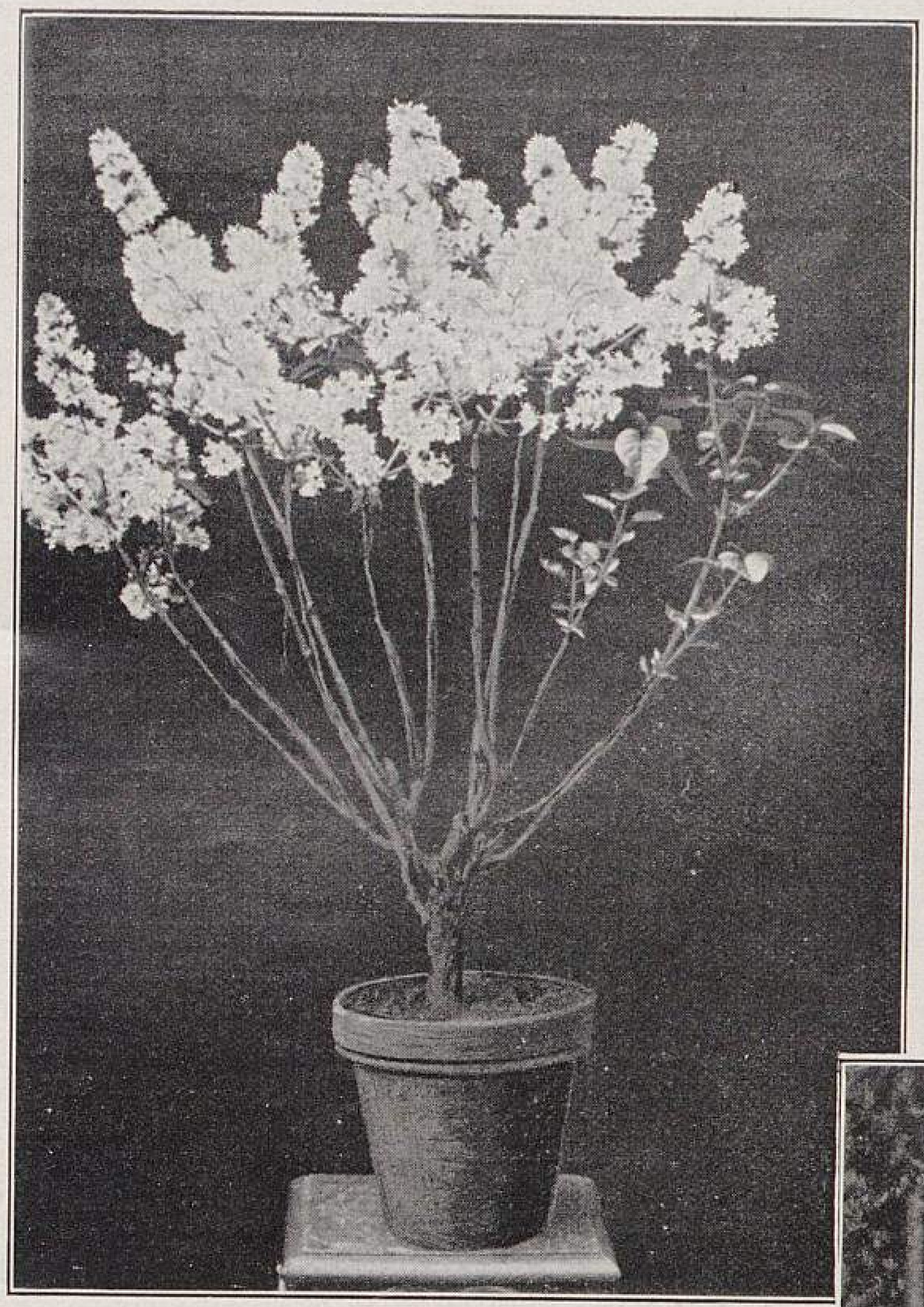
Am 13. November legte ich eine Partie Flieder 8—20 Stunden in ein Wasserbassin, das durch Heizrohre ständig auf einer Temperatur von + 21—25 ° R. gehalten wird. Einige Pflanzen hing ich in der Weise in das warme Wasser, dass sich in demselben nur die Knospen befanden, bei anderen nur das Holz und die Knospen, bei wieder anderen nur Topf und Holz, bei den meisten jedoch der Topf mitsamt der ganzen Pflanze. Die Zeit spielte keine Rolle; ob die Pflanzen acht oder



Teilansicht eines Bestandes von Flieder Charles X.

Zehn Tage nach der Warmwasserbehandlung im Treibraum stehend.

In der Handelsgärtnerei von Nic. Rosenkränzer in Mannheim für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Vierjähriger Flieder Charles X. nach der Warmwasserbehandlung getrieben.

In der Handelsgärtnerei von Nic. Rosenkränzer in Mannheim für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

zwanzig Stunden im Wasser gelegen hatten, war gleich; in beiden Fällen entwickelten sie sich gleichmässig.

Bevor ich die Flieder in den Treibraum stellte, entfernte ich alle Knospen bis auf die obersten vier am Triebe und enthülste die oberen beiden, das heisst, ich löste mit dem Daumennagel die oberen vier Hülsen von den Knospen ab, damit letztere schneller durchtreiben konnten.

Sämtliche Knospen waren nach der voraufgegangenen Behandlung schon nach 4—5 Tagen gleichmässig soweit durchgetrieben, wie man dies in der Regel erst Ende Dezember gewöhnt ist. Nur jene Pflanzen, deren Knospen sich nicht im Wasser befunden hatten, rührten sich erst nach 10—14 Tagen und dann auch nur ungleichmässig, teilweise garnicht. Bei einer Temperatur von + 20—24 ° R. so lange im Dunkeln getrieben, bis die ersten Knospen sich öffneten und dann bei Licht in einer Temperatur von + 18—20 ° R. gehalten, waren die Pflanzen von *Charles X.* mit schön lila gefärbten Dolden von 20—25 *cm* Länge am 1. Dezember verkaufsfähig; *Marie Legraye* blühte schon zwei Tage früher.

Die beigegebenen Abbildungen zeigen halbentwickelte Flieder nach 10 Tagen (Abbildung Seite 102) und blühende Flieder nach 18 Tagen. (Abbildung nebenstehend.)

Die Hauptsache bei diesem Verfahren ist also, dass die Knospen sich beim Einweichen im Wasser befinden, denn das Einweichen nur von Holz und Wurzeln hat keinen sichtbaren Nutzen herbeigeführt.

Das Enthülsen der Knospen ist nicht unbedingt nötig, jedoch habe ich gefunden, dass die Pflanzen mit enthülsten Knospen etwa drei Tage früher blühen, als die nicht dieser Behandlung unterzogenen.

Wo kein Bassin zur Verfügung steht und nur kleine Mengen getrieben werden, genügt ein Fass mit Wasser, das eine Temperatur von + 24—25 ° R. hat, die, wenn das Fass mit Säcken oder dergleichen gut zugedeckt wird, binnen 8 bis 12 Stunden höchstens um 3—4 ° R. sinkt. Natürlich muss das Fass in einem warmen Raum stehen.

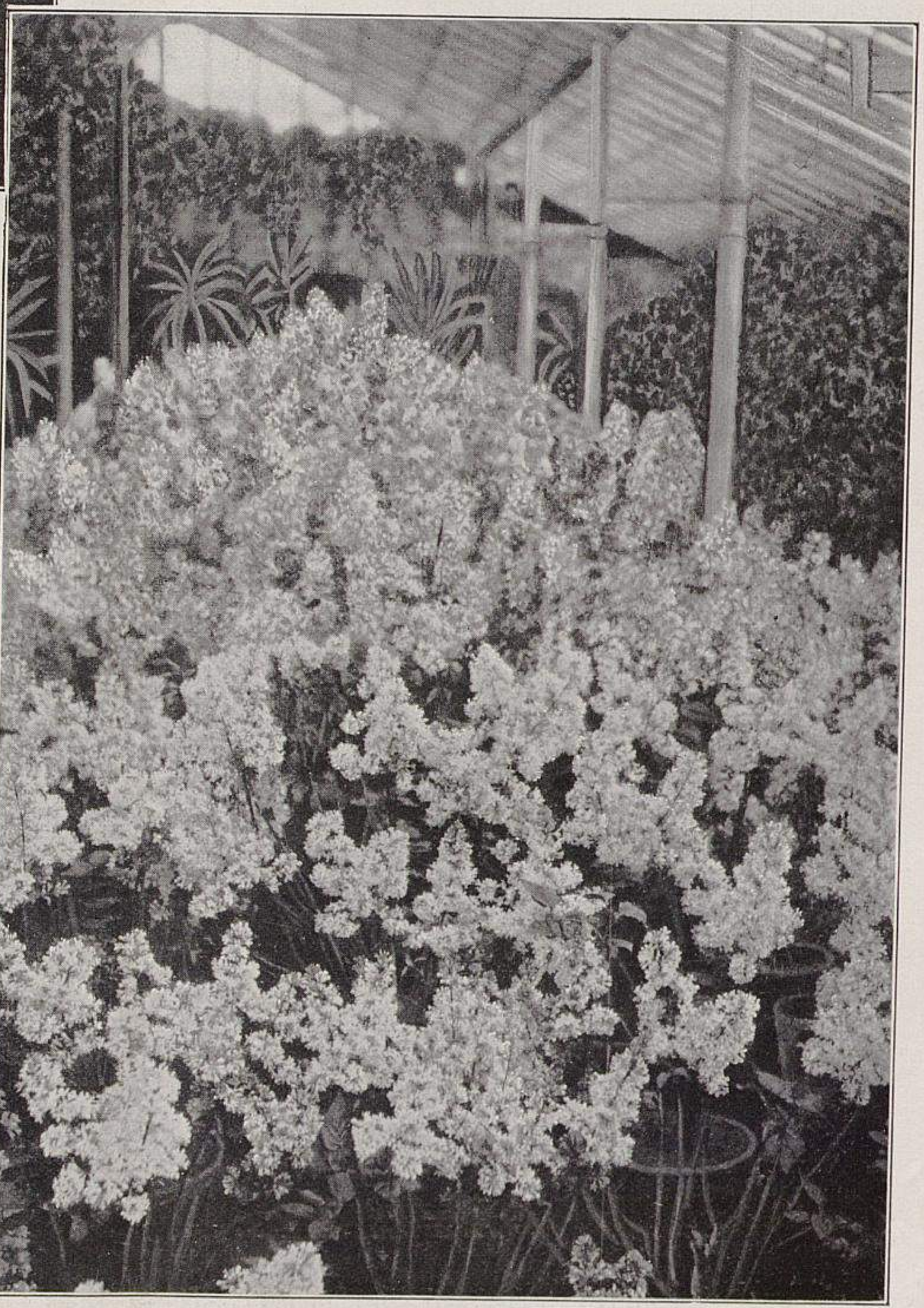
Rosa bengalensis major.

(Rosa semperflorens major — R. indica major).

Von **Fr. Harms** in Hamburg.

Um die mehrfachen Anfragen, die in letzter Zeit infolge meiner Bemerkung im »Möller« über die *Rosa bengalensis major* an mich ergangen sind und noch fast täglich einlaufen, nicht alle einzeln beantworten zu müssen, sehe ich mich genötigt, hier noch einige Mitteilungen über dieselbe zu bringen.

Rosa bengalensis major (oder *R. indica major* oder *R. semperflorens major*) ist eine starkwachsende, sogenannte Monatsrose, die, wie schon mehrfach im »Möller«, auch von dem Herausgeber, erwähnt worden ist, besonders an der Riviera von den Rosenzüchtern als Unterlage für Treibrosen nicht allein mit Vorliebe, sondern fast ausschliesslich Verwendung findet.*) Sie ist in dortiger Gegend stellenweise fast verwildert; man trifft sie an der Landstrasse bisweilen in alten Hecken und an Mauereinfriedigungen als Busch ein kümmerliches Dasein fristend



Blühende Flieder Charles X.

18 Tage nach der Warmwasserbehandlung im Treibraum stehend.

In der Handelsgärtnerei von Nic. Rosenkränzer in Mannheim für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

---

*) Vergleiche Jahrgang 1904, Seite 10, 195 und 196. Die Redaktion.

an. Dort wird behauptet, dass man nur mit Rosen auf dieser Unterlage unter den in jener Gegend herrschenden klimatischen Verhältnissen befriedigende Erfolge erzielen könne, bei Verwendung unserer *R. canina* solche aber ausgeschlossen seien.

In welcher Ausdehnung ausserdem etwa auch noch eine langwachsende, kletternde *R. polyantha* als Treibrosenunterlage verwendet wird, habe ich nicht feststellen können, auch nicht, ob sie dieselben dort hochgeschätzten Eigenschaften besitzt. Paul Bräuer in San-Remo, der sie für seine Kulturen bevorzugt, wollte dies behaupten.

Vor Jahren wurden auch schon *Rosa polyantha*-Sämlinge von Lyon aus als Unterlagen für Topfrosen stark empfohlen, und erregten darauf veredelte Rosen in einer Ausstellung besondere Beachtung oder Bewunderung, da sie noch im Spätherbst in üppigem Wuchs und Blütenreichtum prangten. Solche *Rosa polyantha*-Sämlinge wurden seinerzeit ebenfalls von Lyon aus zu gutem Preise nach Deutschland verkauft. Sie trieben auch hier besonders üppig bis in den Winter hinein, hatten also eine langdauernde Wachstumsperiode, was für Herbstblüher von Vorteil sein mag, aber noch keinen Beweis für die Bräuer'sche Behauptung ergibt, dass sie für die Treiberei zu bevorzugen sind, denn hier soll meistens eine Ruheperiode vorhergehen, wie sie an der Riviera durch die dort im Sommer bis in den Herbst hinein herrschende Hitze und Trockenheit auf natürlichem Wege herbeigeführt wird, hier im Norden jedenfalls künstlich durch Fernhalten jeglicher Feuchtigkeit veranlasst werden müsste.

Die von Lyon aus seinerzeit verbreitete Polyantharose ist, kaum zu vereinzelter Aufnahme gelangt, bald wieder von der Bildfläche, auch an ihrem Ursprungsorte, so weit mir bekannt geworden, verschwunden.

Ich will hier noch nebenbei bemerken, weil auch hierüber Anfragen vorliegen, dass der in Holland jetzt zu Tausenden als Rosenunterlage Verwendung findende *Rosa rugosa*-Bastard mit der *R. bengalensis major* nichts gemein hat. Ueber die holländische, Aufsehen machende, dort hochgeschätzte *Rugosa*-Varietät oder den Bastard möchten auch einige gelegentliche Mitteilungen an dieser Stelle erwünscht sein, da über den Wert dieser Unterlage viel gestritten, dieser sehr verschieden eingeschätzt wird.

Um ferneren etwaigen Anfragen zu begegnen oder diesen vorzubeugen, bemerke ich noch, dass ich *Rosa bengalensis major* nicht liefern kann. Auch teile ich bei dieser Gelegenheit nochmals mit, dass ich meine Kulturen als Handelsbetrieb aufgegeben habe. Wer also Versuche mit *R. bengalensis major* zu machen gedenkt, müsste sich das Material aus den betreffenden Riviera-Kulturen zu beschaffen suchen, obgleich es dort als Handelsware auch eigentlich nicht, sondern meistens von den Züchtern nur für den eigenen Bedarf herangezogen wird.

Die Anfragen wegen geeigneter Vermehrung dieser Unterlage sind dahin zu beantworten, dass dies durch Stecklinge in der Länge von 15—20 *cm* von den kräftigen, rutenförmigen Zweigen oder Schossen geschieht, ähnlich, wie man die *Rosa Manetti* zu Unterlagezwecken vermehrte und in England noch mehrfach heranzieht. Diese Stecklinge werden im Herbst oder Winter vorbereitet, frühzeitig tief, bis an die obersten Augen, in Reihen auf Beete gesteckt und im darauffolgenden Herbst, nachdem die Wurzeln bis auf einige Zentimeter eingekürzt sind, zum Veredeln aufgepflanzt. Will man sie schon einjährig in Töpfen im Winter veredeln, so empfiehlt es sich, beim Einpflanzen die Wurzeln nur wenig einzukürzen.

Zu empfehlen ist es ferner, dass man, wie ich es früher auch bei dieser Anzucht von *Rosa canina*-Topfstämmchen machte, die unteren zwei oder drei Augen sauber ausschneidet, blendet, damit sie unterhalb der Veredlungsstelle keinen Wildtrieb erzeugen können.

Sobald man genügend erstarkte Mutterpflanzen hat, kann die Anzucht der Unterlagen auch in nördlichen Gegenden geschehen, nur muss hinreichend Schutz gegen stärkere Fröste gewährt werden, weil sie weichlicher als *R. canina* und andere Sorten ist.

Was nun schliesslich noch die Anfragen, ob diese Unterlage zur Treiberei auf Bankbeeten, wo, wie allgemein behauptet wird, wurzelechte Rosen nicht, wie in Amerika, genügend kräftig treiben, mit Aussicht auf Erfolg zu verwenden ist, so glaube ich wohl, dass sie bei ihrem starken Wuchs hierfür zu empfehlen und vorzuziehen ist. Natürlich wird es von Vorteil sein, die betreffenden Pflanzen ebenfalls vorher durch Entziehung der Feuchtigkeit künstlich zur Ruhe zu zwingen. Topfpflanzen dieser Art für diesen Zweck würde man für die früheste Treiberei auch durch das Aetherverfahren vielleicht noch geeigneter machen können. Ja, es ist nicht ausgeschlossen, dass ganz geringe Dosen von Schwefeläther oder Chloroform in Wasser gelöst und hiermit die Pflanzen tauförmig in geschlossenem Treibraum bespritzt, ein geeignetes Reizmittel für diesen Zweck abgäben. Indessen möchte ich diese Sache hiermit zu etwaigem Versuch in kleinstem Massstabe nur angeregt haben, da ich hierüber durchaus keine Erfahrungen aus eigener Praxis besitze.

Ein weiterer Hauptvorteil für ausgepflanzte Treibrosen, sei es nun auf Bankbeeten wie in Amerika, oder in Erdbeeten, wie in Europa, nämlich in Deutschland und Russland, wäre darin zu erblicken, dass diese Unterlage nicht allein kräftig wächst, die Veredlungen also auch mehr veranlasst, kräftige lange Triebe, besser als wurzelechte Rosen zu machen, sondern auch die Pflanzen bei geeigneter Pflege während einer langen Periode in üppigem Wuchs erhält und ein wiederholtes Blühen in einer und derselben Treibperiode veranlasst, wie es bei wurzelechten Rosen auf Bankbeeten in Amerika mit Vorteil ausgenutzt wird. Natürlich dürfen hierfür nur passende, im zweiten und dritten Trieb wieder blühende Sorten verwendet werden, wie Tee- und Teehybridrosen, namentlich auch die neueren roten Teehybriden, wie *Liberty, Richmond, General Mac Arthur* und ähnliche, die für uns hier im Norden, besonders in Deutschland, als rote, nach den in Massen aus dem Süden eingeschickten, fast ermüdenden hellen Rosen am begehrenswertesten sind.

Zollbehandlung sowie Tarifierung und Beförderung von Obst und Gartenfrüchten auf den deutschen Eisenbahnen.

Vortrag auf dem 4. Obstbau-Vortragskursus der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg am 13. Februar 1906 im Landeshause zu Berlin.

(Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« bearbeitet.)

Von Dr. **Wilhelm Graeschke.**

Sehr geehrte Herren!

Zunächst gestatten Sie mir eine aufklärende Bemerkung über das Zollwesen im allgemeinen.

Der deutsche Zolltarif ist ein reiner Einfuhrtarif, d. h. er belegt nur die Einfuhr von Waren in das Zollgebiet mit einem Zoll. Nachdem die Durchfuhrzölle für ausländische Waren, die unter Zollverschluss durch das Inland nur hindurchgeführt werden sollen, im Jahre 1861 aufgehoben und mit der Aufhebung des Lumpen-Ausfuhrzolles im Jahre 1873 alle Ausgangszölle beseitigt worden waren, blieben nur die Eingangs- oder Einfuhrzölle als Grenzzölle übrig. Durchfuhrzölle werden, wie nebenhin bemerkt sei, heute in keinem Kulturstaate mehr erhoben, dagegen gelangen Ausgangszölle noch in einigen Staaten, beispielsweise in Italien, Oesterreich-Ungarn, Rumänien und Russland, zur Erhebung.

Als die deutsche Zollpolitik im Jahre 1879 ihre bedeutsame Wendung nahm, war ihr ausgesprochenes Bestreben, die Behandlung der Zollfragen nicht, wie es in der Begründung zum Entwurf des Zolltarifgesetzes vom 25. Dezember 1902 heisst, nach den Auffassungen und Geboten von Lehrmeinungen, sondern nach den Anforderungen der tatsächlichen Lage der Dinge und nach den wirklichen Bedürfnissen des Volkes zu gestalten. Nachdem einige der am Warenaustausch mit dem deutschen Zollgebiete hauptsächlich beteiligten Staaten begonnen hatten, der Sicherung ihres einheimischen Marktes grössere Bedeutung beizulegen als der Vermehrung ihres Aussenhandels, ergab sich auch für Deutschland die Notwendigkeit, der inländischen Gütererzeugung einen Vorzug vor der ausländischen auf dem einheimischen Absatzgebiete zu gewähren, soweit nicht ein solcher Vorzug für einzelne Gewerbszweige entbehrlich schien. Das Bestreben, die heimische Produktion vor der Konkurrenz des Auslandes auf dem heimischen Absatzgebiete zu schützen, ist auch bei Aufstellung des Entwurfs des am 1. März d. J. in Kraft tretenden Zolltarifs massund ausschlaggebend gewesen; die Verfolgung finanzpolitischer Ziele hat hierbei keinen entscheidenden Einfluss geübt. Wie ist nun dieser Grundgedanke bei Behandlung der Erzeugnisse des Gartenbaues zur Durchführung gekommen?

Nach dem geltenden Tarife, der am 28. Februar abläuft, sind frische Küchengewächse, lebende Erzeugnisse der Ziergärtnerei, frisches Obst — ausser den Weintrauben — zollfrei. Der Entwurf wollte hierin im allgemeinen nichts ändern. Zur Begründung dieser Stellung wurde ausgeführt, dass die Verhältnisse beim Garten-, Obst- und Weinbau nicht so ungünstig lägen, um einen Zollschutz oder sogar einen verstärkten Schutz zu erfordern. Ganz auszuscheiden sei der deutsche Grassamenbau, der gleichsam eine Vereinigung von Landwirtschaft und Gärtnerei bilde; er stände auf höchster Stufe und bringe seine Erzeugnisse in grossem Umfange zur Ausfuhr; Wünsche auf Gewährung eines Zollschutzes seien auch von dieser Seite nicht laut geworden.

Auch die Verhältnisse des deutschen Weinbaues böten zu weitergehenden zollpolitischen Massnahmen keinen Anlass; die Wünsche dieser Kreise bewegten sich mehr auf anderen Gebieten der Gesetzgebung als auf dem der Zollpolitik.

Bei den übrigen Zweigen der Gärtnerei seien die wirtschaftlichen Verhältnisse nicht gleichmässig geartet. Es sei nicht zu verkennen, dass zumal der Gemüsebau und zum Teil auch die Ziergärtnerei zu gewissen Zeiten und in bestimmten Gegenden auf dem deutschen Markte einem lebhaften Mitbewerb des Auslandes ausgesetzt sei, das infolge günstigerer klimatischer Verhältnisse und geringerer Erzeugungskosten mit Hülfe der fortgeschrittenen Verkehrsmittel seine Produkte frühzeitiger in grossen Mengen und zu billigeren Preisen anbieten könne als die einheimische Produktion. Dies gelte u. a. für den rheinischen Gemüsebau, der unter der Einfuhr gewisser Gemüsearten, z. B. des Weisskohls aus den Niederlanden, leide. In anderen Gegenden lägen aber die Verhältnisse doch wesentlich anders. So setze beispielsweise der oberschlesische Gemüsebau und der in den sächsischen Grenzgebieten bei Zittau seine Erzeugnisse in erheblichen Mengen in das Ausland ab; die Erhaltung dieser Absatzgebiete sei für jene Gegenden von grösster Bedeutung. Bei der geteilten Meinung der Interessenten über die Notwendigkeit und Zweckmässigkeit zollpolitischer Massnahmen sei eine sorgfältige Abwägung bezüglich der Einführung eines Zolles für Gemüse durchaus ratsam.

Daneben kam aber allgemein in Betracht, dass der Wettbewerb des Auslandes nicht allzu gefährlich erscheine, wenn man bedenke, dass es sich um Waren handele, die für den weiten Transport nicht besonders geeignet sind, und dass die Transportkosten eine beträchtliche Höhe erreichten. So betrage beispielsweise die Fracht für eine Eisenbahnwagenladung Blumenkohl, die in Italien zu der Zeit, zu der er bei uns noch nicht zu haben ist, 500 M. kostet, bis zu uns etwa 1000 M. Endlich sei zu berücksichtigen, dass unsere stark auf die Ausfuhr angewiesene Konservenindustrie ein grosses Interesse an dem billigen und von der Jahreszeit möglichst unabhängigen Bezuge von frischem Gemüse habe.

Was die lebenden Pflanzen und die Erzeugnisse der Ziergärtnerei, insbesondere die geschnittenen Blumen und das Bindegrün anbetrifft, so wurde im Interesse des heimischen Baumschulbetriebes ein mässiger Zoll auf die meisten lebenden Gewächse und ein etwa 11% des Wertes betragender Zoll auf die bekannten, als Grabschmuck Verwendung findenden Cycaswedel vorgesehen. Bestimmend für den letzteren war der Umstand, dass diese Wedel im Inlande aus Stämmen, die ohne Wedel und Wurzeln hauptsächlich aus Japan und Brasilien eingehen, gezogen werden, dass dieser heimische Erwerbszweig aber durch das massenweise Eindringen ausländischer Wedel, die meist in sehr minderwertigem, halb oder ganz getrocknetem Zustande eingeführt und künstlich durch Färben aufgefrischt werden, geschädigt wird.

Mit Ausnahme der Weintrauben unterliegt, wie erwähnt, frisches Obst zur Zeit keinem Zoll. Für die frischen Weinbeeren wurde der bisherige allgemeine Zollsatz auch weiter als ausreichend angesehen und eingesetzt. Um aber dem deutschen Obstbau einen Anreiz zu noch grösserer Sorgfalt und Arbeit auf die Erzielung besserer und höherwertiger Obstsorten zu bieten, wurde im Entwurf die Einführung eines Zolles auf Tafelobst vorgesehen. Dagegen wurde für das in den breiteren Volksschichten als Genussmittel und in der Nahrungsmittelindustrie (Obstweinbereitung, Branntweinbrennerei und Konservenfabrikation) als Rohstoff zur Verwendung kommende gewöhnliche Obst, das in Eisenbahnwagen oder Schiffsladungen unverpackt oder in Säcken verpackt eingeht, kein Zoll eingesetzt.

In den Kommissionsberatungen vertrat die Reichsregierung ihren im Entwurf gekennzeichneten Standpunkt mit Entschiedenheit, sie konnte aber nicht verhindern, dass die Wünsche einzelner Interessentengruppen auf erhöhten Schutz berücksichtigt wurden.

Führen wir uns von den hier in Betracht kommenden zunächst die Position 38 des Zolltarifs vor Augen, die im Entwurf lautet:

Bäume, Reben, Stauden, Sträucher, Schösslinge zum Verpflanzen und sonstige lebende Gewächse, ohne oder mit Erdballen, auch in Töpfen oder Kübeln; Pfropfreiser:

Cycasstämme ohne Wurzeln und Wedel	frei	
Lorbeerbäume	3 M.	für 100 *kg*
andere	6 M.	

Nach Besprechung eines auf Erhöhung der Zölle gerichteten Antrages stellte sich die Kommission auf einen mittleren Standpunkt. Sie meinte, man müsse unterscheiden zwischen den sehr viel wertvolleren Rosen, die im Zoll erheblich erhöht werden könnten, und anderen Pflanzen, sowie ferner, ob sie in Töpfen eingeführt würden oder nicht. Diese Unterscheidung stehe in der Regierungsvorlage nicht, sie sei aber zu machen, weil eine in Ballen eingeführte Pflanze bei ihrem erheblich höheren Gewicht geringwertiger sei als eine andere. Sie befürworte deshalb die Zollsätze für:

lebende Pflanzen in Töpfen mit	30 M.	für 100 *kg*
» » ohne Erdballen mit	20 M.	
Rosen	40 M.	
andere lebende Pflanzen, einschliesslich Lorbeerbäume und Pfropfreiser mit	15 M.	

Cycasstämme ohne Wurzeln und Wedel blieben zollfrei, dagegen herrschte in der Kommission Uebereinstimmung darüber, dass man die frischen, sowie die getrockneten Cycaswedel, ohne die inländischen Interessen zu verletzen, erheblich im Zoll erhöhen könne. Diese Wedel hätten ein sehr geringes Gewicht und würden ausserdem zur Beipackung verwendet, es werde deshalb ein Zoll von 250 Mark in Vorschlag gebracht.

Diese sowohl als auch die nachfolgend zur Erörterung kommenden Beschlüsse der Kommission sind im Plenum zur Annahme gelangt, die von der Kommission vorgeschlagenen Sätze sind sonach in den Zolltarif überführt worden. Bemerkt sei hierbei, dass der hohe Zoll auf Cycaswedel auch durch die Verträge nicht berührt worden ist.

Auf einen dem der Regierung entgegengesetzten Standpunkt stellte sich die Kommission hinsichtlich der frischen Küchengewächse, die im Entwurf sämtlich als zollfrei vorgesehen waren. Die Kommission meinte, in dieser Position seien Gegenstände zusammengefasst, deren Wert erheblich von einander abweiche; man könne unmöglich Rotkohl und Weisskohl gleich behandeln mit Melonen, Spargel und Tomaten. Sie schlage deshalb vor, für Rot-, Weiss- und Wirsingkohl 2,40 Mark, für die edleren Küchengewächse: Artischoken, Melonen, Pilze, Rhabarber, Spargel, Tomaten 20 M., für die anderen 4 Mark für 100 *kg*. Der Vertreter des Auswärtigen Amts erklärte hierbei, die Regierung würde nicht in der Lage sein, die Beschlüsse durchzuführen; sie behalte sich vielmehr das Recht vor, bei Artikeln, bei denen das Ausland, namentlich Italien, beteiligt sei, unter die von der Kommission beschlossenen Sätze zu gehen. Und tatsächlich haben die Handelsverträge, wie wir später sehen werden, erhebliche Erleichterungen gebracht. Namentlich sind von den frischen Küchengemüsen den Vertragsstaaten gegenüber nur Rotkohl, Weisskohl und Wirsingkohl zollpflichtig, dagegen ist die Zollfreiheit der übrigen, also z. B. des Spargels, der Artischoken, des Blumenkohls durch die neuen Verträge mit Italien, Belgien, Rumänien und Oesterreich-Ungarn gebunden.

Ueber die Position 45, frische Weintrauben (Weinbeeren), hat in der Kommission nur eine Lesung stattgefunden. Es lagen der Kommission sechs Anträge vor, in denen teils Zollfreiheit, teils Erhöhung des Zolles gefordert wurde. Angenommen wurde ein Antrag, der für frische Trauben den Zoll von 15 auf 20 Mark erhöhte. Er bezieht sich auf Tafeltrauben, aber auch auf diejenigen Trauben, die zur Weinbereitung in trockenem Zustand eingeführt werden.

Weiter wurde in der Kommission ausgeführt, dass die Einfuhr von trockenen Trauben keine Rolle mehr spiele, seitdem für den Import von eingestampften und eingeraspelten Trauben die Handelsverträge wesentliche Erleichterungen durch sehr niederen Zollsatz gegeben hätten. Diese billige Einfuhr der eingestampften und eingeraspelten Trauben sei aber von grossem Nachteil für die deutsche Weinproduktion, insbesondere bezüglich des Rotweins. Ferner werde mit dieser Einfuhr ein grosser Missbrauch getrieben, und zwar derart, dass nicht nur die eingestampften und eingeraspelten Weintrauben eingeführt würden, sondern auch Trester, die mit Most oder auch mit Wein übergossen wären. Es sei sehr zu wünschen, dass in den neuen Handelsverträgen diese Zugeständnisse nicht mehr gemacht würden. Es wurde deshalb beantragt, diese eingestampften Trauben gleich zu behandeln wie die Weinmaische, die im Entwurf mit 24 Mk. verzollt war. Dieser Antrag wurde in der Kommission angenommen.

Von einzelnen, minderwichtigen Aenderungen, welche die Reichstagskommission am Entwurf vorgenommen hat, soll nicht gesprochen werden, wichtig jedoch ist, dass die regierungsseitig beabsichtigte Zollbefreiung des unverpackt eingehenden Obstes — es kommen für diese Art der Versendung nur Aepfel, Birnen und Quitten in Betracht — nicht in der vorgeschlagenen Form in das Gesetz übergegangen ist. Die Kommission ging von der Erwägung aus, dass der Obstbau bei uns in der letzten Zeit bedeutende Fortschritte gemacht habe; die Obstzucht wäre gehoben worden, überall würden öffentliche Kassen zur Unterstützung herangezogen, von den Einzelstaaten würde sehr viel für den Obstbau getan, die Menge der Sorten, wie sie früher vorhanden war, wäre zurückgegangen, und die Obstbäume hätten nunmehr eine gute Pflege. Hunderttausende von Obstbäumen seien in den letzten Jahren gepflanzt worden. Zwar bedürfte es 15 bis 20 Jahre bis zur vollen Ertragsfähigkeit, aber nachdem diese Zeit herum sei, würde es möglich sein, in Deutschland den ganzen Obstbedarf zu decken. Deshalb sei, um die Produzenten zu schützen, ein Zoll unbedingt notwendig; den Konservenfabriken könnte man durch einen Zoll auf gedörrtes Obst entgegenkommen. Entsprechend dieser Auffassung wurde die Gleichstellung des unverpackten und des in Säcken verpackten Obstes gestrichen, und man darf annehmen, dass auch die Zollfreiheit des unverpackten Obstes beseitigt worden wäre, wenn nicht besondere Rücksichten deren teilweise Beibehaltung hätten erwünscht erscheinen lassen. Von einem Vertreter der verbündeten Regierungen wurde in der Kommission mitgeteilt, dass der Obstmost in Württemberg geradezu ein Volksnahrungsmittel und wohl geeignet sei, den Schnapsgenuss einzuschränken. Er beantrage deshalb, das Obst zur Mostbereitung entweder ganz frei zu lassen oder aber für die freie Einfuhr eine genügende Zeitfrist zu geben. Dem letzteren Wunsche wurde entsprochen und die Zollfreiheit unverpackt eingehender Aepfel, Birnen und Quitten auf die Zeit vom 25. September bis 25. November festgesetzt. Dem Beschlusse lag die Erwägung zu Grunde, dass vor dem 25. September nur unreifes, minderwertiges Fallobst bezogen werden könnte, nach dem 25. November aber die Einfuhr von Mostobst wohl kaum noch in Frage käme. Während im Entwurf für Aepfel, Birnen und Quitten, unverpackt oder nur in Säcken verpackt, Zollfreiheit und in anderer Verpackung ein Zoll von 6 M. für 100 *kg* vorgesehen war, lautet die Position nach den Beschlüssen der Kommission und sonach im autonomen Tarif:

unverpackt:
vom 25. September bis 25. November frei
« 26. November « 24. September 2,50 M. } für
verpackt: . . . . 10,— M. } 100 *kg*

Für Aprikosen und Pfirsiche wurde der Satz der Regierungsvorlage (8 M. für 100 *kg*) angenommen, für Pflaumen aller Art, Kirschen, Weichseln und Mispeln der Satz von 2 auf 6 M. und für Erdbeeren von 15 auf 20 M. erhöht. Himbeeren, Johannisbeeren, Stachelbeeren, Brombeeren, Heidelbeeren, Hollunderbeeren, Preiselbeeren, Wachholderbeeren und sonstige Beeren zum Genusse, die sämtlich im Entwurf als zollfrei aufgeführt worden waren, wurden mit einem Zolle von 5 M. für 100 *kg* belegt.

Durch die Handelsverträge ist die Zeit der Zollfreiheit für Aepfel, Birnen und Quitten mehrfach erweitert worden, auch ist verschiedentlich dem unverpackten Obst das in Säcken verpackte oder lose in Wagen eingehende Obst unter gewissen Bedingungen gleichgestellt worden.

Um nur ein Beispiel anzuführen, lautet die Position im Vertrage mit Oesterreich-Ungarn:

unverpackt oder nur in Säcken bei mindestens 50 *kg*
Rohgewicht:
vom 1. September bis 30. November . . . frei
vom 1. Dezember bis 31. August . . . . 2,— M.
in anderer Verpackung:
in mehrfacher Umschliessung . . . . . 5,— M.
« einfacher « . . . . . 3,20 «

Wie bei Aepfeln, Birnen und Quitten ist auch bei frischen Kartoffeln auf Initiative der Reichstagskommission ein Saisonzoll, d. h. ein Zoll, der von der Ware nicht dauernd, sondern nur während eines Teiles des Jahres erhoben wird, eingeführt worden. Der Entwurf zeigt unter Position 23 Kartoffeln, frisch, ... frei.

In der Begründung zum Entwurf war gewissermassen als Entgegnung auf den in gärtnerischen Kreisen bestehenden Wunsch, die Einfuhr der Frühkartoffeln mit einem Zoll zu belegen, ausgeführt, dass die deutsche Treiberei feinerer Erzeugnisse gegen die Gunst der Natur südlicher Länder und damit gegen die Konkurrenz des Auslandes doch dauernd nicht erfolgreich würde ankämpfen können. Zudem erscheine es fraglich, ob durch einen nur für die Frühjahrszeit geltenden Zoll die Luxuskartoffeln auch wirklich ausschliesslich getroffen werden würden, denn häufig würden, wie die Statistik zeige, im Frühjahr noch alte, also durchaus nicht hochwertige Kartoffeln in grossen Mengen zu anderen Zwecken als zum Genuss (zur Saat, für Brennereien u. dergl.) aus dem Ausland benötigt. Die Einfuhr der letzteren aber würde schon durch einen sehr niedrigen Zoll schwer getroffen oder gar unmöglich gemacht werden. Ueberdies gewähre die Höhe der Frachtkosten gegen das übermässige Eindringen ausländischer Kartoffeln ausreichenden Schutz; es empfehle sich daher die bisherige Zollfreiheit bestehen zu lassen. Der in der Kommission gestellte Antrag, alle Kartoffeln einem Zolle zu unterwerfen, fand zwar nicht die Zustimmung der Mehrheit, dagegen war die Kommission überwiegend der Ansicht, dass ein Zoll auf frische Kartoffeln durchaus angezeigt sei. Diese seien ein Erzeugnis, das vorzugsweise die wohlhabenden Klassen konsumierten, und hätten erheblich höhere Preise als die gewöhnlichen Kartoffeln; infolgedessen würde sich ein Zoll von 2,50 M. für 100 *kg*, wie ihn die Kommission für die Einfuhr vom 15. Februar bis 31. Juli vorschlage, wohl rechtfertigen lassen.

In den bisher abgeschlossenen Handelsverträgen ist aber, wie bemerkt sei, nun keineswegs überall ein Zollsatz von 2,50 M. vorgesehen, sondern der Satz ist in den Verträgen mit Belgien, Italien und Oesterreich-Ungarn auf 1 M. ermässigt worden. Im Vertrage mit Belgien ist ferner der Saisonzoll auf die Zeit vom 15. Juni bis 31. Juli beschränkt worden.

(Schluss folgt.)

ZUR TAGESGESCHICHTE

Obstbau-Vortragskursus der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg in Berlin.

Der diesjährige von der brandenburgischen Landwirtschaftskammer veranstaltete, am 12. und 13. Februar in Berlin stattgefundene Obstbau-Vortragskursus, der vierte in der Reihe, hatte sich eines lebhaften Besuches zu erfreuen; es waren über zweihundert Teilnehmer erschienen. Die Versammlungen fanden im Sitzungssaale des brandenburgischen Provinziallandtages im »Landeshause« in der Matthäi-Kirchstrasse statt und wurden von den Herren Freiherrn von Canstein und Grobben geleitet.

Allmählich gewinnen die Vorträge gegen früher einen anderen, einen besseren, zeitgemässeren Inhalt. An die Stelle der öden Deklamationen über das Handwerksmässige im Obstbau: Pflanzung, Kronenform, Baumschnitt usw., über Theorien und Probleme: Dörrobst, Pasten, Beerenweinbereitung usw., über die Bedeutung des Obstbaues und dergleichen tritt mehr die Frage in den Vordergrund, wie man den Obstbau gewinnbringend betreibt. Der Versuch, dieser allerwichtigsten Frage, die nur zu lange zurückstehen musste, gerecht zu werden, trat allenthalben, wo man in der dritten Februarwoche in den verschiedensten Vereinigungen in Berlin über den Obstbau verhandelte, sehr merkbar hervor. Das ist sehr erfreulich und wird bei weiterem Vorgehen in nunmehr eingeschlagener Richtung gewiss bald dahin führen, die Obstbauverhandlungen unserer bedeutenderen Körperschaften von all dem fahrigen Dilettantismus und Formelnkram, unter dem sie schon viel zu lange gelitten haben, zu befreien.

Herr Grobben, Geschäftsführer für Obstbau der brandenburgischen Landwirtschaftskammer zu Berlin, berichtete über die auf den von letzterer veranstalteten Obstmärkten gewonnenen Erfahrungen. Die durch diese Märkte zum Verkauf gebrachten Mengen bilden ja immer noch einen nur sehr verschwindend geringen Teil des in Berlin überhaupt abgesetzten Obstes, aber sie bieten doch den Verkäufern, die nur über kleinere Mengen zu verfügen haben und deshalb nicht mit dem Grosshandel in Verbindung treten können, eine gute Absatzgelegenheit, und zwar zu recht hohen Preisen direkt an das Publikum. Es sind zum Beispiel *Gravensteiner* mit 80 bis 100 Mark für den Zentner bezahlt worden! Diese hohen Preise wurden allgemein als nicht wünschenswert bezeichnet, da sie leicht dazu führen können, das Obst als einen Luxusartikel zu betrachten. Im ganzen wurden auf den drei vorjährigen Obstmärkten 2240 Zentner zu einem Gesamtbetrag von 68400 Mark verkauft. Der Vortragende machte noch weitere Mitteilungen über die Verteilung des Umsatzes auf die drei Märkte, brachte abermals Klagen wegen mangelhafter Sortierung und Verpackung vor und deutete an, wie man in Zukunft diese Uebelstände zu verhindern beabsichtige.

Herr Obstbaulehrer Schindler, Beamter der Landwirtschaftskammer zu Halle, betonte in seinem Vortrage über die Verwertung des Obstes im Haushalte verschiedene im Laufe der Zeit erkannte Wahrheiten mit Nachdruck. Wer sein Obst frisch vorteilhaft verkaufen könne, solle sich von der Verwertung im Haushalte zu Dörrobst, eingemachten Früchten usw. fernhalten und lieber die Erzeugnisse der Industrie kaufen, die besser und billiger wären. Erst recht verkehrt sei es, Obst auf Märkten einzukaufen, um es für irgend ein Erzeugnis, das man billiger und besser als industrieelles Erzeugnis erwerben könne, im Haushalt zu verarbeiten. Besonders warnte der Vortragende vor dem Dörren, falls es nicht durch einfache Herdeinrichtungen geschehen könne. In ebenso eindringlicher und sachlich berechtigter Weise wurde vor der Beerenweinbereitung gewarnt und auch auf das Bedenkliche der Herstellung von Kompottfrüchten hingewiesen. Empfohlen wurde die Geleeoder Marmeladen-, sowie die Saftbereitung.

Auch aus diesem Vortrage ging hervor, dass die Zeit der Phantastereien auf dem Gebiete der häuslichen Obstverwertung stark zu schwinden beginnt und eine sachgemässere Beurteilung Raum gewinnt. Die Zeiten, wo in allen Tonarten das Obstdörren, die Obst- und Beerenweinbereitung, die Pastenformerei, die Herstellung von Kompottfrüchten usw. als lohnende häusliche Frischobstverwertung angepriesen wurde, gehen glücklicherweise zu Ende.

Herr J. Böttner-Frankfurt a. d. Oder sprach über Ernte, Sortierung, Aufbewahrung und Verpackung des Obstes, ohne erheblich Neues zu sagen. Ueber alles, was auf diesem Gebiete zu tun notwendig ist, ist man sich längst einig, der Uebelstand liegt nur darin, dass bisher alle Ratschläge eine viel zu geringe Berücksichtigung gefunden haben. Man wird sich in Zukunft viel zweckmässiger darüber zu unterhalten haben, wie man die als richtig anerkannten Grundsätze praktisch zur Durchführung bringt.

Den Vortrag des Herrn Direktor Rapp-Koethen über die Obstverwertung auf industriellem und genossenschaftlichem Wege werden wir demnächst im Wortlaut veröffentlichen.

Herr Direktor Häckel-Krossen a. O., der über die wichtige Frage: Wie soll der Grossgrundbesitzer den Obstbau betreiben? sprach, wurde dem Kernpunkt des Themas nicht ganz gerecht. Es war eine allgemeine Betrachtung über Obstbaumpflanzung und Obstbaumpflege mit der wiederholten Hervorhebung von längst Bekanntem, vielen Kleinigkeiten und alten Streitfragen. Für die Diskussionspomologen war das ja sehr willkommen, infolgedessen sie sich mit vollem Behagen an weitgehenden Erörterungen über die enorm wichtigen Fragen gütlich taten: ob der Baumpfahl kurz oder lang und ob er überhaupt vorhanden sein müsse, ob man den frisch gepflanzten Baum anzuschlämmen oder anzutreten habe, ob man besser Drahtgeflecht oder Dornreiser oder Stroh zum Schutze vor Hasen verwende, wie gross die Baumgrube sein müsse, ob man mit einem Rigolpfluge so oder so tief ackern könne und so weiter. Wie man mit einem kurzen oder langen Baumpfahl, mit Dornen oder Drahtgeflecht, mit tief- oder flachlockerndem Rigolpflug eine Rentabilität des landwirtschaftlichen Obstbaues herbeizuführen vermag, blieb leider unentschieden.

Aus dem Vortrage des Herrn Obstbaulehrer Gutzeit-Wittstock: In welcher Weise soll der kleinere Besitzer und Liebhaber seinen Obstbaubetrieb einrichten? ist hervorzuheben, dass auch dieser Redner darauf hinwies, dass jemand, der zu Erwerbszwecken im Kleinbetriebe Obstbau betreiben wolle, vor der Ausführung einer Anlage unter Berücksichtigung aller in Betracht kommenden Verhältnisse eine möglichst genaue Berechnung anstellen müsse, ob überhaupt Aussicht vorhanden sei, dass die Pflanzung einen Gewinn ergeben könne. Falls sich von vornherein die Unrentabilität herausstellen sollte, müsse der Kleinbesitzer die Hand vom Obstbau lassen.

Es ist sehr erfreulich, dass nun doch so nach und nach eine ausgeprägt kritische Betrachtung des Obstbaues zur Geltung kommt, die Frage nach der Rentabilität in den Vordergrund gerückt wird und die Zeit des bedingungslosen Drauflosempfehlens von allerhand Schnurrpfeifereien sich ihrem Ende nähert.

Es hat allerdings sehr lange gedauert, bis alle die Hirngespinnste vom Obstbau zu Dörrzwecken, zur Herstellung von Obstwein in Gegenden, wo er nicht bekannt ist und sich auch niemals einführen lassen wird, zur Pastenbereitung, zur Fabrikation von Beerenwein und all dergleichen, ferner die Schwärmereien für Obstverwertungs-Genossenschaften, die schon so ungezählt viel Geld nutz- und erfolglos verschlungen haben, die kleinlichen Künsteleien des Präzisionsbaumschnittes, die Wahnideen, dass jeder Obstbaum von Natur aus ein krankes Individuum ist, das ununterbrochen von jung an der sorgfältigsten und kostspieligsten Pflege bedarf und andauernd mit einer Unzahl von Werkzeugen, Geräten, Apparaten, Schutzvorrichtungen, Flüssigkeiten, Salben, Pulvern usw. usw. geschnitten, gesägt, gekratzt, geschabt, gehackt, gebunden, gesalbt, gepinselt, gespritzt, geölt oder geräuchert werden muss, es hat — nochmals wiederholt: sehr lange gedauert, bis all dieser kleinliche Krimskram, durch den jeder Obstbaum zu einem ängstlich zu hütenden Sorgenkind gestempelt wurde zum Schwinden gebracht worden ist.

Herr Lesser, Obstbauwanderlehrer der Landwirtschaftskammer zu Kiel, sprach über Bodenbearbeitung und Düngung und empfahl besonders neben der Würdigung der anderen zweckdienlichen Dünger und Düngungsarten die Berücksichtigung des Kalkes.

Den Vortrag des Herrn Dr. Graeschke, Geschäftsführer der brandenburgischen Landwirtschaftskammer zu Berlin, über Zollbehandlung sowie Tarifierung und Beförderung von Obst und Gartenfrüchten auf den deutschen Eisenbahnen, bringen wir in seinem ersten Teile in der vorliegenden Nummer zur Veröffentlichung; der letzte Teil wird in der nächsten Nummer folgen.

Prämiierung der Entwürfe für den Wormser Rosengarten.

Im Herbst des vorigen Jahres hatte der Rosengarten-Ausschuss in Worms ein Preisausschreiben behufs Erlangung von Entwürfen für die Anlage eines Rosengartens erlassen. Eingegangen waren 46 Bewerbungen.

Das Preisgericht bestand aus folgenden Herren: grossherzogl. Hofgärtner Dittmann-Darmstadt, Oberbürgermeister Köhler-Worms, Stadtbaurat Gg. W. Metzler-Worms, Kunstmaler Geheimrat Professor Prell an der königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden, Gartendirektor Ries-Karlsruhe, Architekt Professor Gabriel v. Seidl-München, königl. Gartenbaudirektor Siebert, Direktor des Palmengartens zu Frankfurt a. M., und Redakteur Konrad Fischer-Worms.

Das am 23. Februar zusammengetretene Preisgericht war einstimmig der Meinung, in Anbetracht gleichwertiger Leistungen anstatt eines ersten Preises zu 500 M. zwei Pläne mit je 250 M. auszuzeichnen, ferner einen zu 200 M. und einen zu 175 M. Erkannt wurde je ein Preis von 250 M. den Entwürfen Nr. 14 mit dem Kennwort: »Bitte schön!« (eingereicht von Architekt Johannes Bollert-Dresden und Garteningenieur Max Stulpe-Dresden-Blasewitz) und Nr. 29 mit dem Kennwort: »Turnierplatz« (eingereicht von ?), der Preis von 200 M. dem Entwurf Nr. 4 mit dem Kennwort: »Rosen und Minne der Taten Sold« (eingereicht von F. Tutenberg, Stadtgärtner-Offenbach a. M., Fred Henkel, Gartenarchitekt-Darmstadt-Neuwiese, und Kurt Hoppe, Architekt-Darmstadt) und der Preis von 175 M. dem Entwurf Nr. 16 mit dem Kennwort: »Rosendom« (eingereicht von Architekt Georg Metzendorf-Bensheim und Rosenzüchter und Landschaftsgärtner Peter Lambert-Trier). Ausserdem wurden zum Ankauf empfohlen Nr. 6 (»Ein Heimatlied, ein Kindesliebeslied«) von Karl Reinhart, Gartenarchitekt-Wiesbaden, Nr. 7 (»Herz«) von Architekt Bruno Taut-Stuttgart, Nr. 12 (»Gartenbau«) von Gartenarchitekt Friedrich Bauer-Magdeburg, Nr. 40 (»Märchengarten«) vom königl. Obergärtner Potente-Potsdam-Sanssouci, und Nr. 42 (»Der Rosenzwinger im Wormser Rosengarten«) von Garteningenieur J. P. Grossmann-Dresden-A. und Leipzig.

PERSONALNACHRICHTEN

Karl Keller, seit drei Jahren Leiter des königl. botanischen Gartens der Universität in Greifswald, wurde zum königl. Garteninspektor ernannt.

Günther, Obergärtner in der städtischen Gartenverwaltung in Köln a. Rh., wurde die durch den Tod ihres bisherigen Inhabers erledigte städtische Garteninspektorstelle in Bonn vorläufig mit einer einjährigen Probezeit übertragen.

H. Müchler, städt. Gartenverwalter in Frankfurt a. M., wurde zum Verwalter des dortigen Hauptfriedhofs ernannt.

J. Sack, Geschäftsführer der Firma M. Küchle, Handelsgärtnerei in Hersbruck, gab seine Stellung auf und übernahm die Leitung der Privatgärtnerei des Kommerzienrats Müller in Kulmbach.

Joh. Wähmann, vordem in Weissenfels a. S., übernahm am 15. Februar die Leitung der Garten- und Parkanlagen des Geh. Kommerzienrats Ernst von Mendelssohn-Bartholdi auf Schloss Börnicke.

Bernh. Fränzel, zurzeit in Querfurt tätig, übernimmt mit dem 1. April die Leitung der Obst- und Parkanlagen der Frau Rittergutsbesitzer H. Roediger in Schafsee bei Schraplau.

Friedrich Anton Dorn, Hofgärtner a. D., starb in Dresden am 3. Februar im Alter von 68 Jahren.

Traugott Decke, Kunstgärtner in Posen, ist im 75. Lebensjahre am 3. Februar gestorben.

Moritz Scheele, Handelsgärtner in Plauen i. V., starb am 4. Februar infolge eines Schlaganfalles.

Wilhelm Dechandt, Stadtgärtner in Freiburg a. d. Unstrut, ist am 11. Februar gestorben.

M. Echter, fürstl. Obergärtner in Regensburg, ist gestorben.

Johannes von Ehren, Baumschulbesitzer in Nienstedten bei Kl.-Flottbek, ist im 74. Lebensjahre gestorben.

Anton Sandhofer, gräfl. Harrach'scher Gartendirektor in Bruck a. d. L., erhielt für vierzigjährige treue Dienste die Ehrenmedaille.

Josef Stuck, herzogl. württembergischer Obergärtner in Wien, der vor zwei Jahren sein 25jähriges Dienstjubiläum feierte, wurde pensioniert.

Josef Spirk, pensionierter gräfl. Thurn-Valsassina'scher Obergärtner, ist am 28. Dezember zu Schrems (Nieder-Oesterr.) im 70. Lebensjahre gestorben.

John Reck, ein aus Nürnberg stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb am 24. Januar im Alter von 60 Jahren in New York (Nordamerika). Der Verstorbene unternahm in seinen jüngeren Jahren grössere Studienreisen in Europa und machte dann in der bayerischen Armee den deutsch-französischen Krieg mit. Im Jahre 1873 siedelte er nach den Vereinigten Staaten über und begründete später in Bridgeport eine Handelsgärtnerei, die heute mit zu den grössten des Staates Connecticut zählt.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: die Firma **Otto Möhrke** mit dem Sitze in Berlin und als deren Inhaber der Handelsgärtner Georg Feyerabend in Schöneberg und der Kaufmann Fritz Kern in Charlottenburg;

Berlin: die Firma **Hermann Steinert**, Handelsgärtnerei und Blumenhandlung mit dem Sitze in Berlin und als deren Inhaber der Handelsgärtner Hermann Steinert daselbst;

Darmstadt: bei der Firma **Konrad Appel**, Samenhandlung mit dem Sitze in Darmstadt: das Erlöschen der Prokura des Karl Staedler daselbst;

Dresden: die Firma **Hermann Freudenberg**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Dresden und als deren Inhaber der Handelsgärtner Hermann Walter Freudenberg daselbst;

Elmshorn: bei der Firma **G. Frahm**, Baumschule mit dem Sitze in Elmshorn: das Geschäft ist auf den Handelsgärtner Rudolf Frahm daselbst übergegangen und wird von demselben unter unveränderter Firma, aber unter Ausschliessung der Uebernahme der in dem Betriebe des Geschäfts bis zum 1. Januar 1906 begründeten Forderungen und Schulden des Rechtsvorgängers weiterbetrieben;

Frankfurt a. M.: bei der Firma **Walther Cossmann**: das Geschäft ist auf eine offene Handelsgesellschaft unter der Firma **Walther Cossmann Nachf.**, die am 25. September 1905 mit dem Sitze in Rödelheim begonnen hat, übergegangen. Gesellschafter sind der Gartenbauarchitekt Franz Wirtz und der Kulturingenieur Hermann Eicke, beide in Rödelheim. Der Uebergang der im Betriebe des Geschäfts begründeten Forderungen und Verbindlichkeiten ist ausgeschlossen;

Hamburg: die Firma **Traugott Marsch**, Blumenhandlung mit dem Sitze in Hamburg und als deren Inhaber der Blumenhändler Traugott Marsch daselbst;

Lübeck: die Firma **Rastedt & Hartwig** mit dem Sitze in Lübeck und als persönlich haftende Inhaber die Kunst- und Handelsgärtner Johannes Heinrich Bernhard Rastedt und Gustav Johannes Hartwig, beide in Lübeck;

Oberhausen: die Firma **Witwe Josef Tourneur** mit dem Sitze in Oberhausen und als deren Inhaberin die Witwe des Handelsgärtners Josef Tourneur, Margarethe, geborene Glockengiesser daselbst;

Quedlinburg: das Erlöschen der Firma **Hermann Galle, vorm. Edmund Hennig & Ko.** mit dem Sitze in Quedlinburg.

Eduard Graf, Obergärtner auf Schloss Vollrads, erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Jean Demmer in Winkel.

H. H. Grelck in Barmstedt verkaufte seine Handelsgärtnerei an seinen langjährigen Geschäftsführer und Obergärtner **Johs. Münster**, der dieselbe unter der Firma **H. H. Grelck, Inh. Johs. Münster** beweitertreiben wird.

Die Handelsgärtnerei von C. Hermes in Seehausen (Altmark) ging durch Kauf in den Besitz von **Erich Gundlach** über.

Die Staudenmeyer'sche Gärtnerei in Leipzig-Connewitz ging in den Besitz von **Adolf Güther** über.

Oskar Hentze übernahm die Handelsgärtnerei von Karl Reichelt in Eilenburg.

Otto Hochmuth in Torgau-Sanssouci verkaufte seine Gärtnerei an **Joh. Kaptur.**

Gustav Knörndel erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Max Hummel in Steinau a. d. Oder, die er unter der Firma **Gustav Knörndel's Kunst- und Handelsgärtnerei** weiterbetreiben wird.

Gustav Krüger, langjähriger Obergärtner der Firma Daiker & Otto in Langenweddingen, gab seine Stellung auf und begründete daselbst eine Handelsgärtnerei.

H. Meseck, erwarb käuflich die Schmidt'sche Handelsgärtnerei in Löhne.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Friedrich Heinrich Paul Ruschpler** in Dresden ist am 9. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Fritzsche in Dresden. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 3. März 1906.

Ueber das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Georg Köhler** in Mittelbexbach ist am 15. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Friedrich Schmidt in Waldmohr. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 6. März 1906.

In dem Konkursverfahren über den Nachlass der Ehefrau des Handelsgärtners **S. Janssen, Hinricka** geb. **Valentin** in Ditzum ist der Schlusstermin auf den 3. März 1906 anberaumt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Karl Haurs**-auf dem Salon, Gde. Kornwestheim, ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Mathäus Allendorf** zu Schloss Vollrads ist der Schlusstermin auf den 8. März 1906 anberaumt worden.

MITTEILUNGEN DES GESCHÄFTSAMTES.

Freiexemplare für Lehrlinge.

Ueber die für Lehrlinge bestimmten 100 Exemplare dieser Zeitschrift ist verfügt, und können infolgedessen weitere Anmeldungen nicht mehr berücksichtigt werden.

Schluss der Redaktion: 23. Februar.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 10. * * Erfurt, den 10. März 1906. * * 21. Jahrgang.

Das neue Zonalpelargonium »Rival«.

Von **O. Zipperlen** in Neu-Ulm.

Wohl wenige Pflanzenklassen spielen in der Ausschmückung kleinerer Gärten sowohl als auch grösserer Anlagen eine so bedeutende Rolle, wie die Zonalpelargonien. Gerade gegenwärtig, wo so eifrig nach geeignetem Material für die Ausschmückung der Fenster und Balkone gesucht wird, sind wiederum sie es, die ihrer leuchtenden Farben und ihres unermüdlichen Blühens wegen mit in erster Linie in Frage kommen.

Noch ist die Zahl solcher für das Freie passender Sorten, die reich und früh blühen, ungünstigen Witterungsverhältnissen gegenüber möglichst unempfindlich sind und einen gefälligen Wuchs zeigen, ziemlich beschränkt. Hiervon ausgehend lässt es sich die Firma Gebrüder Neubronner in Neu-Ulm schon seit Jahren angelegen sein, durch zielbewusste Kreuzungen brauchbares Material zu schaffen. Auf diese Weise entstand die von dieser Firma gezüchtete und benannte *Reformator*-Klasse, die sich auszeichnet durch einen niedrigen, buschigen und kräftigen Wuchs, gefällige Belaubung, vor allem aber durch Reichblütigkeit und grosse Blütendolden, die auf kräftigen Stielen stehen und sich alle in derselben Höhe tragen.

In wie weit es der Firma Gebrüder Neubronner gelungen ist, diese Eigenschaften in einer Sorte zu vereinigen, zeigt der erste Vertreter dieser Klasse: *Reformator.* Erst seit zwei Jahren im Handel, erfreut sich diese Sorte schon der weitesten Verbreitung und wird in ihrem vollen Werte als ausgezeichnete Gruppen- und Topfpflanze allgemein erkannt.

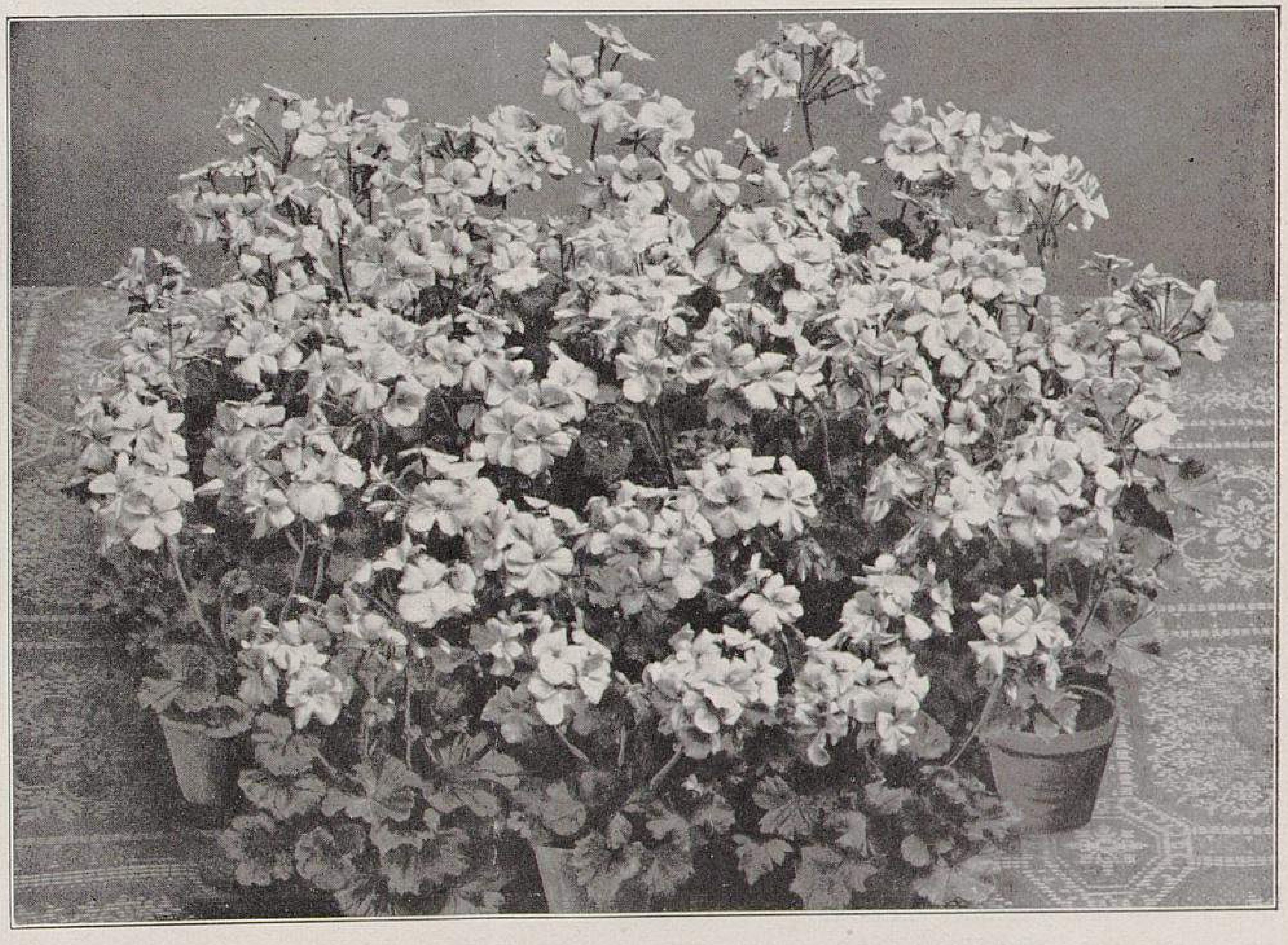
Im vergangenen Jahre fand die gefüllte Form des *Reformators: Rubin* willige Aufnahme und rasche Verbreitung.

In diesem Jahr nun ist es *Rival,* der als dritter Vertreter der neuen Klasse entschieden das vollkommenste in dieser Richtung bildet.

Rival ist das Ergebnis einer Kreuzung von *Reformator* mit *Achievement.* Beider Eltern Vorzüge vereinigt diese Sorte in glücklicher Zusammenstellung. Der Wuchs ist gleichmässig niedrig wie bei *Reformator,* während die Belaubung die der *Achievement* in verkleinertem Massstabe ist. Die grossen, einfachen Blumen sind leuchtend dunkellachsfarben und die sehr grossen, zahlreichen Dolden erheben sich in gleicher Höhe über die schönen, grünen Blätter.

Hinsichtlich der Reichblütigkeit nimmt *Rival* die erste Stelle ein. Als Topf- wie auch als Gruppensorte ist diese Neuheit gleich wertvoll, und wird sie sich deshalb nicht nur bald in unseren Kulturen einbürgern, sondern auch auf die Dauer ihre Stelle in denselben behaupten.

Der Züchter, Herr Karl Neubronner senior, ist bestrebt, die *Reformator*-Klasse in allen Färbungen durchzu-



Das neue Zonalpelargonium Rival.
In der Handelsgärtnerei von Gebrüder Neubronner in Neu-Ulm photographisch aufgenommen.

züchten, und ist für die nächsten Jahre schon ganz vorzügliches erreicht und in Vermehrung befindlich.

Mag auch der tüchtige Gärtner und Pflanzenkenner oder der mit feinem Gefühl und Verständnis für Naturschönheiten begabte Laie da und dort nach mehr Abwechslung in der Sommerbepflanzung streben, Zonalpelargonien sind und bleiben doch ein Hauptbedarfsartikel für die grosse Masse, womit jeder Geschäftsmann rechnen muss.

Farbige winterharte Nymphaeen.

Von **Heinrich Junge,** Wasserpflanzen-Kultivateur in Hameln.

III.*)

Blumenformen von winterharten Nymphaeen. Farbenveränderungen und Zeitunterschiede im Oeffnen und Schliessen der Blumen. — Blattformen und -Färbungen.

Es ist wohl berechtigt, bei der zunehmenden Liebhaberei für die Nymphaeenkultur Vergleiche anzustellen zwischen den verschiedenen Blumen- und Blattformen der Seerosen, deren Zahl von Jahr zu Jahr um mehrere wertvolle Hybriden vermehrt wird. Ohne Frage befinden sich manche unter ihnen, die auf den ersten Blick dem Liebhaber als »nichts neues« erscheinen, und auch manchem Sachkundigen wird die Anzahl der winterharten Seerosen alsbald zu gross werden, um alle Schönheiten kultivieren oder in der Liste seines Kataloges aufführen zu können.

Man kann jedoch heute schon sagen, dass das Interesse für die *Odorata*-Gruppe nachlässt, da viele ihrer Vertreter sich nicht jedem beliebigen Kulturverfahren anpassen, vielmehr, mit einem Worte gesagt: »launisch« sind. Die neu gezüchteten französischen und amerikanischen Hybriden sind auch widerstandsfähiger, und viele unter ihnen weisen dieselben feinen Farbentöne auf, wie sie die *Odorata*-Vertreter haben, nur der ausgeprägt liebliche Wohlgeruch, der den letzteren eigen ist, hat sich bislang nicht in wünschenswertem Masse auf die Hybriden übertragen lassen, doch bald wird dem Eifer der Züchter auch dies gelungen sein und dadurch die zärtlichen Sorten entbehrlich werden.

Was nun die Formen der Nymphaeenblumen anbetrifft, so sind, abgesehen von ihrer verschiedenen Grösse, die etwa zwischen 5 und 20 *cm* im Durchmesser schwankt, auch die Anordnungen der Petalen zu der Gesamtform der Blumen sehr verschieden.

Als Hauptformen möchte ich folgende aufstellen: 1. die Schalenform, 2. die Halbkugel- oder besser Kugelform genannt, 3. die Sternform und 4. die Tulpenform.

Als typische Schalenform erwähne ich als Beispiel die in Abhandlung II, Seite 64 abgebildete *Nymphaea odorata rubra.* Ferner sind unter diese Form zu rechnen die Blumen unserer heimischen *Nymphaea alba,* der *Marliacea-* und *Laydekeri*-Varietäten, wie auch fast alle *Odorata*-Sorten mit nur wenigen Ausnahmen.

Die Kugelform veranschaulichen vor allen Dingen *Nymphaea Gladstoniana, N. Richardsoni* und *N. Gloriosa* am besten.

Die Sternform vertreten u. a. *Nymphaea pygmaea helvola* unter den kleinblumigen und *N. Seignoureti* unter den grossblumigen Sorten.

Die Tulpenform zeigen *Nymphaea odorata sulphurea, N. tuberosa rosea* und *N. Froebeli.*

Zwischen diesen Formen gibt es natürlich Mittelstufen, die, wie z. B. die Blumen der Sorten *Aurora, Andreana, fulva, James Brydon, lucida, Wm. Doogue* und andere, keine ausgeprägte Schalen-, sondern mehr Tassenform zeigen, der Einfachheit wegen aber doch zur ersteren gezählt werden sollten.

Auch die Petalen oder Blumenblätter selbst sind verschieden geformt. Da gibt es schmale, spitz zulaufende *(N. pygmaea helvola* z. B.), schmale abgerundete *(N. odorata),* breite, kurz zugespitzte *(N. Robinsoni),* an den Spitzen krallenartig geformte *(N. fulva),* stark ausgehöhlte, konkav geformte Petalen (bei *N. Gladstoniana*) und andere mehr.

Man könnte ferner einfache, sowie halb- und stark gefüllte Blumen unterscheiden, und da wäre *Nymphaea pygmaea alba* zu den ersten, die meisten Nymphaeensorten zu den halbgefüllt blühenden, *N. Gloriosa* wie auch *N. Richardsoni* aber zu den gefüllten Sorten zu zählen.

Sehr interessant ist bei vielen Nymphaeensorten der ausgeprägte Farbenwechsel der Blumen. Im ersten und zweiten Teil meines Berichts werden dem aufmerksamen Leser schon *Nymphaea Laydekeri rosea,* wie auch *N. sphaerocarpa* als Sorten aufgefallen sein, die ihre Blumenfärbungen wechseln. Nun gibt es aber Nymphaeen, die ihre Blumen von einem zum anderen Tage heller, wie auch solche, die ihre Blumen mit dem Erblühen von Tag zu Tag dunkler färben.

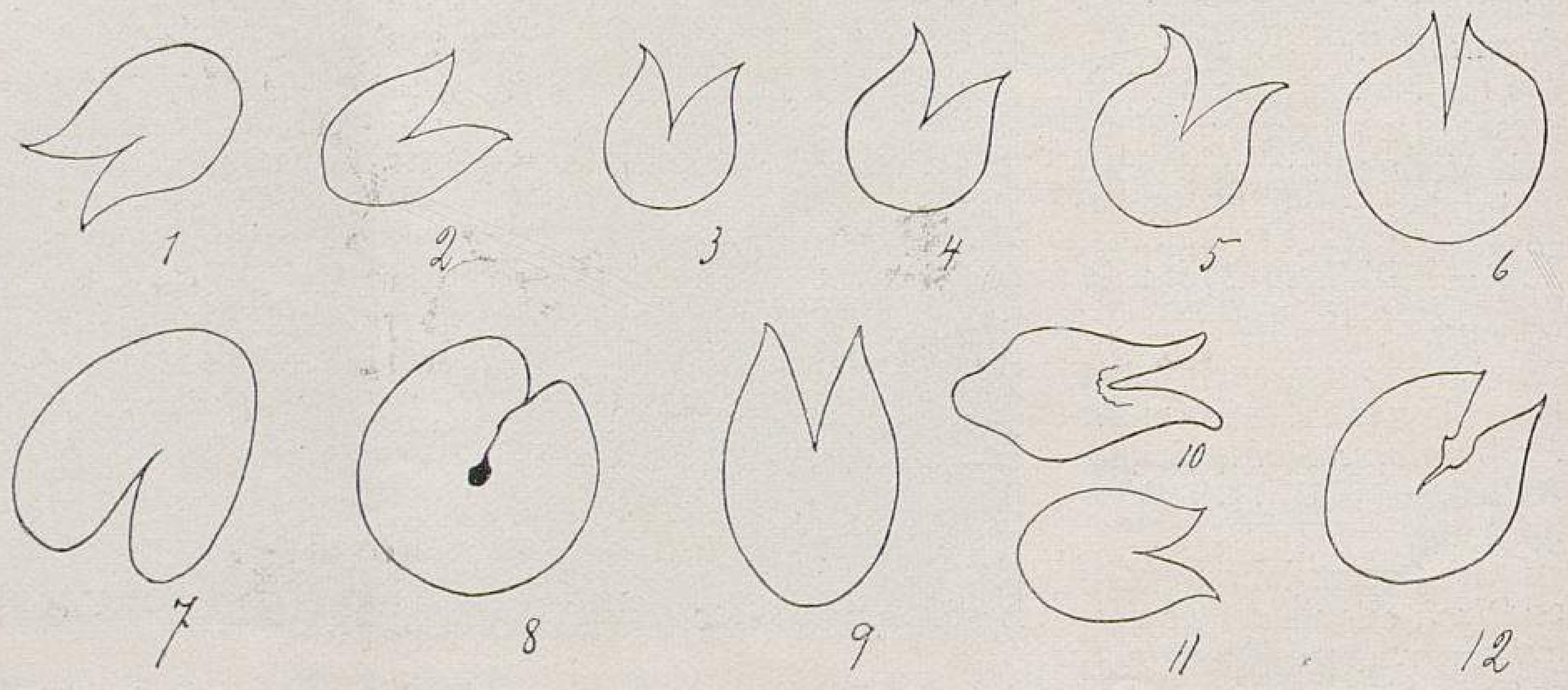
Zu den ersteren, also zu den sich heller färbenden gehören *Nymphaea Marliacea carnea, N. Marliacea rosea, N. odorata rosea, N. odorata Luciana* und *N. tuberosa rosea,* deren Blumen fast alle am dritten Tage nur noch fleischfarben, beziehungsweise rosa angehaucht, sonst aber beinahe weiss erscheinen.

Die weitaus grössere Anzahl verfärbt ihre Blumen dunkler, und als interessanteste erscheinen unter diesen *Nymphaea Laydekeri rosea, N. sphaerocarpa* und *N. Aurora.* Bei ersteren beiden findet man gleichzeitig zart rosafarbene und dunkelrosa, beziehungsweise karmesinrote, bei *Aurora* gleichzeitig orangegelbe und dunkelrote Blumen. Auch *Nymphaea Froebeli, N. Seignoureti, N. fulva, N. Laydekeri lilacea* und andere verfärben ihre Blumen von Tag zu Tag dunkler.

In der Regel öffnet jede einzelne Blume sich während drei bis vier Tagen des Morgens und schliesst sich jeden Abend wieder; ist es kühles trübes Wetter, so dauert die Haltbarkeit länger, ist es aber klares und heisses Wetter, so ist die Dauer auf zwei bis drei Tage abgekürzt.

Nun aber ist auch die Tageszeit des sich Oeffnens und Schliessens der Blumen nicht bei allen Sorten gleich, weicht vielmehr oft sehr ab. Ich habe an vielen Tagen meine Beobachtungen gemacht und durch Notizen festgehalten, natürlich an unter gleichen Bedingungen — in freier sonniger Lage — kultivierten Nymphaeen, von denen einige hier angeführt sein mögen. Am 25. Juli des vorigen Jahres waren von diesen die Blumen folgender Sorten um 8 Uhr morgens geöffnet: *Froebeli, Marliacea albida, Marliacea rosea, sphaerocarpa, alba* und *odorata exquisita;* um 10 Uhr: *Seignoureti, Robinsoni, Laydekeri rosea, Laydekeri purpurata, Laydekeri lilacea, Andreana, Gloriosa, Aurora, fulva, Marliacea chromatella, tuberosa rosea* und *pygmaea alba.* Die nämlichen Blumen schlossen sich um 3 Uhr nachmittags von *Froebeli, Marliacea albida, Marliacea rosea, Laydekeri purpurata* und *Laydekeri lilacea,* um 4 Uhr: *odorata exquisita, tuberosa rosea, Laydekeri rosea, sphaerocarpa* und *alba,* um 6 Uhr: *fulva, Seignoureti, Andreana, Robinsoni, Gloriosa, Aurora, Marliacea chromatella* und *pygmaea alba.*

Am 2. August blühten morgens um 7 Uhr auf: *Marliacea rosea* und *Marliacea carnea;* um 8 Uhr: *Wm. Falconer* (von den betreffenden Blumen blühte eine den dritten und eine den vierten Tag), *Marliacea albida, odorata minor, alba* und



Blattformen der Nymphaeen.

Originalzeichnung von Heinrich Junge-Hameln für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) I. Seite 40, II. Seite 61.

Froebeli; um 9 Uhr: *Laydekeri lilacea, Laydekeri purpurata, tuberosa rosea, Gloriosa, Aurora* und *pygmaea alba;* um 10 Uhr: *Seignoureti, fulva, Robinsoni, Andreana, Laydekeri rosea* und *odorata exquisita.*

Es schlossen sich um 4 Uhr nachmittags: *tuberosa rosea;* um 5 Uhr: *exquisita, odorata minor, pygmaea alba, Marliacea rosea,* alle *Laydekeri*-Sorten, *Wm. Falconer* und *Gloriosa;* um 6 Uhr: *Robinsoni, Andreana, fulva, Aurora* und *Marliacea carnea,* und um $6^{1}/_{2}$ Uhr: *Marliacea albida, Froebeli, Seignoureti* und *alba.*

Abgesehen von einigen kleinen Schwankungen haben gewisse Sorten den Vorzug, ihre Blumen tagsüber länger geöffnet zu halten als andere. Einen praktischen Wert haben diese Beobachtungen in der Beziehung, als sie zeigen, dass die geeignetste Zeit zur Besichtigung des Nymphaeenflors (hier ist natürlich nur von den tagblühenden Nymphaeen die Rede) die Stunden zwischen 10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags sind, worauf für spätere Ausstellungen aufmerksam gemacht werden sollte. In einigen ausländischen Katalogen habe ich hierüber kurze Mitteilungen für die Besucher der betreffenden Gärtnereien gefunden, die jedenfalls manchen derselben vor Enttäuschungen bewahren, besonders wenn sie von weither Reisen unternommen haben.

Ich komme nun zu den Blattformen der Nymphaeen, und da wird es den Lesern willkommen sein, die hauptsächlichsten Formen in naturgetreuen Umrissen kennen zu lernen.

Nr. 1 der nebenstehenden Abbildung ist die Blattform der *Nymphaea Laydekeri rosea* mit etwas geschweiften abstehenden und spitz zulaufenden Lappen. Nr. 2 veranschaulicht die Form, wie sie den *N. Laydekeri lilacea* und *N. purpurata,* und ferner der *N. Wm. Falconer* eigen ist. Nr. 3 zeigt das rundliche Blatt der *N. odorata minor,* Nr. 4 das Blatt der *N. odorata rosea, N. rubra* und *N. exquisita* und Nr. 5 *N. odorata Luciana* mit mehr gekrümmten Spitzen. Eine merklich verschiedene Form weist *N. odorata sulphurea* (Nr. 6) mit genäherten, in spitzen Zähnen endigenden Lappen auf. Unsere *N. alba* hat das typische Nymphaeenblatt (Nr. 7). Die riesenblumige *N. Gladstoniana* ist untrüglich an dem tellerrunden Blatt mit welligem Rande (Nr. 8) kenntlich. Die Form der *N. Marliacea*-Blätter zeigt Nr. 9, doch weichen manche durch mehr Rundung anstatt des Ovales ab. Sehr charakteristisch ist ferner die »Schwalbenschwanz«-Form (Nr. 10) der *N. pygmaea helvola* im Gegensatz zu Nr. 11, der *N. pygmaea alba.* Endlich zeigt Nr. 12 das schon erwähnte eigenartig ausgebuchtete Blatt der *N. Robinsoni* und *N. Andreana.*

So wie die Form ist auch die Färbung der Blätter eine sehr verschiedene. Wir haben hellgrüne Blätter der *Nymphaea sphaerocarpa* und *N. tuberosa Richardsoni;* ferner saftig grasgrüne unserer *N. alba.* Durch dunkle lederartig glänzende Blätter zeichnen sich aus die *N. odorata rosea, N. exquisita, N. Luciana, N. Marliacea albida, N. carnea* und *N. rosea* mit ausserdem geröteter Unterseite. Dunkelgrüne Blätter mit braunroter Umrandung haben *N. Froebeli, N. Wm. Falconer* und die *N. Laydekeri*-Varietäten, während eine grosse Anzahl von Nymphaeen die verschiedensten Marmorierungen und Sprenkelungen der Ober- und Unterseiten aufweist, wie *N. Marliacea chromatella, N. Robinsoni, N. Andreana, N. pygmaea helvola, N. Seignoureti, N. odorata sulphurea* und andere mehr. Die interessanteste Blattfärbung weist jedoch die »Regenbogen«-Nymphaea *Arc-en-ciel* auf, deren prächtig gezeichnete Blätter in verschiedenen Schattierungen von Grün, Gelb und Rosa schimmern. —

Es wird mich freuen, wenn meine heutigen, wie auch die voraufgegangenen Ausführungen dazu anregen werden, immer weitere Kreise für die Nymphaeenkultur zu interessieren, die für Liebhaber eine Vielseitigkeit bietet, welche ihresgleichen sucht.

Ageratum »Stern von Schönebeck«.

Von **Richard Besser** in Langenweddingen.

Von der Firma Daiker & Otto in Langenweddingen wurde im Vorjahre das Ageratum *Stern von Schönebeck* in den Handel gegeben. Wir lernen in dieser Sorte eine Teppichbeetpflanze von grossem Wert kennen, die gewiss binnen kurzer Zeit eine allgemeine Verwertung finden wird.

Die Höhe dieses Ageratums ist die unserer bekannten Alternantheren-Sorten, sodass man es selbst zu deren Einfassung benutzen kann. Der Wuchs ist ein gleichmässiger. Die lichtblauen Blüten sind gegen Nässe unempfindlich; sie erscheinen so reich, dass sie fast die ganze Belaubung verdecken. Der Flor hält bis spät in den Herbst hinein an.

In Magdeburg sah man im Vorjahre dieses Zwerg-Ageratum viel verwendet, so z. B. auch im Wilhelmsgarten auf dem Teppichbeet-Parterre vor den Gruson-Gewächshäusern, wo es von Fachleuten allgemein bewundert wurde. Eine sechsjährige Beobachtung zeigte, dass *Stern von Schönebeck* im Wachstum immer gleich niedrig bleibt; ein Ausarten und Langwerden ist ganz ausgeschlossen.

Die Vermehrung durch Stecklinge ist die vorteilhafteste.

ROSEN

»Aglaia« als Strauchrose.

Von **Karl Lücke,** Obergärtner in Torna-Nadaska (Ungarn).

Gewiss verdient die in Nr. 5, Seite 49 abgebildete *Aglaia* die weitgehendste Beachtung, jedoch nicht nur allein als Trauer- und Schlingrose, sondern auch als Strauchrose, in welcher Form sie von sehr hohem Werte ist.

Aglaia steht hier seit sechs Jahren auf Wildling am Wurzelhals okuliert in neun Exemplaren in Strauchform vor einer Gehölzgruppe, wo sie zur besten Geltung gelangt. Jeder, der diese Rose in Blüte sah, wünschte Namen und Bezugsquelle zu wissen.

Nicht nur, dass diese Rose einen ausserordentlich grossen Blütenreichtum entfaltet, sondern auch die Form als Strauch ist eine sehr gefällige, wie das auch die Abbildung in Nr. 5 dieser geschätzten Zeitschrift erkennen lässt.

Das Blatt hält sich trotz Dürre und Hitze frisch grün bis spät gegen den Winter und leidet weder durch Rost noch durch Läuse.

Aglaia ist von kräftigem Wuchs. Die Ranken werden selbst bei starker und anhaltender Dürre $2^{1}/_{2}$—3 *m* lang und sind, was sehr ins Gewicht fällt, durchaus winterhart. Allerdings sinkt hier die Temperatur nie tiefer als bis zu — 18—20° C. = 14—16° R., dagegen herrschen starke rauhe Stürme nicht selten bei 12—16° C. = 10—13° R. Kälte, jedoch hat sich *Aglaia* derart bewährt, dass ich überall, wo es nur möglich ist, Anpflanzungen davon ausführe. Besonders in grossen Parkpartien ist diese Rose ausserordentlich wirkungsvoll.

Die Kletterrose »Aglaia«.

Von **Th. Müller** in Emmern bei Emmerthal (Kreis Hameln).

Mit grossem Interesse las ich in Nr. 5 dieser geschätzten Gärtner-Zeitung die Abhandlung des Herrn Th. Seyffert über die Kletterrose *Aglaia.* Auch ich habe noch nie eine herrlichere, reichblühendere Kletterrose gesehen und möchte sie jedenfalls *Crimson Rambler* entschieden vorziehen.

Ich erhielt im Jahre 1899 eine ganz junge Pflanze (Wurzelhalsveredlung) von Herrn Knopf-Rossdorf-Genthin. Im Jahre 1900 pflanzte ich sie an das 1,50 *m* hohe Drahtgitter meines kleinen Gartens, an dem sie gemeinschaftlich mit anderen Kletterrosen als eine Schutzmauer gegen die verheerenden Weststürme dienen sollte. Sie entwickelte sich sehr schnell, fror aber in den ersten beiden Wintern bis auf den Boden ab.

Im dritten Jahre blühte sie zum ersten Male. Die Unmenge der riesigen Dolden erregte selbst bei sonst ziemlich teilnahmlosen Leuten das höchste Entzücken. Die Rose wächst so unbändig, dass sie bereits anfängt unbequem zu werden. Erfroren ist nachher nie wieder etwas. Jeder Trieb strotzt von Kraft und Gesundheit und bedeckt sich im Frühjahr mit den herrlichen Blüten, sodass das glänzende, lederartige Laub vollständig darunter verschwindet.

Die Rose »Etoile de France«.

Von **Ferdinand Lauterer,**
Rosenschulbesitzer in Sieghartskirchen (Nieder-Oesterreich).

Am Rosenhimmel ging der »Stern Frankreichs« ohne besonderes Getöse auf. Ruhig und sicher in seinen Bahnen wandelnd wurde er bald für Europa sichtbar. Sein Glanz wird das kleinste Gärtchen erhellen und Freude spenden dem kundigen Pfleger.

Fünf Originalpflanzen, die im Herbst 1904 eingetopft und dabei stark beschnitten wurden, blühten bei mir im temperierten Hause gegen Ende März 1905. Grosse Freude hatte ich an den herrlich geformten langstieligen Blumen, deren dunkles Granatrot mit fast schwarzen Flecken getuscht ist. Ich vermehrte so viel wie möglich, und wuchsen die Veredlungen, später im Freien ausgepflanzt, äusserst schnell zu kräftigen Pflanzen heran. Ich hatte im August genügend Reiser zum Okulieren von 2000 *Rosa canina*.

Im Sommer war die reiche Blüte nicht befriedigend, doch zum Herbst konnte ich tadellose Blumen schneiden.

Nach meinem Urteil ist diese Sorte für die Treiberei in Töpfen oder auf Bankbeeten, sowie für kalte Kästen ausgezeichnet. Besonders lohnend wird das Treiben wurzelechter Pflanzen auf Bankbeeten in Häusern sein.

Gegen Mehltau hilft aufmerksames Bekämpfen dieses Pilzes durch die bekannten Mittel.

Wie Herr Friedrich Harms sehr zutreffend mitteilte, ist es notwendig, die starken Blütentriebe scharf zu kürzen, da die Blumen dieser Triebe unschön geformt sind.

Alles in allem ist *Etoile de France* eine Rose, die bald Gemeingut werden, doch hoffentlich infolge ihrer Reichblütigkeit nicht dem gleichen Schicksal der *La France* anheimfallen wird.

Felsengärten.

Von **Emil Huth** in Eschberg bei Brebach-Saarbrücken.

Noch nicht sehr lange ist es her, dass die Idee der Schaffung von Felsengärten, oder auch Alpengärten genannt, in Deutschland Eingang gefunden hat; doch mehr und mehr werden deren Freunde, die so recht empfinden, welch reiches und dankbares Feld sich hier dem Gartenkünstler zu herrlichen Schöpfungen bietet, wie sich ihm hier neben der Kunst auch Mutter Natur in freigebigster Weise zur Verfügung stellt. Und wahrlich, herrliche Bilder erstehen da vor den Augen des Garten- und Naturfreundes.

In der reichen Auswahl der hier zur Geltung kommenden Flora bietet sich dem Pflanzenliebhaber eine Betätigung seiner Liebhaberei, wie es ihm kaum eine andere Gelegenheit gewähren kann. Können doch fast alle Pflanzenarten in geeignetster Weise bei der Anlage von Felsengärten in weitgehendster Art Verwendung finden, dem Gartenfreunde eine herrliche Pflegstätte seiner Lieblinge erschliessend. Ihm stehen für die Bepflanzung solcher Anlagen die verschiedensten Gewächse, wie Stauden, Alpenpflanzen, Knollen- und Zwiebelgewächse, Sumpf- und Wasserpflanzen und auch zierliche Laub- und Nadelhölzer zur Verfügung.

Diese herrlichen Anlagen interessieren immer; das ganze Jahr hindurch zeigen sich die darin geschaffenen lieblichen Bilder, gerade durch den Wechsel der einzelnen Blühperioden immer lebhaft interessierend.

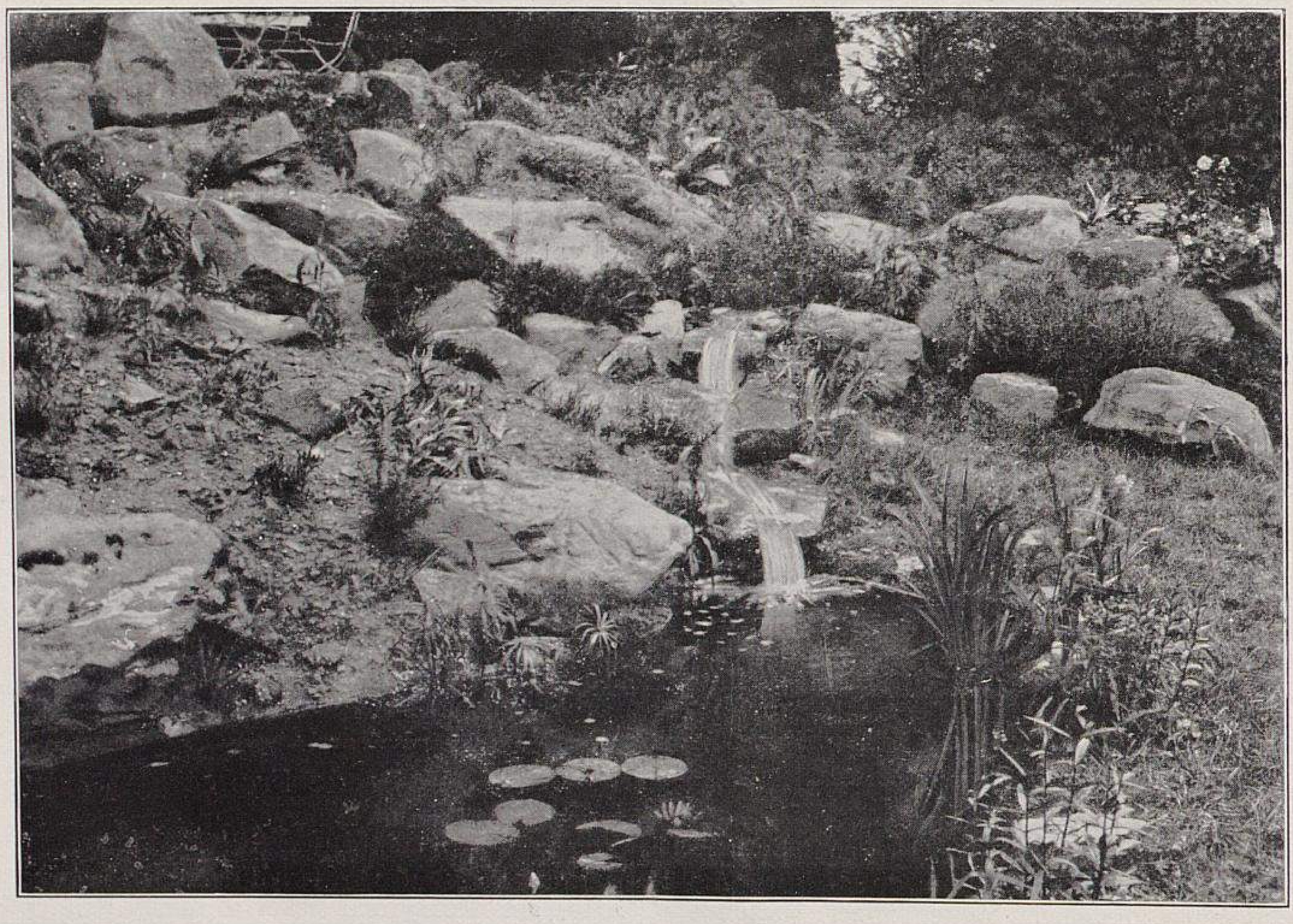
Bei der Anlage von Felsengärten ist zunächst die Platzfrage die wichtigste. Der Platz soll sich durch seine Lage von vornherein als geeignet erweisen. Es eignen sich daher am besten solche Partien in Gärten oder Parks, die schon durch ihre Bodengestaltung das charakteristische der zu schaffenden Anlage tragen, so z. B. Böschungen, Abhänge, Schluchten oder ähnliches, und das schon in ökonomischer Hinsicht, weil sonst die Bodenbewegungen für derartige Anlagen sowohl an Zeit als auch an Kosten zu hohe Anforderungen stellen würden. Ist in der Nähe ein Teich oder sonstiges Gewässer, so ist dies für die Ausgestaltung der Anlage von grossem Vorteil, da sich alsdann von diesen Ableitungen zu Wasserfällen mit kleinen Weihern usw. leicht herstellen lassen.

Da man sich ja bei Projektierung der Anlage schon im Geiste ein fertiges Bild derselben gemacht hat, wird man mit der Gestaltung der Grundarbeiten bald im Klaren sein.

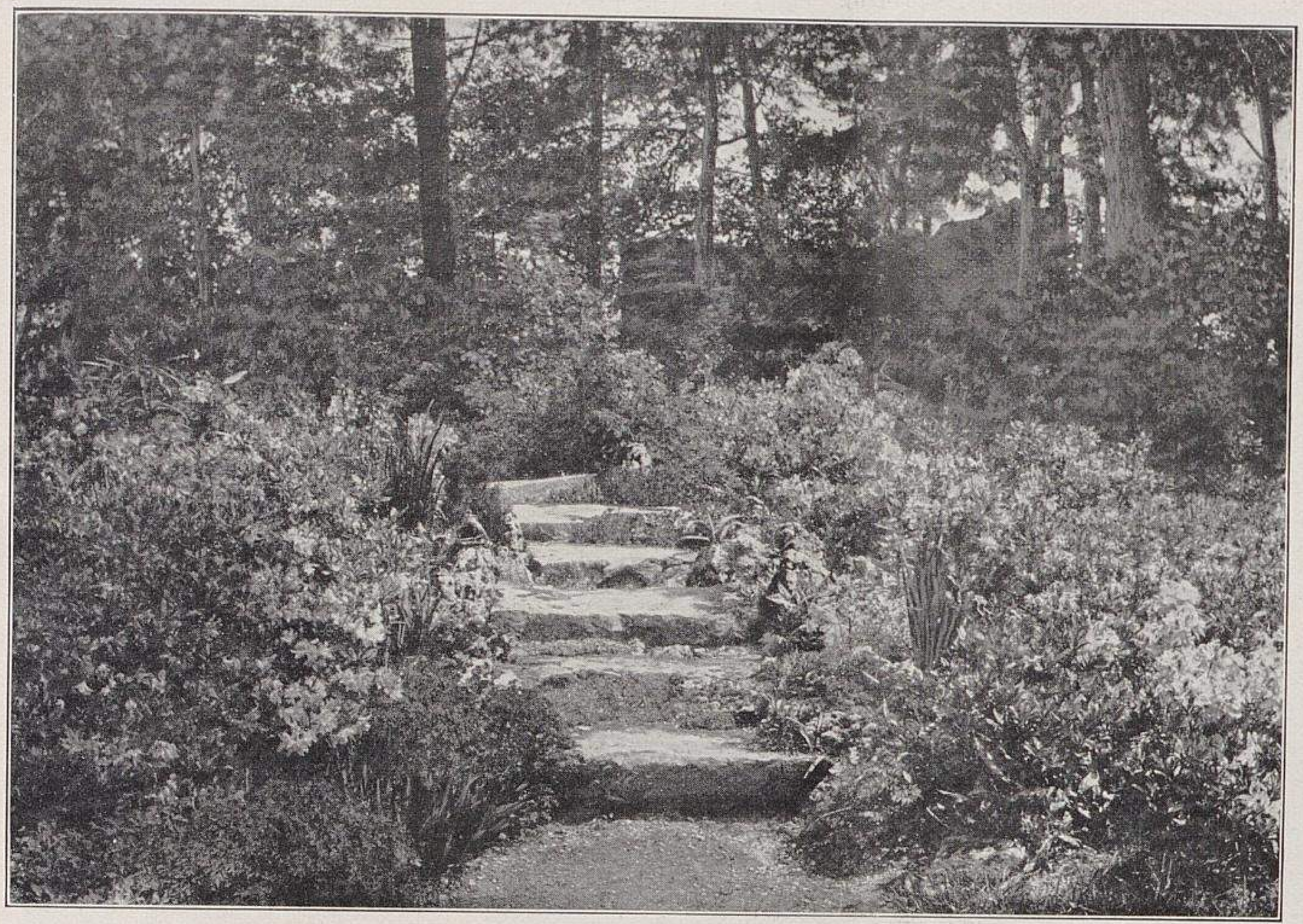
Als zweite Frage kommt zunächst die Beschaffung des Stein- oder Felsenmaterials in Betracht. Hierzu verwendet man Stein- oder Felsblöcke von möglichst grösseren Dimensionen. Kleinere Steinbrocken erweisen sich als unvorteilhaft, da dieselben dem Ganzen ein wenig natürliches Gepräge verleihen würden; auch muss man unter allen Umständen die Verwendung verschiedenartiger Steinarten vermeiden, da dies den einheitlichen Charakter der Anlage sehr stören würde. Zu den zur Verwendung kommenden Felsarten nimmt man meist die, welche man mit den geringsten Kosten von der nächsten Fundstelle beschaffen kann, sei es nun Granit, Sandstein, Porphyr, Basalt, Kalkstein oder eine andere Gesteinsart. Am geeignetsten sind Felsen von mehr rötlicher Tönung, da solche durch ihren Farbenton am besten zur Geltung kommen und die Anlage ausserordentlich heben.

Ist es nun gelungen, das geeignete Felsmaterial zur Stelle zu schaffen, so muss man bei dem Aufbau der Blöcke auf die Natürlichkeit der Anlage sehr acht geben, d. h. die Blöcke müssen vor allem eine möglichst natürliche Lagerung erhalten, sodass es aussieht, als hätten sie schon seit Jahr und Tag dagelegen. Die Struktur oder Aderung des Gesteins darf nicht seiner natürlichen Lage entgegengesetzt sein. Bei der Ausführung dieser Arbeiten sowohl, als bei der Anlage von kleinen Wasserfällen, Teichen und ähnlichen Wasserkünsten ist dem schöpferischen Empfinden des Gartenkünstlers ein dankbares Feld gegeben, um zu zeigen, was er der Natur abgesehen hat, und wie er es vermag, neue Schöpfungen in fein empfindendem Geschmack in natürlich wirkender Weise auszugestalten.

Selbstverständlich muss der zur Verfügung stehende Boden erst in die geeignete



Felspartie im Park zu Schloss Eschberg.
Teilansicht.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Felsentreppe im Park zu Schloss Eschberg.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Beschaffenheit zur Aufnahme und gedeihlichen Fortentwicklung der Pflanzen gebracht werden. Aus diesem Grunde muss z. B. ein sandiger Mutterboden durch Beimengung von geeigneten Bodenarten brauchbar gemacht werden.

Die beiden beigegebenen Abbildungen zeigen die sehr gelungene Anlage einer Felsenpartie im Oberstleutnant Schmidt von Schwind'schen Park zu Schloss Eschberg bei Brebach a. d. Saar, die zu dessen schöner Ausgestaltung nicht wenig beiträgt und gerade durch ihre natürliche Wirkung ein reizendes Bild gibt.

Die nebenstehende Abbildung zeigt die eigentliche Felspartie, während die obenstehende Abbildung eine Treppenanlage veranschaulicht, die durch die üppige Bepflanzung mit den verschiedensten Arten der Alpenflora recht gelungen geworden ist.

Das Gelände, das zu der Anlage (Abbildung S. 112) zur Verfügung stand, war ursprünglich eine Böschung, die den Park von einer darunter liegenden Wiese ziemlich scharf abgrenzte und ursprünglich einen wenig hübschen Anblick bot, der zu dem in seiner natürlichen Schönheit wirkenden Parke in starkem Gegensatz stand. Nicht weit von der Böschung liegt der Parkweiher, dessen Abfluss bei dieser Felsenanlage in recht wirksamer Weise zur Verwendung kommen konnte.

Die Bodenarbeiten wurden in der Weise ausgeführt, dass die Böschung durch einen schluchtartigen Quereinschnitt geteilt wurde, der als Felsenweg gedacht ist. Der vordere Teil wurde alsdann durch einen zweiten Weg, der als Fortsetzung des ersten gilt, in der Mitte geteilt. Am Fusse der Böschung wurde durch den Zufluss aus dem oberen alten Weiher ein kleiner neuer Weiher gebildet. Der Zufluss läuft über die Felsenplatten in fallartiger Weise, was ein recht schönes Bild gibt.

Nachdem die Bodenarbeiten beendet waren, ging es an das Aufbauen der aus dem nahen königlichen Forst herbeigeschafften grossen Felsblöcke, was, wie die Abbildung Seite 112 zeigt, in recht natürlicher Weise gelungen ist.

Zur Bepflanzung kamen die mannigfachsten Pflanzenarten.

Die schattenliebenden Pflanzen kamen auf der Nord- und Ostseite oder hinter vorspringenden Felsblöcken zur Ansiedlung und wurden hierzu *Cyclamen europaeum, C. Atkinsi* und *C. coum,* sowie verschiedene Farne, sodann *Anemone alpina sulphurea, A. apennina* und *Haberlea rhodopensis* verwendet.

Von den die Felsen bekleidenden Gewächsen, die leicht anwachsen und besonderer Pflege nicht bedürfen, wurden Iberis, verschiedenfarbige Helianthemum, *Oenothera missouriensis, Campanula compacta carpatica, Arabis alpina fl. pl., Veronica repens, Arenaria rupestris* und *A. grandiflora* angepflanzt.

Die Felsenritzen wurden mit den als besonders anspruchslos bekannten Saxifraga, Sedum, *Androsace sarmentosa* und kleineren Farnkräutern ausgefüllt.

An einer besonders trockenen, sonnigen Stelle, wo die vorstehend genannten Pflanzen nicht gut gedeihen, wurden winterharte Kakteen und *Yucca filamentosa* angepflanzt, die sich recht gut an dieser Stelle weiter entwickelten. In recht gefälliger Weise kam *Vitis Veitchi (Parthenocissus tricuspidata)* zur Verwendung, die sich in recht natürlich wirkender Weise über grössere Felsplatten klammert.

Zwischen den Felsbrocken wurden kleinere Sträucher angepflanzt, die zur Hebung der Wirkung des Ganzen wesentlich beitrugen, so z. B. *Genista Andreana, Rhododendron arbutifolium, Rh. ferrugineum* und *Rh. hirsutum, Genista alba,* sowie auch Daphne, Hypericum, Zauschneria usw.

Am Rande des kleinen Weihers kamen die feuchtliebenden Pflanzen, wie Cyperus, Sagittaria, *Iris germanica, I. Kaempferi* und *I. sibirica, Physostegia virginiana, Kalmia angustifolia* und *K. latifolia,* sowie *Actaea spicata* zur Verwendung. — Im Weiher selbst wurden einige Seerosen, nämlich *Nymphaea Marliacea chromatella* und *N. Laydekeri purpurea* angepflanzt.

Links vom Weiher, am Fusse einer Rhododendron-Anpflanzung, die das Bild leider nicht mehr zeigt, steht eine alte Kiefer, die durch ihre sonderbare Gestaltung recht in den Rahmen der Felsenlandschaft passt.

Die zweite Abbildung stellt den Aufgang zu einem hochgelegenen, mit Birken und Fichten bestandenen ruinenartigen Bau dar. Hier kamen hauptsächlich *Azalea mollis* und *A. pontica* in verschiedenen Farbentönungen zur Verwendung. Als Zwischenpflanzung wurden Lilien und verschiedene Stauden, wie z. B. Campanula, Epimedium, *Hepatica triloba, Pulmonaria saccharata* und *Iris graminea* verwendet, die in recht wirksamer Weise zur Geltung kommen. Auch einige Sträucher, wie *Cotoneaster horizontalis, Rosa lutea* und verschiedene Eriken wurden hier angepflanzt.

Die aus lose aufeinander gelegten alten, verwitterten Felsenplatten bestehenden Treppenstufen hatten zwischen den einzelnen Stufen kleine Zwischenräume, die mit verschiedenen Sedum, *Saxifraga muscoides purpurea, S. longifolia* und *S. Rhei superba* ausgefüllt wurden. Im Sommer zeigte sich in den Ritzen *Portulaca grandiflora,* die zur Blütezeit einen recht hübschen Anblick bietet.

Am Fusse der Treppe stehen beiderseits grössere Anpflanzungen von *Iris pumila, Erica carnea, Arabis alpina* und andere.

An dem alten Gemäuer der Ruine sind *Primula obconica* zwischen verschiedenen Freilandfarnen angesiedelt.

Die in Vorstehendem beschriebene Felsengarten-Anlage ist jetzt erst ein Jahr alt und wird natürlich mit der Zeit sich immer wechselreicher und schöner gestalten.

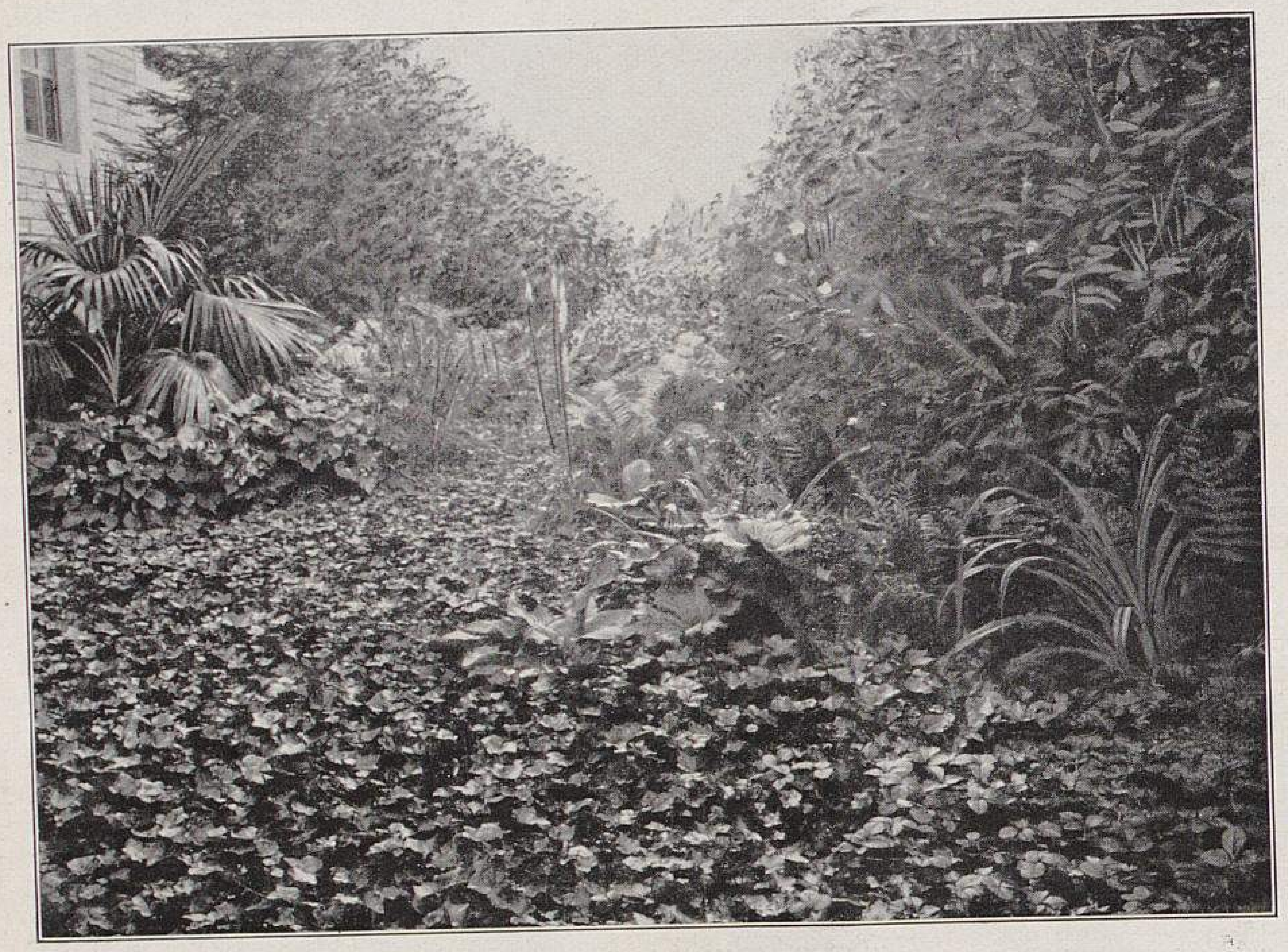
Freuen würde sich der Verfasser, wenn seine Zeilen mit dazu beitragen werden, auch auf diesem Gebiete den Fachgenossen neue und vor allen Dingen wirksame Anregungen zu geben.

Die Bepflanzung schattiger Stellen in den Anlagen.

Von **M. Geier**, Obergärtner in Lieser a. d. Mosel.

Die beigegebenen Abbildungen zeigen Ansichten aus einer kleinen, etwa 200 *qm* grossen Anlage, die ich im Frühjahr 1904 hier ausführte.

Diese Anlage bot insofern bedeutende Schwierigkeiten, als in der einen Hälfte, die zumteil auf der untenstehenden Abbildung sichtbar ist, der dort liegende Schutt bis $1\frac{1}{2}$ *m* tief herausgenommen werden musste und über eine 6 *m* hohe Terrasse hinabzubringen war. Die Erde zum Auffüllen wurde beim Bau der etwa 200 *m* entfernt in den Weinbergen liegenden Gewächshäuser gewonnen.



Bepflanzung schattiger Stellen. I.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bei den auf den Abbildungen II und III (S. 115) sichtbaren Anlagen war der Boden aus Beton hergestellt, um das nach hinten zu tief in der Erde liegende Schloss vor Feuchtigkeit zu schützen, während in dem zuerst erwähnten Teil ein schmaler, tiefer Graben das Schloss umzieht und so die Feuchtigkeit fernhält. Auf dem betonierten Teil wurde die Erde 1—2 *m* hoch aufgetragen, und nach dem Wege zu hielten Steinpartien dieselbe fest. Die Anlage ist nach Süden und Osten durch die hohen Schlossmauern und nach Norden durch die 5 *m* hohe Stützmauer des Weinberges, die mit Schlingpflanzen besetzt ist, eingeschlossen. Nach Westen schliesst sich ein kleiner, ebenfalls neugeschaffener Alpenpflanzengarten an.

Da die Sonne nur morgens und abends einige Stunden und dann nur einen kleinen Teil der Anlagen bescheint, bot sich eine willkommene Gelegenheit zur Verwendung der besten Schattenpflanzen. Es stand mir nur ein schwerer Lehmboden zur Verfügung, in dem auch selbst die meisten Farne vorzüglich gedeihen. Für einige Moorbeetpflanzen wurde leichtere Erde genommen.

Den Rasen ersetzt der grossblättrige Efeu, der in kleinen Pflanzen angepflanzt im zweiten Jahre eine dichtgeschlossene, dunkelgrüne Decke bildete, von der sich besonders im Frühjahr das zarte Grün der massenhaft verwendeten Farne ganz hübsch abhebt.

Die auf obenstehender Abbildung sichtbare *Picea orientalis* und die hinter dieser stehende *Thuya occidentalis Wareana* standen schon von früher her; alles andere wurde neu gepflanzt. Vor eben genannter Picea steht auf sanft ansteigendem Boden eine unregelmässig gepflanzte Gruppe *Hydrangea Otaksa monstrosa.* Rechts neben der Latania sieht man noch einige Blumen dieser Hortensien, die auf der Abbildung sonst leider nicht gut sichtbar sind; vom Schlosse aus gesehen kommen sie jedoch bestens zur Geltung. Den Winter halten sie, da der Standort schattig und geschützt ist, unter leichter Decke gut aus. Vor der Latania hatten *Begonia discolor* Verwendung gefunden. Es ist dies eine alte, aber zu wenig verwendete Pflanze, die sich wie kaum eine andere zur Bepflanzung schattiger und halbschattiger Stellen eignet und sowohl durch die zierlichen hellrosa Blumen als auch durch das schöne Blatt auffällt. Im Frühjahr standen an Stelle der Begonien farbenprächtige *Primula Sieboldi.* Rechts bilden Ziersträucher und Koniferen im Verein mit Felsen und unterpflanzt mit Farnen, Vinca usw. den Hintergrund, der nur zumteil auf der Abbildung sichtbar ist.

Zwischen und vor dieser Partie stehen bessere, Schatten oder Halbschatten liebende Stauden und Farne. So sieht man in der Mitte die schöne bläuliche *Funkia Sieboldiana;* die Pflanze ist freilich noch schwach, da sie noch nicht lange auf ihrem Standort steht. Daneben etwas zurücktretend fällt *Saxifraga peltata* durch ihr hübsches grosses, von schlanken Stielen getragenes Blatt auf. Etwas nach links sind noch einige Blätter der *Rodgersia podophylla* mit schöner Belaubung und hübschen Blüten sichtbar. In der Mitte des Bildes ragen schlank und frei die Blütenstände der *Actaea alba (A. americana)* hervor. Diese sowie die anderen Arten ihrer Gattung wirken ausser durch ihre Blüten auch durch das grosse, doppelt gefiederte Blatt.

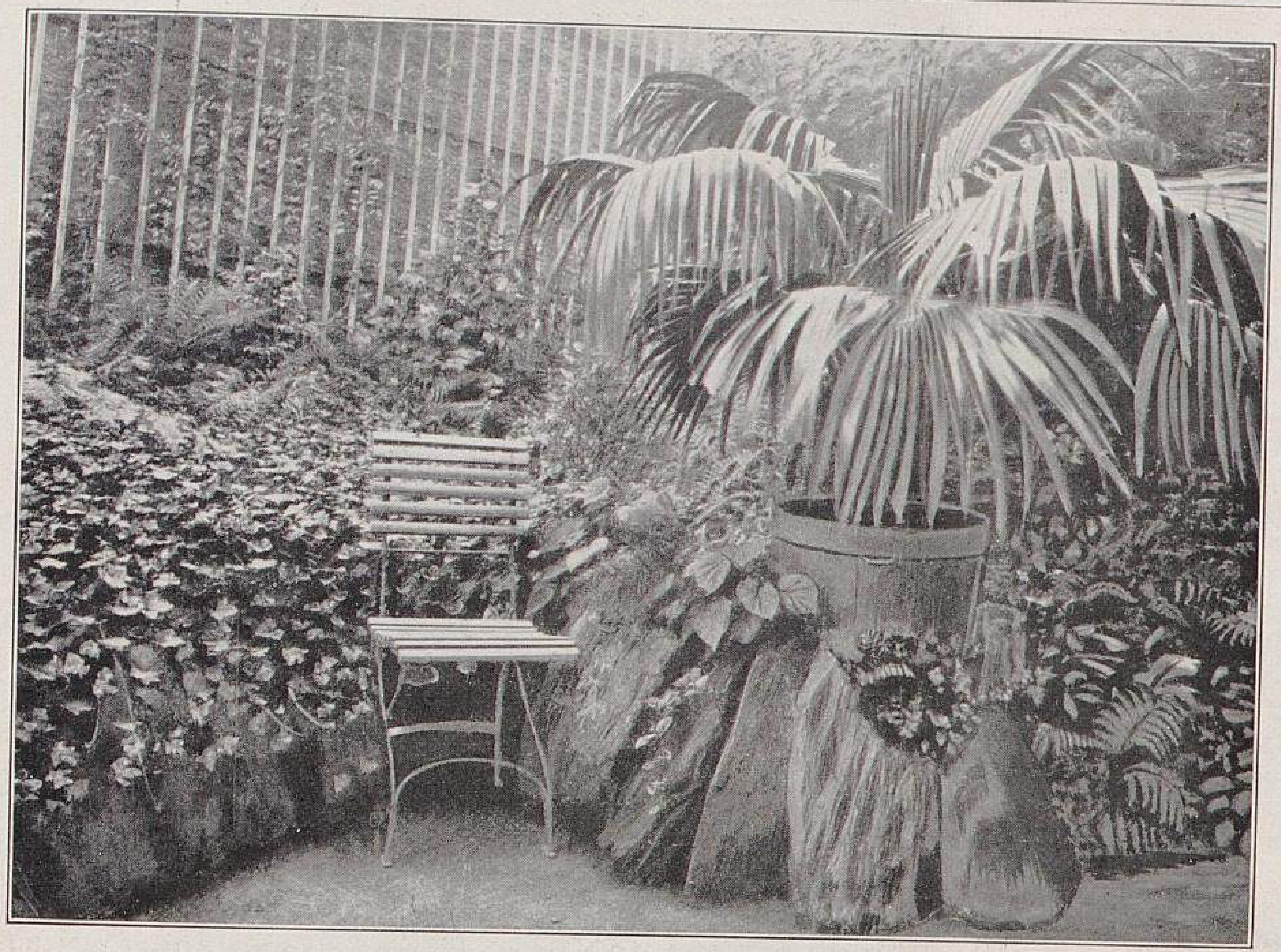
Die drei zuletzt genannten Stauden sollten an schattigen, feuchten Stellen, Teichrändern, Wasserläufen usw. viel mehr verwendet werden. Durch ihre schönen, von anderen Stauden abweichenden Blattformen heben sie sich ganz angenehm von anderen oft verwendeten Pflanzen ab.

Zwischen den *Begonia discolor* und der *Actaea americana* windet sich ein schmales Tal hin, das beiderseits von Felspartien, Stauden, Farnen, Rhododendron usw. flankiert ist. Leider ist der weiter entfernte, an einem schönen, bepflanzten Hügel endigende Hintergrund auf dem Bilde bis zur Undeutlichkeit verschwommen.

Die Abbildung II (Seite 115) zeigt einen Sitzplatz mit einer zweiten hübschen Latanie, deren Kübel durch Pflanzung verdeckt war, die jedoch durch eine Unvorsichtigkeit beschädigt wurde und deshalb zurückgeschnitten werden musste.

Die auf der Abbildung III (S. 115) vorn in der Mitte sichtbare Pflanze ist *Circaea alpina,* das Alpenhexenkraut, mit kleinen weissen Blüten. Leider war die Blüte zur Zeit der Aufnahme schon vorbei. Im vollen Flor bietet die Pflanze mit den zahlreichen zierlichen Blüten einen sehr schönen Anblick; sie eignet sich wie nur wenige andere zur Bekleidung schattiger Stellen, da sie einmal angepflanzt sich rasch ausbreitet und keiner besonderen Pflege bedarf. Im Hintergrunde ist eine blühende Hortensie sichtbar.

Ein reichhaltiges Sortiment besserer Farne ist mit den einheimischen Arten hier verwendet und gibt im Verein mit den Palmen dem Ganzen ein eigenartiges, von anderen Anlagen abweichendes Aussehen. Von Palmen sind Latania, Phoenix und Corypha vorhanden. Ferner sind *Alsophila australis,* bessere Ilex, niedere Koniferen, Bambusen, Rhododendron, darunter auch das frühblühende *Rhododendron praecox,* sodann Daphne, Phillyrea, Andromeda, Vinca, *Cypripedium spectabile*



Bepflanzung schattiger Stellen. II. (Text Seite 114.)

und *C. Calceolus* nebst zahlreichen Stauden hier verwendet. Besonders von letzteren hat sich hier eine Menge als zur Bepflanzung schattiger Stellen geeignet erwiesen, und fast das ganze Jahr über sind solche im Blühen. Kaum sind im Herbst die letzten *Anemone japonica*-Sorten verblüht, dann beginnt der Flor der Helleborus und Eranthis; es folgen verschiedene Blumenzwiebeln, die zahlreichen Primel-Sorten und so fort.

Viel mehr als es bisjetzt geschehen, sollten derartige schattige Plätze ausgestattet werden, denn die Auswahl der dazu geeigneten Pflanzen ist für alle Verhältnisse bedeutend genug, und wo die Mittel knapp sind, da bietet der einheimische Wald Farne und andere Pflanzen hinreichend, mit denen man schöne Erfolge erzielen kann. Der Liebhaber kann in solchen kleinen, abgeschlossenen Anlagen viel reichere Sortimente der verschiedensten Pflanzen unterbringen, als dies auf grossen Rasenflächen der zu berücksichtigenden guten Wirkung des Gesamtbildes wegen möglich ist, und bei geschickter Erdbewegung und Anwendung von Felsen lassen sich auf solchen abgegrenzten Flächen die angenehmsten, abgeschlossenen Ruheplätze herstellen.

Winterharte Ziergehölze und einige andere Pflanzen.

Von **Fr. Kegel**,
gräfl. Obergärtner in Wiesenburg.

Dem Bericht des Herrn B. Schellack in Nr. 4 dieser Zeitschrift über winterharte Azaleen und Rhododendron möchte ich noch einiges hinzufügen.

Es haben sich im Wiesenburger Park noch folgende Pflanzen als winterhart bewährt, die infolgedessen der besonderen Empfehlung wert sind.

Azalea viscosa mit schönen weissen, duftenden Blüten, *Azalea pontica* in den sogenannten Genter Varietäten in prachtvollem Farbenspiel, namentlich in Lachsfarben, welche Tönung bei den *Azalea mollis*-Sorten nicht vertreten ist, und *Azalea Vaseyi*, eine aus China stammende Art, ein ausgezeichneter Blüher.

Alle drei Azaleen sind zum langstieligen Schnitt zu empfehlen.

Ferner erwiesen sich als winterhart *Kalmia latifolia* und *Andromeda speciosa*, ebenfalls zwei vorzügliche Blüher, die auch zum Schnitt für die feine Binderei zu verwenden sind.

Sodann haben sich hier als winterhart bewährt: *Yucca filamentosa* mit schönen weissen Blütenständen, die gleichfalls zum Schnitt geeignet sind und lange frisch bleiben, *Eulalia japonica fol. var., Ampelopsis Veitchi (Parthenocissus tricuspidata)* und *Evonymus radicans fol. rosea var.* Die Ranken der beiden letztgenannten Pflanzen sind vorzüglich zur Tafeldekoration geeignet. Die grossen Blätter von *Ampelopsis Veitchi* sind in ihrer schönen roten Herbstfärbung zur Bukett- und Kranzbinderei ausgezeichnet zu verwenden.

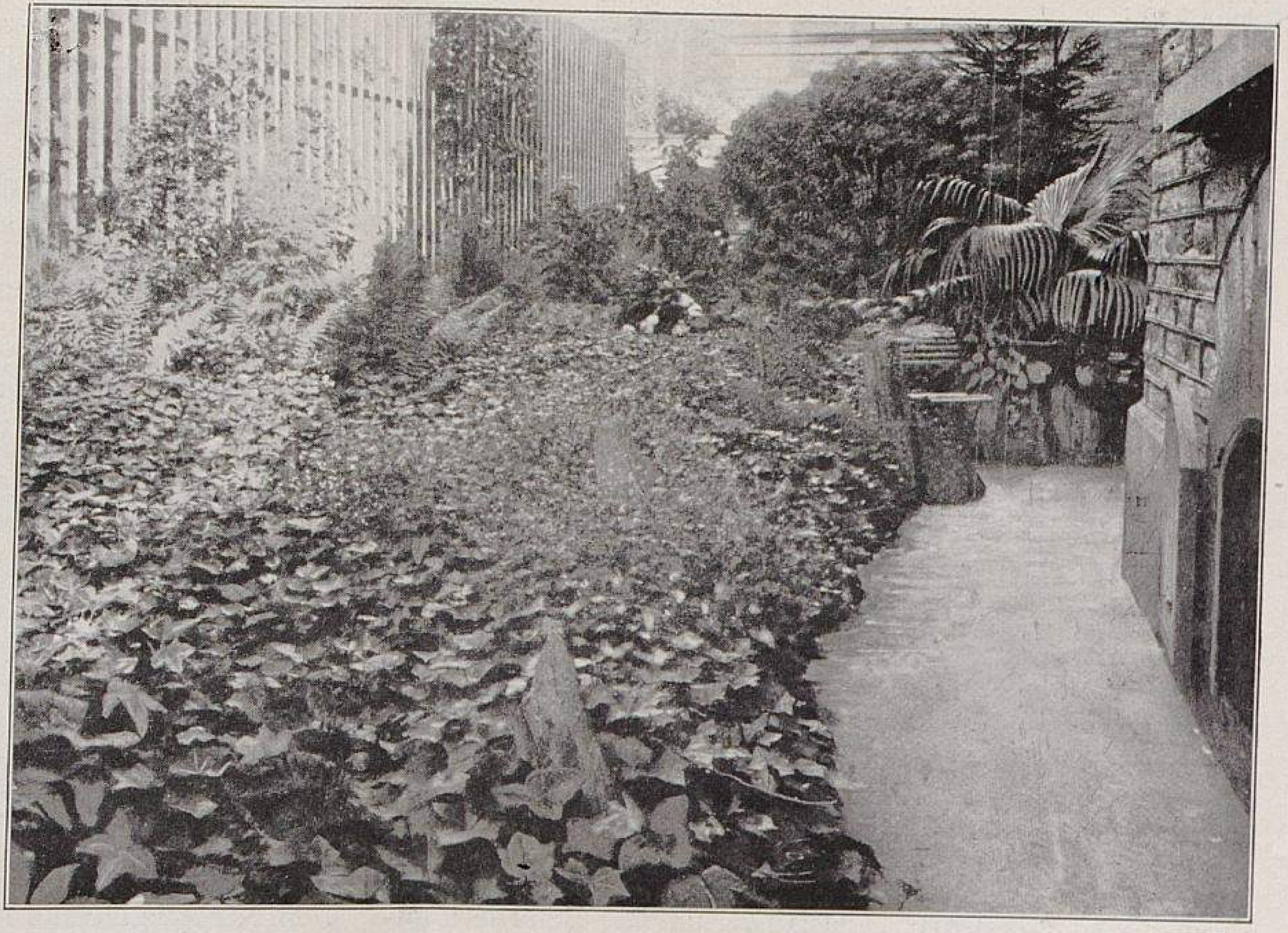
Canna »Senateur Millaud«.

Von **H. Wiesner**, Obergärtner
auf Burg Godenau.

Da die Zeit näher rückt, wo das Antreiben der Canna beginnt, so möchte ich auf eine Sorte aufmerksam machen, die zwar nicht durch ihre Blumen auffällt, wohl aber ihres starken Wachstums und der grossen dunklen Belaubung wegen zur Einzelpflanzung vorzüglich geeignet ist. Es ist dies *Senateur Millaud*, eine wie es scheint schon ältere Züchtung. Wird sie beim Auspflanzen auf warmen Fuss und in kräftige Erde gesetzt, so wird sie bei reichlicher Bewässerung und Düngung gegen 2 *m* hoch und wird sich im Laufe des Sommers zu einem recht ansehnlichen Busch entwickeln.

Im vergangenen Sommer wurde diese Sorte hier allgemein bewundert, da sie aus einiger Entfernung garnicht wie Canna, sondern wie ein Trupp Musa aussah.

Die Blüte erscheint erst im Spätsommer; sie ist klein, orangefarbig.



Bepflanzung schattiger Stellen. III. (Text Seite 114.)
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Zollbehandlung sowie Tarifierung und Beförderung von Obst und Gartenfrüchten auf den deutschen Eisenbahnen.

Vortrag auf dem 4. Obstbau-Vortragskursus der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg am 13. Februar 1906 im Landeshause zu Berlin.
(Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« bearbeitet.)

Von Dr. **Wilhelm Graeschke.**

(Schluss).

Wie Ihnen bekannt sein wird und wie auch aus den Ausführungen zu entnehmen ist, sind von erheblicher grösserer Bedeutung als der autonome Zolltarif für uns die Tarifverträge. Es sei deshalb gestattet, über die Höhe der Sätze bei der Einfuhr von Obst- und Gartenfrüchten aus einigen Vertragsländern eine Uebersicht (in Mark für den Doppelzentner) zu geben.

(Man vergleiche die Tabelle Seite 117.)

Mit wenigen Worten möchte ich noch die Meistbegünstigungsverträge, bezw. die Meistbegünstigungsklausel, andeuten und, um ein Beispiel zu geben, auf unsere handelspolitischen Beziehungen zu unserem Nachbarstaate Frankreich hinweisen, dem im Friedensvertrage vom 10. Mai 1871 die Meistbegünstigung zugesichert ist. Es kommen hiernach die Vergünstigungen, die Deutschland durch den Handelsvertrag mit Italien gewissen Erzeugnissen dieses Landes zugebilligt hat, ohne weiteres auch den entsprechenden französischen Erzeugnissen zu gute.

Die Frage, welchen Einfluss der vorgesehene Zoll im einzelnen ausüben wird, richtig zu beantworten, ist unmöglich; es erübrigt sich deshalb, auf eine Untersuchung dieser Frage einzugehen. Hoffen wir, dass durch den vorgesehenen Schutz den Interessen der Gartenbauwirtschaft und auch den wirklichen Bedürfnissen des Volkes Rechnung getragen werde.

Wenden wir uns nun der Tarifierung und Beförderung von Obst und Gartenfrüchten auf den deutschen Eisenbahnen zu, so sei vorausgeschickt, dass die ausländischen Produkte, mithin auch Obst und Gartenfrüchte, bei der Beförderung auf deutschen Bahnen nach den Bestimmungen der Handelsverträge den inländischen gleich behandelt werden müssen. Dieser Grundsatz möge besonders hervorgehoben werden, weil er bei Anträgen auf Gewährung von Tarifvergünstigungen so oft ausser Acht gelassen wird.

Der deutsche Eisenbahngütertarif unterscheidet nach den Merkmalen der Transportbeschleunigung zwischen Eilgut und Frachtgut. Wie ein Gut behandelt werden soll, bestimmt der Absender, indem er entweder einen Eilgutfrachtbrief oder einen Frachtgutbrief der Sendung beigibt. Durch die Aufgabe als Eilgut erwirbt der Verfrachter folgende Ansprüche an die Eisenbahn:

1. Innehaltung der abgekürzten Eilgutlieferfristen,
2. schnellere Avisierung,
3. schnellere Zuführung in die Behausung.

Seine Verpflichtung besteht in der Zahlung der erhöhten Eilgutfracht.

Im Laufe der Zeit haben sich Zwischenstufen herausgebildet, indem von allen oder einzelnen deutschen Eisenbahnen gewissen Gütern beschleunigte Abfertigung oder Beförderung oder beides zusammen ohne Beigabe eines Eilgutfrachtbriefes und ohne erhöhte Frachtzahlung zugebilligt wurde. Solche Güter bleiben rechtlich Frachtgut, werden aber eilgutmässig befördert.

Die Güter lassen sich, je nach der Vorschrift, aus der sie ihre Bevorzugung herleiten, in drei Gruppen einteilen:

a. Güter, die auf Grund der Vorschriften des deutschen Eisenbahn-Gütertarifs, Teil I (Verkehrs-Ordnung nebst Zusatzbestimmungen und allgemeine Tarifvorschriften) schneller gefahren werden, geniessen die Vergünstigung auf allen deutschen Bahnen in gleicher Weise. Die Interessenten haben einen Rechtsanspruch darauf.

b. Güter, die auf Grund von Spezialbestimmungen einzelner Tarife (Teil II) schneller gefahren werden, geniessen den tarifmässigen Vorzug nur auf denjenigen Bahnen, die diesen Einzeltarif unter sich vereinbart haben. Soweit der jeweilige Tarif Geltung hat, sind die tarifmässigen Zusagen rechtsverbindlich.

c. Für Güter, die nach den von einzelnen oder mehreren Eisenbahnen erlassenen Dienstanweisungen, Beförderungs- oder Fahrplanvorschriften gewisse Transportvergünstigungen geniessen, gelten die Vergünstigungen nur für den Bereich dieser Bahnen. Die Innehaltung solcher Anweisungen kann rechtlich nicht gefordert werden. Wohl zu unterscheiden ist hierbei jedoch die Abweichung im Einzelfall durch Verschulden eines Beamten oder Bediensteten. In diesem Falle ist die Eisenbahnverwaltung wiederholt zum Schadenersatz verurteilt worden.

Ausser den allgemein gültigen Vergünstigungen in Gruppe a fanden sich nach und nach für gewisse Güter fast bei allen deutschen Eisenbahnen irgendwelche Vergünstigungen im Transport nach Gruppe b und c vor. Die Allgemeinheit derselben einerseits und die vielfach verschiedene Gestaltung, welche in den Verbandsverkehren zu Transporterschwernissen Anlass gab, andererseits führte in den Jahren 1896—1899 dazu, für solche Güter eine rechtliche Grundlage, die für alle deutschen Eisenbahnen gelten sollte, zu schaffen, und das geschah durch Bildung des Spezialtarifs für bestimmte Eilgüter.

Sein Inhalt ist kurz folgender.

Die in dem Eilgutspezialtarif namhaft gemachten Güter werden bei Zahlung der Frachtguttaxen als Eilgut sowohl in Stückgut als auch in Wagenladungen befördert. Bei letzteren wird dann weiter die Fracht etwaigenfalls nur nach dem bei Frachtaufgabe zuständigen Spezialtarif berechnet, während sonst bei allen anderen Eilgutladungen stets das Doppelte, nicht des zuständigen Spezialtarifes, sondern der allgemeinen Wagenladungsfracht (Klasse A 1 und B) erhoben wird.

Als Beispiel diene folgendes:

Die Fracht für 100 *kg* Eilstückgut beträgt auf eine Entfernung von 300 *km* 6,30 M. Werden nun 100 *kg* Obst, das im Spezialtarif für bestimmte Eilgüter aufgeführt ist, auf die gleiche Entfernung verfrachtet, so beträgt die Fracht bei eilgutmässiger Beförderung nur 3,20 M., das ist die Fracht nach der allgemeinen Stückgutklasse. Eine Wagenladung Eilgut im Gewicht von 10000 *kg* würde auf die Entfernung von 300 *km* 384 M. kosten, dagegen würde die Fracht für 10000 *kg* frische Gurken, die nach Spezialtarif II tarifieren und die Vorteile des Eilgutspezialtarifs geniessen, bei eilgutmässiger Beförderung auf die gleiche Entfernung nur 117 M. betragen. Hinsichtlich der Transportbeschleunigung usw. werden durch Anwendung des Eilgutspezialtarifes die obigen drei Rechte für Eilgut erworben. Das wichtigste ist wohl die Lieferfrist. Sie beginnt mit der auf die Annahme des Gutes folgenden Mitternacht und ist gewahrt, wenn das Gut bis zum Ablauf avisiert ist. Die Frist selbst beträgt Expeditionsfrist = einen Tag, Transportfrist für angefangene 300 *km* = einen Tag, also mindestens zwei Tage und obige Exklusivfrist bis Mitternacht. Wie die Eisenbahnen die Beförderung innerhalb der Lieferfrist vornehmen, ist ihre Sache. Sie sind nicht etwa verpflichtet, Eilgut mit Personenzügen zu befördern.

In Deutschland ist nun für Gemüse, Obst und lebende Pflanzen die Tariflage folgende.

Im Eilgutspezialtarif — also eilgutmässige Beförderung gegen Zahlung der einfachen Fracht im ganzen Reiche — sind vorhanden:

1. Frische Gemüse, folgende: grüne Bohnen, grüne Erbsen (Schoten), Salat, Gurken, Spinat.
2. Frische Beeren aller Art, frisches Stein- und Kernobst — mit Ausschluss von Südfrüchten — und frische Weintrauben.
3. Lebende Pflanzen, folgende: Forstpflanzen, Heckenpflanzen, Obstbäume, Fruchtsträucher, Wildlinge und Gesträuche, und zwar bei Aufgabe als Stückgut, soweit die einzelnen Frachtstücke ein Gewicht von 150 *kg* und eine Länge von 3,5 *m* nicht überschreiten, bei Aufgabe in Wagenladungen ohne diese Beschränkung.

Ausserdem werden in Bayern (Tarif Teil II) alle übrigen »frischen grünen Gemüse«, in Oldenburg (Tarif Teil II) alle übrigen »frischen grünen Gemüse« und in Sachsen (Tarif Teil II) »verpacktes Gemüse in frischem Zustande« zum Frachtgutsatze als Eilgut befördert. Auf den preussischen Staatsbahnen gehört »frisches Gemüse« zu den leichtverderblichen Gütern und geniesst — soweit es nicht im Spezialtarif für bestimmte Eilgüter aufgeführt ist und demgemäss eilgutmässig befördert wird — auf dem Wege der Dienstanweisungen und Beförderungsvorschriften verschiedene kleinere Vorteile.

In Oesterreich-Ungarn, Italien, Schweiz, Frankreich, Belgien, Niederlande und Russland werden »frische Gemüse« zu ermässigten Eilgutsätzen befördert.

Wiederholt sind nun in den letzten Jahren Anträge an die

Höhe der Zollsätze für 100 *kg* in Mark.

Nummer des deutschen allgemeinen Tarifs:	Gegenstände:	Autonomer Zolltarif:	Bei der Einfuhr aus:					
			Belgien:	Italien:	Oesterreich-Ungarn:	Rumänien:	Schweiz.	Serbien:
23.	Kartoffeln, frisch:	15. 2.-31./7. 2,50 ℳ 1. 8.—14./2. frei.	15./6.—31./7. 1 ℳ	15./2.—31./7. . . 1 ℳ 1./8.—14./2. . . frei.	15./2.—31./7. . . 1 ℳ 1./8.—14./2. . . frei.	—	—	—
33.	Küchengewächse, frisch: Rot-, Weiss- und Wirsingkohl . . . . Artischoken, Melonen, Pilze, Rhabarber, Spargel, Tomaten . . . . andere	 2,50 ℳ 20,— » 4,— »	Spargel, Blumenkohl, Zwiebeln u. Brüsseler Zichorie (Witloof) frei.	Artischoken, Melonen, Spargel, Tomaten, frisch, andere frische Küchengewächse (im allgemeinen Tarif nicht besonders genannt) . . . . . frei.	Melonen, Pilze, Spargel, Tomaten, frisch, andere frische Küchengewächse (im allgem. Tarif nicht besonders genannt) frei.	Rot- u. Weisskohl 2,50 ℳ Artischoken, Melonen, Pilze, Rhabarber, Spargel, Tomaten . . frei.	—	Bohnen, Erbsen (Schoten), frisch . . . . frei.
38.	Bäume, Reben, Stauden, Sträucher, Schösslinge zum Verpflanzen und sonstige lebende Gewächse, ohne oder mit Erdballen, auch in Töpfen oder Kübeln; Pfropfreiser: Pflanzen in Töpfen . . . . . . » ohne Erdballen . . . . Rosen Cycasstämme ohne Wurzeln und Wedel . . . . andere	 30,— ℳ 20,— » 40,— » frei. 15,— ℳ	Cycasstämme ohne Wurzeln und Wedel, Palmen, Lorbeerbäume, indische Azaleen, Forstpflanzen . . . frei, Rosen . . . . . 12 ℳ nicht besonders benannt: Pflanzen in Töpfen 10 ℳ » ohne Erdball. 6 » andere . . . 5 »	Rosen . . . . . 12 ℳ Cycasstämme ohne Wurzeln u. Wedel frei. Andere Pflanzen: in Töpfen: Palmen . . . . frei, andere . . . . 10 ℳ mit Erdballen, auch in Kübeln oder Kästen: Palmen . . . . frei, andere . . . . 6 ℳ ohne Erdballen . 8 » Pfropfreiser . . 6 »	Cycasstämme ohne Wurzeln u. Wedel, Palmen, indische Azaleen, Lorbeerbäume, Forstpflanz. frei. Rosen . . . . . 12 ℳ Pflanzen in Töpfen . 10 » » ohne Erdballen 6 » andere . . . . . 5 »	—	—	—
43.	Cycaswedel, frisch oder getrocknet	250,— ℳ	—	—	—	—	—	—
45.	Weintrauben (Weinbeeren): frisch . . . . gemostet, gegoren; Weinmaische	20,— ℳ 24,— »	frisch zum Tafelgenuss, eingehend in Postsendungen von einem Gewicht bis 5 *kg* . . frei.	frisch zum Tafelgenuss: 1. eingehend in Postsendungen bis 5 *kg* frei, 2. auf andere Weise eingehend . . 4 ℳ andere . . . . . 10 » in Fässern od. Kesselwagen eingestampfte Weinbeeren . . . 10 »	wie Italien.	frisch, zum Tafelgenuss, eingehend in Postsendungen bis 5 *kg* frei, auf andere Weise eingehend . . . 4 ℳ	—	wie Rumänien.
47.	Anderes Obst, frisch: Aepfel, Birnen, Quitten: unverpackt v. 25./9.—25./11. . . . . . v. 26./11.—24./9. . . . . . verpackt . . . . Aprikosen, Pfirsiche . . . . Pflaumen aller Art, Kirschen, Weichseln, Mispeln . . . . Hagebutten und Schlehen, sowie anderes vorstehend nicht genanntes Stein- und Kernobst . . . . . . Erdbeeren . . . . Himbeeren, Johannis-, Stachel-, Brom-, Heidel-, Hollunder-, Preisel-, Wachholder- und sonstige Beeren zum Genuss	 frei. 2,50 ℳ 10,— » 8,— » 6,— » frei. 20,— ℳ 5,— »	Aepfel und Birnen, vom 1./9.—30./11. unverpackt . . frei, verpackt . . . 5 ℳ	Aepfel, Birnen u. Quitten, unverpackt: vom 1./9.—30./11. frei, » 1./12.—31./8. 2 ℳ verpackt . . . . . 5 » Aprikosen, Pfirsiche 2 » Kirschen, Weichseln 2 » Mispeln, Hagebutten, Schlehen usw. . . frei. Erdbeeren, eingeh. in Postsendungen bis 5 *kg* . . . . frei. Himbeeren usw. mit Ausnahme der Preiselbeeren . . . . frei.	Aepfel, Birnen, Quitten, unverpackt oder nur in Säcken bei mindest. 50 *kg* Rohgewicht: vom 1./9.—30./11. frei, » 1./12.—31./8. 2 ℳ in anderer Verpackung: in einf. Umschliess. 3,20 ℳ » mehrfacher » 5 » Aprikosen . . . . frei. Pfirsiche . . . . . 2 ℳ Hauszwetschen: vom 1./9.—30./11. frei. » 1./12.—31./8. 2 ℳ andere Pflaumen . . 2 » Kirschen, Weichseln 1 » Mispeln, Hagebutten, Schlehen usw. . . frei. Erdbeeren . . . . . 10 ℳ Himbeeren usw. mit Ausnahme der Preiselbeeren . . . . frei.	Aepfel, Birnen, Quitten, unverpackt: vom 25./9.—25./11. frei, » 26./11.—24./9. 2 ℳ verpackt . . . 5 » Aprikosen, Pfirsiche 2 » Pflaumen aller Art, Kirschen, Weichseln, Mispeln . . 2 »	Aepfel und Birnen, unverpackt: vom 1./9.—30./11. frei. » 1./12.—31./8. 2 ℳ Kirschen, frisch, zur Branntweinbereitung, auf Erlaubnisschein unter Ueberwachung der Verwendung frei.	Aepfel, Birnen, Quitten, unverpackt: vom 1./9.—30./11. frei. » 1./12.—31./8. 2 ℳ verpackt . . . 5 « Aprikos. u. Pfirsiche 2 ℳ Pflaumen aller Art, Kirschen, Weichseln 2 ℳ Mispeln, Wachholderbeeren . . . . frei.

Eisenbahnverwaltungen gelangt, in denen eine Erweiterung des Eilgutspezialtarifs, namentlich der Position frische Gemüse, angestrebt wurde, ohne dass ein Erfolg erzielt worden wäre.

Welche Gesichtspunkte sind nun bei Anhängigmachung derartiger Anträge zu beobachten? Wenn eine Transportbegünstigung für ein Gut gewünscht wird, so ist zunächst klarzustellen, ob der erstrebte Zweck durch eine Vergünstigung in der Abfertigungsweise (ausserzeitliche Annahme und Ausgabe, bestimmte Züge — vielleicht zum Markt — bestimmte Behandlung der Güter usw.) oder eine solche in der Beförderung (Fahrtdauer) am besten zu erreichen ist, ob die erstrebte Massnahme nur lokal oder in ganz Deutschland allgemein gelten soll, ob sie rechtsverbindlich sein muss oder nicht, ob die Massnahme zum Nachteil ausschlagen kann, wenn sie allen, das sind auch die ausländischen Konkurrenten, ohne weiteres und ganz zufällt (z. B. bei Versetzung in den Eilgutspezialtarif oder Aufnahme in Tarif Teil I). Erst hiernach kann richtig entschieden werden, welcher Weg einzuschlagen ist. Eine derartige Prüfung aber wird nur selten der Einzelne allein vornehmen können, und deshalb richte ich am Schlusse meines Vortrags an die Herren Vertreter der Gartenbauwirtschaft die Bitte, alle Anträge, die sich auf eine Aenderung der Tarife oder auf Abstellung von Unzuträglichkeiten in der Beförderung von Obst und Gartenfrüchten beziehen, dem Organ, das zur Vertretung der Interessen der Gartenbauwirtschaft berufen ist, der zuständigen Landwirtschaftskammer zur Begutachtung und weiteren Verfolgung vorzulegen, eingedenk des Wortes, dass vereinte Kräfte am ehesten zum Ziele führen.

Nachschrift der Redaktion. Sobald die jetzt noch im Gange befindlichen Handelsvertragsverhandlungen abgeschlossen und die Verträge genehmigt worden sind, werden wir eine Uebersicht über die gesamten Gartenbauzölle veröffentlichen. Heute ist noch nicht zu übersehen, ob und wieweit die jetzt gültigen Zollsätze eine Aenderung erfahren werden, die ja auch schon herbeigeführt werden kann durch einen Handelsvertrag zweier fremder Länder, denen gegenüber wir die »Meistbegünstigung« geniessen, die für uns ohne weiteres in Kraft tritt, sobald einem der vertragschliessenden Staaten besondere Vorteile gewährt werden.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Versammlung der Obst- und Weinbau-Abteilung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft.

Die von dem Vorsitzenden, Herrn Rittergutsbesitzer Degenkolb-Rottwerndorf geleitete Versammlung der Obst- und Weinbauabteilung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft, die am 14. Februar in Berlin stattfand, war sehr gut besucht.

Nach Erledigung verschiedener geschäftlicher Angelegenheiten hielt Herr Evers, Obstbauwanderlehrer in Danzig, einen Vortrag: »Ist die in Deutschland übliche Art der Obstbauförderung zweckmässig?«, den wir im allgemeinen nach dem in den Mitteilungen der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft veröffentlichten amtlichen Bericht nachfolgend in seinen Hauptpunkten wiedergeben.

»Das nächste Ziel unserer Obstbauförderung ist doch wohl, den deutschen Obstbau nach Art und Umfang so zu gestalten, dass er genügend gutes und billiges Obst liefert, um die ausländischen Früchte auf unserem Markte zu verdrängen.

Dieses Ziel glaubt man bei uns dadurch erreichen zu können, dass man die Besitzer grosser und kleiner Ländereien zur Anpflanzung von Obstbäumen anregt und Kenntnisse über Baumpflege und Obstverwertung überall im Lande verbreitet. Als tatsächlicher Erfolg dieser Art der Obstbauförderung kann festgestellt werden, dass in unserem Vaterlande jeder Gartenbesitzer auch Obstgewächse kultiviert, dass es aber nur wenige gewerbsmässige Obstzüchter gibt. Eine weitere Folge davon ist, dass unsere Gesamtobsternte ein buntes Gemisch aller möglichen Sorten ist, welches keinen grosszügigen Obsthandel und, abgesehen von der Apfelweinbereitung, auch keine rationelle Obstverwertung gestattet.

In den letzten zwei bis drei Jahrzehnten ist unserer Obstbauförderung nun vielfache Anregung von solchen Gartenbauschriftstellern zugegangen, welche die Obstbauverhältnisse in Nordamerika kennen gelernt hatten und uns die amerikanische Obstverwertung und Obsterzeugung als Muster anpriesen. Man war dann eine Zeit lang auch eifrig bestrebt, die Obstverwertung bei uns mehr »amerikanisch« zu gestalten, und gründete in allen Teilen Deutschlands Obstverwertungsanstalten, meist auf genossenschaftlichem Wege. Nachdem viel Geld bei diesen Gründungen verloren gegangen ist, sieht man heute ein, dass zur Obstverwertung im grossen auch ein Massenobstbau gehört, und versucht jetzt, die Landwirte auch zur Anlage grösserer Obstpflanzungen zu bewegen. Die deutschen Landwirte folgen diesen Anregungen aber doch nur sehr zögernd, denn sie kennen den Obstbau als wenig einträgliche Gartenspielerei und hören auch nicht zu selten, dass die mit grossen Hoffnungen angelegten Obstpflanzungen ihren Besitzern mehr Kummer als Freude bereiten. Mir scheint, wir werden, vielleicht auch erst nach einigen Jahrzehnten, allgemein einsehen müssen, dass für die Schaffung eines Grossobstbaues unsere bisherige Bücherweisheit und Liebhabererfahrung im Obstbau ebensowenig ausreicht, wie sie zur Einrichtung einer rationellen Obstverwertung sich bereits als ungenügend erwiesen hat. Sicher haben auch die Amerikaner viel Lehrgeld gezahlt, ehe sie ihren Obstbau auf die heutige Höhe brachten. Wir sollten aber möglichst bald erkennen, dass unsere bisher angewendeten Mittel der Obstbauförderung zur Erreichung des erwähnten Zieles ganz unzureichend sind.

Nach meiner eigenen Beobachtung besteht die Hauptstärke des amerikanischen Obstbaues darin, dass drüben das Obstbauliebhabertum so gut wie unbekannt ist. Alle Arbeit, alle Mittel für Förderung des Obstbaues fliessen dort dem ernsten, gewerblichen Obstbau zu. Bei uns geht der grösste Teil aller Anstrengungen in der kleinlichsten Obstbauspielerei verloren.

Unsere Obstbaulehrbücher bringen mit ganz geringen Abweichungen alle dasselbe Rezept, d. h. sie beschreiben, wie ein Obstbaum gepflanzt, beschnitten und in dieser oder jener Form erzogen wird. Für die Behandlung und Erhaltung einer Obstpflanzung als Ganzes sucht man in den Büchern vergebens nach brauchbaren Regeln und Massnahmen. Unsere pomologischen Institute und Obstbau-Lehranstalten betreiben allerhand Kunstgärtnerei und Baumschulengeschäfte. Von rationeller Obstzucht im grossen wird dort wohl geredet, aber praktisch nichts geleistet. Unsere Obstbau-Zeitschriften sind auf Massenverbreitung unter Obstbauliebhabern zugeschnitten, und unsere Handels-Baumschulen rechnen auch mehr auf diese Leute als Abnehmer, als auf grosse Lieferungen in Obstbäumen einer Sorte.

Wollen wir die Landwirte für den Grossobstbau gewinnen, so kann es nur dadurch geschehen, dass wir ihnen den tatsächlichen Beweis erbringen, dass dieser für sie ein einträgliches Geschäft ist. Mit schönen Reden über die gemütsveredelnde und landschaftverschönernde Wirkung des Obstbaues richten wir bei ihnen nichts aus. Grossobstbau wird für den Landwirt aber am ehesten einträglich, wenn er auf Flächen betrieben werden kann, die landwirtschaftlich minderwertig sind. Hierbei ist nicht an durchaus schlechten Boden zu denken, wohl aber an Böden, die im Untergrunde reicher als in der Oberkrume sind: bergiges und steiniges Gelände mit gutem Boden usw. Vor allem ist aber nötig, dass wir den Landwirten für ihre Obstpflanzungen Ratschläge erteilen können, welche sich auf Erfahrungen aus der Praxis und nicht auf mehr oder weniger phantastisch geschriebene Obstbaubücher stützen. Bei uns, wo die Obstbauliebhaberei so ungeheuer überwiegt, kann der Einzelne garnicht für den Grossobstbau massgebende Erfahrungen sammeln, sondern wir müssten eine brauchbare Grundlage dadurch zu gewinnen suchen, dass wir die Obstbauerfahrungen, welche in den Gegenden mit langjährigem, gewerblichem Obstbau vorhanden sind, zusammenstellen. Das könnte so geschehen, dass die jetzt in allen Teilen Deutschlands angestellten Obstbaulehrer mit Hülfe der Versuchs- und Meteorologischen Anstalten die Obstbaugegenden ihres Bezirks auf folgende Punkte untersuchen und beschreiben

1. Boden bis auf 2 *m* Tiefe,
2. Grundwasserstand,
3. Klima, Lage, Umgebung,
4. meteorologische Verhältnisse (Regenhöhe, Sonnenscheindauer usw.),
5. Verkehrs- und Marktverhältnisse,
6. Besitz- und Arbeiterverhältnisse,
7. die dort üblichen Kulturregeln in Bezug auf Fruchtwechsel, Bodenbearbeitung, Düngung, Schnitt,
8. die Obstsorten, welche unter den angeführten Verhältnissen die höchsten Erträge geben, die Höhe dieser Erträge auf 1 *ha*, Beschreibung der Bäume nach Wuchs, Alter usw., und
9. etwaige Erfahrungen, wie der Obstbau landwirtschaftlich minderwertige Flächen lohnend macht.

Diese Erhebungen, welche in gleichem Sinne von obenher angeordnet werden müssten, sind dann an einer Zentralstelle planmässig zusammenzustellen und jedem wirklichen Obstbauinteressenten zugänglich zu machen. Auf Grund dieser Erfahrungen sollte man dann bemüht sein, neue Obstbauzentren, wie sie heute z. B. in Werder, im Alten Lande usw. schon bestehen, zu schaffen.

Den Obstbauwanderlehrern sind ferner landwirtschaftliche Kenntnisse in besonders dafür eingerichteten Lehrgängen zugänglich zu machen, damit sie ihre Ratschläge auch der landwirtschaftlichen Praxis anpassen können. Es ist beinahe unmöglich, dass jemand, der kaum Verständnis für die Landwirtschaft hat, geschweige denn eine Uebersicht über deren ganzen Betrieb, den Landwirten brauchbare Ratschläge für einen Teil ihres Betriebes, wie es der Obstbau sein soll, geben kann. Nötig ist ferner, dass die Obstbauinteressenten und Obstbaulehrer durch Studienreisen die

Einrichtungen und Fortschritte, die im gewerblichen Obstbau hier und da gemacht worden sind, aus eigener Anschauung kennen lernen. Lehrgänge, Studienreisen und die Einrichtung eines zuverlässigen Nachrichtendienstes über Obsternte und Obstmarkt sollen ja in nächster Zeit vom Deutschen Pomologenverein verwirklicht werden. Die Obstbau-Lehranstalten müssten angehalten und in den Stand gesetzt werden, rationellen Grossobstbau praktisch zu betreiben, damit sie in ihren Bezirken den Landwirten anschauliche Muster dafür bieten könnten. Hier müsste auch genau Buch geführt werden, was der Anbau des Obstes kostet und was er einbringt, denn über die Ertragsmöglichkeit des Grossobstbaues können wir zur Zeit nur Vermutungen aussprechen.

Dann haftet unserer ganzen Obstkultur noch ein Mangel an, der ganz wesentlich dazu beiträgt, dass wir mit ihr nicht vorwärts kommen. Das ist das Fehlen einer planmässigen Einteilung bei der Anlage der Obstpflanzungen, welche es dem Obstpflanzer nicht nur ermöglicht, sondern von ihm fordert, dass er seine Obstpflanzung mit weitschauendem Blick bewirtschaftet. Jede wirtschaftliche Obstpflanzung muss so eingerichtet sein, dass in regelmässigen Zwischenräumen von einem bis höchstens zehn Jahren ein bestimmter Teil abgeräumt und durch Neupflanzungen ersetzt wird.

Heute kommt ein Landwirt, der eine Fläche mit Obstbäumen bestellen will, in seinem Leben nur einmal dazu, eine Pflanzung auszuführen, natürlich ohne eigene Erfahrung; da ist es denn kein Wunder, dass nicht viel Gutes dabei herauskommt. Die Obstanlage ist dann fertig. Die Erfahrungen, die der Obstpflanzer nun während der Entwicklungszeit seiner Bäume macht, kann er nie verwerten, denn ehe nach 50—60 Jahren eine neue Pflanzung nötig ist, deckt ihn längst der kühle Rasen. Es lässt sich aber wohl machen, dass eine Obstpflanzung bei der Neuanlage in gewissem Sinne fertig gestellt, aber doch auch so eingerichtet wird, dass Platz für regelmässige Ersatzpflanzungen übrig bleibt. Soll z. B. auf einer Fläche von einigen Morgen eine Apfelpflanzung gemacht werden, so wäre es für einen Landwirt ganz praktisch, die Baumreihen zunächst 20 *m* weit anzulegen. Er kann dann ohne grossen Ausfall den Acker zwischen diesen weiten Baumreihen wie bisher bestellen. Angenommen, die Pflanzung hätte 25 solcher Reihen, so kann unter Nutzbarmachung der Erfahrungen, welche die Entwicklung der bestehenden Pflanzung lehrt, in der Mitte dieser Reihen alle zwei Jahre eine neue Reihe Bäume gepflanzt werden, oder vielleicht besser alle sechs Jahre drei Reihen, oder alle zehn Jahre fünf neue Reihen. Nach 50 Jahren, wenn die erste Pflanzung abgängig ist, wäre dann inmitten derselben eine neue Ersatzpflanzung entstanden, welche eine dauernde Weiterführung dieser Pflanzweise geradezu verlangt und den Pflanzer in den Stand setzt, Beobachtungen unmittelbar an der Stelle zu machen, wo sie zu verwerten sind.

Es gibt natürlich auch andere Methoden, als die soeben angedeutete, eine planmässige Wechselwirtschaft in der Obstkultur einzuführen, wie ich seinerzeit in den »Pomologischen Monatsheften« dargetan habe.

Unsere Obstbauförderung darf aber nicht länger in der Verallgemeinerung der Obstbauliebhaberei ihre Haupttätigkeit finden, sondern muss die Schaffung eines landwirtschaftlichen Grossobstbaues anstreben und für diesen zunächst brauchbare Grundlagen schaffen.«

Der Vorsitzende dankt dem Redner für den mit Beifall aufgenommenen Vortrag.

Herr Obstbaulehrer Grobben wendet sich gegen die Ausführungen des Vortragenden und sieht die Verhältnisse weit günstiger an als dieser. Wohl sei der Obstbau kein Allheilmittel, aber doch überall dort zu empfehlen, wo die Zustände dafür geeignet seien.

Herr Evers verwahrt sich dagegen, als ob er vor dem Obstbau gewarnt habe. Es handle sich darum, für den Kleinbesitz und Grossbesitz als Erwerb nur wirkliche Erfahrungen im Obstbau nutzbar zu machen.

Herr Direktor Echtermeyer meint, dass die Ausführungen des Vortragenden geeignet seien, die erwünschte Einigkeit zwischen Landwirt und Gärtner zu stören, und führt erfreuliche Beispiele neuangelegter grosser Obstpflanzungen an.

Herr Pflug-Baltersbacherhof schildert kurz die Erfahrungen, die er in seinem Obstbetriebe gemacht habe. Er hat 3000 Bäume, darunter rund 500 Buschbäume, die übrigen Hochstämme, zum grössten Teil Alleepflanzungen. Die Anlage ist 20—25 Jahre alt. Er hatte Jahreserträge von 1200—3500 Mark, Unkosten rund 800 Mark. Die Gesamtkosten der Anlage belaufen sich auf 9600 Mark. Redner macht sehr bemerkenswerte Mitteilungen über einfache schriftliche Aufzeichnungen, die er über Eintritt der Blüte, die Güte der Früchte (in Ziffern 1—5) der einzelnen Bäume eingerichtet habe, Aufzeichnungen, die ihm nach Verlauf einiger Jahre dazu verhelfen werden, die schlechten Träger mit Reisern von den fleissigen Trägern umzupfropfen. Auch über Ernte und Verkauf führt er entsprechend Buch. Herr Pflug empfiehlt, Anlagen von Versuchspflanzungen mit Hochstämmen zu machen, um die Beantwortung der Frage: in welcher Lage gedeihen welche Sorten? nach 20 Jahren mit Sicherheit zu ermöglichen.

Herr Direktor Dr. v. Peter führt gegenüber den Ausführungen des Vortrags ein günstigeres Bild aus der Wetterau vor, wo die Anlage eines Obstbaumstandbuches für jede der 300 Gemeinden ausserordentlich klärend gewirkt und eine richtige Pflege der Bäume die Erträgnisse bedeutend gesteigert habe. Er erklärt sich gegen den »Etappenobstbau« des Vortragenden.

Herr Lorgus erkennt aus den Worten des Vortragenden besonders die Ausführungen an, die den Wert der eigenen Erfahrungen auch gegenüber den amerikanischen betonen und den Zentren für Kleinobstbau, wie Werder und Bühl, zustimmen.

Aus den übrigen Auseinandersetzungen, die noch einen breiten Raum einnehmen, seien hier nur erwähnt die Beispiele, die Herr Stobbe-Stettin für das Gedeihen des pommerschen Obstbaues vorbringt, einige weitere Erklärungen zur Rentabilitätsrechnung, die Herr Pflug gibt, sowie die Ausführungen des Herrn Lierke, der den deutschen Obstbau gegen die Amerikaschwärmer in Schutz nimmt, des Herrn Rebholz, der darlegt, wie der Ort Astheim auf minder gutem Boden im Jahre 1904 80000 Mark für Frühzwetschen eingenommen habe. Endlich sei aus dem Schlusswort des Herrn Evers noch der Wunsch hervorgehoben, dass auf den Obstbauversammlungen nicht nur immer die glänzenden Erfolge im Obstbau aufgezählt, sondern dass mehr die natürlichen Ursachen, die Massnahmen und Arbeiten erläutert werden möchten, die zu Erfolgen oder auch Misserfolgen führten. Aus den Ausführungen des Herrn Rebholz z. B. könnte man schliessen, dass gerade geringer Boden für die Kultur der Frühzwetschen besonders geeignet sei, während leichter Boden doch nur bei hohem Grundwasserstand, geschützter Lage und reichlicher Düngung dafür tauglich sein könne. Die benötigten Arbeiten könnten sich aber wiederum nur bei günstigen Verkehrs- und Besitzverhältnissen bezahlt machen. Die Erläuterung der besonderen Umstände, welche den erfolgreichen Anbau der Frühzwetschen selbst auf geringem Boden ermöglichten, wäre für jeden eine Belehrung gewesen, die blosse Erzählung, dass irgendwo auf Sandboden diese Obstart grosse Erträge brachte, bedeutet für viele eine Irreleitung. Redner verzichtet darauf, einen Antrag zu stellen und schliesst mit der Bitte, dass das Gute, das er mit seinen Darlegungen im Auge gehabt habe, einen geeigneten Boden finden möge.

Unter Punkt 4 der Tagesordnung: Wünsche und Anträge, bringt Herr Professor Steglich-Dresden einen Antrag, der die Geheimmittel gegen Obstbaumschädlinge bekämpft. Dieser Antrag, der bezweckt, die Geheimmittel, mit denen in neuerer Zeit ein immer mehr steigender Unfug getrieben wird, von den Ausstellungen der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft fernzuhalten, wird durch einen Zusatz der Herren Möller-Erfurt und Huber-Kassel verschärft angenommen.

Es sei diesem Berichte noch hinzugefügt, dass Herr Evers einer der ersten ist, der sich auf Versammlungen angesehener und einflussreicher Körperschaften gegen die Papierpomologie der »phantastisch geschriebenen, alle dasselbe Rezept bringenden (das heisst von einander abgeschriebenen. Die Red.) Obstbaubücher« ebenso wie auch gegen die bisherige, viel zu weit gehende Berücksichtigung des Dilettantenobstbaues, d. h. der Obstbauspielerei, in öffentlicher Aussprache wandte. Hierfür verdient er den grössten Dank und die vollste Anerkennung!

Wollen unsere grossen Obstbauvereinigungen, zumal solche, die mit öffentlichen Mitteln arbeiten, auf ihrem Tätigkeitsgebiete überhaupt etwas Nennenswertes für den deutschen Grossobstbau erzielen, dann haben sie sobald wie nur möglich eine scharfe und rücksichtslose Trennung zwischen dem Liebhaberobstbau und dem Erwerbsobstbau, besonders jenem, der einen Teil des landwirtschaftlichen Betriebes bildet oder bilden soll, herbeizuführen. Für den Erwerbsobstbau müssen feststehende, sichere Grundlagen geschaffen und er dem Treiben der Papierpomologen, dem Hin und Her der Schul- und Kathedermeinungen, dem Durch- und Gegeneinanderlehren, den Spielereien des Dilettantismus, kurz dem fortwährenden Experimentieren entzogen werden.

Das rücksichtslose Beiseiteschieben des Obstbaudilettantismus auf dem Arbeitsgebiete der grossen Obstbauvereinigungen ist zum Nutzen des Erwerbsobstbaues auch deshalb notwendig, weil dadurch das unheilvolle Treiben der »auf die Massenverbreitung unter Obstbauliebhabern zugeschnittenen Obstbau-Zeitschriften« zum mindesten eingedämmt, hoffentlich aber einmal ganz beseitigt wird. Es sind das jene Blätter, die jede Woche nur zu Reklamezwecken irgend einen neuen Stamm-, Ast- oder Wurzelschnitt, irgend eine neue Baumform erfinden, bald die eine, bald die andere Sorte als deutsche Universal-Nationalfrucht in den Himmel heben, um sie bald darauf — auch nur wieder zu Reklamezwecken — herunterzureissen, die heute das eine und morgen das andere Geheimmittel lobpreisen, bald den einen und bald den anderen »Obstbau der Zukunft« erfinden, den Obstbau der Hauswirtschaft für die Herstellung von Dörrprodukten, den Beerenbau für Beerenweinbereitung rühmen, Preisausschreiben für den einen und für den anderen Unsinn veranstalten und dabei den Anschein erwecken, als handle es sich um wer weiss was für eine wichtige Sache des Obstbaues!

Es sei weiter nur noch erinnert an den natürlich auch nur zu Reklamezwecken unternommenen *Winter-Goldparmänen*-Rummel, durch den diese Sorte (neben dem *Kaiser Alexander!)* seinerzeit von einem dieser Blätter zum deutschen Nationalapfel gestempelt werden sollte, demselben Blatte, das nicht lange nachher, natürlich gleichfalls wieder zu Reklamezwecken, durch die politischen Tagesblätter ungefähr Folgendes verbreiten liess: »Die Apfelsorte, die jetzt in Deutschland »Mode« ist und überall zur Anpflanzung empfohlen, auch massenhaft angepflanzt wird, ist die *Winter-Goldparmäne.* Trotzdem warnt unter ausführlicher Begründung der hochverdiente Obstkenner Professor N. N. in einem längeren Aufsatz in der neuesten Nummer des .... (folgt der Name des Reklameblattes) bei aller Anerkennung der vorzüglichen Eigenschaften dieser Sorte dringend davor, sie überall und unter allen Verhältnissen anzubauen, da statt erhoffter Erfolge leicht trübe Erfahrungen eintreten können. Wir raten allen Verehrern der *Goldparmäne,* sich den lehrreichen Aufsatz des Professor N. N. kommen zu lassen. Die betreffende Nummer des .... (folgt der Name des Reklameblattes) wird auf Wunsch gern von ... (folgt Angabe der Bezugsquelle) umsonst zugeschickt.«

Wer als harmloser Leser dergleichen raffinierte Reklamen im redaktionellen Teile der Tagesblätter liest, wird doch geradezu zu dem Glauben verleitet, als handle es sich um eine ernsthafte sachliche Redaktionsmitteilung der ihnen vorliegenden Tageszeitung, nicht aber um eine eingeschmuggelte fremde Reklame zum geschäftlichen Nutzen eines auf die Unkenntnis, Vertrauensseligkeit und Leichtgläubigkeit des Obstbaudilettantismus spekulierenden Blattes.

Man würde kein Ende finden, wollte man dieses Treiben in allen seinen Einzelheiten darlegen. Kurz skizziert sei nur noch, dass hier die Formobstzucht als Nervenheilmittel, dort die von irgend einem Amerikaner erfundene Wurzelverstümmelung oder ein Bankier-Formbaumschnitt, bald die Anpflanzung nur weniger und gleich dahinter her die von recht vielen Sorten dringend empfohlen wird, »weil man (wer?) festgestellt hat, dass es zur Befruchtung von Blüten und damit zu einem reichhaltigen Fruchtansatz nötig ist, Sorten gemischt zu bauen, weil die Befruchtung durch eine andere Obstsorte bedeutend reicheren Fruchtansatz und damit bessere Ernten gibt, wie durch dieselbe Sorte.«

Dass alle diese unter der Maskierung redaktioneller Mitteilungen jener Tagesblätter, in welchen sie veröffentlicht werden, laufenden Reklamenotizen mit der Hauptsache schliessen, ist selbstverständlich, und diese Hauptsache ist mit mehr oder weniger Abwechslung stets dieselbe: »Wir raten jedem, der jetzt Obst anpflanzen will, dringend, sich die Nummer des (folgt Name des Reklameblattes), in welcher dieser Aufsatz enthalten ist, kommen zu lassen. Die Zusendung geschieht umsonst und franko von dem ..... « und nun folgt die genaue Adresse der Bezugsstelle.

Und weshalb wird dieses Hin und Her, dieses Durch- und Gegeneinander, dieses bald oben, bald unten inszeniert? Nur, es sei hier nochmals gesagt, um alsbald an vertrauensselige Redaktionen der Tagesblätter einen Reklamezettel zum Abdruck schicken zu können, in dem am Schlusse mitgeteilt wird, dass alle diese Weisheit in einer namhaft gemachten Nummer eines bestimmten Blättchens enthüllt ist, die auf Verlangen von da oder dort aus kostenlos zu erhalten ist. In dieser Weise wird in reklamesüchtigster Weise dem deutschen Obstbau die Rolle eines Werbers für das Abverlangen von Probenummern mit Einladungen zum Abonnement zugewiesen!

Der sich in manchen Obstbauvereinen nur zu breit machende Dilettantismus, der mangels eigener Erfahrungen seine Meinungen den auf die Massenverbreitung zugeschnittenen Blättchen dieser Art entnimmt, die heute diese, morgen jene Weisheit verkünden, erblickt infolgedessen im Obstbau eine Spielerei, eine Unterhaltungssache, die bald so, bald anders, also immer in buntem Wechsel betrieben werden muss, und übt in dieser Auffassung auf die Entwicklung des Obstbaues des Vereinsgebietes den nachteiligsten Einfluss aus. Und da diese traurigen Zustände leider heute noch sehr verbreitet sind, und nicht etwa nur in kleinen Vereinen vorkommen, so leidet der gesamte deutsche Obstbau schwer darunter.

Noch einmal gesagt: alle jenen grossen Obstbauvereinigungen, die wirklich Erfolge auf ihrem Arbeitsgebiete erzielen wollen, müssen den Obstbaudilettantismus, die Obstbauspielerei und die sie grossziehenden Blätter entschieden von sich abschütteln.

AUS DEN VEREINEN.

Verein deutscher Gartenkünstler.

Am 28. Februar fand in Berlin eine Versammlung von früheren Mitgliedern des Vereins deutscher Gartenkünstler statt, die in Veranlassung der Darmstädter, bezw. Düsseldorfer Vorgänge aus dem alten, nunmehr Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst benannten Verein ausgeschieden sind.

Die Versammlung wurde von Herrn Landschaftsgärtner Vogeler-Charlottenburg eröffnet und sodann zur Leitung derselben drei Herren gewählt, und zwar Gartenbaudirektor Stämmler-Liegnitz als Vorsitzender, Landschaftsgärtner Klaeber-Wannsee als Beisitzer und Obergärtner Ullrich-Berlin als Schriftführer.

Nach Kenntnisnahme der von Herrn städtischem Obergärtner Weiss-Berlin vorgetragenen Satzungen wurde die Gründung eines Vereins einstimmig beschlossen, für den der alte Name: »Verein deutscher Gartenkünstler« wieder angenommen wurde. Als Sitz des Vereins wurde Berlin bestimmt. Der Vorstand wurde aus neun Mitgliedern: aus drei Vorstandsmitgliedern und sechs Beisitzern zusammengesetzt, von welch letzteren drei in der Nähe des Vorstandes wohnen müssen, um etwaigenfalls eine Stellvertretung übernehmen zu können. In den Vorstand wurden gewählt die Herren Willy Lange, Lehrer an der Gärtner-Lehranstalt in Dahlem als Vorsitzender, Obergärtner Ullrich-Berlin als Schriftführer und Landschaftsgärtner Wendt-Berlin als Schatzmeister; ferner als Beisitzer die Herren Clemen-Berlin, Thieme-Wilmersdorf, Weiss-Berlin, Stämmler-Liegnitz, Schwede-Stuttgart und Fritz-Schloss Benrath.

Aus dem Vorstande scheiden alle Jahre drei Mitglieder aus, und zwar nach dem ersten Jahre die drei auswärtigen Mitglieder, nach dem zweiten Jahre die drei übrigen Beisitzer und nach dem dritten Jahre die drei Vorstandsmitglieder, sodass von da an die Vorstandsmitglieder immer auf drei Jahre gewählt werden.

Alljährlich findet eine Hauptversammlung statt.

Jene Hauptversammlung, auf welcher alle drei Jahre der Vorstand neu gewählt wird, muss satzungsgemäss in einer Stadt Mitteldeutschlands abgehalten werden. Bei der Vorstandswahl, wie auch bei Satzungsänderungen, können sich Abwesende durch andere Mitglieder vertreten lassen. Als Ausweis gilt die Mitgliedskarte des Abwesenden.

Der Vereinsbeitrag für die ordentlichen Mitglieder, die beschliessendes Stimmrecht haben, wurde auf 15 M. und der für ausserordentliche Mitglieder mit nur beratender Stimme auf 10 M. für das Jahr festgesetzt. Mitglieder des alten Vereins, die demselben bis Ende 1905 angehörten, werden als ordentliche Mitglieder aufgenommen.

PERSONALNACHRICHTEN

Forstgarten-Inspektor **Büttner** in Tharandt erhielt vom Fürsten von Bulgarien das Ritterkreuz mit der Krone des bulgarischen Zivil-Verdienstordens.

Louis Altrock, Kunstgärtner in Gaffken, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Wilhelm Paule, Handelsgärtner in Ludwigsburg, wurde vom König von Württemberg der Hoflieferantentitel verliehen.

Professor Dr. **Ernst Pfitzer,** geboren am 26. März 1846 in Königsberg, seit 1872 Direktor des botanischen Gartens in Heidelberg, feiert demnächst seinen 60. Geburtstag.

Friedrich Fahrenberg feierte am 1. März sein 25jähriges Jubiläum als Obergärtner der Handelsgärtnerei von Johannes Maass in Hamburg-Eilbek.

Max Dworzaczeck, bisher in der Krupp'schen Gärtnerei in Hügel a. d. Ruhr tätig, übernimmt am 1. April die Leitung der Krupp'schen Gärtnerei zu Haus Meineck in Baden-Baden.

Johann Georg Präcklein, Hotelobergärtner der Aktiengesellschaft Kurhotel Juliushall in Bad Harzburg, gibt mit dem 15. März diese Stellung auf und übernimmt die Obergärtnerstelle bei der Firma Otto Bartlingk, Inhaberin Else Bartlingk daselbst.

Alwin Lorgus, Vorsitzender des Deutschen Pomologen-Vereins, verlegte seinen Wohnsitz von Neu-Strelitz nach Eisenach.

Wilhelm Lauche, Gartendirektor des Fürsten Liechtenstein zu Eisgrub (Mähren) und Direktor der dortigen Obst- und Gartenbauschule, wurde zum k. k. Regierungsrat ernannt.

Richard Rothe, Obergärtner in Laverock (Pa.), unser geschätzter Mitarbeiter, übernahm am 1. März die geschäftliche Leitung der Mount Desert Nurseries in Northeast Harbor, Maine (Ver. St.)

Schluss der Redaktion: 2. März.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite **248** zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

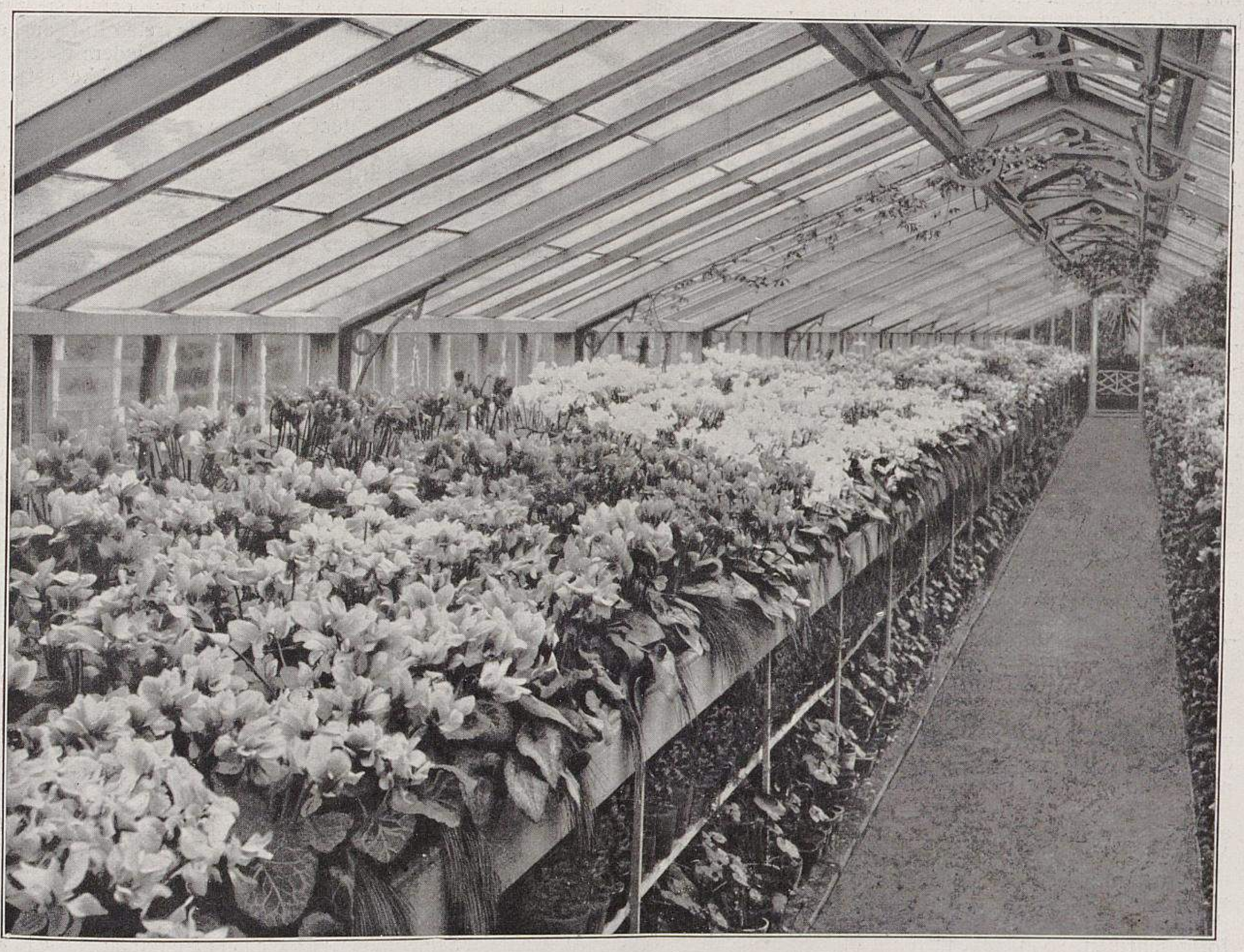
Nr. 11. ** Erfurt, den 17. März 1906. ** 21. Jahrgang.

Der Cyclamen-Flor im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Wie allerwärts, so ist auch hier im Palmengarten zu Frankfurt a. M. das Cyclamen oder Alpenveilchen eine allgemein beliebte und gern gesehene Blütenpflanze, an der sich das Publikum garnicht satt sehen kann. Auch wird dafür Sorge getragen, den Besuchern stets das Beste in grosser Mannigfaltigkeit zu bieten, denn sie wollen immer etwas Neues sehen, und deshalb ist es nicht leicht für den geschätzten Leiter des Palmengartens, den so vielfachen und hochgesteigerten Ansprüchen immer gerecht zu werden.

Es werden hier alljährlich ungefähr 2000 Cyclamen kul-



Cyclamenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. M.
Ansicht der einen Hälfte.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

tiviert, die in einem besonders hierfür bestimmten, umstehend abgebildeten Gewächshause und dann auch in der das grosse Palmenhaus umgebenden Blütengallerie zur Schau gestellt werden.

Wenn man nun ein solches Haus mit vollaufgeblühten Cyclamen betrachtet, so erscheint es einem, als hätte man ein wirkliches Blütenmeer vor Augen. Tritt man dann aber den Pflanzen näher, so sieht man manch seltenes Farbenspiel der einzelnen Exemplare.

Es werden hier nicht nur einfachblühende Pflanzen, sondern auch halb- und ganzgefüllte und auch die schönsten Varietäten, wie zum Beispiel *Papilio, Salmoneum, Rokoko* und *Kriemhilde* kultiviert und zur Schau gestellt.

Ebenso wie in den Cyclamen-Spezialgeschäften werden auch hier Befruchtungen oder Hybridisationen vorgenommen, um immer wieder etwas Neues zu erziehen. Auch in diesem Winter haben wir wieder ein paar interessante Neuheiten unter unserem Pflanzenbestand gefunden.

Etwas näheres über die Kultur der Cyclamen mitzuteilen, dürfte sich im allgemeinen wohl kaum lohnen, da dieselbe ja bekannt ist; aber doch möchte ich darüber kurz berichten, da wiederholt von verschiedenen Seiten an mich das Ersuchen gestellt worden ist, einmal etwas über unsere Cyclamenkultur bekannt zu geben.

Die Cyclamen erfordern eine sorgfältige Pflege und viele Aufmerksamkeit. In früheren Jahren wurden sie vielfach mehrjährig kultiviert, welches Verfahren aber während der letzten Jahrzehnte fast ganz fallen gelassen worden ist. Es würde sich beim Handelsgärtner auch nicht lohnen, alte Pflanzen weiter zu kultivieren, da die Sämlinge schnell genug in einem Jahre zum Verkauf heranwachsen. Etwas anderes ist es aber bei einem Handelsgärtner, der sehr spätblühende Pflanzen haben will, denn für diesen Zweck sind alte Pflanzen sehr lohnend zu kultivieren. Ein Herrschaftsgärtner kann sich eher einmal die Zeit dazu nehmen, alte Pflanzen weiter zu kultivieren, was ja allerdings nur dann von Wert ist, wenn es seine Stellung erfordert, spätblühende Cyclamen zur Verfügung zu haben. Auch hier im Palmengarten werden jedes Jahr einige hundert alte Pflanzen weiter kultiviert, sodass wir von März bis April noch blühende Cyclamen haben.

Ich will jetzt aber zu der Kultur der einjährigen Cyclamen übergehen und auf die der mehrjährigen Pflanzen nicht weiter eingehen.

Die Cyclamen säet man am besten Mitte August aus und zwar in eine Erde, die aus je einem Teil feiner Heide- und Lauberde mit weissem Sand gemengt zusammengesetzt ist. Zum Aussäen benutzt man Samenschalen oder Pikierkästen, die mit guter Drainage und etwas darauf gebrachtem Sand versehen werden. Sind die Schalen oder Kästen nun soweit hergerichtet, so füllt man sie zu dreiviertel mit der oben angegebenen Erde, streut den Samen darauf und bedeckt ihn mit reingewaschenem Flusssand. Sind die Samengefässe alle fertig besäet, so belegt man sie mit Glasscheiben, stellt sie in ein warmes Gewächshaus oder in einen warmen Mistbeetkasten und hält den Samen dunkel. Für eine regelmässige Feuchtigkeit der Erde ist Sorge zu tragen. Nach ungefähr vier Wochen beginnt der Same zu keimen, und in weiteren vierzehn Tagen hat er das erste Blättchen gebildet. Hat sich nun dasselbe ein wenig weiter entwickelt, so werden die Sämlinge in Handkästen pikiert und in einer Temperatur von + 10 bis 12 ⁰ R. dicht unter Glas aufgestellt. Haben sie sich nach einiger Zeit gut ausgebildet, sodass man wieder zum Umpikieren schreiten muss, so ersetzt man die Heideerde zum grösseren Teil durch Lauberde, die stets mit Sand vermengt sein muss.

Damit die Sämlinge nicht zu lang werden, ist es gut, wenn man sie etwa vierzehn Tage nach dem Umpikieren in eine Temperatur von + 8—10 ⁰ R. bringt. Ein öfteres Umpikieren in frische Erde ist sehr vorteilhaft.

Gegen Ende Februar bringt man, sobald es das Wetter erlaubt, die Pikierkästen mit den Sämlingen auf ein warmes Mistbeet von 20—25 ⁰ R., doch muss man darauf achten, dass die Wurzeln nicht verbrennen, was man verhindert, indem man sie nach und nach an die Mistbeetwärme gewöhnt. Ist dann die Wurzelentwicklung der jungen Pflanzen weiter fortgeschritten, so pflanzt man sie in kleine Stecklingstöpfe und senkt sie wieder in einem warmen Mistbeete ein. Haben dann die Pflanzen den Topfballen durchwurzelt, so werden sie wieder umgepflanzt, und geschieht dasselbe so oft, wie es erforderlich ist, bis man den Höhepunkt der Kultur erreicht hat. Besonders ist darauf zu achten, dass die Wurzelballen nicht verfilzen, damit die Pflanzen in ihrem Wachstum nicht ins Stocken kommen, denn die Cyclamen müssen während der Kulturzeit ununterbrochen im Wachsen bleiben. Auch muss man das Augenmerk darauf richten, dass beim Verpflanzen die Wurzeln nicht beschädigt werden, weil die Pflanzen sonst darunter leiden.

Ein öfteres Auflockern der Erde ist sehr ratsam, damit der Topfballen oben nicht grün wird, was infolge des vielen Spritzens sonst leicht vorkommt. Auch ist es vorteilhaft — das heisst, wenn einem die Mittel zur Verfügung stehen — nach dem jedesmaligen Verpflanzen die Cyclamen auf einen temperierten Kasten zu bringen, weil sie dann viel schneller durchwurzeln.

Sind nun die Cyclamen nach dem letztmaligen Verpflanzen ziemlich durchwurzelt und erlaubt es das Wetter, so ist es sehr gut, wenn man des Nachts die Fenster von den Pflanzen entfernt, damit diese der Einwirkung des Taues ausgesetzt sind, wodurch sie gedrungen und kräftig werden.

Das Verpflanzen der Cyclamen ist eine eigene Sache; man muss erstens darauf achten, dass man ihnen eine gute Erde gibt und zweitens sie nicht zu hoch, aber auch nicht zu tief pflanzen. Sie lieben eine lockere und nahrhafte Buchenlauberde, die man, wie ich schon erwähnte, mit etwas Heideerde und Sand vermengt. Auch ist es sehr gut, wenn man die Verpflanzerde durch Dünger bereichert, zu welchem Zweck einem verschiedene Dungarten zur Verfügung stehen, vorausgesetzt, dass dasselbe auch mit den nötigen Mitteln zu deren Anschaffung der Fall ist. Als Cyclamendünger seien hier genannt: Hornspäne, Polysu, abgelagerter Kuhdung, Abort- und verrotteter Mistbeetdünger.

Um nun auf das Verpflanzen der Cyclamen zurückzukommen, sei bemerkt, dass beim erstmaligen Verpflanzen die Knolle sich unter der Erde befinden muss, damit sie zart bleibt, denn wenn sie dem Licht und der freien Luft ausgesetzt ist, wird sie leicht braun und hart. Bei jedem weiteren Verpflanzen muss man die Knolle immer etwas höher setzen, bis sie zuletzt über der Erde zu stehen kommt.

Ein stetes Freihalten der Cyclamen von Läusen und faulen Blättern ist selbstverständlich erforderlich. Das Lüften und Beschatten muss gleichfalls mit Umsicht ausgeführt werden. Im Frühjahr ist es nicht gut, wenn die Pflanzen Zugluft bekommen, auch das hohe Lüften sagt ihnen nicht zu. Im Sommer dagegen kann man ihnen an heissen Tagen ziemlich viel Luft zuführen, und im Nachsommer und Herbst gibt man ihnen Kreuzluft. Auch ist es gut, wenn man in der letzten Kulturzeit die Fenster auf Töpfe legt, damit die Luft ungehindert über die Pflanzen hinwegstreichen kann, die dadurch gut abgehärtet und widerstandsfähig werden.

Das Beschatten wird verschieden ausgeführt; der eine verwendet dazu Rohrdecken und der andere Leinen. Für das starke Beschatten bin ich nicht; so lange wie es irgend geht, sollte man den Cyclamen nur Halbschatten geben, steigt aber die Sonne höher und wird es sehr heiss, so ist es gut, wenn man dann über die Rohrdecken Leinen rollt und dasselbe andauernd mit Wasser tüchtig anfeuchtet. Auch ist es von Vorteil, die Wege an heissen Tagen stets feucht zu halten, damit die Pflanzen immer von feuchter Luft umgeben sind.

Rückt dann der Herbst heran, so müssen die Cyclamen kulturfertig sein, sodass man im Oktober beginnen kann, sie einzuräumen, denn es ist nicht gut, wenn die Pflanzen, besonders in einem nassen Herbst, lange draussen in den Kästen stehen bleiben. Etwas anderes ist es, wenn der Herbst schön ist; dann ist es besser, wenn man die Cyclamen noch draussen stehen lässt, weil sich dort die Knospen besser und gleichmässiger ausbilden.

Sind dann die Cyclamen in ihr winterliches Heim gebracht worden, so muss man bei gelindem Wetter immer für frische Luft sorgen, denn bei Raummangel, wie er im Winter häufig eintritt, muss man die Pflanzen eng stellen, und tritt dann das Faulen der Knospen sehr leicht ein.

Ein öfteres Durchputzen der Pflanzen ist sehr notwendig.

Stehen nun die Cyclamen in voller Blüte, so erfolgt die Auswahl der Samenträger, zu welchen man nur tadellose Pflanzen nimmt, deren Blumen farbenrein und von edler Form sind. Hat man die Samenpflanzen ausgesucht, so beginnt das Befruchten derselben, das in folgender Weise vor sich geht. Man nimmt eine Pflanze zur Hand, sucht deren schönste Blume aus, tupft sie auf den linken Daumennagel, damit sie den Blütenstaub fallen lässt, nimmt diesen sodann mit einem kleinen Pinsel auf und überträgt ihn auf den Stempel. Ein öfteres Durchbefruchten der Samenpflanzen ist erforderlich, weil nicht alle Blumen der Pflanzen zu gleicher Zeit zum Befruchten fähig sind. Haben die Blumen gut angesetzt, dann fallen die Blütenblätter nach und nach ab; ist das aber bei einigen Blumen nicht der Fall, bleiben sie sitzen und beginnen zu faulen, so löst man sorgfältig die Blütenblätter von der Fruchtkapsel ab, damit die Fäule sich nicht auf den Stempel überträgt. Bei den einfachen Blumen ist es nicht so schlimm, wie bei den gefüllten, weil bei diesen der Stempel dicht von den Blütenblättern umschlossen und dadurch der Fäulnisgefahr viel mehr ausgesetzt ist.

Ein Aufbinden der Samenpflanzen muss in der Regel vorgenommen werden.

Haben die Samenträger reichlich Samenkapseln angesetzt, so muss man Sorge tragen, dass diese nicht abfaulen oder abstocken, was sehr leicht vorkommt. Auch ist den Samenträgern ein öfterer Dungguss nützlich, weil dieser auch dem Samen zugute kommt.

Beginnt der Same zu reifen, dann muss man gut aufpassen, weil die reifgewordenen Samenkapseln sehr leicht von selbst aufspringen und dann manch schönes Samenkorn verloren gehen kann.

Ist der Same geerntet, so muss man ihn sehr gut trocknen, denn wenn er nicht ganz trocken ist, wird er leicht schimmlig, wodurch das Keimen beeinträchtigt wird.

Zum Schluss möchte ich noch etwas über eine Krankheit der Cyclamen mitteilen. Seit einigen Jahren bemerkte ich an denselben eine Blattkrankheit, den sogenannten Cyclamenpilz, der mitunter so sehr stark auftritt, dass man in einem Tage an einer Pflanze zwei bis drei Blätter verliert. Die Krankheit kommt auf einmal, und zwar sehr schnell. Am stärksten tritt sie bei schroffem Temperaturwechsel auf; am Morgen sind die Blätter an einer Pflanze noch ganz gesund und frisch, doch am Abend sind sie schon welk und eingeschrumpft. Wenn man das befallene Blatt genauer ansieht, so erkennt man auf dessen Unterseite einige Pilzflecke, die dasselbe förmlich zusammengezogen haben. Lässt man nun ein solches Blatt an der Pflanze sitzen, was aber schädlich ist, so bemerkt man einige Tage darauf, dass dasselbe von den Pilzflecken ganz durchdrungen ist.

Zur Bekämpfung des Pilzes sind Schwefelblüte und Nikotinextrakt geeignet. Beim Schwefeln der Cyclamen muss man aber vorsichtig verfahren, da diese bei heissem Wetter sehr leicht verbrennen. Der Nikotinextrakt wird mit Wasser verdünnt und je nach Erfordernis angewendet. Auch ist es gut, wenn man Schwefelblüte und Nikotinextrakt zusammen in heissem Wasser auflöst und nach Erkalten damit spritzt, doch ist die Lösung vorsichtig zuzubereiten, weil die Gefahr vorliegt, dass die Pflanzen durch eine zu scharfe Lösung Schaden erleiden.

Der Rosengarten-Wettbewerb in Worms.

Seitens des Rosengarten-Ausschusses in Worms war folgende Aufforderung an deutsche Künstler behufs Einsendung von Vorschlägen zur Anlage eines Rosengartens erlassen worden.

»In Worms der alten Nibelungenstadt soll der sagenhaften Vergangenheit ein Denkmal gesetzt werden, doch nicht in Stein oder Erz, sondern durch die Natur in Gestalt eines wildwachsenden, farbenprächtigen Rosengartens.

Der unterzeichnete Rosengarten-Ausschuss hat zu Anfang des Jahres 1905 an bedeutende Zeitgenossen ein Rundschreiben gerichtet, in welchem diesen das Projekt unterbreitet und die Bitte ausgesprochen wurde, sich über das geplante Vorhaben zu äussern. Etwa 60 Künstler, Schriftsteller und Gartenbau-Fachmänner sind diesem Wunsche nachgekommen.

Nachdem das Rosengartenprojekt durch einen so grossen Künstlerkreis in glänzender Weise begutachtet worden ist, wendet sich der Ausschuss hiermit an alle deutschen Künstler mit der Aufforderung, Ideen über die Gestaltung des Rosengartens an den unterzeichneten Ausschuss einzusenden.

Für die Honorierung der drei geeignetsten Vorschläge werden Beträge von 500, 250 und 125 Mk. zur Verfügung gestellt. Nach Vorschlag des Prüfungsausschusses kann auch eine andere Verteilung des Gesamtbetrages von 875 M. vorgenommen werden. Die honorierten Projekte und Vorschläge gehen in das Eigentum des Rosengarten-Ausschusses über, dem es frei steht, weitere geeignete Vorschläge auf Empfehlung des Prüfungsausschusses gegen ein Honorar von je 50 Mark anzukaufen.

In den Prüfungs-Ausschuss, der die Auswahl der einlaufenden Vorschläge vornimmt, sind nachstehende Herren eingetreten: grosshzgl. Hofgärtner Dittmann-Darmstadt, Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Ehrenbürger der Stadt Worms, Oberbürgermeister Köhler-Worms, Stadtbaurat Gg. Wilh. Metzler-Worms, Kunstmaler Professor Prell an der köngl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden, Gartendirektor Ries-Karlsruhe, 1. Vors. des Vereins deutscher Rosenfreunde, Architekt Professor Gabriel von Seidl-München, königl. Gartenbaudirektor Siebert, Direktor des Palmengartens zu Frankfurt a. M., und Redakteur Konrad Fischer-Worms, Vorsitzender des Wormser Rosengarten-Ausschusses.

Zur Rosengartenanlage soll eine vorhandene, mit »Wäldchen« bezeichnete städtische Parkanlage Benutzung finden. Dieselbe liegt ausserhalb der Stadt und hat eine Fläche von rund 28 *ha* = 280000 *qm*. Der für den Rosengarten in Betracht zu ziehende Teil ist 14,5 *ha* = 145000 *qm* gross. Die Oberfläche des Wäldchens liegt auf etwa 3,0 *m* Wormser Pegel, der Grundwasserspiegel auf ungefähr 1,00 *m* Wormser Pegel, sodass das Grundwasser durchschnittlich um 2,50 *m*, häufig noch tiefer liegt als die Terrainoberfläche. Das Gelände ist eben und besitzt einige künstlich aufgeschüttete Anhöhen. Die Anhöhe am Ulmenplatz ist zur Errichtung eines Parkgebäudes terrassenförmig aufgeschüttet. In nächster Nähe des Parkgebäudes ist die Aufstellung eines Hagen-Standbildes in Verbindung mit einem Brunnen geplant. Das Standbild, »Hagen, den Nibelungenschatz in den Rhein werfend«, eine Schenkung des Herrn Freiherrn Heyl zu Herrnsheim, ist von Herrn Bildhauer Hirth-Karlsruhe ausgeführt und wird in Metall gegossen.

Der vor dem Parkgebäude gelegene Teil der Anlage ist in Verbindung mit dem Ulmenplatz und der projektierten Berganlage als der Mittelpunkt der Anlage zu behandeln.

Einzelheiten über Baumbestand, Höhenverhältnisse usw. sind aus dem Lageplan zu ersehen. Auch geben die photographischen Aufnahmen ein Bild von dem Charakter der vorhandenen Anlage.

Folgende Gesichtspunkte sind für die Gestaltung des Rosengartens zu berücksichtigen:

1. Grössere Erdbewegungen sind tunlichst zu vermeiden.

2. Die vorhandene Anlage ist unter möglichster Schonung zu benutzen. (Abänderungen an der jetzigen Wegeführung sind gestattet.)

3. Es sollen vorzugsweise Strauchrosen zur Verwendung kommen. Duftende Centifolien, Damaszener, Kapuziner-, Moos- und Monatsrosen, sowie die verschiedenen Arten Hybriden und Varietäten von Wildrosen mögen zur Bildung von Hecken und Gebüschen dienen oder sich als Vorpflanzung an die vorhandenen Baum- und Strauchgruppen anschliessen, während Kletterrosen die Bäume usw. beranken. Auch die Gartenvarietäten der Heckenrose, die rankenden Teerosen und stark wachsende Büsche von Edelrosen sollen nicht fehlen. Die Edelrosen in Hochstammform sind in der eigentlichen Anlage zu vermeiden und etwaigenfalls auf einen geeigneten Platz in der Nähe des Parkhauses zu beschränken. Es bleibt dem Künstler überlassen, die anzustrebende, gewissermassen romantische Wildheit üppig wachsender Rosen in ihrem Gesamteindruck durch geeignetes Beiwerk zu erhöhen, jedoch sind künstliche Ruinen oder Mauerteile, die den Schein einer gesuchten Altertümlichkeit erwecken sollen, fernzuhalten. Auch sind alle Arrangements, die einen gekünstelten, spielerischen Eindruck machen, zu vermeiden.

4. Eine mässige Anwendung sprudelnder Wässer ist statthaft. Von der Anlegung grösserer Wasserflächen, Teiche, Gräben usw. ist abzusehen.

5. Eine Anlagesumme wird für das Rosengartenprojekt nicht festgesetzt. Dem Künstler sollen bei Herstellung des Planes keine Schranken gesetzt, sondern seiner Phantasie Spielraum gelassen werden, doch soll bei der Beurteilung der Vorschläge das weniger teure Projekt, wenn es einem kostspieligeren künstlerisch gleichwertig ist, vor diesem den Vorzug haben.

Als Unterlagen zum Wettbewerb werden gegeben: »Der Rosengarten«, Reclam-Ausgabe, die Festschrift zum zweiten Rosenfest 1905 »Der Rosengarten«, ein Lageplan im Massstabe 1:1000 und photographische Aufnahmen der vorhandenen Anlage.

Gefordert werden ein Lageplan im Massstabe 1:500, ein Erläuterungsbericht und ein Nachweis über die bei der Ausführung entstehenden Kosten.

Perspektivische Ansichten, bezw. Skizzen über besondere Ausführungen sind erwünscht.

Die Entwürfe sind mit Kennwort zu versehen, aus welchem der Name des Verfassers nicht zu ersehen ist. Ein verschlossener, mit demselben Kennwort beschriebener Briefumschlag soll den Namen des Verfassers enthalten. Die Projekte sind bis zum 1. Februar 1906, abends 6 Uhr, mit nachstehender Adresse versehen an uns einzusenden, bezw. zur Post zu geben: Rosengarten-Ausschuss Worms, z. H. des Herrn Konrad Fischer, Worms, Schlossplatz 6.

Eine Ausstellung der eingelieferten Entwürfe findet nach erfolgter Beurteilung durch den Prüfungsausschuss in Worms statt.

Die Entscheidung über die Ausführung behält sich der Rosengarten-Ausschuss vor.

Worms, im Oktober 1905.

Der Wormser Rosengarten-Ausschuss:

Konrad Fischer, Redakteur, Rudolf Heim, Fabrikant und Stadtverordneter, Georg Wilhelm Metzler, Stadtbaurat, Julius Molz, Fabrikant, Louis Rühl, Direktor und Stadtverordneter, Theodor Stern, Buch- und Kunsthändler.«

Die Sitzung des Preisgerichts zur Rosengarten-Konkurrenz.

Ueber die Arbeiten des Preisgerichts berichtet das »Wormser Tageblatt«, dessen Redakteur Herr Konrad Fischer, der Vorsitzender des Rosengarten-Ausschusses ist und Mitglied des Preisgerichts war, folgendes.

»Bekanntlich hatte der Wormser Rosengarten-Ausschuss im Oktober vorigen Jahres eine Aufforderung an deutsche Künstler um Einsendung von Ideen zur Anlage eines Rosengartens in Worms ergehen lassen, um den ersten Schritt zur Erlangung eines der Rosengartenidee würdigen Planes zu tun. Handelt es sich doch bei dem Wormser Vorhaben nicht wie anderen Orts darum, eine Rosenanlage in Form eines Rosariums zu erhalten, sondern um die Schaffung einer Anlage, die bestimmt ist, Erinnerungen an grosses Einstiges zu wecken; deshalb auch die grossen Sympathien, die dem Unternehmen von ersten Künstlern entgegengebracht werden, deshalb auch die lebhafte Beteiligung an der Konkurrenz trotz kleiner Preise. Es darf wohl gesagt werden, dass alle Teilnehmer an dem Wettbewerb nicht der klingenden Münze wegen sich an die Lösung der gestellten Aufgabe herangewagt haben, sondern sich lediglich von rein idealen Motiven haben leiten lassen. Wer die 46 eingelaufenen Arbeiten betrachtet, staunt über die grosse geleistete Arbeit, über die sorgfältige Behandlung der Lagepläne und einzelner Details, sowie der Erläuterungsberichte, die in ausführlicher Weise die im Plane festgelegte Idee erklären.

Das Preisgericht der Wormser Rosengarten-Konkurrenz.

1. Redakteur Konrad Fischer, Vorsitzender des Rosengarten-Ausschusses-Worms. 2. Stadtbaurat Metzler-Worms. 3. Gartenbaudirektor Siebert-Frankfurt a. M. 4. Professor Gabriel von Seidl-München. 5. Oberbürgermeister Köhler-Worms. 6. Geheimrat Professor Prell-Dresden. 7. Hofgärtner Dittmann-Darmstadt. 8. Stadt-Gartendirektor Ries-Karlsruhe.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Dass das Wormser Ausschreiben an die Wettbewerber grosse Anforderungen stellte, ergibt sich aus dem Stoffe schon an und für sich, und es war auch die Arbeit der Preisrichter keine geringe, die an einem Tage ihre Entscheidung über diese Vorschläge fällen mussten. Da es sich vorerst nicht darum handeln konnte, einen völlig — vom gärtnerischen Standpunkte aus betrachtet — einwandfreien Plan zu erhalten, sondern vielmehr in den Besitz von Vorschlägen, künstlerischen Auffassungen über die Rosengartenidee an sich zu kommen, hatte der Ausschuss es für das Richtigste befunden, das Preisgericht nicht nur aus Gartenkünstlern zusammen zu setzen, sondern auch die Ansicht eines bedeutenden Kunstmalers und eines anerkannt ersten Architekten im Preisgericht zu hören.

Nachdem Freitag nachmittag im Heyl'schen Hause an der Bismarckanlage eine Vorbesichtigung der Pläne durch mehrere Herren stattgefunden hatte, versammelte sich das Preisgericht Samstag vormittag 9 Uhr, um mittels Wagens zur Besichtigung der städtischen Anlage des Wäldchens zu fahren. Einstimmig waren alle Herren der Meinung, dass gerade diese etwas abseits vom Häusermeer gelegene Anlage sich vorzüglich zur Verwirklichung der Rosengartenidee eigne. Die Herren Gartendirektor Siebert vom Frankfurter Palmengarten, Historienmaler Geheimrat Professor Prell-Dresden und Architekt Professor Gabriel von Seidl-München verwiesen wiederholt auf die schon vorhandenen reizenden Partien, die natürlich in manchen Punkten einer Verbesserung sehr bedürfen.

Um halb 11 Uhr begann im Heyl'schen Hause an der Bismarckanlage die eigentliche Sitzung. Namens des Rosengarten-Ausschusses begrüsste zunächst Herr Konrad Fischer die Herren des Preisgerichts und dankte diesen für ihr grosses Interesse und ihre wertvolle Förderung des Wormser Vorhabens. Auf Wunsch übernahm sodann Herr Oberbürgermeister Köhler den Vorsitz und begrüsste namens der Stadt die von auswärts erschienenen Herren, wobei er zugleich auf die künstlerischen Bestrebungen des Rosengarten-Ausschusses näher einging und die Verwirklichung der Rosengartenidee, neben alljährlich zu veranstaltenden Rosenfesten, die mit Sage und Geschichte der Stadt Worms in engste Verbindung zu bringen seien, als im Interesse der Stadt gelegen, auf das freudigste begrüsste. Es wurde nun ein Arbeitsprogramm aufgestellt, nachdem zunächst ein Rundgang mit Besprechung der einzelnen Pläne vorgenommen wurde, um eine Anzahl nicht in Frage kommender Projekte auszuscheiden. Diesem Vorgehen schloss sich eine weitere Besichtigung an, um eine engere Wahl unter den besten Plänen zu ermöglichen. Ein lebhafter Gedankenaustausch unter den Vertretern verschiedener Kunstanschauungen machte die Entscheidung besonders schwierig. Mit grösster Gewissenhaftigkeit wurden die verschiedenen Anschauungen vertreten, und dann einigte sich das Preisgericht zunächst in den Punkten: von einem ersten Preise abzusehen, dafür aber zwei gleichwertige Arbeiten mit je 250 Mark zu prämiieren. Es sind dies die Pläne Nr. 29 und 14:

»Turnierplatz.« Verfasser: Stadt-Gartendirektor F. Encke-Köln, und

»Bitte schön.« Verfasser: Architekt Johannes Bollert-Dresden und Garteningenieur Max Stulpe-Dresden-Blasewitz.

Bei der Prämiierung des Planes »Bitte schön« waren mehrere stimmungsvolle, anregende Detailskizzen allein ausschlaggebend.

Weiter erhielt eine Prämie von 200 Mark der Entwurf Nr. 4:

»Rosen und Minne der Taten Sold.« Verfasser: Stadtgärtner F. Tutenberg-Offenbach, Gartenarchitekt Fred Henkel-Darmstadt-Neuwiese und Architekt Kurt Hoppe-Darmstadt.

Mit 175 Mark wurde der Plan »Rosendom« ausgezeichnet. Verfasser: Architekt Georg Metzendorf-Bensheim und Rosenzüchter Peter Lambert-Trier.

Dieser Plan erregte wegen seiner eigenartigen Ausgestaltung des projektierten 19 Meter-Hügels in einen imposanten Rosendom, der in Pyramidenform gedacht ist, besondere Aufmerksamkeit.

Fünf weitere Projekte wurden zum Ankauf empfohlen. Es sind dies die folgenden: »Ein Heimatlied, ein Kindesliebeslied . . .« von Gartenarchitekt Karl Reinhart-Wiesbaden, »Herz« von Architekt Bruno Taut-Stuttgart, »Gartenbau« von Gartenarchitekt Bauer-Magdeburg, »Märchengarten« vom königl. Obergärtner Potente-Potsdam-Sanssouci und »Der Rosenzwinger im Wormser Rosengarten« von Garteningenieur J. P. Grossmann-Dresden-A. und Leipzig.

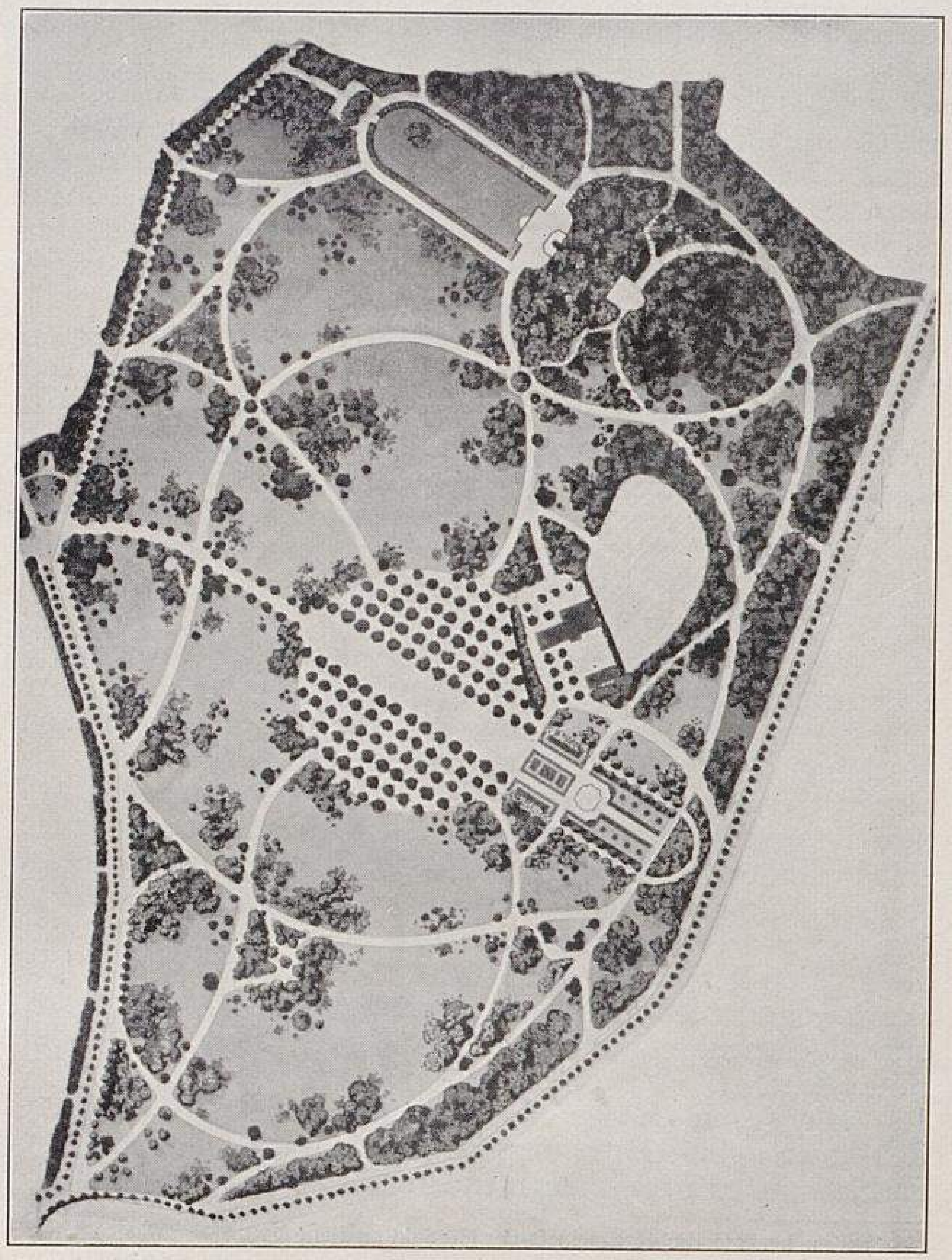
Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in Worms.

Kennwort: »Turnierplatz«. Prämiiert mit 250 Mark.

Verfasser Stadt-Gartendirektor **F. Encke**-Köln.

Der Wettbewerb soll ein Ideenwettbewerb sein. Wenn es sich nur darum handeln sollte, den Anlageteil in seiner jetzigen Gestalt mit Rosen zu durchsetzen, so bedürfte es des Ausschreibens nicht. Der Gärtner, welcher die meist malerischen Einzelheiten der Pflanzungen des Parkes pflegt und die hübsche Umrahmung des Gedenksteines für den verstorbenen Stadtgärtner geschaffen hat, wird auch in der Lage sein, malerische, wilde Vorpflanzungen aus Rosen den bestehenden Baum- und Strauchgruppen anzufügen und so einen Anklang an den Rosengarten der Sage hervorzurufen.

Ich halte es überhaupt für ausgeschlossen, hier auf dem Papier dem Gärtner vorzuschreiben, wo er diese und wo er jene Rosenart hinpflanzen soll, denn dies sind Massnahmen, die allein an Ort und Stelle ausgemacht werden können. Als einzige planmässig festzulegende Beschränkung muss für die freie Rosenpflanzung der Umstand Berücksichtigung finden, dass die Rosen, wie sie auch heissen mögen, am schönsten in der Sonne gedeihen. Dass unsere heimischen Rosenarten hinsichtlich des Sonnenscheins die genügsamsten sind, ist schon wieder Sache des pflanzenden Praktikers.



Entwurf von F. Encke-Köln zu dem Rosengarten in Worms.
I. Grundriss.

Also es muss mehr geboten werden, als die Angabe von Rosenpflanzungen in den bestehenden Verhältnissen.

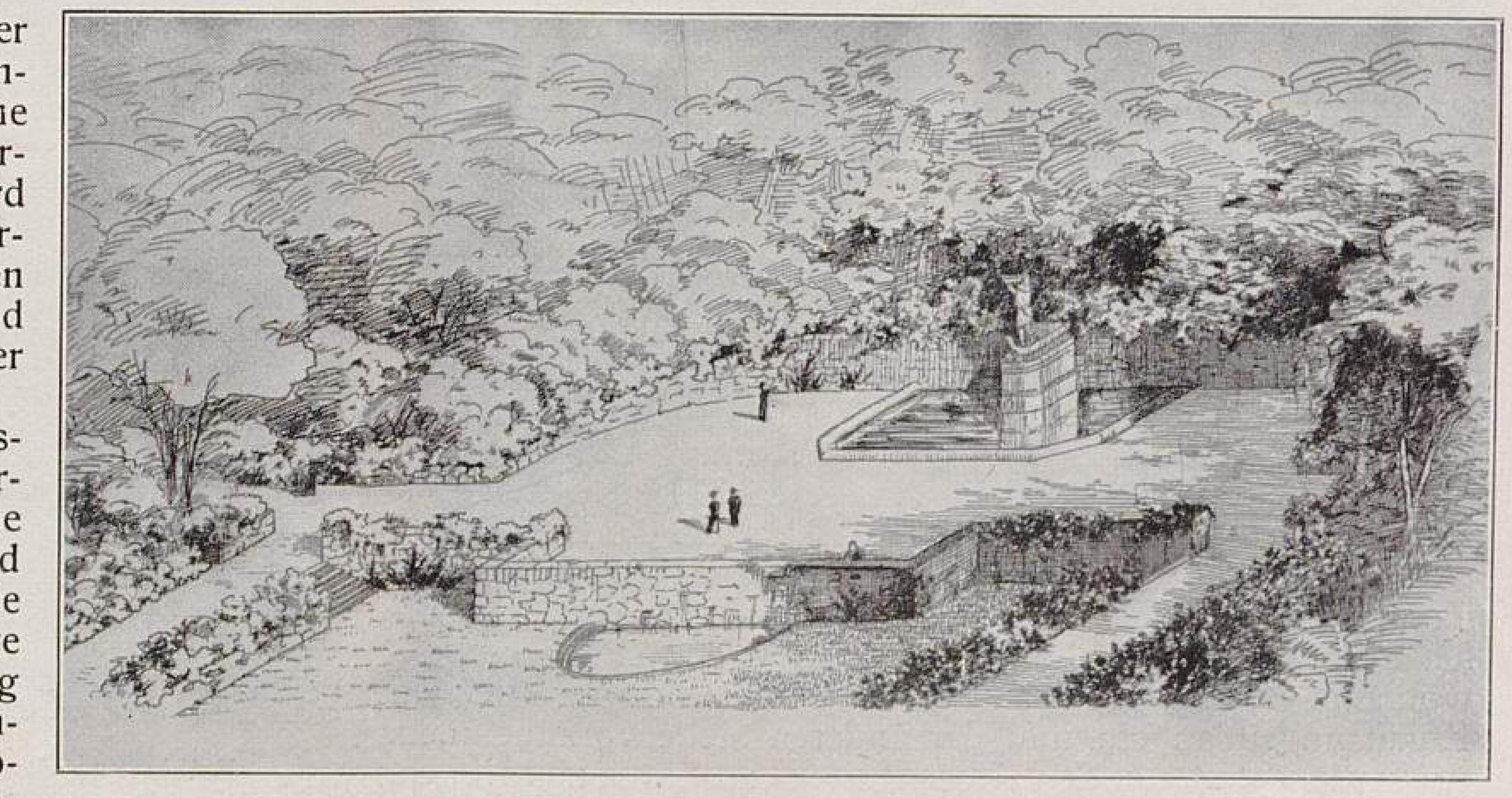
Der »Rosengarten« Kriemhildens löst ausser der Pflege der Rosen noch andere Ideenverbindungen aus. Da ist eine Hauptsache das Turnier auf dem Anger, die Mauer als Umschliessung des Gartens, der Baumsitz, von welchem Kriemhild hernieder eilt. Diese Momente suchte ich zu vereinigen in dem »Turnierplatz«. Ich brauche wohl nicht zu sagen, dass die Verwertung dieses Begriffes nicht in historisch-realistischer Art geschehen soll. Das, was ich mit dem Ausdruck »Turnierplatz« bezeichne, ist vielmehr eine 85×30 *m* grosse Grasfläche zwischen den drei schönen Ulmen und dem projektierten Hügel G. Sie liegt am Drei Ulmen-Platz 70 *cm*, am entgegengesetzten Ende 1,20 *m* tiefer als das übrige Gelände. Dieser Höhenunterschied ist durch eine fast senkrechte Stützmauer (sie kann im billigsten Falle eine Trockenmauer aus dem am leichtesten zu beschaffenden heimischen Gestein sein) vermittelt. Rings um die Mauer, deren Krone der Höhe des Parkgeländes entspricht, führt ein 3 *m* breiter Heckenstreifen aus Rosen entlang, deren Zweige malerisch über das Mauerwerk hinüberhängen. Hinter dieser Hecke läuft ein Weg von 4 *m* Breite entlang, und dahinter folgt abermals ein heckenartiger, wild gehaltener Streifen aus Rosen, sodass der Spaziergänger mitten zwischen Rosen geht, mit einem schönen Seitenblick auf die mauerumgebene, rosenüberhangene Grasfläche.

Während im Osten der Drei Ulmen-Platz den Turnierplatz abschliesst, ist im Westen eine mit einer Mauerbrüstung versehene Terrasse dem Hügel abgewonnen, die an der den Berg stützenden Mauer das Hagen-Standbild aufgenommen hat. Da der steile Hang des Hügels (etwa 1:2) nach Osten liegt, aber auch an seiner Südseite nicht beschattet ist, kann der Abhang mit wilder Rosenpflanzung überzogen werden, zwischen welchen sich Gruppen aus anderem Gesträuch, sowie aus Fichten herausheben. Auch kann dazwischen natürliches Felsgestein verwendet werden, jedoch nicht in einzelnen Brocken, sondern so, dass der Eindruck entsteht, als ob das Gestein, aus welchem der Hügel besteht, in grösseren Wänden und Schroffen hie und da zu Tage träte.

Da die Stützmauer zu beiden Seiten des Hagen-Denkmals bis fast 3 *m* hoch ist, können hier an geschützter Südwand Rankrosen in ungezügelter Wildheit zur Geltung kommen.

Das dem mit dem Denkmal verbundenen Brunnen entströmende Wasser kommt vor der Terrasse noch einmal zum Vorschein. Es fliesst ohne Künstelei aus der Mauer und ergiesst sich in ein halbkreisförmiges Becken. Es hat keinen profilierten Rand, sondern einige Steinstufen umschliessen es badartig.

Die auf der Turnierplatzfläche vorhandene schöne Eiche ist zu erhalten. Sie wird, da ringsum Boden abgegeben werden muss, auf eine flache Erhöhung zu stehen kommen, wodurch sie malerischer und älter wirkt. Der anscheinend willkürlich gewachsene Baum in der regelmässigen Anlage erhöht nur deren Reiz.



Entwurf von F. Encke-Köln zu dem Rosengarten in Worms.
II. Abschluss des Turnierplatzes und Hagen-Denkmal.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«

Im Süden stösst der junge Mischwald an die Rosenstreifen. Um diesen das Gedeihen zu sichern, muss das Gehölz einige Meter weit kurz gehalten werden, was am besten durch Zurücksetzen auf Stockausschlag erfolgt. Hierdurch entsteht bald niedriges Gestrüpp, das noch nach Bedarf mit allerlei Waldsträuchern, wie Hollunder, Liguster usw., vermischt wird.

An dem Drei Ulmen-Platz und an der Terrasse führen Stufen zum Platz hinab. Selbst wenn das Betreten des Platzes verboten ist, sind diese Treppen von guter Wirkung. Aber wenn erst die Grasnarbe fest geworden ist, folge man dem Beispiele mancher westdeutscher Städte, wie auch dem von Berlin, und gebe die schöne Grasfläche der Jugend dauernd oder zeitweise als Spielplatz frei! Es bedarf keiner grossen Einbildungskraft, um sich das prächtige, malerische Bild vorzustellen, das dann unser Turnierplatz bietet, und dies nicht nur vom Drei Ulmen-Platz und der Terrasse am Hagen-Denkmal, sondern auch von den ringsherumführenden Wegen aus.

Es kann mir eingewendet werden, dass dies Projekt grössere Erdarbeiten erfordert. Aber da die Aufschüttung des Hügels Vorbedingung ist, so können die etwa 2000 auszuhebenden Kubikmeter bei der Hügelanlage gut benutzt werden.

Die Gestalt des Hügels ist aus den Höhenschichtenlinien zu ersehen. Er steigt vom Turnierplatz zum Gipfel sehr steil an, während er nach Westen allmählicher abfällt. Auf dem Gipfel ist ein Platz gedacht, von welchem man (abgesehen von der höchst wahrscheinlich sich ergebenden schönen Fernsicht) über Rosen und Gesträuch hinweg auf den Turnierplatz sieht, wobei jedoch die Terrasse mit dem Hagen-Denkmal dem Auge entzogen bleibt. Zum Gipfel des Hügels führt ein bequemer Weg, der an keiner Stelle steiler als 1:9,5 ist. Ausserdem sind ein steilerer Weg und zwei Pfade, die mit Steinstufen zu versehen sind, vorgesehen.

Des weiteren bedarf die Ausgestaltung des grossen Ulmenplatzes mit der westlich sich anschliessenden architektonischen Anlage der Erläuterung.

Der runde Ulmenplatz ist schön. Es fehlt ihm nur das Rückgrat, die Achse. Diese ist herausgehoben durch Entfernung der zwei mittleren Baumreihen, sodass eine 25 *m* breite Bahn entsteht. Wenn die Ulmen älter geworden sind, werden sie hier eine prachtvolle Allee bilden, deren Zweige sich nahezu berühren werden. Aber auch aus praktischen Gründen ist es vorteilhaft, dass der ganze Platz nicht gleichmässig mit eng stehender Baumpflanzung bedeckt ist. Die Bäume sind jetzt noch verpflanzungsfähig und reichen gerade aus, den Hauptzugangsweg damit zu bepflanzen, denn dass dieser in seiner jetzigen Gestalt zu krumm ist, und dass die ihn begleitende Akazienpflanzung unschön ist, steht ausser Frage.

Die westlich vom Platze vorhandene geometrische Anlage mit den beiden Lindenalleen lässt sich in Verbindung mit dem daran liegenden Stück dazu benutzen, im »Rosengarten« auch hochstämmige Rosen in Sorten, wie sie der Liebhaber sucht, anzupflanzen.

Zwei rosenberankte Pergolen, zwei Rosenlauben und ein Wasserbecken, dem ein einfacher Springstrahl entsteigen mag, bereichern diesen Teil des Gartens. Es ist darauf Bedacht genommen, dass diese Rosen Sonne haben. Da, wo die Linden auf einer Seite den Garten beschatten, sind Staudengewächse zu pflanzen.

Es erübrigt noch, ein paar Worte über die Behandlung der Anlage im Ganzen zu sagen. Man kann unter Umständen hier die Arbeit einstellen und hat dann in das Vorhandene die Rosengartenidee eingefügt. Aber der in der Pflanzung schöne Park weist in der Wegeführung allerlei Mängel auf, zu deren Beseitigung die übrigen Vorschläge dienen sollen. Der Wege sind zu viele; sie sind auch zu krumm und führen zu wenig zielbewusst ihrem Ziele zu.

Diesen Uebelständen hilft die Anordnung der Wege ab, wie sie mein Entwurf vorsieht. Aus einem beigegebenen Blatt ist zu ersehen, mit welch engem Anschluss an das Bestehende die Vorschläge gemacht sind. An der Pflanzung würde dabei nur insofern zu ändern sein, als einige tiefere Sichten geschaffen werden. Das hierbei und bei den Wegedurchbrüchen gewonnene Gehölz würde ausreichen, um die nötig werdenden Ergänzungen an ein und der anderen Stelle vorzunehmen. Ausserdem sind, um den »Rosengarten« zu Ehren zu bringen, an geeigneter, sonniger Stelle Rosenpflanzungen in bald lockerem, bald engerem Zusammenhange mit den Gehölzgruppen anzuordnen.

Schliesslich sei noch bemerkt, dass die Ausgestaltung der nächsten Umgebung des Parkgebäudes nicht möglich war, da mir die Einzelheiten dieses Bauwerkes (Raumeinteilung, Eingänge usw.) unbekannt sind, denn die Unterlagen geben darüber keine Auskunft, und zur Einsichtnahme der Zeichnungen fehlte mir die Zeit.

Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in Worms.*)

Kennwort: »Bitte schön«. Prämiiert mit 250 Mark.

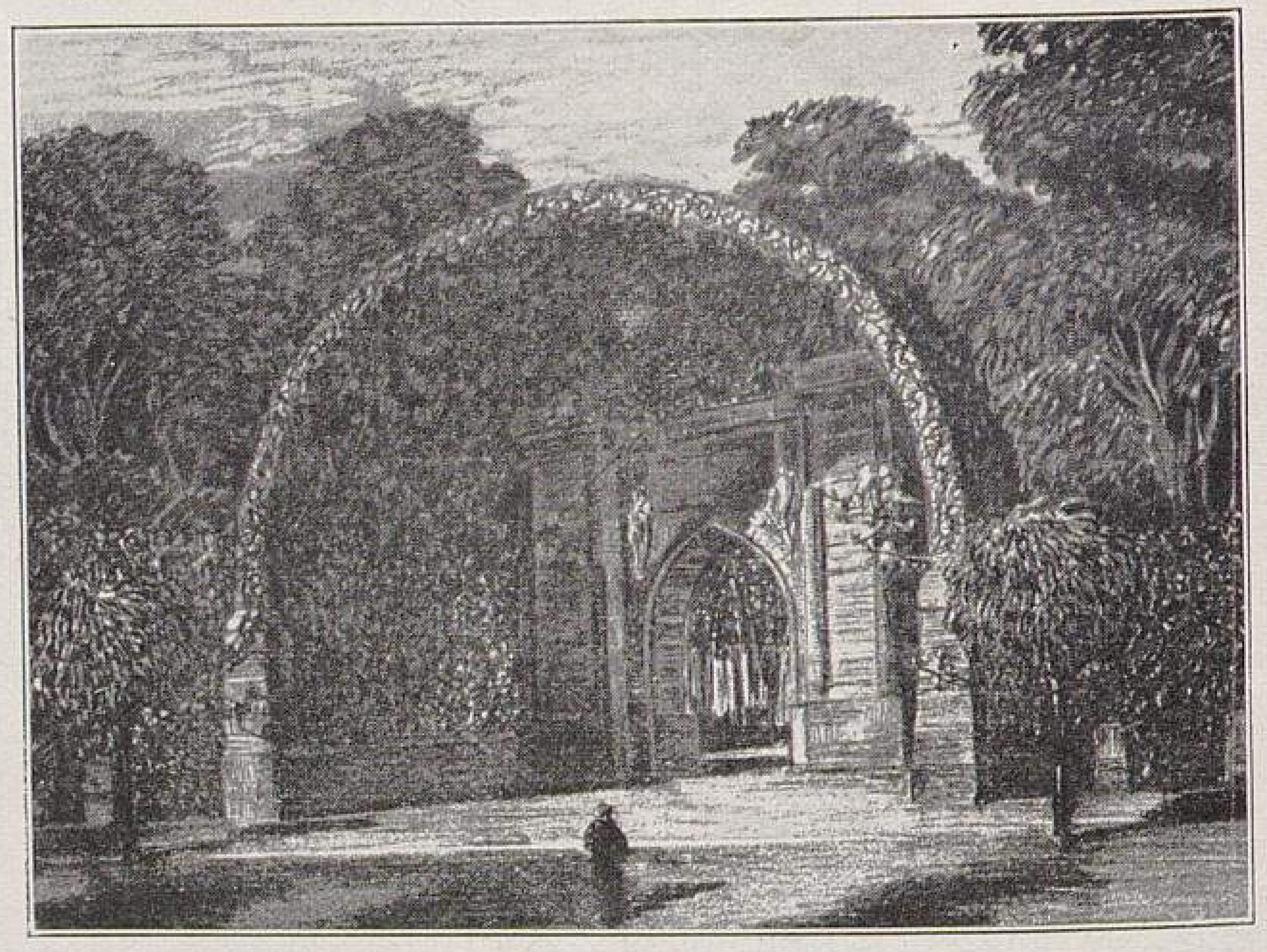
Verfasser die Herren Architekt **Johannes Bollert**-Dresden und Garteningenieur **Max Stulpe**-Dresden-Blasewitz.

Die gesamte, an den Stadtwald grenzende Anlage eignet sich vorzüglich zur Anlegung eines Rosengartens, und es ist mit grosser Freude zu begrüssen, diesen Gedanken, hier einen Rosengarten erstehen zu lassen, wie ihn die Nibelungensage verherrlicht hat, auszuführen. Die Autoren des Planes haben versucht, in Erinnerung an den alten sagenumwobenen Rosengarten eine Idee für einen neuanzulegenden im Sinne der alten Sage und als Gedächtnismonument jener deutschen Heldenzeit auszuarbeiten. Wir bitten die geehrten Leser, uns in Gedanken auf den Wegen durch den Rosengarten zu begleiten; wir werden versuchen, die gedachten Schönheiten und die besonders hervorzuhebenden malerischen Partien näher zu erläutern.

Der Eingang selbst, gebildet durch ein in einer Rosennische stehendes architektonisch-monumental geplantes Tor (Abbildung untenstehend) und bepflanzt mit der herrlichen *Crimson Rambler*-Rose, wird und muss dem Besucher schon sagen, dass er einen geschichtlich bedeutenden Boden betritt und soll in ihm eine dieser Stätte entsprechende Stimmung hervorrufen, zumal da eine gute Rückendeckung durch die Gehölzgruppen zu beiden Seiten die Wirkung des Tores und der Rosen noch erhöht.

Wir gehen den Hauptweg geradeaus und lassen den rechts abgehenden Hauptweg einstweilen unbeachtet. Gleich am Anfang haben wir eine von den verschiedensten Rosen gebildete geschlossene Gruppe; links davon ist der Zwischenraum der beiden Gehölzgruppen durch Hecken von Rosen, möglichst wild hergestellt, bepflanzt. Etwas weitergehend haben wir einen wundervollen Blick geradeaus, begrenzt durch wundervolle Rosenpflanzungen nach dem von Birke hergestellten Pavillon a—n. Von der Stelle a aus ist ein schöner Blick über die grossen Rasenflächen und wird dem Auge auch durch die alleinstehenden edlen Rosen und einzeln stehenden, mit farbenprächtigen Schlinggewächsen bepflanzten Bäume ein schönes Bild geboten.

Wir gehen an der Nadelholzpflanzung vorüber, deren Reiz durch eine Unterholzpflanzung von den in prächtigen Farben uns entgegen leuchtenden Rhododendron-Hybriden



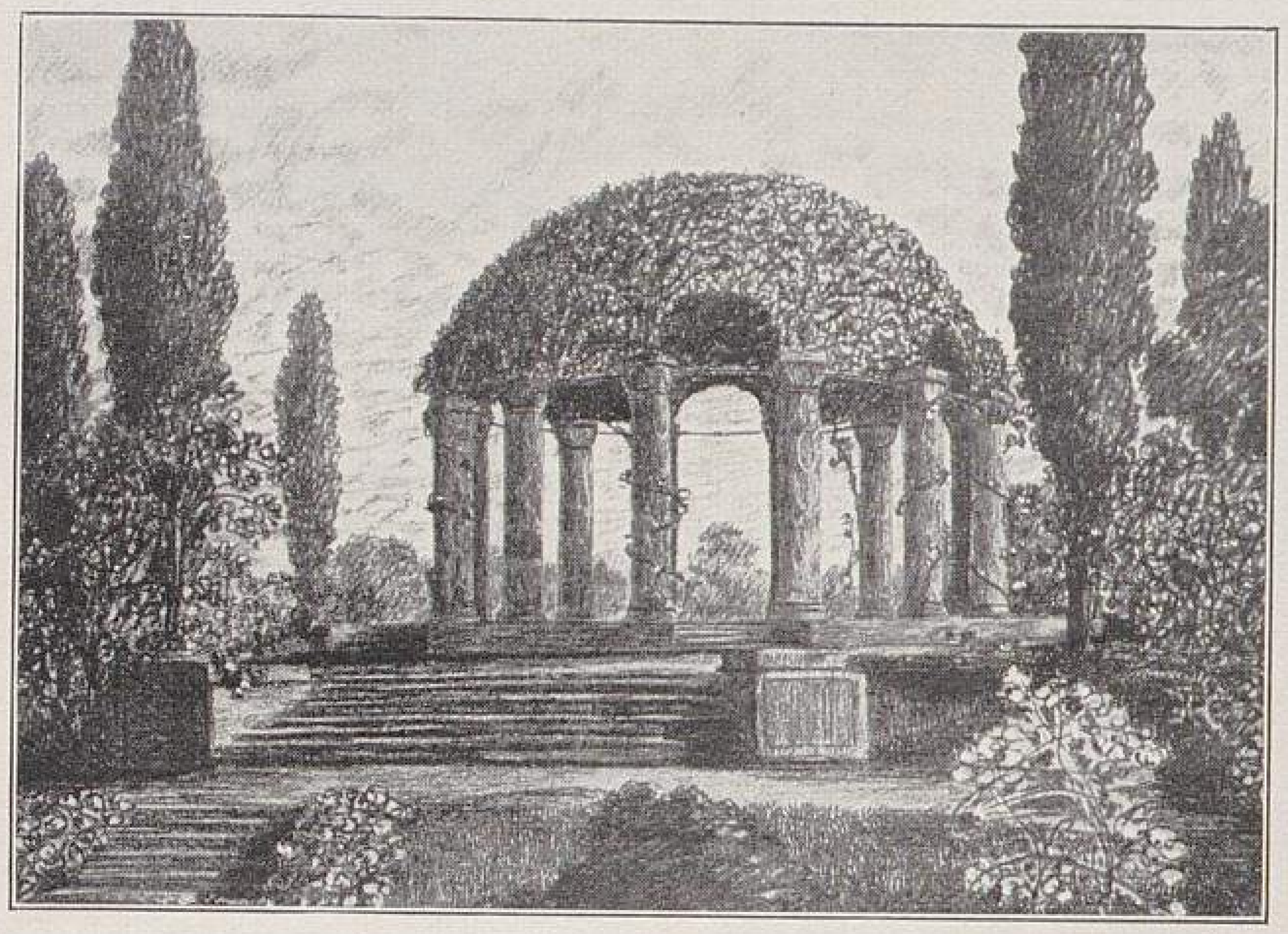
Beiblatt zu dem Entwurfe eines Rosengartens in Worms
von Architekt Bollert und Garteningenieur Stulpe-Dresden.

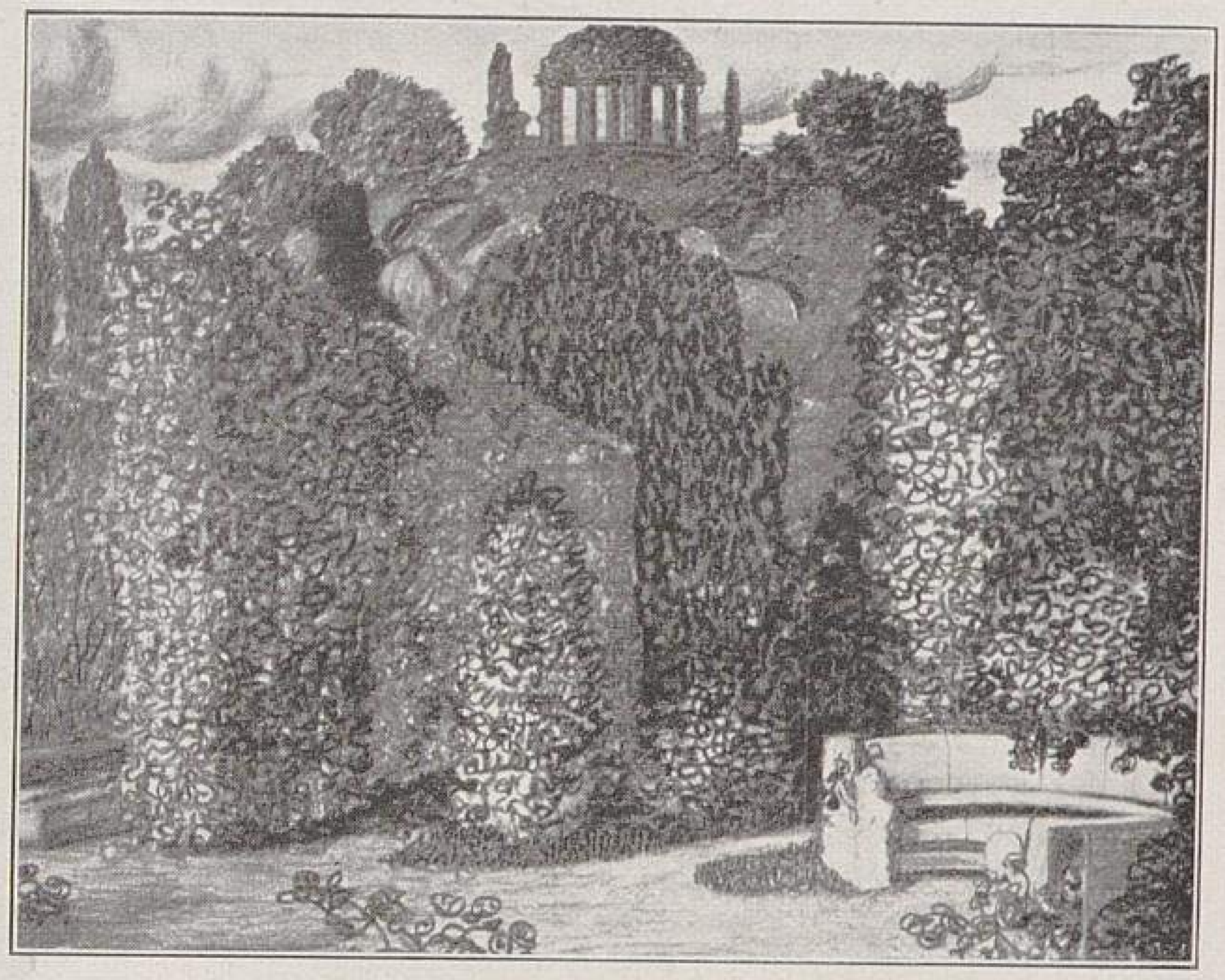
I. Eingang zum Rosengarten.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Man beachte die Nachschrift der Redaktion Seite 128.
Die Redaktion.





Beiblätter zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms
von Architekt Bollert und Garteningenieur Stulpe-Dresden.

II. Pavillon auf dem 19 Meter-Hügel.

III. Bank in der Nähe des Hagen-Denkmals.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

erhöht wird und biegen rechts ab. Ein kurzes Stück Weges, und wir betreten den erhöhten Platz i, um hier in dem durch schöne Bäume, Gehölz- und Rosengruppen eingeschlossenen Platz eine kurze Zeit zu ruhen.

Wir betreten nun wieder den Hauptweg, und an einer schönen Rosenanpflanzung vorübergehend kommen wir wieder an eine Stelle, von wo aus wir den schönen, von Rosen begrenzten Blick n — o haben. An der Stelle o würde ein aufzustellendes Postament sehr gute Wirkung ausüben.

Der rechts abgehende Weg führt uns nach dem alten Ulmenplatz.

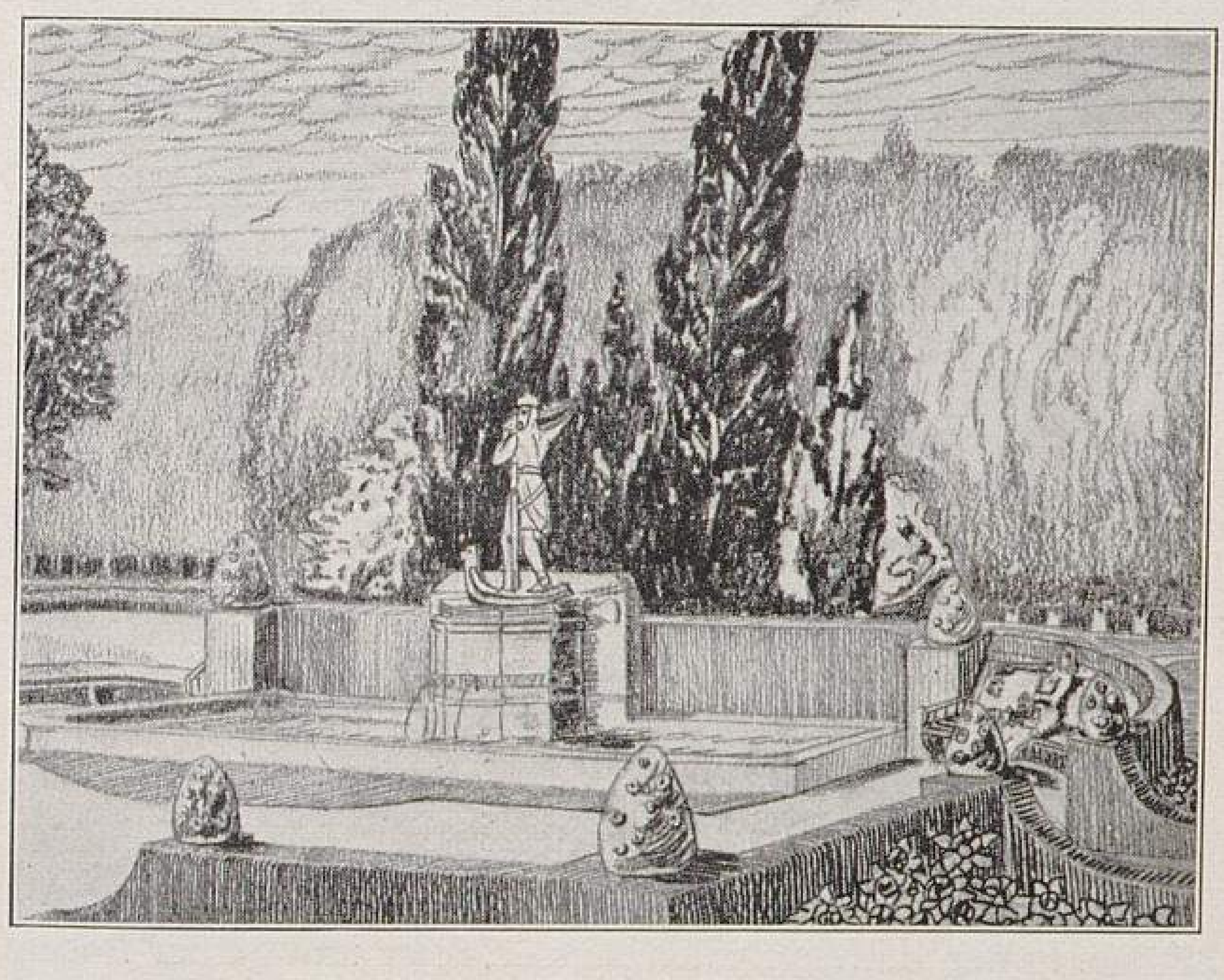
Wir verfolgen den Hauptweg und kommen an dem kleinen Pavillon vorüber. Dieser selbst, aus Birkenrinde hergestellt, ist durch eine Nadelholzpflanzung eingerahmt, und ist auch hier eine Anpflanzung von Rosen und eine Unterpflanzung von Rhododendron vorgesehen.

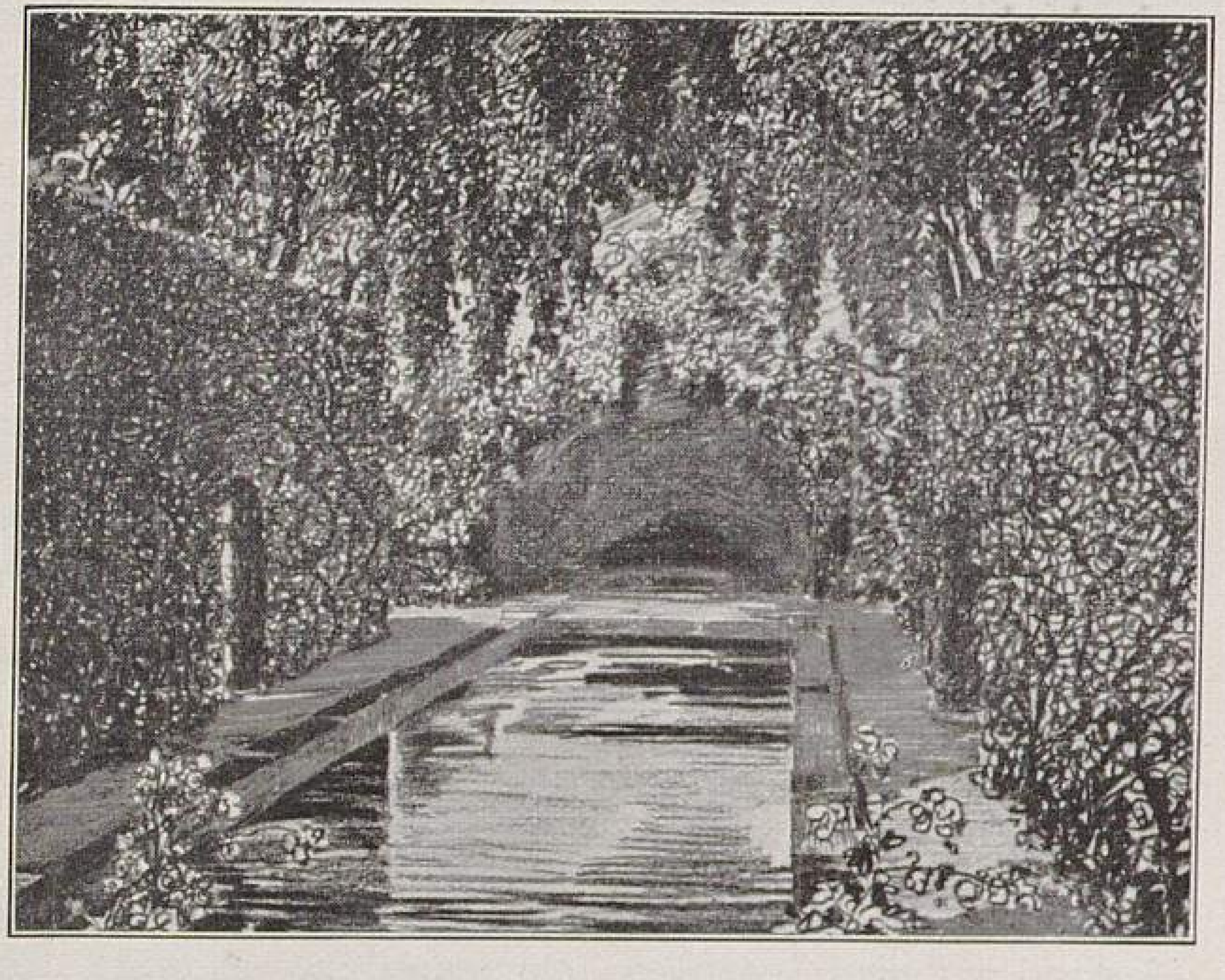
Wir überschreiten die Allee und gehen immer auf angenehm zu begehenden und bequem führenden Kurven weiter, fortwährend durch Rosenanpflanzungen oder durch kleinere Gruppen von edlen Buschrosen erfreut. Wir kommen an den schönen, durch Rosen begrenzten Durchblick i — k vorüber, nicht weit davon wieder einen schönen Blick f — e über grosse Rasenflächen geniessend.

Wir gehen weiter an einem Postament und an dem Durchblick g — h vorüber und kommen nun bei angenehmer Steigung 1 : 12 auf den Berg, d. h. auf die Höhe von 12,0, biegen rechts ein, immer noch steigend und kommen auf die Höhe von 19,0 zu dem dort befindlichen Pavillon, einer von Säulen getragenen Rosenkuppel (Abbildung obenstehend). Von hier aus sind wundervolle Blicke über die Anlage, und seien hier nur die folgenden angegeben a — b, a — c, a — d, in der Verlängerung der Achse vom Stadtwald der Blick a — e. Von dem Pavillon aus hat man einen wunderschönen Blick über die Felsenpartie nach dem sich unten befindenden Hagen-Denkmal (Abbildung untenstehend links).

Wir gehen wieder aus dem Pavillon und benutzen den gleich rechts abgehenden Weg. In angenehmem Gefäll abgehend, kommen wir nun, hinter dem ehemaligen Schulgarten vorübergehend, nach dem an den grossen Ulmenplatz anschliessenden Sportplatz, auf welchem etwaigenfalls Turn-, Tennis-, Fussball-Wettspiele usw. bei Festen abgehalten werden können, wieder auf den Hauptweg. Zuvor betreten wir noch einmal den grösseren Sitzplatz und geniessen den Ausblick r — s. Auch an der hier angegebenen Stelle s würde ein Postament sich sehr gut ausnehmen.

Wir gehen nun dem Ausgang wieder zu, haben hier den schönen, durch Rosen begrenzten Blick p — q und kommen





Beiblätter zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms
von Architekt Bollert und Garteningenieur Stulpe-Dresden.

IV. Hagen-Denkmal.

V. Grottenanlage.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

nun an einer grossen massiven Rosenheckenpflanzung nach dem Ausgang.

Hiermit sind im Grossen die Schönheiten gekennzeichnet, welche uns der Hauptweg bei einem Umgang im Park bietet. Dieselben Reize und dieselben Schönheiten bieten uns aber auch die vom Hauptweg abzweigenden Nebenwege; dieselben Durchblicke, dieselbe Wegeführung durch herrlich gedachte geschlossene wie einzeln dastehende Rosengruppen.

Nehmen wir nur den Nebenweg von dem Durchblick f—c an. Derselbe, durch wundervolle Rasenflächen, durch Rosen- und Gehölzgruppen begrenzt, führt uns mit nach einer der schönsten Partien, die uns der Rosengarten bietet. Hier kommen wir, durch dichte Nadelholz- und Gehölzgruppen gehend, nach der durch mächtige Felsen gebildeten Berg-, bezw. Grottenanlage mit dem Hagen-Denkmal (Abbildung umstehend). Eine ganz eigenartige innere Bewegung wird den Beschauer beherrschen; er selbst wird und muss sich in die sagenumwobene Zeit zurückversetzt fühlen. Die Bergpartie, durch Koniferen, Laubgehölze, Rhododendron, Rosen und Stauden usw. verschönt, die tiefliegende Grotte, das Bassin und das Hagen-Denkmal! Das Bassin, welches durch das dem Hagen-Brunnen entfliessende Wasser gebildet wird, eingefasst durch eine 50 *cm* breite, von beiden Seiten bepflanzte Rosenhecke, möglichst im Schnitt gehalten, das Hagen-Denkmal, angelehnt an die dicht gepflanzte Nadelholzgruppe, müssen einen gewaltigen Eindruck bei dem Beschauer hinterlassen. Wir sind von hier aus auch in kurzer Zeit am Restaurationsgebäude und Ulmenplatz.

Der Standort des Hagen-Denkmals ist so angenommen, dass dasselbe und die Hauptpartie möglichst bequem und von recht vielen Seiten zu erreichen ist.

Im Interesse der Gesamtanlage ist weitgehendste Rücksicht auf die Erhaltung der alten Bestände genommen worden. Die Wegeführung zeigt möglichst neue Wege, alte nur im Interesse des Ganzen beibehaltend, um dem Beschauer recht viele schöne Szenerien zu zeigen. Die alten Wege sind, wo angängig, weggelassen worden.

Der Schulgarten, der nach Lage der Sache nicht in den Rahmen des Rosengartens passt, ist weggefallen und dieser Teil der Gesamtanlage angeschlossen worden.

Die Architekturteile sollen in Mainteichstein ausgeführt werden.

Es ist im grossen und ganzen darauf gesehen worden, dass grössere Erdarbeiten möglichst unterbleiben und die Arbeiten auf die Erdbewegungen am Berg und auf die Grotten-, bezw. Felsenanlage, wozu recht grosse Blöcke zu nehmen sind, und das Bauen der neuen Wege beschränkt bleiben. Das Material der alten einzuziehenden Wege ist auf nur kurze Entfernung zum Bau der neuen zu transportieren.

Die alten Pflanzenbestände werden nur wenig und nur da, wo es nicht anders angängig ist, angegriffen.

Bei der Bepflanzung, bezw. Berankung der Baumstämme ist darauf zu sehen, dass ein möglichst malerisches Bild mit den Schlinggewächsen zu erzielen möglich ist; Birken mit *Wistaria chinensis* und Kletterrosen, Ulmen mit Caprifolien, Pappeln mit Ampelopsis usw. berankt werden.

Zur Vorpflanzung der Rosengruppen sind in der Hauptsache Monatsrosen, bezw. niedrig bleibende Sorten anzupflanzen und durch Unterbrechung mit berankten Säulen oder Pyramiden ein abwechselndes Bild zu schaffen. Die Bepflanzung der einzelnen Rosengruppen anzugeben, würde wohl zu weit führen und ist die malerische, am besten wirkende Zusammenstellung dem Architekten und Gartenkünstler zu überlassen.

Auf Wunsch sind die Verfasser gern bereit, über alles Wünschenswerte nähere Angaben und Auskunft zu erteilen.

Nachschrift der Redaktion.

Wir sind nicht in der Lage, den Grundriss des vorstehend erläuterten Projektes den Lesern unserer Zeitschrift bekannt zu geben, weil die Preisrichter beschlossen haben, die Veröffentlichung desselben zu verhindern! Und weshalb? Dieser ebenso neue, wie eigenartige Beschluss ist von ihnen nur deshalb gefasst worden, damit ihrer Meinung nach niemand auf den Gedanken kommen könne, es wäre des Grundrisses wegen das Projekt prämiiert worden, während doch nur dessen Nebenblätter einer Auszeichnung als würdig erachtet worden sind. Diese Nebenblätter finden die Leser vorstehend nachgebildet, und sie ersehen daraus, dass es in ihrer Mehrzahl phantastische Skizzen sind, wie sie jeder gute, brave Theaterdekorationsmaler im handwerksmässigen Betriebe seines Gewerbes im Dutzend entwirft, und dass sie ebenso unausführbar, bezw. in ihrer Ausführung ebensowenig dauernd zu erhalten sind, wie der merkwürdige »Rosendom« im prämiierten Metzendorf-Lambert'schen Entwurf. Dies letztgenannte Projekt bringt ja die funkelnagelneue Verwendung der Rosen als Dachbedeckung, wenigstens auf dem Papier, zur Veranschaulichung, wie das die Leser aus der nächsten Nummer ersehen werden. Auf dem Dach des Gebäudes blühen die Rosen und im Innern desselben werden Feste gefeiert! Da man in Worms, wie man das so auffallend oft betonte, nur auf »Ideen« fahndete, so hat man hier eine solche von auswärts dargeboten bekommen, auf die man am Orte sicher nicht verfallen wäre. Die deutsche Rosenkultur kann ja garnicht verderben, wenn man ihre Erzeugnisse anstatt Schiefer oder Ziegeln zur Dachbekleidung verwendet.

Unter all dem vielen Seltsamen, das die Ausstellung der Rosengarten-Projekte in Worms bot, nahmen die prämiierten »stimmungsvollen« Theaterdekorationsskizzen und der Rosendom mit die erste Stelle ein.

Um nochmals auf den Entwurf des Garteningenieurs Stulpe und des Architekten Bollert-Dresden zurückzukommen, sei bemerkt, dass man trotz der Anonymität der Einsendung auf den ersten Blick erkannte, dass die Bewerbungsarbeit zwei verschiedene Verfasser hatte. Die Preisrichter prämiierten den Architekten und liessen den Gärtner leer ausgehen. Jetzt muss doch jedermann glauben, dass seine Arbeit, deren Veröffentlichung nicht erlaubt wurde, so schlecht ist, dass sie das Tageslicht zu scheuen hat. Dass sie eine besondere Berücksichtigung verdiente, soll hier keineswegs gesagt werden. Wer aber ist nun eigentlich der Prämiierte? Der Architekt oder der Gärtner?

Es soll hier vorläufig nicht weiter auf diesen Vorfall eingegangen werden, nur das sei gesagt, dass wenn die Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst und der Verein deutscher Gartenkünstler sich einmal dazu entschliessen, anstatt fruchtlose Diskussionen über neue und alte Kunstrichtungen zu führen und in Idealen zu schwelgen, lieber auf dem Erdboden und in der Wirklichkeit zu bleiben, um für die nächstliegenden Interessen ihrer Mitglieder, für die Brotfragen derselben einzutreten, beider erste Aufgabe sein muss, zum Schutz gegen die Willkür irgend eines Preisgerichtes bestimmte Grundsätze für das Prämiierungswesen aufzustellen, deren Erfüllung zugesichert werden muss, widrigenfalls die Mitglieder sich der Beteiligung an der Konkurrenz zu enthalten haben. Einer der vornehmsten Grundsätze muss dann sein, dass jede Konkurrenzarbeit als ein unteilbares Ganzes zu betrachten ist, die nur in ihrer Gesamtheit prämiiert oder nicht prämiiert werden darf. Alle etwa als notwendig oder wünschenswert erachteten Erläuterungen des Urteils gehören in das Preisrichterprotokoll; die Preisrichter dürfen aber kein Recht haben, die Veröffentlichung eines Teiles der prämiierten Bewerbungsarbeit nur in ihrem Interesse zu verhindern. Es wird dies hier nicht etwa ausgesprochen des oben genannten gärtnerischen Verfassers, sondern nur der Sache wegen.

Man kann bei der Gelegenheit ja auch einmal die Frage prüfen, ob die Anonymität der Bewerber bei den Plankonkurrenzen überhaupt noch einen Sinn hat, da es doch jedem nur einigermassen unterrichteten Fachmann, wie sicher auch den meisten gartenkünstlerischen Preisrichtern, ohne weiteres möglich ist, die Mehrzahl der Einsender trotz vorgeschriebener Anonymität sicher festzustellen.

Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in Worms.

Kennwort: »Rosen und Minne der Taten Sold.«
Prämiiert mit 200 Mark.

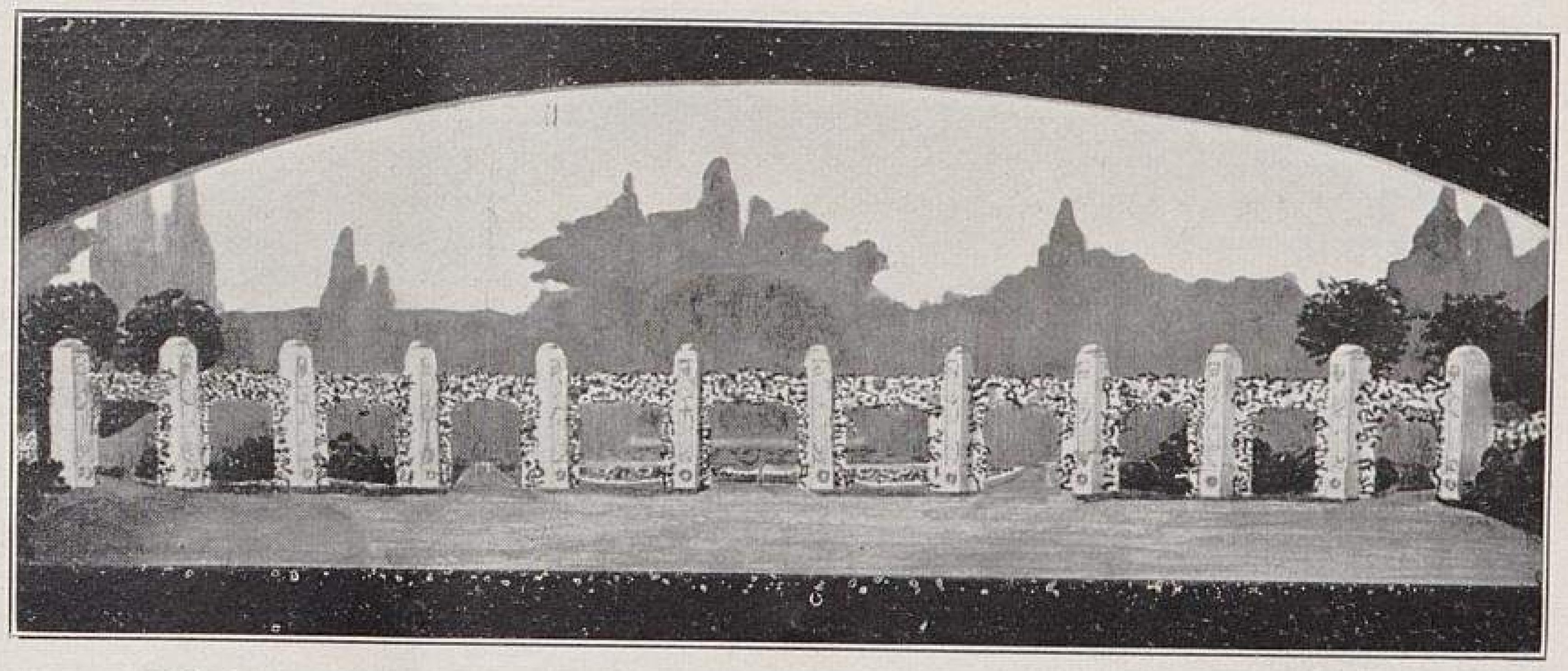
Verfasser die Herren Stadtgärtner **F. Tutenberg**-Offenbach, Gartenarchitekt **Fred Henkel**-Darmstadt und Architekt **Kurt Hoppe**-Darmstadt.

Ein Lied aus alter Zeit scheint aus den hohen Wipfeln der Bäume, in den sanften Düften weisser, roter und gelber Rosen uns entgegen zu tönen. Wie ein lichter Schleier hüllen uns diese Boten ein, wie eine linde Hand führen sie uns hinein, hinein in ein Paradies, hinein durch ein schlichtes, mit goldgelben Blumen umschlungenes Holzgitter, das sich weich, einer goldenen Borte gleich, um ein Stück Erde, um den »Wormser Rosengarten« schlingt:

> »Der hatte keine Mauer, kein Wasser
> ihn umfloss,
> Es war nur eine Borte von Gold, die ihn
> umschloss.«

Auf den Stufen einer breiten Freitreppe, in feierlichem Rhythmus bewegt, treten wir in einen stillen Hain ein; hinter und neben uns umschliesst uns die goldene Borte, in leichtem Schwung von Baum zu Baum geführt.*) Nicht jeder darf eintreten in den Garten, den der König Gibich seinem lieblichen Kinde Kriemhild geschenkt; zwölf Helden, hier majestätisch ernst, feierlich durch Sandsteinblöcke symbolisiert, mahnen uns an die Ehrfurcht vor der Herrscherin und Pflegerin des Gartens (Abbild. nebenstehend). Nicht unerwartet dürfen wir ihr nahen, nicht im Alltagsgewand, mit Alltagsgedanken. Deshalb hier gewissermassen ein zweiter Abschluss des Gartens nach der Aussenwelt. Wie die alten Aegypter ihre Tempel in verschiedene Zonen einteilten, um den Eintretenden nach und nach die Fesseln der Unreinheit abzunehmen und aufzulösen in die feierliche Stimmung, in der die Gottheit betrachtet werden soll!

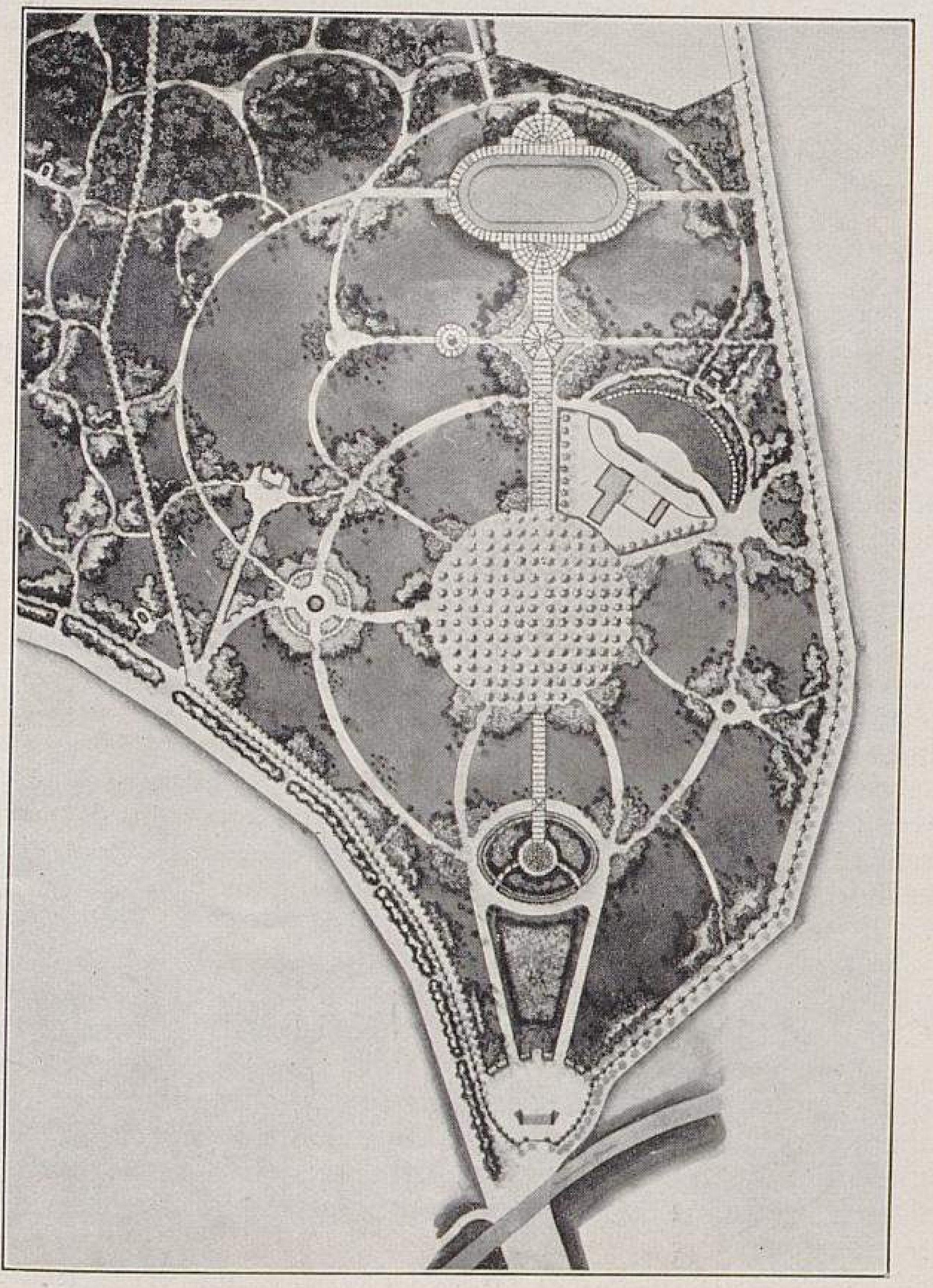
Künstlerisch genommen wird damit ein nicht zu unterschätzendes Moment in die Idee der Gartenarchitektur gebracht, indem der Blick durch dieses retardierende Moment**) den Eintritt in die grossen Flächen des Gartens besonders weit und gross erscheinen lässt.



Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms von Tutenberg, Henkel und Hoppe.

I. Eingang mit den zwölf »Recken«.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Entwurf zu einem Rosengarten in Worms von F. Tutenberg-Offenbach, Fred Henkel-Darmstadt und Kurt Hoppe-Darmstadt.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Und welcher Blick! Gerade vor uns flutet es in roten und weissen Rosen und grünem Rasen wie ein Meer, an dessen Ende sich wie der untergehende Sonnenball in rosa und weissen Rosen***) ein Kuppelbau auf kleiner Anhöhe erhebt. Dort tront Kriemhild, die Herrscherin des Gartens im friedlichen Idyll, frei und unbeängstigt von Feinden, denn vor ihr halten die zwölf Helden Wacht.

Erwartungsvoll scheint dort Kriemhild der Fremdlinge zu harren, die zu Tausenden, wie einst Dietrich's von Bern mutige Scharen herzuströmen, ihr die Zeit in süssem Spiel und ernstem Kampf zu kürzen.

In dem Rosentempel soll sich die Idee des Gartens konzentrieren, geistig durch die Lieblichkeit und Erinnerung an Kriemhild und ihren Lieblingsplatz, stofflich in der Steigerung der Farbenpracht der Rosen (Abbildung Seite 130).

Ein silbernes Wasserband mit goldenen Fischlein schlingt sich zart um den Hügel, ein Symbol von Kriemhilds Tränen, Tränen der Freude, Tränen des Leides. Und wie einst die Rosen sich in Kriemhildens Augenpaar wiedergespiegelt, so spiegeln sich jetzt zart rote und weisse Rosen in dem Silberspiegel, der nur wie versteckt zwischen den leuchtenden Rosen hindurchschimmert.

Zur Rechten und zur Linken dieses Rosenmeeres breiten sich weite, in der Hauptsache grüne Rasenmatten, von verstreuten Rosenpflanzungen unterbrochen, von hohen schattigen Baummassen wirkungsvoll umgeben.

Im Hintergrund liegt der grosse Ulmenplatz, der in seinem Laub, einer grossen Kuppel gleich, dem Rosentempel der Kriemhild in der Massenverteilung ein Gegengewicht, der ganzen Landschaft einen architektonischen Halt gibt. Weiter rechts sehen wir einen kleinen Platz, auf dem ruhende Beschauer den Blick nach dem Eingang, dem Rosenhügel und in den Ulmenplatz mit dem lustigen Gedränge geniessen.

Zur Linken vom Rosenhügel sehen wir einen Punkt in der Landschaft besonders bezeichnet, ein auf Säulen ruhendes, von Rosen umklettertes Dach. Von dort soll der Besucher einen Blick geniessen, der ihn so recht in die Stimmung des geweihten Bodens bringen soll: den Domblick (Abbildung Seite 130).

Zwischen schlanken Baumkronen hindurch, in violetten Schleier der Entfernung gehüllt, liegt der Dom, der altehrwürdigen Stadt Worms charakteristisches Kennzeichen. Das Wahrzeichen einer alten immer noch wirkenden Kraft, ein echter deutscher Recke, dessen Kraft nie ermüdet, dessen Stolz stets die Heimatehre hüten wird.

Der Gartenpavillon hat ein ernstes Gepräge, hier soll sich der Besucher sammeln zu einer Weihe des Alten im Zeichen der Rosen (Abbildung Seite 130).

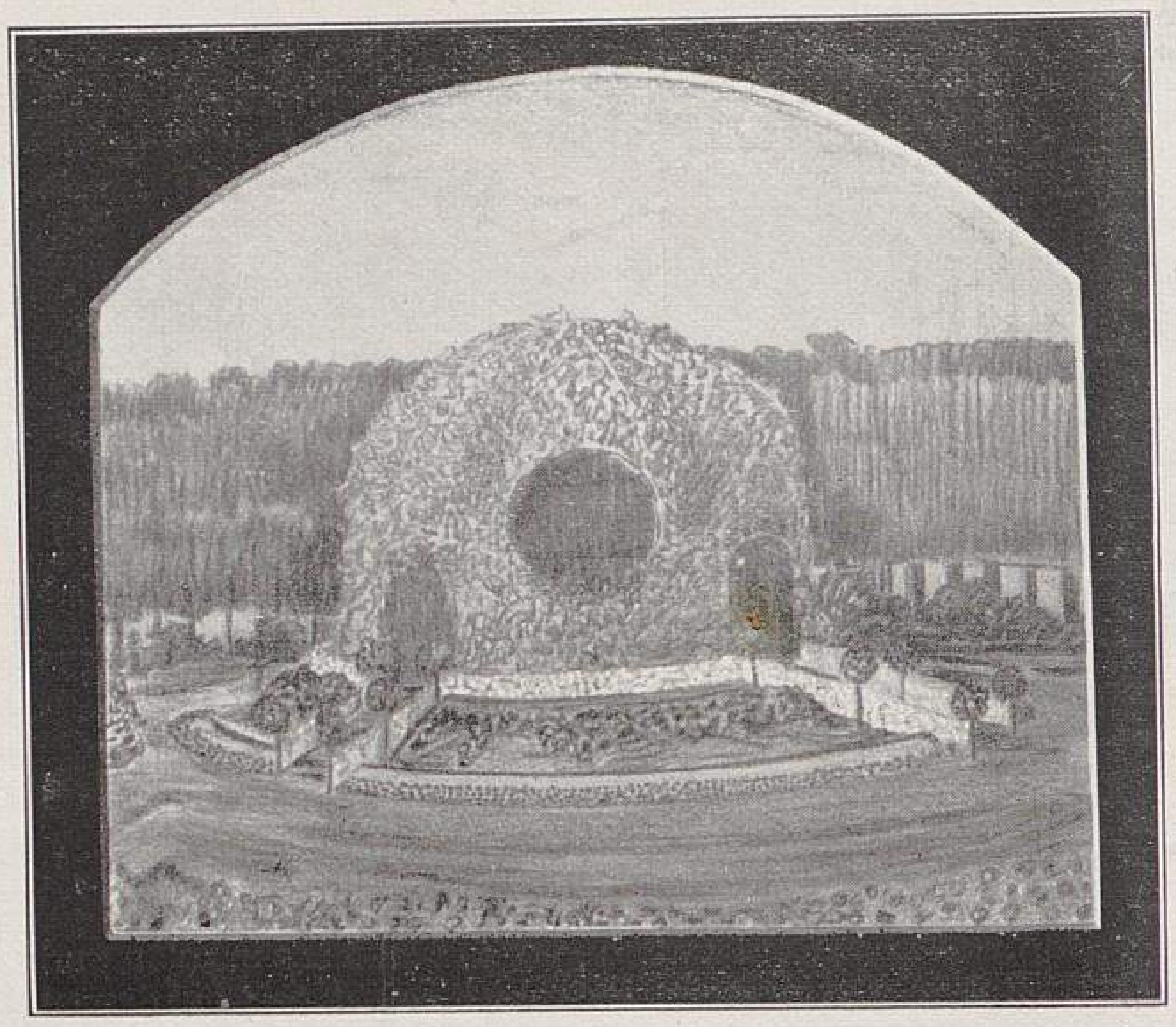
Nach der anderen Seite liegt von hier aus gesehen das Hagen-Denkmal, von hohen, ernsten Pappeln umstanden, von architektonisch aufgebauten Hecken umrahmt. Ein gerader, direkt auf das Denkmal führender Weg verbindet es mit der Hauptallee links, sodass dadurch das Denkmal entschieden einen günstigeren Standort erhalten hat. Ausserdem kommt durch das Näherrücken an die Grenze und somit an den Rhein

---

*) Die goldene Borte ist bepflanzt mit *Kerria japonica flore pleno* (goldgelb gefüllte Kerria).

**) Wir haben es unterlassen, diese höchst überflüssige Fremdwortspielerei zu verdeutschen, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil wir sie selbst nicht verstehen. Auch für die an unklaren Bildern reiche Sprache des Erläuterungsberichts wolle man uns nicht verantwortlich machen. Die Redaktion.

***) Schlingrosen: *Mme. Sancy de Parabère,* frisch rosa, leicht gefüllt; *Belle de Baltimore,* reinweiss, gefüllt.

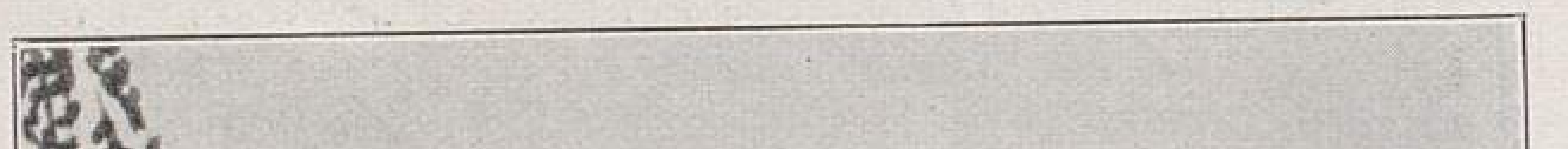


Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms von Tutenberg, Henkel und Hoppe.
II. Rosentempel.

die Symbolik des Denkmals lebenswahrer und sinniger zum Ausdruck (Abbildung Seite 131).

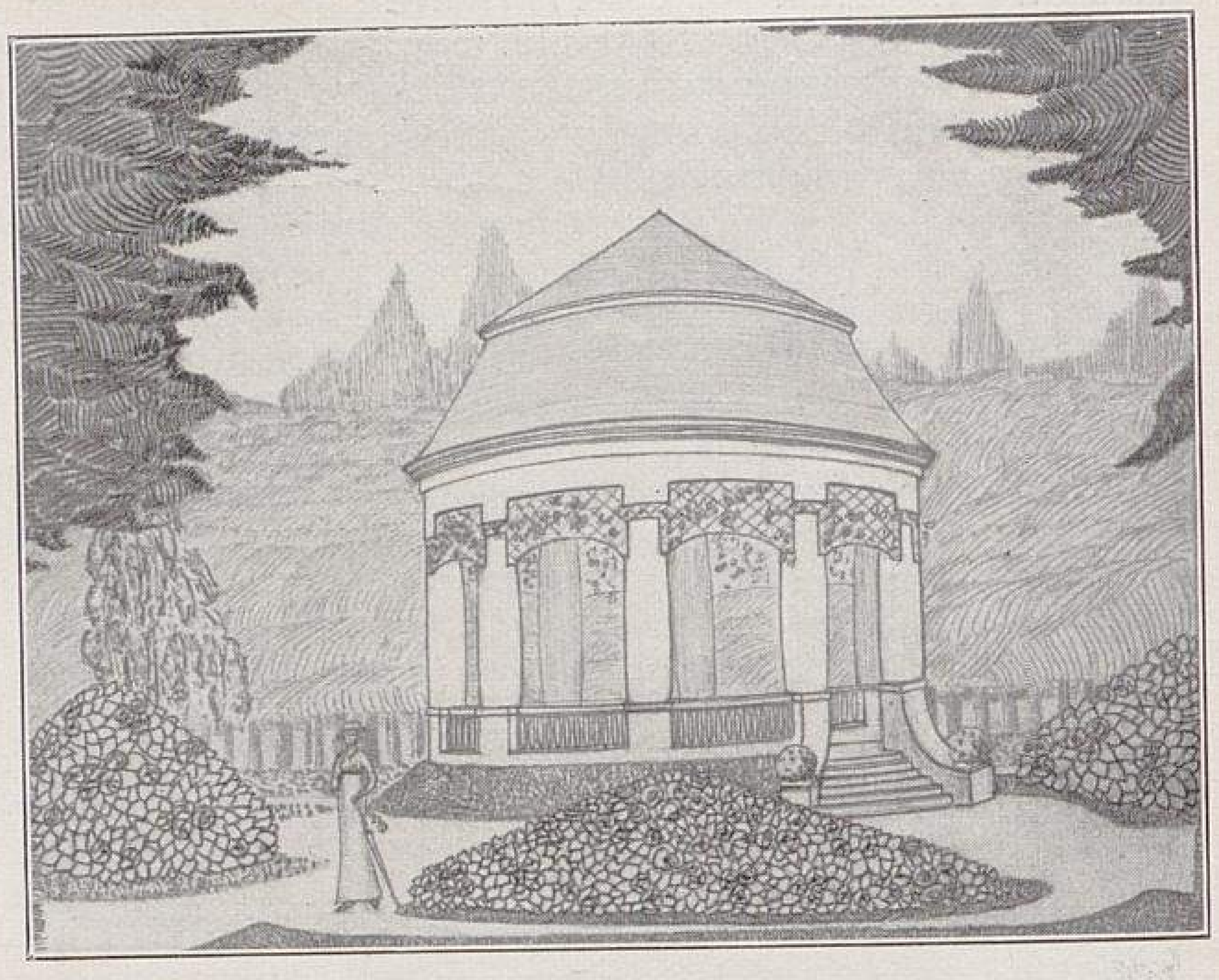
Zur Rechten vom Denkmal im Hintergrund ist an der Wegkreuzung ein Punkt besonders betont, weil von hier aus ein besonders reicher, vielseitiger Blick ermöglicht wurde, zumal nach dem Eichenplatz mit den vier mächtigen Eichen, dann in die grossen Ausblicke in den hinteren Park. Die Aus- und Durchblicke sind mit dünnen Linien im Lageplan kenntlich gemacht.

Der Rosengarten ist gedacht als ein Festplatz, zu dem in den Tagen der Rosen Tausende von Menschen strömen, um dort der Königin der Blumen, der Rose zu huldigen, um Kriemhild und die alte Nibelungenherrlichkeit aufleben zu lassen zu neuem Leben. Der Rosengarten soll das Zentrum des Alt-»Teutschtums« sein, im Zeichen der blühenden Rosen.



Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms von Tutenberg, Henkel und Hoppe.
III. Domblick.

Nicht als stiller, lautloser Park für den Einzelnen, Stimmungssehnenden, sondern dort soll das deutsche Volk gemeinsam in einer Idee sich vereinigen, es soll sein wie Eleusis mit seinen Dionysischen Festen, wo das ganze Griechenvolk zusammenströmte und gross war in dem Einen, in der Verherrlichung seines Gottes, seiner Kraft. Feste sollen hier gefeiert werden und zwar Feste mit Aufzügen, Spielen und Theateraufführungen. Deshalb hier der Vorschlag zur Errichtung eines Naturtheaters, das heisst einer terrassenförmigen Rasenerhebung, der gegenüber sich eine grosse Efeuwand erhebt, gleichsam organisch mit dem Wirtschaftsgebäude verbunden, als Rückwand für eine Aufführung im Freien. Das Theater ist so gelegen, dass bei Annahme einer Aufführung am Spätnachmittag die Zuschauer der untergehenden Sonne den Rücken zuwenden, die Darsteller aber im vollen Widerschein der sinkenden Sonne erscheinen. Es gibt in Deutschland nur ganz wenig Reste von Naturtheatern aus früherer Zeit, dem 18. Jahrhundert, in Herrenhausen z. B., doch leider sind es nur Reste, Wahrzeichen und Ueberreste einer feineren ästhetischen Kultur. In Oberammergau allerdings ist etwas Aehnliches, und jedermann weiss, welche nationale, ja man kann beinahe sagen: internationale Bedeutung die alle zehn Jahre aufgeführten Passionsspiele errungen haben.



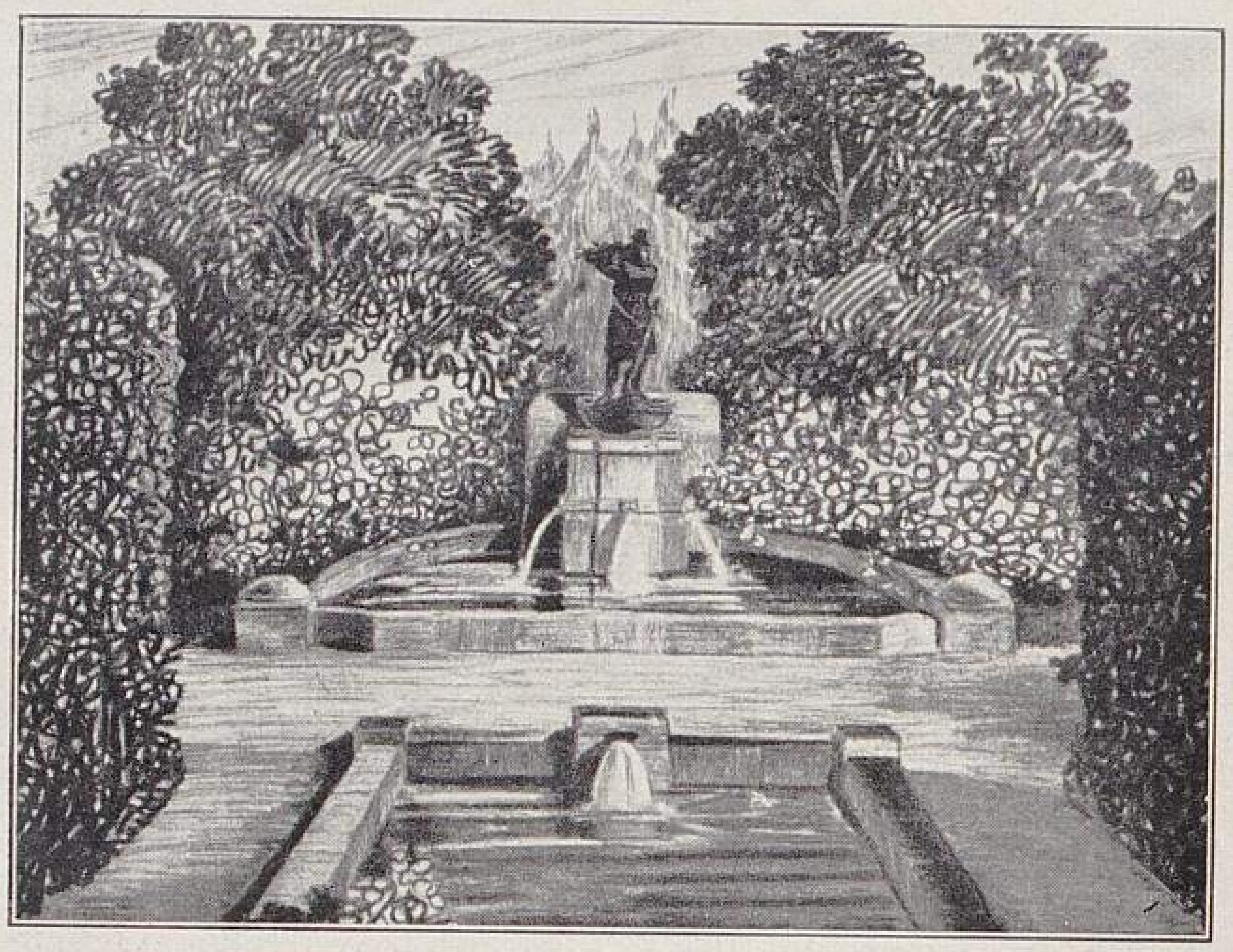
Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms von Tutenberg, Henkel und Hoppe.
IV. Gartenpavillon.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Kann man sich wohl etwas Grösseres denken als die Aufführung einer griechischen Tragödie in einem antiken Theater!

Und unsere deutschen Tragödien, wie Hebbel's Nibelungen, sind ihnen gleichwertig und verdienen auch von Tausenden bewundert im Angesicht der Sonne, auf Worms geweihtem Boden aufgeführt zu werden; ja es kommt der Absicht, bei den jährlichen Rosenfesten Hebbel's Dramen aufzuführen, bedeutend entgegen, indem dann die Aufführung im Rosengarten selbst vor sich gehen könnte.

Der Ulmenplatz mit dem anschliessenden Wirtschaftsgebäude war als Mittelpunkt der ganzen Anlage gedacht. Der Gedanke ist beibehalten. Dem Wirtschaftsgarten ist eine grosse, schattige Terrasse vorgelegt und links von einem breiten, in der Hauptachse liegenden Hauptweg nach dem hinteren Teil flankiert. Derselbe ist ganz aus Rosenlauben gedacht, rechts und links von freien Fusswegen begleitet, leicht ansteigend zu der Höhe, die von der Stadt Worms sowieso zur Ausführung geplant war.

Die Anhöhe ist als grosses Plateau ausgebildet; hier können Spiele abgehalten werden, und eine tausendköpfige Menge kann von oben den ganzen Garten, das Naturtheater und die Terrasse überblicken. Von hier aus ergeben sich die



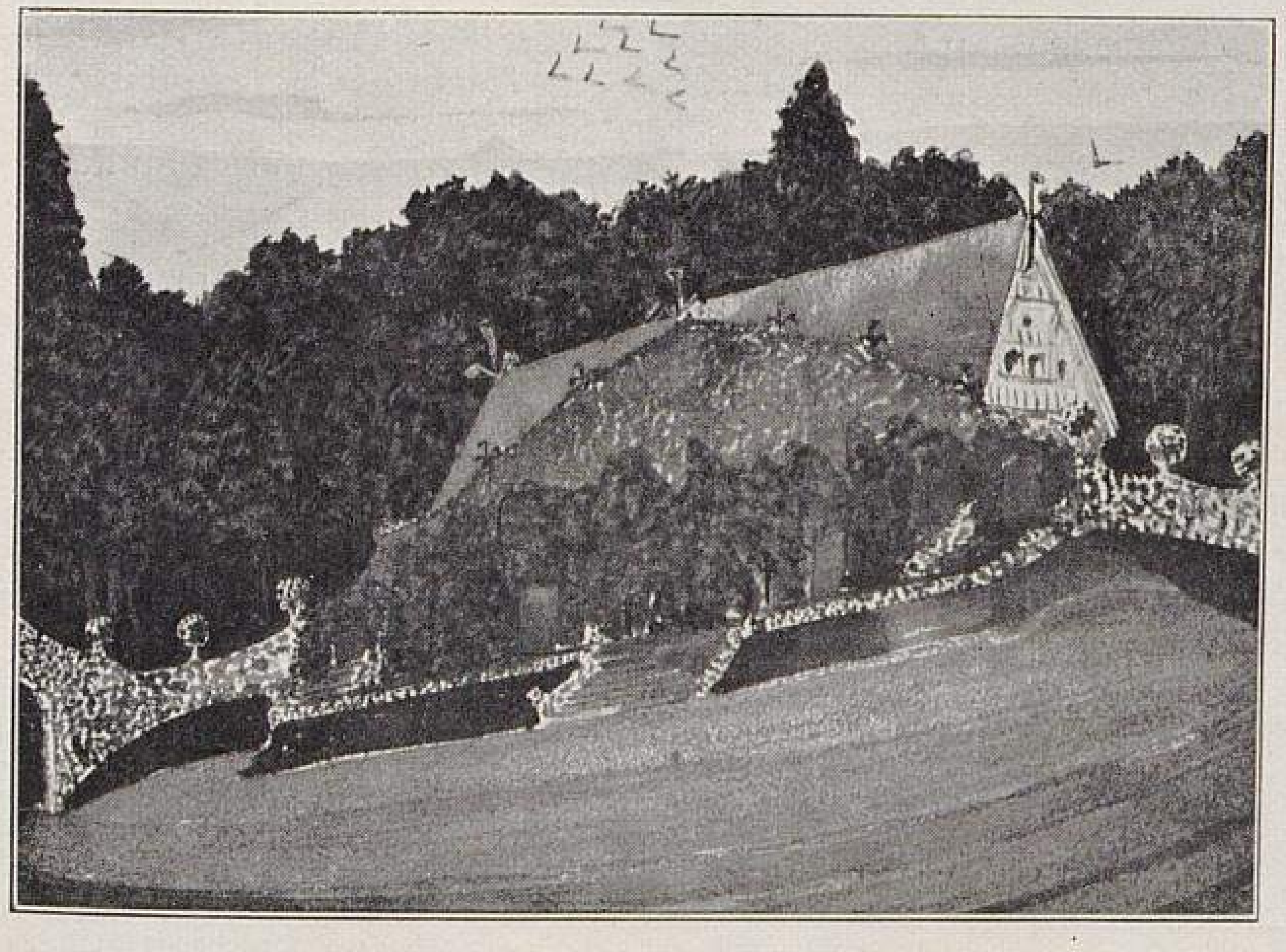
Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms von **Tutenberg, Henkel und Hoppe.**
V. Hagen-Denkmal.

schönsten Ausblicke, herunter auf die prächtige Silberpappel, die von einem mit blauen Glycinen bewachsenen Spalier umgeben ist, über die grossen prächtigen Rosenflächen nach dem Gartenpavillon, nach dem Hagen-Denkmal und in die weiten Perspektiven des grossen alten Parks hinter dem Rosengarten, kurz ein grosses Bild, nicht durch kleinliche Schranken beengt, weit und gross und alles dem einen Grundgedanken untergeordnet: ein Festpark zu Ehren der Nibelungenbraut Kriemhild in der blühenden Pracht der deutschen Rose.

Bei der zu Grunde gelegten Idee schien ein Abschluss nach aussen, eine Umfassung durchaus notwendig. Sie ist als Holzlattengitter gedacht, einer mit gelben *Kerria japonica fl. pl.* gepflanzten goldenen Borte gleich, in leichtem Bogen von Baum zu Baum geführt.

Der Eingang ist in gleicher Weise als einfaches Holzgittertor gedacht, um dadurch auch wieder eine gewisse Steigerung der Wirkung hervorzubringen, die durch die Höhenunterschiede zwischen Chaussee und Garten noch vergrössert wird. Der eben erwähnte Höhenunterschied wurde in der Mitte durch eine Freitreppe, zu beiden Seiten durch abfallende Wege überwunden.

Die Wegeführung wurde als Folge des Grundgedankens gegenüber der jetzigen Anlage wesentlich vereinfacht; das Zentrum ist der Ulmenplatz mit dem Wirtschaftsgebäude und Naturtheater und das Plateau. Dorthin müssen breite Wege führen, aber auch für rasche Entleerung in die stillen Teile des Parks muss gesorgt sein. Besonders wurde Wert auf einen zwanglosen Anschluss an die Grenzen des Gartens zum Park gelegt, dessen romantische Wildheit die grossen Formen des Gartens aufnehmen und ihnen ein Gegengewicht geben soll.



Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens in Worms von **Tutenberg, Henkel und Hoppe.**
VI. Wirtschaftsgebäude.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«

Der Wagenverkehr nach dem Wirtschaftsgebäude und dem Naturtheater wird auf der ausserhalb liegenden, rechts vom Garten führenden Chaussee bewerkstelligt. Eine breite Ein- und Ausfahrt mit grossem Halte- und Umlenkeplatz entspricht selbst grossem Verkehr.

Die Höhenverhältnisse. Durch die Herstellung einer durchgehenden Hauptachse wurde die Verlegung der Chaussee rechts vom Eingang bedingt. Der Rosentempel wird auf die vorhandene kleine Anhöhe gesetzt; der Gartenpavillon erhält eine kleine Erhöhung von $^1/_2$ *m*. Die Mulde hinter dem Wirtschaftsgebäude, wo jetzt der Schulgarten ist, wurde als Grund für das Naturtheater benutzt. Die Rasenflächen werden aus dem Material aufgeschüttet, das bei dem jetzt viel niedriger als geplant vorgeschlagenen Berg (Plateau) erübrigt wird. Im übrigen verbleiben alle Höhenverhältnisse.

Baulichkeiten. An Baulichkeiten kommt ausser dem Parkgebäude wenig in Betracht. Das Theater erfordert nur die Ausführung eines Hintergrundes in Holz, organisch mit dem Haus verbunden. In Vorschlag wird die Herstellung der zwölf Figuren am Eingang aus Odenwälder Sandstein in Blöcken von ein zu zwei Meter gebracht, an deren Vorderfront reliefartig das Bild des Helden eingegraben ist. Der Rosentempel wird in Holzlatten gezimmert. Der Gartenpavillon ruht auf Holzsäulen.

An Bänken kämen einige aus Stein, meist aber aus Holz in Betracht. Die Freitreppen am Eingang, ebenso am Theater und der Terrasse, sind in Sandstein gedacht. Hinter dem Theater, ganz in Bäumen versteckt, wird die Errichtung einer Bedürfnisanstalt in Vorschlag gebracht.

Mitteilung der Redaktion.

Raummangels wegen mussten wir das vierte der prämiierten Projekte, das der Herren Architekt Georg Metzendorf und Rosenzüchter Peter Lambert, für die nächste Nummer zurückstellen.

Wir lassen in dieser Nummer nur noch den Bericht eines gartenkünstlerischen Fachmannes folgen.

Die Wormser Rosengarten-Konkurrenz.

Das »Wormser Tageblatt« gab seiner Freude Ausdruck über die lebhafte Beteiligung an dem Wettbewerb und bemerkte, dass die Teilnehmer jedenfalls nicht der Preise wegen, die recht klein waren, sondern »lediglich aus rein idealen Motiven« die interessante Aufgabe zu lösen versucht hätten. Man findet diese Vermutung bestätigt, wenn man eine Anzahl der Entwürfe, der prämiierten wie der nicht prämiierten, betrachtet und an der Art der Behandlung der gestellten Aufgabe und wohl auch an der Zeichentechnik bekannte, zumteil vielfach ausgezeichnete Verfasser wiedererkennt, die sicher nicht der geringen Preise wegen gekommen waren und die ihre zahlreichen, oft ganz hervorragenden Bilder wohl kaum für den als zweiten und dritten Preis ausgesetzten Geldbetrag auf Bestellung angefertigt hätten. Falls die Herren Preisrichter sich bei Uebernahme ihres Amtes nicht auch »lediglich von rein idealen Motiven« haben leiten lassen, dann haben wir das Gefühl, dass die für sie aufgewandten Kosten höher waren, als diejenigen für die Entwürfe, ein Missverhältnis, das man bei Wettbewerben vermeiden sollte.

Nach unserer Erfahrung war die Beteiligung allerdings nicht so zahlreich, wie man es bei anderen Gelegenheiten gewohnt ist, aber auch hierfür sind wohl die kleinen Preise erst in zweiter Linie verantwortlich zu machen, in erster Linie gewiss der Umstand, dass es einem grossen Teil derjenigen, die sich die Unterlagen hatten kommen lassen, an einer »Idee« zu diesem Ideenwettbewerb gefehlt hat. Einen grossen Teil der 46 Einsender hat nun leider dieser Ideenmangel nicht abgehalten, sich zu beteiligen.

In Wiesbaden wurde festgestellt, dass ganz unbrauchbare Entwürfe im Verhältnis zu den Einsendungen wenig zahlreich waren, was wir in Worms leider nicht konstatieren konnten. Hier waren Leute vertreten — vom Bildhauer bis zum Dekorationsmaler und Gärtnergehülfen — die von der gestellten Aufgabe keine Ahnung hatten, und wir konnten es hier wieder einmal erleben, dass wenn »Künstler« zu einem gärtnerischen Wettbewerb aufgefordert werden, sich jeder berufen fühlt. Auf anderen Gebieten der Kunst ist es anders! Wenn Künstler zu einem Opernwettbewerb gerufen werden, dann kommen keine Bildhauer und zu einem Denkmal keine Komponisten.

Das Zusammenwirken von Architekten und Gartenarchitekten ist bei solchen Arbeiten sehr wohl zu billigen und in Anbetracht der Zusammensetzung des Preisgerichts wohl auch ratsam.

Was nun die Rosengartenidee anbelangt, so hatten die Bedingungen natürlich wenig Anhaltspunkte gegeben, denn wenn man weiss, was man will, dann braucht man füglich keinen Ideenwettbewerb. So viel war jedenfalls herauszulesen, dass man kein Rosarium haben wollte. Das Rosarium verlegt man im allgemeinen mit Recht in einen Teil des Gartens, wo es gesucht werden muss, wo es nicht das ganze Jahr über aufdringlich in die Augen fällt, denn dazu sind Farbenwirkung und Blütendauer der Rose durchaus nicht geeignet. Hier liegt die Schwierigkeit für das ganze Rosengartenunternehmen, eine Schwierigkeit, die dasselbe, falls sie nicht geschickt umgangen werden kann, zum Scheitern bringen muss. Noch so schöne Bilder mit den leuchtendsten Farben dürfen den Fachmann nicht darüber hinwegtäuschen, dass die Rose, mag sie auch Königin der Blumen heissen, nicht dazu geeignet ist, in einer grossen landschaftlichen Anlage allein zu herrschen. Umso mehr muss es Wunder nehmen, dass ein grosser Teil der Verfasser nicht nur diese alltäglichen Rosaria, einzeln oder zu mehreren, in die Anlage verlegten, also durchaus nichts Neues brachten, sondern, dass sie sich dazu verleiten liessen, riesige Flächen, Beete, Parterres, Hügel, ja ägyptische Pyramiden mit Rosen bepflanzt zu projektieren, um so während der kurzen Rosenzeit Effekte zu erzielen, die nach derselben in das Gegenteil umschlagen müssen. Weniger geschickte Verfasser ziehen mit ihren Rosenpflanzungen unter dichten Baumbestand, zwischen sorgfältig gezogene Hainbuchenhecken, malen dieselben in kleine Vasen, leiten sie in üppiger Blüte von Baum zu Baum, ohne dass man sieht, woher sie kommen usw. Selbst die härteste und wildeste Rose bedarf in einer Anlage einer gewissen Pflege; welche Mühe und welche Unkosten müssen aber derartig riesige Rosenfelder, Rosenbeete und Rosenhügel verursachen! Wir erinnern nur — da hilft keine Poesie — an einen kräftigen Mehltau oder gehörigen Raupenfrass. Und das alles wegen dieser schnellschwindenden Rosenblüte?

Was das historische oder an die Sage anklingende Moment in der Anlage anbelangt, so hatten die Bedingungen glücklicherweise kurz alles abgelehnt, was einen gesuchten spielerischen Eindruck hervorrufen könnte; trotzdem aber fehlte es in manchen Entwürfen auch daran nicht. Bei dem Wormser Rosengarten handelt es sich um ein Denkmal, und wir stehen auf dem Standpunkt, dass man ein solches nach modernem Empfinden und mit modernem Material baut und würden es bei dem Wormser Rosengarten für einen grossen Fehler halten, wenn man irgendwelche Momente darin duldete, die einen Zweifel darüber aufkommen liessen, ob es sich wirklich nur um ein Denkmal handelt. Anders ausgedrückt: die Anlage sollte, und das gilt besonders auch von der zur Anwendung kommenden Architektur, bewusst modern sein. Denn nirgends passt wohl besser das Wort wie hier: »Vom Erhabenen zum Lächerlichen ist nur ein Schritt«. Wir haben bereits erwähnt, dass wir das Zusammenarbeiten von Architekt und Gartenarchitekt für vorteilhaft erachten, aber in vielen Fällen und zwar auch teilweise bei den prämiierten Entwürfen ist, wenn wir so sagen sollen, der Architekt mit den Gartenarchitekten durchgegangen. Es war hier eine seltene Aufgabe geboten: ein Denkmal, durch Pflanzen gestaltet! Sollte es den Gartenkünstler da nicht reizen, ohne allzuviel Beiwerk die Pflanze reden zu lassen? Wir sind es leider gewohnt, dass unter den Mälern und Büsten unserer Helden und Künstler breit und deutlich der Name steht; muss auch hier erst durch allzuviel Stein- und Bildwerk uns gesagt werden, um was es sich handelt? Bei allen anderen Denkmälern muss die Pflanze den Rahmen, den Hintergrund bilden; man möge in Worms im Auge behalten, dass sie dort das Material des Denkmals selbst bilden soll! Kann im Wormser Rosengarten der Rosenstrauch, vor dem wir uns auf der einfachen Bank niedergelassen haben, der einfache rosenberankte Bogen, der sich über den Weg spannt, unsere Phantasie nicht anregen, kann er nicht die Erinnerung an Sang und Sage jener längst entschwundenen Zeiten in uns wecken, kann die lebende Pflanze uns nicht mehr erzählen als der tote Stein? Der alltägliche Besucher des Wormser Rosengartens, der nicht gerade zu bunten malerischen Festen kommt, denen wir als selteneren Veranstaltungen gern das Wort reden, muss, will er einen vollen Genuss haben, mit jenen alten Sagen vertraut und auch phantasiebegabt sein. Ist dies nicht der Fall, dann nützt auch alles architektonische Beiwerk nichts; wenn Ihr's nicht fühlt, Ihr werdet's nie erjagen.

Auf die einzelnen Entwürfe, die ja durch Abbildungen den Lesern vorgeführt werden, einzugehen, würde zu weit führen. Der vorhandene zu erhaltende Ulmenplatz gibt allen eine gewisse Aehnlichkeit, die noch ausgeprägter wäre, wenn die Verfasser, wie verlangt worden war, nur kleine Veränderungen an den Wegen vorgenommen hätten. Eine derartige Bestimmung bei einer Anlage, deren vorhandene Wegeführung Schultze-Naumburg in allen ihren Teilen als »Gegenbeispiel« dienen könnte, sollte man besser nicht treffen, denn der Beweis ist erbracht: weder Verfasser noch Preisrichter störten sich daran.

Eine der talentvollsten Leistungen war diejenige von Fr. Bauer-Magdeburg, der jedoch, da er stets seine ureigensten Wege geht, besonders bei Umgestaltungen selten einen vollen Erfolg erringen dürfte. Wir meinen, dass ein Künstler, wie Bauer es zweifelsohne ist, auch dann, wenn er nicht alles Bestehende über den Haufen wirft, fähig sein müsste, Bedeutendes zu leisten, das nach Lage der Verhältnisse und dem Kostenpunkt die Möglichkeit in sich trüge, ausgeführt zu werden, und wir möchten gern einmal eine Arbeit Bauer's ausgeführt sehen.

Eine Ausführungssumme war bei dem Wormser Wettbewerb nicht vorgeschrieben, und so kam es, dass der Preis für die vorgeschlagenen »Ideen« sich zwischen 26700 und 270000 Mk. bewegte.

Zum Schluss möchten wir den Wormsern raten, ein Projekt zu wählen, das nicht allzu teuer ist und sich vielleicht nach und nach ausbauen lässt, auf jeden Fall aber ein tüchtiges Stück Geld zur Instandhaltung der Anlage bereit zu stellen, denn das ist nötig für einen Rosengarten. Bildsäulen und Pavillons lassen sich, wenn es sein muss, immer noch aufstellen. Und noch eins! Wenn opferfreudige Wormser Bürger etwas schenken wollen, dann sollen sie es in Bar geben, denn nichts wäre schlimmer, als wenn dieser hoffentlich einheitlich und kunstvoll entstehende Garten ein Sammelplatz für die verschiedensten passenden und unpassenden Geschenke würde. **R.**

PERSONALNACHRICHTEN

Heinrich Vogt stand am 1. März 50 Jahre als Gärtner im Dienst der Familie Herzog in Kassel.

Wilhelm Gerber, Obergärtner des Rentners Wilhelm Jordan in Magdeburg, feierte am 2. März sein 25 jähriges Dienstjubiläum.

Emil Schubert, Parkmeister in Zehlendorf, wurde zum Parkinspektor ernannt.

Fritz Bartnick, seit 2 Jahren Kunstgärtner an der psychiatrischen Klinik der Universität zu Tübingen, gab seine Stellung auf und übernahm die Leitung der Schlossgärtnerei in Bieberstein a. d. Röhn.

M. Wernigk, Friedhofsinspektor in Erfurt, der erst seit dem 1. Oktober des vorigen Jahres im Amte war, ist am 8. März im Alter von 33 Jahren gestorben.

Garteninspektor **Anton Joli**, Leiter der freiherrl. von Rothschild'schen Gärten auf der Hohen Warte bei Wien, feierte am 9. März sein 50 jähriges Gärtnerjubiläum. Zwei Tage später wurden es 35 Jahre, dass er seiner Stellung vorsteht. Lebensskizze und Porträt des Jubilars veröffentlichten wir im Jahrgang 1896, Seite 83.

Schluss der Redaktion: 9. März.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 12. ** Erfurt, den 24. März 1906. ** 21. Jahrgang.

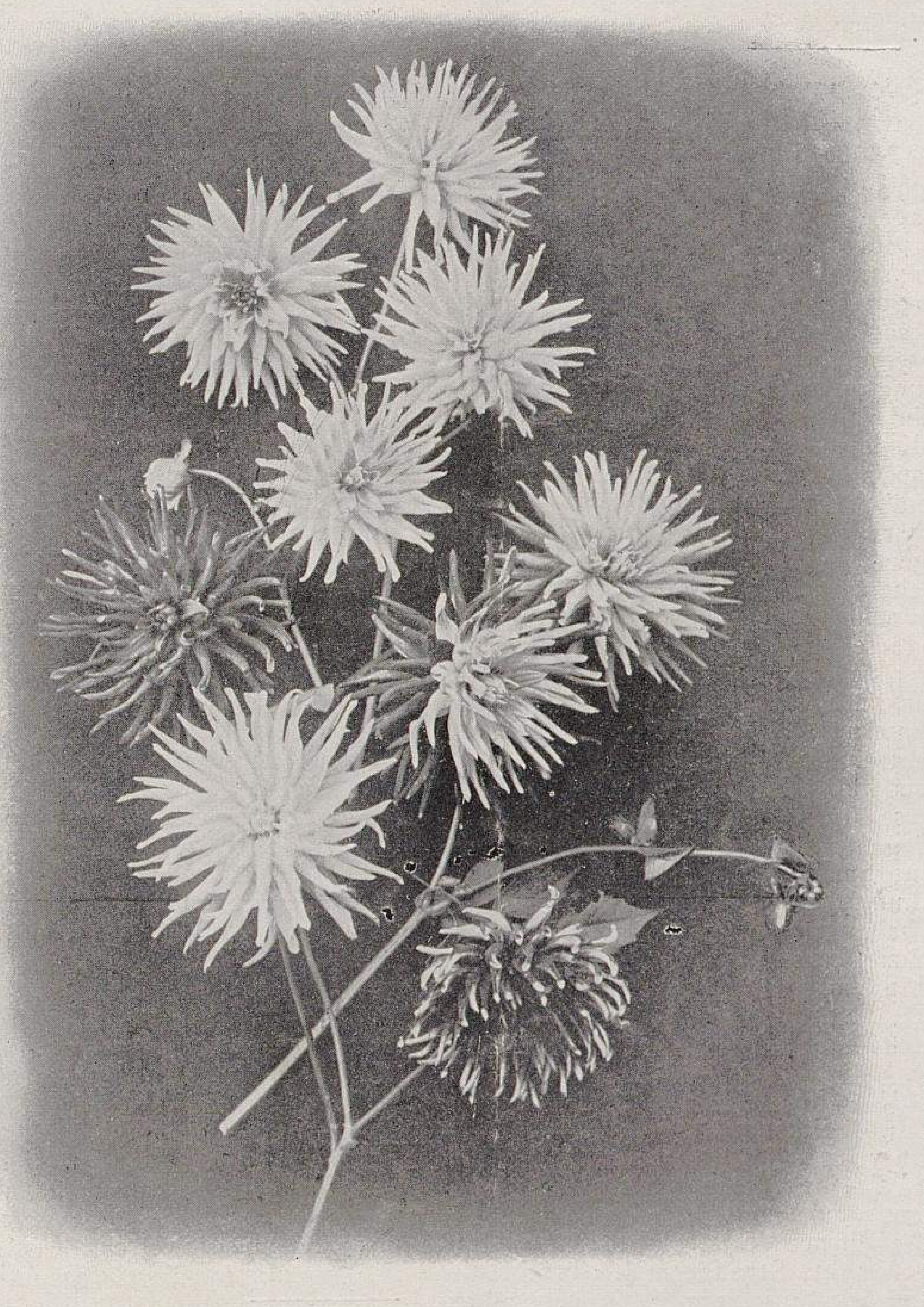
Neue »Serpentina«-Dahlien.

Von **Heinrich Kohlmannslehner,** Edeldahlien- und Pflanzenneuheiten-Kulturen in Britz-Berlin.

Ebenso wie die Stammsorte *Serpentina* haben alle dieser Klasse angehörenden Folgezüchtungen die Eigenschaft, an einer Pflanze verschiedenfarbige Blumen hervorzubringen. Sie haben daher einen weit höheren Wert für Liebhaber und Gartenausschmückung, als für die Binderei, indessen dürften geschickte Blumenkünstler sich die Vielseitigkeit der Färbungen zu Nutze machen, um in einem Arrangement verschiedene, zu einander passende Farbentöne als Schatten- und Lichtwirkungen zu verwenden, wenn auch diese Züchtungen als Massenschnittsorten wohl weniger in Frage kommen dürften.

Amorette hat zumteil reinweisse Blumen, während andere einen leichten fleischfarbenen Schimmer annehmen, und wieder andere in reiner zartrosa Färbung erscheinen. Die Blume ist mittelgross, ähnlich der der *Serpentina*, ist aber sehr spitz gedreht. Stiele und Haltung sind gut, und jede Blume ist bindewertig.

Schlaraffia ist ein unerschöpflicher Blüher bis zum Frost. Zumteil sind die Blumen auf fleischfarbenem Grunde purpurrosa abgetönt, während wieder andere ganz dunkelpurpurn gefärbt sind. Oft aber variieren die Blumen in vielen Zwischenfarben. Es ist diese Sorte besser im Stiel als die Muttersorte, und ist auch der Wuchs ein üppigerer als bei ersterer.



Neue Serpentina-Dahlien.
Unten links *Kobold*. Unten rechts *Marokko;* über derselben zwei Blumen von *Prinz Karneval*. Oben drei Blumen von *Wunderkind;* unter derselben und links seitlich zwei Blumen von *Schlaraffia*.
In den Kulturen von Heinrich Kohlmannslehner-Britz-Berlin photographisch aufgenommen.

Prinz Karneval ist eine prächtige *Serpentina*-Varietät, die ziemlich üppig im Wuchs bei $1\frac{1}{4}$—$1\frac{1}{2}$ *m* Höhe ist. Sie bringt entweder ganz rahmfarbene, fein weinrot gebänderte Blumen oder auch solche, die in den äusseren Petalen ziegelrot gefärbt und nach der Mitte zu orange erhellt sind. Oft sind die Blumen auch rein ziegelrot, aber immer sehr haltbar. Die Blumenstiele sind ähnlich wie die der *Serpentina*.

Marokko dürfte wohl die eigenartigste aller *Serpentina*-Züchtungen sein. Die Blumen sind auf apfelblütenfarbigem Grunde purpurn schattiert, und die Blumenmitte geht mehr oder weniger in sammetig Dunkelpurpur bis fast Schwarzpurpur über. Der straffe Stiel bewirkt eine aufrechte Haltung der Blumen. Diese Neuheit ist ziemlich reichblühend

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

und dürfte für Liebhaber etwas ganz auffallend Schönes bedeuten.

Kobold. Die Pflanze ist wüchsig, hellgrün belaubt. Der Stiel ist von vorzüglicher Festigkeit, und die Blumen erscheinen reichlich. Dieselben sind sehr haltbar und zeigen in der Hauptmenge eine weiche Terrakottafärbung mit kremefarbener Mitte. Oft aber breitet sich der Kremeton von der Mitte auch nach den äusseren Petalen aus, während wieder andere Blumen hauptsächlich zart rosafarbene Blumenblättchen besitzen, die mehr oder weniger, besonders nach der Mitte hin, mit feinen orangegelben Streifen scharf umsäumt sind. Fast jede Blume ist anders, alle aber stehen in herrlicher Haltung auf langen Stielen weit über die Pflanze hinaus.

Wunderkind ist als einzige von diesen *Serpentina*-Varietäten ein Sport, der schon vor zwei Jahren sowohl bei mir als auch bei der Firma Otto Mann in Leipzig entstand, und den wir übereinstimmend in Rücksicht auf seine vorzüglichen Eigenschaften unter dem vorgenannten Namen in diesem Jahr herausgeben. Ich bemerke, dass dieser Sport sich im vorigen Jahr völlig konstant erwiesen hat. Die Blumen sind im Grunde chamoisgelb und die Blumenblätter nach den Spitzen zu duftig amethyst übergossen, welches Farbengemisch einen Ton darstellt, der unter jeder Beleuchtung, besonders aber bei Licht, von entzückender Wirkung ist. Ab und zu bringt *Wunderkind* ganz zart fleischfarbene, im Zentrum fein gelb schimmernde Blumen, die in dieser Tönung mindestens ebenso wertvoll sind wie die vorbeschriebenen, die in der Mehrzahl erscheinen. Von allen *Serpentina*-Dahlien ist *Wunderkind* eine der schönsten und, was noch ein besonderer Vorzug ist, auch eine der bindewürdigsten Züchtungen.

Vorgarten-Wettbewerb in Stettin.

Von **Albert Wiese**,
Schriftführer des Gartenbauvereins in Stettin.

In neuerer Zeit machen sich mehr und mehr Bestrebungen bemerkbar, die darauf abzielen, die Eintönigkeit der Strassenzüge durch eine mannigfaltigere und gediegenere gärtnerische Ausschmückung zu heben und das Strassenbild abwechslungsreicher und vor allem freundlicher zu gestalten. Sind es einesteils die Balkone, die diesem Zwecke in erster Linie dienen sollen und zu deren besserer Ausschmückung die gärtnerischen Fach- und Verschönerungsvereine durch Ausschreibung von Wettbewerben hülfreiche Hand bieten, so sind es andererseits auch die Vorgärten, die vielfach bei Anlage neuerer Strassen in den Stadtbebauungsplänen vorgesehen sind und die, namentlich wo es an öffentlichen Gartenanlagen fehlt, geeignet sind, diese in ästhetischer und hygienischer Beziehung zu ersetzen, wenn sie sachgemäss angelegt und bepflanzt und genügend in Ordnung gehalten werden. Ja, wenn! In neunzig von hundert Fällen betrachtet der »glückliche« Besitzer eines Hauses mit Vorgarten diesen als eine unpraktische und kostspielige Bürde, deren er sich am liebsten entledigen möchte. In den weitaus meisten Fällen haben die Baugelder knapp ausgereicht, die Mietskaserne fertig zu stellen; für den Vorgarten bleibt dann nicht einmal das Notwendigste übrig — er ist und bleibt das Stiefkind des Hauseigentümers.

Wie aber sehen diese Vorgärten aus! Das ist keine Strassenzierde mehr — im Gegenteil. Da vermisst man jeden Schönheitssinn und jede fachmännische Pflege; da findet man trotz baupolizeilicher Verordnung, »dass die Vorgärten in ordnungsmässigem Zustande erhalten werden müssen«, Kinderspielplätze mit Sand- oder Schutthaufen, Turngeräte, plumpe Lauben, Gemüsebeete und in den günstigen Fällen auch wohl ein paar hungrige Sträucher, die den Einblick von aussen einigermassen verhindern sollen — alles, nur keine freundliche Rasen- und Blumenzierde.

Da tut in vielen Städten fleissige Arbeit der Fachvereine dringend not, und aus dieser Erkenntnis heraus hat der Stettiner Gartenbauverein im vorigen Jahre einen ersten Versuch mit einem Vorgarten-Wettbewerb gemacht. In einem in der Aprilsitzung des genannten Vereins von Herrn Stadt-Garteninspektor Schulze gehaltenen Vortrage über »die Bedeutung der Vorgärten für das Strassenbild« brachte der Redner alle diese Mängel, wie sie auch in Stettin nicht zu den Seltenheiten gehören, zur Sprache, und der praktische Erfolg dieses Vortrages war der Beschluss, den oben genannten Vorgarten-Wettbewerb zu veranstalten. Bei der Ausschreibung desselben musste darauf Rücksicht genommen werden, dass wegen der vorgeschrittenen Jahreszeit weniger auf eine stilgerechte Einteilung und Anlage, als auf eine geschmackvolle Bepflanzung, gute Pflege und Sauberkeit das Hauptgewicht zu legen sei. Auch gaben die nächsten Vereinssitzungen Gelegenheit zur Erteilung allgemeiner Ratschläge, wie denn auch überhaupt den Vorgartenbesitzern jede gewünschte Auskunft und Belehrung kostenfrei zugänglich gemacht wurde.

Der Erfolg war in Anbetracht der Neuheit und der Ungewohnheit des Unternehmens ein durchaus befriedigender. Wenn auch eine zahlreichere Beteiligung erwünscht gewesen wäre, so sah und merkte man doch während des Sommers, dass in den meisten Vorgärten, auch in solchen, die nicht zum Wettbewerb angemeldet waren, fleissiger gearbeitet wurde als sonst, und es war in vielen Fällen das Bestreben erkennbar, wenigstens nicht garzu auffallend hinter den wohlgepflegten Gärten zurückstehen zu wollen.

Das Preisrichteramt wurde von drei Gärtnern, einem Architekten und einem Kunstsachverständigen ausgeübt. Nachdem die Herren während der Monate Juni bis August jeder für sich die angemeldeten Gärten mehrmals besichtigt hatten, wurde Mitte August ein gemeinschaftlicher Rundgang veranstaltet, dem sich eine Beratung anschloss, in welcher die Prämiierungsvorschläge vereinbart wurden. In der Oktobersitzung des Vereins hat dann die Prämiierung stattgefunden. Als Prämien wurden ausser einigen wenigen Medaillen in der Hauptsache Pflanzen, und zwar nach Wahl der Prämiierten entweder je eine schöne Zimmerpalme oder eine im Mai dieses Jahres an Ort und Stelle zu pflanzende und für den Vorgarten sich eignende Konifere vergeben. Jeder der Prämiierten erhielt ausserdem noch ein geschmackvoll ausgeführtes Diplom.

Festgestellt muss werden, dass nicht nur bei den Nächstbeteiligten, sondern auch in anderen weiten Kreisen der städtischen Einwohnerschaft dem Unternehmen ein lebhaftes Interesse entgegengebracht wurde, und es wird sich bei Wiederholung desselben erweisen, ob die zahlreichen Aufmunterungen und Anregungen, die der Wettbewerb geboten hat, auf fruchtbaren Boden gefallen sind und ob sie eine dauernde Besserung der beregten Missstände zur Folge haben werden.

München im Blumenschmuck.

Vortrag
des königl. Oekonomierats und Stadt-Gartendirektors **J. Heiler**
in der Bayerischen Gartenbau-Gesellschaft in München.*)

Während der dem für Deutschland sieg- und ruhmreichen Kriege von 1870 folgenden nun mehr als 35jährigen Friedenszeit entwickelten sich die deutschen Städte in einer fast unglaublich raschen Weise. Begünstigt durch den riesigen Aufschwung der deutschen Industrie und des deutschen Handels, die im Weltmarkt nicht mehr wie früher nur geduldet sein wollten, sondern eine führende Stellung sich zu erringen bemühten, wuchsen die deutschen Städte, wie ein altes Sprichwort zu sagen pflegt: geradezu aus dem Boden heraus. Die meisten Mitglieder der Bayerischen Gartenbaugesellschaft haben ja selbst Gelegenheit gehabt, sich von dieser Tatsache zu überzeugen.

Aber auch jene Herren, deren Hauptdomizil unsere liebe Haupt- und Residenzstadt München war, haben neben der freudigen Wahrnehmung des Aufblühens und der grossartigen Entwicklung der Stadt die Beobachtung machen müssen, dass mit der raschen Zunahme der Bevölkerung und der damit verbundenen Nachfrage nach Wohnungsgelegenheit im Stadtzentrum ein Garten nach dem anderen der Bauspekulation zum Opfer fiel und selbst ausgedehnte Hofräume mit dem so schön benannten »Gartenhaus« überbaut wurden. Diese anfänglich nur allzu wenig beachtete Tatsache drängte die Inwohner und besonders unsere liebe Jugend immer mehr auf die Strassen, wodurch für die Stadtverwaltungen eine neue Aufgabe erwuchs, nämlich in Form von Jugendturn- oder Kinderspielplätzen einem allgemein gefühlten Bedürfnis nach Schaffung von Erholungsplätzen Rechnung zu tragen. Dass diese Aufgabe die verschiedensten deutschen Städteverwaltungen veranlasste, die Gartenkunst mit zu jenen Faktoren zu

---

*) Dieser Vortrag wurde uns von Herrn Stadt-Gartendirektor Heiler für die Veröffentlichung in unserer Zeitschrift freundlichst zur Verfügung gestellt. Wir werden ausser den in vorliegender Nummer zum Abdruck gelangten, die gleiche Angelegenheit behandelnden Arbeiten demnächst noch weitere Berichte zur Veröffentlichung bringen.
Die Redaktion.

rechnen, die beim deutschen Städtebau ebenso zu berücksichtigen sind wie andere technische Abteilungen, hat uns am deutlichsten die deutsche Städte-Ausstellung in Dresden gezeigt. Auch unsere Haupt- und Residenzstadt war sich dieser Aufgabe stets bewusst, wie Zahlen am besten beweisen.

München hatte am Ende des Jahres 1905 an 222 Strassen und Plätzen 155 *ha* Anlagen und 89 *km* Alleen, die aus 23400 Bäumen gebildet sind, während es noch im Jahre 1884 nur an 77 Strassen und Plätzen 46 *ha* Anlagen und 39 *km* Alleen besass.

Als im Sommer des vorigen Jahres Herr Gemeindebevollmächtigter Dr. Wacker den Antrag stellte, das Gemeindekollegium wolle beschlussmässig den Stadtmagistrat ersuchen, betreffs des Blumenschmucks in den Strassen der Ausschreibung eines öffentlichen Wettbewerbs näher zu treten, brachte derselbe in der berufensten Körperschaft eine Angelegenheit in Fluss, die in den verschiedensten deutschen Städten seit mehreren Jahren schon die Bevölkerung beschäftigte, und die zu fördern die Vorstandschaft der Bayerischen Gartenbaugesellschaft seit langem bestrebt ist, da sie wiederholt schon für mit Blumen schön geschmückte Fenster und Balkone Ehrendiplome verliehen hat.

In der Tagespresse der verschiedensten politischen Richtungen fand der Antrag des Herrn Dr. Wacker ungeteilte Anerkennung. Gab derselbe doch so recht den Gefühlen derjenigen sehr zahlreichen Stadtbewohner Ausdruck, die von ihren Arbeitsräumen oder ihren Wohnungen aus nur Steinhaufen in Form von Hausfassaden oder Ziegeldächern sehen und den Anblick auch nur einer Baumkrone oder einer grünen Rasenfläche das ganze Jahr hindurch entbehren müssen.

Der Stadtmagistrat bewilligte auf Antrag des Herrn Rechtsrat Wölzl einstimmig 1500 M. zur Deckung der allgemeinen Kosten, sowie zur Verteilung von Prämien als Auszeichnung für jene Personen, die Pflanzen und Blumen auf Balkonen und an Fenstern bei guter Kultur am geschmackvollsten anordnen.

Um den Blumenschmuck an den Häusern in München von Anfang in eine Richtung zu bringen, die der Kunst- und Residenzstadt würdig ist, bildete der Stadtmagistrat ein Komitee, in welches derselbe Vertreter der königl. Baubehörde, des Architekten- und Ingenieur-Vereins, des Fremdenverkehr-Vereins, der Bayrischen Gartenbaugesellschaft, des Gärtnermeister-Vereins und des Grund- und Hausbesitzer-Vereins einlud, die demselben gern beizutreten sich bereit erklärten, um in gemeinsamer Arbeit diese Verschönerung der Stadt verwirklichen zu helfen.

Als eine der ersten Aufgaben betrachtete es das unter dem Vorsitz des Herrn königl. Baurats Adelung gebildete Komitee, aufklärend dahin zu wirken, wie dieser Blumenschmuck in billigster und einfachster Weise geschmackvoll durchgeführt werden könne. Als Schriftführer der Bayrischen Gartenbaugesellschaft habe ich es übernommen, in der heutigen Monatsversammlung kurz die Grundzüge hervorzuheben, nach welchen der Blumenschmuck von Veranden, Balkonen und an Fenstern ausgeführt werden kann und welche Aufgaben den verschiedenen Korporationen hierbei hauptsächlich zufallen.

Jeder Kunst- und Naturfreund, der unsere schöne Residenzstadt durchwandert und dessen Blick mit Wohlgefallen an den mannigfaltigen Architekturbildern derselben haftet, bedauert, dass dieselben noch nicht oder doch nur sehr vereinzelt durch Blumenschmuck gehoben den Fremden wie den Einheimischen in mehr auffälliger Weise sich einprägen, als es ohne denselben möglich ist, da die schönsten Fassaden im allgemeinen viel zu wenig gewürdigt werden. Hier dürfte jener Punkt liegen, wo die Tätigkeit der Herren Architekten in erster Linie einzusetzen hat. Die meisten derselben müssen ja die Wahrnehmung machen, dass in grösseren Städten, einige besonders hervorragende freiliegende Gebäude ausgenommen, die Fassaden, auf deren glückliche Gliederung sie beim Entwurf des Hauses so viel Zeit und Aufmerksamkeit verwendet haben, nach Fertigstellung des Baues nur noch sehr wenig mehr beachtet werden. Deshalb bemühen sich auch viele Architekten besonders in mittel- und norddeutschen Städten, durch Anbringung von Balkonen und Veranden die Möglichkeit zur Schaffung eines vom Grunde des Hauses bis zu dessen Giebel durchgehenden Pflanzenschmuckes herbeizuführen, der sowohl den einzelnen Gebäuden, als auch ganzen Strassen einen freundlichen Anblick verleiht. Ich brauche hier nur an die blaublühende liebliche Glycine *(Wistaria chinensis)* zu erinnern, die in Baden-Baden, wie überhaupt im Süden, als einer der ersten Frühlingsblüher das Auge des Fachmannes wie auch jenes des Naturfreundes erfreut und auch besonders günstig auf das Gemüt der leidenden Menschen wirkt.

Durch kleine Zeichnungen oder Vorschläge, wie durch künstlerische Anordnungen von Pflanzen und Blumen die hervortretendsten Teile der Architektur gehoben werden, dürfte es den Herren Architekten besonders bei zusammenhängenden Gebäudekomplexen, wie z. B. bei dem Karlsplatz-Rondel, leicht möglich sein, nicht allein den Hausbesitzern wertvolle Dienste zu leisten, sondern sich auch um Hebung des Städtebildes sehr verdient zu machen. Könnte doch gerade an dieser Stelle durch ein einheitliches Vorgehen der Hausbesitzer bei Verwendung des einfachsten Pflanzenmaterials, wie z. B. einfarbiger Petunien in gleichen Kästchen, ein Bild geschaffen werden, das auf denjenigen, der im Sommer nach München kommt, einen Eindruck machen würde, der ihm unvergesslich bleiben wird.

Die Auswahl des für einzelne Fälle besonders geeigneten Pflanzenmaterials dürfte die Hauptaufgabe der Gärtner sein, gleichviel, ob dieselben Mitglieder der Bayrischen Gartenbaugesellschaft, des Vereins deutscher Gartenkünstler, des Gärtnermeister-Vereins oder der Blumenhändler sind. Dieselben haben durch ihre Kenntnis des Pflanzenmaterials, wie auch dessen Farbenwirkung sowohl die Herren Architekten, als auch jene Blumenfreunde, die ihre Balkone, Veranden und Fenster einfach, aber kunstgerecht schmücken wollen, bei Auswahl des Blumenschmuckes mit ihren Erfahrungen zu unterstützen. Hierdurch werden die Hausbesitzer und Wohnungsinhaber die für diese Zwecke geeigneten Pflanzen erhalten und oft mit dem einfachsten Material Wirkungen erzielen, wie sie mit teuren Pflanzen und Blumen nicht herbeigeführt werden können, wenn diese der richtigen fachgemässen Anordnung entbehren.

Die im allgemeinen verwendbarsten Pflanzen für Fensterschmuck sind die Geranien *(Pelargonium zonale)*, das Efeu-Geranium *(Pelargonium peltatum)*, Kapuziner *(Tropaeolum majus)*, Fuchsien, Petunien und Lobelien, mit denen, wenn sie in mit guter Gartenerde gefüllte Kästchen ausgepflanzt werden, ein während des ganzen Sommers und Herbstes andauernder Blumenflor erzielt wird.

Ausser diesen Pflanzen, die in Frühbeeten und in Glashäusern herangezogen werden müssen und deshalb am besten vor ihrer Verwendung als kräftige Pflanzen vom Gärtner gekauft werden, gibt es eine recht grosse Anzahl, die solchen Blumenfreunden, die ihre Nickel und Märklein zweimal ansehen müssen, ehe sie dieselben für einen derartigen Zweck ausgeben, empfohlen werden können. Es sind dieses die sogenannten einjährigen Blumen, die vom Pflanzenfreunde als Samen in Kästchen oder Töpfen ausgesäet und bei geeigneter Witterung im Monat Mai ins Freie gestellt werden und dann durch ihren Blütenreichtum und ihre Farbenpracht dem Besitzer oft mehr Freude bereiten, als die vom Gärtner gekauften Pflanzen.

Als die für Fensterschmuck geeigneten Pflanzen dieser Art möchte ich nur die Balsaminen, die Levkojen, die Federnelken, den Phlox, die Zinnien und die Tagetes nennen.

Bezüglich des Balkonschmuckes, für welchen eine reichliche Auswahl an Pflanzenmaterial vorhanden ist, da hierzu auch in Kübel und Töpfe eingepflanzte Lorbeerbäume in Kugel- oder Pyramidenform, Aukuben, Hortensien, Evonymus, Kirschlorbeer usw. zur Verfügung stehen, ist zu bemerken, dass dieselben als Hintergrund oder zur Hervorhebung besonderer Teile der Architektur eine sehr zweckmässige Verwendung finden können.

Auch mit Schlinggewächsen können, wenn dieselben richtig ausgewählt und ihnen genügend Nahrung und Wasser zur Verfügung steht, sehr schöne Wirkungen erzielt werden. Als Schlinggewächse, die im Freien oder in Kästchen gepflanzt bei uns für den Balkon- und Verandenschmuck als ausdauernd Verwendung finden können, kommen bei unseren klimatischen Verhältnissen der Efeu *(Hedera Helix)*, der Uferwein *(Vitis odoratissima)*, der Jungfernwein *(Ampelopsis quinquefolia)*, die Waldrebe *(Clematis Vitalba)* und an sonnigen, warmen Lagen der Pfeifenstrauch *(Aristolochia Sipho)* in Betracht.

Diese Schlinggewächse, besonders der selbstrankende Jungfernwein *(Ampelopsis hederacea)*, verleihen auch den gewaltigsten Steinmassen einen lieblichen Anblick, weshalb ich auf Veranlassung des Herrn Professor Heinrich von Schmidt, des Erbauers der Maximilianskirche, schon vor Jahren einen Teil der Kirche und auf Wunsch des Herrn Professor Hocheder das Dienstgebäude der Stadtgarten-Direktion ganz mit diesem Selbstranker bekleidete.

Nicht allein im Sommer ruht das Auge mitten im Häusermeere der Stadt mit Wohlgefallen auf dem satten Grün dieser Mauerverkleidung, sondern noch im Herbst, wenn Fröste schon die Blumen zerstört haben und das Laub der Bäume bereits unter den Füssen des Spaziergängers rauscht, zeigen sich die Blätter dieser Schlinggewächse in jenen unbeschreiblichen Farbentönen, die der gewandteste Kunstmaler nicht wiedergeben kann.

Oft wenn ich an dem Künstlerhause vorübergehe und die Kunstwerke betrachte, die Herr Professor Gabriel von Seidl im Verein mit Meister von Lenbach auch äusserlich anbringen liess, kann ich einen Ausdruck des Bedauerns nicht unterdrücken, wenn ich sehe, dass die vom Künstler in ihrer Wirkung so wohl berechneten Laubengänge nur durch Eisenstäbe markiert sind, der sie belebenden Umrankung jedoch entbehren.

Zur Bekleidung von solchen Veranden und Balkonen leisten ausser den genannten ausdauernden Pflanzen auch einjährige Schlinggewächse gute Dienste, und lassen sich von denselben sehr lauschige Plätzchen schaffen. Die hierfür geeignetsten Pflanzen sind die hochschlingende Trichterwinde *(Ipomoea purpurea)*, der japanische Hopfen *(Humulus japonicus)*, die *Cobaea scandens*, die hochrankenden Kapuziner *(Tropaeolum majus)*, die wohlriechende spanische Wicke *(Lathyrus odoratus)*, der haarige Kürbis *(Bryonia alba)* und zu guterletzt die arabische Feuerbohne, die bei ihrem schnellen Wachstum und dem reichen Blütenflor auch noch Bohnen für die Tafel liefert, wenn die Kästchen mit genügend Erde versehen sind.

Diese wenigen rein fachlichen Andeutungen werden gezeigt haben, dass der Balkonschmuck nur dann in seiner Wirkung auch das künstlerisch empfindende Auge befriedigt, wenn von Seiten der Herren Architekten und Gärtner hier in gegenseitigem Verständnis zusammen gearbeitet wird. Ich begrüsse es deshalb mit besonderer Freude, dass dem Blumenschmuck in München nicht allein der Architekten- und Ingenieur-Verein seine Unterstützung widmen will, sondern einer der hervorragendsten Vertreter desselben, Herr königl. Baurat Adelung, die Vorstandschaft des vom Stadtmagistrate gebildeten Komitees zu übernehmen die Güte hatte.

Der Vertreter des Grund- und Hausbesitzer-Vereins wird unter seinen zahlreichen, zumteil ja nicht immer auf Rosen gebetteten Mitgliedern die Ueberzeugung aller Blumen- und Pflanzenfreunde zu verbreiten haben, dass durch den Blumenschmuck die Interessen der Hausbesitzer in erster Linie gefördert und München hierdurch mehr noch als bisher ein beliebter ständiger oder vorübergehender Aufenthaltsort für gut situierte Fremde werden wird. Der Herr Vertreter dieses Vereins dürfte seine Bemühungen zu einer allgemeinen befriedigenden Durchführung des Antrages auch dahin zu richten haben, dass er die Hausbesitzer veranlasst, auch ihre Inwohner für den Schmuck der Fenster mit Blumen zu gewinnen und letzteren besonders darin entgegen kommen, dass sie die für ihr Haus notwendigen Kästchen zur Verfügung stellen.

Die Pflanzen, die vor einem Fenster schmücken sollen, werden am zweckmässigsten in Holzkästchen eingepflanzt und entwickeln in ihnen den reichsten Blütenflor bis in den Herbst hinein. Es bieten solche Kästchen auch den besten Schutz gegen zu rasches Austrocknen an heissen Tagen, da die Erde in den Kästchen die Feuchtigkeit viel mehr zu halten vermag, als in den von Wurzeln meist ganz ausgesogenen Blumentöpfen.

Auch bei Stürmen bilden die Blumenkästchen keine Gefahr für die Vorübergehenden.

Wenn der Verein zur Hebung des Fremdenverkehrs, der sich den Antrag des Herrn Dr. Wacker sofort zu eigen machte und denselben seither mit lebhaftem Interesse förderte, seine Tätigkeit in erster Linie darauf verlegt, in der Tagespresse der verschiedensten politischen Richtungen durch aufklärende Artikel anregend zu wirken und das Publikum darüber unterrichtet, wie in anderen deutschen Städten, z. B. Hamburg, Dresden, Leipzig usw., der Blumenschmuck an den Häusern sich von Jahr zu Jahr vermehrt, so wird in nicht zu ferner Zeit auch in München sich das allgemeine Interesse dieser Stadtverschönerung zuwenden.

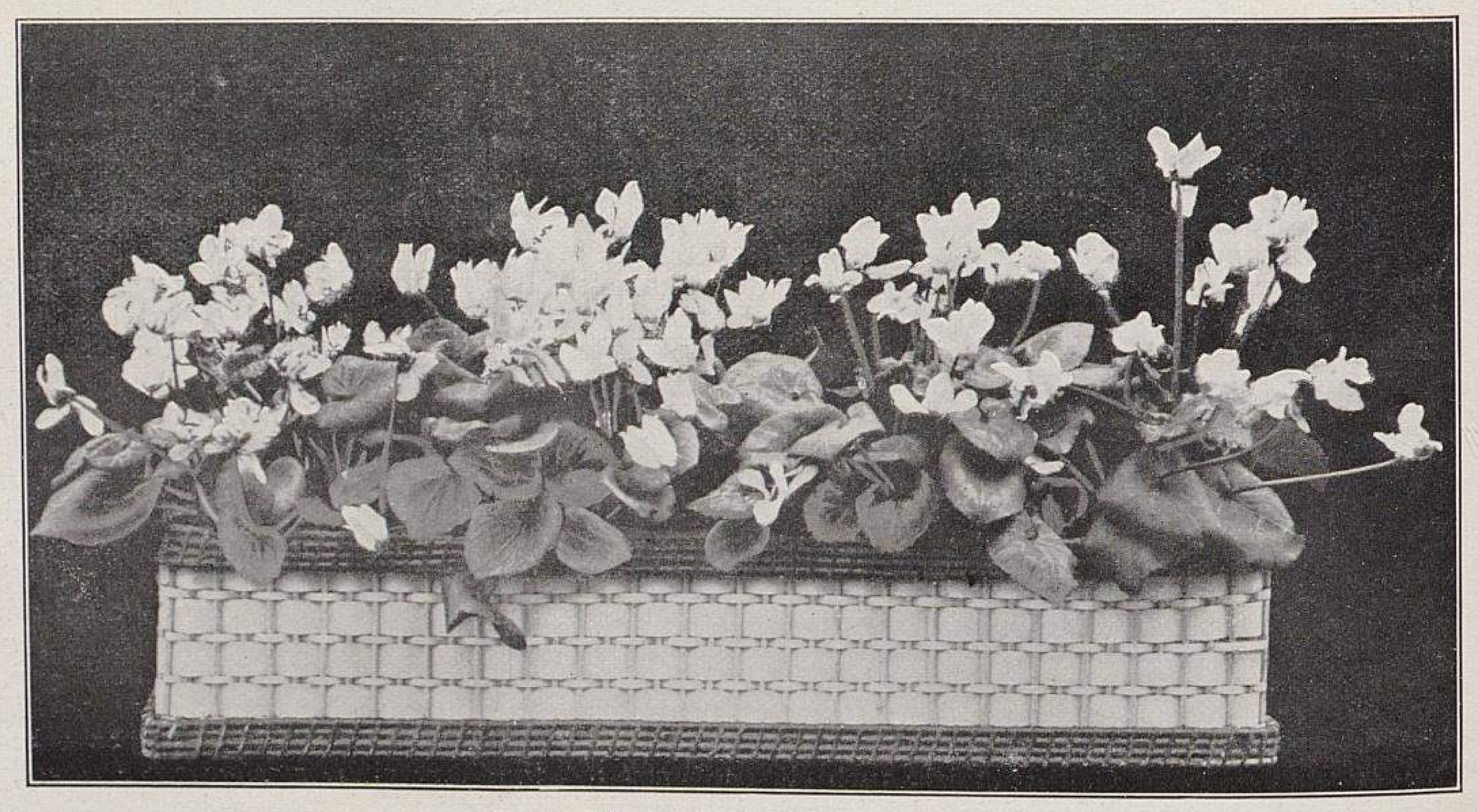
Wenn dann auf Grund von allgemeinen sichtbaren Beispielen in der Tagespresse darauf hingewiesen wird, wie mit dem einfachsten Pflanzenmaterial, wenn es nur mit Geschmack angeordnet wird, schöne Wirkungen erzielt werden, die das Herz der Laien ebenso erfreuen, wie sie das Auge der Künstler entzücken, so wird es ihm gelingen zu zeigen, dass München auch auf diesem Gebiete des Namens einer Kunststadt würdig ist, und alle Mitwirkenden können sich dann als Verdienst anrechnen, an dieser allgemeinen Stadtverschönerung selbst mittätig gewesen zu sein.

Die Kommission, die im Herbst dieses Jahres über die Preiswürdigkeit des Blumenschmucks an Fenstern und Balkonen zu entscheiden hat, wird sicherlich das wohlgepflegte Blumenstöckchen auf dem Fensterbrett der Herbergen in Haidhausen und der Au mit derselben Freude einer wohlwollenden Prüfung unterziehen, wie die schönsten Anordnungen an den Hotels und Herrschaftspalästen der Altstadt.

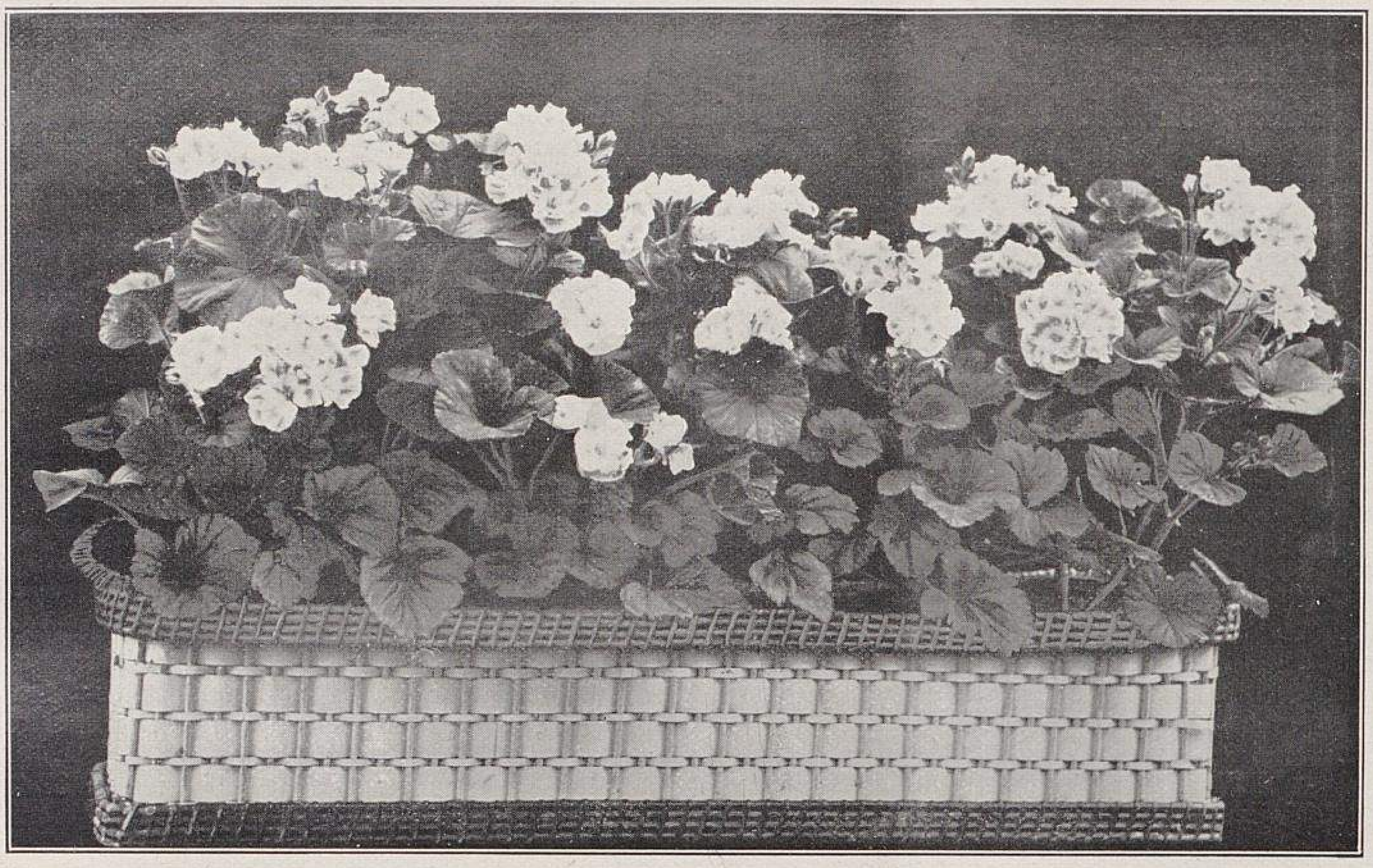
Fensterkästen und -Körbe für die Ausschmückung vornehmer Wohnräume.

Von **Richard Rothe**
in Northeast Harbor (Maine, Ver. St. v. A.).

Es war vor einigen Monaten, als ich zum Zweck der Besichtigung einer ausgedehnten neuen Gewächshausanlage, die gegenwärtig für Philadelphia als die modernste und teuerste ihrer Art gilt, dem mir befreundeten Leiter derselben einen Besuch abstattete. Ich traf den Herrn sehr beschäftigt — wann wäre dies ein Gärtner einmal nicht! — in seinem Arbeitszimmer vor. Nach dem landesüblichen Gruss: »Hallo! Wie geht's?« und freundlichem Händedruck kam der Bescheid: »In wenigen Minuten stehe ich zur Verfügung.« In demselben



Fenster-Pflanzenkorb mit vier Cyclamen.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



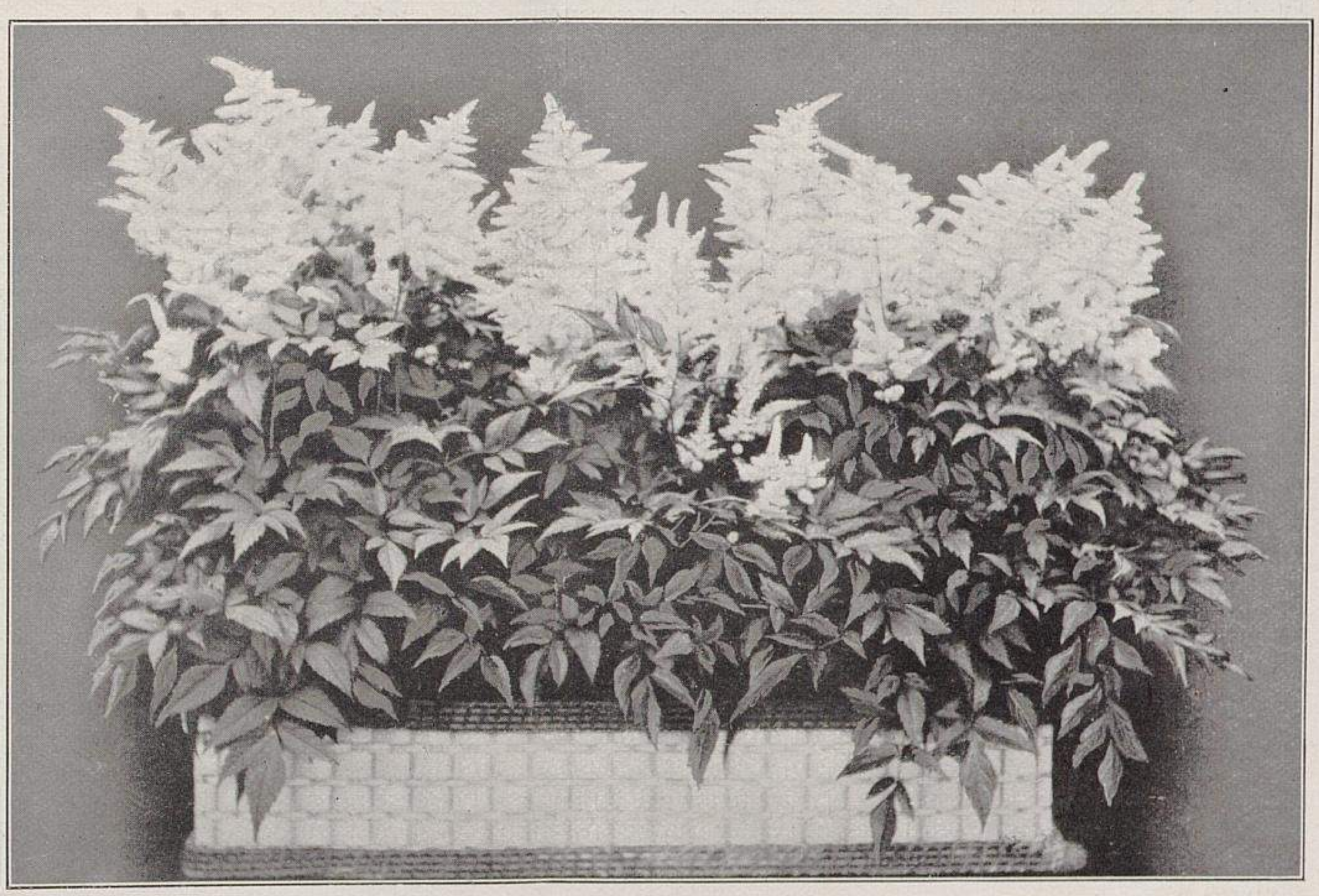
Fenster-Pflanzenkorb mit vier Englischen Pelargonien.

Augenblicke bog ein leichter, von flinkem Rosse gezogener Rollwagen um den nächsten Flügel der Gewächshäuser und hielt vor dem Eingang des weitläufigen bequemen Verpflanzraumes. Zwei junge Gehülfen, von denen der eine den Rosselenker gespielt hatte, entluden dem Wagen eine Anzahl der hier vielfach für Winterdekoration gebräuchlichen Fenster-Pflanzenkästen und -Körbe. Mit amerikanischer Behendigkeit wurden dieselben entleert und die inneren Blecheinsätze gereinigt, während mein Freund sich daran machte, dieselben mit den vorher bereits ausgesuchten blühenden Topfpflanzen neu zu füllen. Nach einem Aufenthalt von weniger als zehn Minuten ging der Wagen mit den frisch ausgestatteten Kästen nach ihrem Bestimmungsort, dem eine englische Viertelmeile entfernten herrschaftlichen Landhause zurück.

Dieser hierzulande für viele Gärtner zu den Alltäglichkeiten gehörende Vorgang veranlasst mich, heute einmal auf diese Fensterkästen oder -Körbe näher einzugehen. Sie können als Mittel dienen, vielen blühenden Topfpflanzen zu ihrer alten allgemeinen Wertschätzung als Winterschmuck auch der vornehmsten Wohnräume wieder zu verhelfen. Wenn die teure handgemalte Vase zur Aufnahme von Schnittblumen und auserlesenen Dekorationspflanzen die Verwendung mancher anmutigen Blütengewächse aus der grossen Masse der Marktpflanzen ausschliesst, so verhilft und ermuntert der billigere, lange, schmale, die ganze Breite des Fensters einnehmende Korb oder Kasten zu deren erneuten Verwendung. Er verdeckt die unschönen Töpfe und erspart auch jedes Beiwerk an Bandschleifen, Papiermanchetten und allen den schnell dem Verderben anheimfallenden Erfindungen, die zierend wirken und im Handel die Kauflust erwecken sollen, aber in Wirklichkeit sich binnen kurzer Frist in das Gegenteil einer Augenweide verwandeln. Der innere herausnehmbare Blecheinsatz hält das vom Giessen herrührende Tropfwasser auf und erleichtert die Bewässerung.

Das einfache und leichte Hantieren mit solchen Kästen und Körben aber, sowie die mit keinerlei Umständen verknüpfte Möglichkeit des schnellen Auswechselns der Pflanzen hebt den praktischen Wert noch um ein bedeutendes. Deshalb lässt es sich auch der amerikanische Florist angelegen sein, die Verbreitung dieser Kästen so viel wie nur möglich zu fördern. Oft sind sie als Körbe aus farbigem Flechtwerk hergestellt oder als Kästen mit verschiedenartigem Schnitzwerk versehen oder mit Naturholzornamenten verziert. Der auf den drei Abbildungen dargestellte Korb war aus weissen Zelluloidstreifen geflochten, mit bronzierter oberer und unterer Randkante aus Rohr versehen und in Sunset (meiner früheren Stellung) bereits den fünften Winter in Gebrauch.

Wie ersichtlich, ist es für eine einheitliche, verstärkte Wirkung am besten, zur Füllung nur **eine** Pflanzenart mit möglichst gleichmässiger Blumenfarbe zu verwenden.



Fenster-Pflanzenkorb mit drei Spiraea japonica Washington.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gemüsebau

Meine Tomaten-Kultur.

Von **M. Langholz**, Herrschaftsgärtner in Lammershagen.

In der mir unterstellten Gärtnerei kultiviere ich alljährlich Tomaten mit bestem Erfolg. Es waren im letzten Sommer Früchte von 12 *cm* Durchmesser keine Seltenheit. Allerdings haben die Pflanzen hier den denkbar günstigsten Standort: vor einer Mauer direkt gegen Süden.

Von Sorten habe ich nur *Alice Roosevelt* und die *Grosse Rote,* welche beide äusserst reichtragend sind. Sorten mit kleineren Früchten kultiviere ich nicht, weil hier nur grosse Tomaten verlangt werden.

Ich pikiere die jungen Pflanzen zweimal und pflanze sie dann mit gutem Ballen in einen reichlich gedüngten Boden aus. Die Pflanzen erziehe ich eintriebig; alle Seitentriebe breche ich aus. An jedem Fruchtstande lasse ich höchstens sechs bis sieben Früchte sich entwickeln.

Mit der Bewässerung spare ich natürlich nicht, auch giesse ich öfter mit Russwasser und aufgelöstem Kuhdung.

Um möglichst früh reife Tomaten zu haben, pflanze ich Anfang März einige Pflanzen im Glashause auf einer niedrigen Tablette in nahrhafter Erde aus, wo dieselben sich bei reichlicher Lüftung und Düngung sehr gut entwickeln und schöne Früchte liefern. Hierzu nehme ich die Sorte *Ficarazzi.*

Die frühesten und besten Tomaten und ihre Kultur im Mistbeet.

Von **Jul. Buchholz,** Obergärtner in Bockstadt bei Eisfeld.

Gewöhnlich werden die aus Samen herangezogenen jungen Tomatenpflanzen nach Mitte Mai im Freien an einer geschützten, besonders sonnigen Stelle ausgepflanzt, nachdem man vorher die Pflanzlöcher mit guter Düngererde ausgefüllt hat. Diese im Freien ausgepflanzten Tomaten bringen Ende August die ersten reifen Früchte, doch die Mehrzahl derselben kommt wohl nur selten zur Reife und wird dann auch meistens nur zur Kunstreife gebracht, das heisst, die Stauden werden angerückt, um einen Stillstand im Wachstum herbeizuführen, oder die grünen Früchte werden zwischen Doppelfenster gelegt, damit sie sich röten.

Wenn es sich jedoch um die Erzielung früher, besonders aber um grosse Früchte und weiter um reiche Ernten handelt, dann ist die Kultur im Freien nicht zu vergleichen mit der im Mistbeet.

Ich pflanze die in Töpfen möglichst kräftig herangezogenen und dann abgehärteten Pflanzen Ende März in das Mistbeet, und zwar fünf Pflanzen unter jedes Fenster. Reichliches Lüften und öfteres Behäufeln sind die ersten Grundbedingungen der Kultur, damit die Pflanzen nicht vergeilen.

Wenn nach Mitte oder Ende April die Pflanzen dem Glase so nahe kommen, dass ein Abbrechen zu befürchten ist, dann baut man über die ganze Kastenlänge ein etwa 70—80 *cm* hohes Gerüst aus Latten, gibt jeder Pflanze einen Stab, verhängt die Seitenwände mit Leinwand und legt dann die Fenster auf. Nun ist reichliche Bewässerung, ab und zu ein Dungguss und die Entfernung aller Seitentriebe die einzige Arbeit. Sind dann die Pflanzen mit ihrem Wachstum abermals bis an die Glasfläche gelangt, so befestigt man in Längslage dünne Bohnenstangen an den Stäben, an denen die Tomaten angeheftet sind, und zwar derartig, dass ein Zwischenraum von 15—18 *cm* unter den über die Stangen gelegten Fenstern bleibt. An und über diese Bohnenstangen werden die Triebe angeheftet, auch noch kleine Stäbchen je nach Bedürfnis dazwischen gelegt.

Ende Juni, spätestens jedoch zu Anfang Juli, erntet man die ersten reifen Früchte. Der Fruchtansatz unter Glas ist auch bedeutend reicher und sicherer als bei den im freien Lande stehenden Pflanzen. Früchte von über 400 *gr* sind hier keine Seltenheit, doch lasse ich jeder Pflanze nur zwölf, höchstens sechzehn Früchte. Ein künstliches Nachreifen wird von mir nicht herbeigeführt, und wird deshalb aller junge Ansatz weggeschnitten, wie auch alle neuerscheinenden Blatttriebe entfernt werden.

Hier sind dreissig Fenster mit Tomaten bepflanzt, und werden davon 250—300 *kg* geerntet. Der Tomatensamen, wie auch Samen von anderen seltenen Gemüsen, wird aus Amerika bezogen.

Die grösste, schönste und auch früheste Sorte ist *Ponderosa;* dann folgen *Alice Roosevelt* und *Triumph des Marktes* und als auch noch schön *Earliana.*

Weniger gut als die vorgenannten vier Sorten sind *Ruby, Freedom, Crimson Cushion* und *Ficarazzi.*

Tomaten-Anbau für Konservenzwecke.

Von **F. Stoffert,**

Obergärtner in Tannenhof-Schwerin (Mecklenburg).

Nachdem ich nun schon seit einigen Jahren mich eingehend mit der Tomaten-Kultur beschäftige, möchte ich heute mit der Berechnung der Rentabilität meiner vorjährigen Kultur an die Oeffentlichkeit treten. Ich hoffe, damit diesem oder jenem einen Fingerzeig zu geben, inwieweit ein Erfolg bei der Anzucht der Tomaten zu erzielen ist. Anschliessend an die auf das Gewissenhafteste aufgestellte Berechnung werde ich den genauen Gang der Kultur beschreiben und jeden in Erfahrung gebrachten Vorteil bekannt geben, um denjenigen, der Gelegenheit hat, Tomaten im grossen abzusetzen, zum Anbau anzuregen. Wer die Kultur einmal aufgenommen hat, wird sich nicht leicht wieder davon trennen; der klingende Erfolg wird ihn zur Beibehaltung derselben veranlassen.

Meine im vorigen Jahr bebaute Fläche belief sich auf 32 *ar* 18 *qm,* die mit 5119 Pflanzen bestanden waren, und zwar mit

Ficarazzi	in 2201	Stück
König Humbert	» 1317	»
Enormous	» 1533	»
Alice Roosevelt	» 48	»
Königin der Frühen	» 20	»

Die letzteren beiden Sorten waren für den Massenanbau für mich wertlos.

Die Ausgaben stellten sich wie folgt:

33 $^2/_4$ Obergärtnertage	je 5,— M.	= 167,50	M.
46 $^2/_4$ Männertage	» 1,80 »	= 83,70	»
171 $^2/_4$ Gehülfentage	» 1,— »	= 171,50	»
20 $^3/_4$ Weibertage	» 1,25 »	= 25,93	»
Kinderlöhne		8,27	»
1 $^2/_4$ Pferdetage	je 4,— M.	= 6,—	»
10 Fuder Pferdedung	» 4,58 »	= 45,80	»
10 Zentner Kalk	» —,60 »	= 6,—	»
1 Fuder Hopfenabfall	» 1,— »	= 1,—	»
5 *kg* Bast		5,—	»
Draht		5,50	»
Tonkinstäbe		9,80	»
60 Körbe je —,20 M.		12,—	»
36 einspännige Fuder Kompost		36,—	»
Pfähle-Abnutzung		20,—	»
32,18 *ar* je 1 *ar* = 3,11 M. Bodenzins		100,08	»
		704,08	M.

Von den 5119 Pflanzen erntete ich 258,37 Zentner Früchte im Werte von 1440,73 M. Das macht

auf 32,18 *ar* Ertrag	1440,73	M.
auf 1 *ar* somit	44,77	»
auf 32,18 *ar* Unkosten	704,08	»
auf 1 *ar* somit	21,88	»
1 *ar* Reinertrag	22,89	»
1 Morgen = 25 *ar* Reinertrag	572,25	»
32,18 *ar* Reinertrag	736,60	»

Die ersten Früchte reiften am 27. Juli und zwar von *Ficarazzi,* am 2. August von *König Humbert,* am 5. August von *Königin der Frühen,* am 7. August von *Alice Roosevelt* und am 9. August von *Enormous.*

Die Ernte begann am 1. August und endete am 11. Oktober.

In der obenstehenden Kostenberechnung wird zunächst der niedrige Gehülfenlohnsatz auffallen, der sich dadurch erklärt, dass in unserem Betriebe Volontäre arbeiten, die mit im Gehülfenlohnsatz verrechnet wurden, infolgedessen sich der Durchschnittstagesatz von 1 M. ergibt.

Draht wurde gekauft für 27,54 M., und nehme ich an, dass derselbe 5 Jahre halten wird, daher nur für ein Jahr $^1/_5$ Draht = 5,50 M. berechnet worden ist.

Tonkinstäbe wurden gekauft für 49 M. auf fünf Jahre, also $^1/_5$ für ein Jahr = 9,80 M.

Die Ausgaben für Samen und die Mistbeetaussaaten wurden durch Pflanzenverkauf ausgeglichen.

Im Jahre 1904 bebaute ich 12,50 *ar* mit einem Reinertrag von 243,45 Mark.

Die Tomate verlangt einen sehr sonnigen Stand und nicht zu schweren Boden, ja sie bringt selbst auf Sandboden noch recht nennenswerte Erträge. Vor allen Dingen muss man altgedüngtes Land verwenden, denn auf frisch gedüngtem Lande wird die Frucht sehr leicht fleckig und bekommt die bekannte Fäule oder den Brand. Ich lasse das im Vorjahr gutgedüngte Land im Herbst flach umpflügen, durchfrieren und gleichmässig mit Kompost befahren.

Anfang April säe ich auf einen halbwarmen Kasten in sehr sandiger Mistbeeterde aus, und zwar nehme ich auf 1 *ar* Pflanzung 20 *gr* Aussaat. Die Saat halte ich bis zum Keimen dunkel und geschlossen, gleichmässig feucht, nicht nass. Nachher gebe ich viel Luft, und an schönen Tagen lasse ich die Fenster ganz abnehmen, aber rechtzeitig am Nachmittag wieder zudecken. Die Saat darf man ja nicht eng aussäen, da der zu enge Stand wohl noch gesunde Pflanzen bringt, aber mehr unfruchtbare, als kurze gedrungene.

Sowie die Sämlinge die ersten Blätter über dem Keimlappen spitzen, werden sie in kräftige Mistbeeterde, über die eine dünne Schicht Sand gesiebt wird, mit einem Abstand von 7 *cm* im Verband verstopft und gleich beschattet. Es empfiehlt sich, unter der Mistbeeterde eine Schicht Reisig zu legen, damit das Wasser gut abzieht, da die jungen Pflanzen bei etwaiger schlechter Witterung sonst sehr leicht abfaulen.

Sind die Pflanzen gut in der Entwicklung vorgeschritten, so ist ein Bespritzen mit einhalbprozentiger Bordelaiserbrühe sehr angebracht, um das Befallen der Blätter zu verhüten.

Anfang Mai lasse ich das vorbereitete Land gut kalken (auf den Ar 15—20 *kg* Kalk), auf 26 *cm* Tiefe mit schmalen Furchen durchpflügen und hinter dem Pflug harken. Alsdann lasse ich 1,50 *m* lange starke Pfähle auf 4 *m* Entfernung 50 *cm* tief in Reihen einschlagen und an diese drei Drähte spannen, den ersten 25 *cm*, den zweiten 55 *cm* und den dritten 80 *cm* über der Erde.

Zwischen je zwei Pfähle kommt ein starker Tonkinstab $^{17}/_{21}$ in die Mitte, um den Draht nachher beim Fruchtbehang tragfähig zu erhalten.

Alle 40 *m* bleibt ein Durchgang, um bequem von einer Reihe in die andere kommen zu können, was beim Pflücken nachher sehr notwendig ist. Die Reihen unter sich haben eine Entfernung von 80 *cm*.

Bevor ich pflanze, lasse ich die Pflanzen im Mistbeet, die jetzt 15—20 *cm* hoch sind, gründlich durchgiessen, damit sie beim Herausnehmen, das möglichst vorsichtig geschehen muss, gut Ballen halten.

Zum Auspflanzen gehören drei Personen, eine, die die in Handkästen gesetzten Pflanzen zuträgt, eine zweite, die die Pflanzstellen im Abstand von 75 *cm* in der Reihe direkt unter dem Draht mit einem Spaten nochmals auflockert, und eine dritte, die die Pflanzen mit der Hand sehr vorsichtig unter Schonung des Ballens einsetzt, und zwar etwas tiefer als sie im Beet gestanden haben, da die Tomate am Stengel sofort neue Wurzeln bildet. Alsdann wird ein guter Giessrand gemacht und die Pflanze sehr stark angegossen. Diese Arbeit muss sich jeder machen, da der ganze Erfolg hiervon abhängt.

Die Tomate muss im Anfang ihres Wachstums zunächst viel und dann, bis die Früchte erbsengross sind, ab und zu Wasser haben; später ist es nicht mehr nötig, meines Erachtens sogar von Nachteil.

Haben die Pflanzen den untersten Draht erreicht, so werden sie leicht mit einem Bastfaden angeheftet.

Von jetzt ab beginnt das Ausschneiden der sich bildenden Nebentriebe. Ich bin für das Stehenlassen von nur drei Trieben, dem Haupttrieb und zwei Nebentrieben, und lasse nur solche Nebentriebe stehen, die in gleicher Richtung mit dem Draht laufen, da anders stehende sehr leicht beim späteren Anbinden ausbrechen und die Pflanzen dadurch schwer an sich und im Ertrag schädigen.

Am Haupttrieb entferne ich jetzt alle sich entwickelnden Triebe. An den beiden Seitentrieben lasse ich zuerst die untersten Blattwinkel durchtreiben, entspitze diese Triebe nach der ersten Blüte so, dass noch ein Blatt über derselben stehen bleibt und halte sie sodann durch einen Bastfaden. Ich lasse die Triebe so lange am Zweig stehen, bis am Nebenzweig selbst die erste Blüte erscheint. Von da ab lasse ich auch an den Seitentrieben keinen Trieb aufkommen.

Die weitere Arbeit besteht nur im Anbinden und Unterdrücken der sich bildenden Triebe.

Oft erscheinen in dem oberen Teil der Blütenstände verkrüppelte Blumen, die ich gleich entferne, da sie keine oder doch nur schlechte Früchte ausbilden.

Haben die drei Triebe den obersten Draht um 10—15 *cm* überwachsen, so entspitze ich sie, und erfolgt nun die schnellere Ausbildung der Früchte. Die unteren Partien der Pflanzen sind schon ganz gut mit Früchten behangen.

Nun beginnt das Ausschneiden solcher Blätter, welche die Früchte beschatten, um durch deren Entfernung die volle Einwirkung der Sonne auf die Fruchtstände zu ermöglichen, denn ausgangs Juli bis anfangs August beginnt die Ernte, und ist hierfür jeder Sonnenstrahl von grösster Wichtigkeit, denn je wärmer die Frucht ist, desto schneller erfolgt die Reife und umso weniger schlechte Früchte gibt es. Jedoch ist beim Ausschneiden der Blätter ein Zuviel auch von Schaden. Ich habe den Versuch gemacht, Pflanzen im vollen Fruchtbehang ganz zu entblättern; die Früchte reiften und entwickelten sich wohl, jedoch blieb das Fleisch zäh und hart. Andere Pflanzen entblätterte ich sehr stark, und bei diesen bildeten sich in der Haut der Früchte ganz harte Stellen, die bis tief in das Fleisch hineingingen und so die Früchte entwerteten. Das richtigste Verfahren ist, ganz allmählich, so wie die Früchte von unten herauf sich entwickeln, mit dem Entfernen der Blätter zu beginnen und alle unbedingt zu schonen, die den Früchten nicht im Wege sitzen. Ja, ich schneide oft Blätter nur halb ab, um der Pflanze selbst nicht zu schaden. Viel hilft die Pflanze selbst mit, indem die unteren Blätterpartien, je weiter die Früchte in der Entwicklung vorschreiten, von selbst absterben; diese entferne ich dann, sowie sie gelb sind.

Ich kultiviere vorwiegend die Sorten *Ficarazzi* und *König Humbert* und einen Teil *Enormous;* letztere werde ich aber wieder aufgeben und die *Geisenheimer* dafür einstellen. Da ich besonders für Konservenfabriken anbaue, muss ich mich ja auch etwas nach den Wünschen derselben richten. Jedenfalls ist *Ficarazzi* eine Sorte, die allen Ansprüchen genügt, und vor allen Dingen ist sie bei richtiger Kultur sehr widerstandsfähig gegen schlechte Witterung. Ihre grösste Tugend ist, dass sie nicht leicht platzt, welcher Uebelstand bei fast allen anderen Sorten den Massenversand so sehr beeinträchtigt.

Ich nehme schon bei der Pflanzung Rücksicht auf das Verpacken, indem ich zwischen allen grossfrüchtigen Sorten hin und wieder *König Humbert* pflanze, was den Vorteil hat, dass man den Raum beim Einpacken der Früchte besser ausnutzen kann.

Ich verpacke in Körben, und zwar kaufe ich hier sehr preiswert Fischkörbe mit einem Henkel, sogenannte Heringskörbe, das Stück zu 20 Pf. In diese Körbe gehen genau 25 *kg*, und sind dieselben ihrer viereckigen Form wegen sehr zu empfehlen. Es drücken sich die Früchte nicht so leicht in dem breiten Spankorb und vor allen Dingen liegt die Frucht luftig.

Selbstverständlich müssen die Körbe vor dem Gebrauch gründlich gereinigt werden, zu welchem Zweck ich sie einige Tage in Wasser legen, nachher mit heissem Sodawasser ausbürsten und an die Luft hängen lasse; es ist dann jeder Fischgeruch verschwunden.

Beim Verpacken lege ich nur unten in den Korb etwas Stroh; alsdann werden die Tomaten schichtenweise eingelegt, und jetzt ist es angenehm, wenn man kleine und grosse Früchte durcheinander von den Pflückern erhält. Ich habe zum Packen von mehr als 25 Zentnern am Tage nur mit drei Mann vier Stunden gebraucht. Jeder Packer sitzt auf einem Feldstuhl und hat neben sich einen grossen Korb stehen, in den die Pflücker vorsichtig einschütten, und geht so die Arbeit schnell. Sowie ein Korb voll ist, nimmt ein anderer denselben weg, stellt gleichzeitig dem Packer wieder einen leeren Korb hin und näht den vollen zu, und zwar in der einfachen Weise, dass ein Stück Packpapier in die Korböffnung eingepasst und nur leicht mit Bindfaden kreuzweise übernäht wird.

Das Pflücken selbst geschieht, um möglichst jede Verletzung zu vermeiden, in Eimer, und wird nur bei trockener Witterung ausgeführt. Auf diese Weise verpackte Tomaten habe ich von hier schon bis Braunschweig versandt, und sind sie dort stets gut angekommen.

Die Ernte verlief im letzten Jahre erst recht günstig, nur im Oktober, als Regenwetter eintrat, flaute sie ab und entstanden Schwierigkeiten, die Früchte reif zu bekommen. Den letzten Rest von 23¼ Zentnern konnte ich nur noch grün verschicken zum Preise von 2 M. für den Zentner.

Ich gebe nachfolgend eine Uebersicht über das Pflückergebnis einzelner Tage, kleine Mengen ausser Betracht lassend.

Am 9. August wurden 2,41 Zentner gepflückt. Die Ernte stieg allmählich bis zum 21. August auf 11,77 Zentner und weiter bis zum 4. September auf 25 Zentner. Am 12. September hatte ich meine höchste Ernte mit 41,96 Zentner, doch ging sie bis zum 25. September wieder auf 22,73 Zentner zurück und fiel bis zum 11. Oktober auf 10,72 Zentner, womit die Ernte beendet war.

Gepflückt wurde ziemlich regelmässig alle drei oder vier Tage.

Das Pflücken und der Versand geschahen nur nachmittags, damit die Früchte über Nacht auf der Bahn liefen.

Kultur der grossblumigen Imantophyllum miniatum in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner**, Obergärtner.

Ob die Kultur der Imantophyllum für den Schnittblumen-Züchter empfehlenswert und gewinnbringend ist, will ich dahingestellt sein lassen. Mein Bericht soll sich nur auf deren Verwendung im eigenen Betriebe beschränken.

Als Zimmerpflanze, sowohl blühend als auch nichtblühend, ist das Imantophyllum wohl allenthalben beliebt und geschätzt. Auch für die abgeschnittenen Blumen ist die Verwendung eine mannigfaltige, sei es, dass die einzelnen Blumen für Tafeldekorationen verwendet werden oder der ganze Blütenstiel beim Kotillon frei in der Hand getragen wird. Die Nachfrage nach Blumen ist während der Saison oft grösser als der Vorrat.

Die beigegebenen Abbildungen zeigen nur die besten und edelsten Hybriden, die ausschliesslich grosse runde, gut geformte Blumen haben, deren Färbung vom dunkelsten Rot bis in Hellgelb übergeht.

Den Stamm dieser ganz vorzüglichen Hybriden kaufte vor Jahren Herr Swoboda, Mitbesitzer der Firma J. C. Schmidt-Berlin, in Belgien. Im Laufe der Zeit ist es nun nicht nur gelungen, den alten Stamm auf der Höhe zu erhalten, sondern durch gegenseitiges Hybridisieren der besten Varietäten so auserlesene Züchtungen zu erzielen, dass sie die seinerzeit gekauften bei weitem übertreffen.

Die Kultur der Imantophyllum ist einfach und anspruchslos.

Die Aussaat erfolgt gewöhnlich gleich nach dem Reifen des Samens im Januar und Februar, der zu dieser Zeit am besten keimfähig ist, sodass fast jedes Korn aufgeht. Ich säe den Samen in flache, mit Laub- und Heideerde gefüllte Tonschalen. Beim Einpflanzen in Töpfe bekommen die Sämlinge bereits eine nahrhafte Erde. Man kann zu einem Drittel Laub- und einem Drittel Heideerde schon ganz gut ein Drittel Mistbeeterde hinzunehmen.

Die weitere Kultur der Imantophyllum erfolgt im halbwarmen Kasten, und bedürfen dieselben neben Giessen, Spritzen, Lüften und Beschatten keiner weiteren Pflege. Reichliches Spritzen ist von grosser Wichtigkeit, denn die bei trockener Luft leicht auftretenden Schädlinge: Thrips und Wolllaus, sind bei Imantophyllum keine gern gesehenen Gäste.

Bei guter Kultur sind die Pflanzen im vierten Jahre blühbar.

Die älteren Pflanzen kultiviere ich nicht im Kasten, sondern stelle sie in ein luftiges, helles Haus, wie ein solches ja meist während der Sommermonate zur Verfügung steht.

Oefteres Düngen während der Wachstumszeit sollte nicht versäumt werden.

Gegen Ende des Sommers, zu Anfang des Herbstes, nachdem die Wachstumszeit vorüber ist, lasse ich mit dem Giessen etwas nach, ohne dass ich ein vollständiges Trockenhalten eintreten lasse; es werden die Pflanzen nur etwas mässiger gegossen, wodurch viel zum guten Blütenansatz beigetragen wird.

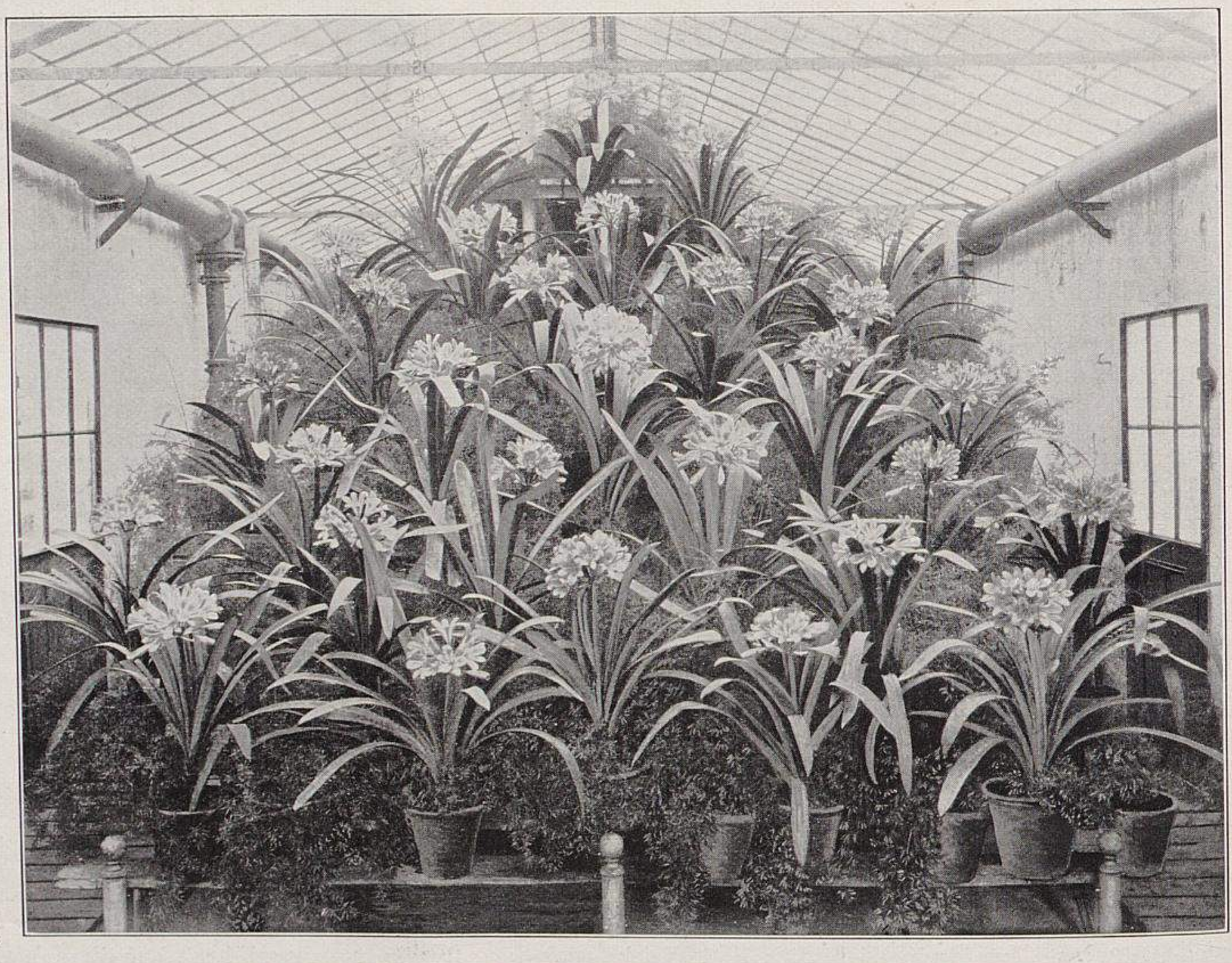
Sobald im Herbst die Einräumungsarbeiten beginnen, müssen sich die Imantophyllum mit einem minder guten Platz begnügen, ja oft stehen sie sogar bis zum Januar unter der Tablette. Ich hole sie gewöhnlich erst dann hervor, wenn die ersten Blütenstiele sich zu zeigen beginnen, stelle sie dann etwas wärmer und dünge und giesse wieder von neuem.

Die Blütezeit beginnt gewöhnlich im Februar und zieht sich bis Mitte März hin. Nach Beendigung derselben werden die alten Pflanzen gut gereinigt und verpflanzt.

Ich halte ein alljährliches Umpflanzen für erforderlich und verwerfe entschieden das alte Verfahren, Imantophyllum nur alle zwei bis drei Jahre zu verpflanzen.

Die Rose »Oberbürgermeister Dr. Tröndlin«.

In Nr. 8, Seite 94 dieses Jahrganges wird die Rose *Oberbürgermeister Dr. Tröndlin* (Sport von *Mme. Caroline Testout)* von Herrn W. Knopf zur Anpflanzung in jedem Garten und in jeder Gärtnerei empfohlen. In meiner früheren Stellung habe ich diese Rose zwei Jahre lang beobachtet und bin zu



Imantophyllum in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.

I. Teilansicht des Hauses.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im Januar dieses Jahres photographisch aufgenommen.

Imantophyllum in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
II. Gesamtansicht des Hauses. (Text Seite 140.)

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im Januar dieses Jahres photographisch aufgenommen.

der Ansicht gekommen, dass sie das Lob, welches ihr gezollt wurde, nicht verdient. In Bezug auf Wuchs, Belaubung, Blumenform und Blütenfülle stimmt die Beschreibung, jedoch ist die Farbe nicht die herrliche Fleischfarbe unserer alten *Malmaison,* sondern sie ist weisslichgelb, und die Petalen haben am unteren Ende einen rosafarbenen Hauch. Der grösste Fehler der Rose ist aber, dass die Blumen zu schnell verblühen; die Knospen, die morgens noch dicht geschlossen sind, sind mittags bereits aufgeblüht, und nachmittags liegen die Petalen schon auf der Erde.

In grösseren Anlagen, und besonders in solchen, die immer sauber sein müssen, machen mit *Oberbürgermeister Dr. Tröndlin* bepflanzte Beete infolge des notwendigen täglichen Zusammensuchens der auf der Erde liegenden Blumenblätter eine sehr grosse und lästige Arbeit. Auch für dort, wo fast alle Rosen niedergehakt werden, ist diese Sorte wenig geeignet.

Alle Kollegen, die *Oberbürgermeister Dr. Tröndlin* beobachteten, waren darin einig, dass der Name das Schönste an dieser Neuheit ist.

Ernst Winter, Obergärtner in Dahlen bei Görzke i. d. Mark.

Erläuterungsbericht zu einem Entwurf für den Rosengarten in Worms.*)

Kennwort: »Rosendom«. Prämiiert mit 200 Mark.

Verfasser die Herren Architekt **Georg Metzendorf**-Bensheim und Rosenzüchter **Peter Lambert**-Trier.

Die Wegeführung in dem bestehenden Park leitet nicht bequem und schnell zu den Hauptpunkten. Einige unschöne Krümmungen der Wege sind unbedingt abzuändern. Im Interesse der raschen Orientierung und der schnellen Erreichung der Hauptpunkte und auch um ein Zusammenströmen nach einer Richtung zu vermeiden, sind in dem Entwurf die Linien zumteil anders geführt, zumteil beibehalten oder nur wenig abgeändert. Die Pflanzung ist leicht umzugestalten, da die meisten Solitärpflanzen versetzt und hindernde, wenig wertvolle junge Strauchgruppen entfernt werden können, um Durchsichten und andere Gruppierungen zu schaffen. Die guten und starken Solitärbäume sind stehen geblieben, desgleichen die meisten grossen Laub- und Nadelholzgruppen.

Ein wild romantischer Rosenpark kann an einzelnen Stellen einer undurchdringlichen Wildnis gleichen, worin einzelne Rosenarten um die Oberherrschaft ringen, dagegen soll an den begangensten Wegen auch die ordnende Hand sichtbar bleiben und dem Ueberhandnehmen der Verwilderung Einhalt tun. Da in solchem Garten, besonders in der freien Anordnung, wenig Platz für die feineren und edleren Rosen ist, so sind solche Sorten aus den Gruppen fast alle ausgeschieden und in dem Rosengärtchen auf dem rechteckigen, von Kastanienbäumen umgrenzten Platze nahe dem rechten Eingang vereinigt. Hier haben sie Luft und Licht durch genügend weiten Abstand von diesen Schattenbäumen.

Gedacht ist vor dem Hauptweg, der 6 *m* breit in gerader Linie zum Ulmenplatz führt, ein freier, durch Hecken aus Wildrosen oder *Rosa rugosa* abgeschlossener Platz. Der Hauptweg bis zum ersten Querweg ist eingefasst und überdacht von Kletterrosen aller Farben. Rechts und links ist eine Rabatte mit geschnittenen Taxussäulen und hohen Kletterrosen-Pyramiden, die in 3 *m* Höhe mit einander verbunden werden können und so die Steifheit wieder mildern. Der Untergrund ist mit wurzelechten *Wichuraiana*-Rosen bepflanzt. Diese Rabatte endigt in einer *Rosa rubiginosa*-Hecke am Ulmenplatz.

Durch Entfernen einer Reihe Ulmen lässt sich eine schöne Durchsicht schaffen, erstens über eine grüne ansteigende Rasenfläche und zweitens über die grosse ansteigende Fläche Nr. 74, bestehend aus kriechenden *Wichuraiana*-Rosen, hinüber auf die breit angelegte und lebendig wirkende Kaskaden- und Treppenanlage vor dem Hagen-Standbild und dem dahinter sich hoch wölbenden Rosendom. Die Beschreibung dieses Platzes folgt an anderer Stelle.

Die zu entfernenden Ulmen dienen zum Auswechseln der auf dem Platze stehenden schwächeren Bäume.

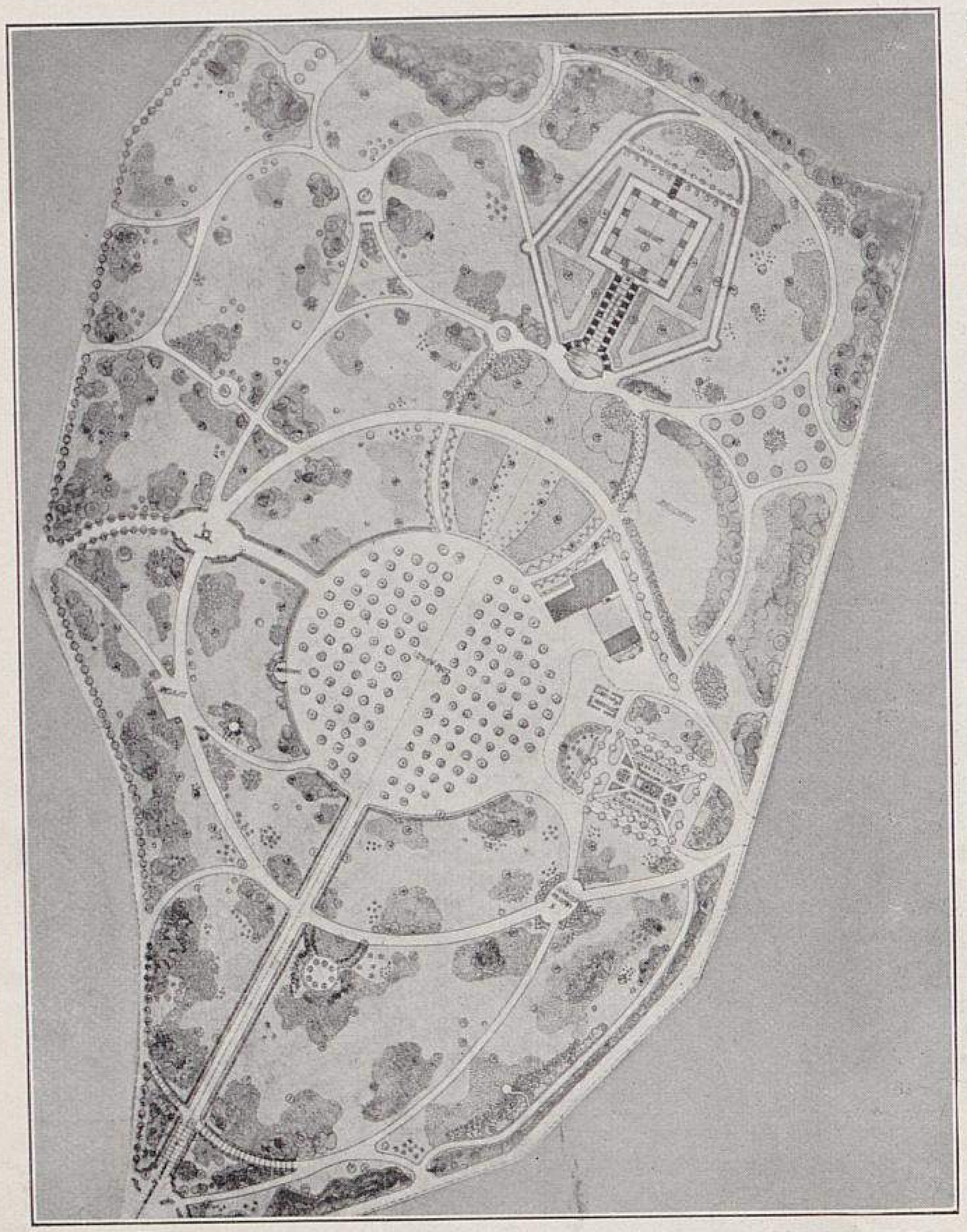
Um den Ulmenplatz zieht sich in 6—8 *m* breiter Entfernung die Rasenfläche, die nach der Ostseite durch eine Hainbuchenhecke mit grossen Bogenfenstern und einer Musikmuschel begrenzt ist.

Rechts vom Hauptweg ist der erhöhte Lindenplatz erhalten, doch führen nur die zwei Aufgänge unter Rosenbogen auf den mit Sitzplätzen versehenen Platz, von dem man über eine gleichmässige Monatsrosenböschung hinweg über die mannigfaltigen und auch einfarbigen Rosenpflanzungen sieht. Man sieht rückwärts über breite Rasenflächen, in die Rosen aller Art unregelmässig vordringen, teils an Nadelholz, teils an Laubholz sich anschmiegen.

Vom Haupteingang zieht sich rechts ein Hauptpromenadenweg in grosser Kurve, an den sich unregelmässige Rosenpflanzungen herandrängen, ihn und stellenweise Bäume und Rasen überspannend, zum Restaurant, den grossen Plätzen und zum Rosar. Vorher ist bei einer Wegekreuzung ein grosser ovaler, von Hainbuchenhecken eingefasster Platz geschaffen,

---

*) Platzmangels wegen konnte dieser Bericht in der letzten Nummer keine Aufnahme finden, sodass er leider ausser Zusammenhang mit den drei übrigen der prämiierten Projekte veröffentlicht werden musste. Die Redaktion.



Entwurf zu einem Rosengarten in Worms
von Georg Metzendorf-Bensheim und Peter Lambert-Trier.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

und dahinter sieht man durch die Bogenfenster öfter blühende Rosenpyramiden.

Vom Eingang II aus geht ein 5 *m* breiter Fahrweg rechts zur Restauration und durch die Kastanienallee zurück, links in grossem Bogen durch die schönen Partien quer durch den Hauptweg an einem Spielplatz vorbei zu dem mit einem Denkmal versehenen grossen Platz. Derselbe ist von Bänken mit dahinter befindlichen Rosenwänden begrenzt.

Die alte Akazienallee führt hier zum Ausgang, bezw. zum Eingang links, und mündet auf den Restaurationsplatz, von niederen Hecken aus Burgunderrosen eingefasst.

Der grosse, 5 *m* breite Fahr- und Promenadenweg geht im Bogen hinter der Restaurationshalle und am Schulgarten vorbei zum Ausgang, bezw. Eingang II.

Der Schulgarten ist mit einer Tannenhecke abgeschlossen. Eine Baumreihe trennt den Weg vom Hof der Restauration.

Von dem Restaurations-Ulmenplatz aus führen zwei leicht ansteigende, den grossen Rundweg abschneidende Wege nach dem Wasserbassin und den Kaskaden. Diese Wege sind in ihrem ersten Laufe rechts und links von Rosensäulen und Rosenbogen eingerahmt und gehen in dem höher liegenden Teil unter einem Rosenlaubdache hindurch.

Die Bepflanzung in diesem Teil kann etwas Regelmässigkeit und Massigkeit vertragen. Die grossen Flächen 76 sind aus gemischten Zwergpolyantha-Rosen gedacht, und sehen so aus wie ein blühender, japanischer Rasen. Diese Polyantha-Rosen sind begrenzt von grünem Rasen und davor stehen *Taxus fastigiata* und halbhohe Säulenrosen.

Gegenüber lehnt sich an den Bogengang eine Rosenhecke, die aus der remontierenden, harten, einfachen, feuerrotblühenden, starkwüchsigen Rose *Morgenrot* und *Carmine Pillar* gebildet ist, während der Laubengang auf der äusseren Seite von der remontierenden, harten, mittelhoch werdenden Kletterrose *Trier* als Hecke eingefasst wird.

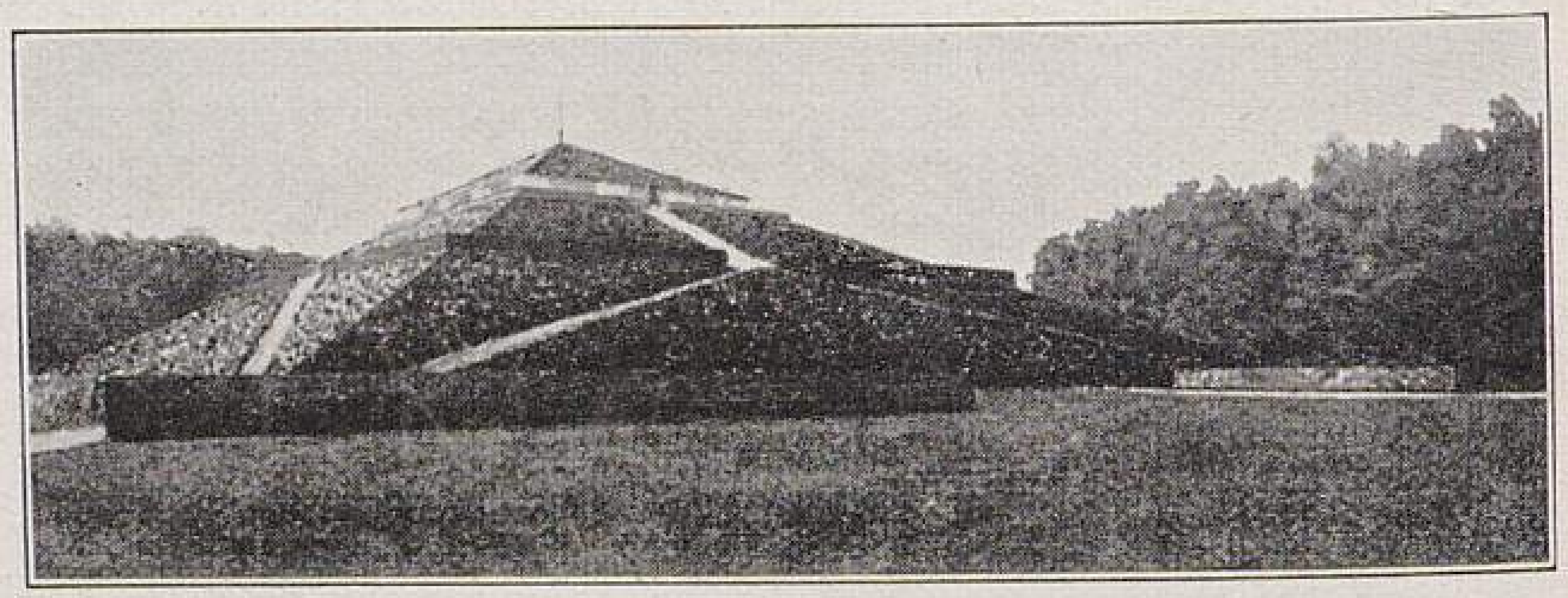
Die vor dem Wasserbassin befindliche Fläche ist nach oben von hohen Tannen abgeschlossen; davor breiten sich auf jeder Seite je drei harte, reichblühende Rosensorten aus, und die ganze innere Fläche besteht aus über dem Boden hingezogenen *Rosa Wichuraiana,* die mit ihrem fast immergrünen Laub, den reinweissen Blüten und dem reichen Fruchtansatz im Herbst für diesen Zweck wohl geeignet ist; auch ist durch diese Bepflanzung ein Querdurchlaufen ausgeschlossen.

Der Berg hat einen quadratischen Grundriss, steigt pyramidenartig an und ist mit Rosen und Hecken vollständig bewachsen und mit dem Rosendom gekrönt. Derselbe erhebt sich auf einer Betonplatte, welche die obere Fläche des Berges abdeckt, um auf dem zusammengetragenen Boden einen soliden Grund zu bekommen. Sechzehn Betonpfeiler tragen das aus Eisen und Holz konstruierte Gerippe des Daches, das von bunt blühenden Rosen überrankt ist. Das Innere dieser grossen Halle ist das Hauptmoment der Anlage. Hier sollen Rosenfeste grösseren Stils gefeiert werden. Auf den 12 Mittelpfeilern ist die Geschichte der zwölf Kämpferpaare der Wormser Rosengartensage verherrlicht. Vor der Halle steht das Bild des grimmen Hagen. Vor ihm ist eine Kaskadenanlage geplant, deren Abwasser die zwei Wassersprudel am Fusse des Berges speist. Die Schnakenplage wird auf diesem luftigen Hauptbau ziemlich aufgehoben sein, da dieses Ungeziefer bekanntlich die geringste Zugluft meidet.*)

Die Betonplatte, auf der der Dom aufgebaut ist, bildet gleichzeitig den Fussboden. Die Säulen sind ebenfalls aus Beton und innen hohl konstruiert mit Erdausfüllung zur Aufnahme der Rosenpflanzungen. Andere Rosenpflanzungen sind ausserhalb der Betonplatte gedacht, die an den Säulen emporranken sollen.

Zum Rosendom steigt man zwischen *Rosa rugosa*-Hecken, die aus je zwei Sorten gebildet sind, hinauf und durch eine Pappelallee zum hinteren Aufgang in den Rundgang um die eigentlichen Rosenhallen. Zwei kürzere Treppenaufgänge führen an der Kaskade vorbei direkt nach oben. Diese Treppenanlage ist von einem breiten Band der niederen, karmesinroten Polyanthasorte *Mme. Norbert Levavasseur* begrenzt. Die grossen Hügelflächen sind nach oben in Farben gehalten, z. B. je 400 *Mme. Caroline Testout,* rosa, dahinter die rote *Gruss an Teplitz.* Nach unten wird die Pflanzung wieder unregelmässiger und wilder.

Die Hecke besteht aus 1,20 *m* hohem Spalier aus öfter blühenden harten Rosen. Der grosse, rund oder quadratisch anzulegende hohe luftige Platz oder Rosendom wird durch winterharte Kletterrosen, die an den Pfeilern und zwischen denselben gepflanzt sind, hoch überspannt und berankt. Als Sorten sind zu wählen *Dawson, Helene, Royal Cluster, Crimson Rambler, Thalia, Blush Rambler, Pink Roamer, Ruby Queen, Wichuraiana rubra, Jersey Beauty, Dorothy Perkins, Setigera, Belle de Baltimore, Felicité et Perpétue, Williams Evergreen, Ruga, Alpina rosea, Mme. Sancy de Parabère* und andere; sie sind alle ganz winterhart, beranken 8 *m* und klettern 10—15 *m* weit, sodass die Wölbung in einigen Jahren bis auf eine kleine, 3—4 *m* breite Oeffnung berankt sein wird. Gegen besonders starke Kälte kann ein solches Dach durch Ueberbinden von Tannenreisern etwas geschützt werden.



Beiblatt zu dem Entwurf eines Rosengartens von Metzendorf und Lambert.
Blick auf den Berg mit Rosendom vom Ulmenplatz.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Bepflanzung der übrigen Partien ergibt sich aus dem Bepflanzungsplan. Es sind alle die alten harten, einmal und öfter blühenden, wüchsigen Rosen vorgesehen, die fast keines Schnittes bedürfen und keine Deckung verlangen. Die Rosen aus der Zeit vor 100 bis 150 Jahren, sowie die neueren dekorativen Sorten sind reichlich verwendet und bilden mit Hülfe von Bäumen und Sträuchern malerische Büsche. Die Pimpinellen, Kapuziner, Centifolien, Moos- und gestreiften Provinzrosen, wie auch die gewöhnlichen Hunds- und Heckenrosen, sowie die veredelten Sorten derselben sind reichlich vorgesehen, sodass die Bepflanzung nach vorliegendem Plane sich durchaus dekorativ wirkungsvoll gestalten wird.

---

*) Die für den Rosengarten in Aussicht genommene Gegend leidet sehr unter einer lästigen Schnakenplage. Die Redaktion.

Die Kosten sind der grossen Anlage entsprechend gering, könnten aber durch minder dichte Bepflanzung, wenn gewünscht, noch verringert werden.

Einzelne Sitzplätze mitten in oder dicht bei grossen Rosenpflanzungen sind vorgesehen.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen werden, den Ausstellern die rechtzeitige Anbringung ihrer Firmenbezeichnung nicht verboten und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeit bereitet wird. Wird durch das Fehlen der Namen der Aussteller der rechtzeitige Beginn der Arbeit der Berichterstattung verzögert, so muss diese überhaupt unterbleiben.

Alle Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Ausgeschlossen von der Berichterstattung müssen auch alle solche Ausstellungen werden, zu denen eine Einladung nicht mindestens 3 Wochen vor deren Beginn erfolgt, weil sonst eine rechtzeitige Freihaltung der Zeit für den Besuch der Ausstellung nicht gesichert werden kann.

Ferner ist die Berichterstattung über alle solche inländischen Ausstellungen ausgeschlossen, auf welchen preiswerbende Aussteller zum Preisrichteramt zugelassen werden.

Gedruckte, in Massen versandte Ausstellungsreklamen (»Waschzettel«) werden für die Veröffentlichung nicht berücksichtigt.

Die Redaktion von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«.

Mainz. Lokal-Blumenausstellung des Gartenbauvereins vom 12.—18. April. Beteiligung nur für Mainzer Gärtner zulässig.

Klagenfurt. (Kärnten). XVI. Gartenbauausstellung des Kärntner Gartenbauvereins vom 3.—6. Mai. Anmeldungen an den Vereinssekretär A. Duller in Klagenfurt.

Wien. Frühjahrs-Blumenausstellung der k. k. Gartenbaugesellschaft vom 3.—6. Mai. Anmeldungen an die Gesellschaftskanzlei, Wien, Parkring.

Nürnberg. Gartenbauausstellung in Verbindung mit der Bayrischen Landes-Gewerbeausstellung vom Mai bis Oktober. Beteiligung nur für Bayern zulässig.

Hildesheim. Gartenbauausstellung in Verbindung mit einer landwirtschaftlichen Ausstellung vom 8.—11. Juni. Beteiligung ist auf den Vereinsbezirk Hildesheim beschränkt. Anmeldungen an F. Sperling, Handelsgärtner in Hildesheim.

Halle a. S. Kirschen- und Frühobstausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen in Verbindung mit der Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins voraussichtlich im Juni.

München-Gladbach. Rosenausstellung und Versammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde vom 30. Juni bis 2. Juli.

Kreuznach. Freiland-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde während des Sommers.

Kassel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins zur Feier seines 50jährigen Bestehens vom 24. August bis 5. September. Anmeldungen an das Geschäftsamt der Ausstellung.

Annaberg (Erzgebirge). Gartenbauausstelllung zur Feier des 50jährigen Bestehens des Gartenbauvereins vom 2.—5. September. Beteiligung ist auf die Amtshauptmannschaft Annaberg mit Ausschluss aller handeltreibenden Herrschaftsgärtner beschränkt. Anmeldungen an Karl Langner, Handelsgärtner in Annaberg.

Weinheim a. d. Bergstrasse. Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—17. September. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden G. Bleidorn in Weinheim a. d. Bergstrasse.

Lauban. Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins vom 8.—12. September.

Karlsruhe. Gartenbauausstellung zur Feier des achtzigsten Geburtstages des Grossherzogs Friedrich von Baden und der goldenen Hochzeit des Fürstenpaares, veranstaltet vom Stadtrat mit Unterstützung der grossherzoglichen Regierung und unter Mitwirkung des Vereins selbständiger badischer Handelsgärtner im September. Beteiligung allgemein zulässig für Baden und bedingungsweise für die angrenzenden Länder: Bayr. Pfalz, Elsass-Lothringen, Hessen und Württemberg.

Karlsruhe. Herbst-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Verbindung mit der Jubiläums-Gartenbauausstellung.

Berlin. Dahlien-Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft vom 14.—23. September. Anmeldungen an Heinrich Kohlmannslehner, Handelsgärtner in Britz-Berlin.

Kremsier (Mähren). Landes-Gartenbauausstellung des Zentral-Gärtnervereins vom 15.—24. September. Anmeldungen an den Vereinssekretär Karl A. Wagner in Kremsier.

Löwenberg (Schlesien). Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins Ende September. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden E. Pohl, Handelsgärtner in Löwenberg.

Brandenburg a. H. Allgemeine Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im September. Beteiligung zulässig für den Stadtkreis Brandenburg und die Kreise Jauch-Belzig, Westhavelland und Jerichow.

Brieg (Bez. Breslau). Schlesische Provinzial-Obst- und Gartenbauausstellung, veranstaltet vom Kreisverein für Obst- und Gartenbau vom 22.—25. September. Anmeldungen an Garteninspektor H. Müller in Brieg.

Stuttgart. Jubiläumsausstellung des Württembergischen Obstbauvereins zur Feier seines 25jährigen Bestehens vom 22. September bis 1. Oktober. Anmeldungen an den Vereinsschriftführer Hofgärtner Hering, königl. Orangerie in Stuttgart.

Deutsch-Lissa. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 28. September bis 2. Oktober. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden A. Winkler, Handelsgärtner in Goldschmieden bei Deutsch-Lissa.

Oldenburg. Landes-Obstausstellung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine für das Herzogtum Oldenburg Anfang Oktober. Anmeldungen an den Geschäftsführer des Verbandes, Landes-Obstgärtner Heinrich Immel in Oldenburg.

Eltville. Obstausstellung des Rheingauer Vereins für Obstbau, sofern die Obsternte günstig ist, im Oktober. Anmeldungen an den Vereinsgeschäftsführer F. Glindemann in Geisenheim.

Hohensalza. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—8. Oktober.

Braunschweig. Gartenbauausstellung der Sektion für Gartenbau vom 10.—14. Oktober. Beteiligung nur für das Herzogtum Braunschweig zulässig.

Neumünster (Holstein). Lokal-Gartenbauausstellung der vereinigten Gärtner vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an B. Rathjen, Handelsgärtner in Neumünster.

Stuttgart. Chrysanthemum-Ausstellung des Württembergischen Gartenbauvereins Anfang (wahrscheinlich am 11.) November. Eine Prämiierung findet nicht statt. Anmeldungen an den Vereinssekretär Oberlehrer Grüner in Stuttgart.

Bonn. Chrysanthemum- und Winterblumenausstellung der Handelsgärtner-Vereinigung von Bonn und Umgegend vom 17.—21. November.

Kreuznach. Lokal-Winterblumen- und Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner im November. Anmeldungen an den Vorsitzenden Franz Schneider in Kreuznach.

Magdeburg. Grosse allgemeine Obstausstellung des Obstbauvereins im Herbst. Anmeldungen an den Vorsitzenden Hermann Schaefer.

Fulda. Bezirks-Obstausstellung des Obstbauvereins für den Regierungsbezirk Kassel im Herbst.

Kiel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins für Schleswig-Holstein zur Feier seines 50jährigen Bestehens im Herbst.

Grimma. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im Herbst. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder zulässig.

Elbing. Gartenbauausstellung der Vereinigung der Handelsgärtner. Die endgültige Beschlussfassung steht noch aus.

Heide (Holstein). Gartenbauausstellung des Dithmarscher Obst- und Gartenbauvereins. Nähere Bestimmungen sind noch nicht getroffen. Wahrscheinlich wird die Beteiligung auf das Vereinsgebiet beschränkt.

Meldorf (Holstein). Die Mitteilungen über eine angeblich hier geplante Ausstellung sind unrichtig.

Spandau. Entgegen anderweit verbreiteten Nachrichten findet hier in diesem Jahre keine Gartenbauausstellung statt.

Leobschütz. Die durch verschiedene Zeitungen verbreiteten Nachrichten über eine hier angeblich stattfindende Gartenbauausstellung sind falsch. »Es wird nur das 25jährige Bestehen des Vereins mit Rosendekoration, Theater, Konzert und Festessen gefeiert.«

Krefeld. Eine in einzelnen Blättern angekündigte Chrysanthemum-Ausstellung findet nicht statt.

Berlin. Die hier geplante Bindekunstausstellung wird jedenfalls erst im nächsten Jahre stattfinden.

Gartenbau-Ausstellung 1907 in Bremen.

Der Gartenbauverein für Bremen und Umgegend feiert im nächsten Jahre sein 50jähriges Bestehen, welchen Anlass der Vereinsvorstand wahrgenommen hat, um einmal in Bremen eine grössere Ausstellung zu veranstalten. Dieselbe soll im Bürgerpark auf einem ungefähr 7 Morgen grossen Gelände stattfinden und für die Ausstellung der Pflanzen in überdachtem Raum ein Ausstellungsgebäude von 1200 *qm* Flächenraum erbaut werden. Zeitweilige Ausstellungen sollen stattfinden Ende April oder Anfang Mai, Ende Juni oder Anfang Juli und Ende September, je neun Tage.

Finanziell ist das Ausstellungsprojekt bereits gesichert, da binnen kurzer Zeit namhafte Summen gezeichnet worden sind. Die Ehrenpreise werden demnächst veröffentlicht werden; es sind ungefähr 8000 Mark dafür in Aussicht gestellt.

Zum Preisrichteramt werden weder Aussteller noch Vorstandsmitglieder zugelassen werden.

Den Plan für das Ausstellungsgebiet wird Parkdirektor Ohrt demnächst fertigstellen.

PERSONALNACHRICHTEN

Wenn ein Handelsgärtner sich in der angenehmen Lage befindet, ein Geschäftsjubiläum begehen zu können, so ist es für den Betreffenden doppelt erfreulich, wenn er sowohl auf einen längeren Zeitabschnitt im selbständigen Gärtnereibetriebe zurückzublicken vermag, als auch mit Genugtuung feststellen kann, dass die während dieser Zeit aufgewendeten Mühen und Arbeiten von schönen Erfolgen gekrönt worden sind.

Emil Becker.

Dieses erhebende Gefühl wird auch der Jubilar, Herr **Emil Becker**, Handelsgärtner in Wiesbaden, am 1. April dieses Jahres empfinden, an welchem Zeitpunkt derselbe auf ein 25jähriges Bestehen seines Geschäftes zurückzublicken vermag.

Emil Becker wurde im Jahre 1856 in Mainz geboren und genoss eine gründliche Lehre in der früher wegen ihrer Azaleenkulturen weit bekannten Schulze'schen Gärtnerei in Hanau.

Seine erste Gehülfenzeit verbrachte er im Hofgarten zu Karlsruhe 1875/76, um hierauf bei der Firma Gebrüder Siesmayer in Bockenheim-Frankfurt a. Main einzutreten. Anfänglich im Palmengarten beschäftigt, hatte er später vielfach Gelegenheit, Neuanlagen an verschiedenen Orten ausführen zu dürfen.

Der Drang zur Selbständigkeit veranlasste ihn, in verhältnismässig jungen Jahren am 1. April 1881 mit seinem Bruder Karl Becker, dem jetzigen Hof-Garteninspektor in Mecklenburg-Strelitz, zusammen die frühere Rossel'sche Gärtnerei in Wiesbaden pachtweise zu übernehmen. Dieses Grundstück wurde jedoch bald bebaut und die Gärtnerei auf eigenen Grund und Boden in das sogenannte Wellritzviertel verlegt. Die überaus rasche Entwicklung der Stadt liess das neue Unternehmen nicht recht warm werden, und noch zweimal gab derselbe Umstand binnen kurzer Zeit Veranlassung, die Gärtnerei immer weiter hinauszuverlegen, so einen deutlichen Beweis liefernd, wie der Gärtner in gewissem Sinne Pionierdienste im Städtebau leistet.

Nicht nur die Ausdehnung der Stadt, sondern auch der Um- und Ausbau im Stadtinnern waren auf das Becker'sche Geschäft von Einfluss. Zum vierten Male seit seinem Bestehen hat das Blumengeschäft im Oktober 1905 ein neues Heim bezogen. Hier schaltet und waltet in umsichtigster Weise unermüdlich die treue Gattin, jetzt unterstützt vom ältesten Sohn, stets eifrig bemüht, das Geschäft zu immer grösserer Entfaltung zu bringen. Sich gegenseitig ergänzend, wie man es Inhabern ähnlicher Geschäfte nicht besser wünschen kann, hat das Ehepaar Becker, welches zudem im Juni d. J. das Fest seiner silbernen Hochzeit zu begehen in der glücklichen Lage ist, es verstanden, das Geschäft aus bescheidenen Anfängen im Laufe dieses Vierteljahrhunderts in jeder Beziehung stetig zu heben und zu einem der angesehensten der Stadt Wiesbaden zu gestalten.

Trotz aller Mühe und Arbeit im eigenen Betriebe hat der Jubilar es nicht versäumt, auch die allgemeinen Berufsinteressen zu verfolgen und dieselben nach bestem Können unterstützend fördern zu helfen. Das Vertrauen seiner Mitbürger liess ihn als Stadtverordneten in das Stadtparlament einziehen, das Vertrauen seiner Kollegen machte ihn zum Obmann der Gruppe Hessen und Hessen-Nassau des Deutschen Handelsgärtner-Verbandes, wie auch zum Bibliothekar und zweiten Vorsitzenden des Wiesbadener Gartenbau-Vereins. Der Grossherzog von Mecklenburg-Strelitz ernannte ihn zum Hoflieferanten.

Wir wollen nicht versäumen, zu diesem Doppeljubiläum jetzt schon unsere herzlichsten Glückwünsche darzubringen und verbinden damit die Hoffnung, dass das Becker'sche Geschäft auch fernerhin sich weiter entwickeln und das Jubelpaar in gleicher Arbeitsfreudigkeit und mit gleichen Erfolgen auch das goldene Jubiläum feiern möge.

Friedrich Harms in Hamburg, unser hochgeschätzter Mitarbeiter, vollendete am 3. März sein 75. Lebensjahr.

E. Junge, Obergärtner an der Lehranstalt für Obst-, Wein- und Gartenbau in Geisenheim, wurde zum königl. Garteninspektor ernannt.

C. Seufferheld. Weinbaulehrer an der königl. Lehranstalt für Wein-, Obst- und Gartenbau in Geisenheim, wurde zum Weinbau-Inspektor ernannt.

W. Lenzke, bisher bei der Verwaltung des Hauptfriedhofes in Stettin beschäftigt, wurde für Erfurt als Friedhofsinspektor gewählt.

F. Morkramer wurde zum Obergärtner in der städtischen Gartenverwaltung in Berlin befördert.

Baron **W. von Engelhardt**, vordem Garteningenieur in Römershof bei Riga, wurde zum Stadt-Gartendirektor für Düsseldorf gewählt.

E. Ulrich, Handelsgärtner in Stuttgart, wurde zum Hoflieferanten der Herzogin Vera ernannt.

Karl Hillmann, bisher in der Handelsgärtnerei von A. Hillmann in Tarnowitz tätig, wurde als Obergärtner der Oberschlesischen Eisenindustrie-Aktiengesellschaft in Friedenshütte angestellt.

Schluss der Redaktion: 16. März.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

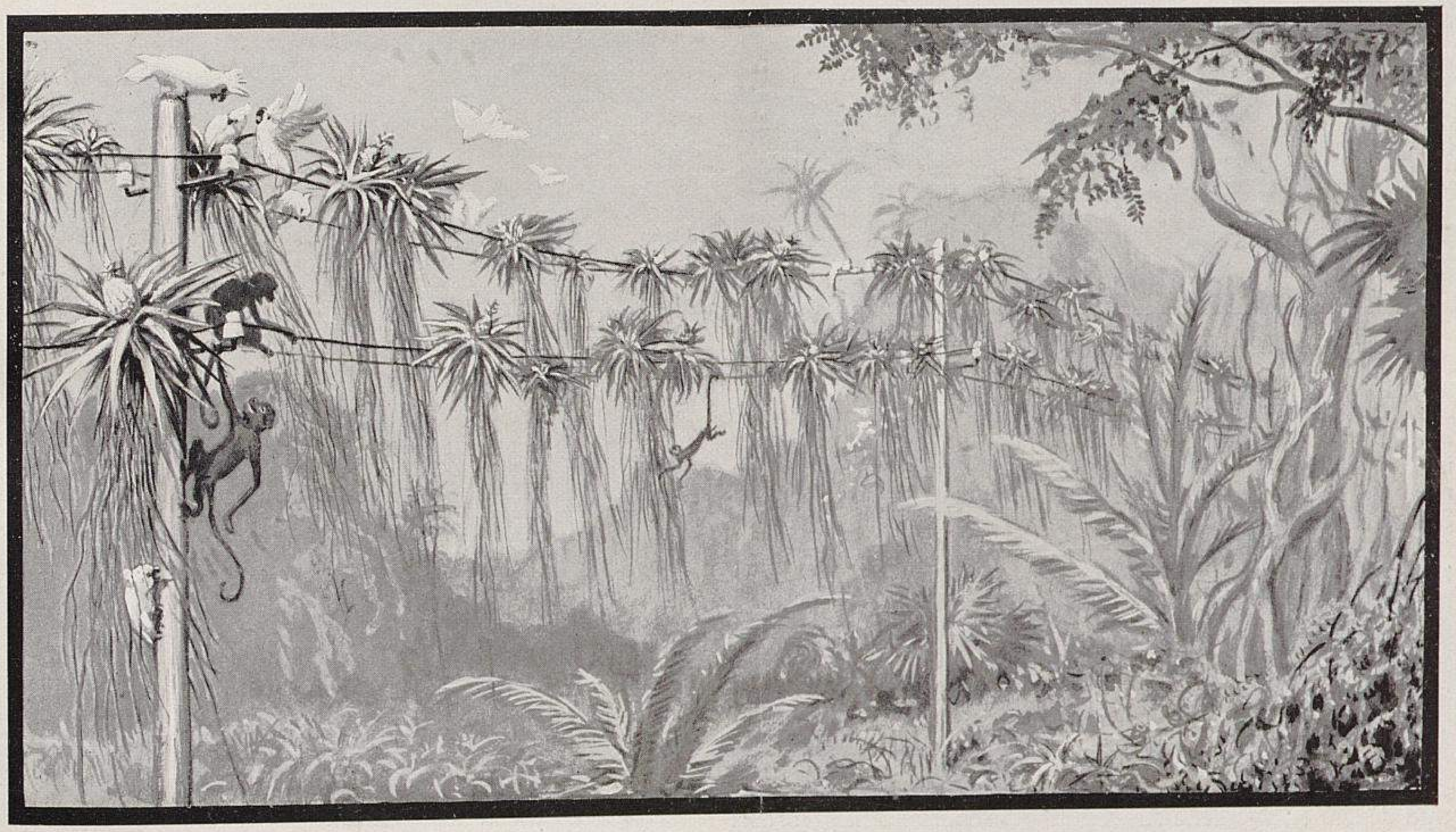
MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 13. * * Erfurt, den 1. April 1906. * * 21. Jahrgang.

Einfluss der Elektrizität auf das Pflanzenwachstum.

Im vorigen Jahrgange dieser Zeitschrift veröffentlichten wir in Nr. 40, Seite 479 eine *Tillandsia usneoides* auf Urwaldbäumen Mexikos darstellende Abbildung. Wie uns berichtet wurde, hat dort inzwischen die Eröffnung einer Bahnlinie durch den Urwald und damit auch die Inbetriebsetzung einer Telegraphenlinie stattgefunden. Es sind nun einige von den bekanntlich in der Form langer grauer, schleierartiger Bärte von den Aesten der Bäume herabhängenden Tillandsien auf die Drähte der Telegraphenlinie gelangt, wo sie sich angesiedelt haben. Hier hat sich nun die höchst merkwürdige Erscheinung ergeben, dass unter der Einwirkung der Elektrizität eine vollständige Umwandlung dieser kleinen schmarotzenden Bromeliaceae, nämlich in eine Ananasart, *Ananassa sativa superba,* stattgefunden hat.

Ganz abgesehen von dem augenscheinlichen Beweis des erstaunlichen Einflusses der Elektrizität auf das Pflanzenwachstum wird hier auch noch ein neuer Beleg für die sehr nahe Verwandschaft nicht nur der verschiedenen Arten, sondern auch der Gattungen einer Pflanzenfamilie erbracht. Welche Aussichten sich unter dem Einfluss der Elektrizität einer zielbewussten Hybridisation eröffnen, vermag man jetzt kaum erst zu ahnen.

Dem Projekt, unter der Mitwirkung elektrischer Ströme Spargel mit Tabak zu kreuzen, um anstatt Spargel Zigarren zu stechen, oder eine Hybridisation zwischen Tomaten und Kartoffeln herbeizuführen, um oben an der Hybride Tomaten und unten Kartoffeln zu ernten, stehen wir vorläufig noch zweifelnd gegenüber. Aber man kann heute noch nicht wissen, was im Zeitalter der Elektrizität noch alles möglich sein wird, wie uns z. B. eine lohnende Ananaskultur auf Telegraphendrähten heute schon im Bereiche der Möglichkeit zu liegen und die besten Erfolge zu bieten scheint.



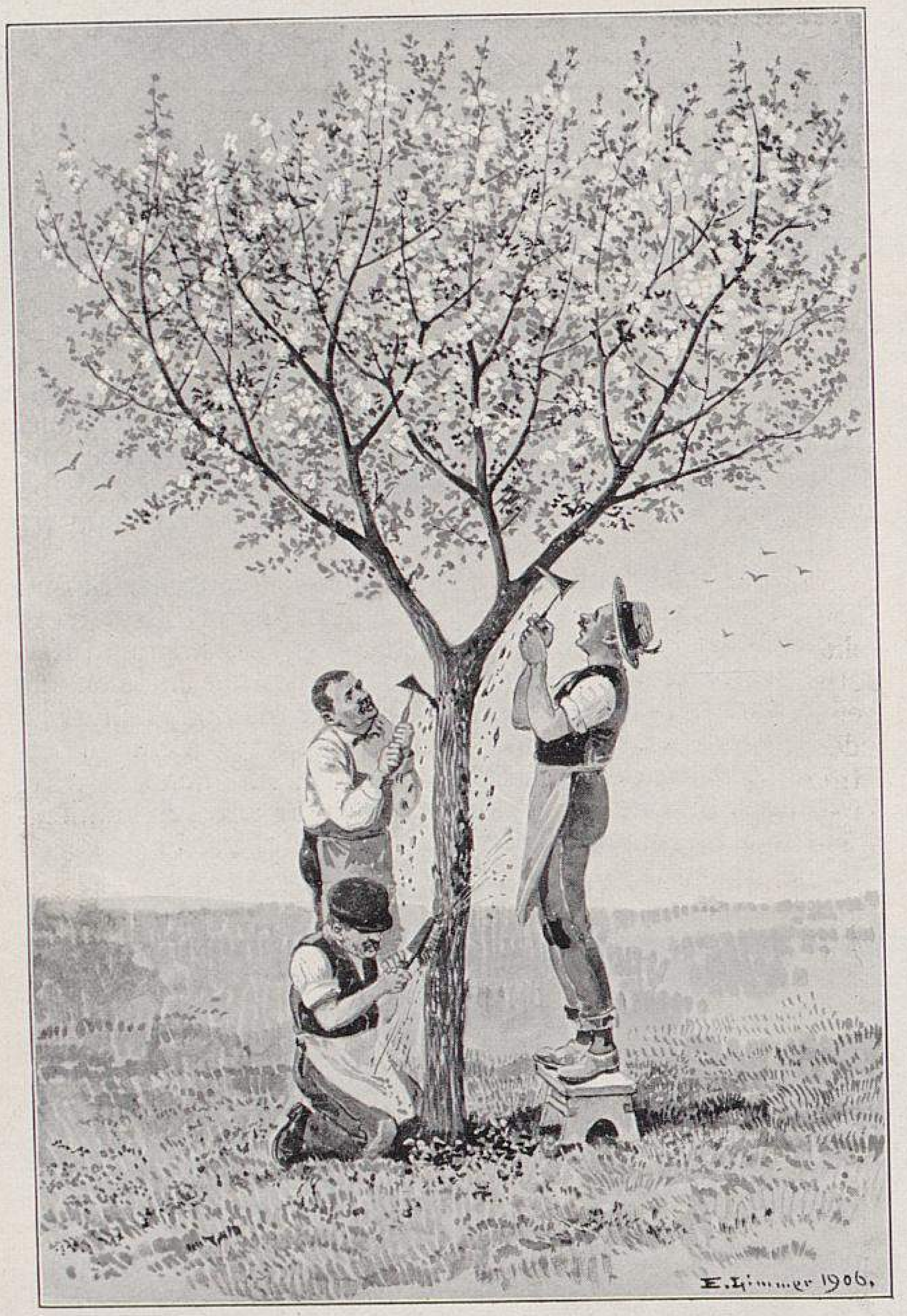
Tillandsia usneoides Improved auf Telegraphendrähten in Mexiko.
Nach der Natur photographisch aufgenommen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Sicher wirkendes Obstbaum-Karbolineum.

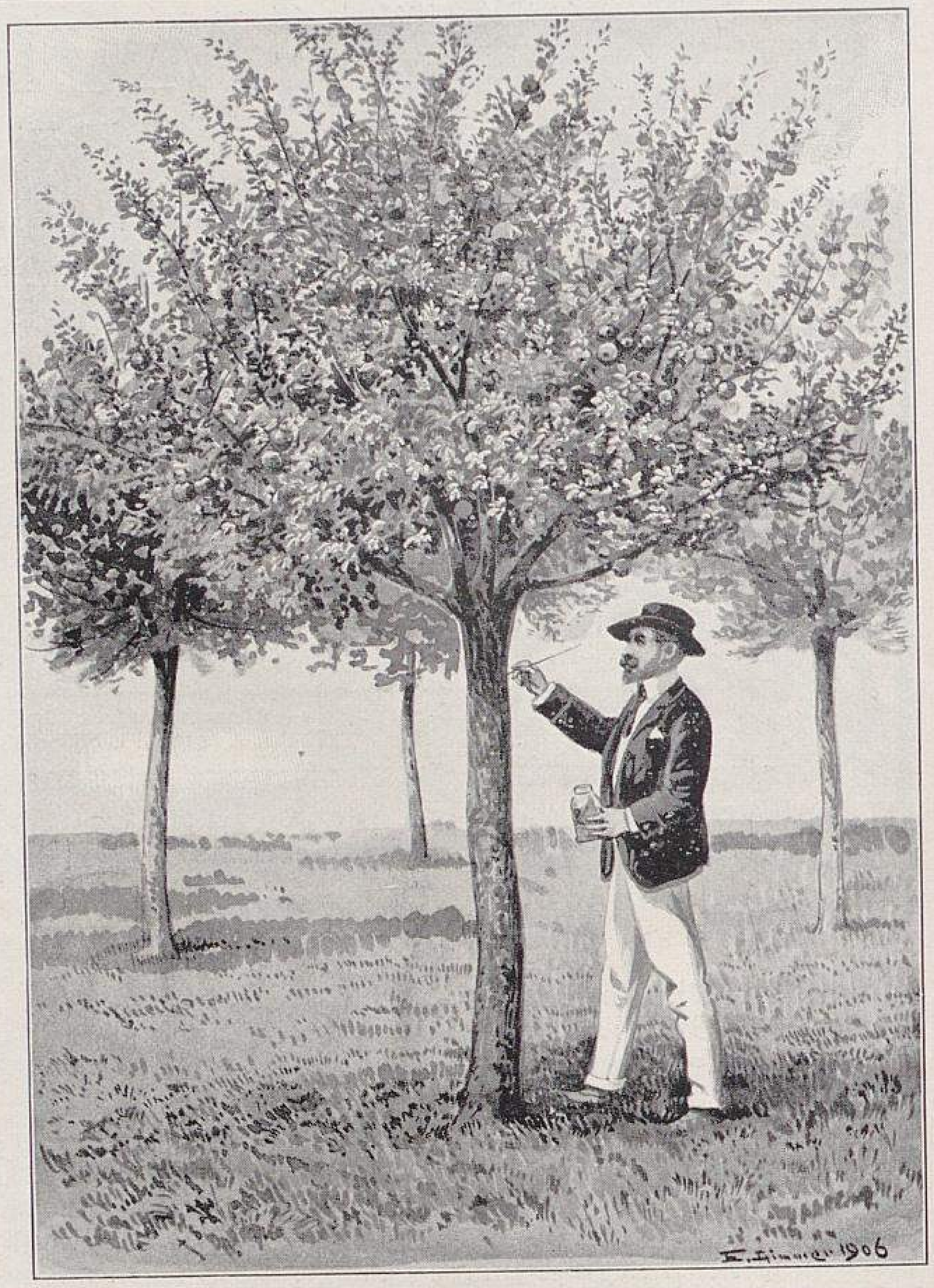
Bekanntlich kostete es früher eine nicht geringe Mühe und recht viel Zeitaufwand, um gesunde, kräftige, sich durch grosse Widerstandsfähigkeit auszeichnende Obstbäume zum Absterben zu bringen, trotzdem man sie mit allen den von praktisch ratgebenden Obstbauführern empfohlenen Maschinen, Geräten, Werkzeugen, Mitteln usw. bearbeitete. Selbst das Abschaben der Rinde mit scharfgeschliffenen Baumkratzern und Abreiben mit fein zugespitzten Stahldrahtbürsten (Abbildung I) hatte trotz sorgfältigster und andauerndster Ausführung nur selten den gewünschten Erfolg.

Jetzt endlich hat man im Karbolineum, besonders aber in dem eigens für den angestrebten Zweck präparierten Obstbaum-Karbolineum, ein unter allen Verhältnissen wirksames Giftmittel gefunden, um das Eingehen der Obstbäume durch eine schnelle und gründliche Zerstörung ihrer Rinde sicher herbeizuführen. Die Anwendung des Obstbaum-Karbolineums ist ebenso einfach, wie leicht. Es genügt (siehe Abbildung II), mit einem feinen Pinsel den Stamm mit einer nur ganz dünnen Schicht zu überziehen (eine Arbeit, die jeder beliebige Kunstmaler ausführen kann, wenn er auch nicht gärtnerisch geschult ist), um selbst den kräftigsten, sich in vollem Fruchtbehang befindenden Obstbaum durch Zerstörung der Rinde zum Verdorren zu zwingen. Wie gründlich und sicher der Erfolg des Obstbaum-Karbolineums ist, zeigt die denselben Baum vier Tage nach einmaligem Anstrich darstellende Abbildung III.

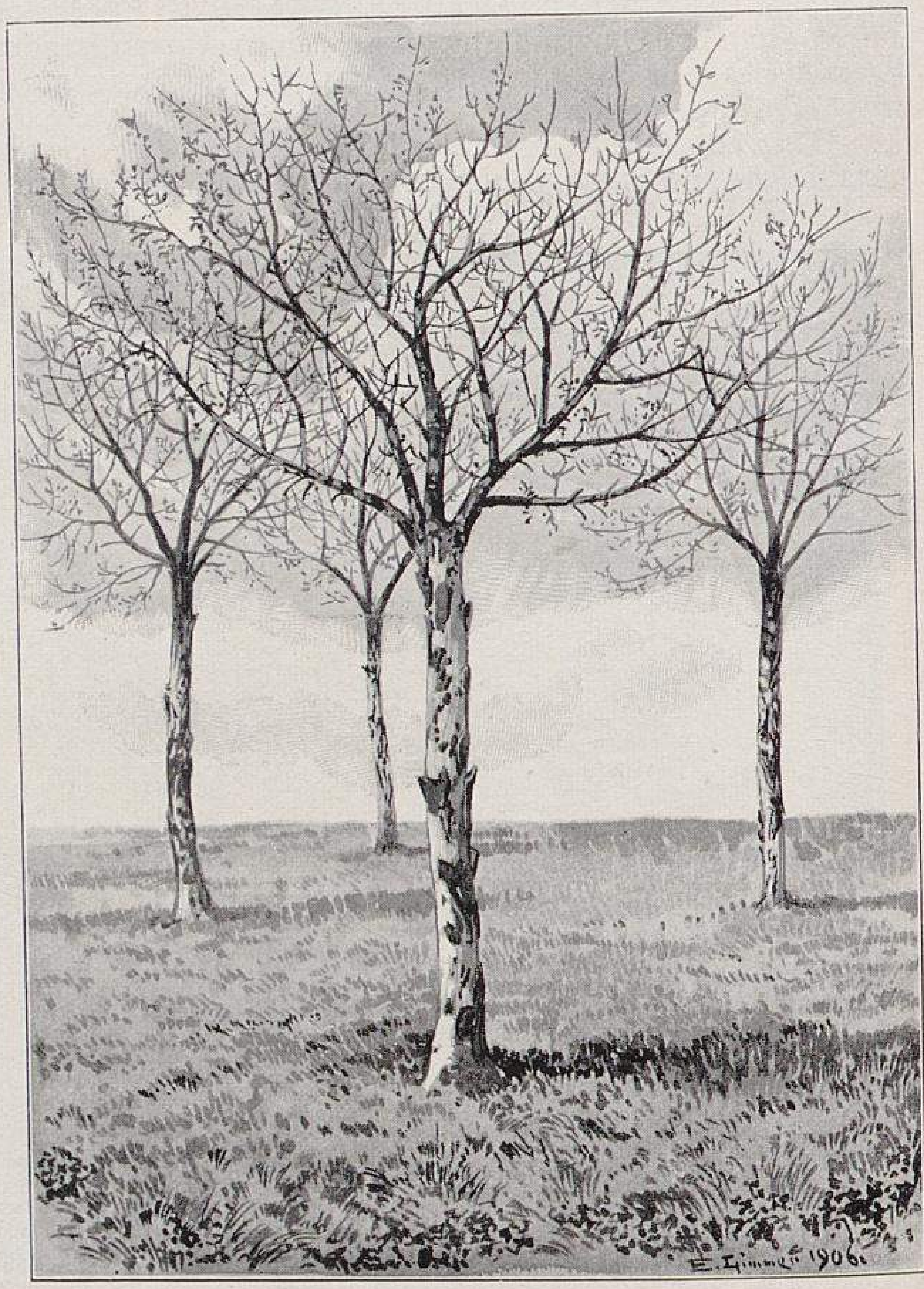
Man mag gegen die obstbauliche Sensationspresse und ihr gemeingefährliches Treiben sagen was man will, das Verdienst muss man ihr doch lassen, dass sie zur schnellen Bekanntwerdung dieses Obstbaumvernichters sehr wesentlich beigetragen und dessen erfolgreiche Anwendung nachdrücklich gefördert hat. Selbstverständlich haben die Sensationspomologen auch schon Bücher über das Obstbaumgift Karbolineum geschrieben.


E. Zimmer 1906.

I. Zerarbeitung des Obstbaumes nach altem Verfahren.



II. Behandlung des Obstbaumes mit Obstbaum-Karbolineum.


E. Zimmer 1906.

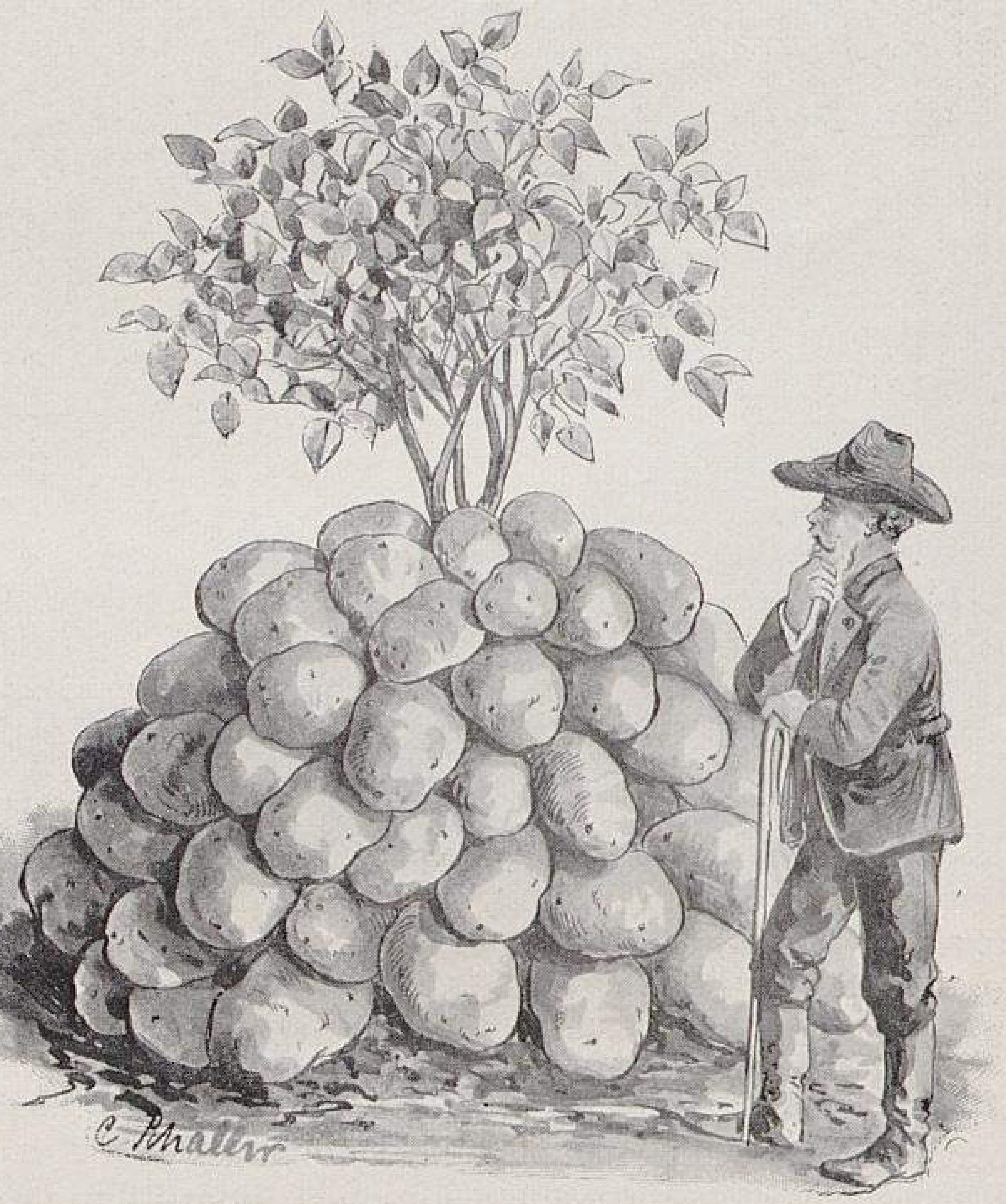
III. Erfolg des Obstbaum-Karbolineums.

Photographische Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Wunderkartoffel »Liebauge«, eine aufsehenerregende Neuzüchtung.

(Nach der Beschreibung der Züchter.)

Die Knollen der neuen Wunderkartoffel *Liebauge* treiben eine interessante, dekorative Belaubung, an der sich nach und nach der malerische Flor entfaltet. Den ein unschätzbares Bindematerial bildenden Blüten entströmt ein vanilleartiger Duft. Die Blumenkrone ist radförmig glockig mit sehr kurzer Röhre. Die Staubkölbchen sind länger als ihre Staubfäden; die Blumenkronenlappen sind vor dem Aufblühen einwärts gefaltet-lappig-liegend.



I. Die neue Wunderkartoffel Liebauge.
Knollenansatz einer Staude.

Die mit Essig und Oel zubereiteten Blätter liefern einen schmackhaften Salat. Die smaragdgrünen Früchte, die Beeren, geben getrocknet und zu Pulver gestossen einen Schnupftabak, der den Schneeberger bei weitem übertrifft. Mengt man dieses Pulver zu einem Brei, so gibt es ein ausgezeichnetes Haarmittel, das, wenn man es rechts herum einreibt, das Haar an Körperteilen vertreibt, wo es, besonders bei Damen, lästig ist; reibt man es dagegen links herum ein, so fördert es den Haarwuchs ganz ausserordentlich.

Die Knolle, die eigentliche Kartoffel, ist von ausgeprägt beefsteak- oder geflügelartigem Geschmack, sodass sie irgend welche Nebenspeise, wie Fleisch, entbehrlich macht.

Hinsichtlich früher Reife übertrifft *Liebauge* alle Frühkartoffeln der Jetztzeit. Die ersten Kartoffeln wurden im vorigen Jahre am 7. Juni, früh um 12 Uhr 38 Minuten reif.

Mit Vergnügen ist zu konstatieren, dass sämtliche Abnehmer durch diese Kartoffel zufriedengestellt wurden. Der beste Beweis hierfür ist, dass uns bisher 9401 Anerkennungsschreiben zugingen, die, mit laufenden Nummern versehen, in 23 Bänden eingebunden in unserem Kontor zu jedermanns Einsicht ausgelegt sind. Alle diese Anerkennungsschreiben hier aufzuführen würde zu weit führen. Wir müssen uns darauf beschränken, nur eins mitzuteilen. Es schreibt der königl. Generaldirektor Wittmaker von der Landwirtschaftlichen Sommerschule:

> »Ich erntete trotz der grossen Trockenheit des Jahres 1905 auf feuchtem, schwerem Lehmboden 1991 Ztr., 72 Pfund, 27 Gramm vom preussischen Morgen. Als ich die Kartoffeln durch den Dampfpflug herausheben liess (siehe Abbildung II), erregte die Menge und die Grösse der Knollen ein solches Aufsehen, dass alle Leute stehen blieben und der starke Verkehr an der Hauptstrasse, welche das Grundstück begrenzt, zu stocken begann und schliesslich vollständig still stand; die Menschen waren nicht zu bewegen, weiter zu gehen. Die Ansammlungen wuchsen schliesslich in einem Masse und die neugierige Erregung nahm am Ende ein so tumultartiges Getöse an, dass mehrere Kompanien Infanterie aus der benachbarten Garnison requiriert werden mussten, um die Ordnung wieder herzustellen. Eine Menge Frauen liegt noch jetzt im Krankenhause hoffnungslos an der Maulsperre darnieder.«

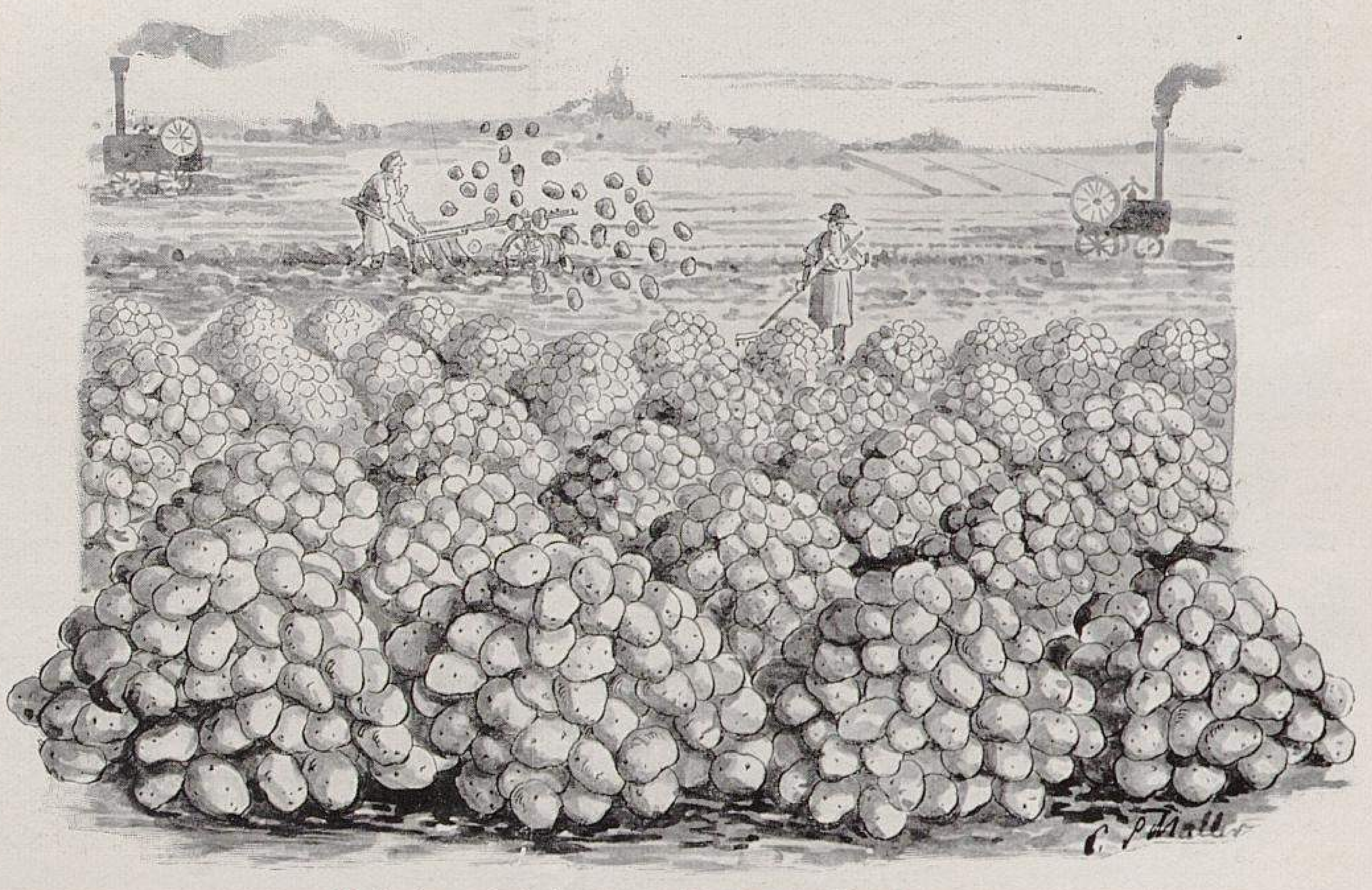
Besonders bemerkenswert an den Knollen, die von länglich rundlicher Form sind, ist das Auge, ein grosses schönes Auge von unwiderstehlichem Liebreiz, nach welchem wir unsere Neuzüchtung *Liebauge* benannt haben.

Das Fleisch ist zartrosa, und der Geschmack erinnert manchmal an Beefsteak, manchmal an junge Hähnchen.

Die Knollen liegen um den Strauch herum aufgehäuft wie Mehlsäcke. (Siehe Abbildung I.)

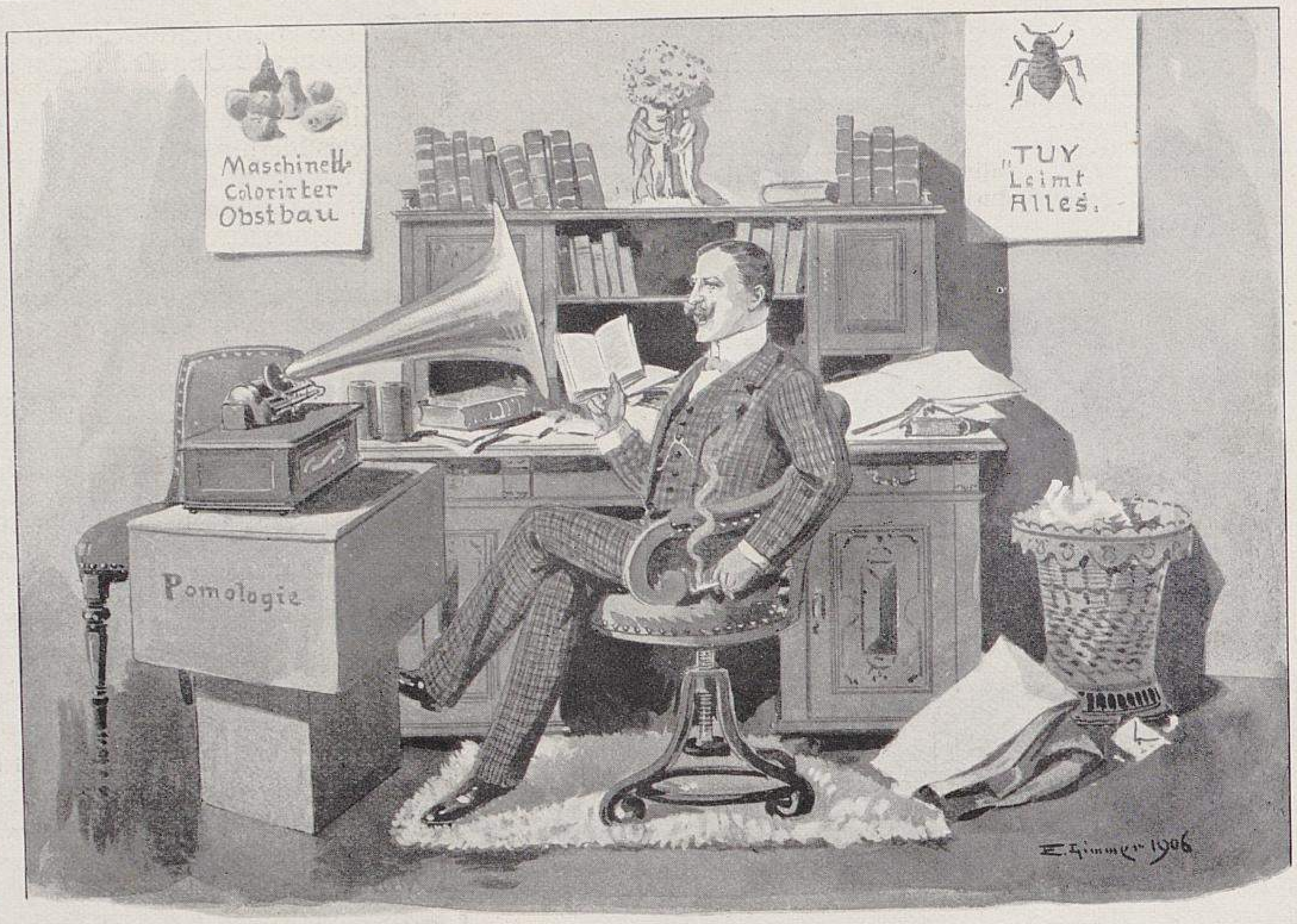
Wem wirklich daran liegt, eine wahrhaft gute Kartoffel anzubauen, der beziehe *Liebauge* und lasse sich durch keine übertriebenen Anzeigen und verlockenden Angebote von unsoliden, gewissenlosen Händlern verleiten, die alte bekannte Sorten unter hochklingenden Namen als Neuheiten zu höchsten Preisen unter das Publikum bringen, welcher Unfug in jeder Saison platzgreift. In keinem anderen Artikel ist in der letzten Zeit so viel Schwindel getrieben worden, wie gerade in Saatkartoffeln, von welchen zudem oft auch noch mehrere Sorten aus ein und demselben Sack verkauft werden.

Die Nachfrage nach *Liebauge* ist eine so grosse, dass bei den knappen Vorräten die Knollen nur noch geteilt abgegeben werden können, und kosten solche Teilstücke zum Spezial-Versandhauspreise mit Auge 9 Pf., ohne Auge 7 Pf.



II. Ernteergebnis der neuen Wunderkartoffel Liebauge.
Photographische Aufnahmen nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Der Phonograph im Dienste des Obstbaues.

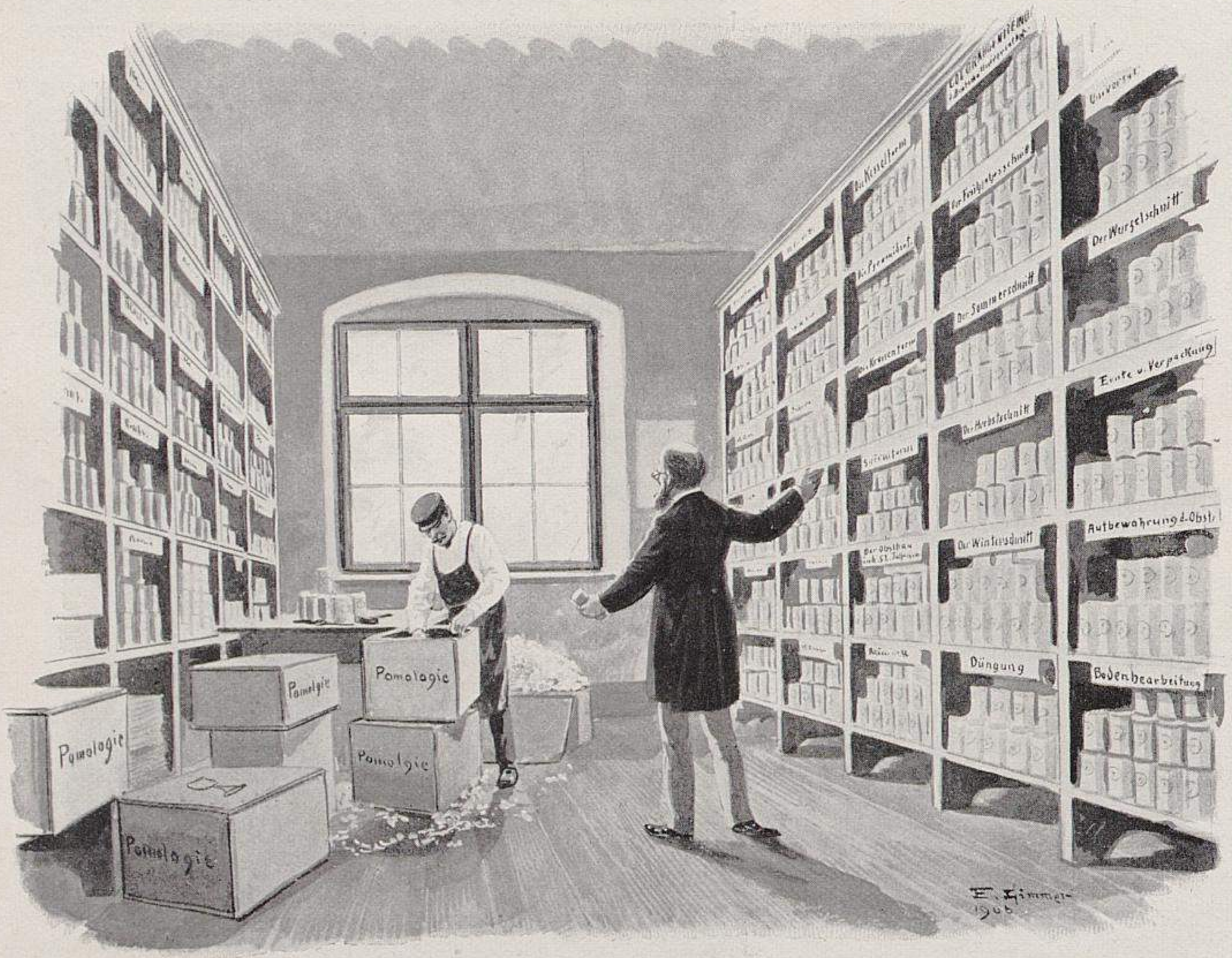

Maschinell Colorirter Obstbau
„TUY Leimt Alles"
Pomologie
E. Gimmler 1906

Der Phonograph im Dienste des Obstbaues.
I. Besprechen der Platten.

Die vor einigen Jahren zuerst von der Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg eingerichteten Obstbau-Vortragskurse haben nach dem Gesetz der Nachahmung schnell eine weite Verbreitung gefunden, die sich immer mehr erweitert, sodass wir solcher Kurse bald mehrere Dutzend haben werden. Dabei wurde nun der Uebelstand störend empfunden, dass ein fühlbarer Mangel an geeigneten Vortragskräften herrschte, infolgedessen man gezwungen war, Redner von weither zu beziehen. Da diese aber auch nur ein oft recht beschränktes Repertoir beherrschten, so kam es, dass sich das Programm der verschiedenen Vortragskurse sehr glich. Da dies jedoch nicht so ohne weiteres zu vermeiden war, und man bekannte Namen nicht missen mochte, deren Träger aber nicht immer zu haben waren, so entschlossen sich die beteiligten Vereine zwecks Verleihens geeigneter Kräfte zur Begründung einer Vortragszentrale, als deren Sitz Berlin gewählt wurde.

Nun aber stellte sich bald heraus, dass bei einem Vortragenden, nachdem er im ersten Vortragsjahre 365 verschiedene Male über Bodenbearbeitung und Düngung, oder über das Reichsnormalmass für Baumpfähle, oder über Ernte, Aufbewahrung und Verpackung des Obstes, oder über Kronen-, Pyramiden-, Kessel- und Spiral-Obstbaumformen, oder über den Schutz der Obstbäume vor Hasen durch Dornenreiser oder Drahtgeflecht, oder über eine einheitliche nationale Pflanzgrube gesprochen hatte, sich bedenkliche krankhafte Erscheinungen bemerkbar machten, die den betreffenden Spezialisten aus der Reihe der Wanderredner auszuscheiden zwangen.

Man verfiel dann auf den glücklichen Gedanken, den Phonographen in den Dienst des Obstbaues zu stellen. Der Obstbauredner braucht jetzt seine Wohnung garnicht zu verlassen, infolgedessen er gleichzeitig auch der immerhin bedenklichen Berührung mit dem praktischen Obstbau und seinen verschiedenen, die mit Mühe und Not anerzogenen Schulmeinungen oft stark beeinträchtigenden Einflüssen entzogen wird. Er bespricht in seiner Wohnung in bequemster Weise eine Phonographenplatte, die in der Vortragszentrale je nach

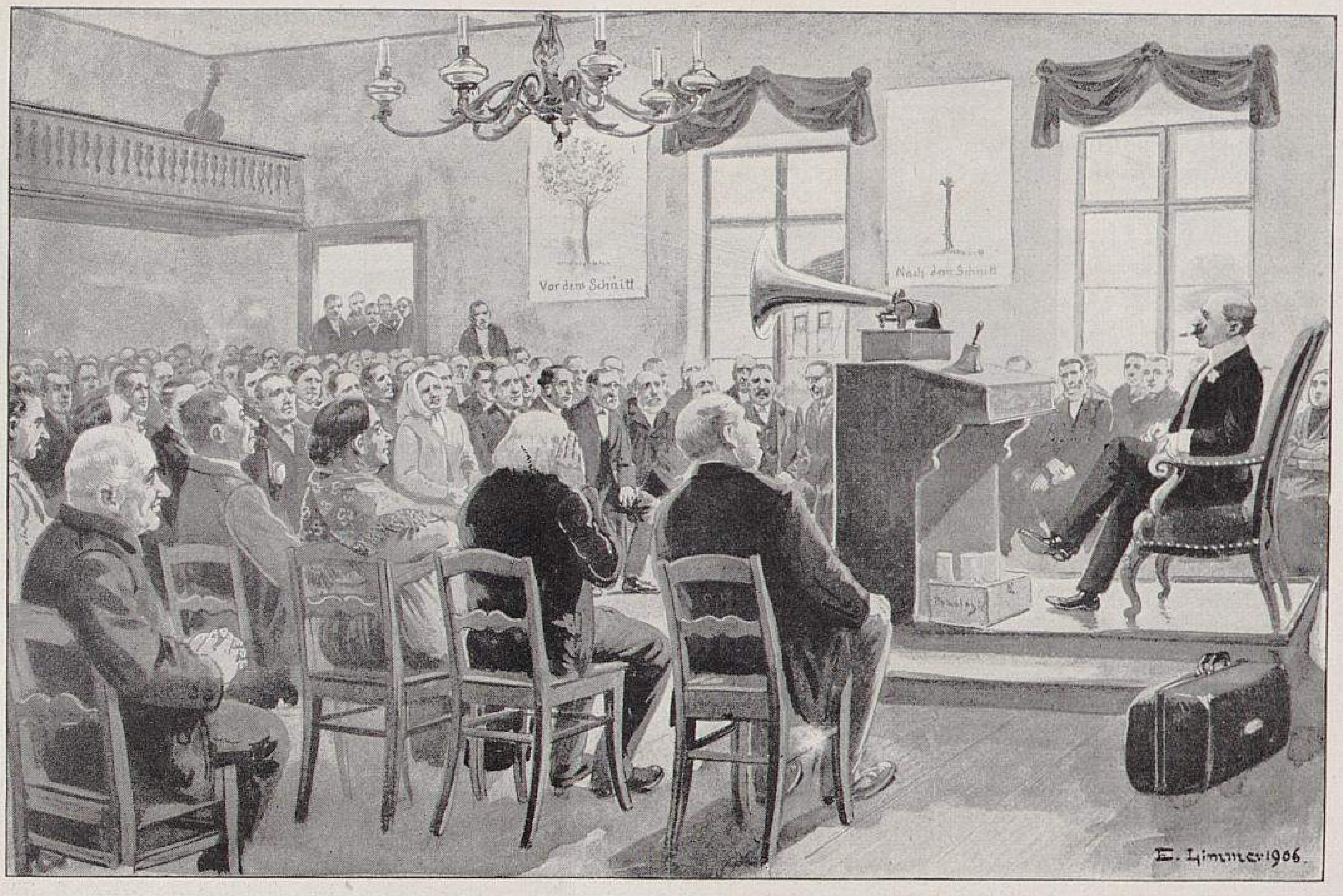

Die Kesselform
Die Pyramidenf.
Der Sommerschnitt
Der Wurzelschnitt
Ernte u. Verpackung
Der Herbstschnitt
Der Winterschnitt
Aufbewahrung d. Obst.
Düngung
Bodenbearbeitung
Pomologie
E. Gimmler 1906

Der Phonograph im Dienste des Obstbaues.
II. Vortragslager.
Photographische Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bedarf galvanoplastisch vervielfältigt und der Vorrat dann auf Lager genommen wird. Die Kammern, Verbände, Vereine usw. haben dann nur nötig, ihren Bedarf bei der Zentrale zu bestellen und die Platten in den Versammlungen ableiern zu lassen.

Auch weniger bemittelten Vereinen in abgelegenen Dörfern wird durch diese Einrichtung die Möglichkeit geboten, in ihren Versammlungen die berühmtesten Spezialisten zu hören, und bewirkt schon, ganz abgesehen von der Gediegenheit des Vorgetragenen, der Reiz der Neuheit immer ein volles Haus.

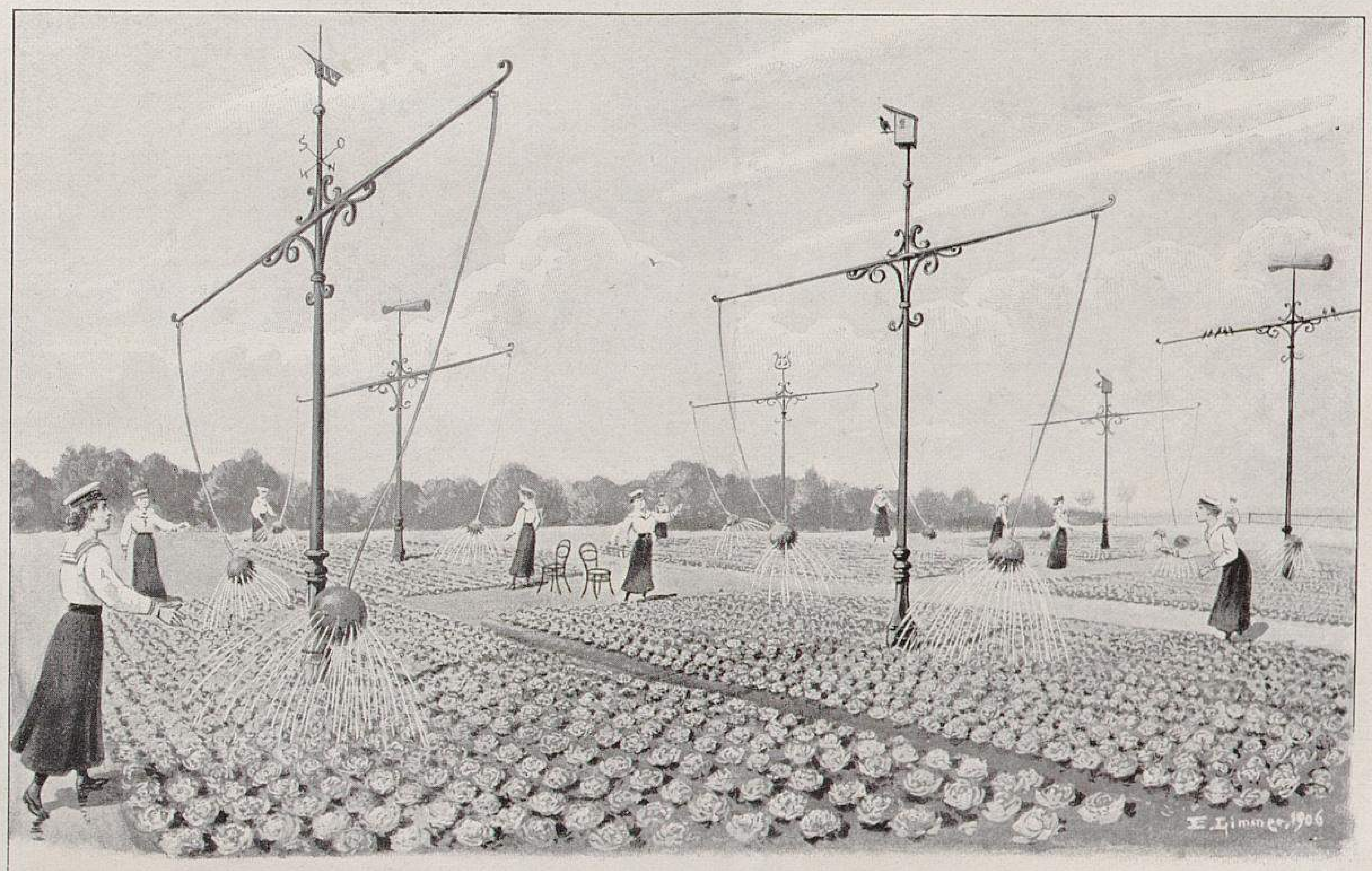
Es ist höchst erfreulich, dass durch diese von der deutschen Obstbau-Vortragszentrale geschaffenen neuen Einrichtung der phonographischen Vorträge eine Masseninangriffnahme der Hebung und Förderung des Obstbaues und gleichzeitig auch die höchst wünschenswerte und längst angestrebte Einheitlichkeit in dem Vorgetragenen herbeizuführen ermöglicht wird. Auch über die bisher immer noch ungelöst gebliebene Frage der zwangsweisen Einführung eines durch das Herausnehmen der Bäume ja leicht zu ermöglichenden Quartalswurzelschnittes wird man jetzt Klarheit schaffen, wie auch über so manche andere Punkte, die im Interesse unseres nationalen Obstbaues dringend der Feststellung bedürftig sind.



Der Phonograph im Dienste des Obstbaues.
III. Phonographischer Obstbauvortrag.
Photographische Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Das Spritzballspiel in der Akademie für Sportgärtnerinnen in Elvirensfelde.

Einen neuen Beweis für das erfreuliche Fortschreiten der Bestrebungen, einförmige Arbeiten auf der Akademie für Sportgärtnerinnen spielend zu erledigen, bringt die untenstehende Abbildung des Sprengballspiels in den Kohlkulturen zu Elvirensfelde. Die Einrichtung soll noch, besonders durch eine leichtere Ballwasserfüllung, vervollkommnet werden.



Das Spritzballspiel in der Akademie für Sportgärtnerinnen in Elvirensfelde.
Nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« aufgenommen.

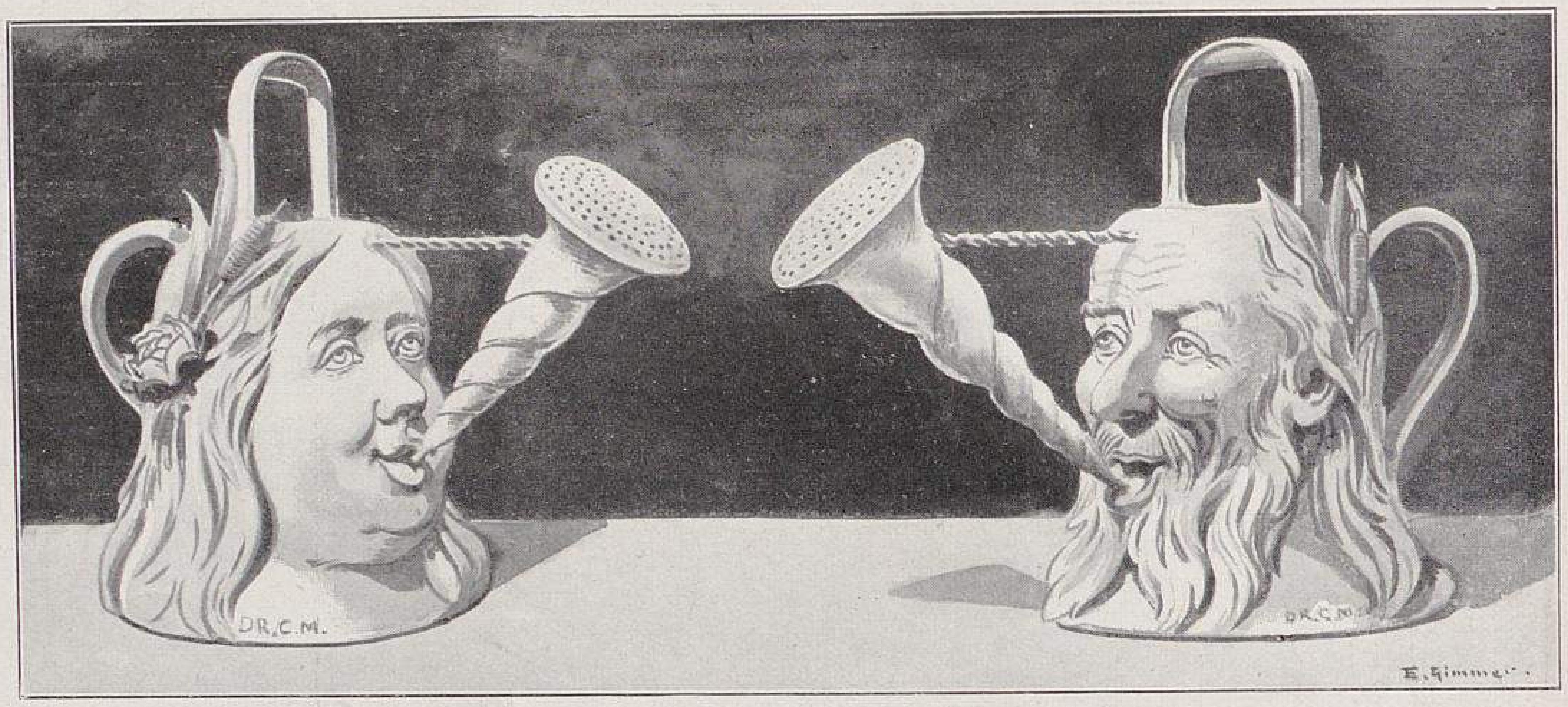
Technische Neuerungen im Gärtnereibetriebe.

Es ist ja eine ebenso alte, wie berechtigte Klage, dass nicht nur die deutsche Gartenkunst in höchst bedauerlicher Weise »rückständig« geblieben, sondern dies leider auch mit der Technik der praktischen Gärtnerei der Fall ist. Unsere Geräte und Werkzeuge zeigen noch genau so, wie unsere Gewächshausbauten, Mist- und Jauchegruben usw. die althergebrachten steifen Formen, die bisher noch von keinem frischen veredelnden Hauch der modernen Kunst berührt worden sind.

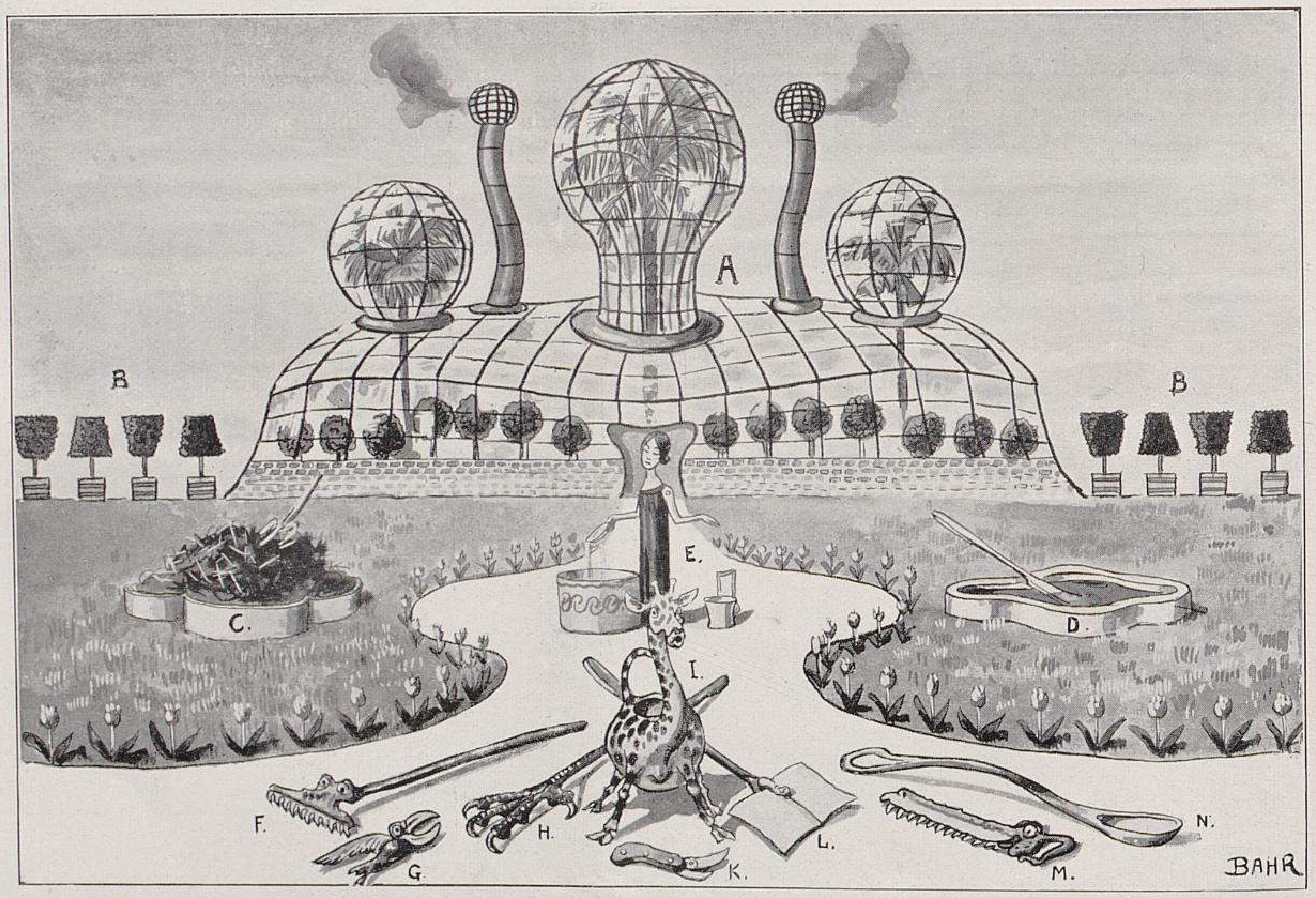
Aber es zeigen sich doch schon die Vorzeichen der kommenden neuen Zeit! Nicht nur in derselben Weise, sondern auch mit dem gleichen Erfolge, mit dem im vorigen Jahre Darmstadt bahnbrechend und vorbildlich in der Verwendung der Gelb-, Blau- und Rotfärberei der Landschaftsgartenkunst wirkte, geschieht dies jetzt auch auf dem Gebiete der technischen Ausrüstung der Gärtnerei.

Wir sind in der glücklichen Lage, einige Erzeugnisse der Darmstädter Richtung in der künstlerischen Ausgestaltung der Giesskannen, des Gewächshausbaues, der Dünger- und Jauchegrubenarchitektur, sowie der Pumpen- und der Gerätekonstruktion den verehrten Lesern bildlich vorzustellen und sind überzeugt, dass aus dieser »modernen Richtung« sich ein Strom schöpferischer Anregungen befruchtend über die deutsche Gärtnerwelt ergiessen und eine wahrhaft künstlerische Ausgestaltung unserer Gärtnereien in Hessen-Darmstädtischer Richtung herbeiführen wird.

Wenn hin und wieder Klagen über die mangelnde Rentabilität der Kunst- und Handelsgärtnerei laut wurden, so finden diese ihre Erklärung nur allein in der Tatsache, dass der Betrieb bisher mit viel zu einfachen, künstlerisch für den Handel vollständig unzureichenden Mitteln geführt wurde. In einer Zeit, wie die unsrige, wo sich alles auf die künstlerische Vollendung eines jeden Handelsgewerbes zuspitzt, darf natürlich auch die Kunst- und Handelsgärtnerei nicht zurückstehen, und das umso weniger, weil sie in ihrer Wesensbezeichnung die Kunst dem Handel voraufstellt. Nur eine künstlerisch reformierte Handelsgärtnerei eröffnet Aussicht auf Erfolg.



Moderne Giesskannen.

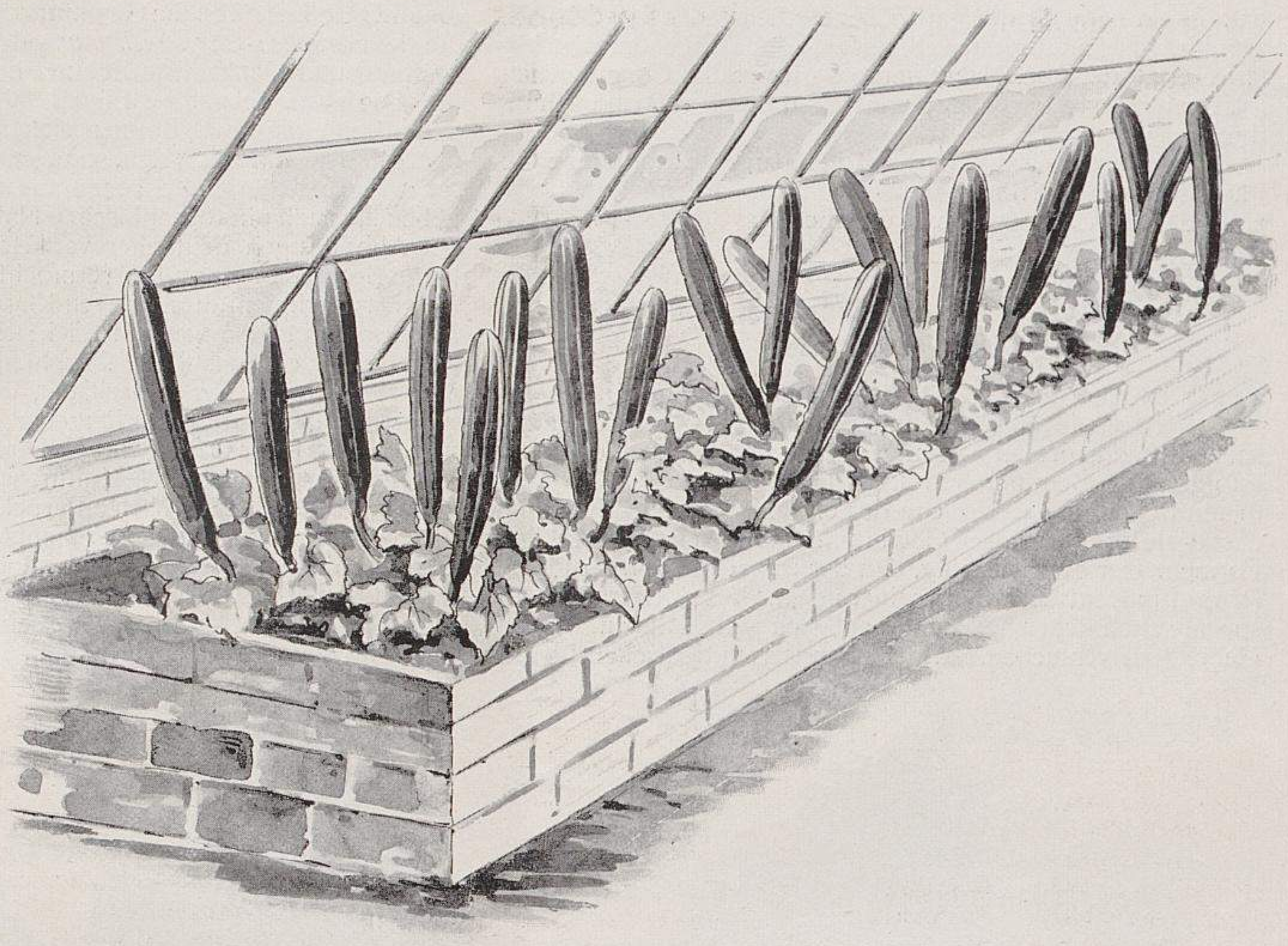


Moderne Reformgärtnerei-Einrichtung.

A. Palmenhaus. B. Lorbeerbäume. C. Düngergrube. D. Jauchegrube. E. Pumpe. F. Rechen. G. Gartenscheere. H. Düngerhaken. I. Jauchekanne. K. Gartenmesser. L. Spaten. M. Säge. N. Schaufel.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die neue Gurke „Schmidtstädter's Aufrechteste von Allen“.



Schmidtstädter's neue Treibgurke Aufrechteste von Allen.

Die grosse, vielfach zu Verwechslungen Anlass gebende Aehnlichkeit der zahllosen in neuerer Zeit in den Handel gebrachten Treibgurken, die überhaupt nur noch durch ihre Namen von einander unterschieden werden können, hat dem berühmten Gurkenzüchter Herrn Schmidtstädter die Anregung gegeben, seine Bemühungen auf die Erzielung einer ganz neuen Klasse zu richten. Seine Bestrebungen sind von bestem Erfolg gekrönt worden.

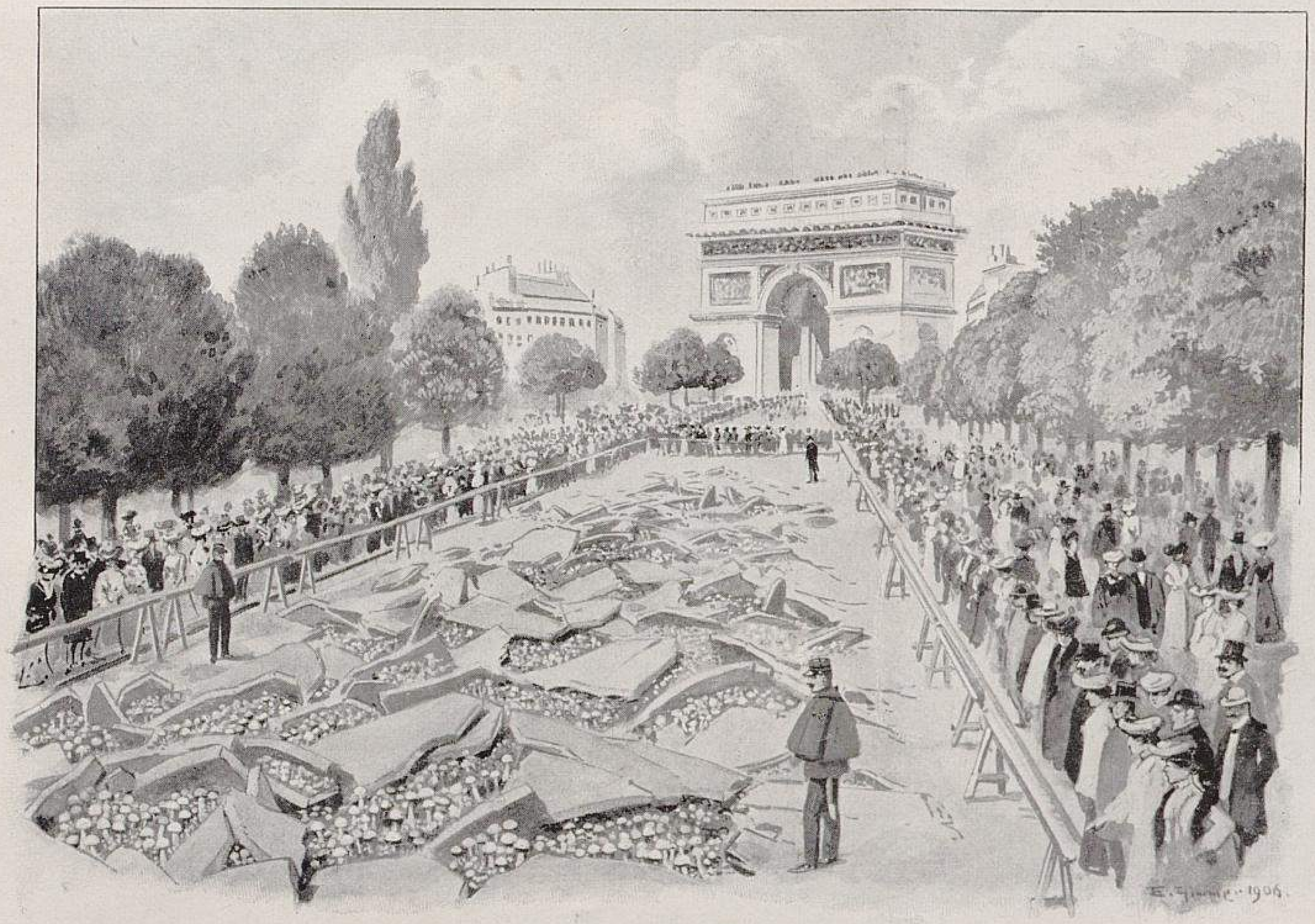
Bei einem uns kürzlich ermöglichten Besuche der Versuchs- und Kulturgurkenhäuser des genannten Spezialisten hatten wir seine neueste Züchtung: die aufrecht wachsende Gurke zu sehen und zu bewundern Gelegenheit. Wie es die einer photographischen Aufnahme nachgebildete Abbildung zeigt, trägt diese neue, *Schmidtstädter's Aufrechteste von Allen* benannte Neuzüchtung ihre Früchte aufrecht. Welche Vorteile der Treibgurkenkultur erwachsen durch die gleichmässig wohlgeformte Ausbildung der Früchte, die Sicherung vor Missfärbung und Verfaulen, sowie durch die Ersparung an Platz usw., braucht man ja nur anzudeuten, vor Fachmännern nicht aber weiter auszuführen.

Ein Versuch, zur besseren Ausnutzung der Häuser unter den Pflanzen mit herabhängenden Früchten solche mit aufrechtwachsenden anzubauen, hatte den allerbesten Erfolg, sodass durch *Schmidtstädter's Aufrechteste von Allen* die intensive Gurkentreiberei die extensive bald ganz verdrängen wird.

Der Champignon-Dünger Lierkerin.

In der Nummer 13, Seite 151 des vorigen Jahrganges erstatteten wir Bericht über die ausserordentlichen Wirkungen des Champignon-Düngers Lierkerin, die wir damals durch zwei nach der Natur aufgenommene Abbildungen veranschaulichten.

Von den durch Lierkerin grossgezogenen Riesen-Champignons sind nun auch welche nach Paris in die vornehmen Gartenrestaurants der Champs Elysées gelangt, deren Abfälle jedenfalls auf den Fahrdamm geraten sind. Die reichlichen Mengen Pferdemist, die sich dort infolge des überaus lebhaften Wagenverkehrs tagtäglich ansammeln, bildeten für die mit den Abfällen dorthin gelangten, durch das Lierkerin gekräftigten Sporen einen sehr günstigen Nährboden, welcher Umstand jedoch sehr verhängnisvolle Folgen gehabt



Wirkung des Champignon-Düngers Lierkerin.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«

hat. Es ist nämlich der ganze Zementbelag des auf den Triumphbogen zuführenden Strassenzuges durch die elementare Gewalt der über Nacht hervorspriessenden Champignons total zertrümmert worden, wie das die beigegebene Abbildung zeigt.

Wie wir erfahren, will die Munizipalverwaltung der Stadt Paris gegen den Erfinder dieses so enorm wirkenden Düngers eine Klage auf Schadenersatz einleiten.

Perücken-Chrysanthemum,

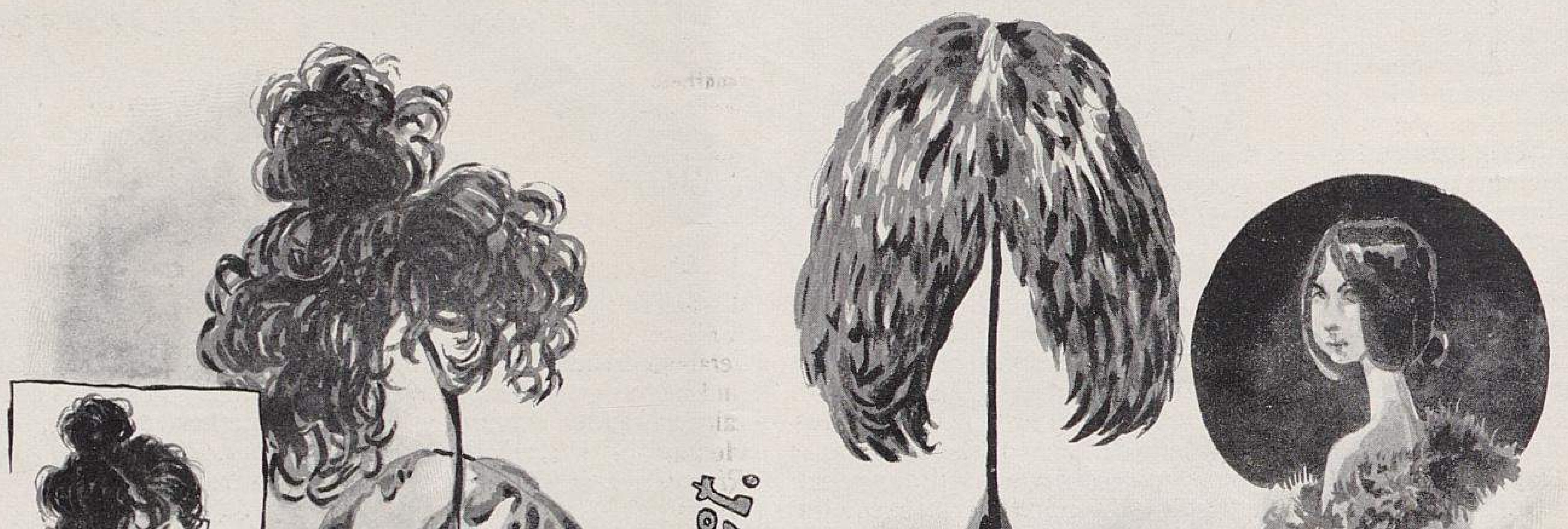
eine neue Klasse.

Während auf dem Gebiete der Dahlien-Neuzüchtungen ein Verirren in eine bestimmte Richtung — jene der nadelspitzen Kaktusformen — stattgefunden hat, herrscht dank der erfolgreichen Bemühungen der deutsch-japanischen Chrysanthemum-Union im Bereiche der Chrysanthemum-Züchtung das regste Bestreben nach Gewinnung möglichst vielgestaltiger Formen. Der grosse Erfolg, den der französische Marquis de Pinsel in Deutschland mit seiner neuen *Pinsel*-Klasse erzielte, spornte auch deutsche Züchter an, sich gleichfalls auf diesem Gebiete zu versuchen. Es gelang unserem deutschen Landsmann Otto Leineck die Gewinnung einer ganz neuen Klasse, die der *Perücken-Chrysanthemum,* der sicher die weiteste Verbreitung und glänzendste Zukunft bevorsteht.

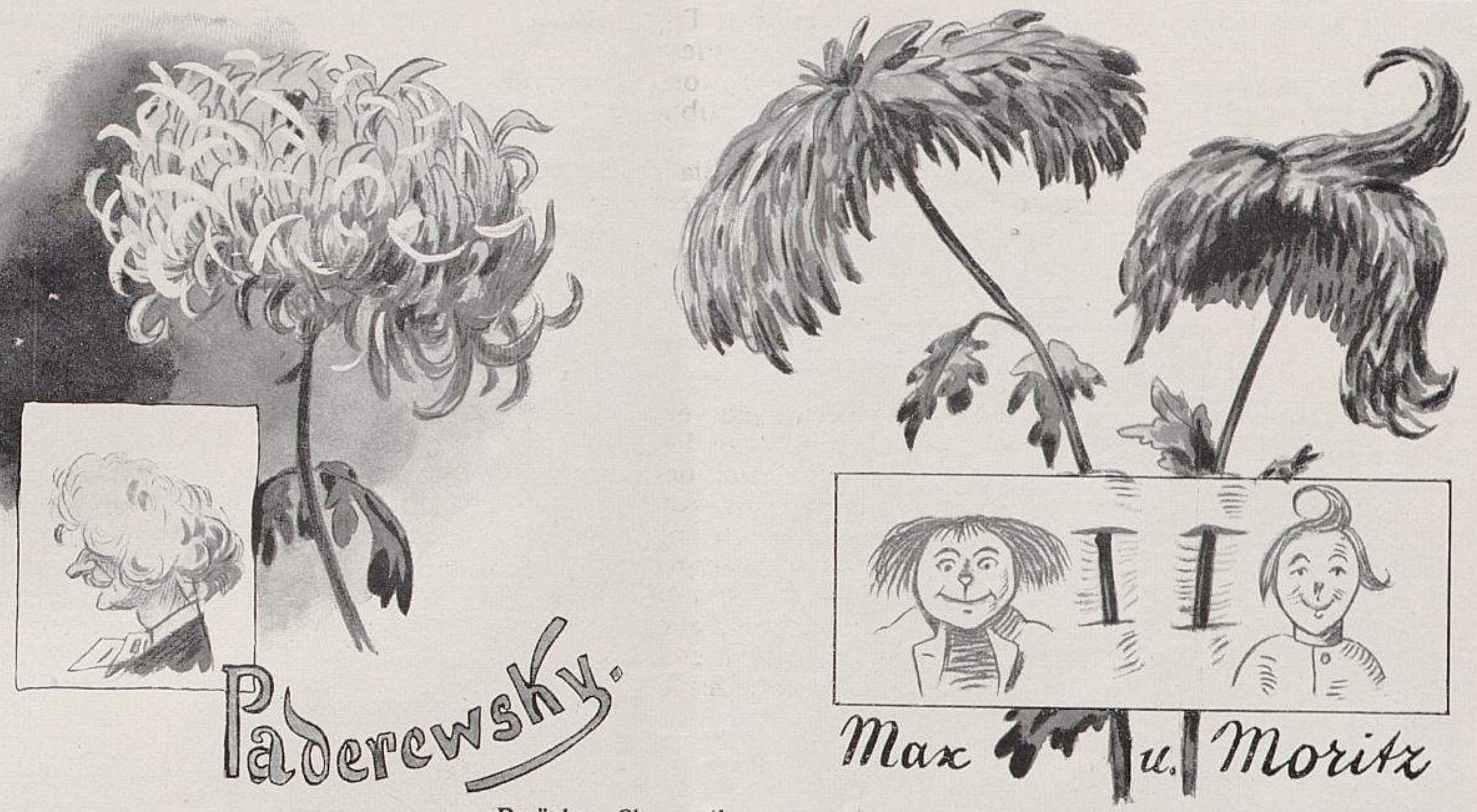
Die ganz besondere Eigentümlichkeit dieser Klasse besteht darin, dass ihre Blumen sich nicht regelmässig wie die der *Pinsel*-Klasse ausbilden, sondern die Form des Haarwuchses berühmter Persönlichkeiten annehmen, wie das die beigegebenen, nach photographischen Naturaufnahmen hergestellten Abbildungen deutlicher veranschaulichen, als dies eine lange Beschreibung zu tun vermöchte.

Das Sortiment dieser neuen Klasse der *Perücken-Chrysanthemum* ist bereits ziemlich reich; es umfasst unter anderem auch schon eine stattliche Anzahl der Perücken und Zöpfe illustrer gärtnerischer Kapazitäten, Verbandsreformer, Bewertungsspezialisten, Führer, Ratgeber, Lehrmeister, Wegweiser usw., sodass jeder Gärtner in der Lage ist, sich durch geeignete Zusammenstellung seines Kultursortiments ein Museum der von ihm besonders verehrten Perücken und Zöpfe anzulegen.

Da diese neue Klasse, der nichts auch nur annähernd ähnliches an die Seite gestellt werden kann, ein höchst interessantes Naturspiel bietet, so wird die Bevorzugung, die sie finden wird, fraglos eine ganz enorme sein, sodass wir ihre Kultur nur dringend anzuraten vermögen. Die *Perücken-Chrysanthe-*



Perücken-Chrysanthemum.
Nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

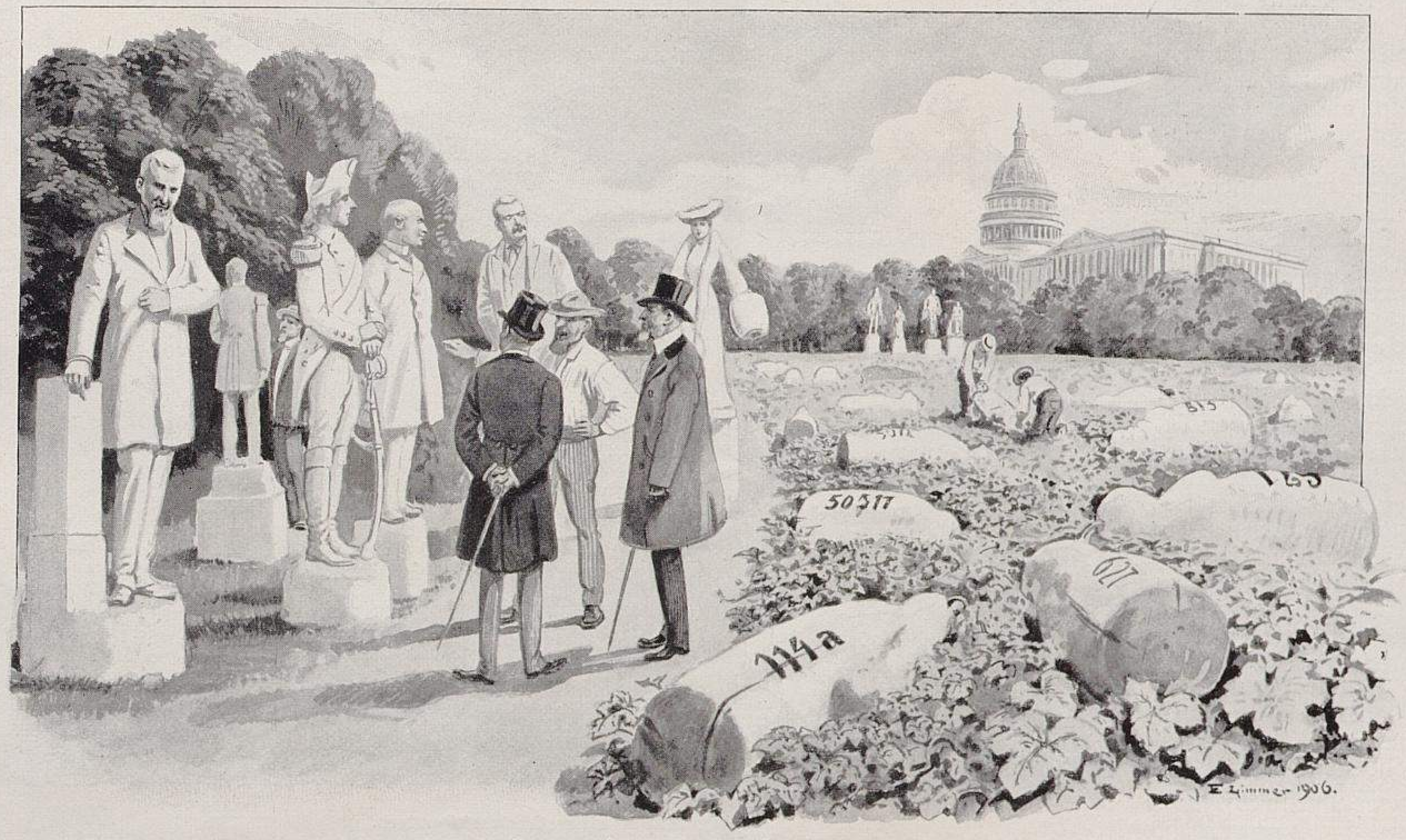


Perücken-Chrysanthemum.
Nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

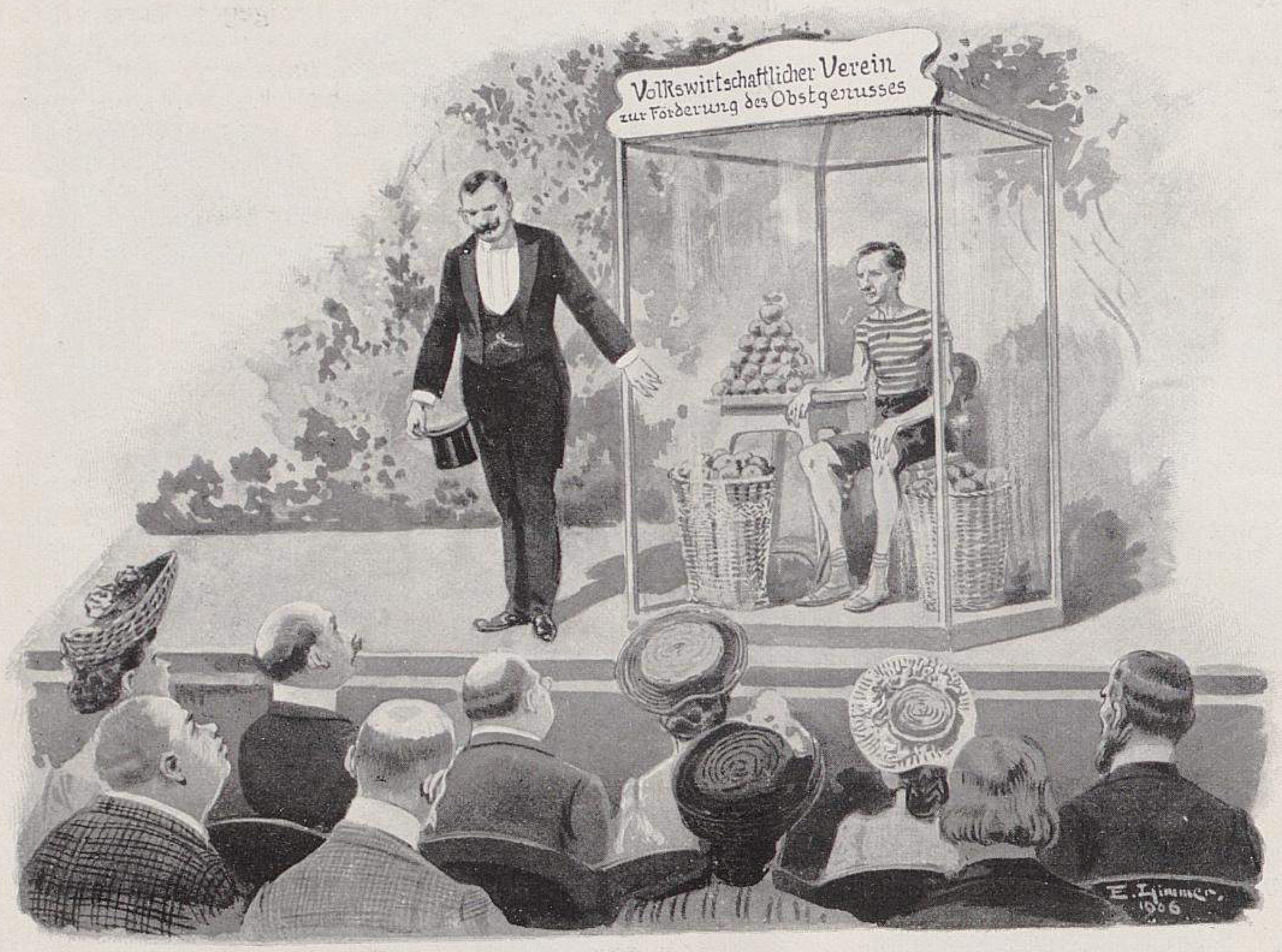
mum sollten in keiner Gärtnerei fehlen. Wenn diese Mitteilungen dazu beitragen, dieser neuen Klasse den Weg in die Kulturen zu ebnen und deren baldige allgemeine Verbreitung herbeizuführen, so wäre der Zweck derselben völlig erreicht.

Der amerikanische Denkmal-Kürbis.

Bekanntlich grassiert schon seit längerer Zeit in den Vereinigten Staaten von Nordamerika die Denkmalseuche, die in der Weise zum Ausbruch gekommen ist, dass man jeder nur einigermassen bekannten Persönlichkeit ein Denkmal setzt. Da nun die zur Aufnahme dieser Monumente bestimmte, von New York nach Washington führende Ruhmesallee ziemlich lang ist und eine grössere Anzahl von Statuen erfordert, um einigermassen gefüllt zu werden, die nordamerikanischen Bildhauer aber nicht imstande sind, die Fabrikation der Denkmäler in der geforderten Schnelligkeit auszuführen, so hat sich durch diesen Uebelstand ein praktischer nordamerikanischer Kollege — die Amerikaner sind bekanntlich alle »praktisch« — veranlasst gesehen, die Denkmalsherstellung in viel einfacherer und rascherer Weise zu betreiben. Er liess sich eine grosse Anzahl berühmte Persönlichkeiten darstellender Papiermaché-Hohlformen anfertigen, in die er junge Früchte des bekannten *Riesen-Mantelsack-Kürbisses* steckt, die in ihrer weiteren Entwicklung die Hohlformen vollständig füllen. Ist dies geschehen, dann zeigt das Platzen der Formen die Vollendung des Denkmals an, das dann sofort zum Verkauf bereit gestellt wird.



Der amerikanische Denkmal-Kürbis.
Photographische Aufnahme nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Vorstellung eines Obstesskünstlers.
I. Zu Beginn der Vorstellung.

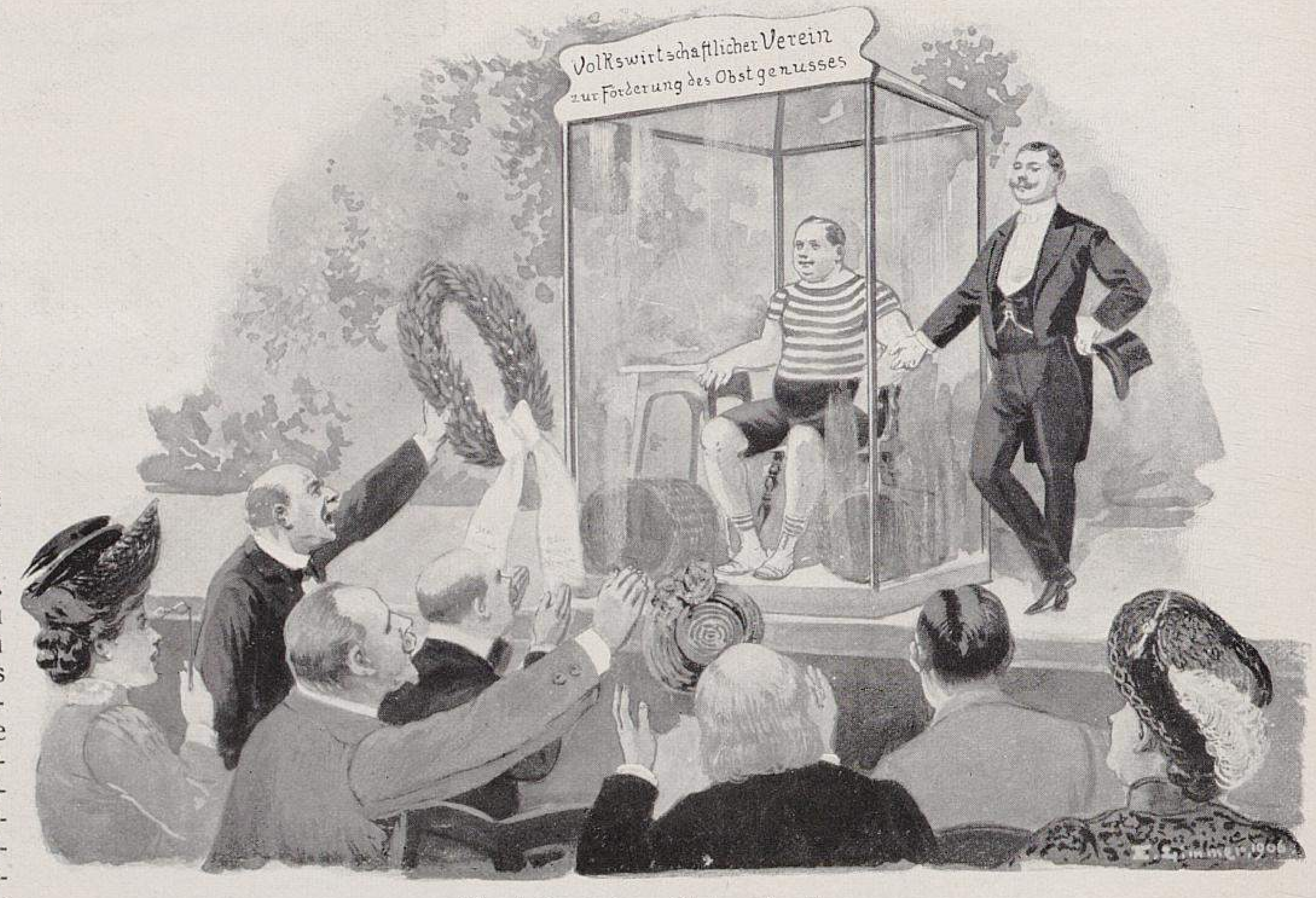
Volkswirtschaftlicher Verein zur Förderung des Obstgenusses.

Die Herren Tietz und Wertheim sind in das Kuratorium des Volkswirtschaftlichen Reichsvereins zur Förderung des Obstgenusses berufen worden, weil der bisherige alleinige Vorsitzende des Vereins die zu machende Reklame nicht mehr allein zu bewältigen vermochte. Man verspricht sich in Fach- und Regierungskreisen sehr viel von dem harmonischen einmütigen Zusammenarbeiten dieser drei auf dem Gebiete des geschäftlichen Reklamewesens erfahrenen, erprobten und hochverdienten Männer.

Bekanntlich ist der Volkswirtschaftliche Verein zur Förderung des Obstgenusses aus dem Reichs-Grünkohl-Verein hervorgegangen und bezweckt, anstelle der früheren, etwas einseitigen Tätigkeit für eine erhebliche Erweiterung der nationalen obstbaulichen Bestrebungen einzutreten. Unser deutscher Obstbau litt seither ja unter dem grossen Uebelstand, dass sich für die reichen Obsternten, die sich infolge der Einführung des verbesserten Reformkurzschnittes und der Hallilalolibehandlung einstellten, im Inlande kein Absatz mehr fand, sodass grosse Mengen nach Nordamerika ausgeführt und dort trotz der gewährten Exportprämien weit unter ihrem Wert verkauft werden mussten. Um diesem Missstande abzuhelfen, ist unter dem Einflusse der Herren Tietz und Wertheim der Volkswirtschaftliche Reichsverein zur Förderung des Obstgenusses dazu übergegangen, für seine Zwecke die Varieté-Theater in Anspruch zu nehmen und durch eine ganz neue Nummer anregend auf den Obstgenuss einzuwirken.

Wie es die Abbildungen ersichtlich machen, wird ganz nach Art der Hungerkünstler dem Publikum in einem Glaskasten ein Obstesskünstler gezeigt, der im Laufe der Vorstellung sich aus einem ziemlich unscheinbaren Zustande nur durch den Genuss sortenechten, auf schulgerecht geformten Bäumen gewachsenen, im Reichs-Normalsortiment des Deutschen Pomologen-Vereins empfohlenen Obstes zu grosser Vollkommenheit entwickelt.

Der Volkswirtschaftliche Reichsverein zur Förderung des Obstgenusses ist seines erfolgreichen Vorgehens, wie auch seiner erweiterten Tätigkeit wegen, die sich früher bekanntlich nur auf die volkswirtschaftliche Verwertung des grünen Kohls beschränkte, auf das beste zu beglückwünschen.

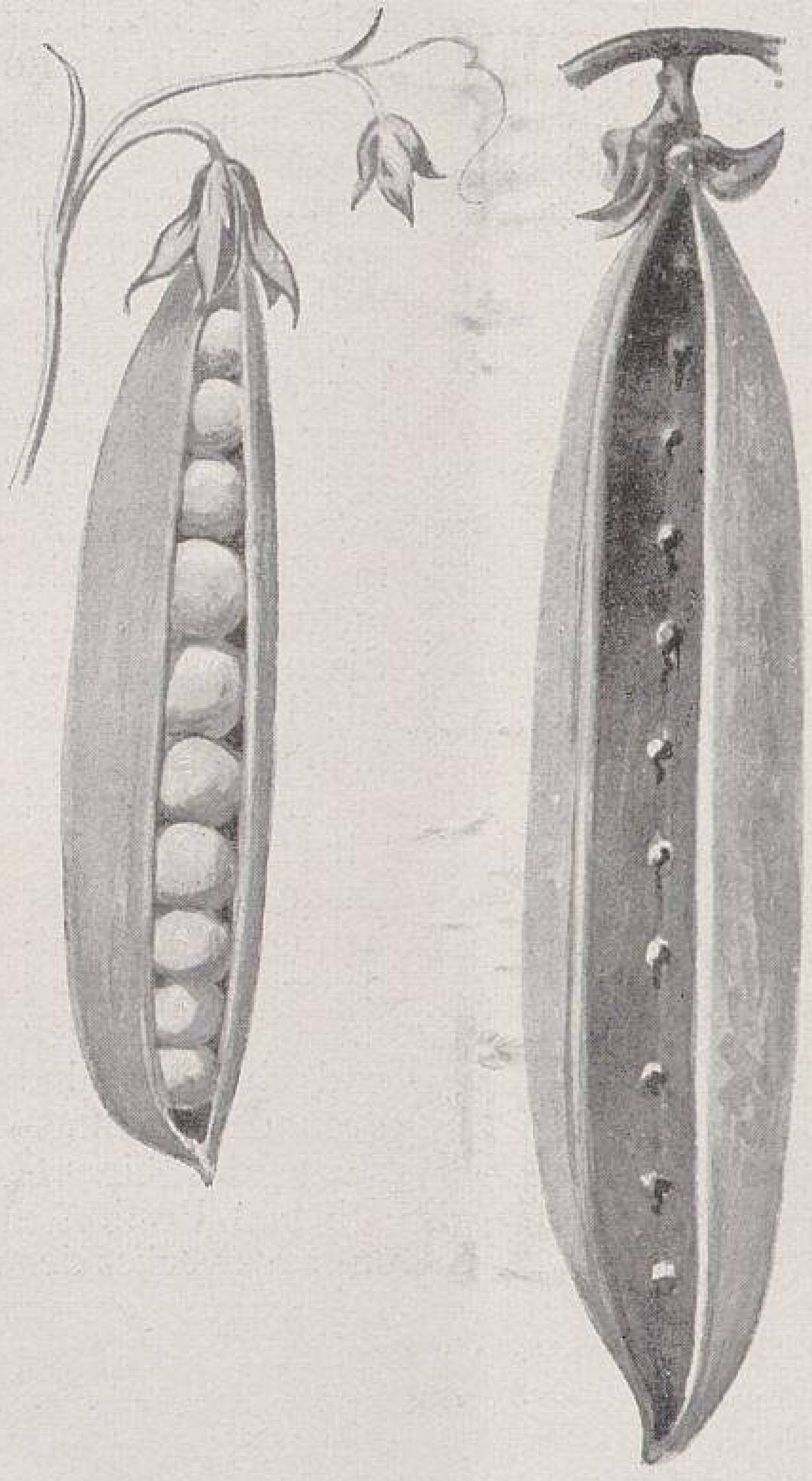


Vorstellung eines Obstesskünstlers.
II. Am Schluss der Vorstellung.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Neue Züchtungen unseres eigenen Luther Burbank.

Bekanntlich gibt es einige das Gebiet des deutschen Gartenbaues heimsuchende Literaten, die es als ihre besondere Aufgabe betrachten, ausländische Leistungen bis in den Himmel zu lobpreisen, die gang hervorragenden Verdienste deutscher Züchter aber totzuschweigen. Das »treibende Motiv« ist ja bekannt; es besteht darin, dass man bei uns das, was diese Sorte Gartenbau-Literaten vom Auslande in übertriebener Weise berichtet, nicht so ohne weiteres im Inlande schnell auf seine Richtigkeit nachprüfen kann, wie zum Beispiel den Stringfellow'schen Wurzelschnitt und den Luther Burbank-Schwindel, sodass diese Druckzeilenindustriellen mit solchem Humbug, wie unter anderem mit dem kernlosen Apfel, eine ganze Weile unbehelligt hausieren gehen und ihr Zeilenhonorar einstreichen können, während sie die wertvollsten deutschen Züchtungen unbeachtet lassen.

Es sei hier nur an die verdienstvolle Züchtung des bekannten Steinobstspezialisten Blau in Kerbelschlitz: die *Kirsche ohne Stein,* eine erhebliche Verbesserung der alten bekannten guten *Köchinnen-Kirsche* erinnert, die, wenn sie erst mehr Beachtung und Verbreitung gefunden hat, in keinem Kindermagen mehr fehlen wird.



I. Die körnerlose Erbse.
Links alte, rechts neue Form.

Es sei ferner daran erinnert, dass es schon vor vielen Jahren dem berühmten Obstneuheitenzüchter Landes-Oekonomierat Wieland, als er noch der Neuheitenzuchtstation in Ziegenheim vorstand, gelang, nach vorbereitendem energischem Wurzel- und Rindenschnitt und fortgesetztem Schalen- und Kernschnitt eine Apfelsorte zu züchten, die nur noch einen halben Kern, aber gar keine Schale mehr hat, also gewissermassen bereits als reines Apfelmus heranwächst.

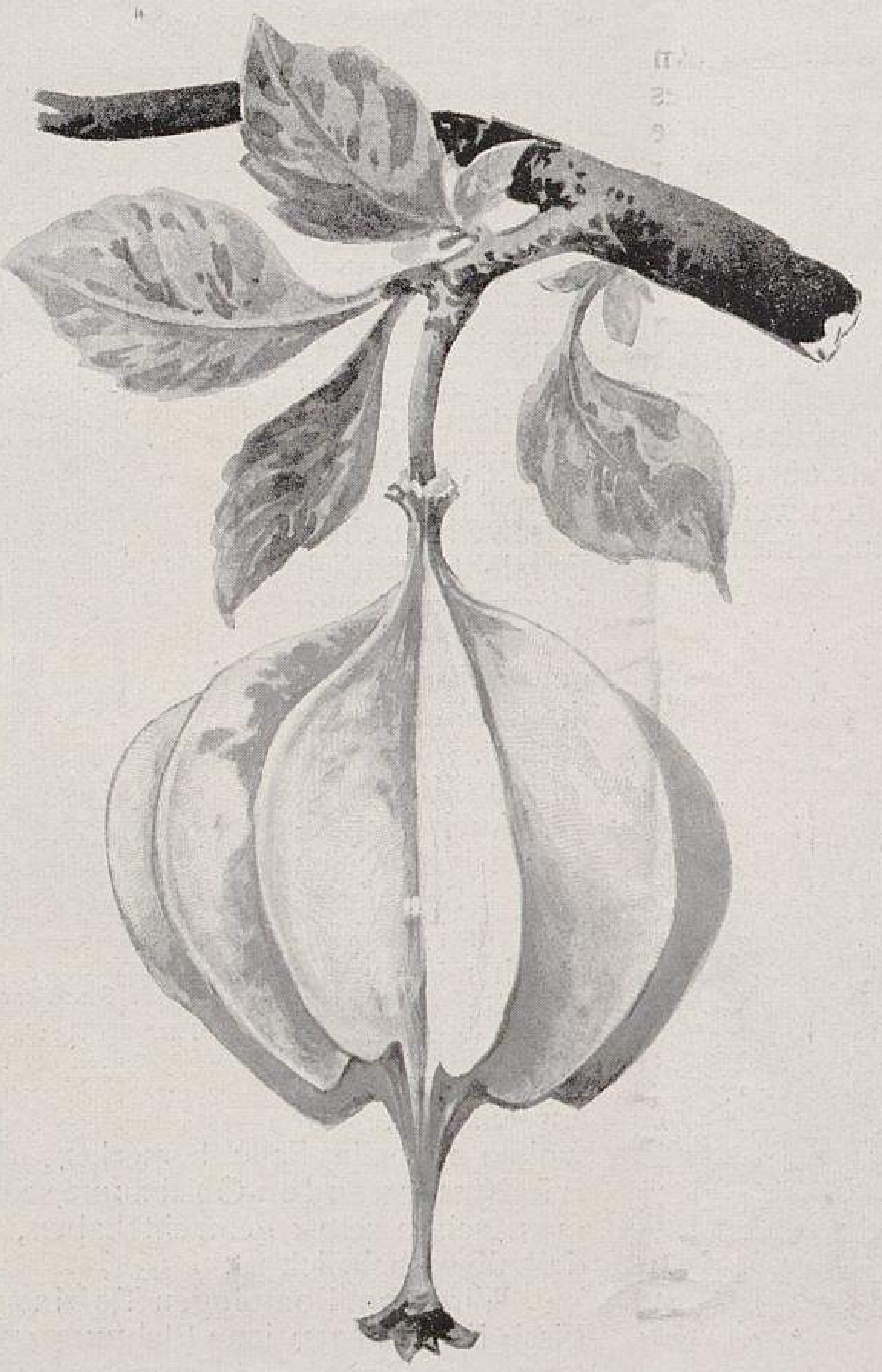
Aber alle diese züchterischen Erfolge sind jetzt überholt durch die Leistungen unseres eigenen Redaktions-Luther Burbank, der am ersten April dieses Jahres seine erste Neuheitenserie: seinen schalen-, fleisch- und kernlosen Apfel, der von enormer Haltbarkeit und eine Präservenfrucht ersten Ranges ist, seine sich durch eine ausserordentliche Grösse auszeichnende kernlose Walnuss und seine körnerlose Erbse mit essbarer Schale in den Handel bringen wird, die vom Geschäftsamt für die deutsche Gärtnerei in Erfurt, das jetzt schon Aufträge entgegennimmt, zu beziehen sind.

Wir wollen hier gleich mitteilen, dass weitere zielbewusste Züchtungen unseres eigenen Luther Burbank bereits so weit gediehen sind, dass sie demnächst gleichfalls dem Handel übergeben werden können. Dass dazu nicht nur die in einem Preisausschreiben verlangte blaue Rose, sondern auch eine andere Rosenzüchtung gehören wird, die endlich einmal für wert erachtet worden ist, den Namen *Bismarck* zu tragen und somit den bekannten Reklamepreis erhalten wird, ist ja ganz selbstverständlich. Damit würden dann gleich zwei der bedeutendsten Reklame-Preisausschreiben ihre Erledigung gefunden haben.

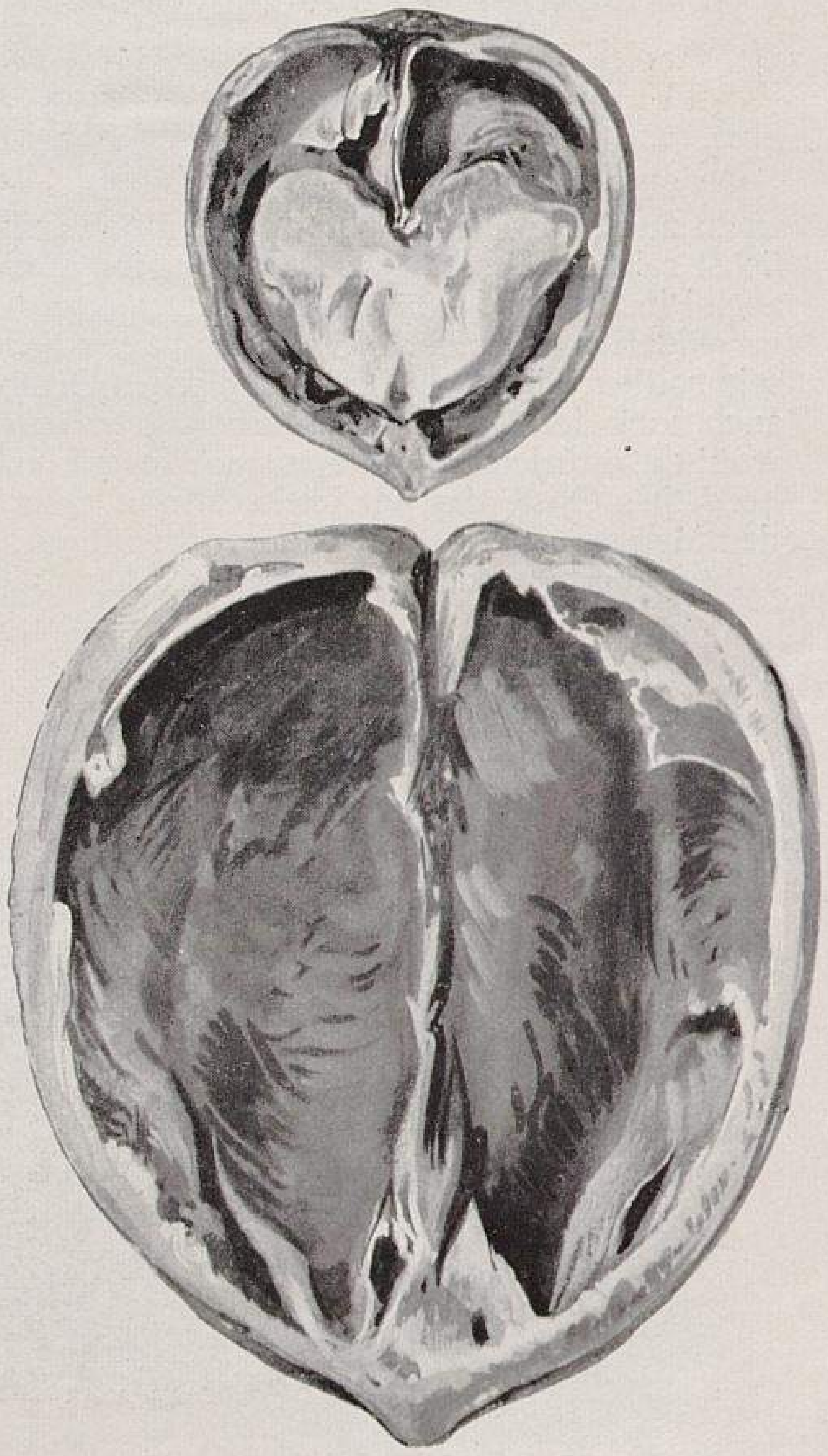
Die allerwertvollste Neuheit ist aber der Apfel *Zinszahler,* dessen regelmässige Erträge derart bedeutend sind, dass durch den Erlös einer wenn auch nur kleinen Anpflanzung selbst das verschuldetste Rittergut wieder flott gemacht werden kann.

Diese Neuzüchtung, die den allgemeinsten Beifall finden wird, ist bereits mit dem Wertzeugnis erster Klasse des reformierten Handelsgärtner-Verbandes ausgezeichnet worden, und steht eine gleiche Auszeichnung auch seitens des lutherischen und des katholischen Handelsgärtner-Verbandes in bestimmter Aussicht. Ist sie vielleicht pomologisch auch nicht ganz richtig getauft, so wird sie dennoch sicher Geld bringen.

Der *Zinszahler* ist von der »Deutschen Obstbau-Zeitung« bereits sehr liebevoll empfohlen worden.



II. Der schalen-, fleisch- und kernlose Apfel.
Die Frucht besteht nur noch aus dem Kerngehäuse.

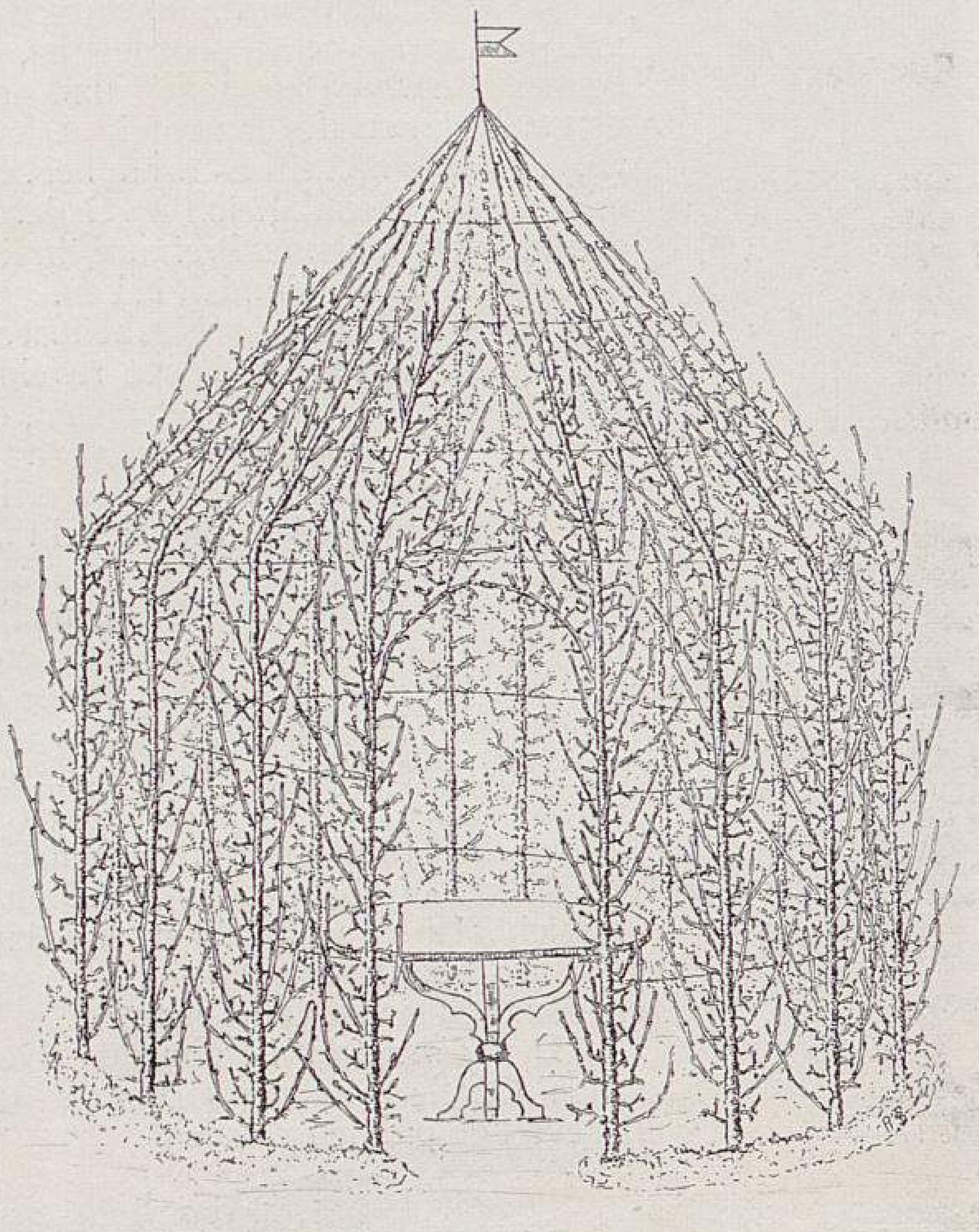


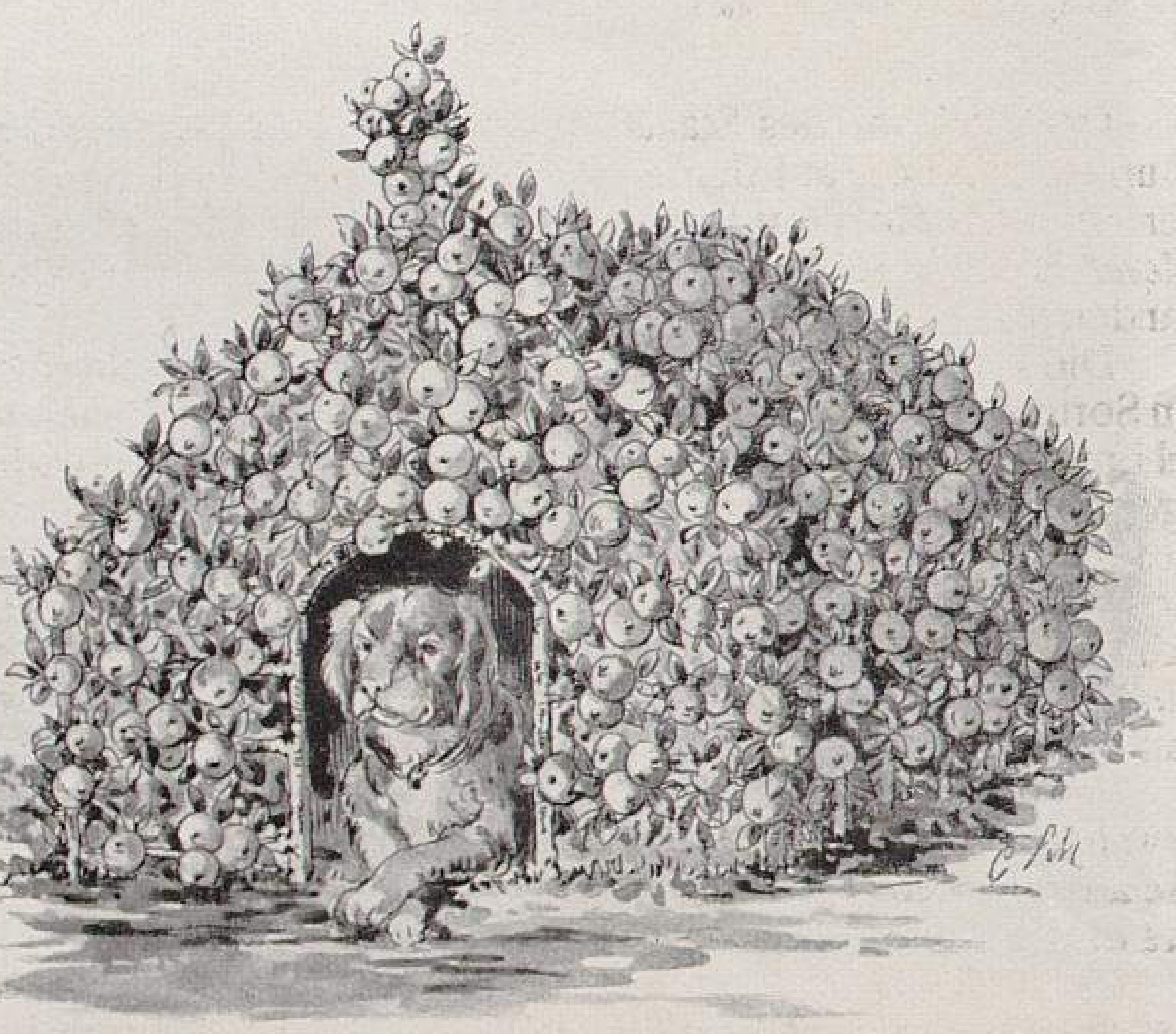
III. Die kernlose Walnuss.
Oben alte, unten neue Form.

Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

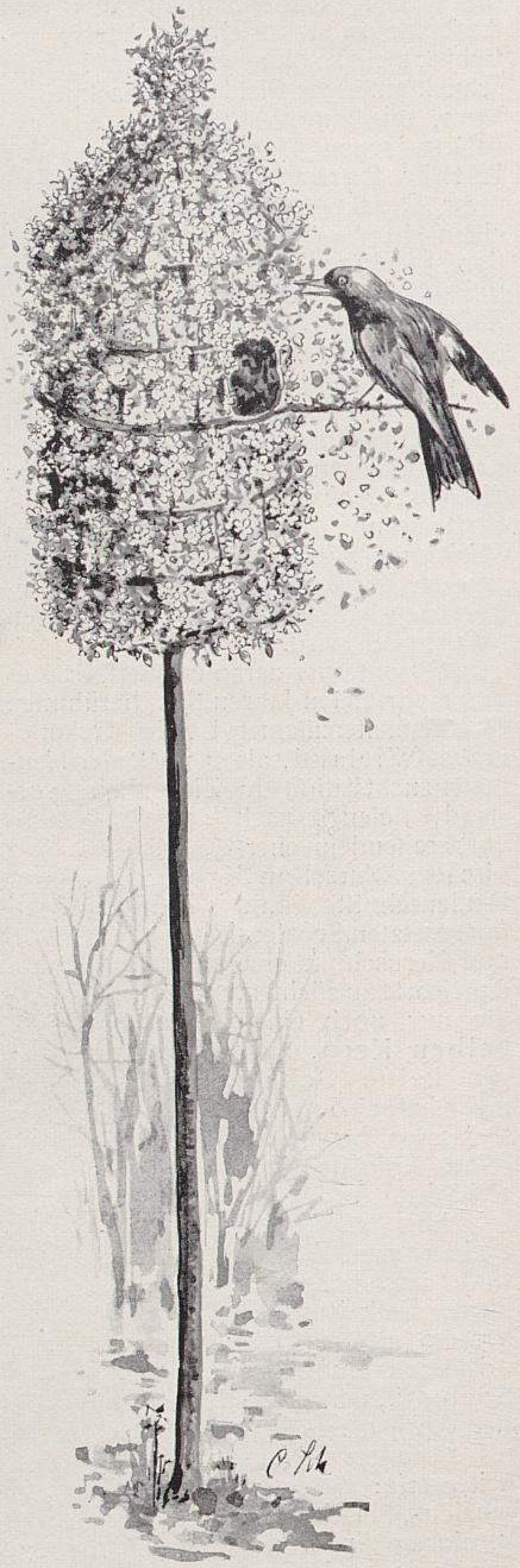
Schutz der nationalen Formobstbaum-Kunst.

Man kann nur sagen, dass es höchst erfreulich ist, dass sich der leider eingerissenen Verwilderung und Verrohung des Kunstbaumschnittes und der Erziehung von Kunstobstbaumformen ein beachtenswerter Widerstand entgegenstellt. Es gibt ja bedauerlicherweise Ignoranten, welche die fade Meinung vertreten, dass der einzigste Zweck der Obstbaumzucht nur die Erzielung von Früchten und noch dazu in möglichst reichen Mengen sei, und es gibt merkwürdigerweise auch Phantasten, die davon schwärmen, dass die Erträge dieses verwilderten formlosen Obstbaues dermaleinst ausreichend sein sollten, nicht nur den inländischen Obstbedarf, sondern auch noch den Nordamerikas und Australiens zu decken, obwohl diese törichten Leute es ganz genau wissen, dass unser herrliches Obst, das wir jetzt schon in mehr als ausreichenden Mengen nach beiden Ländern ausführen, dort weit unter seinem Werte verkauft werden muss. Als ob eine künstlerisch hochentwickelte Formobstbaumzucht zur Früchtegewinnung da sei!


I. Laube aus Formobstbäumen.
(Aus der Deutschen Pomologen-Zeitung.)


II. Hundehütte aus Formobstbäumen.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach der Natur photographiert.

Gerade zur rechten Zeit veröffentlicht der berühmte Pomologe Tobias jr. im 4. Heft der Deutschen Pomologen-Zeitung Seite 68 eine illustrierte Abhandlung über die vielartige Verwendbarkeit der Formobstbäume zur Herstellung von allerlei Bauten, unter anderem auch von Lauben. Wir machen unsere geschätzten Leser durch die Abbildung I mit einer solchen Formobstbaum-Laube bekannt, die ebenso geschmackvoll, wie auch schnell und einfach aus Formobstbäumen hergestellt werden kann. Jeder einsichtige Mensch sollte solche Pavillons in Zukunft nicht mehr aus Holz oder Eisen, sondern nur aus Formobstbäumen anfertigen.


III. Staarkasten-Formobstbaum.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« nach der Natur photographiert.

Es ist wahrhaft herzerfrischend, dass gegenüber der heutigen materialistischen Richtung im Obstbau sich endlich einmal eine gesundere Auffassung des eigentlichen Bestimmungszweckes der Obstbaumzucht in so beweiskräftiger und überzeugender Weise geltend macht.

Eine weitere praktische Anwendung findet die Formbaumzucht in der Formierung von Staarkästen, die einem unserer allernützlichsten Gartenvögel nicht allein Nist-, sondern auch Futtergelegenheit bieten und dem Eigentümer ausserdem viel Freude und allerlei Kurzweil bereiten. Es sieht nämlich reizend aus, wenn die munteren Vögel die Blüten von ihren Nistbäumen hacken. (Siehe Abbildung III.)

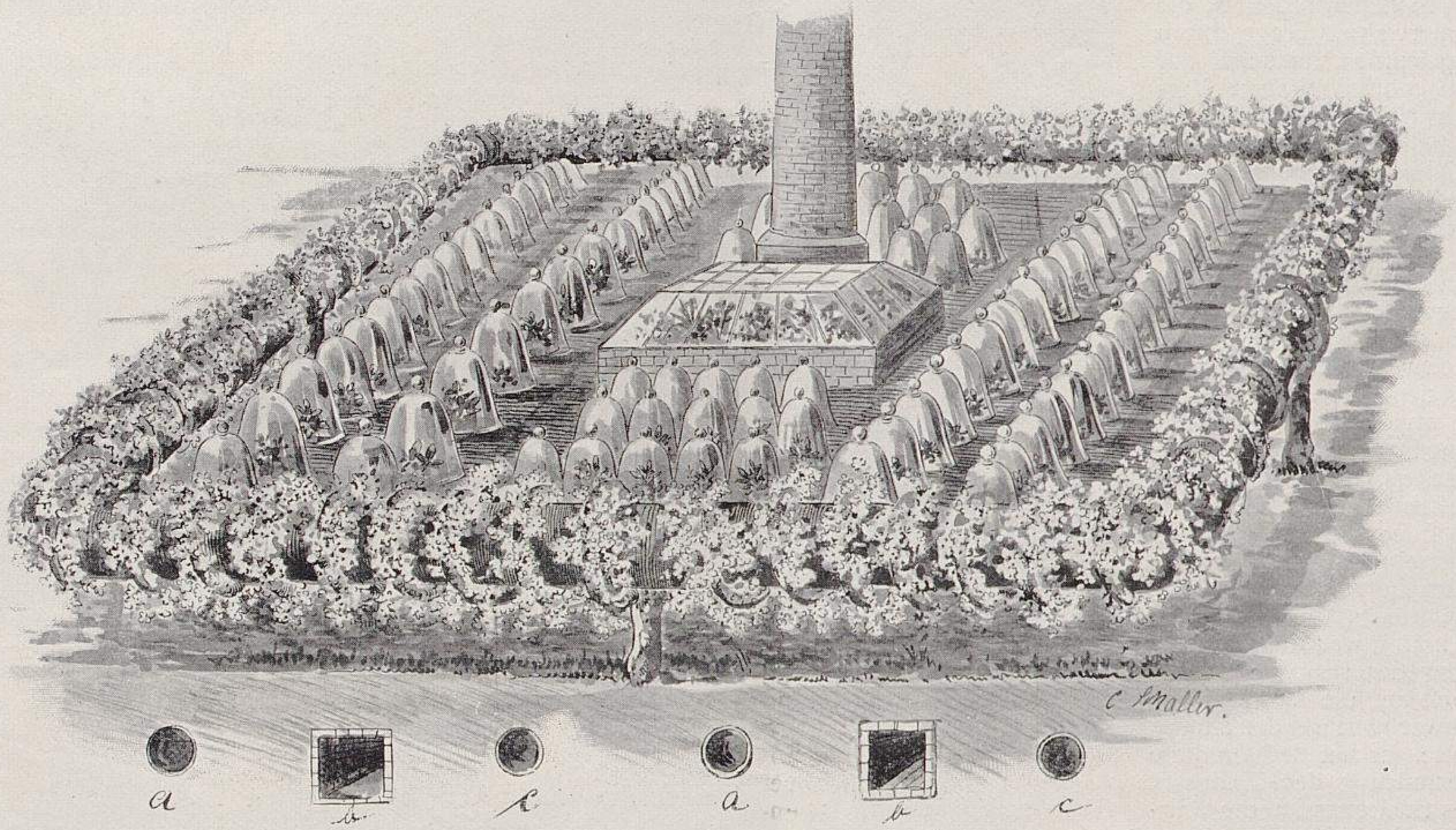
Auch Hundehütten lassen sich ohne Schwierigkeit aus Formbäumen herstellen, wie das die nebenstehende Abbildung II überzeugend veranschaulicht. Wir wollen für alle Fälle bemerken, dass wir den Witz: die früchtetragenden Obstbäume seien auf den Hund gekommen, schon selbst gemacht haben, eine Wiederholung also deshalb entbehrlich ist.

Wird vom Pomologen Tobias jr. auch in Zukunft energisch Front gegen jene Richtung gemacht, die den Früchteertrag der Obstbäume himmelweit überschätzt, dann kann es garnicht fehlen, dass dem Treiben einiger unruhiger obstbaulicher Querköpfe gründlich ein Ende gemacht wird.

Der vereinfachte Grossobstbau.

Als in der diesjährigen Sitzung der Obstbauabteilung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Berlin einer der Redner den Ausdruck »vereinfachter Obstbau« gebrauchte, frug ein sehr bekannter hervorragender Pomologe, was das wäre; ihm sei ein vereinfachter Obstbau ebenso unbekannt, wie unbegreiflich. Aus diesem Vorfall kann man ersehen, wie wenig bisher alle Bestrebungen zur Vereinfachung des Obstbaues Boden gefunden haben. Es war daher mit hoher Freude zu begrüssen, dass der verdienstvolle Direktor einer bekannten Pomologen-Akademie mitteilte, dass er mit Unterstützung des Herrn Landwirtschaftsministers mühevolle vieljährige Versuche ausgeführt und jetzt damit begonnen habe, auf deren Ergebnisse gestützt den bekanntlich recht komplizierten Obstbau in Werder zu vereinfachen.

Die erwähnten Versuche umfassten die unterirdische Erwärmung, Lüftung, Bewässerung und Düngung der Obstbaumpflanzungen, und aufgrund der dabei festgestellten Tatsachen ist in Werder die erste Anlage ausgeführt worden, die durch die beigegebene Abbildung ihre Veranschaulichung findet.



Vereinfachter Obstbau in Werder a. d. Havel.
a. Bewässerungsrohre. b. Heizungs- und Lüftungskanäle. c. Düngungsrohre. In der Mitte die unterirdische Heizungsanlage.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Obstfelder werden in einzelne Gevierte geteilt, deren jedes durch eine besondere Heizanlage unterirdisch erwärmt wird. Da es sich herausgestellt hat, dass Hoch- oder Halbstämme nicht gut dauernd gleichmässig warm zu halten sind, werden die Obstbäume in Form der bekannten Schlangenkordons um die weiten Heizrohre gezogen. Die Abbildung zeigt eine solche Pflanzung in schönster Blüte.

Die Anlage der unterirdischen Heizungs- und Lüftungskanäle, sowie die der Bewässerungs- und Düngungsrohre ist deutlich aus der Abbildung ersichtlich.

Zum Zwecke der intensivsten ökonomischen Ausnutzung der erwärmten Flächen zwischen den Obstbäumen und oberhalb der Heizung wird dort Frühgemüsezucht unter Glasschutz betrieben.

Mehr vereinfachen und rationeller betreiben kann man den Obstbau doch wirklich nicht!

Es ist ganz selbstverständlich, dass durch solche ebenso einfache und billige, wie auch zweckentsprechende Einrichtungen die schon viel zu lange angezweifelte Rentabilität des Obst- und Gemüsebaues ausser Frage gestellt wird. Das, was in südlicher gelegenen Ländern ein hin und wieder wohl etwas milderes Klima gewährt, wird hier unter dem Einfluss einer schulgerecht herangebildeten Intelligenz in der primitivsten, einen ausserordentlich billigen Betrieb ermöglichenden Weise gleichfalls erzielt. Man kann heute schon als sicher annehmen, dass infolge der Erträgnisse dieses so ausserordentlich vereinfachten Grossobstbaues die Gemeinde Werder, die bisher nur die Nebenbezeichnung einer Obstkammer Berlins trug, bald den Ehrennamen eines Obstspeichers Berlins führen wird.

Aus dem Steinobst-Muttergarten des Deutschen Pomologen-Vereins.

Knapp nachdem der Deutsche Pomologen-Verein die Anlage eines Steinobst-Muttergartens in Angriff genommen hat, sind gleich riesige Schwierigkeiten entstanden. Es wurde nämlich die Echtheit des dort angepflanzten Pfirsichs *Clara Meyer* angefochten, und zwar von einer solch unzweifelhaft enormen Autorität, dass an dem Ausgang dieses Streites in Fachkreisen eigentlich garnicht gezweifelt wurde.

Der Direktor des Staats-Mustergartens zu Lehmdahl behauptete nämlich, auf den ersten Blick erkannt zu haben, dass der im Steinobst-Muttergarten angepflanzte Pfirsich *Clara Meyer* falsch und nur allein bei ihm ein echter Meyer vorhanden sei.

Die Entscheidung dieses Streitfalles wurde dem berühmten Sortenwirrwarr-Kenner Marcus übertragen, der nach nur zehnmonatigem Suchen und Vergleichen in seiner reichhaltigen Bibliothek zu der überraschenden Feststellung kam, dass weder im Steinobst-Muttergarten, noch im Staats-Mustergarten die echte *Clara Meyer* vorhanden, sondern der fragliche Pfirsich die altbewährte und allbekannte Sorte *Königin der Obstgärten (Reine des Vergers)* sei, es sich also um eine ganz andere Familie und Rangklasse handle.

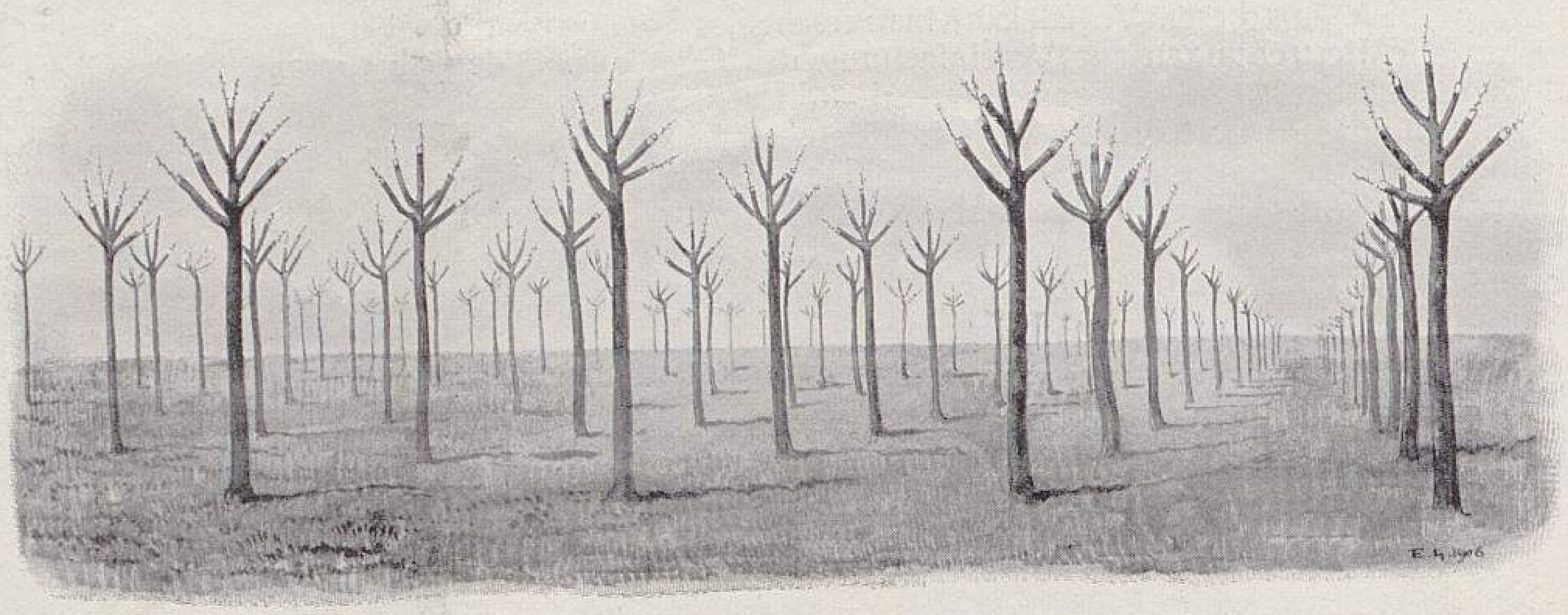
Bedenkt man, wie weit *Clara Meyer* von einer *Königin* entfernt ist, so muss man es mit hoher Bewunderung anerkennen, wie ausserordentlich schnell unser berühmter Pomologe Marcus diesen Unterschied erkennen und feststellen konnte.

Es ist hier abermals der überzeugendste Beweis erbracht, dass das Hauptstreben des Deutschen Pomologen-Vereins auf das Sortenbestimmungs-, wie überhaupt auf die sorgfältigste Pflege des Sortimentswesens gerichtet sein muss.

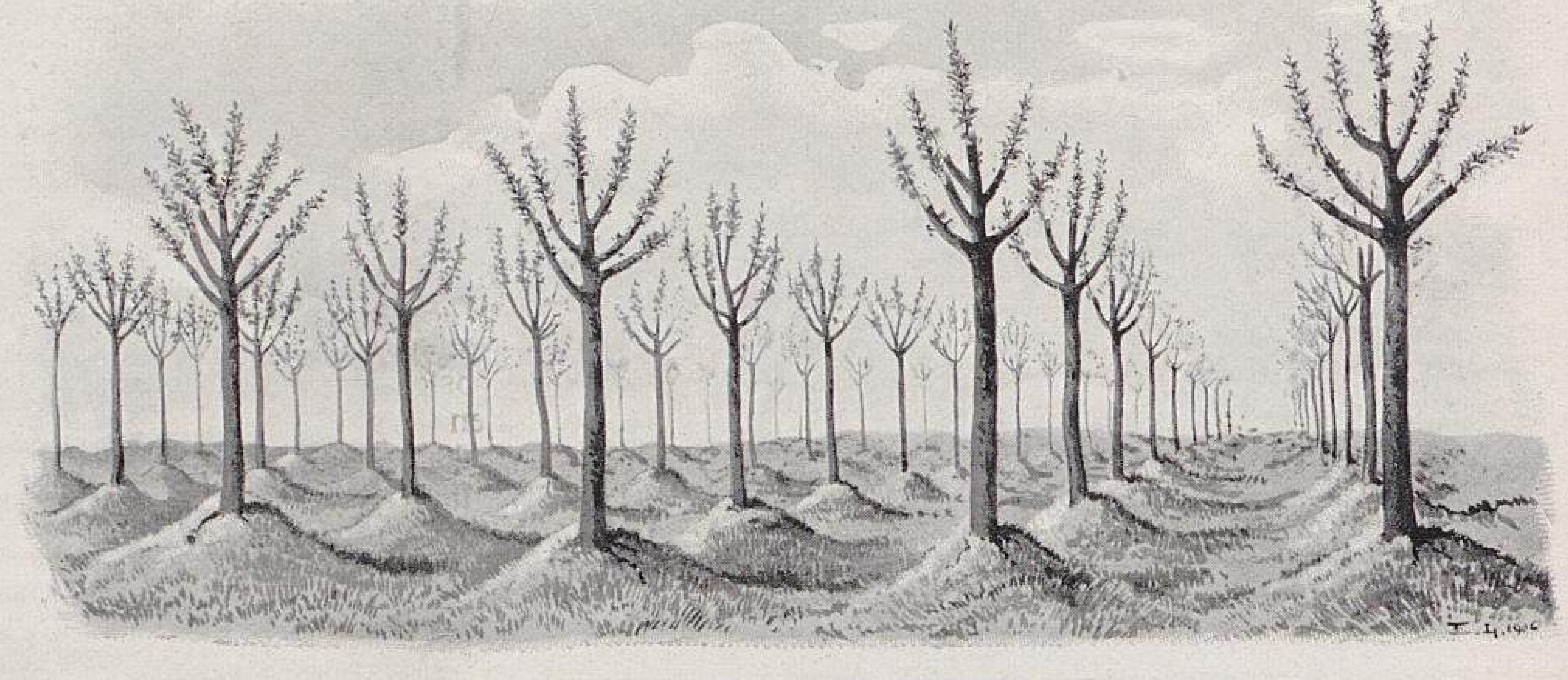
Einfluss des Edelreises auf die Unterlage.

Zu den ungelösten Problemen der pomologischen Wissenschaft, die bekanntlich die Mutter der rationellen Obstkultur ist, gehört auch der Einfluss des Edelreises auf die Unterlage, während es andererseits längst festgestellt ist, welchen Einfluss die Unterlage auf das Edelreis ausübt. Veredelt man z. B. den Schlehendorn auf den *Weissen Winter-Kalvill,* dann schmecken dessen Früchte nach Haaröl oder Pomade, oder auch nach parfümiertem Lebertran. Wird *Cox's Orangen-Renette* auf Hollunder veredelt, so trägt sie nicht gut, selbst nicht im Bezirk Halle a. d. Saale; auch werden die Früchte weich, schwammig und missfarbig.

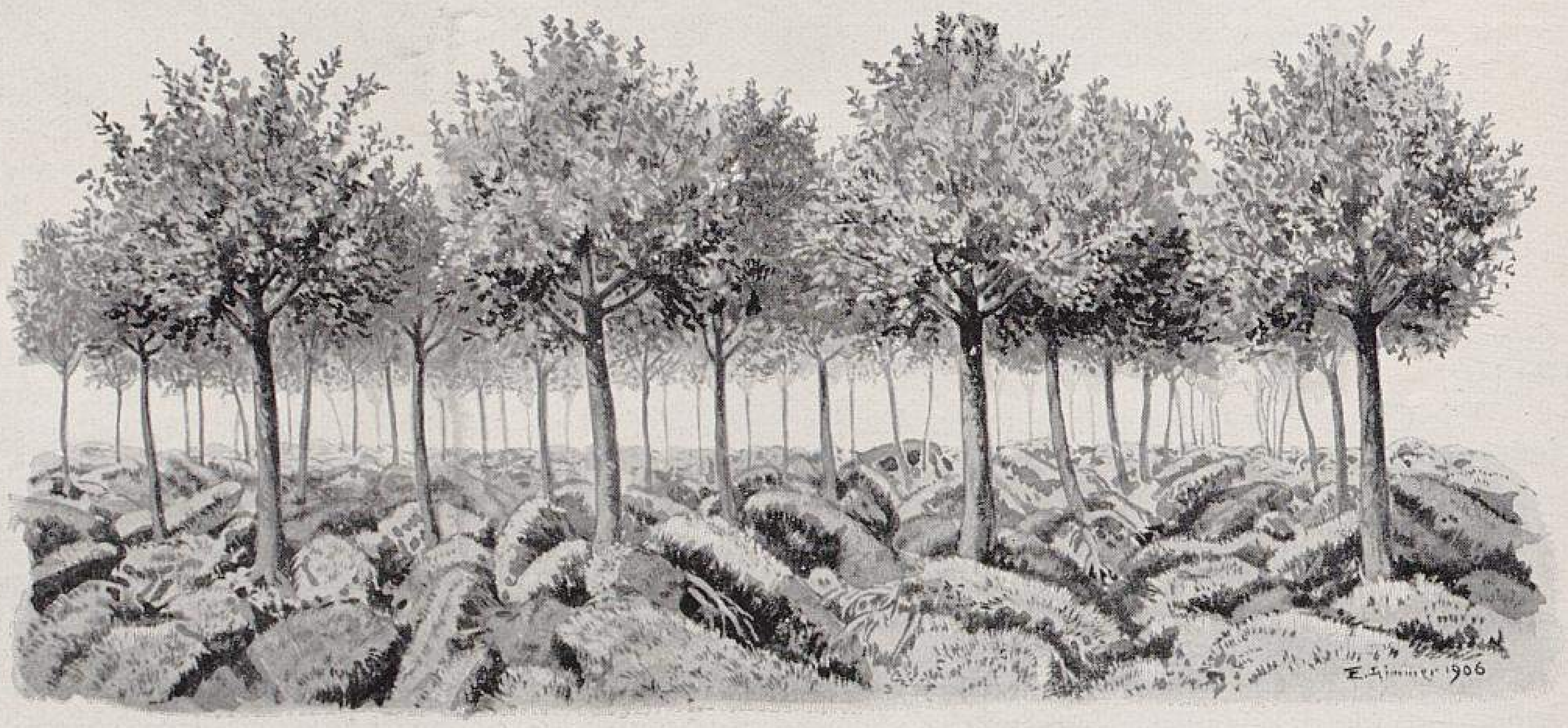
In neuerer Zeit ist die obenerwähnte Frage durch eingehende Versuche auf dem pomologischen Versuchsfelde in Darmstadt erheblich geklärt worden. Ein Quartier des bekannten schwachwachsenden *Schönen von Geisenheim* wurde mit der sich sehr kräftig entwickelnden *Minister-Renette* umveredelt. Die Reiser trieben gut aus (Abbildung I). Nach vierzehn Tagen hatte sich der Boden um die Stämme etwas gehoben (Abbildung II) und nach vier Wochen war das Erdreich durch die hebende Macht der durch die Edelreiser beeinflussten Wurzeln der Unterlagen von unten herauf hoch emporgeworfen (Abbildung III), so kräftig war die Rückwirkung der starkwachsenden Sorte auf die Wurzeln der schwachwachsenden andern Sorte. Es hat deshalb diese Ausnutzung des Einflusses des Edelreises auf die Wurzeln der Unterlage einen hohen Wert für eine rationelle Bodenselbstlockerung im Obstbau.



Einfluss des Edelreises auf die Unterlage.
I. Nach der Veredlung.



Einfluss des Edelreises auf die Unterlage.
II. Vierzehn Tage nach der Veredlung.



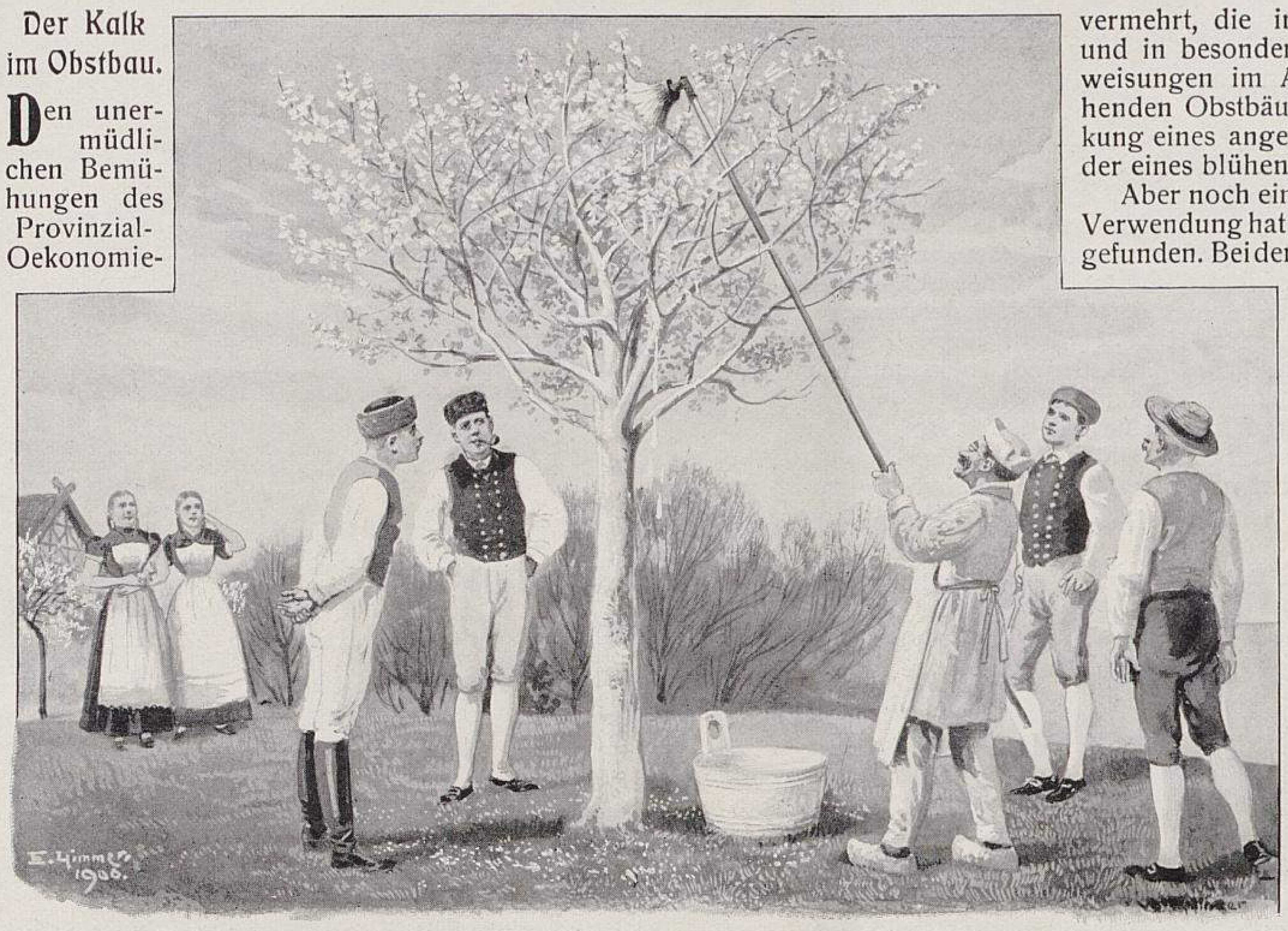
Einfluss des Edelreises auf die Unterlage.
III. Vier Wochen nach der Veredlung.
Photographische Aufnahmen nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Anti-Obstbaumschnitt-Heilserum „Hallilaloli".

Einem praktischen Ratgeber in allen Obstbausachen ist es nach vielen Mühen gelungen, nicht nur die Obstbäume nicht mehr schneiden zu brauchen, sondern auch ein Serum zu erfinden, welches die Bäume, $4\frac{1}{2}$ *cm* über der Veredlungsstelle eingeimpft, gegen jeden Schnitt immun macht. Dieses Heilserum ist unter dem Namen »Hallilaloli«, wie auch alle anderen Geheimmittel, von dem Erfinder zu beziehen. Der verblüffende Erfolg dieses Naturrätsels erklärt sich durch die intelligente und lichtvolle Darstellung dieses Heilseri, dessen zweigverhärtende Eigenschaft in der Hauptsache dadurch erzielt wurde, dass sein Hauptbestandteil ein Destillat aus abgebrochenen Messerklingen und alten Baumscheren bildet, und zwar in Anlehnung an die neuesten epochemachenden Erfindungen Dr. Auwehmann's ganz ohne jeden Wasserzusatz.

Sollte es aber vorkommen, dass an solchen mit »Hallilaloli« geimpften Bäumen doch einmal geschnitten werden müsste, z. B. zur Feier eines Jubiläumstages des berühmten Bezirks-Oekonomierates Schiller oder anderer Schneidekünstler, so genügt ein dreimaliges vorheriges Bestreichen mit »Gaucherin«, wodurch auch das härteste Holz weich wird und das Schneiden innerhalb zehn Minuten wieder mit Leichtigkeit zu bewerkstelligen ist. Es ist aber nicht geraten, das Gaucherin den Schnittkünstlern so ohne weiteres in die Hand zu geben, da durch dasselbe leicht alles wieder verdorben werden kann, was »Hallilaloli« gut gemacht hat.

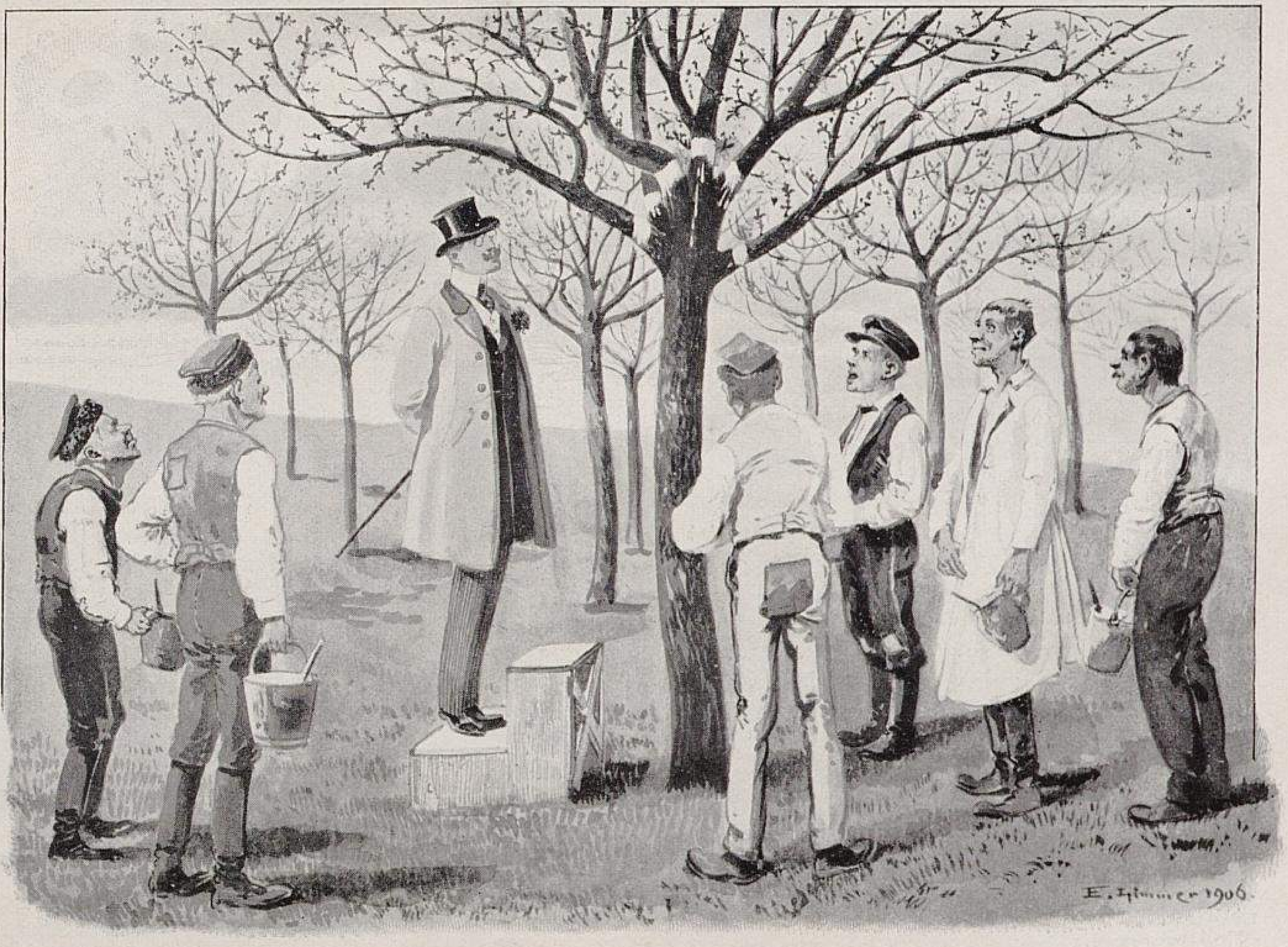
Der Kalk im Obstbau.



Der Kalk im Obstbau.
I. Ankalken nichtblühender Obstbäume in der Provinz Holstein.

Den unermüdlichen Bemühungen des Provinzial-Oekonomierates Professor Dr. Kalkmann in Kiel ist es nun doch endlich gelungen, dem Kalk in der Bodendüngung für den Gross-Obstbaubetrieb zur verdienten Anerkennung zu verhelfen. Die Erfolge des Herrn Professor Kalkmann haben verschiedene seiner Kollegen veranlasst, auch ihrerseits für die vermehrte Verwendung des Kalkes im Obstbau einzutreten, und haben auch sie bereits vielversprechende Ergebnisse auf neubeschrittenen Gebieten erzielt.

Nachdem auf dem letzten Obstbau-Vortragskursus der Brandenburgischen Landwirtschaftskammer in Berlin nach Preisgabe aller anderen bisher üblichen Begründungen ein durchschlagender Erfolg mit dem Hinweis erzielt worden ist, dass vom Grossgrundbesitz der Obstbau seiner zur Blütezeit landesverschönernden Wirkung wegen betrieben werden müsse, hat man den eigentlichen Zweck des Obstbaues im Grossbetriebe erst richtig erkannt. Nun aber stellte sich heraus, dass trotz kunstgerechter und pünktlicher Anwendung nicht nur des Quartals-, sondern auch des Monatsschnittes die Obstbäume dennoch nicht blühten und in weiterer naturgemässer Folge auch keine Früchte trugen. Um nun der landesverschönernden Wirkung des Obstbaues nicht entbehren zu müssen, hat man die Obstbaubeamten jetzt um Provinzial-Kalker vermehrt, die im Lande umherziehen und in besonderen Lehrkursen Unterweisungen im Ankalken der nichtblühenden Obstbäume erteilen. Die Wirkung eines angekalkten Obstbaumes ist der eines blühenden fast gleich.



Der Kalk im Obstbau.
II. Markierung der Schnittstellen in der Provinz Posen.
Nach der Natur für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

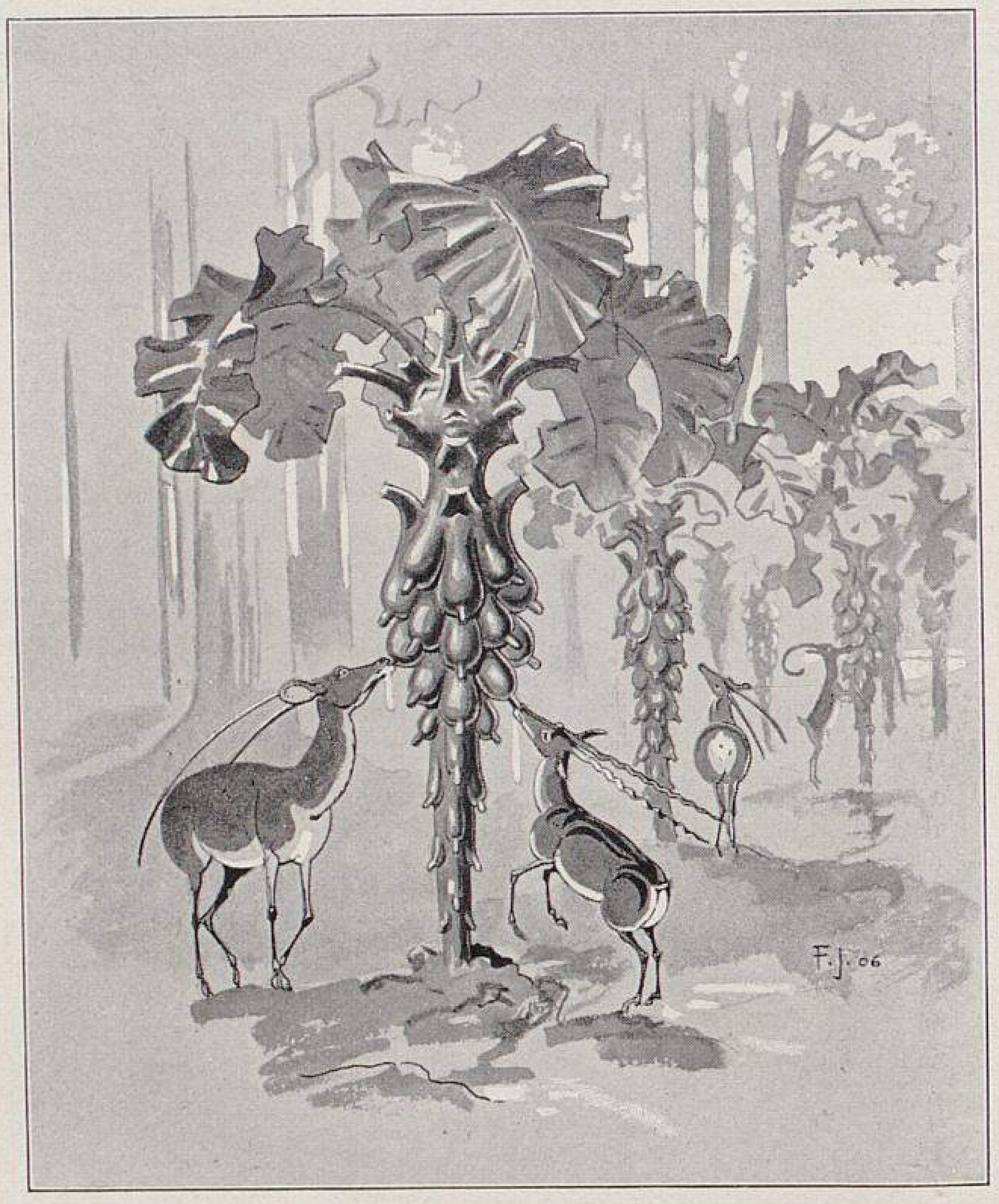
Aber noch eine andere zweckmässige Verwendung hat der Kalk in neuester Zeit gefunden. Bei der Ausbildung von Baumwärtern zeigte es sich oft, dass dieselben trotz dringendster Ermahnungen nie kurz genug schnitten, infolgedessen durch das erforderliche Nachschneiden doppelte und dreifache Arbeit verursacht wurde. Der Obstbaudirektor lässt jetzt von den Eleven zunächst mit Kalk an den Bäumen Marken anbringen, bis zu welchen sie zu schneiden beabsichtigen, und gibt erst dann die Erlaubnis zur Ausführung des Schneidens, nachdem er durch eine Beaugenscheinigung festgestellt hat, dass der Schnitt in schulgerechter Kürze beabsichtigt ist.

Allenthalben dort, wo man aus eigener Erfahrung weiss, wie schwer sich selbst die intelligentesten Studierenden des Obstbaumschnittes an einen radikalen Kahlschnitt zu gewöhnen vermögen, wird man diese Erfindung, die so unendlich viel unnütze Arbeit erspart, mit dem grössten Enthusiasmus aufnehmen und ihren Erfinder als einen wahren Wohltäter des Obstbaues lobpreisen.

Drei neue Pflanzen aus Südwestafrika.

Seitdem durch den nun schon einige Jahre dauernden Krieg gegen die Hereros die von einer wahrhaft tropischen Vegetation bedeckten weiten, überaus fruchtbaren Gebiete Südwestafrikas erschlossen worden sind, ist auch einiges über die in ursprünglichster Urwaldüppigkeit wuchernden kostbaren Pflanzenschätze jenes Landes bekannt geworden.

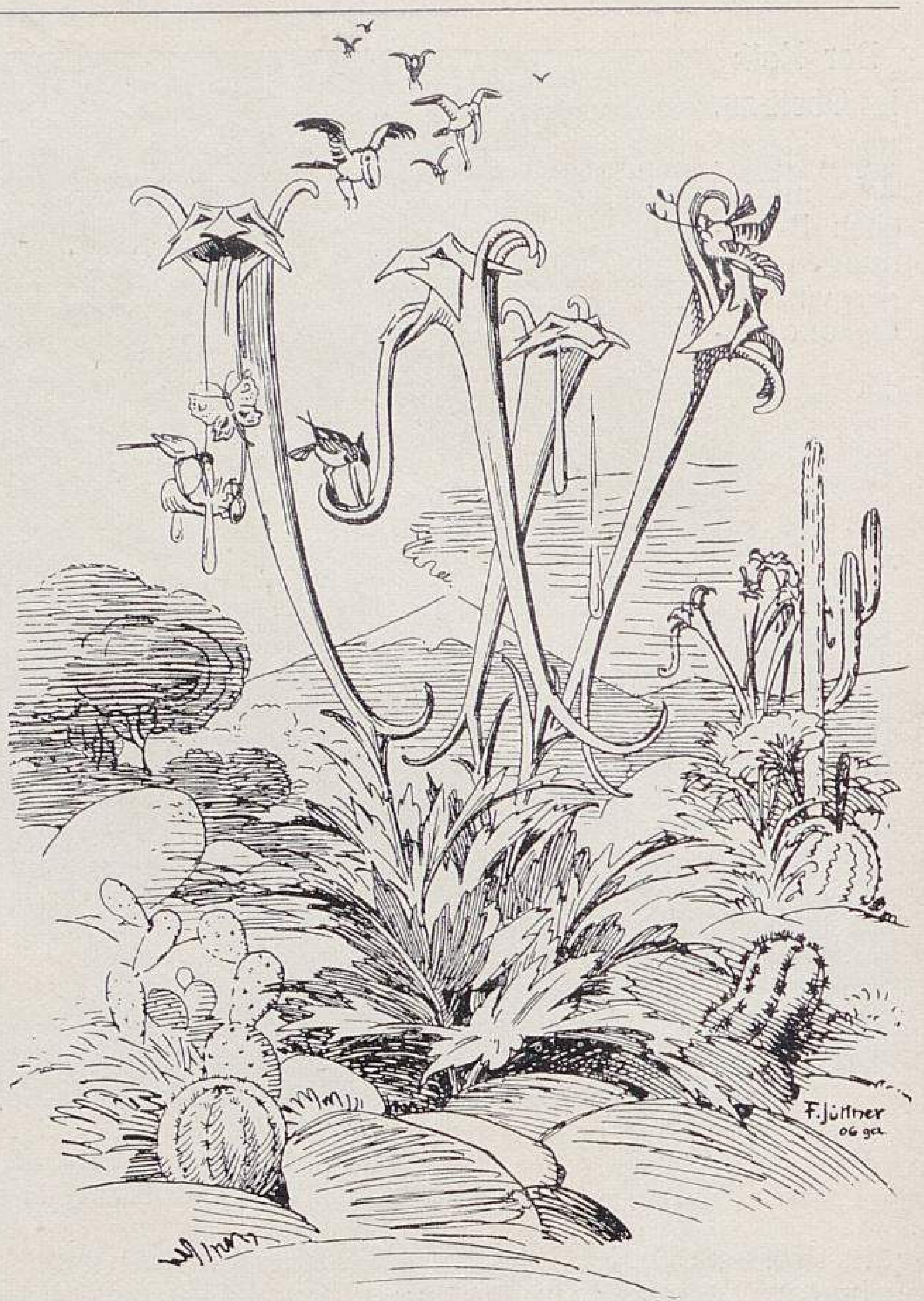
Eine der interessantesten der neuentdeckten Pflanzen ist der Milchkohl, *Brassica lactea,* der an der ganzen Länge seines Stammes Milchdrüsen bildet, deren Inhalt den Tieren, besonders den Antilopen, zur Nahrung dient. Leider gedeiht dieser Kohl nur auf sandigem Boden, der aber bekanntlich in Südwestafrika sehr selten ist. Es sind jedoch Anpflanzungsversuche in der Mark Brandenburg unternommen worden, die ein gutes Ergebnis hatten und die Milchversorgung der Stadt Berlin wesentlich erleichtern dürften. Allerdings hat die agrarische Milchzentrale in Berlin unterstützt von der Vereinigung »Bunte Landwirte« bereits gegen die Anpflanzung des Milchkohls Protest eingelegt, weil man eine Beeinträchtigung der agrarischen Interessen befürchtet, doch dürfte dieser Einspruch einen Erfolg nicht haben.



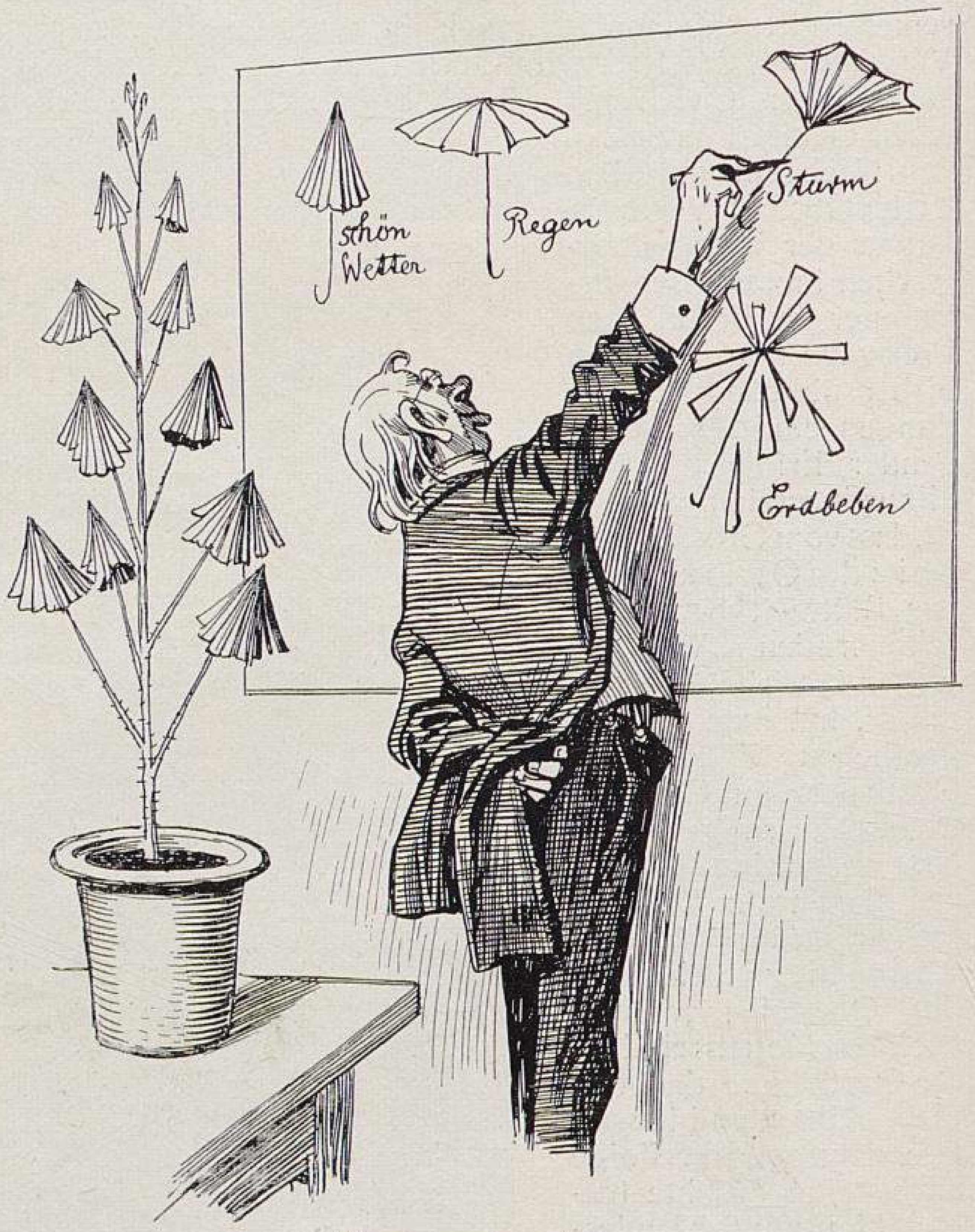
Brassica lactea.
Der Milchkohl.

Eine zweite interessante neue Pflanze ist eine bisher unbekannte Sarracenien-Art, *Sarracenia caedea,* die auf steinigem, sandigem Boden wächst und sich nur von lebenden Vögeln nährt, die sie durch einen ausgeschwitzten eigenartigen Köder auf ein langes, zungenartiges Blumenblatt lockt und dann verschlingt. Die ganze äussere Erscheinung der Pflanze verrät schon ihren grausamen Charakter. Ihre Kultur dürfte bei uns allerdings etwas kostspielig sein.

Ueber eine dritte, in Südwestafrika entdeckte neue Pflanze, *Mimosa meteorologica,* hielt kürzlich Professor Tannemut in Berlin einen Vortrag. Hält die Pflanze ihre Blätter nach unten gefaltet, so wird das Wetter schön, spannt sie dieselben auf, so gibt es Regen, faltet sie die Blätter nach oben, so naht Sturm, und lässt sie dieselben auseinanderfallen, so tritt ein Erdbeben ein.



Sarracenia caedea.
Die Mordpflanze.



Mimosa meteorologica.
Die Wetterpflanze.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung

Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

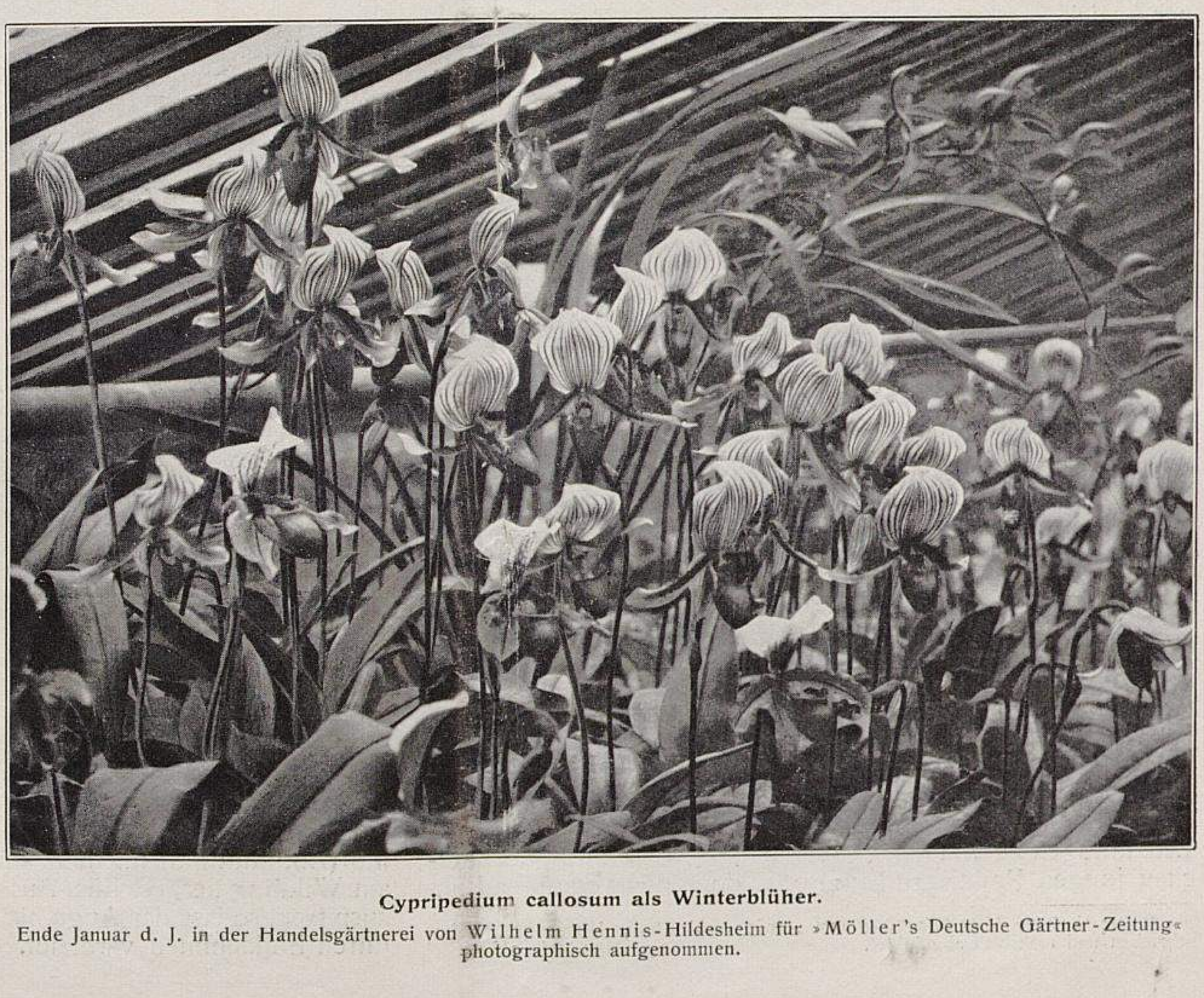
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 14. ** Erfurt, den 7. April 1906. ** 21. Jahrgang.

Cypripedium callosum, ein Winterblüher.

Von **Wilhelm Hennis,** Handelsgärtner in Hildesheim.

Wie die beigegebene Nachbildung einer Photographie, die in der letzten Woche des Monats Januar aufgenommen wurde, zeigt, ist *Cypripedium callosum* ein dankbarer Winterblüher, als welcher er von Orchideenkultivateuren und Bindekünstlern gleich hochgeschätzt wird. Die Blume ist gross und wird auf 35—55 *cm* langen Stielen getragen. Sehr häufig sitzen zwei Blumen an einem Stiel, die eine etwa 10 *cm* über der anderen. Der Grundton der Fahne ist weiss, nach der Mitte zu in Hellgrün übergehend und mit karmesinroten Adern durchzogen. Die Petalen sind blassgrün mit rosa Schein und mit behaarten schwarzen Warzen besetzt. Die Lippe oder der Schuh ist rötlichbraun. Die Blumen variieren sehr in den mannigfaltigsten Färbungen. Die schönste bisjetzt darunter gefundene Varietät ist das ganz weisse *Cypripedium callosum Sanderae.*



Cypripedium callosum als Winterblüher.

Ende Januar d. J. in der Handelsgärtnerei von Wilhelm Hennis-Hildesheim für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Anemone fulgens.

Wenn die Märzstürme durch die Lande brausen und der Bann des Winters gebrochen ist, begrüssen wir mit Freuden die Vorboten einer besseren Jahreszeit. Nachdem das bescheidene Schneeglöckchen in seiner jungfräulichen Reinheit schüchtern seine Blüten aus dem Schnee gestreckt hat, folgen bald die Krokusse in violetten und gelben Farbentönen, und dann erschliesst *Primula denticulata* ihre in dichten Dolden stehenden lilafarbenen Blüten.

Als willkommene Abwechslung für dieses Bild möchte ich *Anemone fulgens* mit dunkelscharlachroten Blumen zur Anpflanzung empfehlen. Von straffen, ungefähr 30 *cm* hohen Stengeln getragen, erreichen die Blumen einen Durchmesser von 12 *cm* und zeigen ein feuriges Scharlach, wie man es nicht häufig findet. Die blaugrünen, tiefgeschlitzten Blätter von ausgeprägtem Hahnenfusstypus bedecken den Boden gleich einem Polster und bringen die Blumen zu umso grösserer Geltung.

Wenn auch nicht neu, so verdient diese Anemone doch die grösste Beachtung, und das umsomehr, als die Vermehrung durch Teilung eine leichte und auch sonst die Pflanze durchaus anspruchslos ist.

Emil Matzner in Wm. Artindales Nursery, Nether Green, Sheffield (England).

Die Verbene »Ellen« (Miss Ellen Willmott).

Von **Stefan Nestl,** Stadtgärtner in Varasdin (Kroatien).

Die erst vor drei bis vier Jahren aus England eingeführte Verbene *Miss Ellen Willmott* hat schnell eine weite Verbreitung und auch bei mir die beste Verwendung zur Gruppen-

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

ausstattung gefunden. Ich selbst habe keine Versuche gemacht, sie auch als Topf- und Marktpflanze zu kultivieren und glaube, dass man hierin auch in Deutschland zurückgeblieben ist.

Ich will bemerken, dass ich mich für diese Verbene gleich interessierte, als sie in Deutschland in den Handel kam, und bestellte deshalb im Jahre 1904 bei der Firma E. Neubert in Wandsbek einige Pflanzen, die in demselben Sommer in schönster Blüte standen. Ueber den gedrungenen und aufrechten Wuchs und besonders über das zarte Rosa der Blumen war ich sehr entzückt.

Mein Bestreben war, diese Sorte schnell stark zu vermehren. Die Vermehrung durch Stecklinge ist sehr einfach, und die jungen Pflanzen kommen leicht vorwärts.

Im vorigen Jahr bepflanzte ich Rabatten und ein grosses Blumenbeet im hiesigen Stadtpark mit der Verbene *Ellen* und kann mit Befriedigung mitteilen, dass die Bepflanzungen von den Besuchern sehr bewundert wurden, und sie auch auf meine mich besuchenden, in der Umgegend wohnenden Freunde und Kollegen einen guten Eindruck machten.

In diesem Jahre ist eine Verbene *Scharlachkönigin* mit scharlachroten Blütendolden in den Handel gekommen, die dieselben Eigenschaften wie *Ellen* haben soll. Es ist zu wünschen, dass dies auf Wahrheit beruht, da dem Landschaftsgärtner mit einer solchen Sorte sehr gedient sein würde.

Ich möchte den Herren Herrschafts- und Landschaftsgärtnern, die sich bisjetzt noch nicht mit der Verbene *Ellen* befasst haben, bestens empfehlen, auf dieselbe mehr Wert zu legen und sich von ihren Vorzügen zu überzeugen, dann aber auch ihr Urteil in dieser geschätzten Zeitschrift mitzuteilen.*)

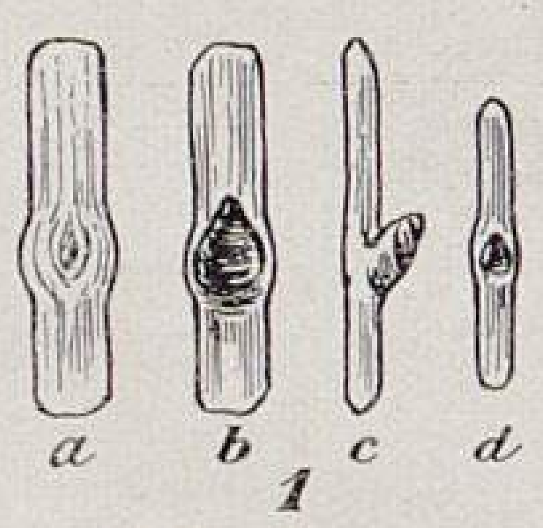
Die Forkert'sche Rosen-Veredlung.

Von **Friedrich Harms** in Hamburg.

Infolge gelegentlicher kurzer Mitteilungen über das Forkert'sche Rosenveredlungsverfahren in meinem Bericht, der in mehreren Nummern des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift über die Rosenkulturen Dresdens und Umgegend veröffentlicht worden ist, gingen verschiedene Anfragen bei der Redaktion, sowie auch mehrfach bei mir ein, und wurde von vielen Seiten der Wunsch geäussert, dass ich mein Urteil über diese Veredlungsart, im besonderen über ihre Vorzüge, etwas genauer abgeben und begründen möchte. Aus dieser Veranlassung komme ich, obgleich das Verfahren schon alt und auch bereits ziemlich bekannt ist, aber immerhin meiner Ansicht nach noch zu wenig, besonders im Freien, zur Anwendung kommt, im Nachstehenden nochmals darauf zurück.

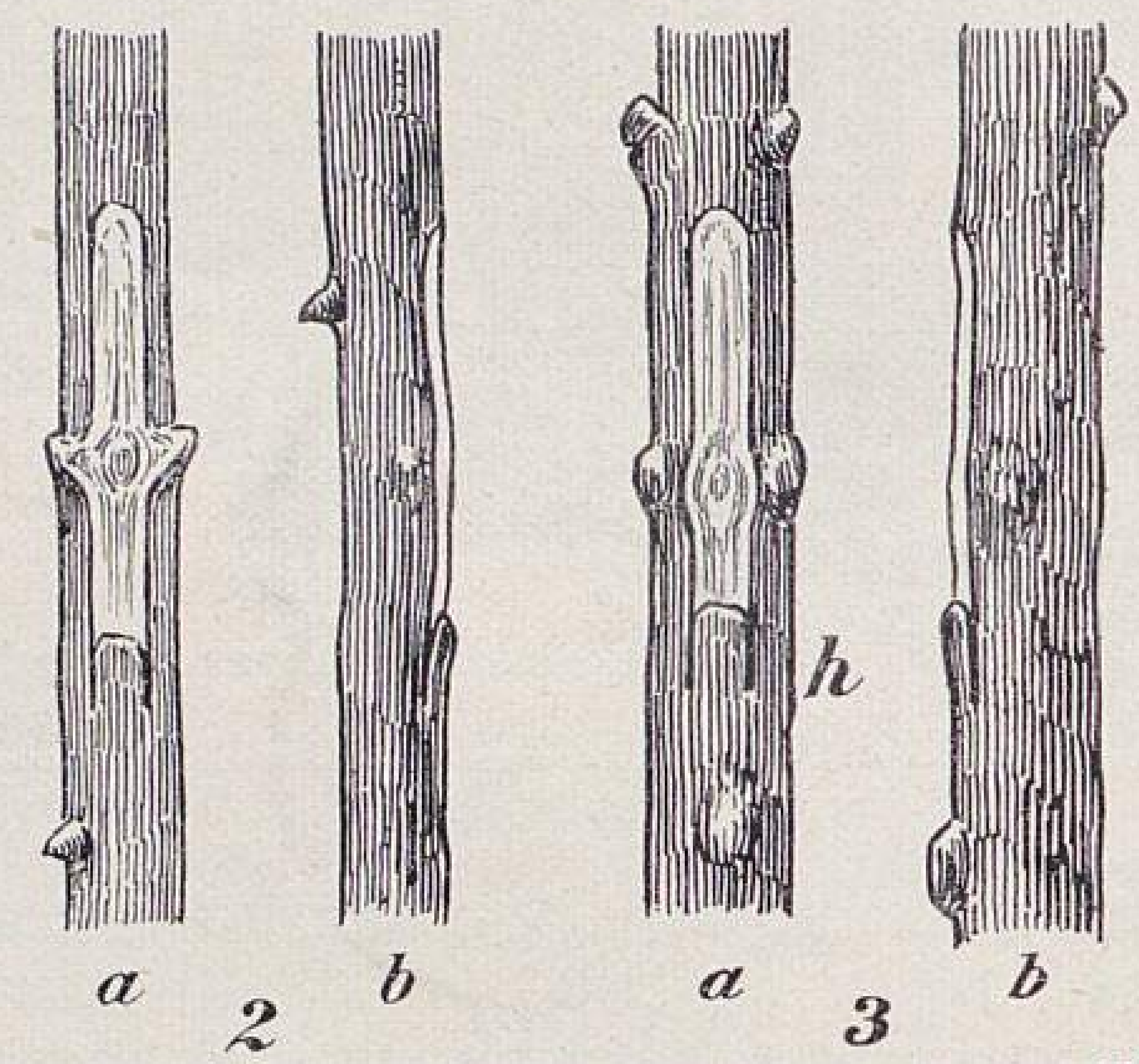
Es wird diese Methode im Freien nur in sehr wenigen Geschäften und in den grössten garnicht ausgeübt. Ein- oder vielmehr ausgeführt wurde dieselbe meines Wissens zuerst, und zwar vor mehreren Jahrzehnten schon, von dem Potsdamer Rosengärtner Forkert. Sie kam indessen niemals zu verdienter Anerkennung und dementsprechender Verbreitung in den Baum- und Rosenschulen, besonders im Freien nicht. Mehr beliebt und hochgeschätzt war sie später und ist sie heute noch in manchen Gärtnereien, wo zahlreiche Winterveredlungen von Stammrosen gemacht werden; hier ist diese Veredlungsart allen anderen unzweifelhaft vorzuziehen und einzig und allein zu empfehlen.

Ueber die unter allen Umständen ausschliessliche Anwendung im Freien liesse sich mit Praktikern, die es im Okulieren durch Einschieben des Auges in den sogenannten T-Schnitt zu einer oft seltenen Fertigkeit und Sicherheit gebracht haben, allenfalls noch streiten. Und dennoch möchte ich auch diesen die Forkert-Methode als die bessere empfehlen. Bevor ich dies in nicht anzuzweifelnder Weise klarlege und begründe, dürfte es angebracht sein, das ganze Verfahren, die Vorbereitungen und die Ausführung zu beschreiben und durch beigegebene Zeichnungen zu erläutern, zumal da diese Veredlungsart manchen jungen Praktikern kaum oder doch nicht genügend bekannt ist. Ja, auch ältere Berufsgenossen traf ich, die sie kaum dem Namen nach kannten oder ihr gar keinen praktischen Wert zugestanden, da sie ihre Vorteile nicht ausprobiert, sie vielleicht niemals ausgeführt hatten, wenigstens im Freien nicht.

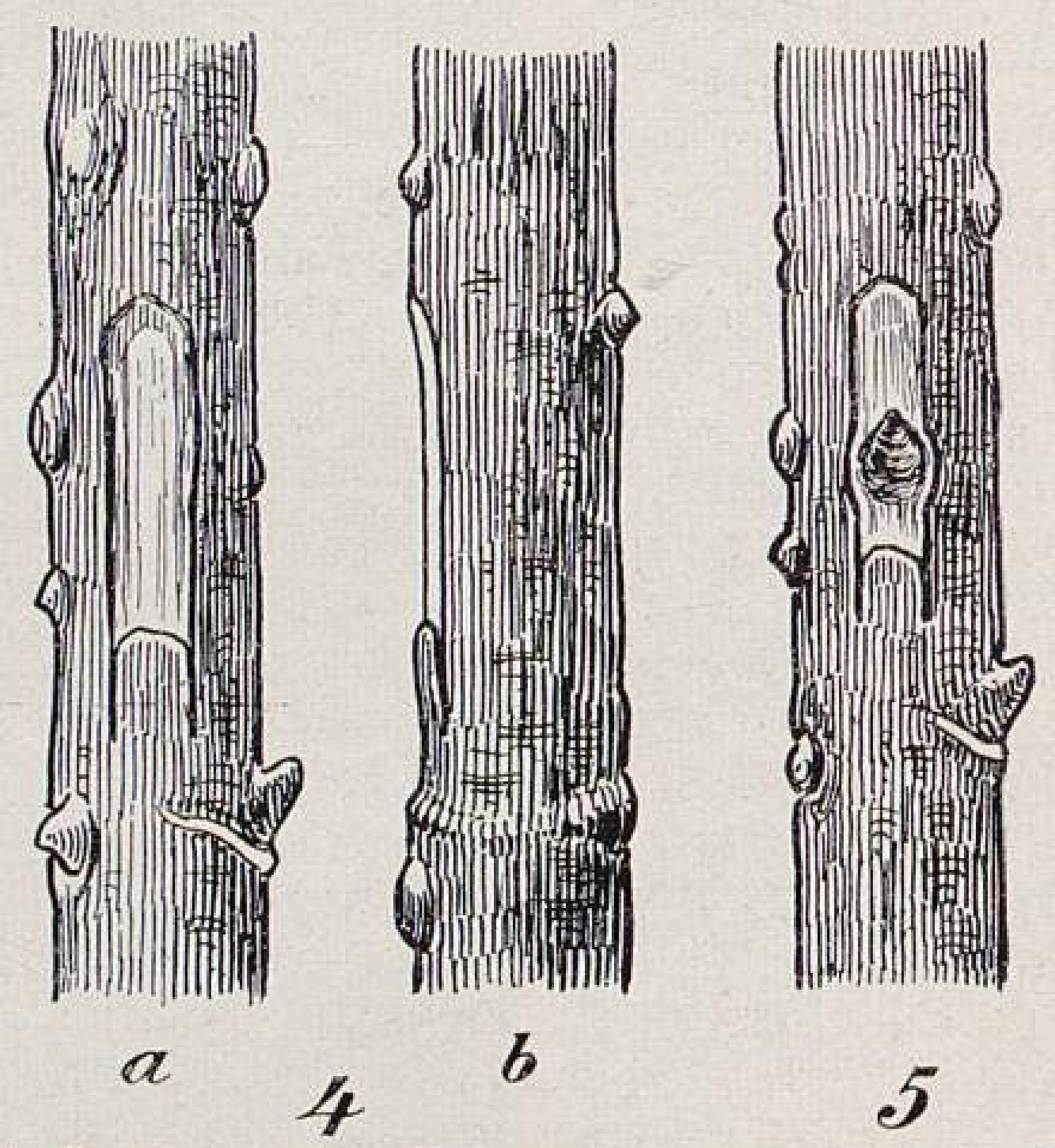


Die Forkert'sche Rosen-Veredlung. I.
Augen verschiedener Grösse in Vorder-, Seiten- und Rückansicht.

Man verfährt folgendermassen. Es werden gesunde, reife oder mässigreife Reiser wie beim gewöhnlichen Okulieren verwendet; sie dürfen aber auch etwas unreifer, weicher sein, ohne deshalb einen Misserfolg befürchten zu müssen. Ich habe sogar sehr unreife Augen von schwachen Winterveredlungsrosen verwendet, und das Ergebnis war, sogar auf starken Waldstämmen, ein ausgezeichnetes, kaum erwartetes. Man trenne das Auge (Abbildung 1) mit einem Okulier- oder einem beliebigen anderen sehr scharfen Veredlungsmesser möglichst dünn von dem Reis ab, indem man der etwaigen mehr oder weniger starken Biegung, der Ausbuchtung des Reises unter dem eigentlichen Auge folgt, sodass hier nicht etwa ein dickerer Holzteil mit dem Auge abgetrennt wird. Bei etwas Uebung wird man ziemlich genau die Rinde bis auf das Holz des Reises, also ohne Holz abtrennen. Der Schnitt kann, wie es einem am handlichsten ist, entweder von oben oder von unten aus gemacht werden. Ich schneide von oben, weil ich dann leichter das Auge durch einen schräg eingeführten Querschnitt unten an der gewünschten Stelle auf dem Reis einkürzen kann.



Die Forkert'sche Rosen-Veredlung. II. und III.
Sämlingsstämme verschiedener Grösse mit den Schnittflächen in Vorder- und Seitenansicht.



Die Forkert'sche Rosen-Veredlung. IV. und V.
Waldwildlingsstämme. 4. a b. Schnittflächen in Vorder- und Seitenansicht. 5. Angewachsenes Auge.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ebenso ist es gänzlich bedeutungslos, wie lang der untere oder obere Rindenteil des Auges ist. Gewöhnlich schneidet man den unteren Teil nur mässig lang, eben genügend, um ihn (Abbildung 3) mit dem unteren Zungenteil bei h in den am Wildling hergestellten Ausschnitt einzuklemmen oder einzuspitzen, sodass das Auge bis zum Verbinden in dieser Lage durch Einklemmen verbleibt. Den oberen, besser etwas zu

---

*) Die Verbene *Miss Ellen Willmott* wurde in Nr. 1 des Jahrgangs 1904 beschrieben und mehrfach abgebildet. Die Redaktion.

Forkert-Veredlung der Souvenir de Pierre Notting.

lang ausgeschnittenen Rindenteil kürzt man dann so weit durch einen Querschnitt ein, dass die Wildlingswunde genau gedeckt wird, wie es die Abbildung 5 mit einem angewachsenen Auge zeigt. Der Rindenausschnitt am Wildling (Abbildung 3a, 3b, 4a, 4b) wird ebenfalls möglichst genau nur so tief ausgeführt, dass zwar die Rinde, aber keine Holzschicht mit entfernt wird, sodass aber andererseits niemals bei zu vorsichtigem Schnitt etwa noch eine dünne Rindenschicht, der Splint, am Wildling verbleibt, weil dann eine Verbindung, das Anwachsen ausgeschlossen sein würde. Ob nun das anzuplattende Auge, das Schild, etwa länger oder kürzer, der Teil oberhalb oder unten länger ist, hat auf das Anwachsen keinen Einfluss. Auch darf oder wird der Rindenausschnitt an stärkeren Waldwildlingen meistens breiter sein, als das Edelauge, besonders wenn man sehr dünne Reiser, schmale Augen, wie es die Abbildung 1d zeigt, verwendet. Es ist nicht gerade erforderlich, dass das Edelauge wenigstens an einer Seite genau passt oder an der verbliebenen Rindenschicht des Wildlings aufliegt; es bildet sich die Kambiumschicht des letzteren genügend schnell aus, um eine Verbindung, ein Anwachsen herbeizuführen. Auch bei sehr schwachen (schmalen) Augen ist dies der Fall, wie ich es, fast wider Erwarten, mehrfach zu beobachten Gelegenheit hatte, wo das schwächliche Auge auf ziemlich starkem, dickrindigem Waldstamm im Freien nur einfach mit Bast verbunden und nicht einmal mit Baumwachs verstrichen war. Das Verstreichen ist indessen schon der Okuliermade wegen nicht allein zu empfehlen, sondern in manchen Gegenden sogar notwendig; auch kann dasselbe zur Frischerhaltung des Edelauges noch etwas beitragen. Meistens wird aber ein gutes Verbinden mit grobem Baumwoll-, besser noch mit Wollfaden genügen. Glaubt man mit Baumwachs verstreichen zu müssen, so umwickle man mit dünnem Bastfaden mit kleinen Zwischenräumen, weil dann die Wunde besser gedeckt wird, und ziehe dicht unter dem Auge den Faden recht straff an. Wenn man nicht sofort nach Einspitzen des Auges selbst verbindet, sondern hierfür einen Binder hat, so muss dieser möglichst gleich hinterher den Stamm erfassen, weil sonst, besonders bei windigem Wetter, das eingespitzte Auge leicht herausfällt. Hiermit ist die ganze Arbeit beendigt.

Es erübrigt jetzt nur noch, die verschiedenen Vorteile, die Vorzüge vor anderen Veredlungsarten anzuführen und zu begründen.

Vorweg will ich noch bemerken, dass man, wenn man eine grössere Anzahl von einer Sorte zu veredeln hat, auch 50 bis 100 Augen nach einander abtrennen und diese in ein Gefäss mit Wasser legen oder sie in ein feuchtes Tuch schlagen kann, bis man sie einzeln zur Veredlung schnell nach einander verwendet, ohne dass der Erfolg beeinträchtigt wird, wodurch eine Massenveredlung immerhin auch noch zu beschleunigen ist.

Ein nicht zu unterschätzender Vorteil ist, besonders bei Massenveredlungen, die Zeitersparnis beim Anplatten der Augen gegenüber dem gewöhnlichen Verfahren des Einschiebens des Auges unter die Rinde in den T-Schnitt. Geübte Veredler werden bald die doppelte Anzahl nach der Forkert-Methode in derselben Zeit fertig schaffen.

Dann ist als zweiter Vorzug zu beachten, dass man zu jeder Zeit, auch wenn der Wildling noch nicht ordentlich oder auch nicht mehr löst, diese Veredlung ausführen kann. Ich habe z. B. am 21. September des vorigen Jahres, wo hier kein einziger Stamm mehr löste, noch 25 Stämme ohne jeglichen Ausfall nach der Forkert-Methode mit Rosenaugen veredelt, die ich aus Irland erhielt und die dank der weisen Vorschriften der Reblauskonvention unberechtigterweise vor der Auslieferung auf dem Zollamt zurückgehalten waren und erst nach 10 oder 11 Tagen in meine Hände gelangten, als sie schon die Blattstiele verloren und an der Schnittfläche Kallus gebildet hatten.

Hätte man vor zwei Jahren bei der starken Dürre im Sommer in den Dresdener Rosenkulturen, als viele schöne Stämme nicht mehr lösten, nach der Forkert-Methode, wie ich in meinem diesbezüglichen Artikel angegeben habe, veredelt, so hätte man Tausende von Mark dadurch verdienen können.

Einen weiteren Vorteil gewinnt man, wenn man im Frühjahr die im Winter etwa eingegangenen Edelaugen (im Mai) noch wieder durch das Forkert-Verfahren aufs treibende Auge nachokulieren will. Solche Augen treiben bei weitem leichter, schneller aus, als die unter die Rinde geschobenen Augen. Ich habe beispielsweise von *Souvenir de Pierre Notting* vor drei Jahren im Frühjahr bis Ende Mai etwa 350 Stämme nach der Forkert-Methode veredelt, von denen fast kein Stamm fehlschlug und die bis zum nächsten Herbst noch kräftige abgebbare Kronen bildeten, obgleich die Reiser, die von den schwächsten Winterveredlungen entnommen waren, ausserordentlich fein oder dünn, die Wildlingswaldstämme aber meistens stark, bis fingerdick und stärker waren. Ebenso war das Ergebnis von der schwachwachsenden *Admiral Schley,*

Forkert-Veredlung der Friedrich Harms.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

von der alle 47 Halbstämme ohne Ausnahme wuchsen und wenn auch nur noch mässige Kronen bis zum nächsten Herbst lieferten. Die beiden beigegebenen Abbildungen (Seite 163) zeigen zwei solcher Kronen im Nachsommer; die eine ist *Souvenir de Pierre Notting* und die andere *Friedrich Harms.*

Als letzten, ebenfalls nicht zu unterschätzenden Vorteil möchte ich noch anführen, dass die nach der Forkert-Methode angeplatteten Augen nach dem Austreiben sich leichter, schneller und fester mit dem Wildstamm verbinden, nicht so leicht ausbrechen wie die unter die Rinde geschobenen Augen, was man kaum erwarten sollte.

Es ist in Vorstehendem eigentlich nur Bezug genommen und gesprochen worden von der Rosenveredlung auf Stämmen, doch habe ich die Forkert-Methode auch mehrfach bei Fliederveredlung zur Anwendung gebracht, namentlich unter Glas bei Neuheiten. Sie dürfte auch geeignet sein für andere Gehölze oder Sträucher, wie z. B. Johannes- und Stachelbeeren, die man mit gutem Erfolg heute schon im Freien mehr einspitzt, ähnlich wie Camellien, also nach demselben Prinzip veredelt. Ob dieses Verfahren auch für Wurzelhalsveredlungen angebracht und zu empfehlen ist, habe ich nicht ausprobiert; jedenfalls wird es im Freien unbequemer sein und nicht die Vorteile bieten, wie bei Stammveredlungen.

Es sollte mich freuen, wenn die vorstehenden Mitteilungen veranlassten, dass eine halbvergessene, weil unterschätzte alte Veredlungsmethode wieder mehr in Aufnahme käme, d. h. ihre verdiente Anerkennung und Anwendung fände.

Ueber Zierhecken.

Von **R. Müller,** Obergärtner in Praust bei Danzig.

In älteren Parks findet man häufig grössere Zierhecken oder Laubengänge, die, wenn sie an passender Stelle angepflanzt worden sind und gut gehalten werden, einen eigenartigen Reiz und viele Annehmlichkeiten bieten. Meistens bestehen sie aus Weissbuchen, zuweilen auch aus Linden. Auch in neuerer Zeit sind grössere, von unten bezweigte Weissbuchen ein gesuchter Artikel für neue Heckenanlagen.

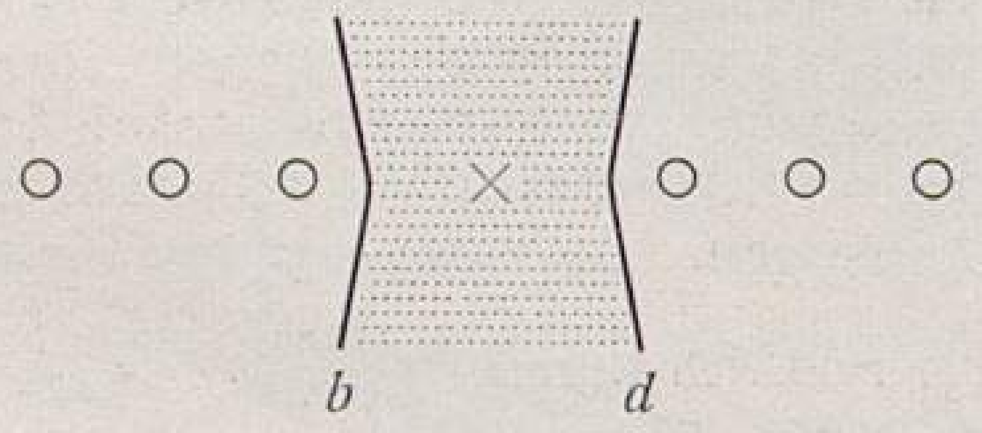
Es kommt nun häufig vor, dass in älteren Hecken Lücken entstehen; es ist ja auch bekannt, dass es oft schwer hält, zur Ausfüllung derselben gepflanzte Heckensträucher zum Wachsen zu bringen.

Ich möchte hier nur kurz erwähnen, dass eine Hauptursache des Lückenhaftwerdens wohl oft in zu dichtem Pflanzen zu suchen ist.

Man gibt den Pflanzen gewöhnlich einen gegenseitigen Abstand von höchstens 20 *cm.* Für Weissbuchen genügt dies aber nicht, und ist für diese eine Entfernung von 30 *cm* das Mindeste; bei Verwendung schon grösserer, von unten an bezweigter Sträucher muss man aber eine Entfernung von 45 bis 50 *cm* wählen.

Es weiter auszuführen, in welcher Weise das zu dichte Pflanzen schädlich wirken kann, liegt nicht in meiner Absicht. Ich will hier nur mitteilen, wie ich mir nach mehreren misslungenen Versuchen zu helfen gewusst habe, um ein abermaliges Eingehen der in die Lücken einer alten hier vorgefundenen Weissbuchenhecke gepflanzten, etwa 2 *m* hohen Pflänzlinge zu verhüten.

Die Pflanzgrube liess ich recht tief und lang mit senkrechten Seitenwänden, und zwar nach beiden Seiten hin sich verbreiternd, auswerfen. Gegen beide Längsseitenwände wurde je ein etwa $1\frac{1}{2}$ *m* langes Stück Dachpappe der billigsten Sorte gestellt, die Grube zur Hälfte oder höher mit kräftiger, zugebrachter Gartenerde angefüllt und darauf der neue Strauch gepflanzt. Die Wurzeln der alten Hecke wurden nun durch die Dachpappe abgehalten, in das Pflanzloch einzudringen; ohne diese würden sie schnell die neue Pflanzerde durchziehen und den Ersatzstrauch zum Verhungern bringen, während er sich so ungehindert einwurzeln kann.



× Der zu pflanzende Ersatzstrauch.

a b c und *d.* Die Seitenwände, gegen welche die Dachpappe gestellt wird.

DAHLIEN

Dahlien-Neuheiten Tölkhaus'scher Züchtung für 1906.

Von **Heinrich Kohlmannslehner,**
Edeldahlien- und Pflanzenneuheiten-Kulturen in Britz-Berlin.

Der Dahlien-Sämlingsjahrgang 1904 des Liebhabers und Züchters Tölkhaus in Broxten dürfte wohl bis heute das glänzendste Ergebnis in der Ausbeute neuer Edeldahlien geboten haben, das bisher ein deutscher Dahlienzüchter erreichte. Ich stehe seit vielen Jahren mit Herrn Tölkhaus in fester Verbindung bezüglich der alljährlichen Einführung seiner besten Neuzüchtungen und brauche wohl auf seine vielen wertvollen, bisher erzielten neuen Dahlien nicht näher einzugehen. Als ich jedoch im Jahre 1904 kurz vor der Düsseldorfer Ausstellung Herrn Tölkhaus besuchte, um seine Neuheiten in Augenschein zu nehmen, da war ich doch wirklich überrascht über die vielen und guten Züchtungen des Jahres. Obwohl ich selbst mit dem Züchter alles noch irgendwie Zweifelhafte aus dem Sämlingsfelde entfernte, so ergab sich doch die stattliche Zahl von 75 einer näheren Prüfung würdigen Züchtungen, die im vorigen Jahre meinen Neuheitengarten zu einer wirklichen Sehenswürdigkeit für Dahlien-Liebhaber stempelten.

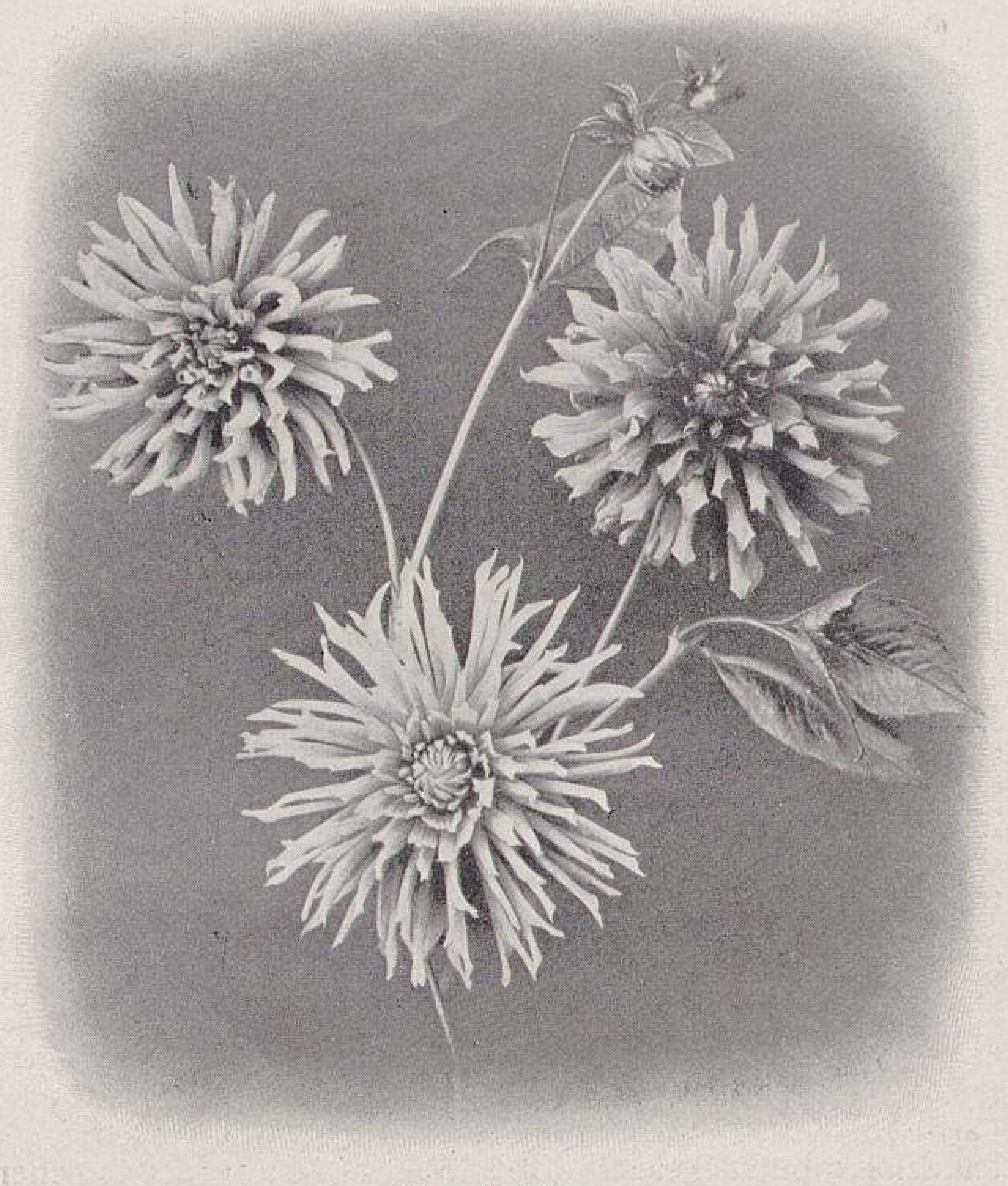
Wie immer werden die Neuheiten im ersten Jahr stark vermehrt, auch gewöhnlich erst spät ausgepflanzt, und oft kommt das Beste erst im späten Herbst zur Blüte. Deshalb ist es gewiss eine sehr sorgfältige Auswahl, wenn ich aus diesen ungefähr 75 Züchtungen nur neun Edeldahlien verschiedener Färbungen und vier *Serpentina*-Dahlien für dieses Jahr als handelsreif herausgesucht habe. Man muss an einem solchen Jahrgang möglichst zwei Jahre lang zehren können, denn es ist eine altbekannte Tatsache, dass nach einem an guten Erfolgen reichen Sämlingsjahrgang ein anderer mit recht mässigen Ergebnissen sich anschliesst. Man hat versucht, mir dennoch Vorwürfe zu machen, dass ich verhältnismässig so viel Neuheiten herausgebe, wenn ich aber anführe, dass unter den neun erstgenannten Edeldahlien sechs das Wertzeugnis der Deutschen Dahlien-Gesellschaft erhalten haben, so gibt diese Auszeichnung schon eine gewisse Bürgschaft für eine gute Wahl. Freilich zetern wir deutschen Gärtner leicht über ein angebliches »Zuviel«, das im eigenen Lande entsteht, nehmen aber willig und ohne Murren den vielen Ballast ausländischer Züchtungen alljährlich auf. Das war bisher so, und wird wohl, ehe bei uns deutschen Gärtnern das nationale Bewusstsein ein tieferes wird, auch noch manche Jahre so bleiben.

Leider waren die etwas spät aufgenommenen Photographien nicht sämtlich gut gelungen, um den Lesern von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung alle Züchtungen im Bilde vorführen zu können. Ich will mich nachstehend bemühen, die herauszugebenden neuen Dahlien kurz und sachlich zu beschreiben. Mit den Taufnamen, so hoffe ich, wird selbst Herr Möller zufrieden sein. In Darmstadt hegte man die Befürchtung, dass ähnlichen Namen wie *Erbschleicher,* den übrigens nicht ich verbrochen habe (ich habe ihn auf ausdrückliches Verlangen des Züchters beibehalten müssen), nunmehr solche wie *Oberammergauner* usw. folgen würden.

Johannisfeuer, die das Wertzeugnis mit 76 Punkten empfing, ist ein feinstrahliger, dunkelscharlachfarbener Sämling von *Alt-Heidelberg,* der in jeder Beziehung die beliebte Muttersorte übertrifft. *Johannisfeuer* ist ein vorzüglicher Wachser und Blüher von $1\frac{1}{4}$—$1\frac{1}{2}$ *m* Höhe. Die sehr edle, vollkommene Blume wird auf langen Stielen weit über dem Laube getragen.

Roland von Berlin ist ein von der englischen Züchtung *Gabriel* stammender Sämling, der gleichfalls ein Wertzeugnis und zwar mit 81 Punkten erhielt und sowohl als Gartenschmuck-, wie auch als Bindedahlie im roten Farbengebiete mit das Beste sein dürfte, was bis heute erzielt worden ist. Die Pflanze ist bei $1\frac{1}{4}$—$1\frac{1}{2}$ *m* Höhe frischgrün belaubt, wüchsig und reichblühend, während die grossen edlen, spitzgedrehten, zinnoberscharlachrot gefärbten Blumen auf oft 50—60 *cm* langen Stielen in einer ideal zu nennenden Haltung über der Pflanze stehen.

Ritter Blaubart ist ein Sämling von *Zarte Rose,* einer Schwesterzüchtung von der *Serpentina.* Die Pflanze wird nur 1 *m* hoch und blüht sehr früh und reich. Die Blumen sind leuchtend violettpurpurn. Sie dürfte in dieser Farbenklasse bis



Neue Dahlien.
Unten *Herzeloide*. Oben links *Aschenbrödel*. Oben rechts *Goldfasan*.
In den Kulturen von Heinrich Kohlmannslehner in Britz-Berlin photographisch aufgenommen.

heute eine der besten sein, und das umsomehr, weil sie bei nasskalten Herbsttagen sich als sehr farbenbeständig gezeigt hat.

Helene, von *Alt-Heidelberg* abstammend, erhielt im Wertzeugnis mit 86 Punkten die höchste Bewertung, die bis heute eine deutsche Züchtung erreichte. Ich nenne sie unter Garantie die reichblühendste rosa Edeldalie, die wir bis heute besitzen, denn die leicht gebaute, etwa $1\frac{1}{4}$—$1\frac{1}{2}$ *m* hohe Pflanze löst sich geradezu in Knospen und Blumen auf. Der 25—30 *cm* lange Stiel ist hart, dünn und drahtig. Die Blumen sind mittelgross, die äusseren Petalen zartrosa, während die mittleren leicht und allmählich in Fleisch- bis Rahmfarben übergehen. Ich rühme der Züchtung grosse Haltbarkeit der Blumen nach, doch wie alle zartfarbenen Dahlien verlangt sie schönes Wetter und gutes Licht, um ihren rosigen Farbenton auch rein ausstrahlen zu können.

Alabaster, wieder von *Zarte Rose* (einer Sämlingsschwester von *Serpentina)* abstammend, hat eine Blumenform ähnlich wie *Spotless Queen* oder wie *Lotte Kohlmannslehner,* ist aber feinstrahliger als die genannten und reinweiss in der Blumenfarbe, während das Zentrum fein grünlich hervorschimmert. In Stiel, Haltung und Frühzeitigkeit ist sie den zum Vergleich herangezogenen Züchtungen vorzuziehen.

Schwan, ein *Monna Vanna*-Kind, erhielt das Wertzeugnis mit 77 Punkten und wurde auch auf der Darmstädter Ausstellung von allen Dahlien-Züchtern ihrer riesigen Grösse wegen bewundert. Die reinweissen Blumen haben an der Basis der Petalen einen grünlichen Grundton, der die Reinheit der Blumenfärbung noch erhöht. Der lange Stiel vermag die grossen Blumen nicht aufrecht zu tragen, was aber für Bindezwecke den grossen Wert hat, dass dieselben bei Regen und Sturm weniger notleiden. Trotz ihrer riesigen Blumengrösse ist diese Züchtung reichblühend und wird bei grosser Bindeverwendbarkeit von keiner der bisher vorhandenen weissen Edeldahlien erreicht.

Aschenbrödel, von unbekannter Abstammung, erhielt mit 85 Punkten das Wertzeugnis. Sie besitzt Jugend-Form, d. h. fein gedrehte, spatelförmig auslaufende Petalen wie die bekannte Züchtung *Jugend* und hat die Eigenschaft, ähnlich wie *Strahlenkrone* aus der ganzen Pflanze heraus zu blühen. Die Blumen sind nach aussen orangerosa mit feinen gelblichen Spitzen und gelblichem Zentrum, welche eigenartige und sehr angenehme Färbung dieser Züchtung sicher eine grosse Beliebtheit als Bindeblume sichern wird. Sie empfing von allen Besuchern die schmeichelhafteste Beurteilung. In dekorativer, wie auch bindewertiger Beziehung ist sie eine der allerbesten Züchtungen des Jahrgangs. (Siehe Abbildung.)

Herzeloide, wieder ein *Monna Vanna*-Sämling, ist sehr reich- und frühblühend und etwa $1\frac{1}{2}$ *m* hoch werdend. Sie hat sehr lange, etwas übergeneigte Blütenstiele und bei ausserordentlich feiner, reicher Füllung eine überaus liebliche, zarte chamoisrosa Blumenfarbe, während die Blumenmitte fein gelblichgrün schimmert. Jedes einzelne Blumenblättchen ist in der Mitte zusammengebogen und läuft in eine röhrenförmige Spitze aus. Wegen ihrer vornehmen Bindefarbe und ihrer verfeinerten *Jugend*-Form wurde sie auf der Darmstädter Ausstellung viel bewundert. (Siehe Abbildung.)

Goldfasan, ebenfalls zu vorgenannter Form gehörend, hat einen sehr leuchtenden Aprikosenton, der von einem feinen violetten Schimmer, der besonders nach dem Zentrum zu hervortritt, überhaucht ist, während die Basis der Aussenpetalen goldig schimmert. Es ist diese Sorte von ausgezeichneter Haltung und grosser Reichblütigkeit. Die Blume hat einen vorzüglichen Stiel, und ihre Haltbarkeit ist gleichfalls eine vortreffliche. Die Pflanze wird bei kräftigem Wuchs etwa $1\frac{1}{2}$ *m* hoch. (Siehe Abbildung.)

Elsass ist eine Antz'sche Züchtung, die das Wertzeugnis mit 83 Punkten erhielt, und deren riesige Schaublumen von allen Besuchern meines Dahlien-Versuchsfeldes bewundert wurden. Die Petalen der reinscharlachfarbenen Riesenblumen sind leicht einwärts gebogen, während die äusseren sich nach dem Stiele zu zurückneigen. Eine grosser Vorzug ist, dass die verblühten Blumenblättchen nicht ausfallen, sondern an der Blume vertrocknen, infolgedessen auch überblühte Blumen noch gut verwendbar sind.

»Eva«, eine der wertvollsten weissen Dahlien für die Binderei, und »Kriemhilde«.

Von **R. Ritter,** Obergärtner der Kulturen von Weissig & Sohn in Grossraschütz-Grossenhain.

Unter den Neuzüchtungen von Edeldahlien der letzten Jahre ist die englische Züchtung *Eva* als ganz hervorragend zu bezeichnen. Die sich auf straffem Stiele tragende Blume ist mittelgross, sehr edel gebaut und von reinstem Weiss; die Blumenblätter sind nach einwärts gebogen.

Wer im vergangenen Jahr Gelegenheit hatte, die bekanntesten weissen Sorten, wie *Lotte Kohlmannslehner, Königin Carola, Spotless Queen, Jugend, Lord Roberts* usw., während ihres Hauptflors zu beobachten und zu vergleichen, der wird mir gewiss beipflichten, wenn ich *Eva* als die beste und reichblühendste aller weissen Edeldahlien bezeichne. Für den Schnittblumenzüchter ist sie von unschätzbarem Wert, zumal da sie auch nach den heftigsten Regengüssen sich unter den weissen Sorten noch als die standhafteste in Bezug auf Farbe und Form der Blumen erweist.

Auch die nicht mehr ganz neue Sorte *Kriemhilde,* Züchter Goos & Koenemann-Nieder-Walluf, wird meiner Ansicht nach noch viel zu wenig gewürdigt. Auf dem Schnittblumenmarkte waren die schönen rosafarbenen *Kriemhilde*-Blumen stets die begehrtesten. Form, Färbung und Haltung der Blumen sind ganz einzig, sodass sie zu Massenpflanzungen nur empfohlen werden kann.

Die wasserrosenförmige Edeldahlien-Neuheit »Havel«.

Von **Heinrich Kohlmannslehner,**
Edeldahlien- und Pflanzenneuheiten-Kulturen in Britz-Berlin.

Die neue Edeldahlie *Havel* ist die schönste »Nymphaea«-Form, die wir bis heute besitzen. Sie entstand bei dem Züchter Tölkhaus aus der von mir schon vor Jahren eingeführten *Nymphaea,* unterscheidet sich aber von dieser durch eine viel edlere, vollkommenere und viel mehr an eine Wasserrose erinnernde Blumenform. Die Blumen besitzen eine reine Lachsfarbe mit feurig hervortretender Mitte. Wo ich diese Züchtung auch bisher ausstellte, wurde sie in der Eigenart ihrer Form, wie auch in der Wirkung ihrer Färbung viel bewundert. Sie hat noch den Vorzug, zu den allerreichsten Blühern zu gehören, die wir bis heute besitzen. Die kaum 1 *m* hoch werdende Pflanze treibt Blütenstiele, die sich unausgesetzt verzweigen, weshalb ich ausser auf ihren vorzüglichen Bindewert noch besonders auf ihre prächtige Wirkung als Gartenschmuckpflanze aufmerksam mache.

Ich gab die Züchtung schon im Vorjahre in den Handel; bei ihrer etwas schwierigen Vermehrungsfähigkeit war ich aber nicht in der Lage, die Hälfte der vorjährigen Aufträge auszuführen, weshalb ich in der neuen Saison ebenfalls nur imstande bin, Pflanzen davon anbieten zu können.

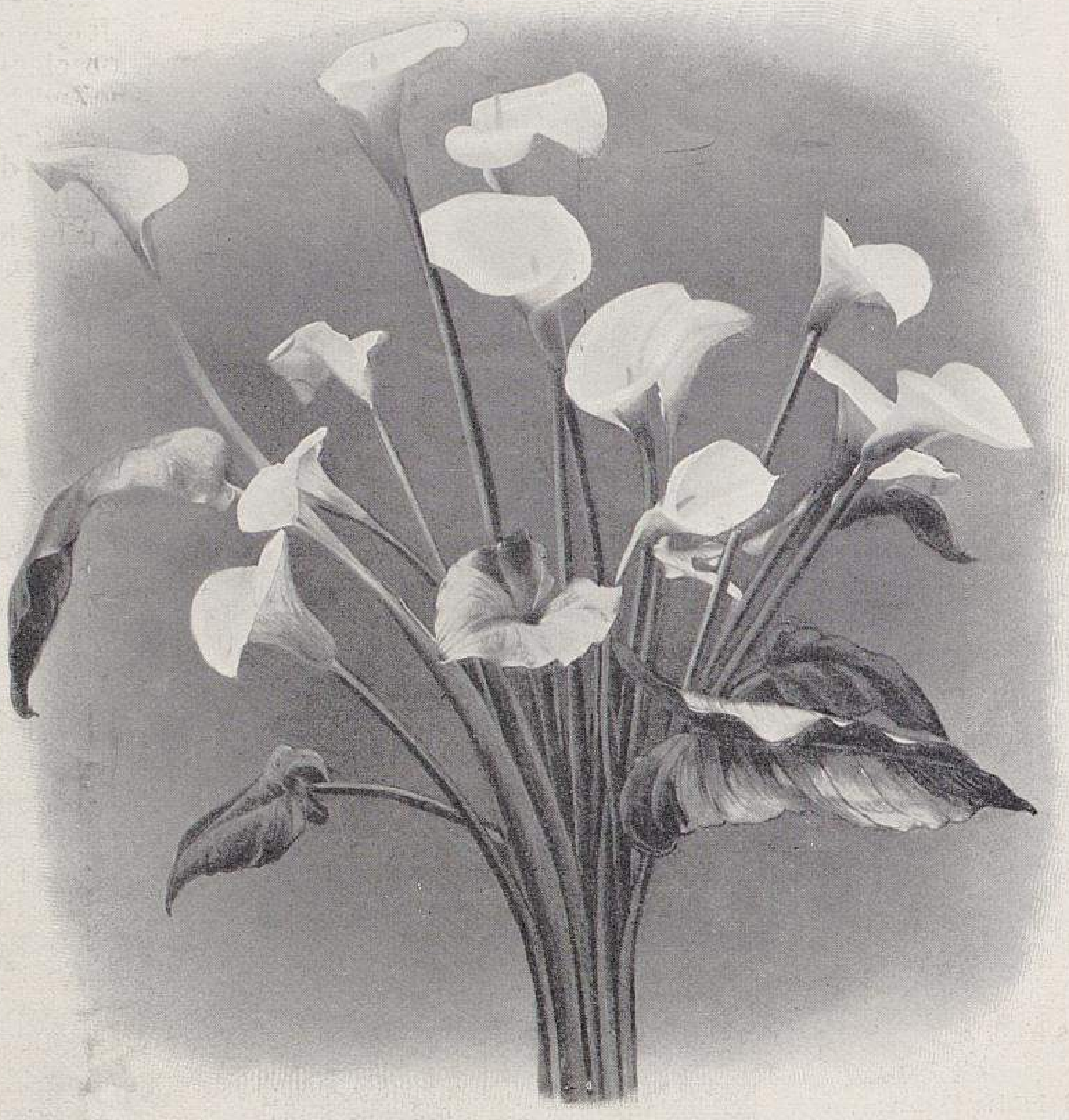
Calla.

Von **Ernst Dobert,** Handelsgärtner in Zossen bei Berlin.

Ich kultiviere in zwei Häusern von je 25 *m* Länge und 6 *m* Breite *Calla aethiopica multiflora praecox* teils in Töpfen, teils ausgepflanzt, *Calla Nicolai* dagegen nur in Töpfen. Mit den Erfolgen bin ich in diesem Jahre sehr zufrieden. Ich konnte bereits im November v. J. auf der Berliner Ausstellung ein Dutzend prächtige blühende Pflanzen vorführen und habe noch jetzt viele blühende und noch zur Blüte gelangende Exemplare. Von einer grossen Zahl der Pflanzen sind nach und nach 5—8 Blütenstiele gewonnen worden.

Welche Riesengrösse *Calla Nicolai* annehmen kann, zeigt die eine der beigegebenen photographischen Aufnahmen, die den Verfasser dieses Berichts (1,71 *m* gross) zwischen zwei Pflanzen darstellt. Blütenstiele von 1,60 *m* Länge hatte ich mehrfach zu verzeichnen. Der Längendurchmesser der Callablumen auf solchen Stielen betrug 22—25 *cm* bei einem Breitendurchmesser von 16—18 *cm*.

Die Kultur der Calla bereitet keine Schwierigkeiten. Wichtig ist die reichliche Zufuhr von Wasser. Ob, wie von anderer Seite berichtet wurde, das Einziehenlassen der Pflanzen im Sommer empfehlenswert ist, dürfte nach den mir gewordenen Mitteilungen von darin erfahrenen Kollegen noch zu bezweifeln sein.



Blumen von Calla aethiopica grandiflora var. Nicolai
aus der Handelsgärtnerei von Ernst Dobert in Zossen.

Die Beantwortung der Frage, ob Topfkultur oder Auspflanzen vorzuziehen ist, hängt wohl in erster Linie von den Raum- und Betriebsverhältnissen ab. Bemerken will ich noch, dass mir bei ausschliesslicher Topfkultur die Farbe der Blumen zarter und reiner weiss erschienen ist.

Pflanzen von Calla aethiopica grandiflora var. Nicolai
aus der Handelsgärtnerei von Ernst Dobert in Zossen.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Nachschrift. Ich besuchte die Handelsgärtnerei des Herrn Dobert in Zossen — wie auch die anderen bedeutenden gärtnerischen Betriebe des Ortes — Anfang Februar dieses Jahres. Die üppige Entwicklung und der reiche Flor der Calla veranlassten mich zu dem Ersuchen um photographische Aufnahmen, wie auch um einige Mitteilungen über die Kultur, welcher Bitte Herr Dobert in dankenswerter Weise freundlichst entsprach. **Ludwig Möller.**

Amaryllis vittata-Hybriden.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Zu jenen Pflanzen, denen das Publikum die meiste Vorliebe entgegenbringt, gehören auch die *Amaryllis vittata*-Hybriden, die durch die Schönheit, Grösse und edle Form ihrer Blumen, sowie durch deren prächtiges und wechselreiches Farbenspiel das lebhafteste Interesse bei den Besuchern unseres Palmengartens hervorrufen. Aber auch mit Recht wird den *Amaryllis vittata* eine besondere Vorliebe entgegengebracht, denn sie sind Pflanzen von ganz besonderem Charakter, die, wenn sie in voller Blüte stehen, von eindrucksvoller Wirkung sind. Es sieht zwar wenig schön aus, wenn der Blütenschaft aus der Zwiebel vor den Blättern hervorspriesst, aber die meisten Zwiebeln folgen mit ihrem Laube dem Blütenschaft bald nach, und in der eigentlichen Blütezeit zeigen sich Blumen und Blätter in vollkommen gleichmässiger Entwicklung. Nicht selten hat man die Befriedigung, aus einer Zwiebel zwei Blütenschäfte hervorspriessen zu sehen, die, wenn sie je drei bis vier einzelne Blumen entfaltet haben und dann mehrere solcher Pflanzen in einer Gruppe zusammengestellt sind und das Farbenspiel der Blumen zur vollen Geltung kommt, dem Auge einen herrlichen Anblick bieten.

Die *Amaryllis vittata*-Hybriden sind nicht nur für den Privatgärtner geeignet, sondern auch für den Handelsgärtner sehr lohnend zu kultivieren, denn sie sind zunächst schöne Topfpflanzen und kommen dann ganz besonders auch für die Gewinnung von Schnittblumen in Betracht, da sie hierfür ihr langer, kräftiger Stiel, die grossen, edelgeformten Blumen, sowie deren Farbenschönheit, Farbenmannigfaltigkeit und Haltbarkeit besonders geeignet machen.

Die *Amaryllis vittata*-Hybriden werden im Frühjahr nach der Blütezeit verpflanzt, und zwar in eine Mischung von einem Teil Heide-, zwei Teilen Laub- und zwei Teilen Mistbeeterde, die mit Sand und Hornspänen vermengt wird. Bei dem Verpflanzen muss man darauf sehen, dass die alten, tauben Wurzeln von den Zwiebeln entfernt und die jungen, frischen Wurzeln ohne Beschädigung gleichmässig im Topf verteilt werden. Ein Einstutzen der langen Wurzeln ist nicht ratsam, dagegen müssen die beschädigten und kränklichen bis auf den gesunden Teil zurückgeschnitten werden.

Nach dem Verpflanzen stellt man die Amaryllis auf ein warmes Mistbeet, wo man die Töpfe einsenkt. Ein wiederholtes Erneuern der Mistunterlage ist zur Herbeiführung einer ausreichenden Wärme sehr zweckmässig.

An sonnigen Tagen werden die Pflanzen nach Bedarf gespritzt und halbschattig gehalten. Das Lüften der Fenster wird je nach der Witterung gehandhabt. Sind die Pflanzen durchgewurzelt, so werden sie immer mehr an Sonne und Luft gewöhnt, bis sie schliesslich ganz ohne Fenster im Kasten stehen und nur in den heissen Mittagsstunden mit Halbschatten versehen werden, damit die Zwiebeln ordentlich ausreifen können.

Die öftere Verabreichung eines Dunggusses ist sehr nützlich, weil dadurch die Zwiebeln gekräftigt werden, was später der Blumenentwicklung wieder zugute kommt.

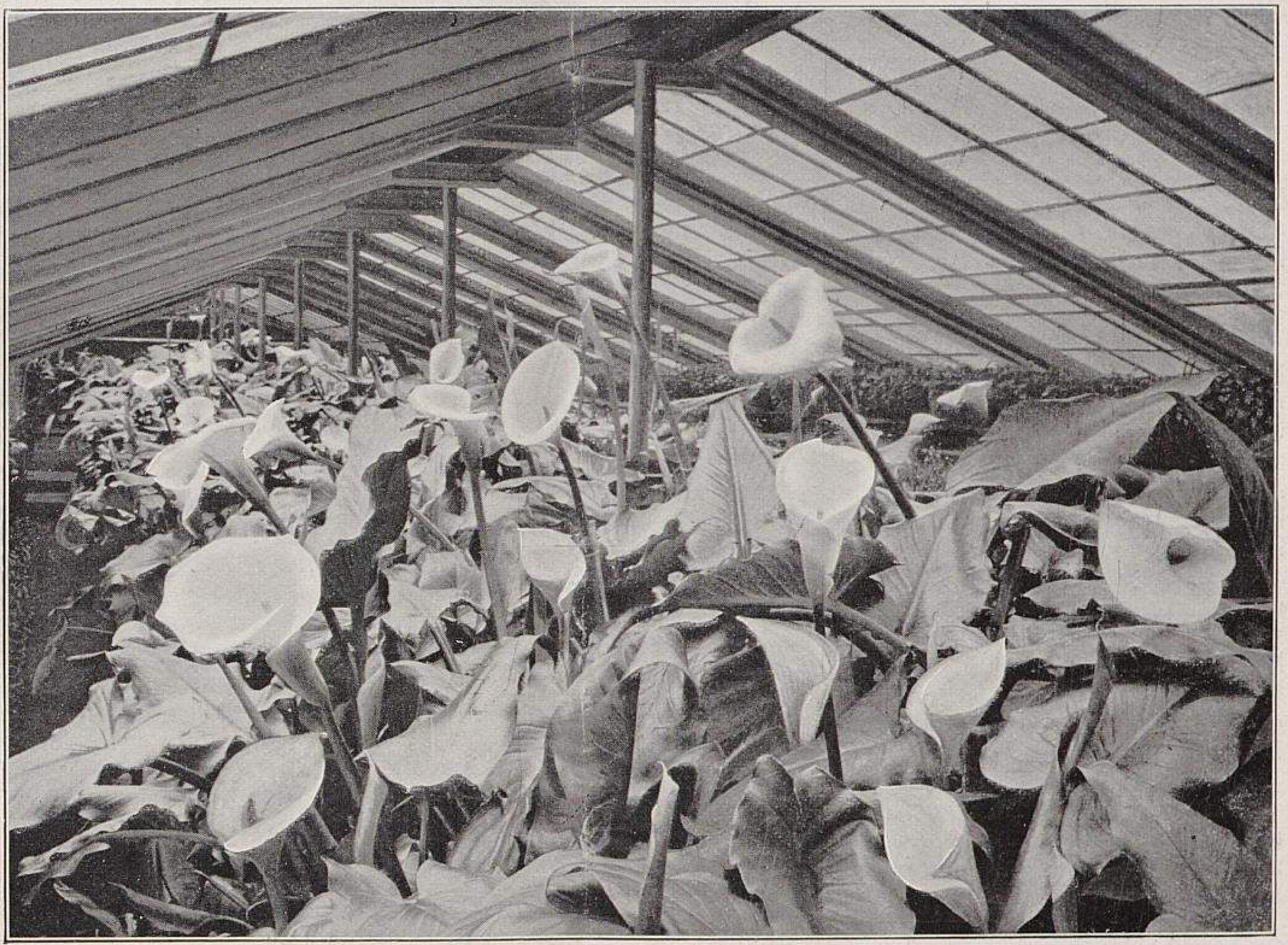
Naht der Herbst, so muss man, weil nun die Ruhezeit der Amaryllis beginnt, darauf achten, dass die Zwiebeln dann auch ihre Reife erlangen und das Laub rechtzeitig abstirbt. Das Absterben der Blätter führt man der Jahreszeit angepasst am besten durch ein vermindertes Giessen der Pflanzen vom September ab herbei.

Sind die Amaryllis zur Ruhe gekommen, so bringt man sie vor dem Frost ins Gewächshaus, und dann bleibt es dem Kultivateur überlassen, wo er die Zwiebeln während ihrer Ruhezeit überwintert, denn das richtet sich ganz nach den Verhältnissen, sowie danach, zu welcher Zeit man die Zwiebeln in Blüte haben will; man kann sie in ein Warmhaus oder auch in ein Kalthaus stellen.

Im Winter werden die *Amaryllis vittata* trocken gehalten, doch ist ein Einschrumpfen der Wurzeln zu vermeiden, weil das einen nachteiligen Einfluss auf das Treiben der Pflanzen ausüben würde.

Das Treiben der *Amaryllis vittata*-Hybriden bewirkt man in folgender Weise. Man sieht die Zwiebeln öfter nach und beobachtet, an welchen sich ein Blütenschaft bemerkbar macht. Jene Zwiebeln, an welchen der Blütenschaft sichtbar ist, werden besonders gestellt, in einer Temperatur von + 12—15° R. gehalten und täglich daraufhin nachgesehen, ob Giessen erforderlich ist. Eine gleichmässige Wärme sagt ihnen am besten zu, denn bei einer sehr schwankenden Temperatur kommt es vor, dass der Blütenschaft verkrüppelt, wodurch die Pflanze ein unschönes Aussehen bekommt und an Wert verliert.

In Bezug auf das Verpflanzen will ich noch bemerken, dass man die *Amaryllis vittata*-Hybriden auch vor der Blütezeit verpflanzen kann; das liegt ganz in der Hand des Kultivateurs. Ich habe zum Beispiel die Erfahrung gemacht, dass nicht verpflanzte Zwiebeln sicherer im Treiben sind als verpflanzte. Auch kann man den nicht verpflanzten Zwiebeln ab und zu einen Dungguss verabreichen, der zur Entwicklung der Blumen besonders wirksam beiträgt, den man aber bei verpflanzten Zwiebeln nicht anwenden darf.



Calla-Haus in der Handelsgärtnerei von Ernst Dobert in Zossen. (Text Seite 166.)
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Der einfache Flieder »Congo« und einige andere Sorten.

Von **Fr. Harms** in Hamburg.

Die Firma V. Lemoine & fils in Nancy, der wir so ungemein viele Einführungen wertvoller blumistischer Neuheiten eigener Kreuzungen der verschiedensten modernen Florblumen verdanken, hat neben ihren zahlreichen hochgeschätzten gefüllten Fliedersorten auch einige auffallende einfache Neuheiten gebracht, unter denen sich vor allen *Congo* auszeichnet. Es ist dies eine an die schöne hochgeschätzte *Andenken an L. Späth* erinnernde, vielleicht aus ihr gefallene Varietät, die sie jedoch in mancher Beziehung noch übertrifft. *Congo* ist etwas frischer in der Färbung, leuchtender rot; die Rispe ist ähnlich länglich-pyramidenförmig, die Einzelblüte, der Stern grösser, vielleicht der grösste der einfachen Fliedersorten, 15—18 *mm* im Durchmesser haltend. Im Knospenansatz ist *Congo* etwas sicherer als *Andenken an L. Späth,* auch ist sie früher zu treiben als diese. Alles in allem ist *Congo* einer der schönsten einfachen Flieder.

Bedauerlich ist es, dass dieser wertvolle Flieder, obgleich er sich bereits gegen 8 Jahre im Handel befindet, nicht schon mehr verbreitet ist. Die von zwei verschiedenen Seiten, von Privatleuten, denen ich diese schöne Sorte geliefert hatte, kürzlich bei mir eingegangenen, ungemein lobenden Berichte veranlassen mich, nochmals empfehlend auf sie zurückzukommen. Einer der früheren Käufer ist geradezu entzückt von deren Schönheit. Der andere schreibt: »Sie hat sich so ausgezeichnet in der Treiberei bewährt, dass ich sie für die schönste farbige Treibfliedersorte halte.« Es folgte dann eine grössere Bestellung darauf, die ich, da ich mein Geschäft inzwischen aufgegeben habe, leider nicht ausführen konnte.

Ausser *Congo* brachten Lemoine & fils in den letzten Jahren noch mehrere einfache, in ihrer Färbung interessante Sorten, so z. B. die beiden sehr dunklen violetten *Negro* und *L'Oncle Tom,* ferner *Pasteur,* die die allergrössten Einzelblüten haben soll, dann *Réaumur,* die in ihrer Massigkeit alles bisjetzt erzielte übertreffen soll, was man bei der Solidität der Firma wohl glauben darf. Auch *Volcan* ist in der Treiberei in der Färbung ganz besonders schön.

Die Spezialisten sollten den einschlagenden, für sie Wert habenden Neueinführungen in dieser beliebten Modeblume meiner Meinung nach doch etwas mehr Interesse entgegenbringen, sie wenigstens versuchsweise in ihre Kulturen aufnehmen.

Etwas „Neues“ in Englischen Pelargonien.

Von **Karl Teupel,** in Fa. Gebrüder Teupel in Quedlinburg.

Es ist sicher mit Freuden zu begrüssen, dass die Züchter Englischer Pelargonien in den letzten Jahren vorsichtig geworden sind mit der Herausgabe ihrer „Neuesten“. Den Freunden dieser beliebten Florblume wird dadurch die Auswahl nicht so erschwert, auch gibt es nicht so viele Enttäuschungen.

Wenn wir uns entschlossen haben, eine Pelargonien-Neuheit in den Handel zu geben, so sind nicht nur wir selbst von deren Wert überzeugt, sondern wir wurden auch durch die Urteile aller Besucher ermutigt, die sie bei uns im vergangenen Frühjahr in Blüte sahen. Wir legten derselben den Namen *Feuer* bei, weil sie aus allen Sorten unseres grossen Sortiments hervorleuchtet, und wir besitzen alle besten Sorten der bekannten Züchter.

Feuer ist ein Sämling der beliebten rosafarbigen Marktsorte *Hermann Michel,* die mit einer dunklen Sorte befruchtet wurde. Sie besitzt den Wuchs, die Belaubung und Frühblütigkeit der Mutter und ist noch reichblühender als diese. Die unteren Blumenblätter sind karmin, scharlach geadert, die oberen sind feurigscharlach mit grossem dunklem Fleck; die Blumenblätter sind leicht gewellt. Die farbenreichen, grossen Blumen stehen in umfangreichen Dolden vereinigt.

Feuer besitzt alle Eigenschaften einer guten Marktsorte und wird unter den dunklen Sorten überall bevorzugt werden, zumal da sie besonders leicht und schnell zu einer ansehnlichen Pflanze heranwächst.

Die besten Blüten-Canna für den Landschaftsgärtner.

Von **Emil Chasté**, Vertreter der Firma Goos & Koenemann
in Nieder-Walluf a. Rh.

Die Canna haben erst seit einem Jahrzehnt durch Kreuzungen und Zuchtwahl für die Verwendung in der Landschaftsgärtnerei die Bedeutung erlangt, welche es ermöglicht, bei deren Pflanzweise einen ganz bestimmten dekorativen Eindruck festzulegen, ja diesen bei gewisser Farbenwahl sogar zu, sagen wir: »Stimmungen« steigern lässt, um nicht in diesem Sinne das Wort »Farbengärten« gebrauchen zu müssen.

Den Franzosen erkennen wir das Verdienst zu, aus der alten *Canna indica* als einer Blattpflanze mit recht unbedeutenden Blütenrispen die Blüten-Canna gezüchtet zu haben, und nach ihnen erwarben sich deutsche Züchter einen nicht geringen Anteil an der Vervollkommnung dieser vornehmen Pflanzengattung.*)

Die deutschen Gärtner sind insbesondere bemüht gewesen, solche Züchtungen hervorzubringen, deren Vorzüge den nordischen und mitteldeutschen klimatischen Verhältnissen in Bezug auf Widerstandsfähigkeit der Blumen gegen Wind und Wetter bestens angepasst sind. Die Leistungen von Pfitzer und Ernst in Stuttgart, Lorenz in Zwickau, Schmidt in Donsdorf und anderen sind durch deren Kataloge und die Fachpresse allgemein bekannt geworden. Sie alle haben die Errungenschaften anderer Züchter, besonders die des »Papa Crozy-le père des Cannas« weiter vervollkommnet, sodass man mit Recht heute von »deutschen Blüten-Canna« reden darf. Aber da das ganze Pflanzen-Neuheitengebiet ein internationales Feld nie rastender Tätigkeit ist und bleiben wird, so dürfen wir uns durchaus nicht ausländischen Züchtungen verschliessen, sondern müssen diese für unsere Verhältnisse prüfen und auch durch sie unseren Kreuzungsversuchen neues Blut zuzuführen bemüht sein.

Die strengen Ansprüche an eine gute Blüten-Canna erfordern eine Blütenrispe, die freistehend das üppige Blattwerk überragt, ferner Blumen, deren Rispe nach dem Verlassen der Scheidenhülle aufrecht stehen bleibt und sich nicht zur Seite neigt. Die Blumen dürfen auch nicht einzeln, sondern müssen in der Mehrzahl zugleich erblühen und nicht bei jedem Witterungswechsel mit ihren Petalen erschlaffen, welche Empfindlichkeit leider den orchideenblütigen Canna im Freien anhaftet.

Nachfolgend sollen die »Besten von Allen« nach den Farben des Laubes und der Blüten geordnet vor den Augen der Leser »Revue passieren«, wobei die Angabe der Höhen in Zentimeter manchem erwünscht sein wird. Diese Höhenangabe ist als eine durch leichten Boden bedingte festgelegt. Ein schwerer, dabei durchlässiger Lehmboden hält die Canna etwas niedriger und gedrungener.

Eine gute flotte Vorkultur in Töpfen muss das Wachstum der Canna so beschleunigen, dass diese in möglichst weit vorgeschrittener Entwicklung auf die Pflanzstelle gelangen, um bereits in den darauffolgenden vier bis fünf Wochen mit der Blüte zu beginnen, damit der Beschauer nicht den ganzen Sommer über nur eine »Blattpflanzengruppe« bewundern muss, um erst kurz vor den Nachtfrösten seine zweifelhafte Freude an den verspäteten Blumen zu haben.

Die Cannaknollen werden im März bis April in das Warmbeet gelegt und zur Hälfte in Sand und Torfmull gebettet. Sobald dieselben ausgetrieben haben und die ersten Wurzeln durchspitzen, werden sie in angemessen grosse Töpfe gepflanzt. Man gebe ihnen wieder den warmen Fuss des Hauses oder besser die gespannte Luft des Frühbeetkastens, beschleunige den Trieb mittels Giessens und Spritzens mit warmem Wasser, härte sie aber mit dem Steigen der Aussentemperatur durch Zuführung frischer Luft gut ab, sodass nach abermaligem Verpflanzen Anfang Juni zeitweise am Tage die Fenster von den Beeten entfernt werden können, denn nur kräftige, gedrungene und abgehärtete Pflanzen geben ein gutes, bald blühbares Material. Dagegen bleiben verzärtelte dünne Spindelpflanzen nach dem Auspflanzen mit ihren schwachen Trieben »stecken« und blühen erst nach langen Wochen an den sich während dieser Zeit aus den Rhizomen neu entwickelnden Seitentrieben.

Man warte geduldig mit dem Auspflanzen, bis Ende Juni der warme Sommer eingesetzt und das Erdreich durchwärmt hat.

Die Vorkultur der Canna noch eingehender zu behandeln, dürfte für die Leser dieser Zeitschrift überflüssig sein.

Nicht unwichtig ist es, wenn man in der Lage ist, die Beete durch Packung von Pferdedünger zu erwärmen, denn das Wachstum und der Eintritt der Blütezeit werden dadurch beschleunigt. Zeitweise kräftige Dunggüsse während des Sommers, sowie durchdringende, beinahe tägliche Wassergaben sind selbstverständlich wirksame Hülfsmittel. Doch hüte man sich bei den Canna vor der Anwendung jedes Kunstdüngers, denn so fördernd solcher auch für das Gedeihen der Pflanzen ist, macht er leider die Knollen sehr empfindlich für Fäulnis während deren Ueberwinterung. Letztere geschieht am besten in einem gut temperierten Glashause, sodass die in einem kleinen Erdballen verbleibenden Knollen den Winter über weder total ruhen, noch eintrocknen, sondern in geringer Vegetation verbleiben. Erst Ende Februar bis Anfang März wird die alte Erde abgeklopft und die Knollenteilung vorgenommen.

In der Gruppenbepflanzung wird im allgemeinen noch viel die alte Form des Kreises und des Ovals bevorzugt. Die nachstehend aufgeführten Sorten sollen in der Zusammenstellung der verschiedenen Laub- und Blütenfarben als hinwei-

---

*) Eine der ersten Blütencanna-Züchtungen war *Canna Ehmanni,* die von dem Privatmann Fikentscher in Regensburg bereits in den siebziger Jahren aus der *Canna iridiflora* erzogen und später nach dem Hofgärtner Ehmann in Stuttgart benannt wurde. Abgebildet ist dieselbe im Jahrgang 1882, Seite 80 und 81 der Deutschen Gärtner-Zeitung und dort auch ihre Geschichte mitgeteilt worden.
Die Redaktion.

sende Beispiele, doch nicht als Schablone dienen, denn bei sorgfältiger Prüfung der angegebenen Höhen und Farben lässt sich die Pflanzung der einzelnen Sorten selbstverständlich auch in anderer Wahl ausführen.

Die Canna werden heute zum Vorteil der besseren Entwicklung der einzelnen Pflanzen in weit lockerer Anordnung gepflanzt als früher, und bedient man sich immer seltener einer hässlichen Umschnürung durch Perilla oder ähnliche Pflanzen, sondern umgibt das Beet ebenfalls mit niedrigen Canna-Sorten. Alles ungehörige Beiwerk von Riesenhanf, Mais usw. ist verschwunden, und voll und unbehindert kann der Blick über die erblühte Farbenpracht schweifen.

Nun einige Beispiele geeigneter Sortenwahl.

A. Gegenfarben (kontrastierend) in Laub und Blüte in je drei Sorten zusammengepflanzt für grössere Beete in folgender Anordnung: a) Mitte, b) nächste Folge, c) Umfassung.

Aeltere Züchtungen.

1. a) *Hofmarschall von St. Paul.* 150 *cm.* Aeltere bewährte Sorte mit grünem Laub und hellpurpurnen Blüten. Recht reich blühend. — b) *Gouverneur von Zimmerer.* 140 *cm.* Rötlich metallisch glänzendes Laub mit prächtiger, freistehender Blütenrispe in feurig-orange Färbung mit blutroten Wellen. Oder *J. D. Cabos.* 140 *cm.* Braunrotes Laub und dunkelaprikosenfarbene Rispen. — c) *Königin Charlotte.* 110 *cm.* Die älteste mit unter den deutschen Züchtungen, die aber noch heute gern angepflanzt wird. Grünlaubig; Rispe granatrot mit breitem Goldrand. Für Topfkultur geeignet.

2. a) *Franz Graf von Thun.* 140 *cm.* Mit dunkelgrünen Blättern und amarantroten Blüten. — b) *Hof-Gartendirektor Walter.* 130 *cm.* Metallisch glänzende breite, braune Belaubung. Die grossen Blumen sind feurigpurpurrot. — c) *Mme. Crozy.* Nur 100 *cm* hoch. Grünlaubig. Eine immer noch gute alte Sorte mit hellzinnoberroten Blumen. Empfehlenswert für Topfkultur.

3. a) *Wilhelm Bofinger.* 130 *cm.* Frei und hoch über dem grünen Laub ihre feurig kapuzinerroten Rispen tragend. Wirkungsvoll für alle Zwecke. — b) *Andenken an Fürst Bismarck.* 120 *cm.* Führt ihren Namen zu Recht. Ueber gedrungenen braunroten Laubtrieben trägt der kräftige Schaft die karminzinnoberroten Blüten. Auch als Einzelpflanze sehr schön. — c) *Elisabeth Hoss.* 100 *cm.* Sehr grosse grüne Blätter. Blumen dunkel-schwefelgelb, karmin gefleckt.

4. a) *Präsident Meyer.* 140 *cm.* Eine gern gewählte dankbare Gruppensorte, die über dem braunroten Blattwerk grosse karmin-scharlachfarbene Rispen trägt. — b) *Wilhelm Griesinger.* 120 *cm.* Grünes Laub. Blumen schwefelgelb mit blutroten Flecken marmoriert. — c) *James Wigan.* 100 *cm.* Grünlaubig. In grosser Anzahl dichtbesetzte Blütenrispen bringend. Blumen scharlachorange mit goldiggelber Mitte. Die Blätter sind dunkelgrün mit braunroten Adern. Eine der hervorragendsten unter den gedrungenen Gruppensorten. Auch für Topfkultur geeignet.

5. a) *Stadtrat Heidenreich.* 130 *cm.* Ueber der braunroten Belaubung erscheinen die zahlreichen Blütentriebe sehr frühzeitig, und dann bis in den Herbst hinein in ununterbrochener Folge. Die Blüte ist leuchtend mennigzinnober. — b) *Hof-Gartendirektor Lauche.* 120 *cm.* Dunkelgrüne Blätter. Blüten orangerot, goldgelb eingefasst und getigert. — c) *Direktor M. Holze.* 100 *cm.* Ein dankbarer Blüher; leuchtend zitronengelb, karmin punktierte Blüten bringend. Belaubung grün. Für Topfkultur zu empfehlen.

B. Gegenfarben (kontrastierend) in Laub und Blüte, in je zwei Sorten für kleinere Gruppen.

1. *J. D. Eisele.* 130 *cm.* Zu den besten Gruppensorten gehörend, mit besonders festgebauter Rispe, deren Blütenblätter fast kreisrund, von flammend scharlachroter Farbe und im Schlunde gelb gefleckt sind. Von besonders schöner Wirkung.

L. E. Bally. 120 *cm.* Gedrungen wachsend mit grüner Belaubung. Reich- und freistehend blühend mit schwefelgelben Blüten. Für Topfkultur passend.

2. *Grossherzog Ernst Ludwig von Hessen.* 140 *cm.* Der Name dieses kunstfördernden Fürsten konnte keiner besseren Züchtung verliehen werden. Grossblättrige, tief braunrote Belaubung und ebenfalls sehr grosse, scharlach-orangerote Blumen. Die Pflanzen sind herrlich für Gruppen, sowie für Einzelstellung im Rasen.

Eine wundervolle Wirkung wird erzielt, wenn die vorstehend genannte Sorte eingefasst wird mit *Papa Nardy,* 120 *cm,* grünlaubig, reichblühend, karmin-kirschrot. Eine eigenartige Farbenzusammenstellung! Auch in Zusammenpflanzung mit *R. Wallace* wirkt *Grossherzog Ernst Ludwig* sehr schön.

3. *Gruss an Mainz.* 140 *cm.* Belaubung dunkelbraun; Blumen karminscharlach.

Paul Maylan. 120 *cm.* Grünlaubig mit leuchtend orangegelben Blumen.

4. *Saxonia.* 130 *cm.* Sammetig purpurrote Blume; dunkles Laub.

Paul Lorenz. 120 *cm.* Braunrotes Blattwerk, amarantrote Blütenrispe. Es sind dies zwei gut bewährte Sorten des Zwickauer Züchters.

5. *Harry Laing.* 140 *cm.* Grüne Belaubung und hellkarminzinnoberrote Blume.

Mrs. Geo A. Ströhlein. 120 *cm.* Hellbraunes Laub; dunkelkarminrote Rispen.

6. *Deutscher Kronprinz.* 130 *cm.* Braunrote Blätter und feurig dunkelrote Blumen.

Justizrat Dr. Hempel. 110 *cm.* Mit überreich blühenden, feurig orangeroten Blütenrispen. Eine der besten grünlaubigen Gruppensorten des Züchters Paul Lorenz in Zwickau.

7. *Dr. Dock.* 130 *cm.* Feurig karmesinrot, reichblühend; grünes Blattwerk.

Andenken an J. H. Krelage. 120 *cm.* Ganz besonders grosse, metallischglänzende, braunrote Blätter und riesengrosse, feurig zinnoberrote Blumen. Eine der begehrtesten Sorten. Geeignet für Einzelstellung und für Topfkultur.

8. *Dr. Robert Funke.* 150 *cm.* Hochwachsend mit hellgrünem Laub. Die grossblumige Rispe ist leuchtend zinnoberrot.

Alphonse Bouvier. 130 *cm.* Grünlaubig; Blume zinnoberpurpurrot.

9. *Hofgärtner Hoppe.* 140 *cm.* Dunkelgrünes Laub mit brauner Zeichnung; Blume purpurrot.

Stadtgärtner Zensinger. 120 *cm.* Belaubung dunkelgrün; feurig kapuzinerrote Blume.

10. *Frau Marie Nagel.* 130 *cm.* Die bisjetzt beste weissblühende Züchtung mit blaugrüner Belaubung.

Reichskanzler Graf von Bülow. 120 *cm.* Von unvergleichlicher Schönheit der sammetig blutroten Blütenfarbe bei frischgrüner Belaubung.

Einige der Gruppen stellen bei all ihrer Schönheit vielleicht beim Nachschlagen in den Verzeichnissen vorläufig noch einige Forderungen, nicht etwa an die Kultur, sondern als neuere Züchtungen an den Geldbeutel ihrer Verehrer.

Nachfolgend will ich auf eine in letzter Zeit mit Recht beliebt gewordene Art der Canna-Pflanzung, nämlich jene der zwanglosen Gruppierung im Rasen in einzelnen Exemplaren oder in grösserer Anzahl vor einem Gehölzhintergrund hinweisen.

Zu berücksichtigen ist bei grösseren Anlagen die etwa beabsichtigte Fernwirkung, in welchem Falle eine Sorte in einer Farbe und in grösserer Anzahl erforderlich ist. Eine gewisse Ruhe bei Vermeidung jeder »Buntscheckigkeit« ist hier die Hauptsache. Es gehört dazu ein Studium, eine Vertiefung in die Eigenheiten der betreffenden Parkanlage, wie auch ein ausgeprägter Farbensinn, da anderenfalls leicht mehr verdorben als verschönert wird. Jede Regelmässigkeit in der Pflanzung ist tunlichst zu vermeiden.

Dabei gelangen wir unwillkürlich zu dem Mädchen aus der Fremde: »man wusste nicht, woher sie kam«, zu der modernen Farbenkunst der Gärten! Es ist hier nicht die Aufgabe, heute dieses Gebiet zu betreten, denn sonst würden wir auf Abwege geraten, und diese laufen meist in krummer und nicht in gerader (architektonischer) Richtung. Immerhin vermögen wir es, auf einen Beschauer von idealer Veranlagung durch sorgfältiges Abwägen ausgeprägter Farbentöne einzuwirken, das heisst, »Stimmungen« zu vermitteln.

Karminrosa Tönungen.

Professor Hugo de Vries. 90 *cm.* Hellgrünes Laub. Sehr reichblühend und von auffallender Schönheit.

Feurigrote Tönungen.

Professor Rodenwaldt, hellgrüne Belaubung und in reicher Anzahl erscheinende Rispen mit sammetig dunkelblutroten Blüten, und weiter die bereits vorher beschriebenen *J. D. Eisele, Wilhelm Bofinger* und *Andenken an J. H. Krelage.*

Gelbe Farbentöne.

R. Wallace. 130 *cm.* Hellgrüne Belaubung. Zahlreiche Blütentriebe, deren herrliche Blumen von rein zitronengelber Farbe sind. Ferner *J. B. van der Schoot,* Belaubung grasgrün, Blüten dunkelzitronengelb, purpurn punktiert, und die bereits erwähnten *Direktor M. Holze, Elisabeth Hoss* und *L. E. Bally.*

Orangerote Tönungen.

Die vorstehend bereits genannten *Justizrat Dr. Hempel, James Wigan* und *Gouverneur von Zimmerer.*

Weisse Tönungen.

Frau Marie Nagel. Ebenfalls vorstehend beschrieben.

Von ausgezeichnet schönen Neuheiten will ich noch einiger gedenken, die als solche zur Einzelpflanzung in der Nähe der Gartenwege jedem Canna-Liebhaber zu empfehlen sind.

Mit braunroter Belaubung.

König Humbert I. 150 *cm.* Das wahrhaft majestätische Wachstum, die purpurbraune Färbung und die scharlachroten Riesenblumen machen diese Züchtung zu einer Pflanze ersten Ranges für Einzelstellung. Es ist für sie ein gegen Wind geschützter, warmgelegener Standort anzuraten, weil sie wegen ihrer Abstammung von den orchideenblütigen Sorten etwas empfindlicher ist.

Frau General von Alten. 140 *cm.* Scharlachzinnoberrot mit schmalem, gelbem Rand.

Alfred Mauthner. Scharlachrote Blume mit gelbem Saum.

Bronze Poitevin. Eine vorzügliche Sorte für Einzelstellung, deren Blätter eine Breite von 25 *cm* erreichen. Die Blumen sind orangefarben.

Otto Beyrodt. Eine prächtige Neuheit. Hochragende Blütenrispen mit Blumen von zinnoberroter Farbe mit purpurner Schattierung.

Prinzessin Marie Alexandrine Reuss. Orangescharlachfarbene Blumen mit goldgelber Strömung. Der lange Name dürfte ihrer wohlverdienten Verbreitung nicht förderlich sein. Eine der vornehmsten Lorenz'schen Züchtungen.

Mit grüner Belaubung.

Ernst Wieland. Scharlachorange.

Frau Luise Kuntze. Die beste Sorte in rein karminrosa Färbung.

Monte Rosa. Reich karminrosafarbene Blumen, die in erblühter Rispe sich frei über der grünen Belaubung tragen.

Konsul W. Vellnagel. Mit grossen, zitronengelben Blumen ohne Zeichnung. Eine vollendete Färbung.

Und nun will ich zum Schluss noch einer neuen Züchtung der Firma Goos & Koenemann gedenken, die auf den letzten Ausstellungen zu Düsseldorf und Darmstadt wegen ihres niedrigen Wuchses von nur 90 *cm* sehr gefallen hat: *Undine,* eine Tochter des Rheingaues. Aus der grünen gedrungenen Belaubung streben die Blütenrispen, fortwährend remontierend, in reicher Menge empor. Mit ihren schönen zinnoberroten Blumen in goldgelber Umrandung dürfte diese Züchtung als Gruppensorte ersten Ranges bald allgemein geschätzt werden. Für Topfkultur bestens geeignet.

Solanum Commersoni,

eine Kartoffelart.

Von **Max Baumgärtel,** Handelsgärtner in Salzungen.

Das *Solanum Commersoni* ist eine Kartoffelart, die uns der Westen bescheert hat, und die, nach den Mitteilungen französicher Zeitungen zu urteilen, von kräftigem, man möchte beinahe sagen: von riesenhaftem Wachstum sein soll.

Mit dieser Art stellte auch ich Versuche an. Ihre Knollen sollten zwar teilweise einen bitteren Geschmack haben, doch dachte ich mir, dass dies wohl davon kommen würde, dass die »Knollenhaufen« der einzelnen Pflanzen halb über der Erde wachsen sollten. Es kommt dies Bitterwerden bei unseren alten Kartoffelsorten ja auch vor, wenn die Knollen unbedeckt liegen.

Ich hatte nun nicht die Absicht, diese Sorte in grossen Mengen zu kultivieren, denn dazu fehlt mir der Platz, aber ich wollte Kreuzungsversuche anstellen, *Solanum Commersoni* mit *Magnum Bonum* kreuzen, um auf diese Art eine brauchbare Knolle zu erzielen. Da nun *S. Commersoni* eine späte Kartoffel sein soll, hatte ich erst Bedenken, ob die Blütezeit auch mit der von *Magnum Bonum* zusammenfallen würde, und um dies sicherzustellen, wurde für die neue Sorte die Mistbeetkultur vorgesehen.

In Anbetracht des hohen Preises — die Knolle kostete 40 Pf. — wurden zunächst nur zwei Stück bestellt. Beim Eintreffen der Kartoffeln erlebte ich schon die erste Enttäuschung; zwei winzige ovale Kartoffeln von 3×5 *cm* Durchmesser kamen zum Vorschein. Diese Grösse war mir im Verhältnis zum erwarteten riesigen Wachstum denn doch zu gering.

Die Knöllchen wurden Mitte Februar des vorigen Jahres nach allen Regeln der Kunst in Töpfe gepflanzt und mit grossen, dem erhofften Wuchse entsprechenden Etiketten versehen, damit man vorläufig wenigstens an diesen seine Freude habe.

Die Töpfe wurden erst ins Warmhaus und dann in ein warmes Mistbeet gestellt. Nach achtwöchentlicher Ruhepause erschienen die ersten Triebchen — Triebe konnte man dieselben nicht nennen — denen später noch einige folgten; im ganzen 5 Stück an einer Knolle. Da die Triebchen zumeist an den Rändern der Töpfe zum Vorschein kamen, wurden die Knollen in grössere Töpfe gepflanzt.

Die Triebchen sind im ganzen nicht höher als 7 *cm* geworden.

Nun aber kam ich in Anbetracht des sichtbaren »riesenhaften« Wuchses von Kreuzungsversuchen ganz ab, da ich mir sagte, dass für solchen Zwerg der Komposthaufen der beste Platz sei.

Den Namen auf den Etiketten hatte ich ganz treffend abgekürzt: *Sol. Comm.,* und dies Solanum soll heute noch kommen.

PERSONALNACHRICHTEN

Graf **Oswald de Kerchove de Denterghem,** Präsident der Gesellschaft für Ackerbau und Botanik in Gent, geboren am 1. April 1844, ist am 20. März gestorben.

Es waltet ein unholdes Schicksal über der Gesellschaft, von der jene weltbekannten Ausstellungen veranstaltet werden, die alle fünf Jahre eine grosse Anzahl der bedeutendsten Vertreter der Gärtnerei und Botanik in Gent versammeln, teils um als Preisrichter

Graf Oswald de Kerchove de Denterghem. †

über die auserlesensten Leistungen eines hochentwickelten Gärtnereibetriebes zu urteilen, teils um als Fachmänner von den Fortschritten auf fachlichem Gebiete Kenntnis zu nehmen oder auch zu geben. Im Herbst 1904 starb der Schriftführer der Gesellschaft A. De Meulenaere, zu Beginn dieses Jahres starb der langjährige Generalsekretär E. Fierens, und jetzt ist auch Graf de Kerchove, der ausgezeichnete Leiter der Gesellschaft und ihrer Ausstellungen, gestorben, ohne den man sich die letzteren kaum denken kann; er starb mitten in den schon seit langer Zeit im Gange befindlichen Vorbereitungen für die im Jahre 1908 fällige Fünfjahresausstellung, mit der zugleich die Feier des hundertjährigen Bestehens der Gesellschaft verbunden werden soll. Graf de Kerchove wird dort fehlen! Seine hohe stattliche Gestalt werden sich viele in die Erinnerung zurückzurufen bemühen, die seit dem Jahre 1868, wo er zum ersten Male an der Durchführung der Ausstellung tätigen Anteil nahm, die Genter Fünfjahres-Veranstaltungen besucht haben.

Graf Oswald de Kerchove de Denterghem war der Sohn des ehemaligen Bürgermeisters der Stadt Gent. Als Anhänger der liberalen Partei war er während der Zeit, wo dieselbe die Mehrheit in der Vertretung des Landes bildete, Gouverneur der Provinz Hennegau. Als die liberale Regierung im Jahre 1884 ihr Ende fand, legte er sein Amt nieder. Bald darauf wurde er als Senator in die Kammer gewählt, wo er durch seine vielseitigen Kenntnisse, seinen scharfen Verstand und seine rednerische Begabung lange Jahre hindurch einen grossen Einfluss ausübte. Ausserdem war Graf de Kerchove auf den verschiedensten gemeinnützigen Gebieten tätig.

Den gärtnerischen Kreisen des Auslandes trat er besonders bei den alle fünf Jahre im Gebäude der von ihm präsidierten Gesellschaft, dem Kasino, stattfindenden Ausstellungen näher, die er seit dem Jahre 1878, wo er zum Präsidenten gewählt wurde, mit grossem Geschick leitete. Auch bei den damit verbundenen Festlichkeiten verstand er ausgezeichnet zu repräsentieren.

Graf de Kerchove war Verfasser eines Werkes über Orchideen und eines anderen über Palmen. In der von ihm mit herausgegebenen Revue d'Horticulture belge et étrangère veröffentlichte er zahlreiche Abhandlungen über die verschiedensten Gebiete der Gärtnerei und Pflanzenkunde.

Für den Gartenbau Belgiens ist das Hinscheiden des Grafen Oswald de Kerchove ein grosser Verlust, der in allen Kreisen, die den Verstorbenen und sein einflussreiches Wirken kennen lernten, mit tiefstem Bedauern mit empfunden wird.

Ferdinand Geelhaar, Kunstgärtner in Tataren, und

Wilhelm Stefen, Kunstgärtner in Monheim, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Willy Lange und

Fritz Zahn, beide Gartenbaulehrer an der königl. Gärtner-Lehranstalt in Dahlem, wurden zu königl. Garteninspektoren ernannt.

Otto Zipperlen, langjähriger Obergärtner der Firma Haage & Schmidt in Erfurt, trat als Teilhaber in die Firma **Gebrüder Neubronner & Ko.** in Neu-Ulm ein.

W. Massias, bisher Obergärtner in Frankfurt a. M., wurde als Stadtgärtner in Hagen i. W. angestellt.

Bahlke, Gartentechniker in Magdeburg, wurde in Linden bei Hannover als Stadtgärtner angestellt.

Max Hoffmann, während der letzten 3 Jahre als Reviergärtner im königl. botanischen Garten in Marburg a. d. Lahn tätig, wurde als Anstaltsgärtner der Landwaisenanstalt in Langendorf bei Weissenfels a. S. angestellt.

O. Rottmann, bisher im zoologischen Garten in Berlin tätig, gab seine Stellung mit dem 1. April auf und übernahm die Leitung der von Henrichs'schen Privatgärtnerei in Pieverstorf in Mecklenburg.

Aug. Wengenroth, bisher Gärtner des Obst- und Weingutes Karolinenhof in Pettau (Steiermark), übernahm die Verwaltung des L. Engelsmann'schen Weingutes in Kreuznach.

Hugo Sroka, seit 23 Jahren Obergärtner des Geheimrats E. von Mendelssohn-Bartholdy in Börnicke, Kreis Niederbarnim, ist in den Ruhestand getreten.

O. Margot schied aus der Firma Max Deegen jr. in Köstritz aus und übernahm die Friedhofsgärtnerei in Oberfrohna i. S.

Otto Brand, Obergärtner in Grevesmühlen, wurde in gleicher Eigenschaft an der Provinzial-Irrenanstalt in Lüneburg angestellt.

August Bültemann, Handelsgärtner in Braunschweig, ein weit bekannter und allgemein geschätzter Fachmann, ist am 19. Februar, 70 Jahre alt, gestorben.

D. Brinkmann, Handelsgärtner in Elberfeld, ist am 6. März gestorben.

Karl Schoele, Handelsgärtner in Kassel, ist am 11. März im 55. Lebensjahre gestorben.

Robert Beyer, vordem Kunst- und Handelsgärtner in Dresden-Strehlen, der Begründer der gleichnamigen Firma, ist am 22. März im vollendeten 66. Lebensjahre verschieden. Er gründete seine Gärtnerei im Jahre 1863 und kultivierte anfangs hauptsächlich Pelargonien und Verbenen, in welchen Spezialitäten er sich durch Einführung bester Neuheiten sehr bekannt machte. Später, als die Quedlinburger Firmen die Anzucht dieser krautartigen Pflanzen an sich zogen, wendete er sich den Dresdener Spezialkulturen zu, worin er sich in der Azaleen-, hauptsächlich jedoch in der Erikenkultur hervortat. Im Jahre 1890 verlegte er seine Gärtnerei, da er durch Erweiterung der Vorstädte sehr eingeschlossen wurde, vom Striesener Platz nach Dresden-Strehlen. Am 1. Januar 1894 übergab er die Gärtnerei seinen beiden ältesten Söhnen, die schon längere Zeit in seinem Geschäft mit tätig waren, und zog sich ins Privatleben zurück, hing jedoch bis zu seinem letzten Augenblick mit Eifer, Lust und Liebe an seinem Beruf.

A. Fuhrmann, Handelsgärtner in Elbing, starb am 6. März.

Heinrich Lutz, Handelsgärtner in Aschaffenburg, ist gestorben.

Friedrich Dücke, Handelsgärtner in Wien, Präsident des österreichischen Gärtnerverbandes,

Anton Sandhofer, gräfl. Harrach'scher Gartendirektor in Bruck a. d. Leitha, Vizepräsident des österreichischen Gärtnerverbandes, und

Anton Bayer, fürstl. Schwarzenberg'scher Hofgärtner in Wien, Präsident des Vereins der Gärtner und Gartenfreunde in Hietzing, erhielten das österreichische goldene Verdienstkreuz mit der Krone.

Johannes Steiner, herzogl. Parma'scher Hofgärtner in Schwarzau a. St. (Nieder-Oesterreich), trat am 1. Januar dieses Jahres in den Ruhestand.

Steiner wurde im Jahre 1837 als Sohn des Hofgärtners des Fürsten Camillo Starhemberg zu Eferding in Ober-Oesterreich geboren, woselbst er, dem Beruf seines Vaters treu bleibend, die Gärtnerei erlernte. Nach beendeter Lehrzeit trat er in der fürstl. Schwarzenberg'schen Gärtnerei in Wien unter Hofgärtner Immeling als Gehülfe ein; um aber seinen Wissensdrang, der sich schon in seiner frühesten Jugend ausprägte, zu befriedigen, gab er diesen Posten nach dreijähriger Tätigkeit wieder auf und kam in die fürstl. Esterházy'sche Gärtnerei nach Pottendorf unter Obergärtner Pokorny in Stellung. Von da sollte Steiner im Jahre 1860 eine Stelle in Graz antreten. Als grosser Naturfreund fasste er den Entschluss, die Reise zu Fuss zurückzulegen. »Im Vorübergehen« besuchte er unter anderem auch Schwarzau (damaliger Besitzer Graf Kálmán Náko), wo gerade grosse Anlagearbeiten ausgeführt wurden. Von dem damaligen Leiter, dem Obergärtner Moditschka bewogen, dort zu bleiben, verzichtete er auf den Grazer Posten und blieb in Schwarzau, wo während der Zeit seines Wirkens seine grosse Tüchtigkeit als Landschaftsgärtner zur vollen Geltung kam.

Johannes Steiner.

Graf Náko wusste das Können Steiner's bald zu schätzen und weiter zu verwerten, indem er ihn nach St.-Miklos in Ungarn als Obergärtner berief, wo er die Anlagen um das dortige neu erbaute Schloss auf das geschmackvollste ausführte, sowie auch eine grosse Baumschule nebst Gemüsegarten anlegte.

Nach sechs Jahren wurde er nach Schwarzau zurückberufen, weil sich der bisherige Obergärtner Moditschka selbst etablierte. Im Jahre 1889 trat er, weil der Besitz durch Ankauf an Se. königl. Hoheit den Herzog von Parma gelangte, als Hofgärtner in dessen Dienst, in welchem er bis zu seiner Pensionierung verblieb.

Mit dem Uebergang dieses Besitzes an den Herzog von Parma eröffnete sich für Steiner ein weites Arbeitsfeld, indem jahrelang Arrondierungen und Neuanlagen unternommen wurden, die er mit grossem Geschmack und zur vollsten Zufriedenheit seines Herrn ausführte. Auch wurde er im Jahre 1895 und 1897 je einige Frühjahrsmonate vom Herzog von Parma nach Pianoro (Ober-Italien) zur Neugestaltung des Parkes (Anlage von Gartenarchitekt Roda) berufen. Während seiner Abwesenheit von Schwarzau wurden die Geschäfte seinem Schwiegersohn Schilofsky übergeben.

Steiner ist in gärtnerischen, wie auch in bürgerlichen Kreisen weit bekannt und erfreut sich einer allgemeinen Beliebtheit. Besonders die Gemeinde Schwarzau, in deren Vertretung er lange Jahre wirkte, weiss seine Tätigkeit zu schätzen. Er ist ein grosser Menschenfreund und stets bestrebt, Not zu lindern. Sein Scheiden aus dem Amte wurde von seinen Untergebenen sehr bedauert.

J. Freitag, bisher Obergärtner in der Stadtgärtnerei in Luzern, übernahm die Obergärtnerstelle in dem dortigen Hotel Schweizerhof.

H. Hochstrasser wurde als Obstbaulehrer an der landwirtschaftlichen Schule Strickhof in Zürich angestellt.

Alois Fischbacher, städtischer Gärtner in Wien, gab seine Stellung auf und begründete mit Paul Wimmer daselbst unter der Firma **Wimmer & Fischbacher** ein gartentechnisches Geschäft.

F. W. Starck, Handelsgärtner in Lemberg, ist am 15. März gestorben.

Johann Bärtschi, Baumschulbesitzer im Waldhaus (Schweiz), Redakteur des »Schweizerischen Obstbaues«, ist am 25. Februar gestorben.

Wilhelm Wettstein, Handelsgärtner in Luzern, starb am 17. Februar.

Max Kaden, Obergärtner und Gutsverwalter des Staatsrats Lepeschkin in Moskau, war am 28. März 35 Jahre in seiner Stellung. Am 28. März 1871 trat Kaden bei dem vorgenannten, in Russland und auch im Auslande bekannten grossen Pflanzenliebhaber als Obergärtner ein. Im Jahre 1882 wurde er auch mit der Verwaltung des prächtigen Gutes Lepeschkin's, dem 25 Werst von Moskau gelegenen Walujewo betraut, woselbst sich eine der sehenswertesten Herrschaftsgärtnereien der Umgegend Moskaus befindet, die von Kaden geleitet wird. Der Herausgeber dieser Zeitschrift erinnert sich noch mit grosser Freude der reichen und prächtigen Pflanzenschätze, die er infolge der ihnen zuteil gewordenen sorgfältigsten Pflege in auserlesenster Entwicklung im Jahre 1884 in der Moskauer Gärtnerei Lepeschkin's fand, der Kaden damals schon als Obergärtner vorstand. All das Viele und Mannigfaltige, das er an jenem Tage sonst noch gesehen hat, ist vergessen, nur der wundervolle Inhalt der Gewächshäuser (es war eben vor Beginn des Frühlings, draussen also noch nicht viel zu sehen), den er noch kurz vor Eintritt der Dunkelheit sah, ist in seiner Erinnerung erhalten geblieben.

Georg Wietor, ein aus Deutschland stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb in Chicago am 13. Februar im Alter von 73 Jahren. Der Verstorbene wanderte schon im Jahre 1854 nach Nordamerika aus und gründete später in Chicago eine Handelsgärtnerei. Das heute von seinen beiden Söhnen geleitete Geschäft, in dem hauptsächlich Rosen, Nelken und Chrysanthemum zum Schnitt herangezogen werden, gehört mit zu den grössten seiner Art in den Vereinigten Staaten.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Dresden: bei der Firma **Rudolf Fischer** mit dem Sitze in Dresden: der Gärtnereibesitzer Walter Münch in Leuben ist in das Handelsgeschäft eingetreten. Die hierdurch begründete offene Handelsgesellschaft hat am 1. Januar 1906 begonnen;

Düsseldorf: bei der Firma **Peter Wülfing** mit dem Sitze in Düsseldorf: das Geschäft ist unter Ausschluss des Uebergangs der in dessen Betriebe begründeten Forderungen und Verbindlichkeiten auf die Blumenhändlerin Magdalene Sagebiel daselbst übergegangen und wird von dieser unter der Firma **Peter Wülfing Nachf.** weiterbetrieben;

Koblenz: die Firma **Deutsche Blumenhalle, Karl Oser** mit dem Sitze in Koblenz und als deren Inhaber der Handelsgärtner Karl Oser daselbst;

Leipzig: die Firma **Franz Deegen & Ko.**, Handels- und Landschaftsgärtnerei mit dem Sitze in Liebertwolkwitz und als deren Inhaber der Handelsgärtner Franz Erdmann Deegen in Köstritz und der Kaufmann Wilhelm Rudolf Erich Zerling in Liebertwolkwitz. Dem Kunstgärtner Alexander Karl Deegen in Liebertwolkwitz wurde Prokura erteilt.

Die Handelsgärtnerei von Christian Wagner in Eisfeld ging durch Kauf in den Besitz von **Ferdinand Abt** über, der dieselbe unter eigener Firma weiterbetreiben wird.

Das Blumengeschäft von Hugo Meyer in Hannover wurde von **P. Matthiesen** übernommen.

Die Schmidt'sche Handelsgärtnerei in Löhne ging käuflich in den Besitz von **H. Maseck** über.

Herm. Mieth erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Wilhelm Tschorn in Greiffenberg (Schlesien).

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Heinrich Adolph in Rauschwitz,
Vaclav Bezdek in Vilmette (V. St. v. A.),
Ernst Bringmann in Franz.-Buchholz,
Brucks & Beinroth in Niederschönhausen,
Jos. Caspers in Kaiserswerth,
R. H. Dietrich in Taucha,
Ferdinand Döring in Mühlhausen (Thüringen),
Max Dressel in Lopienno,
A. Enders in Altwasser,
Kurt Fischer in Wesel,
Rob. Formel in Bermbeck und
Fritz Fredrich in Röntgenthal,
als Landschaftsgärtner:
Hermann Fricke in Goslar,
Ed. Lucke in Remscheid-Siepen und
Karl Wessel in Wahlershausen,

KONKURSE

Das Konkursverfahren über den Nachlass des am 4. Dezember 1901 in Stendal verstorbenen Handelsgärtners **Emil Rohn** ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Ueber den Nachlass des † Kranzbinders **Adam Silbernagel** in Leutershausen ist am 20. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Gerichtsvollzieher a. D. Ott in Weinheim.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **H. Brüggemann** in Lingen ist am 21. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Justizrat Niemann in Lingen.

Ueber den Nachlass der † Witwe **Marie Haas**, Handelsgärtnereibesitzerin in München, ist am 21. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Max Ellinger in München.

Ueber das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Ernst Scharlock** in Arnswalde ist am 26. Februar das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Justizrat Krause in Arnswalde. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 30. April 1906.

Das Konkursverfahren über den Nachlass der Ehefrau des Handelsgärtners **Siegfried Janssen, Henrika** geb. Valentin, in Ditzum ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Erfolglos gepfändet wurden:
Paul Emil Leopold Lüdtke, Kunstgärtner in Flensburg,
Karl Schroers jr., Kunstgärtner bei Herrn Bersch in Dortmund, und
Johann Albert Wild, Kunstgärtner in Köln-Poll.

Schluss der Redaktion: 30. März.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 15. ** Erfurt, den 14. April 1906. ** 21. Jahrgang.

Gladiolus glaucus Heldr.,

eine neue, für Topfkultur geeignete Gladiole.

Von **M. Herb,** Samen- und Blumenzwiebelzüchter in Neapel (Italien).

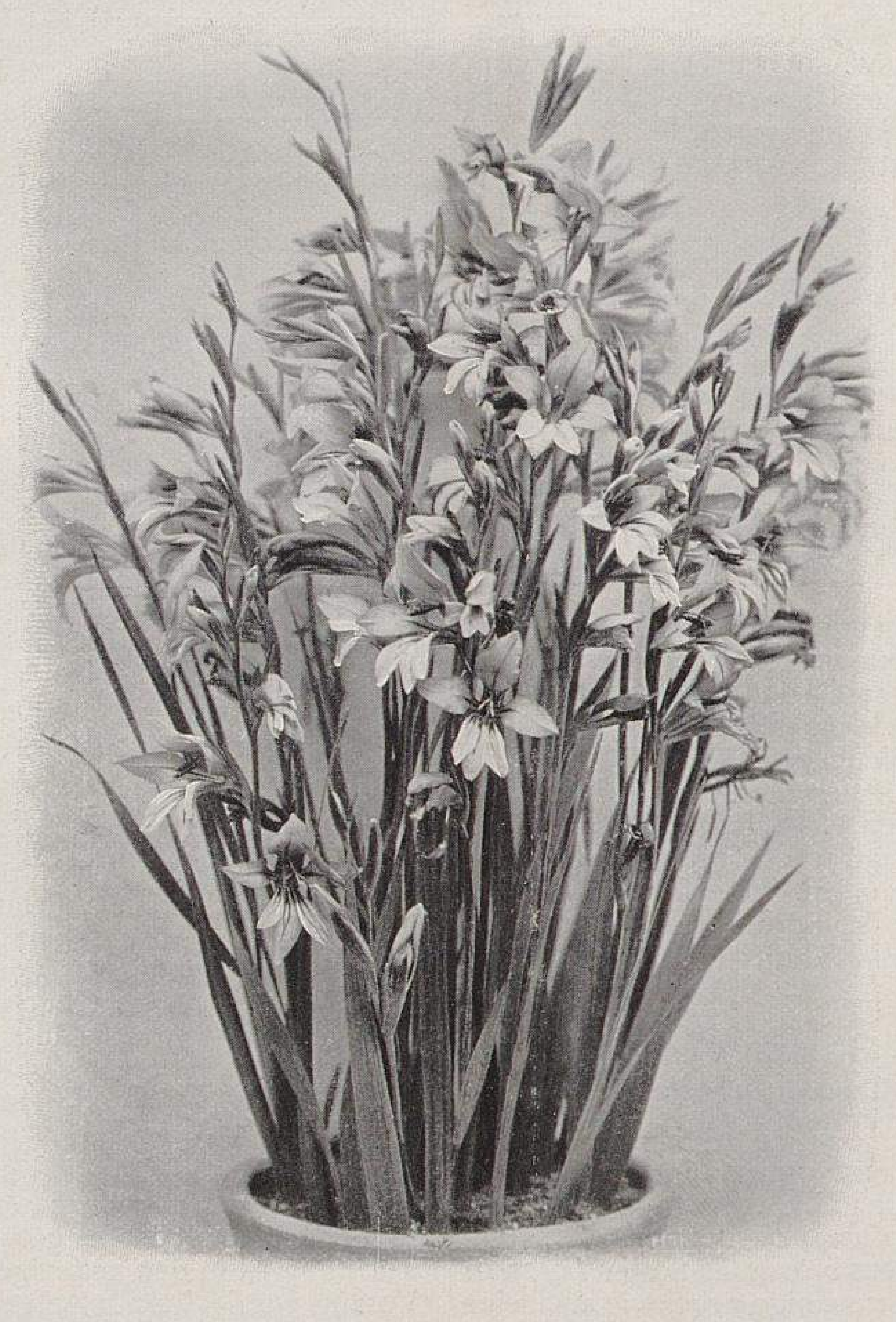
Es ist mir gelungen, von den Bergen des südlichen Griechenlands eine neue und interessante Gladiole, *Gladiolus glaucus* Heldr., einzuführen, die ich hier unter den verschiedensten Verhältnissen nun schon seit drei Jahren kultiviert habe.

Die Blätter und Blütenstiele von *Gladiolus glaucus* erreichen nur eine Höhe von 30 *cm* und halten sich straff aufrecht, Vorzüge, die mir diese Miniatur-Gladiole von vornherein als zur Topfkultur sehr geeignet erscheinen liessen. Werden die Zwiebeln im Herbst auf Beete oder zu mehreren vereint in Töpfe gepflanzt und diese in den freien Grund eingelassen, so entwickelt *Gladiolus glaucus* naturgemäss seine Blüten in den Monaten Mai und Juni. Ob der Flor durch irgend welches Treibverfahren frühzeitiger herbeizuführen ist, müssen weitere Versuche erst noch lehren.

Die Blumen sind bläulichrot, unten weiss und rot gestreift und sitzen, wie die Abbildung zeigt, ziemlich dicht am schlanken Stengel. Sie bieten im Verein mit den schwertförmigen, schön grünen Blättern einen lieblichen Anblick.

Bougainvillea glabra Sanderiana.

Bougainvillea glabra Sanderiana ist eine noch viel zu wenig beachtete und verbreitete Blütenpflanze. Um dazu beizutragen, derselben mehr Bevorzugung zu verschaffen, will ich einiges über ihre Kultur und Verwendung mitteilen, da sie es wirklich verdient, viel mehr als bisher kultiviert und verwendet zu werden. Es ist diese Bougainvillea nicht allein als Topfpflanze, sondern auch als Schnitt- und Gruppenpflanze gleich wertvoll. Ich führe ihre bisherige nur mässige Verbreitung auf das geringe Vertrautsein mit ihrer Kultur zurück.



Gladiolus glaucus.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Ich vermehre *Bougainvillea glabra Sanderiana* durch Stecklinge, die ich gut ausgereiftem Holze entnehme und in das Vermehrungsbeet stecke, das ich in einer Temperatur von + 25 bis 28^{0} R. halte. Eine hohe Bodenwärme ist ein Haupterfordernis für eine gute Bewurzelung, da bei niedriger Bodenwärme die Stecklinge sich nur schlecht oder garnicht bewurzeln. Die beste Vermehrungszeit ist im Februar und März. Innerhalb drei Wochen sind die Stecklinge bewurzelt. Das Eintopfen geschieht in einer Mischung von einem Teil Laub- und einem Teil Heideerde. Dann bringe ich die jungen Pflanzen auf einen warmen Kasten nahe unter Glas. Sind sie gut durchwurzelt, dann nehme ich das Verpflanzen vor und verwende hierzu eine Mischung von Laub-, Mistbeet- und Rasenerde, der ich guten grobkörnigen Sand zusetze und der Erde auch etwas Hornspäne hinzufüge. Sodann bringe ich die Bougainvilleen nochmals auf einen warmen Kasten, wo sie bis Ende Mai verbleiben. Bei günstiger Witterung senke ich die Pflanzen auf Beete im Freien ein, giesse fleissig und gebe öfter einen Dungguss mit Wagner's Nährsalz.

Ende September bringe ich die Bougainvilleen in das Haus oder auf einen heizbaren Kasten und halte die Temperatur auf + 9—12° R., wo sie bei vorsichtigem Giessen sehr gut überwintern.

Anfang März verpflanze ich sie in die oben angegebene Erdmischung und bringe sie dann auf einen warmen Kasten, wo ich bis zum Mai den schönsten Flor erziele.

Den Schnitt kann *Bougainvillea glabra Sanderiana* sehr gut vertragen, auch ist es ratsam, sie vor dem Verpflanzen etwas zurückzuschneiden.

Im Sommer kann man mit diesen Bougainvilleen sehr wirkungsvolle Gruppen bilden. Ich senke die Pflanzen in warmen Lagen mit den Töpfen auf Beete ein. Auch in sonnigen Lagen ausgepflanzt haben sie sich sehr gut gehalten und waren den ganzen Sommer hindurch über und über mit Blüten bedeckt.

An Topfpflanzen kann man den Blütenflor zu fast jeder Jahreszeit erzielen, indem man die Pflanzen zurückschneidet und umtopft, je nachdem man sie in Blüte haben will.

Als niedrige Schlingpflanzen sind sie auch sehr gut zu verwenden.

Für den Schnittblumengärtner ist die *Bougainvillea glabra Sanderiana* gleichfalls von grossem Wert, weil man den Flor in die blütenarme Zeit verlegen kann und zudem die Blumen, eigentlich die Brakteen, von grosser Haltbarkeit sind.

Fritz Giebel, Kunstgärtner in Rheindorf bei Köln a. Rh.

Ageratum mexicanum »Der Riese«.

Von **A. Sauber**, Handelsgärtner in Kassel-Wehlheiden.

Wer zur Ausschmückung der Gruppen, Rabatten und Parterres hochstämmige Cupheen, Fuchsien, Heliotrop, Lantanen, Pelargonien, Plumbago usw. mit Vorliebe verwendet, wird es mit Freuden begrüssen, dass durch Ageratum-Hochstämme in das Sortiment der für diese Erziehungsform geeigneten Florblumen eine weitere Abwechslung gebracht wird.

Das Bestreben der Züchter ging bisher dahin, von dem zur Bepflanzung von Beeten usw. so beliebten Ageratum möglichst niedrig bleibende Varietäten zu gewinnen, und in der Tat gibt es jetzt auch schon eine ganze Reihe sich zur Gruppen- und Rabattenbepflanzung besonders gut eignender niedriger Sorten.

Ganz das Gegenteil von diesen niedrigen Formen ist das jetzt in den Handel kommende, sich durch sein kräftiges Wachstum auszeichnende Ageratum, das mit vollem Recht den Namen *Der Riese* führt, denn man kann binnen kurzer Zeit davon fingerstarke, über 1 *m* hohe Stämme mit ansehnlichen Kronen heranziehen. Solche hochstämmige Kronenbäume sehen namentlich im Sommer, wenn sie mit den violettfarbenen Blüten übersäet sind, wunderhübsch aus und sind auch als Topfpflanzen sehr begehrt. Möglicherweise eignet sich *Der Riese* auch als Unterlage für andere, namentlich weissblühende Sorten, und würde damit die Verwendung dieser Neuheit eine noch vielseitigere werden.

Die Anzucht aus Stecklingen und die Weiterkultur zu Hochstämmen ist nicht schwer, und auch die Ueberwinterung der Kronenbäumchen, die am besten im Vermehrungshause geschieht, ist mit keinerlei Schwierigkeiten verknüpft.

Man steht heutzutage den Neuheiten oft zweifelnd gegenüber und ist vorsichtig im Anschaffen derselben, da die ihnen entgegengebrachten Erwartungen vielfach nicht in Erfüllung gehen. Diese Enttäuschungen sind jedoch bei dem *Ageratum Der Riese* vollständig ausgeschlossen. Ein Versuch mit der Aufnahme dieses Ageratums in das Sortiment der hochstämmig zu erziehenden Florblumen wird dies bestätigen.

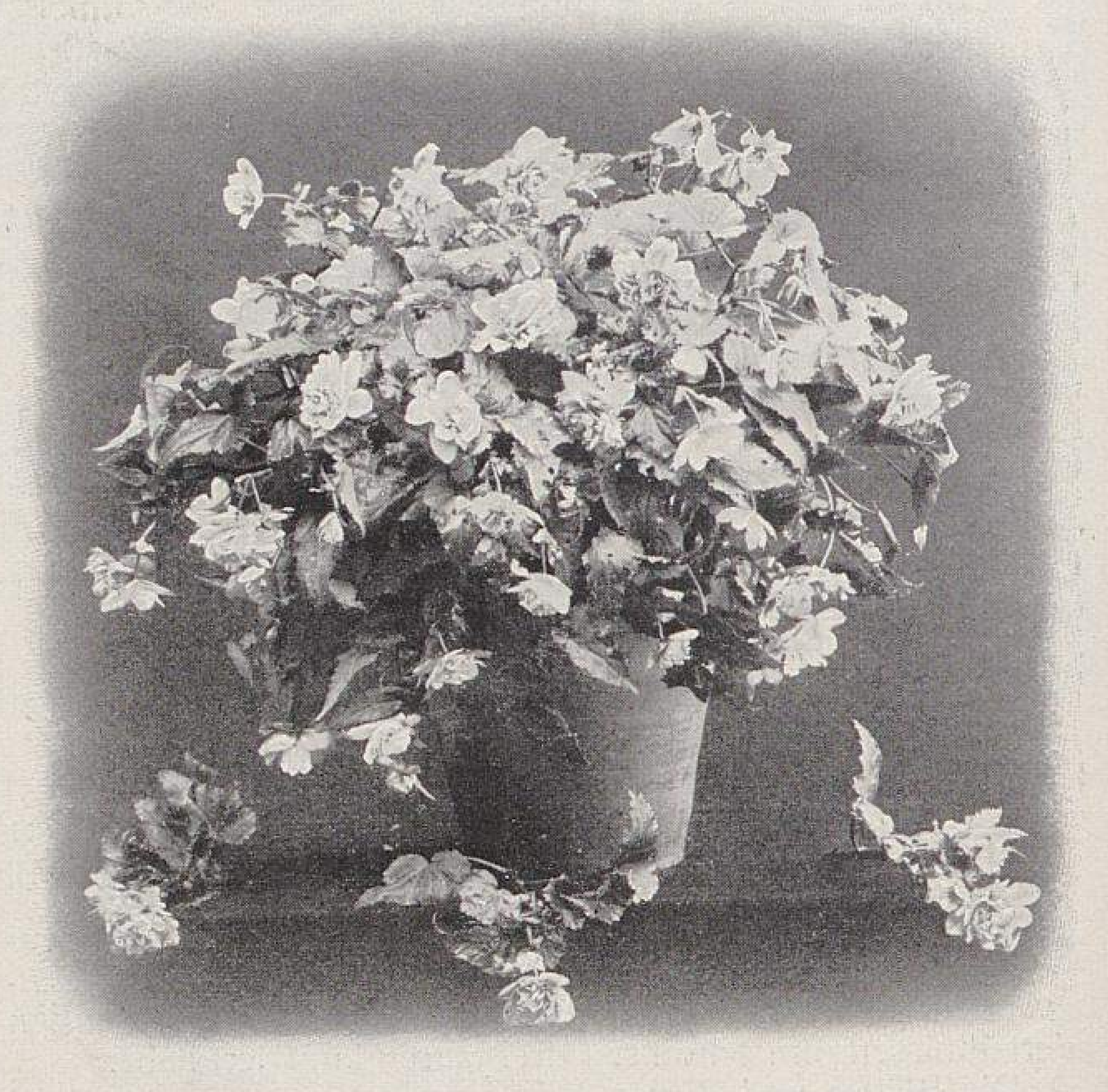
Neue gefülltblühende Gruppen-Begonien.

Von **Heinrich Kohlmannslehner,**
Spezialgärtnerei für Einführung neuer Pflanzen in Britz-Berlin.

In Anbetracht der Tatsache, dass die Landschaftsgärtnerei heute noch recht beschränkt in der Auswahl der für ihre Zwecke geeigneten gefüllten Gruppen-Begonien ist, freut es mich, den allgemein und bestens bekannten Sorten *Lafayette* und *Graf Zeppelin* in diesem Jahre einige neue, wie auch eine alte vergessene, aber wieder hervorgeholte Züchtung hinzugesellen zu können, über die ich nachfolgend nähere Beschreibungen folgen lasse.

I. »Garteninspektor Martens«.

Diese Neuheit ist, wie der nachfolgende Bericht des Züchters besagt, in der Reinhold Bong'schen Gärtnerei in Kolberg entstanden. Wohl zum ersten Male wurde sie einem grösseren Kreise von Fachleuten auf der letztjährigen Hauptversammlung des Verbandes der Handelsgärtner Deutschlands in Danzig vorgeführt. Die eigenartige feine Lachsfarbe sprach ausserordentlich an, und da ich einem Preisgericht zugeteilt wurde, welches diese Begonie auf ihren Wert zu prüfen hatte, so bot sich mir die Gelegenheit, an einem Bestande von etwa 500—600 Pflanzen ihre guten Eigenschaften genau prüfen zu können.


Die neue gefüllte Knollenbegonie Garteninspektor Martens.
In der Handelsgärtnerei von Reinhold Bong in Kolberg photographisch aufgenommen.

Ich bemerke im voraus, dass die Firma Bong den grössten Wert auf die Bindewertigkeit der Züchtung legt, wie denn auch — es war Ende August des vorigen Jahres — beide Blumengeschäfte dieser Firma in den Schauarrangements sozusagen unter dem Zeichen dieser Begonie standen. Besonders wurde mir die Haltbarkeit der Blumen gerühmt. Jedoch auch die im Freien ausgepflanzten und auch die in Töpfen stehenden Pflanzen zeigten durch ihr reiches Blühen trotz des kalten, regnerischen Wetters, dass sie widerstandsfähig genug waren, um auch als Gruppenpflanzen wertvoll zu sein.

Die Farbe der Blumen ist ein reines Lachsfarben, ein Farbenton, wie er mir bis dahin bei keiner gefüllten Begonie aufgefallen war. Die Füllung ist dicht, ohne die Blumen gedrängt oder schwer erscheinen zu lassen. Die Blumen sind ziemlich langgestielt und stehen frei über der Belaubung. Die Pflanzen zeigten sich als gesundwüchsig und waren reich verzweigt. Die Blatt- und Blütenstiele haben eine rötliche Färbung, und auch das lanzettliche, scharf gerandete Laub ist ebenfalls fein rötlich gesäumt. Auch die Rückseite der Blätter weist einen etwas rötlichen Schimmer auf.

Die Begonie *Garteninspektor Martens* füllt eine in den Färbungen vorhandene Lücke vorteilhaft aus, und ich glaube, ihr die wärmste Empfehlung mit Recht auf den Weg geben zu können.

II. »Sonnenkind«.

Sonnenkind ist eine Züchtung des bekannten Dahlienspezialisten Tölkhaus, der seit fast einem Menschenalter sich nicht nur mit der Liebhaberei und Hybridisation der Dahlien, sondern auch mit der der gefüllten Begonien beschäftigt. Diese Züchtung ist in den neunziger Jahren entstanden und hat den Vorzug vor der bekannten gefüllten Gruppen-Begonie *Helene Harms,* dass sie besser gefüllt ist und auch reicher blüht als diese. Die Pflanze verzweigt sich reich, und die Blütentriebe tragen die leuchtend hellgoldgelben Blumen auf langen Stielen in schöner, aufrechter Haltung weit über dem Laube. Die Pflanze erreicht eine Höhe von etwa 25—30 *cm*. Das Laub ist kleiner als das der *Helene Harms* und frisch hellgrün.

Ich habe diese Züchtung jahrelang beobachtet und schätze sie unter den widerstandsfähigen gefüllten gelben Begoniensorten als eine der allerbesten, die jeder Witterung trotzt.

III. »Ceres«.

Die französische Züchtung *Ceres,* die wir dem Altmeister der Begonienzucht, Crousse in Nancy, verdanken, war leider sozusagen ausgestorben. Der Grund mag darin liegen, dass man früher die Begonien mehr als Topfpflanzen würdigte, und dass man beim Auftauchen der mehr riesenblumigen Züchtungen auf die anderen Vorzüge der gefüllten Knollenbegonien in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts wohl weniger Wert legte.

Bei einem Kollegen, der noch heute Begonien-Spezialkultur betreibt und aus dem früher Crousse'schen Etablissement hervorgegangen ist, sah ich vor zwei Jahren die Begonie *Ceres* zum ersten Male. Sowohl mein Freund Liefhold in Mannheim, als auch der Obergärtner Sieber von Lemoine in Nancy, waren ebenso wie ich angenehm überrascht von der Schönheit der rosa Blumenfärbung. Mir entschlüpfte unwillkürlich die Bemerkung: »da haben wir ja eine gefüllte *Bavaria*«, und wenn *Ceres* mit *Bavaria* nun auch nicht gerade zu vergleichen ist, weil diese einen ganz anderen Typ darstellt und auch etwas mehr Blauton in den Blumen hat, während *Ceres* reinrosa gefärbt ist, so hat uns doch diese Färbung unter den für Gruppenzwecke geeigneten gefüllten Begonien bisher gefehlt. *Ceres* ist, das habe ich im Vorjahre in meinem Hausgarten erprobt, ein tatsächlicher Dauerblüher, der gegen jede Witterung widerstandsfähig ist. Sie hat eine Belaubung, ähnlich wie die alte *Begonia boliviensis,* jedoch feiner, und eine, ich möchte sagen: balsaminenartige, dichte Füllung der Blumen. Die rosafarbenen Blumen leuchten aus dem frischgrünen Laube wirksam hervor, und durch ihr unermüdliches Blühen wird sich *Ceres* nach ihrer Wiedereinführung sicher viele Freunde erwerben. Die Pflanze hat das Bestreben, etwas pyramidal zu wachsen, weshalb ich, um sie gleichmässig niedrig und zu reicher Verzweigung anzuhalten, ein ein- bis zweimaliges Stutzen anrate.

Bindekunstwerk aus Blumen der gefüllten Knollenbegonie Garteninspektor Martens.
Im Blumengeschäft der Firma Reinhold Bong in Kolberg photographisch aufgenommen.

Ich habe noch verschiedene ähnliche Begonien unter Beobachtung, und hoffe, ein Jahr später über weitere wertvolle Einführungen und Farbenbereicherungen in der Klasse der widerstandsfähigen gefüllten Gruppen-Begonien an dieser Stelle berichten zu können.

Die gefüllte Gruppen-Begonie »Garteninspektor Martens«.

Von **Ernst Schmidt,**
in Firma Reinhold Bong, Handelsgärtnerei in Kolberg.

Unter den gefüllten Knollenbegonien haben wir eine ganze Anzahl schöner Sorten in allen möglichen Farben, aber an einer solchen in reinem lachsrosa Ton, die sich zum Topfverkauf, zum Bepflanzen von Gruppen, wie auch zur Binderei gleich vortrefflich eignet, fehlte es uns bisher dennoch. Mit meiner Begonie *Garteninspektor Martens* glaube ich diese Lücke ausgefüllt zu haben. Es entstand dieselbe in meiner Gärtnerei vor ungefähr sechs Jahren aus Samen von gefüllten Begonien, und hat sie sich während dieser Zeit als völlig sortenbeständig erwiesen.

Garteninspektor Martens ist sehr leicht aus Stecklingen zu vermehren; sie ist hart und auch widerstandsfähig gegen die sogenannte Begonienkrankheit. Die Blumen erheben sich in Massen frei über dem saftig dunkelgrünen Laub, was der Pflanze ein hervorragend schönes Aussehen verleiht.

Die schönen grossen, gefüllten Blumen, die bereits seit einer Reihe von Jahren in meinem Geschäfte der unschätzbarste Artikel für die feine Binderei sind, besitzen, da sie nicht zu dicht gefüllt sind, eine lange Haltbarkeit und durch ihre herrlich wirkende Lichtfarbe einen hohen Zierwert.

Garteninspektor Martens erhielt das Wertzeugnis des Verbandes der Handelsgärtner Deutschlands.

Solanum Capsicastrum.

Von **M. Langholz,** Herrschaftsgärtner in Lammershagen.

Wo in den Wintermonaten Dekorationen auszuführen sind, sollte das *Solanum Capsicastrum* eine öftere Verwendung finden, als es meines Wissens bisher geschehen ist. Durch die kirschgrossen, leuchtend orangeroten Beeren, mit denen die Pflanze wie übersäet ist, lassen sich sehr hübsche Wirkungen erzielen.

Von besonderem Wert ist dieses Solanum noch deshalb, weil es fast jeden Standort verträgt, eine Eigenschaft, die alle Herren Kollegen schätzen werden, die immerwährende Dekorationen an ungünstigen Stellen in Herrschaftshäusern usw. zu unterhalten haben.

Nachdem ich *Solanum Capsicastrum* vor drei Jahren zum ersten Male kultivierte, möchte ich es jetzt nicht mehr missen.

Die Anzucht ist sehr einfach. Ich säe den Samen im März in Töpfe oder Schalen im Warmhause aus. Die jungen Pflanzen pikiere ich, pflanze sie dann in kleine Töpfe und stelle sie ins Mistbeet. Verpflanzt werden sie drei- bis viermal, zuletzt in sechszöllige Töpfe. Ich gebe eine recht kräftige, mit Sand vermischte Mistbeeterde. Bei reichlicher Bewässerung verabreiche ich auch öfter einen Dungguss, damit sich recht kräftiges, dunkelgrünes Laub bildet. Entspitzen braucht man nicht, denn die Pflanzen verzweigen sich von selbst genügend.

Sehr bald schon erscheinen die Blüten, und entwickeln sich dann die Früchte.

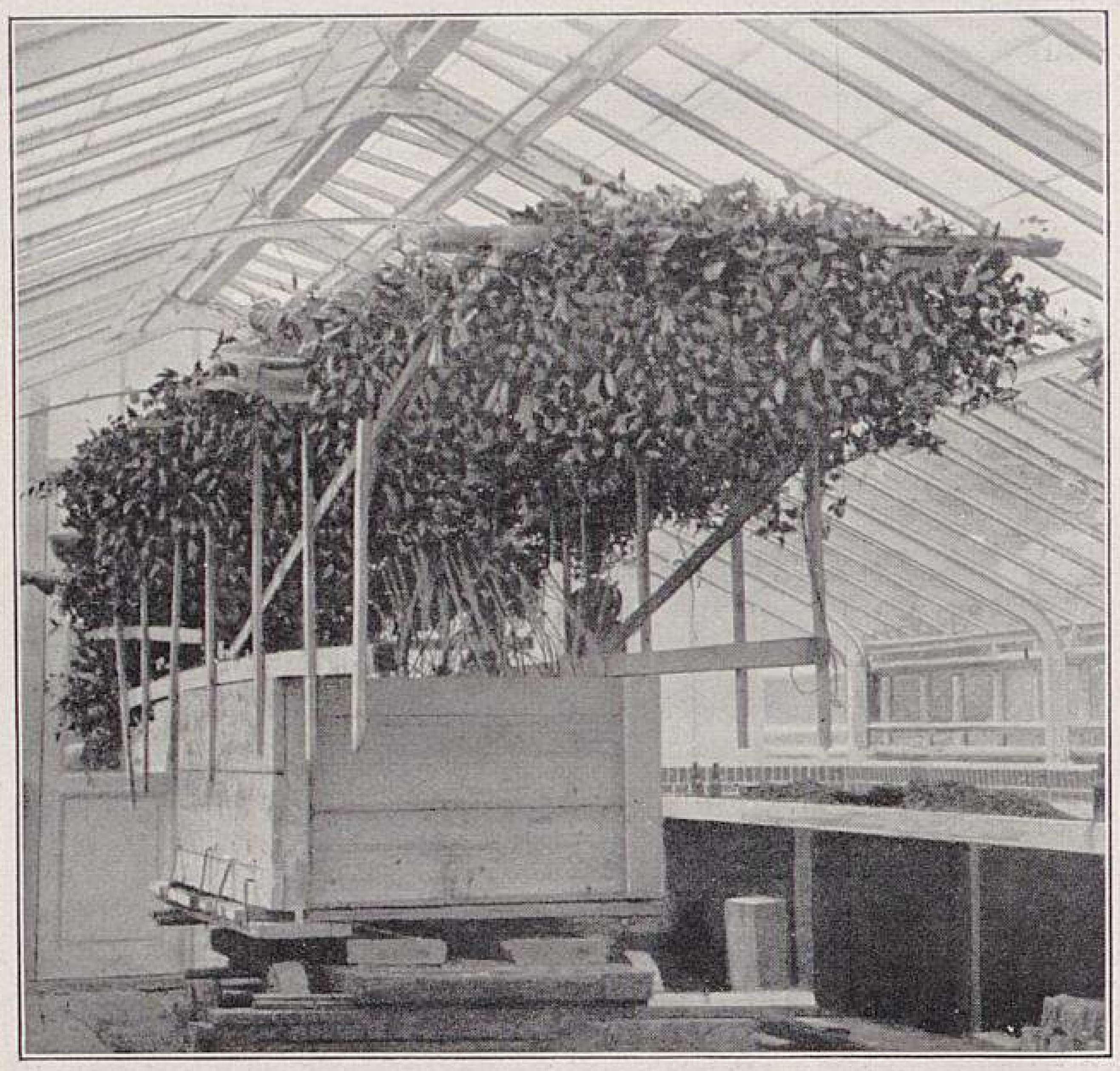
Ende Oktober stelle ich die Pflanzen in ein Kalthaus, wo sich die Beeren binnen kurzer Zeit färben und sich dann bis in das Frühjahr in gleicher Schönheit halten.

Es sollte mich freuen, wenn diese Zeilen dazu beitragen, *Solanum Capsicastrum* recht beliebt zu machen.

Verpflanzen grosser Lapagerien.

Von **A. Siebert,**
königl. Gartenbaudirektor in Frankfurt a. Main, Palmengarten.

Schon oftmals ist über die Lapagerien im Palmengarten berichtet worden,*) die alljährlich durch ihren reichen Flor Tausende von Besuchern erfreuen, sodass es eigentlich überflüssig erscheinen könnte, sie noch einmal zu erwähnen. Aber es soll in diesen Zeilen auch nicht von der Kultur usw., sondern von dem Transport der beiden Pflanzen an einen anderen Standort die Rede sein.



Lapageria rosea im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
In Transportverpackung auf ihrem neuen Standort angelangt.

Durch den jetzt unter Dach gebrachten grossen Neubau von Pflanzenschauhäusern mussten die vorhandenen sieben alten Kulturhäuser entfernt werden und damit auch das Haus, in welchem die Lapagerien ausgepflanzt waren. Wir entschlossen uns nach reiflicher Ueberlegung dazu, die beiden Pflanzen, von denen die eine einen Flächenraum von 36 *qm* und die andere einen solchen von etwa 30 *qm* bedeckte, wegzunehmen und sie in das für sie bestimmte Haus der neuen Anlage zu bringen. Es zeigte sich, nachdem die gemauerten Kästen, in denen die Pflanzen standen, entfernt waren, dass der Ballen fest und die Wurzeln genügend ausgebildet waren, um an ein erfolgreiches Verpflanzen denken zu können.

Die alte Abzugsunterlage wurde zu diesem Zweck vorsichtig entfernt und unter den Ballen kräftige Bretterstücke geschoben, die als Unterlage für den um den Ballen zu bringenden Behälter dienen sollten, dessen Wandungen ebenfalls aus starkem Holz hergestellt wurden. Um nun die durcheinander laufenden Ranken zu erhalten, wurde an den seitlichen Wänden des Behälters ein Gerüst von Latten angebracht, das bis unter die an Drähten befestigten Ranken reichte. Die Drähte wurden alsdann einzeln losgeschnitten und gleich auf den Latten festgebunden, sodass zum Schluss die ganzen Ranken, wie sie vordem hingen, auf dem Lattengerüst ruhten. Dann wurden die Pflanzen mittels Walzen und Winden auf einen niederen Rollwagen gehoben und über die Baustelle weg nach dem neuen Haus gefahren, wo sie ebenso sorgfältig abgeladen, ihres Behälters wieder entledigt und auf die vorbereiteten Beete gesetzt wurden. Hierauf wurde ein der Grösse des Ballens angemessener Kasten aufgemauert und der Raum zwischen Ballen und Mauer mit einer nahrhaften Erdmischung ausgefüllt.

Die Ranken konnten infolge der zweckentsprechenden Abnahme am alten Standort und der durch das Lattengerüst ermöglichten praktischen Befestigung während des Transports ohne Mühe wieder an die im Hause bereits gespannten Drähte aufgebunden werden.

Wie wenig die ganze Operation die Pflanzen berührt hat, beweist der Umstand, dass sich nicht nur die an denselben vorhandenen Blumen tadellos hielten, sondern auch die Knospen sich noch entwickelten.

Der Transport der roten Lapageria als der grösseren Pflanze nahm $2\frac{1}{2}$ Tage in Anspruch, der der kleineren weissen $1\frac{1}{2}$ Tage. Beide kamen in vorzüglichem Zustand in dem neuen Heim an, und ist nach ihrem derzeitigen Aussehen zu erwarten, dass sie sich dort ohne Nachteil weiter entwickeln werden.

Die Abbildungen zeigen die rote Lapageria in dem neuen Hause nach der Ankunft auf dem Wagen mit Behälter und Lattengerüst, auf dem die Ranken noch festgebunden sind, und sodann den Ballen auf dem neuen Beet mit bereits an den Drähten wieder angehefteten Ranken. Ferner ist eine Teilansicht der Hauptblüte der weissen Lapageria am alten Standort, sowie eine Ranke mit Blüten und Knospen beigegeben.

---

*) Man vergleiche u. a. Jahrgang 1902, Seite 123. Die Redaktion.

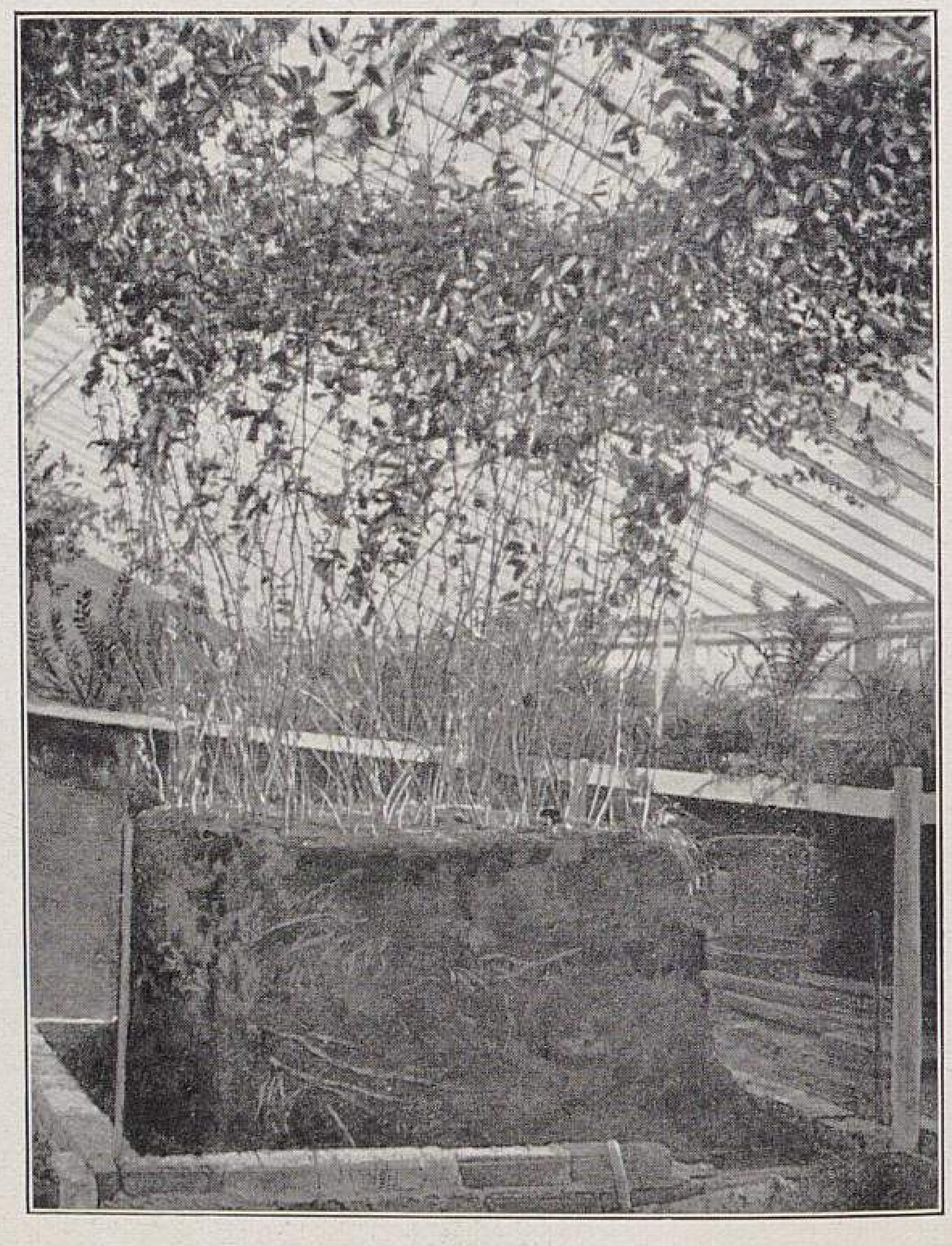
Nochmals Chrysanthemum »Mlle. Lucie Duveau«.

Von **C. Schlund,** Obergärtner in Kiedrich (Rheingau).

Den Urteilen über das Chrysanthemum *Mlle. Lucie Duveau,* die in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlicht worden sind, möchte ich auch noch das meinige hinzufügen. Veranlasst durch die weitgehende Reklame, die dieser Sorte zuteil wurde, hatten auch wir dieselbe angeschafft. Ich vermehrte davon, soviel ich nur konnte, sodass ungefähr 1000 Pflanzen im Gewächshause ausgepflanzt wurden, und etwa 300 Pflanzen im freien Lande standen. Alle Pflanzen wurden eintriebig herangezogen, um Schaublumen zu bekommen.

Alle jungen Pflanzen dieser Sorte wuchsen sehr kräftig heran; jedoch einige Monate später, bevor die Fenster aufgelegt wurden, sah ich, dass dieselben sparrig und mächtig hoch geworden waren, und ich versprach mir dann von dieser Neuheit überhaupt nichts mehr. Schon beim Erblühen der Blumen bekamen die Blumenblätter schwarze und braune Flecken, auch konnten die sparrigen Pflanzen ihre unscheinbaren Blumen nicht mehr tragen. Obwohl das Gewächshaus, in welchem die *Duveau* ausgepflanzt standen, mit Abtaurohren versehen war, waren trotzdem die Blumen nicht zu verwenden.

Dagegen hatte ich mit Pflanzen, die im freien Lande standen, einen wunderbaren Erfolg. Es wurden dieselben nach der Entwicklung der Knospen mit festem und feuchtem Ballen



Lapageria rosea im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Mit Ballen auf ihrem neuen Standort.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Blütenzweig von Lapageria rosea alba.

im Gewächshaus eingeschlagen, und bekam ich von diesen Pflanzen ungefähr Mitte Oktober sehr schöne ballförmige Blumen mit kräftigen Stielen. Es waren Blumen dabei von 16 bis 17 *cm* Durchmesser, die auch um jene Zeit sehr gut bezahlt wurden.

Da die Blumen dieser schönen Mademoiselle sehr empfindlich sind, sind trockene Gewächshäuser, die ausgiebig gelüftet werden können, von grossem Vorteil.

Ich werde in diesem Jahre wieder einen grösseren Satz von *Mlle. Lucie Duveau* auf letztgenannte Art kultivieren und später die Erfolge in dieser geschätzten Zeitschrift bekannt geben.

Auch hatte ich einige Pflanzen mehrtriebig herangezogen, mit welchen ich aber durchaus nicht zufrieden war. Da die Blumen zu klein und nur halbgefüllt waren, wurden sie auch nur schlecht bezahlt.

Ich glaube nicht, dass *Mlle. Lucie Duveau* eine Sorte für den Massenschnitt werden wird.

Chrysanthemum-Kulturen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner**, Obergärtner.

Ich bin überzeugt, dass ich die Geduld der verehrten Leser dieser geschätzten Zeitschrift auf eine harte Probe stellen würde, wenn ich mit der Beschreibung der Kultur einer unserer ersten Modeblumen aufwarten wollte, denn viel, sehr viel ist schon darüber geschrieben und geredet worden, sowohl über die Kultur, als auch über die Sorten. Wie weit in Bezug auf letztere die Meinungen auseinandergehen, haben ja die letzten Nummern dieser Zeitschrift zur Genüge bewiesen. Ich erinnere nur an die Sorte *Mlle. Lucie Duveau!* An dieser Stelle darf ich wohl gleich mit erwähnen, dass sich dieselbe auch in dem hiesigen Geschäft, namentlich in der Haltbarkeit der Blumen, ganz und garnicht bewährt hat. Auch im Wachstum konnte sie hier mit anderen Sorten nicht konkurrieren. Ich habe dieselbe deswegen zwar nicht aus dem Sortiment entfernt, jedoch von einer Massenanzucht abgesehen.

Im hiesigen Geschäft werden alljährlich 25 000 bis 30 000 Chrysanthemum kultiviert, teils eintriebig, teils mehrtriebig, zum Teil für Schaublumen, in der Hauptsache aber mehrtriebig für den Massenschnitt.

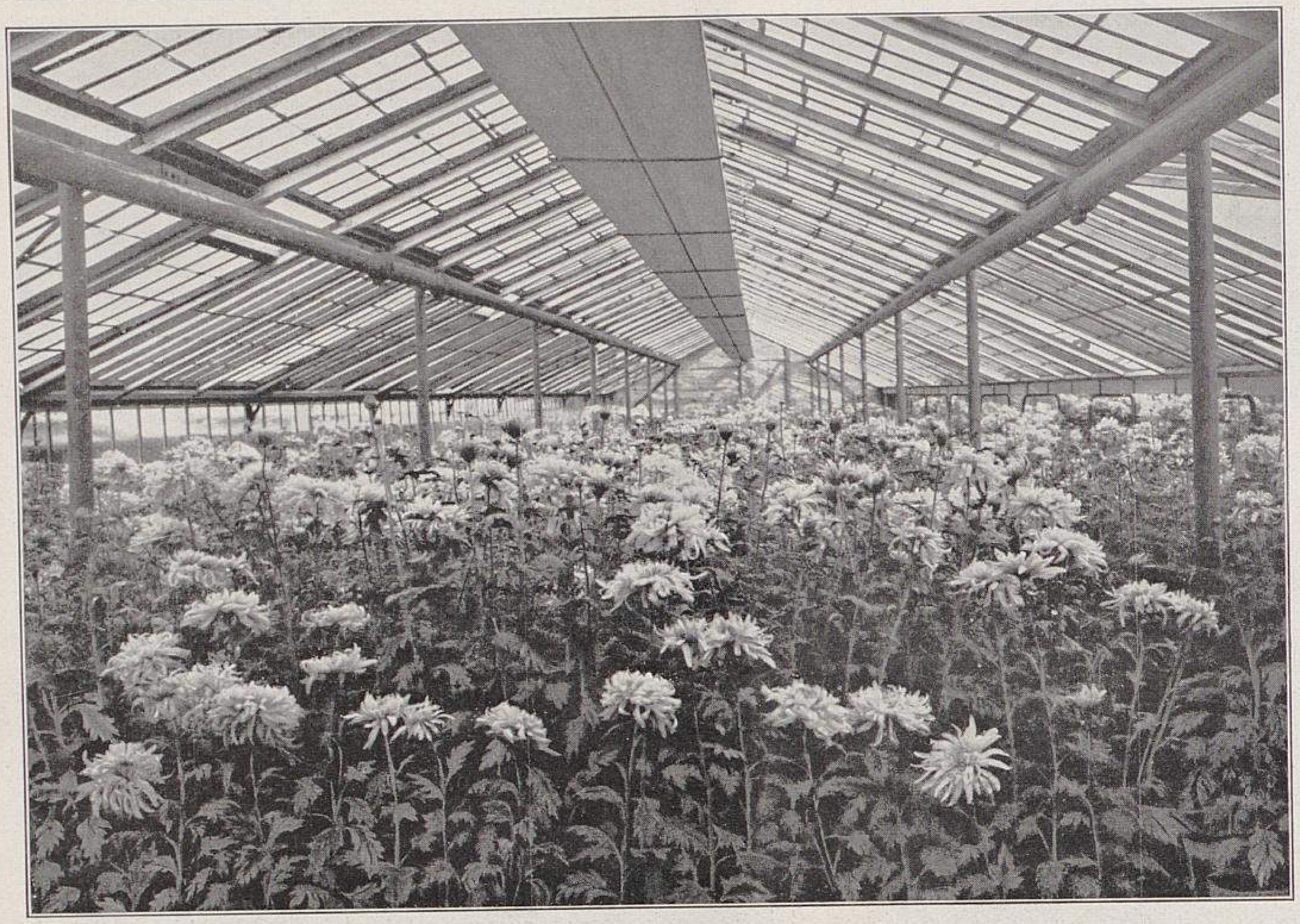
Wenn auch den Hauptteil dieser ungeheuren Masse das eigene Geschäft verbraucht, bleibt daneben immer noch ein nicht unbeträchtlicher Teil für die Berliner Markthalle übrig.

Allerdings genügten für diese Massen die hier bestehenden einfachen Einrichtungen nicht. Wie sich aber in den letzten Jahren dank der energischen Oberleitung des Herrn Swoboda, Mitbesitzer der Firma J. C. Schmidt, im hiesigen Geschäft so manches verbessert und erweitert hat, sind auch in Bezug auf Chrysanthemum die weitgehendsten Verbesserungen und Erweiterungen getroffen worden. Es gehören dazu Leute für die Kultur und ferner Räumlichkeiten für die Unterbringung der Pflanzen im Herbst. Helle, luftige und trockene Häuser sind nun einmal unumgänglich notwendig, um im Herbst die Pflanzen und Blumen gut zu erhalten.

Bis noch vor zwei Jahren wurden alle Chrysanthemum, allerdings nicht in diesen Massen, in Töpfen herangezogen. Jetzt aber wäre das bei der grossen, in Kultur befindlichen An-

Lapageria rosea alba auf ihrem alten Standort im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. (Text Seite 176.)
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK



Chrysanthemum-Haus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
Mit *Mme. Paolo Radaelli* im Vordergrunde.

zahl fast ein Ding der Unmöglichkeit. So werden denn nur ungefähr 10 000 Pflanzen in Töpfen kultiviert, namentlich frühblühende Sorten, die man zeitig unter Glas bringen kann, sowie auch solche, die sich gut für Dekorationen und dergleichen Verwendungszwecke eignen. Eine weit grössere Anzahl wird ausgepflanzt, teils in schon vorhandene Häuser, teils frei auf Beete, die zum Herbst mit zweckentsprechenden transportablen Häusern überbaut werden.

Das Seite 179 abgebildete, für vorübergehende Benutzung aus Mistbeetfenstern und Tragbalken hergestellte heizbare Haus war 35 *m* lang, 9 *m* breit, 4 *m* hoch und enthielt 2500 Pflanzen, die nach Sorten geordnet standen. Die frühblühenden Sorten waren zur Zeit der photographischen Aufnahme bereits abgeerntet.

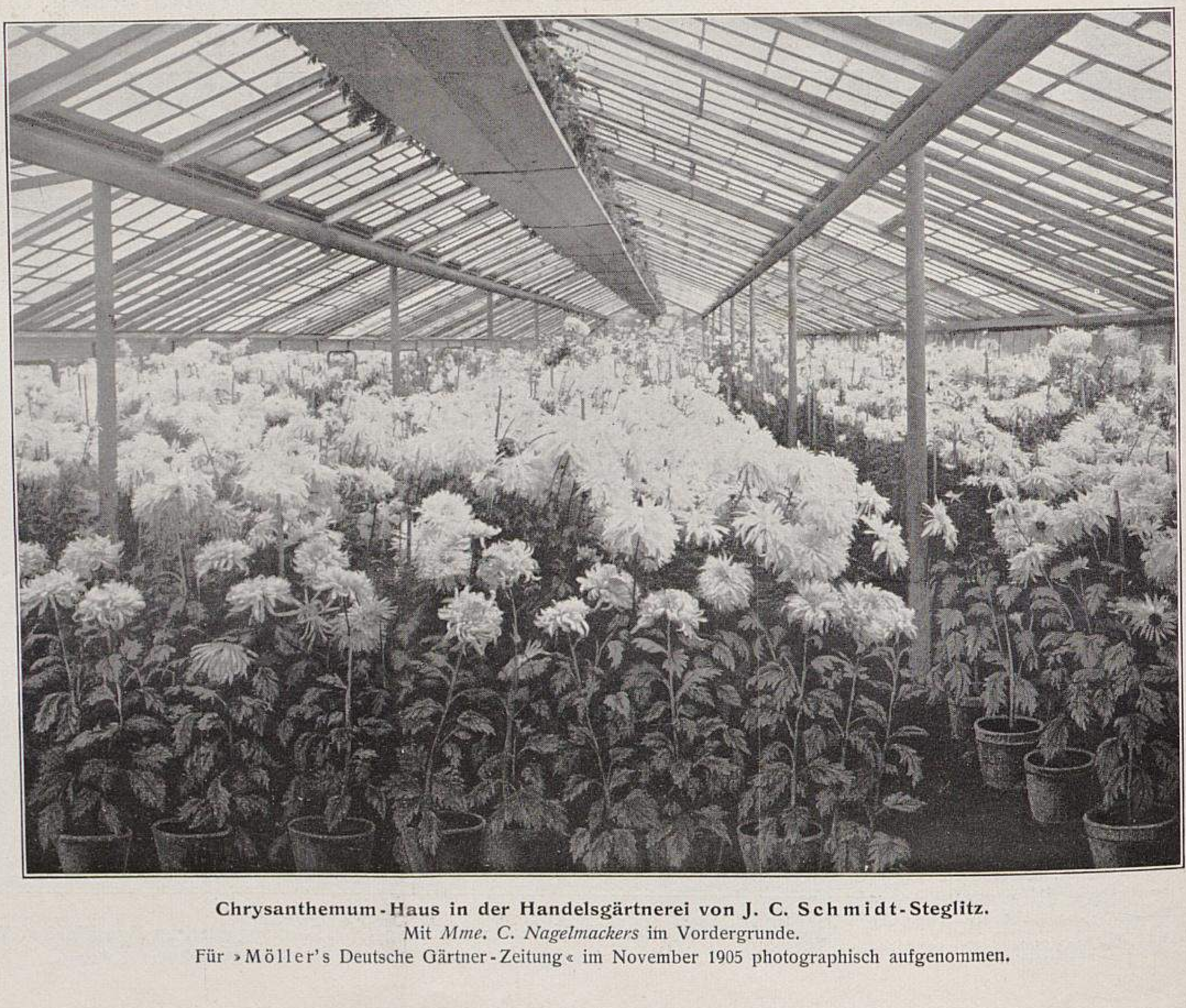
Anfang Februar wird mit der Vermehrung begonnen und damit bis Anfang Juni fortgefahren. Namentlich vermehren wir zur eintriebigen Kultur bestimmte Pflanzen nicht vor Mitte April bis Ende Mai.

Eine grosse Aufmerksamkeit wird auch den sogenannten Pflücksorten zugewendet, und werden zum Beispiel *Mons. Gustav Grünerwald, Parisiana, Satin Rose, Venise, Queen of the Earlies, Souvenir de petite Amie* und andere in grossen Mengen ausgepflanzt herangezogen.

Die Hauptsache jedoch sind nach wie vor frühe, grossblumige, mehrtriebige Pflanzen, die Ende September auf den hiesigen Markt gebracht werden und, sei es in abgeschnittenen Blumen oder in Töpfen, immer noch einen guten Preis erzielen, und das namentlich dann, wenn ein zeitiger Frost die Dahlien und anderen blühenden Sommer- und Herbstpflanzen im Freien zerstört hat.

Gewöhnlich rechnen wir, Mitte September die ersten und Ende November die letzten Blumen zu schneiden; dann sind wir sozusagen der Chrysanthemum müde und froh, wenigstens auf kurze Zeit dieselben hinter uns zu haben.

Die hier am meisten bevorzugten Sorten sind: *Mme. Gust. Henry, Soleil d'Octobre, Mme. M. Liger, Western King, Niveum, Mme. Paolo Radaelli, Princesse Alice de Monaco, Mme. Philipp Rivoire, Mrs. J. J. Thornycroft, Mme. Robinson, N. C. S. Jubilee, Saxonia, Mrs. Barkley, Queen Alexandra,*



Chrysanthemum-Haus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
Mit *Mme. C. Nagelmackers* im Vordergrunde.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im November 1905 photographisch aufgenommen.

Sybaris, Winterkönigin, Mme. C. Nagelmackers und *Mme. G. Débrie.*

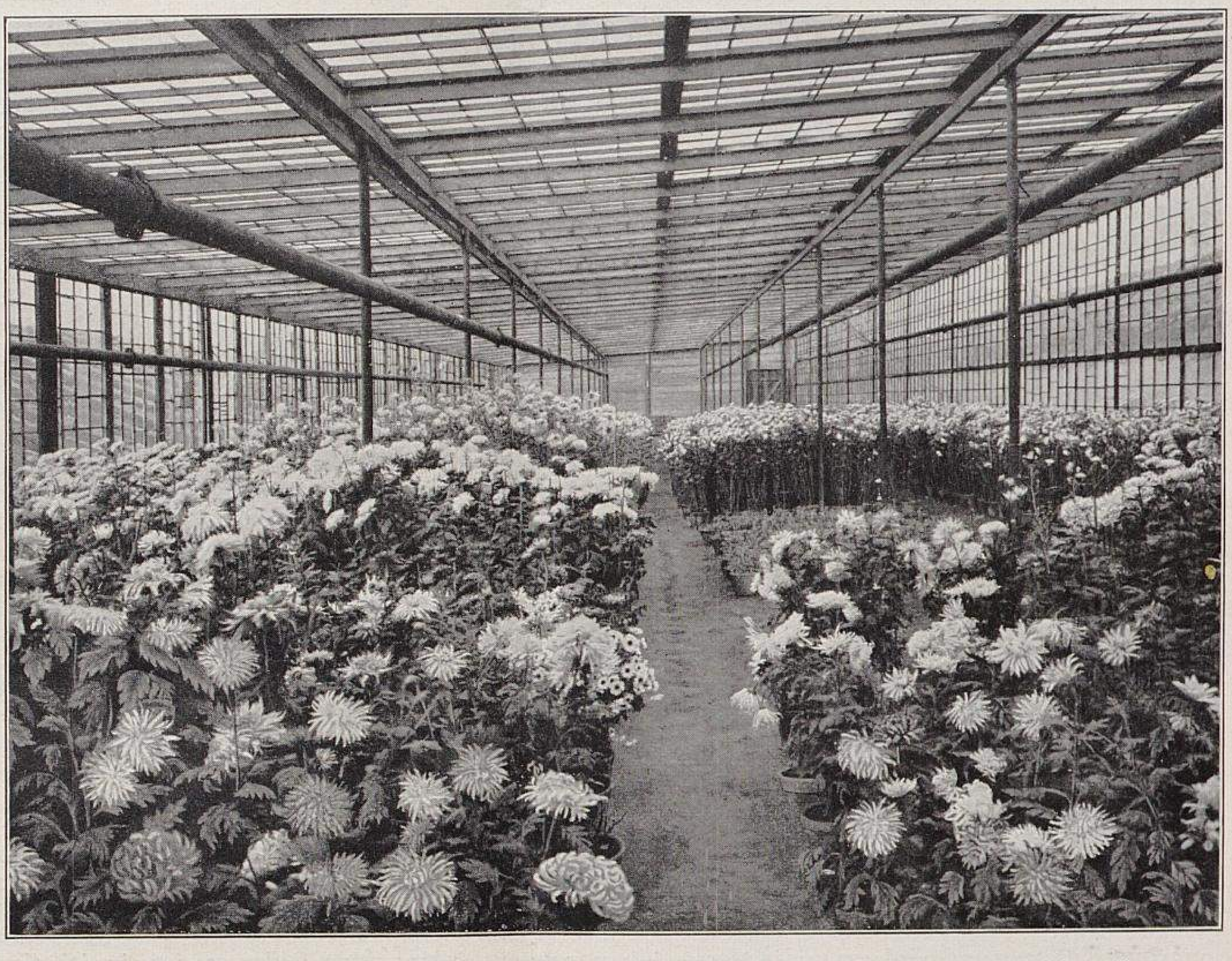
Wertvolle Chrysanthemum-Neuheiten.

Von **Peter Grenzhäuser,** Obergärtner in Unkel am Rhein.

Nicht oft genug können gute Chrysanthemum-Sorten hervorgehoben werden, um die Beachtung, die ihnen gebührt, wachzurufen und zu erhalten.

Da im vergangenen Herbst mancher Gärtner mit verdriesslichem Gesicht seine monatelange Arbeit und all seinen Fleiss als fruchtlos betrachten musste, weil manche Sorte, die bis dahin sich gut bewährt hatte, gänzlich versagte, verdienen neue Sorten, welche die im vorigen Jahre für die Chrysanthemumkultur so überaus ungünstigen Witterungsverhältnisse gut überstanden haben, die Aufmerksamkeit aller Interessenten.

Es mögen gewiss viele Gärtner von Misstrauen gegen alles Neue erfüllt sein, was wohl meistens auch berechtigt sein dürfte, doch ist aber demgegenüber auch die Freude gross, wenn man mit gutem Gewissen etwas wirklich Vorzügliches loben kann. Es sind diese Zeilen dazu bestimmt, wirklich sehr gut bewährten Sorten Freunde zu erwerben.



Chrysanthemum-Schutzhaus in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. (Text Seite 178.)
35 *m* lang, 9 *m* breit, 4 *m* hoch.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im November 1905 photographisch aufgenommen.

Solche Neuheiten, die sich unter 135 Sorten im letzten Herbst bei mir auszeichneten und die allerbesten im Bau der Blumen und auch unempfindlich gegen den Pilz waren, sind die folgenden.

Rêve du Chrysanthémiste Simon Delaux. Ende Oktober mit grossen rahmfarbigen Blumen blühend. Von niedrigem Wuchs. Eine sehr schöne Topfsorte.

Mrs. W. Duckham. Sehr grosse ballförmige weisse Blumen, die in der Mitte einen grünlichen Anflug haben. Sehr willig und reich blühend. Ein Gegenstück zur vorgenannten Sorte, aber besser im Bau und in der Blume, auch etwas später blühend. Nicht zu verwechseln mit der rosa *W. Duckham.*

Jeanne Berlot. Eine neue Prachtsorte mit behaarter, ballförmiger Blume von zarter rosa Farbe mit rahmweisser Mitte. Was *Kriemhilde* unter den Dahlien, das ist diese eigenartige Sorte unter den Chrysanthemum. Eine hervorragende Neuheit.

Abbé Laurent. Reinweiss; eine sehr grossblumige, reich und willig blühende Sorte von grossartigem Bau und straffem Wuchs, die sich gut einführen wird.

Albert Maumené. Eine ganz hervorragende Sorte mit ballförmiger Blume von reinvioletter Farbe; die schönste in dieser Färbung. Von straffem Wuchs.

Souvenir de Felix Wilhelm. Sehr grosse hochgewölbte, rosafarbige Blume. Eine reichblühende Sorte.

Mlle. Jeanne Rosette. Zartrosafarbene, sehr grosse Blume, die der der *Lady Roberts* im Bau ähnlich ist.

Henry Fructus. Sehr grosse, aussen rote, innen rosafarbene Blume, die, wenn voll erblüht, der der *Bride of Medfort* ähnlich, jedoch widerstandsfähiger ist.

Mme. Louis Bigot. Sehr grosse, leicht gebaute gelbe, seidenartig glänzende Blume mit rosa Anflug. Eine hochfeine Sorte.

Die vorstehend genannten Sorten sind alle ihres guten Wuchses und ihrer Reichblütigkeit wegen empfehlenswert für die Topfkultur und wert, in jedem Sortiment Aufnahme zu finden.

Es würde mich freuen, im nächsten Herbst über die vorgenannten Neuheiten in dieser Zeitschrift noch mehr Lob zu finden, als ich ihnen jetzt habe zuteil werden lassen, denn sie sind es wert.

Allerlei über Chrysanthemum.

Von **A. Dehritz** in Riga-Sassenhof (Russland).

Ich erlaube mir, den verschiedenen Urteilen der Herren Kollegen über Chrysanthemum auch einiges aus meinen Erfahrungen hinzuzufügen.

Da viele Sorten sehr gelobt, dagegen nur wenige getadelt werden, so bitte ich die Herren Kollegen recht sehr um Verzeihung, falls ich dem einen oder anderen mit meinem Urteile zu nahe treten oder wenn meine Mitteilungen zu langweilig erscheinen sollten, denn es liegt in meiner Absicht, auch die dunklen Seiten verschiedener viel gelobter Sorten etwas aufzudecken, allerdings auch das, was wirklich wertvoll an ihnen ist, nicht unberücksichtigt zu lassen.

Ich will zuerst mit den weissen Sorten beginnen.

Die *Mlle. Lucie Duveau* wurde von manchen Kollegen herzhaft empfohlen, was dann selbstverständlich viele veranlasst hat, sie so schnell wie nur möglich anzuschaffen, was auch ich zu tun nicht versäumt habe. Ich habe die Sorte fleissig vermehrt, in Kultur genommen und mit besonders erwartungsvoller Hoffnung behandelt. Ebenso, wie es auch von anderen Kollegen schon in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung geschildert worden ist, habe ich *Mlle. Lucie Duveau* nicht etwa nur einem einseitigen Kulturverfahren unterworfen, sondern sie vielmehr gleich jeder anderen mir noch fremden Sorte in Töpfen auf einem Trieb einblumig, ferner in Buschform und auch im freien Lande kultiviert, bei welchen Verfahren ich sonst andere Sorten mit gutem Erfolg herangezogen habe. Es erwies sich aber alles als vergebliche Mühe.

Da wir unter älteren dankbaren Sorten eine hübsche Auswahl besitzen, will ich nicht mehr viel von dem zarten Mademoisellchen sagen, denn sonst erkrankt es am Ende noch an den Nerven. Eins nur möchte ich nicht unerwähnt lassen. Weshalb verwenden die Herren Neuheitenverbreiter für solche minderwertigen Sorten so viele empfehlende Worte, da sie doch wirklich eines Lobes nicht wert sind? Sollte dies vielleicht nur aus dem Grunde geschehen, um die Unkosten, die sie ihnen verursacht haben, zu decken? Die Herren dürfen nicht vergessen, dass darunter diejenigen Leute, welche solche Sorten zur vollkommenen Entwicklung, das heisst zur Blüte bringen müssen, am meisten zu leiden haben; denn man muss doch bedenken, dass wenn jemandem in einer bestimmten Farbe etwas Gutes fehlt und er von einer ganz besonderen Sorte in dieser Farbe hört, die sehr warm empfohlen wird, er doch dieselbe bezieht und sie nach Kräften vermehrt, um ja wieder etwas besonderes auf dem Markte zeigen und der Konkurrenz eins auswischen zu können. Wehe aber dem Mann, der dann die bittersten Enttäuschungen erleben muss; der Schaden ist dann noch weit grösser. Ich möchte daher den Neuheitenzüchtern, bezw. den Verbreitern der Neuheiten raten, eine jede Sorte, die sie in den Handel bringen wollen, vorher gründlich auszuprobieren; erweist sie sich nicht als brauchbar, so verwerfe man sie lieber, nehme dagegen aber für wirklich gute Sorten etwas höhere Preise. Man würde dann zu demselben Gewinn kommen, und diejenigen, die solche Neuheiten weiterkultivieren, hätten dann auch ihren Vorteil, denn wenn man etwas wirklich Gutes erworben hat, wird wohl kaum jemand auf die paar Pfennige sehen, die sie mehr gekostet haben, da man es dann später nicht bedauern muss, sie gekauft zu haben. Solche bitteren Enttäuschungen habe ich so manches Mal machen müssen, und das sowohl bei den weissen, als auch bei den gelben und rosafarbenen Chrysanthemum.

Eben erhielt ich die Nummer 6 von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung und lese die Urteile über das Mademoisellchen. Armes Ding! Sie wird das sicher nicht aushalten. Ich meinerseits will sie nicht mehr kränken, doch muss ich den Kollegen beipflichten, die da sagen, dass diese Sorte das, als was sie einmal gepriesen wurde, in Wirklichkeit bei weitem nicht ist; das ihr zuteil gewordene Lob hat sie durchaus nicht verdient. Wie schon gesagt: wir brauchen dankbarere Sorten.

Unter den weissen Sorten habe ich lange Zeit hindurch im Dunkeln getappt, bis endlich die gute *Mme. Gustave Henry* erschien, die, wenn sie auch nicht so ganz, wie die neueren weissen Sorten, allen Anforderungen entspricht, doch damals, als noch nichts besseres da war, sehr schätzenswert war. Sie ist auch als niedrige Marktpflanze heute noch empfehlenswert. Ich habe *Mme. Gustave Henry* rechtzeitig, das heisst, bevor die Alarmglocke für sie geläutet wurde, durch einen Zufall erhalten; ich hatte eine andere Sorte bestellt und erhielt zum Glück die *Henry,* als welche ich sie nach dem Aufblühen erkannte, obwohl ich sie in Wirklichkeit bis dahin noch nicht gesehen hatte. Diese Sorte behauptet heute noch ihren Platz in meinen Kulturen und wird von mir in Massen herangezogen.

Dann folgt in Weiss die herrliche *Princesse Alice de Monaco,* die wohl jedermann kennt, sodass man sie kaum noch zu rühmen braucht. Sie ist in der Tat eine Idealsorte und wohl die allerbeste, die bis heute erschienen ist. Nur einen Fehler hat sie, und zwar den, dass sie zu starkwüchsig ist. Sie entwikkelt oftmals 2 *cm* und darüber im Durchmesser starke Stiele und Blätter von 25—30 *cm* Länge, sodass sie einige Schwierigkeiten beim Verarbeiten macht. Das ist aber auch der einzige Fehler. Wenn man ihr alles gibt, was sie verlangt, so erreicht ihre Blume eine erstaunliche Grösse und ist dann nicht mehr ballförmig, sondern ein Lockenkopf von ganz einziger Schönheit. Damals, als die *Monaco* auftauchte, gerieten, was den Lesern noch erinnerlich sein wird, zwei Kollegen in heftigen Meinungsaustausch; der eine behauptete, dass die *Princesse Alice de Monaco* einzig und allein die beste sei, der andere wieder, dass dies bei der damals gleichzeitig erschienenen *Miss Alice Byron* allein der Fall sei. Meiner Ansicht nach trägt der Vertreter der zuerst erwähnten Behauptung ganz entschieden den Sieg davon, denn die Engländerin, wenn sie auch sehr zart und fein ist, kann doch in keiner Weise mit der *Princesse Alice de Monaco* sich gleichstellen, denn diese hat in der ganzen Welt Verbreitung gefunden und überall Erstaunen und Aufsehen erregt; dagegen ist es von *Miss Alice Byron,* wenn sie sich auch durch den grossen Lärm, der ihretwegen gemacht wurde, überall eingebürgert hat, jetzt ganz still. Sie wird heute schon von manchen ganz verworfen, und wer sie noch hat, der besitzt auch nur einen bescheidenen Teil davon. Jetzt gerade, wo die allgemeine Lage hier so sehr drückend ist, können wir nur solche Sorten gebrauchen, die unsere auf ihre Kultur verwendeten Mühen auch angemessen belohnen. Weshalb sind denn nun eigentlich die Herren Kollegen von mancher minderwertigen Sorte so bezaubert? Haben sie denn wirklich keine besseren gesehen? —

Auch die *Parisiana* ist nicht das, was die Stammsorte ist; sie blüht ja recht dankbar, aber dass sie nicht denselben Charakter wie die *Grünerwald* besitzt, wird mir wohl mancher zugeben. Wozu sie mit der alten, wirklich guten Sorte vergleichen und deren Namen noch dazu missbrauchen! Die erstere hat ja ganz anderes Blut wie die letztere! Eine jede Neuheit sollte man nur allein nach ihrem wirklichen Wert schätzen und ihr einen eigenen Namen geben, sie aber nicht weisse *Grünerwald* oder rosa *Monaco* usw. titulieren. Ich will aber nicht behaupten, dass man die von bestimmten Sorten stammenden Sports nicht mit ihren Stammsorten vergleichen dürfte.

Eine wirkliche Kapitalsorte ist die liebe *Mermaid.* Obwohl sie nicht als weisse Sorte eingeführt wurde, ist sie doch mit zu den Weissen zu zählen. Sie entspricht allen Anforderungen, hat einen starken, gesunden Wuchs, hübsches Laub, nicht zu starken Stiel, gute Knospenbildung, blüht willig und schnell auf (bei mir blühte sie bereits Mitte September) und hat eine stramme Haltung. Die Blumen sind von langer Dauer und nicht empfindlich gegen Niederschläge. Sie hat also gerade alle die Eigenschaften, die wir heute von einem Chrysanthemum verlangen. Wer diese Sorte bereits im Besitz hat, dem brauche ich nichts näheres mehr über sie mitzuteilen.

Von *Mermaid* ist bei mir auch ein gelber Sport entstanden, auf den ich später zurückkommen werde.

Mich wundert es, dass man von der *Mermaid* so wenig zu hören bekommt, ja man hört überhaupt von ihr nichts mehr. Sollte sie schon in Vergessenheit geraten sein? Eine schönere Sorte als sie kann es für Bindezwecke kaum geben.

Kleiner ist die Auswahl von wirklich guten Sorten unter den rosafarbenen Chrysanthemum. Viele, sehr viele werden als gut bezeichnet, doch habe ich bisjetzt noch keine erhalten, die den alten *La Triomphante, Viviand-Morel, Mons. Gustav Grünerwald* und *N. C. S. Jubilee* gleichstehen. *La Triomphante* entspricht nicht mehr der heutigen Mode, und *Viviand-Morel,* die sonst in allen Stücken sehr gut ist, zerfällt nur zu schnell. Dasselbe muss ich auch von *Rayonnant* sagen; sie streut die Blumenblätter zu schnell, und wenn man die Blumen nur etwas anrührt, so fallen sie schon auseinander. Nur einzig die *N. C. S. Jubilee* befriedigt mich heute noch.

Die *Mme. Jules Merman* wurde seiner Zeit sehr warm empfohlen und auch als rosa *Mme. Gustave Henry* bezeichnet, worüber ich vor Aufregung manche schlaflose Nacht verbracht habe, denn wenn man sich denkt, die *Henry* in einem schönen Rosa zu besitzen, wie wäre es da möglich, nicht aufgeregt zu sein! Aber leider erwies sie sich als überhaupt nicht brauchbar und musste auf den Komposthaufen wandern.

Dasselbe Schicksal hatte auch die sogenannte rosa *Princesse Alice de Monaco (W. Duckham).* Dass diese im vorigen Jahre als solche angeboten wurde, hat mich erst recht elektrisiert. Man denke doch: eine rosa *Princesse Alice de Monaco,* das hat doch etwas zu sagen; so etwas gibt es ja nicht alle Tage! Doch als der Herbst herankam, und ich die Knospen auswählen wollte, kam es mir schon verdächtig vor, denn dieselben wollten nicht so leicht heraus, verkrochen sich vielmehr unter den fleischigen Blättern. Versucht habe ich es mit ihr auf alle mögliche Art, auf der ersten Stufe sowohl, als auch auf der zweiten, doch alles umsonst. Wie eine jede neue Sorte, die ich gründlich kennen lernen will, habe ich es auch mit dieser auf verschiedene Weise versucht, doch vergebens; ich habe keine einzige gute Blume, geschweige ein vollblühendes Exemplar erhalten. Also weg mit Schaden, Profit kommt nach. Wohl haben manche der Herren Kollegen diese Sorte als Nebenbuhlerin der guten *N. C. S. Jubilee* hingestellt, aber das ist sie denn doch noch lange nicht. Es kann ja sein, dass ein anderer damit mehr Glück gehabt hat als ich, trotzdem aber will ich sie im zweiten Jahre nicht mehr probieren, denn das wird mir zu kostspielig. Wer die gute *Jubilee* hat und deren Blumen kennt, wird mir darin beipflichten, wenn auch manchmal Knospen verkrüppeln, was aber bei richtiger Kultur nicht oft vorkommt, wenn man die Knospen nicht allzu früh wählt. Für diesen kleinen Uebelstand entschädigen aber wieder die vollkommenen Blumen, die an Schönheit und Güte nichts zu wünschen übrig lassen.

Ich will mit meinen vorstehenden Ausführungen keineswegs sagen, dass man keine rosafarbenen Neuheiten mehr anschaffen oder verbreiten soll; nein, durchaus nicht, es ist in dieser Hinsicht bisher noch viel zu wenig getan. Man soll nur ja nicht aufhören, in dieser Richtung zu wirken, denn Sorten in Rosa, wie ich sie mir denke, gibt es noch kaum. Oder sollten am Ende gar schon solche vorhanden und sie nur im Verborgenen geblieben sein? Eine durchaus gesunde, stark wüchsige, leicht Knospen bildende und schnell aufblühende, rosafarbene Sorte von langer Haltbarkeit ihrer Blumen, die nicht empfindlich sein dürfen, fehlt uns noch. Die Blumenblätter dürfen auch nicht so strahlenartig sein, wie es bei der *Rayonnant* und anderen Sorten der Fall ist. Ballförmig müssen die Blumen sein, und dann auch farbenrein! Das wären die Eigenschaften, die eine gute rosablühende Sorte besitzen müsste.

Was nun die gelben Sorten anbelangt, so ist deren eine unübersehbare Anzahl vorhanden, doch sind sie zum grössten Teil leider nicht zu empfehlen. Nur einige gibt es, die allen Anforderungen entsprechen, und von diesen habe auch ich eine grössere Anzahl geprüft. Ich prüfte auch *Rheingold* und *Australian Gold;* doch nur wenig Gold haben diese mir in den Beutel gebracht. Sowohl *Dezember-Sonne* als auch *Oktober-Sonne* habe ich kultiviert, doch wollte keine von diesen Sonnen mich mit ihren Strahlen erfreuen. Die letztgenannte Sorte wird wohl von vielen gelobt und geschätzt; auch ich habe sie 5—6 Jahre lang in Kultur behalten, aber nie hat sie mich befriedigt. Hier muss ich wieder sagen, dass sie von vielen Gärtnern mit *Mme. Gustave Henry* verglichen wurde, was doch keineswegs angebracht ist, denn den Wert, den letztere besitzt, erreicht sie nicht einmal bis zur Hälfte. Und solcher Sorten gibt es noch viele, die mit goldblanken und sonnenhellen Namen bezeichnet sind, aber mit denen wir hier nicht viel rechnen können.

Nach dem Sport von der guten *Princesse Alice de Monaco* ist nicht mehr viel Besseres in der gelben Farbe zu verlangen; er hat ganz und gar dieselben Eigenschaften, wie die Stammsorte, und die Blume selbst scheint mir noch grossartiger zu sein. Sie ist von festem Bau und die Petalen sind derart durcheinander verschlungen, dass man denken könnte, es sei eine Kuchenmasse, die künstlich in einer Konditorei ausgearbeitet wäre — rein zum anbeissen. Je länger sie steht, desto fester wird sie, und gegen Niederschläge scheint sie durchaus unempfindlich zu sein. Es ist also das beste, was wir uns in Gelb nur denken können.

Auf gleicher Höhe steht auch der Sport von *Mermaid.* Er hat den Wuchs, die Knospenbildung, das leichte und frühe Aufblühen usw., kurz genau dieselben Eigenschaften wie die Stammsorte, und dazu ein schönes leuchtendes Gelb. Während die *Souvenir de Mme. Buron* ein mattes Gelb hat, ist sie bedeutend dunkler, und den rosa Anhauch der äusseren Blumenblätter, den auch die Stammsorte besitzt, hat sie genau ebenso beibehalten. Sicher hat diese Sorte eine grosse Zukunft, nur empfiehlt es sich, noch abzuwarten, ob sie auch in ihrer Farbe standhaft bleibt. Darüber wollen wir noch weiter reden; also Geduld bis zum Herbst.

Ueber die roten Farben möchte ich kaum noch etwas äussern, denn bei uns ist in der letzten Zeit mit der roten Farbe geradezu Missbrauch getrieben worden. Es gab eine Zeit, wo das Rot hier von allen Fabrikschornsteinen flatterte, infolgedessen es einem geradezu zuwider geworden ist, und es übrigens von dem besseren Publikum nur sehr wenig mehr begehrt wird.

Chrysanthemum.

Es wird den in der vorliegenden Nummer veröffentlichten Mitteilungen über Chrysanthemum wohl noch die eine oder andere folgen, im allgemeinen aber wünsche ich die im Herbst begonnene Berichterstattung in der Hauptsache jetzt zu schliessen, um sie erst im kommenden Herbst zu beginnender Florzeit wieder aufzunehmen. Die Leser sind auch diesmal wieder über alles Bemerkenswerte, das die verflossene Saison bot, in umfassender, eingehender und zudem in der zuverlässigsten Weise durch unsere bedeutendsten Chrysanthemum-Spezialisten unterrichtet worden.

Als diese Zeitschrift sich vor ungefähr zwei Jahrzehnten der damals in Deutschland ganz bedeutungslosen Chrysanthemumkultur annahm, da hegte ich die bestimmte Erwartung, dass es sicher gelingen würde, diesem Spezialfach auch in den deutschen Gärtnereien nicht etwa nur eine vorübergehende, sondern eine dauernd gesicherte Stellung in der Reihe der anderen Spezialkulturen zu verschaffen, und das ist auch erreicht worden! Heute ist die Chrysanthemumkultur nicht allein eine weit verbreitete, sondern auch eine hochentwickelte Spezialität. Man kultiviert schon seit längerer Zeit nicht mehr Chrysanthemum schlechthin, sondern man kultiviert die einzelnen Sorten, deren Kultureigenheiten man durch sachverständige Beobachtung erkannt hat, und die man sorgfältig berücksichtigt, weil man weiss, dass man nur durch eine, einer jeden kulturwürdigen Sorte eigens angepasste Behandlung alle jene Vorzüge fachmännisch ausbilden und geschäftlich ausnutzen kann, die diesen einzelnen Sorten eigen sind.

Ich hatte, wie auch früher schon, im Spätsommer und Herbst des letzten Jahres vielfach Gelegenheit, in verschiedenen deutschen Städten Chrysanthemumkulturen zu sehen. Es ist ebenso erstaunlich wie erfreulich, Kenntnis davon zu nehmen, welch grossen Umfang dieselben erreicht haben und mit welcher Sachkenntnis und Sicherheit sie betrieben werden. Und ebenso erfreulich ist es, von den Plänen zu hören, die für die weitere Ausdehnung der Kulturen vorliegen.

Erfreulich ist es auch, dass die Kultivateure, sofern sie ihre Sache verstehen, im allgemeinen mit dem erzielten Gewinn zufrieden sind; es ist eine Einnahme in einer Zeit, wo nicht viel anderes zu verkaufen ist. Auch ermöglicht diese Kultur vor Beginn der Flieder- und Rosentreiberei eine lohnende Ausnutzung der Häuser, die sonst nichts einbringen würden.

So gross die Anerkennung ist, die man unseren deutschen Chrysanthemum-Spezialisten für ihre Leistungen gern zollt, ebenso gross ist aber auch das Mitleid, das man für jene gewohnheits- und gewerbsmässigen Herunterreisser übrig hat, die von dem ersten Augenblicke an, wo die Chrysanthemumkultur in Deutschland festen Fuss zu fassen begann, als geschäftige Flaumacher dieselbe verunglimpfend am Wege standen. Jene Leute, die, anstatt einer neuen Kultur ratend und fördernd zurseite zu stehen, nur im Herunterreissen etwas zu leisten versuchten, sind schon längst die Blamierten, weil alle ihre Prophezeiungen: »dass es mit den Chrysanthemum bald alle sein werde«, schmählich vorbeigelungen sind.

Für den kommenden Herbst stehen bereits einige Chrysanthemum-Ausstellungen in Aussicht: in Bonn, Hamburg und Stuttgart. Würde nicht in so vielen deutschen Gartenbau- und Gärtnervereinen der Geist des Schlendrians und der kläglichsten Kleinlichkeit herrschen, würden dort nicht die Bemängler, Flaumacher und Herunterreisser das entscheidende Wort haben, dafür aber mehr Verständnis für die Aufgaben der Gegenwart vorhanden sein, dann müssten es der die Chysanthemumkultur fördernden Veranstaltungen eine bedeutend grössere Zahl sein.

Aber auch die Ausstellungen haben viel mehr auf die derzeitige Entwicklung dieser Kultur Rücksicht zu nehmen. Es ist zum Beispiel erstaunlich, zu welcher bewundernswerten Vollendung man es in der Massenheranzucht von Schaublumen auf langen, reich- und üppig belaubten Trieben gebracht hat, und dennoch sucht man in den Programmen dieser Ausstellungen vergebens nach einer reich ausgestatteten Preisaufgabe für derartige Leistungen. Immer nur findet man Aufgaben für Blumen, die ohne belaubte Stiele einzeln auf Gläsern ausgelegt werden.

Auch die Heranzucht von Schaupflanzen in Privatgärtnereien bedarf noch recht sehr der fördernden Anregung, wie so manches andere gleichfalls noch. Es war schon längst meine Absicht, den Lesern dieser Zeitschrift die Abbildungen einiger Schaupflanzen vorzuführen, wie man sie im Auslande und besonders in Nordamerika erzieht, um zu zeigen, zu welcher Vollkommenheit die Chrysanthemum herangezogen werden können. Demnächst findet sich wohl eine Gelegenheit, dies nachzuholen.

Die deutsche Chrysanthemumkultur schreitet von Jahr zu Jahr durch die Intelligenz derjenigen, die sie fachkundig ausüben, in ihren Leistungen vorwärts; es müssen ihrem Entwicklungsgange aber auch die Ausstellungen mindestens folgen, besser aber noch anregend und bahnbrechend voraufgehen.

Ludwig Möller.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Neuanlage eines Stadtparks in Schöneberg.

In dem bereits genehmigten Bebauungsplan für das Westgelände der Stadt Schöneberg bei Berlin ist die Anlage eines Stadtparkes vorgesehen, und zwar ist hierfür das zur Bebauung nicht geeignete, zwischen Martin Luther- und Bamberger Strasse südlich der Erfurter Strasse belegene sogenannte Fenngelände in Aussicht genommen.

Durch Hinzunahme des zwischen der Wilmersdorfer Grenze und der südlichen Bamberger Strasse belegenen Baulandes zum Parkgelände kommt dieses in unmittelbare Verbindung mit der von der Gemeinde Wilmersdorf projektierten Seeparkanlage. Die Gesamtanlage zwischen dem Wilmersdorfer See und der Schöneberger Martin Luther-Strasse erreicht hierdurch eine Länge von 1100 bis 1200 *m* bei rund 150 *m* Breite.

Die Grösse der Fläche auf Schöneberger Gebiet beträgt rund 56000 *qm*, von denen voraussichtlich etwa 13000 *qm* für Teichanlagen und 43000 *qm* für gärtnerische Anlagen verwendet werden.

Für den Grunderwerb werden etwa 1200000 M. aufzuwenden sein, da sich die Flächen durchweg im Privatbesitz befanden. Die Kosten für die gärtnerische Ausgestaltung der Anlage einschliesslich der Teichanlage sind auf rund 450000 M. angenommen. Sämtliche Kosten sollen aus Anleihemitteln gedeckt werden.

Zur Erlangung geeigneter Entwürfe ist ein Preisausschreiben in Aussicht genommen. Die Vorbereitungen hierzu sind dem Abschluss nahe, sodass die Veröffentlichung desselben voraussichtlich in einigen Monaten erfolgen wird.

Am, bezw. im Stadtpark soll eine Haltestelle der projektierten Untergrundbahn eingerichtet werden.

Nähere Angaben über die Art der Anlage wird das Preisausschreiben enthalten.

Preisbemessungen für Preisausschreiben.

In dem vierten diesjährigen Heft des Organs des jetzt Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst firmierenden früheren Vereins deutscher Gartenkünstler fanden wir in einer Besprechung der Ergebnisse des Wettbewerbes für die Anlage eines Rosengartens in Worms den folgenden in mehrfacher Hinsicht sehr merkwürdigen Satz:

»Es ist von mancher Seite missbilligt worden, dass der Wormser Ausschuss nicht höhere Preise ausgesetzt habe! Nun, ich meine, bei keinem Wettbewerb wird jemals die Höhe der Preise sich mit der Summe der durch den Wettbewerb hervorgerufenen geistigen und werktätigen Arbeitsleistung auch nur annähernd decken. Wer nur durch den in Aussicht stehenden pekuniären Gewinn gereizt wird, bei einer Konkurrenz mitzutun, auf den kann gern verzichtet werden. Ein gut Teil jugendfrische Begeisterung für die Sache und der Idealismus, der sich auch durch die Möglichkeit des Leerausgehens die Freude an der Arbeit nicht verkümmern lässt, müssen jedem eigen sein, der in solchem Wettstreit seine Kräfte messen will. Das sind Momente, die auch durch höhere Preise nicht ersetzt werden können.« —

Als wir dies gelesen hatten, war unser erster Gedanke: dass ein gütiges Geschick den deutschen selbständigen Landschaftsgärtnern hold gesinnt und sie gnädig davor behüten möge, dass die Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst einmal Grundsätze für das Prämiierungswesen aufzustellen unternehme; es würde Verhängnisvolles dabei herauskommen.

Wer in der gesicherten, unkündbaren, gut bezahlten und zudem noch pensionsberechtigten Stellung eines beamteten Gärtners sitzt, kann sich persönlich ja den Luxus solcher Ansichten gönnen, aber für seine Berufsgenossen, besonders für solche, die jahraus, jahrein schwer um ihr Durchkommen arbeiten müssen, sollte er sie nicht aussprechen und für sein Fach erst recht nicht.

Man kann es nur mit hoher Anerkennung betrachten, dass es in den Kreisen der Architekten, Bildhauer, Maler und Konstrukteure schon seit langer Zeit als ganz selbstverständlich gefordert wird, dass für die sie angehenden Ausschreibungen von Wettbewerben angemessen hohe, und zwar möglichst hohe Preise ausgesetzt werden, damit diejenigen von ihnen, die für ihre als die besten anerkannten Arbeiten ausgezeichnet werden, in der Höhe der Preise nicht nur eine volle Anerkennung des Wertes ihrer Leistungen, sondern auch eine ausreichende Entschädigung für die geleistete Arbeit empfangen. Jede Kunst wird — und das mit vollem Recht — nur nach dem Wert beurteilt, zu dem sie sich selbst einschätzt, aber ebenso gern und leicht wird sie gering geschätzt, wenn ihre eigenen Vertreter mit schlechtem Beispiel vorangehen.

Es sind zum Beispiel für ein Preisausschreiben für die Erlangung von Entwürfen zu einer Ausstellungshalle in Frankfurt am Main in neuester Zeit für die drei zur Ausführung geeignetsten Arbeiten Preise im Gesamtbetrage von 36000 Mark (!), also durchschnittlich für jede prämiierte Arbeit 12000 Mark ausgesetzt, wozu noch kommt, dass dem mit dem ersten Preise ausgezeichneten Bewerber auch die Ausführung der Halle in Aussicht gestellt ist.

Gegen so armselige Preise, wie sie in Worms ausgesetzt waren, sollte allgemein, und besonders von den fachlichen Interessentenvereinigungen, der schärfste Widerspruch erhoben und von einer Beteiligung durchaus abgeraten werden, und das in dem vorliegenden Falle schon deshalb, weil das Wormser Ausschreiben, ganz abgesehen von seinen verschwommenen Forderungen, einen sich sehr unangenehm bemerkbar machenden Stich in das Gebiet der persönlichen und geschäftlichen Reklame hatte. Selbst in Worms scheint man diesen Eindruck empfunden zu haben, und dürfte dies allein der Grund sein, dass die meisten Wormser Zeitungen, darunter auch die bedeutendste des Ortes, der ganzen Angelegenheit sehr kühl, ja ablehnend gegenüber standen. Im allgemeinen ist ja das Wormser Ausschreiben infolge der dafür in Betrieb gesetzten nicht ganz ungeschickten Reklame ausserhalb weit überschätzt worden.

Für uns sind die in Worms ausgesetzten niedrigen Preise ganz allein der Anlass gewesen, trotz mannigfacher Zuschriften vorher von diesem Preisausschreiben, dessen eigentlichen Zweck zu erkennen nicht schwer war, redaktionell nicht die geringste Notiz zu nehmen, weil wir niemanden zur Beteiligung verleiten wollten.

Dass das Wormser Ausschreiben trotz der armseligen Preise einige Beteiligung gefunden hat, kann man nur tief bedauern. Es zeigt dies, dass es sogar noch für eigene Rechnung arbeitende Gartenkünstler gibt, die selbst für die sehr zweifelhafte Aussicht auf eine Prämiierung für eine ausserordentlich geringe Entschädigung zu arbeiten Zeit und Neigung haben. Hätten sie in ihrem Betriebe besser gelohnte Arbeiten auszuführen gehabt, so würden sie sich jedenfalls entschieden für eine Teilnahme bedankt haben. Das aber kann man fraglos als sicher annehmen, dass sich kein einziger unter ihnen befunden hat, der in »jugendfrischer Begeisterung« nur für »Ehre und Idealismus«, sondern nur in der Hoffnung auf einen Preis gearbeitet hat.

Würde man fortfahren, die gartenkünstlerische Tätigkeit so niedrig einzuschätzen, wie es in Worms geschehen ist, und diese Geringschätzung ausserhalb sogar noch Verteidiger finden, dann wäre es die allerhöchste Zeit, dass sich die Interessenten dagegen auflehnen, damit nicht bei Gemeinden, Behörden, Vereinen oder Komitees der Gedanke wachgerufen oder — wenn er bereits vorhanden ist — noch mehr gefestigt wird, dass man von den in idealer jugendfrischer Begeisterung arbeitenden deutschen Gartenkünstlern für »ein Ei und Butterbrot« Konkurrenzentwürfe in Hülle und Fülle zu beliebiger Auswahl bekommen kann.

Neugestaltung der Kuranlagen in Wiesbaden.

Man hatte sich in der Stadtverwaltung zu Wiesbaden entschlossen, von allen in dem Wettbewerb — über den wir in Nr. 1, 3, 5 und 7 berichteten — prämiierten und angekauften Entwürfen für die Umgestaltung der Kuranlagen keinen einzigen zur Ausführung zu bringen. Dafür aber erhielt Herr Stadt-Garteninspektor Zeininger den Auftrag, unter Mitberücksichtigung der durch das Preisausschreiben gewonnenen Ideen einen eigenen Entwurf auszuarbeiten. Nachdem dann die Kurhausneubau- und Parkdeputation, sowie der Magistrat das von Herrn Zeininger ausgearbeitete Projekt genehmigt hatten, machte sich in Wiesbaden in der letzten Zeit eine Strömung bemerkbar, die an dem jetzigen Zustand nichts geändert haben wollte und auch die letzte Instanz, die Stadtverordnetenversammlung, von einer Entscheidung bis jetzt zurückzuhalten wusste. In der Sitzung vom 6. April dieses Jahres hat jedoch die Stadtverordnetenversammlung mit grosser Mehrheit dem Zeininger'schen Entwurf mit nur einer kleinen Aenderung zugestimmt und für die Umgestaltung der Kuranlagen den Betrag von 160000 M. bewilligt. Die grosse Insel wird zum Teil entfernt und der Rest mit der kleinen vereinigt. Die Brücke im hinteren Teil der Anlage, welche die Gegnerschaft gleichfalls erhalten haben wollte, fällt fort, und der Teich wird nach Osten etwas vergrössert.

Stadtgärtnerei in Offenbach.

Die Stadtgärtnerei in Offenbach a. M. wurde mit dem 1. April vollständig vom Stadtbauamt getrennt und zur selbständigen Verwaltungsstelle erhoben, die unmittelbar dem Oberbürgermeister untersteht.

Gründung einer deutschen Gesellschaft für Orchideenkunde.

Schon seit mehreren Jahren ist wiederholt die Frage aufgeworfen und erörtert worden, woran es wohl liegen möge, dass in Deutschland noch keine Gesellschaft vorhanden sei, die sich mit Orchideen beschäftige. Es musste immer wieder darauf geantwortet werden, dass wir in Deutschland wohl kaum so viele Interessenten für Orchideen hätten, dass es lohne, sie zu einem Verein zusammenzubringen. Wenn auch hier und da einzelne passionierte Liebhaber in Deutschland vorhanden waren, so genügten dieselben doch nicht, eine besondere Gesellschaft lebenskräftig zu erhalten. Die Liebhaberei für Orchideen musste erst so weit gediehen sein, dass eine grössere Anzahl von Liebhabern vorhanden war, die ein tieferes Interesse für Orchideen haben, wie es ebenso auch eine grössere

Anzahl von Handelsgärtnereien in Deutschland geben musste, die den Sonderwünschen solcher Liebhaber, namentlich in Bezug auf Vervollständigung ihrer Sammlungen, nachkommen können.

In neuerer Zeit nahm sich Herr Professor Dr. Dammer, Kustos am botanischen Garten in Berlin, dieser Sache an. Als er im Sommer des letzten Jahres die Bekanntschaft des Herrn Dr. Goldschmidt-Essen machte und sah, welches ausgeprägte, ernste Interesse dieser nicht nur für gärtnerisch wichtige, sondern auch für »botanische« Orchideen hatte, sagte er sich, dass wenn solcher Liebhaber in Deutschland eine grössere Anzahl vorhanden sei, eine Gesellschaft, die sich nur mit Orchideen beschäftige, wohl lebenskräftig sein könne. Die Zahl der Handelsgärtnereien, die sich besonders mit Orchideen beschäftigen, hatte ja mittlerweile auch zugenommen. So streckte Herr Professor Dammer denn die Fühler aus und fragte Herrn Dr. Goldschmidt, was er wohl von einer zu gründenden Gesellschaft für Orchideenkunde halte. Dieser griff den Gedanken lebhaft auf und erwärmte sich sehr dafür.

Herr Professor Dr. Dammer besprach dann die Sache auch mit Herrn Geheimrat Pfitzer-Heidelberg, der gerade zu Studienzwecken in Berlin weilte, und auch dieser war im »Prinzip« nicht abgeneigt, sich an einer solchen Gesellschaft zu beteiligen. Eine Rücksprache mit Herrn Beyrodt-Marienfelde ergab, dass auch die Handelsgärtner für den Gedanken zu gewinnen sein würden.

Es wurden dann Erkundigungen eingezogen, was wohl eine Zeitschrift, die als Gesellschaftsorgan das Hauptbindemittel einer solchen Vereinigung sein sollte, kosten würde. Man nahm in Aussicht, zunächst schwarze Tafeln zu bringen. Nachdem Herr Professor Dammer sich hierüber orientiert hatte, lud er eine Anzahl Herren, nämlich Otto Beyrodt, Baron von Fürstenberg, Dr. Goldschmidt, Paul Herz, C. F. Karthaus, Geheimrat Pfitzer, ferner Kommerzienrat Borsig, Dr. Pierson und Dr. Reichenheim zu einer Vorbesprechung ein, die am 9. Oktober 1905 in Berlin stattfand. Professor Kränzlin, der bekannte Orchideenkenner, war in Kew und konnte deshalb nicht eingeladen werden. Die drei zuletzt genannten Herren waren verhindert, zu kommen. Das Ergebnis der Besprechung war, durch ein Rundschreiben einmal festzustellen, ob sich genügend Mitglieder finden würden. Die Redaktion der Zeitschrift wurde Herrn Professor Pfitzer angeboten, der sie aber ablehnte. So blieb diese Frage noch offen. Zum Schluss der Besprechung trat Herr Karthaus mit der Forderung hervor, farbige anstatt schwarze Tafeln zu bringen, und Herr Professor Dr. Dammer wurde gebeten, festzustellen, was das mehr kosten würde.

Am 5. Dezember konnten endlich die Zirkulare in die Welt gehen. Da die Herstellung farbiger Tafeln wesentlich teurer war als die schwarzer Tafeln, wurden aus dem zur Verfügung gestellten Adressenmaterial zunächst solche Herren ausgewählt, von denen man annehmen durfte, dass sie einen Beitrag von 20 Mark zahlen würden. Am 17. Dezember fand dann, da Herr Goldschmidt-Essen in Berlin war, wieder eine Versammlung statt, an der sich die Herren Beyrodt, Dammer, Goldschmidt, Herz und Karthaus beteiligten. Es konnte mitgeteilt werden, dass sich bis dahin 34 Mitglieder gemeldet hatten. Trotz dieser geringen Zahl von Anmeldungen wurde beschlossen, vorläufig an der Idee festzuhalten. Weiter wurde aber beschlossen, zunächst einmal zwei Probehefte fertigzustellen und mit diesen im April und Mai herauszukommen. Dann solle im Mai bei Gelegenheit einer Ausstellung die Gesellschaft gegründet werden, falls sich bis dahin genügend Mitglieder gemeldet haben würden. Um über das erste Jahr glatt hinwegzukommen, wurde die Bildung eines Garantiefonds beschlossen, zu dem gleich in der Sitzung 3000 Mark gezeichnet wurden, und weiter beschlossen, für diesen Fonds noch andere Liebhaber heranzuholen. Die Redaktion der Zeitschrift wurde Herrn Professor Kränzlin angeboten, der sie jedoch aus Zeitmangel ablehnte, worauf sie Herr Professor Dr. Dammer übernahm.

Mittlerweile liefen immer mehr Anmeldungen ein. Der Garantiefonds stieg auf 5200 Mark, und Anmeldungen zur Mitgliedschaft liegen heute bereits 155 vor. Wenn diese Zahl auch noch nicht genügt, so hofft man doch, auf die nötige Mitgliederzahl zu kommen.

Es wurde nun von verschiedenen Seiten betont, dass 20 Mark zu viel für eine Zeitschrift sei; man solle sie kleiner und billiger machen, damit sie den zahlreichen Gärtnern, die Orchideen kultivieren, zugänglich sei. Es wurde diese Angelegenheit bei den Herren des Komitees zur Sprache gebracht, und es scheint genügend Stimmung dafür zu sein, eine beschränkte Anzahl (etwa 250) Exemplare der Zeitschrift an »ausserordentliche Mitglieder« zum Preise von 10 Mark abzugeben. Von einer Verkleinerung des Formats wollte man aber nichts wissen. Diejenigen Liebhaber, die man zunächst braucht, nämlich die Zahlenden, wollen für ihre 20 Mark auch etwas Besonderes haben. Andererseits hofft man gerade durch die grossen Tafeln auch solche Pflanzenfreunde, die bisjetzt noch den Orchideen ferner stehen, für dieselben zu gewinnen.

Das erste Heft der Zeitschrift ist inzwischen in dem grossen Format von 30 zu 44 *cm* erschienen. Ob man mit dieser unhandlichen Grösse das Richtige getroffen hat, wird die Zukunft lehren. Wir erachten ein bequemeres Format als viel zweckdienlicher. Bei den meisten Orchideen, zum Beispiel den Cattleyen, Cypripedien, Dendrobien, Laelien, Odontoglossen usw. usw., sind doch die Blumen das Hauptsächlichste, das Wesentlichste, und diese sind sehr gut auf Tafeln kleineren Formats unterzubringen. Die Pflanze selbst ist von weit geringerem Interesse, und da der eine Cattleyen- oder Dendrobien-Strunk genau so aussieht wie der andere, bedarf es seiner Abbildung nicht. »Etwas besonderes« vermögen wir in der ganzen Ausstattung auch nicht zu erblicken; soll dies geboten werden, dann müsste die technische und künstlerische Ausstattung der Tafeln eine viel bessere, auch Papier, Druck und sonstige Ausstattung der Hefte der besseren Ausführung der Tafeln angepasst werden, wie das zum Beispiel bei der »Lindenia« und »Reichenbachia« der Fall war.

Da wir diese beiden nicht mehr erscheinenden Orchideen-Zeitschriften hier genannt haben, sei noch hinzugefügt, dass alle, aber auch alle bisher in Lieferungen in Deutschland, England, Frankreich und Belgien erschienenen Veröffentlichungen über Orchideen — im ganzen ihrer acht — zum Teil schon nach kurzer, zum Teil nach längerer Zeit wieder eingegangen sind. Diese Tatsache hätte doch wohl bei der Vorbereitung dieser neuesten deutschen Veröffentlichung in Betracht gezogen werden müssen; es ist nicht erwünscht, dass dieselbe an ihren eigenen Fehlern wieder zugrunde geht.

Man will sich bemühen, durch die Gesellschaft für Orchideenkunde und ihr Organ das Publikum und zwar das grosse Publikum davon zu überzeugen, dass die Orchideenliebhaberei nicht, wie man noch meistens glaubt, ein Luxus der Reichen und nur diesen zugänglich ist, sondern dass man auch mit geringeren Mitteln die Kultur der Orchideen betreiben kann. Deshalb soll auch besonderer Wert darauf gelegt werden, dass erfahrene Liebhaber, die Orchideen seit Jahren im Zimmer kultivieren, ihre Erfahrungen mitteilen. Sodann soll dahin gestrebt werden, dass auch die Handelsgärtner zu der Ueberzeugung gelangen, dass die Kultur der Orchideen eine einträgliche ist, sei sie nun auf die Gewinnung von Schnittblumen oder auf die Anzucht von Pflanzen für den Verkauf gerichtet. Die Unmassen von Sämlingen, die man jetzt heranzieht, werden gewiss bald dahin führen, dass sich Spezialisten für einzelne Gattungen finden, die in einer solchen Spezialkultur einen lohnenden Erwerb finden werden. Die Anzucht der Sämlinge ist nicht mehr so schwierig, wie man früher annahm; in vier bis fünf Jahren hat man fertige Pflanzen, die als Schnittblumenlieferanten eine gute Rente abwerfen. Die Ergebnisse der wissenschaftlichen Untersuchungen werden gewiss dazu beitragen, die Anzucht aus Samen noch sicherer zu gestalten. Es soll deshalb auch das Bestreben dahin gehen, in der »Orchis«, wie die neue Zeitschrift heisst, Wissenschaft und Praxis zu vereinigen.

Ob es für die Lösung der vorstehend skizzierten Aufgaben, besonders für die angestrebte Einwirkung auf die Handelsgärtner und das grosse Publikum zweckdienlich ist, dass man einen Teil des Inhaltes in französischer Sprache erscheinen lässt, bezweifeln wir sehr. Wir erachten dies Beginnen als eine höchst bedauerliche Verirrung, in Bezug auf die wir sehr wohl wissen, was wir sagen sollten; wir verzichten aber auf die allein richtige Bezeichnung, weil wir bestimmt annehmen, dass derartige Zweckwidrigkeiten nicht wieder vorkommen.

Im übrigen wünschen wir dem neuen Unternehmen den besten Fortgang. Was unsere Zeitschrift zur Einführung der Orchideenkultur in deutsche Gärtnereien hat tun können, das ist rechtzeitig schon vor Jahrzehnten begonnen und im Laufe der Zeit beharrlich weitergeführt worden. Wir sind von den Erfolgen unseres Bemühens, das in erprobter Weise seine Fortsetzung finden wird, durchaus befriedigt.

PERSONALNACHRICHTEN

Wilhelm Ernst, Handelsgärtner in Charlottenburg, feierte am 3. April sein 25jähriges Geschäftsjubiläum und gleichzeitig seine silberne Hochzeit.

Pflaume, Obergärtner des Fürsten zu Stolberg-Wernigerode in Wernigerode, erhielt die mecklenburg-schwerinsche silberne Verdienstmedaille.

Heinrich Kleine, Hofgärtner im königl. Herzogingarten in Dresden, erhielt das österreichische goldene Verdienstkreuz.

Wilh. Pick, städtischer Gartenarchitekt in Recklinghausen, wurde zum Stadt-Garteninspektor ernannt.

Karl Rimann, bisher Obergärtner in Nagy-Szentmiklos (Ungarn), wurde als Obergärtner des Generalkonsuls C. Weinberg in Frankfurt a. M. angestellt.

Adam Reis, ein in Deutschland geborener nordamerikanischer Handelsgärtner, starb in Union Hill, New York (Nordamerika), am 13. März im Alter von 68 Jahren.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

M.-Gladbach: die Firma **Wilhelm Lindelauf** mit dem Sitze in M.-Gladbach und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Wilhelm Lindelauf daselbst;

Koblenz: die Firma **Blumenhalle Nizza Bertha Görlitz** mit dem Sitze in Koblenz und als deren Inhaberin Bertha Görlitz daselbst;

Memmingen: bei der Firma **Gebrüder Neubronner & Ko.** mit dem Sitze in Neuulm: der Gesellschafter Heinrich Neubronner sen. ist gestorben, die Gesellschafter Karl, Luise, Georg, Heinrich und Richard Neubronner, welche nach dessen Ableben zunächst die Gesellschaft mit dem weiteren Gesellschafter und Alleinerben des Karl Neubronner sen. fortgesetzt haben, sind nunmehr gleichfalls aus der Gesellschaft ausgeschieden, während gleichzeitig der Handelsgärter Otto Zipperlen in Neuulm in dieselbe als persönlich haftender Gesellschafter eingetreten ist;

München: die Firma **Arnold Kaufmann**, Blumen- und Pflanzenhandlung mit dem Sitze in München, und als deren Inhaber der Handelsgärtner Arnold Kaufmann daselbst;

Offenburg: die Firma **Gebrüder Dinner**, Handelsgärtnerei, Baum- und Rosenschule und Samenhandlung mit dem Sitze in Offenburg und als deren Inhaber der Kaufmann August Dinner und der Handelsgärtner Arthur Dinner, beide in Offenburg;

Oldenburg i. H.: bei der Firma **Fr. Wiedemann & Ko., Baumschulen** mit dem Sitze in Oldenburg i. H.: der Gesellschafter Ernst Julius Wilhelm Wiedemann ist ausgeschieden, die offene Handelsgesellschaft infolgedessen aufgelöst;

Saarbrücken: die Firma **Herrmann Bernhardt, Gesellschaft fur Gartenbau, Forst- und Landwirtschaft mit beschränkter Haftung** mit dem Sitze in St. Johann. Der Gesellschaftsvertrag ist am 20. Februar 1906 errichtet. Gegenstand des Unternehmens ist Herstellung, Anbau, Bezug und Vertrieb von Waren, deren Erzeugung oder Verbrauch mit der Forst- und Landwirtschaft, dem Obst- und Gartenbau in Verbindung steht. Das Stammkapital beträgt 20000 M. Geschäftsführer ist der Kaufmann Herrmann Bernhardt in St. Johann;

Wanzleben: bei der Firma **Daiker & Otto** mit dem Sitze in Langenweddingen: Inhaber der Firma ist der Rentier Albert Kleinau in Magdeburg-Buckau. Der Uebergang der in dem Betriebe des Geschäfts begründeten Verbindlichkeiten ist bei dem Erwerbe des Geschäfts durch den Rentier Albert Kleinau ausgeschlossen;

Weissenfels: bei der Firma **van Waweren & Herzog**, Samenhandlung mit dem Sitze in Weissenfels: die Gesellschaft ist aufgelöst und die Firma erloschen.

L. Moltmann verlegte seine Handelsgärtnerei von Wismar nach Kritzmow.

E. Möller übernahm pachtweise die Handelsgärtnerei von Aug. Effe in Schlewecke a. Harz.

Die Firma **Müller**, Baumschulen in Langsur bei Trier, erwarb käuflich die gegen 80 Morgen grosse Baumschule von August Wilhelm in Luxemburg und begründete daselbst eine Filiale.

Die Handelsgärtnerei von H. Sänger in Klingenthal ging durch Kauf in den Besitz von **Alfred Räder** über.

Oskar Schmidt übernahm die Handelsgärtnerei von C. Andrä in Bautzen.

Die Handelsgärtnerei von G. Stephan in Wittmund ging in den Besitz von **A. Schulze** über.

Wilh. Singer verlegte seine Handelsgärtnerei von Heydekrug nach Elbings Kolonie bei Seckenburg.

Es wird uns aus Anlass einer in Nr. 2 unter »Handelsregister« veröffentlichten Notiz mitgeteilt, dass die Firma **C. van der Smissen**, Samen-, Blumenzwiebel- und Gartengerätehandlung in Steglitz unverändert weiterbesteht und nur für Obstverwertung eine besondere Abteilung unter der Firma van der Smissen & Bird eingerichtet worden ist.

Karl Will, Baumschulbesitzer in Dorpat (Livland), übernahm die bisher vom Baltischen Samenbauverband unterhaltene Abteilung für Gartenbau auf eigene Rechnung.

P. Abt, langjähriger Obergärtner der Handelsgärtnerei von Karl Sultze in Weissenfels und später der freiherrl. von Münchhausen'schen Schlossgärtnerei in Bockstadt, erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Chr. Wagner in Wriezen.

Paul Bardenwerper erwarb käuflich das Blumen- und Pflanzengeschäft von Stephan Leuser in Hamburg.

J. Bauer übernahm die Gehbauer'sche Handelsgärtnerei in Gernsheim.

Ernst Birner übernahm die Handelsgärtnerei von A. Ruch in Achern.

Otto Brocksch übernahm pachtweise die Handelsgärtnerei von L. & R. Gocht in Olbersdorf i. S.

Gebrüder Dinner übernahmen am 1. März die von ihrem verstorbenen Vater im Jahre 1878 begründete Handelsgärtnerei in Offenburg, die sie durch umfangreiche Neuanlagen von Gewächshausbauten wesentlich zu vergrössern beabsichtigen.

Friedr. Hügel verlegte seine Handelsgärtnerei und Baumschule von Freistett-Neufreistett nach Rheinbischofsheim.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Joseph Frey in Sofia (Bulgarien),
W. Galm in Kirchzell,
Jos. Gebel in Kurzel,
Albert Gewehr in Sehnte,
P. Gnidzdoz in Pilchowitz,
Wilh. Gruhn in Hollenhof,
Peter Grüntjens in Kevelaer,
H. Hartmann in Cannstatt,
Wilh. Hausmann in Detmold,
Joh. Horstmann in Wildeshausen,
Hans Kiendl in Plattling,
O. Krause in Strehlen,
Julius Lamprecht in Heydekrug,
Ernst Langer in Konradswaldau,
Linus Lesch in Köthensdorf,
Ludwig Leimer in Speldorf,
H. Matthäus in Guben,
Rob. Meissner in Leuchten,
Klemens Mühler in Stein,
Wilh. Mürdel in Wollmatingen,
Wilhelm Paulick in Eberswalde,
Otto Peters in Brackel,
Pietzsch & Fesenmaier in Los Angeles (V. St. v. A.),
Hugo Pogio in Lyck,
Richard Ritter in Ohlau,
Karl Ryhsel in Saalfeld a. S.,
R. Salomon in Kaputh,
H. Schmidt in Herford,
J. Schmidt in Schierenholt,
Karl Schoele in Kassel,
A. Schooth in Pyritz,
Fr. Schuldt in Neuenhagen,
Wilh. Slansky in Schlackenwerth (Böhmen), und
G. Smit in Arnhem (Holland),
und als Gartenbau-Architekten:
Wimmer & Fischbacher in Wien.
Blumengeschäfte eröffneten:
Helene Horn in Eisenach,
John Meyn in Hamburg,
August Warstat in Insterburg und
Ernst Wilke in Hamburg.

Schluss der Redaktion: 6. April.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 16. * * Erfurt, den 21. April 1906. * * 21. Jahrgang.

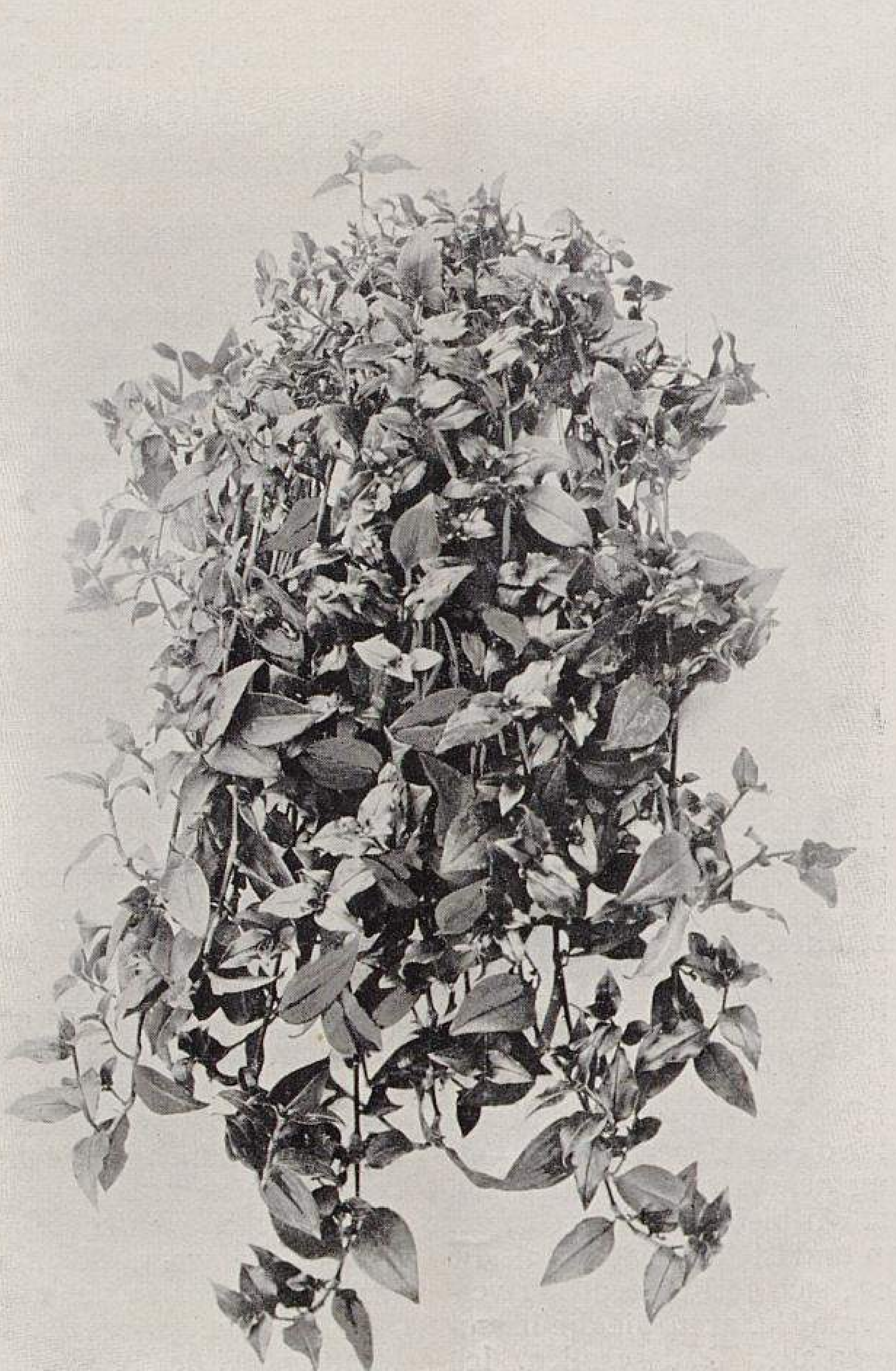
Tradescantia fluminensis (myrtiflora).

Von **Andreas Busse**, Obergärtner der Firma Heinr. Kohlmannslehner in Britz-Berlin.

Pflanzen haben oft auch wie die Menschen ihre Schicksale. Nur dem Zufall verdanken wir es, dass die *Tradescantia fluminensis* in unsere gärtnerischen Kulturen eingeführt wurde.

Vor etwa vier Jahren erhielt der Berliner botanische Garten von irgend einem mit ihm in Verbindung stehenden Sammler eine grössere Sendung Orchideen aus Brasilien. Der durch seine hervorragenden Leistungen in der Zucht von Chrysanthemum-Schaublumen in Berlin bekannte Privatgärtner Seelbinder, der auch ein eifriger und erfolgreicher Orchideenkultivateur ist, nahm die Gelegenheit wahr, sich einige Importe anzuschaffen. Auf einem darunter befindlichen *Oncidium pulvinatum* entwickelte sich in der feuchten Luft des Orchideenhauses ein einziges aus Brasilien mit herüber gekommenes Samenkorn einer Tradescantie, wie ja so oft mit importierten Pflanzen aus deren Heimat Sämereien, unter anderem auch vielfach Unkräuter eingeführt werden. Ich erinnere nur an die vor etwa zehn Jahren in der ehemaligen Lackner'schen Orchideengärtnerei herangewachsene *Pommereschea Lackneri*, die sich späterhin auch als ein Unkraut entpuppte, das den schönen Namen garnicht verdiente.

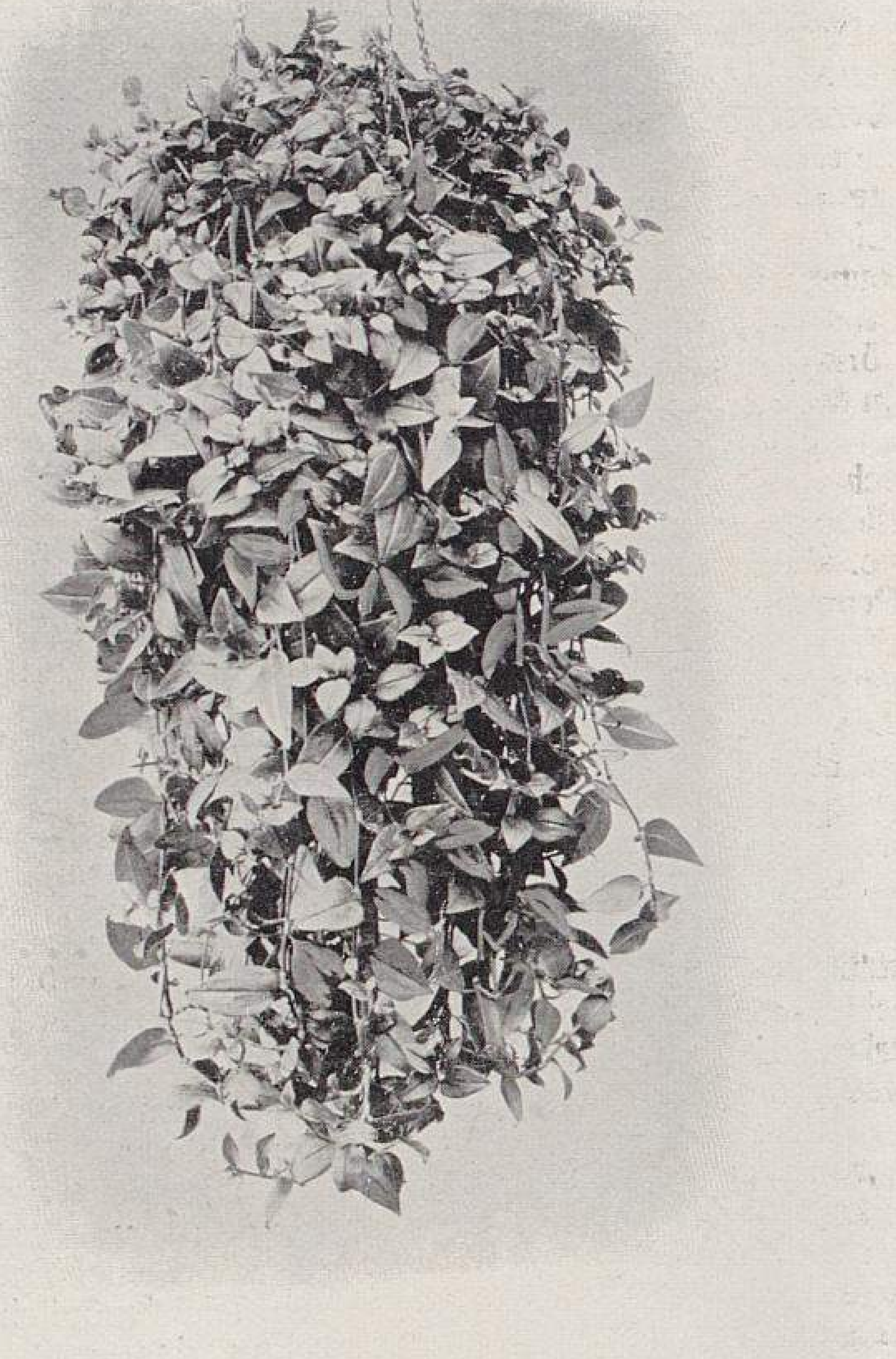
Herr Seelbinder pflegte den Findling weiter und kam bald zu der Ueberzeugung, dass er eine Tradescantie vor sich hatte. Obwohl annehmend, dass das nichts besonderes sein könne, da Tradescantien im Laufe der Jahre bei uns ziemlich gewöhnliche Pflanzen geworden sind, wenngleich sie für bestimmte Zwecke einen gewissen Wert besitzen, suchte der glückliche Finder die Pflanze dennoch weiter zu vermehren, um einmal zu sehen, ob eine aus Samen erzogene Tradescantie sich von einer aus Stecklingen vermehrten unterscheiden würde. Dass der Sämling etwas ganz anderes war, wie unsere *Tradescantia viridis*, war an der etwas kleineren, rundlicheren und weniger spitzlanzettlichen Blattform, wie auch an den rötlichen, an den Blattachseln fein behaarten Stengeln zu erkennen, zumal da der viel feiner verästelte, kürzere und gedrungene Wuchs es bald ersichtlich machte, dass die neue Art keiner unserer bisher bekannten Kulturformen ähnlich war.



Tradescantia fluminensis (myrtiflora).
Einseitig gezogene Topfpflanze.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Weitervermehrung ging flott von statten, wie das ja bei einer Tradescantie sehr leicht möglich ist, aber schon das erste Frühjahr brachte eine Ueberraschung, indem die zu hübschen, dichten Ampeln herangewachsenen Pflanzen fast aus jeder Blattachsel zu blühen begannen. Herr Seelbinder, der diese Tradescantie als sein Eigentum hütete, konnte doch nicht umhin, einem befreundeten Kollegen aus der Privatgärtnerschaft einige Stecklinge abzulassen, und auf der vor zwei Jahren stattgefundenen Steglitzer Frühjahrsausstellung kam, durch einen dortigen Privatgärtner ausgestellt, diese neue Tradescantie zum ersten Mal in die Oeffentlichkeit. Die ausgestellten Pflanzen blühten zu der Zeit über und über, waren aber vorsichtiger Weise recht hoch und nicht leicht erreichbar aufgehängt. In mehreren recht schönen Ampeln, die in der Frische der dunkelgrünen Belaubung des ausserordentlich feinen, verzweigten, üppigen, dichten Gerankes einen wirklich prächtigen Eindruck machten, gelangte die Art erst anderthalb Jahre später auf der Wilmersdorfer Herbstausstellung 1905 wieder zur Vorführung.

Ich machte meinen Chef auf diese Tradescantie aufmerksam, und als ihm Herr Seelbinder deren Einführungsgeschichte mitteilte, war sein erstes Bemühen, festzustellen, ob dieselbe botanisch schon bestimmt sei. Durch die Liebenswürdigkeit des Botanikers Herrn Dr. Diels im botanischen Museum zu Berlin, der sich die Mühe machte, das Herbarium, sowie die gesamte Literatur über diese Pflanzenfamilie gründlich durchzusehen, gelang die Feststellung des richtigen Artnamens »*fluminensis*«. Interessant ist es, dass von verschiedenen Botanikern im Laufe der Jahre Herbarexemplare dieser im südlichen Brasilien in Laubwäldern heimischen Tradescantie dem botanischen Museum in Berlin eingesandt worden waren.



Tradescantia fluminensis (myrtiflora).
Ampelpflanze.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Herr Kohlmannslehner, der sich ja in der Hauptsache mit der Verbreitung neuer Pflanzen beschäftigt, hat dem Artnamen noch die Bezeichnung *myrtiflora* hinzugefügt, weil diese Benennung dem myrtenartigen reichen Flor entspricht, und weil sie vielleicht eher geeignet ist, von Gärtnern gemerkt und behalten zu werden.

Ich kann nach eingehendster Beobachtung diese im Handel gänzlich neue Tradescantie aus vollster Ueberzeugung empfehlen. Sie wächst kürzer, gedrungener und nie so langsparrig, wie die alte grünblättrige Art, die wir bisher kultivierten, hat eine fast medeolenartige Blattform und ist dunkler grün als die alte Kultursorte. Bei der Neigung, sich fortwährend zu verzweigen, entstehen selbst bei älteren Pflanzen nie die hässlichen kahlen Stellen, wie bei unseren alten Tradescantien. Ich empfehle aber, bei fortschreitender Entwicklung die Pflanzen öfter zu düngen und sie recht reichlich zu bewässern.

Ein halbes Jahr alte Ampeln sind von einer derartigen Schönheit und Wirkung, dass in den wenigen Fällen, wo solche im letzten Herbst dem Handel zugängig gemacht wurden, für das Stück 2—3 M. bezahlt wurden. Wenn auch dieser Preis mehr für eine Neuheit berechnet ist, so bin ich doch überzeugt, dass unter den Tradescantien die Zukunft als Ampelpflanze der Seelbinder'schen *Tradescantia fluminensis* gehören wird.

Blaufärben der Hortensien.

Von **Reinh. Koenemann,** Handelsgärtner in Remscheid.

Im Jahrgang 1904 brachte Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung Abhandlungen über Hortensien, unter anderem auch über das Blaufärben derselben. Herr Garteninspektor Ledien-Dresden empfahl eine Behandlung der Pflanzen mit Ammoniak-Alaun, die mir, da die Sache sehr einfach schien, höchst willkommen war. Ich hatte einen Satz von 100 Pflanzen stehen, gedrungene, schön belaubte, gut bewurzelte Exemplare mit 3—6 Blütentrieben, deren Knospen im Januar bereits den Durchmesser eines Fünfmarkstückes hatten. Von diesen benutzte ich 50 Stück zu einem Versuch. Das Ammoniak-Alaun bezog ich, da es in hiesigen Geschäften nicht zu haben war, von einer der von Herrn Ledien angegebenen chemischen Fabriken. Ich behandelte die Pflanzen genau nach Vorschrift und überzeugte mich stets persönlich davon, dass nicht eine grössere Menge des Salzes aufgelöst wurde, als sie für die entsprechende Wassermenge vorgeschrieben war.

Nach Gebrauch der Lösung war schon nach acht Tagen an den Pflanzen eine dunklere Färbung des Laubes bemerkbar; sie schienen üppiger und straffer als die nicht mit Ammoniak-Alaun behandelten, sodass ich auf den schliesslichen Erfolg gespannt war. Leider war derselbe derartig, dass ich es heute nicht mehr wage, das noch vorrätige Ammoniak-Alaun zu verwenden, denn von den 50 tadellosen Pflanzen blieb auch nicht eine einzige verkäuflich. Als im März die Blumen sich geöffnet hatten — sie waren nur blassblau gestrichelt und ganz unschön — bekamen wir anhaltend sonnige Tage. Trotz Kalkanstriches, über den noch Schattenleinen gespannt wurde, wurden Blätter und Blumen welk und verbrannten. Auch nicht eine einzige Pflanze konnte gerettet werden, während die nebenan stehenden, die nur mit Wasser und leichtem Dünger behandelt waren, tadellos erblühten.

Blaufärben der Hortensien.

Von **Franz Ledien,**
Königl. Garteninspektor im Botanischen Garten in Dresden.

Die vorstehende Klage über mangelhafte Blaufärbung der Hortensien nach Behandlung mit Ammoniak-Alaun steht nicht vereinzelt da und hat bei uns weitere Untersuchungen über die Ursachen veranlasst, die das gelegentliche Ausbleiben der schönen blauen Farbe unter besonderen Verhältnissen veranlassen können. Vermutlich liegt ein Grund darin, dass ein starker Kalkgehalt im Wasser oder in der Erde die Alaunverbindung zur Zersetzung bringt und damit die gewünschte Wirkung aufhebt. Das ist die nächstliegende Erklärung. Diese schädigende Kalkwirkung auszuschalten dürfte nicht schwer sein, wenn man sie überhaupt als die wirkliche Ursache des Fehlschlagens der Färbung erkannt hat. Ein Verderben der Pflanzen kann aber niemals durch den Ammoniak-Alaun hervorgerufen werden, wenn er in der von mir angegebenen und seit Jahren erprobten Weise angewendet wird.

Der im vorstehenden Artikel geschilderte Misserfolg des Herrn Reinh. Koenemann hat mit dem geschilderten Verhalten des Ammoniak-Alauns bei Gegenwart eines Kalküberschusses meines Erachtens nichts zu tun. Wenn man mit dem Ammoniak-Alaun erst zu giessen beginnt, wenn die Blütendolden bereits die Grösse eines Fünfmarkstücks zeigen, so ist es für die Blaufärbung nach meiner Erfahrung zu spät. Ich habe darauf hingewiesen, dass man nicht früh genug mit dem Giessen beginnen kann, am besten schon im Vorjahr; die blaue Farbe kommt umso sicherer und schöner. Wir haben immer etwa zehn Wochen vor der mutmasslichen Blüte mit dem Giessen begonnen. Bei warmer Kultur kommen die Blüten anfangs erst recht blass, färben sich aber dann rasch mit dem Erblühen.

Ein ganz grobes Versehen muss aber vorliegen, wenn die Pflanzen bei der Behandlung zugrunde gehen, »welk werden und verbrennen, während die nur mit Wasser und leichtem Dünger behandelten Pflanzen tadellos erblühten«. Es kann hier nur der neben dem Alaunsalz gegebene »leichte Dünger« die augenscheinlich eingetretene Ueberdüngung verschuldet haben. Der Ammoniak-Alaun ist selbst ein Stickstoffdünger;

er ist aber mit seinen 3—4 Prozent Stickstoff nicht imstande, bei der vorgeschriebenen Behandlung Schaden anzurichten. Der geringe Ammoniakgehalt erzeugt eine kräftige Grünfärbung des Laubes wie jede andere Stickstoffdüngung, was nur willkommen sein kann. Man braucht daneben überhaupt keine andere Düngung weiter. Wer einen sehr nährstoffreichen Kompost verwendet, mag, um ganz sicher zu gehen, die Alaunlösung dünner nehmen, aber früher beginnen. Ich werde in diesem Jahre die Untermischung der Erde mit Ammoniak-Alaun beim Eintopfen anwenden, da ich sicher glaube, dass die Wirkung die gleiche sein wird wie beim Giessen, die Anwendung aber dadurch noch sehr vereinfacht und die Blaufärbung noch besser gesichert wird. Ich rechne 1 *kg* pulverisierten Ammoniak-Alaun auf 1 *hl* Erde. Man wird nach der Grünfärbung des Laubes beurteilen können, ob dieses Mischungsverhältnis genügt, oder ob man in der Treibperiode noch etwas mit Giessen nachhelfen muss.

Eins mag hier noch erwähnt werden. Man darf von der Ammoniak-Alaundüngung nicht mehr blaue Färbung der Blüten verlangen, als die Hortensien ohne diese in roter Färbung gebracht hätten. Das Alaunsalz erzeugt nicht blaue Farbe, sondern es verwandelt nur den roten Farbstoffträger in einen blauen. Eine an sich blassrote Hortensiensorte wird auch nur blassblaue Blumen bringen.

Ich bedauere recht sehr das Missgeschick des Herrn Koenemann, weil es neben dem persönlichen Verluste des Herrn auch noch der Einführung dieses sonst bewährten Verfahrens Hindernisse schafft. Ich meine, dass es bei der wachsenden Beliebtheit der blauen Hortensien eine wichtige Aufgabe ist, den Züchter von dem Bezuge der »blauen Erde« frei zu machen. Jedenfalls kann ich das feststellen, dass überall da, wo der Ammoniak-Alaun in engerem Zusammenwirken mit mir von Handelsgärtnern bei grösseren Mengen von Pflanzen angewendet worden ist, der Erfolg, wie bei uns, den höchsten Erwartungen entsprochen hat.

Schliesslich muss man auch wohl immer empfehlen, dass ein in der Anwendung chemischer Dünger nicht Geübter den ersten Versuch nicht mit einer zu grossen Zahl von Pflanzen macht, da man bei allen solchen Dingen erst zu lernen hat.

Kochia scoparia = K. trichophylla.

Von **Woin Jovanovic,** Samenhändler in Neusatz (Süd-Ungarn).

In Nr. 9 des laufenden Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift fragt Herr L. Graebener in Bezug auf eine von ihm in Südrussland beobachtete Pflanze: »Ist dies wohl die *Kochia trichophylla,* die Steppenhexe?« Nein, jenes Unkraut ist *Eryngium campestre,* welches auch in unseren Ebenen wächst und von unserem Volke »Kotrljan« benannt wird.

Kochia wächst bei uns hier wild; sie säet sich selbst aus und wird im Herbst gesammelt, gebündelt und als Besen verwendet. Es ist nicht zu bestreiten, dass ihr schöner, schlanker Wuchs, ihr hübsches, lichtes Grün und die zarte Belaubung sich gefällig präsentieren, doch bei uns kommt sie nicht zur Geltung, da ihre Schönheit bald vergeht; sobald die heissen Sommertage sich einstellen, wird sie schnell gelb und kommt zur Reife. In mässig warmen, wie auch in kälteren Gegenden kann ihre Verwendung als Gruppen- und Einzelpflanze von Nutzen sein.

Die richtige Benennung ist *Kochia scoparia* und nicht *K. trichophylla.* Dr. J. Pancic bespricht sie in seiner »Flora von Belgrads Umgebung« und stellt den Namen *Kochia scoparia* Schrad. als den richtigen auf.

Unsere Gegend birgt manche schöne Annuelle, die in kühleren Gegenden eine vorteilhafte Verwendung finden könnte, wie auch manche interessante Perenne.

Kochia trichophylla = K. scoparia.

Herr Professor A. J. Pieters, Botaniker an der landwirtschaftlichen Abteilung der Vereinigten Staaten-Regierung, Bureau für Pflanzenbau, in Washington, schrieb uns am 13. März dieses Jahres Folgendes:

»Ich fand in Nr. 6, Seite 64 des laufenden Jahrganges Ihrer Zeitschrift eine Abhandlung des Herrn Karl Betz über »*Kochia trichophylla* oder *K. scoparia*«. Ich füge meinen heutigen Mitteilungen die Abschrift eines Berichtes bei, den ich an die »Florists' Exchange« über diese Frage sandte.

Es freute mich zu sehen, dass Herr Betz auch den Standpunkt vertritt, dass die jetzt so geschätzte Form *Kochia scoparia* ist.«

Hier der an die »Florists' Exchange« gesandte Bericht:

»In der »Florists' Exchange« vom 28. Oktober 1905 erschien ein Bericht über *Kochia scoparia* mit einer Abbildung von Pflanzen, die im letzten Sommer auf den Versuchsfeldern der landwirtschaftlichen Abteilung herangezogen wurden. Es scheint, dass diese Pflanze jetzt als *Kochia trichophylla* bezeichnet wird, infolgedessen die Gefahr nahe liegt, dass durch die verschiedenen Bezeichnungen weiter nichts wie Wirrwarr entstehen wird.

Die auf unseren Versuchsfeldern photographierten Pflanzen sind in botanischer Hinsicht mit *Kochia scoparia* durchaus gleich. Diese Tatsache erkennt auch Vilmorin in seinem eben erschienenen Hortus Vilmorinianus an.

Jene hübsche Varietät, die sich seit mehreren Jahren steigender Beliebtheit erfreut, unterscheidet sich jedoch von der Art durch ihren Bau und ihre Belaubung, denn sie bildet einen regelmässig geformten Busch von gefälliger und anmutiger Gestalt, dessen Laub im Herbst eine brillante rötliche Färbung annimmt.

Vilmorin schreibt in seinem obengenannten Werk: »Diese Pflanze ist nicht die im Süden kultivierte wilde Art, deren Zweige als Besen und auch bei der Seidenraupenzucht Verwendung finden. Diese in Amerika entstandene, noch unbenannte Varietät hat sich während der letzten Jahre schon deshalb in den Kulturen verbreitet, weil ihre Belaubung beim Eintritt der ersten Herbstfröste eine schöne dunkelrote Färbung annimmt. Die Pflanze zeigt auch einen von der *Kochia scoparia* abweichenden Wuchs, denn der Busch hat eine eiförmige Gestalt. Die Belaubung ist reich, aufrechtstehend und in der Färbung hellgrün.«

Kochia scoparia wurde in Thorburn's Samenkatalog schon im Jahre 1827 aufgeführt; es ist also ziemlich sicher, dass dieses die reine Art war, während die neue Varietät noch bis vor wenigen Jahren unbekannt war. Ein Farmer aus Allegheny, Pennsylvanien, der im Jahre 1898 das Geschäft von Henry Dreer in Riverton, New Jersey, besuchte, gab bei dieser Gelegenheit Herrn J. E. W. Tracy etwas Samen mit dem Bemerken, dass derselbe von einer in den Wäldern bei Allegheny wild wachsenden Pflanze stamme. Der Same wurde Herrn Dreer übergeben, der ihn jedoch nicht weiter beachtete. Im Jahre 1899 wurde derselbe Same Herrn Burpee übermittelt, der ihn versuchsweise aussäete und 1900 in seinen Katalog aufnahm.

Ich habe diese Varietät in meinem Garten seit vier Jahren kultiviert, während welcher Zeit sie sich als vollständig sortenecht erwies. Wird sie durch Schneiden im Wuchs zurückgehalten, so nimmt die Pflanze den Bau der reinen Art, also einen weniger dichten Wuchs an und schiesst schnell in Samen.

Bei der in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung vom 7. Januar dieses Jahrganges auf Seite 11 als *Kochia trichophylla* beschriebenen Pflanze, die auch unter diesem Namen von F. C. Heinemann und Weigelt & Ko. in Erfurt als Neuheit angeboten wird, handelt es sich offenbar um dieselbe Form. Es muss jedoch hervorgehoben werden, dass diese Bezeichnung keine botanische Berechtigung hat, denn die neue Varietät ist im botanischen Sinne von *Kochia scoparia* nicht verschieden. Wir geben ja auch den neuen Varietäten der Chrysanthemum, wenn sie auch noch so abweichend von der Stammform sind, keine Artnamen, wir geben ihnen vielmehr Varietätenbezeichnungen, und diese Regel sollte auch für den vorliegenden Fall gelten.

Hoffentlich folgt darin der amerikanische Gartenbau dem Beispiele Vilmorin's, um nicht noch neuen Wirrwarr der jetzt schon so grossen Konfusion in der gärtnerischen Nomenklatur hinzuzufügen.« —

Nachschrift der Redaktion. Von *Kochia scoparia* ist *K. trichophylla* botanisch nicht verschieden, ebenso, wie z. B. *Betula alba laciniata* von *B. alba* oder *Fagus sylvatica laciniata* von *F. sylvatica* botanisch auch nicht verschieden sind. Wohl aber unterscheidet sich *Kochia trichophylla* von *K. scoparia* in ihrer ganzen äusseren Erscheinung sehr auffallend. Feststehend ist, dass *Kochia trichophylla* eine Varietät von *K. scoparia* ist und deshalb einen besonderen Artnamen nicht tragen dürfte. Ob es im gärtnerischen Verkehr aber zweckmässig ist, *Kochia scoparia var. trichophylla* zu sagen oder zu schreiben, lassen wir dahingestellt.

Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

Von **F. Kunert**, Königl. Hofgärtner in Sanssouci.

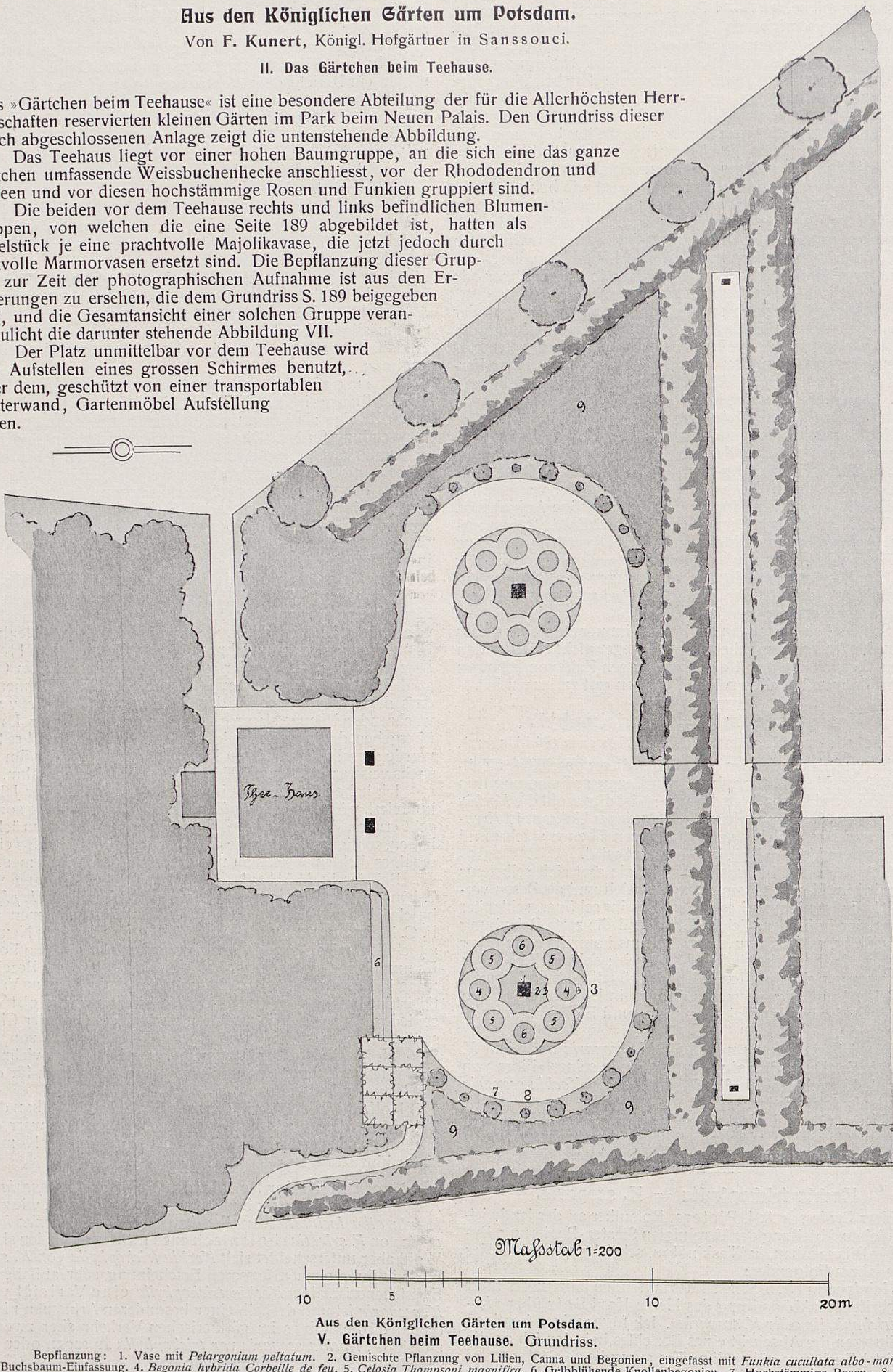
II. Das Gärtchen beim Teehause.

Das »Gärtchen beim Teehause« ist eine besondere Abteilung der für die Allerhöchsten Herrschaften reservierten kleinen Gärten im Park beim Neuen Palais. Den Grundriss dieser in sich abgeschlossenen Anlage zeigt die untenstehende Abbildung.

Das Teehaus liegt vor einer hohen Baumgruppe, an die sich eine das ganze Gärtchen umfassende Weissbuchenhecke anschliesst, vor der Rhododendron und Azaleen und vor diesen hochstämmige Rosen und Funkien gruppiert sind.

Die beiden vor dem Teehause rechts und links befindlichen Blumengruppen, von welchen die eine Seite 189 abgebildet ist, hatten als Mittelstück je eine prachtvolle Majolikavase, die jetzt jedoch durch wertvolle Marmorvasen ersetzt sind. Die Bepflanzung dieser Gruppen zur Zeit der photographischen Aufnahme ist aus den Erläuterungen zu ersehen, die dem Grundriss S. 189 beigegeben sind, und die Gesamtansicht einer solchen Gruppe veranschaulicht die darunter stehende Abbildung VII.

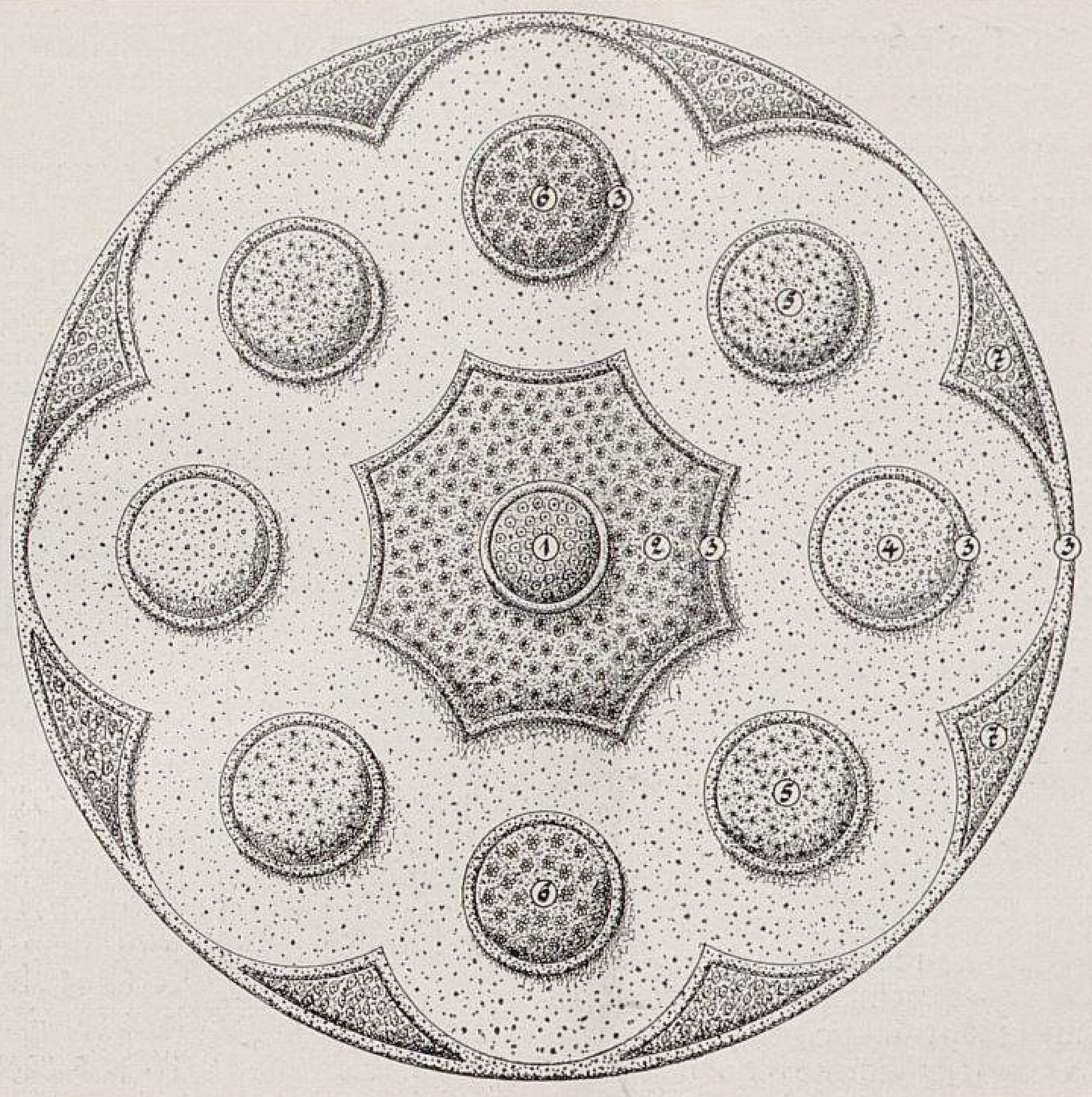
Der Platz unmittelbar vor dem Teehause wird zum Aufstellen eines grossen Schirmes benutzt, unter dem, geschützt von einer transportablen Wetterwand, Gartenmöbel Aufstellung finden.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
V. Gärtchen beim Teehause. Grundriss.

Bepflanzung: 1. Vase mit *Pelargonium peltatum*. 2. Gemischte Pflanzung von Lilien, Canna und Begonien, eingefasst mit *Funkia cucullata albo-marginata*. 3. Buchsbaum-Einfassung. 4. *Begonia hybrida Corbeille de feu*. 5. *Celosia Thompsoni magnifica*. 6. Gelbblühende Knollenbegonien. 7. Hochstämmige Rosen. 8. *Funkia coerulea (F. ovata)*. 9. Rhododendron und Azaleen.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

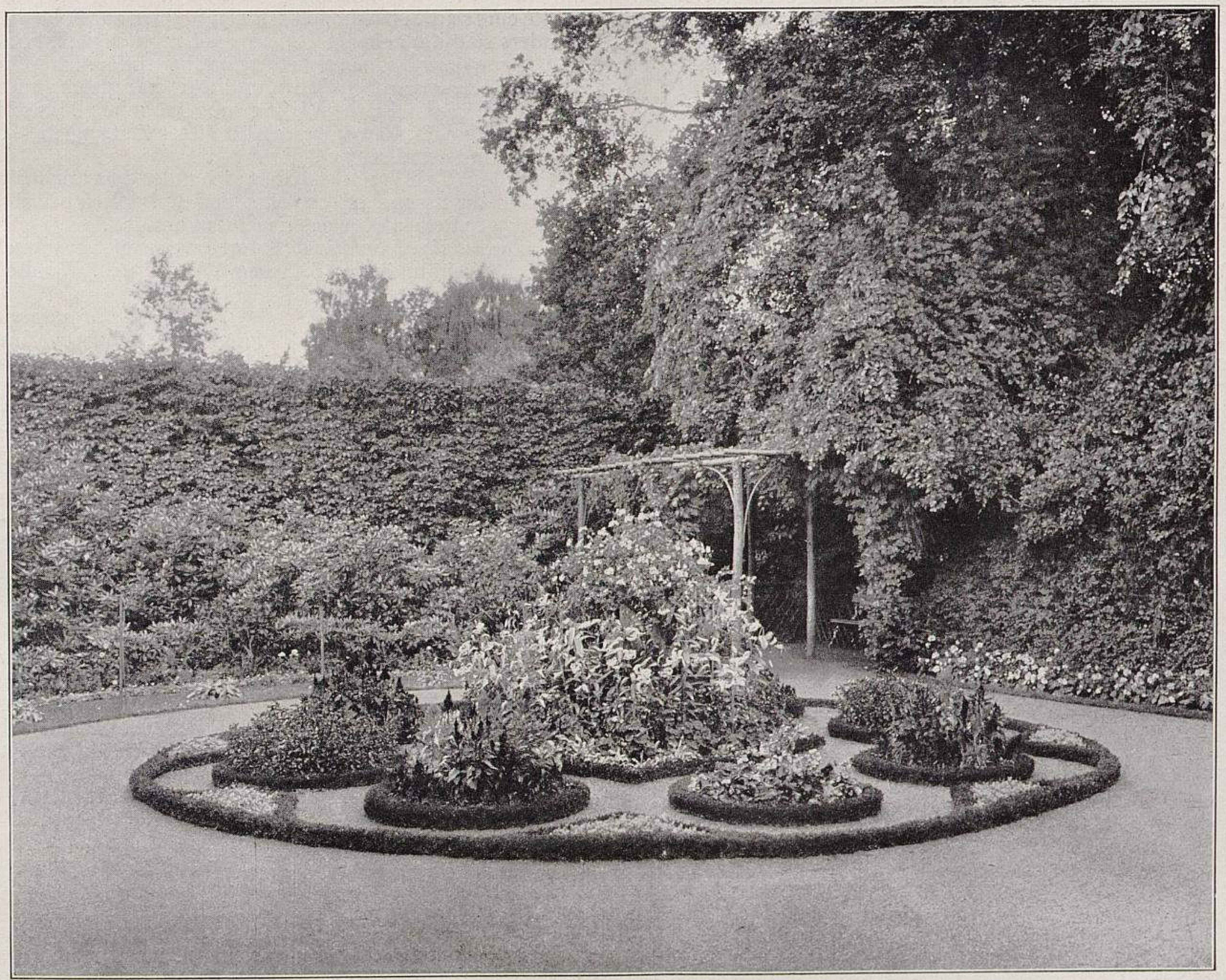


Bepflanzung:

1. Vase mit *Pelargonium peltatum.*
2. Gemischte Pflanzung von Lilien, Canna und Begonien, eingefasst mit *Funkia cucullata albo-marginata.*
3. Buchsbaum-Einfassung.
4. *Begonia hybrida Corbeille de feu.*
5. *Celosia Thompsoni magnifica.*
6. Gelbblühende Knollenbegonien.
7. In den Eckstücken *Mesembrianthemum cordifolium fol. var.*

Die Zwischenräume waren mit rotem Kies ausgefüllt.

Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
VI. Blumengruppe im Gärtchen beim Teehause. Grundriss.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
VII. Blumengruppe im Gärtchen beim Teehause.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Empfehlenswerte Treibstauden.

Von **Kurt Reiter,** Obergärtner in Bonn.

I. Arabis alpina flore pleno.

In unseren reichhaltigen Staudensortimenten ist *Arabis alpina* als einer der zeitigsten und beliebtesten Frühjahrsblüher seit langen Jahren bekannt und geschätzt. Als nun vor mehreren Jahren die gefüllte Abart davon in den Handel kam, durfte man glauben, dass diese bald die weiteste Verbreitung finden würde. Schon die Tatsache, dass die verhältnismässig langstieligen, weissen Levkoyen ähnlichen Blüten ein sehr wertvolles Bindematerial liefern, hätte genügen müssen, dieselben bei den Schnittblumenzüchtern einzubürgern. Leider ist dieses nicht der Fall, denn man trifft *Arabis alpina fl. pl.* nur selten an. Hoffentlich tragen diese zu ihren Gunsten niedergeschriebenen Zeilen etwas dazu bei, dieser wertvollen Staude eine weitere Verbreitung zu sichern.

Auch in der Landschaftsgärtnerei ist die gefüllte Arabis von hohem Wert und gewährt bei ihrer Verwendung zu Massenwirkungen an Steinpartien, Abhängen usw. einen entzückenden Anblick, wozu nicht zum wenigsten beiträgt, dass sie schon in den zeitigsten Frühjahrsmonaten, hier am Rhein bereits zu Ostern, in vollem Flor steht.

Ihr Hauptwert besteht aber meines Erachtens darin, dass sie in hohem Grade treibwillig ist, auch werden ihre Blütenstiele bei der Treiberei unter Glas noch länger und graziöser als im freien Lande. Von einem regelrechten Treibverfahren kann man hier eigentlich nicht reden, da die gefüllte Arabis ohne jede Vorkultur schon bei geringer Wärme binnen kürzester Zeit willig blüht. Wir haben in diesem Jahre Ende Dezember bei mildem Wetter einen Satz *Arabis alpina fl. pl.* aus dem freien Lande ausgegraben und im Kalthause bei einer Temperatur von + 2—5⁰ R. auf der Stellage eingeschlagen. Die ersten Blüten öffneten sich Ende Februar, und Anfang März standen die Pflanzen in vollem Flor und lieferten reichliche Mengen hervorragender Schnittblumen. Nach diesen im Gewächshause untergebrachten Pflanzen kommen dann jene zur Blüte, die draussen in kalten Kästen eingeschlagen sind, und kann man demnach von Februar bis Ende April wertvolles weisses Schnittmaterial für den eigenen Bedarf haben.

Der Wuchs im Sommer ist ein sehr üppiger, sodass sich bis zum Herbst in der Regel schon ein dichter Teppich bildet.

Die Vermehrung ist am sichersten und besten in der Weise zu bewerkstelligen, dass man im Herbst, wenn die Tage nicht mehr so warm sind, die zu dicht stehenden Triebe abreisst und zu drei bis vier zusammen auf dazu vorbereitete Beete pflanzt. Die Wurzelbildung geht im Herbst sehr schnell von statten, und habe ich bei dieser Art der Vermehrung fast gar keinen Ausfall gehabt.

II. Iberis sempervirens.

Das gleiche, was ich über Arabis in Bezug auf Blüh- und Treibwilligkeit gesagt habe, gilt auch von der herrlichen *Iberis sempervirens.* Mit Arabis gleichzeitig zum Treiben eingeschlagene Iberis erblühten zu derselben Zeit und bildeten dichte, weissblühende Polster von fast unerschöpflicher Ergiebigkeit an wertvollem Werkstoff für die Kranzbinderei. Die Blumen sind, und das ist ein besonderer Vorzug, sehr lange haltbar und vom reinsten Weiss.

III. Doronicum plantagineum excelsum.

Doronicum plantagineum excelsum ist eine Verbesserung des alten *D. caucasicum* mit grösseren Blumen und ebenfalls eine ausgezeichnete, sehr frühblühende Treibstaude. So wenig ich sie auch im Freien leiden mag, da die Blumen dort von jedem stärkeren Regen arg mitgenommen werden, ist sie getrieben herrlich. Sie besitzt allerdings die Untugend, dass sich die Blumen abends schliessen, doch ist diesem Missstand dadurch abzuhelfen, dass man die Blumen morgens schneidet und einige Tage im Wasser stehen lässt; es verliert sich das Schliessen dann vollständig, und stehen die Blumen auch abends stramm und weit geöffnet da. Jeder, der sie sieht, ist entzückt über die schöne goldgelbe »Marguerite«.

Die Vermehrung erfolgt sehr leicht durch Teilung der Stauden. Aus Samen lässt sie sich nicht vermehren.

IV. Iris germanica.

Iris germanica ist unstreitig mit die wertvollste Staude für die Gewinnung feiner Schnittblumen, die in der modernen Binderei ganz unentbehrlich sind. Für ihre Beliebtheit spricht wohl am meisten ihre überaus grosse Verwendung im Frühjahr, die eine starke Nachfrage nach den Blumen zur Folge hat. Besonders sind die neueren Sorten, was Langstieligkeit, Form und Färbung ihrer Blumen anbetrifft, unübertroffen. Ich treibe *Iris germanica* schon viele Jahre und stets mit gleich gutem Erfolg. Die ersten Blumen kommen gewöhnlich Mitte bis Ende März zum Erblühen, werden zu dieser Zeit angemessen gut bezahlt und sind sehr begehrt.

Für die frühe Treiberei haben sich unter dem reichhaltigen Sortiment besonders die folgenden drei Sorten bewährt, die ich in der Reihenfolge des Erblühens anführe.

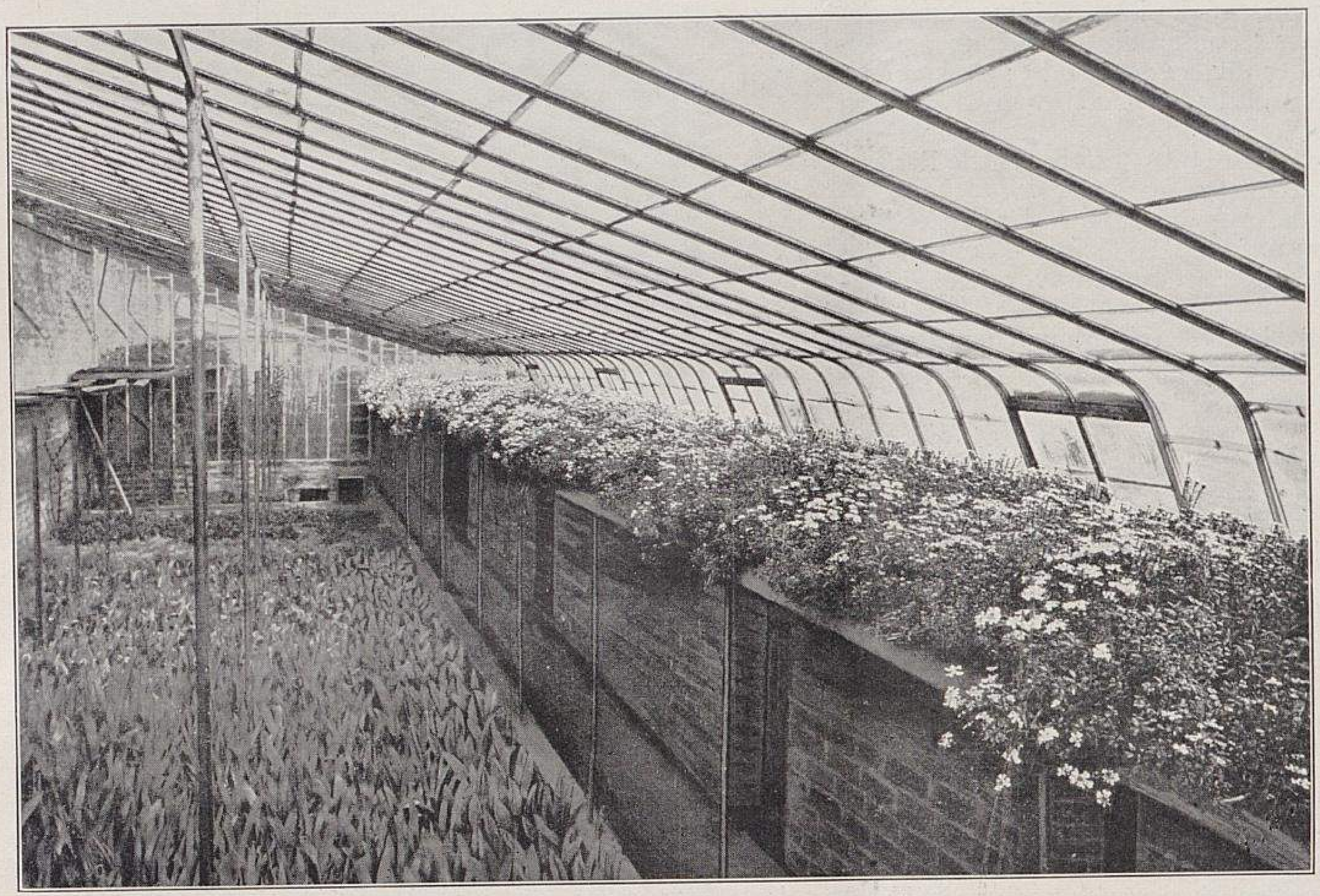
Iris germanica Florentina. Blumen weiss mit perlmutterfarbenem Schein und von köstlichem Wohlgeruch. Wohl die früheste von allen.

Iris germanica purpurea grandiflora. Einfarbig dunkelpurpurne, grosse stolze Blume mit weinrotem Schein; ziemlich ebenso frühblühend wie *Florentina.*

Iris germanica Mme. Chéreau. Prachtvolle zarte Bindefarbe; perlweiss, hellblau gefranst und geadert. Eine sehr dankbare reichblühende Sorte.

Unsere schönen Stauden werden überhaupt noch viel zu wenig getrieben, und sollten sich doch hauptsächlich kleinere Handelsgärtner, die für ihren eigenen Bedarf arbeiten, viel mehr damit befassen. In den blumenarmen Monaten März bis Mai, in denen der Versand aus Italien nachlässt und die Blumen oft auch schon schlecht ankommen, liefern unsere Treibstauden ein sehr wertvolles Schnittmaterial, das zudem mit wenig Unkosten zu haben ist, da in diesen Monaten nicht viel mehr geheizt zu werden braucht.

Arabis alpina fl. pl. in der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Anfang März d. J. photographisch aufgenommen.



Iberis sempervirens in der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Anfang März d. J. photographisch aufgenommen.

In einer der nächsten Nummern werde ich noch einige besonders empfehlenswerte Stauden anführen, da mit den heute genannten die vorhandene Auswahl noch lange nicht erschöpft ist.

Nachschrift.

Es ist für mich immer eine grosse Freude, wenn ich bei meinen Streifzügen einmal unerwartet eine Handelsgärtnerei finde, die mit ihren Kulturen eigene Wege geht. Die sonst im allgemeinen vorherrschende Gleichartigkeit der Betriebe macht den Besuch von Handelsgärtnereien vielfach nur wenig lohnend, weil man allenthalben so ziemlich immer dasselbe findet. Und wenn man an irgend einem Orte sich nach sehenswerten Gärtnereien erkundigt, die ihre besondere Richtung haben, erhält man fast ohne Ausnahme die Antwort: »Sie finden allenthalben dasselbe; es lohnt sich nicht, dorthin zu gehen«, sodass man durch eine solche Auskunft auch noch zu der Ansicht verleitet werden kann, dass eine Besichtigung von Handelsgärtnereien irgend eine Ausbeute an interessanten Beobachtungen nicht bringen würde.

Anfang März war ich in Bonn und frug dort jemanden, der mit den Gärtnereien der Stadt und ihrer Umgebung eigentlich genauer vertraut sein musste: »Wo ist die Handelsgärtnerei von Seyler?« — »Von wem? Von Seyler? Seyler hat gar keine Handelsgärtnerei; er hat nur ein Blumengeschäft und verarbeitet, wie Sie im Schaufenster sehen werden, auch nur Riviera-Blumen, wie alle anderen auch.« — Weil ich nun schon seit vielen Jahren gewohnt bin, derartige Auskünfte nur mit Vorsicht aufzunehmen, ging ich sofort in das Blumengeschäft des Herrn Seyler, traf diesen auch gleich, und meine erste Frage war: »Haben Sie eine Handelsgärtnerei?« — »Jawohl!« — »Gut, dann werde ich sie heute nachmittag besichtigen!« — Herr Seyler sagte mir dann noch, dass wenn ich um 2 Uhr kommen würde, er in seiner Gärtnerei sein und selbst mir seine Kulturen zeigen wolle. So geschah es denn auch.

Ich fand einen sehr interessanten, höchst zeitgemässen Betrieb. Ausser den üblichen Maiblumen, Rosen, Flieder, Schneeball, Asparagus, Farnen usw. war vor allem die Treiberei der Ziergehölze, der Glycinen, Malus, Cytisus, Robinien, Clematis usw., und ferner die der Stauden von grosser Bedeutung. Ueber eine ebenso einfache wie erfolgreiche Treiberei der gefüllten Arabis, der Iberis, Doronicum und Iris berichtet voraufgehend Herr Obergärtner Reiter, der dieser Gärtnerei vorsteht, und über einige andere Einzelheiten werden noch illustrierte Berichte folgen. Dem Flor entgegen wachsen Gladiolen, Iris, Paeonien, Campanula, Hesperis, Federnelken, Lathyrus usw. in grösseren Massen.

Herr Seyler befindet sich in der glücklichen, besser gesagt: in der geschäftlich richtigen Lage, in der eigentlich ein jeder Handelsgärtner sein sollte, dass er nämlich den grössten und meistens wohl auch den ganzen Teil seiner Schnittblumenanzucht im eigenen Betriebe, in seinem Blumengeschäft selbst verwendet. Er ist dadurch nicht nur von den Händlern unabhängig, sondern hat auch Gelegenheit, seinem Publikum das ganze Jahr hindurch das Besondere zu bieten, das er selbst heranzieht, das also andere Blumengeschäfte ihrer Kundschaft nicht zu bieten vermögen.

Es besteht ja leider in einigen Städten, vor allem in Berlin, die traurige Tatsache, dass nicht etwa der Geschmack des feinen Publikums und selbst nicht der der intelligentesten Schnittblumenzüchter, sondern nur der Wille der Händler entscheidend ist, die — meistens selbst nicht Gärtner — in der Abneigung gegen ein eingebildetes geschäftliches Wagnis nur das nehmen, was ihnen seit altersher bekannt ist und wofür sie Abnehmer zu finden sicher sind. »Der Händler nimmt das nicht«, ist die feststehende Antwort, die allen Anregungen, es doch einmal mit dieser oder jener aussichtsreichen Spezialität zu versuchen, entgegengestellt wird. Der »Händler« führt in solchen Gärtnereien das entscheidende Wort. So kommt es denn, dass das blumenliebende Publikum jahraus, jahrein nur das sieht, »was der Händler nimmt« und nur das kaufen kann, »was der Händler genommen hat«, wenn es nicht glücklicherweise Handelsgärtner gäbe, die ihrem Betriebe auch ein Blumengeschäft angliederten, und wenn es nicht Blumengeschäftsinhaber gäbe, die sich eine Handelsgärtnerei einrichteten und dann dem Publikum alles das zugänglich machen, was es auf anderem Wege nicht erlangen kann.

Im weiteren lässt sich auch nur bei dieser Art des Betriebes der Geschmack, das Interesse und die Kauflust weiterer Kreise für die Erzeugnisse neuer Spezialkulturen erwecken, beleben und festigen, für deren Verbreitung sonst »der Händler« — gemeint sind in der Hauptsache die nichtgärtnerischen Hausierer, die zwischen den Schnittblumengärtnereien und den Blumenläden vermitteln — das grösste Hindernis bildet.

Herr Seyler ist auf Grund seiner Erfahrungen zu der Ueberzeugung gelangt, dass durch die Treiberei der für die Schnittblumengewinnung geeigneten Stauden mit wenig Mühen und geringen Kosten ein sich über eine sehr lange Zeit erstreckender abwechslungsreicher Flor von vielartig verwendbaren Schnittblumen zu erzielen ist, durch deren Verwertung die Treiberei sich ausgezeichnet bezahlt macht.

Manche Staudenblumen sind ja allerdings für den Versand weniger geeignet, aber im Betriebe des Herrn Seyler, wo — wie vorstehend bereits ausgeführt — das eigene Blumengeschäft der ständige Abnehmer der Erzeugnisse der eigenen Kulturen ist, ist die Sachlage für die lohnende Verwertung der selbstgewonnenen Schnittblumen ja eine sehr günstige.

Gerade den Staudenblumen hat es Herr Seyler nach seinen eigenen Mitteilungen zu verdanken, dass er in seinem

Stadtgeschäft garnicht mehr auf die Rivierablumen angewiesen ist. So zum Beispiel ersetzen ihm die Doronicum die gelben Margueritenblumen der Riviera vollständig; sie kommen nicht teurer als die letzteren, bringen ihm aber einen höheren Gewinn. Die reizenden, zierlichen langgestielten Blumen der *Arabis alpina fl. pl.* bilden den besten Ersatz für die Riviera-Levkojen und sind zudem billiger.

Es kommt noch hinzu, dass die Blumen der getriebenen Stauden für das Publikum neue reizvolle Erscheinungen sind und deshalb eine ausgeprägte Bevorzugung vor den Rivierablumen finden.

Alle diese mit der Staudentreiberei verbundenen Vorzüge bilden für Herrn Seyler die Veranlassung, diese Spezialität seines Betriebes noch immer weiter auszubilden.

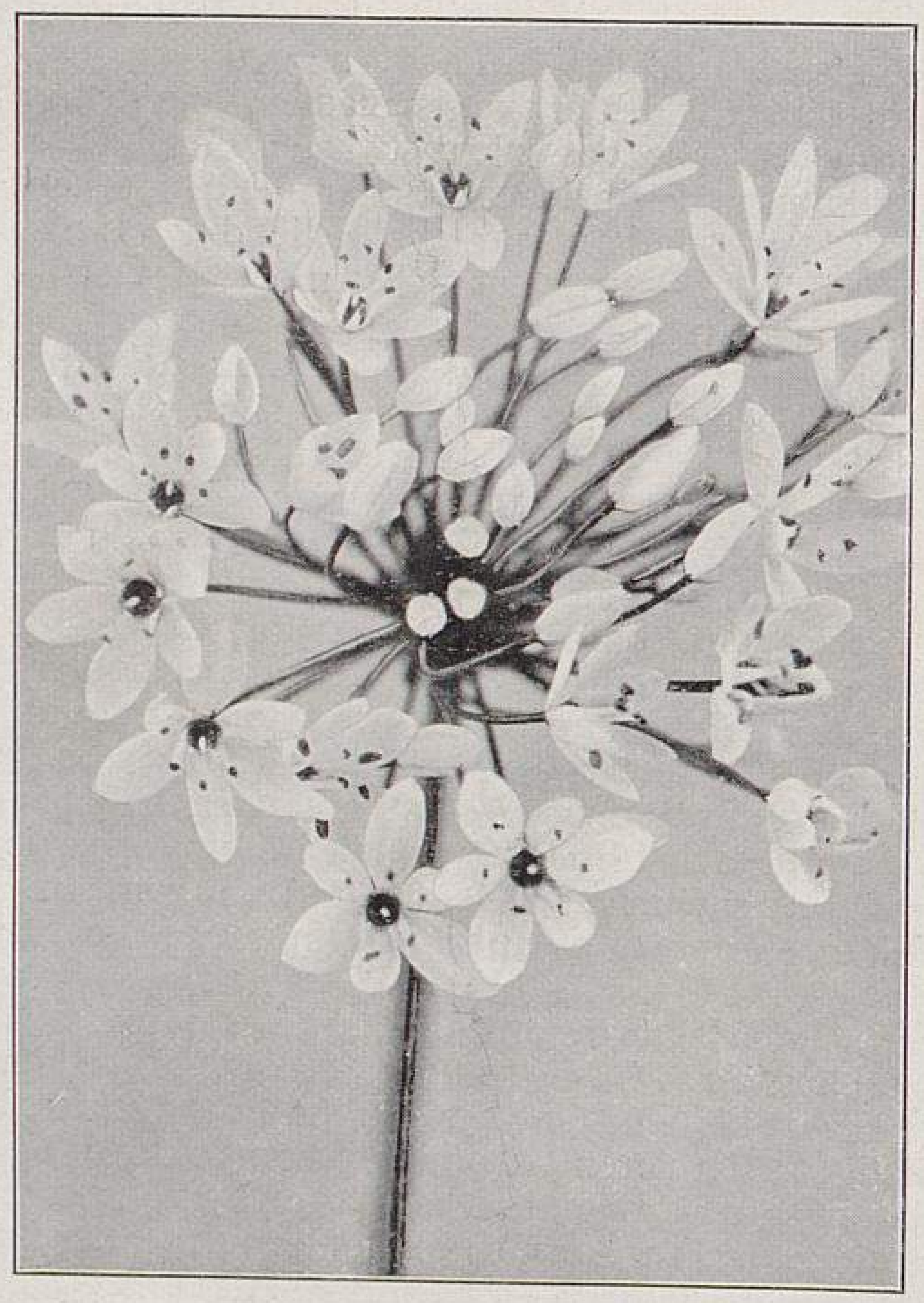
Ludwig Möller.

Allium ciliare,

eine empfehlenswerte Schnittblume.

Von **M. Herb**, Samen- und Blumenzwiebel-Züchter in Neapel (Italien).

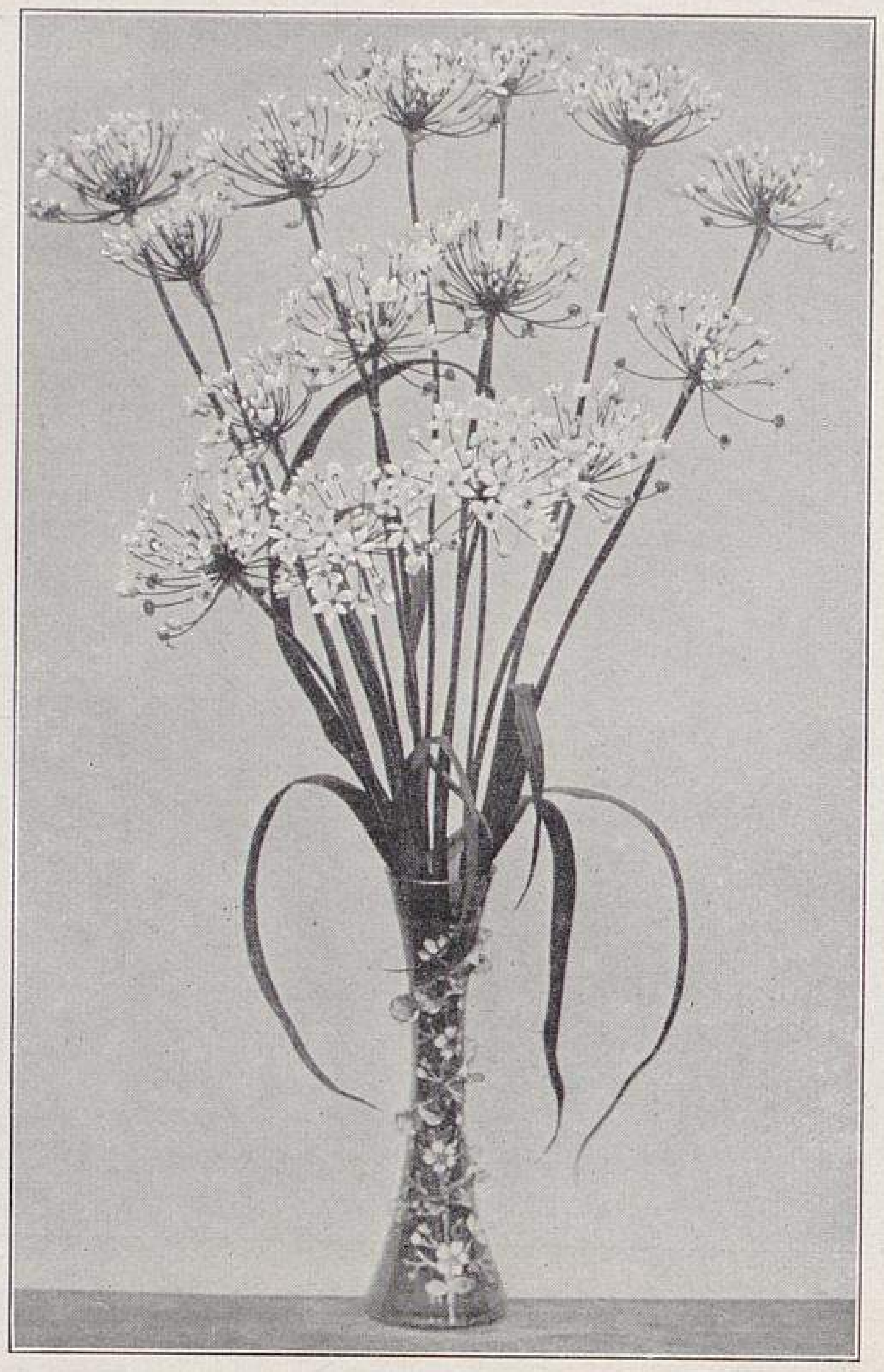
Von den verschiedenen für das Schnittblumengeschäft wertvollen Laucharten verdient neben dem *Allium neapolitanum* das *Allium ciliare* eine hervorragende Beachtung. Ich möchte die beiden dieser Empfehlung beigegebenen Abbildungen für sich sprechen lassen. Zeigt doch das Vasenbild in anschaulicher Weise die straffe Haltung der langgestielten Blumen, die deren Wert für einen Vasenstrauss ohne weiteres erkennen lassen. Hinzuzufügen habe ich nur, dass sich die Blüten in zeitweilig gewechseltem Wasser auch noch nach 10 bis 12 Tagen frisch erhalten.



Blütenstand von Allium ciliare.
Ungefähre Naturgrösse.

Die obere Abbildung zeigt die einzelne Dolde in fast natürlicher Grösse. Neben der Blütenfülle ist das reine Weiss der einzelnen Blumen bemerkenswert, von welchem sich charakteristisch scharf die gewimperten Staubgefässe abheben. Als ein Vorzug ist zu rühmen, dass die Blumen nicht den vielen anderen Laucharten eigenen unangenehmen Duft besitzen.

Wenn ich zum Schluss dieser Empfehlung nun noch auf die einfache Kultur und den billigen Preis dieses Zwiebelgewächses hinweise, so scheint es mir nicht zu viel gesagt, wenn ich behaupte, dass *Allium ciliare* ein Non plus ultra für den Schnittblumengärtner ist.



Vasenstrauss von Allium ciliare.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Myosotis oblongata perfecta.

Von **J. Binder**, Schlossgärtner in Kasimir (Oberschlesien).

Eine sehr vielseitige Verwendung findet das schöne Topfvergissmeinnicht *Myosotis oblongata perfecta*. Für den Herrschaftsgärtner ist es fast unentbehrlich. Es ist zum Schnitt, wie auch als Topfpflanze gleich wertvoll, und jeder, der es einmal herangezogen hat, wird es gewiss nicht mehr entbehren wollen.

Myosotis oblongata perfecta ist viel schöner als die alte *M. oblongata*. Ihre grossen Blumen sind lang gestielt, von schöner hellblauer Farbe und halten sich abgeschnitten sehr lange. Ebenso wird sie als Topfpflanze gern gekauft. Dabei ist sie von so leichter Kultur und so anspruchslos im Winter, wie kaum eine andere Pflanze. Wird sie im Juni ausgesäet und ins Freie gepflanzt, so wächst sie bis zum Herbst zu ganz hübschen Pflanzen heran, die dann eingetopft werden und bis Weihnachten frostfrei im Kasten stehen bleiben oder im Kalthaus an einem Platze aufgestellt werden können, wo andere Pflanzen, zum Beispiel durch Tropfwasser, zu leiden haben; es schadet ihnen das garnicht.

Im temperierten Hause bei $+ 8-10^{0}$ R. nahe unter Glas aufgestellt blüht diese Myosotis schon Ende Januar und im Kalthause vom März bis Ende April ununterbrochen.

Ein Versuch mit diesem Vergissmeinnicht wird gewiss viele Freude machen.

Die Vorbedingungen eines guten Chrysanthemumflors.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Wie alljährlich, so wurden auch im vorigen Jahre sehr schön entwickelte Chrysanthemum-Schaupflanzen und -Blumen hier im Palmengarten zur Besichtigung ausgestellt. Ein angenehmes Gefühl ist es, wenn der Kultivateur mit Befriedigung auf seine Pfleglinge blicken kann, denn es ist wirklich nicht so leicht, heutzutage den hochgestellten Anforderungen nachzukommen. Gerade das Chrysanthemum ist eine Modeblume, von der man immer noch mehr erwartet, als man in Wirklichkeit eigentlich verlangen darf. Ist es nicht der Züchter selbst, so ist es das Publikum, das immer noch etwas schöneres sehen will.

Wirft man einen Blick zurück in die Vergangenheit, so empfindet man, welch grossen Fortschritt wir in der Chrysanthemum-Kultur gemacht haben, blickt man in die Gegenwart, so sieht man die besten Erfolge, und denkt man an die Zukunft, so erhofft man noch hervorragendere Leistungen.

Das Chrysanthemum, welches eine rechte Wucherpflanze ist, bedarf einer guten Pflege, um sich kräftig zu entwickeln. Wenn die Pflanzen nur schwach sind, kann man auf Schaupflanzen mit Schaublumen nicht rechnen, denn nur eine kräftig entwickelte Pflanze sichert den besten Erfolg.

Um nun jene Pflege, welche die Chrysanthemum-Schaublumen- und Schaupflanzenanzucht voraussetzt, richtig auszuführen, muss man vor allen Dingen für gesunde Mutterpflanzen Sorge tragen, dieselben also nicht, wie es mitunter geschieht, wenn sie abgeblüht haben, einfach abschneiden und dann an irgend einen Ort stellen. Das ist nicht das richtige Verfahren, denn gerade eine Chrysanthemum-Mutterpflanze beansprucht Licht, Luft und eine sorgfältige Pflege. Gut tut man, wenn man die abgeblühten Pflanzen in einem Kalthause auf einer Tablette dicht unter Glas aufstellt, oder, wenn einem kein Gewächshaus zur Verfügung steht, sie in einen ausgeleerten Mistbeetkasten stellt und für Licht und Luft sorgt.

Auch das Zutrockenwerden des Topfballens ist von Nachteil für die Pflanzen, denn wenn der Ballen zu trocken gehalten wird, schrumpfen die Wurzeln leicht ein, infolgedessen Stockungen in der Mutterpflanze entstehen, die Erkrankungen der Wurzelschösslinge zur Folge haben. Es ist auch nicht zu vergessen, dass die Mutterpflanzen der Ruhe bedürftig sind, die durch ein spärliches Giessen herbeigeführt wird. Allerdings müssen sie in Vegetation bleiben, damit die Entwicklung der Wurzelschösslinge, die später die Stecklinge geben sollen, nicht ins Stocken kommt, denn nur ein gesunder und frischer Steckling sichert eine gute Vermehrung.

Die Vermehrung der Chrysanthemum richtet sich ganz nach den Absichten des Kultivateurs. Will man hoch- und halbstämmige Kronenbäume haben, so muss man zeitig mit dem Vermehren beginnen, und sind hierfür am geeignetsten die Monate Januar und Februar, für Buschpflanzen dagegen März und April, und die Sommerstecklinge steckt man, je nachdem man die Pflanzen ziehen will, vom Mai bis Juli.

Die Vermehrung geschieht in der Weise, dass man die Stecklinge der frühen Vermehrung in einen Pikierkasten oder in kleine Stecklingstöpfe steckt und sie in ein temperiertes Haus dicht unter Glas stellt. Will man aber das Bewurzeln der Stecklinge beschleunigen, so bringt man sie in das Vermehrungsbeet und senkt dort die Töpfe oder Kästen in Torfmull ein. Um das Faulen zu verhindern, ist es gut, die Töpfe oder Kästen mit Flusssand zu bestreuen, der vorher sauber gewaschen und auf einer heissen Unterlage getrocknet werden muss. Ratsam ist es, die Stecklinge, sobald sie bewurzelt sind, von dem warmen Standort zu entfernen, weil sie sonst leicht von Krankheiten befallen werden. Sind die Stecklinge soweit im Anwachsen vorgeschritten, dass sie den Topfballen durchwurzelt haben, so muss mit dem Verpflanzen begonnen werden.

Die Stecklinge der späteren Vermehrung bringt man auf einem temperierten Mistbeet zur Bewurzelung.

Bevor ich zum Verpflanzen komme, will ich noch etwas über die Zubereitung der Verpflanzerde mitteilen. Nach meiner Ansicht ist es von grosser Bedeutung, dass dieselbe in richtiger Weise zusammengesetzt wird und auch einen Düngerzusatz bekommt. Sehr zweckmässig ist es, wenn die Erde schon im Herbst oder im Laufe des Winters zurecht gemacht wird, damit Dünger und Erde in die richtige Verbindung und ihre Nährstoffe der Pflanze in zweckmässigster Vereinigung zugute kommen.

Die Verpflanzerde für Chrysanthemum setzt man aus zwei Teilen Kompost- und Mistbeet- und einem Teil Laub- und Rasenerde und Lehm zusammen, welche Mischung man mit Sand versetzt. Als Naturdünger verwendet man, was gerade zur Verfügung steht, zum Beispiel verrotteten Mist oder abgelagerten Kuh-, Abort- und Geflügeldünger. Auch kommt künstlicher Dünger in Betracht, wie Polysu, Chilisalpeter und Wagner's Nährsalz. Damit Erde und Dünger gut miteinander vermengt werden, wird ein wiederholtes Umarbeiten vorgenommen. Auch ist es gut, die Verpflanzerde im Winter mit einem öfteren Guss von Kuh- oder Abortjauche zu versehen. Ich mache noch darauf aufmerksam, dass es zweckmässig ist, wenn man vor dem jedesmaligen Verpflanzen dem Vorrat so viel Erde entnimmt, wie man ungefähr braucht und dieselbe mit Hornspänen durchmengt, weil diese so besser wirken, als wenn man sie schon im Winter mit unter die Erde mischt.

Das Verpflanzen muss so oft, wie der Topfballen durchwurzelt ist, vorgenommen werden, damit keine Verfilzung der Wurzeln eintritt; auch ist es nicht gut, wenn man mit dem letztmaligen Umtopfen der Schaupflanzen über den Monat Juli hinaus wartet, weil sonst die Pflanzen nicht imstande sind, den ihnen wiederholt zugeführten flüssigen Dünger zu verarbeiten, infolgedessen leicht kränkeln und gelb werden, was nur durch zu spätes Verpflanzen verursacht wird. Auch ist es gut, wenn man anstatt mit reinem Wasser wiederholt mit aufgelöstem Hornspan- und Russwasser giesst; das erstgenannte kräftigt die Pflanze, und das zweite färbt die Blätter dunkel. Man darf aber nicht die beiden Teile in ein und demselben Gefäss zusammen auflösen und sie zu gleicher Zeit verwenden, da dann ein Verbrennen der jungen Faserwurzeln stattfinden würde.

Bemerken will ich noch, dass die Chrysanthemum, die zwar ziemlich viel Dünger vertragen, doch leiden, wenn man sie zuviel düngt. Die anfangs ganz üppigen Knospen bleiben dann infolge starker Düngung, wenn sie sich entfalten sollen, vielfach in der Mitte stecken, und werden die Blumen unansehnlich, während die Blätter kräftig und schön bleiben.

Eine besondere Aufgabe des Kultivateurs ist die Knospenwahl der Chrysanthemum. Es gibt nun aber Hunderte von Sorten, die alle in ihren Eigenheiten genau zu kennen für den Kultivateur ganz unmöglich ist, aber doch muss er wenigstens jene Sorten, die er besitzt, näher kennen, damit er in der Wahl der Knospen einigermassen sicher geht.

Ist die Knospenwahl beendet, so muss man doppelt sorgfältig aufpassen, dass keine Krankheiten und Schädlinge auftreten. Es soll damit aber nicht gesagt sein, dass man nur nach beendeter Knospenwahl gegen Krankheiten und Schädlinge zu kämpfen hat, denn es ist ja selbstverständlich, dass man zu jeder Zeit aufzupassen und vorzubeugen hat. Hauptkrankheiten sind Thrips, Rost und Mehltau, welche mit pulverisiertem Schwefel und Nikotin zu bekämpfen sind. Andere Schädiger sind die grüne und schwarze Laus, die Made und grüne Fliege. Die Läuse sind mit Tabakstaub und Nikotin und die Made durch Absuchen zu bekämpfen. Die grüne Fliege oder die sogenannte Wanze tritt in manchen Gegenden besonders stark auf und zersticht alles; es ist schon vorgekommen, dass sie viele Pflanzen vollständig vernichtet hat. Am liebsten hält sie sich im Herzen der Triebe auf, wo sie die zarten Blätter oder die Knospen zersticht, infolgedessen die Blumen später verkrüppeln und sich nur halb ausbilden. Am sichersten vertilgt man die grünen Fliegen durch das Absuchen, das am besten am frühen Morgen geschieht, weil sie dann noch ruhig in ihren Schlupfwinkeln versteckt sitzen, und man sie leicht fangen kann. Ein öfteres Spritzen mit Wasser tagsüber dient als Vorbeugungsmittel, weil man das Insekt am Tage doch nicht gut fangen kann, denn sowie die Sonne höher steigt, beginnt es zu fliegen, und durch das Spritzen verjagt man es wenigstens etwas. Auch kann man die grüne Fliege durch mit Wasser verdünntes Petroleum etwas vertreiben, doch ist damit für die Pflanzen die Gefahr verbunden, dass deren Blätter leicht verbrennen, wenn hernach die Sonne darauf scheint. Sehr wünschenswert wäre es, wenn einer der Herren Kollegen ein Mittel für die vollständige Vertilgung der grünen Fliege in dieser geschätzten Fachzeitschrift bekannt geben würde.

Phlox canadensis Laphami »Perry's Varietät«.

Von **G. Schneider** in Brompton-London SW.

Der wilde kanadische Phlox ist eine allgemein bekannte Pflanze von grosser Farbenverschiedenheit, bemerkenswert durch seinen Blütenreichtum und vollständig winterhart. Er eignet sich besonders für die Bepflanzung von Gruppen, Steinpartien und Rabatten und ist auch sehr beliebt in der Treiberei. Die jetzt in Kultur befindliche Art ist die östlicher Herkunft. Die westliche Art, die von Asa Gray beschrieben und von ihm *Laphami* benannt wurde, ist ganz neu in der Kultur. Sie ist bemerkenswert durch ihren kräftigen Wuchs, sowie auch durch ihre aussergewöhnlich grossen Blumen, die in starken Dolden stehen. Die Petalen der Blumen sind ganzrandig, also nicht gezähnt wie bei den Blumen der gewöhnlichen Varietät, auch sind sie von reicherer Färbung. Die Pflanze ist von starkem, strauchartigem Wuchs.

Phlox canadensis Laphami »Perry's Varietät«.
Abbildung aus der Handelsgärtnerei von Amos Perry, Winchmore Hill, London N.

Zwischen einer Anzahl kultivierter Pflanzen dieser Art fand ich eine Varietät, die sich durch ihre tiefblauen und aussergewöhnlich grossen Blumen auszeichnet, die der wohlbekannten *Plumbago capensis* sehr ähnlich sind. Sie ist auch ausserordentlich reichblumig und bildet dichtverzweigte Büsche in einer Höhe von 50 *cm* mit einem Durchmesser von 45 bis 60 *cm*.

Dieser Phlox ist bei verschiedenen Gelegenheiten ausgestellt und im Mai 1905 von der Royal Horticultural Society und der Royal Botanic Society von England prämiiert und als eine der schönsten winterharten Pflanzen neuerer Einführung anerkannt worden.

OBSTBAU

Ein Beitrag zum rationellen Obstbau auf Sandboden.

Von **F. Rebholz,** Landes-Konsulent für Obst- und Gartenbau im Königl. Bayrischen Staatsministerium in München.

Im allgemeinen ist bekanntlich der Sandboden mager, sehr durchlässig, wenig feuchtigkeithaltend, daher trocken und für Obstbau nicht gut geeignet. Wird jedoch der Sandboden zweckentsprechend verbessert und gepflegt, für reichliche Zufuhr von guter Düngung (Mist, Gründüngung, künstliche Düngemittel) und für die notwendige Humusbildung gesorgt, so wird nicht selten, namentlich in Flussniederungen, wo die Feuchtigkeit im Boden leicht in die Höhe steigen kann, der Sandboden zu einem guten Kulturboden umgewandelt, in dem insbesondere Steinobstbäume: Kirschen, Zwetschen, Aprikosen und Pfirsiche, ferner Frühbirnen, Frühkartoffeln und Spargel vielfach gut gedeihen und befriedigende Erträgnisse liefern. Als Beispiel dafür möchte ich anführen: Freinsheim, Weissenheim a. S. und Lambsheim, die bedeutendsten Obstorte der bayerischen Pfalz, ferner Marktsteft, Volkach, Astheim, Orte in Unterfranken, in denen ein hochrentabler Obstbau betrieben und namentlich Frühweichseln und Zwetschen mit grossem Erfolg gezogen werden. Schliesslich verweise ich noch auf die Gemeinden des Untermaingaus: Kostheim, Hochheim, Flörsheim, Eddersheim und Hattersheim, wo auf Sandboden Zwetschen- und Frühkartoffelkulturen in hochrentabler Weise betrieben werden.

Als wesentliche Vorteile des Sandbodens sind hauptsächlich seine rasche Erwärmung, leichte Aufnahme von Feuchtigkeit, Begünstigung des Wurzelwachstums, guter Wasserabzug und leichte Bodenbearbeitung anzusehen.

Selbstverständlich bin ich weit davon entfernt, zu empfehlen, in jedem Sandboden Obstbau zu betreiben, rate vielmehr sehr, den Sandboden zunächst auf seinen Untergrund und namentlich auf seine Feuchtigkeitsverhältnisse zu untersuchen, ferner seinen Humusgehalt, am billigsten durch den Anbau von Gründüngung (Sandwicken, Erbsen, Lupinen usw.), tunlichst zu vermehren und dann, sofern er die notwendige Feuchtigkeit und genügend Nährstoffe besitzt, mit passenden anspruchslosen Obstarten und Obstsorten, namentlich mit Steinobstbäumen, zu bepflanzen.

Ist das Klima der betreffenden Gegend gleichzeitig mild, und sind die Verkehrsverhältnisse dazu noch günstig, wie z. B. im unteren Main- und Rheingau, so erscheint namentlich der Anbau von Frühobst angezeigt, zunächst deshalb, weil dasselbe früh auf den Markt kommt und gut bezahlt wird, hauptsächlich aber aus dem Grunde, weil das Frühobst bis zum Beginn der trockenen Jahreszeit — im Sommer — bereits seine Ausbildung erreicht hat. Von da an finden sich die Bäume mit der Trockenheit leichter ab, durch die der Blütenansatz und die Ausreife des Holzes sogar begünstigt werden. Selbstverständlich bilden die Bäume in Sandboden keine grossen Kronen und werden auch nicht alt. Das schadet aber nichts. Man will in der Regel heutigen Tages bald und viel ernten und verzichtet meist gern auf grosse Bäume.

Aus dem Vorstehenden dürfte hervorgehen, dass Sandböden mit dem notwendigen Feuchtigkeits- und Humusgehalt in milden Gegenden bei fleissiger Düngung und Pflege gute Kulturböden bilden, die zwar weniger für Getreidebau, sondern vorzugsweise für Stein- und Frühobst- und Frühgemüsebau geeignet sind.

Vorstehendes möge gleichzeitig als Ergänzung meiner gelegentlich der Versammlung der Obst- und Weinbauabteilung in Berlin vorgetragenen kurzen Mitteilung über die Erträgnisse des Obstbaues in Sandboden betrachtet werden.*)

Veredeln der Stachelbeeren im Freien.

Von **J. Baar,** Schlossgärtner in Prausnitz, Bez. Liegnitz.

Es dürfte manchem der Leser dieser Zeitschrift noch unbekannt sein, dass das Veredeln der Stachelbeeren im Freien ebenso gut gelingt, wie im Warmhaus und es besonders für solche Gärtner vorteilhaft ist, welche kein solches zur Verfügung haben. Auch bekommen die im Freien veredelten Stämmchen nie Wassersucht, was im Hause bei zu vielem Spritzen oder auch schon bei zu feuchter Temperatur oft vorkommt.

Zum Zweck der Veredlung im Freien schneide man die Reiser bereits im Dezember und bewahre sie an einer schattigen Stelle in Sand gesteckt auf. Mit dem Veredeln beginne man so zeitig wie möglich, im Februar oder Anfang März, durch Kopulieren oder Anplatten — je nach der Stärke der Unterlagen — auf die schon im Herbst ausgeputzten Stämmchen. Bei sorgfältiger Veredlung kommt kein Ausfall vor.

Auch kann man die Stachelbeeren im Juli oder August im Freien kopulieren oder hinter die Rinde pfropfen (pelzen), sobald man ausgereiftes Holz hat. Auch die zu dieser Zeit ausgeführten Veredlungen wachsen ebenfalls gut. Ein Verstreichen mit Baumwachs oder eine Umhüllung mit Pflastern ist bei beiden Veredlungsarten nötig. Ich stelle mir das Baumwachs hierzu wie zu allen Veredlungen selbst her, und nehme ich zum Bestreichen der Pflaster (ich nehme hierzu Papierbogen in Stärke der Frachtbriefe, die ich am liebsten dazu verwende und nach dem Bestreichen in schmale Streifen schneide) auf 250 *gr* Wachs 125 *gr* ungesalzene Butter und 125 *gr* Terpentin. Nachdem Wachs und Butter geschmolzen sind, gebe ich den Terpentin hinzu und rühre so lange um, bis auch dieser geschmolzen ist; dann lasse ich die Masse erkalten. In Pergamentpapier eingehüllt hält sich dieses Baumwachs jahrelang klebfähig.

Ein Verbinden der Veredlungen mit Faden ist bei Umhüllung mit Pflastern nicht erforderlich; man spart dabei viel Zeit, auch erübrigt sich das Lösen des Verbandes.

Kaltflüssiges Baumwachs bereite ich mir aus gestossenem, weissem Pech und Spiritus; es wird dasselbe nicht sobald steif, wie es bei dem gekauften oft der Fall ist.

---

*) Man vergleiche Seite 118 und 119 dieser Zeitschrift. Die Redaktion.

Der Apfel »Serczika« = »Srtschika«.

Von **Woin Jovanovic,** Samenhändler in Neusatz (Süd-Ungarn).

In Nr. 22, Seite 259 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift wird unter »Rechtschreibung der Pflanzennamen« auch unsere Lokal-Apfelsorte besprochen und gesagt, dass *Serczika* die richtige Schreibart sei, wie Herr Professor Baltic mitgeteilt habe. Die richtige Schreibweise ist dies aber doch nicht! Es sei mir gestattet, darüber hier eine Bemerkung zu machen.

Dieser schöne, kostbare Winterapfel ist in Slavonien zu Hause und heisst in unserer serbischen, wie auch kroatischen Mundart *Srtschika* und nicht *Serczika;* in ungarischer Mundart heisst er *Szercsika,* also auch hier nicht *Serczika.* Da diese Sorte in Slavonien aufgetaucht ist, dort stark kultiviert wird und an der Wiege getauft worden ist, so ist ihr richtiger Name *Srtschika.* Serbisch wird geschrieben *Cpruka,* kroatisch *Srcika* und deutsch kann nur geschrieben werden: *Srtschika.*

Man findet unter demselben Namen zwei Sorten, und zwar eine slavonische und eine Szabadkaer. Beide Sorten sind in der Güte gleich, doch in der Färbung merklich verschieden. Die slavonische Sorte ist ganz grünschalig; die Szabadkaer dagegen weisslich mit schwachem rötlichem Anflug. In der Form sind sich beide gleich, auch das Holz zeigt keine merkliche Abweichung. Die Verschiedenheit in der Färbung kann nur dadurch erklärt werden, dass die Szabadkaer Sorte einem warmen Sandboden und sonniger Lage ihre schöne Färbung zu verdanken hat.

In Slavonien gedeiht dieser Apfel auf fettem Lehmboden vorzüglich, in Szabadka auf reinem Sand nicht minder. Und trotz alledem ist die slavonische Sorte ihrer besseren Haltbarkeit wegen mehr gesucht.

Gemüsebau

Tomaten-Kultur.

Zu dem Artikel »Tomaten-Anbau für Konservenzwecke« in Nr. 12 dieses Jahrganges.

Von **Josef Kinzl,** Herrschaftsgärtner in Gola (Kroatien).

Was für den einen passt, taugt nicht für den anderen. Das zeigt sich auch wieder in Bezug auf die kürzlich veröffentlichten Berichte über Tomatenkultur.

In der hiesigen Gärtnerei werden Tomaten mit einem Erfolg kultiviert, wie ihn wohl nur selten eine Gärtnerei aufzuweisen vermag. Es werden nur Sorten angebaut, die sich hier nach langen Versuchen bewährt haben, und jedes Jahr eine oder zwei andere Sorten oder Neuheiten ausprobiert.

Hier werden die folgenden Sorten bevorzugt.

Ponderosa. Bringt Früchte bis zu 1 *kg.*

Rote Ponderosa. Ein hier entstandener Sport von *Ponderosa,* der Früchte so gross wie *Ponderosa* bringt, die aber so schön rot wie die der *Mikado* sind. Ich kultiviere diese Sorte bereits vier Jahre, habe sie aber nicht in den Handel gegeben. Hier erregt dieselbe die grösste Bewunderung; sie ist sehr fleischig, hat aber fast keine Samen.

Ferner werden angepflanzt *Mikado, Phaenomen, Courtet* und *Champion.* Die letzte Sorte bringt wenig Früchte, ist aber bei mir unentbehrlich, weil sie zur Salatbereitung verlangt wird.

Ficarazzi, König Humbert, Alice Roosevelt und viele andere habe ich aufgegeben.

Ausgesäet werden bei mir die Tomaten Anfang März in einem Mistbeet, in welchem sie bis Mitte April bleiben, wo sie schon zu kräftigen Pflänzlingen herangewachsen sind. Mitte April bereite ich ein halbwarmes Mistbeet. Anstatt Erde nehme ich verrotteten Mistbeetdünger vom vorigen Jahre, den ich für diesen Zweck aufhebe und im Winter ausfrieren lasse. Es hat die Verwendung dieses Düngers den Zweck, dass beim Auspflanzen sämtliche Pflanzen Ballen halten. Unter ein Fenster setze ich nie mehr als 40—50 Pflanzen. Beim Pflanzen breche ich die Samenlappen weg und setze die Pflänzlinge bis zum untersten Blatt in die Misterde, um eine reiche Bewurzelung herbeizuführen. Die weitere Behandlung ist so, wie in den früher veröffentlichten Artikeln angegeben worden ist.

In den Kästen verbleiben die Tomaten bis nach Mitte Mai, zu welcher Zeit sie bereits zu starken Pflanzen herangewachsen sind, die zum Teil schon blühen, manche auch schon kleine Früchte angesetzt haben.

Das Land, auf das die Tomaten kommen, wird stark gedüngt. Bevor ich zum Pflanzen schreite, werden Stäbe eingeschlagen und zwar in einer Entfernung von 1 *m.* Ich verwende 2 *m* lange Stäbe, die mir aber immer noch zu kurz sind. Neben jedem Stab wird ein Loch gegraben, in welches die Tomaten gepflanzt werden. Nach der Pflanzung werden sie stark gegossen und gleich locker angebunden. Ich lasse nur ein oder zwei Triebe wachsen, alle anderen werden abgeschnitten. Nachdem die Pflanzen ungefähr 1,80 *m* hoch sind, werden sie oben eingestutzt. Gegossen werden sie bei mir fast den ganzen Sommer hindurch, und alle vierzehn Tage bekommen sie einen Jaucheguss. Blätter werden bei mir nicht entfernt; ich schätze mich glücklich, wenn ich sie behalten kann.

Während der ersten Wachstumszeit muss hier in einem Zeitraum von vierzehn Tagen dreimal oder viermal mit 1% Bordelaiser Brühe gespritzt werden, denn sonst ist alle Mühe umsonst; es tritt manchmal die Peronospora so stark auf, dass die Pflanzen alle Blätter verlieren.

Sechs bis sieben Wochen nach der Pflanzung erntete ich die ersten Früchte, und dauert die Ernte so lange, bis der Frost den Fruchtansatz vernichtet.

Vor zwei Jahren habe ich mir die Mühe gemacht, den ganzen Ernteertrag zu notieren; von 200 Pflanzen habe ich 16 Doppelzentner Tomaten geerntet. Es waren einzelne dabei, die bis zu 12 *kg* reife Früchte brachten.

Empfehlenswerte Gemüsesorten.

Nordhäuser früheste widerstandsfähige Treibgurke. — Nordhäuser Eier-Treibsalat. — Gubener allerfrühester Landsalat. — Nordhäuser Markt-Sellerie. — Wachs-Buschbohne Ideal.

Von **W. Kuzela,**
Schloss- und Handelsgärtner in Jaslo-Gorajovice (Galizien).

Eine vorzügliche, in der Kultur wenig anspruchsvolle Frühbeet-Gurke ist die *Nordhäuser früheste widerstandsfähige Treibgurke.* Diese Sorte bringt 40—50 *cm* lange und gerade Früchte sehr frühzeitig und in überreicher Anzahl. Dabei ist sie gegen schroffen Witterungswechsel bei weitem nicht so empfindlich, wie viele andere Sorten, was ich in dem hiesigen rauhen Karpathenklima reichlich zu erproben Gelegenheit hatte.

Als Treibsalat verwende ich nur noch den *Nordhäuser Eier-Salat,* den ich seiner frühzeitigen Entwicklung wegen besonders für Gurkenkästen nicht genug empfehlen kann. Wohl ist er nicht so schön gelb, wie der *Kaiser-Treibsalat,* hat aber diesem gegenüber den grossen Vorzug, dass er um fast vierzehn Tage früher schliesst, also gebrauchsfertig wird, und dass er auch beim frühesten Treiben und schlechtesten Wetter, wenn Sonnenmangel herrscht, wo man mit Rücksicht auf die vorhandenen Gurkenpflanzen nur wenig lüften kann, stets sicher schöne hellgrüne, mittelgrosse Köpfe bildet. Der *Kaiser-Treibsalat* bringt unter solchen Verhältnissen gewöhnlich nur einen Blätterbusch. In Geschmack und Zartheit kann man an dem *Nordhäuser Eier-Salat* nichts aussetzen, kurz es ist eine Sorte, die, wenn sie erst mehr bekannt ist, sich dauernd behaupten wird.

Wer, wie ich, Freiland-Salat im grossen zum Gelderwerb zieht, dem rate ich dringend, mit dem *Gubener allerfrühesten Salat* einen Versuch zu machen. Unter allen von mir erprobten Frühsorten, auch dem neueren *Maikönig,* war bis jetzt keine, die an früher Entwicklung, Dauerhaftigkeit, Grösse der Köpfe und hauptsächlich in Zartheit und Geschmack dem *Gubener* gleichkam.

Als anbauwürdigster Sellerie hat sich in meinem schweren Lehmboden der *Nordhäuser Markt-Sellerie* erwiesen, den ich im vorigen dürren Sommer so recht schätzen lernte. Diese Sorte erzeugt nur wenig und kurzes Laub und bringt schneeigweisse, bis 1 *kg* schwere Knollen.

Nicht unerwähnt will ich lassen, dass man Sellerieknollen zum Einwintern nicht vor Ende Oktober ausgraben sollte, da in den feuchtkühlen Nächten dieses Monats die Knollen sich erst recht entwickeln. Ein vorübergehender Frost bis 3° R. schadet durchaus nicht; die Knollen gewinnen dadurch an Widerstandsfähigkeit.

In der neuen Wachs-Buschbohne *Ideal* besitzen wir eine vorzügliche, früh- und ausserordentlich reichtragende Spargelbohne. Die Schoten sind bis 20 *cm* lang, schön gerade und sehr zart. Das Korn ist weiss.

Einige beachtenswerte Winke für die Frühgemüsezucht.

Von **Rob. Vecke** auf Gut Wormsberg bei Oelde i. W.

In Nachstehendem gebe ich einige Erfahrungen bekannt, die ich mir im Laufe der Jahre durch Versuche erwarb. Obwohl ich mit meinen Ausführungen etwas spät komme, so wird sie mancher doch mit Interesse lesen und auch in diesem Frühjahr noch verwerten können. In der Hauptsache gelten meine Mitteilungen dem Herrschaftsgärtner, dem es darauf ankommt, möglichst früh frisches Gemüse für die Tafel liefern zu können, wenn auch die Art der Beschaffung eine etwas umständliche und kostspielige ist.

Meine ersten Erbsen lege ich auf folgende Weise. Ich lasse recht dicht bewachsene Rasennarben, die ich vorher kurz scheren liess, etwa 3—4 *cm* stark recht sauber und vorsichtig abstechen und abheben und dann in ungefähr 3 *qcm* haltende Würfel schneiden, in welche, die Wurzelseite nach oben, ich mittels eines stumpfen Messers einen kreuzweisen Einschnitt mache, in diesen 5—6 Erbsen lege, zusammendrücke und dann die Würfel im Gewächshause an einer hierfür passenden Stelle dicht unter Glas fest aneinanderlege. Die Erbsen gehen in wenigen Tagen auf und können, vorher abgehärtet, ohne Schädigung der Wurzeln an geschützter Stelle samt den Rasenwürfeln ausgepflanzt werden. Auf diese Art gelegte Erbsen haben immer einen Vorsprung von 14 Tagen gegenüber solchen, die direkt ins freie Land gesäet werden.

Genau so lege ich fast meine sämtlichen Gurken. Es ist dieses Verfahren zwar etwas umständlich, doch habe ich dann auch einen tadellosen Bestand auf den Beeten, was bei direkter Aussaat ins Freie meistens nicht der Fall ist, namentlich nicht, wenn kaltes, nasses Wetter eintritt.

Dicke Bohnen und Krupbohnen lege ich in Töpfe, und haben dieselben zur Zeit des Auspflanzens ins Freie meistens schon Blütenknospen.

Von Krupbohnen habe ich *Saxonia* als wirklich ideale Sorte kennen und schätzen gelernt, die in Bezug auf frühen und reichen Ertrag nichts zu wünschen übrig lässt.

Die angegebenen Verfahren sind, wie gesagt, etwas umständlich, aber mancher Herrschaftsgärtner wird sie mit Befriedigung dauernd anwenden. Im vergangenen Jahre hatte ich auf diese Weise Ausgang Mai im Freien bereits Schneidebohnen und Erbsen.

Noch ein Wort über Frühkohlrabi im Freien. Schon mancher Gärtner sah zu seinem grössten Verdruss, wie seine ersten Kohlrabi im Freien, ohne vorher Knollen gebildet zu haben, in Samen gingen. Nach meiner Ansicht ist dies auf einen Frost zurückzuführen, dem die Pflanzen ausgesetzt waren.

PERSONALNACHRICHTEN

Hermann Senf, Kunstgärtner in Borghorst, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Hermann Paul, Kunstgärtner im Stadtpark zu Görlitz, feierte sein 50 jähriges Gärtnerjubiläum.

Ludwig Hunold, städtischer Obergärtner in Frankfurt a. Main, feierte sein 25 jähriges Dienstjubiläum.

K. Hitzfelder, langjähriger Leiter der E. F. Clauss'schen Privatgärtnerei in Plaue bei Flöha (Sachsen), gab am 1. April seine Stellung auf und liess sich in Hemmigkofen-Nonnenbach als Landschaftsgärtner nieder.

Max Hoffmann, früher im botanischen Garten in Marburg, ist von der anfänglich übernommenen Stellung als Anstaltsgärtner in Langendorf zurückgetreten und geht nach Zwickau zur Unterhaltung des *Victoria regia*-Hauses auf der dortigen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung.

Ernst Drack, langjähriger Leiter der Baumschulen in Frabertsham (Oberbayern), gab seine Stellung auf.

Hans Dinkel wurde als Nachfolger des Vorgenannten angestellt.

Otto Gieseler, Handelsgärtner in Halle a. S., starb am 18. März im 61. Lebensjahre.

Hans Fr. Jäger, Kunstgärtner in Kiel, ist im 75. Lebensjahre am 17. März gestorben.

C. Lohse, Kunstgärtner in Badersleben, ist in dem hohen Alter von 90 Jahren gestorben.

Adolf Mühle, Handelsgärtner in Brünn, wurde zum k. k. Hoflieferanten ernannt.

Ferdinand Lasch, Obergehülfe im Schlossgarten zu Schönbrunn bei Wien, feierte sein 25 jähriges Dienstjubiläum.

Gustav Stecker wurde als Friedhofsgärtner in Iglau angestellt.

V. Cadek, früher in Bozjakowina, wurde als Bezirksgärtner in Patzau angestellt.

Heinrich Opawa, bisher in der erzherzogl. Gärtnerei auf der Margarethen-Insel in Budapest beschäftigt, wurde als Obergärtner Sr. Exzellenz K. von Szell in Ratot angestellt.

Jaroslav Werych wurde endgültig als gräfl. Thun'scher Schlossgärtner in Tetschen a. Elbe angestellt.

Gustav A. Fleck, ein in Deutschland geborener Gärtner, beendete, 70 Jahre alt, am 15. März in Oakland (Kalifornien) sein Leben freiwillig.

H. G. Molzen, geboren in Steinberg (Schleswig-Holstein), starb am 19. März im Alter von 62 Jahren in Altoona, Pennsylvanien (Nordamerika), wo er seit 12 Jahren die Leitung des Lakemont Parks inne hatte.

Charles Beck, ein in Schwarzenfels (Bez. Kassel) geborener Gärtner, starb am 19. März in Dayton, Ohio (Nordamerika), im Alter von 79 Jahren. Der Verstorbene, der in seiner neuen Heimat weit bekannt und geschätzt war, siedelte bereits im Jahre 1847 nach Amerika über und bekleidete in Dayton schon seit 35 Jahren die Stellung des Garten- und Parkinspektors im Militär-Invalidenheim.

F. W. Ritter, ein aus Leipzig stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb in Dayton, Ohio, am 1. März im hohen Alter von 92 Jahren. Der Verstorbene war seit mehr als 50 Jahren in Dayton selbständig.

HANDELS-REGISTER

Arthur Reder, freiherrl. von Schenk'scher Obergärtner in Nieder-Offleiden, erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von W. Lindelauf in M.-Gladbach.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Karl Weiser in Landsberg,
Bernh. Welling in Herbeck,
Gustav Winkelmann in Zippnow,
Fr. Wittmann in Wiesbaden,
F. Wroblewski in Christburg und
Willi Zolt in Mothern.

KONKURSE

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Richard Kirste** in Striegau ist nach angenommenem, rechtskräftig bestätigtem Zwangsvergleich aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Heinrich Krämer** in Karlsruhe wurde am 7. April das Konkursverfahren eröffnet. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Ellenbogen in Karlsruhe. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 28. April 1906.

Schluss der Redaktion: 13. April.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

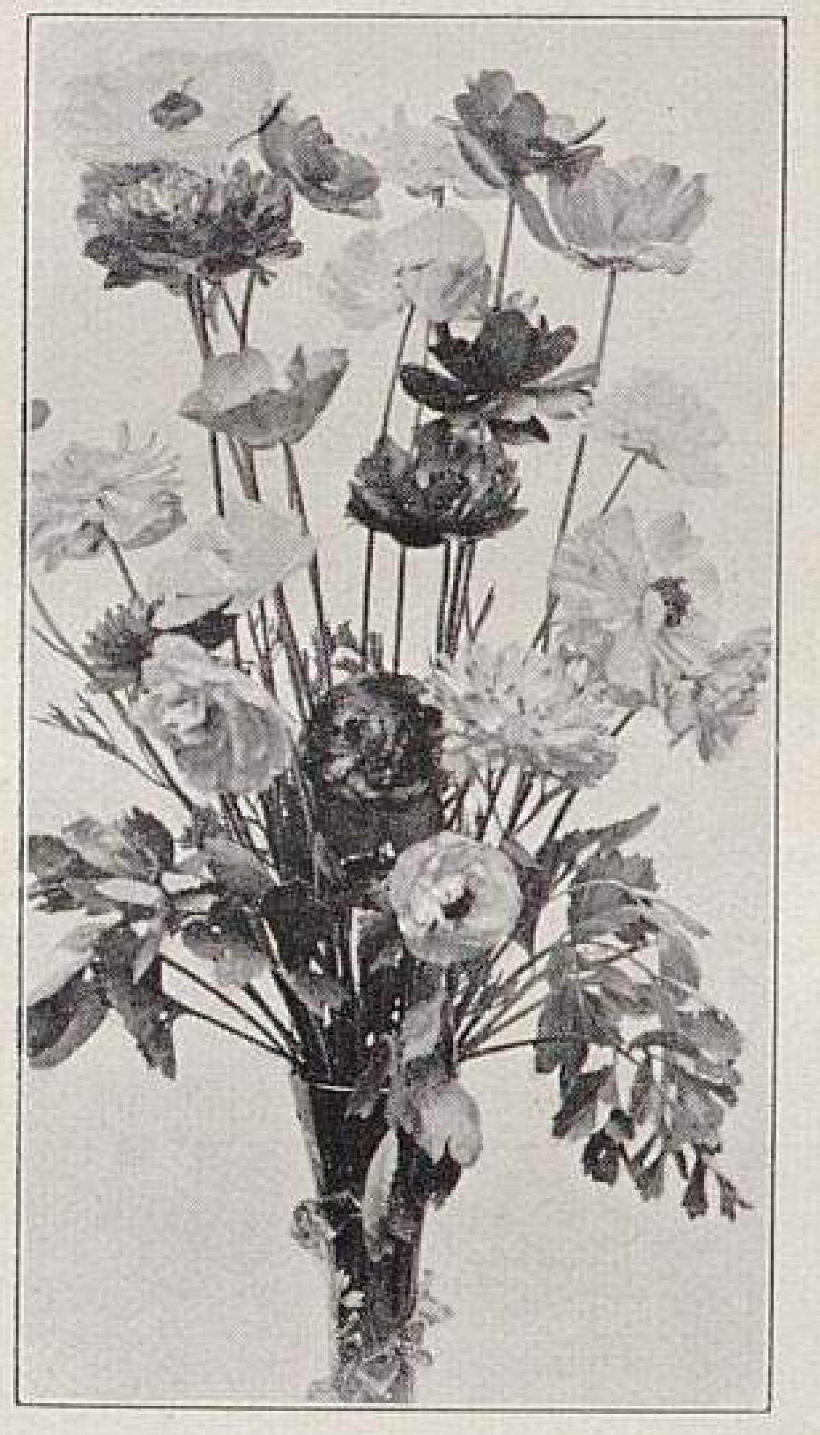
Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 17. * * Erfurt, den 28. April 1906. * * 21. Jahrgang.

Anzucht des Ranunculus asiaticus superbissimus aus Samen.

Von **M. Herb**, Samen- und Blumenzwiebel-Züchter in Neapel (Italien).



Strauss von Ranunculus asiaticus superbissimus.

Die Anzucht der Garten-Ranunkeln aus »Klauen« setze ich als allgemein bekannt voraus. Ich möchte heute die Heranzucht der asiatischen, bezw. persischen Ranunkel, unter welchem Namen sie vorwiegend im Handel geht, aus Samen empfehlen. Erhöht es doch für viele Liebhaber den Reiz, wenn sie sich selbst ihre Pflanzen aus Samen heranziehen können. Kann dieses nun bis zum Eintritt des Flors in einer nicht allzu langen Zeit und unter nicht allzu grossen Umständen geschehen, so ist mit Sicherheit auf eine Verallgemeinerung der Gunst, die sich der betreffenden Pflanzengattung zugewendet hat, zu rechnen.

Wird der Same von *Ranunculus asiaticus superbissimus* in den Monaten August oder September auf ein in etwas geschützter Lage befindliches Beet von nicht zu schwerer, gut durchlässiger Erde gesäet und dann wie jede andere Herbstaussaat behandelt, so ist es möglich, den grössten Teil der Sämlinge bereits im Monat April des nächsten Jahres in Blüte zu haben. So ist es wenigstens hier in Neapel. Für nördliche Länder ist allerdings ein Winterschutz zu empfehlen, der meiner Ansicht nach in einem einfachen Holzkasten, der bei strenger Kälte mit einem Mistbeetfenster und einer Strohdecke zu bedecken ist, bestehen kann. Die Aussaat unter dem weiteren Schutz einer nach Osten oder Süden gerichteten Mauer vorzunehmen, ist auch wegen der frühzeitigeren Erzielung des Flors empfehlenswert.

Die meist nur halbgefüllten Blumen des *Ranunculus asiaticus superbissimus* übertreffen an Schönheit und Verschiedenartigkeit ihrer Färbungen bei weitem die ganz gefüllten holländischen oder französischen Ranunkeln. Ausser den reinen Farben Weiss, Rot, Gelb und Violett mit ihren Abstufungen Rahmweiss, Fleischfarben, Rosa, Scharlach, Orange, Purpurn usw. gibt es kaum eine Schattierung und Zeichnung, die nicht in diesen prächtigen Blumen vertreten wäre. Dass diese Spielart, die mit Recht den Namen *superbissimus* trägt, auch die reichblühendste aller Ranunkeln ist, erhöht ihren Wert noch beträchtlich.

Die persische Ranunkel ist für den Blumenfreund eine Freiland-Blütenpflanze, die ihm durch ihren sich in den verschiedenartigsten Färbungen zeigenden, bereits im zeitigsten Frühjahr zur Entfaltung gelangenden Flor, wie überhaupt durch ihre ganze reizvolle Erscheinung viel Freude machen wird.

Die beigefügten Abbildungen zeigen Blumen, die sich bereits sieben Monate nach der Aussaat entwickelten.

Ranunculus asiaticus superbissimus.
Blumen von sieben Monate alten Sämlingen.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Forkert'sche Rosen-Veredlung.

Von **Anton Geist,** gräfl. Herberstein'scher Schlossgärtner in Gross-Opatowitz (Mähren).

Bezugnehmend auf die in Nr. 14 dieser Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen des Herrn Friedr. Harms über die Forkert'sche Rosen-Veredlung erlaube ich mir, auch meine Erfahrungen über dieselbe mitzuteilen.

Vor drei Jahren hörte ich das erste Mal von der Forkert'schen Veredlung und machte darauf sofort einen Versuch damit, indem ich von 250 Waldwildlingsstämmen etwa zwei Drittel auf diese Art veredelte. Die Stämme wurden auf die bekannte Weise in Moos und Kuhfladen eingepackt, angetrieben und auf die von Herrn Friedrich Harms beschriebene Weise veredelt, nur dass ich auf jedem Stamm gleich zwei oder drei Augen einsetzte. Da ich, wie gesagt, diese Veredlungsart zum ersten Mal anwendete, befürchtete ich nämlich, dass manche Augen nicht austreiben würden, weshalb ich deren mehrere einsetzte. Doch schon nach kurzer Zeit konnte ich befriedigt feststellen, dass fast sämtliche Augen angewachsen waren und auszutreiben begannen. Da ich, wie schon erwähnt, auf einem Stamm mehrere Augen veredelt hatte, erzielte ich schon im ersten Jahre sehr starke Kronen.

Damals war ich bei Herrn Grafen Anton Apponyi in Nyitra Jablonicz (Ungarn) in Stellung, und da ich bald darauf auf meinen jetzigen Posten berufen wurde, hatte ich keine Gelegenheit mehr, diese von mir veredelten Rosen weiter zu beobachten. Es wurde mir aber von einem Kollegen mitgeteilt, dass die nach dem Forkert'schen Verfahren veredelten Rosen von dem oberhalb der Veredlung entstandenen Stumpf ausgehend nach unten langsam eingetrocknet seien.

In meiner hiesigen Stellung habe ich durch zwei Jahre fast ausschliesslich die Forkert'sche Veredlung für Rosenwildstämme angewendet und stets nur die besten Erfolge erzielt. Ich kann auch an meinen jetzt zweijährigen Veredlungen keine Anzeichen eines kommenden Eintrocknens wahrnehmen.

Es wäre sehr erwünscht, wenn andere Herren Kollegen sich gleichfalls über diese Veredlungsart äussern würden. Ich halte dieselbe für eine der besten und kann kaum glauben, dass auf die beschriebene Art veredelte Rosen später eintrocknen werden.

Die Rosenveredlung nach dem Forkert-Verfahren.

Von **R. Etzold,**
Herrschaftsgärtner in Kaimberg bei Zwötzen a. d. Elster.

Nachdem ich öfter schon Misserfolge beim Okulieren der Rosen unter Anwendung des sogenannten T-Schnittes erlitten hatte, machte ich Versuche mit dem Anplatten der Augen, wie es beim Veredeln der Apfel- und Birnenwildlinge ausgeführt wird, also ähnlich dem Forkert'schen Verfahren. Mit Befriedigung konnte ich bald die Vorteile dieser Veredlungsart feststellen. Es trieben nicht nur die an die jungen Stämmchen angeplatteten Augen prächtig aus, sondern auch veredelte alte, starke Stämme, bei welchen an ein Lösen der Rinde nicht mehr zu denken war, zeigten bald einen üppigen Wuchs der aus den eingesetzten Augen erwachsenen Triebe. Seit der Zeit veredle ich durch den sogenannten T-Schnitt garnicht mehr, sondern bringe nur noch das Anplatten in Anwendung, das viel einfacher und schneller ausführbar ist.

Wer sich nach den ausführlichen Mitteilungen des Herrn Friedrich Harms richtet, wird die vielen Vorzüge dieses Verfahrens bald mit grösster Befriedigung zu beobachten vermögen.

Rasenausschmückung.

Von **Gustav Friedrich,** Obergärtner zu Schloss Landsdorf bei Tribsees.

Eine ebenso schöne wie einfache Ausschmückung kleiner wie auch grösserer Rasenflächen lässt sich ausführen, wenn man sich verschiedene kleine Beetformen aus Drahtgeflecht herstellt, dieselben mit Moos füllt und dann mit vorhandenen, dafür geeigneten Topfpflanzen bestellt, die mit ihren Töpfen in das Moos eingefüttert und mit demselben etwas bedeckt werden, damit die Topfränder nicht zu sehen sind. Es werden dann solche Beete je nach ihrer Form auf sogenannte Dreifüsse oder auf über Kreuz zusammengebundene kurze Stangen gestellt.

Solche Dekorationen lassen sich zu jeder Zeit und bei allen passenden Gelegenheiten auf geeigneten Plätzen aufstellen, ohne den oft mühsam erhaltenen Rasen zu schädigen. Natürlich dürfen solche Ausschmückungen nicht zu hoch über dem Rasen stehen, müssen vielmehr frei und niedrigstehend nahe am Wege ihren Platz haben, wo sie mit einer geschmackvollen Füllung in jedem Garten Ueberraschung bereiten werden. Hat man zum Beispiel Besuch zu erwarten und möchte dafür den Garten schnell noch ein bischen verschönern, so kann man dies binnen kurzer Zeit in vorbeschriebener Weise ausführen, sogar mit Pflanzen, die sonst nicht für das Freie bestimmt sind. Ebenso schnell kann man derartige Ausschmückungen wieder beseitigen, ohne dass auch nur eine Spur von ihnen hinterbleibt.

In dem hiesigen Schlosspark habe ich mehrere solcher Dekorationen aufgestellt und einige derselben in der Mitte mit dem bekannten Zonalpelargonium *Meteor* und als Umrahmung mit *Mrs. Parker* gefüllt, welche Farbenzusammenstellung sich sehr gut machte.

Man hat bei der Verwendung dieser Drahtformen auch noch den Vorteil, dass man die Pflanzen ganz nach Belieben wechseln kann. Da besonders die Zonalpelargonien im Topfe viel besser blühen, als wenn sie ausgepflanzt sind, wenigstens bei mir, so können dann immer vollblühende, dem Hause entnommene Pflanzen Verwendung finden.

»Sicilia«, eine wertvolle italienische Dahlie.

Von **W. Tölkhaus** in Broxten.

Die Nr. 9 dieser geschätzten Zeitschrift vom Jahre 1904 brachte einen Artikel des Herrn Heinrich Wulle-Neapel über von ihm gezüchtete Dahlien-Neuheiten, von denen mehrere abgebildet waren. Da diese Abbildungen einige neue abweichende Formen zeigten, so empfand ich sofort grosses Interesse für dieselben, welches durch die dem Artikel beigegebene Fussnote des Herrn Möller — worin er eine unbefangene Prüfung der Neuheiten empfahl — noch vermehrt wurde. Ich entschloss mich also zur Anschaffung des Wulleschen Sortiments und bezog dasselbe durch Vermittlung des Herrn Kohlmannslehner in Stecklingspflanzen.

Im ersten Jahre erlebte ich nicht viel Freude an diesen Neuheiten. Infolge der langen Reisedauer gelangten nicht alle Pflanzen lebend in meinen Besitz; andere hatten so gelitten, dass sie nicht mehr zur Blüte kamen, und diejenigen, die zur Blüte gelangten, brachten zwar ganz gute Blumen, aber auch gerade nichts Hervorragendes. In diesem Sinne habe ich dann auch in der Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, die am 5. Februar 1905 in Hannover stattfand, über die Wulleschen Neuheiten berichtet.

Zu den im ersten Jahre verunglückten Sorten gehörte auch *Sicilia.* Im Frühjahr 1905 erhielt ich, ebenfalls durch Vermittlung des Herrn Kohlmannslehner, eine Knolle derselben nachgeliefert. Die Blumen dieser Pflanze haben mich dermassen befriedigt, ja überrascht, und zwar sowohl in Bezug auf Farbe und Form, als auch im Blütenstand, dass ich sie den besten englischen Einführungen desselben Jahrgangs, *Dainty* und *Ibis,* die ich schon damals in Hannover als ganz hervorragend bezeichnete, als mindestens gleichwertig zur Seite stellen möchte.

Da über mein oben erwähntes Referat auch in dieser Zeitschrift (Nr. 7 von 1905) berichtet worden ist, so glaube ich nur einem Gefühle der Billigkeit Herrn Wulle gegenüber zu entsprechen, wenn ich auch diese Zeilen hier zur Veröffentlichung bringe.

Einige Mitteilungen über Chrysanthemum.

Von **Heinrich Scharz,** Obergärtner in Grunewald bei Berlin.

Anschliessend an den in Nr. 15 veröffentlichten Artikel »Allerlei über Chrysanthemum« möchte ich erwidern, dass ich der Ansicht des Herrn A. Dehritz über den Unterschied zwischen *Princesse Alice de Monaco* und *Miss Alice Byron* nicht ganz beipflichten kann. Ich behaupte ganz das Gegenteil, denn ich habe im vorigen Herbst Blumen von *Miss Alice Byron* im Durchmesser von 27 und 30 *cm* und mit herabfallenden Locken bis 25 *cm* gehabt. Die Blumen haben sich volle zwei Monate tadellos gehalten, was ich hingegen von denen der *Princesse Alice de Monaco* nicht sagen kann. Die Blumen der *Miss Alice Byron* haben auch etwas breitere Blumenblätter als *Princesse Alice de Monaco,* welche Eigenschaft sie noch erheblich wirkungsvoller macht.

Dann ist *Miss Alice Byron* vielfach auch als nicht ganz weiss bezeichnet und gesagt worden, dass sie nach Rahmgelb neige. Ich habe das aber noch niemals an den Blumen meiner Pflanzen bemerkt; im Gegenteil, jeder, der die Blumen gesehen hat, meint, sie könnten nicht so schön aus Marmor gemeisselt sein, und ich selbst bin der Meinung, dass es eine schönere Sorte unter den weissen Chrysanthemum nicht gibt.

Unter den rosafarbenen Sorten möchte ich nur noch *Mrs. Coombes* und auch *William Tricker* erwähnen; grössere und schönere Blumen gibt es auch kaum, als sie diese Sorten bieten.

Ich könnte noch mehr erwähnen, aber da Herr Möller vorläufig gern mit den Chrysanthemum zum Schluss kommen will, habe ich mich kurz gefasst.

Gurkenkultur im Sommer im Gewächshause.

Von **G. Möller,** Obergärtner der Robert Nitzsche'schen Kulturen in Struvenhütten bei Kaltenkirchen (Holstein).

Obgleich im Jahrgang 1905 dieser Zeitschrift wiederholt über Gurkenkulturen, empfehlenswerte Sorten usw. berichtet worden ist, gestatte ich mir doch, über meine letztjährigen Erfahrungen mit der Treibgurke *Weigelt's Beste von Allen,* wie auch über das von mir angewendete Kulturverfahren etwas mitzuteilen.

Für die Gurkenkultur eignet sich jedes Haus; das von mir benutzte ist in Holzkonstruktion in der Richtung von Norden nach Süden erbaut und hat eine Bodenfläche von 12×6 *m.* Die Sprossen sind aus Pitchpineholz hergestellt und an der Südseite 3,70 *m* und an der Nordseite 3 *m* lang.

An der Südseite befindet sich ein Vermehrungsbeet, das mit dem bekannten Streckmetall abgedeckt ist. Dieses Beet wird in den Winter- und Frühjahrsmonaten zu Treib- und Vermehrungszwecken benutzt, weshalb ich mit dem Auspflanzen der Gurken erst dann beginnen kann, wenn Platz dafür frei geworden ist, und dies ist in der Regel erst gegen Mitte April der Fall.

Die Anzucht der jungen Gurken setze ich als bekannt voraus.

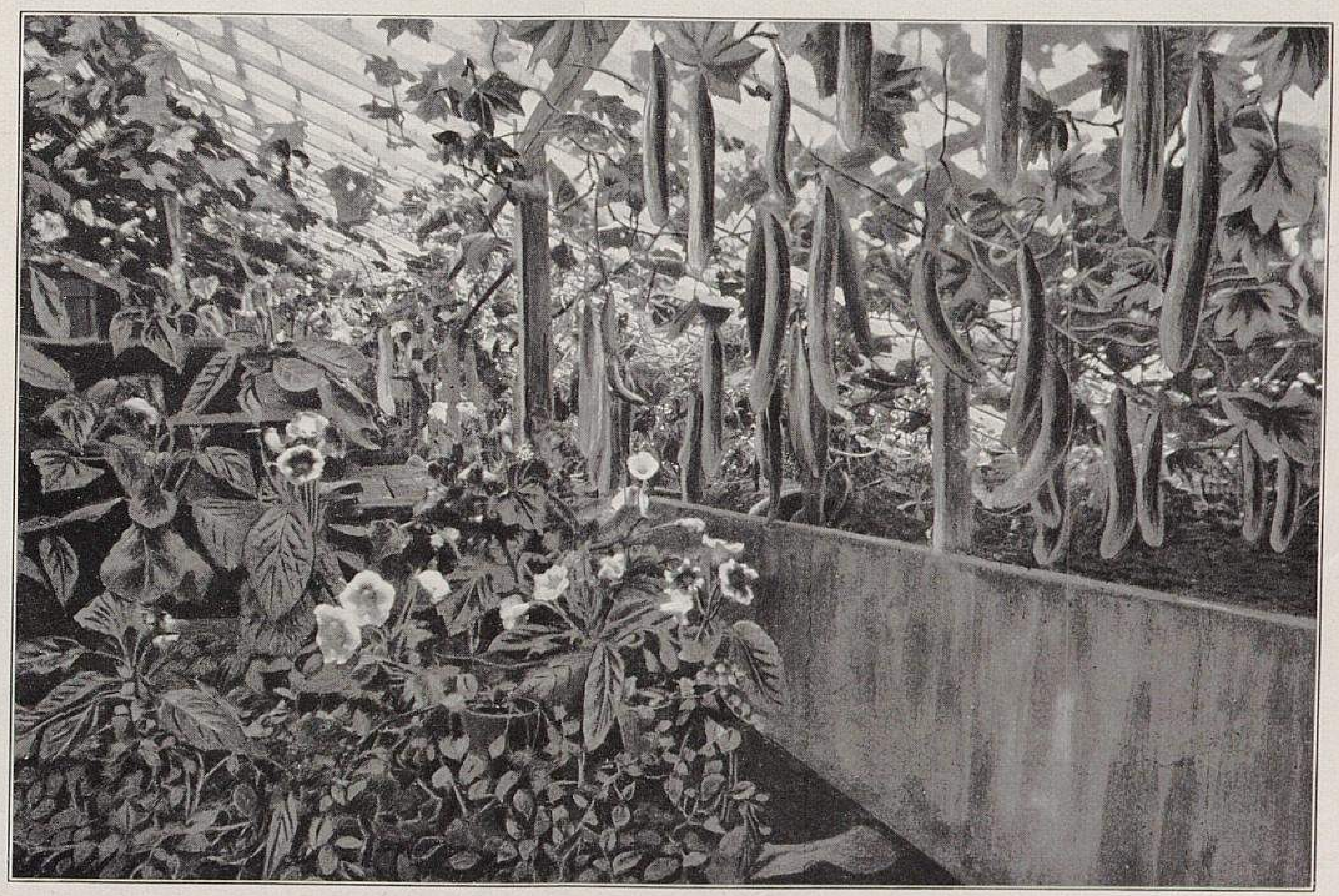
Nachdem das Glas und die Sprossen des Hauses gründlich mit Seifen- und Sodalauge gereinigt worden sind, wird es zum Bepflanzen vorbereitet, und zwar anfangs nur die Südseite. In einer Entfernung von ungefähr 50 *cm* werden die Stellen, wo eine Pflanze zu stehen kommt, mit frischem, aus dem Stalle herbeigeschafften Kuhdünger etwa 5 *cm* hoch belegt. Alsdann wird die Erde, die zum grössten Teil aus verrottetem Dung, Buchenlaub und einem Teil alten verwitterten Gebäudelehm besteht, etwa 15 *cm* hoch aufgebracht. Der Zusatz von Buchenlauberde ist sehr wichtig, denn durch dieselbe wird die Mischung locker und durchlässig.

Das Auspflanzen der in Töpfen herangezogenen kräftigen Pflanzen geschieht mit möglichster Schonung ihres Ballens, und werden sie bis an die Samenlappen in kleine Hügel eingesetzt. Ist die Erde feucht, dann kann das Angiessen unterbleiben, sonst verwende ich warmes Wasser dazu. Solange die jungen Pflanzen mit ihren Wurzeln noch keinen festen Fuss gefasst haben, wird mit dem Giessen recht vorsichtig verfahren. Sie werden binnen kurzer Zeit mit ihren Wurzeln die Erde durchdringen und in dem untergelegten Kuhdünger reichlich Nahrung finden, sodass vorderhand eine Erhöhung der Erdhügel nicht erforderlich sein wird. Mit dem Nachfüllen der Erde gehe ich überhaupt recht sparsam um, das heisst, ich fülle nur nach, wenn es durchaus notwendig ist, etwa alle drei Wochen und jedes Mal nur wenig. In der Zwischenzeit lasse ich meine Pflanzen aber keine Not leiden, im Gegenteil bekommen sie alles, was zu ihrer Entwicklung notwendig ist, und zwar in flüssiger Form. Ich verwende dazu hauptsächlich in Wasser aufgelösten, gut vergorenen Taubendünger, zwischendurch zur Abwechslung auch einmal Kuhdünger, teils in flüssiger und teils in fester Form; in letzterem Falle wird der Dünger sofort mit einer dünnen Erdschicht bestreut. Die Wurzeln sind nach einigen Tagen in die aufgetragene Dungschicht gedrungen, und es ist dann eine Freude, zu sehen, wie sich die Pflanzen und auch die Früchte entwickeln.

Auch ein Guss mit aufgelöstem Taubendünger wirkt ausgezeichnet; ich versäume aber nicht, stets mit klarem Wasser nachzugiessen, da die Wurzeln der Gurkenpflanzen äusserst empfindlich gegen die andauernde Einwirkung des flüssigen Düngers sind.

Sobald die Pflanzen das fünfte oder sechste Blatt entwickelt haben, schneide ich sie bis auf das dritte Blatt zurück; der Kopf wird als Steckling benutzt, und geht dessen Bewurzelung bei hoher, geschlossener Temperatur sehr schnell vor sich. Mit den aus den Triebspitzen herangezogenen Pflanzen besetze ich dann die Nordseite des Hauses und habe dabei die Erfahrung gemacht, dass aus Stecklingen erzogene Pflanzen einen ungemein reichen Fruchtbehang brachten.

Die weitere Behandlung besteht im Anbinden der Ranken und im Giessen. Bei heissem Wetter wird reichlich gegossen und fleissig die Wände und Gänge bespritzt, um feuchte Luft zu erzeugen. Besonders ist darauf zu achten, dass die Temperatur nicht unter + 18° R. sinkt; man komme erforderlichen Falls mit Heizen zu Hülfe. Die Wärme darf aber + 28—30° R. nicht übersteigen; um dem vorzubeugen, beschatte man leicht oder lüfte, versäume auch nicht, bis in den Juni hinein abends rechtzeitig das Haus zu decken, denn kalte Nächte, die leider bei uns in der Provinz Holstein sich recht häufig einstellen, wie auch Niederschläge sind verderbenbringend für den Frucht-



Gurkenkultur in der Robert Nitzsche'schen Gärtnerei in Struvenhütten.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im September 1905 photographisch aufgenommen.

ansatz, und ist das Gelbwerden und Abstossen der jungen Früchte nur darauf zurückzuführen.

Den so oft gegebenen Rezepten über den Schnitt der Gurken schenke ich keine Beachtung; ich schneide dann, wenn sich solche Ranken entwickeln, die nur männliche Blüten bringen, achte darauf, dass kein Durcheinanderwachsen der Ranken stattfindet und entferne alles überflüssige.

Wie ich eingangs bereits bemerkt habe, bevorzuge ich als Gewächshausgurke *Weigelt's Beste von Allen,* und werde ich schwerlich mich zur Berücksichtigung einer anderen Sorte entschliessen, da die ebengenannte durchaus den gestellten Anforderungen entspricht.

Die Seite 199 wiedergegebene photographische Aufnahme fand Ende September des vorigen Jahres statt. Leider gestattete die innere Einrichtung des Hauses keine übersichtlichere Aufnahme, auch war der ausführende Photograph gerade kein Künstler. Aus diesen Gründen ist die Abbildung nicht tadellos; es ist aber doch aus derselben ersichtlich, dass das Wachstum der Gurken im September noch keineswegs ins Stocken geraten war, sondern noch Früchte von 50 *cm* Länge und einer ganz ansehnlichen Dicke bis zu den kleinsten sogenannten »Pickels« in reicher Fülle an den Ranken hingen. Die Ernte würde noch bis in den Oktober hinein gedauert haben; da das Haus aber für andere Zwecke verwendet werden musste, wurden die Pflanzen am Tage nach der photographischen Aufnahme entfernt. Eine Aufnahme in der Mitte des Sommers würde natürlich einen bedeutend reicheren Behang gezeigt haben; ich wollte aber durch die späte Aufnahme zeigen, dass die Gurke *Weigelt's Beste von Allen* bei richtiger Behandlung sehr lang- und dabei reichtragend ist. Die ersten Früchte wurden Ende Mai, die letzten am 26. September geschnitten.

Die Gurken fanden stets willig Käufer; es zahlten Händler, die hier an Ort und Stelle abnahmen und den Markt in Neumünster und Kiel besuchten, für das Stück 10—30 Pf., je nach der Jahreszeit. Dazu kam, dass es auch hier in der Provinz eine überreiche Ernte an Freilandgurken gab, trotzdem aber fanden meine schönen, schlanken, saftig grünen Früchte leicht Abnehmer, und brachte das Haus eine hübsche Einnahme.

Allen Herren Kollegen, die in der Sommerzeit über leerstehende Gewächshäuser zu verfügen haben, empfehle ich, einen Versuch mit der Gurkenkultur und der Sorte *Weigelt's Beste von Allen* zu machen.

Wein- und Gurkenhaus zu Schloss Landsdorf bei Tribsees.

Von **Gustav Friedrich,** Obergärtner.

I. Weinhaus.

Als im vorigen Jahre die meisten Weintrauben der kalten Treiberei und besonders die der frühen Sorten ihrer Reife entgegengingen, liess ich, um den Lesern dieser Zeitschrift eine kleine Probe der hiesigen Kulturen im Bilde zu zeigen, ein Haus, das von mir vor zwei Jahren im Februar angelegt und im März mit zweijährigen Reben bepflanzt wurde, photographisch aufnehmen.

Es sind die folgenden Sorten angepflanzt worden: *Black Hamburgh (Frankenthaler, Blauer Trollinger), Gros Colman, Buckland Sweet Water, Kempsey Alicante* und *Foster's White Seedling.* Dieselben wurden auf 80 *cm* Entfernung gepflanzt und dem Wechselschnitt unterzogen, wie es auch die untenstehende Abbildung an den leeren Reben erkennen lässt, die zwischen den Tragreben in die Höhe geleitet sind.

Die Vegetation der Reben wurde im Februar des vorigen Jahres langsam angeregt und diese durch gute Pflege zu dem schönen Ertrage gebracht, den die Abbildung zeigt. Es sind meistens Reben von 2,50 *m* Länge, die mit 30—43 schönen, grossbeerigen Trauben behangen waren. Das Haus machte den besten Eindruck und erweckte sehr viel Freude, besonders bei meiner Herrschaft und bei dem ab und zu anwesenden Besuche. Durch solche Ernten wird die Mühe reichlich belohnt.

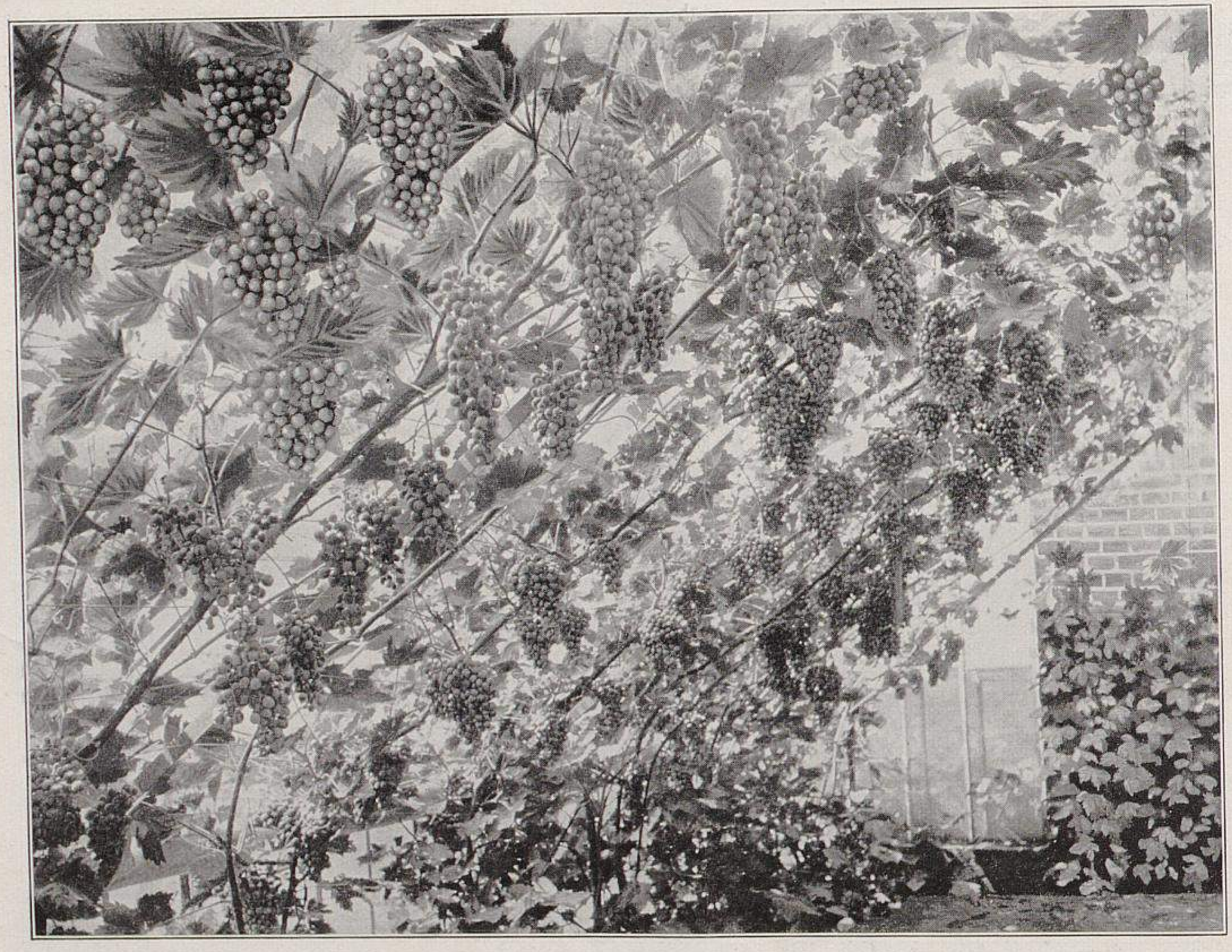
Die Reben wurden von Herrn Gustav Hamkens-Wandsbek bezogen, der für die Sortenechtheit bürgte, die sich auch bestätigt hat.

II. Gurkenhaus.

Durch die verschiedenen in dieser Zeitschrift veröffentlichten Abhandlungen über Gurkentreiberei angeregt, entschloss ich mich im vorigen Jahre, eine photographische Aufnahme von einem kleinen Gurkenhause machen zu lassen. Man kann ja allerdings nicht alle Gurken sehen — bei der Aufnahme waren etwa noch 50 Stück an den Pflanzen — da das Satteldach in der Mitte 1 *m* breit mit Brettern und Dachpappe bedeckt ist und nur die Seitenbeete Glas haben, infolgedessen das Haus in der Mitte zu dunkel ist und dort die Früchte für die Aufnahme nicht genügend belichtet waren, wodurch die Bildwirkung etwas beeinträchtigt worden ist.

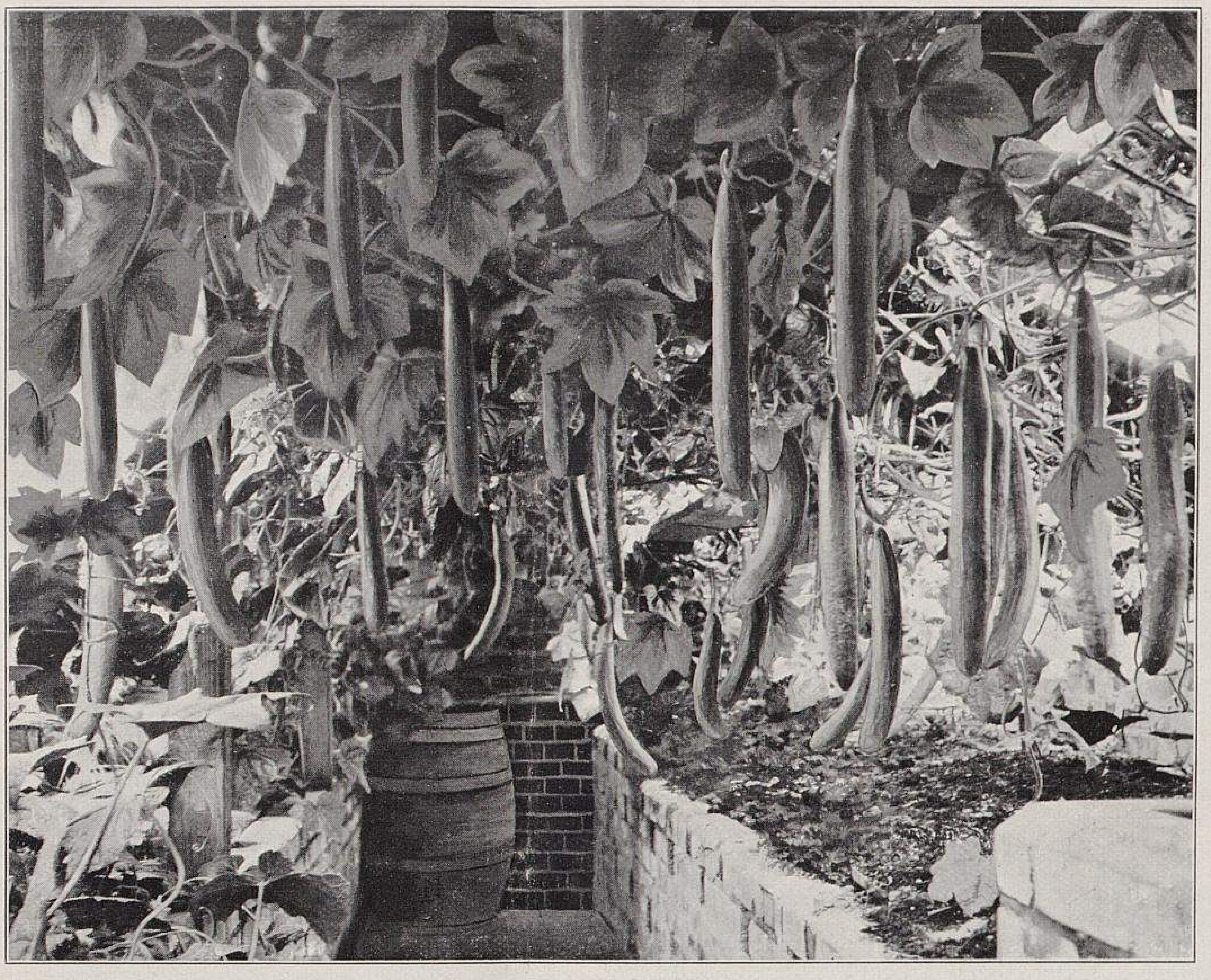
Es waren in dem Hause die Sorten *Hampel's Juwel von Koppitz* und *Weigelt's Beste von Allen* angebaut, welch letzterer ich aufgrund meiner Erfahrungen entschieden den Vorzug vor allen anderen gebe.

Früher zog ich *Improved Telegraph,* die ich aber durch die zuletzt genannte Sorte ersetzt habe.



Weinhaus zu Schloss Landsdorf.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die nebenstehende Abbildung zeigt das Haus zu Anfang Juli des vorigen Jahres.



Gurkenhaus zu Schloss Landsdorf.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Neuere Gurken-Sorten.

Von **R. Uhle,**
Spezialzüchter von Treibgurken-Samen in Lauenstein (Sachs.).

Grossartige Verbesserungen unter den Gurken sind *Early Tottenham Prolific, Weigelt's Beste von Allen, 1900, Löhr's Perfecta, Namenlose* und die neuere Sorte *Hunderup,* die alle von englischen Züchtungen abstammen. Diese Sorten eignen sich vortrefflich für Häuser und Kästen, sind ungemein widerstandsfähig, ausserordentlich reichtragend, werden sehr früh gebrauchsfertig, haben eine gute Form, ein ansprechendes Aussehen und sind so zart und fein im Geschmack, dass die Feinschmecker von dem Genuss eines aus diesen Sorten hergestellten Salates hochbefriedigt sind.

Deutschland hat eine sehr grosse Konkurrenz in der Anzucht und im Verkauf von Gurken vom Auslande her erhalten, namentlich von Italien zum ersten Mal im vergangenen Jahre, sodass manchem die Lust zur Gurkenzucht vergeht. Meine nachfolgenden Mitteilungen haben den Zweck, darauf hinzuweisen, wie mit der Anzucht der genannten Sorten infolge ihrer vorzüglichen Eigenschaften der ausländischen Konkurrenz erfolgreich entgegengetreten werden kann.

Man richtet im Gewächshause an der wärmsten Stelle über der Heizung eine zweckentsprechende Vorrichtung für die Anzucht der Gurkenpflanzen her oder beschafft hierfür durch Düngererwärmung einen Kasten, der möglichst dicht abzuschliessen und namentlich dort von Vorteil ist, wo kein Warmhaus, bezw. kein Vermehrungshaus, vorhanden ist, in dem man die Gurkenpflanzen in Töpfen recht stark und kräftig heranziehen kann, sodass sie zur Zeit des Auspflanzens bereits fünf bis zehn Blätter haben.

Den zum Bepflanzen bestimmten Frühbeetkasten legt man in folgender Weise an. Frischer Pferdedünger wird sorgfältig mit Laub gemischt oder beide Teile getrennt schichtenweise in den Kasten gebracht. Es sichert dieses Verfahren eine mindestens 8—10 Wochen hindurch anhaltende, sehr gleichmässige Wärme, während die alleinige Verwendung von Pferdedünger meistens eine zu hohe und zu schnell verfliegende Hitze zur Folge hat. Der in beschriebener Weise angelegte Kasten wird nur 2$^{1}/_{2}$ *cm* hoch mit Erde bedeckt und dann in jedem Fenster etwas oberhalb der Mitte von nahrhafter Erde eine Erhöhung in der ungefähren Grösse eines Maulwurfshügels gemacht, die man oben grubenartig formt. In diese setze man unter jedes Fenster eine Pflanze. Wenn die Pflanzen nicht schon entspitzt sind, holt man dies jetzt nach. Die nun sich entwickelnden Seitentriebe entspitze man stets, sobald drei bis fünf weibliche Blüten vorhanden sind, bezw. Fruchtansatz zu erkennen ist. Diese Entspitzung wird auch an den weiter sich ausbildenden, mit Fruchtansatz versehenen Trieben fortgesetzt, wodurch ein schnelleres Wachsen der Früchte und ein immer neues Entwickeln von mit Früchten besetzten Trieben herbeigeführt wird. Ranken ohne Früchte entferne man ganz.

Sobald die weissen Gurkenwurzeln sich auf der Oberfläche der Erdhügel zeigen, fülle man kräftige, nahrhafte Erde nach, und zwar des Giessens wegen oben immer in Kesselform.

Dass der übrige Raum des Kastens, bezw. der Dünger, nur 2$^{1}/_{2}$ *cm* hoch mit Erde überdeckt wird, bietet die Vorteile, nicht nur die Ausdünstung des Düngers abzuhalten, sondern auch den Luftraum viel besser zu erwärmen, weil durch die dünne Erdschicht die Wärme des Düngers viel leichter dringen kann. Ausserdem hat man noch Gelegenheit, den Raum zwischen den Gurkenpflanzen, bevor sich dieselben weiter ausbreiten, für andere Pflanzen, Stecklinge usw. oder auch zum Antreiben von Pflanzen, die einer Bodenwärme bedürfen, auszunutzen.

In mit einer guten Heizung versehenen Glashäusern kann man mit Leichtigkeit schon zu Weihnachten Gurken ernten, wenn man zeitig im Herbst Dünger in der gleichen Weise, wie ich es für Kästen angegeben habe, auf die Beete der Häuser bringt.

Wo die Gurken an Drähten herangezogen werden sollen, lässt man den ersten Trieb natürlich den Draht erreichen, um ihn anbinden zu können. Hernach werden die Ranken an Drähten auseinander gebunden und dem gleichen Entspitzungsverfahren unterzogen, wie im Kasten.

Gegen Läuse gibt es kein besseres Mittel als eine Schwitzkur. An einem hellen Tage lasse man die Sonne frei einwirken, giesse dabei kräftig und spritze zugleich mit erwärmtem Wasser. Man lasse also die Wärme sehr hoch steigen, hernach aber das Haus oder den Kasten beschatten, geschlossen halten und des Nachts decken. Dieses Verfahren führt das Verschwinden der Läuse herbei und regt die Gurken zugleich zu mächtigem Wuchse an.

Einiges über späte Melonen-Kultur.

Von **H. Klesse,** Gutsgärtner in Lanke bei Bernau.

Angeregt durch die Mitteilungen des Herrn H. Wolff, Obergärtner in Gross-Wusterwitz, über Melonenkultur, die in Nr. 26 des Jahrganges 1904 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlicht wurden, versuchte auch ich im vergangenen Jahre, mir dieselben zunutze zu machen, nachdem meine früheren Versuche nach dem alten Verfahren misslungen waren. Es gelang mir, sehr gute Erfolge zu erzielen.

Mitte Mai, als mir der erste leergewordene Kasten zur Verfügung stand, brachte ich neue, kräftige Erde auf denselben und bepflanzte ihn mit den von mir herangezogenen, bereits erstarkten Pflanzen. Ich setzte nur eine Pflanze unter jedes Fenster und behandelte sie in der von Herrn Wolff angegebenen Weise. Die Pflanzen entwickelten sich gut und brachten Anfang August die ersten reifen Früchte, von denen die besten (es war die *Berliner Netzmelone)* ein Gewicht von 6 bis $7^1/_2$ *kg* erreichten. Den zweiten Kasten bepflanzte ich am 17. Juni, und wurden die von demselben geernteten Früchte auch noch bis zu 6 *kg* schwer.

Ich empfehle jedem Kollegen dieses Verfahren, noch spät Melonen zu ziehen, denn man kann auf diese Weise leergewordenen Kästen, die sonst schliesslich unbenutzt stehen bleiben würden, einen zweiten Ertrag abgewinnen.

Zur Kultur der Melonen.

Von **H. Kesselschläger,** Schlossgärtner in Westerholt.

Ueber Melonen ist schon öfter in dieser Zeitschrift berichtet und es gewiss von gar manchem Leser immer freudig begrüsst worden, wenn der eine oder andere Fachmann seine erworbenen Erfahrungen zum allgemeinen Nutzen mitteilte. Es hat dadurch schon mancher einen Wink bekommen, der für ihn, wenn ihm dieses oder jenes nicht gelingen wollte, von grossem Wert war.

Die Melonen dürfen auf keinem Herrschaftstische fehlen. Ihre Anzucht ist nicht so schwer, wie viele glauben. Man hört manchmal, dass eine besondere Erdmischung nötig sei, oder es nur möglich wäre, in günstigen, warmen Jahren gute Früchte zu erziehen. Deshalb möchte ich mitteilen, wie ich meine Melonen kultiviere, bei welchem Verfahren ich sehr gute Früchte unter Glas sowohl als auch im Freien erzogen habe.

Man kann abgeerntete Frühbeete auch noch im Mai und Juni mit Melonen bepflanzen und gewinnt dann noch eine spätere Ernte. Ich habe noch zu Allerheiligen gute Früchte für den herrschaftlichen Tisch geliefert.

Bei der Frühkultur auf warmen, zu diesem Zwecke angelegten Beeten tritt die Reife dagegen schon im Juli und August je nach der Eigenart der Sorten ein. Die *Berliner* und *Pariser Netzmelone* setzen am leichtesten an. Auch habe ich schon einige Jahre die *Pfirsichmelone* versucht, die gleichfalls leicht ansetzt und auch nicht sehr empfindlich ist. Die Früchte sind zwar klein, haben aber einen guten Geschmack. Ich habe auch eine Portion Samen aus Spanien bezogen und hiervon eine Frucht gewonnen, die einem kleinen Kürbis glich und ein Gewicht von 7 *kg* hatte.

Als Erdmischung nehme ich nur Mistbeeterde, die mit Kuhfladen, Hühner- und Taubenmist und Holzasche gut durchsetzt wird. Die Erde muss öfter umgesetzt und für die Pflanzung wenigstens 40—50 *cm* hoch aufgebracht werden.

Für die Frühkultur legt man im März die Kerne einzeln in kleine Töpfe und hält sie recht warm. Die jungen Pflanzen bringt man bald auf ein warmes Mistbeet, das man bei Sonnenschein lüftet nnd beschattet. Die Frühbeete benutze ich erst zur Treiberei von Kopfsalat, Radies usw. und dann erst für Melonen.

Nach kräftiger Durchwurzelung der kleinen Sämlinge werden dieselben ausgepflanzt, und zwar je zwei Pflanzen unter ein Fenster. Nach dem dritten Blatt werden die Pflanzen entspitzt und die nun entstehenden Ranken abermals über dem dritten Blatt entspitzt, worauf sich die Fruchtranken bilden.

Bemerken will ich noch, dass man abends stets die Wände des Mistbeetkastens — aber nicht die Pflanzen — bespritzen muss, um immer eine feuchte Luft zu unterhalten und das Auftreten von Thrips und Läusen zu verhindern.

Eine Melonenpflanze darf man nicht unmittelbar am Stamm giessen, weil hierdurch leicht Fäulnis entsteht.

Trotzdem wir hier viele Bienen haben, ziehe ich doch vor, jeden Mittag die Melonen durchzusehen und die Blüten zu befruchten, weil die Bienen bei trüben Tagen wenig fliegen, und wenn keine Befruchtung erfolgt, das Ansetzen der Früchte fraglich ist.

Hat die Frucht die Grösse eines Hühnereies erreicht, dann kürze ich die Fruchtranke über dem dritten Blatte ein, damit die Nährstoffe nur der Frucht zugute kommen.

Die Früchte lege ich auf Schiefersteine oder Bretter. Das Reifen derselben erkennt man am starken Geruch und der helleren Färbung.

Zwei Ernten an einer Melonenpflanze.

Von **Gustav Friedrich,**
Obergärtner zu Schloss Landsdorf bei Tribsees.

In all den Jahren, in welchen ich mich mit der Melonenkultur befasste, habe ich alljährlich die Pflanzen zweimal tragen lassen und bin mit dem Erfolg stets sehr zufrieden gewesen.

Im März setze ich unter jedes Fenster zwei Pflanzen und sorge durch künstliche Befruchtung dafür, dass so schnell wie möglich Fruchtansatz erfolgt. Ich lasse jeder Pflanze zwei bis drei gut gebildete Früchte und entferne alle übrigen möglichst bald, da dieselben doch nur sehr selten ihre volle Grösse und Reife erlangen. Alle übrigen Ranken werden so weit wie nötig entfernt, jedoch die Pflanzen gezwungen, immer wieder neue Ranken zu bilden. Dieses Verfahren wird fortgesetzt, bis die ersten Früchte reif sind und abgenommen werden, was Anfang bis Ende Juni geschieht. Dann lasse ich dieselben Pflanzen wieder mit dem Tragen beginnen, worauf ich im August abermals Früchte ernte, die den zuerst gewonnenen an Güte nicht nachstehen.

Frischer Blumenkohl im Winter.

Von **C. Lücke,** Obergärtner in Torna-Nádaska (Ungarn).

Das Verfahren, frischen Blumenkohl bis Weihnachten zu erhalten, ist sehr einfach. Man nimmt Ende Oktober oder Anfang November den fertig oder halbfertig entwickelten Blumenkohl vorsichtig aus dem freien Lande mit dem Erdballen heraus und schlägt ihn in einem für diesen Zweck geeigneten Keller, in einem Mistbeet oder in einer Grube ein, wo man ihn angiesst, später lüftet und vor Nässe und Kälte schützt. Durch die Befolgung dieses Verfahrens habe ich stets Blumenkohl bis Januar.

Im letzten Sommer hatten wir aber von Ende Juni bis zum 22. September, mit Ausnahme einiger Spritzer, gar keinen Regen, sodass jede Vegetation aufgehört hatte. Ein grosser Posten Blumenkohl, der auf gut rigoltem Boden stand, hatte fast alle Blätter verloren, doch nach dem Ende September erfolgten Eintritt regnerischen, kühlen Wetters belebte derselbe sich wieder, konnte jedoch keine Rosen mehr entwickeln.

Es wurde nun ein Mistbeetkasten von 15 Fenstern tief ausgehoben, auf die Sohle desselben eine Lage frischer Pferdedünger 20 *cm* hoch gepackt, darauf sofort der Blumenkohl mit und auch ohne Ballen gepflanzt, dieser dann mit gut warmem Wasser tüchtig angegossen und nur mit Brettern gegen Wind, Sonne und Kälte geschützt. Am sechsten Tage darauf waren die Wurzelballen ganz mit frischen Wurzeln durchzogen, und nach zwei und einer halben Woche entwickelten sich die Rosen, allerdings nur in Faustgrösse. Es war der *Italienische Non plus ultra.* Das Gesamtergebnis war sehr befriedigend.

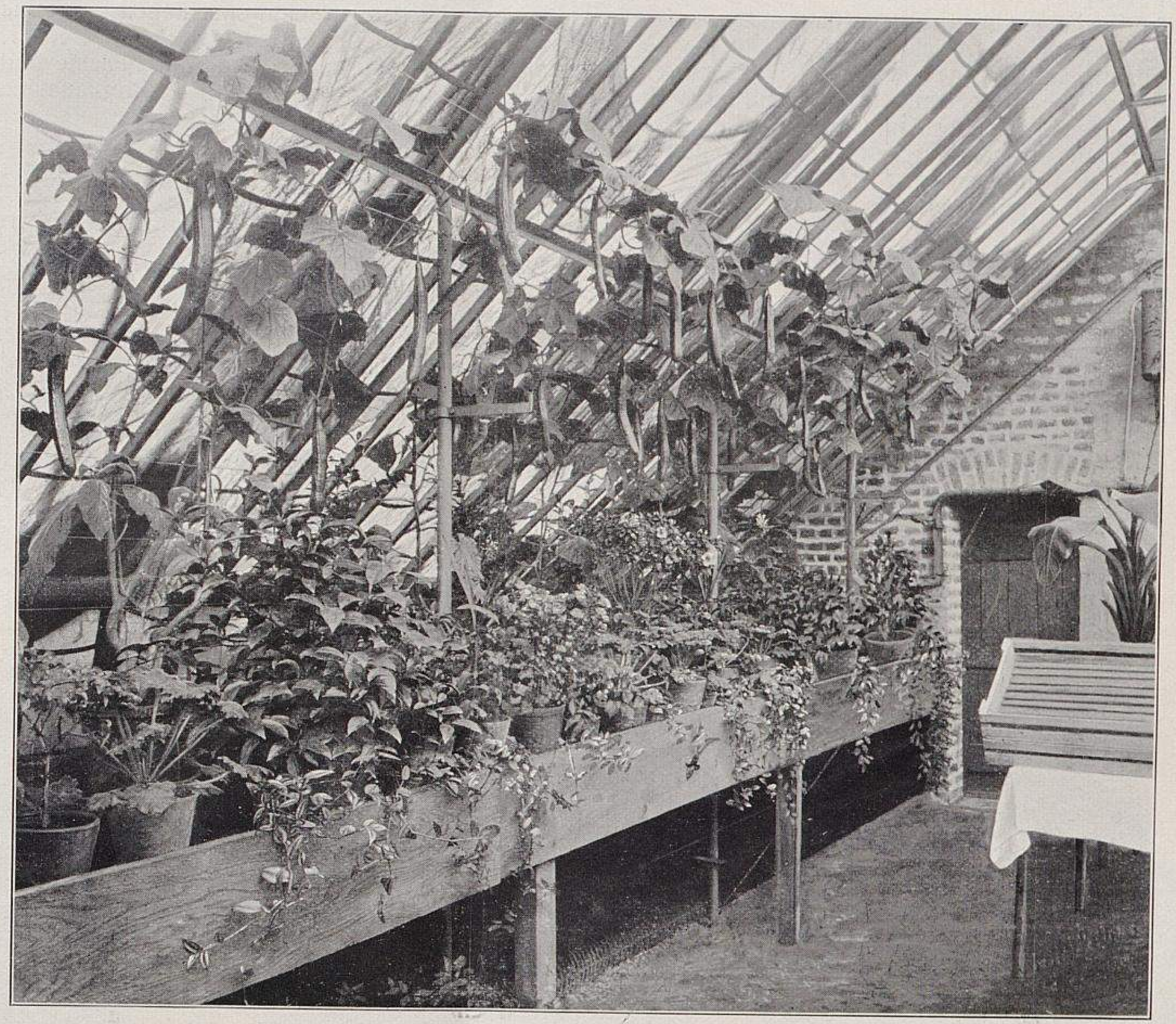
Wintertreiberei der Gurken.

Von **K. Urban,** Gutsverwalter zu Alfter bei Bonn.

Aus dem in der Abbildung dargestellten Hause, welches eigentlich für Weintreiberei bestimmt war, habe ich von Mitte Januar d. J. ab bis heute, Mitte Februar, die schönsten Gurken der Sorte *Weigelt's Beste von Allen* geschnitten, und wird die Ernte sicher noch eine längere Zeit dauern. Die Aussaat machte ich Mitte September des vorigen Jahres.

Um ertragreiche sortenechte Pflanzen heranzuziehen, ist vor allem für guten Samen Sorge zu tragen. Nach meiner Erfahrung ist die Gurke *Weigelt's Beste von Allen* für Gewächshäuser und Mistbeetkästen die lohnendste und zugleich unempfindlichste. Von dieser Sorte rechne ich für mein Haus von 10 *m* Länge für beide Seiten 25 Korn für einen Abstand von je 1 *m*. Ich nehme 25 Korn aus dem Grunde, um im Notfalle Ersatz zu haben, was bei der Treiberei sehr empfehlenswert ist. In kleine zweizöllige Töpfe, die mit guter, leichter, mit Holzkohlenstaub gemischter Erde gefüllt werden, lege ich je ein Korn und bringe sodann die Töpfe auf eine angemessene Bodenwärme. Nachdem das Keimen erfolgt ist, stelle ich die

Pflanzen, um ihr Langwerden zu verhüten, dicht unter Glas auf. Nach einigen Tagen verpflanze ich sie vorsichtig in etwas grössere Töpfe und fahre damit fort, bis die Pflanzen, natürlich aufgebunden, eine Höhe von einem Meter erreicht haben. Nun werden sie auf Tabletten gestellt, die ich vorher mit Flachziegeln oder engmaschigem Drahtgeflecht belege und hierauf eine Hand hoch alten, verrotteten Dung bringe, auf den ich die zum Auspflanzen der Gurken bestimmten Erdhügel je nach der Höhe des Topfballens auffülle. Ich verwende hierzu nur eine gute, grobe Mistbeeterde mit einer Beimischung von Kompost- oder Landerde. Noch besser ist es, wenn man Erde von Hühnerhöfen haben kann. Dazu nehme ich noch etwas Sand und vor allen Dingen Holzkohlen, auf die ich besonders aufmerksam mache, da dieselben zur Frischerhaltung der Erde wesentlich beitragen. Acht Tage nach der Pflanzung entspitze ich die Ranken, und bilden sich dann bald die Seitentriebe, die an zu diesem Zweck angebrachten Drähten nach links und rechts angeheftet und später wieder auf fünf Augen entspitzt werden, wodurch der Fruchtansatz gefördert wird. Bald nach dem ersten Entspitzen zeigen sich schon die Früchte am Stammtrieb, die ich ganz ausbreche, da dieselben für die Wintertreiberei keinen Nutzen bringen, weil sie auf Kosten, also zum Nachteil der an den Seitentrieben erscheinenden Früchte leben.



Gurkenhaus zu Alfter.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im Februar 1906 photographisch aufgenommen.

Auf dem Erdhügel zeigen sich von Zeit zu Zeit die Wurzeln, die ich gleich wieder mit guter Erde bedecke. Das Giessen und Spritzen mit lauwarmem Wasser wird immer fleissig ausgeführt. Eine Hauptsache ist, dass Boden und Wände des Hauses öfter bespritzt werden. Ein Guss mit Kuhdungwasser ist sehr zu empfehlen; er darf aber nicht in der Nähe des Stammes gegeben werden. Es ist überhaupt ein Haupterfordernis, beim Giessen vom Stamm entfernt zu bleiben, sowie auch dort nicht zu spritzen. Bei klarem Sonnenschein dürfen bei der Wintertreiberei auch die Blätter nicht bespritzt werden, denn das verursacht nur Flecken.

Ich habe die Erfahrung gemacht, dass Gurken im Winter bei Sonnenschein mit leichtem, durchsichtigem Packleinen beschattet werden müssen, weil die Pflanzen sonst sofort zu welken anfangen, was von Nachteil ist. Es wird mancher Leser denken, dass das Beschatten der Gurken im Winter entbehrlich ist; man möge aber meinen Wink beachten, dann wird man den Nutzen erkennen. Gurken brauchen im Winter durchaus keine Sonne, die einfache Warmhaustemperatur genügt. Auch der Platz, auf dem sie stehen, ist ihnen gleich, nur Licht und Wärme müssen sie haben.

Ich mache nochmals besonders auf die Sorte *Weigelt's Beste von Allen* aufmerksam, weil dieselbe auch im Winter rasch voran wächst und einen reichen Fruchtertrag ergibt.

Heute, am 10. Februar, schnitt ich aus dem abgebildeten, von der Firma Gerhard Rubruck-Köln-Ehrenfeld, Fabrik für Gewächshausbau, errichteten Hause Gurken von 52 *cm* Länge, für die ich 2,20 Mark und für die kleineren 1,80 bis 2 Mark von grösseren Hotels bekommen habe. In diesem Jahre lege ich noch zwei solcher Häuser an.

Anzucht von Topfreben.

Von **P. Zimmermann,** Schlossgärtner in Palzig (Brandenburg).

Schon des Oefteren wurde in dieser Zeitschrift über die Anzucht von Topfreben berichtet, die im allgemeinen noch viel zu wenig verbreitet ist. Es ist dieselbe ja nicht nur für den Herrschaftsgärtner interessant, sondern auch für den Handelsgärtner lohnend, da solche Reben ihrer hervorragend schönen Bewurzelung wegen doch immer eine grössere Beachtung und Bevorzugung finden als Freilandreben.

In der hiesigen Gärtnerei habe ich viele Weinreben unter Glas, teils mit, teils ohne Heizung. Vorwiegend ist der *Blaue Trollinger (Frankenthaler, Black Hamburgh)* angepflanzt, der durch seine reiche Tragbarkeit, sowie durch die Grösse seiner Beeren und Trauben nnd deren Haltbarkeit allgemein bekannt ist.

Ich habe verschiedene Versuche mit der Vermehrung der Reben gemacht: nur durch Augen, durch Steckholz mit zwei Augen, durch Steckholz mit einem Auge und durch ein Auge mit Holzhälfte. Bei allen Verfahren wurde eine gleichmässig gute Bewurzelung erzielt. Das Steckholz, bezw. die Augen, wurden Anfang Januar 1905 im Hause in ein warmes Vermehrungsbeet in Lauberde — nicht in Sand — gesteckt und bewurzelten sich alle bis Ende Februar.

Das Steckholz hatte sich in keinem Falle an der glatten Schnittfläche, sondern stets am Rande derselben bewurzelt.

Besondere Sorgfalt ist beim ersten Eintopfen zu beobachten, da die jungen Wurzeln sehr leicht brechen.

Die von mir verwendete Erde bestand aus Kompost mit Sand, altem Lehm und Kuhdung. Nach dem Eintopfen wurden die jungen bewurzelten Pflanzen etwas warm gehalten, da die Wurzeln sonst leicht faulen. Infolge des öfteren Verpflanzens haben dieselben eine stattliche Länge erreicht. Ratsam ist es, die Reben im ersten Jahre während ihres Wachstums nicht zu stutzen. Ich habe sie im Hause den Sommer über möglichst der Sonne ausgesetzt gehalten, damit sie besser ausreifen und nicht spindelig werden.

Im Dezember habe ich die Reben bis auf zwei Augen zurückgeschnitten und Ende Januar dieses Jahres in grössere Töpfe in eine kräftige, oben näher bezeichnete Erde verpflanzt. Beim späteren Umpflanzen ist besonders auf vollständiges Entfernen der alten Erde Wert zu legen.

Im vorigen Jahre hatte ich Gelegenheit, prachtvolle Topfreben mit Trauben auf die Tafel zu bringen; die bei ihrer Kultur aufgewendete Mühe wurde durch den herrlichen Anblick, den sie boten, reichlich belohnt. Diese Reben waren allerdings drei Jahre alt.

Es könnten noch viele kalte Häuser durch die Kultur von Weinreben ausgenutzt werden, da diese doch im Winter nicht hinderlich sind und im Sommer die Häuser grösstenteils leer stehen und sich durch diese Kultur noch ausnutzen lassen. Allerdings hat man im Herbst die Mühe des Entblätterns der Reben, doch ist dieses Verfahren zur besseren Ausreife des Holzes nützlich, das sonst namentlich in feuchten Jahren oder in feuchten Häusern sehr schlecht ausreift.

Der Gerlach-Kessel.

Freistehender gusseiserner Gliederkessel mit geteilten Gliedern (Gegenstromkessel).

Von **Burgass & Sohn,** Fabrik für Zentralheizungsanlagen in Landsberg a. W.

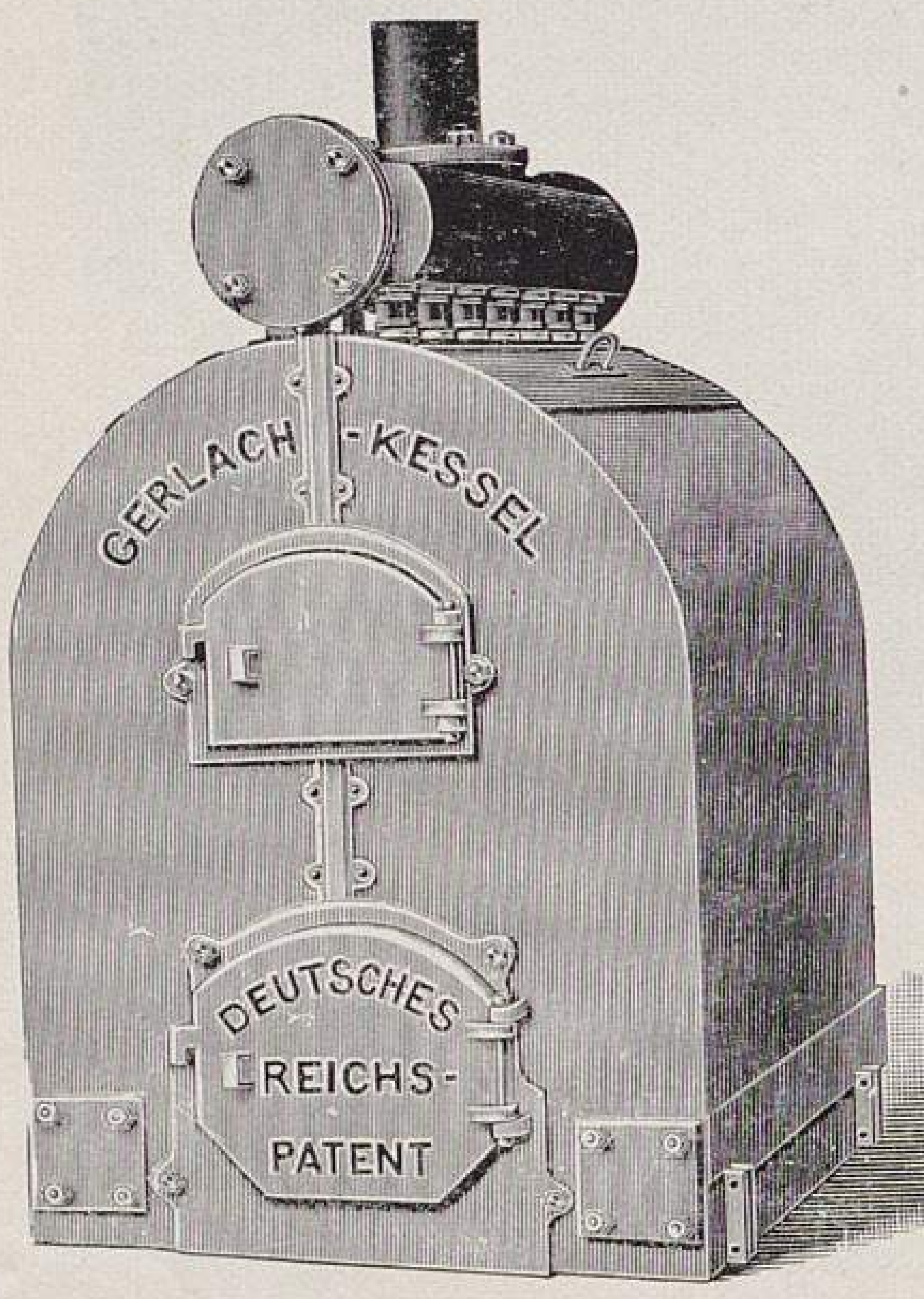
Seit mehreren Jahren schon haben wir den neu eingeführten Gerlach-Gliederkessel fast ausschliesslich bei allen von uns gebauten Heizanlagen in Wohn-, Betriebs-, öffentlichen und staatlichen Gebäuden bevorzugt. Wir waren von den Vorzügen dieses hochwertig konstruierten Kessels von vornherein überzeugt, und, wie uns die Erfahrung gelehrt hat, mit Recht. Infolgedessen haben wir denselben in den letzten zwei Jahren auch in einer bedeutenden Anzahl von Gärtnereien aufgestellt, und da die Erfolge mit diesem Kessel auch hier ohne jede Ausnahme vorzügliche waren, halten wir es an der Zeit, ihn nunmehr auch den Lesern dieser Zeitschrift in Wort und Bild vorzuführen. Im ganzen sind bereits rund 300 Stück im Betriebe.

Wir bringen diesen Kessel also nicht als eine völlig neue, frisch aus dem Konstruktionsbureau gekommene Sache, sondern als einen Apparat, der seine Feuerprobe bestanden und sich seit drei Jahren sowohl für Warmwasser-, als auch für Niederdruckdampfheizungen ausgezeichnet bewährt hat, sodass die Nachfrage stetig steigt. Die Konstruktion desselben ist eben eine so wohldurchdachte und in Bezug auf Feuerwirkung, Ausnutzung des Brennmaterials, Bequemlichkeit der Bedienung, Dauerbrand, Betriebssicherheit usw. so hervorragend, dass jeder, der überhaupt gusseiserne Gliederkessel bevorzugt, bei der Wahl dieses Kessels durchaus sicher ist, keinen Fehlgriff zu tun.

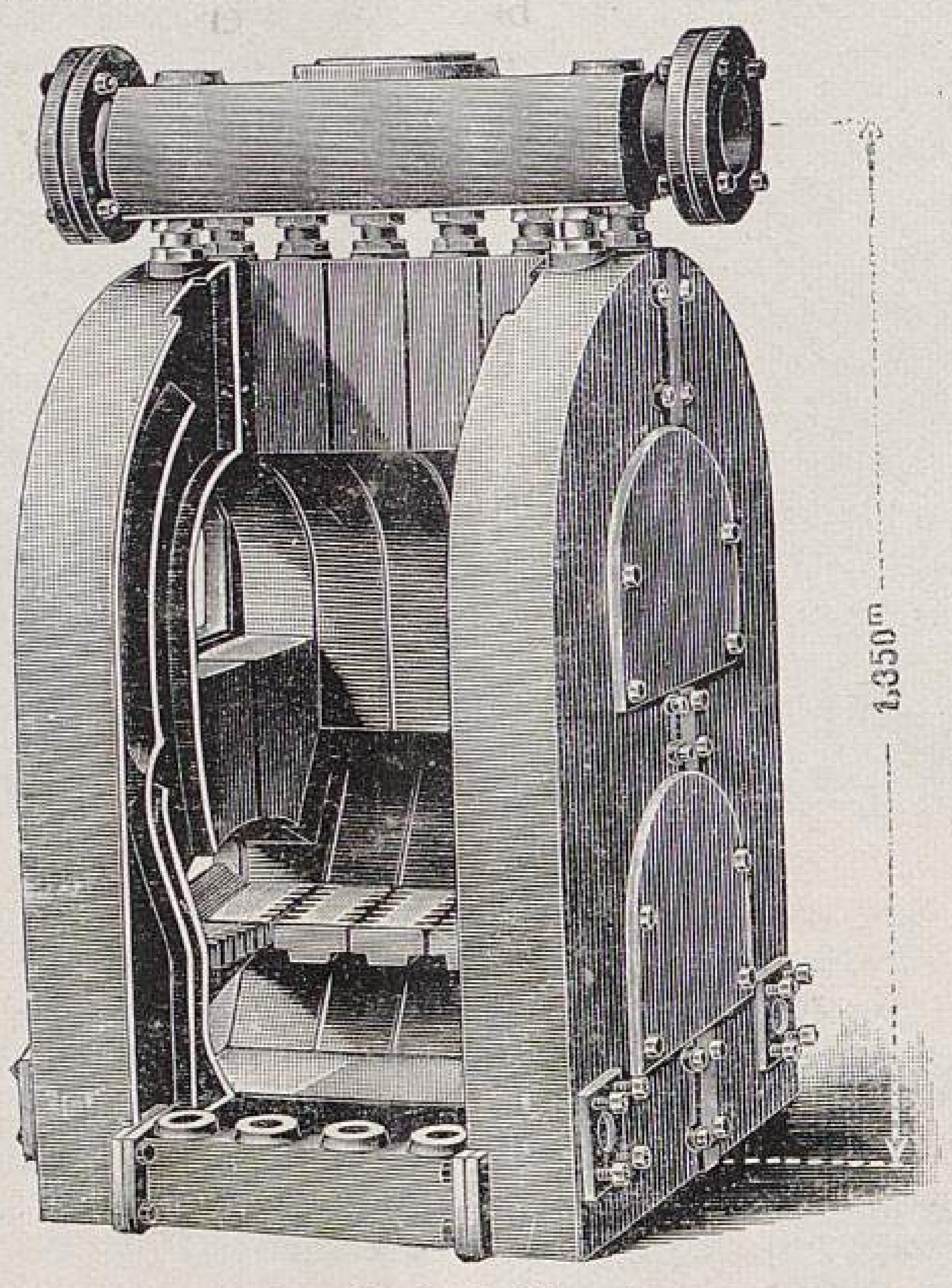
Um diesen hochwertig konstruierten Kessel auch für die einfacheren gärtnerischen Betriebsansprüche möglichst zu verbilligen, haben wir unter völliger Beibehaltung der eigentlichen Konstruktion die nebensächlicheren, aber trotzdem kostspieligen Ausrüstungsgegenstände so viel wie nur möglich vermindert, haben teure Feuerzugsregler usw., die man in Gärtnereien nur in Ausnahmefällen braucht, fortgelassen, und bieten nun laut unserer Preisliste Kessel, die für den Tabellenpreis völlig fertig sind und eben nur aufgestellt und angeschlossen zu werden brauchen. Alle besonderen Ausgaben für allerlei Nebensachen, die oft einen ganz gehörigen Bruchteil der Anschaffungskosten ausmachen, fallen fort.

Folgende in der Praxis bewährte Vorzüge heben wir besonders hervor.

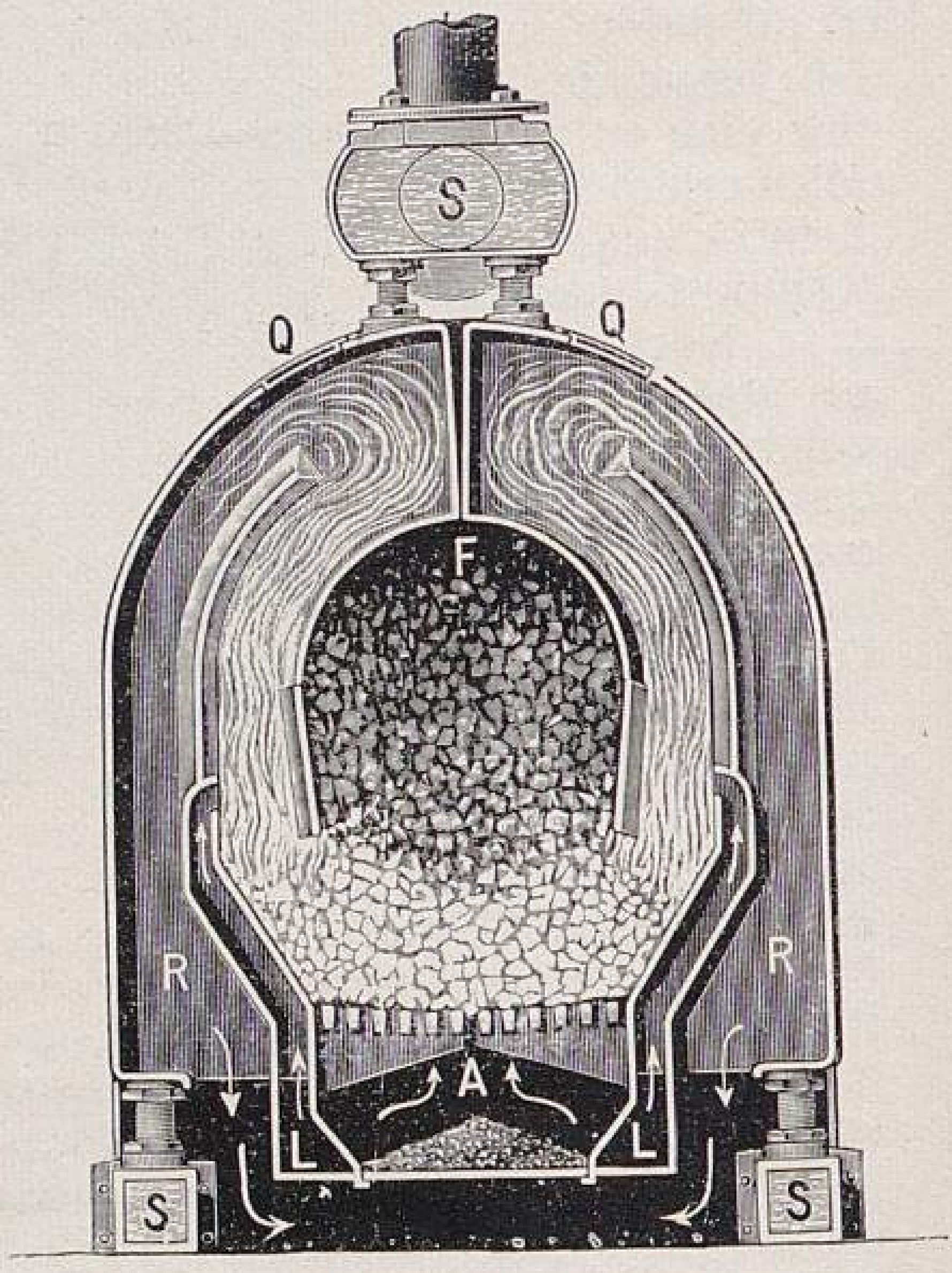
Der Gerlach-Kessel.



Vorderansicht des fertig aufgestellten Kessels.



Seitenansicht nach Herausnehmen der Mittelglieder.



Querschnitt mit Füllraum und Feuerzügen.

Geteilte Glieder. Während die einzelnen Glieder fast aller Gliederkessel aus einem Stück bestehen, sind diejenigen unserer Gerlach-Kessel, wie es die obenstehende Abbildung zeigt, in zwei Teilen aus zähem Spezialeisen hergestellt. Die Kessel haben infolgedessen eine sehr gleichmässige Ausdehnung und eine sehr geringe Spannung, sodass ein Springen von Kesselteilen, wie es bei anderen Gliederkesseln, wenn auch nicht gerade häufig, vorkommt, bei ihnen fast unmöglich erscheint. Tatsächlich ist bei den vielen bisher von uns aufgestellten Kesseln ein Bruch noch nicht in einem einzigen Falle vorgekommen.

Die verhältnismässig kleinen Kesselteile ermöglichen ferner einen ausserordentlich bequemen Transport, dergestalt, dass man den Kessel sozusagen stückweise durch die kleinsten Oeffnungen nach der Baustelle tragen und dort bequem zusammenstellen kann.

Die Verbindung der Gerlach-Kesselglieder geschieht nicht mit Flanschen, die häufig undicht werden, und deren Abdichtung dann wegen der notwendigen Entleerung der Heizung regelmässig zu Betriebsstörungen führt. Die Teile des Gerlach-Kessels sind vielmehr durch Gewindenippel mit den unteren und dem oberen Sammler verbunden, liegen ausserdem sämtlich ausserhalb des Feuers, und können, falls eine dieser Verbindungen einmal undicht wird, sehr leicht nachgedichtet werden, ohne den Kessel auseinander zu schrauben, ohne ihn zu entleeren und ohne den Betrieb im geringsten zu stören.

Die Aufstellung des Kessels kann auch von einem Nichtfachmann nach den beigegebenen, sorgfältig ausgearbeiteten Montageanweisungen mit verhältnismässig leichter Mühe an Ort und Stelle geschehen.

Senkrechte Heizfläche. Die Gerlach-Kessel sind lediglich mit senkrechter Heizfläche ausgestattet; sie sind, wie die Abbildung Seite 204 es zeigt, gewissermassen als stehende Röhrenkessel hergestellt und vereinigen in sich die jedem Fachmanne bekannten Vorzüge dieser Konstruktion mit den sonstigen Vorteilen gusseiserner Gliederkessel. Tatsächlich tragen bekanntlich alle besseren, gleichem Zwecke dienenden Kessel deshalb stehende Heizfläche. Liegende Heizfläche versagt wegen der in wenigen Tagen erfolgenden unvermeidlichen Ablagerung von Russ und Flugasche zum Teil sehr bald; die Heizkraft des Kessels sinkt, der Brennmaterialienverbrauch wächst und die erforderlichen häufigen Reinigungen sind, wenn sie auch noch so bequem eingerichtet sind, doch ausserordentlich lästig.

Kesselreinigung. Dieselbe vollzieht sich sehr leicht und bequem. Durch Vermeidung aller horizontalen Flächen in den Feuer- und Rauchabzügen ist eine Ansammlung von Flugasche und damit eine verminderte Wärmeabgabe der Feuergase fast ganz ausgeschlossen. Nach Abnahme eines besonders dazu hergerichteten schmalen Streifens des äusseren Blechmantels gelangt man zu den zwischen den einzelnen Gliedern liegenden, durch kleine gusseiserne Deckel verschlossenen Reinigungsöffnungen, die ein bequemes Reinigen der Züge mittels einer Drahtbürste, etwaigenfalls auch sogar während des Betriebes, gestatten. Bei Koksfeuerung ist eine Reinigung höchstens etwa alle vier Wochen erforderlich.

Wasserrost. Die Gerlach-Kessel sind mit angegossenem, unzerstörbarem Wasserrost versehen. Ausbesserungen an demselben sind ausgeschlossen, und da der Rost stets durch Wasser gekühlt wird, ist auch das Verschlacken desselben auf ein Minimum vermindert. Dieser Wasserrost gewährt eine ausserordentlich grosse Kontaktheizfläche, sodass, einmal durchgeheizt, ein mattes Glühen des Brennmaterials hinreicht, die erforderliche Wärme dauernd zu erhalten.

Schnelle Zirkulation. Die Gerlach-Kessel sind nach dem vorzüglichen Gegenstromprinzip mit Innenfeuerung konstruiert, wodurch bekanntlich nicht allein die rationellste Ausnutzung der Brennstoffe, sondern auch die schnellste und flotteste Zirkulation gewährleistet wird. Wegen der grossen, durch den Wasserrost unterstützten Kontaktheizfläche wird die Zirkulation und der Auftrieb des Wassers im Kessel selbst so befördert, dass das Ansetzen von Kesselstein selbst bei schlechten Wasserverhältnissen fast ausgeschlossen erscheint. Auch ist man imstande, den Gerlach-Kessel beliebig stark in Anspruch zu nehmen, ohne deshalb Nachteile für denselben befürchten zu müssen.

Isolierung. Alle Gerlach-Kessel sind aussen durch einen mit Asbest gefütterten Blechmantel isoliert, der ohne Berechnung mitgeliefert wird und den Kessel gegen Wärmeausstrahlung schützt, sodass, wie man uns häufig schreibt, nur eine äusserst geringe Wärmeabgabe in dem Kesselhause selbst stattfindet.

Dauerbrand. Die Gerlach-Kessel werden nicht von vorn durch die eigentliche Feuertür geheizt, sondern sie sind als Dauerbrandöfen konstruiert, deren Füllraum in durchaus richtiger Weise so ausgebildet ist, dass er mit der Grösse des Kessels stetig wächst und derselben stets entspricht. Der Füllraum ist so hinreichend gross bemessen, dass sich ein bequemer Dauerbrandbetrieb auch während der Nacht aufrecht erhalten lässt.

Für alle Brennmaterialien geeignet. Einen ganz besonderen Vorzug dieses Kessels finden wir darin, dass derselbe nicht, wie eine ganze Anzahl anderer Gliederkessel, allein mit Koks, sondern auch mit allen einigermassen gangbaren Brennmaterialien und sogar Abfällen geheizt werden kann. Gerade dieser Umstand wurde von solchen Kesselempfängern, denen die Beschaffung von Koks zu schwierig war oder sich zu teuer stellte, ganz ausserordentlich wohltuend empfunden, und heben wir gerade für Gärtnereien diesen Vorzug ganz besonders hervor.

Vergrösserung. Da die Kesselgliederteile bei allen Kesselgrössen gleiche Abmessungen haben, kann man jeden, auch den kleinsten Kessel durch Einfügen beliebig vieler Glieder der etwaigen Ausdehnung der Gärtnerei entsprechend vergrössern.

Unbegrenzte Haltbarkeit. Zerstörung durch Rost, wie sie bei schmiedeeisernen Kesseln besonders während des Sommerhalbjahres und auf feuchtem Standort vorkommt, findet so gut wie garnicht statt. Der durch Wasser gekühlte Rost erfährt keine Abnutzung und bedarf keiner Erneuerung. Die geteilten und einzeln mit den Sammlern verbundenen Glieder sichern dem ganzen Kessel eine ausserordentliche Elastizität aller Teile, sodass ein Springen einzelner Glieder infolge von Gussspannungen ganz ausgeschlossen erscheint.

Keine Betriebsstörung. Sollte indessen der Kessel trotzdem durch irgend welchen Zufall einen besonderen Unfall erleiden, so können hieraus niemals längere Betriebsstörungen entstehen, die eine Gärtnerei so ausserordentlich gefährden können. Man hat nicht nötig, sofort nach einem neuen Ersatzglied zu telegraphieren, tagelang auf die Ankunft desselben zu warten und während dieser immerhin mehrtägigen Betriebsunterbrechung seine Kulturen Schaden leiden zu sehen.

Bei dem Gerlach-Kessel nimmt man einfach das schadhaft gewordene Glied heraus, verschliesst die Gewindeöffnungen der Sammler mit einem paar Gewindepfropfen, setzt dann das herausgenommene Glied, natürlich leer, wieder ein, eine Arbeit, die vielleicht alles in allem eine Stunde dauert, und heizt dann ruhig weiter, bis man Zeit, Gelegenheit und passendes Wetter hat, um das inzwischen bestellte Ersatzglied einzusetzen. Der Kessel hat dann eben einen halben Quadratmeter Heizfläche weniger — das ist alles — und zwingt seine Aufgabe doch. Das ist gerade für Gärtnereien ein unbezahlbarer Vorzug, und wer jemals eine mehrtägige Betriebsstörung bei grosser Kälte erlebt hat, wird uns verstehen, dass wir vom Standpunkte des Gärtners aus diesem Kessel schon um dieser einen Eigenschaft willen unsere besondere Aufmerksamkeit schenkten.

Wir halten den Gerlach-Kessel nach den von uns gemachten dreijährigen Erfahrungen für den betriebssichersten, billigst arbeitenden, bequemsten und rationellsten Gliederkessel, und es dürfte bekannt sein, dass wir seit Anbeginn unserer Tätigkeit hohe Ansprüche an Kessel zu stellen gewöhnt sind. Wir haben sogar, um ganz sicher zu gehen und um möglichst aus eigener Ueberzeugung zu arbeiten, diesen Gerlach-Kessel seit zwei Jahren mit unserer eigenen Zentralheizung verbunden, die wir bisher zehn Jahre lang mit Parco (Sparkessel), der ja genügend bekannt ist, heizten. Auch wir haben mehr gefunden, als wir erwarteten und gesucht haben.

Aengstlichen Gemütern haben wir diesen Kessel stets mit der Massgabe verkauft, ihn uns zurückzuliefern, wenn er berechtigten Erwartungen nicht entsprechen sollte; es ist uns aber bis heute noch kein einziger zurückgeliefert worden.

Gliederkessel.

Ueberall, nicht nur in Deutschland, sondern auch an vielen Orten des Auslandes, kann man den Siegeslauf des seit einigen Jahren von verschiedenen Seiten angebotenen Gliederkessels verfolgen.

Keine andere Kesselform, keine andere Bauart und kein anderes System hat so schnell die allgemeinste Aufmerksamkeit und Beachtung aller gärtnerischen Fachleute gefunden, wie der Gliederkessel.

Es werden jetzt von den zahlreichen Heizungsbaufirmen des In- und Auslandes verschiedene Systeme dieses Kessels angeboten, die, wenn sie auch in einigen Einzelheiten von einander abweichen, doch im grossen und ganzen die gleiche oder eine sehr ähnliche Bauart aufweisen und durchweg alle aus Gusseisen hergestellt sind.

Der Gliederkessel bietet gegenüber unseren alten Kesselkonstruktionen mancherlei Vorteile, die zum Teil recht erheblicher Art sind.

1. Der Gliederkessel braucht keine Einmauerung.
2. Die einzelnen Teile desselben können von einigermassen geschickten Leuten mit Leichtigkeit selbst zusammengestellt werden.
3. Der Kessel kann in mühelosester und schnellster Weise — auch während der Zeit des Betriebes — gereinigt werden, weil alle Teile desselben bequem zugänglich sind.
4. Der Gliederkessel bietet den ausserordentlich grossen Vorteil, dass er bei einer Betriebsvergrösserung, wie Neubauten von Gewächshäusern mit entsprechender Vermehrung und

Erweiterung des vorhandenen Rohrnetzes, in einfachster Weise durch Anreihen weiterer Glieder vergrössert und dadurch leistungsfähiger gemacht werden kann, während man früher in solchen Fällen einen ganz neuen, grösseren Kessel anschaffen musste und sich noch glücklich pries, wenn man für den alten, den höheren Ansprüchen nicht mehr genügenden Kessel noch einen Käufer fand. Mancher Gärtner hat dabei schon bittere Erfahrungen machen müssen, denn während ihn der alte Kessel, dem Betriebe entsprechend, einigermassen befriedigte, blieb der neue — oftmals von anderer Bauart — weit hinter den gehegten Erwartungen zurück.

Die Handelsgärtner aber, die den Gliederkessel nach der Beseitigung eines alten Kessels irgend eines anderen Systems in Gebrauch genommen und seine Leistungsfähigkeit erprobt haben, wie auch die vielen Gärtner, die in ihrer längeren oder kürzeren Praxis direkt mit der Bedienung oder Beaufsichtigung der verschiedensten Kessel alter Systeme zu tun hatten, werden die grossen Vorteile, die dem Gliederkessel eigen sind, leicht erkannt haben und sie zu würdigen wissen.

Von nicht zu unterschätzender Bedeutung ist auch der Umstand, dass der Gliederkessel sich ausserordentlich schnell anheizen lässt und man in demselben alles mögliche, auch das minderwertigste Brennmaterial verfeuern kann, was bei vielen alten Heizkesseln nicht möglich war, denn während für den einen Koks in grossen Mengen benötigt wurde, liess sich mit dem anderen nur dann eine befriedigende Wärme erzielen, wenn er mit guten Flammkohlen beschickt war; beides aber sind verhältnismässig recht teuere Feuerungsmateriale.

Wilhelm Hoppe-Erfurt.

Zwei ausdauernde Schlinggewächse.

Ampelopsis tricuspidata und Glycine chinensis.

Von **Paul Bardenwerper,** Obergärtner in Langenfeld (Rheinprovinz).

Wie oft sieht man sich nicht vor die Aufgabe gestellt, eine hohe kahle Wand oder Mauer mit ausdauernden Schlinggewächsen bekleiden zu müssen, aber oft ist die Auswahl unter den hierfür geeigneten Pflanzen gering.

Für südlicher gelegene Gegenden kann ich nichts besseres zum Anpflanzen an solchen Stellen empfehlen, als die jetzt mit Recht vielfach empfohlene *Ampelopsis tricuspidata (A. Veitchi, Parthenocissus tricuspidata).* Ich hatte Gelegenheit, dieselbe in einer Vollkommenheit zu beobachten, wie man sie nur selten findet.

Eine wirklich sehenswerte Hausberankung von *Ampelopsis tricuspidata* sah ich am Roten Schloss in Zürich, nahe der Bootsstation des Sees. Die gleichmässige grüne Berankung reichte bis an das fünfte Stockwerk.

In noch schönerer Entwicklung sah ich *Ampelopsis tricuspidata* in Bern (Schweiz), woselbst eine noch neuere Kirche ganz und gar damit bekleidet ist, was einen grossartigen Eindruck macht. Im Herbst, wenn sich das Laub bunt färbt, ist der Anblick ein noch viel wundervollerer.

Für südliche Lagen oder wärmere Gegenden kann ich weiter noch die dankbar blühende *Glycine chinensis (Wistaria chinensis)* empfehlen. Man muss derselben aber mit Drähten den Weg anweisen.

Ein sehr schönes Exemplar dieser Glycine, wie ich auf meinen weiten Reisen ein besser entwickeltes nicht sah, befand sich am Hause meiner Eltern in Braunschweig, welches besonders Sonntags während der Blütezeit mit seinem übervollen Behang von Blütentrauben von sehr vielen Leuten bewundert wurde. Es war dasselbe bis in das dritte Stockwerk des Hauses hinaufgerankt. Leider sah ich mich im letzten Sommer gezwungen, diese Glycine abzureissen, da das Haus ausgebessert werden musste, weshalb ich sie von einem dortigen Handelsgärtner bis auf 1 *m* abschneiden liess. Nun muss ich abwarten, welche Folgen dieser scharfe Rückschnitt einer mehr als zwanzigjährigen Glycine haben wird.

Die beiden vorbenannten Schlinggewächse sind die zwei besten für warme Lagen und südliche Gegenden.

Helianthus lenticularis,

eine Riesenpflanze.

Von **W. Bohlmann,** Stiftsgärtner in Halle a. S.

Im Spätsommer eines jeden Jahres tauchen in verschiedenen Tageszeitungen Mitteilungen über Riesen-Getreidehalme, Riesen-Sonnenblumen usw. auf.

Ich habe in den letzten Jahren wiederholt eine Sonnenblume zu gemischten Gruppen auf Rasenplätzen benutzt, die in ihrer vollen Entwicklung ihre Zeitungsschwestern weit überragt. Es ist *Helianthus lenticularis.* Meine vorjährige Pflanze hatte eine Höhe von 4,5 *m* bei 1,5 *m* Durchmesser; sie war reich verzweigt und hatte mindestens 150 Blumen von durchschnittlich 20 *cm* Durchmesser.

Vor einigen Jahren hatte ich eine Pflanze in Kultur, deren Spitze bei 1 *m* Höhe abbrach; dieselbe entwickelte dann riesige Nebentriebe mit einer so grossen üppigen Belaubung, dass sie einer vor Kraft strotzenden grossen *Paulownia imperialis* glich.

Allen Liebhabern derartiger Riesenpflanzen empfehle ich *Helianthus lenticularis.*

Sicherstellung einer einigermassen günstigen Pfirsichernte.

Von **J. Binder,** Schlossgärtner in Kasimir (Oberschlesien).

In unserer rauhen Lage muss immer einige Mühe aufgewendet werden, falls man eine wenn auch kleine Pfirsichernte erzielen will. Leichter ist ja das dort möglich, wo Häuser oder mit Glasschutz versehene Wände zur Verfügung stehen.

Wie gern werden die verlockend schönen, duftigen Früchte von Händlern und auf dem Markte gekauft, und dennoch werden die Pfirsichbäume von vielen Kollegen mehr als stiefmütterlich behandelt. Wenn, wie ich schon öfter bemerkte, mangels jeder oder bei nur ungenügender Deckung und ohne Schnitt, Bewässern und Düngen nur einige verkümmerte Früchte an den Bäumen hängen, wird weidlich die Sorte geschmäht, oder über Witterung, Lage oder wer weiss was sonst noch alles geklagt. Der Pfirsichbaum bedarf gerade in unserer Gegend einer besonderen Pflege.

Vor allem möchte ich darauf aufmerksam machen, dass im Herbst vor dem Decken ein Spritzen mit Bordelaiser-Brühe unerlässlich ist; jede Art Pilz, wie auch Schildläuse und andere Schmarotzer werden dadurch vertilgt. Mag dann auch der Baum weiss oder hellblau aussehen, es schadet das weder ihm, noch den Blüten.

Dann kommt das Decken der Bäume. Wem Fichten- oder Tannenreisig zur Verfügung steht, mag es verwenden und im Frühjahr nicht eher abnehmen, bis die Bäume verblüht sind, denn die Nadeln fallen bei zunehmender Wärme ja doch von selbst ab. Allen aber, denen kein Tannenreisig zur Hand ist, empfehle ich Decken aus Schilf, die so lange vor den Bäumen hängen bleiben müssen, bis Mitte oder Ende April schöne Witterung eintritt. Unter den Decken bleiben die Blüten in ihrer Entwicklung sehr zurück, und das gerade soll man herbeizuführen bestrebt sein. Mögen bei dem Nachbar die Bäume auch 14 Tage früher blühen, in den meisten Fällen verblühen sie doch ohne Befruchtung.

An schönen, warmen Tagen nehme man die Schilfdecken ab, und falls kein Bienenvolk, das in keiner Gärtnerei fehlen sollte, die Befruchtung besorgt, schüttele man in den Mittagsstunden öfter an den Spalieren. Wenn an geschützten Stellen kaum ein Lüftchen zieht, werden die Bäume ohne jede Befruchtung verblühen. An den Tagen, wo die Sonne im Verein mit den Mittagswinden zu heiss brennt, hänge ich — ich habe zu dem Zweck an den Wänden Eisenhaken anbringen lassen — die Decken 40—50 *cm* vor dem Spalier auf, damit die Blüten nicht verbrennen. An Abenden, wo kalte Nächte zu erwarten sind, schiebe ich die Decken näher an die Bäume, sodass die Blüten gegen Frost geschützt sind.

Dies alles muss man während der Blüte ausführen, will man Erfolg erzielen. Diese geringe Mühe wird gewiss reichlich belohnt werden.

Sobald die Blätter an den Zweigen erscheinen, ist ein weiteres Decken kaum erforderlich.

Nach der Blüte darf man nicht versäumen, den Bäumen genügend Nahrung und Feuchtigkeit zuzuführen. Solch ein Baum ist doch immer nur auf einen beschränkten Raum angewiesen, und durch die Mauer wird auch der Regen noch teilweise abgehalten. Da vergesse man ja nicht, an trockenen Tagen reichlich zu giessen und an Regentagen mit Jauche nachzuhelfen, welche den meisten doch sicher zur Verfügung steht. Der in dieser Weise gepflegte Baum wird gewiss Früchte ansetzen, sie alle behalten und seinen Pfleger durch die Grösse und Schönheit derselben erfreuen. Ich kann mir nichts Schöneres denken, als einen mit hübschen reifen Früchten behangenen Pfirsichbaum.

Vor der Unsitte, die Früchte noch steinhart zum Verkauf abzunehmen, warne ich. Dieselben reifen ja allerdings nach und werden auch weich, aber von dem Aroma, das doch erst den Pfirsischen ihren Wert verleiht, ist keine Spur vorhanden. Wenn die Frucht an einer Seite bei leisem Druck etwas nachgibt, dann ist sie gut zum Verkauf; es empfiehlt sich deshalb ein öfteres Befühlen der Früchte.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Die Verheerungen durch den Vesuvausbruch in der Campagna Neapels.

Der Telegraph hat nach allen Windrichtungen des Erdballes von dem plötzlich erfolgten grossen Ausbruch des Vesuvs vom 5. April Nachricht gegeben, und die politischen Zeitungen werden bereits allerorts in ausführlicher Weise von den verschiedenen Wandlungen, die der Ausbruch seit nunmehr zehn Tagen durchmachte, berichtet haben, den Ereignissen oft genug vorauseilend!

Für die Fachkreise wird es von Interesse sein, von den Verheerungen, die durch den Vesuvausbruch in den gesegneten Gefilden Campaniens angerichtet wurden, einiges zu hören. Ist doch die Ausfuhr verschiedener Fruchtarten, wie Orangen, Wein, Hasel- und Walnüsse, dann Bohnen, Zwiebeln und Blumenkohl und vor allem die der Erzeugnisse des Samenbaues und der Blumenzwiebel-Kulturen von ganz hervorragender Bedeutung für die nordischen Länder geworden.

Von glühender Lava, der gefürchtetsten Begleiterin aller vulkanischen Tätigkeit, wurden diesmal nur einige ziemlich hoch am Vesuv gelegene Weinberge und ein kleiner Ort zerstört, dahingegen überschüttete der eingestürzte und sich wieder erneuernde Krater die engere und weitere Umgebung des Berges mit einer solchen Flut von Asche und Gestein, dass viele der reichen Kulturen in der Umgebung Neapels zum Teil sehr geschädigt, zum Teil ganz vernichtet wurden.

Hoch am Vesuv und auch einige in den Niederungen gelegene Ortschaften, in welche die Luftströmung den Aschenregen trug, wurden meterhoch mit dem oft noch glühend heiss niederfallenden Gestein bedeckt, Häuser, Bäume und Feldkulturen verbrennend. Wohin diese heisse Asche weniger dicht, indessen mit aus kurz zuvor noch heiterem Himmel fallenden starken Regen niederging, war die Vernichtung aller Vegetation eine ebenso vollkommene, wie dort, wo sich die Auswurfskörper zu grossen Massen anhäuften. Glücklicherweise haben sich die durch die plötzliche Erhitzung höherer Luftschichten gebildeten Regenwolken nur auf verhältnismässig schmale Landstriche niedergesenkt. Die weitere Umgebung des Vulkans bekam, durch die plötzlich wechselnden Windrichtungen bedingt, fast gleichmässig ihren mehr oder weniger reichlichen, doch trockenen und abgekühlten Aschenregen weg, so auch Neapel.

Die reine Sisyphus-Arbeit war es, täglich wiederholt die Asche von den schwer niederhängenden Zweigen und Blättern der grösseren Gewächse, dann aber auch von den kaum aufgegangenen Aussaaten und aus den Mistbeetkästen zu entfernen; überallhin drang und dringt jetzt noch die feine Flugasche. Beginnt sich jetzt die vulkanische Tätigkeit, wie es den Anschein hat, zu beruhigen, so ist ein grosser Teil der besseren Aussaaten, wie Balsaminen, Zinnien, Levkojen, Astern, Heliotrop, Centaureen, Begonien, Coleus und *Salvia splendens* noch zu retten. Von Gemüse waren zum Glück verschiedene Aussaaten, besonders die der Cucurbitaceen noch nicht vorgenommen, und die der Tomaten, Pfeffer- und Eierfrüchte befanden sich unter genügendem Schutz. Gefährdet sind hauptsächlich die Erbsen, Bohnen und Radies, sowie eine Partie zum Pflanzen bereit stehender Salate. Die schon blühenden Puffbohnen sind vom Gewicht der auf ihnen ruhenden Asche umgebrochen, während die für den Markt bestimmten Endivien, Zichorien, Spinate und dergleichen buchstäblich erdrückt worden sind. Es steht zu befürchten, dass das gleiche Schicksal die bereits vor drei Wochen in herrlichem Flor stehenden Myosotis, Bellis, Stiefmütterchen, Goldlack und Winterlevkojen ereilt. Die Blumenzwiebeln, welche in verschiedenen Arten schon abgeblüht sind, werden sich meist aus der Asche wieder zu neuem Leben ihrer Blätter erheben lassen.

Finanziell am schwersten wird die hiesigen Samenzüchter der Verlust eines grossen Teiles der Blumenkohl-Samenernte treffen, da die Störung in der Frucht-, bezw. Samenentwicklung eine zu grosse war. Dass der Boden, wo Sand und Asche zu reichlich fiel, das Gegenteil von einer Verbesserung erfuhr, sei nur nebenbei bemerkt. Die Weinreben und viele Fruchtbäume haben ebenfalls stark gelitten.

Die ganze Tragweite der Katastrophe lässt sich zurzeit umso weniger ermessen, als es noch nicht sicher ist, ob die Tätigkeit des Vulkans erloschen ist. Noch immer sendet der Vesuv starke Rauchwolken aus seinem Krater, die uns Umwohnern den feinen Ascheстaub in die Augen treiben und das trostlose Bild der Verwüstung allerwärts noch trostloser erscheinen lassen.

Ein aschgraues Leichentuch deckt jetzt die schönen Gelände des herrlichen Golfs von Neapel, und der vielgerühmte blaue Himmel ist durch einen dunklen Trauerflor verhüllt.

Neapel, Ostern 1906. **M. Herb.**

Statistische Erhebungen über die Gärtnerei in Preussen.

Zu den Vorarbeiten für die gesetzliche Regelung der gewerbe- und arbeitsrechtlichen Verhältnisse des Gärtnereigewerbes bedarf es eingehender statistischer Unterlagen, zu deren Gewinnung für Preussen eine gärtnereistatistische Zählung angeordnet worden ist. Dieselbe wird am 2. Mai dieses Jahres zur Ausführung kommen; die Angaben haben sich auf den Stand an diesem Tage zu beziehen.

Als Gärtnereibetriebe im Sinne dieser Erhebung gelten Unternehmungen und Geschäfte in allen Arten und Sonderarten der Gärtnerei und des Blumen- und Pflanzenhandels, namentlich Baumschulgärtnerei, Obstgärtnerei, Handelsrebschulen, Obst-, Wein- und Fruchttreiberei, Gemüsegärtnerei, Blumentreiberei, Gemüsetreiberei, Samenzüchterei, Samenhandlung (sofern sie mit irgend einer Art von Gärtnerei verbunden ist, oder gärtnerische Erzeugnisse, z. B. Blumenzwiebeln, Blumensamen, Blumenerde und dergleichen vertrieben werden), Freilandblumengärtnerei, Kranz- und Blumenbinderei, Blumenhandlung (auch im Umherziehen), Pflanzenhandlung (auch im Umherziehen), Pflanzengärtnerei, Topfpflanzengärtnerei, Schnittblumengärtnerei (allgemeine Blumen- und Zierpflanzengärtnerei, Kunst- und Handelsgärtnerei), Landschaftsgärtnerei, Dekorationsgärtnerei, Gutsgärtnerei, Schlossgärtnerei, Herrschaftsgärtnerei, Villengärtnerei, Gärtnerei der politischen und der Kirchengemeinden und öffentlichen Korporationen, Gärtnerei in staatlichen Betrieben und Anstalten usw., Gärtnerei bei Stiftungen, Friedhofsgärtnerei, Gärtnerei von Unterrichts-, Erziehungs- und sonstigen Anstalten und sonstige Arten der Gärtnerei. Dabei macht es keinen Unterschied, ob die Gärtnereien (Geschäfte) ihre Erzeugnisse verkaufen oder nicht, ob der Unternehmer (Inhaber) den Gärtnereibetrieb (das Geschäft) als Hauptberuf oder als Nebenberuf ansieht, ob er mit Gehülfen oder allein arbeitet, ob er eine eigene Gärtnerei bewirtschaftet oder bloss für Kunden arbeitet, ob er Gärtnereierzeugnisse heranzieht oder nur damit handelt.

Nicht zur »Gärtnerei« gehört im Sinne dieser Erhebung der feldmässig betriebene Gemüse-, Pflanzen-, Kräuterbau und dergleichen (Feldgärtnerei).

Ausgeschlossen von der Erhebung bleibt selbstverständlich auch alle Gärtnerei, die im wesentlichen bloss aus Liebhaberei, zur Erholung und dergleichen und ohne gärtnerisches Personal und ohne gärtnerische Vorrichtungen betrieben wird (z. B. die Gärtnerei in kleinen Hausgärten und dergleichen).

An Zählpapieren kommen für die Erhebung zur Anwendung: 1. ein Fragebogen über Gärtnereibetriebe (Geschäfte), bezw. für selbständige Gärtnerei-Unternehmer, Geschäftsinhaber, Leiter und 2. eine Zählkarte für Unternehmer, für gelernte oder angelernte Gärtner und Gärtnerlehrlinge. Der Fragebogen ist von den Unternehmern, Betriebsleitern, Arbeitgebern im Gärtnereigewerbe und zwar für den Betrieb als solchen (das Geschäft) auszufüllen. Die Anleitung zur Ausfüllung des Fragebogens findet sich auf dessen erster und letzter Seite. Die Unternehmer haben ausserdem für ihre Person, bezw. für jeden tätigen Mitinhaber, eine Zählkarte auszufüllen und dafür zu sorgen, dass auch für jeden bei ihnen am 2. Mai dieses Jahres beschäftigten gelernten oder angelernten Gärtner und Gärtnerlehrling ebenfalls eine Zählkarte ausgefüllt wird.

Die Zählkarte ist von jeder am 2. Mai im Gärtnereigewerbe beschäftigten Person auszufüllen, die in irgend einer Sonderart der Gärtnerei (siehe oben) als Unternehmer, Arbeitgeber, Betriebsleiter oder als gelernter und angelernter Gärtner, Gärtnergehülfe, Gärtnerlehrling, gleichviel ob männlichen oder weiblichen Geschlechts, in einem Gärtnereibetriebe (Geschäft) berufstätig ist, d. h. ihren Erwerb ganz oder teilweise — haupt- oder nebenberuflich — in der Gärtnerei findet. Dabei sind die bloss angelernten Gärtner (Spezialisten und dergl.) genau ebenso wie die gelernten zu behandeln, desgleichen solche gelernten oder angelernten Gärtner, die zur Zeit der Erhebung oder in der Regel lediglich in der Geschäftsstube (Kontor), in einem Arbeitsraum oder als Verkäufer usw. beschäftigt sind.

Dagegen ist keine Zählkarte aufzustellen: für gärtnerisch ungelernte Hand- oder Tagearbeiter, nicht gärtnerisch ausgebildete Packer, Kutscher oder ähnliches Hülfspersonal, ferner für Verkäufer und Verkäuferinnen ohne gärtnerische Vorbildung, für kaufmännisches Geschäfts- und Verwaltungspersonal, soweit es keine gärtnerische Vorbildung besitzt, überhaupt für nicht gärtnerei-technisches, nicht gärtnerisch gelerntes oder angelerntes Personal. Die Zahl solcher Personen wird, soweit dies erforderlich, in dem Fragebogen durch die Angaben der Arbeitgeber ermittelt.

Die Zählung erfolgt gemeindeweise. Ihre unmittelbare Ausführung liegt der Ortsbehörde ob. Die örtlichen Polizeibehörden sind verpflichtet, den Gemeindebehörden bei dem Zählungsgeschäfte hülfreiche Hand zu leisten. Die Ortsbehörden haben die unter diese Erhebung fallenden Gärtnereibetriebe (Geschäfte) sorgfältig zu ermitteln, die Fragebogen und die erforderliche Zahl von Zählkarten an die Unternehmer, Inhaber, Betriebsleiter usw. bis spätestens zum 28. April zur Ausfüllung auszugeben und erforderlichenfalls (z. B. bei Krankheit, Abwesenheit usw.) nach dem Stande vom 2. Mai für sie aufzustellen.

Die Wiedereinsammlung der ausgefüllten Fragebogen und Zählkarten hat am 4. Mai zu beginnen und muss bis zum 7. Mai beendet sein.

Zum Abdruck der ziemlich umfangreichen Zählpapiere fehlt uns der Raum; sie gehen ja übrigens jedem Interessenten direkt zu. Sollte irgend ein in Preussen ansässiger Gärtner die Zählformulare nicht erhalten haben, dann muss er sie von der Ortsbehörde verlangen.

PERSONALNACHRICHTEN

Professor Dr. **Benecke**, Assistent am botanischen Garten der Universität in Kiel, wurde zum Abteilungsvorsteher ernannt.

L. Simon, Stadtgärtner in Gelsenkirchen, wurde ab 1. April mit der Gesamtleitung der dortigen städtischen Anlagen und Gemeindefriedhöfe beauftragt und ihm wegen seiner Verdienste um beide der Titel Stadt-Garteninspektor verliehen.

Hans Freytag wurde als Friedhofsgärtner auf dem Westfriedhof in Magdeburg angestellt.

Karl Peter, Obergärtner der Anstaltsgärtnerei zu Kückenmühle bei Stettin, feierte am 1. April sein 25jähriges Dienstjubiläum. Der Stettiner Gartenbauverein überreichte ihm aus Anlass dieser Feier eine Jubiläumsmedaille.

Gustav Hicke, vordem im Schlossgarten in Britz tätig, übernahm am 15. April die Leitung der Schlossgärtnerei des Grafen von Seidlitz-Sandretzky in Olbersdorf (Schlesien).

Anton Sauter, Schlossgärtner in Langenargen, gab seine Stellung auf und begründet in Hege eine Handelsgärtnerei.

Alfred Unger aus Yokohama (Japan), unser sehr verehrter Mitarbeiter, weilt augenblicklich in seiner Heimat, in seiner Vaterstadt Nordhausen. Er wird im Juni nach Japan zurückkehren.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: die Firma **Blumenausstellung Auguste Möhring** mit dem Sitze in Charlottenburg und als deren Inhaberin die Witwe Pauline Auguste Möhring in Berlin. Prokurist ist der Kaufmann Walter Lehmann in Berlin;

Dresden: bei der Firma **T. J. Seidel**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Laubegast: dem Kassierer Bernhard Rudolf Eisenach in Laubegast wurde Prokura erteilt;

Konitz: bei der Firma **Franz H. Mayke** mit dem Sitze in Konitz: das Geschäft ist auf die Witwe des Handelsgärtners Alfred Reimann, Agnes geb. Zech, wieder verheiratet mit dem Kunstgärtner Albert Wendler, übergegangen und wird von dieser unter unveränderter Firma weiterbetrieben;

Quedlinburg: die Firma **Dietz & Buschhorn** mit dem Sitze in Quedlinburg und als deren Inhaber die Handelsgärtner Wilhelm Dietz und Friedrich Buschhorn, beide in Quedlinburg.

Die aufgelöste Firma van Waveren & Herzog in Weissenfels wurde von der Firma **Aktiengesellschaft vormals van Waveren & Herzog**, Samenzucht und Samenhandlung übernommen. Der Hauptsitz der Gesellschaft ist Hillegom (Holland) mit Filialen in Weissenfels a. S. und Grootebroek (Holland). Der bisherige Teilhaber Herzog ist aus der Firma ausgetreten; J. C. Ohmstede jr. wurde zum Direktor der Filiale in Weissenfels bestellt.

G. Fechner erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Oskar Krätschmar in Langensalza.

Gustav Klausch übernahm die Handelsgärtnerei von R. Michel in Remscheid.

Die Handelsgärtnerei von E. Altmann in Mockau bei Leipzig ging in den Besitz von **R. Merkel** über.

Felix Mücke eröffnete in Schwedt a. d. Oder ein Blumengeschäft.

Alf. Röttger liess sich in Lübeck und
August Reiners in Aachen als Gartenarchitekt nieder.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
R. Bock in Kreuzburg,
F. Gallasch in Hattstedt,
O. Gronenberger in Kraupischken,
Albert Hellfritz in Neuweier,
Johannes Jaesch in Hartliebsdorf,
M. K. Scholz in Waldenburg,
K. Stachowiak in Rataj,
Klemens Stephan in Bonn,
Paul Straube in Lommatzsch,
Max Totzauer in Theusing (Böhmen),
Ernst Tuch in Hamburg,
Kurt Veit in Oberrabenstein,
Ernst E. Vietze in Bautzen,
Karl Voigt in Bernau,
H. Warm in Hohenstein,
und als Landschaftsgärtner:
L. Feucht in Karlsruhe und
M. Lawin in Stolp.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Johannes Martin Ebner** in Rabenau ist am 18. April das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Ortsrichter Kunath in Rabenau. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 2. Mai 1906.

Das Konkursverfahren über den Nachlass des † Kaufmanns und Handelsgärtners **Konstantin Ziegler** in Erfurt ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

VERKEHRSWESEN

Einführung des Postanweisungsdienstes mit Costa-Rica.

Im Verkehr mit Costa Rica (zunächst jedoch nur mit der Hauptstadt San José) sind fortan Postanweisungen bis zum Betrage von 400 M. zulässig. Bei der Einzahlung in Deutschland sind die Beträge in der Markwährung anzugeben. Die Auszahlung in Costa Rica erfolgt in der Landeswährung nach dem Tageskurse. Die Gebühr wird bei Beträgen bis 80 M. mit 20 Pf. für je 20 M. und bei überschiessenden Beträgen mit 20 Pf. für je 40 M. berechnet. Telegraphische Postanweisungen sind im Verkehr mit Costa Rica nicht zulässig.

Posttarif für Paraguay.

In Paraguay ist am 1. Januar ein neuer Posttarif in Kraft getreten, der u. a. das Porto für Briefe mit überseeischer Bestimmung erhöht. Solche Briefe, die früher mit 60 Centavos frankiert werden mussten, kosten nunmehr für je 15 *gr* 90 Centavos (etwa 34 Pf.). Deutsche Interessenten werden gut tun, den an das Kaiserlich deutsche Konsulat in Asuncion gerichteten Anfragen mindestens 35 Pf. in Briefmarken für Rückporto beizufügen.

Einführung des Postanweisungsdienstes mit Macao.

Nach der portugiesischen Kolonie Macao sind hinfort Postanweisungen bis zu 800 M. unter Vermittlung der Postverwaltung von Hongkong zulässig. Die Gesamtgebühr beträgt 30 Pf. für je 20 M. Ueber alles weitere erteilen die Postanstalten auf Wunsch Auskunft.

Schluss der Redaktion: 20. April.

**Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.**

**Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.**

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 18. ** Erfurt, den 5. Mai 1906. ** 21. Jahrgang.

Brodiaea coccinea, der Blumen-Feuerkracker.

Von **M. Herb**, Samen- und Blumenzwiebelzüchter in Neapel (Italien).

Der Nordamerikaner, der es gleich seinem englischen Vetter versteht, durch die Wahl geeigneter englischer Blumennamen eine Pflanze bald volkstümlich zu machen, hat mit der Bezeichnung »Floral Fire Cracker« (Blumen-Feuerkrakker) für die *Brodiaea coccinea* so recht den Nagel auf den Kopf getroffen.

Vasenstrauss von Brodiaea coccinea.

In der Tat scheinen die feurig scharlachroten, nickenden, glockigen Blumen, deren Saum in ein grünliches Gelb ausläuft, eher einem Illuminationskörper, als einer Pflanze anzugehören, so eigenartig ist die Form und Farbe dieses Naturgebildes. Dieser Eindruck wird noch verstärkt, wenn man die Blütendolden auf ihren schlanken, bis 80 *cm* langen Stielen sich beim leisesten Windhauche hin und her bewegen sieht. Kein Wunder, wenn der nordamerikanische Bindekünstler sich die Eigenart dieser hervorragenden Schnittblume schon für die verschiedensten Verwendungen nutzbar gemacht hat, sei es für Vasensträusse, sei es für die mehr oder weniger phantastischen, jenseits des Ozeans beliebten Blumengebilde; nie hat er es verfehlt, mit diesen eigenartig schön gefärbten und sonderbar geformten Brodiaea-Blumen den beabsichtigten Eindruck auf den Beschauer hervorzurufen.

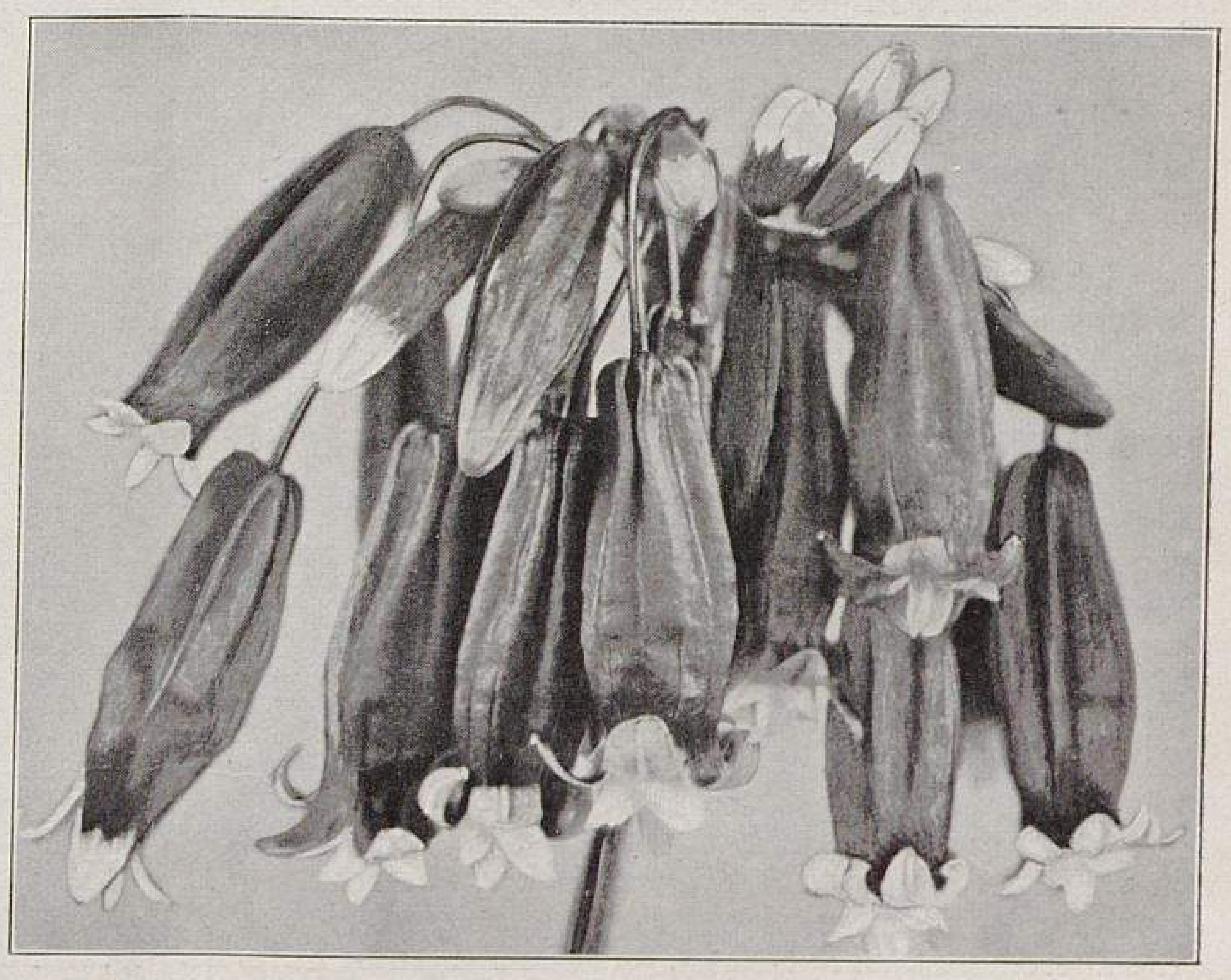
Deutsche Landsleute, macht es ihm nach!

Libonia floribunda.

Wenn auch die Auswahl unter den Frühjahrsblumen, bezw. unter den Frühjahrs-Topfpflanzen, in den meisten Gärtnereien keine geringe ist, so verdient *Libonia floribunda* nach meinen Erfahrungen doch eine gewisse Beachtung, da sie tatsächlich einer weiteren Verbreitung wert ist. In der hiesigen Gärtnerei befindet sich diese Libonie seit Jahren in Kultur, sodass ich mir ein Urteil über sie wohl erlauben darf.

Vor allem ist *Libonia floribunda* eine sehr hübsche Topfpflanze, und da es namentlich in Herrschaftsgärtnereien im zeitigen Frühjahr an solchen oft fehlt, wird man dort dieselbe zu schätzen wissen.

Die Vermehrung geschieht auf die leichteste Weise durch Stecklinge, die gleich nach der Blüte gesteckt werden. Es erreichen die Pflanzen bis zum Herbst schon eine ansehnliche Höhe. Will man recht starke Büsche erzielen, so ist ein Stutzen erforderlich. In Bezug auf Erde ist *Libonia floribunda* nicht wählerisch; sie nimmt mit jedem leichteren Boden vorlieb, doch sagt ihr eine Mischung von kräftiger Mistbeet- und Lauberde, der man angemessen Sand beimengt, am besten zu. Werden die Pflanzen im Kalthaus, also bei einer Wärme von + 6 bis 8° R. unter Glas und im Winter bei viel Licht gehalten, so erscheinen die scharlachroten, im oberen Teile orangeroten Blüten bereits um Mitte bis Ende Februar, also zu einer Zeit,



Blütenstand von Brodiaea coccinea.
Natürliche Grösse.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

wo mancher Gärtner an blühenden Topfpflanzen für Blumentische usw. wohl keinen Ueberfluss haben wird, in reicher Fülle. Zu einem Wärmerstellen rate ich nicht, da die Triebe sehr leicht durchschiessen und dies für den Flor von Nachteil ist.

Im Sommer ist *Libonia floribunda* vor der Mittagssonne zu schützen, weshalb ein halbschattiger Platz vorzuziehen ist.

Je älter *Libonia floribunda* wird, desto reicher ist sie mit ihren Blüten bedeckt und umso wirkungsvoller wird sie.

Alex. Betz, Obergärtner in Gross-Karben (Oberhessen).

Auslese neuerer und neuester wertvoller Rosensorten.

Von **Fr. Harms** in Hamburg.

Dem Wunsche verschiedener Leser dieser geschätzten Zeitschrift und meiner früheren gelegentlichen, in meinen Reiseberichten gegebenen Zusage entsprechend lasse ich nachstehend eine Auslese wertvoller neuer und neuester Rosen folgen, die ich auf meinen verschiedenen vorjährigen Studienreisen zu beobachten Gelegenheit hatte, und die mir in irgend einer Beziehung der Empfehlung wert zu sein scheinen. Ich will nun nicht behaupten, dass mein Urteil in jeder Beziehung unanfechtbar ist, denn einesteils ist der Geschmack und deshalb schon die Ansicht, das Urteil verschieden; auch sah ich einige der von mir erwähnten Rosensorten nur flüchtig, sozusagen im Vorbeigehen, bisweilen nur in einem, oft nicht vollkommen entwickelten Exemplar, und wer Rosenkenner ist, wird wissen, wie schwer es hält, sofort, auf den ersten Blick, eine Rosensorte ab- oder einzuschätzen, sodass es nicht ausgeschlossen ist, dass hier und da ein kleiner Irrtum mit unterlaufen ist.

Es kann und soll auch die nachstehende Liste keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben, da ich nur das beurteilen konnte und nur darüber berichten kann, was ich gerade in den verschiedenen Kulturen, in dem Vereins-Rosarium zu Sangerhausen und in der Kreuznacher Ausstellung einigermassen gut entwickelt antraf. Zu wünschen ist deshalb, als im allgemeinen Interesse besonders der Rosenzüchter und -Liebhaber liegend, dass auch andere berufene Beobachter ihr Urteil abgeben, das meinige gegebenenfalls berichtigen, bezw. vervollständigen, und die Ergebnisse ihrer Beobachtungen an dieser Stelle veröffentlichen.

Um die Liste einigermassen vollständig und übersichtlich auch für den Liebhaber zu gestalten, der nicht ganz genau den früheren Empfehlungen gefolgt ist und in den letzten Jahren noch nicht Gelegenheit fand, fast alle guten neueren Rosensorten kennen zu lernen und seiner Sammlung einzuverleiben, werde ich auf gute, bereits erprobte Sorten etwa der letzten zehn Jahre, zum Teil auch auf von mir in meinen Berichten bereits erwähnte Sorten nochmals zurückgreifen und sie, wenn auch nur der Vollständigkeit halber, nebenbei kurz nochmals erwähnen.

Der Uebersichtlichkeit wegen werde ich die einzelnen Klassen, nicht die verschiedenen Jahrgänge, getrennt aufführen.

Polyantha-Klasse.

Ich beginne mit den kleinsten, den niedrigen Polyantha-Sorten, den vielblumigen Zwergrosen. Diese Klasse erfreut sich bei vielen Liebhabern ob ihrer Zierlichkeit und des fortwährenden reichen Blühens, sowie des meist niedrigen Wuchses wegen grosser Beliebtheit. Die meisten Sorten eignen sich dieser ihrer Eigenschaft wegen zu Einfassungen oder zu niedrigen Beetpflanzungen. Ihre Zahl hat sich in den letzten Jahren stark vermehrt, und ihr grösster und bemerkenswertester Zuwachs wurde von P. Lambert erzeugt.

Ich bevorzuge die kleinblumigen, nicht die halbgrossen teerosenartigen Sorten dieser Klasse, wenngleich einige der letzteren, wie zum Beispiel die reizende *Clotilde Soupert* und *Schneekopf* (Lambert 1903), auch wieder ihre besonderen Vorzüge haben.

Unter den weissen Polyantha-Sorten ist hervorragend, ja vielleicht die beste *Katharina Zeimet* (Lambert 1901), die noch besser als die niedliche *Flocon de Neige* (Lille 1898) und die älteren weissen Sorten ist. — Beachtung und Empfehlung, besonders für Gruppen, verdient *Schneewittchen* (Lambert 1904). Die Blumen sind etwas gelblich mit dottergelben Staubfäden. Sodann *Schneekopf* (Lambert 1903), eine mittelgrosse, nur leichtgefüllte, halbhohe, bis in den Spätherbst reich blühende, zu den Tee-Polyantha gehörende Gruppenrose, die eines guten Winterschutzes bedarf.

Als rosafarbig oder von ähnlicher Tönung sind zu nennen *Rosalinde* (J. C. Schmidt 1903), schön lachsrosa, bisweilen freilich bei ungünstigem Wetter in der Färbung versagend. — *Primula* (Soupert & Notting 1900), chinesischrosa, Mitte schneeweiss; eigenartige Färbung. — *Aschenbrödel* (Lambert 1903), pfirsichblütenfarbig, Mitte lachsorange; buschig und gedrungen wachsend. — *Philippine Lambert* (Lambert 1903), silberigrosa, Mitte heller; mit Maiblumenduft.

Als gelbe oder gelbliche Sorte ist neben der niedlichen älteren sehr wertvollen *Etoile de Mai* noch *Colibri* (Lille 1898) erwähnenswert.

Gelb, mehr oder weniger kupferig oder mit orange Tönungen getuscht, sind die schon ziemlich bekannten und geschätzten *Léonie Lamesch* und *Eugenie Lamesch* (Lambert 1899), erstere eigentümlich in der Färbung; nelkenähnlich. — Ebenso ist *Petit Constant* (Soupert & Notting 1899) empfehlenswert und beliebt, auch der Färbung wegen. — Ferner *Kleiner Alfred* und *Frau Cecile Walter* (Lambert 1904).

Als rote Sorte war früher am geschätztesten die mittelgrosse *Perle des Rouges* (Dubreuil 1896), die auch heute noch beliebt ist. — Jetzt herrscht in Rot die schnell bekannt gewordene, hochgeschätzte, zu Tausenden und Abertausenden verbreitete *Mme. Norbert Levavasseur* (Levavasseur 1904) vor. Sie wird allen Lesern genügend bekannt sein und als kräftig wachsende, halbhohe Sorte noch lange als ersten Ranges in dieser Klasse gelten.

Ich will hier gleich einen bei P. Lambert entstandenen Sport dieser Sorte erwähnen, der in allen Eigenschaften der Mutter zu gleichen scheint, nur in der Färbung von dieser abweicht; er ist heller, frischer karminrot, man könnte es als feiner rot bezeichnen. Er wurde vorläufig im Geschäft in Trier und in der Kreuznacher Ausstellung unter Nr. 5796 geführt und dürfte in nächster Zeit dem Handel übergeben werden.

Ebenfalls interessant und durch ihre Kleinheit und Zierlichkeit der Einzelblütchen sich auszeichnend, die nicht viel grösser als die Miniatur-Röschen der Lawrenceana-Klasse sind, fand ich in Kreuznach vom Züchter, Ober-Postassistent Walter-Zabern, zwei Züchtungen ausgestellt unter Nr. 4, rosa, halbgefüllt, und unter Nr. 9 hell-fleischfarbenrosa, die beide ganz vorzüglich und eigenartig sind. Auch Nr. 22, rosafarbig, war niedlich.

Langwachsende Polyantha-Rosen.

Hieran anschliessend will ich zu den langwachsenden, kletternden Polyantha, den Rambler übergehen, deren jetziger Hauptvertreter, der *Turner's Crimson Rambler,* allen Rosenliebhabern in der ganzen zivilisierten Welt bekannt ist, da er durch seinen aussergewöhnlich reichen Flor, seine blendendrote Färbung allgemein die grösste Verbreitung gefunden hat. Trotzdem wird er in Reichblütigkeit noch übertroffen von Rambler *Non plus ultra* (Weigand 1904), von dem ältere Pflanzen oft derart mit Blumen bedeckt sind, dass vom Laub kaum etwas zu sehen ist. Als Treibrose mag er wohl noch wertvoller als die Stammsorte sein. — Auch Weigand's *Taunusblümchen* ist ähnlich, nur heller karminrot.

Als rosafarbiges Gegenstück von *Crimson Rambler* ist *Queen Alexandra* (Veitch 1902) zu bezeichnen. — Grossblumiger soll *Philadelphia Rambler* sein, der ebenfalls als sehr reichblühend gerühmt wird.

Als reinweisse, auch in diese Klasse etwa einzureihende Sorte ist zu nennen *Gruss an Zabern* (Lambert 1904). Sie dürfte als die schönste weisse Kletterrose zu bezeichnen sein, die in Reichblütigkeit, Grösse der Blütenbüschel, Duft und Schönheit der Blumen, sowie in Wuchs und Winterhärte wohl alle anderen übertrifft. Sie ist für alle Zwecke verwendbar und ihres graziösen Wuchses wegen auch als Hänge- oder Trauerrose vorzüglich geeignet. Es ist ein Sämling von *Euphrosine.*

Neben dieser Sorte glänzt durch verschiedene Vorzüge und ist in einer Beziehung als ganz neu und sehr empfehlenswert zu bezeichnen *Trier* (Lambert 1904). Es ist dies nämlich die erste wertvolle remontierende Rambler-Rose, eine Kreuzung von *Aglaia* × *Sharman Crawford.* Die an jedem bis 2 *m* lang werdenden Trieb erscheinenden Blumen sind mittelgross, zierlich, leicht gefüllt; die Blütensträusse sind locker, graziös in ihrer Form, oft dreissig und mehr Blumen zu einer gestreckten Rispe vereinigend. Die Färbung der Knospen ist lachsrosa, die der Blumen gelblich-weiss; die Staubfäden sind dunkelgelb.

Sie blüht ununterbrochen; auch die im Sommer sich entwickelnden, oft 2 *m* langen Schosse endigen im Herbst mit einem entzückenden, zierlich-lockeren Blütenstrauss. Diese Neuheit soll ganz hart sein, also höchstens einer leichten Winterdecke bedürfen. Alles in allem ist *Trier* einzig in ihrer Schönheit und Lieblichkeit und die wertvollste Neuheit dieser Klasse. Zwar ging ihr *Thalia Remontant* (Lambert 1903) vorauf; aber diese Sorte hat dichte, klusterartige, doldenförmige Buketts, ist ebenfalls, wie der Name schon bezeichnet, remontierend, doch entbehrt sie der bestrickenden Zierlichkeit der *Trier.* Die Blume ist gelb oder hellgelb. Sie ist weniger starkwachsend.

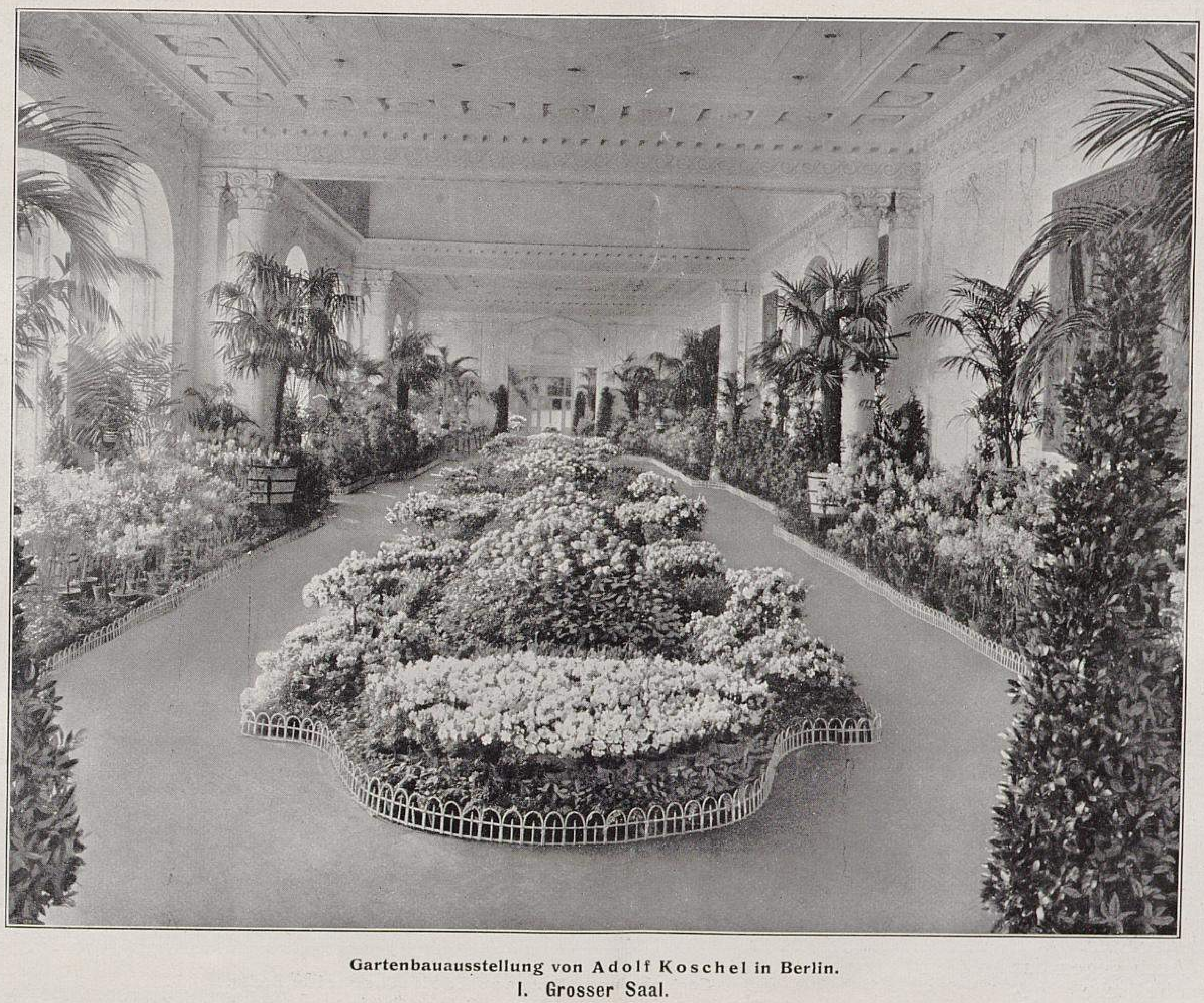
P. Lambert empfiehlt auch noch seine neuesten Kreuzungen dieser Klasse als wirklich wertvoll für Säulen-, Gitter-, Bogen- oder Heckenpflanzung; es sind *Augenschein, Frau Helene Videnz* und *Tiergarten.* Die Beschreibungen möge man, wenn interessierend, in Lambert's Katalog nachlesen.

Es werden auch noch einige amerikanische Neuheiten dieser Art empfohlen, die der Prüfung wert sein dürften. Diese und die nächste Klasse, die *Wichuraiana*-Sorten, finden seit einigen Jahren grösseres Interesse und mehr Liebhaber, besonders für Anlagenschmuck, und verdienen es auch in mancher Beziehung mit vollem Recht. (Fortsetzung folgt.)

Frühjahrs-Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.

Unter der Bezeichnung »Frühjahrs-Gartenbauausstellung« trat Adolf Koschel, Blumenhändler in Charlottenburg und Besitzer einer grossen, eine andauernde Erweiterung findenden Handelsgärtnerei in Lichtenberg bei Berlin, in den Ostertagen — vom 12.—17. April — mit einem Unternehmen vor die Oeffentlichkeit, dessen rein geschäftlicher Zweck in der an allen geeigneten Stellen: im Führer durch die Ausstellung, auf Plakaten und Einladungskarten, in Anzeigen usw. erlassenen Bekanntmachung: »Sämtliche ausgestellten Pflanzen sind verkäuflich und werden nach Schluss der Ausstellung zu Engros-Preisen abgegeben« in vollkommenster und vorbehaltlosester Deutlichkeit für jedermann erkennbar verkündet wurde. Welchen Erfolg diese rein geschäftlichen Zwecken ihres Unternehmers dienende Ausstellung hatte, sei gleich vorweg gesagt: es wurden für rund 17000 Mark Pflanzen verkauft, ungerechnet jene Verkäufe, die infolge der von ungefähr 30000 Personen besuchten Ausstellung später erfolgt sind und weiter noch erfolgen werden.

Dass Gartenbauausstellungen auch geschäftlichen Zwecken dienen können, ja, dass sie in erster Linie solchen dienen müssen, ist eine Tatsache, die in ihrer Bedeutung leider von den meisten Ausstellern bisher noch garnicht erkannt worden ist. Man legt der Prämiierung immer noch eine viel zu grosse Bedeutung bei und sieht den Zweck der Beteiligung an einer Ausstellung vollständig erreicht, wenn man von den haufenweise zur Verteilung bereit liegenden Medaillen irgend eine erwischt hat, preist sich besonders glücklich, wenn es eine solche höheren Grades ist, und ist empört, wenn man sich mit einer niederen Ranges begnügen muss. Zufriedene und Unzufriedene sitzen dann, wenn ihnen der Grad der Bewertung, die die Preisrichter ihren Einsendungen haben zuteil werden lassen, bekannt geworden ist, in dichten Gruppen beim Bier oder Wein und rühmen je nach der Höhe der ihnen zuteil gewordenen »Auszeichnung« die gute Einsicht der Preisrichter oder schmähen deren Verständnislosigkeit, währenddessen die ausgestellten Pflanzen vereinsamt und

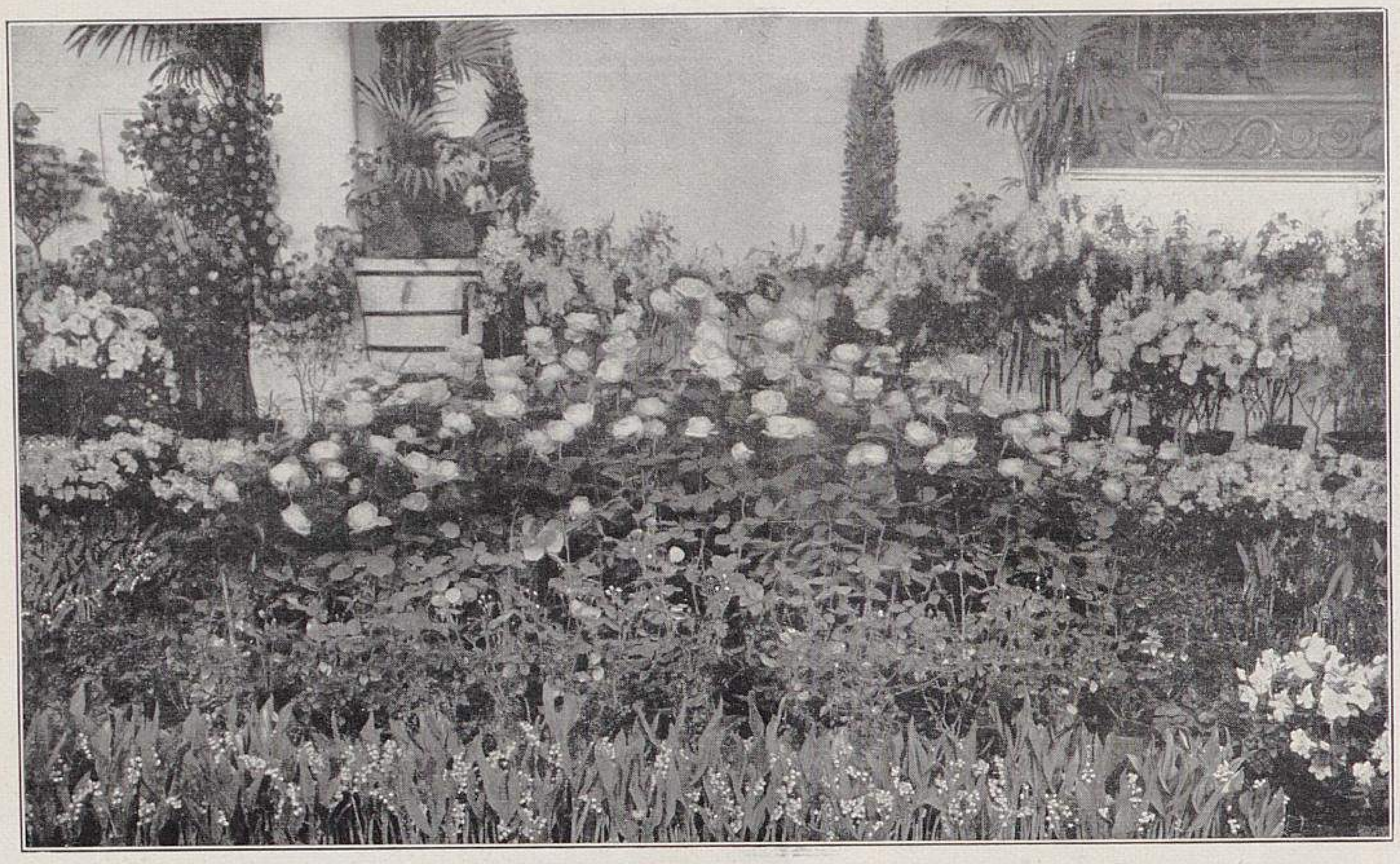


Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.

I. Grosser Saal.

In der Mitte ein langgestrecktes Parterre, in dem sieben Rosengruppen verteilt waren, von welchen drei S. 212 und 213 abgebildet sind. Vorn eine Gruppe weissblühender Azaleen *Bernhard Andreas alba.* Vorn an der Langseite des Parterres Gruppen roter Azaleen *(Helene Thelemann)* und in diesen halbstämmige Azaleen-Kronenbäume *Emma.* Hinter den weissen Azaleen vor der ersten Rosengruppe Maiblumen. Der Untergrund wurde durch grüne Tradescantien gebildet. An den Wänden hohe Coryphen, Kentien, Flieder in den S. 213 angegebenen Sorten, Schneeball, Goldregen, Robinien, Malus usw.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



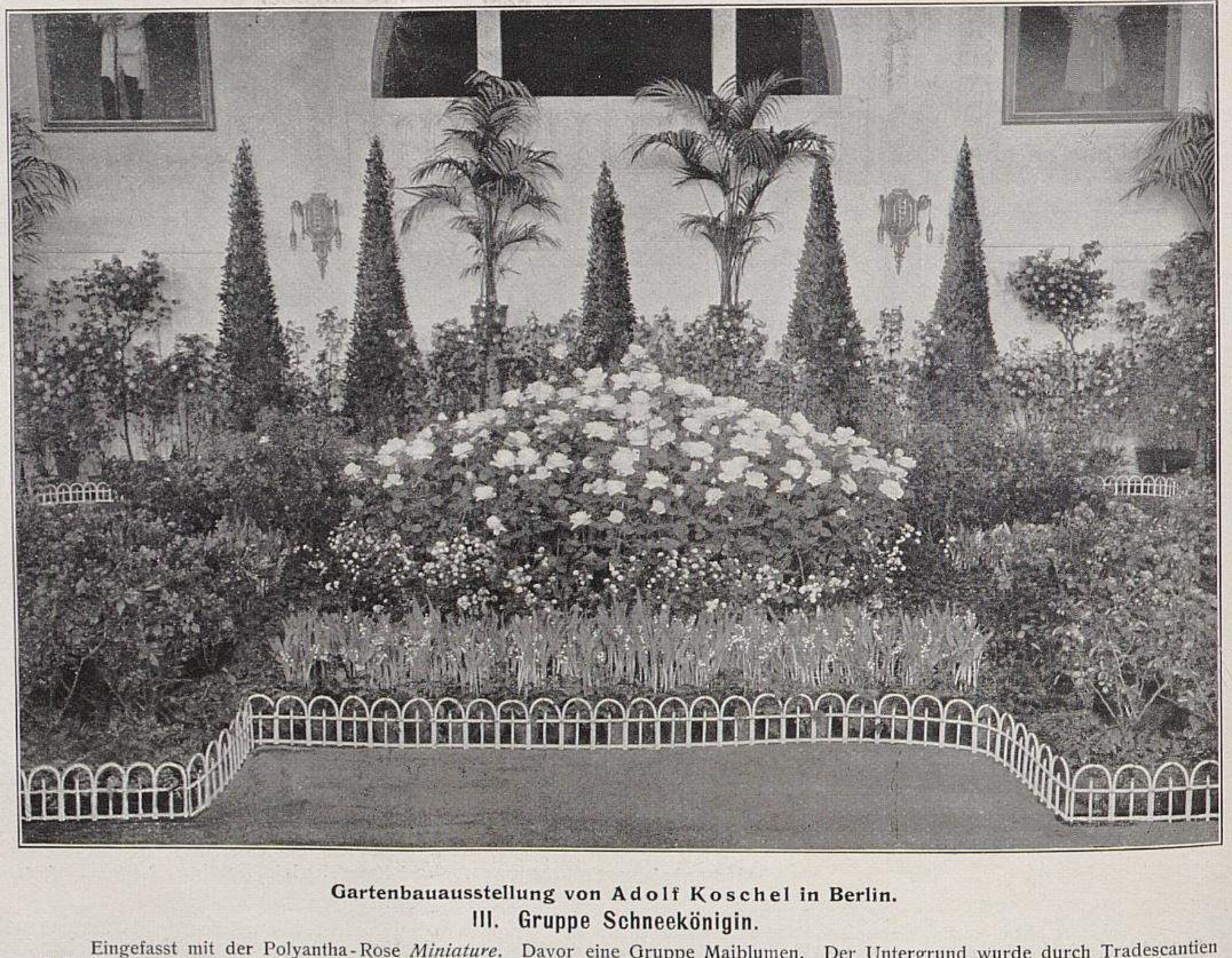
Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.
II. Gruppe Mme. Caroline Testout.
Eingefasst mit Polyantha-Rosen. Davor Maiblumen.

verlassen auf ihren Plätzen stehen, weil sich niemand um ihre geschäftliche Verwertung, um den Absatz an das die Ausstellung besuchende interessierte Publikum kümmert, niemand zum Verkauf oder zur Auskunftserteilung da ist.

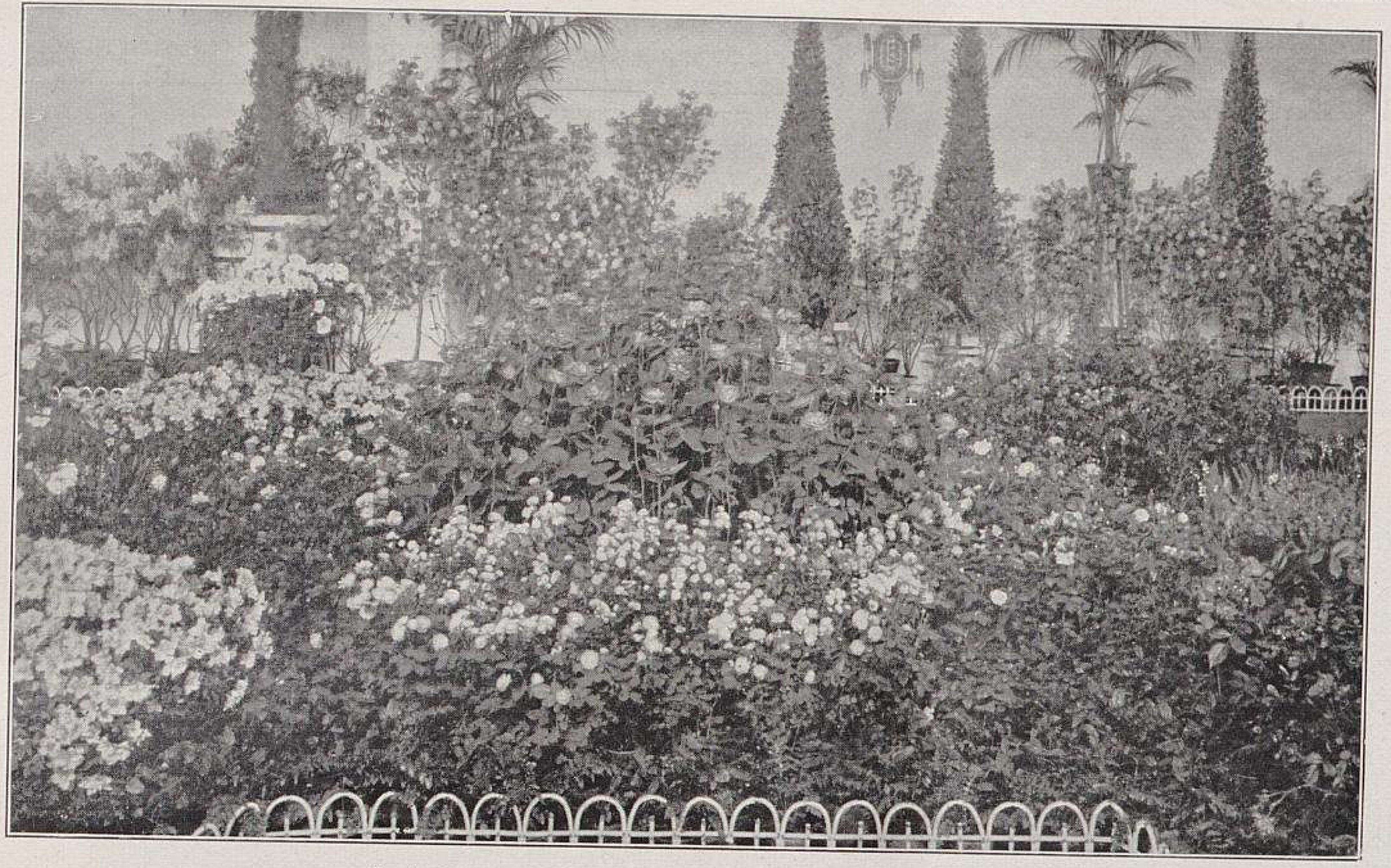
Wenn einmal die jetzt ja auch in die Mittelstädte vordringenden grossen Warenhäuser Blumen- und Pflanzenausstellungen veranstalten werden, »wo sämtliche ausgestellten Pflanzen verkäuflich sind«, dann wird sich natürlich ein grosses Wehklagen erheben, von der Herabwürdigung der Ausstellungen zu rein geschäftlichen Zwecken gesprochen und über unlautere Konkurrenz durch Nichtgärtner und weiteres ähnliches gejammert werden.

Dass das geschäftliche Leben in unserer Zeit des höchst gesteigerten Wettbewerbs durch seine intelligentesten und findigsten Vertreter in ganz neue Bahnen geleitet wird, ist eine Tatsache, mit der sich jeder Interessent wohl oder übel abzufinden hat. Versucht er es, diese Bewegung aufzuhalten, dann wird er überrannt, denn sie ist mächtiger als er, und stellt er sich untätig wehklagend am Wege auf, dann bleibt er verlassen stehen und ist bald vergessen.

Auch gegen das Koschel'sche geschäftliche Unternehmen war die liebe Konkurrenz auf dem Plan erschienen, jedoch — es sei das gleich vorweg gesagt — mit dem vollendetsten Misserfolge. Man hatte die Polizeibehörde zu veranlassen versucht, die Ausstellung ihres geschäftlichen Charakters wegen zu verbieten, sie zu schliessen und was dergleichen Konkurrentenphantasien mehr waren. Es war infolgedessen auch ein Polizeileutnant erschienen, der aber, nachdem er sich die glänzende Schaustellung, die an Ausdehnung, Inhalt und Wert manche von einem Verein veranstaltete Ausstellung weit übertraf, angesehen hatte, wieder friedlich seines Weges gegangen war. Es wäre über den seitens der Konkurrenz unternommenen Versuch der Herbeiführung eines polizeilichen Verbotes dieser Ausstellung noch mancherlei Lustiges zu berichten, aber es mag die Wahrheit des Wortes: »Wer den Schaden hat, braucht für den Spott nicht zu sorgen« im vorliegenden Falle ausser Kraft gesetzt werden. Durch die Polizei hat man noch nirgends und niemals eine an Intelligenz, Rührigkeit und Leistungsfähigkeit überlegene Konkurrenz zu hindern vermocht, das ist allemal nur durch die verstärkte Entfaltung der gleichen Eigenschaften möglich gewesen.



Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.
III. Gruppe Schneekönigin.
Eingefasst mit der Polyantha-Rose *Miniature*. Davor eine Gruppe Maiblumen. Der Untergrund wurde durch Tradescantien und die Einfassung durch Farne gebildet. Zu den Seiten der *Schneekönigin* vier Gruppen von *Crimson Rambler* mit Farnen eingefasst. Die Gruppe bildete die Mitte des Seite 211 abgebildeten Rosenparterres.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.
IV. Gruppe Ulrich Brunner fils.
Eingefasst mit weissen und rosafarbenen Polyantha-Rosen.

Die Handelsgärtner einer Stadt, die sich nicht stark genug fühlen, ein jeder für sich allein eine Ausstellung zu rein geschäftlichen Zwecken zu veranstalten, sollten sich hierfür vereinigen und ohne Vereinsbeschlüsse, ohne Protektorat, ohne Ehrenkomitee und vor allen Dingen ohne Prämiierung, Festessen und Bratenreden zu einer für den Absatz günstigsten Zeit dem Publikum alles das vorführen, was sie zu verkaufen haben. Es ist entbehrlich, dass das Ausstellungswesen für geschäftliche Zwecke mit all dem unnützen Ballast bepackt bleibt, der es seither so schwerfällig, so kostspielig und seinem eigentlichen Zweck so wenig entsprechend gestaltet hat.

Die Tatsache wird in ihrer weittragenden Bedeutung nun doch hoffentlich bald von einer grösseren Zahl von Interessenten erkannt werden, dass in der nächsten Zukunft sich der geschäftliche Betrieb in der Richtung des direkten Angebotes an das Publikum entwickeln wird! Jener längst verrostete Lehrsatz, dass ein Handelsgärtner nur mit Handelsgärtnern Geschäfte machen, nur ihnen seine Erzeugnisse öffentlich anbieten darf und jeder als ein Abtrünniger anzusehen ist, der es wagt, seine Erzeugnisse oder Handelsartikel dem Publikum — sogar ausserhalb seines Wohnortes durch politische Zeitungen! — direkt anzubieten, sollte denn nun doch endgültig zum alten Eisen geworfen werden.

Das sind die Lehren, die aus der Koschel'schen Gartenbauausstellung zu ziehen sind!

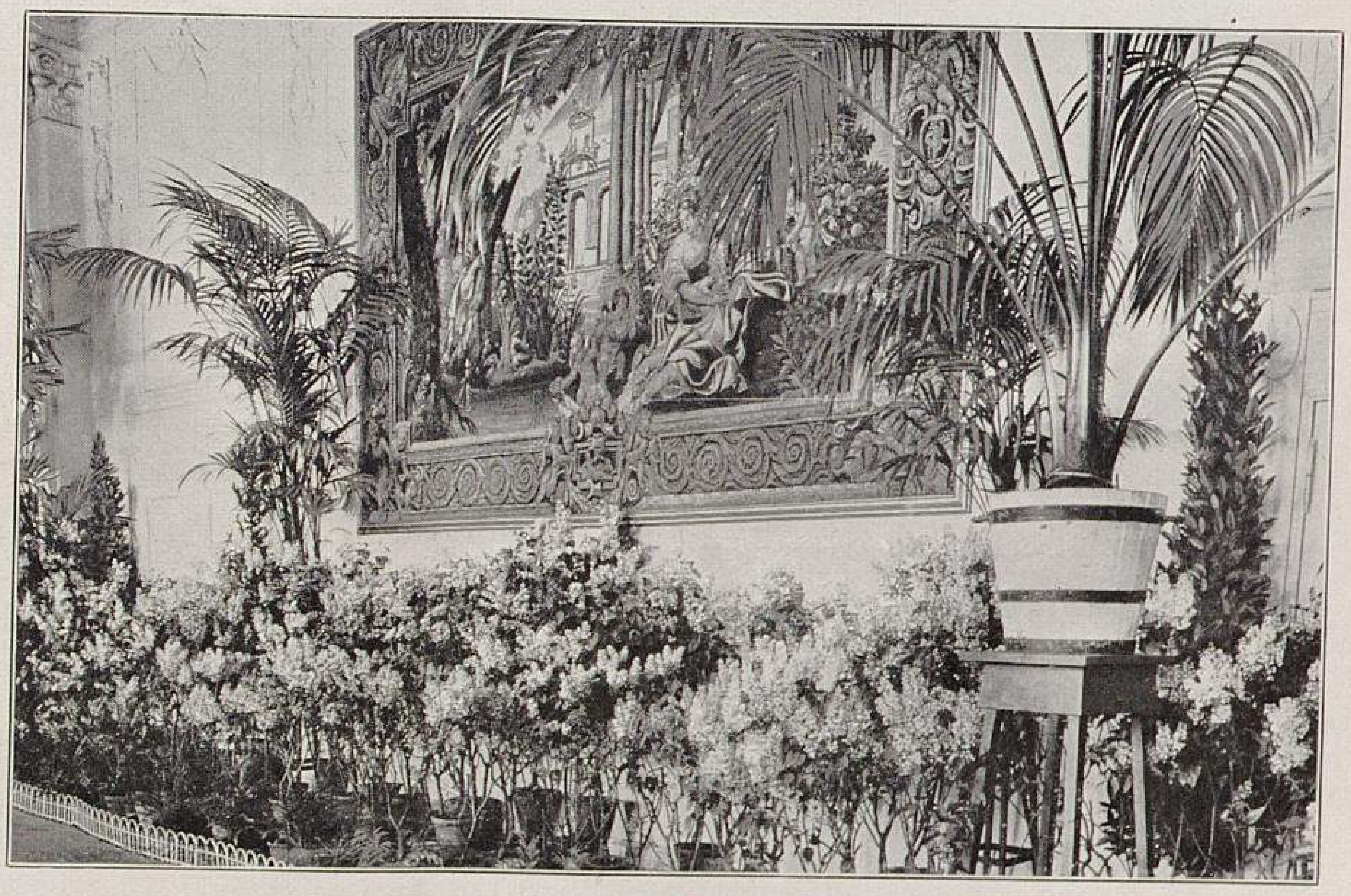
Die Ausstellung füllte einen grossen und drei mittlere Säle des neuen Restaurationsgebäudes im Landesausstellungspark, ferner zwei grosse Hallen und drei kleinere Räume, welche durch die beiden Hallen, von denen die eine S. 216 abgebildet ist, mit dem Hauptbau verbunden waren. Der grosse Saal ist S. 211, zwei mittlere sind S. 214 und 215 und zwei kleinere Räume S. 217 und 218 abgebildet.

Der erste Saal zeigte wie alle anderen eine regelmässige Gruppierung: in der Mitte ein Parterre und an den Wänden Dekorationen von verschiedenen Pflanzen, alles in der Hauptsache in Weiss und Rot und natürlich auch in Grün gehalten. Die Mitte des Parterres bildete eine Gruppe weisser Azaleen der Sorte *Bernhard Andreas alba,* und die Ecken trugen Gruppen der rotblühenden Azalee *Eggebrechti,* in deren Mitte je ein Halbstamm einer weisslichrotblühenden Azalee stand. Der Grund des Parterres bestand aus grünblättrigen Tradescantien, von denen sich Maiblumengruppen, Farne und Selaginellen in Reihenanordnung und als Einfassung abhoben.

Vor den Wänden waren Palmen, rotblühende Azaleen, Flieder, Amaryllis, Anthurien, Rosen *Schneekönigin* und *Leonie Lamesch* und als Randeinfassung weissbuntblättrige Funkien gruppiert, welch letztere in der Ausstellung eine sehr zahlreiche Verwendung gefunden hatten und sich allenthalben durch die lebhaften Farben ihrer reichen Belaubung in angenehmer Wirkung bemerkbar machten.

In dem grossen Saale herrschten die Rosen und die getriebenen Blütensträucher vor, deren Gruppierung aus den Abbildungen S. 211, 212 und 213 ersichtlich ist, denen auch nähere Angaben beigefügt sind.

Die Wanddekoration bestand hauptsächlich aus Flieder in den bekannten einfachen und gefüllten Sorten: *Andenken an L. Späth, Mme. Casimir-Perier, Charles X., Jean Bart, Léon Simon, Marie Legraye, Michel Buchner, Mme. Abel Chatenay, Mme. Lemoine, Président Grevy* usw., ferner aus Goldregen in

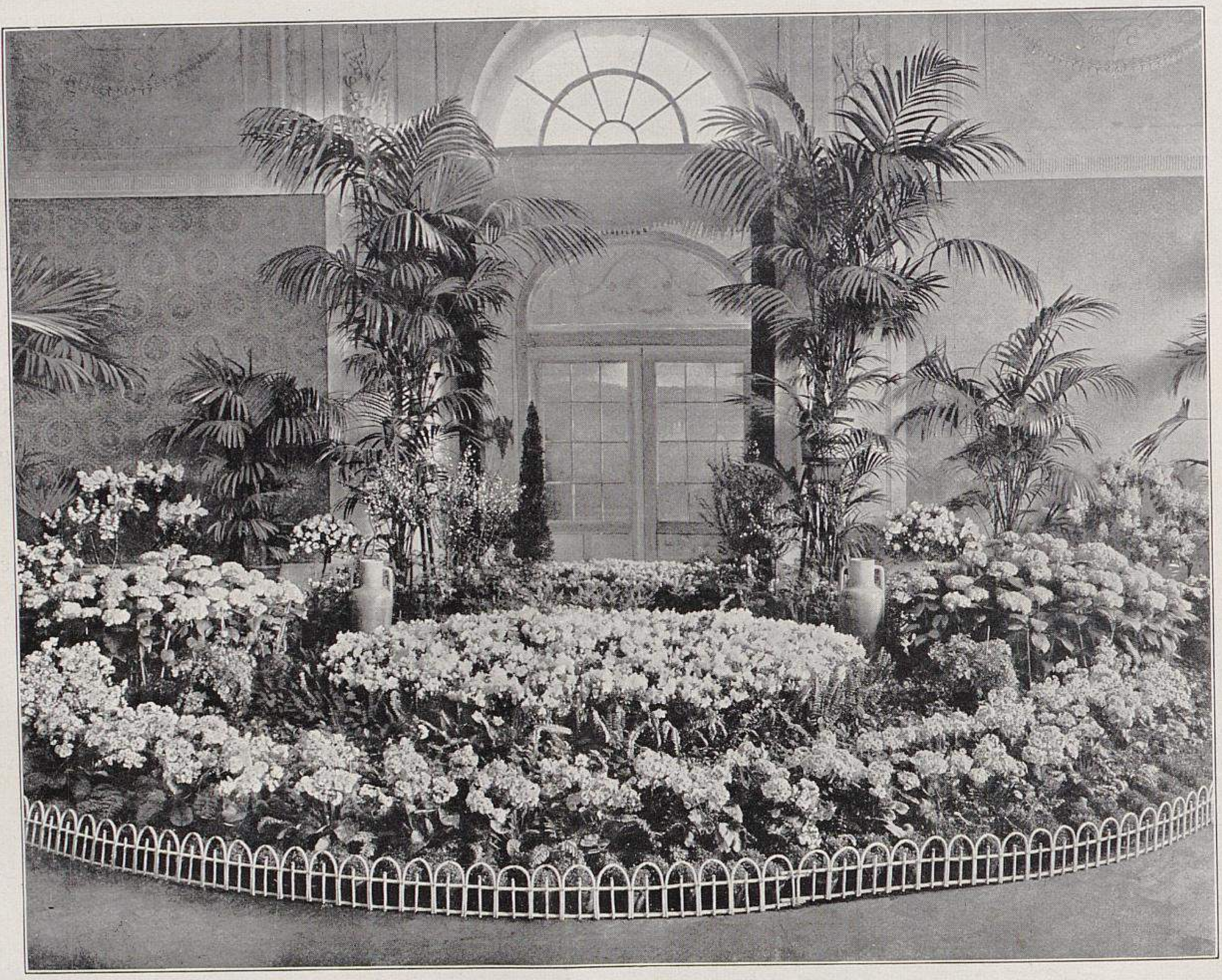


Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.
V. Teilansicht einer Flieder-Gruppe.
Die Abbildung zeigt einen Teil der einfachen und gefüllten Flieder, die mit zur Dekoration des Seite 211 abgebildeten Rosensaales Verwendung gefunden hatten. Die Sortenangaben sind obenstehend zu finden.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

sehr hübschen, vollblühenden Topfpflanzen, Schneeball, Malus, Robinien, Palmen usw.

Ueber die Rosen ist unter den Abbildungen näheres mitgeteilt. In Bezug auf *La France* führte Herr Koschel in dem von ihm an die Ausstellungsbesucher verteilten »Führer« folgendes aus: »Früher beherrschte die Rose *La France* das Feld, heute ist sie nur in einer kleinen Gruppe vertreten, da ihre Kultur nicht mehr lohnend ist. Die Sorte hat ihre frühere Kraft verloren und droht vollständig abzusterben. An ihrer Stelle hat die Rose *Mme. Caroline Testout* die Führung übernommen, die alle früheren guten Eigenschaften der *La France* in verstärktem Masse besitzt, nur dass sie nicht den schönen Duft derselben geerbt hat.«

Der dann folgende Saal ist untenstehend abgebildet und sein Bestand dort angegeben. Dasselbe ist mit dem sich diesem anschliessenden Saale der Fall, dessen Abbildung mit Erläuterung Seite 215 zu finden ist.



Gartenbauausstellung von **Adolf Koschel** in Berlin.

VI. Ein mittlerer Saal.

In der Mitte eine Gruppe weisser Azaleen. Dahinter hohe Kentien und unter diesen *Prunus triloba*, Dielytra, Azaleen und *Spiraea japonica*. Rechts und links je eine Gruppe *Hydrangea hortensis rosea*. Davor je ein *Adiantum Farleyense*. Vorn als Umrahmung *Primula obconica*. Den Untergrund bildeten Tradescantien und die Einfassung Selaginellen. An den Wänden (auf der Abbildung nicht sichtbar): Latanien, Rhododendron, Azaleen, Flieder, Rosen und weissbunte Funkien.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

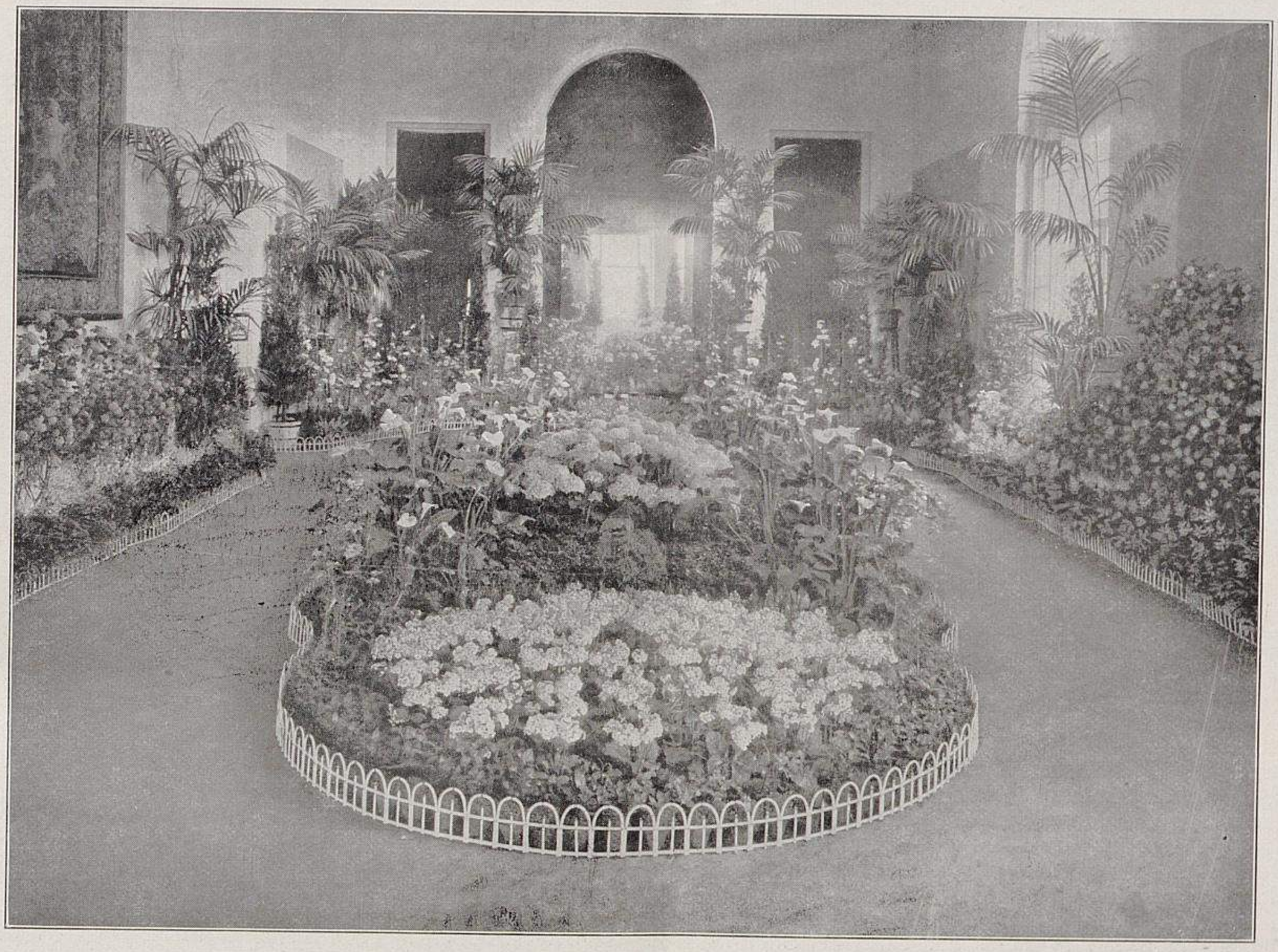
In einer grossen Halle waren die Bindekunstwerke und ausserdem verschiedene blühende Pflanzengruppen, zum Beispiel Gloxinien ausgestellt. Von den Arbeiten der erstbezeichneten Art waren gegen achtzig vorhanden, die alles umfassten, was im Bereich eines Blumengeschäftes grossen Stils für freudige und traurige Vorfälle, für Ehren- und Beileidskundgebungen an Sträussen, Kränzen, Tafelaufsätzen, Blumenkörben, Trauerdekorationen und all den vielgestaltigen Formen des Phantasieschmuckes verlangt und geliefert wird. Es war eine ganz erstaunliche Leistung! Und das nicht nur in der Zahl des Ausgestellten, sondern auch in dem materiellen und künstlerischen Wert all dieser Schaustücke, die in ihrer Gesamtheit nicht allein als reine Arbeitsleistung, vielmehr noch in ihren Einzelheiten als Kunstwerke von der hervorragendsten Bedeutung waren, ganz abgesehen davon, dass sie auch nach dem Werte des zur Verwendung gelangten Werkstoffes sehr hoch eingeschätzt werden mussten.

Es hat im Laufe der Jahre manche grosse Gartenbauausstellung stattgefunden, auf der durch ein Zusammenwirken vieler Kräfte auf dem Gebiete der Bindekunst bei weitem nicht so Bedeutendes geleistet wurde, wie hier durch eine einzige Firma.

Die Seite 216 abgebildete und dort mit näheren Bestandangaben versehene Halle führte zu drei Räumen, von welchen einer für Tafeldekorationen und zwei als Wintergärten eingerichtet waren. Die letzteren sind gleichfalls abgebildet, der eine Seite 217 und der andere Seite 218. Der dritte Raum enthielt eine grosse in Weiss und Grün gehaltene Festtafel, zu deren Ausschmückung Calla, Flieder, Schneeball, Maiblumen, weisse Rosen und Tulpen nebst Farn- und Asparagus-Grün zur Verwendung gekommen waren. Ferner war eine runde Tafel in der Mitte mit einem grossen Strauss prachtvoller Anthurien-Blumen geschmückt, die in schönster Ausbildung und in allen Farben von Weiss durch Rosa bis zum glänzenden Dunkelrot vertreten waren. Eine dritte Tafel war mit kleinen, künstlich hergestellten *Crimson Rambler*-Hochstämmen ausgestattet.

Im Garten waren allerlei Grünpflanzen: Lorbeeren, Efeu, Evonymus usw. in grossen Massen und ferner Hyazinthen-Gruppen ausgestellt.

Um den Lesern einen Ueberblick zu bieten über die gewaltigen Pflanzenmassen, die zu dieser Ausstellung von deren Veranstalter Adolf Koschel geliefert wurden, teilen wir nach den Angaben des Ausstellers die folgende Zusammenstellung mit. Es waren vorhanden von Rosen: 800 *Mme. Caroline Testout,* 400 *Schneekönigin,* 280 *Polyantha,* 200 *Duc de Wellington,* 200 *Mme. Léon Halkin,* 200 *Ulrich Brunner fils* und 160 *Crimson Rambler.* Ferner 350 Flieder in Buschform, 50 Fliederhochstämme, 160 *Hydrangea hortensis rosea* und *H. hortensis Otaksa,* 120 *Azalea mollis,* 100 Clematis, 100 Schneeball in Buschform, 30 Schneeballhochstämme, 40 Cytisus, 25 *Prunus triloba*-Hochstämme, 800 Azaleen, 150 Rhododendron, 300 Pelargonien, 270 *Primula obconica,* 160 Cinerarien, 40 Fuchsien, 25 *Begonia Gloire de Lorraine,* 1750 Tulpen, 1000 Hyazinthen, 500 Maiblumentöpfe, 400 Narzissen, 150 Gloxinien, 80 Calla, 40 Amaryllis, 40 Dielytra, 40 *Lilium Harrisi,* 325 Kentien, 220 *Cocos Weddelliana,* 105 Phoenix, 75 Latanien, 60 Anthurien, 30 Areken, 30 Croton, 25 Rhapis, 12 Chamaerops, 9 *Cocos flexuosa,* 2 Coryphen, 76 *Dracaena indivisa,* 36 *Dracaena Bruanti,* 210 *Araucaria excelsa,* 900 Lorbeer-Kronen in allen Grössen, 160 Lorbeer-Pyramiden, 500 Evonymus, 160 Efeu, 6 Efeu-Pyramiden, 50 Kirschlorbeer, 40 Aukuben, 6 Akazien-Pyramiden, 4000 Tradescantien, 2000 Selaginellen, 1100 verschiedene Farne, 600 buntblättrige Funkien, 300 Aspidistra, 100 *Asparagus falcatus* und 100 *Asparagus plumosus.*



Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.

VII. Ein zweiter mittlerer Saal.

Im Vordergrunde eine Gruppe *Primula obconica,* Untergrund Tradescantien mit Einfassung von Selaginellen. Hinter der Gruppe zwei *Clematis Standishi.* In der Mitte eine Gruppe blaublühender Hortensien, davor Maiblumen und *Adiantum Farleyense.* In der Mitte des Parterres auf beiden Seiten je zwei Calla-Gruppen. Im Hintergrunde neben dem Spiegel hohe Kentien, zwei Gruppen *Clematis Standishi* (blau) und *Nelly Moser* (weiss mit Rosa). Vor dem Spiegel Glycinen, *Spiraea japonica* und als Einfassung buntblättrige Funkien. Seitlich an den Wänden Schneeball, davor *Spiraea japonica* und — auf der Abbildung nicht mehr sichtbar — zwei Gruppen schöner *Schneekönigin*-Rosen.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

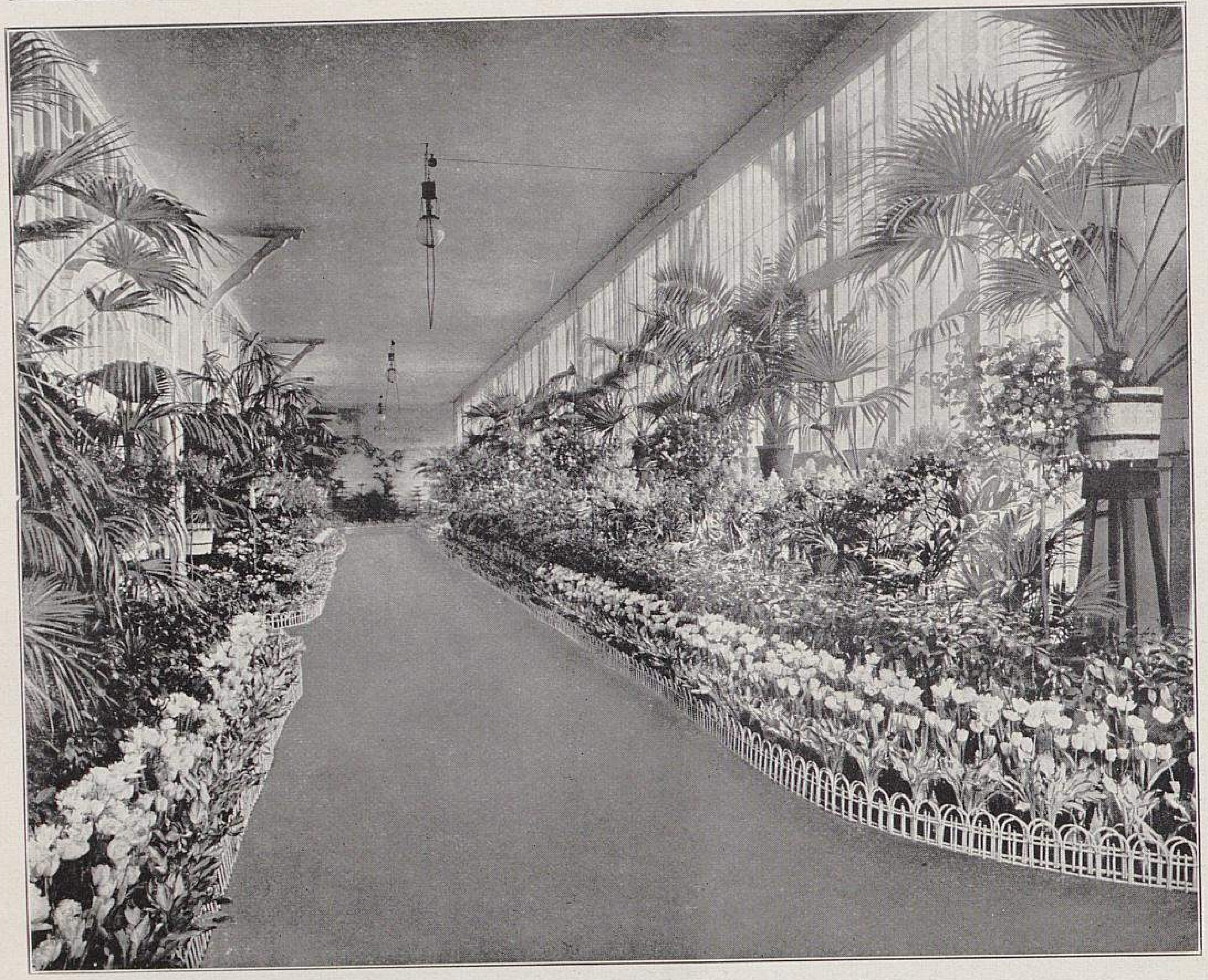
Die vorstehend aufgeführten Pflanzenmassen wurden mit den acht eigenen Gespannen des Ausstellers in rund hundert Fuhren nach der Ausstellung befördert.

Alle diese grossen Pflanzenmassen waren prompt zu Ostern ausstellungsfähig herangezogen, und genau so pünktlich von der weit entfernten Gärtnerei (die eigentlich aus drei verschiedenen, im Laufe der letzten Jahre angekauften Betrieben besteht) zur Stelle geschafft und bis zur Eröffnungsstunde vollständig fertig aufgestellt worden, wie auch die Bindekunstwerke gleichfalls rechtzeitig für die Ausstellung nicht nur fertig ausgeführt, sondern auch in geschmackvollster Weise gruppiert waren. Daneben ging der Betrieb des grossen Blumengeschäftes sowohl, als auch jener der Handelsgärtnerei, die beide des voraufgegangenen Palmsonntags und der Osterfesttage wegen sehr stark in Anspruch genommen waren, ruhig und ungestört weiter.

Auch das übrige Drum und Dran dieser Ausstellung war vortrefflich organisiert und ausgeführt; der Kassen-, Garderoben-, Bewachungs-, Auskunfts- und Verkaufsdienst, die Namen- und Preisbezeichnungen der Pflanzen, das Bekanntmachungswesen durch Anzeigen, Plakate, Führer, Postkarten usw., sowie das dekorative Beiwerk: Einfassungen, Girlanden, Flaggen usw. waren einwandfrei.

Auch bei den Einladungen war eine gute Ordnung eingehalten, die sich die Hauptpersonen des neuen Kurses im Verein mit dem langen Namen zum Vorbild nehmen können. Es gibt, was man dort in neuerer Zeit nicht mehr zu wissen scheint, Vertreter der Fachpresse, die es sich nicht gefallen lassen, als gewöhnliche Lokalreporter behandelt zu werden, die — weil es ihr Beruf ist, um den Zeilenpreis zu schreiben und sich dadurch ihren Lebensunterhalt zu verdienen — zufrieden sind, wenn sie einige Tage vor der Ausstellungseröffnung eine Zutrittskarte erhalten und sich dann freuen, »etwas zu schreiben zu haben«.

Allerdings hatte Herr Koschel in der ordnungsmässigen Erledigung all dieser Dinge einige Uebung, da er im Herbst 1904 schon einmal eine Sonderausstellung in den sieben klei-



Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.

VIII. Grosse Halle.

Die Ausstattung bestand aus Palmen, Rosen *(Mme. Léon Halkin* und *Mme. Caroline Testout)*, einfachen und gefüllten Flieder, Schneeball, Rhododendron, Freilandazaleen, eintriebigen *Hydrangea hortensis Otaksa* mit grossen Blütendolden, *Begonia Gloire de Lorraine*, Tulpen, Narzissen, *Cytisus racemosus*, Fuchsien und buntblättrigen Funkien.

Von dieser Halle zweigten sich links die Eingänge zu den S. 217 und 218 abgebildeten Wintergärten, sowie zu dem Raum ab, der die Festtafeln enthielt. Am anderen Ende führten einige Stufen zu der Bindereihalle und weiter zu den übrigen Sälen.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

neren Sälen eines Kunstausstellungsgebäudes veranstaltete, in demselben Jahre, in dem er sich im Frühjahr in grossartiger Weise an der Gartenbauausstellung des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten beteiligte, der dieserhalb von seinen Neidern der Name »Koschel-Ausstellung« beigelegt wurde, eine unbeabsichtigte Ehrung für ihn, auf die er stolz sein durfte. Ueber diese Ausstellung ist seinerzeit eingehend in dieser Zeitschrift berichtet worden. Auch an der Winterblumenausstellung, die im Jahre 1900 im Luisenhof in Berlin stattfand, war Koschel beteiligt; es war damals unseres Wissens das erste Mal, dass er auf einer Ausstellung vor die Oeffentlichkeit trat. Von da an war eine gewaltige Steigung seiner Leistungsfähigkeit wahrnehmbar, die auf seiner letzten Ausstellung sich in der Kraftentfaltung eines Könnens zeigte, wie es bis heute noch von keinem deutschen Handelsgärtner in der Oeffentlichkeit einer eigenen Ausstellung bekundet worden ist. Nur die Rhododendron-Ausstellung, die von T. J. Seidel-Dresden im Jahre 1885 in Berlin veranstaltet wurde, kann zum Vergleich herangezogen werden, doch war sie von viel bescheidenerem Umfange und wurde von der Koschel'schen diesjährigen Ausstellung weit übertroffen.

Nicht nur, weil wir eine Leistungsfähigkeit, wie sie hier bewiesen wurde, an und für sich, sondern auch, weil wir sie in ihrer vorbildlichen Bedeutung hoch schätzen, haben wir diese zu rein geschäftlichen Zwecken veranstaltete Privatausstellung durch eine eingehende Berichterstattung gewürdigt.

Saxifraga. (Steinbrech.)

I.

Von **H. Gusmus** in Klagenfurt-Lend (Oesterreich).

Schon vor über siebzig Jahren wurden über die sehr umfangreiche Gattung Saxifraga zwei Monographien veröffentlicht, die indessen bald veralteten. Erst um die Mitte der siebziger Jahre des vorigen Jahrhunderts erschien von Professor Dr. Engler eine neue Monographie, die zur damaligen Zeit an Vollständigkeit nichts zu wünschen übrig liess und auch sonst alles wissenswerte in erschöpfender Weise enthielt. Leider haftete auch diesem Werke der ganz unvermeidliche Fehler an — wie dies bei allen wissenschaftlichen Büchern der Fall ist — dass es im Laufe der Zeit unvollständig wurde, indem immer Neues in dieser Gattung entdeckt und Arten aufgefunden wurden, von deren Vorhandensein der Verfasser natürlich keine Ahnung haben konnte.

Bei dem Umstande, dass die neuentdeckten Angehörigen der Gattung Saxifraga in den verschiedensten botanischen Werken veröffentlicht wurden, fällt es sehr schwer, eine nicht allgemein bekannte Art zu bestimmen, und muss man immer eine grosse Auswahl wissenschaftlicher Werke und viele Bände einer botanischen Zeitschrift zur Verfügung haben, um eine dem Inhaber unbekannte Pflanze ganz genau zu bestimmen. Aus diesem Grunde habe ich mich veranlasst gesehen, eine Zusammenstellung aller Arten vorzunehmen und eine möglichst genaue Beschreibung hinzuzufügen, jedoch mit besonderer Berücksichtigung der immer wahrnehmbaren Teile (Stengel, Wurzeln, Blätter) der Arten. Es liegt selbstverständlich nicht in meiner Absicht, eine vollständige Monographie zu schreiben, da ein derartiges Unternehmen jahrelange Studien erfordern, dann aber auch so umfangreich werden würde, dass es für eine Gartenbau-Zeitschrift unbedingt als nicht geeignet erscheinen dürfte.

Alle Arten, Formen und Hybriden der Gattung Saxifraga bilden eine natürliche Gattung, und trotz der grossen Verschiedenheit im Wuchse, der ausserordentlichen Mannigfaltigkeit in der Stellung, Form und Farbe der Blätter und der mehr oder minder grossen Veränderlichkeit der Fruchtorgane wird man doch meist auf den ersten Blick die Zugehörigkeit zu der Gattung erkennen.

In Betreff des Vorkommens sind die Saxifragen keineswegs übereinstimmender Natur. Sie bevölkern, mit fast alleiniger Ausnahme Australiens, alle Kontinente, selbst die der heissen Zone, wo sie allerdings nur in bedeutender Höhe über dem Meeresspiegel anzutreffen sind. Sie finden sich auf Wiesen, in Sümpfen, an Flussufern, in Gebirgen bis hoch hinauf, sodass oftmals nur der ewige Schnee die Grenze bildet, wo weiter hinauf jede Vegetation ein Ende nimmt. Auch in den polaren Regionen gehen sie so weit, wie die Wärmestrahlen der Sonne das Erdreich nur für ganz kurze Sommermonate aufzutauen vermögen. Sie finden sich überall dort, wo die Bedingungen der Existenz der Alpenpflanzen, zu welchen sie fast ausschliesslich gehören, vorhanden sind, mögen sich auch manche mehr zu den Stauden neigen. Aus diesem Grunde habe ich es auch unterlassen, hier eine allgemeine Kulturanweisung beizufügen, doch wird man entweder bei den einzelnen Sektionen oder bei den Arten Andeutungen darüber finden, welche Kultur ihnen am besten zusagt. Ich will aber hier besonders bemerken, dass alle Arten zu den am meisten verwendbaren Pflanzen des freien Landes gehören, und dass ihre Anpflanzung keineswegs jene Ausdehnung angenommen hat, deren sie würdig sind, und wozu sie in gewissem Grade eine Berechtigung haben. Leider ist man heute in der Gärtnerei noch nicht über den Standpunkt hinausgekommen, gewisse Arten von Pflanzen zu züchten und für hohe Preise anzubieten, die im folgenden Jahre als Trödel auf den Komposthaufen geworfen werden. Die Gärtnerei ist eben krank; alles soll in gezirkelten Linien gehalten werden. Alles, was sich dem Zirkel im Wuchse und in der Blume und dem Metermasse in der Grösse nicht fügen will, gilt gegenwärtig als unbrauchbar. Mögen bald andere Tage kommen, um, fast möchte ich sagen, diesem Terrorismus ein jähes Ende zu bereiten.

Die Kelchröhre der Saxifragen ist kurz oder verlängert, frei mit fünf Zipfeln oder mit dem Fruchtknoten mehr oder minder verwachsen. Die Blumenblätter, fünf an der Zahl, sind gleich oder selten ungleich, entweder schmal oder breit, bald länger, bald kürzer. Die fünf bis zehn Staubfäden sind faden- oder pfriemenförmig, selten keulenförmig. Kapseln sind immer zwei, selten mehr vorhanden; sie bestehen aus zwei Blättern, die nach der Mitte zu zusammengewachsen sind und hier bei der Samenreife sich spaltartig öffnen. Narben sind zwei, sehr selten mehrere vorhanden; sie sind bleibend, in der Blüte zusammengeneigt, bei der Frucht auseinanderstehend. Die Samen sind klein, länglich oder selten rundlich. Eiweiss ist viel vorhanden. Der Keim ist klein und rund. Die Samenblätter sind entweder eben oder konvex, bisweilen an der Spitze mit Grübchen versehen.

Die Pflanze ist ausdauernd oder ein- bis zweijährig, nach der Blüte absterbend. Die Wurzeln sind faserig. Der Stamm ist unterirdisch oder oberirdisch, bisweilen kriechend. Knollenbildungen sind ziemlich selten und bald verschwindend. Die Blätter sind in ihrer Form stets einfach, aber in grösster Verschiedenheit mit oder ohne Behaarung. Deckblätter sind fast immer vorhanden. Die Blüten stehen einzeln oder zu mehreren, bisweilen in grosser Menge Aehren und Trauben bildend. Die weisse Farbe der Blumen ist im allgemeinen vorherrschend.

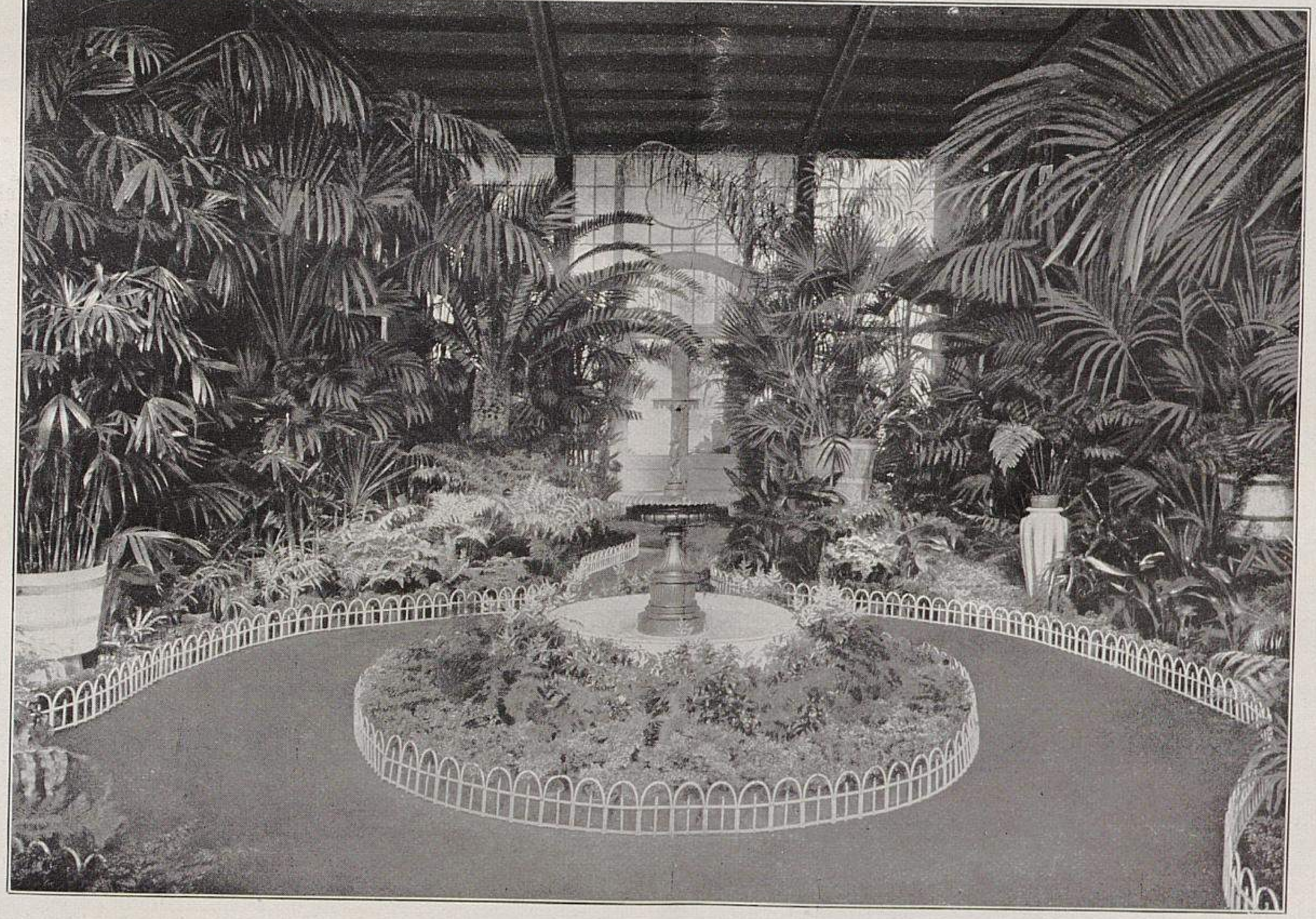
Mehrere Arten weisen meist in einem oder mehreren Teilen oftmals eine besondere Aehnlichkeit auf und bilden ein für sich geschlossenes Ganzes, infolgedessen eine Einteilung in einzelne Gruppen möglich ist. Auch ich habe diesem Umstande Rechnung getragen, aber immer die fast stets sichtbaren Teile berücksichtigt, unbekümmert darum, ob diese Art der Einteilung auf wissenschaftlichen Grundsätzen beruht oder nicht.

Zu der ersten dieser, ich will sie Sektionen nennen, gehören:

I. Sektion Porphyrion Tausch (Antiphylla Haw., Calliphyllum Gaud.). Die Wurzel ist ausdauernd. Die Blätter sind gegenständig (eine Ausnahme bildet *Saxifraga alternifolia)*, dicklich, an der Spitze etwas fleischig, mit einem bis fünf kalkabsondernden Grübchen, am Grunde mit Wimperhaaren versehen. Die Kelchblätter sind bis über die Mitte verbunden, bei der Frucht aufrecht. Die Blumenblätter sind verkehrt-eiförmig oder lanzettlich, purpurn oder violett, ausnahmsweise weiss gefärbt. Die Staubfäden sind pfriemenförmig und dem Fruchtknoten anliegend; die Kapsel ist eiförmig und mit den gleich langen Narben gekrönt. Die Samen sind dreiseitig und runzlich.

Alle Arten gehören dem Alpengebiete an, haben einen kleinen Verbreitungsbezirk und sind in Moränen und am schmelzenden Schnee zu Hause, nur *Saxifraga oppositifolia* und einige, die vielleicht Varietäten sind, finden sich in der arktischen Zone vor.

1. *Saxifraga oppositifolia* L. (*S. coerulea* Lap., *Antiphylla oppositifolia* Haw.). Der Stamm ist etwas verholzend, niederliegend, sehr ästig, rasenförmig; die blühenden Aeste sind aufrechtstehend, einblütig, glatt. Die Blätter sind gegenständig,



Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.
IX. Wintergarten I. Teilansicht.
In der Mitte ein von Farnen umgebener Springbrunnen. An den Seiten Dekorationen von Chamaerops, Kentien, Latanien, Phoenix, Rhapis, Drazaenen, Farnen usw.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gartenbauausstellung von Adolf Koschel in Berlin.

X. Wintergarten II. Teilansicht.

Dieser Wintergarten enthielt neben Dekorationsgewächsen: Palmen (Cocos, Kentien, Phoenix usw.), Drazaenen, Farne usw., auch blühende Pflanzen; in der Mitte schöne Anthurien, dann Azaleen, Calla, Lilien, Tulpen usw.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

die unteren und die der Aeste vierseitig; die obersten aufrecht, länglich oder verkehrt eiförmig, an der Spitze abstehend, verdickt, mit einem bis drei Grübchen versehen, bräunlich gefärbt, unterwärts dreiseitig gekielt, rosafarbig. Die Blütenstiele sind kurz; der Kelchzipfel ist eiförmig, drüsenlos. Die Blumenblätter sind verlängert-eiförmig, fünfnervig, dreimal länger als die Kelchzipfel, violett, sehr selten weiss. Eine ringförmige Scheibe, die auf der Spitze der Kapsel die Narben umgibt, ist sehr klein, aber meist fehlend. Die Samenkapsel ist eiförmig. In den Alpen nach der Schneeschmelze, in der Ebene im März blühend. Eine weit verbreitete Art, die auf hohen Gebirgen, aber auch in der arktischen Zone Europas, Asiens und auch Amerikas ziemlich häufig, aber immer an feuchten, steinigen Plätzen und im Sande der Flussläufe vorkommt.

2. *Saxifraga blepharophylla* Kerner. Am Zinken vorkommende, der vorigen ziemlich ähnliche, jedoch nach Stein spezifisch verschiedene Art, die ich niemals lebend gesehen, auch getrocknete Pflanzen nie zu Gesicht bekommen habe.

3. *Saxifraga Rudolphiana* Hornsch. Die Stämmchen sind niedergestreckt, sehr ästig, dichtrasig. Die Blätter sind vierzeilig, schindelartig übereinander liegend, länglich, stumpf, an der Spitze mit einem Grübchen versehen; unterwärts eben, drei- bis fünfnervig, oberste samt den Kelchzipfeln gefranst. Die Blumen sind endständig, einzeln stehend. Die Blumenblätter sind rosa. Die Blütezeit ist wie bei *S. popositifolia.* In den Alpen (am Brenner) und auch in Siebenbürgen (Buleasee), ziemlich selten.

4. *Saxifraga grandiflora* Engl. *(S. oppositifolia var. grandiflora).* Die Aeste sind verlängert. Die Blumenblätter sind grösser, rundlich, nur am Grunde genagelt. Aus den Pyrenäen.

5. *Saxifraga alternifolia* Engl. *(S. oppositifolia var. alternifolia).* Die Aeste sind verlängert. Die Blumenblätter sind grösser, eiförmig-rundlich, am Grunde nagelartig verschmälert, sieben- bis neunnervig. Aus den Pyrenäen. In den Gärten als *S. oppositifolia major* kultiviert.

6. *Saxifraga biflora (S. rosea* Lap., *Antiphylla biflora* Haw.). Die Stämmchen sind niedergestreckt, sehr ästig, mit aufstrebenden Zweigen, oberwärts behaart, traubig verlängert, mit sieben bis neun Blumen. Die Blätter stehen etwas entfernt; sie sind verkehrt-eiförmig oder spatelförmig, an der Spitze eingrubig stumpf, sparsam behaart und gefranst. Die Kelchzipfel sind breit-eiförmig, drüsig behaart. Die Blumenblätter sind lanzettlich, dreinervig. Auf der Kapsel läuft ein ziemlich breiter Ring um die Narbe. Blüht im Juli und August. Zwischen Alpengeröll und im Moränenschutt der höchsten Urgebirge: Alpen, Pyrenäen, Karpathen, ziemlich selten, vereinzelt in Lappland und Sibirien.

7. *Saxifraga macropetala* Kerner. Die Stämmchen sind niedergestreckt, ästig, verkürzt, besonders oben mit langen, fast zottigen Haaren besetzt, ein- bis zweiblütig. Die Blätter sind gegenständig genähert, die unteren rundlich-eiförmig, am Grunde keilförmig, an der Spitze abgebissen; die oberen eikeilförmig, an der Spitze stumpf, nicht verdickt, eingrubig, glatt oder sparsam behaart, unterwärts eben. Die Kelchzipfel sind eiförmig, mit drüsentragenden Haaren sparsam bekleidet; stumpf. Die Blumenblätter sind breit elliptisch, an der Spitze stumpf, fünfnervig, rosenrot. Der Ring an der Spitze der Kapsel um die Narbe ist ziemlich breit. Sehr selten auf den höchsten Alpen der Schweiz, Tirols und Kärntens.

8. *Saxifraga retusa* Gouan. *(S. imbricata* Lam., *S. purpurea* All., *S. scrobiculata* Schur., *Antiphylla retusa* Haw.). Der Stamm ist niedergestreckt, sehr ästig; die blühenden Zweige stehen aufrecht, sie sind ein- bis vierblütig, oberwärts drüsig rauhhaarig; die unteren und die der nichtblühenden Aeste sind vierzeilig, geschindelt, von der Mitte ab abstehend oder zurückgekrümmt länglich, lanzettlich, an der Spitze eben, drei- bis

fünfgrubig, dreieckig, die obersten verkehrt-eiförmig, stumpf, verdickt, am Grunde rauhhaarig. Die Kelchzipfel sind rauhhaarig, länglich, abgestumpft. Die Blumenblätter sind länglich, von doppelter Länge der Kelchzipfel, aber kürzer als die Staubfäden, rosa. Die Kapsel ist länglich-eiförmig. Auf den höchsten Alpen in der Nähe der Schneegrenze, vorzüglich auf Gneis, selten in den Pyrenäen und den Karpathen.

9. *Saxifraga Baumgartenii* Schott. Die Blätter sind an der Spitze spitz-lanzettlich, mit drei bis fünf Grübchen versehen. Die immer einblumigen Stiele sind kurz. Der Kelch ist glatt. Die Blumenblätter sind gross, zart rosenrot oder hellpurpurn. Auf den Alpen und in den siebenbürger Karpathen, sowohl den Nord- als auch den Südkarpathen vorkommend.

10. *Saxifraga Wulfeniana* Siebert. Vom Zinken. Soll sich ebenfalls von *S. retusa* Gouan. unterscheiden, doch vermag ich hierüber kein Urteil zu fällen.

Da Hybriden zwischen Mitgliedern dieser Sektion und solchen aus anderen Sektionen bislang nicht bekannt geworden sind, so muss man annehmen, dass diese nur unter sich Bastarde erzeugen. Es sind folgende aufgefunden.

11. *Saxifraga Kochii* Hornung *(S. oppositifolia × biflora, S. hybrida* Kern., *S. spuria* Kern.). Die ganze Pflanze ist mehr der *S. biflora* ähnlich. Die Stämmchen verholzen sich etwas, sie sind locker, vierzeilig beblättert. Die Blätter stehen entfernter oder sich gegenseitig berührend, sind graugrün behaart, eiförmig, kaum mit Grübchen versehen; die oberen sind gefranst, die obersten wie der Kelch drüsig gewimpert. Die Blumenblätter sind von doppelter Länge der Kelchzipfel, länglich-lanzettlich, violett. Der Ring um die Narbe am Fruchtknoten ist ziemlich schmal. In der Schweiz und Tirol zwischen den Stammeltern gefunden.

12. *Saxifraga Huterii* Auersdorfer *(S. subbiflora × oppositifolia).* Die ganze Pflanze ist der *S. oppositifolia* ähnlich und der vorigen, als den gleichen Eltern entstammend, ziemlich ähnlich; sie unterscheidet sich durch das Fehlen der unteren Blätter. Die Stengel sind einblütig mit eiförmigen, am Grunde mehr spateligen Blättern, die an der Spitze schwach eingrubig sind. Dann unterscheidet sie sich auch durch eine schwächere Behaarung und einen kaum bemerkbaren Ring an der Spitze der Kapsel rund um die Narbe. Wohl an denselben Standorten wie die vorige.

13. *Saxifraga Hegetschweilerii* Brügg. Dürfte wohl nur eine andere Form von *S. oppositifolia × biflora* sein oder vielleicht *S. oppositifolia × macropetala.* Die dunkelvioletten Blumenblätter von der Länge der Staubfäden und schmälerer, lanzettförmiger Gestalt lassen diese Annahme begründet erscheinen. Da ich noch keine Exemplare sah, verbleibt mir Zweifel.

14. *Saxifraga norica* Kern. *(S. macropetala × oppositifolia)* aus Osttirol ist mir noch nicht vorgekommen.

15. *Saxifraga Sturmiana* Rchb. *(S. oppositifolia × retusa).* Von ersterer durch viel kürzere Staubfäden, von letzterer durch die ganz kurzen Narben, sowie durch das Gesamtaussehen unterschieden. Ist mir unbekannt.

16. *Saxifraga Rudolphiana × Kochi* dürfte ein Bastard zwischen der *Rudolphiana* und einem Bastard sein. Ich bin nicht in der Lage, darüber berichten zu können.

Kochia trichophila.

In Nr. 16 von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung Seite 187 lesen wir in dem einen der beiden Artikel über *Kochia trichophila,* »dass diese Bezeichnung keine botanische Berechtigung habe«, und in der Nachschrift der Redaktion, »dass *Kochia trichophila* eine Varietät von *Kochia scoparia* sei und deshalb einen besonderen Artnamen nicht tragen dürfe.«*)

Um den vielen Lesern dieser geschätzten Zeitschrift Aufschluss zu erteilen, woher die Benennung *Kochia trichophila* (nicht *trichophylla)* kommt, gestatten wir uns, folgende Erklärung zu geben.

Im Sommer 1903 schrieb Herr W. Atlee Burpee aus Philadelphia, dem wir eine grössere Menge Samen von der *Kochia scoparia* geliefert hatten, dass der gesandte Same nicht echt sei, und er unter diesem Namen eine ganz andere Pflanze führe. Da wir sicher waren, die echte *Kochia scoparia,* die wir nun schon seit länger als 40 Jahren kultivieren, und deren Samen wir stets ohne Anstoss verkauft hatten, geliefert zu haben, sandten wir, um Herrn Burpee zu überzeugen, eine Pflanze an den botanischen Garten in Kew. Die nach kurzer Zeit erhaltene Antwort lautete: »Your plant is correctly named«, also dass unsere Pflanze richtig benannt sei. Dies teilten wir Herrn Burpee mit und erbaten uns ein Exemplar der Pflanze, die er *Kochia scoparia* nenne, welchem Gesuch Herr Burpee bereitwilligst nachkam. Wir schickten dieses von Herrn Burpee erhaltene Exemplar sogleich ebenfalls nach Kew, und am 13. November 1903 ging uns die folgende Mitteilung zu, welche im Original jederzeit bei uns eingesehen werden kann:

> »The Director of the Royal Botanic Gardens presents
> »his compliments to Messrs. Haage & Schmidt and
> »begs to inform them that the plant received for identi-
> »fication is *Kochia trichophila,* Stapf n. sp.
> »Royal Botanic Gardens, Kew, Nov. 11. 1903.«

also in deutsch: »dass die zur Bestimmung erhaltene Pflanze *Kochia trichophila,* Stapf n. sp. ist«.

Auch diese Auskunft übermittelten wir Herrn Burpee, der in seinem Farm-Annual (Samen-Verzeichnis) für 1906, Seite 125, jetzt sagt, dass seine Pflanze nach europäischen Autoritäten falsch benannt und der richtige Name *Kochia trichophila* sei.

Wir selbst sind der Meinung, dass *Kochia trichophila,* welche in der Kultur, im Wuchs der Pflanze, in der Belaubung, in der Blüte und im Samen so grundverschieden von der früher als *Kochia scoparia* bekannten Pflanze, eine distinkte Spezies und keine Varietät der *Kochia scoparia* ist.

Haage & Schmidt in Erfurt.

AUS DEN VEREINEN.

Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.

Am Sonntag, den 6. Mai, nachmittags 3 Uhr findet im neuen Saalbau des Landes-Ausstellungsparkes zu Berlin, Strasse Alt-Moabit 4—10, eine Versammlung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft statt.

Tages-Ordnung: 1. Die diesjährige grosse Dahlien- und Binderei-Ausstellung zu Berlin. Besichtigung der Ausstellungsräume. Berichterstattung über die Ausstellungsvorarbeiten und die Beteiligung der Binderei. Ausstellungsvoranschlag. Allgemeine Aussprache über die Ausstellung. — 2. Einladung zur Beschickung der nächstjährigen Mannheimer Ausstellung und etwaige Beschlussfassung hierüber. — 3. Verschiedenes.

Zu dieser Versammlung sind sowohl die Mitglieder, als auch alle Interessenten der Blumenbinderei, die sich etwaigenfalls an der Bindekunst-Ausstellung beteiligen wollen, eingeladen.

Verband ehemaliger Reutlinger.

Auf Anregung früherer Besucher des Pomologischen Instituts in Reutlingen wurde eine neue Gruppe des »Verbandes ehemaliger Reutlinger« mit dem Sitze in Köln a. Rh. gebildet. Die erste Zusammenkunft fand am 8. April statt. Zum Vorsitzenden wurde Obstbau-Kommissar C. Paproth und zum Schriftführer C. Knappe gewählt. Als Vereinslokal wurde das Hotel Albrecht unmittelbar hinter dem Hauptbahnhof (Hermannstrasse 1) bestimmt. Sämtliche Zusendungen sind an C. Paproth, Obstbau-Kommissar in Köln a. Rh., Domstrasse 84 II., zu richten. Freunde und Kollegen, auch von den Lehranstalten in Proskau, Geisenheim usw., sind willkommen.

Deutscher Gärtner-Verein in London.

Der seit 28 Jahren bestehende Deutsche Gärtner-Verein in London hat auch im verflossenen Jahre seine Aufgabe, ein Sammelpunkt zu sein für alle deutschsprechenden Gärtner, die sich in London und Umgebung aufhalten, durchaus erfüllt. Ganz besonders für Neuankommende, die meist der englischen Sprache nicht mächtig sind, hat der genannte Verein stets sich bemüht, ihnen so bald wie möglich eine Stellung zu verschaffen.

Die Versammlungen waren trotz der grossen Entfernungen, mit denen viele Mitglieder zu rechnen haben, stets gut besucht, und wurde wie alljährlich eine Reihe fachwissenschaftlicher Vorträge gehalten.

---

*) Unsere Stellungnahme zu dieser Frage wurde bedingt durch eine in unserer Anwesenheit vorgenommene Feststellung im Herbarium des Botanischen Gartens in Berlin.

Ob die Herren in Kew von einwandfreier Zuverlässigkeit sind, wagen wir nicht zu behaupten. Es sei hier nur daran erinnert, dass man dort *Acalypha Sanderiana* als neue Art aufstellte, während sich hernach ergab, dass es die schon vor 165 Jahren von Burmann fils in seiner 1734—39 erschienenen »Flora Indica« *Acalypha hispida* benannte Pflanze war, über welchen Vorfall wir im Jahrgang 1899, S. 278, eingehend berichtet haben. Die Redaktion.

Interessenten machen wir darauf aufmerksam, dass unser Vereinslokal nach 13 Upper St. Martins Lane, Trafalgar Square, London WC. verlegt worden ist, und die Versammlungen wie gewöhnlich jeden ersten und dritten Sonnabend eines jeden Monats um 8^{30} Uhr stattfinden. Gäste sind stets willkommen.

I. A.: **W. Klenert jr.,** II. Schriftführer.

Bericht
des Vereins ausländischer Gärtner in Chatenay bei Paris.

Vereinslokal: Café Lachanal in Sceaux. Versammlung jeden Sonnabend.

Vorstand: R. Kauss, Präsident (Elsass); A. Simonet, Vizepräsident (Schweiz); C. Fotsch, I. Schriftführer (Schweiz); Fr. Kopp, II. Schriftführer (Elsass); H. Bebie, Kassierer (Schweiz); C. Alder, Bibliothekar (Schweiz).

Der im Jahre 1900 gegründete Verein hat den Zweck, den in Paris weilenden ausländischen Gärtnern in ihren Fachstudien fördernd zur Seite zu stehen und ihnen das Leben in der Fremde angenehm zu machen. Derselbe erfreute sich besonders im letzten Halbjahre eines lebhaften Zuwachses von Kollegen aller Staaten Europas. Durch die jeden Sonnabend gehaltenen Vorträge, sowie durch Ausflüge in die verschiedenen gärtnerischen Betriebe wird den Mitgliedern Gelegenheit geboten, ihren Gesichtskreis zu erweitern.

Im verflossenen Halbjahr hat der Verein schöne Erfolge zu verzeichnen gehabt, zum Beispiel hat Karl Billinger beim Wettbewerb im Obstbau den ersten Preis, eine goldene Medaille, errungen. Auch auf der hiesigen Gartenbauausstellung erhielten viele unserer Mitglieder für ihre Arbeiten ehrende Anerkennung.

Der Verein ist im Besitz einer reichhaltigen Bibliothek, und werden ausserdem noch folgende Zeitschriften gehalten: Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung, Gartenwelt, Schweizerischer Gartenbau, Allgemeine Deutsche Gärtner-Zeitung und Le Jardin.

Bereitwilligst wird gegen Einsendung des Rückportos über die hiesigen Verhältnisse Auskunft erteilt.

Geschäftsstelle: Société des Jardiniers étrangers 6 Rue Houdan à Sceaux (Seine, Frankreich).

PERSONALNACHRICHTEN

Franz Reineke, fürstlichem Obergärtner in Inzigkofen, wurde am 1. April die erbetene Versetzung in den Ruhestand unter Anerkennung seiner treugeleisteten Dienste und Verleihung der goldenen Ehrenmedaille des Hohenzollern'schen Hausordens von Sr. Hoheit dem Fürsten Wilhelm von Hohenzollern huldvoll bewilligt.

Ein braver Mann und tüchtiger Gärtner von altem Schrot und Korn tritt mit Herrn Reineke ausser Wirksamkeit. Während 24 Jahren verwaltete er die bei Rheineck in der Schweiz gelegene fürstliche Besitzung Weinburg, von welcher in Nr. 43, Seite 518 des Jahrganges 1905 dieser Zeitschrift Herr Purpus die daselbst befindlichen dendrologischen Schätze und besonders die prachtvollen Koniferen hervorhob. Obergärtner Reineke war es, der in Erfüllung der Wünsche kunstsinniger Fürsten grösstenteils diese Exoten pflanzte, zum Teil aus Stecklingen sie heranzog, die sich dank des günstigen Klimas zu so prachtvollen Exemplaren entwickelten, dass sie Reineke's Nachfolger, Herr Stapf, der Dendrologischen Gesellschaft in Parade vorführen konnte.

Im Jahre 1892 wurde Herrn Reineke in Inzigkofen mit seinem schönen Naturpark, grossen Obstanlagen und ausgedehnter Küchengärtnerei ein grösserer und, weil klimatisch wenig begünstigt, schwierigerer Wirkungskreis übertragen. Auch hier entfaltete er eine nie erlahmende fruchtbringende Tätigkeit. Infolgedessen hatte er sich denn auch während einer 38jährigen Dienstzeit stets der Gewogenheit des hohen Fürstenhauses zu erfreuen.

Mögen ihm noch viele Jahre verdienten Ruhegenusses inmitten seiner ihn sorgsam pflegenden Familie vergönnt sein.

Dreher, Gartendirektor.

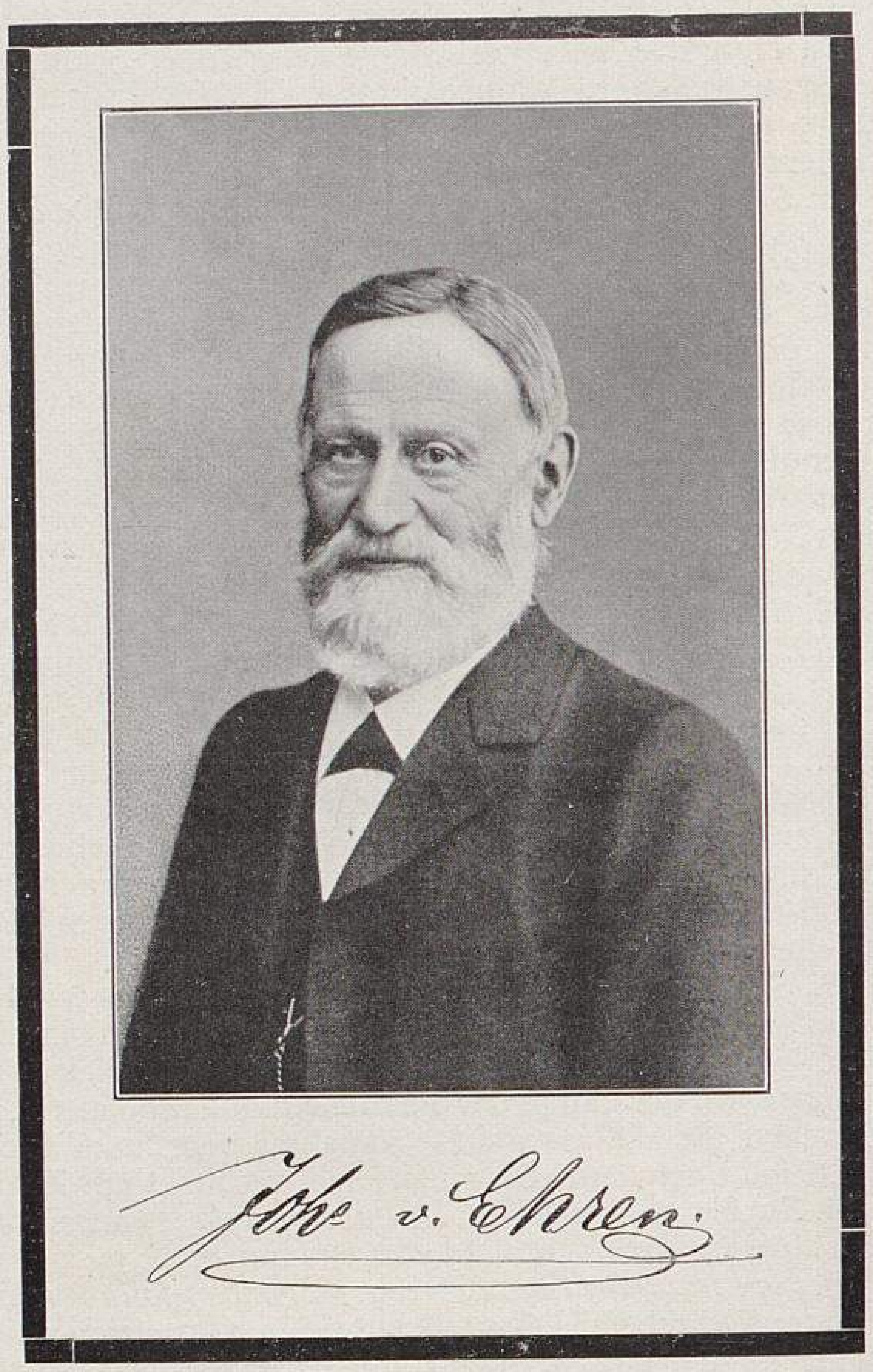
Wie in dieser geschätzten Zeitschrift bereits mitgeteilt worden ist, starb am 5. März im 74. Lebensjahre in Nienstedten (Schleswig-Holstein) auf dem Platze seiner mehr als 50 jährigen Tätigkeit der Baumschulbesitzer **Johannes von Ehren**.

Wenn es noch eines äusseren Zeichens bedurfte, um die Achtung und Verehrung, der sich der Verstorbene zu erfreuen hatte, zu bekunden, so war es die Fülle der herrlichsten Blumen, die den Sarg des Verstorbenen bedeckten, wie auch die überaus zahlreiche Beteiligung von Freunden, Kollegen und Nachbarn, die ihm die letzte Ehre erwiesen.

Johannes von Ehren war geboren in Teufelsbrück unweit Altona. Schon als Kind interessierte er sich für die Natur und besonders für Pflanzen, und unter dem Einflusse dieser Neigung wählte er die Gärtnerei als Lebensberuf. Er kam als Lehrling in die damals weltberühmten Baumschulen und Gärtnereien von James Booth in Klein-Flottbek an der Elbchaussee in der Nähe seines Geburtsortes.

Nach beendigter Lehrzeit ging von Ehren, um sich weiter auszubilden, nach England, arbeitete dort bei Henderson & Son in London und ging später nach Frankreich, wo er längere Zeit in der Rothschild'schen Gärtnerei zu Ferrières-en-Brie bei Paris tätig war. Nach Deutschland zurückgekehrt fand er wieder Beschäftigung bei James Booth, um dann in verhältnismässig jungen Jahren in Nienstedten eine eigene Baumschule zu gründen. Doch nicht lange dauerte es, bis sich das von ihm gewählte Gelände als zu klein erwies; er verlegte deshalb seinen Betrieb nach dem sogenannten Quellental auf denselben Platz, auf dem sich noch heute die damals von ihm eingerichteten ausgedehnten Kulturen befinden. Die vor scharfen Winden geschützte Lage benutzte von Ehren, um sich besonders seinen Lieblingen, den Koniferen zu widmen, und bald erlangte er durch die Vollkommenheit seiner Solitärpflanzen einen europäischen Ruf; er war der gefürchtetste Konkurrent auf allen von ihm beschickten Ausstellungen. Durch eisernen Fleiss, zielbewusstes Arbeiten und strenge Reellität bildete von Ehren sein Geschäft zu einem der ersten seines Faches aus. Er war ein Ehrenmann durch und durch, überall gern gesehen und sich allgemeiner Beliebtheit und Wertschätzung erfreuend, sodass alle, die an seiner Beerdigung teilnahmen, mit dem Geistlichen übereinstimmten, der der Leichenrede die Worte zu Grunde legte: »Sie haben einen guten Mann begraben und manchem war er mehr!«

H. S.



Joh. v. Ehren

Wilh. van Zwoll, Kunstgärtner in Kapellen, und
August Gross, Schlossgärtner in Kollm, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

F. Wieske in Gelsenkirchen wurde zum städt. Friedhofsverwalter daselbst ernannt.

Max Vielmuth, bisher im botanischen Garten in Göttingen tätig, wurde als Stadtgärtner in Saarbrücken angestellt.

Fritz Rosorius, Gartenarchitekt in Düsseldorf, ist am 21. April gestorben.

Max Hoppe, königl. Hofgärtner im Neuen Garten bei Potsdam, ist am 26. April gestorben.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 19. ** Erfurt, den 12. Mai 1906. ** 21. Jahrgang.

Bellis perennis als Winterblüher.

Von **E. Schwede**, Handelsgärtner in Moys bei Görlitz.

Anschliessend an den Bericht über Treibstauden in Nr. 16, S. 190, möchte ich auf die vom Herbst bis zum Frühjahr ununterbrochen blühenden *Bellis perennis* hinweisen.

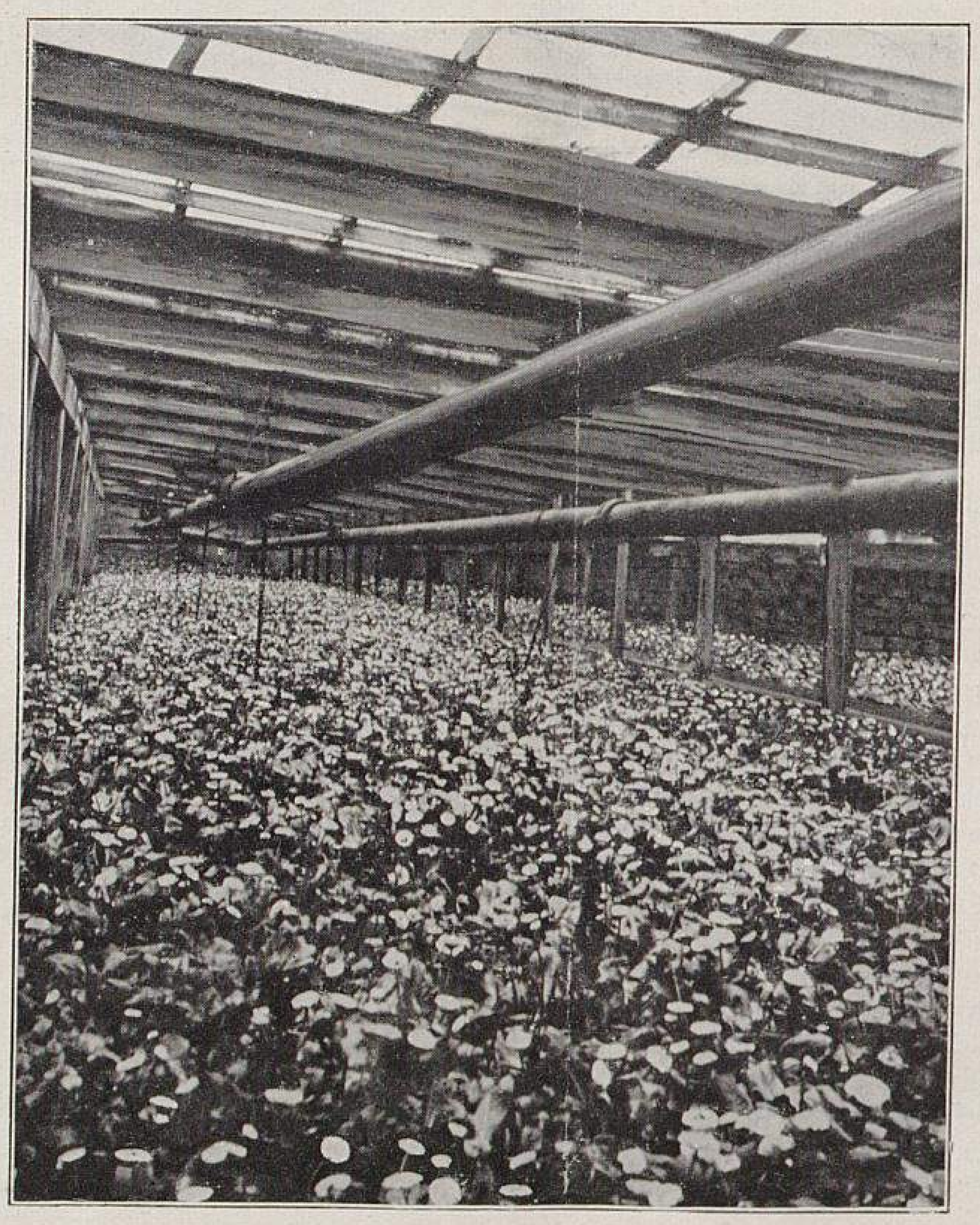
Seit einigen Jahren habe ich rund 60 *qm* Grundfläche eines Gewächshauses mit Bellis für den Winterflor bepflanzt und bin mit dem Erfolg sehr zufrieden.

Was in der Nachschrift zu dem oben bezeichneten Bericht über die Händler gesagt worden ist, war auch in Bezug auf die Blumengeschäfte des hiesigen Platzes sehr zutreffend. Diese mochten die Blümchen allerdings nicht; wohl aber fanden dieselben, besonders die rosafarbenen Sorten, an den Markttagen flotten Absatz, da es eben einmal etwas anderes war als die Rivierablumen, die mit Vorliebe in den Blumengeschäften angeboten werden.

Auch als Topfpflanzen haben sich die Bellis sehr gut eingeführt. Sie bedürfen keiner grossen Vorkultur. Die Pflanzen, welche den am weitesten und am gleichmässigsten entwickelten Knospenansatz haben, werden in angemessen grosse Töpfe gepflanzt; sie sind nach 14 Tagen durchwurzelt und damit als vollblühende Topfpflanzen zum Verkauf fertig, bei welchem sie denselben Preis wie die einfachen Chineser Primeln erzielen.

Ich verwende zum Treiben nur Sämlingspflanzen, deren Behandlung die denkbar einfachste ist. Bei + 5 bis 10 ⁰ R. — auf etwas mehr oder weniger Wärmeunterschied kommt es nicht an — blühen die Bellis willig und sehr reichlich, welches auch aus der am 25. Januar d. J. ausgeführten, nebenstehend wiedergegebenen photographischen Aufnahme ersichtlich ist. Die Blumen erreichten im Durchschnitt die Grösse eines Ein- bis Zweimarkstückes und wurden von 10—25 *cm* langen Stielen getragen. Die letztbezeichnete Länge erreichten sie bei gesteigerter Wärme.

Wenn mir jede Kultur so viel eingebracht hätte, wie die des gefüllten Gänseblümchens, so wäre ich mindestens ein wohlhabender Mann.



Bellis perennis als Winterblüher.
In der Handelsgärtnerei von E. Schwede in Moys am 25. Januar d. J. photographisch aufgenommen.

Myosotis dissitiflora »Blue Perfection«.

Von **Reinh. Meese,** Obergärtner in Zoppot.

Eine der schönsten Myosotis ist *Myosotis dissitiflora Blue Perfection*, die noch den weiteren Vorzug hat, im freien Lande am frühesten zu blühen. Es gelangt dieselbe hier in unserem Klima bereits Anfang bis Mitte April zur Blüte, während andere Sorten erst zwei Wochen später in Flor treten.

Blue Perfection eignet sich sehr gut zu Schnittzwecken, da die Blütenstiele ziemlich lang sind und die Farbe sehr schön hellblau ist. Aber auch eingetopft ist dieses Vergissmeinnicht eine gangbare Pflanze, die besonders zum Gräberschmuck gern gekauft und besser bezahlt wird, als die später blühenden Sorten.

Campanula Vidalii.

Von **M. Buysman,**
botanischer Garten
in Middelburg (Holland).

Eine viel zu wenig kultivierte prachtvolle Glockenblume der Azoren (auf der Insel Flores auf einem vom Meere umgebenen Felsen vorkommend) ist *Campanula Vidalii.* Die Stengel sind halbstrauchig mit gabeligen Aesten. Die Wurzeln sind knollig-fleischig. Die Blätter stehen gedrängt, sind dick, lederartig, glatt, glänzend,

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

spatelförmig-länglich, gekerbt, ausdauernd; die unteren Blätter am Stengel sind lanzettförmig. Die Blumen stehen in einfachen Endtrauben; sie sind glockenförmig, hängend, in der Mitte etwas zusammengezogen und von weisser Färbung.

Diese schöne Pflanze kann im Südwesten Englands im Freien kultiviert werden, wo sie zu grossen Büschen heranwächst und Hunderte von Blumen trägt. Wenn diese Spezies auch nicht in Mitteleuropa im Freien aushält, so ist sie doch zur Kultur in grösseren Töpfen oder Kübeln sehr empfehlenswert.

Auslese neuerer und neuester wertvoller Rosensorten.

Von **Fr. Harms** in Hamburg.

(Fortsetzung.)

In der Klasse der langwachsenden Polyantha- oder Rambler-Rosen eine hervorragende Stellung einzunehmen dürften noch zwei neue, erst wenig bekannte Sorten berufen sein. Vor allem ist es *Stella* (Soupert & Notting 1905), ein einfachblühender Sämling von *Crimson Rambler,* in der Art der *Leuchtstern* (J. C. Schmidt), nur noch auffallender, anziehender in seiner eigenartigen Färbung. Die einfache Blume ist klein, stark duftend, karminrot auf grossem, hellem, leuchtendem Grunde. Die Staubfäden sind goldgelb, wodurch die Blume ein ganz eigenartiges, interessantes Aussehen erhält. In einer Entfernung von etwa 30 *m* fällt ein blühender Busch von *Stella* durch die Eigenartigkeit seiner Blütenfärbung schon auf, und beim Nähertreten weiss man auf etwa 10 *m* Entfernung kaum, was für einen entzückenden Blütenstrauch man vor sich hat. *Stella* ist starkrankend, hat lederartiges Laub und ist sehr reichblühend, sodass die Pflanze fast ganz mit Blumen überdeckt ist. Der Flor dauert lange, länger als bei *Crimson Rambler.* Nach der Blüte entwickeln sich erbsengrosse, grüne Früchte, die allmählich in eine gelbe, später in eine rötliche Färbung übergehen und so eine neue Zierde bilden. Die Mutterpflanze blühte in den ersten beiden Jahren nicht, entwickelte vielmehr erst im dritten Jahre ihren überraschend reichen Flor. Man sollte also nicht zu früh den Stab über manchen Sämling brechen, da er später bisweilen, wie auch hier, noch ein Stern erster Grösse wird. *Stella* ist eine wahre Perle dieser Klasse.

Als etwas ganz Neues in der Klasse der Rambler-Rosen, das verdientes Aufsehen erregen wird, erscheint in nächster Zeit, von J. C. Schmidt in den Handel gebracht, *Frau Lina Strassheim.* Es ist dies ein Zufallssämling von *Crimson Rambler,* gewonnen nebst einigen anderen guten Sorten von C. P. Strassheim-Frankfurt a. M., der das Eigentumsrecht an J. C. Schmidt abgab. Diese schöne Rose wächst nicht so stark, das heisst nicht so lang, wie ihre Mutter, macht nur etwa 1,50 *m* lange Sommerschosse und eignet sich deshalb mehr für mässig hohe Wand- oder Mauerbekleidungen, vor allem aber zu Trauer- und Säulenrosen. Auch als Einzelstrauch im Rasen, als Busch oder in Felspartien ist sie von wahrhaft schöner Wirkung. Das Holz ist gelblich, mit kleinen schwarzen Stacheln versehen. Die Belaubung ist hellgrün. Sie blüht früher als *Crimson Rambler.* Die in reicher Fülle erscheinenden Blütenrispen sind noch umfangreicher als die ihrer Mutter und bedecken die Pflanze oft derartig, dass von den Blättern kaum etwas sichtbar ist; die Färbung ist ein schönes Lachsrosa. Die Haltbarkeit der Blumen steht nicht hinter jener der Muttersorte zurück. Bei der Vorführung seitens des Züchters in der vorjährigen Kreuznacher Ausstellung fand sie allgemeinen Beifall, und dürfte sie eine ähnliche allgemeine Verbreitung finden, wie die Stammsorte.

Ein zweiter Sämling aus derselben Samenernte steht der Muttersorte näher, ist freilich auch etwas mässiger wachsend, Sommertriebe bis zu 2 *m* Länge bildend. Ihre Zweige sind auch nicht so steif, infolgedessen sie besser zu Trauerrosen geeignet ist. Die Blüten sind in Bau und Färbung der Muttersorte ähnlich, nur ist jedes Blumenblättchen mit weissem Streifen in der Mitte versehen, was die Färbung nicht beeinträchtigt, vielmehr den Reiz, die Wirkung noch erhöht. Auch diese Sorte blüht früher, als die spätblühende Stammform, nämlich mit den anderen Rosen zu gleicher Zeit. Sie wird nächstens von Soupert & Notting und P. Lambert unter dem Namen *Grossherzogin Eleonore von Hessen* in den Handel gebracht.

Wichuraiana-Klasse.

Auch die Klasse der *Rosa Wichuraiana* ist an Zahl und Abwechslung in den letzten Jahren durch Neuzüchtungen, Kreuzungen, ungemein bereichert worden. *Dorothy Perkins* (Perkins 1902) ist seit dieser Zeit das auffallendste, allgemein beliebt gewordene Kleinod dieser Art und ist der schnell eroberten hohen Rangstufe durchaus würdig. Die Blumen sind leuchtend karmin-lachsrosa, in grossen Dolden vereinigt, schön duftend und sehr haltbar. Der Wuchs ist ausserordentlich kräftig. Die Pflanze entwickelt lange, dünne, rutenartige Triebe, die sie auch für Trauerrosen sehr wertvoll machen, und hat dabei eine glänzend dunkelgrüne Belaubung, wie die meisten Sorten dieser Klasse. Ein weiterer Vorzug, den sie vor anderen hat, ist ihr reiches, oft bis in den September sich erstreckendes Blühen. Wie gesagt, sie ist ein wahres Juwel in ihrer Art.

Würdig ihr zur Seite steht *Anna Rübsamen* (Weigand 1904). Es ist eine deutsche, reizende Blondine, ein Gegenstück zu der *Dorothy Perkins* in allen Teilen, nur die Färbung ist rein rosa, etwas ins Fleischfarbige spielend, an *Mme. Abel Chatenay* erinnernd und ebenso lieblich. Alle anderen guten Eigenschaften dieser Klasse besitzend, ist sie ebenfalls ein wahres Kleinod für jeden Rosenliebhaber.

Durch Kreuzungen mit Teerosen wurde dieser Klasse ein reicher Zuwachs, ein Zeichen der Wertschätzung, die sie bei Züchtern und Liebhabern gefunden hat. Viele Sorten stammen aus Amerika, aber auch in Frankreich, Deutschland und England schenkt man ihr die verdiente Aufmerksamkeit und Beachtung. Die gelben Sorten zeigen meistens den Mangel der Beständigkeit in der Färbung; das schöne Gelb der halboffenen Knospe bleicht leider meistens bald, es wird oft im Aufblühen schon zu Milch- oder Rahmweiss, wie auch bei Blumen anderer Rosengattungen; eine kleine Enttäuschung für manche Liebhaber.

An gelben oder gelbnuancierten Sorten dieser Klasse liessen sich mehrere nennen. *Ernst Grandpierre* (Weigand 1900) war und ist noch geschätzt.

Ferner werden als gelbe Sorten empfohlen *Gardenia* (Manda 1899). Knospe leuchtendgelb, später bleichend. *Keystone* (Verkäufer Dignee & Ko. 1904), dunkelzitronengelb, öfterblühend; hart. *Professor C. S. Sargent* (Hoopes & Thomas 1904), soll in der Knospe dunkelgoldgelb, später rötlich-tonfarbig sein. — Die meisten Sorten sind kleinblumig, einige haben indessen 6—9 *cm* Durchmesser.

Als weisse Sorte mit pyramidalen Blütensträussen, wie *Pacquerette,* fiel mir *Frau Marie Weinbach* (Weigand 1904) auf, die jedenfalls empfehlenswert ist. Ebenso *Theodora Milch,* von demselben Züchter, rosafarbig, wie *Gloire des Polyanthas.* Bildet 2—3 *m* lange Sommertriebe. Auch Weigand's Züchtung *Tricolore* dürfte als veränderlich in der Färbung, selbst in je einer Rispe, nämlich lebhaft rosakarmin, die Hälfte der Blüten karmin, die andere Hälfte weiss mit rosa Rand, empfehlenswert, jedenfalls aber interessant sein.

Ausserdem gibt es eine ziemliche Anzahl in Gelblichrosa, Fleischfarbig und verschiedenen Mischfarben, die mir aber weniger bekannt, meistens aber auch noch nicht genügend ausprobiert sind. In guten Katalogen, wie in dem von P. Lambert-Trier, und bei Nachfrage finden Liebhaber erwünschte Auskunft. Aber, wie gesagt, die schnellvergängliche, besonders die gelbe Färbung, bisweilen auch noch die leichte Füllung, der Stempel schneller Vergänglichkeit, beeinträchtigen nicht selten ihre dauernde Aufnahme in die Sortimente und in die Gärten der Liebhaber.

Ein Vorzug ist und bleibt aber fast allen *Wichuraiana*-Rosen: ihr glänzend dunkelgrünes, gesundes Laub und ihr zierlicher, graziöser Wuchs. Auf Hochstamm veredelt, als Trauerrose, regnen die zierlichen, hängenden Ranken förmlich zur Erde herunter. Als Säulenrosen müssen sie gelegentlich öfter an die Pfähle geheftet werden, worauf die Verlängerungen der Zweige, die Spitzen, dann bald wieder zierlich heraushängen und den Reiz solcher Pyramiden erhöhen. In Buschform kriechen sie auf dem Boden entlang wie schmale Girlanden, wenn sie nicht aufgebunden werden, und bilden dann, besonders in Felspartien, eine eigenartige schöne Zierde und Abwechslung, vor allem, wenn sie in solchen Anlagen über einen Abhang girlandenartig herunterhängen.

Durch Kreuzung mit weichlichen Teerosen hat die sonst harte *Wichuraiana*-Klasse in einigen Sorten an Winterhärte leider etwas eingebüsst, weshalb die zu ihr gehörenden leichten Schutzes, wenn auch nur durch Tannenreisig, bedürfen.

Es ist bedauerlich, dass auch diese eigenartige, schöne

Rosenklasse bei vielen Landschaftsgärtnern nicht genügend Beachtung und Verwendung findet, und dass manche Rosengärtner sie nicht für wert halten, sie in ihr Sortiment, genügend vertreten, aufzunehmen und zu empfehlen.

Rosa rugosa-Klasse.

Auch die in mancher Beziehung wertvolle Klasse der *Rosa rugosa* und ihre Varietäten oder Bastarde wird von vielen Rosengärtnern noch immer als Stiefkind angesehen und dementsprechend gewissermassen als Aschenbrödel behandelt und unverdienter Weise zurückgesetzt. Und dennoch hat auch sie in vielen Sorten für den sein Fach ganz beherrschenden Landschaftsgärtner einen grossen, ja unschätzbaren Wert. Wie selten zeigten noch bis vor wenigen Jahren unsere hervorragenden grossen Patrizierparks, manche prächtige Kurgärten und mustergültige Gartenanlagen der Grossstädte nennenswerte, ja nicht einmal schüchtern-bescheidene Pflanzungen dieser prächtigen, so dankbaren Art. Freilich muss man es im Gegensatz zur früheren beschämenden Enthaltsamkeit heute mit Befriedigung herzerfreut begrüssen, dass sich in dieser Beziehung mindestens ein Uebergang, ein Anfang zur Besserung bemerklich macht. Man sieht schon vereinzelt Gruppen- oder Vorpflanzungen vor Bosketts, wo die *Rosa rugosa* fast allgemein Interesse und Beifall finden und dies auch mit Recht verdienen. Weniger geeignet erscheinen sie mir als Hoch- oder Halbstamm veredelt und dann in einem oder einigen wenigen Exemplaren in die Gruppen von Stammrosen der verschiedensten Klassen hineingepfercht. Hier helfen sie nur, als etwas Fremdartiges, das Sammelsurium mancher solcher verfehlten Anpflanzungen zu vervollständigen, ihm die Krone aufzusetzen. Hier heisst es: »Art bei Art«. Denn so überraschend schön oft eine Gruppe, eine Randpflanzung von *Rosa rugosa* vor einem Boskett schon ihrer Belaubung wegen auch ohne Blüten wirkt, so unpassend ist sie vereinzelt in Gruppen von Tee- und anderen Rosen. Hierüber, d. h. über moderne Hochstammgruppen und Rosengärten, in denen die Hochstammform vorherrscht oder fast allein herrscht, liesse sich ein eigenes, interessantes Kapitel, eine verdiente Strafpredigt für den Urheber einer solcher verfehlten Schöpfung schreiben. Doch wollen wir uns heute unser zur Erörterung gestelltes angenehmeres Thema nicht versalzen oder verbittern und deshalb zu unseren interessanten *Rosa rugosa* zurückkehren.

Auch von den Neuzüchtern wird der Rugosa-Klasse schon seit mehreren Jahren durch Verwendung bei ihren Kreuzungen erhöhtes Interesse und grössere Beachtung zugewendet; einesteils in Würdigung ihrer eigenartigen, interessanten, von allen anderen Klassen abweichenden Belaubung, wie der Name das schon ausdrückt, andererseits aber auch wegen ihrer bekannten, besonders für nördliche Gegenden nicht zu unterschätzenden Winterhärte. Diese Eigenschaften berücksichtigend hoffen manche Züchter, und nicht mit Unrecht, neue winterharte Sorten durch Kreuzung mit passenden anderen Sorten zu erzielen, ein, wenn er erreicht wird, für die Rosenzucht bedeutender Fortschritt, eine Errungenschaft von hohem Wert. Freilich, kreuzt man des reichen Flors wegen mit weichlichen Teerosen, so läuft man wieder Gefahr, sich vom erstrebten Ziel zu entfernen, wie dies *Mme. George Bruant (Weisse Rugosa × Sombreuil)* bereits bewiesen hat, da sie frostempfindlicher als ihre Schwestern ist. Hinsichtlich der Färbungen sind schon bedeutende Erfolge zu verzeichnen. Besitzen wir doch schon alle Abstufungen im Farbenspiel von Weiss, Fleischfarben, Rosa, Kirschrot bis Hochrot, welch letztere Tönung sich am ausgesprochensten in der freilich fast einfachen, nicht gefüllten *Carmen* findet, die von P. Lambert jetzt in den Handel gegeben worden ist. Auch hier wird ein weiterer Fortschritt nicht ausbleiben, und ein guter, vielversprechender Anfang verbürgt ihn bereits.

Eine weitere nicht zu unterschätzende Empfehlung für viele Rugosa-Sorten ist die Eigenschaft, dass sie leicht Früchte (Hagebutten) ansetzen, die oft bis in den Winter hinein die Pflanze zieren, und die auch für Kompottbereitung zu verwenden sind. Auch für Heckenanlagen sind die meisten Sorten vorteilhaft benutzbar.

Herr Dr. Müller-Weingarten (Bayrische Pfalz) war einer der ersten und erfolgreichsten deutschen Züchter in der Klasse der *Rosa rugosa*, wie auch in jener der *Rosa lutea*, und das schon zu einer Zeit, wo andere Züchter kaum daran dachten. Leider scheint er durch Neid oder andere Umstände in seinen anerkennenswerten Bestrebungen etwas verstimmt geworden zu sein. Seine in den letzten Jahren gewonnenen Neuheiten gab er an Jules Gravereaux in l'Hay (Frankreich), von dem sie verbreitet wurden. Man muss staunen, wie ich es des öfteren gesehen habe, mit welchem Interesse, mit welcher Liebe zur Sache und mit welcher Sorgfalt unter den einfachsten Verhältnissen, nur unter Zuhülfenahme einiger Mistbeetfenster, der alte freundliche Herr sein fest vorgestecktes Ziel zu erreichen suchte, und zwar ohne Eigennutz, nur um der Allgemeinheit zu dienen, dem Fortschritt in der vaterländischen Rosenneuheitenzucht durch zielbewusste Kreuzungen neue Bahnen zu zeigen. Manche andere sind ihm gefolgt, aber keiner in so uneigennütziger Weise. Er hat ein grosses Gartenfeld ausser seinem Hausgarten nur mit Stammveredlungen eigener Zucht bepflanzt, die nach Tausenden zählen.

Bis vor etwa 20 Jahren waren nur wenige Sorten dieser schönen Rosenklasse in den Gärten vertreten; ausser der einfachen roten Stammsorte nur noch die einfache weisse Varietät und die violettrosafarbene *Kaiserin des Nordens*. Dann kam *Mme. George Bruant* (1888) hinzu, von welcher Zeit an sich einige Züchter des Stiefkindes annahmen und gute Nachkommen durch Kreuzungen zu erzielen suchten. Neben den gewöhnlichen alten Sorten verfügen wir jetzt schon über eine stattliche Reihe neuerer in den verschiedenen Farbentönungen von Weiss und Rosa bis zum leuchtenden und dunklen Rot. Eine neuere, einfache weisse Sorte ist *Helvetia* (Froebel 1899). — In Rosa und den Mittelfarben gibt es jetzt eine grössere Auswahl. *New Century* (Van Fleet 1901) ist eine der besten Sorten, deren Blumen karminrosafarbig, in der Mitte frischer getönt und ausserordentlich wohlriechend sind. Sie blüht dankbar und remontiert gut. Dann *Konrad Ferdinand Meyer* von Dr. Müller (1899), die von seiner Züchtung *R. rugosa germanica* abstammt, die gleichfalls empfehlenswert ist. Die Blumen der ersteren sind ausserordentlich gross, gut gebaut, dicht gefüllt, rein silbrigrosa und sehr wohlriechend. Die Sorte remontiert gut. Sie ist ungemein starkwachsend, worauf man bei Pflanzungen Rücksicht zu nehmen hat, besitzt sehr grosse Blätter und ist stark bestachelt, sodass sie, wenn sie zu nahe am Wege steht, Damentoiletten gefährlich werden kann. Sie ist durchaus winterhart und fraglos die schönste in dieser Art.

Einige andere Sorten haben einen mehr violetten Ton, wie zum Beispiel *Comte d'Epremesnil* (Nabonnand 1882) und andere, und sind deshalb weniger beliebt.

Aber auch schöne Rosatönungen sind unter den neueren Züchtungen vertreten, und verlohnt es sich immerhin, bei dem billigen Anschaffungspreis ihnen Beachtung zuzuwenden und sie versuchsweise anzupflanzen. In guten Katalogen, wie namentlich in dem von P. Lambert, findet man sie verzeichnet und genau beschrieben.

Mit der leuchtend roten *Carmen* (Lambert 1905) haben wir, wie vorstehend schon erwähnt wurde, eine wertvolle Farbenbereicherung in dieser Klasse erhalten, die Gutes verspricht. — Auch *Atropurpurea* (G. Paul), leuchtendrot mit Kastanienbraun, ist in ihrer Färbung interessant und mag auch für Kreuzungen gut sein. Sie ist vielleicht die beste in dieser Art. —

Wenn den vorstehenden drei Rosenklassen eine etwas ausführlichere Besprechung gewidmet wurde, so geschah es, weil sie von sehr vielen Gärtnern und Liebhabern unterschätzt werden und deshalb meistens nicht die wohlverdiente Verbreitung und Verwendung in den Rosenpflanzungen gefunden haben.

Um den Raum dieser geschätzten Zeitschrift nicht über Gebühr in Anspruch zu nehmen, werde ich die weiteren Kapitel, bezw. die verschiedenen anderen Rosenklassen, etwas kürzer behandeln, und möge der sich dafür interessierende Leser etwa ihm erwünschte Ergänzungen der Beschreibungen guten Katalogen entnehmen, wie sie ausser P. Lambert auch Dresdener und Luxemburger Firmen alljährlich herausgeben.

Rosa lutea-Klasse.

Zunächst soll noch die *Rosa lutea* mit einigen neueren Sorten erwähnt werden. Auch sie verdient, besonders für Gartenpflanzungen, schon ihrer Winterhärte, ihres eigenartigen Aussehens und der Färbung ihrer Blumen wegen Beachtung. Die beiden alten, am meisten verbreiteten Sorten, die fast jedem Rosengärtner und Liebhaber schon seit vielen Jahren bekannt sind und von ihnen geschätzt wurden, sind *Rosa lutea bicolor* und *Persian Yellow*. Hinzu kam dann *Soleil d'Or* (J. Pernet-

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Ducher 1900), die seinerzeit viel Aufsehen erregte und als Garten-, wie auch als Treibrose hochgeschätzt wird. Es ist eine Kreuzung von *Persian Yellow* und *Antoine Ducher*. Ihre Blätter haben im Gegensatz zu den alten Sorten, denen ein wanzenartiger Geruch eigen ist, einen angenehmen Duft, der beim Befühlen derselben besonders stark merkbar ist.

Auffallend in ihrer Färbung ist *Gottfried Keller* (Dr. Müller 1902). Die Blumen sind oft fast einfach, aus 7—9 Petalen gebildet; die Innenseite ist aprikosengelb, in Goldgelb übergehend, die Rückseite mehr oder weniger dunkelgelb mit Rosa, eine eigenartige interessante Färbung. Die Blume ist angenehm duftend. Der Flor remontiert. Es ist eine schöne winterharte Gartenrose, eine Kreuzung von *Persian Yellow* und in mehreren Generationen mit Tee- und Remontantrosen.

Auch einige andere Kreuzungen von Dr. Müller, zum Teil halbgefüllt, sind hochinteressant, aber leider nicht im Handel.

Parkfeuer (P. Lambert 1905) hat eine mittelgrosse, meistens einfache, glänzend feurigscharlachrote Blume. Der Strauch wächst sehr stark und ist winterhart. Wir werden wohl bald mehrere Schwestern davon bekommen; auch O. Jacobs arbeitet stark darin und verspricht sich Gutes davon.

Der Eigenartigkeit und Winterhärte wegen verdient auch die Klasse der *Rosa lutea* für Park- und andere Gartenanlagen die weiteste Verbreitung und besonders zu Vorpflanzungen eine ausgedehnte Verwendung.

Einfachblühende Tee- oder Teehybridrosen.

Anreihen und gleichfalls mehr als Gartenrosen empfehlen möchte ich hier einige einfach blühende Tee- oder Teehybridrosen und namentlich die prunkenden Sorten von A. Dickson & Sons.

Es gehören auch einige andere hierher oder in die Abteilung der Kletter- oder Säulenrosen, wie *Carmine Pillar* (Paul & Sons 1896), eine wahre Prunkrose für den Garten, die frühblühend, aber nicht remontierend ist. Ebenso *Bellefleur* (Prince 1901), die feuriger rot als die vorstehende und auch eine starkwachsende Säulenrose ist.

Als einfachblühende, mässig-, also nicht langwachsende Sorten brachten Dickson & Sons seit mehreren Jahren schon verschiedene prunkende Teehybriden von rein Weiss bis glühend Rot in den Handel, die auch gut remontieren. Es sind die irländischen Rosen (Irish Single Roses), namentlich *Irish Beauty*, weiss, *Irish Brightness* und *Irish Engineer*, karmesin und ziegelscharlachrot, sowie einige andere. Ihre letztjährige *Irish Elegance* empfehlen Dickson & Sons als ihre schönste Züchtung dieser Klasse. Die Knospe ist im Aufblühen orangescharlachrot, in aprikosenfarbige Tönungen übergehend. Die Pflanze ist von gutem, verzweigtem Wuchs und blüht vom Frühsommer bis zum Eintritt des Frostes. Es sollte kein Liebhaber versäumen, diese und wenigstens einige andere Sorten derselben Abteilung anzupflanzen. (Fortsetzung folgt.)

Treiberei der Magnolien und Glycinen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner**, Obergärtner.

Neben vielen verschiedenen anderen Blütensträuchern, die in dem hiesigen Geschäft in bedeutender Menge getrieben werden, nehmen Magnolien und Glycinen einen bevorzugten Platz mit ein. Bieten sie in den Wintermonaten doch einmal etwas anderes als das ewige Einerlei der Flieder, Viburnum und Prunus, und bilden für bessere Dekorationen dem verwöhnten Publikum auch einmal etwas Abwechslung.

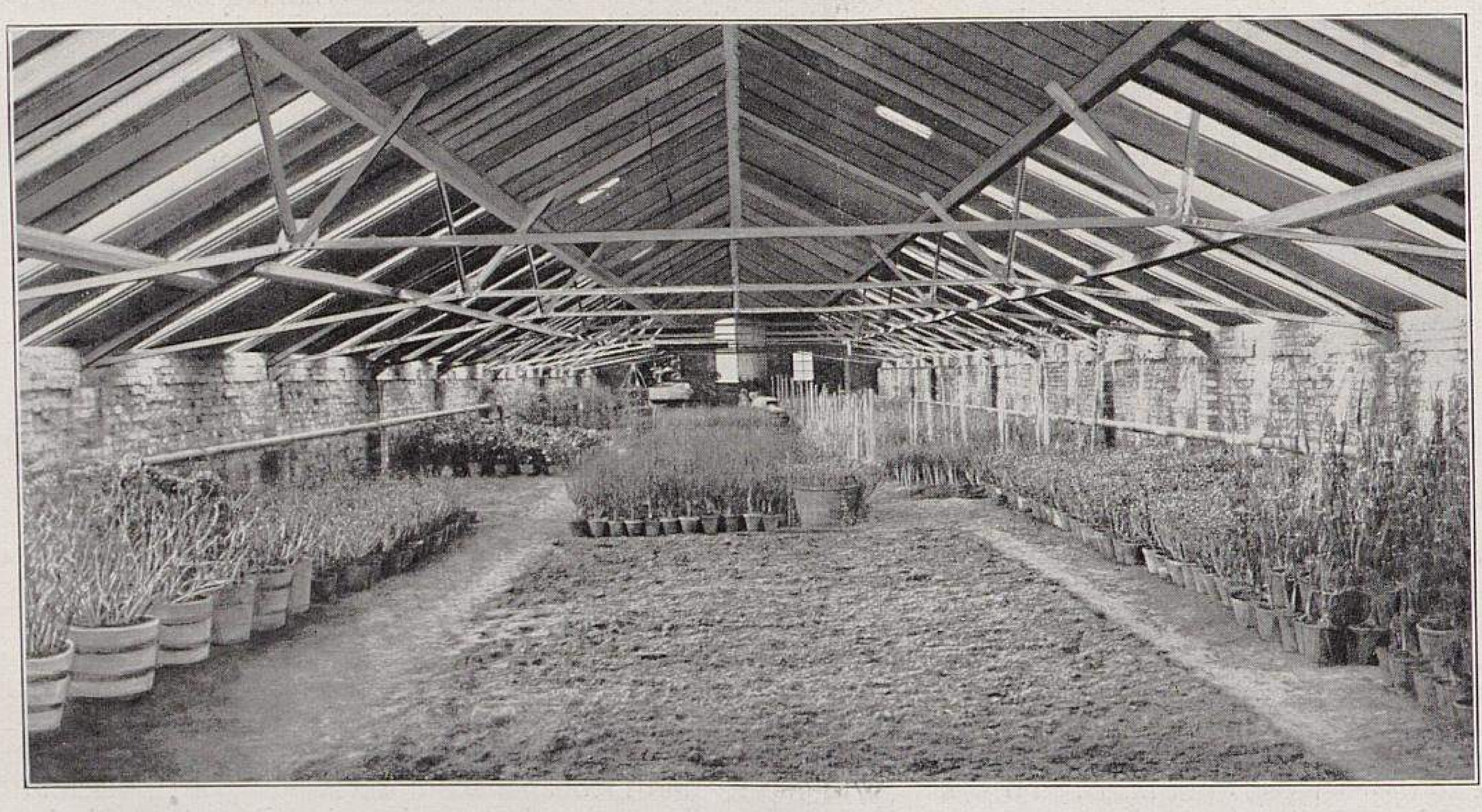
Gering sind die Ansprüche, welche Magnolien und Glycinen in der Treiberei stellen. Die für den frühen Flor bestimmten Pflanzen werden mit Flieder zusammen für Weihnachten getrieben; solche Pflanzen aber, die später blühen sollen, werden in der Treiberei etwas kühler gehalten.

Die Pflanzen selbst werden aus Holland bezogen; die Magnolien in Ballen und die Glycinen in Töpfen.

Der untenstehend abgebildete Ueberwinterungsraum ist bei ungefähr 60 *m* Länge 5 *m* breit und ist mit seiner 2 *m* hohen Mauer vertieft in die Erde gebaut. Das Dach ist aus Eisen konstruiert und wird mit gewöhnlichen Deckbrettern gedeckt. Dieser Raum dient zur Unterbringung aller für den Winter bestimmten Treibpflanzen, die spät im Herbst, nachdem sie im Freien tüchtig durchgefroren sind, hier unter Schutz gebracht werden. Es ist für die Treiberei im Winter immer sehr angenehm, wenn man alle Treibpflanzen nahe zusammenstehen hat, und man sie, was eine Hauptannehmlichkeit ist, ihrem geschützten Standort entnehmen kann, ohne erst etwa gefallenen Schnee beseitigen zu müssen und ohne von Frost behindert zu werden. Es werden hier unter anderem aufgestellt: Flieder (*Marly* usw.), Viburnum, Prunus, Topfrosen, Cytisus, Malus, Glycinen, Magnolien, Acer und was sonst noch von Blütensträuchern und Ziergehölzen getrieben wird.

Auch während der Sommermonate wird dieser Raum gut ausgenutzt; er bietet dann Araukarien und Lilien einen für sie sehr geeigneten Standort.

Bemerken will ich noch, dass von diesem Raum ein Durchgang direkt nach der Treiberei führt.



Ueberwinterungsraum für Treibpflanzen in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Zonal-Pelargonien für Gruppenbepflanzung und Topfkultur.

Von **Richard Besser**, Betriebsführer der Firma Daiker & Otto in Langenweddingen.

Die Zahl der angepriesenen Neuheiten wird von Jahr zu Jahr grösser und deshalb die Auswahl für bestimmte Zwecke brauchbarer Sorten immer mühevoller; doch ist es glücklicherweise Tatsache, dass unter ihnen sich viel Hervorragendes befindet, wunderbar schöne Sorten, die mit Recht verdienen, in die Sortimente aufgenommen zu werden, was bisjetzt leider nur erst bei sehr wenigen geschehen ist.

Die Zonalpelargonien behaupten für die Bepflanzung von Blumenparterres, Gruppen, Teppichbeeten, Balkons usw., wie auch als Topfpflanzen schon seit langer Zeit einen ersten Rang. Es gibt auch wohl kaum eine andere Pflanze, bei der die Farbe der Blüten eine so schöne und mannigfaltige, die Dauer des Flors eine so ununterbrochene und langeandauernde und die Verwendungsweise der Pflanzen eine so vielartige ist, wie bei den Zonalpelargonien, und doch wird vielen, und ganz besonders guten Sorten deutschen Ursprungs, noch gar zu wenig Beachtung geschenkt. Ist erst eine Zonalpelargonien-Sorte in grossen Mengen verbreitet und zur massenweisen Verwendung gelangt, so kümmert sich ein Handelsgärtner nur wenig um andere, wenn auch meist viel bessere Sorten, sondern schafft durch Vermehrung seiner alten Sorten immer wieder neuen Ersatz für das kommende Jahr. Das kaufende Publikum muss sich eben fügen, weil ihm infolge eines derartigen unzeitgemässen Betriebes nichts Besseres geboten wird, obwohl es solches gern nehmen würde. Es war sehr richtig, als der Herausgeber dieser Zeitschrift, Herr Ludwig Möller, vor einiger Zeit äusserte, dass damals für die Hamburger Handelsgärtner kaum noch eine andere Sorte als *Atkinson* in Betracht käme, während anderswo im allgemeinen nichts weiter als *Meteor* herangezogen und verwendet werde. Ich glaube kaum, dass es in den nächsten zehn Jahren viel besser werden wird, denn es ist sehr schwer, eine Aenderung dieses nun einmal herrschenden und eingerosteten Einerleis herbeizuführen, aber versuchen muss man es.

Getriebene Glycinen und Magnolien in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz. (Text Seite 224.)
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Der Zweck dieser Zeilen ist, nach Farben geordnete Zonalpelargonien-Sorten aufzuführen, die durch gute Eigenschaften hervorragen und weitgehenden Ansprüchen genügen.

Ich beginne mit den für Gruppenbepflanzung geeignetsten rosafarbenen Sorten. Es ist hier vor allem die ältere rosa-lachsfarbene *Mme. de la Roque* zu nennen, die sicher eine grosse und erfolgreiche Rivalin der neueren *Martha Geissler* bleiben wird.

Auch *Gruss an Donsdorf* will ich mit an erster Stelle nennen, da sie ihrer angenehmen, hellrosa Färbung und des überreichen Flors wegen die allgemeinste Beachtung und Verwendung verdient.

Frau Dr. Krummhoff, ein Sämling der Firma Daiker & Otto, hat noch grössere Dolden als die vorgenannte, der sie sonst sehr ähnlich ist.

Gertrude Pearson hat Blumen von reinstem Rosa mit grossen weissen Flecken auf den oberen Blütenblättern. Die Belaubung zeichnet sich durch eine dunkle Blattzone unter den rosafarbenen Sorten aus. Die Pflanze ist niedriger im Wuchs und grösser in der Blume als *Königin Olga von Württemberg,* mit der sie sonst viel Aehnlichkeit hat.

Phyllis hat eine angenehm zarte Blütenfarbe und ist von ganz niedrigem Wuchs. Sie ist ein Ideal unter den rosafarbenen Gruppensorten.

Gustav Bonhage wirkt, wenn auch nicht ganz rein in der Farbe, mit ihrem lila Anflug besonders gut und wird dort sehr geschätzt werden, wo man seltene Farbentöne wünscht.

Emma Fischer hat lachsrosafarbene Blumen, die mit weissem Auge gezeichnet sind. Da, wo grosse Gruppen zu bepflanzen sind, ist sie in erster Linie der Berücksichtigung wert. Es ist schade, dass diese Sorte so wenig bekannt ist.

Auch *Mrs. Ethel Wilson* und *Dr. Stephan* will ich noch als sehr gute rosafarbige Sorten hervorheben.

Unter den roten und purpurvioletten Zonalpelargonien ist vor allem *Feuer* zu bevorzugen, die dunklere Blumen hat als *Meteor.*

Steuerinspektor Schneidewind, feurig purpurn, und *Dr. Müller,* violettkarmin, sind beide sehr niedrige, zu empfehlende Sorten.

Mrs. Walter Patridge ist anstelle von *Meteor* mit gleicher Wirkung zu verwenden. Die Pflanze ist von sehr niedrigem Wuchs und bringt ausserordentlich grosse Blumen.

Royal Purple ist ein Seitenstück zu der beliebten *Mme. Poris Poirier,* hat jedoch grössere Dolden und Blumen von dunklerer Farbe.

Von den weissen Sorten ist wohl *Mme. Koechlin-Schwarz* die reichstblühende. Dann folgen *Virginia,* die grössere Blumen und Dolden als erstere hat, und ferner *Snowdrop,* die sehr niedrigwachsend ist.

Zonalpelargonien, die für Gruppen bestimmt sind, senkt man am besten mit angemessen grossen Töpfen bis über den Topfrand ein, da sie dann reicher blühen, als wenn sie ausgepflanzt sind.

Etwas grösser ist die Auswahl unter den für Topfkultur geeigneten Sorten. Seit Jahren befasst sich die Firma Daiker & Otto in Langenweddingen mit der Anzucht von für diesen Zweck geeigneten Neuheiten. Mit welchem Erfolg diese Absicht durch verständnisvolle Befruchtung ausgeführt worden ist, beweisen die neueren Züchtungen in überzeugendster Weise. Sorten mit Blumen von 6—7 *cm* Durchmesser sind nicht selten unter ihnen, und sind die Blumen trotz ihrer Grösse rund und wohlgeformt. Auch sind aus Tausenden von Sämlingen nur die reinsten Farben ausgewählt worden, und hat gerade das letztere Verfahren es herbeigeführt, dass die Züchtungen so edel sind. Auch sind mit der Zeit die sogenannten Etagenblüher ausgemerzt worden; die Blumen dieser neueren Züchtungen formen sich zu einer grossen vollen Dolde. Vor allem aber fanden bei der Auswahl der Sämlinge solche von gedrungenem Wuchs Berücksichtigung. Ich bedauere sehr, dass bis heute diese Zonalpelargonien-Sorten trotz aller Empfehlungen in Fachkreisen so wenig Beachtung fanden. Es ist daran wieder die Engherzigkeit des deutschen Gärtners schuld, die ihn daran hindert, diesen Neuheiten den Weg in die Oeffentlichkeit zu bahnen; dafür aber gibt er oft Minderwertigem den Vorzug. Es dauert in Deutschland immer eine lange Zeit, um selbst Neuheiten von grossem Wert in Fachkreisen zu verbreiten. Schuld daran ist auch oft der Umstand, dass es vielfach noch Leute gibt, die es nicht gern sehen, wenn gute Neuheiten einer anderen Firma Verbreitung finden.

Nachstehend führe ich einige Sorten an, die sich ganz besonders für Topfkultur eignen.

In Rosa nenne ich an erster Stelle *Bulgaria,* deren Blumen vom reinsten *La France*-Rosa sind. Der Wuchs ist äusserst niedrig. Die Blätter sind mit dunkler Zone gezeichnet.

Siegesgöttin bringt atlasrosafarbene Blumen, die in der Mitte mit einem weissen Auge gezeichnet sind. Die Belaubung zeigt gleichfalls eine dunkle Zone.

Prinzess Irene bringt rosa mit Lachsfarben getönte Schaublumen.

Normannia hat Blumen von reinster rosa Farbe, die zu riesigen Dolden vereinigt sind. Der Wuchs ist ein sehr gleichmässiger.

Phantasie hat zweifarbige Blumen: blassrosa mit violetten Rändern. Es ist eine in Sortimenten als Abwechslung willkommene Sorte.

Iltis bringt Blumen, die auf fleischfarbenem Grundton eine lachsfarbene Schattierung haben. Eine der besten und grossblumigsten Sorten.

Von den englischen rosafarbenen Züchtungen sind es *Countess of Buckingham, Lilacina* und *Mary Pelton,* die mir am besten gefallen. — Von den roten, purpurnen und violetten Färbungen schätze ich *Jan Maclaren, K. Jerome, Royal Purple, General French* und *Hall Caine* am höchsten.

Von gleicher Farbe sind die Züchtungen von Daiker & Otto: *Seeadler,* schöne Pflanze mit dunkelkarminfarbenen Blumen, und *Pfarrer Seipel,* karminrote Blumen mit reiner purpurner Tönung.

Silesia ist eine der dunkelsten roten Zonalpelargonien von recht niedrigem Wuchs.

Troja blüht dunkelblauviolett und ist eine der besten und grossblumigsten Sorten.

Constance bringt dunkelblutrote Schaublumen.

In Weiss sind *Patricia* und *Niagara* von besonderer Schönheit.

Nicht unerwähnt will ich lassen, dass sich vor drei Jahren in unseren ausgedehnten Sortimenten ein Sämling von so guten Eigenschaften fand, dass wir uns nach sorgfältiger Prüfung entschlossen, denselben in diesem Jahre, und zwar unter dem Namen *Aga,* in den Handel zu geben. Die sehr grossen Blumendolden erscheinen fast bei jedem neuen Blatttriebe. Die einzelnen Blumen messen bis 7 *cm* im Durchmesser und bilden sich dicht geschlossen zu einer bisher unter den Zonalpelargonien noch nicht erreichten Doldengrösse aus. Die Farbe der Blumen ist ein angenehm wirkendes zartes Rot. Der Wuchs der Pflanze ist recht gedrungen, jedoch nicht zwerghaft. Diese Neuheit ist sowohl für Gruppen und Balkons, wie auch als Topfpflanze sehr zu empfehlen. Gegen ungünstige Witterung ist sie widerstandsfähig und entspricht allen Anforderungen, die gestellt werden können. Sicher wird sie überall Aufnahme finden.

Die Forkert'sche Rosen-Veredlung.

Von **Fr. Merwa,** Schlossgärtner in Kogl bei St. Georgen im Attergau (Ober-Oesterreich).

Die Mitteilungen über die Forkert'sche Rosenveredlung in dieser geschätzten Zeitschrift verfolgend kam ich auch zu den Ausführungen des Herrn Anton Geist in Nr. 17 des laufenden Jahrganges, in welchen er angibt, dass ihm sein Kollege die Nachricht übermittelt habe: die nach dem Forkert'schen Verfahren veredelten Rosen seien von dem oberhalb der Veredlung entstandenen Stumpf aus langsam eingetrocknet. Das finde ich sehr erklärlich, denn nur durch diesen groben Fehler kann und muss es vorkommen, dass solche Rosen eingehen. Die Ursache des Vertrocknens liegt eben nur in der fehlerhaften Behandlung nach dem Veredeln.

Sobald die Edelaugen angewachsen sind, muss der vorhandene Stumpf ganz knapp oberhalb des oberen Auges entfernt und die Schnittwunde mit Baumwachs verstrichen werden.

Nach meiner Erfahrung verwächst bei stärkeren Waldstamm-Unterlagen die entstandene Wunde nicht mehr ganz, aber die Rosen gehen deswegen doch nicht zugrunde, während bei aus Samen herangezogenen *Rosa canina*-Stämmen die Veredlungs-, bezw. Schnittstelle vollständig verwächst.

Beim Einwintern brechen die nach dem Forkert'schen Verfahren veredelten Rosen viel weniger, als die anderen Veredlungen.

Der Fehler, dass der bei der Anwendung der Forkert'schen Veredlung entstandene Stumpf nicht entfernt wird, scheint heute noch häufig vorzukommen, trotzdem diese Veredlungsweise schon recht alt ist.

Da ich schon seit langer Zeit beim Rosenveredeln nur das Forkert'sche Verfahren anwende und immer schöne Erfolge aufzuweisen hatte, habe ich damit auch Versuche bei Eichen, Johannis- und Stachelbeeren angestellt, aber da war es vergeblich, denn gewachsen ist nichts.

Nochmals die Forkert'sche Rosen-Veredlung.

Von **Wilh. Pattloch** im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Im Sommer 1901 war ich in den Bernhard Schneider-schen Rosenschulen in Rüngsdorf-Godesberg beschäftigt und habe dort mit dem Forkert'schen Veredlungsverfahren bei schlecht oder garnicht lösenden Wildlingen die besten Erfolge erzielt.

Bekanntlich herrschte in manchen Gegenden im genannten Sommer eine grosse Dürre, die auch für die Rosenwildlinge von Nachteil war, weshalb sich Herr Schneider zum täglichen Giessen und Spritzen derselben entschloss, um bei dem so wie so schon starken Ausfall an veredlungsfähigen Unterlagen zu retten, was noch zu retten war. Trotz der guten Pflege löste aber doch ein grosser Prozentsatz der Wildlinge nicht, bei denen dann das Anplatten der Augen angewendet wurde, und zwar, wie schon oben erwähnt, mit bestem Erfolg. Ja, ich kann sagen, dass kein Auge fehlschlug, sofern der veredelte Wildling noch einigermassen Leben zeigte.

Bei dem späteren, im September vorgenommenen Nachveredeln wurde nur dieses Verfahren angewendet, und waren die Augen, die nur mit Wolle umwickelt, also nicht mit Baumwachs verstrichen wurden, bis Oktober mit der Unterlage sehr gut verwachsen.

Einen gleich befriedigenden Erfolg hatte ich später mit einigen Hundert gut bewurzelten Wildlingen, die im Herbst gepflanzt, gleich niedergelegt, mit Erde behäufelt und im darauf folgenden Frühjahr in den Monaten März bis April nach dem Forkert'schen Verfahren veredelt wurden. Nach der Veredlung wurden diese Unterlagen wieder mit Erde bedeckt, um die Veredlungsstelle den austrocknenden Frühjahrswinden nicht preiszugeben. An einem trüben Tage im Mai wurden sie aufgebunden und alle sich zeigenden wilden Triebe bis auf die über dem Auge stehenden entfernt, um dem letzteren mehr Nahrung zuzuführen. Nach dem Austreiben der Veredlungen konnten auch die stehengelassenen wilden Triebe entfernt werden.

Das Ergebnis war, dass die Stämme bis zum Herbst noch ganz gute, verkäufliche Kronen gebildet hatten.

Ich bemerke noch, dass hauptsächlich Augen von schwachwachsenden Sorten, die in einer Rosenüberwinterungshalle eingeschlagen waren, für diese Veredlung verwendet wurden.

Blaufärben der Hortensien.

Von **W. Hoppe,** Obergärtner in Ober-Langenbielau (Schlesien).

Der in Nr. 16 veröffentlichte Bericht des Herrn Koenemann über das Blaufärben der Hortensien veranlasst mich, ein mir widerfahrenes gleiches Missgeschick hier mitzuteilen. Genau so wie Herrn Koenemann ist es auch mir ergangen; es war nur gut, dass ich nur einen Teil meines Pflanzenbestandes der Probe unterzogen hatte, weil sonst meine sämtlichen Hortensien nicht mehr zu gebrauchen gewesen wären.

Als Herr Garteninspektor Ledien im Jahrgang 1904 das Blaufärben der Hortensien mit Ammoniak-Alaun empfahl, liess ich im Laufe des vergangenen Jahres aus der Drogerie Alaun holen und hatte damit auch einen sehr guten Erfolg. Die Pflanzen waren so schön, dass ich einige in den Verein mitnahm, wo die Kollegen sich alle über das schöne Blau der Blumen freuten.

In Nr. 4 dieses Jahrganges war wieder ein Artikel von Herrn Garteninspektor Ledien über das Blaufärben der Hortensien veröffentlicht, in welchem erwähnt wurde, dass Ammoniak-Alaun 3,09 Prozent Stickstoff enthalte. Ich schickte nun ausdrücklich nach Ammoniak-Alaun, das aber in keiner Drogerie zu haben war. Nun wurde dasselbe aus der Quelle in Görlitz, die Herr Ledien empfahl, bezogen, um noch bessere Erfolge zu haben, als im Vorjahre, aber leider wurden die Blumen, als die Sonne auf sie einwirkte, schlecht und anstatt blau braun. Die Pflanzen gingen ja gerade nicht verloren, aber sie sind nicht zu gebrauchen, weil ihre unschöne Blütenfärbung sie unverwendbar macht.

Ich kann somit jedem Kollegen nur gewöhnlichen Alaun empfehlen, der überdies nur halb so teuer ist wie der Ammoniak-Alaun und mit welchem ein Erfolg erzielt wird. Ich habe sogar im vorigen Jahr den Alaun bei etlichen Pflanzen versuchshalber öfter auf die Töpfe gestreut, und hat das nichts geschadet. Dabei sind die Pflanzen wiederholt mit Abortdünger und auch mit Nährsalz, sogar zweimal mit Chilisalpeter gedüngt worden und waren kerngesund.

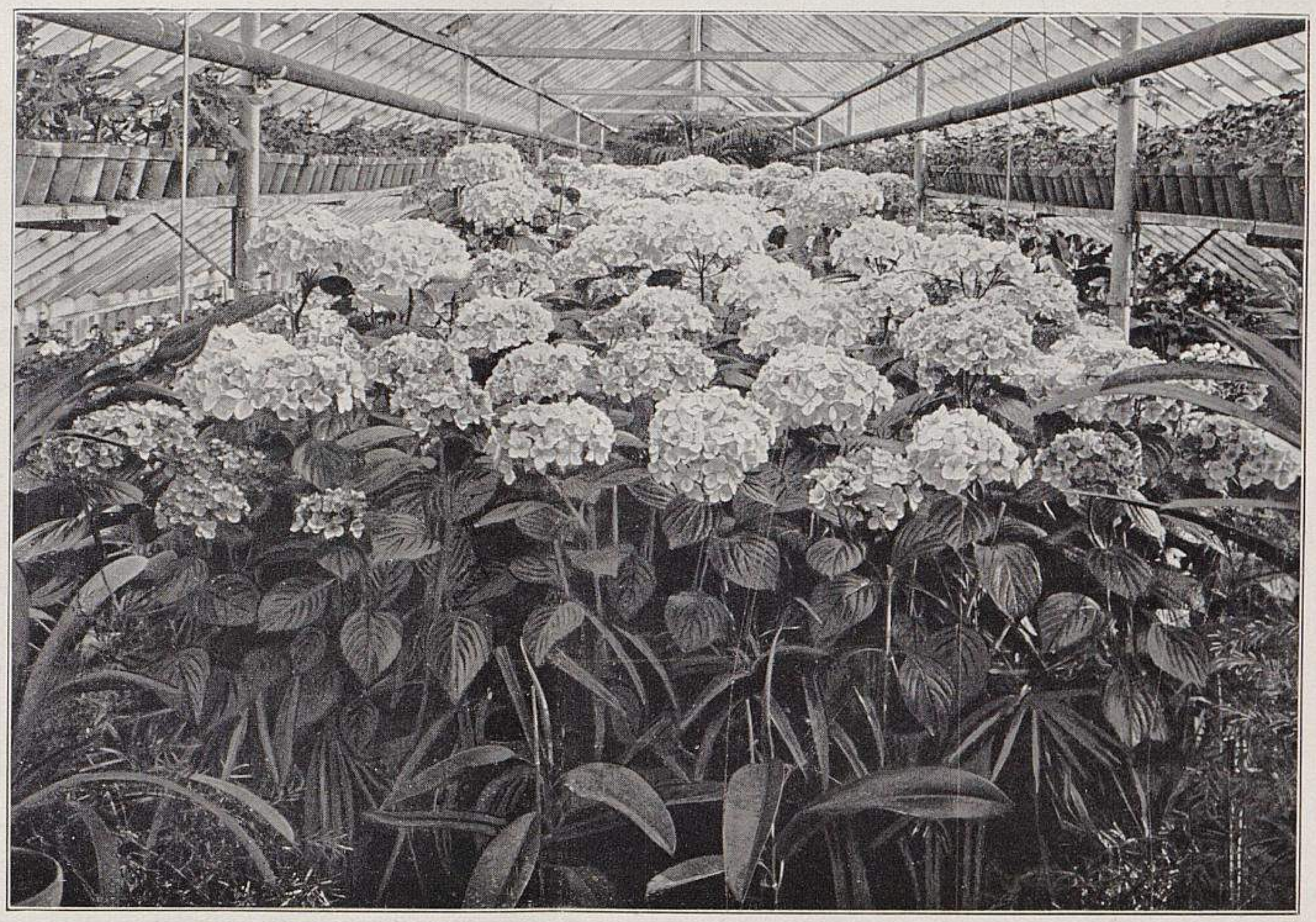
Es würde mich sehr freuen, wenn andere Herren Kollegen, die Ammoniak-Alaun aus der angegebenen Quelle bezogen und zum Blaufärben der Hortensien verwendet haben, ihre Erfahrungen hier bekanntgeben würden. Oder sollten wir beide, Herr Koenemann und ich, nur allein Misserfolge mit dem Ammoniak-Alaun gehabt haben?

Blaufärben der Hortensien.

Von P. **Neuen,** Handelsgärtner in Andernach a. Rh.

Ich nehme Bezug auf die in Nr. 16 veröffentlichten Berichte der Herren R. Koenemann und Garteninspektor Ledien und ferner auf die untenstehende Wiedergabe der Photographie eines Hauses mit *Hydrangea hortensis Otaksa,* die am 16. April d. J. aufgenommen worden ist.

Die Pflanzen wurden im Februar 1905 gesteckt, mehrmals verpflanzt, im Juni in 16 *cm* weite Töpfe gesetzt und dann im Freien eingesenkt. Im Januar 1906 wurden 500 derselben in ein Haus, dessen Temperatur auf + 8—10^{0} R. gehalten wurde, gebracht und dann 100 Stück davon nach Anweisung des Herrn Garteninspektor Ledien mit Ammoniak-Alaun behandelt. Der Erfolg war ein grossartiger. Die Färbung ist wundervoll; sie war zuerst kanariengelb und wurde allmählich hellblau.



Blaublühende Hortensien in der Handelsgärtnerei von P. Neuen in Andernach a. Rh.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die vorn auf dem Bilde sichtbaren Pflanzen sind sämtlich blau blühend. Alle haben drei bis sechs Dolden von 25 bis 40 *cm* Durchmesser und deren einzelne Blüten einen solchen bis zu $8^{1}/_{2}$ *cm*. Die nicht mit Ammoniak-Alaun behandelten Pflanzen blühen schön rosa in derselben Grösse, doch waren erstere immer acht Tage in der Entwicklung voraus.

Zum diesjährigen Flor der Englischen Pelargonien nebst einigen Kulturbemerkungen.

Von **Wilh. Pattloch** im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

»Englische Pelargonien« nennen wir gewohnheitsmässig diese zu sehr hoher Entwicklung gelangte Klasse und vergessen bei Anwendung dieser Bezeichnung ganz und gar, dass unsere deutschen Züchter Bürger, Faiss, Neubronner, Teupel und andere den grössten Anteil an deren Vervollkommnung haben. Es ist eine erwiesene Tatsache, dass Herr Bürger-Halberstadt der Pelargonien-Züchtung in der Verbesserung dieser Rasse die Wege geebnet, ja noch mehr, dass er selbst die besten und wertvollsten Varietäten erzielt und in den Handel gegeben hat.

Während vor zehn bis zwölf Jahren noch die alten hohen Sorten unseren Markt beherrschten, lesen wir jetzt in den Angeboten, in Katalogen und Fachzeitschriften »Bürger'sche Rasse«. Diese Bezeichnung ist der Inbegriff alles Guten und

Wertvollen; doch will ich damit nicht behaupten, dass alle Züchtungen Bürger'scher Rasse empfehlenswert sind.

Das gesteckte Ziel, niedrige buschige Pflanzen mit dichter, üppiger und widerstandsfähiger Belaubung und mit von kräftigen, straffen Stielen getragenen grossen, edelgeformten Blumen von schöner Färbung zu gewinnen, hat Herr Bürger völlig erreicht. Das sieht man alljährlich auf den Märkten, sowie in den Herrschaftsgärtnereien. Aber auch für solche Institute, wie es der hiesige Palmengarten ist, sind sie gleich wertvoll, und niemand möchte sie hier in den Kulturen missen.

Viele schöne Varietäten haben aus Frankreich den Weg zu uns gefunden und behaupten nach wie vor ihren Platz im Sortiment. Ich erinnere an die Odier-Klasse, welche die mit fünf Flecken gezeichneten Blumen umfasst, und an die zweifleckigen und Fancy-Sorten, welch letztere als Stammmutter das *Pelargonium dipetalum* haben.

Der Erfolg bei den künstlichen Befruchtungen ist, wie Herr Faiss in Nr. 13 des Jahrganges 1904 dieser geschätzten Zeitschrift sehr richtig bemerkt, ebenso viel Glückssache wie eigenes Verdienst, sodass die Züchter mit manchen Misserfolgen zu rechnen hatten und noch rechnen müssen, sei es nun in Bezug auf die Farbe und Grösse der Blumen oder den Wuchs der Sämlinge.

Nur Züchtungen mit wirklich guten Eigenschaften haben eine Zukunft. Ich finde es höchst unangebracht, solche Sorten als Neuheiten in den Handel zu geben, die sich von einer alten bereits bewährten Sorte nur durch zwei stecknadelkopfgrosse schwarze oder rote Pünktchen unterscheiden, wenn dieselben nicht eine andere gute Eigenschaft, etwa fortwährendes oder frühes Blühen, besitzen. Eine mit diesen beiden letztgenannten Eigenschaften ausgestattete Züchtung hat uns Herr Faiss in *Ostergruss* beschert, die ihres äusserst frühen Blühens wegen nicht wieder aus den Kulturen verschwinden wird, wie ja auch das lebhafte Rot ihrer Blumen sie zu einer unserer wertvollsten Züchtungen macht.

Auch solche Farben, wie sie Herr Karl Teupel von seiner Neuheit *Feuer* in Nr. 14 dieses Jahrganges erwähnt, sind mit Freuden zu begrüssen, und werden wir das dieser Züchtung zuteil gewordene Lob hoffentlich nach der Blütezeit auch von anderer Seite bestätigt finden.

Während ich dieses schreibe, zeigen die Knospen einiger Sorten, wie *Ostergruss, Martha Bürger, Frau Pauline Schröter* und andere, schon lebhaft Farbe und lassen wiederum einen reichen und schönen Flor erhoffen.

Es werden hier im Palmengarten alljährlich 800—1000 Pflanzen zu wirklichen Schauexemplaren herangezogen, über deren Kultur ich einige Angaben folgen lasse.

Gleich nach der Blüte, also Ende Juni oder Anfang Juli, werden die Pflanzen stark, ungefähr auf drei bis vier Augen zurückgeschnitten. Sobald die Augen ausgetrieben haben, wird mit dem Verpflanzen in eine nahrhafte Erde begonnen, bei welcher Gelegenheit man den Wurzelballen etwas verringert und den Pflanzen kleinere Töpfe gibt. Sodann werden dieselben auf einen lauwarmen Mistbeetkasten dicht unter Glas gebracht und anfangs nur wenig, später aber mehr gelüftet und nach Bedarf beschattet. Je nach der fortschreitenden Entwicklung der Triebe werden die Pflanzen weiter auseinander gestellt, damit dieselben kurz und gedrungen bleiben. Es wird nun stark gelüftet, aber nicht mehr beschattet. Ein öfteres Spritzen ist der weiteren Entwicklung sehr förderlich, doch ist darauf zu achten, dass der Ballen nicht zu feucht gehalten wird, weil sonst Wurzelfäulnis eintritt. Es muss deshalb auch für einen guten Wasserabzug gesorgt werden.

Die beim Zurückschneiden gewonnenen Triebe und Gliederteile werden, soweit wie dafür Bedarf vorhanden ist, gleich wieder zu Stecklingen benutzt, die in einer sehr sandigen Heide- und Lauberde in kleine Töpfchen gesteckt und in diesen auf einem lauwarmen Mistbeetkasten bei etwas Beschattung und öfterem leichtem Spritzen zur Bewurzelung gebracht werden. Nach erfolgter Bewurzelung werden sie gleich den älteren Pflanzen auseinandergerückt, allmählich an eine reichlichere Lüftung gewöhnt und nach Erreichung einer bestimmten Höhe gestutzt, sofern nicht dieser oder jener Pflanze, um sie einstämmig heranzuziehen, der Kopf gelassen wird. Sind die Ballen durchwurzelt, so wird ein Verpflanzen in eine Mischung von Laub-, Mistbeet- und Heideerde vorgenommen, der reichlich grober Sand und etwas Hornspäne zugesetzt werden.

Bei dem späteren Verpflanzen wird eine etwas schwerere Erde genommen, die man erhält, wenn man der oben angegebenen Mischung Ackerkrume und Hornspäne hinzufügt.

Neben dem jeweilig nötig werdenden Verpflanzen sind die Pelargonien, nachdem die Wurzeln den Ballen zu füllen beginnen, in den ersten Frühjahrsmonaten, ihrer Hauptentwicklungszeit, für ein wöchentlich ein- bis zweimaliges Düngen mit Kuhjauche oder Nährsalzen, sowie für ein öfteres leichtes Spritzen an warmen Tagen sehr dankbar.

Etwaige Abweichungen von der angegebenen Erdmischung führen bei richtiger Behandlung der Pflanzen gleichfalls zum Ziele, wie ja auch mehrere Wege nach Rom führen.

Während ihrer ganzen Kulturzeit beanspruchen die Englischen Pelargonien, um zu vollkommener Entwicklung zu gelangen, vorsichtiges Giessen in den Wintermonaten, sowie Luft und Licht, und das wird ihnen in den vor einigen Jahren im Reservegarten des Palmengartens neu erbauten Kulturhäusern in reichem Masse geboten, wo sie nicht nur durchwintert, sondern auch weiter in Kultur behalten werden. Auch die Schaustellung der Englischen Pelargonien fand in den letzten Jahren in diesen Häusern statt, wird aber in Zukunft, wenn der neu erbaute Glaspalast dem blumenliebenden Publikum seine Pforten öffnet, in den dort eigens für solche Zwecke vorgesehenen Blütenhäusern geschehen.

Auch bei der sorgfältigsten Behandlung kommt es vor, dass die Englischen Pelargonien von Blattläusen befallen werden, wo man dann nichts unversucht lassen darf, um diese lästigen Pflanzenschädiger zu vertreiben. Wiederholtes Räuchern oder Spritzen mit Nikotinwasser, welch letzteres Verfahren natürlich nur an warmen Tagen ausgeführt werden darf, hat hier immer geholfen; nur darf man diese Mittel nicht während der Blütezeit anwenden, wo es mitunter am meisten nötig wäre.

Einst hatte ich Gelegenheit, einen wirklich schönen Flor Englischer Pelargonien zu sehen, und würde derselbe meinen vollsten Beifall gefunden haben, wenn mich nicht etwas befremdet hätte, und das war eine Unmenge Blattläuse, die alle Triebspitzen und Blütenstengel, ja selbst die Blumen besetzt hatten und die Wirkung der Prachtpflanzen natürlich sehr beeinträchtigten. Vielleicht ist einer der Leser dieser geschätzten Zeitschrift in der Lage, ein Mittel anzugeben, welches diesem Uebelstand abzuhelfen geeignet wäre, ohne den Blumen zu schaden.

Ausser den bereits angeführten Sorten lasse ich noch einige ältere und neuere der zweifleckigen Diadematum-, sowie der fünffleckigen Odier-Klasse aus unserem sehr reichen Sortiment in bunter Reihe folgen, welche Angaben den Interessenten, die ihr Sortiment an guten Sorten bereichern wollen, als Anhalt dienen können. Es sind dies: *Andenken an Moskau, Anna Rudloff, Backfisch, Ballkönigin, Dämmerung, Die Braut* (weiss gefüllt), *Direktor Zink, Feuerball, Frau Amalie Bluth, Frau Anna Bülow, Frau Anna Michel, Frau Minni, Freund Lehning, Frieda, Gartendirektor Siebert, Garteninspektor Mönkemeyer, Georg Künzel, Gertrud, Gretchen, Grossmütterchen, Harz-Herz, Konsul Lauteren, Leuchtkäfer, Liesel, Mein Liebling, Obergärtner Henze, Onkel Pitt, Paulchen Dorn, Ruhm von Lemsdorf, Schneewittchen* und *Viola*.

Blütensträucher für die Treiberei.

Von **Kurt Reiter**,

Obergärtner in den Kulturen von J. Seyler in Bonn.

Es liegt nicht in meiner Absicht, einen längeren Bericht über Blütensträuchertreiberei zu bringen, weil darüber schon wiederholt geschrieben worden ist; ich will vielmehr nur einige weniger bekannte Ziergehölze hier anführen, deren schlanker Absatz bewiesen hat, dass sie Vorliebe beim Publikum gefunden haben und gern gekauft werden.

Selbstverständlich wird es das Streben eines jeden einsichtigen Fachmannes sein, seine Ware so früh wie irgend möglich auf den Markt zu bringen, sei es nun durch eine geeignete Vorkultur, durch Anwendung des Aetherverfahrens oder durch ähnliche Hülfsmittel. Wenn man aber die Blütensträucher erst zu einer Zeit bringt, wo man sie bis zum Ueberdruss in jedem Schaufenster sieht, dann ist der Absatz schon schwieriger. Unser Publikum ist heute sehr verwöhnt; es verlangt eben immer etwas Neues.

Da wir nun einmal bei der Frühtreiberei sind, möchte ich gleich nochmals kurz das Aetherverfahren bei Treibsträuchern erwähnen. Für grössere Geschäfte gehört dasselbe ja schon zu den »ollen Kamellen«, und wird es von ihnen bereits jahrelang mit Erfolg angewendet. Aber trotzdem schon sehr eingehend darüber geschrieben worden ist, wird es von vielen Handelsgärtnern noch sehr wenig beachtet.

Das Aetherisieren der Treibsträucher ist so einfach und mit so wenig Unkosten verbunden, dass es überall zur Verfrühung des Flors angewendet werden sollte. Misserfolge sind, hauptsächlich bei der Fliedertreiberei, ausgeschlossen, sofern man die wenigen einfachen Vorschriften befolgt, die kurz folgende sind.

1. Der zur Aufnahme der Treibsträucher und des Aethers bestimmte Behälter muss vollständig luftdicht sein.

2. Die Temperatur in diesem Behälter muss + 18—20° C. = 14—16° R. betragen.

3. Der zu verwendende Schwefeläther darf nicht über die Pflanzen gegossen werden, sondern muss durch eine kleine Deckelöffnung in ein darunter befindliches Gefäss gebracht werden, das zwecks Herbeiführung einer schnelleren Verdunstung des Aethers mit Watte zu füllen ist.

4. Die Wurzeln, bezw. Ballen, der zu ätherisierenden Pflanzen müssen gegen schädigende Einflüsse des Schwefeläthers durch Belegen mit Moos geschützt werden.

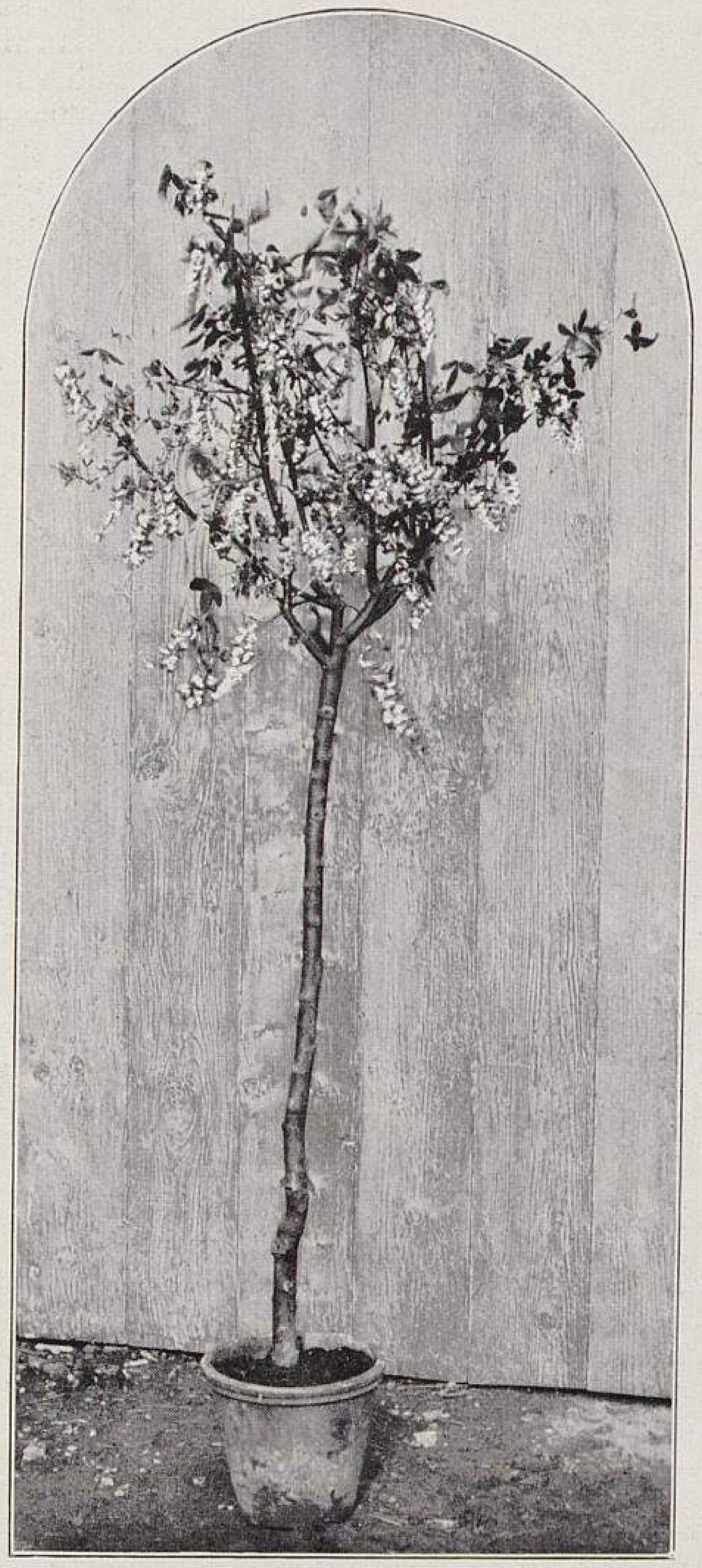
5. Auf den Kubikmeter Rauminhalt des Behälters sind 40—50 *gr* Schwefeläther zu verwenden.

6. Die Pflanzen bleiben zwei Tage der Einwirkung des Aethers ausgesetzt und werden dann sofort dem gewöhnlichen Treibverfahren unterworfen.

7. Schwefeläther ist sehr feuergefährlich, muss deshalb mit Vorsicht behandelt werden.

Für meinen Bedarf hatte ich mir einen Behälter aus Brettern gezimmert, der innen durch in Kitt eingelegte Glasscheiben vollständig luftdicht gemacht wurde. Der ebenso behandelte Deckel wurde nach Aufnahme der Treibsträucher, von denen jedesmal 50—60 Stück hineingingen, in einen Kittfalz eingedrückt, und darauf der Aether durch die Deckelöffnung in den darunter befindlichen Behälter hineingegossen, worauf auch diese Oeffnung fest verschlossen wurde.

Getriebene Glycine chinensis.
In der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn Anfang Januar photographisch aufgenommen.



Getriebenes Goldregen-Hochstämmchen.
In der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn photographisch aufgenommen.

Es erübrigt sich wohl, auf die Vorteile der Aetherbehandlung näher einzugehen, da sie bekannt sein dürften. Erwähnen will ich nur, dass ich bereits im November tadellos blühenden Flieder in den Sorten *Marie Legraye, Charles X.* und *Andenken an L. Späth* hatte, und blieb dabei auch nicht eine Knospe sitzen.

Doch nun zurück zu unseren Blütensträuchern. Möge mir Herr Möller für diese Abschweifung gnädig sein. Ich werde meinen Bericht jetzt streng sachlich und möglichst kurz zu halten suchen.

Da haben wir unter den bisher wenig beachteten Blütensträuchern zunächst *Glycine chinensis (Wistaria),* eine bekannte, in geschützteren Gegenden Deutschlands vielfach verwendete Schlingpflanze mit herrlichen, langen Blütentrauben von zarter, hell-lilablauer Farbe. Als Halbstämmchen oder auch in Strauchform getrieben ist sie ganz herrlich. Man sieht sie auch oft im März getrieben, jedoch mag ich sie dann nicht mehr, weil man zu jener Zeit durch die reichliche Laubentwicklung zu viel Ausfall hat. Wir hatten den ersten grösseren Satz am 25. Dezember in Blüte, und fanden die über und über mit langen Blütentrauben besäeten Pflanzen reissenden Absatz. Die Treibdauer ist im Dezember bei einer Temperatur von

+ 25—28° C. = 20—23° R. 15—18 Tage. Jedoch müssen die Pflanzen bei 15—18° C. = 12—14° R. erst einige Tage vorgetrieben werden, bis sich die Blütenknospen zu regen beginnen; dann werden sie sofort hell bei obengenannter Temperatur fertig getrieben.

Die Abbildung Seite 229 zeigt eine Aufnahme, die in den ersten Tagen des Januar ausgeführt wurde.

Robinia hispida L. Eine schon in ganz jungen Pflanzen blühende Akazie mit rosa Blütentrauben. Es ist ein wunderhübscher Strauch, der sich bereits im Januar treiben lässt. Diese Akazie, sowie die Glycinen sind für den Versand aber nicht geeignet, da die zarten Blüten sehr empfindlich sind.

Laburnum vulgare (Cytisus Laburnum L.). Der Goldregen ist auch einer unserer besten Treibsträucher, der sich stets früh und sicher treiben lässt. Es ist von Vorteil, Goldregen bei der Treiberei ziemlich lange dunkel zu halten, damit die Blütentrauben recht lang werden; er ist dann wunderbar schön, weil die Laubentwicklung hinter dem reichen Blütenbehang mehr zurücktritt. (Abbildung Seite 229).

Viburnum tomentosum grandiflorum. Dieser Schneeball wächst kurz und gedrungen und ist ganz mit riesigen, weissen Blütenbällen bedeckt. So schön der gewöhnliche Schneeball, *Viburnum Opulus roseum,* auch zur Schnittblumengewinnung ist, so ist doch, wenn es sich um Topfpflanzen handelt, *V. tomentosum* bei weitem vorzuziehen.

Amygdalus persica fl. pl. Der gefülltblühende Pfirsich mit grossen, kräftig rosafarbenen Blüten ist ausgezeichnet für die spätere Treiberei von Februar an geeignet.

Malus Scheideckeri (M. floribunda × prunifolia). Es ist dies mit der beste von unseren Treibsträuchern, dessen Reichblütigkeit eine ausserordentlich grosse ist. Die hochrot gefärbten Knospen heben sich sehr wirkungsvoll von den grossen, halbgefüllten, zartrosafarbenen Blüten ab, und ist das Aussehen einer halberblühten Pflanze von bezaubernder Schönheit.

Cydonia japonica (Chaenomeles). Die japanische Quitte ist sehr reich- und frühblühend. Ihre Blüten sind feuerrot. Sie lässt sich willig zu Weihnachten treiben.

Zum Schluss will ich noch unsere herrlichen Magnolien erwähnen, die auch für die ganz frühe Treiberei sehr zu empfehlen sind. Besonders zum Weihnachtsgeschäft kann man sie sehr schön in voller Blüte haben, vor allem die prachtvolle grossblumige *Magnolia Lenneana.*

Damit will ich für heute schliessen. Vielleicht ist Herr Möller so liebenswürdig und räumt mir für die Fortsetzung ein Plätzchen in einer der nächsten Nummern seiner geschätzten Zeitschrift ein, da unser Sortiment an Treibsträuchern sehr reichhaltig ist und noch manche derselben einer Erwähnung verdienen.*)

OBSTBAU

Ueber Pfirsiche.

Von **H. Kesselschläger,** Schlossgärtner in Westerholt (Westfalen).

Am Rhein und in Westfalen, besonders im Münsterlande, sieht man in den Gärten viele Pfirsichbäume, die meistens alljährlich reichlich tragen. Es sind dies oft gewöhnliche Sorten, die vielfach aus Samen erzogen wurden und deren Früchte grösstenteils erst im Oktober reifen.

Seit einer Reihe von Jahren habe ich mich auch mit der Pfirsichkultur befasst und zwar mit der Spalierzucht. Es schien mir anfangs, als ob sich dies nicht lohnen wollte. Da aber die Bäume nun älter geworden sind und der Holztrieb nachlässt, bin ich jetzt anderer Meinung. Vom Spalier geerntete Früchte sind viel schöner, grösser und schmackhafter als solche von Hochstämmen.

Obgleich man wohl im Laufe des Jahres viel Arbeit mit den Pfirsichbäumen hat, lohnt sich deren Kultur doch. Von einem Baume erntete ich im vorigen Jahre wohl hundert Früchte, die für den Tisch der Herrschaft recht willkommen waren und auch von Delikatessengeschäften gern gekauft wurden.

Ich will nun kurz mitteilen, wie ich meine Pfirsiche im Laufe des Jahres behandle.

Sobald im März oder April die Blütenknospen sich zeigen, wird jeden Abend, wenn Nachtfröste zu befürchten sind, mit Säcken, Strohmatten und dergl. gedeckt. Ist Bedürfnis dafür vorhanden, dann beginne ich im Juni mit dem Anheften der jungen Triebe, was im Sommer öfter wiederholt wird. Pinzieren tue ich nie, weil durch den Schnitt der Trieb noch mehr gereizt wird und man kein kräftiges Holz erhält. Ueberhaupt würden die spät erscheinenden Triebe hier nur selten ausreifen, und man würde dann auch kein gutes Fruchtholz erhalten. Der Pfirsich trägt ja meistens nur am alten vorjährigen Holze.

Recht leicht stellt sich die Kräuselkrankheit oder es stellen sich Blattläuse ein, die man gleich im Anfang ihres Erscheinens durch Bespritzen mit Tabaksabsud unterdrücken muss, was aber nur nach Sonnenuntergang geschehen darf.

Damit die Früchte eine schöne rote Farbe bekommen, ist es ratsam, sie durch geeignetes Entblättern der Zweige der vollen Sonne auszusetzen.

Mäuse, die reife Pfirsiche nicht verschmähen, müssen weggefangen werden.

Im November oder Dezember werden die Bäume beschnitten, trockenes Holz entfernt und an dessen Stelle junge überzählige Zweige gebunden. Ich habe bemerkt, dass Triebe, die man ziemlich wagerecht bindet, am besten ansetzen.

Besonders ist darauf zu achten, viele Maisträusschen, d. h. kleine Zäpfchen von 3—10 *cm* Länge heranzuziehen, die an ihrer Spitze 3—5 Blüten bringen und auch sicher ansetzen.

Ein kräftiges Düngen mit Kuhmist und Jauche ist notwendig, um die Bäume immer kräftig zu erhalten.

Es ist gewiss recht lohnend, wenn man Seitenwände, die so oft unbenutzt stehen, mit Pfirsichspalieren bepflanzt. Die Pflege ist nicht so schwer, wie manche glauben.

Auch Halb- oder Hochstämme kann man zu Spalieren erziehen, die man am besten an Wegen anpflanzt.

Als gute Sorten empfehle ich *Früheste Amsden, Alexander, Mignon, Venusbrust, Purpurpfirsich* und *Roter Magdalenenpfirsich.*

Nochmals ein paar Worte über die Brombeere »Theodor Reimers«.

Von **Wilhelm Kölle sen.** in Augsburg.

Es wäre schade, wenn der vorzügliche Fruchtstrauch, die Brombeere *Theodor Reimers,* unschuldig in Verruf käme, wie so viele andere Neuheiten, manche allerdings mit vollem Recht. Es ist ja in jetziger Zeit schwer, wo so gern aus einer kleinen Fliege ein Elefant gemacht wird, etwas Gutes und Nützliches zur Geltung zu bringen, und so möchte ich die mir über die genannte Brombeere zugekommenen Bemängelungen kurz widerlegen.

Einerseits heisst es: der Strauch trägt nicht! Ich antworte: Ja, das ist wahr! Im ersten Jahr nach der Anpflanzung trägt er nicht wie Erdbeeren oder manchmal auch Stachel- und Johannisbeeren; er muss vorher kräftige, 4—6 *m* lange Triebe machen, und das tut er selten an frisch gepflanzten Exemplaren, ausser wenn man recht kräftige und ältere Büsche pflanzt. Ein paar Teller voll Beeren bringt aber im zweiten Jahre jeder ordentlich kultivierte Strauch. Erst vom dritten Jahre an folgen 10—12 Triebe, und diese bedecken sich dann so dicht mit Beeren, wie es die photographischen Aufnahmen nachgebildeten Illustrationen in Nr. 3 des Jahrganges 1904 dieser Zeitschrift naturgetreu zeigen. Dass der Strauch bei solch riesigem Wachstum sehr empfänglich ist für kräftige Beefsteaks, Koteletts und dergl. in Form von flüssigem Dünger, womöglich wöchentlich einmal gegeben, ist selbstverständlich.

Wie bei anderen Himbeer- und Brombeersorten müssen auch bei *Theodor Reimers* die abgetragenen Fruchttriebe alle Jahre herausgeschnitten werden, und es kommt vor, dass bei übervollem Tragen sich nur wenige Triebe für das nächste Jahr ausbilden. Ein dreijähriger, bei mir am Spalier gezogener Strauch ist 6 *m* breit und 4 *m* hoch.

Dann höre ich wieder: die Frucht ist garnicht gut! Ja, das ist auch wahr! Wer nur gerade die erstbeste schwarze Frucht versucht, der sagt: Pfui Teufel, ist die schlecht; wer aber eine weiche Beere verspeist, die bald am Abfallen ist, sagt: Ah, schmeckt die prächtig! Ja, ein grosser Topf voll guter Früchte eingemacht oder zu Gelee verwendet, wird allerseits über den Schellenkönig gelobt. Ich habe eine Pflanze zunächst der

---

*) Es sind uns Berichte aus der Praxis jederzeit willkommen, und sehen wir deren Zusendung sehr gern entgegen. Die Redaktion.

Strasse stehen, wo viele Hunderte von Leuten vorbeigehen, und da möchte ich manchmal die Zweifler herbeiwünschen, damit sie das Urteil des Publikums hörten: »Etz guck nu au dau na, so ebbes hat me doch sei Lebtag net g'sea! Ischt denn dös mögli! usw. usw.« Auch von Kollegen, zum Beispiel den Mitgliedern des hiesigen Gärtnervereins »Rosa«, die mich besuchten, hörte ich nur lobende Urteile über das riesige Wachstum und die kolossale Ernte. Deshalb, liebe Kollegen, nur ruhig den *Theodor Reimers* in die Kataloge aufgenommen und lebhaft empfohlen, der alte Kölle schreibt keinen Schwindel; es gibt in Brombeeren nichts besseres und reichtragenderes.

Die Sorte ist durch Hugo Stiegler in Cannstatt in den Handel gebracht und im Jahrgang 1904, Seite 30 und 31 dieser Zeitschrift abgebildet und eingehend beschrieben worden.

Brombeer-Anpflanzungen im Park.

Beantwortungen der Frage:

»In und um einen grossen Park bietet sich günstige Gelegenheit zum Anpflanzen von Brombeeren. Welche Sorten sind die besten?«

Zur genauen Beantwortung der Frage sollte ein Aufschluss über die örtlichen Verhältnisse gegeben sein.

Die amerikanischen Brombeeren sind ja im allgemeinen nicht anspruchsvoll in Bezug auf Boden, verlangen aber für einen vollen Fruchtertrag eine warme Lage und reichlich Sonne, denn sonst reifen die kräftigen Schosse nicht aus und frieren alljährlich zurück. Man pflanze deshalb nur an Stellen vorbezeichneter Art und gebe den Pflanzen etwa 3 *m* lange Stangen.

Da drei Jahre zur Holzentwicklung erforderlich sind, so schneidet man im ersten und zweiten Jahre nach der Pflanzung alle Triebe auf je drei Augen zurück. Sollte sich jedoch herausstellen, dass trotz bester Lage die starken Ruten nicht ganz ausreifen, so werden im September die krautartigen Spitzen derselben entfernt. Im dritten Jahre lässt man schon vier bis fünf lange Schosse gehen und erhält aus jedem Auge einen kurzen Fruchttrieb. Nach dem Abtragen entfernt man das alte Holz, um den neuen Ruten Platz zu schaffen.

Ich nenne als die zuverlässigsten Sorten im Tragen *Stone's Hardy*, eine zwar nur mittelgrosse, aber sehr süsse und aromatische Frucht, *Hoosac Thornless* mit schöner grosser Frucht und beinahe ganz ohne Stacheln, und *Newman's Thornless* mit mittelgrosser Frucht und unbewehrten Ruten.

Reinhold Behnsch,
Baumschulbesitzer in Dürrgoy bei Breslau.

Zur grösseren Anpflanzung von Brombeeren eignen sich gut *Taylor's Prolific, Wilson's Junior* und *Wilson's Early.*

John Carlsson, Baumschulbesitzer in Farmsen
bei Wandsbek (Holstein).

Als beste Brombeersorten für Parkanlagen empfehle ich *Kittatinny* und *Lucretia*, die mit die reichtragendsten Sorten sind.

Franz Deegen jr.,
Baumschulbesitzer in Köstritz (Thüringen).

Von Brombeersorten für einen Park, in welchem die Anpflanzung wohl weniger der Früchte wegen geschieht, ist die Sorte *Rubus fruticosus flore albo pleno* die schönste und raschwachsendste; sie treibt häufig bis 4 *m* und mehr im Sommer. Die Blumen sind aufrechtstehend und wirken sehr malerisch.

G. Frahm, Baumschulbesitzer in Elmshorn (Holstein).

Von Brombeeren haben sich hier am besten bewährt: *Lawton, arenarius (fruticosus), armeniacus, Kittatinny, Taylor's Prolific* und die geschlitztblättrige *Rubus laciniatus.*

Rulemann Grisson jr.,
Baumschulbesitzer in Saselheide (Holstein).

Von Brombeeren zur Anpflanzung in grösseren Parks empfehlen wir *Rubus laciniatus* und *Rubus armeniacus.*

Gebrüder Heinsohn, Baumschulbesitzer in Wedel (Holstein).

Die besten Brombeeren sind *Dorchester, Hoosac Thornless, Kittatinny, Newman's Thornless, Crystal White, Wilson's Early, Philadelphia, Lawton* und *Snyder.*

Herm. A. Hesse, Baumschulbesitzer in Weener
(Provinz Hannover).

Bei mir haben sich die Sorten *Lawton* und *Mammoth (Missouri Mammoth)* am besten bewährt.

R. Kiesewetter, Baumschulbesitzer in Genthin.

Für jede derartige Anpflanzung sind nur aufrechtwachsende amerikanische Sorten zu empfehlen. Erstens sind dieselben winterhart und lassen sich auch besser ernten, und zweitens ist ihr Aroma und Zuckergehalt grösser und ihre Reife gleichmässiger als bei den rankenden Sorten.

Die folgenden Sorten sind die besten: *Erie, Early Harvest, Agawam, Snyder, Knox* und *Stone's Hardy.*

Wilhelm Kliem, Baumschulbesitzer in Gotha.

Die *Logan-Berry* (Loganbeere), Kreuzung einer grossfrüchtigen Brombeere und Himbeere, halte ich für eine der besten unter den für grössere Anpflanzungen geeigneten Sorten.

Gustav Kunze, Baumschulbesitzer in Altenburg (S.-A.).

Die Frage ist etwas ungenau gestellt worden, sodass aus derselben der Zweck, welcher durch das Anpflanzen von Brombeeren erreicht werden soll, nicht klar genug zu erkennen ist. Es soll deshalb gleich von vornherein vor einem zu massenhaften Anpflanzen der Brombeersträucher zu Ertragszwecken gewarnt werden, weil bei einer Parkanlage in erster Linie der Zierwert und dann vielleicht erst der Nutzen in Frage kommen soll. Ist es umgekehrt, so wird der Wert eines Parkes herabgewürdigt und in die idealen Anschauungen oder gar finanziellen Verhältnisse des Besitzers seitens des Beschauers ein berechtigter Zweifel gesetzt.

Im allgemeinen ist jedoch das Anpflanzen von Fruchtgehölzen und somit auch das Anpflanzen von Brombeersträuchern empfehlenswert, sofern es am richtigen Platze und in nicht aufdringlicher Weise geschieht. Solche Plätze sind die Umzäunung der Anlage, welche stellenweise gleichsam als Schutz mit Brombeeren bekleidet werden kann. Ferner können hin und wieder an einen kleineren, nicht allzu dicht belaubten, vielleicht absterbenden Baum Rubus gepflanzt werden, die sich dann mit ihren langen Trieben, ähnlich dem wilden Wein, an ihre Stütze anlehnen.

Brombeeren lassen sich ferner auch als Festons verwenden, wozu namentlich die allerdings in rauhen Lagen etwas frostempfindliche und leichten Winterschutzes bedürfende Sorte *Lucretia* geeignet ist.

Am besten wirken Rubus im Vordergrunde grosser Strauchpartien in der Nähe des meist mit dem Park zusammenhängenden Wirtschaftsgartens, hier gleichsam den Uebergang vom Idealen zum Nützlichen bildend, oder auch an alten verfallenen, aber doch romantisch wirkenden Mauern, Ruinen, grossen Fels- und Steinstücken, wo dieselben mit ihrem weissen Blütenschmuck und ihrer im Herbst herrlichen roten Laubfärbung im Verein mit gefülltblühenden Arten, immergrünen Gewächsen, Farnkräutern usw. von prächtiger, eigenartiger Wirkung sind.

Weitere Beispiele zu einer zweckmässigen Verwendung von Brombeersträuchern sind ja leicht in der Natur zu finden.

Ausser den bekannten Kulturformen, von denen ich die Sorten *Mammoth, Eisberg, Dorchester* und *Lawton* nennen will, kommen noch folgende Arten in Betracht.

Rubus fruticosus. Mit teils aufrechten, teils niederliegenden Trieben. Die Frucht ist schwarz.

Rubus crataegifolius. Rasch und aufrechtwachsende Art von grosser Anspruchslosigkeit und Winterhärte. Die Frucht ist hellrot und schmeckt angenehm. Diese Art hat eine schöne Blattform und herrliche weisse, zahlreich im Juni und Juli erscheinende Blüten.

Rubus villosus. Hat aufrecht wachsende Triebe mit stark gekrümmter Bewehrung. Die Frucht ist gross, schwarz und sehr wohlschmeckend.

Rubus corylifolius. Triebe teils aufrecht wachsend, teils auf der Erde liegend. Frucht schwarzrot, bereift, wohlschmeckend.

Rubus Hoffmeisterianus. Triebe meist niederliegend. Frucht rot.

Rubus trivialis. Triebe auf der Erde liegend. Frucht schwarzrot.

Rubus hybridus. Mit niedergestreckten Trieben. Frucht schwarz.

Rubus cuneifolius. Schwachwachsende, sehr genügsame Art mit kleinen, süssen Früchten.

Rubus caesius. Bildet in Deutschland oft ein lästiges Unkraut auf Feldern. Ist namentlich zur Anpflanzung an nicht zu trockenen Bergabhängen geeignet. Kleiner Halbstrauch mit meist niederliegenden Trieben und schwarzen süssen Früchten.

Rubus canadensis. Stengel meist niederliegend. Frucht gering.

Rubus tomentosus. Stengel aufrechtstehend. Frucht schwarz.

Rubus laciniatus. Mit aufrecht wachsenden Trieben und schwarzen Früchten.

Rubus biflorus. Etwas frostempfindlich. Frucht rot. Triebe meist niederliegend, selten schwach aufrechtstehend.

Rubus bellidiflorus. Mit bis zu 5 *m* hoch wachsenden Trieben. Blüte gefüllt. Verlangt Winterschutz.

Otto Löwe in Bayreuth.

Als kriechende Brombeere ist *Lucretia* die beste; sie ist sehr fruchtbar und macht Triebe von 3 *m* Länge. *Kittatinny* und *Mammoth (Missouri Mammoth)* sind beide sehr starkwachsend und fruchtbar.

Lambert & Reiter, Baumschulbesitzer in Trier.

Wenn wir hier auch keine eigentlichen Nutzpflanzungen von Brombeeren haben, sondern solche nur zu Vermehrungszwecken anlegen, so haben wir doch hinreichend Gelegenheit, die verschiedenen Sorten in ihrer Güte und Tragbarkeit kennen zu lernen. Ich möchte daher die folgenden zur Anpflanzung empfehlen: *Dorchester, Kittatinny, New Rochelle (Lawton), Snyder* und *Wilson's Early.* Die Sorte *Wilson's Junior* wird jetzt als eine wesentliche Verbesserung der zuletztgenannten Sorte empfohlen.

Ich hatte vor einigen Jahren Gelegenheit, in einer Baumschule bei Bromberg eine grössere Brombeerpflanzung längs eines Zaunes zu sehen. Die Sträucher waren mit Früchten überschüttet. Mir wurde auch mitgeteilt, dass die Beeren in der Stadt guten und lohnenden Absatz fänden. Wenn ich nicht irre, war es hauptsächlich die Sorte *New Rochelle.*

Die jetzt so viel empfohlene neue Sorte *Rathbun* kenne ich noch nicht.

Die rankenden Brombeeren, von denen *Lucretia* die beste ist, dürften sich zu grösseren Anlagen nicht eignen, da sie durch das notwendige Binden der Ranken zuviel Arbeit verursachen.

R. Müller, Obergärtner der Baumschulen von Rathke & Sohn in Praust bei Danzig.

Nach den hier gemachten Erfahrungen bewährten sich von den aufrechtwachsenden Brombeeren besonders *Mammoth (Missouri Mammoth), Kittatinny* und *Wilson's Early.* Als die wertvollste Brombeere betrachte ich *Lucretia,* die aber einen kriechenden Wuchs hat.

B. Müllerklein, Baumschulbesitzer in Karlstadt a. M.

Von aufrechtwachsenden Brombeer-Sorten empfehlen wir zur Anpflanzung die unsere Winter gut überdauernden und äusserst reichtragenden Sorten *Wilson's Junior, Early Harvest, Kittatinny, Taylor's Prolific* und *Knox.*

Von kriechenden, bezw. stark rankenden Brombeeren haben sich im hiesigen Klima bewährt die *Armenische, Geschlitztblättrige* und *Lucretia.*

Um keinen Aerger durch das Ausbleiben vieler Stöcke zu haben, verwende man nur verpflanzte, gut bewurzelte Ware, also keine Ausläufer, die gewöhnlich zur Versendung gelangen.

Nonne & Hoepker,
Baumschulbesitzer in Ahrensburg (Holstein).

Für den angegebenen Zweck sind die folgenden aufrechtwachsenden Sorten zu empfehlen: *Lawton, Stachellose, Snyder* und *Kittatinny.*

L. Späth, Baumschulbesitzer in Baumschulenweg bei Berlin.

PERSONALNACHRICHTEN

August Wagener, Kunst- und Handelsgärtner in Hannover, wurde der königl. preussische Kronenorden IV. Klasse verliehen.

Wilhelm Rosenow, Gutsobergärtner in Kerstenbach, und

Karl Breitrich, bisher Kunstgärtner an der Hauptkadettenanstalt in Karolinenhof, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

W. Dirks, bisher Hofgärtner zu Schloss Schaumburg a. d. Lahn, wurde in gleicher Eigenschaft nach Arolsen versetzt.

Albert Lindner, bisher Obergärtner in Haunstetten, wurde als Obstbaumeister für Schwarzenbach a. S. und Umgegend angestellt.

Paul Stiller, Obstbautechniker des Obstbau-Verbandes für Westfalen und Lippe in Herford, wurde mit dem 15. April als Kreis-Obstbaulehrer in St. Goarshausen angestellt.

G. J. Erbe, Landschaftsgärtner in Zittau, vollendete sein achtzigstes Lebensjahr.

Andreas Drawiel, früher Gärtnereibesitzer in Lichtenberg bei Berlin, starb am 3. Mai im 88 Lebensjahre.

Drawiel wurde im Jahre 1818 zu Preusslitz geboren und trat seiner damals nicht ganz festen Gesundheit wegen erst in seinem neunzehnten Lebensjahre im herzoglichen Schlossgarten zu Biendorf in die Lehre. Nach Beendigung derselben wanderte er im Herbst 1840 frohgemut mit dem sehr bescheiden gepackten Felleisen und einem Taler und zehn Silbergroschen in der Tasche in die Fremde. In Potsdam erhielt er zuerst Stellung in einer Handelsgärtnerei und ein Jahr später in Sanssouci, wo er bis Mitte Sommer 1841 in verschiedenen Hofgärten beschäftigt war. Hier im Verkehr mit höher gebildeten Arbeitsgenossen, wie Heinemann, Lüddemann, Poppey usw., erkannte er die Lücken seines allgemeinen Wissens und war infolgedessen unter freundlicher Unterstützung seiner Kameraden und nicht zum wenigsten der des Gartendirektors Meyer und des Hofgärtners Nietner eifrigst bemüht, seine Kenntnisse zu erweitern und zu vervollkommnen.

Von 1847—1848 führte Drawiel unter Meyer's Leitung die Anlagen des Schuhmann'schen Gartens in Moabit aus und arbeitete darauf unentgeltlich, nur zu seiner Ausbildung, ein Jahr im botanischen Garten zu Schöneberg. Im Jahre 1849 übernahm er die Leitung der Fanninger'schen Gärtnerei in Lichtenberg, die damals durch einen schönen Rosengarten berühmt war, in welcher Stellung er bis zum Jahre 1854 blieb, wo ihm durch Freundeshülfe die Erwerbung eines eigenen Grundstückes ermöglicht wurde. Hier begann Drawiel im genannten Jahre in ganz bescheidenem Umfange die Anzucht von Rosen, besonders Zentifolien, Moosrosen und Remontanten: *Dubreuil, Du Roi, La Reine, Quatre Saisons* und anderer damals beliebter Sorten. Es gelang ihm bei umsichtigster Tätigkeit, seine Kulturen bald bedeutend zu erweitern, ja sie auf eine für jene Zeit bedeutende Höhe zu bringen, was ihm besonders dadurch ermöglicht wurde, dass er durch seinen Freund Lüddemann in Paris stets mit den besten französischen Treibsorten versehen wurde.

Im Laufe der Jahre erfuhr die Drawiel'sche Handelsgärtnerei unter der umsichtigen Leitung ihres Begründers eine stete Erweiterung und stand eine lange Zeit hindurch mit ihren sechzehn Treibhäusern und acht heizbaren Treibkästen, die fast ausschliesslich zur Rosenanzucht und Treiberei benutzt wurden, unter den deutschen Rosengärtnereien mit obenan.

Ausser Rosen wurden in den letzten Jahren Cinerarien, Chrysanthemum und verschiedene andere Berliner Marktpflanzen für das Platzgeschäft herangezogen, und auf einem Teil des Grundstücks von einem Sohn Gemüsebau betrieben.

Am 1. Februar 1904 wurde die Gärtnerei zu Bebauungszwecken verkauft und ist heute schon vollständig bebaut.

Drawiel war in seinen besonderen Fächern ein sehr kenntnisreicher und tüchtiger Fachmann, in dessen Erinnerungen noch die Gärtnerei des alten Berlins von 1840—1870 lebendig war. Er erfreute sich bis in sein hohes Alter einer guten Gesundheit und regen Geistesfrische, wenn ihn auch ein inneres Leiden in den letzten Jahren es nicht mehr gut möglich machte, am fachmännischen Verkehr teilzunehmen.

In Drawiel ist ein ausgezeichneter Gärtner der alten Schule heimgegangen.

Professor Dr. **Franz Buchenau** in Bremen, Verfasser der »Flora von Bremen und Oldenburg«, »Flora der nordwestlichen Tiefebene«, »Flora der ostfriesischen Inseln« usw., geboren 1831 in Kassel, ist gestorben.

Johann Hostalka, Kunstgärtner im k. k. Hofgarten in Schönbrunn bei Wien, feierte sein 50jähriges Gärtnerjubiläum.

Leopold Prosch, Kunstgärtner im k. k. Hofgarten in Schönbrunn bei Wien, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum.

Wilhelm Taborsky, Schlossgärtner zu Altmannsdorf, feierte sein 30jähriges Dienstjubiläum.

August Rhotert, Importeur von Gartenbauerzeugnissen und amerikanischer Vertreter verschiedener europäischer Samen- und Pflanzenexportfirmen, starb am 9. April in New York (Nordamerika) im Alter von 46 Jahren. Der aus Dortmund stammende Verstorbene war bereits seit einer Reihe von Jahren in den Vereinigten Staaten ansässig.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite **248** zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 20. ** Erfurt, den 19. Mai 1906. ** 21. Jahrgang.

Lilium longiflorum Harrisii.

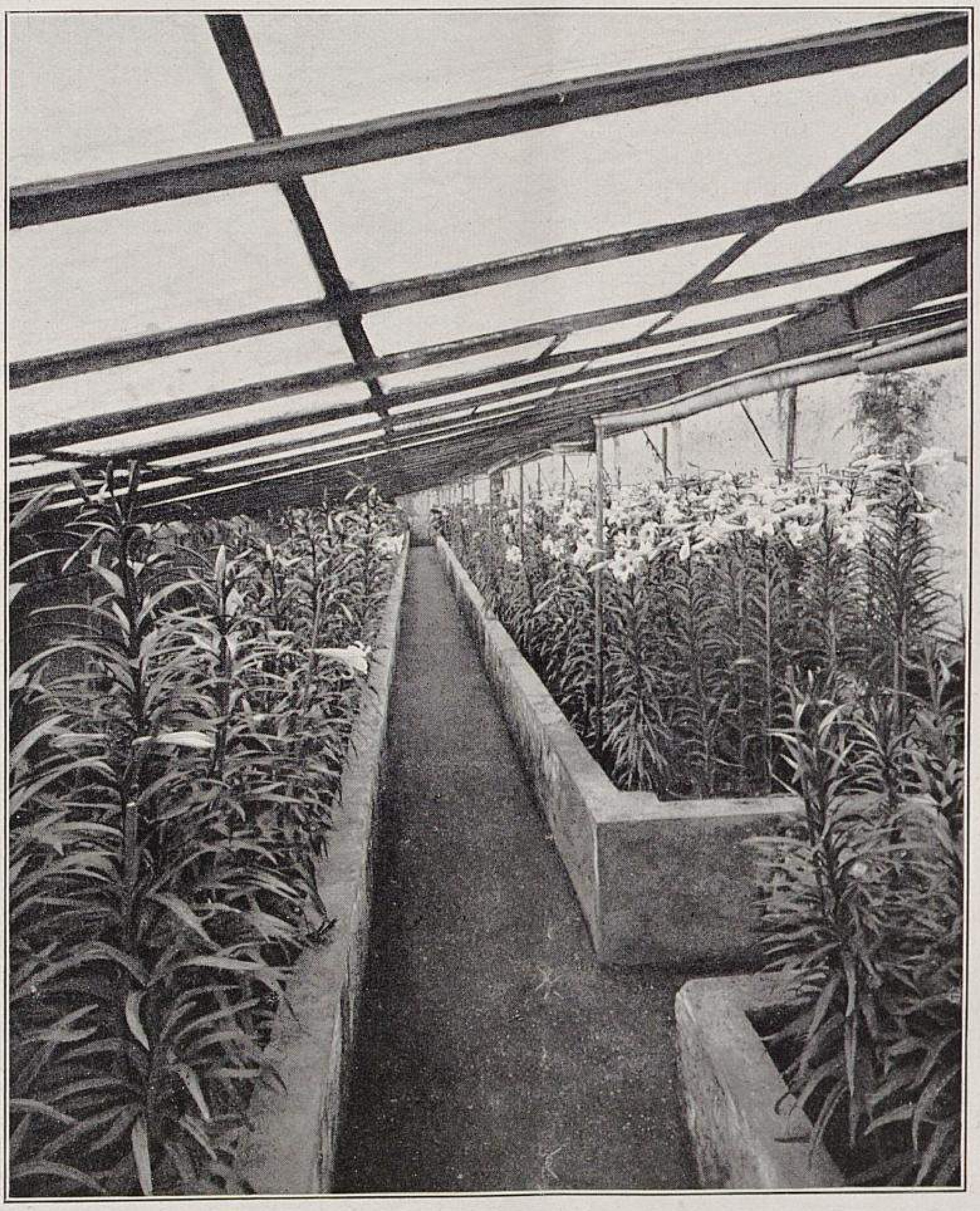
Von **Otto Schnurbusch & Ko.,** Schnittblumengärtnerei in Bonn-Kessenich.

Schon seit mehreren Jahren hatten wir das Treiben der echten frühblühenden Bermuda-Harrisii-Lilien eingestellt und waren zu den japanischen *Lilium longiflorum multiflorum* übergegangen, da die von Bermuda importierten Zwiebeln, weil sie wahrscheinlich nicht voll ausgereift und auch mit Krankheiten behaftet waren, uns stets Misserfolge brachten.

Die japanischen *Lilium longiflorum* boten jedoch einen schlechten Ersatz, da sie einesteils erst einige Wochen später zur Blüte gelangten und anderenteils auch in Schönheit und Grösse der Blumen weit hinter den echten »Bermuda Harrisii« zurückstanden.

Sehr angenehm war es uns daher, im vorigen Jahre von einem ersten Hamburger Importhaus, den Herren Etzold & Ko., die Nachricht zu erhalten, dass sie uns einen Posten gut ausgereifter, echter Ia Bermuda-Harrisii-Lilienzwiebeln krankheitsfrei liefern könnten. Auf die Empfehlung dieses von uns hochgeschätzten Hauses wagten wir wieder einmal einen Versuch, und blieb der Erfolg auch nicht aus.

Die Sendung kam Ende August in unseren Besitz. Die Zwiebeln waren durchaus gesund. Wir haben dieselben sofort in Töpfe gepflanzt und in einem Kalthause untergebracht, wo sie bis Ende Dezember stehen blieben, um dann ihren Platz in einem temperierten Hause zu finden.



Lilium longiflorum Harrisii
in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko.-Bonn.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im März d. J. photographisch aufgenommen.

Die Entwicklung ging rasch vorwärts; schon nach einigen Wochen waren die Ballen gut durchwurzelt, und das Austreiben hatte begonnen. Der Ausfall war nur unbedeutend. Bei dem Verbringen der Töpfe in dieses Haus hatten die sehr kräftigen Stiele bereits eine Länge von 40—50 *cm* erreicht. Die Belaubung war tadellos, und die Knospen kamen rasch zum Vorschein. Schon Anfang Februar konnten die in der Knospe am weitesten vorgerückten Pflanzen in einem Warmhause untergebracht werden, und die übrigen folgten dann satzweise im Laufe des Monats. Die Stiele erreichten bald eine Länge von 1 bis $1^1/_2$ *m*. Die ersten Blumen wurden Anfang März geschnitten und entsprachen in Grösse und Schönheit allen Anforderungen.

Die Treiberei der Lilien ist so bekannt, dass wir darüber hinweggehen können. Bei uns wird besonders auf vorsichtiges Giessen und Reinhalten der Pflanzen von Läusen geachtet.

Zum Treiben verwenden wir nur starke Zwiebeln, die nicht unter 25—32 *cm* im

Umfang haben. Wenn diese Grösse gegen frühere Jahre auch recht teuer geworden ist, so finden wir dennoch unsere Rechnung dabei, da schwächere Zwiebeln zu wenig und naturgemäss auch kleinere Blumen bringen. Schöne Lilien-Stiele oder auch -Töpfe sind ein sehr gesuchter Artikel und stets zu guten Preisen abzusetzen.

Nach den *Lilium longiflorum Harrisii* treiben wir *Lilium longiflorum multiflorum,* die uns gewöhnlich im Oktober geliefert werden. Die Blütezeit schliesst sich dann der der ersteren an. Die Schönheit der echten *Lilium Harrisii* erreichen die *L. longiflorum multiflorum* jedoch nicht, auch bleibt deren Stiel kürzer, weshalb sie mehr zum Topfverkauf, als zum Schnitt geeignet sind.

In dem umstehend abgebildeten Hause waren zur Zeit der Aufnahme (im März dieses Jahres) ungefähr 1300 Töpfe untergebracht.

Nachschrift.

Als ich im März die grosse Handelsgärtnerei der Firma Schnurbusch & Ko. in Bonn besuchte, hatte ich viel Freude an dem auserlesen guten Stand der sehr vielseitigen und in allen Teilen den heutigen Zeitanforderungen entsprechenden ausgezeichneten Kulturen.

Ueber verschiedene Einzelheiten derselben werden im Laufe der Zeit noch einige Sonderberichte folgen. Zur Zeit meines Besuchs ging ein grosser, ein ganzes Haus füllender Bestand von *Lilium longiflorum Harrisii* der Blüte entgegen, deren gute Ausbildung mich veranlasste, die Firma um eine photographische Aufnahme und einen Bericht zu ersuchen, welch beides die Leser vorstehend finden.

Ludwig Möller.

Papaver orientale »Prinzess Viktoria Luise«.

Von **Herm. Schachtschabel,** Obergärtner in Hachenhausen bei Gandersheim (Braunschweig).

Im Herbst 1904 erhielt ich nebst mehreren anderen neuen Stauden auch einige Pflanzen von *Papaver orientale Prinzess Viktoria Luise.* Als grosser Freund des orientalischen Staudenmohns richtete ich auf diese damals neue Sorte meine besondere Aufmerksamkeit, und will ich gleich vorweg bemerken, dass mich dieser Mohn in jeder Hinsicht vollauf befriedigt hat. Ich setzte die jungen Pflanzen gleich in Einzelstellung in den Rasen, wo sie sich sehr wüchsig zeigten und ohne jegliche Decke gut durch den Winter kamen.

Im Mai des vorigen Jahres brachte eine jede Pflanze ungefähr fünfzehn bis zwanzig hervorragend schöne Blumen von ausserordentlicher Grösse und lebhaft lachsrosa Farbe, die von wirkungsvollstem Eindruck waren.

Ein weiterer Vorzug dieses Staudenmohns ist, dass die auf langen, straffen Stielen getragenen Blumen sich abgeschnitten sehr lange halten und zu Bindezwecken und Vasenausstattungen sehr gut zu verwenden sind.

Wegen seiner hier hervorgehobenen Eigenschaften dürfte *Papaver orientale Prinzess Viktoria Luise* allen denen zu empfehlen sein, welche dekorative, anspruchslose und vollständig winterharte Stauden anzupflanzen beabsichtigen.

Auslese neuerer und neuester wertvoller Rosensorten.

Von **Fr. Harms** in Hamburg.

(Fortsetzung.)

Teehybriden.

Die Teehybriden sind seit mehreren Jahren die beliebteste Rosenklasse; sie sind die Rosen, denen die Zukunft gehört. Für nördliche Gegenden sind sie wertvoller als die reinen, zum Teil sehr weichlichen Teerosen. *La France* eröffnete vor etwa 40 Jahren (Mitte der sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts) den Reigen, und noch ist sie hochgeschätzt und steht heute noch fast an der Spitze der rosafarbigen Sorten neben einigen anderen, wenn sie auch in manchen Gegenden durch Ueberkultur gelitten hat, schwächlich, kränklich geworden, degeneriert ist. Hier in Hamburg und Umgegend steht sie noch in ganzer, voller Frische und oft kraftvoller Ueppigkeit.

Ebenso allgemein Aufsehen machend folgte der *La France* im Jahre 1891 in ähnlicher Färbung *Mme. Caroline Testout,* und daran schlossen sich bald viele andere schätzenwerte neuere und neueste Sorten ähnlicher Farbentönungen. Vor allen fand eine schnelle und wohlverdiente, weit verbreitete Aufnahme *Mme. Abel Chatenay* (Pernet 1895), deren feines, gelblich-lachsfarbig getuschtes Zinnoberrosa, sowie ihr reiches unaufhörliches Blühen, ihre Treibfähigkeit und Langtriebigkeit, die sie auch als hohe Gruppenrose auffallend macht, sie bald zu einer der schönsten und wertvollsten dieser Klasse stempelten.

Belle Siebrecht (Verkäufer Siebrecht 1896) ist unter dieser Bezeichnung allgemein bekannt, obgleich die Züchter (A. Dickson & Sons) sie schon vor dem Verkauf *Mrs. W. J. Grant* benannt hatten und sie heute auch noch unter dieser Bezeichnung führen, den Namen *Belle Siebrecht* nur als Synonym gelten lassen, und das wohl nicht mit Unrecht.

Mme. Jules Grolez (Guillot 1897) ist allbekannt und geschätzt.

La Tosca (Vve. Schwartz 1901) hat ein feines Hellrosa, ist dankbar blühend, den Teerosen nahestehend; hochwachsend, auch als Gruppenrose empfehlenswert, leider aber nicht schimmelfrei.

Pharisäer (Hinner 1901; auch Welter macht Anspruch auf ihre Erzeugung) ist eine der schönsten hell- oder fleischfarbig-rosafarbenen Teehybriden. Die Blume ist freilich nur leicht gefüllt, hat aber sehr grosse Petalen, ist langknospig, als Knospe und halb aufgeblüht prachtvoll.

Farbenkönigin (Verkäufer Hinner 1902). Auch an dieser Sorte hat Welter, der damals, als sie erzeugt wurde, Mitinhaber des Geschäftes war, Autorrechte. Die Blume hat eine sehr feine auffallende Farbenmischung, hellrot mit aurora und silberrosa Schimmer, Aussenseite der Petalen lebhafter. Der Strauch blüht dankbar, könnte aber etwas stärker- und längerwachsend sein. Diese Sorte ist sonst aber sehr schön und zählt unbedingt zu den besten ihrer Färbung.

Gleiches könnte man sagen von *Königin Carola* (Züchter Türke, Verkäufer Mietzsch 1903), deren Färbung ähnlich der der *Mme. Caroline Testout,* jedoch fast noch feiner ist. In der Knospe oder im Aufblühen ist sie köstlich, als Schnittrose meistens etwas zu kurztriebig, dagegen als Kronenrose prachtvoll.

Dies wären die auffallendsten Teehybriden dieser Jahrgänge in den rosa Farbentönungen.

In den verschiedensten Rosatönungen sind ausser den vorstehend genannten ferner noch folgende Teehybriden empfehlenswert.

Killarney (A. Dickson & Sons 1899), mit sehr langer Knospe; Blume leider etwas leicht gefüllt. — *Mrs. Robert Garrett* (Cook 1899), zartrosa, langknospig; Treibrose. — *Johanna Sebus* (Dr. Müller 1900), eine sehr kräftig wachsende Sorte. Blume leuchtend kirsch-karminrot, innen gelblich, eine beständige, haltbare Färbung; sehr schön. — *Mme. Edmée Metz* (Soupert & Notting 1901), gelblich karminrosa, lang- und spitzknospig. — *Gladys Harkness* (A. Dickson & Sons 1901), Blume dunkel-lachsrosa, silbrig schimmernd, schalenförmig. Von einigen als Treibrose hochgeschätzt. Könnte etwas längere Petalen haben; alter *Victor Verdier*-Typ. — *Lady Moyra Beauclerc* (A. Dickson & Sons 1902), madeirawein- oder fliederfarben-rosa, ein eigener Farbenton; Blume von Schalenform mit spitzem Zentrum; oft sehr schön. — *Helene Welter* (Welter 1903), etwas heller, frischer als *Mme. Caroline Testout,* aber in Knospe und Blume nicht so grossartig schön wie diese. — — *Marianne Pfitzer* (O. Jacobs 1903), zart fleischfarbig-rosa, bisweilen sehr schön. — *Mark Twain* (E. G. Hill 1903), kirschrosa, Blume etwas leicht, in Knospe und halbaufgeblüht oft sehr schön. — *Nelly Briand* (Soupert & Notting 1903), silbrigfleischfarbigrosa, in Knospe schön. — *Oberhofgärtner Terks* (Welter 1903), fleischfarbig-rosa, gelblicher Schein; mit aussergewöhnlich langer, eiförmiger Knospe. Bei ungünstigem Wetter leider schwer oder nicht aufblühend. — *Princesse Marie Mertchersky* (Schwartz 1903), silbrig leuchtendrosa, karmin überhaucht, eine ungemein feine Färbung. Grosse, breite Petalen; Blume leider etwas leichtgefüllt. — *Reine Carola de Saxe* (Gamon 1903), silbrig-rosa, Grund etwas dunkler; Blume flach schalenförmig, Petalen leider etwas kurz. — *Robert Scott* (Scott & Sons 1902), Sämling von *Merveille de Lyon* × *Mrs. W. J. Grant (Belle Siebrecht),* fleischfarbig-rosa. Eigener Typ in dieser Abteilung, ähnlich der Mutter. Eine sehr grosse Prunkrose für niedere und Halbstammform. — *Anne-Marie Soupert* (Soupert & Notting 1904), karmin-lackrot, lange Knospe. Eine gute Gruppenrose. — *Englands Glory* (Wood 1903), atlasrosafarbig, bisweilen weniger schön in Farbe, sonst aber gut. Langwachsend, fast *Gloire de Dijon*-artig und reichblühend. — *Gustav Grünerwald* (P. Lambert 1904), leuchtend karminrosa, innen gelblich, langknospig. Blume sehr gross, schalenförmig. Eine schöne, dankbare Gruppenrose. — *Lohengrin* (J. C. Schmidt 1904), silberrosa, Mitte frischer, langknospig, *Testout*-Art. — *Olympiada* (Soupert & Notting 1904), rein atlasrosa, Mitte frischer, Blume mittelgross oder gross, kugelförmig, mit starkem Zentifolienduft. Eine ungemein reichblühende Gruppenrose, die oft ganz mit Blumen überdeckt ist. — *Souvenir de Maria Zozaya* (Soupert & Notting 1904), sehr gross, Camellienform. Blumen bei jedem Wetter gut aufblühend; Innenseite der Petalen atlasrosa, aussen frischer, lachsfarbig; duftend. Eine ausgezeichnete, sehr reichblühende Gruppenrose.

Unter den neuesten Sorten (Jahrgang 1905) dieser Klasse fielen mir die folgenden auf.

David Harum (Hill & Ko.), pfirsichrosa, sehr reichblühend; gut für Gruppen. — *Dean Hole* (A. Dickson & Sons), silbrigkarmin, lachsfarbig schattiert; sehr dankbar blühend. — *Dr. J. Campell Hall* (A. Dickson & Sons), korallenrosa mit weisslichem Schein, innen gelblich schimmernd, eine eigene, schwer zu beschreibende Färbung. Eine sehr blühbare Sorte. — *Dorothy* (Hugh Dickson), frisch fleischfarbig, Rand heller. Blume von schöner Füllung mit hohem, spitzem Zentrum. Für Gruppen und Treiberei geeignet. — *Hermann Raue* (P. Lambert), sehr grossblumig, schöner Blumenbau mit grossen gewölbten Aussenpetalen, rein lachsrosa, Mitte lebhafter, stark duftend. Reichblühende Schnitt- und Gruppenrose; eine der schönsten in dieser feinen Färbung. — *La Detroite* (Züchter Hopp, Verkäufer Breithaupt). Erregte in Amerika beim Erscheinen das grösste Aufsehen. Sie hat etwas vom *Testout*-Typus, ist aber besser gefüllt. Blume zartrosa, Rückseite weisslich. Eine Schnitt- und Treibsorte ersten Ranges. — *Lady Ashtown* (A. Dickson & Sons), eigenes Dunkelrosa (rose du Barri). Die Basis der Petalen ist gelb schattiert und die Aussenseite silbrig nelkenrosa. Eine der schönsten dieser Art. — *Wellesley* (Montgomery-Natick), dunkelnelkenrosa, silbrig berandet. — *Mrs. E. G. Hill* (Soupert & Notting), lange spitze Knospe, Blume sehr gross, öffnet sich stets gut; Aussenseite der Petalen korallenrosa, Innenseite alabasterweiss. Guter Herbstblüher. Ein Beet mit Topfexemplaren sah ich im September des vorigen Jahres voll mit Blumen bedeckt. Eine vorzügliche Schnitt- und Gruppenrose, die von Herrn Hill unter Hunderten von Sämlingen persönlich ausgesucht wurde. — *Yvonne Vacherot* (Soupert & Notting), aussergewöhnlich lange, zugespitzte Knospe auf langem, kräftigem Stiel. Die Blume ist gross, gut gefüllt, ziegeldachförmig, porzellanweiss, mit feinem Rosaschimmer, wohlriechend. Eine Schnitt- und Treibsorte ersten Ranges. — *Souvenir de Maria de Zayas* (Soupert & Notting), lange, zugespitzte Knospe; sehr grossblumig. Blume von guter Form und Haltung, karminrot, dunkler geadert. Eine ausgezeichnete Treib- und Herbstschnittsorte. — *Pie X.* (Züchter Hildebrandt, Verkäufer Soupert & Notting), grosse, gut geformte schalenförmige Blume, rahmweiss, nach der Mitte in Zartrosa übergehend. *Kaiserin*-Sämling. — *Mme. Mélanie Soupert* (J. Pernet-Ducher), sehr grossblumig, freilich nur leicht, halbgefüllt, mit breiten Petalen, auroragelb auf karminrotem Grunde, eine ungemein feine, liebliche Färbung. Blühte im September bei Soupert's sehr schön. — Auch *Mme. Philippe Rivoire,* von demselben Züchter, sehr grossblumig, mehr gefüllt, aprikosen- und nankinggelb, Aussenseite karminrot, ist sehr schön. — *Dora Hansen* (O. Jacobs), kräftig wachsend, gut, an jedem Zweig remontierend. Schöne Belaubung. Lange Knospe; grosse oder sehr grosse, sich gut öffnende Blume mit breiten muschelförmigen Aussenpetalen von feinem frischem Lachsrosa, das nach innen zu gelblich getönt ist. Eine Prunkrose ersten Ranges. Gut für Treiberei, Schnitt und Beetbepflanzung. Ich sah sie in der Kreuznacher Ausstellung in abgeschnittenen Blumen. Auch beim Züchter in Weitendorf hatte ich Gelegenheit, sie im vorigen Nachsommer in voller Pracht zu beobachten und erklärte sie sofort für die schönste Sorte des glücklichen Züchters. Sie wird von Chr. Bönig (Engel's Nachfolger in Ludwigslust) jetzt vermehrt und demnächst in den Handel gegeben. — Eine zweite Sorte desselben Züchters, *Frau Bürgermeister Kirschstein,* sah ich ebenfalls im Garten bei Herrn Jacobs und später in Kreuznach in abgeschnittenen Blumen. Es ist dies eine mittelgrosse, leicht gefüllte, dem heutigen Geschmack für lockere, zierliche Bindereien entsprechende, reizende Blume, die oft in rispenartigen Buketts vereinigt sind. Die Färbung der Blumen ist ebenfalls lieblich, fein gelblich-fleischfarbig, Mitte orangerosa getuscht. Ein in seiner Gesamterscheinung allgemeinen Beifall findendes Röschen, das etwas von desselben Züchters *Undine* und *Luciole* in verschiedenen Generationen hat. — *Baronin Armgard von Biel* (O. Jacobs 1905) ist ein Sämling von *Kaiserin* mit grossen, edelgeformten Blumen von reiner *La France*-Farbe. Sie erregte in Kreuznach allgemeine Bewunderung. Eine Schnitt-, Treib- und Ausstellungsrose ersten Ranges.

Hiermit will ich die Abteilung der Teehybriden in den verschiedenen Rosatönungen abschliessen und noch einige empfehlenswerte weisse, weisstuschierte und gelbe Sorten aufführen.

Von den weissen oder weisslichen Sorten sind die folgenden hervorhebenswert.

Antoine Rivoire (Pernet-Ducher 1896), als schöne Sorte unter den weisslichgelben, rosa tuschierten Rosen bekannt. — *Bessie Brown* (A. Dickson & Sons), aussergewöhnlich grossblumig, Blume vollkommen geformt, mit dicken, rahmweissen, muschelförmigen Petalen; duftend. Eine der schönsten dieser Art. — *L'Innocence* (Pernet-Ducher 1896), dichtgefüllt, reinweiss, bei gutem Wetter und unter Glas schön, bei ungünstigem Wetter oft fleckig. — *Mildred Grant* (A. Dickson & Sons 1902), Blume sehr gross, schalenförmig, hochzentrig; dicke muschelförmige Petalen, silbrigweiss, Ränder rosa getuscht. Bei gutem, warmem Wetter eine aufrechtstehende Prachtrose ersten Ranges für niedere und Halbstamm. — *Mrs. Theodore Roosevelt* (Hill 1903), schöne Knospe, aufgeblüht etwas flach-schalenförmig, grossblumig. Blume milchweiss, mit rosa Zentrum; bei günstigem Wetter sehr schön, auch in der Färbung. — *Florence Pemberton* (A. Dickson & Sons 1903), grossblumig, Blumen von vollkommener Form, hochzentrig; milchweiss, nelkenrosa überhaucht, Ränder der Petalen bisweilen pfirsichfarbig. Eine feine Färbung. Auch gut als Stammrose.

Von gelben Teehybriden sind als beste die nachfolgend aufgeführten zu empfehlen.

Duchess of Portland (A. Dickson & Sons 1902), in Art der *Kaiserin.* — *Ferdinand Batel* (Pernet-Ducher 1897), noch geschätzt. — *Friedrich Harms* (Welter 1902), eine sehr schöne, reichblühende gelbe Rose. — *Franz Deegen* (Hinner), ähnlich der vorigen. Die beiden Züchter streiten um das Autorrecht; sie gewannen sie, als sie assoziiert waren, und sollen von Welter beide Sorten unter *Friedrich Harms* geliefert worden sein, woher der Wirrwarr bei den Rosengärtnern und in den Katalogen stammt. Es wurden mir beide Sorten vor ihrer Verbreitung zur Taufe mit meinem Namen angeboten. Beide sind schöne, aber etwas frostempfindliche Rosen. — *Goldelse* (Hinner) ist ähnlich, oft oder meistens noch etwas dunkler gelb. — *Mme. Helène Gambier* (Pernet-Ducher 1896), eine bekannte reichblühende, mittelgrosse, niedliche Rose, die in ihrer Färbung etwas variiert. — *Mme. Ravary* (Pernet-Ducher 1900), von eigentümlicher, nankinggelber Färbung, leider schnell bleichend; leicht gefüllt. Als Knospenrose reizend und hochgeschätzt. — *Perle von Godesberg* (Herm. Schneider 1903), Sport von *Kaiserin,* Zentrum lebhafter gelb, sonst fast nicht verschieden von der Stammsorte und mit allen guten Eigenschaften derselben ausgestattet. — *Prince de Bulgarie* (Pernet-Ducher 1902), eine reizende gelbliche, aurorarosa getuschte Rose, die gut belaubt ist und reich remontiert. Eine der besten dieser Art. — *Le Progrès* (von demselben Züchter 1904), im Aufblühen schön gelb, aber schnell bleichend; Blume nur leicht gefüllt, Petalen zu kurz, von einigen aber als Knospenrose geschätzt. — *Mme. Hector Leuillot* (Pernet-Ducher 1904), hübsch goldiggelb, Blume freilich nur mittelgross, aber schön. Die Pflanze ist starkwachsend, halbrankend. — *Grossherzogin Alexandra* (O. Jacobs 1905). Aehnlich der *Kaiserin* in Färbung, doch ist die Knospe etwas länger, gestreckter und der Bau mehr becherförmig, leichter, gefälliger. — *Frau Lilla Rautenstrauch* (P. Lambert 1903), grossblumig, hängend; orangegelb, aussen in Fleischfarbigrosa übergehend, stark duftend; in Knospe besonders schön. — *Mrs. David Mc' Kee* (A. Dickson & Sons 1904), grosse ziegeldachförmige Blume, rahmgelb; reichblühend. Eine gute Ausstellungs-, Schnitt- und Gartenrose.

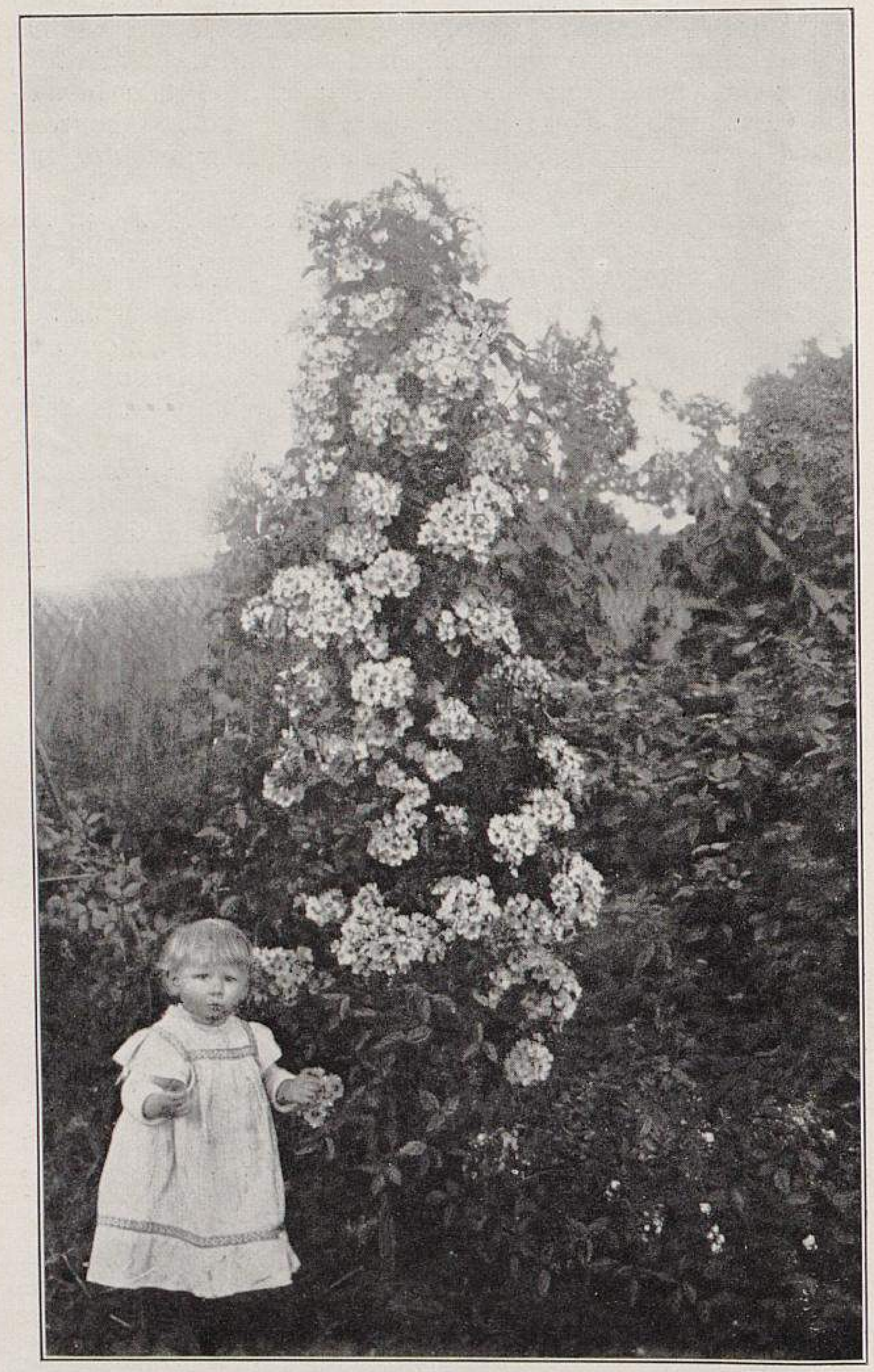
Alle anderen Sorten in der Klasse der gelben Teehybriden übertrifft *Betty* (A. Dickson & Sons) sowohl in neuer Färbung als auch in mancher anderen Beziehung. Sie ist ungemein reichblühend und steht vom Juni bis zum späten Herbst ununterbrochen in Flor. Der Wuchs ist sehr kräftig. Der Strauch ist gut verzweigt und stark bestachelt, ähnlich dem der *Mme. Caroline Testout.* Die Blume ist aussergewöhnlich gross, voll und von bewundernswerter Form. Die Petalen sind oft 10—13 *cm* lang. Die Färbung ist gänzlich neu in dieser Klasse: rötlich goldig-gelb (altgold oder kupferig-rosa, mit Goldgelb übergossen). *Betty* dürfte die schönste, auffallendste Rose der letzten zehn Jahre in der Klasse der Teehybriden sein, wird bei allen Rosenliebhabern Aufsehen erregen und bald allgemein bekannt und geschätzt werden. Sie duftet auch sehr angenehm und ist eine wirklich prachtvolle Neuheit.

Da ich die besten roten Teehybriden erst vor kurzem in Nummer 4 des laufenden Jahrgangs von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung ausführlich beschrieben habe, so will ich die Liste der Teehybriden hiermit schliessen.

Die Schlingrose »Leuchtstern«.

Von **Gebrüder Stiegler,** Handelsgärtnerei in Cannstatt.

Unter all den verschiedenen Schlingrosen hat sich als die bevorzugteste *Crimson Rambler* mit Recht den ersten Platz erobert und gesichert. Es gibt für Stellen, wo eine möglichst auffallende Wirkung erzielt werden soll, auch keine andere Rose, die hierfür besser geeignet wäre, als sie, weshalb wir ihr in *Leuchtstern* auch keinen Rivalen gegenüberstellen wollen. Soll aber in einem Garten durch Verwendung von Schlingrosen ein frisches, lebhaftes, lieblich wirkendes Bild geschaffen werden, so ist hierfür, wie wohl kaum eine andere, *Leuchtstern* die empfehlenswerteste Sorte.



Schlingrose Leuchtstern.
In der Handelsgärtnerei von Gebrüder Stiegler-Cannstatt photographisch aufgenommen.

In unserer Gärtnerei steht als Probe die untenstehend abgebildete Pflanze, deren überaus grosse Reichblütigkeit aus dieser Illustration ersichtlich ist. Die kleinen, in umfangreichen Dolden stehenden einfachen Blüten sind von leuchtendem Rosa mit grossem weissem Auge.

In Wuchs und Belaubung wie auch in der Ausdauer besitzt *Leuchtstern* alle guten Eigenschaften der *Crimson Rambler,* und ist ihre ungemein lange, sieben bis acht Wochen andauernde Blütezeit besonders hervorzuheben.

Die Schlingrose *Leuchtstern* ist jedes Jahr, wenn sie in voller Blüte steht, ein herrliches Schmuckstück unseres Gartens. Es würde uns freuen, wenn diese Veröffentlichung zu ihrer weiteren Anpflanzung und Verbreitung Veranlassung gibt.

Planmässige Befruchtungen bei Gruppen-Zonalpelargonien.

Von **Gebrüder Neubronner & Ko.,** Handelsgärtnerei in Neu-Ulm.

Unter der Einwirkung unserer gegenwärtigen geschäftlichen Verhältnisse, die geradezu dazu zwingen, allen etwa in den Kulturen und Beständen vorhandenen unnötigen Ballast über Bord zu werfen und nur leicht absetzbare Artikel heranzuziehen, sind auch die Sortimente nach Möglichkeit verringert worden und das grösstenteils soweit, dass sie nur das enthalten, was zu einem ganz bestimmten Zweck Verwendung finden kann. Daher kommt es auch, dass man in einer Pflanzenklasse, wie die der Zonalpelargonien, die sich doch im Gärtnereibetriebe der weitesten und ausgedehntesten Bevorzugung und Verwendung erfreuen, dennoch gezwungen ist, mit so wenig Abwechslung zu arbeiten.

In vielen Fällen krankt die Neuheitenzucht auch daran, dass nicht planmässig gearbeitet wird, vielmehr man es mehr dem Spiel des Zufalls überlässt, neue Erscheinungen in der Pflanzenwelt zu schaffen.

Also auch hier auf diesem Gebiete muss mehr zielbewusstes Arbeiten stattfinden, das bei scharfer Beobachtung, wenn auch oft nur schrittweise, doch sicher zum Erfolge führt. Vor allen Dingen muss sich der Züchter von Neuheiten klar sein, was er erzielen will und welche Eigenschaften die zu schaffenden Neuzüchtungen haben sollen.

Es ist ja eine unbestreitbare Tatsache, dass gewisse Pflanzenklassen auch bestimmte Eigenschaften haben müssen, immerhin dürften aber auch die Regeln und Gesetze nicht so unumstösslich feststehen, dass dem vernünftigen Empfinden und Denken des Züchters lästige Schranken im Wege stehen.

Von einem Gruppen-Zonalpelargonium müssen hauptsächlich die nachstehend aufgeführten Eigenschaften gefordert werden. Niedriger und dabei doch üppiger Wuchs. Schöne Belaubung. Frühzeitig eintretendes und lange andauerndes Blühen. Grosse Dolden auf kräftigen Stielen. Gutgeformte Blumen und leuchtende Färbung derselben. Die Blütendolden müssen ausserdem möglichst in ein und derselben Höhe stehen.

So ziemlich alle diese Eigenschaften vereinigt in sich die im Jahre 1904 in den Handel gebrachte Sorte *Reformator,* die deshalb auch als erster Spross einer neuen Klasse von Zonalpelargonien angesehen wird und bei der die oben angeführten Eigenschaften als ausschlaggebend alle vorhanden sind.

Im Jahre 1905 folgte dem *Reformator* die gefüllte Form in *Rubin,* und dieses Jahr brachte als dritten Sprössling die Reformator-Klasse *Rival,* welche Züchtung mit das Beste in sich vereinigt, was in Zonalpelargonien überhaupt geboten wird. Jetzt sind es gute rosafarbene und dunkelrote Farbentöne, auf die hingearbeitet wird, die zum Teil schon erreicht sind und nur noch ausprobiert werden.

Interessant ist es, die einzelnen Uebergänge und Fortschritte zum Besseren und Vollkommenen zu beobachten. Ist erst einmal eine gute Grundlage geschaffen, so ist es geradezu überraschend, wieviel Gutes bei sorgfältiger Auswahl der Samenträger eine verhältnismässig kleine Anzahl Sämlinge liefert.

Verbene »Miss Ellen Willmott«.

Von **G. Kittel,** Obergärtner in Sartowitz bei Schwetz a. d. Weichsel.

Das durch Herrn Nestl in Nr. 14 dieser Zeitschrift über die Verbene *Miss Ellen Willmott* Gesagte kann ich in jeder Hinsicht bestätigen.

Durch die ganz eigenartig liebliche Färbung ihrer Blu-

Otto Heyneck, Magdeburg

Fernsprecher 754. **Comptoir & Detailgeschäft Breiteweg 18** Fernsprecher 754.

☒ Gärtnerei: **Cracau,** Fernsprecher 1395. ☒

Chrysanthemum

Spezialität seit 19 Jahren
Mutterpflanzen und Stecklinge.

Äusserst preiswertes Angebot.

In jeder Schnittblumen-Gärtnerei müssen meine Sorten vertreten sein.

Diese hier enthaltenen Preise beziehen sich nur **auf diese Offerte,** sonst mein Hauptkatalog
Auf Wunsch franko zugesandt.
Bedingungen im Hauptkatalog.
Bestellungen nach dieser Liste per Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages.
Bei diesen billigen Preisen möchte ich Sie gleichzeitig aufmerksam machen, daß Sie mir gestatten, für vergriffene Sorten Ersatz zu geben, oder bemerken: **„Ersatz verbeten“.**

Äusserst günstiges Angebot der neuesten grossblumigen Züchtungen von Marquis de Pins und Calvat 1905, Pflanzen aus Stecklingstöpfen Juli-Vermehrung.

Äusserst preiswert.

Rasse Marquis de Pins 1905.

10 Stück 5 M., 100 Stück 40 M.
Bew. Steckl. 10 St. 3.50 M., 100 St. 30 M., 1000 St. 250 M.

0,725 **Marie Bacque,** goldgelb, sehr gross. 1 A.
0,726 **Zacharie Bacque,** gelblich chamois. 87 Punkte.
0,727 **Bois de Boulogne,** rotviolet, sehr gross. 1 A.
0,728 **Mad. Delarbre,** altrot, sehr gross. 1 A.
0,729 **Etoile de Montbrun,** goldgelb, gross. 1 A.
0,730 **Ginette,** rosalila, gross. 1 A.
0,731 **Mad. Arthur Southon,** rosaweiss. 1 A.
0,732 **La Camille,** lebhaft rot. 1 A.
0,733 **La Garonne,** altrot, gross.
0,734 **La soeur Marthe.** rosa. 1 A.
0,735 **L'Obelisque,** ballförmig, altrot, gross.
0,736 **Lutèce,** granatrot. 85 Punkte.
0,737 **Mad. Magne,** weiss mit rosa. 94 Punkte.
0,738 **Marquise de Pierres,** rosalila. 1 A.
0,739 **Comtesse de Potiche,** weiss mit rosa. 1 A.
0,740 **Le Samatanaise,** weiss, ballförmig. 1 A.
0,741 **Mrs. Senthilles,** ballförmig, lila. 88 Punkte.
0,742 **Solange,** reinweiss. 2 A.
0,743 **Souvenir de Colongne,** weiss mit rosa.
0,744 **Souv. de Bailleul,** grosse Blume, gelb. 1 A.
0,745 **Souv. de 1903,** rosa chamois, gross. 1 A.
0,746 **Souv. de Baudry,** granatrot. 1 A.
0,747 **Venasque,** silberweiss, leicht purpur. 1 A.

Calvat 1905:

0,748 **Arachnée,** dunkelgelb, gross früh. 1 A.
0,749 **Mad. André Blusset,** gelb mit altrosa. 1 A.
0,750 **Mme. G. Bousson,** perlmutterweiss. 91 Punkte.
0,751 **Mme. Abel Chaténay,** altrosa. 89 Punkte.
0,752 **Mme. Aug. Choulet,** rot, früh. 88 Punkte.
0,753 **Secretair Clémant,** orangerot. 83 Punkte.
0,754 **Photo Cochet,** altrosa. 91 Punkte.
0,755 **Mlle. B. Eschenbauer,** amaranth. 85 Punkte.
0,756 **M. Galesloot,** citronengelb, gross. 89 Punkte.
0,757 **Le Grande précoce,** karmin, früh. 1 A.
0,758 **M. P. Lachmann,** fleischfarbig rosa, früh. 90 P.
Bew. Stecklinge 10 Stück 3,50 M., 100 Stück 25 M.
0,759 **Chry. Leroux,** kanariengelb. 89 Punkte.
0,760 **Le Liban,** goldgelb, Ball. 1 A.
0,761 **Mme. Martinetto,** altrosa. 1 A.
0,762 **M. Th. M. Montigny,** karminrot. 84 Punkte.
0,773 **Le Pyron,** kanariengelb, sehr gross. 86 Punkte.
0,764 **Docteur Piaget,** goldgelb mit rot, früh. 85 Punkte.
0,765 **Alfred Baquenean,** gold mit orange, spät. 1 A.
0,766 **Joseph Rocher,** grosse Blume, goldgelb. 91 P.
0,767 **Mme. E. Solandt,** malvenfarbig. 1 A.
0,768 **Soleil de Septembre,** gelb, früh.
0,769 **Mlle. le Torque,** rosa mit weiss, früh. 1 A.
0,770 **M. Georges Truffaut,** kanariengelb. 1 A.
0,771 **M. P. Watine,** orangegelb. 1 A.
0,772 **Reine Wilhelmine,** weiss mit rosa, spätblühend.
0,773 **Mad. Draps-Dom,** rosa, für den langen Schnitt, für Spät- und Frühflor. Stecklinge 10 Stück 3,50 M., 100 Stück 25 M., 1000 Stück 120 M., ab Febr.-März 1906. Innerhalb 12 Monaten 4 goldene, 2 silberne Medaillen.
0,774 **La Gracieuse,** rosa, grossblumig, 10 Stück 4.50 M., 100 Stück 40 M.
0,775 **Tokio,** fleischfarbig weiss mit leichtem rosa Schein. 10 Stück 5 M., 100 Stück 40 M.
0,789 **W. Duckham,** sehr gross, rosa, früher in der Knospe 10 Stück 3.50 M., 100 Stück 25 M.

Chrysanthemum-Mutterpflanzen.

Sehr preiswertes Angebot für Schnittculturen.

Mutterpflanzen 10 Stück 4 M., 100 Stück 30 M.
Bew. Steckl. ab Febr.-März 100 St. 7.50 M., 1000 St. 50 M.
Für Gruppen und Parks, Friedhofs- und Stadtgärten, Schnittgärtnereien.

Frühblühende neuere Sorten.

0,700 **Etoile Blanche,** weiss, Schnittsorte.
0,704 **Mlle. L. Nonin,** reinweiss. Okt.
0,708 **Champ d'or,** brillant goldgelb.
0,709 **Mlle. Alb. Couvreuse,** reinweiss.
0,605 **La Parisiana,** reinweiss. Sept.
0,607 **Jason,** chromgelb. Okt.
0,608 **Roi des Blancs,** schneeweiss. Sept.
0,609 **Rubis,** rubinroth. Sept.
0,613 **Fiancée,** reinweiss. Okt.
0,615 **Boule de Neige,** weiss. Okt.
0,616 **Le Pactole,** moderenes Gelb.
0,618 **Mlle. L. Duveau,** weiss.
0,619 **White Quintus,** weiss. Sept.
0,623 **Jolly Rose,** weiss, rosa. Okt.
Bronce Soleil d'Octobre, bronce.

Frühblühende ältere Sorten.

Mutterpflanzen 10 Stück 3 M., 100 Stück 20 M.
Bew. Steckl. ab Febr. März 100 St. 6 M., 1000 St. 40 M.
Für Gruppen und Parks, Friedhofs- und Stadtgärten, Schnittgärtnereien.

337 **Blushing Bride,** lilarosa. Sept.
342 **Miss Davis,** weiss. Sept.
345 **M. Caboche,** gelb. Okt.
347 **Olympe,** purpur. Sept.
349 **Pluie d'or,** brilliantgelb. Okt.
351 **Strathmeath,** rosa, lebhaft.
353 **Yellow Condorcet,** gelb. Okt.
270 **Souv. de Charl. Boulle,** rosa.
654 **Kaiserin Auguste Victoria,** einfach gelb.
660 **Ada Owen,** einfach.
656 **M. Anderson,** weiss, einfach.
652 **Frau Geheimrat Gruson,** gelb.
Soeur Melanie, weiss. alte Sorte.

Neuheiten 1904 und 1903.

Grossblumige Sorten.

Mutterpflanzen 10 Stück 7.50 M., 100 Stück 50 M.
Bew. Steckl. 10 St. 3 M., 100 St. 25 M., 1000 St. 180 M.

0,643 **Alliance,** gelb, grosse Blume.
0,644 **Préfet Boncourt,** weiss mit creme, grosse Blume.
0,645a **Souv. de V. Calvat,** rosa, grossblumig.
0,645b **Loulou Charvet,** weiss, grossblumig.
0,646 **Amateur Conseil,** dunkel, eztra.
0,647 **Mlle. A. Debono,** reinweiss, gross.
0,648 **Femina,** mauve, aparte Farbe.
0,654 **Nivôse,** kanariengelb, früh blühend.
0,656 **Chry. Remy,** gelb, sehr gross.
0,657 **Maurice Rivoire,** altrot, gross.
0,658 **Roi d'Italie,** gelb, sehr früh.
0,659 **Mme. E. Rosette,** mauve, gross.
0,660 **Sapho,** rosa, sehr gross, früh.
0,661 **Shakers,** karmin.
0,662 **Soleil d'or,** gelb.
0,663 **Sparklets,** tiefgelb.
0,668 **Mad. C. Andrée,** rot, grossblumig.
0,670 **Anne Marie,** altrot, gross.
0,671 **Charles Bacqué,** gelb.
0,677 **Congrès de Bordeaux,** goldgelb, gross.
0,679 **Germaine,** weiss, rosa.
0,680 **H. Tolosanus,** chamois leuchtend.
0,683 **Mad. de la M. de Saint Pierre,** gelb, gross.
0,688 **Toupoule,** hellrosa, gross.
0,689 **Baronne R. Reille,** brilliant gelb.
0,691 **S. de la C. Reille,** gelb, gross.
0,697 **Vierge Montbrunoise,** elfenbeinweiss, gross.
542 **Boccace,** gelb, grossblumig.
545 **Souv. de Calvat Père,** weiss mit rosa.
555 **Phèdre,** gelb, grossblnmig.
562 **Mad. Joh. Perraud,** creme.
565 **H. Second,** altrot.
584 **Mrs. Rumble,** zartrosa, grossblumig.
586 **Dorothy Pywell,** weiss, grossblumig.
587 **Queen Alexandra,** lachsorange.
589 **Miss. E. Douglas,** zart rosa.
592 **Godfreys King,** zimmtfarbig.

Grossblumige Sorten 1902/1901 u. ältere.

Mutterpflanzen 10 St. 4.50 M., 100 St. 35 M.
Bew. Steckl. 10 St. 2.50 M., 100 St. 15 M., 1000 St. 120 M.

465 **Mad. Caignard,** silberweiss, frühblühend.
477 **Melina,** lila rosa.
479 **O. Tahiti,** cremerot.
484 **Mad. Jean Seince,** weiss, creme mit rosa.
486 **Mrs. F. S. Vallis,** gelb, gross.
488 **Venise,** leicht rosa.
491 **Mrs. J. C. Neville,** herrliche Blume.
493 **Mrs. W. H. Webb,** silberrosa.
494 **D. Fox,** Malmaison rosa.

500 **May Neville,** rosa.
631 **Robinson,** weiss.
419 **Mad. Chr. Diedrichs,** creme, extra.
420 **D. H. Dor,** rosa.
426 **Chry. Laforge,** weiss, früh.
430 **M. C. Nagelmackers,** weiss, gross
434 **M. Paolo Radelli,** altrosa, gross.
506 **Miss. Alice Byron,** weiss.
510 **Lady Fr. Osborne,** rosa, extra.
518 **M. L. Remy,** dunkelorange.
531 **Mme. Jules Meermann,** rosa.
152 **Mad. Avizard,** weiss.
155 **Marie Charmet,** reinweiss.
162 **Le Fakir,** gelb, gut für Töpfe.
170 **M. Chr. Nano,** fleischfarbig.
172 **Mad. Ph. Roger,** rot, gross.
176 **Mad. J. Steel,** rosa.
110 **Princesse B. de Brancovan.**
130 **M. H. Martinet,** karmin.
232 **Princesse Alice de Monaco,** weiss.
180 **Comtesse Grey,** reinweiss.
181 **Lord Boston,** zartrosa.
188 **Mr. A. Barrat,** violetrosa.
407 **Mrs. Combes,** rosa.
408 **Mrs. H. Payne,** rosa.
440 **Madelaine Davis,** perlweiss.
4 **Marie Calvat,** rosa.
13 **M. Fatzer,** gelb, gross.
31 **Tatiana,** früh, gross, gelb.
69 **Jalene,** violet, rosa.
73 **Western King,** weiss.
754 **Mad. G. Henry,** weiss, gross und früh.

Dahlien-Knollen 100 Stück 15—35 M.
Canna 10 Stück 2.50—5 M.
100 Stück 15—30 M.

Neuheiten 1906.

Chrysanthemum, amerikanische Neuheiten der ganze Satz 9 Sorten 15 M.
Calvat, circa 25 Sorten 90 M.
Marquis de Pins, 6 Sorten 12.50 M.

Nährsalze zum Nachhelfen bei den Culturen.

Heureka. Dosenverpackung circa 18 Dosen Inhalt 5 kg Postpaquet 8 M., 5 kg Postbeutel lose 4 M., 25 kg 10 M., 50 kg 18 M, 100 kg 35 M.
Papillon. 5 kg Postpaquet 6,50 M., 25 kg 20 M., 50 kg 35 M.
Nährsalze. 5 kg Postpaquet 5 M., 25 kg 18 M., 50 kg 35 M.

Zwei freiwillige Gutachten.

(Wörtlich.)

Als angenehme Pflicht muss ich Ihnen bekennen, dass ich mit den Pflanzen sowie mit der Verpackung sehr zufrieden bin.

Mit besonderer Hochachtung!
E. Renger
Kaiserlicher Hofgärtner, Livadia (Russland).
Januar 1905.

Bei Herrn H hatte ich angefragt, wie die Race Marquis de Pins sich bewährt hat, da derselbe einer der besten Chrysanthemum-Kultivateure in Deutschland ist. Er schrieb mir wörtlich folgendes:

Sehr geehrter Herr Heyneck!

Auf Ihr Schreiben vom 1 d. Mts. ersuche Sie, mir sobald es Ihnen möglich, denselben Auftrag wie sonst zu senden, hätte, wenn möglich, 1905 neue Calvat'sche Züchtungen. Die Marquis de Pins-Sorten waren sehr schön, habe einen schönen Erfolg erzielt; die Blumen waren tadellos, sodass Herr B. erklärte, in England wären sie nicht schöner. Schade, dass ich nicht an die Oeffentlichkeit treten konnte.

Mit freundlichen Grüssen
Ihr F. H.

Die mir zugesandten Gutachten belaufen sich auf mehrere hundert.

Neueste u. neuere ertragreiche Kartoffel-Züchtungen.

Richters vor der Front. Sehr hoher Ertrag, Stärkegehalt 20,5 %, Dauer und Speisekartoffel, Massenkartoffel für den Grossanbau. ½ kg 6.50 M.
Richters Königin Karola, weissfleischig, feine Speisekartoffel, Knollenertrag 150 Zentner pr. Morgen. ½ kg 1 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 8.50 M., 50 kg 12.50 M.
Richters Oberst.arzt Dr. Behrens, weissschalig, fleischige Speisekartoffel 17 % Stärkegehalt. ½ kg 1.50 M., 5 kg 5 M., 25 kg 12.50 M., 50 kg 18 M.
Richters Helene, Speise- und Wirtschaftskartoffel 18,2 % Stärkegehalt. ½ kg 1.50 M., 5 kg 5 M., 25 kg 12.50 M., 50 kg 18 M.
Richters Minister v. Miquel, mittelspät, Speisekartoffel, hoher Knollenertrag, weisse Speisekartoffel 19,5 % Stärkegehalt. ½ kg 1.50 M., 5 kg 5 M., 25 kg 12.50 M., 50 kg 18 M.
Richters Dr. Roesicke, weisslich gelb, Speise- und Wirtschaftskartoffel. ½ kg 1.50 M., 5 kg 5 M., 25 kg 12.50 M., 50 kg 18 M.
Richters Louis Botha, wohlschmeckend, fleischgelblich 18,5 %, Stärke. ½ kg 1.25 M., 5 kg. 4.50 M., 25 kg. 10.50 M., 50 kg. 15 M.
Werra, frühe Tafelkartoffel, reicher Ertrag, feiner Geschmack. 1 kg 2 M., 5 kg 5.50 M., 25 kg 15 M., 50 kg 22 M.
Niedersachsen, rote wiederstandsfähige Wirtschaftskartoffel 18,5 %, Stärke, Reife mittelspät.
Fürstenkrone, Magnum Bonum- Ersatz, mittlere Reifezeit. sehr gute Kartoffel 22,1 %, Stärkegehalt. ½ kg 1 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 10.50 M., 50 kg 16 M.
Richters W. Heimburg, mittelspät, weisslich gelb, fleischig, hoher Ertrag. Sehr grosse Haltbarkeit 18,7 % Stärkegehalt.
Richters Cygnea, sehr wertvoll für den Massenanbau, weissfleischig; Gygnea ergab 930 Zentner per ha. ½ kg 1.20 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 9 M., 50 kg 13.50 M.
Richters deutscher Reichskanzler, dunkelrot, mittelspät, rauhschalig 27 % Stärkegehalt, für Brennereien sehr zu empfehlen. ½ kg 1 M., 5 kg 3.50 M., 25 kg 7.50 M., 50 kg 12.50 M.
Richters Geheimsrat Thiel, weissfleischig, mittelspät von sehr gutem Stärkegehalt 15,5 %. ½ kg 1 M., 5 kg 3.50 M., 25 kg 7.50 M., 50 kg 12.50 M.
Richters Original Imperator, sehr wertvolle Wirtschafts- und Fabrikkartoffel ergiebiger Knollen-Ertrag und Stärkegehalt.
Richters Orginal Prof. Dr. Maerker, anerkannt bewehrte Züchtung. ½ kg 1 M., 5 kg 3.50 M., 25 kg 7.50 M., 50 kg 12,50 M.
Richters Edelstein, frühe Delikatess-Kartoffel, fleischfarbig. ½ kg 1 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 9.50 M., 50 kg 13·50 M.
Richters ovale frühblaue, allerfrüheste Speisekartoffel, Marktkartoffel und zum Treiben, weisses Fleisch. ½ kg 1 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 9.50 M., 50 kg 13.50 M.
Richters Saxonia, Imperator Kreuzung, weissfleischig, mittelfrüh. ½ kg 1 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 9.50 M., 50 kg 13.50 M.
Richters Zwickauer, frühe, gelbfleischig, sehr ertragreich. ½ kg 1 M., 5 kg 4.50 M., 25 kg 9.50 M., 50 kg 13.50 M.
Industry, weissfleischig, Massenkartoffel, ½ kg 0.80 M., 5 kg 2.25 M., 25 kg 6 M., 50 kg 8.50 M.
Eldorado, die im vergangenen Jahr vom Züchter Findlay, England, angebotene berühmte Eldorado. Preis per 50 kg 61.20 M. Eldorado ist eine weisse glattschalige schräggeformte Speisekartoffel.
Orginal-Nachzucht ½ kg 12 M.

Lieferung Monat März-April zu Bedingungen des Hauptkataloges.

Diese Sortimente habe ich deshalb zusammengestellt um meine Sorten Jedermann für billiges Geld zugänglich zu machen, ich bemerke noch, dass ich hierbei jeden Wunsch berücksichtige, soweit es mir möglich ist, und das Beste selbst auswähle.

Für Liebhaber.

Neuheiten und neuere Sorten 1905.

25 Stück in 25 Sorten 15 M., 25 Stück diverse grossbl. Sorten 10 M., **zusammen incl. Verpackung 25 M.**

Neuere Sorten zusammengesetzt aus allen Jahrgängen.

100 Stück in 50 Sorten 25 M., incl. Verpackung.

Für Schnittgärtnerei.

100 St. in 10 grossblumigen Sorten 15 M., 100 St. in 10 frühblühenden Sorten 10 M., **zusammen incl. Verpackung 25 M.**

Für Decoration von Wintergärten und Gewächshäuser.

50 Stück in 50 der neuesten Sorten incl. 1906, 25 M.

Import! **Seltenheit!**

Osmunda regalis, Baumfarn.

Stämme, welche sich sehr gut zur Bepflanzung von **Wintergärten,** in **Palmenhäusern** und für **Ausstellungen** eignen.

Ungefähre Stammhöhe 80—120 cm, alsdann bilden diese Stämme mehrere Köpfe. Die Pflanzen haben vollständige Entwicklung und eine Höhe von ungefähr 2½—3 m.

Die Pflanzen stammen aus dem Schwarzen-Meer-Gouvernement und sollen dort vor dem Ausrotten gerettet werden, ich möchte deshalb ganz besonders botanische Institute auf diesen herrlichen Baumfarn aufmerksam machen.

Der Preis ist per Stück 50, 100, 150 bis 400 M., lieferbar innnerhalb 30—40 Tagen.

— Photographie auf Wunsch. —

men bildet diese Verbene seit ihrem Erscheinen das Entzücken der Binder.

Einzig schön wirkt sie auf Felspartien und auch als Randpflanzung um Gruppen, zu deren Umfassung Steine, Schlacken oder ähnliche Materialien Verwendung fanden, welche sie überrankt, damit den Abschluss selbst bildet und dabei ihre Blumen in wirkungsvollster Weise zur Schau trägt.

Der guten Haltung ihrer Blumen wegen kultiviert man gern einige Pflanzen in Töpfen. Werden diese zurückgeschnitten, so erhält man Mutterpflanzen für die Frühjahrsvermehrung, die im Hause oder Mistbeet vorgenommen wird, und dass diese recht reichlich erfolgt, verdient *Miss Ellen Willmott* im vollsten Masse.

Die Veredlung von Clianthus Dampieri auf Sutherlandia frutescens.

Im Jahrgang 1903, Seite 292 und 293 veröffentlichten wir einen durch zwei Abbildungen erläuterten Bericht über hochstämmig erzogene *Clianthus Dampieri,* die auf der im Frühjahr jenes Jahres in Gent stattgefundenen Ausstellung von Herrn A. George-Grand Lancy-Genf zur Schau gestellt waren und grosse Beachtung fanden. Ueber die zu diesen Hochstämmen verwendete Unterlage wollte sich der Aussteller nicht äussern; er nannte sie »Normal« und bezeichnete sie als sein »Geheimnis«. Dass es eine Colutea-Art war, sah man, doch riet man allgemein auf *Colutea arborescens.* Alles weitere wollen die Leser an bezeichneter Stelle nachlesen.

In dem am 1. April erschienenen siebenten diesjährigen Hefte der französischen Zeitschrift »Revue horticole« fanden wir einen Bericht des Herrn Charles Baltet-Troyes über die Veredlung des *Clianthus Dampieri* auf *Sutherlandia frutescens,* mit dessen Inhalt wir die Leser in Rücksicht auf das grosse Interesse, das damals die in unserer Zeitschrift erfolgten Veröffentlichungen über Clianthus-Veredlung und Clianthus-Hochstämme fanden, nachfolgend bekannt machen.

Herr Charles Baltet berichtet wie folgt.

Wenn man vom Februar bis April die Blumenmärkte in Belgien besucht, so wird man über die dort anzutreffenden Mengen zum Verkauf stehender, in vollem Flor befindlicher *Clianthus Dampieri* erstaunt sein, während doch diese Pflanze in Frankreich ziemlich selten ist.

Da die Vermehrung dieser Art durch Samen oder Stecklinge eine etwas langsame ist, ging man zur Veredlung derselben über. Als Unterlagen verwandte man versuchsweise zuerst die zur Familie der Leguminosen gehörigen Galega, Cytisus, Caragana und den Blasenstrauch, es ergab sich jedoch, dass das Verwachsen von Unterlage und Edelreis zu wünschen übrig liess.

Hierauf empfahl Marc Micheli, der ehemalige Vorsitzende des Gartenbau-Vereins in Genf, die Veredlung von *Clianthus Dampieri* auf junge Sämlinge des gewöhnlichen Blasenstrauches, *Colutea arborescens,* und zwar oberhalb ihrer Samenlappen. Es zeigte sich hierbei aber, dass die Veredlung unter der Verschiedenheit der Gewebe der Unterlage und des Edelreises selbst litt, besonders aber auch dadurch in der Entwicklung gehemmt wurde, dass das Wachstum der Colutea, wie auch das des Cytisus und der Caragana im Winter aufhört, während welcher Zeit aber der Clianthus zur Entwicklung der Triebe und zur Entfaltung seiner Blütenstände den Saft benötigt.

Einige schweizerische Gärtner, unter anderen George in Lancy und Margot in Pregny, suchten und fanden auch geeignetere Unterlagen, wodurch sie die Vermehrung und Kultur des *Clianthus Dampieri* wesentlich vereinfachten und verbesserten.

Der ebenfalls bei den Versuchen als Unterlage verwendete hochrot blühende *Clianthus puniceus* brachte recht gute Ergebnisse, doch wurde er in der Verwendbarkeit von *Sutherlandia frutescens* (in der Pariser Gegend eine Pflanze des temperierten Hauses, die jedoch in einem wärmeren und regelmässigen Klima, wie z. B. in Nizza, im Freien gedeiht) mindestens erreicht, wenn nicht gar übertroffen.*)

Ein geschickter Gärtner, John Margot, teilt uns sein Kulturverfahren mit, von dem hier die Hauptpunkte folgen.

Der Same der Unterlage *Sutherlandia frutescens* wird im Februar in Samenschalen ausgesäet. Sind nach etwa zwölf Tagen die Samenblättchen entwickelt, so werden die jungen Pflänzchen einzeln in kleine Töpfe gepflanzt und in dem abgeschlossenen Vermehrungsbeet aufgestellt; erst dann ist es Zeit, den Samen von *Clianthus Dampieri* in Samenschalen, die mit sandiger Mistbeet- oder Komposterde gefüllt sind, auszusäen. Der Same keimt bereits nach fünf oder sechs Tagen. Haben sich die Samenlappen genügend entwickelt, was nicht lange dauert, so ist die günstigste Zeit zur Veredlung gekommen.

Die Pflanzen müssen vor Ausführung der Veredlung gegossen werden, also nicht nach derselben.

Bei der Veredlung wird die junge Unterlage, also *Sutherlandia frutescens,* mit einem hierfür geeigneten, recht scharfen Messer etwas oberhalb des Ansatzes der Samenlappen entspitzt, dann in der Mitte in zwei gleiche Hälften gespalten und in den in dieser Weise hergestellten Spalt das unten keilförmig zugespitzte Edelreis soweit heruntergeschoben, dass nur die Spitze desselben hervorsieht. Allerdings erfordert diese sehr feine und etwas schwierige Arbeit ein gewisses Mass von Geschicklichkeit. Es macht diese Keimveredlung weder ein Verbinden, noch die Anwendung irgend eines Klebstoffes nötig. Das Leben der Unterlage sowohl, als auch das Anwachsen des Edelreises ist sichergestellt, wenn man die Samenlappen der ersteren sorgfältig schont und die Veredlungen alsbald in eine geschlossene Wärme von 15—20° R. bringt. In weiterer Folge beachtet man genau alle erforderlichen notwendigen Verrichtungen im Vermehrungsbeet, wischt zum Beispiel die dasselbe bedeckenden, mit Feuchtigkeit beschlagenen Glasscheiben öfter ab und schützt die Veredlungen gegen die direkte Einwirkung der Sonnenstrahlen durch Ueberlegen von Zeitungspapier oder anderem geeignetem Material.

Obgleich in der Regel die Verbindung des Edelreises mit der Unterlage schon nach 48 Stunden eine vollständige ist, darf man den Pflänzchen doch während der darauf folgenden acht Tage noch keine Luft geben. Nach dieser Zeit kann man allmählich etwas lüften und für mehr Licht sorgen. Ist jede weitere Gefahr des Nichterfolges beseitigt, so bringt man die Pflanzen auf eine Tablette des warmen Hauses oder auf einen lauwarmen Mistbeetkasten, der bei günstiger Aussentemperatur die Zuführung von Licht und Luft erlaubt. Die weitere Pflege beschränkt sich lediglich auf das übliche Kulturverfahren unter Glas. Scheinen die Pflanzen jedoch nicht freudig gedeihen zu wollen — die *Clianthus Dampieri* haben mitunter ihre Eigenheiten — so wird ein Verpflanzen sie wieder anregen, wozu eine Mischung von Mistbeet- und Rasenerde mit einer Zugabe von Sand genügt.

Von Ende Mai bis zum September belässt man die Clianthus im lauwarmen Mistbeet und gibt ihnen während dieser Zeit genügend Luft und Licht, welches jedoch nicht ausschliesst, die Pflanzen gegen direkte Sonnenstrahlen durch Anstrich der Fenster und weiter auch gegen die Verheerungen der roten Spinne zu schützen, die man überdies in zweckmässiger Weise noch durch die Verstäubung geeigneter Mittel, aber nicht durch Spritzen fernhält.

Die veredelten Pflanzen wachsen kräftig weiter, während die aus Samen gewonnenen Pflänzchen in der Regel bald verkümmern.

Die hier gemachten Mitteilungen über die Verwendung von *Sutherlandia frutescens* als eine für *Clianthus Dampieri* geeignete Unterlage beziehen sich auch in gleicher Weise auf *Clianthus puniceus.*

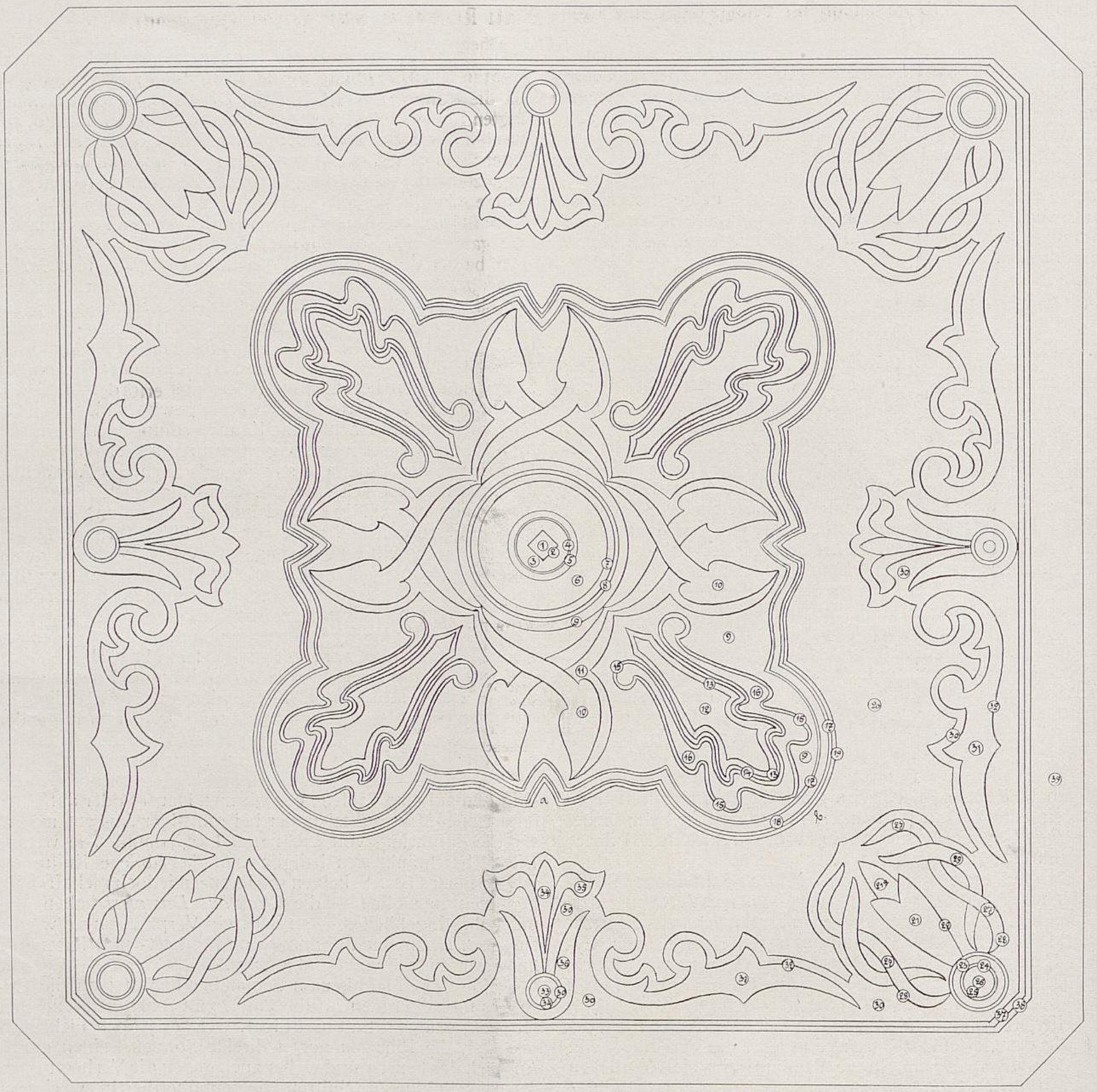
Um für den späteren Verkauf recht buschige und gedrungene Pflanzen zu erlangen, ist es ratsam, den ersten schon mit Knospen versehenen Trieb zu entspitzen; stutzt man andererseits die Seitentriebe, so wird der Mitteltrieb zu kräftigem Wachstum angeregt und bildet, in einer bestimmten Höhe eingestutzt, später eine einem Chrysanthemum-Hochstämmchen gleichende Pflanze, die zur Blütezeit einen sehr hübschen Anblick gewährt.

In Nordfrankreich und Belgien haben wir im Freien auf Beeten, die mit einer kräftigen Erdmischung von Garten-, Kompost- und Heideerde gefüllt waren, ganze Gruppen von *Clianthus Dampieri* gesehen, die im vollen Schmuck ihrer lebhaft scharlachroten Blütenstände prangten.

Im Herbst in Töpfe gesetzt und im Gewächshause aufgestellt, bringen die Pflanzen ihren Winterflor zur Zeit der bekannten Genter Blumenfeste.

---

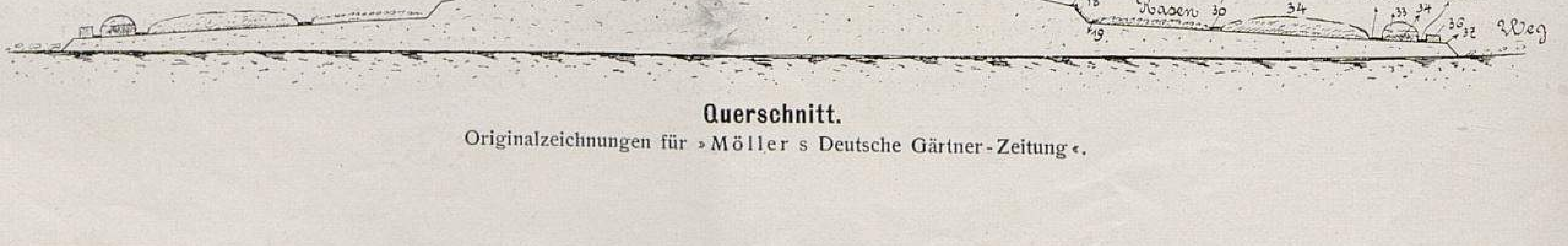
*) *Sutherlandia frutescens* führt auch den Namen *Colutea frutescens.* Die Redaktion.



Teppichbeet-Anlage im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo.

Grundriss.

Bepflanzung: 1. Grosse Kübelpflanzen von *Chamaerops excelsa*, umpflanzt 2. mit zwei Reihen *Lobelia cardinalis Queen Victoria* und 3. mit weiteren drei Reihen *Coleus Hero*. 4. Eine Reihe *Alternanthera amoena spectabilis* mit *Echeveria secunda glauca* als Einfassung. 5. Ein Streifen *Alternanthera amoena spectabilis grandifolia*. Eine innen halbrunde Böschung 6. mit *Sedum carneum fol. var.* 7. *Alternanthera amoena spectabilis grandifolia*. 8. *Echeveria secunda glauca*. 9. Die ganze Fläche mit der von 10. abfallenden Böschung war bepflanzt mit *Alternanthera amoena spectabilis grandifolia*. 10. *Mesembrianthemum cordifolium fol. var.*, eingefasst in reliefartig hervortretender Form mit *Alternanthera amoena nana compacta*. 12. Stark erhöht, bepflanzt mit *Pelargonium zonale Queen Victoria*. Als Einfassung diente die kleine steile Böschung 13., die mit *Alternanthera versicolor* bepflanzt war. 14. Ein schmaler roter Sandstreifen. 16. *Gnaphalium lanatum*, niedrig gehalten, umpflanzt 15. mit *Alternanthera paronychiodes nana aurea*. Die Figur 16. ist etwas niedriger als 12., sodass letztere reliefartig hervortritt. 16. ist aber noch um etwa 5 *cm* höher als die ebene Fläche 9. — 17. *Echeveria secunda glauca*. Die steile, etwa in der Mitte der Figur bei a. bis 10 *cm* und bei b 5 *cm* hohe Böschung 18. ist mit *Alternanthera amoena nana compacta* bepflanzt. 19. Ein schmaler, roter Sandstreifen, der die ganze Figur von de Rasenfläche 20. trennt. 21. und 21a, etwas niedriger, Zonalpelargonien *Mrs. Pollock*. Diese Figur ist stark erhöht und 22. mit *Alternanthera paronychioides nana aurea* umpflanzt. 26. Grosse Kübelpflanzen von *Chamaerops excelsa*, umpflanzt mit 25. *Lobelia Erinus Crystal Palace*. 24. *Echeveria Desmetiana*. 23. Die steile Böschung ist bepflanzt mit *Alternanthera amoena nana compacta*. 27. *Echeveria Scheideckeri*, eingefasst mit 28. *Alternanthera versicolor*. Die *Echeveria Scheideckeri* sind so ausgewählt, dass nach den Spitzen der schlangenartigen Figur immer kleinere Exemplare stehen. 29. *Kleinia repens*, umpflanzt mit *Alternanthera versicolor grandis*. Die Figuren 27. und 29. sind etwas niedriger gehalten als die Mitte 21., jedoch über die Rasenfläche 20. um 8 *cm* erhöht. 30. Roter Sand. 31. *Centaurea candidissima*, eingefasst mit *Alternanthera amoena spectabilis*. 33. *Agave Verschaffeltii fol. var.*, umpflanzt mit *Coleus Hero*. 35. *Iresine Lindenii*. 34. und 35. *Alternanthera versicolor*. 36. *Achyranthes Biemuellerii*, umpflanzt mit *Alternanthera amoena spectabilis*. 37. *Begonia semperflorens atropurpurea compacta*, umfasst mit 38. *Alternanthera paronychioides nana aurea*. 39. Ein 70 *cm* breiter, mit rotem Sand bestreuter Weg. Dann folgt eine Rasenböschung.



Querschnitt.

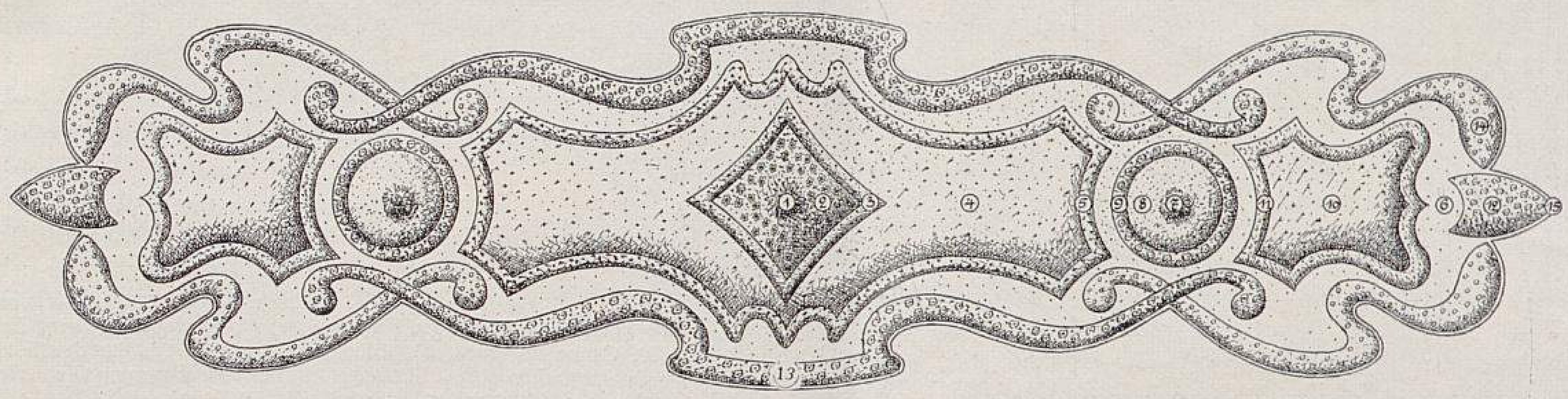
Originalzeichnungen für »Möller s Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Teppichbeete im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo (Russland).

Von **Fedor Pollo,** Obergärtner.

Durch die Illustrationen, die nebst eingehender Beschreibung in Nr. 23 des Jahrganges 1899 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlicht wurden, sind deren Leser mit meinem Verfahren der Ausarbeitung und Bepflanzung von Teppichbeeten bekannt geworden, sodass ich darauf hier nicht näher einzugehen brauche. Dieses Verfahren hat sich derart bewährt, dass ich auch diese in der vorliegenden Nummer abgebildete Anlage nach denselben Grundsätzen ausgeführt habe. Da eine solche Anlage viel Mühe, Arbeit und Geld kostet, so wird bei uns nur alle drei bis vier Jahre eine neue Zeichnung entworfen und ausgeführt, da sich die nach meinem Verfahren festgelegten Figuren jahrelang unverändert halten. Die ganze Arbeit besteht in jedem Frühling nur im Auflockern und Reinigen, und da die Konturen ja alle aus mit der Grasseite nach innen gelegten Rasenstücken gebildet sind (das heisst an den Rändern; die Mitte ist mit Erde gefüllt, die je nach der Zeichnung mehr oder weniger reliefartig hervortritt), kann gleich mit dem Bepflanzen begonnen werden. So stellt sich schliesslich doch die ganze Arbeit um vieles billiger, als wenn, wie es früher allgemein üblich war, jedes Jahr im Frühling alles umgegraben und die ganze Figur von neuem wieder ausgearbeitet und dann erst bepflanzt wurde. Nur die Bepflanzung ändern wir jedes Jahr.

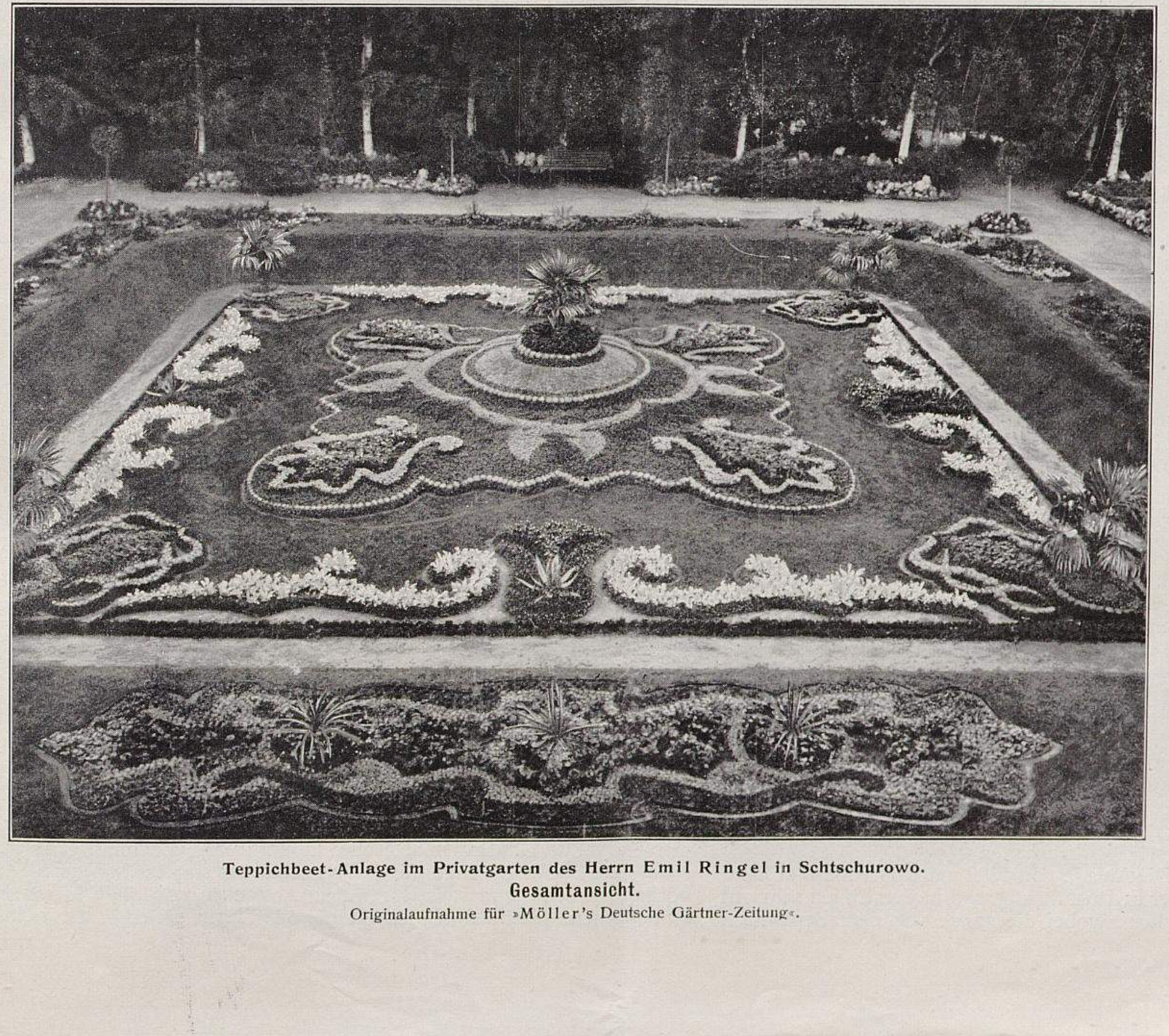
In allem übrigen verweise ich die sich hierfür näher in-



Teppichbeet-Anlage im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo.
Beet an der Vorderseite der Anlage.

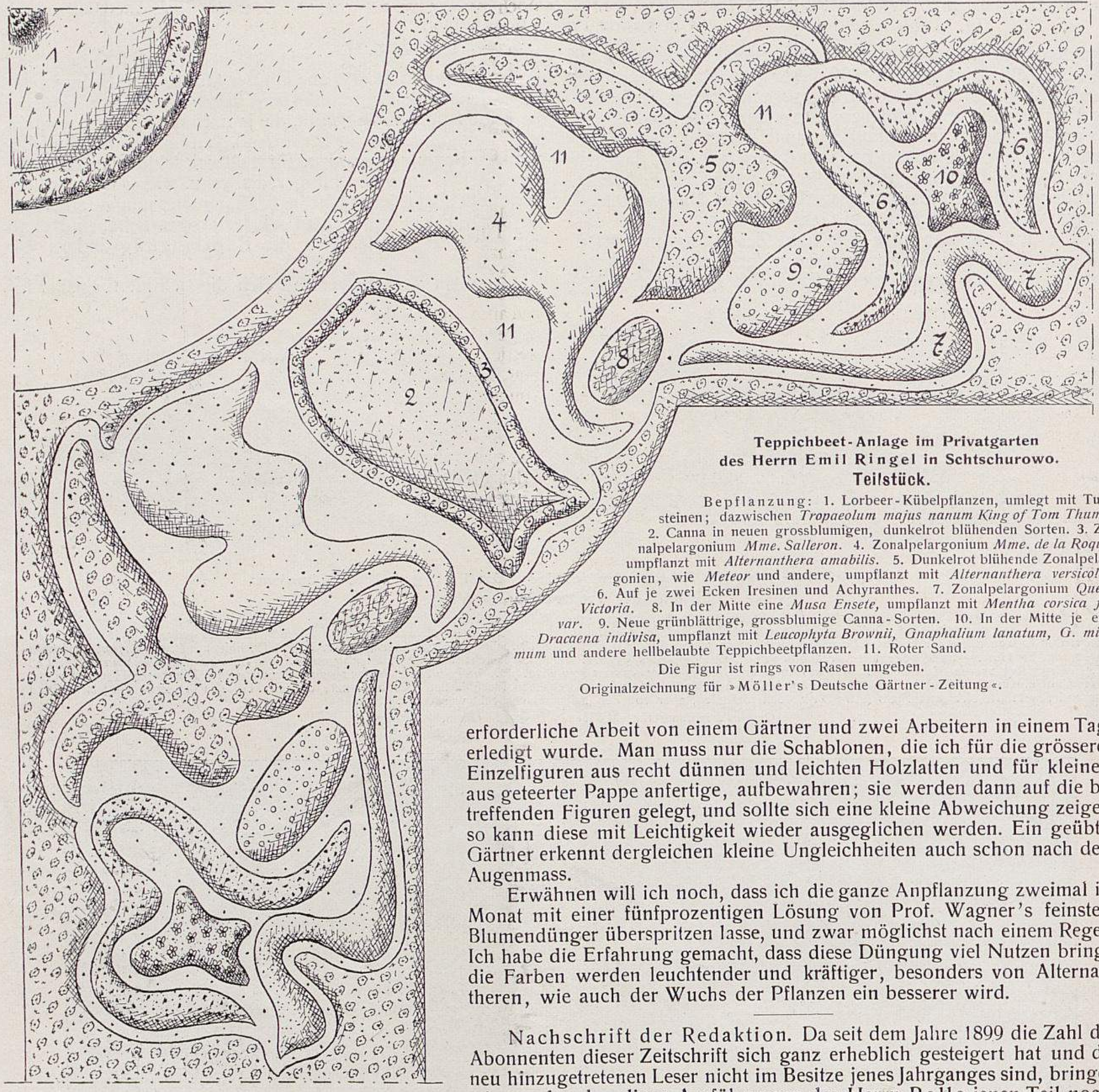
Bepflanzung: 1. *Dracaena indivisa,* umpflanzt 2. mit Zonalpelargonien *Wilhelm Langguth.* 3. Sandstreifen. 4. Dunkelrote Knollenbegonien. 5. *Alternanthera amoena spectabilis.* 6. *Sedum carneum fol. var.* 7. *Dracaena indivisa.* 8. *Begonia semperflorens Erfordia.* Diese Kreise sind jedoch auf jeder der vier Seiten der Anlage mit einer anderen Varietät von *Begonia semperflorens* bepflanzt, z. B. rechts mit *Begonia semperflorens gracilis,* links mit *B. semperflorens Vernon rosea* und im Hintergrunde gegenüber der Bank mit *B. semperflorens Vulkan.* 9. und 10. Scharlachrote Knollenbegonien. 11. *Alternanthera amoena spectabilis.* 12. *Pelargonium zonale Masterpiece.* 13. *Begonia semperflorens atropurpurea compacta.* 14. *Alternanthera amoena nana compacta.* 15. Die ganze Figur ist ringsherum mit einem 4 *cm* breiten Sandstreifen eingefasst. Alle Konturen sind von geteerten Eisenblechstreifen begrenzt, die zur Hälfte in die Erde eingelassen und zur anderen Hälfte sich ausserhalb (etwa 3 *cm* hoch) befinden, aber von den Pflanzen verdeckt werden.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Teppichbeet-Anlage im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo.
Gesamtansicht.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Teppichbeet-Anlage im Privatgarten des Herrn Emil Ringel in Schtschurowo. Teilstück.

Bepflanzung: 1. Lorbeer-Kübelpflanzen, umlegt mit Tuffsteinen; dazwischen *Tropaeolum majus nanum King of Tom Thumb.* 2. Canna in neuen grossblumigen, dunkelrot blühenden Sorten. 3. Zonalpelargonium *Mme. Salleron.* 4. Zonalpelargonium *Mme. de la Roque,* umpflanzt mit *Alternanthera amabilis.* 5. Dunkelrot blühende Zonalpelargonien, wie *Meteor* und andere, umpflanzt mit *Alternanthera versicolor.* 6. Auf je zwei Ecken Iresinen und Achyranthes. 7. Zonalpelargonium *Queen Victoria.* 8. In der Mitte eine *Musa Ensete,* umpflanzt mit *Mentha corsica fol. var.* 9. Neue grünblättrige, grossblumige Canna-Sorten. 10. In der Mitte je eine *Dracaena indivisa,* umpflanzt mit *Leucophyta Brownii, Gnaphalium lanatum, G. minimum* und andere hellbelaubte Teppichbeetpflanzen. 11. Roter Sand.

Die Figur ist rings von Rasen umgeben.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

teressierenden Fachmänner auf meine genaue Beschreibung, die im Jahrgang 1899, S. 255—258 veröffentlicht worden ist.

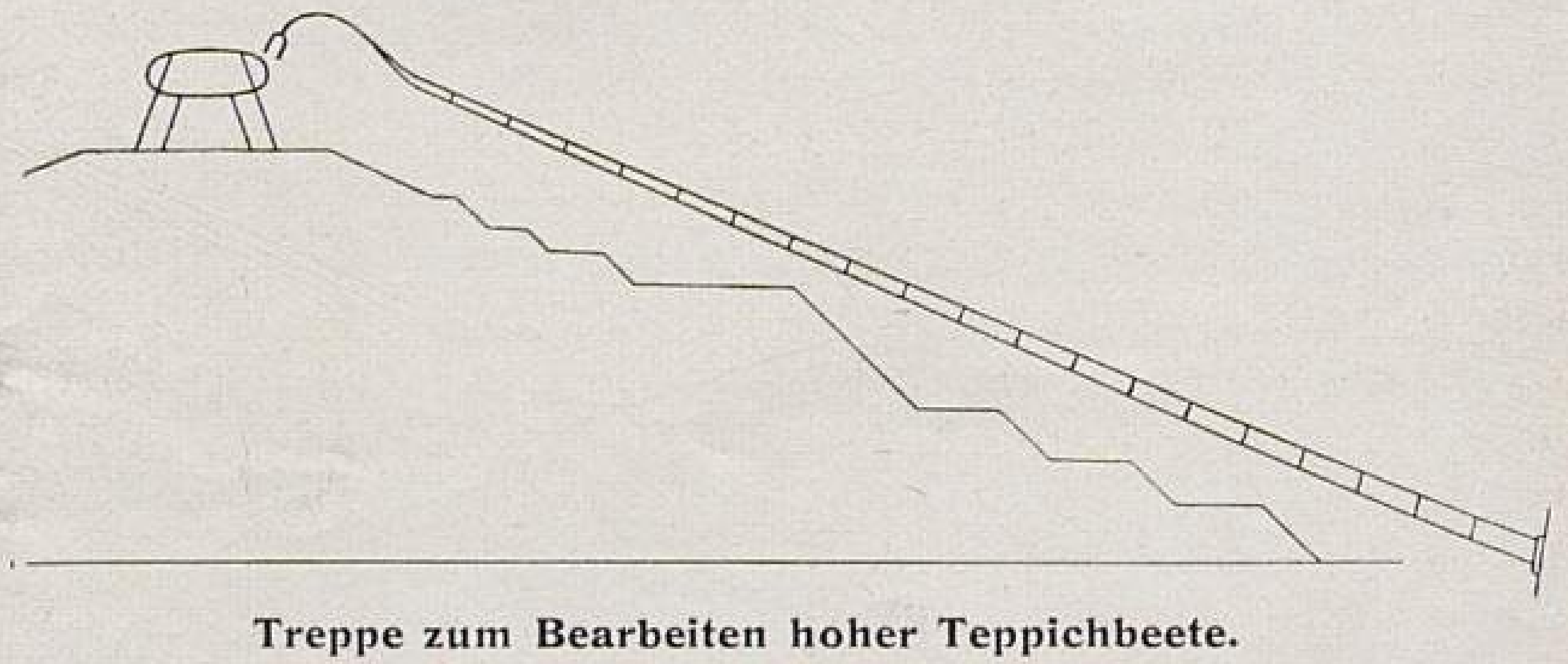
Ich kann allen Gärtnern, die viel mit Teppichbeetanlagen zu tun haben, es nur empfehlen, einen Versuch mit diesem Verfahren zu machen, wenn man nicht gerade jedes Jahr durchaus eine neue Zeichnung ausführen will, und selbst dann wird man sich für die späteren Jahre viel Arbeit und Kosten ersparen und dabei nicht den Aerger haben, im Sommer nach einem starken Regen die Linien wieder in Ordnung bringen zu müssen. Bei mir ist es vorgekommen, dass, da die Teppichbeetanlage in einer Vertiefung liegt (wie das aus der Abbildung zu ersehen ist), nach sehr starkem und plötzlichem Regen, obgleich für Wasserabfluss gesorgt ist, doch die Anlage einige Stunden hindurch bis über die Hälfte unter Wasser stand, ohne dass die Linien und Ränder auch nur im geringsten gelitten hätten.

Die Anlage von 1899 hat sich volle fünf Jahre in der Erdausführung und in den Linien sehr gut erhalten, wobei die ganze vor dem Bepflanzen erforderliche Arbeit von einem Gärtner und zwei Arbeitern in einem Tage erledigt wurde. Man muss nur die Schablonen, die ich für die grösseren Einzelfiguren aus recht dünnen und leichten Holzlatten und für kleinere aus geteerter Pappe anfertige, aufbewahren; sie werden dann auf die betreffenden Figuren gelegt, und sollte sich eine kleine Abweichung zeigen, so kann diese mit Leichtigkeit wieder ausgeglichen werden. Ein geübter Gärtner erkennt dergleichen kleine Ungleichheiten auch schon nach dem Augenmass.

Erwähnen will ich noch, dass ich die ganze Anpflanzung zweimal im Monat mit einer fünfprozentigen Lösung von Prof. Wagner's feinstem Blumendünger überspritzen lasse, und zwar möglichst nach einem Regen. Ich habe die Erfahrung gemacht, dass diese Düngung viel Nutzen bringt; die Farben werden leuchtender und kräftiger, besonders von Alternantheren, wie auch der Wuchs der Pflanzen ein besserer wird.

Nachschrift der Redaktion. Da seit dem Jahre 1899 die Zahl der Abonnenten dieser Zeitschrift sich ganz erheblich gesteigert hat und die neu hinzugetretenen Leser nicht im Besitze jenes Jahrganges sind, bringen wir aus den damaligen Ausführungen des Herrn Pollo jenen Teil nochmals zur Veröffentlichung, auf welchen sich der Herr Verfasser vorstehend hauptsächlich bezieht. Es heisst dort wie folgt.

»Ich überlege und berechne auf dem Papier vorher nie, wie lang und breit ich diese oder jene Linie nehmen soll, sondern mache die Zeichnung, die ausgeführt werden soll, gleich an Ort und Stelle mit dem Spaten, der Schnur und einem grossen Holzzirkel, indem ich die erste Kontur abmesse und mit dem Spaten absteche. Immer muss jedoch ein grosser, der Höhe und Breite des zukünftigen Teppichbeetes angemessener Erdhaufen vorhanden sein, und stets ist mit dem Abstecken von oben in der Mitte zu beginnen. Nachdem die erste Linie oder Figur gleich in der richtigen



Treppe zum Bearbeiten hoher Teppichbeete.

Breite mit Rasen umgeben worden ist, wie ich dies nachfolgend noch ausführlicher beschreiben werde, wird dann nach unten weiter eine Figur nach der anderen abgesteckt und darauf geachtet, dass die eine zur anderen so harmonisch passt, wie mir die Zeichnung, bezw. die ganze Anlage im Geiste vorschwebt.

Zur Erläuterung und zum besseren Verständnis des von mir angewendeten Verfahrens diene folgendes. Damit die Böschungen nicht durch Giessen, Regen usw. verwaschen werden, belege ich dieselben mit Rasen und zwar in der Weise, dass die Grasseite nach innen kommt. Die Wurzelseite der Rasenstücke wird sodann mit dem Messer glatt geschnitten, und die Stücke selbst werden mit einigen Holzpflöckchen an der Erdböschung befestigt. Die Länge der 4 *cm* starken Rasenstücke beträgt etwa 40 *cm* und die Breite 25 *cm*. Diese Böschungen haben sich den ganzen Sommer über vorzüglich gehalten, trotzdem wir hier mehrere Male sehr starke Regengüsse hatten. Auch die Alternantheren wuchsen darin überaus prachtvoll und wiesen eine sehr lebhafte Färbung auf, obwohl die Rasenstücke ziemlich sandig und frisch geschnitten waren. Gegossen wurde alles vom Wege aus, und zwar nur mit dem Schlauche unter starkem Druck.

Früher habe ich die Rasenstücke stets mit der Grasseite nach oben gelegt und nur die oberste Schicht mit dem Messer abgeschnitten. Da das Gras dann aber immer zwischen die Teppichbeetpflanzen hindurch wuchs, bin ich hiervon abgekommen und lege jetzt die Grasseite nach unten, in welcher Lage sie bald verfault und den Pflanzen gleichzeitig als Dünger dient.

Um das Jäten, Beschneiden usw. bequem ausführen zu können, habe ich oben um den Kübel der die Mitte des Beetes bildenden Chamaerops einen starken, eisernen Ring anbringen lassen, der durch die Vorpflanzung verdeckt wird. In diesen Ring wird eine Treppe eingehakt (siehe die Abbildung Seite 240), von der aus man mit dem Messer oder der Schere alles bequem erreichen kann. Die Füsse der Treppe ruhen unten auf der Rasenfläche.«

Vertilgung der Chrysanthemum-Stechfliege oder -Stechwanze.

Von **Max Mayr**, Hofgärtner in Wellenburg.

Zu der von Herrn Hangstein in Nr. 16 von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung angeregten Bekämpfung der Chrysanthemum-Stechwanze kann ich folgendes berichten:

In den ersten sehr trockenen Jahren meiner hiesigen Tätigkeit trat dieses Insekt hier so stark auf, dass ich auf die Anzucht der Chrysanthemum aus Frühjahrsstecklingen, wie auch mein Vorgänger das getan hatte, verzichten zu müssen glaubte. Ich versuchte es aber doch mit einigen Dutzend Pflanzen, wobei ich mit allem möglichen Spritzversuche anstellte, um die Wanzen abzuhalten: mit verdünntem Petroleum, mit Tabaksaft, Terpentin und am erfolgreichsten mit Lysol, wie es für, bezw. gegen die Erdflöhe empfohlen wird.

Bei näherer Beobachtung des Werdeganges dieses Insektes fand ich, dass es bei seinem Stich ein Ei in die Endknospe des Triebes legen müsse. Es findet sich nämlich beim Oeffnen des angestochenen Stengels nach drei Wochen ein kleines weisses Würmchen vor, das sich im Mark des Zweiges etwa 5—8 *cm* abwärtsfrisst, um dann an der Seite dicht unter einem Blattstiele an das Tageslicht zu kommen und zu verschwinden, jedenfalls um sich in den abgestorbenen Blättern oder auch in der Erde zu verpuppen. Beim Oeffnen eines solchen Stengels ist das Mark durch die Ausscheidungen des Würmchens geschwärzt. Bei dem unerlässlichen tagtäglichen, in der Frühe vorgenommenen Absuchen der Pflanzen nach Wanzen schneide ich auch diese angestochenen Stengel ganz oder zum mindesten tief genug ab, um sie dann zu verbrennen. Ich wende diese Massregel hier schon seit neun Jahren an und konnte in dem doch gewiss recht trockenen vorigen Jahre nur noch ganz vereinzelt Stechwanzen finden. Allerdings dulde ich auch in der Nähe des Gartens das Unkraut *Lithospermum officinale* (Steinsame) nicht, welches nach meiner Beobachtung von diesem Insekt auch zu seiner Vermehrung benutzt wird.

Tomaten-Treiberei in Töpfen im fürstl. Nik. Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton (Ungarn).

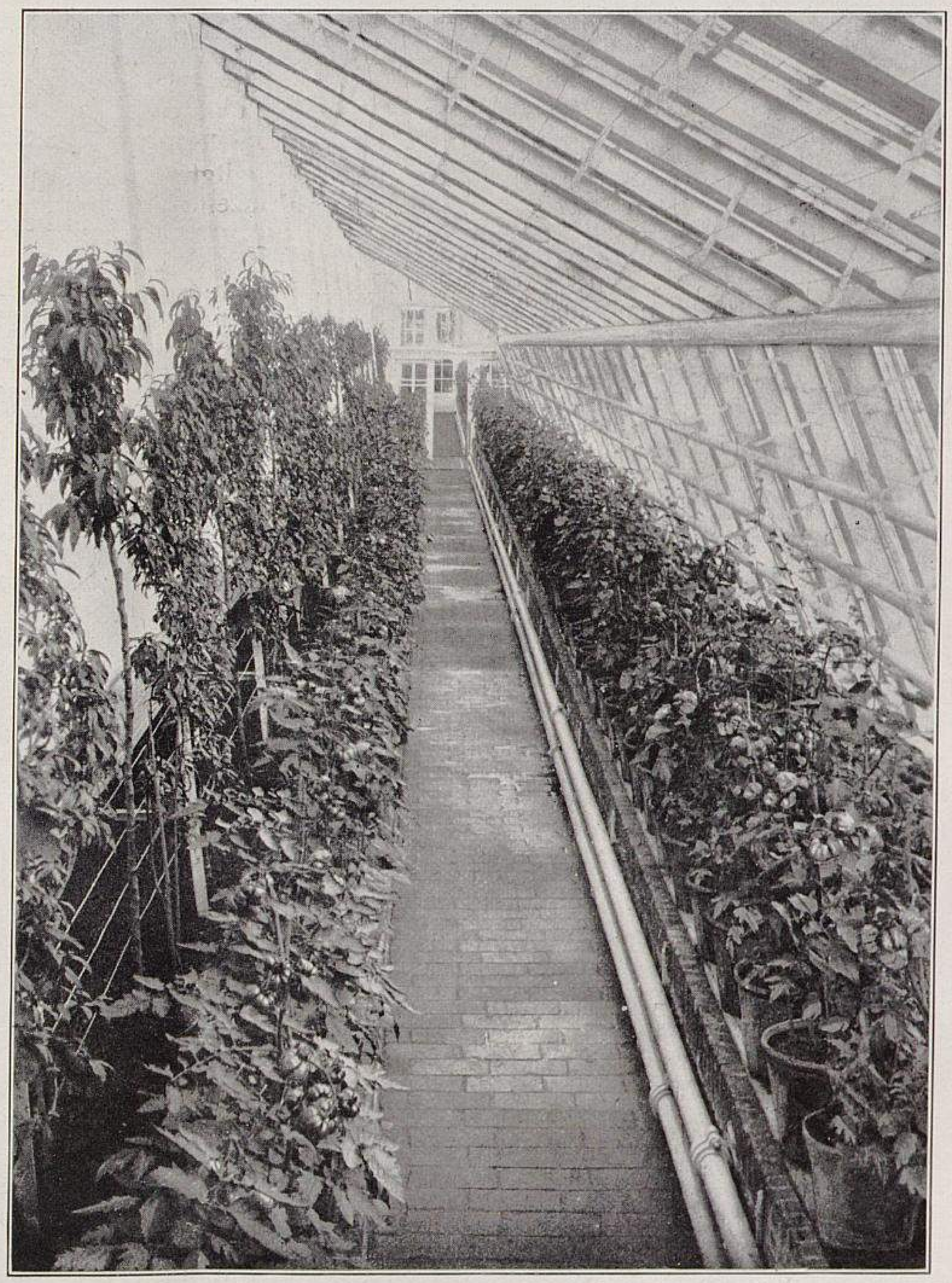
Von Hofgärtner **Karl Kunz**.

Eine äusserst dankbare Treiberei ist die der Tomaten in Töpfen. Im Dezember ausgesäet, zwei- bis dreimal verpflanzt — zuletzt in 30 *cm* weite Töpfe in humusreiche, schwere Erde — und bei einer Temperatur von + 15—16 ° R. gehalten, erntete ich von den in dieser Weise herangezogenen Pflanzen am 15. April die ersten 5 *kg* reife Früchte. Wenn der Same in gewissen Zwischenräumen ausgesäet wird, hat man immer wieder junge Pflanzen zur Verfügung, die dann so lange tragen, bis im freien Lande die ersten Früchte geerntet werden können.

Da die Lebensdauer der Pflanzen keine lange ist, so baue ich für sie keine besonderen Kulturhäuser, sondern benutze, wie es auf der Abbildung ersichtlich ist, zur Aufstellung der Pflanzen die inneren Mauerbeete der Pfirsich- und Weintreibhäuser, die in keiner besseren Weise ausgenutzt werden können, als durch die Tomatentreiberei.

Als für die Topftreiberei sehr geeignet haben sich die Sorten *Mikado* und *Präsident Garfield* erwiesen.

Als Kopfdüngung benutze ich Kunstdünger »Engrais Polysu« Marke C.



Tomaten-Treiberei im fürstl. Nik. Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton.

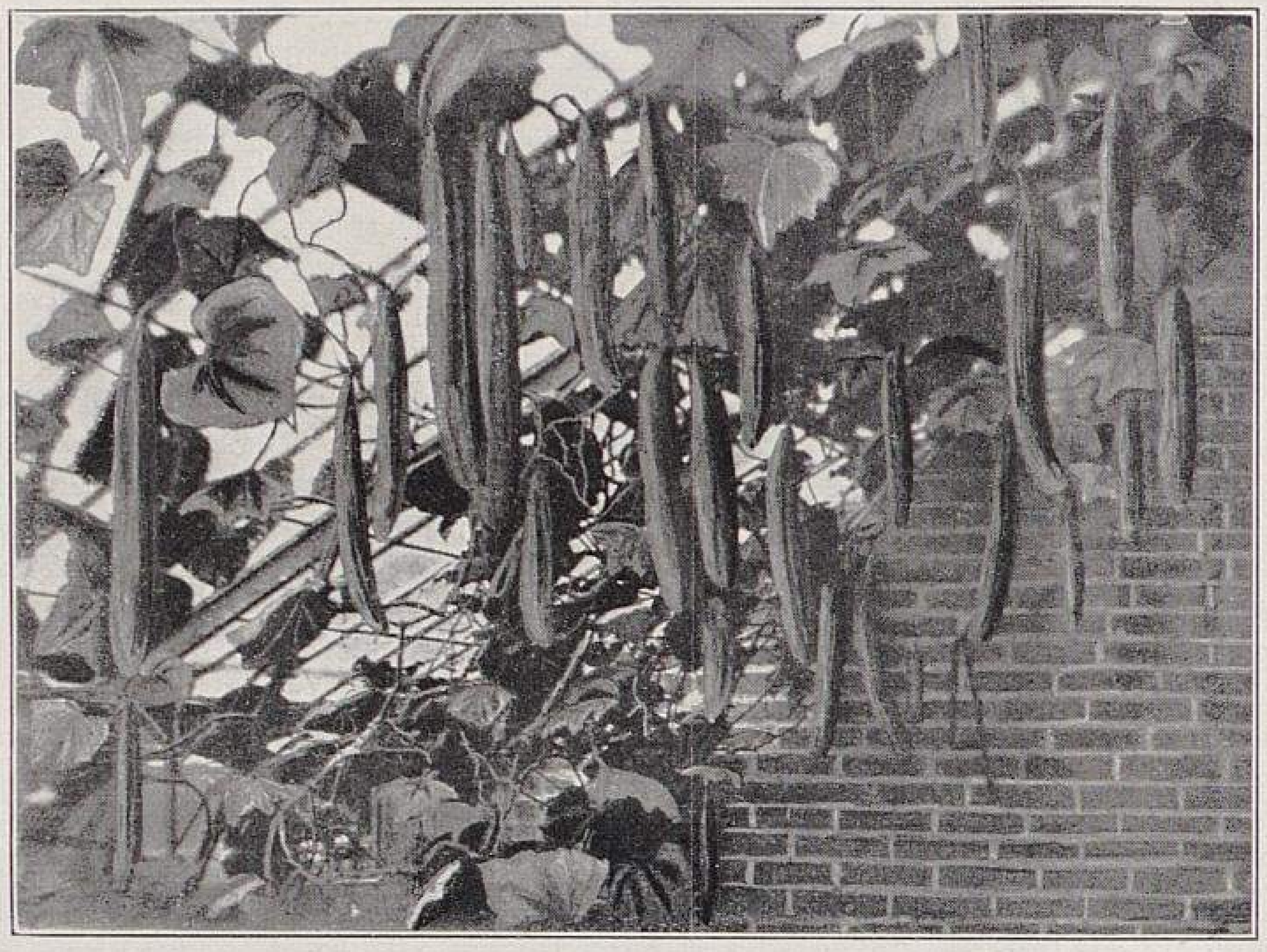
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese Art der Tomatenkultur ist besonders für Herrschaftsgärtner zu empfehlen, da im zeitigen Frühjahr meist Mangel an feinem Gemüse herrscht.

Gurken-Kultur in leerstehenden Gewächshäusern.

Von **Heinr. Scharz,** Obergärtner in Grunewald bei Berlin.

Im Anschluss an die in Nr. 17 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Berichte will auch ich meine Erfahrungen in der Gurkenkultur mitteilen.



Erfurter Ausstellungs-Gurke.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Als Treibgurke bevorzuge ich neben *Weigelt's Beste von Allen,* der ich durchaus ihre guten Eigenschaften nicht absprechen will, doch vorwiegend die *Erfurter Ausstellungs-Gurke.*

Für die Gurkentreiberei steht mir nur ein eisernes Haus von 4 × 10 *m* zur Verfügung, das in südöstlicher Richtung erbaut ist. Die Gurken pflanze ich Mitte März auf dem dann abgeräumten Vermehrungsbeet in einer Entfernung von 50 *cm* aus. Selbstverständlich werden vorher die Glasscheiben, sowie die Sprossen gründlich gereinigt. Als Pflanzerde verwende ich je zur Hälfte Laub- und Mistbeeterde, so wie dieselbe im Herbst aus den Kästen gebracht worden ist, also eine ganz grobe, durchlässige Erde. Als Unterlage bringe ich auf das Vermehrungsbeet Taubendung.

Nachdem die jungen Pflanzen bis an das Samenblatt mit Erde behäufelt worden sind und dann auf dieser die ersten Wurzeln sichtbar werden, belege ich die Erdoberfläche zunächst mit Kuhdung, den ich wieder mit der vorerwähnten Erde bedecke. Dieses Verfahren setze ich bei fortschreitendem Wachstum der Pflanzen so lange fort, bis dieselben das ganze Haus berankt haben.

Ich habe gefunden, dass die *Erfurter Ausstellungs-Gurke* noch widerstandsfähiger ist als *Weigelt's Beste von Allen,* denn nachdem ich die Gurken gepflanzt habe, heize ich gewöhnlich nur bis zum 15. April, von welcher Zeit an weder geheizt, noch gedeckt wird, was doch gewiss für eine Gurkenkultur keine günstige Sachlage ist.

Ist aber einmal die *Erfurter Ausstellungs-Gurke* in vollem Wachstum, so schadet ihr dies alles nicht mehr, während *Weigelt's Beste von Allen* einfach, wie sie das auch bei mir getan hat, zu wachsen aufhört. Ausserdem brauche ich auch nicht die Ranken der *Erfurter Ausstellungs-Gurke* zu schneiden, da sie ohne dies trägt, ja ich möchte sagen, ebenso reich wie *Weigelt's Beste von Allen.* Dabei habe ich Früchte von 1,15 *m* Länge und darüber gehabt, die ein sehr zartes und wohlschmeckendes Fleisch hatten. Die Pflanzen trugen bis Anfang November ohne Unterbrechung.

Beschattet habe ich niemals, aber desto mehr für feuchte, warme Luft gesorgt. Das Haus hielt ich immer geschlossen.

Ich giesse nur, nachdem ich mich überzeugt habe, dass es nötig ist, und verwende nur Wasser, das dieselbe Temperatur wie das Gewächshaus hat. Von Anfang Mai an giesse ich alle acht Tage einmal mit einer Lösung von 2 *gr* schwefelsaurem Ammoniak in einem Liter Wasser, und alle vier Wochen einmal mit gedämpftem, aufgelöstem Hornmehl, von welchem ich auf ein Petroleumfass voll Wasser einen 14 *cm* weiten Topf voll nehme. Bei diesem Verfahren werden die Gurken nicht bitter; ich wenigstens habe nicht eine einzige bittere Gurke gefunden.

Ein Gelbwerden und Abstossen der jungen Früchte habe ich bei der *Erfurter Ausstellungs-Gurke* niemals bemerkt.

Die der nebenstehenden Abbildung als Vorlage dienende photographische Aufnahme wurde am 1. Oktober des vorigen Jahres ausgeführt.

Ich kann allen Kollegen nur empfehlen, in einem leerstehenden Hause eine Gurkenkultur zu versuchen. Der Erfolg bleibt bei sachgemässer Behandlung nie aus, und die Mühe ist gering.

Kopfsalat »Matador«.

Von **Gustav Leue,** Obergärtner in Königstein (Taunus).

Einen vorzüglichen frühen Kopfsalat, der jedenfalls noch viel zu wenig bekannt sein dürfte, besitzen wir in *Matador.* Vor zwei Jahren sah ich denselben in einer Herrschaftsgärtnerei auf halbwarmen Kästen, sowie auch später als frühen Freilandsalat gezogen, wo er mir seiner schönen Köpfe wegen auffiel, sodass ich mich entschloss, ihn selbst anzubauen. Leider war er nur in wenigen Katalogen zu finden.

Ob *Matador* eine schon ältere Sorte ist, deren Vorzüge man bisher nicht genügend beachtet hat, oder ob er noch neu ist, vermag ich nicht zu sagen.

Ich hatte *Matador* mit *Maikönig* zusammen auf ein Beet gepflanzt, und war ersterer um acht Tage früher gebrauchsfertig als letzterer. Auch auf halbwarmen Kästen ist *Matador* mit seinen schönen Köpfen ein vorzüglicher Salat, der von Markt- und Herrschaftsgärtnern viel mehr beachtet werden sollte.

AUS DEN VEREINEN.

Mitteilungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft für 1905.

Der kürzlich erschienene 14. Jahrgang der Mitteilungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft bringt uns wieder in greifbarer Weise das stetige Wachsen nnd Gedeihen dieser Vereinigung vor Augen. Wenn wir die dünnen Heftchen, wie sie in den ersten Jahren des Bestehens der Gesellschaft erschienen, mit dem stattlichen Band vergleichen, der jetzt vor uns liegt und auf seinen 263 Seiten in Grossoktav eine Fülle interessanter und wertvoller Mitteilungen für Praxis und Wissenschaft enthält, so gewinnt man ein Bild, wie mächtig der Verein an Bedeutung und Umfang gewonnen hat, und dies besonders in den letzten Jahren unter der tatkräftigen Leitung des jetzigen Vorsitzenden, Herrn Grafen Fritz von Schwerin.

Eine wertvolle Zugabe der Mitteilungen bilden die zahlreichen Abbildungen im Text, die schwarzen Tafeln und eine schöne Farbentafel von *Acer Pseudoplatanus erythrocarpum,* dessen leuchtend rote Früchte ihn zu einem empfehlenswerten Zierbaum machen. Jeder, der sich überhaupt in irgend einer Weise für Gehölze interessiert, findet in dem Band zahlreiche wertvolle Mitteilungen; der Gärtner, besonders der Baumschulbesitzer und Landschaftsgärtner, der Forstmann, der Botaniker, mag er sich nun besonders mit Systematik, Physiologie, Pathologie oder Pflanzengeographie beschäftigen, sowie auch der Pflanzenfreund und Gartenbesitzer, keiner wird das Buch unbefriedigt aus der Hand legen.

Eingeleitet wird der Band durch einen Artikel des Vorsitzenden über »Zweck und Ziel der Deutschen dendrologischen Gesellschaft«, worin besonders die erfolgreiche Einführung in grösserem Massstabe von Samen der Douglas-Tanne aus nördlichen hohen Lagen hervorgehoben wird. Den hohen forstlichen Wert dieser Tanne zeigt deutlich eine beigegebene Tafel mit dem Durchschnitt je eines Stammes von Kiefer und Douglas-Tanne, die auf demselben Boden neben einander gewachsen waren. Der 25jährige Stamm der Douglas-Tanne hat den doppelten Durchmesser der 37jährigen Kiefer. Nur den Misserfolgen, die man mit Pflanzen gehabt hat, die aus Samen südlicherer Herkunft erzogen waren, ist es zuzuschreiben, dass dieser wertvolle Waldbaum bisjetzt vielfach eine absprechende Beurteilung erfahren hat.

Auch durch die Einführung von Samen in grossen Mengen der forstlich und als prächtiger Zierbaum wertvollen *Magnolia hypoleuca* hat sich die Gesellschaft Verdienste erworben.

Ferner weist der Verfasser darauf hin, dass die Banks-Kiefer, die Sitka-Fichte, der Zucker-Ahorn, die Gelb-Birke und die Späte Traubenkirsche noch einer ihrem Werte entsprechenden Verbreitung harren.

Viel hat die Gesellschaft schon getan, aber vieles bleibt noch zu tun übrig, und der Verfasser des Artikels legt das Ziel der Gesellschaft in folgenden Worten dar:

»Auf diese Weise lässt sich das Programm der Deutschen dendrologischen Gesellschaft ausführen: es wird ermöglicht, Deutschland mit Pflanzen zu versehen, die unter denselben Verhältnissen des Klimas und Bodens grössere Erträge als die einheimischen bringen; es wird ermöglicht, sandiges und sumpfiges Unland der Kultur zu erschliessen. Ferner werden bisher vom Auslande bezogene Fournier- und Schmuckhölzer des Bau- und Kunstgewerbes von Jahr zu Jahr mehr angepflanzt, und es wird durch kleinere Versuchspflanzungen an Wald- und Wiesenrändern unser leider oft recht eintöniger Reihenwald parkartig verschönt, also nicht nur nützlicher, sondern auch für schönheitsdurstige Augen ansehnlicher gemacht. Eine für ganz Deutschland einheitliche Benennung der Pflanzen, sowohl mit botanischen als auch mit deutschen Namen, wird angestrebt, ebenso nach Möglichkeit die Kenntnis von der jedesmaligen Herkunft des Samens.«

Aus dem Geschäftsbericht des vergangenen Jahres ist hervorzuheben, dass die Zahl der Mitglieder 980 beträgt — jedoch war kurz nach Drucklegung der Mitteilungen die Zahl bereits auf 1000 angewachsen — und dass von der Gesellschaft junge Pflanzen an 255 Mitglieder verteilt worden sind.

Hierauf folgt der Bericht über die Jahresversammlung in Konstanz vom 7.—11. August des vorigen Jahres, auf die ich hier nicht weiter einzugehen brauche, da in dieser Zeitschrift bereits ein Bericht darüber erschienen ist.

Es schliesst sich dann der Reisebericht des Geschäftsführers, Garteninspektor L. Beissner an, der über dendrologisch Interessantes aus Karlsruhe, Donaueschingen, Konstanz, Arenenberg, Castell, Ueberlingen, der Insel Mainau, Schloss Weinburg, Bregenz, Lindau, Bad Schachen und Friedrichshafen berichtet.

Von Hof-Gartendirektor Graebener werden »Die in Deutschland winterharten Magnolien« in einer von Abbildungen begleiteten Abhandlung eingehend beschrieben mit besonderer Berücksichtigung ihres Zierwertes und ihrer Kultur. Eine beigegebene Karte zeigt in übersichtlicher Weise die Verbreitung der nordamerikanischen Arten.

In seiner »Dendrologische Plauderei über einige interessante und noch seltene Koniferen und über einen neuen Sorbus« veröffentlicht Otto Froebel interessante Beobachtungen über *Picea Omorica*, *P. excelsa alpestris* und *P. excelsa coerulea*, gelbfrüchtige Varietäten von *Taxus baccata* und *Sorbus cuspidata*, einer prachtvollen grossblättrigen Art aus der Verwandschaft des *Sorbus Aria*.

Oberforstinspektor Dr. Coaz gibt unter dem Titel »Dendrologische Leistungen in der Schweiz« einige Notizen über Schweizer dendrologische Literatur, sowie über Kultur- und Anpflanzungsversuche seltener Gehölze in der Schweiz.

In seiner Abhandlung über »Die in Deutschland kultivierten winterharten Phyllostachys-Formen« gibt Professor Dr. E. Pfitzer eine übersichtliche, von Abbildungen begleitete Zusammenstellung von dreizehn Arten dieser Bambusen-Gattung und erwähnt, dass in milderen Gegenden Deutschlands auf Böden, die sonst nicht ertragreich sind, mit ihrer Kultur ein praktischer Nutzen erzielt werden kann.

Hofgärtner Nohl berichtet über die »Geschichte der Anpflanzungen auf der Insel Mainau und Beobachtungen an den dortigen Exoten«, worüber von ihm selbst auch bereits in dieser Zeitschrift Mitteilungen gemacht worden sind.

In seinen »Mitteilungen über Koniferen« bespricht L. Beissner ausführlich die Neuerscheinungen des verflossenen Jahres auf dem Gebiete der Nadelholzkunde und Nadelholzzucht. Abgebildet werden von neuen Formen: *Picea excelsa araucarioides*, *Pseudotsuga Douglasii Fretsii*, *P. Douglasii globosa* und *Larix europaea virgata*. Ferner wird überzeugend nachgewiesen, dass *Taxus tardiva* oder *Taxus adpressa* eine in der Kultur und zwar in England entstandene Form von *Taxus baccata* und deshalb als *Taxus baccata adpressa* zu bezeichnen ist.

»Unsere winterharten Rosen und ihre Verwendung« behandelt in eingehender Weise St. Olbrich. Er teilt die winterharten Rosen, von denen er fast alle in Kultur befindlichen Arten berücksichtigt, nach ihren zierenden Eigenschaften in mehrere Gruppen ein und gibt unter jeder Gruppe eine kurze Beschreibung der einzelnen Arten, die sich hauptsächlich auf Blüte, Frucht und Wuchs bezieht.

Ueber die Resultate des Wiener Nomenklatur-Kongresses gibt der Vorsitzende eine vorläufige, auf Grund seiner während der Kongresssitzungen gemachten Notizen ausgearbeitete Mitteilung, woran er verschiedene Betrachtungen knüpft. Hauptsächlich in Bezug auf zwei Artikel halte ich jedoch eine Berichtigung im Interesse der Sache auf Grund des endgültigen Textes der Regeln, der mir inzwischen vorgelegen hat, für erwünscht. Zu Artikel 10 ist zu bemerken, dass die Ausdrücke »Varietas« und »Forma« in ihrer bisherigen Fassung bleiben, und die Bemerkung zu Artikel 40b ist dahin zu berichtigen, dass alle Formen, die aus Kreuzungen zwischen denselben Arten entstanden sind, unter einem Artnamen zu vereinigen sind. Sollen die einzelnen verschiedenen Formen noch genauer bezeichnet werden, so müssen sie als Varietäten dem Artnamen angefügt werden. Es sind also die fünf verschiedenen, aus der Kreuzung zwischen *Acer Pseudoplatanus* und *Acer monspessulanum* entstandenen Bastarde unter einem Artnamen und zwar dem ältesten aufzuführen, dem dann die einzelnen Formen als Varietäten anzufügen sind.

Ueber den »Anbau der kanadischen Pappel« schreibt Hauptmann E. Kern und empfiehlt sie warm zur Anpflanzung. Er berechnet, dass 1 *ha*, mit dieser Pappel bepflanzt, in 40—45 Jahren einen Ertrag von 48000 Mark liefert.

In der Abhandlung »Veränderungen in der deutschen Baumwelt« von Kurt Grottewitz werden die Veränderungen besprochen, die unsere Gehölzflora in historischer Zeit erlitten hat, wie durch die Kultur eine Anzahl Gehölze immer mehr und mehr verdrängt und seltener werden, z. B. die Eibe, die Elsbeere und der Speierling, während andererseits neue Gehölze eingeführt werden und sich allmählich einbürgern, besonders infolge ihrer häufigen Anpflanzung als Strassen-, Park- oder Forstbäume.

Einen wertvollen Beitrag zur Kenntnis einer schwierigen Gehölzgattung liefert die Abhandlung »Die Gattung Berberis« von C. K. Schneider, worin die 170 bekannten Arten dieser Gattung (unter Ausschluss von Mahonia) nach natürlichen Gruppen geordnet aufgeführt werden.

In einem zweiten Artikel desselben Verfassers: »Beitrag zur Kenntnis der Arten und Formen der Gattung Cercocarpus Kunth.« werden zehn Arten dieser Gattung, darunter drei neue, nebst einer Anzahl Varietäten beschrieben. In unseren Anlagen ist diese Gattung allerdings nur sehr spärlich vertreten, da die Arten nur geringen Zierwert besitzen und auch schwierig zu kultivieren sind.

Der Inhalt des folgenden Artikels »Die amerikanischen Arten der Gattung Parthenocissus« vom Verfasser dieses Berichtes ist den Lesern dieser Zeitschrift bereits durch einen in Nummer 3 dieses Jahrganges veröffentlichten Auszug bekannt geworden.

In seinen »Reiseerinnerungen« schildert L. Beissner die dendrologischen Beobachtungen, die er auf einer Reise durch die Schweiz gemacht hatte. Besonders viel Interessantes boten die Anlagen von Zürich in Bezug auf kultivierte Gehölze und ein Ausflug ins Engadin in Hinsicht auf die heimische Schweizer Flora.

Wie im vorigen Jahre veröffentlicht auch dieses Jahr Johannes Rafn Gehölzsamenuntersuchungen von im Handel befindlichen Forstsämereien. Er bemerkt u. a., dass die Samen amerikanischer Koniferen durchweg gut und zum Teil ausgezeichnet waren, dass es dagegen immer noch grosse Schwierigkeiten mache, guten und preiswerten Birken- und Erlensamen zu erlangen. Es enthielt z. B. von zwölf Proben Weisserlensamen der grösste Teil unter 50 % echten Samen, eine Probe sogar nur 15 %; das übrige war Abfall oder Roterlensamen.

In seiner Abhandlung »Ueber ausländische Koniferen« berichtet H. Forster über ausgedehnte Versuche, die er mit der Anpflanzung ausländischer Koniferen auf seiner Besitzung im Schwäbischen Hügellande, in etwa 500 *m* Meereshöhe gelegen, angestellt hat. Er teilt die Koniferen, die er zu Versuchen verwendet hat (76 an der Zahl), in vier Gruppen ein. Die erste Gruppe enthält die zum Forst-Grossbetriebe mit grösster Wahrscheinlichkeit geeigneten Koniferen, und er rechnet hierher in erster Linie *Pseudotsuga Douglasii*, *Picea sitchensis*, *Larix leptolepis* und *Chamaecyparis Lawsoniana*.

In einer grösseren Abhandlung »Die Wälder der Insel Cypern« gibt Ernst Hartmann eine ausführliche Schilderung der pflanzengeographischen Verhältnisse dieser Insel, besonders in Bezug auf ihre Gehölzflora. In grösseren Beständen finden sich, jedoch auf höhere Gebirgslagen beschränkt, *Pinus Laricio* und *P. maritima*, ferner *Cedrus Libani*, *Cupressus sempervirens* und *Juniperus phoenicea*, sowie auch *Quercus alnifolia*, die jedoch meistens strauchartig bleibt.

Hierauf folgen kleinere Mitteilungen verschiedenen Inhalts, z. B. über fruchtende *Akebia lobata*, über *Yucca karlsruhensis*, *Lonicera Ferdinandi*, einen alten Baum von *Gymnocladus dioico*, *Chamaebatiaria Millefolium* mit Abbildung, Bemerkungen über die Härte und Variationen der Douglastanne in ihrer Heimat, Baumschaden durch Elektrizität, verschiedenen Holzwert ein und derselben Gehölzart, Catalpa-Nutzholz, den amerikanischen Zuckerahorn u. a. m., ferner Beschreibungen neuer Gehölzformen, Fragen und Fragenbeantwortung, Besprechungen von Neuerscheinungen auf dem Gebiete der dendrologischen Literatur des verflossenen Jahres, sowie das Verzeichnis der zur Verteilung an die Mitglieder gelangten Pflanzen. Hieran schliesst sich die Liste der Mitglieder, und ein sorgfältig ausgearbeitetes Inhaltsverzeichnis der botanischen Namen schliesst den Band.

Die vorstehende kurze Inhaltsangabe dürfte einigermassen eine Idee geben, wie reich und mannigfaltig der Inhalt der Mitteilungen der Gesellschaft ist und wie grosses Interesse dieselben für alle, die sich in irgend einer Weise für Gehölze interessieren, bieten. Diese jährlich erscheinenden Mitteilungen wiegen allein schon die geringen Kosten der Mitgliedschaft auf, bilden aber doch nur einen kleinen Teil der Annehmlichkeiten und Vorteile, die die Mitglieder der Gesellschaft geniessen. Es kommt besonders noch hinzu die kostenlose Verteilung von jungen Pflanzen wertvoller und seltener Gehölze an die Mitglieder und ferner die durch die Mitgliedschaft gebotene Möglichkeit, mit Gleichgesinnten in Verkehr zu treten. In dieser Hinsicht sind es besonders die mehrtägigen Jahresversammlungen der Gesellschaft, die abwechselnd in verschiedenen dendrologisch interessanten Orten Deutschlands stattfinden und den sie besuchenden Mitgliedern die Gelegenheit zu persönlicher Aussprache über wissenschaftliche und praktische Fragen, sowie zur Befestigung alter und Anknüpfung neuer Verbindungen geben.

Anmeldungen zur Aufnahme als Mitglied der Gesellschaft sind zu richten an die Adresse: Deutsche dendrologische Gesellschaft in Ludwigsfelde (Anhalter Bahn). Der Jahresbeitrag beträgt nur 5 Mark.

Zu erwähnen wäre noch, dass auch eine grosse Anzahl ausländischer Dendrologen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft als Mitglieder angehört, wodurch diese einzig in ihrer Art dastehende Vereinigung gewissermassen den internationalen Mittelpunkt der gesamten dendrologischen Interessen bildet.

Alfred Rehder, zur Zeit in Vallombrosa bei Florenz.

Bevorstehende Ausstellungen.

Dritte Internationale Gartenbauausstellung in Dresden vom 4.—12. Mai 1907.

Demnächst geht das Programm für die im Jahre 1907 in Dresden stattfindende Internationale Gartenbau-Ausstellung hinaus. Auf diesen alle zehn Jahre wiederkehrenden internationalen Wettbewerben handelt es sich darum, den Kennern und Grosskonsumenten die Gelegenheit zu bieten, die Leistungsfähigkeit der deutschen Massenkulturen in Azaleen, Camellien usw. nach so langer Zeit wieder einmal an einer grossen Gesamtleistung zu vergleichen mit den früheren derartigen Unternehmungen zu Dresden, wie mit ähnlichen der Belgier. Es heisst zu zeigen: kommen wir vorwärts oder gehen wir zurück?! Die Ausstellung 1896 war ein bedeutender Fortschritt gegenüber der ersten Internationalen von 1887. Wir gehen heute getrost an die Vorarbeiten für 1907, weil wir genau wissen, dass unsere Grossbetriebe in den letzten zehn Jahren an Umfang und Bedeutung gewonnen haben, wie das damals niemand zu hoffen gewagt hätte.

Die nächstjährige Ausstellung liegt in ihren Hauptzügen im Plane fertig vor. Entsprechend der Erweiterung und Neuhinzuziehung von Spezialkulturen, welche die Neuzeit nötig gemacht hat, werden neben Azaleen und Camellien, Eriken, Cyclamen und Rosen gleiche Bedeutung beanspruchen: Palmen, Treibflieder, Maiblumen und Freiland-Rhododendron, die 1896 eben erst eine bescheidene Rolle in der deutschen Produktion zu spielen begannen. Wenn auch der Ausstellungsraum dafür fast knapper ist als damals, so werden die genannten Kulturen doch in so reichen und mannigfaltigen Formen auftreten, dass es unmöglich ist, die ganze Anordnung wie früher in einer Hand zu lassen; die Last war schon 1896 zu gross. Man hat in Düsseldorf in Betreff einer Erleichterung der Betriebsweise Studien machen können und glaubte sich manches davon zu Nutze machen zu sollen. Eine Vereinfachung des Betriebes für die Oberleitung hat man darin gefunden, dass man die ungeheuere Menge zum Teil garnicht zu vereinigender Gegenstände in Sonder-Ausstellungen, zum Teil sogar von verschiedener Dauer zerlegte, die völlig unabhängig nebeneinander bestehen, jede mit ihrem eigenen verantwortlichen Organisator und auch mit eigenem Preisgericht. Die betreffenden Organisatoren sind selbstverständlich Fachleute mit bekannter Sachkenntnis und Ausstellungserfahrung.

Die Ausstellung dauert in der Hauptsache vom 4.—12. Mai 1907. Die Hauptgruppen bilden die wichtigsten Handelspflanzen der deutschen Produktion, welche um diese Jahreszeit überhaupt ausstellbar sind. Es sind ganz allgemein angedeutet:

Gruppe I: Palmen und andere Warmhauspflanzen. (Ordner: Max Ziegenbalg-Laubegast-Dresden.) — Kalthauspflanzen und Frühjahrsblüher getrieben. (Ordner: T. J. Rudolf Seidel-Grüngräbchen.)

Gruppe II: Orchideen. (Ordner: Otto Beyrodt-Marienfelde.) Dauert mit Rücksicht auf die Empfindlichkeit der zum Teil weit gereisten Pflanzen nur drei Tage: vom 4.—6. Mai.

Gruppe III: Baumschulartikel, Rosen aus dem Lande, Koniferen, Laubhölzer, Lorbeerbäume. (Ordner: v. Uslar-Dresden.)

Gruppe IV: Obstbäume, Obstanlagen, Obst und Obstkonserven. (Ordner: Paul Hauber-Tolkewitz.)

Gruppe V: Gemüse. (Ordner: Rud. Schroen-Reick bei Dresden.)

Gruppe VI: Wasserpflanzen. (Ordner: F. Ledien-Dresden.)

Gruppe VII: Binderei. (Ordner: F. Geyer-Dresden.)

Gruppe VIII: Gartenkunst und Gartenarchitektur. (Ordner: C. Hampel-Leipzig.)

Gruppe IX: Wissenschaft. (Ordner: Geheimrat Professor Dr. Drude-Dresden.)

Gruppe X: Sämereien, Obst- und Beerenweine, Gemüsekonserven, Industrie. (Ordner: B. Haubold-Laubegast.)

Seit 1896 ist auf allen Gebieten des vielverzweigten Gartenbaues eine neue Generation neben den alten bewährten Firmen auf dem Plan erschienen. In geschickter Anpassung an die modernen Bedürfnisse haben die Alten wie die Jungen, trotzdem die Erwerbsverhältnisse für die deutschen Gärtner wahrlich nicht leichter geworden sind, mit Tatkraft und Unternehmungsgeist überall unbestreitbare Fortschritte und Erfolge zu erzielen gewusst. So gehen wir denn auch an die Arbeit für die nächstjährige Dresdener Ausstellung mit der festen Zuversicht, dass sie einen glänzenden Beweis für die Leistungsfähigkeit der deutschen Gärtner liefern, aber auch eine starke Anregung für das Publikum bilden und dem Gartenbau und der Gartenkunst eine grössere Bedeutung für das öffentliche wie private Leben zusprechen wird, als dies bisher in deutschen Landen geschah.

F. Ledien-Dresden.

PERSONALNACHRICHTEN

Bernhard Stoevesand, städtischer Obergärtner in Aachen,
Heinrich Vogt, Kunstgärtner in Kassel, und
Albert Pribnow, Kunstgärtner in Berlin,
erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Leonhard Kaiser, Oberinspektor und technischer Vorstand der königl. bayrischen Hofgärten in München, wurde auf sein Ansuchen wegen durch Krankheit herbeigeführter Dienstunfähigkeit unter Anerkennung seiner langjährigen treu geleisteten Dienste in den Ruhestand versetzt.

Heinrich Schall, königl. Hofgarten-Ingenieur und Titular-Hofgarten-Inspektor, wurde auf des Vorgenannten Stelle berufen und zum wirklichen Hofgarten-Inspektor ernannt.

J. Fuess, Obstbaubeamter der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen, wurde als Obergärtner der königl. Versuchs- und Forschungsanstalten in Bromberg angestellt.

Max Vielmuth wurde als Stadtgärtner in Saarbrücken angestellt.

Josef Franke übernahm am 1. März die Obergärtnerstelle der Firma Gebr. Hanses in Hiltrup.

Wilh. Huhnholz, Obergärtner der Handelsgärtnerei von A. Wienholz in Grosslichterfelde, gab seine Stellung auf und übernahm die Leitung der Privatgärtnerei des Bankier C. Mack daselbst.

Karl Stelzig, gräfl. von Thun'schem Obst- und Gemüsegärtner in Mirabell bei Tetschen, wurde die Leitung der gesamten Obst- und Baumschulanlagen der Domäne Tetschen übertragen.

Jan Hendrick Kersten, Gründer der Firma J. H. Kersten & Ko., Blumenzwiebelkulturen in Heemstede (Holland), ist im Alter von 74 Jahren gestorben.

Schluss der Redaktion: 11. Mai.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 21. * * Erfurt, den 26. Mai 1906. * * 21. Jahrgang.

Heracleum Mantegazzianum.

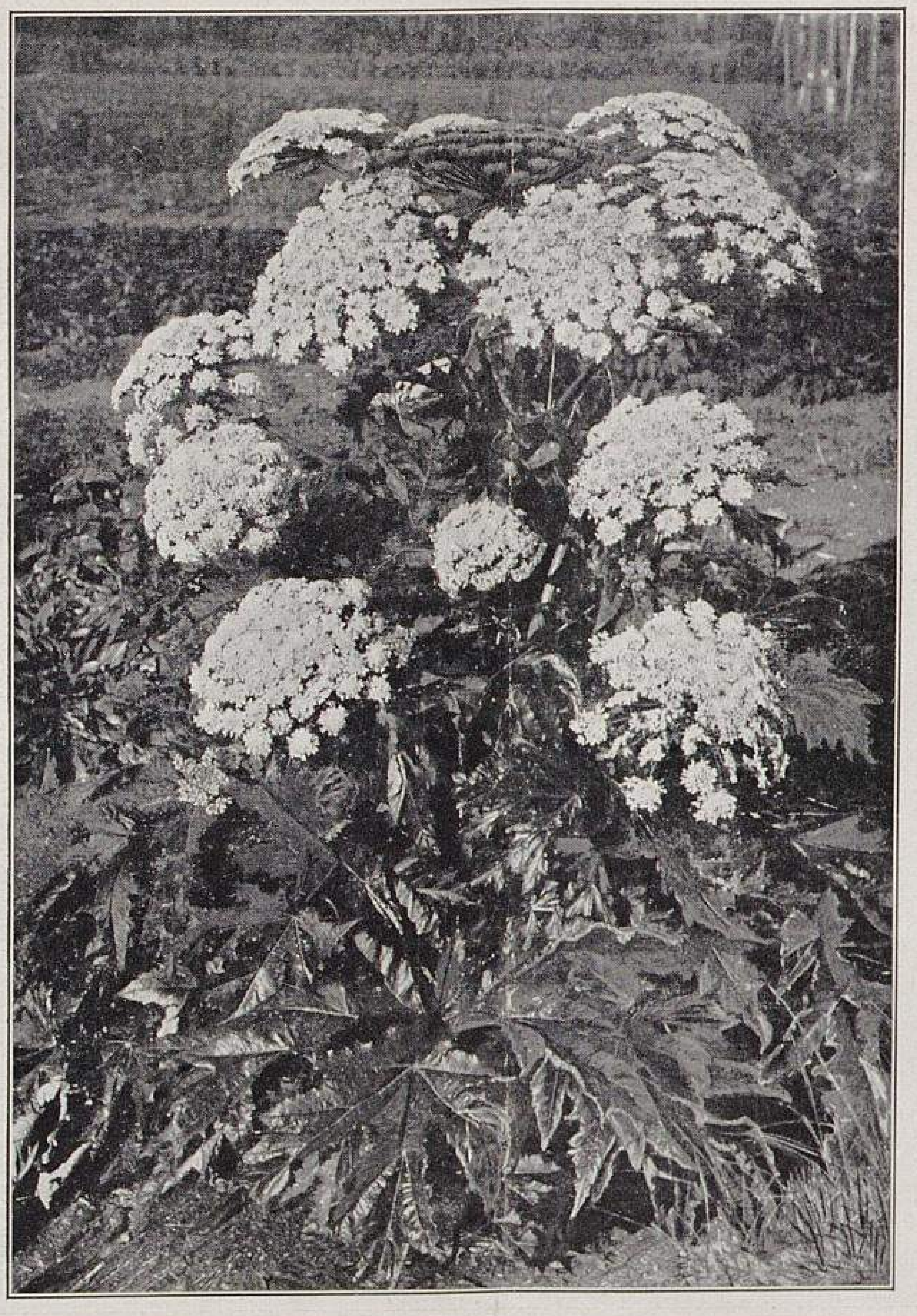
Von **Gebrüder Stiegler,** Handelsgärtnerei in Cannstatt-Stuttgart.

In dem *Heracleum Mantegazzianum* besitzen wir eine Blattpflanze, die wohl die grösste und schönste ihrer Gattung ist, weshalb wir deren Anpflanzung auch angelegentlichst befürworten. Sie stammt aus dem Kaukasus und findet am besten Verwendung als Einzelpflanze auf Rasen in halbschattiger Lage, in welcher sie sich am besten entwickelt.

Wird das *Heracleum Mantegazzianum* als einjähriger Sämling im Frühjahr ausgepflanzt, so entwickelt es sich während des Sommers zu einer stattlichen, etwa 70 *cm* hohen Blattpflanze, die durch die hübsch geschlitzten und gezackten grossen, dunkelgrünen, metallisch glänzenden Blätter sehr zierend wirkt. Es dürfte die Pflanze mit einem grossen Acanthus zu vergleichen sein. Im folgenden Jahre gelangt diese Art erst zu ihrer vollen Schönheit, sobald sie zur Blüte kommt; sie entwickelt sich dann bis zu einer Höhe von etwa 3 *m* und einer Breite von $2^{1}/_{2}$ *m*. Ihre grossen gelblichweissen Blütendolden haben einen Durchmesser von 30—40 *cm*. Die abgebildete, in unserer Gärtnerei photographierte Pflanze brachte einen 45 *cm* im Umfang haltenden Blütenschaft hervor, auf welchem wir 24 solcher Blütendolden zählten, wodurch dieselbe eine grossartige Wirkung hervorbrachte.

Wie alle Heracleum-Arten geht auch *Heracleum Mantegazzianum* leider nach der Blüte, Ende August, nachdem sie Samen angesetzt und ausgereift hat, langsam zurück und stirbt ab, weshalb man, um jedes Jahr blühende Pflanzen zu haben, immer wieder eine neue Aussaat vornehmen und junge Anzucht nachpflanzen muss.

Als Standort liebt dieses Heracleum Halbschatten, und da solche Plätze in jeder grösseren Anlage zu finden sind, dürfte es sicherlich niemandem gereuen, dem *Heracleum Mantegazzianum* einen derartigen Standort gewährt zu haben. Es hat durch dasselbe das Sortiment der Freiland-Dekorationspflanzen eine sehr wertvolle Bereicherung erfahren.



Heracleum Mantegazzianum.
In der Handelsgärtnerei von Gebrüder Stiegler in Cannstatt photographisch aufgenommen.

Ueber Balkon- und Gruppenausstattung.

Unternimmt man im Hochsommer, wenn alles im schönsten Flor steht, Streifzüge durch private und öffentliche Anlagen, so fällt einem oft eine ausgeprägte Gleichartigkeit der Pflanzenverwendung auf. Nur zu häufig sieht man immer wieder dieselben Sorten der verschiedenen Pflanzenklassen, wodurch eine grosse Eintönigkeit herbeigeführt wird, die wohl am stärksten bei den Balkonbepflanzungen zu Tage tritt. Sieht man doch in vielen Städten überhaupt fast nur eine oder nur sehr wenige Sorten, wie zum Beispiel in Berlin. Es kommt dies daher, dass man irrtümlicherweise annimmt, es wäre nicht modern, die Blumenfarben gemischt zu verwenden. Von den Beschauern wird dann aber meistens es nicht erst der Mühe wert erachtet, sich solche Dekorationen genauer anzusehen, da man sie schon zu oft in ganz gleicher Ausführung zu Gesicht bekommen hat. An und für sich wirken ja einfarbige Zusammenstellungen meistens vornehm, doch wird das Ganze sich lebhafter und wechselreicher gestalten, wenn hin und wieder eine gemischte Bepflanzung stattgefunden hat. Eine gemischt bepflanzte Gruppe wird neben den vielen einfarbigen immer ein wohltuender Anblick für das Auge sein. Dem Ausführenden aber ist Gelegenheit geboten, seinen Schönheitssinn in der Wahl der Farbenverteilung, sowie in der Pflanzengruppierung zu betätigen.

Die folgende Zusammenstellung wird, wenn geschickt verteilt, als Gruppenbepflanzung immer gut wirken: verschiedenfarbige Zonal- und Peltatum- (Efeu-) Pelargonien, rosa und weisse Astern, Rex-, Semperflorens- und Knollenbegonien, Coleus, Pentstemon, Lilien, Anemonen, Heliotrop, Fuchsien, *Asparagus falcatus* und eine Einfassung von roten oder gelben Alternantheren. Eine ähnlich bepflanzte Gruppe sah ich vor zwei Jahren in Mainz im Englischen Gärtchen an der Kaiserstrasse, die in ihrer Zusammenstellung und Wirkung unübertrefflich war. Von allen Gruppenbepflanzungen, die ich sah, hat mir diese am besten gefallen.

Auch Balkonausstattungen von verschiedenfarbigen Zonalpelargonien wirken sehr gut; selbstverständlich darf man dabei die weisse Farbe nicht vergessen.

Paul Räthel, Obergärtner der Villa Weiss in Sagan.

Meine Erfahrungen mit dem Blaufärben der Hortensien.

Von **G. F. Wünsch,** Handelsgärtner in Lübeck.

Veranlasst durch die Mitteilungen des Herrn Garteninspektor Ledien, die in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung veröffentlicht wurden, machte auch ich Versuche mit dem Ammoniak-Alaun, dessen angegebene Verwendung mir überaus bequem erschien. Um sicher zu gehen, bezog ich denselben aus der von Herrn Ledien genannten Quelle in Görlitz.

Ich hatte meine Pflanzen zu Beginn der Treiberei in heizbaren Kästen stehen, wo sie anfänglich nur wenig austrockneten, und daher kam es, dass ich nicht genau nach der von Herrn Ledien angegebenen Vorschrift verfahren und nicht wöchentlich zweimal mit dieser Lösung giessen konnte, da sonst unbedingt die Pflanzen gleich zu Anfang wurzelkrank geworden wären. Ich goss nach Bedarf, aber jedes Mal mit der vorgeschriebenen Lösung. Als ich späterhin an den Wurzeln keine schädliche Wirkung wahrnehmen konnte, nahm ich die Lösung um die Hälfte stärker, um das anfänglich nicht voll gegebene Quantum wieder einzuholen. Ja, ich goss die Pflanzen während der ganzen Dauer der Treiberei nur mit der verstärkten Lösung. Das Wachstum war denn auch den anderen nicht mit Ammoniak-Alaun behandelten Pflanzen gegenüber ein überaus üppiges. Ich freute mich schon auf die wundervollen blauen Blumen, die ich im Geiste bereits vor mir sah. Ja, die erscheinenden Blumen waren auch wundervoll in ihrer Grösse und sonstigen Vollkommenheit, aber die Farbe war alles andere, nur kein Blau. Doch ich war zufrieden, dass ich die Pflanzen infolge ihrer überaus üppigen Entwicklung gut verkaufen konnte.

Wenn der Ammoniak-Alaun so, wie es Herr Ledien jetzt selbst sagt, vor dem Einpflanzen der Hortensien unter die Erde gemischt wird, dann glaube ich, dass dieses Blaufärbemittel eine grosse Zukunft hat, doch muss die zu verwendende Quantität erst noch ganz genau ausprobiert werden. Ich habe an keiner meiner Pflanzen schädliche Einflüsse beobachtet, trotzdem ich die von Herrn Ledien angegebene Menge teilweise bedeutend gesteigert habe.

Eine grosse Hauptsache ist, dass nur gut ausgereifte Pflanzen für diese Art der Behandlung Verwendung finden.

Zum Schluss will ich noch erwähnen, dass ich den Alaun in heissem Regenwasser auflöste, da mein hartes Brunnenwasser hierfür nicht geeignet ist, ja, der in diesem Wasser aufgelöste Ammoniak-Alaun in erkaltetem Zustande wieder kristallisierte.

Nachschrift der Redaktion. Wir empfehlen, bei der Verwendung des Ammoniak-Alauns zur Blaufärbung der Hortensien sich genau nach den Angaben des Herrn Garteninspektor Ledien zu richten und keine willkürlichen Aenderungen vorzunehmen. Entschliesst man sich aber doch zu letzteren, dann möge man einen Misserfolg nur sich selbst, nicht aber dem von Herrn Ledien angegebenen Verfahren zur Last legen.

Primula acaulis.

Die schaftlose Primel.

Von **Wilhelm Kliem,** Handelsgärtner in Gotha.

Die überaus reizende und dankbare Freiland-Primel, *Primula acaulis,* ist in ihrer Stammform selten und nur vereinzelt in Süddeutschland, Ostfriesland, Mecklenburg und Holstein zu finden. Die Blumen der Urform sind schwefelgelb und mit flachem Saum versehen. Die Blätter bilden eine grundständige Rosette; sie sind länglich, verkehrt eiförmig, allmählich in den Stiel verschmälert und runzlich, unterseits auf den Adern kurz behaart. Die Stiele der einzelnen Blüten sind grundständig, das heisst, jede Blume erscheint einzeln auf einem besonderen Stiel zwischen den Blättern, also nicht auf Stengeln, die in einen Quirl mit vielen Blüten endigen, wie es bei *Primula veris* und auch bei Aurikeln der Fall ist. Die Blumen erscheinen in so ausserordentlicher Fülle, dass bei voll entwickeltem Flor von der Belaubung überhaupt nichts zu sehen ist. Die Blüte beginnt bereits unter dem Schnee und dauert bis weit in den Mai hinein. Nach der Blüte verschwinden die Pflanzen fast

Primula acaulis. I.

In der Handelsgärtnerei von Wilhelm Kliem in Gotha für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Primula acaulis. II.
Einfarbige Pflanzen.

ganz und entwickeln einen schwächeren Flor im September, der bis zum Winter dauert.

Infolge des zeitigen Blühens im Frühling, wo noch starke Nachtfröste vorkommen und nur wenige Insekten fliegen, gibt es beinahe gar keinen Samenansatz, welchem Umstande es wohl zuzuschreiben ist, dass diese herrliche Frühlingsprimel so wenig verbreitet ist und es mit der Erzielung anderer Farben bisher so spärlich aussah. Es befinden sich ganz vereinzelt in Thüringen in Kultur nur die *Primula acaulis: lutea, alba* und *rosea,* ferner in kleineren Mengen, aber mehr verbreitet *Primula acaulis flore pleno: lutea, purpurea, alba, lilacina, Arthur Dumesnil, King of Crimson, violacea* und *Harlequin.* Die gefüllten Sorten sind alle etwas mehr oder weniger empfindlich, weshalb sie auch keine grosse Verbreitung und ihres schwächeren Flors wegen niemals eine Massenverwendung finden werden, während es neben Farben-Pensees nichts herrlicheres und wirkungsvolleres für Frühlingsbeete und -Teppiche gibt, als gerade *Primula acaulis.*

Als ich vor zwanzig Jahren nach Gotha kam, fand ich bei meinem inzwischen verstorbenen Vorgänger Herrn Louis Moeller die Farben: *lutea, alba* und *rosea* in ziemlicher Anzahl vor. Der alte Blumenfreund hatte den Wert dieser Primel schon längst schätzen gelernt und trieb mit ihr, sowie mit *Primula Auricula grandiflora* seinen Sport; er wollte mehr Farben züchten und mit der Zeit mehr Samen gewinnen, was ihm bei seiner Liebhaberkultur jedoch nur vereinzelt glückte. Als ich das Geschäft und damit auch seine Liebhaberei übernahm, bemühte ich mich mehr und mehr, ein reiches und dabei reines Farbenspiel, sowie grosse und gut gebaute Blumen zu erzielen, was mir in der langen Reihe von Jahren auch in ausgiebiger Weise gelungen ist. Durch fortgesetztes Kreuzen habe ich ein ausserordentlich reiches Farbenspiel gewonnen, das sowohl in reinen Tönungen, als auch in der Mannigfaltigkeit derselben, ferner in der Grösse und Zeichnung der Blumen, in deren Duft und auch im Blütenreichtum der Pflanzen die *Primula veris* und *P. elatior* bei weitem übertrifft. Alle Farbentöne von Weiss, Gelb, Rot, Rosa, Lila, metallartig Bronze, marmoriert, bordiert, sternförmig, ja selbst Blau in mehreren Tönungen sind heute vertreten. Es lassen sich jetzt durch die vielen vorhandenen reinen Farben die wundervollsten Frühlingsteppichbeete herstellen, die geradezu bezaubernd wirken. Mit keiner anderen Frühlingsblume vermag man auch nicht annähernd solche Wirkungen zu erzielen, wie mit dieser Primel. Sobald erst eine genügende Vermehrung der einzelnen Farben vorhanden ist, werden die *Primula acaulis* in allen öffentlichen und privaten Anlagen eine hervorragende Rolle spielen.

Die beigegebenen Abbildungen ermöglichen es mir, wenigstens eine leise Andeutung des reichen Flors und des herrlichen Farbenspiels, sowie der Blumenformen (Abbildung I, S. 246) zu geben. In Form, Farbe, Zeichnung und Grösse der Blumen stehen diese Primeln unseren *Primula sinensis* nicht nach.

Die Abbildung II zeigt einige Beete einfarbiger *Primula acaulis,* während die Abbildung III ein Feld nach Farben gesonderter Pflanzen veranschaulicht.

Die Kultur dieser Primel ist einfach. Die Vermehrung geschieht durch Teilung der alten Pflanzen, die am besten nach der Blüte vorgenommen wird. Die jungen Pflanzen werden auf Beete pikiert und gut feucht gehalten. Nachdem sie angewachsen und fest eingewurzelt sind, werden sie im Herbst oder auch im Frühling zeitig auf die für sie bestimmten Gruppen gemischt, besser aber teppichbeetartig gepflanzt, welches Versetzen sie ohne weiteres vertragen. Aus dieser Primel her-

Primula acaulis. III.
Nach Farben gesonderte Pflanzung.
In der Handelsgärtnerei von Wilhelm Kliem in Gotha für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

gestellte Einfassungen sind herrlich, gleichviel ob sie einfarbig oder gemischt gepflanzt worden sind.

Die Pflanzen sind vollständig winterhart und nebst den Helleborus die ersten und letzten blühenden Pflanzen im Garten. Werden sie kalt angetrieben, so lassen sie sich auch im Winter sehr gut als Topfpflanzen verwenden.

Knollenbildende Tropaeolum.

Von **Wilh. Pattloch** im Palmengarten zu Frankfurt am Main.

Den knollenbildenden Tropaeolum wird noch immer eine viel zu geringe Beachtung geschenkt, obschon diese zierlichen, reichblühenden Schlinger bei ihrer wenig anspruchsvollen Kultur ein wahres Schmuckstück für Schauhäuser und Wintergärten sind. Man sieht diese Tropaeolum sehr wenig, und hat man einmal Gelegenheit dazu, dann befinden sie sich meist in keinem guten Kulturzustande. Mit ihrem feinen Ranken- und Laubwerk, das zur Zeit der Blüte mit Hunderten reizender Blumen übersäet ist, gewähren sie einen eigenartigen Anblick und fesseln jedermann.

Man legt die Knollen dieser aus Chile stammenden feinen Schlingpflanze in den Herbstmonaten, sobald sich eine Vegetationsregung zeigt, 2—3 *cm* tief in kleine, ungefähr 10—12 *cm* weite Töpfe, die mit einer recht sandigen Mischung von Laub-, Heide- und etwas Mist- und Rasenerde gefüllt sind. Eine gute Scherbenunterlage ist für die Erhaltung eines genügenden Wasserabzuges unbedingt erforderlich, da die Erde in den Töpfen, besonders bei beginnender Vegetation, nur mässig feucht gehalten werden darf. Das Giessen ist bei diesen knolligen Tropaeolum die Hauptsache, denn bei vorgeschrittener Entwicklung ist etwas zu viel oder zu wenig von grossem Nachteil für die Ausbildung der Ranken und des Flors.

Gewöhnlich pflanzt man die Knollen in einen Topf mit vorher herausgeschlagenem Boden, den man in einen grösseren etwas erhöht auf eine Moosunterlage stellt und dann den an den Seiten verbleibenden Zwischenraum mit Moos ausfüllt. Durch Giessen des grösseren Topfes führt man der Pflanze die nötige Feuchtigkeit zu und vermeidet dadurch, den sehr empfindlichen Wurzeln durch übermässige Nässe zu schaden.

Gleich nach dem Einpflanzen steckt man zierliche Drahtgitter in runder, ovaler oder auch anderer Form zum Aufbinden der Ranken in den Topf, um die Knollen später nicht zu verletzen.

Bis zu dem Zeitpunkt, wo die Triebe erscheinen, stellt man die Tropaeolum irgendwo in einem Kalthause auf, doch habe ich gefunden, dass ihnen anfänglich eine lauwarme Temperatur sehr zusagt. Sodann werden die Pflanzen dicht unter Glas gestellt, und sofern dieselben, wie oben erwähnt wurde, etwas warm standen, allmählich an eine kühlere Temperatur gewöhnt und die erscheinenden Triebe gleichmässig auseinander gebunden, denn Triebe, die über- und durcheinander gewachsen sind, blühen nur wenig. Je mehr das Wachstum der Triebe fortschreitet, umso mehr giesst man, doch nie übermässig. In den Monaten März bis April lüftet man reichlich und gewöhnt die Pflanzen nach und nach an die Sonne, denn sie lieben in ihrer ganzen Vegetationszeit einen hellen Standort.

Ein zwei- bis dreimaliger Dungguss trägt viel zur vollen Entwicklung bei, doch ist bei der Anwendung desselben darauf zu achten, dass die Erde mässig feucht ist, damit die sehr empfindlichen Wurzeln nicht verbrennen.

Bemerken will ich noch, dass die Tropaeolum nur gut in einer humusreichen Erde gedeihen, dagegen in einer kalkhaltigen zugrunde gehen.

Sobald die Blütezeit vorüber ist, beginnt die Ruhezeit der knollenbildenden Tropaeolum, weshalb man das Giessen nach und nach verringert. Zuletzt lässt man die Erde ganz trocken werden und bewahrt die Knollen an einem kühlen, trockenen Orte im Kalthause bis zur nächsten Vegetationszeit auf. Je länger man den Knollen Ruhe gönnt, umso schöner und dankbarer wird der nächstjährige Flor sein.

Die Vermehrung geschieht meist durch die sich an den alten Knollen entwickelnden Brutknöllchen, die im zweiten Jahre blühbar werden, oder durch Absenker, indem man die jungen Stengel auf einer mit guter, sandiger Humuserde gefüllten Schale in schlangenartigen Windungen verteilt und stellenweise mit Erde bedeckt. Die bedeckten Teile werden sich sehr bald verdicken und Wurzeln bilden. Nach genügender Bewurzelung schneidet man die Ranken unterhalb der Wurzeln ab, setzt sie in Töpfe und kultiviert die so gewonnenen jungen Pflanzen, wie oben angegeben ist, weiter.

Den ersten Platz unter den knollenbildenden Tropaeolum für Topfkultur nimmt ohne Zweifel *Tropaeolum tricolorum (Tr. coccineum)* ein. Ihm folgt *Tr. Jarrattii,* eine kräftig wachsende Art mit grösseren Blumen. Der Kelch der Blume ist scharlachrot mit gleichfarbigen, gegen die Blumenkrone zurückgebogenen, stumpfen, an der Spitze schwarzen Zipfeln und zitronengelben Kronenblättern, die nicht länger als die Kelchzipfel sind.

Tropaeolum azureum (Rixea azurea) hat blaue, schwach duftende Blumen. Seine Blütezeit ist eigentlich im Herbst, doch sieht man es meist mit den obengenannten zu gleicher Zeit im Frühjahr blühen, was wohl auf eine nicht regelrecht innegehaltene Ruhezeit zurückzuführen ist.

Als empfehlenswert nenne ich noch von anderen Farben *Tropaeolum brachyceras* mit reingelben und *Tr. albiflorum* mit reinweissen Blumen.

Ausser diesen für die Topfkultur geeigneten Arten sind *Tropaeolum pentaphyllum, Tr. polyphyllum* und *Tr. speciosum* für das Freie an südlich gelegenen Mauern, Abhängen, Böschungen oder Terrassen sehr wertvoll, nur müssen sie im Winter gegen Erfrieren durch eine ausreichende Laubdecke geschützt werden, die im Frühjahr vorsichtig, doch nicht zu zeitig wieder zu entfernen ist.

Nandina domestica Thunb.

Ein vergessener Zierstrauch.

Von **E. O. König** in St. Rémy de Provence (Frankreich).

Ein sehr hübscher Zierstrauch japanischer Herkunft, der wirklich verdient, besser bekannt und weiter verbreitet zu sein, ist *Nandina domestica.* Er ist widerstandsfähig genug, um das Klima Norddeutschlands zu ertragen. Wenn er auch da nicht seine schönen roten Früchte reifen mag, die seinen Reiz noch erhöhen, so wird er doch sicher in geschützten Lagen zu befriedigender Entwicklung gelangen.

Hie und da auf meinen Exkursionen habe ich Gelegenheit gehabt, Einzelpflanzen von *Nandina denudata* zu sehen, die mich ziemlich gleichgültig liessen, doch kann man sich keine Vorstellung machen von der grossartigen Wirkung, die eine in guter Kultur gehaltene Gruppenpflanzung von *Nandina domestica* hervorbringt, wie ich sie in bedeutender Anzahl zum ersten Mal im Samenbaugeschäft von M. L. Lacroix & Co. in Aubenas (Ardèche, Frankreich) sah.

Auf andere gärtnerisch höchst interessante Erzeugnisse dieses Etablissements hoffe ich gelegentlich zurückkommen zu können, so zum Beispiel auf eine Neuheit von *Verbena teucrioides* von ausserordentlicher Widerstandsfähigkeit, der weder Kälte noch Trockenheit schaden; ferner auf schöne Kulturen von Asparagus und Medeola zur Samengewinnung usw.

Das Holz von *Nandina domestica* ähnelt ziemlich dem der *Mahonia Aquifolium,* und ihre doppeltfiederteilig zusammengesetzten Blätter sind ebenso haltbar wie die Mahonienblätter, sodass sie gleich vorteilhaft zur Binderei Verwendung finden können. Die Farbe des Laubwerks wechselt mit den Jahreszeiten; während des Sommers ist sie auf den jungen Trieben von zartem Grün, auf den älteren Zweigen jedoch sehr viel dunkler mit einem bläulichen Ton. Von den ersten Tagen des Herbstes an kleiden sich die Blätter in die schönsten metallisch glänzenden Farben, und dann beginnt ein purpurroter Ton vorzuherrschen, der sich zuweilen bis zum tiefsten Dunkelrot steigert.

Die Beeren sind von Erbsengrösse und nehmen nach und nach eine korallenrote Farbe an, die von schönster Wirkung ist. Sie sind in leichten und zierlichen Trauben über das elegante Blattwerk verteilt. So ähnelt vom Herbstbeginn an jeder Strauch einem schönen Bukett farbiger Blätter mit leuchtenden Früchten, welche Tönung den ganzen Winter bis zum April andauert.

Bei genügend reichlicher Düngung eignen sich sowohl schwere als auch leichte Böden für Nandina, vorausgesetzt, dass bei den letzteren eine zweckentsprechende Bewässerung stattfindet. Eine heller warmer Standort begünstigt die Entwicklung der Früchte und erhöht die Farbenwirkungen des Laubwerks.

Um gute buschige Exemplare zu erzielen, ist es nötig, den Haupttrieb sowie zwei oder drei der hauptsächlichsten Nebentriebe gestutzt zu halten.

Im Topf kultiviert wird *Nandina domestica* an den unteren Zweigen leicht kahl, doch wird reichliche Bewässerung nebst flüssiger Düngung dem Uebelstande vorbeugen.

Populus pyramidalis.

Von **Max Mayr,**

Fürstl. Fugger'scher Hofgärtner in Wellenburg.

Die schöne italienische Pyramidenpappel ist in Schwaben bereits nirgends mehr als Einzel- oder Alleebaum zu finden, wohl aber in Parks gruppenweise gepflanzt. Es hat sich dadurch das ganze Landschaftsbild geändert; war früher doch in der Nähe alter Herrschaftssitze kein Weg, der nicht mit diesen Pappeln bepflanzt war.

Die kalten Winter der siebziger Jahre sollen der Pyramidenpappel geschadet haben, auch die immerwährende Vermehrung durch Stecklinge soll schuld an ihrem Zurückgehen und Absterben sein. Da sie sich aber in Gruppen von fünf bis neun Stück in ganz gesunden alten Exemplaren vorfindet, möchte ich in folgendem eine Möglichkeit andeuten, über die ich mich gern gewiss auch im Interesse mancher Leser dieser geschätzten Zeitschrift belehren lasse, umsomehr, als sich mit der Pyramidenpappel im Park wunderbare Bilder schaffen lassen und in gleicher Form und Höhe bisjetzt noch kein Ersatz für sie vorhanden ist.

Ich greife zurück auf die Entstehung der Arten im Sinne der Entwicklungslehre. Im italienischen Buschwald war die Pappel vereint mit südländischen Sträuchern und Bäumen Jahrtausende hindurch gezwungen, das zu ihrem Gedeihen nötige Licht und die Luft nach oben zu suchen; sie musste also schlank und hoch wachsen, bis ihr diese Notwendigkeit sozusagen zur zweiten Natur und ihr dieser gezwungene Wuchs (wie bei der Legföhre) zu einer Eigenschaft wurde, die sich durch Stecklinge und Samen bis auf heute vererbte. So bildeten sich die Grundformen und Arten. Haeckel nennt dieses das »Anpassungsvermögen«. Von diesem Gesichtspunkte aus ist es aber geradezu unnatürlich, die Pyramidenpappel als Einzel- oder Alleebaum zu pflanzen; sie sollte nur in Gruppen oder in der Mitte und im Schutz anderer grosser Bäume ihren Standort haben.

Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.

Von **M. Geier,** Obergärtner.

Wenn auch die Kultur und Verwendung der Sumpf- und Wasserpflanzen in den letzten Jahren grosse Fortschritte gemacht hat, so findet man diese schönen Pflanzen, die durch den Reichtum der Formen und Farben ihrer Blätter und Blumen den Wettbewerb mit unseren anderen Ziergewächsen sehr wohl aufnehmen können, dennoch nicht in dem Masse berücksichtigt, wie sie es durch ihre bei sachgemässer Verwendung erzielte Wirkung verdienen. Es gilt dies sowohl für die tropischen, als auch für die winterharten Arten und Varietäten, zu deren Kultur man nicht immer kostspieliger Einrichtungen bedarf.

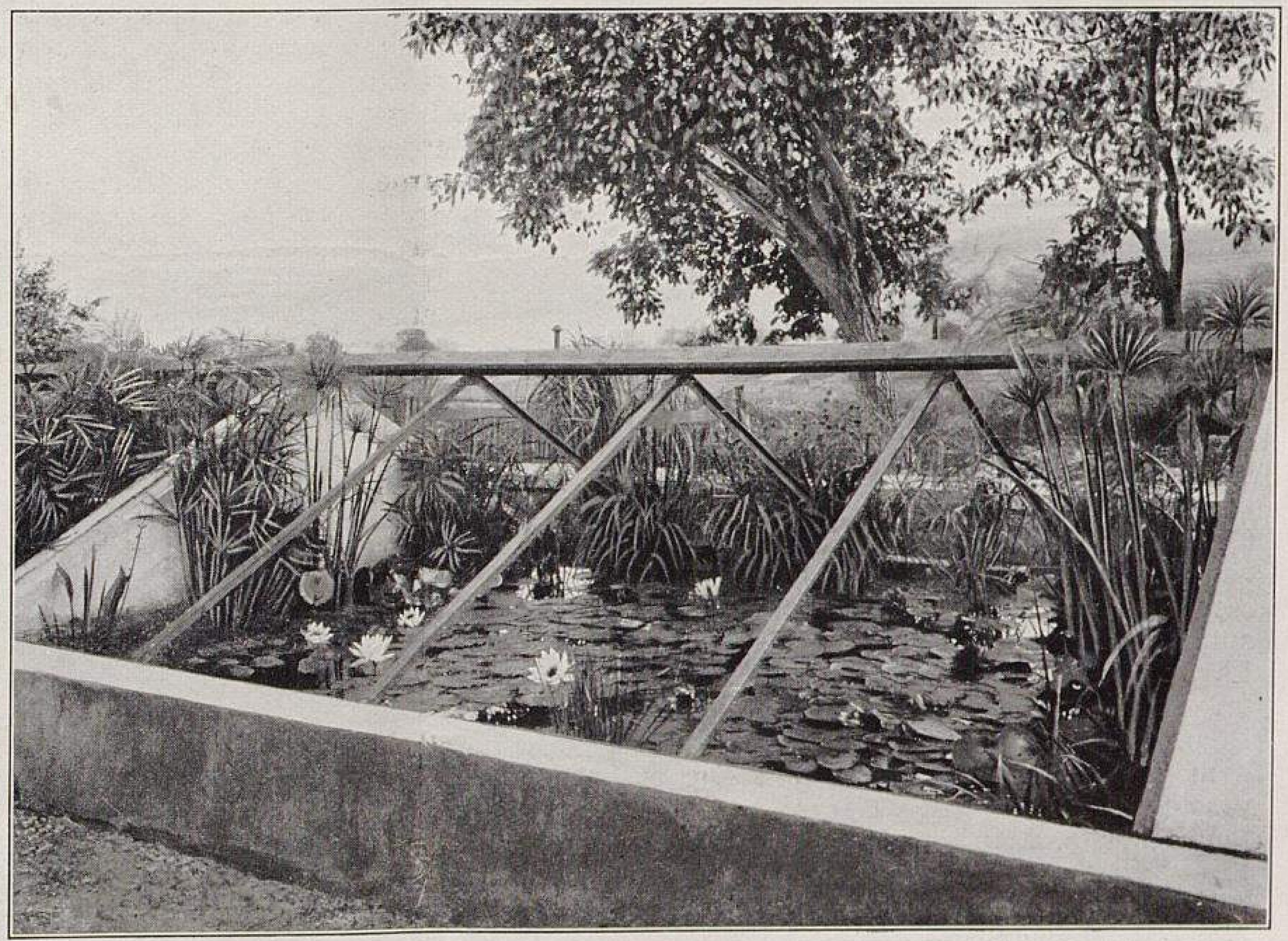
Als ich vor nun drei Jahren die hiesige neugegründete Stelle antrat, wo mir weder ein Gewächshaus, noch Mistbeete zur Verfügung standen, suchte ich das Interesse der Herrschaften für die Wasser- und Sumpfpflanzen dadurch zu wecken, dass ich eine kleine Auswahl derselben in zu diesem Zweck durchschnittenen alten Fässern, wie man sie wohl überall billig haben kann, kultivierte. Nachdem diese Fässer vorher innen ausgebrannt worden waren, wurden sie in die Erde eingegraben und mit einer lehmigen Landerde, die mit etwas Knochenmehl gemischt war, je nach den darin zu kultivierenden Pflanzen mehr oder minder hoch angefüllt. Auf die Erde brachte ich eine Lage Sand oder feinen Kies. Nachdem die Gefässe mit Gräsern, Sumpf-Vergissmeinnicht und anderen für diese Kultur geeigneten Pflanzen umgeben worden waren, boten sie ein schönes Bild. Ueber die Behandlung solcher Kulturen in Kübeln und deren Verwendung hat Herr Junge im Jahrgang 1901, S. 504 dieser geschätzten Zeitschrift eingehend berichtet, sodass hier weitere Ausführungen darüber überflüssig sind. Bei solcher Fasskultur entwickelte selbst die tropische *Nymphaea coerulea* ohne jedes weitere Hülfsmittel ihre schönen hellblauen, wohlriechenden Blumen. Wer also keine teueren Kulturbehälter aus Beton oder — was allerdings das beste sein würde — keine natürlichen Wasseranlagen herstellen kann, der vermag auch bei dieser einfachen Kultur sich an dem Gedeihen einer ansehnlichen Auswahl dieser dankbaren Pflanzen zu erfreuen.

Als ich im Jahre 1904 die hiesige Mistbeetanlage herstellte, richtete ich einen grossen Beton-Doppelkasten zur Kultur der winterharten Wasserpflanzen ein, da mir eine natürliche, landschaftlich gehaltene Wasseranlage leider fehlt. Dieser Doppelkasten dient, nachdem im Herbst das Wasser abgelassen und die Blätter der Wasserpflanzen abgeschnitten worden sind, zur Ueberwinterung verschiedener anderer nicht ganz harter Pflanzen. Im Frühjahr, wenn die Witterung nicht mehr garzu rauh ist, kommen da angetriebene Canna, Fuchsien usw. hinein, und erst nachdem diese Pflanzen in das Freie gebracht worden sind, beginnt die Kultur der Wasserpflanzen.

Der Kasten ist 15 × 3 *m* gross und durch Zwischenwände in drei ungleich grosse Abteilungen gegliedert. Eine Abteilung ist für die schwachwachsenden Nymphaeen, zum Beispiel die *Laydekeri*- und *Odorata*-Varietäten (Abbildung I, untenstehend) bestimmt.

In der zweiten, der grössten Abteilung, finden die starkwachsenden Nymphaeen, die einen tiefen Wasserstand lieben, zum Beispiel die unübertrefflichen *Marliacea*-Varietäten (Abbildung II, S. 250) ihren Platz.

In der dritten Abteilung habe ich die Kultur der *Euryale ferox,* einer tropischen Nymphaeaceae, versucht, die auch vorzüglich ohne jede Heizung (Abbildung III, S. 250) gelang.



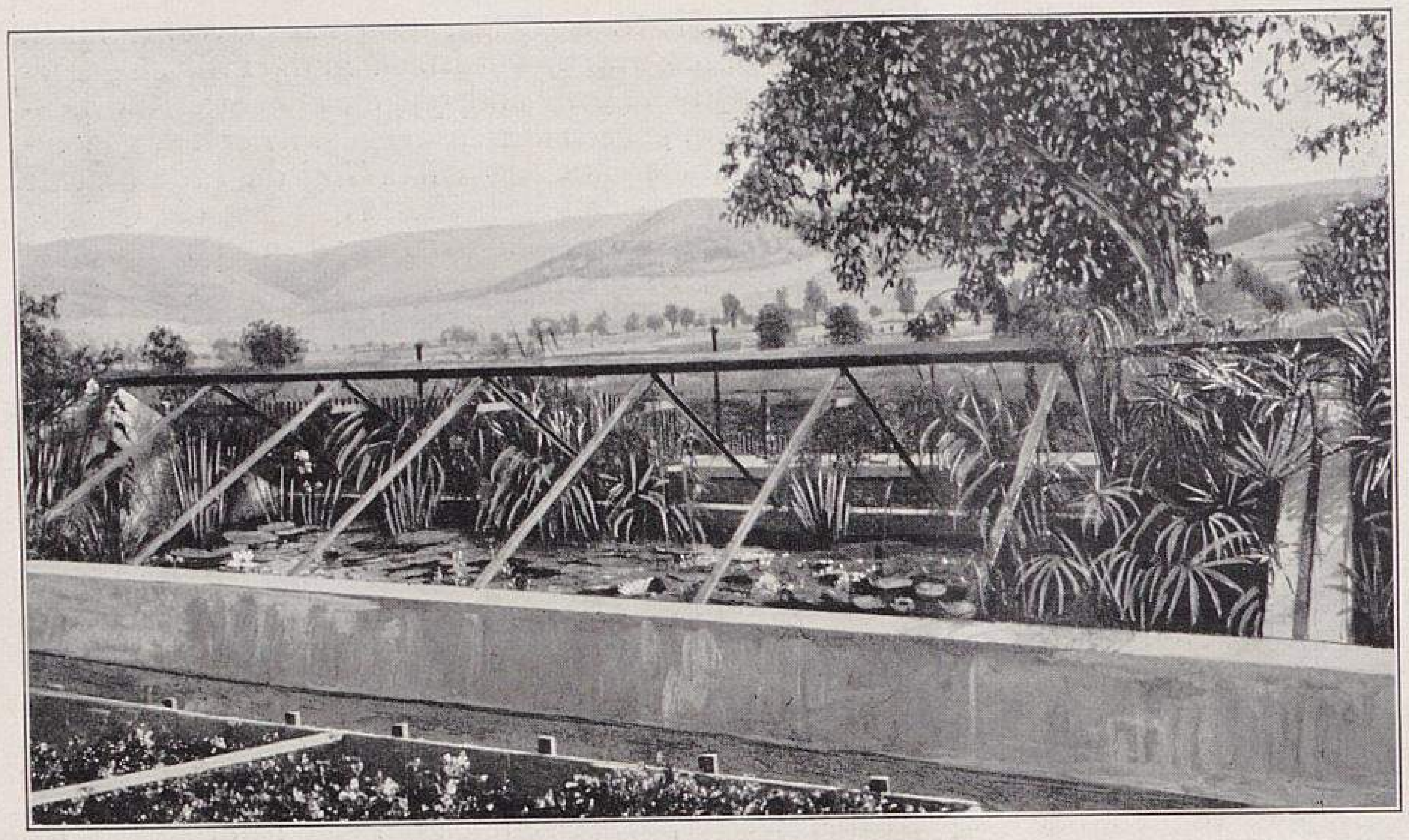
Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.

I. Beton-Doppelkasten für Wasserpflanzen.

Erste Abteilung.

Bepflanzt u. a. mit *Nymphaea Laydekeri*- und *N. odorata*-Varietäten, Cyperus-Arten usw.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.

II. Beton-Doppelkasten für Wasserpflanzen.

Zweite Abteilung. (Text Seite 249.)

Bepflanzt u. a. mit *Nymphaea Marliacea*-Varietäten, Cyperus-Arten und anderen Wasserpflanzen.

Euryale ferox steht der *Victoria regia* am nächsten; sie hat kreisrunde Blätter, die hier bis 80 *cm* Durchmesser erreichten. Der Blattstiel und das Blatt sind, besonders letzteres auf der violettbläulichen Unterseite, reich mit sehr spitzen Stacheln besetzt. Auf der Unterseite der Blätter treten die Rippen stark hervor. Die Pflanze brachte mehrere ihrer violetten Blumen zur Ausbildung, die sich jedoch nur kurze Zeit geöffnet halten. Die *Euryale ferox* stand bis zum 13. Juni, wo sie in diese Abteilung verpflanzt wurde, im Gewächshaus in einem Topf. Ende Juli wurden von dem Kasten die Fenster entfernt und die Euryale in die Mitte desselben auf einen kleinen Hügel gepflanzt. Ausserdem standen noch einige schwachwachsende, sowie tropische Nymphaeen hier, zum Beispiel *Nymphaea pygmaea* und *N. coerulea*.

Die ganze Anlage hat keine Heizung.

Durch Verwendung von höherwachsenden Sumpfpflanzen wurde es ermöglicht, dem Ganzen eine schöne Umrahmung zu geben, sodass die Eintönigkeit der Wände etwas unterbrochen wurde. Man sieht auf der nebenstehenden Abbildung III u. a. vorn *Sagittaria japonia fl. pl. (S. sagittifolia leucopetala fl. pl.)* mit grossen, dicht gefüllten weissen Blumen. Es ist dies eine der dankbarsten und schönsten Sumpfpflanzen. Daneben blüht die ebenfalls dankbare einfache Art. Die Zwischenwand bedeckt *Typha angustifolia* und im Hintergrund blüht *Hibiscus palustris,* eine der weitesten Verbreitung würdige Sumpfpflanze, die man jedoch auffälligerweise nur sehr selten sieht.*) Es war dies eine schwache, erst spät im Frühjahr bezogene eintriebige Pflanze, die im Topf stand, aber trotzdem 26 Blumen zur Ausbildung brachte. Die Blume ist weiss mit rotem Zentrum. Man muss der Pflanze ihrer grossen, etwas empfindlichen Blumen wegen einen vor starken Winden geschützten Stand geben. Links daneben steht *Thalia dealbata,* die besonders durch ihr schön geformtes Blatt auffällt. In und auf dem Wasser wuchs noch eine Menge anderer Wasserpflanzen.

Von den in diesem Doppelkasten ausgepflanzten Nymphaeen zeichneten sich die nachfolgend aufgeführten durch reiches Blühen aus.

I. In flachem Wasserstand:

Alle *Nymphaea Laydekeri*-Varietäten.

Nymphaea Aurora. Die Blume dieser reichblühenden Art ändert sich mit jedem Tage von Rosa in Orange bis Dunkelrot. Ist sehr empfehlenswert.

Nymphaea fulva. Ist ähnlich der *N. Aurora.*

Ferner entwickelten sich sämtliche *Nymphaea odorata*-Varietäten sehr gut. Besonders schön war *N. odorata sulphurea,* deren Blumen schwefelgelb sind und sehr angenehm duften.

Nymphaea pygmaea alba, kleinblumig, weiss, und *N. pygmaea helvola,* kleinblumig, gelb, haben Blätter, die nicht grösser sind als jene der auch auf den hiesigen Gewässern wildwachsenden *Villarsia nymphaeoides.*

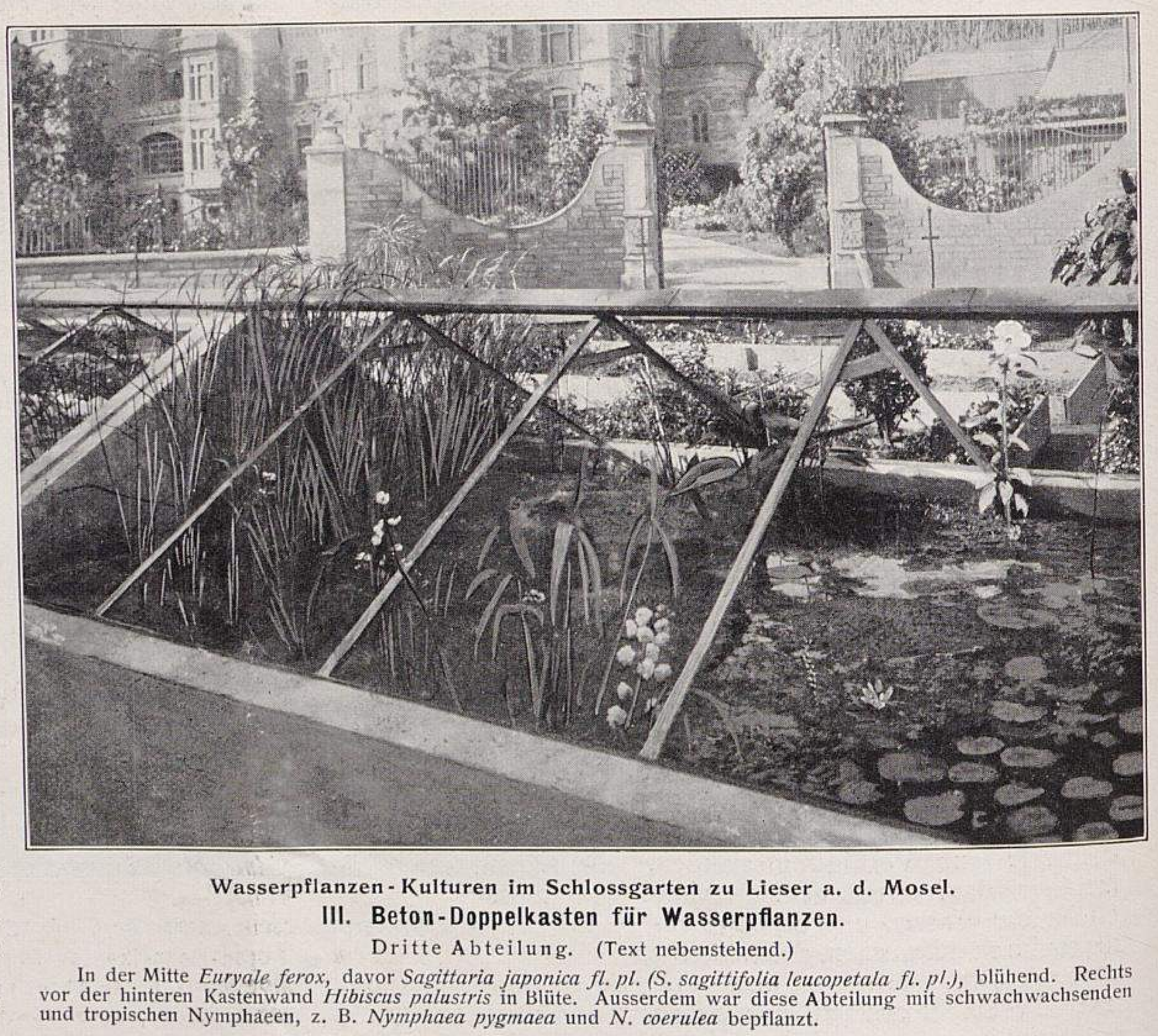
II. In tiefem Wasserstand.

Hier waren die *Nymphaea Marliacea*-Varietäten unübertrefflich. So zum Beispiel entwickelte *N. Marliacea chromatella,* die am 30. Mai als starkes Exemplar gepflanzt war, über 200 ihrer schönen gelben Blumen.

Da eine Anzahl Nymphaeen als sehr schwache Exemplare gepflanzt wurde, muss ich leider für dieses Mal darauf verzichten, näher auf sie einzugehen, da es mir noch nicht möglich ist, ein abgeschlossenes Urteil abzugeben.

Von den sonst noch in dem Doppelkasten kultivierten Wasserpflanzen seien noch die folgenden erwähnt.

Aponogeton distachyum grandiflorum. Reichblühend und



Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.

III. Beton-Doppelkasten für Wasserpflanzen.

Dritte Abteilung. (Text nebenstehend.)

In der Mitte *Euryale ferox,* davor *Sagittaria japonica fl. pl. (S. sagittifolia leucopetala fl. pl.),* blühend. Rechts vor der hinteren Kastenwand *Hibiscus palustris* in Blüte. Ausserdem war diese Abteilung mit schwachwachsenden und tropischen Nymphaeen, z. B. *Nymphaea pygmaea* und *N. coerulea* bepflanzt.

Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) *Hibiscus palustris* wurde in Nr. 4, S. 37 dieses Jahrganges abgebildet und beschrieben.
Die Redaktion.

wohlriechend, mit länglichen, schwimmenden Blättern. Sollte in jeder Sammlung vertreten sein.

Azolla. Sämtliche Arten sind nicht sehr verschieden von einander. In voller Sonne werden sie braun, im Schatten bleiben sie grün. Da sie sich sehr rasch vermehren, muss man sie öfter vermindern, ähnlich wie das auch bei den Salvinia-Arten geschehen muss, die im Freien hier jedoch nicht besonders gut gedeihen wollen.

Butomus umbellatus. Wächst auch wild in den hiesigen Gewässern. Der hohe Schaft trägt eine Dolde langgestielter rosenroter Blumen.

Cabomba caroliniana. Eine zierliche unter Wasser wachsende Pflanze.

Calla palustris. Eine weissblühende, kriechende Sumpfpflanze.

Carex. Sind in ihren verschiedenen Arten und Varietäten sehr gut geeignet zur Bepflanzung von Ufern.

Ceratopteris thalictroides. Der bekannte Wasserfarn, der auf den Wedeln junge Pflanzen entwickelt, gedeiht in der warmen Jahreszeit auch im Freien.

Unter den Cyperus sind besonders die folgenden erwähnenswert. *Cyperus natalensis* mit langen schmalen, zurückgebogenen, dunkelgrünen Blättern; wirkt sehr dekorativ. — *C. spectabilis* mit braunen Samenbüscheln. — Ferner die bekannteren *C. alternifolius, C. alternifolius nanus compactus, C. asper* und *C. pungens.*

Weiter gedeihen gut verschiedene Hetheranthera und Jussieua, sowie *Hydrolea spinosa,* kleinblumig, blau. *Limnanthemum Humboldtianum,* weissblühend, Mitte der Blume gelb, der Rand der Blumenblätter fein zerschlitzt. Die Pflanze ist in Westindien und Südamerika heimisch, gedeiht hier aber auch im Sommer in geschützter Lage im Freien.

Limnocharis Humboldtii (Hydrocleys Commersonii). Mit schwimmenden, ovalen Blättern und gelben Blumen. Verzweigt sich stark und bildet, wie auch die vorgenannte Pflanze, an den Knoten Wurzeln.

Unter den Myriophyllum gibt es zierliche, unter Wasser wachsende Pflanzen.

Pistia Stratiotes und *P. Stratiotes spathulata* sind recht hübsche Schwimmer, die sich im Schatten am wohlsten fühlen.

Pontederia azurea (Eichhornia azurea), mit azurblauen, gelbgefleckten Blumen und kriechendem Stamm; blüht leicht im Freien. — *P. crassipes (Eichhornia speciosa),* blüht selten im Freien und dann auch nur in sonniger Lage und in seichtem Wasser, wenn die Wurzeln die Erde erreichen; freischwimmend sah ich sie im Freien noch nie blühen. — *P. cordata,* wird bis zu 70 *cm* hoch; die Blüten sind blau. — Die schönste ist *P. mondevidensis,* die in allen Teilen grösser als die obengenannten ist.

Sagittaria montevidensis. Sollte neben der schon genannten *S. japonica fl. pl.* in jeder Sammlung vorhanden sein. Die Pflanze ist sehr starkwachsend. Die Blumen sind gross, weiss mit braunem Nagel.

Stratiotes aloides. Ist eine interessante, unter Wasser wachsende Pflanze.

Papyrus antiquorum (Cyperus Papyrus) ist ja allbekannt.

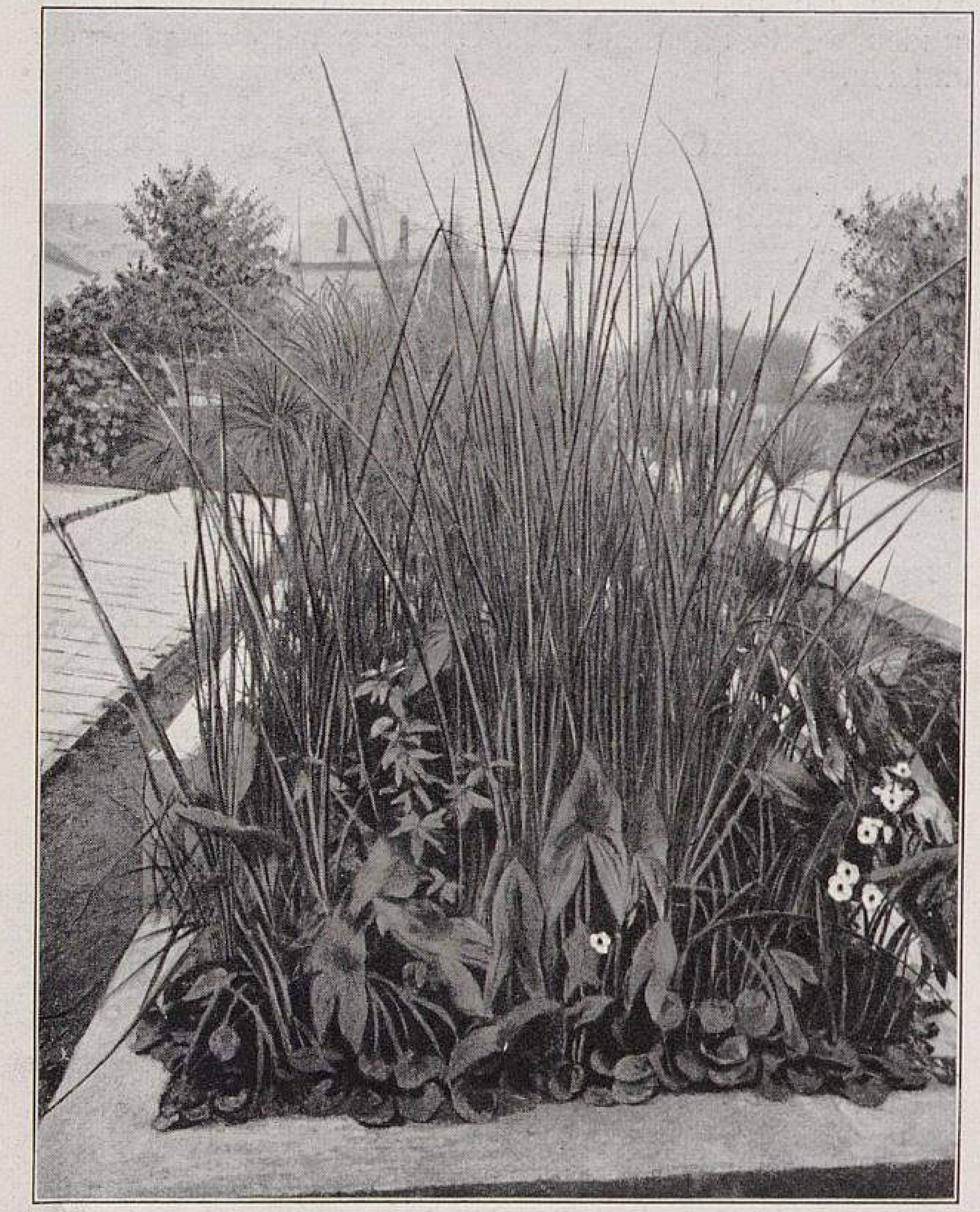
Ein Teil dieser Pflanzen war in Töpfe gepflanzt und nur einige Zentimeter unter dem Wasserspiegel eingelassen; die übrigen waren zum Teil, das heisst diejenigen, die einen flachen Wasserstand lieben, auf kleine Hügel ausgepflanzt.

Ausser durch ihre Blumen bieten die Nymphaeen noch durch die verschieden gestaltete Form und Farbe ihrer Blätter reiche Abwechslung. Wenn Teiche zur Verfügung stehen, kann man selbstverständlich ganz andere, schönere Bilder mit besserer Umrahmung von angenehmerer Gesamtwirkung schaffen, als dies in einem engen, geradlinigen Kulturkasten möglich ist.

Die nebenstehende Abbildung IV zeigt eine Gruppe von Sumpfpflanzen, die ein Bassin neben der Mistbeetanlage verdecken sollen. Dieses Sumpfpflanzenbassin ist durch einen Weg von dem vorhin beschriebenen Doppelkasten getrennt und bildet die geradlinige Fortsetzung einer Blumenrabatte, welche die Mistbeetanlage umrahmt. Es schliesst sich unmittelbar an das Giesswasserbassin an, nur ragen die Mauern um einige Zentimeter über dem Boden empor, während letzteres sich 60 *cm* über denselben erhebt. Links sieht man auf der Abbildung noch die Mauer des Giesswasserbassins und die Mistbeete.

Nachdem das nur 2 *qm* grosse Bassin bis fast zum Rand mit Landerde und etwas Dung gefüllt und bepflanzt worden war, entwickelte sich hier binnen kurzer Zeit eine kraftstrotzende Gruppe, die jeder Anlage zur Zierde gereicht haben würde und in ihrer Besonderheit einmal etwas eigenartig Neues bot. Es waren unter anderem die folgenden Pflanzen vertreten: *Juncus zebrinus,* verschiedene Cyperus und Sagittarien, *Typha angustifolia, Jussieua Sprengeri* mit grossen Blumen usw. Auf dem Boden drängten und schoben sich zwischen die Halme und Blätter der höheren Pflanzen Pontederien, Pistien, Azolla, Salvinien usw.

Als im Sommer 1904 hier mit dem Bau von Gewächshäusern begonnen wurde, konnte ich dank dem Interesse, das nun auch die Herrschaften diesen Kulturen entgegenbrachten, meine Ideen zur Verwirklichung bringen. Ich richtete ein Haus, das zur Ueberwinterung von Palmen und anderen Blatt- und Blütenpflanzen dient, zur Kultur der tropischen Wasserpflanzen ein. Dieses Haus ist 10×7,80 *m* gross und zerfällt in ein Mittelbassin (Abbildung V, S. 252) von 9 × 3,50 *m* Grösse. Die Vorderseite nimmt das kleine Bassin (Abbildung VI, S. 253) ein. An der Rückseite befindet sich eine Treppenstellage. Ausserdem liegt an der Kopfwand ein Beet, in dem verschiedene Schlinggewächse ausgepflanzt stehen, zwischen denen tropische Blattpflanzen aufgestellt sind.



Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.
IV. Sumpfpflanzen-Bassin. (Text nebenstehend.)
Bepflanzt mit *Juncus zebrinus, Typha angustifolia, Jussieua Sprengeri,* verschiedenen Cyperus und Sagittarien; dazwischen Pontederien, Pistien, Azolla, Salvinien usw.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Das grosse Bassin ist durch eine Zwischenwand in zwei Teile getrennt, von welchen die hintere 2 *m* lange Abteilung zur Kultur von Lotus und anderen Sumpfpflanzen dient, die so angeordnet sind, dass sie zugleich dem Ganzen einen hübschen Hintergrund und guten Abschluss geben. Zwischen den Lotus wuchern noch *Pontederia crassipes, Trianea bogotensis (Limnobium bogotense), Ceratopteris thalictroides,* Pistia, Salvinia, Azolla usw. Von höher wachsenden Pflanzen befanden sich ausser den Nelumbien noch die folgenden hier, die in Töpfen standen: *Papyrus antiquorum (Cyperus Papyrus),* riesige Schöpfe bildend, von welchen manche 1,20 *m* Durchmesser hatten; *Saccharum officinarum, Oryza sativa, Thalia dealbata* und *Jussieua Sprengeri.*

In der vorderen grösseren Abteilung waren die starkwachsenden, einen tiefen Wasserstand liebenden Nymphaeen untergebracht, und zwar die herrliche tagblühende *Nymphaea capensis* mit stark duftenden, sehr grossen blauen Blumen. Ferner die zart blaue, aber empfindliche *N. gigantea,* die ebenfalls ein Tagblüher ist, die dankbare *N. dentata* mit sehr grossen reinweissen Blumen, deren gelbe Staubfäden sich von dem Weiss gar prächtig abheben, und die wie auch die folgenden ein Nachtblüher ist, *N. Devoniensis* mit grossen karmesinroten Blumen, die sehr reichblühend ist, und schliesslich *N. Ortgiesiana rubra,* die dunkelrosafarbene Blumen hat. Seitlich am Rande standen einige Sumpfpflanzen, von welchen rechts der neue Wasserfarn, *Acrostichum aureum,* auf der Abbildung sichtbar ist. Die Wedel dieses als kleine Pflanze im Mai bezogenen schönen, raschwachsenden Farns erreichten eine Länge von 1,60 *m* bei einer Topfweite von 27 *cm.* Ich kultiviere ihn in lehmiger Landerde auf einem der vollen Sonne ausgesetzten Standort.

Auf dem Mauerrande hatten Caladien, Alocasien, Begonien, Isolepis und in der vollen Sonne Croton Platz gefunden, welche Pflanzen für das Ganze einen schönen Rahmen bildeten.

An den beiden über dem Bassin hinlaufenden Eisenstäben hingen tropische Orchideen: Cattleyen, Dendrobien, Vandeen usw., ferner Nepenthes und Asparagus.

Die Abbildung VI, S. 253 zeigt die Vorderseite des kleinen und einen Teil des grossen Bassins. Dieses kleine Bassin steht, wie auf der Abbildung deutlich sichtbar ist, auf einer unten durchbrochenen Längsmauer, durch deren Oeffnungen die an der Aussenwand angebrachte, sehr vorteilhafte Lüftung für das Innere des Hauses zur Wirksamkeit gelangen kann. In diesem Bassin stehen die schwachwachsenden, einen flachen Wasserstand liebenden Nymphaeen nebst einigen anderen Wasserpflanzen.

Als die dankbarsten Nymphaeen, deren Blumen sich alle durch einen mehr oder minder starken Duft auszeichnen, verdienen die folgenden hervorgehoben zu werden.

Nymphaea coerulea. Mit mittelgrossen, hellblauen Blumen mit spitzen Blumenblättern. Blüht früh und sehr reich.

Nymphaea pulcherrima. Zartblau.

Nymphaea zanzibariensis purpurea. Hat das dunkelste Blau unter den Nymphaeen.

Nymphaea zanzibariensis rosea. Zartrosa. Alle Varietäten dieser Nymphaea sind dankbare Blüher.

Nymphaea gracilis. Weissblühend.

Alle hier genannten Nymphaeen sind Tagblüher.

Nymphaea Lotus ist ein Nachtblüher mit weisser, nach aussen zartrosa angehauchter Blume.

Vor den Bassins, an der Giebelseite des Hauses, zieht sich das bereits erwähnte, mit Schlingpflanzen besetzte Beet hin, das von dem Wasserpflanzenbeet durch einen Weg getrennt ist, den die Schlingpflanzen laubenartig überdecken und weiter sich bis über das Bassin hin ausdehnen. Von diesem Weg aus ist die der nebenstehenden Abbildung V als Vorlage dienende Photographie aufgenommen worden. Ferner ziehen sich an allen Trägern Schlingpflanzen hin, die zum Teil in Töpfen stehen und in der feuchtwarmen Temperatur des Hauses ein riesiges Wachstum entwickeln. Durch ihre bunte Belaubung zeichneten sich *Cissus discolor* und *Dioscorea marmorata* aus.

Mehrere Passiflora-Arten, deren reichblühende Ranken frei von oben über das Wasser herabhängen, erfreuen durch die Form und Farbe der interessanten Blumen.

Von schönen Blühern treten ferner hervor: *Jasminum Sambac,* weiss, stark duftend, *Hexacentris mysorensis (Thunbergia mysorensis)* und mehrere Aristolochia-Arten.

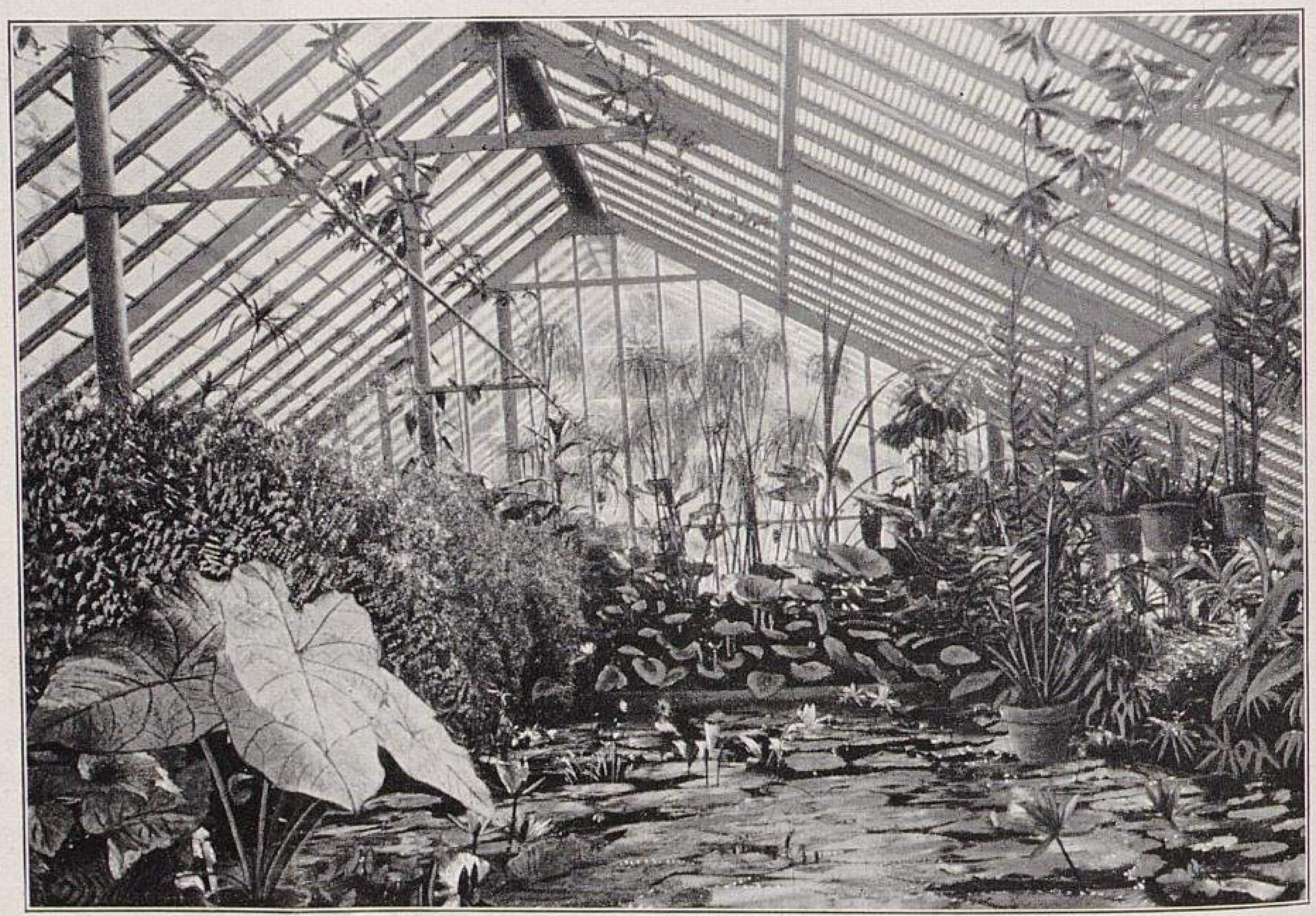
Grosses Interesse erregt *Vitis gongylodes,* eine Pflanze von riesigem Wachstum. Fast aus jedem Blattwinkel erscheinen die Luftwurzeln und hängen gleich roten Fäden senkrecht herab, bis sie die Erde oder das Wasser erreichen und hier eine Menge neuer, feiner Wurzeln bilden. — Eine andere schöne, raschwachsende Vitis, *Vitis Voinieriana,* hat weiss behaarte junge Triebe und Blätter.

Auf der die Rückseite des Hauses einnehmenden Treppenstellage fanden die bunten tropischen Blattpflanzen Unterkunft. Erwähnt seien Caladien, Alocasien, Dieffenbachien, Anthurien, Bromeliaceen, Maranten usw. in schönen Sortimenten. Hier entwickelte sich auch *Acalypha Sanderiana (A. hispida)* grossartig. In den schattigen Teilen solcher feuchtwarmen Wasserpflanzenhäuser finden derartige tropische Blattpflanzen die beste Unterkunft.

Einige schöne tropische Zierfische bilden einen weiteren Anziehungspunkt dieser Anlage.

Als Erde verwendete ich für sämtliche Wasserpflanzen eine lehmige, mit etwas Knochenmehl vermischte Landerde, wie man letztere hier im Freien findet.

Besonders in den Herrschaftsgärtnereien sollte die Kultur der tropischen Wasserpflanzen viel mehr betrieben werden, als es bis jetzt der Fall ist, denn gerade diese Pflanzen erregen bei Hoch und Niedrig immer das meiste Interesse in den hiesigen Anlagen. Wer nun nicht in der glücklichen Lage ist, sich gleich beim Bau der Häuser auf Wasserpflanzen-Kulturen einrichten zu können, der kann sich jedoch leicht und ohne grosse Kosten ein Bassin, ähnlich dem auf Abbildung VI, S. 253 sichtbaren, herstellen. Im Sommer stehen ja doch die Häuser zum Teil leer, sodass es also naheliegt, einen Teil derselben zur Wasserpflanzen-Kultur einzurichten, die ja doch erst mit dem Ausräumen der härteren Pflanzen ins Freie beginnt und beim Einräumen derselben im Herbst bereits ihr Ende erreicht hat. Eine tropische Wasserpflanzenanlage bietet immer Schönes und Interessantes bei Tag und bei Nacht, bei Sonnenschein sowohl als auch bei trüber Witterung; stets findet man geöffnete Blumen. In dem klaren Wasser kann man ständig die Weiterentwicklung der Knospen beobachten, vom Erscheinen derselben im Herzen der Pflanzen bis zum Erblühen, wo sie einige Zentimeter über das Wasser hinausragen, und weiter bis zum Verblühen, wo sie die Fruchthüllen bis auf den Grund herab senken.

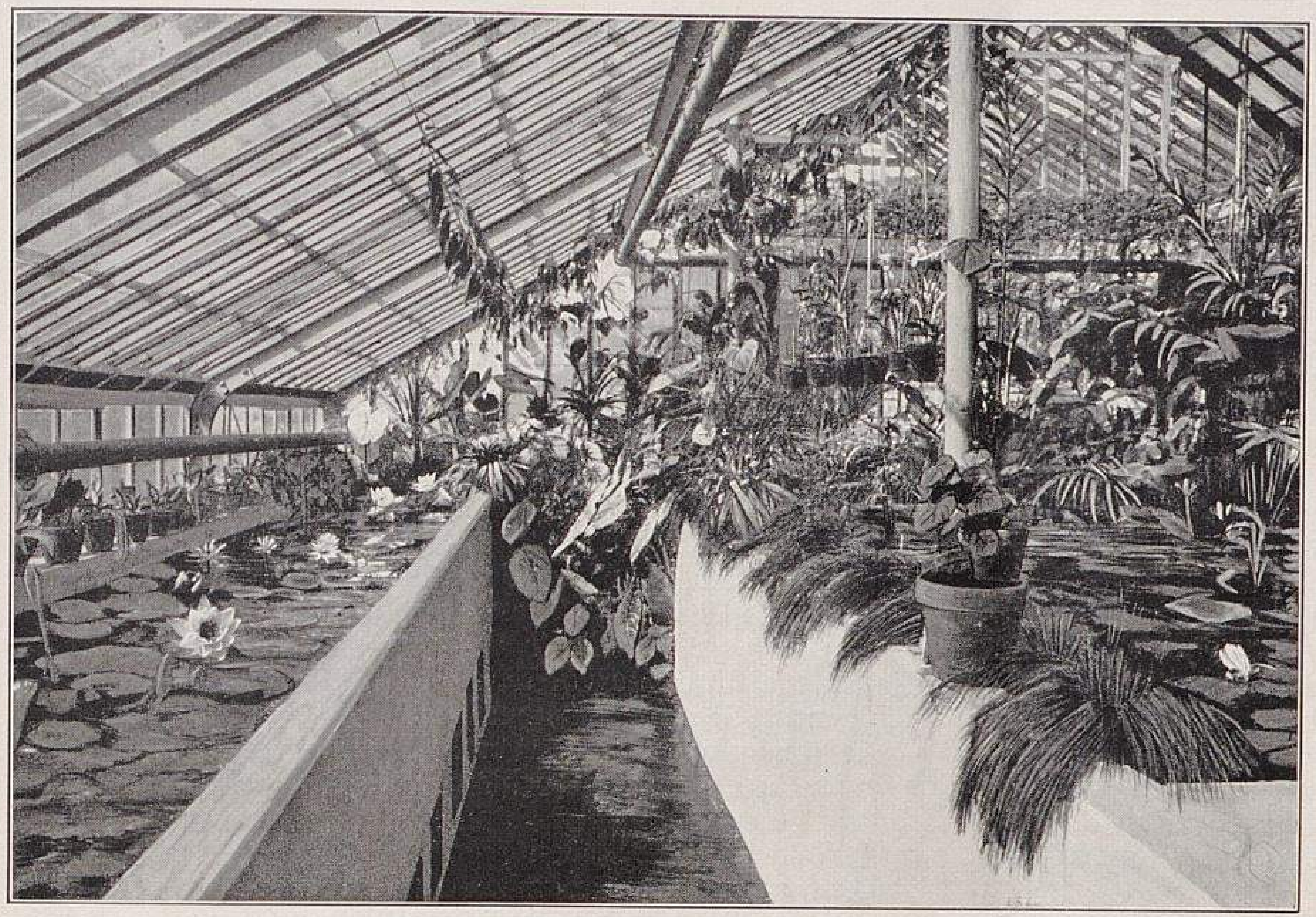


Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.

V. Grosses Bassin für tropische Wasserpflanzen. (Text Seite 251.)

Die Bepflanzung besteht aus Nelumbien, *Papyrus antiquorum (Cyperus Papyrus), Saccharum officinarum, Oryza sativa, Thalia dealbata, Jussieua Sprengeri, Trianea bogotensis (Limnobium bogotense), Ceratopteris thalictroides,* verschiedenen Nymphaeen, wie *Nymphaea capensis, N. gigantea, N. dentata, N. Devoniensis, N. Ortgiesiana rubra* usw. Rechts ist der Wasserfarn *Acrostichum aureum* sichtbar. An den beiden über dem Bassin befindlichen Eisenstäben hängen Orchideen, Nepenthes und Asparagus.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Wasserpflanzen-Kulturen im Schlossgarten zu Lieser a. d. Mosel.
VI. Kleines Bassin für tropische Wasserpflanzen. (Text Seite 252.)

Das kleine, auf einer zu Lüftungszwecken unten durchbrochenen Mauer erbaute Wasserpflanzen-Bassin ist hauptsächlich mit Nymphaeen bepflanzt. Rechts das grosse unter V abgebildete Bassin, dessen Mauerrand mit Alocasien, Begonien, Caladien, Isolepis usw. bestellt ist.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Was ist die »Steppenhexe«?

Von **J. K. Vales,** Obergärtner des Kaiserl. Botanischen Gartens in Odessa (Russland).

In der Nummer 16 des laufenden Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift bezeichnete Herr Woin Jovanovic, Samenhändler in Neusatz, das *Eryngium campestre* L. als diejenige Pflanze, in der Herr Hof-Gartendirektor Graebener-Karlsruhe die *Kochia scoparia* Schrad. als »Steppenhexe« zu erkennen glaubte. (Nr. 9, Seite 98.) Da es sich bei der russischen »Steppenhexe« um ein bei uns sehr bekanntes Gewächs handelt, und damit die vielen russischen Leser dieser im ganzen Russland bekannten und geschätzten Zeitschrift nicht irre geführt werden, erlaube ich mir, folgendes mitzuteilen.

Die sogenannte »Steppenhexe«, russisch »Pokati pole«, ist *Salsola Kali* L., eine Pflanze, die mit *Kochia scoparia* Schrad. nahe verwandt ist. Beide sind Chenopodiaceen, die sich von einer Umbelliferae, zu denen *Eryngium campestre* L. gehört, sehr merkbar unterscheiden. *Salsola Kali* L. ist gleichfalls ein ganz eigenartiges Gewächs, dessen Stengel, Stacheln und Blätter im Herbst rot werden, wie die der Kochia.

Sehr nahe verwandt mit diesen beiden Chenopodiaceen ist ausser vielen anderen Pflanzen auch *Salicornia herbacea,* die auf dem salzigen Boden der Odessaer Limanen wächst.

OBSTBAU

Der Apfel »Serczika«.

Herr Jowannowitsch gibt uns in Nr. 16 dieser Zeitschrift Anweisung, wie wir deutsch den Namen des Apfels *Serczika* schreiben sollen; er gibt uns aber nicht Anweisung, wie wir den nach seiner Angabe *Srtschika* zu schreibenden Namen deutsch aussprechen sollen; mir wenigstens, trotzdem mir die Aussprache des Slavischen keine Schwierigkeiten verursacht, ist das nicht möglich.

Wir tun sicher am besten, die von mir angegebene oder sonst eine aussprechbare Schreibweise zu wählen.

Herr Jowannowitsch in Neusatz (Südungarn) wird mir zugeben, dass die serbokroatische Sprache so viele Mundarten hat, dass in Neusatz oder Negotin das Wort *Srtschika* anders ausgesprochen wird.

Stoll-Proskau.

Reichtragende Pfirsiche ohne jeden Schnitt am Spalier.

Auf dem hiesigen Rittergute stehen an einer Scheunenmauer zehn Pfirsiche im zehnten Jahre, die allen Unbilden der Witterung mit Ausnahme der Nordwinde ausgesetzt sind, die durch die Wand abgehalten werden. Ein Schneiden wird an den Bäumen nicht vorgenommen; es werden nur im Herbst nach der Ernte alle Triebe in möglichst wagerechter Lage zu den Hauptästen angeheftet und im Frühjahr nur das trockene Holz herausgeschnitten. Mancher Herr Kollege wird denken, dass in solcher Weise behandelte Bäume doch keine Früchte bringen können oder dieselben ziemlich kahl aussehen werden. Im Gegenteil! Früchte zähle ich nicht etwa nach Hunderten im ganzen, sondern die einzelnen Bäume bringen Hunderte derselben und dabei die meisten in tadelloser Grösse und Schönheit, also nicht solche Dinger, wie man sie in Wattekistchen aus den Grossgeschäften bezieht, denen man nebenbei noch das Aroma künstlich geben müsste. Die Bäume sind bisjetzt ohne jede kahle Stelle zu 4 *m* Höhe und Breite herangewachsen.

Ich bemerke noch, dass ich die Bedeckung von Tannenreisern, die als Winterschutz angebracht werden, bis zum Fruchtansatz hängen lasse, was ich als von grossem Vorteil erachte, zumal da die starken Ostwinde hier freien Zutritt haben.

Leider werden diese Bäume derzeit durch an der Scheune vorgenommene bauliche Arbeiten sehr in Mitleidenschaft gezogen.

Gustav Friedrich,
Obergärtner zu Schloss Landsdorf bei Tribsees.

Wann wird der Obstbau seinen Mann ernähren?

Von **Walter Labbies,** Obergärtner in Geschwitz.

Ueberall wird heute der Zukunft des Obstbaues ein Loblied gesungen. Mir kommt es aber vor, wie der Gesang, den die dem Gotte Apollo geweihten Schwäne vor ihrem Tode anstimmten. Wäre das zu bearbeitende Material ein toter Körper, den man seiner Willkür unterwerfen könnte, so wäre dessen Zukunft eher sicher zu bestimmen. Aber lebenden Wesen, die von Witterungs- und Bodenverhältnissen abhängig und den Schädigungen seitens zahlreicher Insekten ausgesetzt sind und dazu auch noch von den Menschen nach den verschiedensten Verfahren und Grundsätzen behandelt werden, die Zukunft zu prophezeien, ist für alle, die sich damit abmühen, ein Lotteriespiel. — Warum? — Verzinst sich der Obstbau in den meisten Fällen nicht etwa nur mit zwei, höchstens mit fünf Prozent?

Staats- und Provinzialbehörden bemühen sich ja in dankenswerter Weise um den Obstbau, indem sie durch Anstellung zahlreicher Beamten und Arbeiter diesen ein annehmbares Dasein bieten (leider befinden sich unter ihnen nur sehr wenige, die von der Pike auf den Obstbau erlernten), aber erst in zweiter Linie bemühen sie sich um die wirklich praktische Förderung des Erwerbsobstbaues. Gegenüber den Aufwendungen für den erstbezeichneten Zweck hat sich die Obsteinfuhr aus dem Auslande — wenn überhaupt — nur um ein ganz Unbedeutendes verringert, worüber die Obst-Grosshändler die beste Auskunft zu geben vermögen. Musste sich nicht schon mancher unserer Obstbaufachleute am Ende seiner Laufbahn sagen: »Da steh' ich nun, ich armer Tor, und bin so klug als wie zuvor!« Haben wir nicht genügend Fälle, dass nach den Regeln der Theorie alles genau stimmte und doch das Gegenteil das Ergebnis war! Das Vorherrschen unzähliger Sorten in den letzten Jahrzehnten und die widerstreitendsten Ansichten der Obstbautreibenden über diese verschiedenen Obstsorten sowohl als auch über die einfachsten Fragen des

Obstbaues haben eher ein Hemmnis für eine gesunde Entwicklung des Obstbaues gebildet, als einen nennenswerten Fortschritt herbeigeführt. Was ist zum Beispiel in Schleswig-Holstein aus dem *Gravensteiner*, in Hessen-Nassau aus der *Kasseler Renette*, in Württemberg aus dem *Luiken-Apfel*, in Sachsen aus dem *Borsdorfer*, im Rheinlande aus dem *Grossen Bohnapfel* und in Steiermark aus dem *Maschanzker (Edelborsdorfer)* geworden? Infolge der herrschenden Sortenwut sind sie vernachlässigt und verkümmert; sie sind degeneriert, so sagt man. Natürlich wurden sie aber nur vernachlässigt unter der Bevorzugung des Sortenmischmasches.

Wer hat denn nun vom Obstbau den meisten Nutzen? Der Obst-Grosshändler! Es ist ein altbekanntes Sprichwort: »Das Pferd, das den Hafer verdient, kriegt ihn nicht.« So auch hier! Der Obstbautreibende (ich meine hier nur denjenigen, der Erwerbsobstbau betreibt) quält sich das ganze Jahr hindurch, das eine Jahr mit, die nächsten beiden Jahre ohne Erfolg. Gegen den Herbst durchreisen die Händler die Gegenden. Im Hinblick auf die Gefahren, denen das noch hängende Obst ausgesetzt ist, wird der Kauf zu einem Spottpreis abgeschlossen. Ich erinnere an die Verpachtungen des Obstes an den Chausseen, wo zum Dank für das billig überlassene Obst auch noch die Bäume bei der Ernte ruiniert werden, worunter hauptsächlich die Kirschen zu leiden haben, woraus dann im weiteren eine Ursache für das Auftreten des Gummiflusses entspringt.

Da von den Obstbaubezirken Leute für die Baumpflege angestellt werden, so müssten solche auch für die Ernte und Sortierung, den Verkauf, die zweckentsprechende Verpackung und die Aufbewahrung beschafft werden. Das Herz tut einem weh, wenn man in einer Waggonladung Aepfel Most-, Tafel- und Winterobst durcheinander liegen sieht. Welchen Wert hätten letztere beiden Sortierungen für sich, wenn sie später gesondert verkauft würden! Hier sehen wir wieder den Nachteil, den die vielen Sorten bringen. Da der Züchter grössere Mengen von einer Sorte nicht abgeben kann, verkauft er seinen ganzen Vorrat für Mostobst.

Ein zwar kleiner, aber doch bedeutungsvoller Fehler liegt in der Art und Weise des Kleinverkaufs. Da liest man zum Beispiel: 1 *kg* 30 Pf., 5 *kg* 1,20 M. Man ist also gezwungen, wenigstens ein halbes Kilo zu kaufen. Das wirkt abschreckend für die, welche sich im Vorübergehen eine kleine Erfrischung verschaffen möchten. Zwei Stück Früchte fünf Pfennig usw. wäre ein entschieden angenehmeres Angebot.

Wie dürftig sieht es in unseren ersten Obstbau-Fachzeitschriften mit den den Erwerbsobstbau betreffenden Abhandlungen aus! Von Sortenbeschreibungen und Berichten über Baumschnitt und Obstbaum-Kunstformen, von Geheimmittelempfehlungen u. dergl. ist reichlich zu finden, an Mitteilungen über die wirtschaftlichen Fragen des Erwerbsobstbaues fehlt es aber fast vollständig. Es gibt ja einzelne bedeutende Werke, die sich ausschliesslich mit Obstbau befassen, aber durch sie werden wir nicht auf dem Laufenden erhalten. Solange man nach Abhandlungen wirtschaftlicher Art, weil man sie in grossen Obstbauzeitschriften nicht findet, kleine Monatsblätter durchsuchen muss und das auch noch meistens vergebens, kann von einer gesicherten Zukunft des deutschen Obstbaues nicht die Rede sein.

Also die Moral von der Geschicht', der Obstbau ernährt seinen Mann noch nicht.

Gemüsebau

Solanum Commersonii.

Die »Blaue Kartoffel aus Uruguay«.

Von **Hasslach & Roumanille,** Samenzüchter
in St. Rémy de Provence (Frankreich).

Die Geschichte der Entdeckung, Einführung, Verbreitung und Verbesserung, wie auch die vielartige Verwendung der Kartoffel, *Solanum tuberosum* L., in Europa ist so allgemein bekannt, dass auf eine weitere Besprechung an dieser Stelle wohl verzichtet werden darf.

Die Kartoffel war schon vor der durch die Spanier erfolgten Entdeckung von Peru daselbst bekannt und dort von den Inkas, den ehemaligen Bewohnern des Landes, von jeher gezogen und als Nahrungsmittel unter dem Namen »papas« verwendet worden. Eine wilde Stammform unserer Kartoffel wurde weder in Peru, noch sonstwo in Südamerika entdeckt.

Mit angebrachter Vorsicht gezählt, gibt es heute rund 1500 verschiedene Gemüsesorten, und wenn man alle Kartoffelsorten aufzählen würde, so dürfte deren Zahl mit tausend sicher nicht zu hoch gegriffen sein, ein Beweis, welche weitgehende Sorgfalt ihr die Züchter im Laufe der Zeit zugewendet haben.

Nach dieser kurzen Einleitung gehen wir zur Besprechung der neuen, aus dem *Solanum Commersonii* gewonnenen Züchtung, der »Blauen Kartoffel aus Uruguay« über, um dieselbe mit einigen Worten näher zu kennzeichnen und vom praktischen und wissenschaftlichen Standpunkt aus zu würdigen.

Wir haben in dem blauen oder violettknolligen *Solanum Commersonii* eine Kartoffelzüchtung, aus der binnen wenigen Jahren neue Sorten in grosser Zahl hervorgehen werden. Die Sucht, Neuheiten, die häufig blosse Standortsformen sind, einzuführen, ist hier völlig ausgeschlossen. Die »Blaue Kartoffel aus Uruguay« ist wirklich neu, und lassen sich deren Eigenschaften und Vorzüge vor dem alten *Solanum tuberosum L.* in folgenden Sätzen zusammenfassen.

1. Unempfindlichkeit gegen Nässe, infolgedessen die Kultur in feuchtem, ja sehr feuchtem, wie auch auf Sumpfboden sehr gut gelingt.
2. Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten.
3. Angenehmer Geschmack der Knollen.
4. Eine 50—100 Prozent höhere Ertragsfähigkeit, als bei *Solanum tuberosum L.*

Die Entdeckung und Geschichte des *Solanum Commersonii* ist die folgende.

Es hat diese Pflanze ihre Heimat in Südamerika, wo sie an den Ufern der Flüsse Uruguays wild wächst. Sie bildet dort kleine gelbliche Knollen von der Grösse eines Hühnereies, die einen bittern Geschmack haben. Ueber ihr Vorkommen wurde zum ersten Male 1767 durch den französischen Botaniker Commerson berichtet, der sie an den feuchten Ufern des Mercedes bei Montevideo entdeckte, und 1816 wurde sie durch Dunal benannt und dem Botaniker Commerson gewidmet. Im Jahre 1850 kultivierte und verbesserte Felix de St. Quentin in Anbetracht der guten Eigenschaften, die diese Pflanze für die Landwirtschaft zu haben schien, sie zum ersten Male in Uruguay selbst. Dem uruguayschen Obersten und späteren Konsul von Uruguay in Marseille, Candido Robido, der mit grossem Eifer unermüdlich im Forschen auf wissenschaftlichem Gebiete tätig war, gelang es, einige wilde Knollen zu erhalten und nach Marseille zu bringen, wo sich in anerkennenswerter Weise Herr Heckel, Direktor des Kolonialgartens, durch eine wesentliche Verbesserung, wenn auch nicht durch eine vollständige Umbildung der Knollen verdient machte und das *Solanum Commersonii* als neue Futterpflanze für sumpfige Böden empfahl. Diese damit eingeleiteten Verbesserungsverfahren hat dann in höchst verdienstvoller Weise Herr Labergerie in Verrières (Depart. de Vienne) im Laufe einer vierjährigen Kultur zur Vollendung gebracht und die heutigen essbaren blauen Knollen des *Solanum Commersonii* gezüchtet, das in einer mehr oder minder entfernten Zeit den ganzen Kartoffelbau umgestalten wird. Sein erster Versuch datiert vom Jahre 1901. Bei der Weitervermehrung ergab sich, dass eine Pflanze zwei ziemlich grosse blaue oder richtiger dunkelviolette Knollen von weniger bitterem Geschmack brachte, als das wilde *Solanum Commersonii*, die etwas süss, wässerig und aromatisch waren. Durch seine anerkennenswerte Beharrlichkeit in der Verbesserung gelang es Herrn Labergerie, in den Jahren 1903 bis 1904 die ersten Knollen zu erzielen, die vollständig von aller Bitterkeit frei waren, und im darauf folgenden Jahre 1905 brachte er das Produkt als vollkommen und die oben angegebenen Eigenschaften besitzend in den Handel.

Je nässer der Boden ist, auf dem man das *Solanum Commersonii* anpflanzt, desto grösser ist dessen Ertrag, der sich auf ungefähr 200 Zentner in mehr trockenem Boden und ungefähr 1000 Zentner in schlechtem nassem Boden beläuft und als grösste Ernte auf Sumpfboden 1800 Zentner auf 1 *ha* ergeben hat. Der Nässegrad des Bodens ist massgebend für die Ernte. Die grosse Widerstandsfähigkeit gegen äussere Einflüsse, gegen Fäulnis und Krankheiten, ist durch vergleichende Versuche bewiesen worden. Die Phytophtora hat keine Macht über das blauknollige *Solanum Commersonii.* Fünf durch die pathologische Station in Paris ausgeführte Infektionsversuche sind ergebnislos verlaufen. Der Geschmack der Knollen ist sehr fein, den der Knollen des *Solanum tuberosum L.* übertreffend, was die gänzliche Abwesenheit von jeder Spur Solanin beweist. Gekocht und selbst in kaltem Zustande besitzen sie einen ausgeprägt besseren Geschmack ohne den anderen Kartoffeln eigenen Seifengeschmack.

Die Knollen wiegen zwischen 1—2 *kg* das Stück, und kann eine Pflanze 5—7 derselben bringen. Der Stärkemehlgehalt hält Schritt mit der fortschreitenden Verbesserung und ist nach und nach von 10 auf 14%, dann auf 15% und schliesslich zu der bisjetzt höchsten Stufe von 17% gestiegen.

Die Sortenbeständigkeit des blauknolligen *Solanum Commersonii* und die genaueste Richtigkeit der von Herrn Labergerie gemachten Angaben über die von ihm erzielten Zuchterfolge von der Mutterknolle an sind durch die vorgenommenen wiederholten Versuche der hervorragendsten französischen Gelehrten, wie Gaston Bonnier, Schribaux, Blaringhem, der Société nationale d'Agriculture usw., sowie durch verschiedene landwirtschaftliche Stationen bestätigt worden. Unlautere Konkurrenten benutzten diese Entdeckung bereits, um die bekannte Kartoffelsorte *Blauer Riese* für *Solanum Commersonii* zu verkaufen. Die geprellten Käufer hatten nicht lange auf die Folgen zu warten; die Enttäuschung wirkte auf der ganzen Linie wie ein kalter Wasserstrahl.

Wir waren mit einer kleinen von uns angestellten Probe in unserem Versuchsgarten »Renjarde« höchst zufrieden.

Es lässt sich die praktische Schlussfolgerung ziehen, dass Herr Labergerie dank seiner Bemühungen der Landwirtschaft durch seine Versuche eine neue Pflanze zugeführt hat, die die allerinteressantesten Ergebnisse für die Ernährung des Menschen, sowie für Futter- und Mastzwecke und auch für die landwirtschaftliche und Stärkemehl-Industrie gezeitigt hat. In der »Blauen Kartoffel von Uruguay« oder dem blauknolligen *Solanum Commersonii* finden wir verschiedene wertvolle Eigenschaften in ihrer höchsten Ausbildung vereinigt.

Etwa nach hier kommende Samenzüchter können sich noch in diesem Sommer von der Richtigkeit unserer Mitteilungen durch die bei uns angestellten Versuchsanpflanzungen überzeugen.

Frühzeitige Gurken im freien Lande.

Von **Paul Heinze,** Schlossgärtner in Schnaditz bei Düben (Bezirk Halle a. d. Saale).

Um frühzeitig Gurken im freien Lande zu haben, wende ich ein einfaches Verfahren an, durch welches ich dieselben stets bedeutend früher ernten kann, als es bei der üblichen Kultur möglich ist.

Da es im Frühjahr die Witterung meist nicht erlaubt, Gurkenkerne bald in das freie Land zu legen, und in der Regel dann auch die Mistbeetkästen anderweitig gebraucht werden, lege ich einen Teil der für die Aussaat bestimmten Kerne in Töpfe, die ich unter Glas aufstelle, und härte später die herangewachsenen jungen Pflanzen nach und nach ab.

Sobald es die Witterung erlaubt, richte ich im Freien Beete in Form von Dämmen, ähnlich wie die Spargelbeete her und mache in diese muldenartige Vertiefungen, in welche ich sodann die jungen Gurken pflanze.

Die Dämme haben mehrere Vorteile; erstens durchwärmen sie sich leicht, was doch für die Gurken eine Hauptsache ist, zweitens kann man die Pflanzen, da sie in Vertiefungen stehen, bei ungünstigem Wetter leicht decken, und drittens sind sie vor scharfen Winden geschützt.

Wie schon angedeutet, ist dieses Verfahren hauptsächlich nur bei kleinen Kulturen angebracht. Natürlich muss das Land noch genügend durch Zwischenkulturen, wie zum Beispiel von Salat, Spinat usw., ausgenutzt werden.

Hacken in der Gemüsekultur.

Von **Gustav Friedrich,**
Obergärtner zu Schloss Landsdorf bei Tribsees.

Um das Wachstum der Kohlrabi wie auch das des frühen Blumenkohls zu beschleunigen, muss man ein in Zwischenräumen von 8—10 Tagen wiederholtes Hacken des Erdbodens vornehmen, das wesentlich zur Ausbildung der Pflanzen beiträgt und besonders da von grossem Vorteil ist, wo das nötige Wasser zum Giessen oder gar noch die Zeit dazu fehlt, weil gehackter Boden länger die Feuchtigkeit hält, als ungehackter.

Clematis-Vermehrung.

Beantwortungen der Frage Nr. 5307: »Wie und wann vermehrt man am besten und sichersten die verschiedenen Clematis-Sorten, und wie ist deren Weiterkultur?«

Clematis kann man auf verschiedene Weise vermehren: durch Absenken der Ranken und durch Samen, doch ist das vorteilhafteste Verfahren die Veredlung. Die geeignetste Zeit hierfür sind die Frühjahrsmonate Februar und März. Zum Zweck der Veredlung müssen ältere Pflanzen, die in Töpfen eingewurzelt sind und zum Reiserschneiden Verwendung finden sollen, vorher angetrieben werden. Sind die Triebe genügend verholzt, so kann man mit dem Veredeln beginnen. Die Ranken werden zu so viel Reisern zerschnitten, wie gute Augenpaare vorhanden sind.

Als Unterlage benutzt man etwa 4—5 *mm* starke und 10 bis 15 *cm* lange Wurzelschnittlinge der *Clematis Viticella.* Das Reis der zu veredelnden Sorte schneidet man unterhalb des Augenpaares keilförmig zu und pfropft es in den Spalt des dazu bestimmten Wurzelstückes, verbindet es mit Baumwolle und pflanzt die Veredlung in einen angemessen grossen Topf so, dass die Veredlungsstelle mit in die Erde kommt. Das Verstreichen mit Baumwachs ist nicht unbedingt notwendig.

Die Töpfe mit den Veredlungen bringt man dann in einen Vermehrungskasten von 18—20° R. Bodenwärme, in welchem man sie bis an den Rand in Sägespäne oder Torfmull einsenkt. Der Kasten muss bis zum Anwachsen der Veredlungen luftdicht geschlossen gehalten werden. Beginnen die Veredlungen anzuwachsen und auszutreiben, so muss nach Bedarf gelüftet und gespritzt werden. Später kommen die jungen Clematis in ein temperiertes Haus von + 15° R. Im Mai pflanzt man sie im Freien auf hierfür gut vorbereitete Beete.

Man kann auch im August Clematis in der eben beschriebenen Weise veredeln. Die Reiser nimmt man von im Freien stehenden Pflanzen. Die fertigen Veredlungen bringt man in einen Mistbeetkasten von 15° R. Bodenwärme, der bis zum Anwachsen geschlossen gehalten werden muss. Auch muss später leicht gespritzt, gelüftet und beschattet werden.

Im Herbst oder Frühjahr pflanzt man die Veredlungen ins Freie auf gut zurechtgemachte Beete.

Bei der Frühjahrsveredlung hat man den Vorteil, dass man schon im ersten Jahre ziemlich starke Pflanzen gewinnt, was bei der Spätsommerveredlung nicht der Fall ist.

Fritz Brandt, Kunstgärtner in Rellingen (Holstein).

Ich habe Clematis mit Vorteil Mitte bis Ende Juli auf Wurzeln von *Clematis Viticella* veredelt. Bald nach der Veredlung kommen sie auf einen nicht zu warmen Kasten, wo sie gespannt und schattig gehalten und öfter gespritzt werden. Nach kurzer Zeit treiben die Augen aus, und gewöhnt man die jungen Pflanzen dann allmählich an Licht und Luft. Nach vier bis fünf Wochen kann man die Fenster ganz abnehmen, doch muss man bei scharfer Sonne noch einige Tage schattieren.

Bis zum Herbst haben die Veredlungen gewöhnlich schon ziemlich lange Triebe gemacht.

Zur Ueberwinterung der Clematis ist ein trockenes, helles Haus nötig, wo sie frostfrei gehalten werden. Muss man sie in Kästen überwintern, so hat man durch Fäulnis grossen Ausfall.

O. Grunert, Obergärtner in Rockwinkel bei Bremen.

Die Vermehrung der Clematis geschieht am vorteilhaftesten durch Veredlung auf Wurzeln der *Clematis Vitalba* und *C. Viticella,* die man im Herbst in einen Kasten einschlägt, vor Frost schützt und bei mildem Wetter lüftet, um dadurch dem Schimmeln der Wurzeln vorzubeugen.

Im Februar-März nimmt man die Veredlung vor, indem man auf die Wurzeln durch Anplatten ein Edelreis von zwei Augen Länge setzt, es mit Bast verbindet und dann die Veredlungen in kleine Töpfe pflanzt, wozu man eine Erde verwendet, die möglichst frei von fäulnis- und schimmelerregenden Stoffen ist und genügend Feuchtigkeit besitzt, um das Angiessen entbehrlich zu machen. Alsdann bringt man die Veredlungen in einen gut gereinigten Vermehrungskasten, der geschlossen und bei sonnigem Wetter schattig gehalten wird. Für eine feuchte Wärme von 17° R. ist Sorge zu tragen, jedoch vermeide man während der ersten Tage ein direktes Spritzen der Veredlungen.

Bei sorgfältiger Ausführung der Veredlung werden die Reiser bald zu wachsen beginnen, worauf man die jungen Pflanzen an Luft und Licht gewöhnt. Durch eine zweckentsprechende Kultur, die im Umpflanzen, Düngen mit Kuhjauche und öfterem Spritzen besteht, wird man binnen kurzer Zeit Pflanzen erzielen, die für jeden Zweck verwendbar sind.

C. Günther in Falkenberg (Ober-Schlesien).

Clematis vermehrt man am besten durch Veredlung auf *Clematis Viticella*. Das Verfahren ist folgendes.

Die zur Vermehrung bestimmten Sorten werden im Herbst in kräftigen Exemplaren in Töpfe gepflanzt und langsam angetrieben. Die krautartigen Triebe werden in den Spalt von Wurzelstücken der *Clematis Viticella* veredelt. Die jungen Veredlungen hält man bei einer Temperatur von etwa + 28 ° R. geschlossen und spritzt reichlich. Ein Verstreichen der Veredlungsstelle mit Baumwachs ist nicht notwendig.

Nach einigen Wochen, wenn das Anwachsen erfolgt ist, werden die jungen Pflanzen allmählich abgehärtet und im Frühjahr auf einem gut mit kurzem Dünger und Sand durchgearbeiteten Beet ausgepflanzt, wobei jede Pflanze einen Stab erhält, an dem die Ranken angeheftet werden.

Gute trockene Deckung im Winter ist unerlässlich.

Wenig bekannt, aber doch empfehlenswert dürfte die Vermehrung durch Samen sein, der zu diesem Zweck bald nach der Reife im Herbst in flache Schalen ausgesäet und dann feucht gehalten wird. Im Januar erhalten die Schalen eine Bodenwärme von 28—30 ° R., und werden die Samen dann bald, wenn auch unregelmässig, keimen. Die jungen Pflänzchen setzt man in Stecklingstöpfe, härtet sie allmählich ab und kultiviert sie weiter, wie vorstehend bereits angegeben worden ist.

Es ist von grossem Vorteil, die Beete, auf welchen die Clematis ausgepflanzt stehen, durch eine Decke von Laub oder Moos gegen die direkten Sonnenstrahlen zu schützen. Pferdedünger ist hierfür nicht so gut geeignet. Ich führe das Absterben der Clematisranken, das oft im Sommer während der vollen Vegetation geschieht, darauf zurück, dass die Erde nicht genügend gegen die brennende Sonne geschützt ist. Clematis lieben zwar einen sonnigen Standort, jedoch muss der Boden, in dem sie wurzeln, genügend kühl und feucht sein, was man eben durch die vorstehend angegebene Bodendeckung erreicht.

Kurt Reiter, Obergärtner der Kulturen von Joh. Seyler in Bonn.

PERSONALNACHRICHTEN

In der Blüte der Jahre wurde **Max Hoppe**, königl. Hofgärtner in Potsdam, ein hervorragender Fachmann in der Gärtnerwelt, am 26. April, wie bereits kurz mitgeteilt worden ist, fast plötzlich dem Leben entrissen. Ein an Erfolgen reiches Leben hat hier seinen Abschluss gefunden, viel zu früh für seinen regen Schaffensgeist, aber auch viel zu früh für die trauernde Familie und alle, die ihm nahe standen.

Max Hoppe wurde am 15. August 1854 in Köthen als Sohn des herzogl. anhaltischen Hofgärtners Ludwig Hoppe geboren und begann seine gärtnerische Ausbildung mit einer dreijährigen Lehrzeit im herzogl. Hofgarten unter der Leitung seines Vaters, der selbst von grosser Befähigung und mit reichem Wissen ausgestattet war und es als eine Freude empfand, dem strebsamen Sohn eine gediegene Grundlage für seinen Werdegang zu geben.

Nach Beendigung seiner Lehrzeit trieb es den wissensdurstigen jungen Gärtner hinaus in die Welt, und finden wir ihn zunächst bei der Handelsfirma C. Platz & Sohn in Erfurt, von wo aus er nach erfolgreichem kurzem Aufenthalt Stellung im botanischen Garten in Halle nahm. Während seiner Tätigkeit daselbst besuchte er zu seiner wissenschaftlichen Weiterbildung die Vorlesungen des königl. Garteninspektors M. Paul vom botanischen Garten über Obst- und Gemüsebau, sowie die Vorlesungen des Professor Dr. G. Kraus über Naturwissenschaften. — Von Halle aus genügte Hoppe seiner Militärpflicht, nach deren Ablauf er die Stelle eines Obergehülfen bei der Firma W. Enkelstroth in Osnabrück und sodann die erste Gehülfenstelle in der herzogl. anhaltischen Landesbaumschule bei Köthen übernahm.

Weitere drei Jahre verbrachte Hoppe in der gräfl. von Schaffgotsch'schen Gärtnerei in Koppitz in Schlesien, wo ihm unter der Oberleitung des Garteninspektors W. Hampel das gesamte umfangreiche Gärtnereiwesen unterstellt war. In diesem musterhaften und vielseitigen Betriebe hatte er Gelegenheit, sein reiches Können zu verwerten und es noch weiter auszubilden. Bald gewann er in hohem Masse das Vertrauen seines Chefs, dem er auch im Büro- und Verwaltungswesen eine geschätzte Stütze war.

Hoppe's Streben nach einer seiner Befähigung entsprechenden selbständigen leitenden Stellung hatte Erfolg, indem er die Obergärtnerstelle auf dem Rittergute des Leutnant Ed. Lindner in Bankwitz in Schlesien übertragen erhielt. Hier war es, wo sich seine hohe Intelligenz in weitesten Kreisen Geltung verschaffte und seine grossartigen Leistungen in der Frucht- und Gemüsetreiberei bekannt wurden. Die nach eigenen Entwürfen erbauten und eingerichteten Treibhäuser waren das Reiseziel vieler Fachleute. In gleichem Masse wurde von ihm der Schlosspark gepflegt, den er zu einem kleinen Paradies umgestaltete. Viele der von ihm selbst entworfenen und ausgeführten Teppichbeete, welche die Parks in Koppitz und Bankwitz zierten, sind in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlicht worden. Wie gross seine Erfolge in den von ihm angelegten Treibanlagen waren, davon sprechen die zahlreichen Prämiierungen, die er auf grösseren und kleineren Ausstellungen errang. Auch durch Zeichnungen und praktische Ratschläge in Fachzeitschriften erwarb er sich des öfteren Ehrenpreise.

Als die verstorbene Kaiserin Friedrich für das von ihr erworbene Besitztum Friedrichshof bei Cronberg im Taunus einen Verwalter suchte, befand sich Hoppe unter den etwa 180 Bewerbern. Er wurde in die engere Wahl gezogen, aus der er erfolgreich hervorging und im Oktober 1890 in seinen neuen Wirkungskreis in Friedrichshof eintrat. Auf dem grossen Besitztum mit seinen damals noch nicht ganz fertig gestellten umfangreichen Park- und Gewächshausanlagen öffnete sich ihm ein weites Feld für seine künstlerische und praktische Befähigung, und wurden seine Leistungen an höchster Stelle auch gebührend anerkannt.

Hoppe's vorwärtsstrebender Sinn liess ihn jedoch seinen Posten nach zwei- und einhalbjähriger Tätigkeit wieder aufgeben, um einen solchen im Neuen Garten bei Potsdam als königl. Hofgärtner anzunehmen. Im Neuen Garten setzte er seinem Wandertrieb ein Ziel. Hier erwuchs ihm eine zweite Heimat, an der er mit grosser Liebe hing; hier verlebte er während 13 Jahren die glücklichsten Stunden seines Lebens. In rastloser Tätigkeit war er bestrebt verbessernd und verschönend in dem 400 Morgen grossen Park zu wirken. Wie weit ihm dies gelungen ist, bezeugen die zahlreichen Ehrungen, die ihm von Ihrer Majestät der Kaiserin, die den Neuen Garten als ihren Lieblingsaufenthalt gern und viel besucht, zuteil wurden. Oft sprach die hohe Frau ihm persönlich ihre rückhaltlose Anerkennung aus; auch selbst Seine Majestät der Kaiser drückte ihm persönlich seine Zufriedenheit aus. Als Zeichen besonderer Wertschätzung wurde er mit der Kaiser Wilhelm-Gedächtnismedaille, sowie dem Kronenorden IV. Klasse und zuletzt mit dem Erinnerungszeichen an die Silberhochzeit unseres Kaiserpaares geschmückt. Bei allen seinen Erfolgen und Ehrungen zeichnete ihn ein bescheidener, biederer Charakter und grosse Herzensgüte aus. Neben seinen Berufspflichten kannte er keine andere Aufgabe, als seinem Familienglück zu leben, sodass denn auch der grosse Schmerz der trauernden Gattin und der vier Kinder um den zu früh Heimgegangenen zu verstehen ist. Seine Untergebenen verehrten in ihm einen stets hilfsbereiten und gütigen Vorgesetzten. Fernstehende, die sich gern seinen Rat erbaten, betrauern in ihm einen zuvorkommenden, liebenswürdigen Menschen. Ganz besonders aber wird er denen ein unvergessliches Vorbild bleiben, die ihm ihre Ausbildung verdanken, wie auch allen, die zu ihrer Weiterbildung unter seiner Leitung standen und von seinen Vorzügen lernen durften.

Das Andenken des teuren Entschlafenen bleibe allezeit in Ehren. Möge ihm die Erde leicht sein.

J. Kurfess, städtischer Garteninspektor in Kottbus.

Schluss der Redaktion: 18. Mai.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

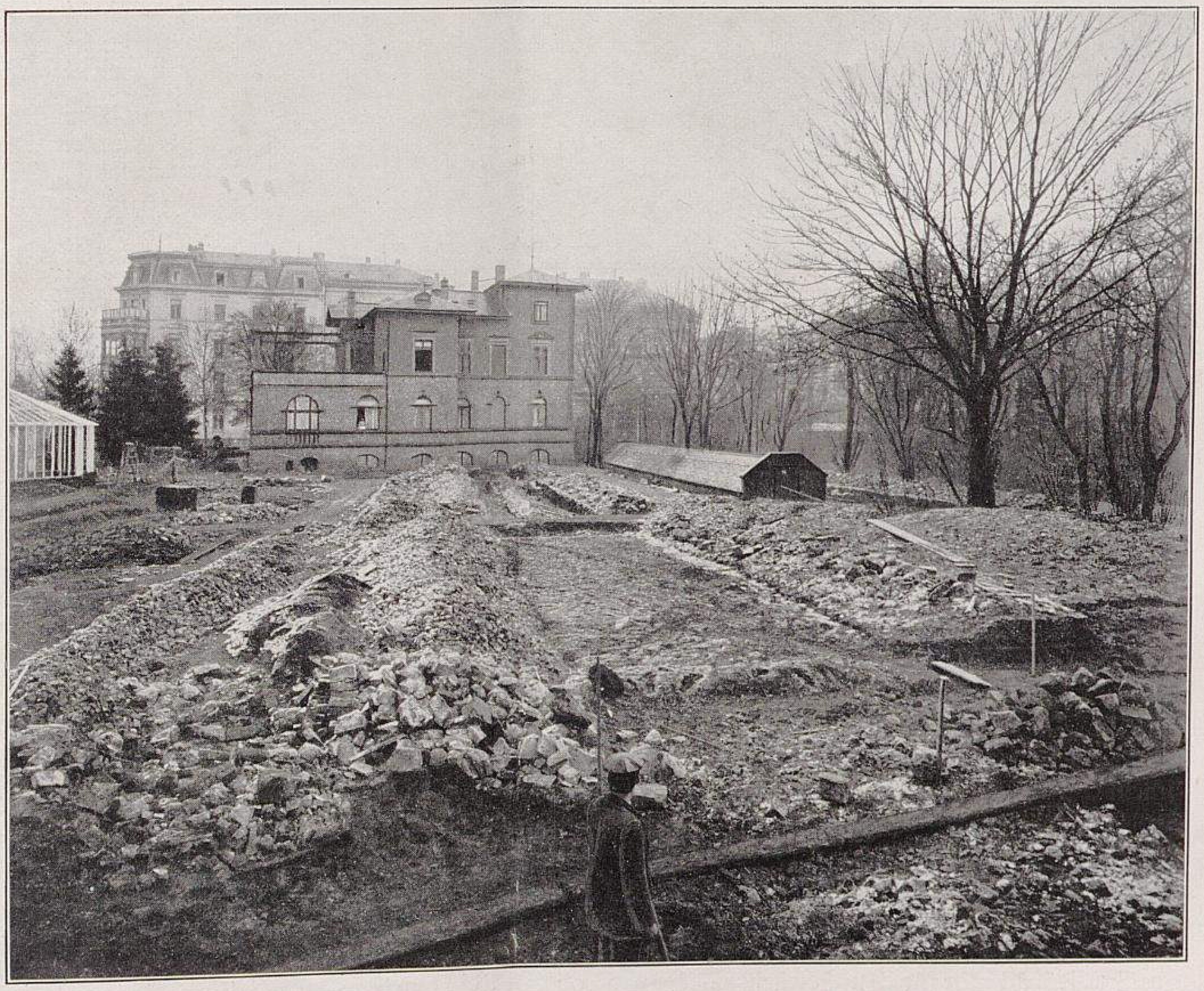
MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 22. * * Erfurt, den 2. Juni 1906. * * 21. Jahrgang.

Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Am 9. Juni d. J. wird im Palmengarten zu Frankfurt a. Main eine neuerbaute Gruppe von Pflanzenschauhäusern eingeweiht und dem allgemeinen Besuch zugänglich gemacht werden, die in der technischen und künstlerischen Ausführung aller ihrer Einzelheiten sowohl, als auch in der Gesamtanlage ein Musterwerk von hervorragendster Bedeutung und in ihrer besonderen Eigenart ohnegleichen sind.

Es ist das Verdienst des Direktors des Palmengartens, des Herrn königl. Gartenbaudirektor A. Siebert, gestützt auf eine in vieljähriger Beobachtung und Erfahrung gewonnene Sachkunde und belebt von einem grossen und regen Interesse für den weiteren Ausbau des ihm unterstellten Instituts, die grundlegenden Ideen für diese Neuanlage aufgestellt und in engster Verbindung und voller Uebereinstimmung mit Verwaltungs- und Aufsichtsrat ihre Ausführung in jahrelanger Arbeit vorbereitet und schliesslich verwirklicht zu haben. Der Palmengarten besitzt nunmehr ausser dem eigentlichen grossen Palmenhause nebst der es umgebenden Blütengalerie und weiter neben den vor einigen Jahren erbauten Anzuchthäusern eine Gruppe von Schauhäusern, die es ermöglichen, reiche Pflanzensortimente in einer Reihe in der zweckmässigsten Weise eingerichteter grosser, geräumiger und bequem zugänglicher Kulturräume in vollkommenster Ausbildung zur Schau zu stellen.

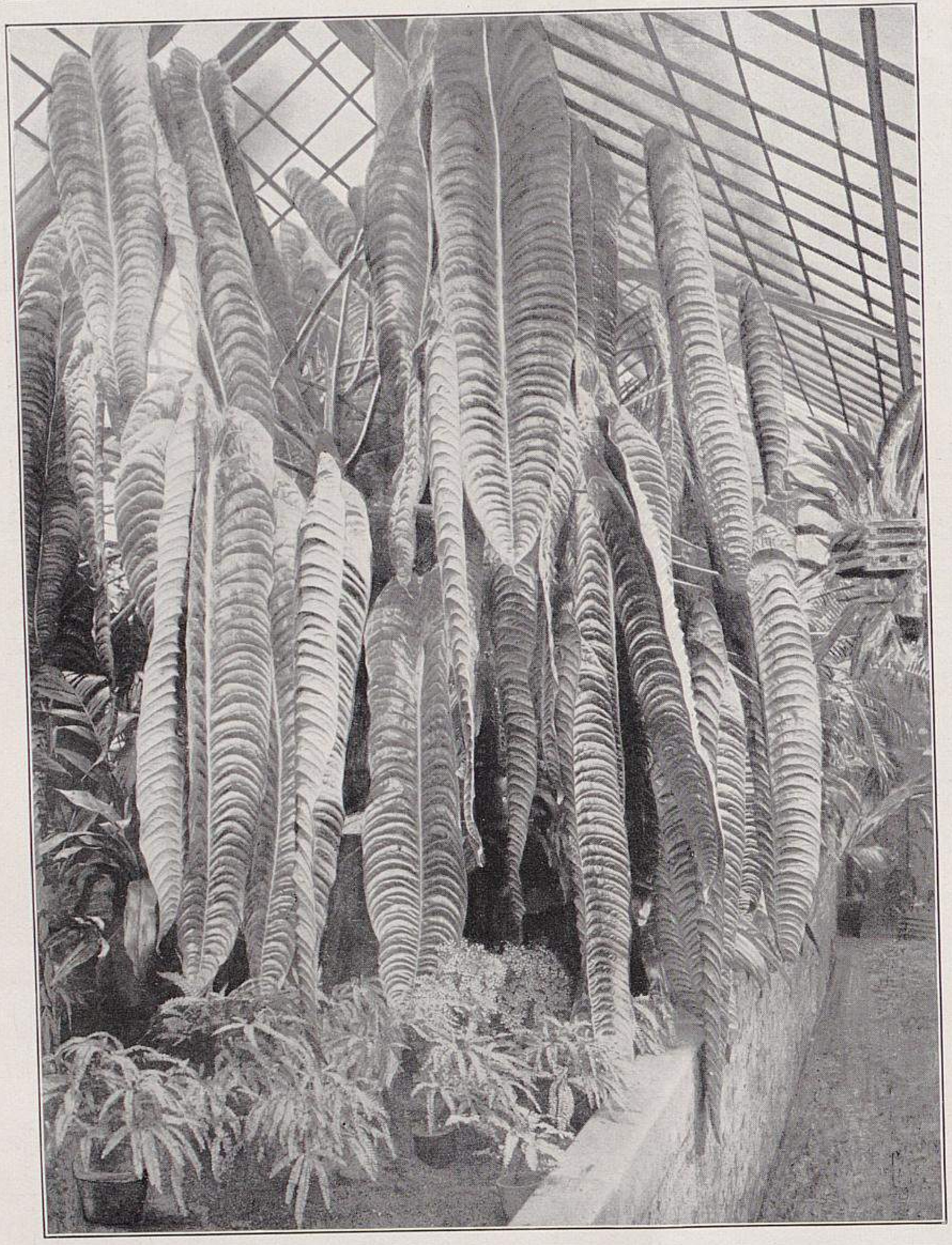
Da von der fachmännischen Leitung des Palmengartens grosser Wert darauf gelegt wird, weit über den Rahmen der jetzt allgemein üblichen Kulturen hinaus alle im Laufe der Jahre minder beachteten, vergessenen oder verlorenen Pflanzenschönheiten wieder zu sammeln, sie zur vollendetsten Entwicklung zu bringen und in ihrer wirkungsvollsten Verwendungsweise zu zeigen, so wird Tag um Tag, jahraus, jahrein einem sehr grossen Publikum die Gelegenheit geboten, die vielerlei reizvollen Pflanzen kennen zu lernen, die leider in unseren



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
I. Bei Beginn der Arbeiten.

Platz der ehemaligen Gewächshäuser, von denen rechts im Hintergrunde noch das letzte sichtbar ist. Links sieht man einen Teil des Neubaues.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



II. Anthurium Veitchi im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

Die Pflanze hatte zur Zeit der photographischen Aufnahme eine Höhe von $3\frac{1}{2}$ *m* und 68 Blätter von durchschnittlich 1,40 *m* Länge.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

heutigen einförmigen handelsgärtnerischen Kulturen gar keinen und in den Gewächshäusern der Privatgärten leider nur sehr selten einen Platz finden. Es scheint derzeit ganz so, als ob nicht die Gärtner das Publikum zur Blumen- und Pflanzenliebe erziehen, sondern das letztere diese Vorliebe durch Institute, wie den Palmengarten, gewinnen und die Gärtner dann zwingen wird, derselben gerecht zu werden.

Wer die früheren kleinen Gewächshäuser des Palmengartens gekannt hat, die im Laufe eines Jahres alles mögliche sein mussten: Ueberwinterungs-, Kultur-, Treib- und Schauhäuser, und wer gesehen hat, zu welcher Vollkommenheit in diesen einfachen Bauten — von denen eines noch auf der Abbildung I, S. 257 sichtbar ist — die Kulturen dennoch gebracht wurden, und sich weiter vergegenwärtigt, dass dieselbe sorgsame Leitung, die derartiges herbeigeführt hat, auch über die Neuanlage walten wird, der sieht mit hoher Freude alledem entgegen, das diese neuen Schauhäuser in Zukunft bieten werden.

Aber auch nach der technischen Seite hin zeigt die Neuanlage Vorbildliches, und wird sie infolgedessen ein ergiebiges Studienfeld sein für den Gewächshausbau sowohl für die Handels-, als auch für die Privatgärtnerei. Es wird in den nachfolgenden Mitteilungen, wenn bei der Fülle des Materials auch nur in flüchtiger Form, von der Bauweise, der inneren Einrichtung, der Raumeinteilung, der Verglasung, Heizung, Lüftung usw. usw. der neuen Häuser berichtet werden.

Die alten Gewächshausanlagen des Palmengartens, die im Jahre 1869 erbaut wurden und ursprünglich aus fünf Häusern bestanden, sind jetzt dem Neubau gewichen. Die 1869 gegründete »Palmengarten-Gesellschaft« hatte mit der Hofgarten-Verwaltung des Herzogs Adolf von Nassau einen Vertrag abgeschlossen, nach dem die gesamten, auf dem herzoglichen Besitztum in Biebrich a. Rh. stehenden »Wintergärten« um den Preis von 60000 Gulden in ihren Besitz übergehen und mit dem reichhaltigen Pflanzenbestand in Frankfurt a. M. aufgestellt werden sollten. So wurden fünf aus Gusseisen hergestellte Gewächshäuser in Biebrich abgebrochen und in Frankfurt a. M. wieder montiert; sie bildeten im Verein mit dem grossen, gleichzeitig von einer Frankfurter Firma neu erbauten Palmenhaus und mit der dasselbe umgebenden Blütengalerie den Grundstock des Gartens und galten in der damaligen Zeit als eine Sehenswürdigkeit.

Zu diesen fünf Häusern (zwei Sattelhäusern, einem einseitigen Erdhause und zwei einseitigen grossen Häusern) traten im Laufe der Jahre noch ein Warmhaus, in dem u. a. die Prachtpflanze von *Anthurium Veitchi* stand, und ein Sattelhaus zur Aufnahme von kalten Pflanzen. Das Anthurium bilden wir nach einer Aufnahme aus der Zeit seiner schönsten Entwicklung nebenstehend ab, und soll diese Veranschaulichung als ein Beispiel dafür dienen, zu welcher Vollkommenheit in den früheren bescheidenen Häusern unter zweckgemässer Pflege selbst schwierig zu behandelnde Pflanzen herangezogen wurden. Die Pflanze ist jetzt geteilt und eins der drei neugewonnenen Exemplare auf der Abbildung XVIII, Seite 267 sichtbar.

Es sei hier noch kurz angegeben, welchem Zweck die nunmehr verschwundenen Häuser dienten, und wir wählen hierfür die Reihenfolge, wie sie für den Besucher am gelegensten war.

Haus II enthielt im Sommer von Blütenpflanzen: Knollenbegonien, Fuchsien, Petunien und dergleichen und diente im Winter zur Aufnahme der Fettpflanzen, Kakteen usw. Haus IV war für die Vermehrung eingerichtet. Im Sommer sah man hier Gloxinien, Caladien, Tydaeen und eine reichhaltige Sammlung grün- und buntblättriger Warmhauspflanzen. Haus VI war ursprünglich ein Ueberwinterungshaus, in dem neben einem kleinen Orchideensortiment alle möglichen Pflanzen Platz finden mussten; später wurde es als Orchideenhaus mit warmer, temperierter und kalter Abteilung eingerichtet. Haus I enthielt feinere tropische Palmen und Blattpflanzen, ferner die Nepenthes und wurde als Treibraum benutzt. Im Haus III wurden im Winter die Rosen für die Blütengalerie getrieben und im Sommer Pelargonien, Lilien, Tuberosen u. dergl. zur Schau gebracht. Haus V war mit Palmen, Cycadeen, Aroideen und anderen Warmhauspflanzen besetzt. Haus VII endlich diente zur Camellienkultur und war für den Besuch überhaupt nicht geöffnet.

Man muss in die Verhältnisse eingeweiht sein, um zu verstehen, mit welchen Schwierigkeiten die Leitung des Gartens zu kämpfen hatte, um diese Häuser stets in einem für den Besuch geeigneten Zustande zu erhalten und in wie umsichtiger und praktischer Weise die Vorkehrungen getroffen werden mussten, um die Ueberwinterungspflanzen so unterzubringen, dass sie ihren Zweck im nächsten Jahre auch erfüllten, den Häusern aber doch nicht das Aussehen von Ueberwinterungsräumen gaben. Mangels jeder anderen Gelegenheit musste hier alles untergebracht werden, und durch drei Jahrzehnte wurde dies auch erreicht.

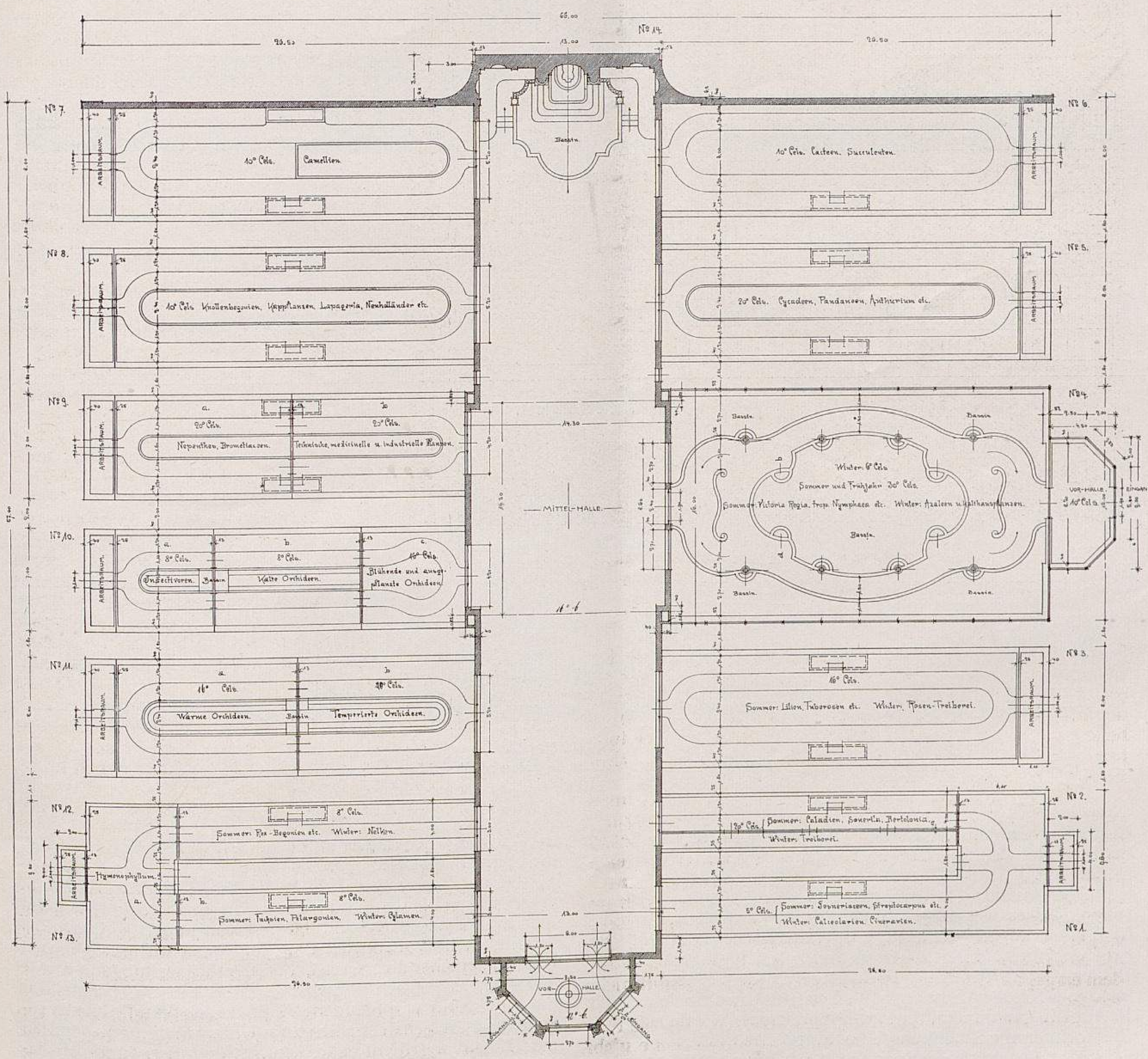
Die Einrichtung der Häuser war eine sehr einfache, und noch bis zum Jahre 1890 wurden sie durch Kanalheizung erwärmt, die dann durch eine Niederdruck-Warmwasserheizung ersetzt wurde.

Mit der zunehmenden Ausdehnung des Gartens, der sich von einem ursprünglichen Flächeninhalt bei der Gründung von 5 *ha* 40 *a* 99 *qm* zu einer Grösse von 14 *ha* 55 *a* 9 *qm* im Jahre 1887 entwickelt hatte, musste man dem Gedanken näher treten, eine Anlage zu schaffen, welche die Gewächshäuser entlastete und zugleich einen neuen Anziehungspunkt für die Besucher bildete.

Dies liess sich verwirklichen, als es der Gesellschaft möglich gemacht wurde, an der nordwestlichen Grenze des Gartens ein Grundstück von 1 *ha* 79 *a* 93 *qm* Flächeninhalt zu erwerben, das einerseits an das in Pacht bewirtschaftete Gelände der Villa Leonhardsbrunn, andererseits an den noch brachliegenden Teil des Palmengartens grenzte, der zu sportlichen Zwecken diente. Man fasste den Entschluss, den Spielplatz aufzugeben, das Gelände zu einer Anlage umzugestalten und das neuerworbene Land zu einem Anzuchtgarten zu verwenden, da der seitherige, der auf einem der Stadt gehörenden Gelände belegen war, geräumt werden musste. Die jetzige Grösse des Gartens beträgt 18 *ha* 48 *a* 25 *qm*.

Bei der Bearbeitung der Pläne für diese Idee kam man auf den lange gehegten Wunsch zurück, die Gewächshausanlage zu verändern und sie den gesteigerten Anforderungen der Neuzeit entsprechend zu gestalten. Die Häuser erwiesen sich als für den zunehmenden Besuch nicht mehr genügend; sie waren mit einem Wort nicht mehr zeitgemäss, weder in der äusseren Erscheinung, noch in der inneren Ausstattung und Einrichtung. Ein weiterer Nachteil für die Besucher war der, dass man, um von einem Haus in das andere zu gelangen, durchs Freie gehen musste, was namentlich bei schlechtem Wetter sehr unangenehm empfunden wurde.

Die sich stetig entwickelnde Liebhaberei für Wasserpflanzen führte ferner zu dem Verlangen, ein *Victoria regia*-Haus zu besitzen, und alle diese Erwägungen führten dazu, einem Projekt für die Erbauung von neuen Pflanzenschauhäusern näherzutreten, das in sorgsam erwogener Ausgestaltung schon


65,00
26,50
13,00
№ 14.
Bassin
№ 7.
Arbeitsraum
10° Cels. Camellien
№ 8.
10° Cels. Knollenbegonien, Kappflanzen, Lapageria, Neuholländer etc.
№ 9.
a.
b.
20° Cels.
20° Cels.
Nepenthen, Bromeliaceen.
Technische, medicinelle u. industrielle Pflanzen.
№ 10.
a.
b.
c.
8° Cels.
8° Cels.
16° Cels.
Insectivoren.
Bassin
Kalte Orchideen.
Blühende und ausgepflanzte Orchideen.
№ 11.
a.
b.
16° Cels.
18° Cels.
Warme Orchideen.
Bassin
Temperierte Orchideen.
№ 12.
8° Cels.
Sommer: Rex-Begonien etc. Winter: Nelken.
Hymenophyllum.
a.
b.
8° Cels.
Sommer: Fuchsien, Pelargonien. Winter: Cyclamen.
№ 13.
57,00
14,30
MITTEL-HALLE.
№ 6
10° Cels. Cacteen. Succulenten.
№ 5.
20° Cels. Cycadeen, Pandaneen, Anthurium etc.
№ 4.
Bassin
Bassin
Winter: 6° Cels.
Sommer und Frühjahr 30° Cels.
Sommer: Victoria Regia, trop. Nymphaea etc. Winter: Azaleen u. Kalthauspflanzen.
Bassin
Bassin
Bassin
VOR-HALLE.
10° Cels.
EINGANG.
№ 3.
16° Cels.
Sommer: Lilien, Tuberosen etc. Winter: Rosen-Treiberei.
№ 2.
20° Cels.
Sommer: Caladien, Sonerila, Bertolonia.
Winter: Treiberei.
5° Cels.
Sommer: Gesneriaceen, Streptocarpus etc.
Winter: Calceolarien, Cinerarien.
№ 1.
24,50
24,50
13,00
6,00
VOR-HALLE
№ 16
EINGANG
EINGANG

Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

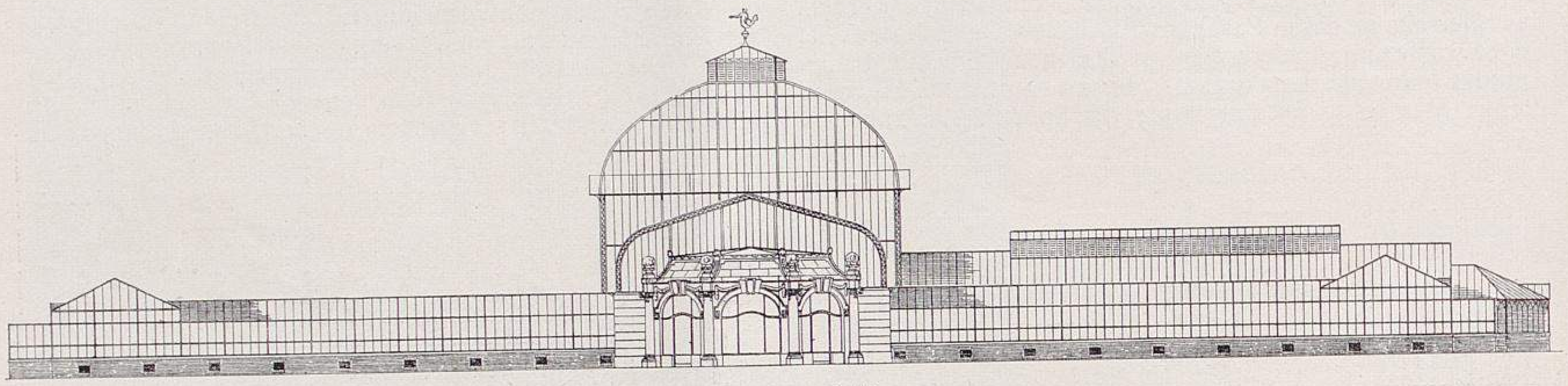
III. Grundriss der Anlage.

Die Bezeichnungen der in den einzelnen Häusern zu betreibenden Kulturen, die anfänglich in den Grundriss eingetragen waren und mit vervielfältigt worden sind, stimmen nicht mehr ganz. Es haben einzelne Abteilungen eine andere Verwendung gefunden, worüber nähere Angaben Seite 264 und 265 zu finden sind.

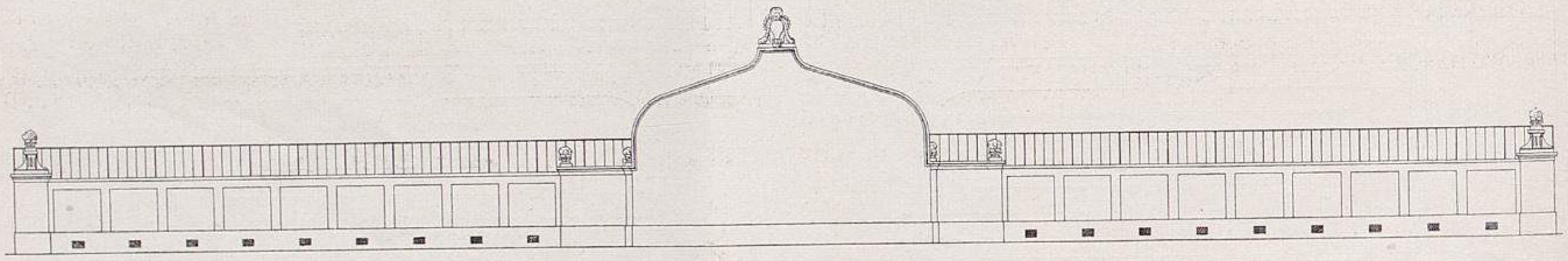
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

vor etwa zehn Jahren fertig gestellt war und in seinen eigentlichen Grundzügen keine wesentliche Aenderung bei der jetzt stattgehabten Ausführung mehr erfahren hat.

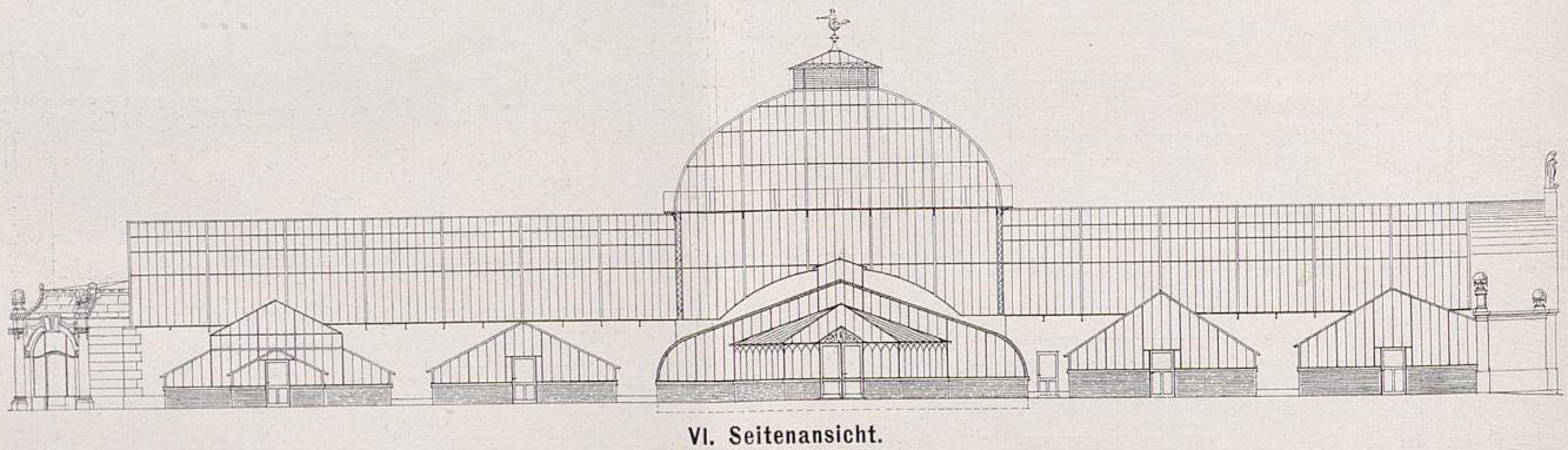
Mit der Bearbeitung dieses Projektes ging die Anfertigung der Pläne für die neue Anlage und den neuen Anzuchtgarten Hand in Hand, auch wurde die Möglichkeit einer Erhöhung und Vergrösserung des Palmenhauses und der anstossenden Blütengalerie erwogen, sodass die Entwürfe eine gänzliche Umgestaltung der bestehenden Verhältnisse bedeuteten. Es muss als eine grosse Leistung des Leiters des Palmengartens, Herrn königl. Gartenbaudirektor Siebert, angesehen werden, dass er die Grundlagen in einer so praktischen Weise geschaffen und es verstanden hat, dem Verwaltungsrat der Gesellschaft die Notwendigkeit der Umänderungen dadurch in überzeugender Weise vor Augen zu führen. Und dass dies gelungen, ist ein Beweis dafür, dass der Verwaltungsrat die Aufgaben des Institutes richtig erfasst und in dankenswertester Weise gefördert hat.



IV. Vorderansicht.



V. Rückansicht.



VI. Seitenansicht.

Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

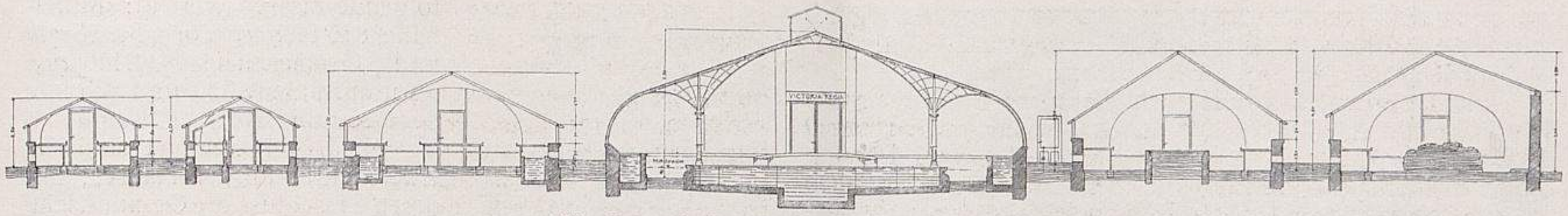
Der Umfang des Projektes erregte wohl seinerzeit Aufsehen, und es war natürlich nicht daran zu denken, dass alle diese Neuerungen gleichzeitig ausgeführt werden konnten. Man griff daher das Nötigste heraus und beschäftigte sich mit den Plänen des Ausbaues der Parkanlage auf dem Spielplatz und mit denen für den Anzuchtgarten. Letzterer wurde im Jahre 1900 in Angriff genommen, und zwei Jahre später wurde es durch die hochherzige Schenkung eines Mitgliedes des Verwaltungsrates, das eine namhafte Summe zur Verfügung stellte, ermöglicht, den Bau des neuen Parkteils zu beginnen.

Nach Fertigstellung des Anzuchtgartens stellte sich die Notwendigkeit heraus, Gewächshäuser zu errichten, einesteils um die Häuser im alten Garten zu entlasten, andererseits um die Kulturstätten auf einem Platze zu haben. Der leitende Gedanke für diesen Bau war, Räume für die Anzucht der Pflanzen, die für die Schauhäuser, das Blumenparterre usw. benötigt waren, zu schaffen, die Vermehrung in den Anzuchtgarten zu verlegen, wo sie naturgemäss hingehört, und gleichzeitig den Besuchern durch Offenhalten der Häuser Gelegenheit zu geben, die Pflanzen in ihrem Werden und ihrer Entwicklung beobachten zu können. Es muss hier betont werden, dass sich die Einrichtung, Anzuchtgarten und Anzuchthäuser dem Publikum zugängig zu machen, sehr bewährt hat und dem lebhaftesten Interesse begegnet.

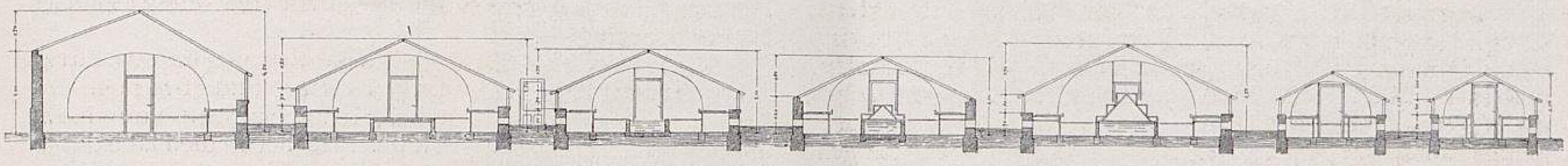
Die Häuser im Anzuchtgarten wurden im Jahre 1904 nach belgischem System ganz in Holz erbaut und bedecken eine Fläche von 975 *qm*. Die ganze Gebäudegruppe besteht aus fünf 30 *m* langen Häusern und zwei Hallen, in welche die Ein- und Ausgänge der Häuser münden. Wir werden darüber später noch eingehend berichten.

Inzwischen ruhte aber auch die Arbeit für den in Aussicht genommenen Neubau von Schauhäusern nicht; es wurden Spezialpläne ausgearbeitet und die Erfahrungen, die man bei dem nunmehr vollendeten Bau der Anzuchthäuser gemacht hatte, entsprechend verwertet. Von dem Verwaltungsrat wurde ein Stück Land an der Miquelstrasse, das seither gepachtet war und zur Kultur von Stauden, Anpflanzung des Dahliensortiments und für Schattenhallen zum Unterbringen von Azaleen und Camellien gedient hatte, käuflich erworben, und war damit die Grundlage für den Neubau geschaffen. Das bedeutsame Unternehmen rückte seiner Verwirklichung näher, nachdem man sich im Prinzip über die Grössenverhältnisse, sowie über die Einteilung und Zahl der Häuser geeinigt hatte.

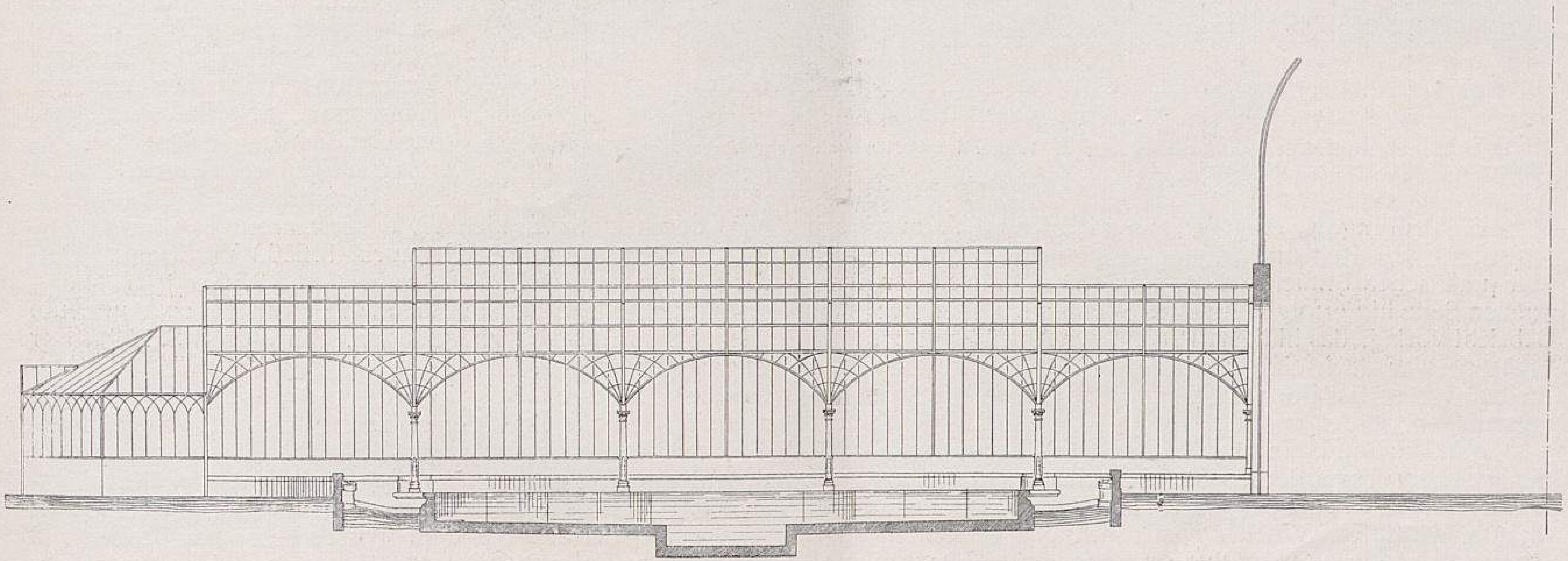
Die Absicht war, eine Anlage zu schaffen, die nicht nur in



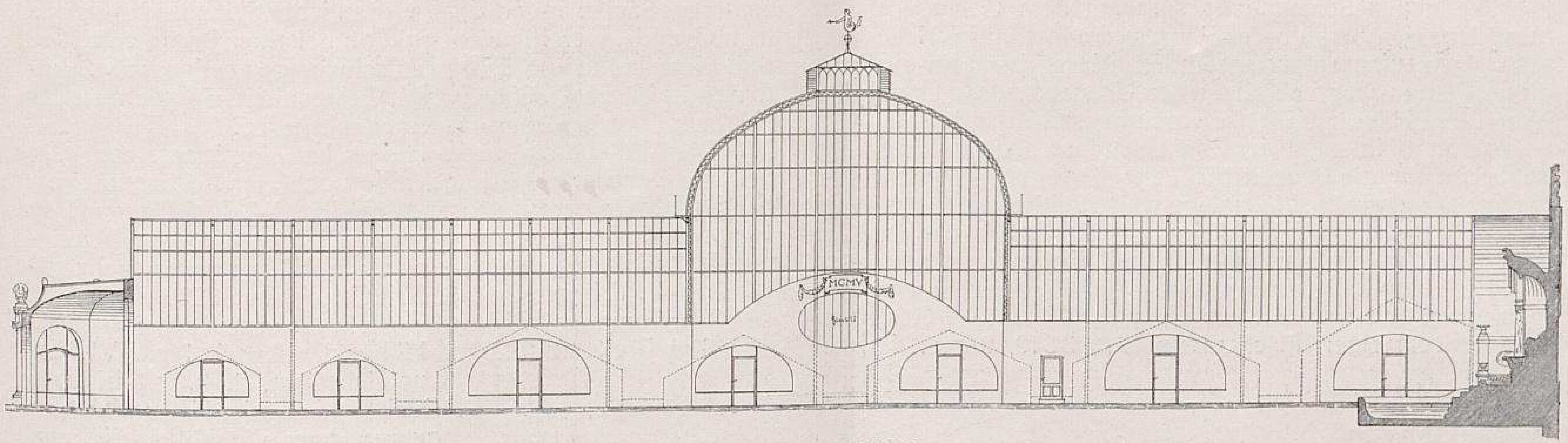
VII. Querschnitt durch die Häuser rechts.



VIII. Querschnitt durch die Häuser links.



IX. Längsschnitt durch das Victoria regia-Haus. Teil des Querschnittes durch das Mittelhaus.



X. Linke Längswand des Mittelraumes.

Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

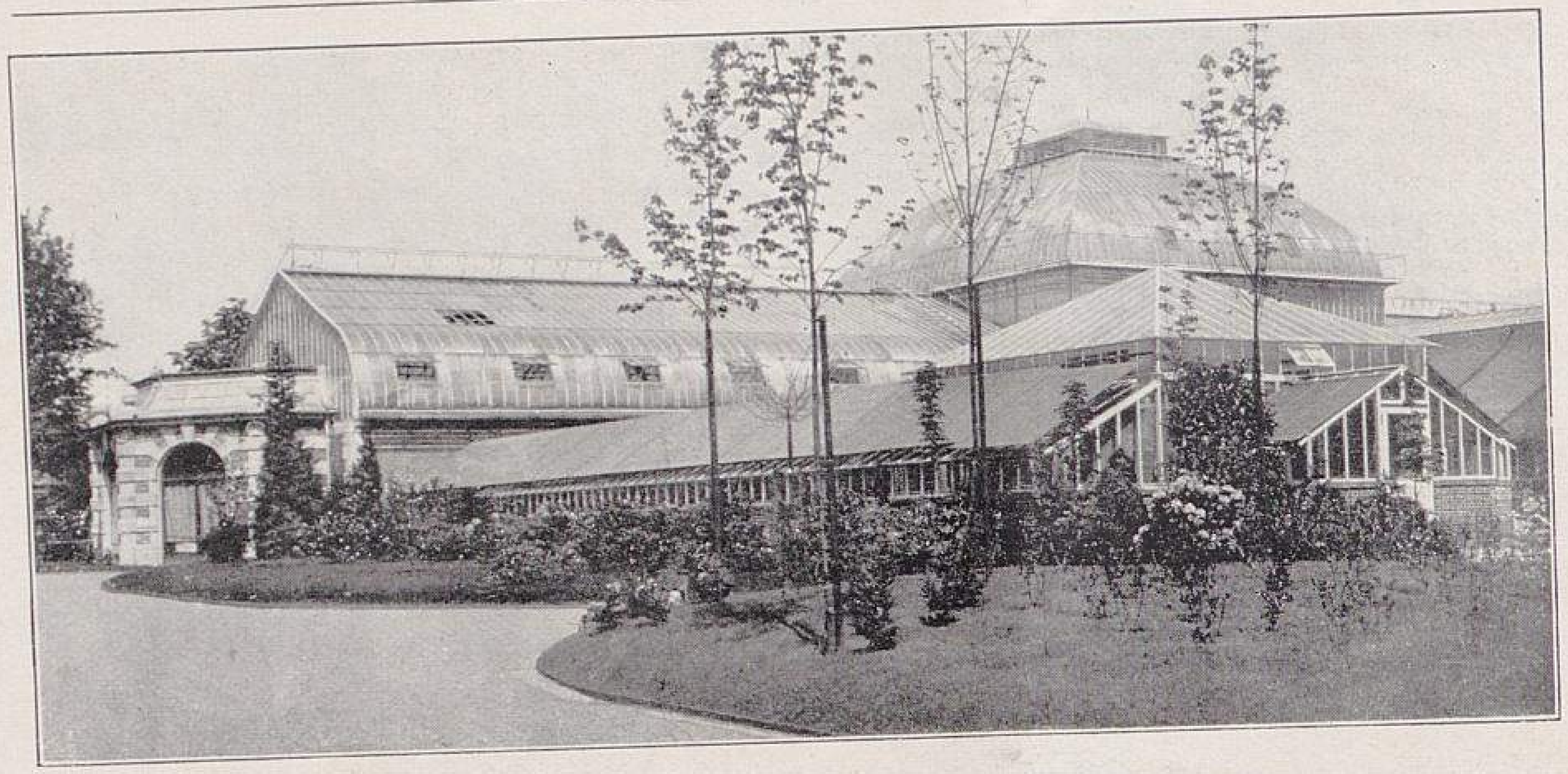
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bezug auf äussere Erscheinung und Grosszügigkeit, sondern auch in ihrer praktischen inneren Einrichtung und vornehmen Ausgestaltung das möglichst Erreichbare bieten sollte. Die Aufnahme neuer Kulturen, insonderheit von Wasserpflanzen, sowie die Vermehrung und Erweiterung der bereits vorhandenen Sortimente von Pflanzen aller Art wollte man durch diesen Neubau ermöglichen, der auch die Vorteile einer zusammenhängenden Anlage bietend, dem Besuch einen angenehmen Aufenthalt zu gewähren bestimmt war.

Die Baufirma Ph. Holzmann & Ko. wurde mit der Ausarbeitung der Unterlagen für den Bau betraut, und fertigte aufgrund der von der Direktion des Gartens festgelegten Masse die Konstruktionszeichnungen an, die später bei einem Ausschreiben als Grundlage zu dienen bestimmt waren. Aber man wollte sich vorher noch informieren, in welcher Weise die Technik im Gewächshausbau vorgeschritten war, welche Neuerungen sich bewährt hatten und wert waren, mit übernommen zu werden. Zu gleicher Zeit bestand aber auch die Absicht, die Pläne anerkannten Autoritäten auf dem Gebiete des Gartenbaues im In- und Ausland vorzulegen und zu hören, ob noch Verbesserungen oder Aenderungen bezüglich der Grössenverhältnisse, der Anordnung und Einrichtung vorzunehmen seien.

Verschiedene Herren des Verwaltungsrates, Herr Direktor Ritter und Herr Direktor Siebert besuchten im Jahre 1904 die bedeutendsten Gärten des In- und Auslandes, besichtigten die Einrichtungen derselben und waren in der Lage, manche wertvolle Anregung zu finden, obgleich im allgemeinen alle Fachleute, die Einsicht in die Pläne genommen hatten, erklärten, dass fast nichts zu wünschen übrig bleibe.

Das Ergebnis dieser Reisen wurde verarbeitet, und im Februar 1905 konnte das Ausschreiben erlassen werden, das an eine Anzahl der bedeutendsten deutschen Firmen auf dem Gebiete des Gewächshausbaues gesandt wurde. Den konkurrierenden Firmen war in Bezug auf praktische Vorschläge für die Inneneinrichtung, Lüftung, Schattierung usw. der weiteste Spielraum gelassen, fest vorgeschrieben war nur die äussere Form, d. h. das Gerippe der Häuser, und die Kultureinrichtungen. Das Ausschreiben fand lebhafte Beteiligung und förderte ausserordentlich interessante Einzelheiten zu Tage.



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XI. Eingang zur Mittelhalle.

Links Eingangsvorbau der Mittelhalle. Rechts die Häuser I und II mit kleinerem Verbindungs-Kuppelbau. Im Hintergrund der Kuppelbau der Mittelhalle.

Die Prüfung der eingegangenen Pläne und Voranschläge erforderte viel Zeit und Mühe, da sie nicht nur hinsichtlich der praktischen Brauchbarkeit, sondern auch nach der finanziellen Seite hin erfolgen musste. Wenn auch keineswegs die Absicht vorlag, das billigste Projekt zur Ausführung zu bringen, so war doch eine gewisse Norm gegeben, die einzuhalten war, sodass doch allein nur der goldene Mittelweg eingeschlagen werden konnte.

Mit dem Bau konnte am 27. April 1905 begonnen werden, an welchem Tage der erste Spatenstich getan wurde. Die Maurerarbeiten begannen am 4. Mai. Die Montage der ersten Häuser wurde vier Wochen später in Angriff genommen. Die ganze Anlage war Ende Oktober fertig unter Glas und wird, wie schon mitgeteilt, am 9. Juni eröffnet werden.

Die neuen Schauhäuser sind auf dem Gelände an der Miquelstrasse oberhalb des Platzes errichtet, auf welchem die seitherigen Pflanzenhäuser standen. Massgebend für die Wahl dieses Platzes war vor allem der Umstand, dass es möglich war, diese Häuser teilweise vorläufig stehen zu lassen. Dies war schon im Interesse der Pflanzen geboten, da andere Räumlichkeiten für die Bauzeit nicht zur Verfügung standen. Andererseits musste die Neuanlage weiter seitlich verlegt werden, um sie besser in die Erscheinung treten zu lassen und von dem Beamtenwohnhaus in genügende Entfernung zu bringen.

Die Haupthalle, an die sich seitlich die dreizehn kleineren Häuser angliedern, läuft von Ost nach West. Die Gesamtanlage bedeckt einen Flächenraum von 3340,80 *qm*, der sich folgendermassen verteilt: Mittelhalle 815,80 *qm*, Vorhalle 85 *qm* und Gewächshäuser 2440 *qm*. (Grundriss Seite 259 und Schnitte Seite 260 und 261.)

Nicht eingerechnet sind die Zwischenräume der Häuser, mit deren Einschluss die Gesamtfläche 3840,80 *qm* gross ist, während der Flächeninhalt der alten Häuser 1050 *qm* betrug.

Die Mittelhalle selbst ist 61 *m* lang, 13 *m* breit und 8 *m* hoch mit einem Kuppelaufbau von 15 *m* Höhe. Man betritt die Halle durch einen kleinen Vorraum (Abbild. nebenstehend und Grundriss S. 259) und wendet sich von dort aus rechts zu Haus I, welches 20 *m* lang und 7 *m* breit ist. Wir haben in diesem Hause nur einen Mittelweg, wie auch in dem in gleichen Grössenabmessungen gehaltenen Haus II. Die Verbindung beider Häuser wird durch einen kuppelartig ausgestalteten Bau hergestellt. (Abbild. obenstehend und Grundriss S. 259.) Von Haus II führt der Weg nach Haus III, das 8 *m* breit und 3,50 *m* hoch ist und eine Mittelstellage hat, um die man herum gehen muss, um wieder zum Ausgang zu gelangen. (Grundriss S. 259). Der Eingang zu Haus IV befindet sich in dem Kuppelbau der Mittelhalle. Dieses Haus ist in grossen Abmessungen gehalten und dürfte wohl eines der räumlich bedeutendsten Wasserpflanzenhäuser sein, die es gibt. Ehe die Pläne für die neuen Schauhäuser fertig waren, bestand schon die Absicht, ein alleinstehendes rundes Victoria-Haus zu bauen, jedoch entschloss man sich später dazu, es dem grossen Bau anzugliedern und ihm dieselbe Form zu geben, wie den anderen Häusern. Während diese sämtlich freitragend sind, wurden im Wasserpflanzen-Haus Säulen angeordnet, vier an jeder Seite, und zwar aus dem Grunde, weil die Konstruktion bei einer Breite von 16 *m* und einer Höhe von 5,50 *m* zu schwer geworden wäre. Andererseits bieten die Säulen auch Gelegenheit, ein reichhaltiges Sortiment von Schlingpflanzen anzubringen.

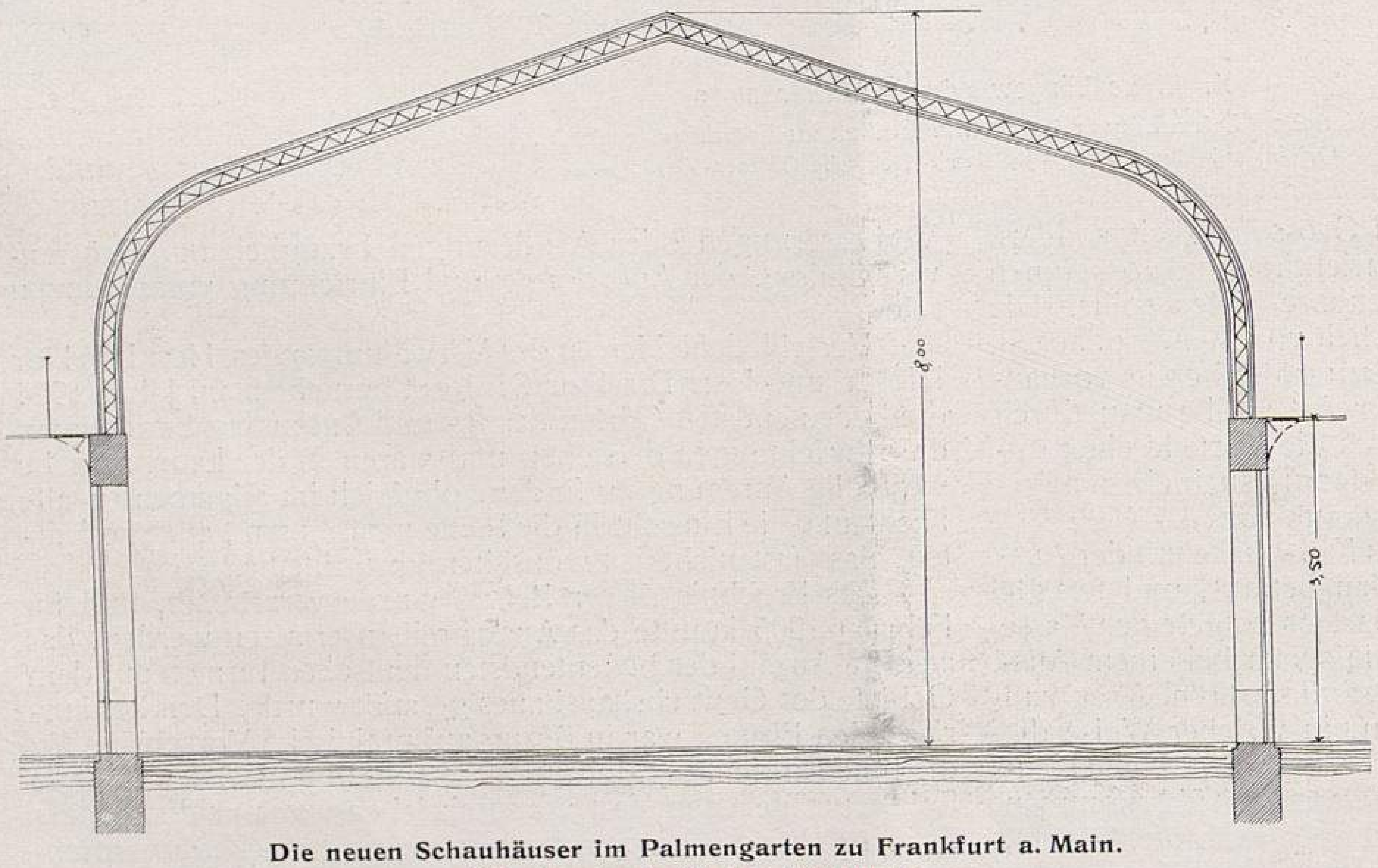
Das Mittelbassin dieses Hauses hat eine Länge von 15 *m* bei 10 *m* Breite, und sind weiter noch vier Eckbassins vorhanden. Nach der Gartenseite hat Haus IV einen besonderen Eingang, dessen Benutzung hauptsächlich für die Abendstunden bestimmt ist, wenn die übrigen Häuser nicht mehr geöffnet sind. (Längsschnitt S. 261, Grundriss S. 259).

Wir kommen zu Haus V, einem gleichseitigen Sattelhaus von 8 *m* Breite und 4,50 *m* Höhe, dann nach Haus VI, das ungleichseitig, d. h. mit höherer Rückwand angelegt ist, und durchqueren dann die Mittelhalle, um nach Haus VII zu gelangen, das genau wie VI eingerichtet ist. Haus VIII ist gleich Haus V, jedoch nur 3,50 *m* hoch.

In dem Kuppelraum der Mittelhalle befinden sich an der Nordseite die Eingänge zu Haus IX und X, beide 7 *m* breit und 3,10 *m* hoch. Haus IX hat zwei Abteilungen und Haus X deren drei; es ist auch das einzige Haus, das keine Stehfenster hat. Haus XI ist 8 *m* breit und 3,50 *m* hoch mit zwei Abteilungen. Haus XII und XIII sind wie Haus I und II gleichfalls durch einen Verbindungsbau mit einander verbunden.

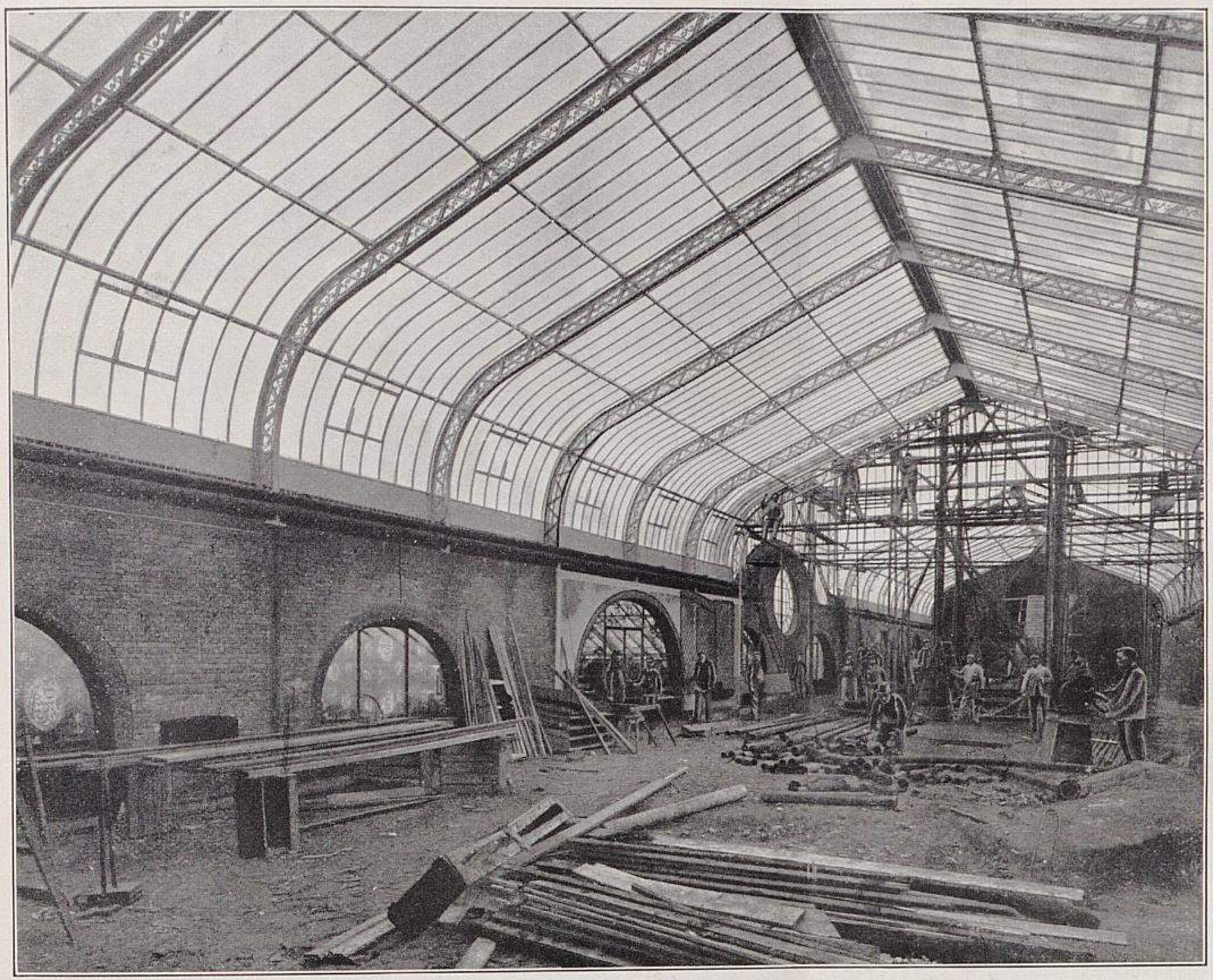
Die Länge dieser Häuser beträgt 26,50 *m*; die Häuser I, II, XII und XIII sind 20 *m* lang, der Verbindungsraum 6,50 *m*.

Die Mittelhalle ist als Wandelraum mit Pflanzen-, hauptsächlich Palmendekoration, gedacht und



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XII. Durchschnitt der Mittelhalle.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



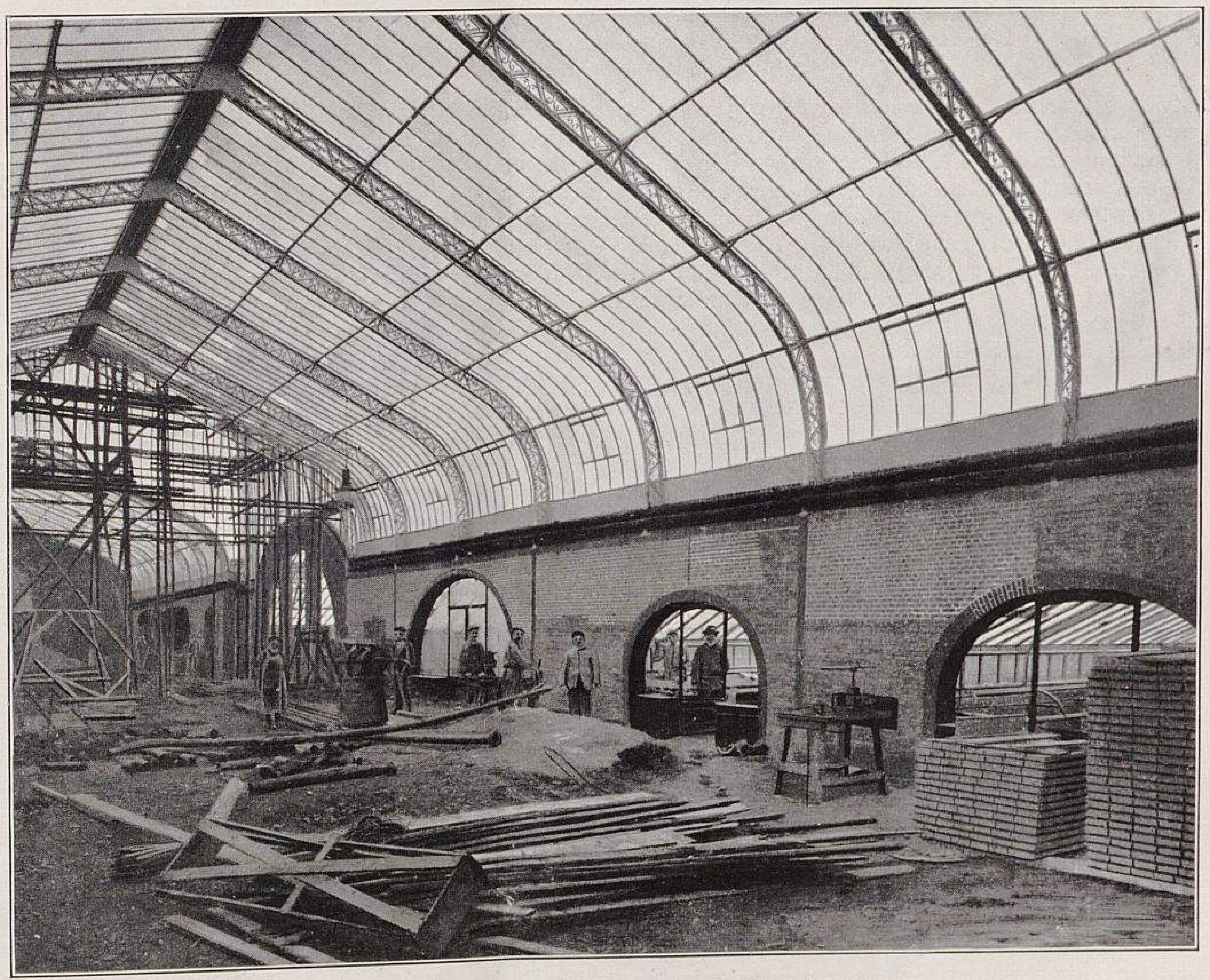
Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XIII. Mittelhalle im Bau. Linke Seitenansicht.

leichter Biegung zu beiden Seiten hin, und von ihnen aus betritt man die seitlichen Häuser und kommt nach Inaugenscheinnahme derselben wieder dorthin zurück. Sitzplätze laden zum Verweilen ein, sodass man unter Palmen sich der Schönheit der Umgebung erfreuen kann. Die ganze Pflanzengruppierung erhebt sich auf einem grünen, aus *Selaginella denticulata* gebildeten Rasen. Entgegen der Temperatur des grossen Palmenhauses soll die der Mittelhalle niedriger sein und etwa + 10 bis 12 ° C. = 8—10 ° R. betragen.

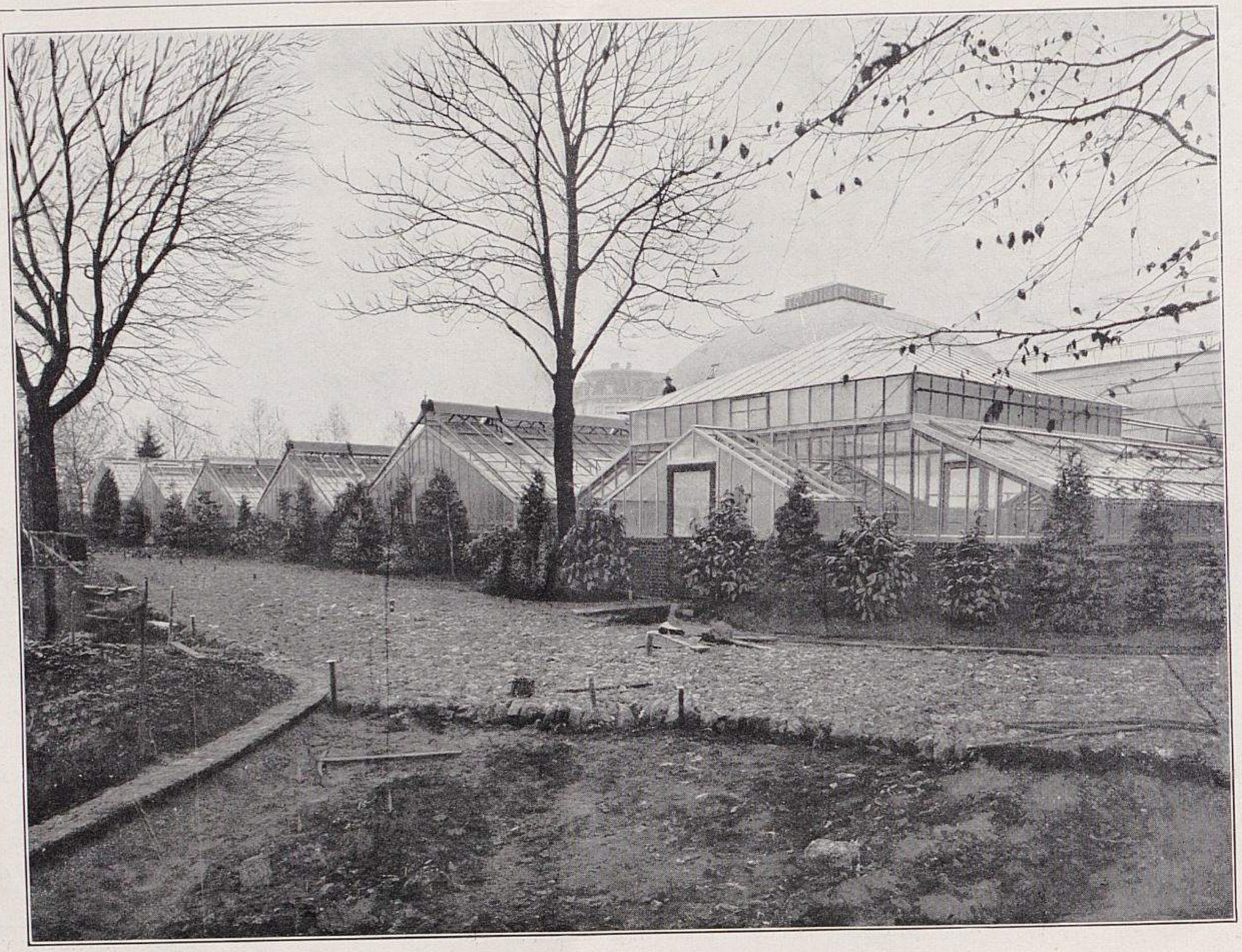
Eine ganz hervorragende Lösung hat die Gestaltung der Eingänge zu den seitlichen Häusern gefunden. Durch einen der Breite und Höhe des Hauses entsprechenden Rundbogen, dessen Oeffnung im Mauerwerk mit grossen Spiegelscheiben verausgeführt. Der Gesamteindruck der Konstruktion ist ein ausserordentlich gefälliger und leichter. Die Binder sind in sehr ansprechender Weise ausgeführt und lassen den derartigen Bauten oft anhaftenden »Hallencharakter« nicht aufkommen. Leichte, in braunem Ton gehaltene, mit Schlingpflanzen berankte Spaliere bekleiden die hellgrün gestrichenen Seitenwände und tragen viel zu einem wohnlichen Aussehen der Halle bei.

Vom Vorraum aus blickt man durch die Mitte der Palmengruppierung auf einen reizenden Renaissancebrunnen, von dessen fein ornamentierter Schale Wasser leicht niederfällt. Weiter schweift der Blick nach dem Hintergrund, vor dem in üppigem Grün eine Marmorgruppe, Perseus und Andromeda, aufgestellt ist.

Die 1,70 *m* breiten Wege ziehen sich in



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XIV. Mittelhalle im Bau. Rechte Seitenansicht.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XV. Nördliche Seitenansicht.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

sehen ist, kann man schon von den Wegen der Mittelhalle aus jedes einzelne Haus übersehen und die Gesamtwirkung des Pflanzenarrangements auf sich wirken lassen. Es war zweifellos ein sehr glücklicher Gedanke, die Stirnwände der Häuser in dieser Weise zu gestalten, da die Rundbogenform auch die Wandfläche in ausserordentlich geschickter Weise unterbricht. (Vergl. die Abbildungen S. 263, auf welchen die Wandflächen mit den Eingängen zu den Häusern sichtbar sind.)

Ueber die Bestimmung der einzelnen Häuser sei in Folgendem kurz berichtet.

Haus I dient im Sommer vorzugsweise dazu, das reiche Caladien-Sortiment zu zeigen. Die Pflanzen sind auf den Tabletten ausgepflanzt, wodurch eine bedeutend stärkere Entwicklung erzielt wird und auch die unschönen Töpfe in Wegfall kommen. Grüner Selaginella-Rasen bildet den Grund für die bunten Caladien. Im Winter werden hier Drazaenen, Begonien, Aroideen usw. Platz finden. (Abbildung XVII, S. 266.)

Haus II hat auf der Vorderseite ein gemauertes Beet mit Schwitzkästen zur Aufnahme und Vermehrung empfindlicher Warmhauspflanzen. Auf der Rückseite befindet sich eine Tablette für tropische Pflanzen. Im Winter werden im Beet Maiblumen und sonstige Zwiebelgewächse getrieben.

In dem Verbindungshaus zwischen I und II sind im Sommer Aroideen und Palmen gruppiert; im Winter sollen dort Sträucher getrieben werden.

Haus III ist im Sommer mit Blütenpflanzen besetzt. Es werden sich folgen: Englische Pelargonien, Campanula, Zonalpelargonien, Lilien usw. Im Winter wird das Haus zur Rosentreiberei dienen.

Haus IV ist der Kultur tropischer Wasserpflanzen gewidmet; *Victoria regia,* Nymphaeen, Euryale, Nelumbien und alle Pflanzen, die sonst noch in dieses Haus gehören, werden mit all den interessanten Schlingern hier gezogen, während im Herbst und Winter wahrscheinlich Chrysanthemum und Azaleen dort ausgestellt werden. Auch Aquarien mit einem reichen Inhalt an Pflanzen und Fischen sind für das Haus und den Vorbau in Aussicht genommen.

Haus V ist ein Ausstellungshaus für tropische Warmhauspflanzen, Aroideen, Drazaenen, Maranten, Farne, Palmen u. a. m. (Abbildung XVIII, S. 267.)

Haus VI ist einer im Palmengarten seither infolge Raummangels noch wenig vertretenen Spezialität gewidmet, den Kakteen und sonstigen Sukkulenten, die jetzt hier ein Reich für sich haben, wo sie in natürlicher Anordnung sich hübsch präsentieren und ungestört entwickeln können. Die Rückwand ist mit Spalieren bekleidet, die mit rankenden Cereen, besonders *Cereus grandiflorus* und *C. nycticalus* bepflanzt sind. (Abbildung IXX, S. 268.)

In Haus VII werden für einen grossen Teil des Jahres die Camellien Unterkunft finden; nur während einiger Sommermonate werden hier andere blühende Pflanzen zur Schau gestellt werden.

In Haus VIII stehen im Winter Knospenpflanzen von *Azalea indica* und im Sommer Fuchsien. Dort sind auch die beiden grossen Lapagerien ausgepflanzt, die früher im alten Haus II untergebracht waren, über deren Verpflanzung in Nr. 15 dieser Zeitschrift berichtet wurde. Die beiden Pflanzen, eine rot- und eine weissblühende, befinden sich in schönster Weiterentwicklung und bilden nicht nur an den alten Ranken zahlreiche neue Triebe, sondern entsenden solche auch aus dem Wurzelstock.

Haus IX hat eine Abteilung von technischen Gewächsen: Arznei-, Kautschuk-, Nutzholz- und Fruchtpflanzen, die teils in dem heizbaren Mittelbeet ausgepflanzt sind, teils in Töpfen auf den Seitenstellagen kultiviert werden. Die zweite Abteilung enthält das Nepenthes-Sortiment, ferner Bromeliaceen, Farne, Palmen usw.

Die erste Abteilung von Haus X hat einen Aufbau von Grottensteinen mit Wasserlauf und Becken, das mit verschiedenen Farnen auf einem Grund von Selaginella umpflanzt ist. Daraus erheben sich Postamente aus Naturholz, auf denen blühende Orchideen zur Schau gestellt werden. (Abbildungen S. 269.) Die Seitentabletten sind ebenfalls mit Farnen besetzt, die mit blühenden Orchideen durchstellt sind. Die mittlere Abteilung ist zur Aufnahme kalter Orchideen bestimmt. Die dritte Abteilung ist für ein sehr reiches Sortiment von Insektivoren: Sarracenien, Darlingtonien, Drosera, welche auf den Tabletten ausgepflanzt und mit Sphagnum unterpflanzt werden, in Aussicht genommen. In der Mitte befindet sich ein mit Farnen bepflanzter Aufbau aus Grottensteinen mit Wasserfall und Becken.

Haus XI mit zwei Abteilungen nimmt die beträchtlich erweiterte Orchideensammlung auf. Die vordere Abteilung ist für warme und die hintere für temperierte Orchideen bestimmt.

Haus XII wird im Sommer Gloxinien, Tydaeen, Streptocarpus und andere Gesneriaceen und im Winter, bezw. Frühjahr, Cinerarien und Calceolarien enthalten.

Im Haus XIII sind auf der hinteren Tablette Blatt- und blühende Begonien und auf der vorderen ein grosses Sortiment von grün- und buntblättrigen Warmhauspflanzen ausgepflanzt. Im Winter werden hier blühende Cyclamen ausgestellt.

In dem Verbindungshaus von XII und XIII wird eine Gruppierung von Farnen Platz finden.

In allen Häusern ist dafür Sorge getragen, dass durch Schlingpflanzen der Luftraum belebt und die Linien der Konstruktion unterbrochen werden, ebenso wie auch unter den Tabletten durch hierfür geeignete Pflanzen den Wegen entlang grüne Borten geschaffen sind.

Für Beeteinfassungen und Grottenbauten ist verschiedenes Material verwendet worden. Die Grottenbauten in Haus X und ferner die Steindekorationen im Kakteenhaus sind aus Kalktuffsteinen von Mülheim a. Rh. hergestellt. Für die Beeteinfassungen in Haus V, VII, VIII und IX sind sogenannte Messeler Schlacken benutzt worden, die sich für diesen Zweck ausserordentlich gut eignen. Es sind dies die Rückstände des bituminösen Schiefers, der in Messel bei Darmstadt zur Herstellung des Gasöls einem besonderen Verfahren unterworfen wird, aus welchem das zur Beleuchtung der Eisenbahnwagen benutzte Oelgas gewonnen wird.

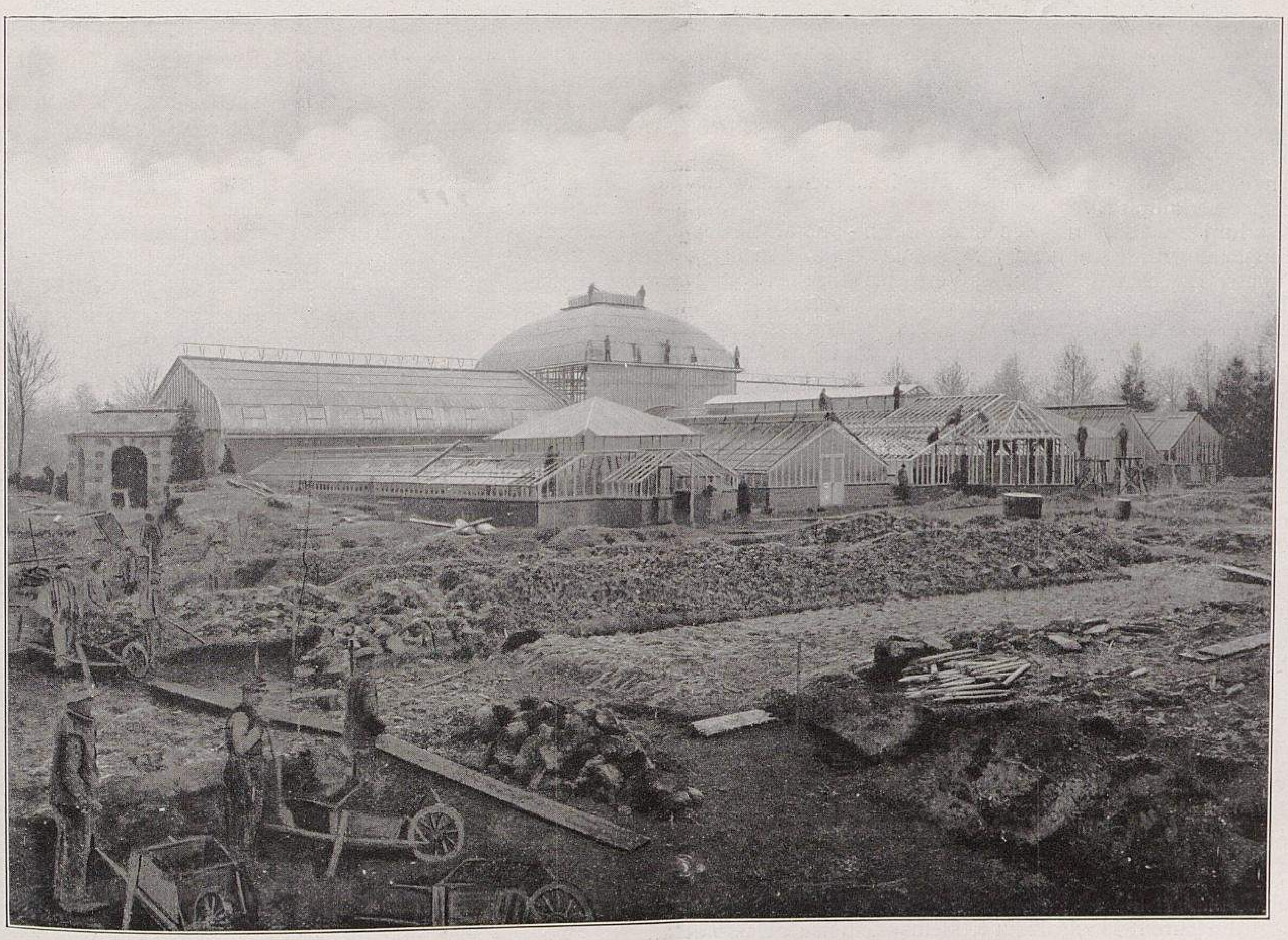
Diese Schlacken zeigen sehr interessante Formen, die Aehnlichkeit mit denen der Tuffsteine haben, und werden zur Erzielung einer diesen Steinen gleichkommenden Färbung mit Eisenvitriol bespritzt. Die hieraus hergestellten Einfassungen sind mit dem Charakter des Hauses entsprechenden Pflanzen besetzt.

Man war von vornherein bemüht, den Häusern eine gleichmässige, bezw. gleichartige Konstruktion zu geben, und der Erfolg hat gezeigt, dass dies richtig war, indem die Häuser in der übereinstimmenden Innenkonstruktion sehr angenehm wirken.

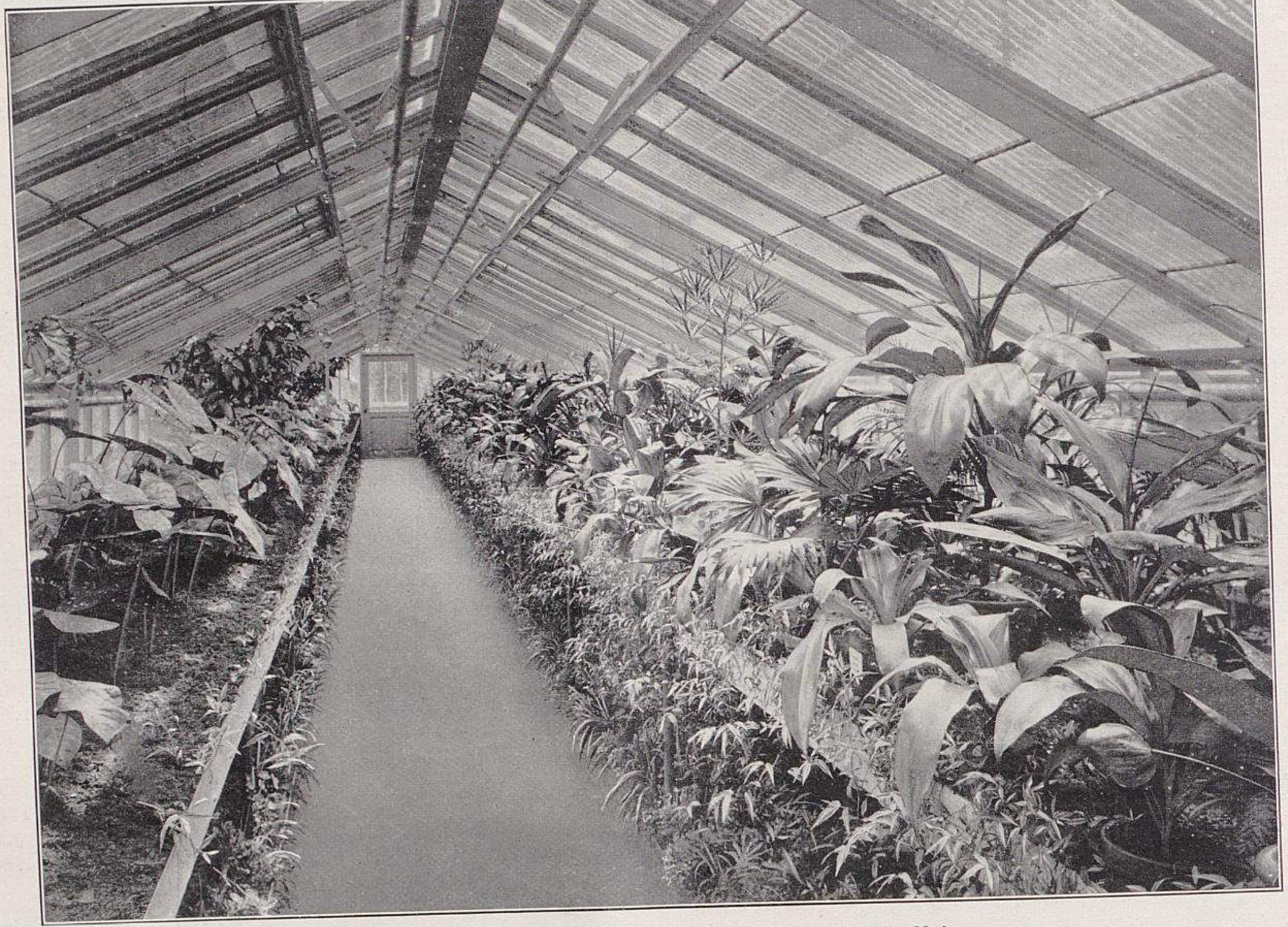
Das Gerippe der Häuser besteht aus Eisen; die Eisenteile sind überall mit Holz bekleidet. Die Sprossen sind sämtlich in Holz ausgeführt, um Tropfenfall und Schwitzwasser zu vermeiden. Trotz der durch diese Bauart erzielten anscheinenden Leichtigkeit der Konstruktion ist die Stabilität, welche den seitens der Baupolizei festgesetzten Bestimmungen entsprechen musste, in nichts beeinträchtigt.

Die eisernen Binder haben je nach Grösse der Häuser verschiedene Stärke und sind durch Querpfetten aus Eisen mit einander verbunden. Im First geht eine starke eiserne Tragschiene der ganzen Länge nach. Die Entfernung von Binder zu Binder beträgt 2 *m*, die Stärke der Sprossen 40×38 *mm*. Mit Ausnahme von Haus X haben sämtliche Häuser Stehfenster, über welche die Dachsprossen 20 *cm* hinweg ragen, sodass das von den Dächern abfliessende Wasser die Mauersockel nicht berührt und Kändel überflüssig sind.

Zu den hervorragendsten und wichtigsten technischen Einrichtungen eines Gewächshausbaues gehört unstreitig die Heizung. Da die Wärmeversorgung im Palmengarten ein ganz eigenes System darstellt, so ist es wohl angebracht, sie etwas



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XVI. Gesamtansicht.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

XVII. Haus I.

Links ausgepflanzte Caladien und eine grosse *Begonia Rothschildensis.* Rechts Aroideen, Begonien, Drazaenen, Palmen usw.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

eingehender zu erörtern, da sie auch mit anderen Faktoren aufs engste verknüpft ist.

Im Jahre 1881, in welchem die Patent- und Musterschutz-Ausstellung in Frankfurt a. M. stattfand, ergab sich der erste Anlass. Es ist ein unleugbares Verdienst einzelner Mitglieder des damaligen Verwaltungsrates, dass sie in weitsichtiger Weise und unbeirrt von gegenteiligen Ansichten den Vorschlägen des heute noch im Interesse des Gartens tätigen Herrn Maschinenmeisters D. Bulling folgten, der dafür eintrat, dass ein auf dem Ausstellungsgelände geplanter Brunnen mit Pumpwerk für 1000 Liter Wasser in der Minute auf eine Höhe von 40 *m* zu heben im Palmengarten selbst angelegt und der Brunnen nach Schluss der Ausstellung Eigentum der Palmengarten-Gesellschaft wurde. Bulling's Ideen, die von Herrn Direktor Siebert stets nachdrücklich unterstützt wurden, gingen dahin, eine Zentrale für Wasserversorgung, Erwärmung und elektrische Beleuchtung unter einem Dache zu schaffen.

Die Wasserversorgung wurde 1885 durch Aufstellung einer 42 PS. Ventil-Dampfmaschine, die schon für elektrische Beleuchtung vorgesehen war, erweitert; sie hatte eine Wasserlieferung von 6200 Liter in der Minute. Im gleichen Jahre wurde die Blütengalerie, die mit Dampfhochdruckheizung unter 5 Atmosphären und durch gemauerte Heizkanäle erwärmt worden war, durch zwei Kessel nach dem gleichen System, wie dem bei den Schauhäusern angewendeten, erwärmt. Diese Anlage von 300 *qm* Heizfläche funktioniert bis heute noch tadellos. Im Jahre 1890 wurden die sieben alten Gewächshäuser mit Warmwasserheizung nach demselben System an die jetzige Zentrale angeschlossen. Die Speise- und Verteilungsleitung dieser Häuser wurde mitsamt dem Kessel für die Heizung der Schauhäuser benutzt.

Im Jahre 1893 wurde im Kesselhaus ein neuer Dampfkessel von 158 *qm* Heizfläche aufgestellt und dann sämtliche Räume des Gesellschaftshauses (1080 *qm* Heizfläche) mit Dampfheizung bei von 9 auf 0,2 Atmosphären reduziertem Dampf versehen. Im Jahre 1895 wurde die östliche Heizung des Palmenhauses, das durch eine Hochdruckheizung, System Perkins, erwärmt wurde, als Warmwasser-Niederdruckheizung an die Zentrale angeschlossen. Zur Reserve wurde 1898 ein zweiter Dampfkessel von 158 *qm* Heizfläche mit rauchschwacher Verbrennung aufgestellt und gleichzeitig die elektrische Beleuchtungsanlage, die Anschluss an das städtische Elektrizitätswerk hat, eingerichtet.

In den Jahren 1902 und 1903 wurde die Perkins-Heizung ebenfalls aus dem Palmenhause entfernt und dasselbe vollends an die Zentrale angeschlossen, sodass jetzt im Palmenhaus 900 *qm* Heizfläche in englischen gusseisernen Flanschen-Ausdehnungsrohren eingebaut sind.

Wir beschreiben das System nach der Anlage für die Schauhäuser.

Es handelt sich um eine Dampf-Warmwasser-Niederdruckheizung, bei der die Erwärmung des Wassers durch den in vorgenannten Dampfkesseln erzeugten Frischdampf erfolgt. Auf eine Entfernung von 90 *m* ist eine Hochdruck-Dampfleitung von 9 Atmosphären in einem begehbaren, gemauerten Tunnel von durchschnittlich 2,50 *m* Höhe und 0,80 *m* Breite, der mit Zementplatten überdeckt ist, verlegt. Der Dampf wird in einem Rohr von 100 *mm* lichter Weite mit Gefälle nach den zwei Warmwasserbereitern, die unter dem Vorraum der Mittelhalle in 4 *m* Tiefe in einem gemauerten Raum von 50 *qm* Grundfläche liegen, geleitet. Diese Warmwasserbereiter sind aus Schmiedeeisen in Reservoirform geschlossen ausgeführt. Die Grösse des einen neuen Kessels ist bei 4 *m* Länge 1,50 × 1,50 *m* im Schnitt; die des zweiten, der seit 1890 schon zur Erwärmung der alten Häuser gedient hatte, bei 3 *m* Länge ebenfalls 1,50 × 1,50 *m*. In beiden Kesseln ist zur Erwärmung des Wassers eine kupferne Heizschlange von 50 *mm* lichter Weite und 72 *qm* Heizfläche eingebaut. In diese Heizschlangen strömt der Frischdampf unter einem Druck von 9 Atmosphären bei ungefähr 170 ⁰ C. = 136 ⁰ R. Wärme.

Ausser den zwei Frischdampfschlangen sind noch zwei kupferne Heizschlangen von 150 *mm* lichter Weite mit zusammen 43 *qm* Heizfläche in die Kessel eingebaut, die das Wasser durch den Abdampf (Auspuffdampf) von einer 40 PS. und zwei 12 PS.-Dampfmaschinen, die Wasserversorgungszwecken dienen und gleichfalls 90 *m* von den Kesseln entfernt sind, erwärmen. Die Zuleitung geschieht durch ein Rohr von 150 *mm* lichter Weite, das in demselben Tunnel neben dem Frischdampfrohr liegt und durch ein offenes Auspuffrohr an die beiden Warmwasserbereiter angeschlossen ist. Der Abdampf hat beim Eintritt in die Kessel noch eine mittlere Temperatur von 105° C. = 84° R. Diese Abdampfschlangen wirken ausser ihrer Wärmeabgabe noch sehr günstig auf die drei Dampfmaschinen als Oberfläche-Kondensatoren.

Das Kondenswasser der Abdampfschlangen wird, weil mit Oel versetzt, in den städtischen Kanal geleitet, während das der Frischdampfschlangen durch Kondensationstöpfe 3 *m* gehoben und zurück nach dem Kesselhaus geführt, wo es wieder zum Speisen der Dampfkessel verwendet wird. Der Vorteil für den Betrieb ist der, dass warmes Wasser zur Speisung der Kessel benutzt werden kann und ferner durch den Gebrauch dieses Wassers nur eine geringe Kesselsteinbildung stattfindet.

Die beiden Warmwasserbereiter sind unter sich mit Vor- und Rücklaufrohr von 150 *mm* lichter Weite verbunden; sie sind imstande, getrennt von einander, d. h. jeder einzeln für sich, das ganze Rohrnetz zu erwärmen. Die Vor- und Rücklaufrohre — englische gusseiserne Flanschen-Ausdehnungsrohre — sind zu beiden Seiten der Ringmauer in zwei gemauerten Gängen, die 3,50 *m* hoch und 1,20 *m* breit sind, unter dem Mittelbau in hängenden Laschen verlegt, sodass sie sich leicht bewegen können, wodurch Undichtigkeiten durch Spannungen der Dichtungen möglichst vermieden werden. Diese Rohre sind steigend verlegt, haben an der höchsten Stelle eine offene Entlüftung und dienen auf beiden Seiten zur Speisung der Verteilungsleitung in den Häusern.

Jede einzelne Leitung kann bei notwendig werdender Reparatur von den Warmwasserbereitern für sich getrennt abgestellt werden, während die anderen ruhig im Betrieb bleiben. Ebenso kann jedes einzelne Haus durch dicht schliessende Schieber von der Verteilungsleitung abgestellt werden.

In den erwähnten beiden Seitengängen sind noch weitere 540 laufende Meter gusseiserne Flanschen-Ausdehnungsrohre von 100 *mm* lichter Weite in je vier Strängen unter der Decke des Ganges hängend zur Erwärmung der Mittelhalle verlegt. Die von diesen 540 *m* Rohren abstrahlende Wärme wird durch eingebaute Luftschächte mittels verstellbarer Klappen entweder als Zirkulationsluft aus der Mittelhalle selbst benutzt oder aus dem Freien als erwärmte Frischluft der Mittelhalle zugeführt.

Zur weiteren Erwärmung der Mittelhalle liegen auf einer Höhe von 6 *m* über dem Boden an der Glaswand beiderseits zusammen 500 laufende Meter gusseiserne Flanschen-Ausdehnungsrohre von 100 *mm* lichter Weite, die auf Steigung verlegt sind und den Mittelbau bei einer Aussentemperatur von — 25° C. = 20° R. auf + 12° C. = 10° R. erwärmen können.

In dem Kuppelbau ist in etwa 8 *m* Höhe eine Dampfniederdruckheizung mit glatten Rohren zum Erwärmen der Kuppel und gleichzeitig als Trockenrohr unter 0,2 Atmosphären Druck verlegt.

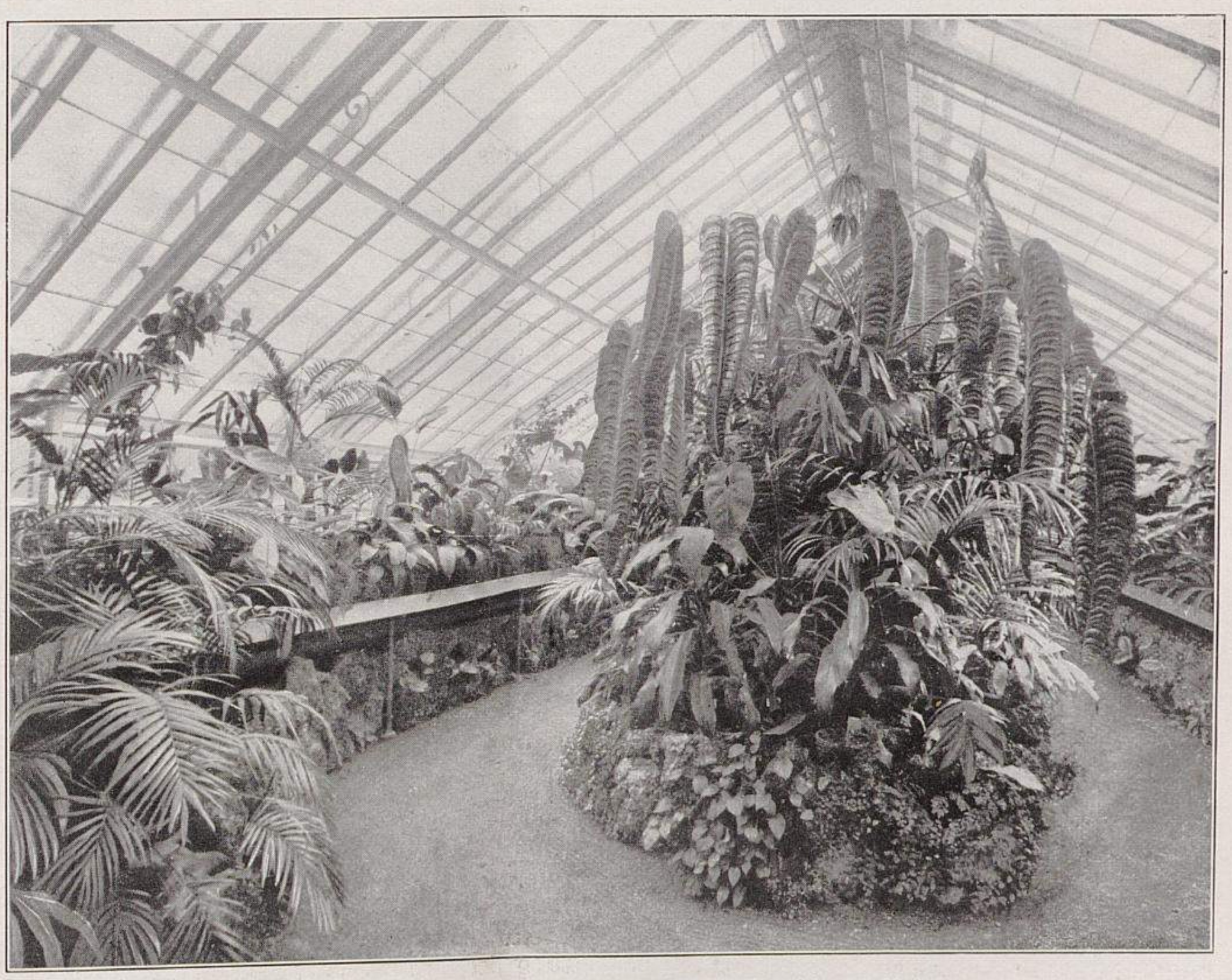
In den Seitenhäusern zirkuliert das warme Wasser aus der Verteilungsleitung mit Gefälle in den Heiz- und Trockenrohren und im Rücklauf wieder nach dem Warmwasserbereiter, um dort von neuem erwärmt zu werden. Durch die bereits erwähnten hermetisch schliessenden Absperrschieber im Heizgang kann jedes Haus nach Bedarf von der Hauptverteilungsleitung abgetrennt werden. Es ist auch möglich, die Absperrschieber so zu handhaben, dass das warme Wasser zuerst stärker in die warmen Häuser eintritt. Im Hause selbst wird die Heizung durch Drosselklappen geregelt.

Das *Victoria regia*-Haus hat ausser den Heizrohren im Luftraum und den Trockenrohren am Glas in dem Mittelbecken einen am Rand laufenden Rohrstrang und einen solchen durch die Mitte, der hauptsächlich zur Erwärmung des Erdhügels für die *Victoria regia* dienen soll, und ferner einen Rohrstrang in den Eckbassins.

Von der Hauptverteilungsleitung ist ausserdem noch ein Strang zur Heizung eines etwa 170 *qm* grossen Nymphaeen-Teiches im Freien abgezweigt.

Heiz- und Trockenrohre liegen auf Gefälle nach den Warmwasserbereitern. Um nicht zu viele und zu starke Rohre sichtbar werden zu lassen, wurde von der Frischdampfleitung der Warmwasserbereiter in beiden Seitengängen unter dem Mittelbau bis nach der Kuppel eine weitere Frischdampfleitung verlegt. Für Mittelhalle und Kuppelbau sind vier Dampfdruck-Reduzierventile vorhanden, die den Frischdampf von 8 auf 0,2 Atmosphären reduzieren. Die schmiedeeisernen Trockenrohre im Wasserpflanzenhaus sind ebenfalls für Dampfniederdruck auf 0,2 Atmosphären verlegt.

Die Entlüftung der ganzen Heizanlage ist eine zentrale.



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

XVIII. Haus V.

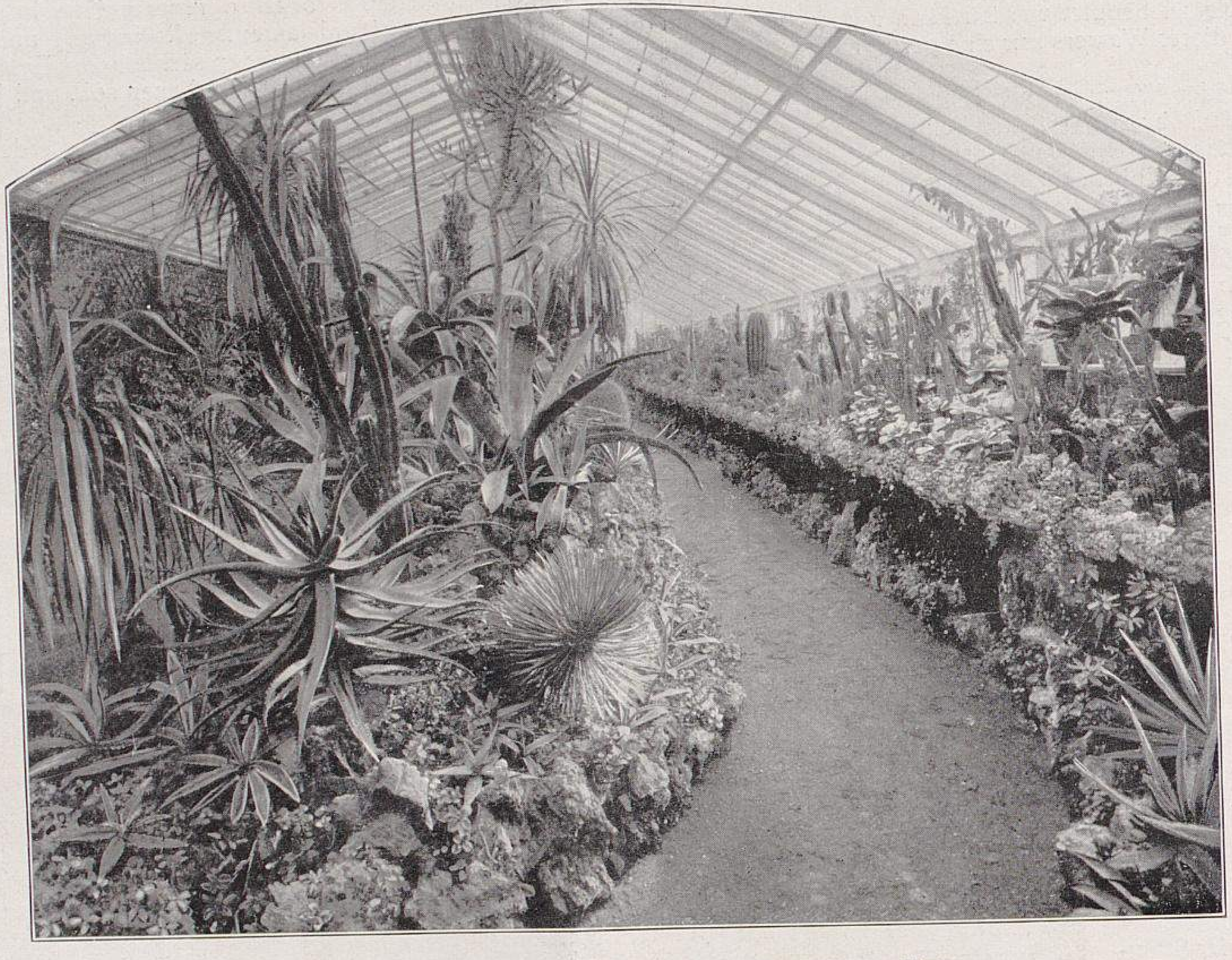
Tropische Warmhauspflanzen: Aroideen, Drazaenen, Farne, Maranten, Palmen usw. Im Vordergrund ist eine der drei Pflanzen sichtbar, die durch die Teilung des grossen, Seite 258 abgebildeten *Anthurium Veitchi* gewonnen wurden.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Falls das Wasser zu heiss werden sollte, sodass keine Dampfzuleitung mehr nötig ist, sind Vorkehrungen durch den Einbau von vier elektrischen Fernmelde-Thermometern getroffen, die den Heizer durch ein Läutewerk im Maschinenhause davon in Kenntnis setzen. Die elektrische Glocke ertönt, sobald die Temperatur des Wassers im Rücklaufrohr 65, bezw. 70⁰ C. = 52—56⁰ R. übersteigt, worauf eine Abstellung des Dampfes durch den Heizer erfolgt.

Die ganze Heizungsanlage ist für die Wasserheizung in vierzehn, für die Dampfniederdruckheizung in fünf, bezw. sechs Teilabsperrungen zum Zweck der Ausführung von Reparaturen in der kalten Jahreszeit eingerichtet. Zur Erzielung einer Temperatur von + 12⁰ C. = 10⁰ R. bei einer Aussentemperatur von — 25⁰ C. = 20⁰ R. wird eine Wärmemenge von 1 000 000 Kalorien beansprucht, während unter gleichen Umständen für das Palmenhaus 1 165 000 Kalorien nötig sind.

Mit dieser Anlage, an die gleichzeitig die Zentralbeheizung des Beamtenhauses angeschlossen wurde, ist die Zentralisierung des Heizsystems durchgeführt, wie sie schon vor langen Jahren geplant und vorgesehen war. Das System, das im Palmengarten zur Anwendung kommt, hat sich in Bezug auf Betriebssicherheit, Leistungsfähigkeit und ökonomische Ausnutzung seit 20 Jahren bestens bewährt.



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

IXX. Haus VI.

Sukkulenten-Haus: Agaven, Aloe, Bonaparteen, Crassula, Dasylirion, Echeverien, Euphorbien, Fourcroya, Kakteen, Mesembryanthemum, Sempervivum, Yucca und viele andere Sukkulenten.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Lüftung der Häuser ist eine zweifache: durch Mauerlüftung und durch Luftklappen im First. Luftfenster in den Stehwänden sind vermieden, mit Ausnahme des Wasserpflanzenhauses. Die Mauerlüftung der Häuser I, II, III, IX, X, XI, XII und XIII hat 16 Lüftungsklappen in jedem Haus, die durch eine Welle verbunden, an diese durch Hebel angeschlossen sind und von der Mitte des Hauses aussen vermittels eines Hebels in verschiedener Weite geöffnet werden können. Die Luftklappen sind nahe dem Boden angebracht und zum Schutze gegen das Eindringen etwaigen Ungeziefers mit Drahtgeflecht versehen. In den Häusern V, VI, VII und VIII werden die Luftklappen durch eine mit Kurbel zu bedienende Vorrichtung vom Innern des Hauses aus reguliert. Bei der Mauerlüftung im Haus IV, die im ganzen 10 Klappen umfasst, wird jede Klappe einzeln bedient; ebenso die 16 Stehfenster.

Die Oberlüftung im First mit 21 Luftfenstern in den Häusern I, II, XII und XIII und 24 Luftfenstern in den Häusern III, IX, X und XI wird von der Mitte des Hauses durch ein auf der Tablette befestigtes Handrad mit eingekapselten Winkelrädern reguliert, das zwei Wellen treibt, die mit den Hebeln der Klappfenster verbunden sind. In den Häusern V, VI, VII und VIII mit je 24 Klappfenstern wird die Lüftung durch ein Winkelgetriebe vermittels Kurbel geregelt.

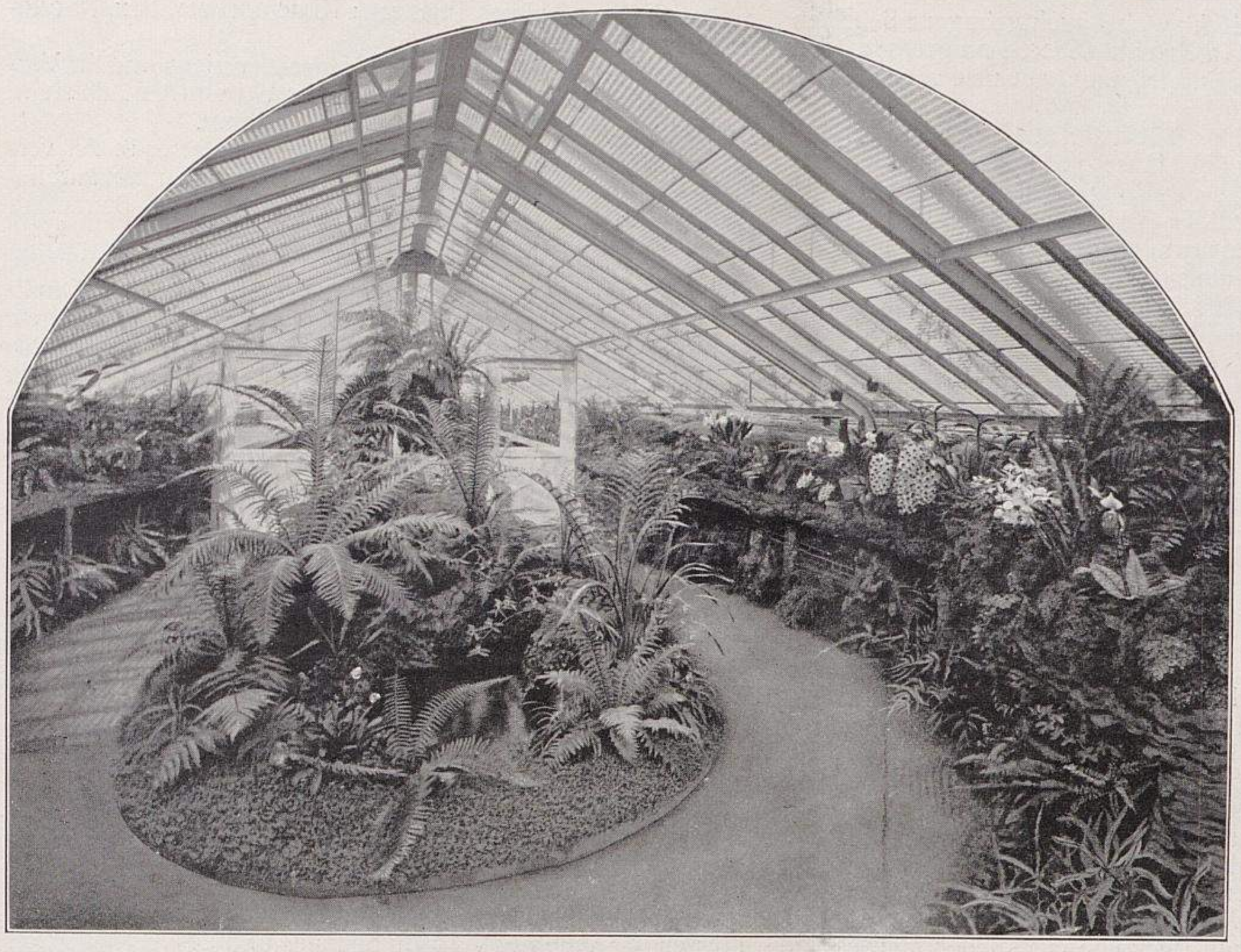
Die Oberlüftung des *Victoria regia*-Hauses, die in einem Aufsatz auf dem First zur Vermeidung von Zugluft angebracht ist, wird mit zwei Spindeln betrieben, die zwei Längswellen treiben, auf denen 24 Hebel mit 12 Fenstern verbunden sind. Durch die Spindelbewegung, die auf die Längswelle übertragen wird, öffnen sich die innen angeordneten Klappfenster und die äusseren Jalousiefenster gleichmässig.

Die Kuppel der Mittelhalle wird durch drehbare Klappfenster gelüftet, die in der Laterne an allen vier Seiten eingebaut sind und durch Drahtseile von unten geöffnet und geschlossen werden. An den Längsseiten des Mittelbaues sind 24 Fenster angebracht, die von dem das Haus umgebenden Laufstege in beliebiger Oeffnung von Hand bedient werden. Die Unterlüftung von Halle und Kuppel ist schon bei der Heizanlage besprochen worden.

Der Querschnitt der Oberlüftung für die seitlichen Häuser beträgt 20 *cm*.

Die zentrale Bedienung dürfte sich nach den jetzigen Erfahrungen sehr gut bewähren, da sie schnell und sicher arbeitet und ein Oeffnen der Fenster auf jede beliebige Weite gestattet.

Die Frage der Schattierung wurde eingehend geprüft, hauptsächlich weil es sich darum handelte, ob man die Schattendecken mit Vorrichtung zum Einzelaufziehen oder mit zentralem Betrieb einrichten sollte. Man entschied sich schliesslich für die letztere Art, weil man annehmen konnte, dass trotz der verhältnismässig hohen Kosten Zeitersparnis und raschere



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XX. Haus X. Vorderansicht.
In der Mitte ein Wasserbecken mit Farnen auf Selaginellen-Rasen, dazwischen blühende Orchideen.

Handhabung doch grössere Vorteile bieten. Ausserdem wäre bei der Schattierung der grossen Häuser bei Einzelbetrieb das Anbringen eines Laufsteges auf dem First erforderlich geworden, was im Interesse der äusseren Erscheinung des Gesamtbaues tunlichst vermieden werden sollte.

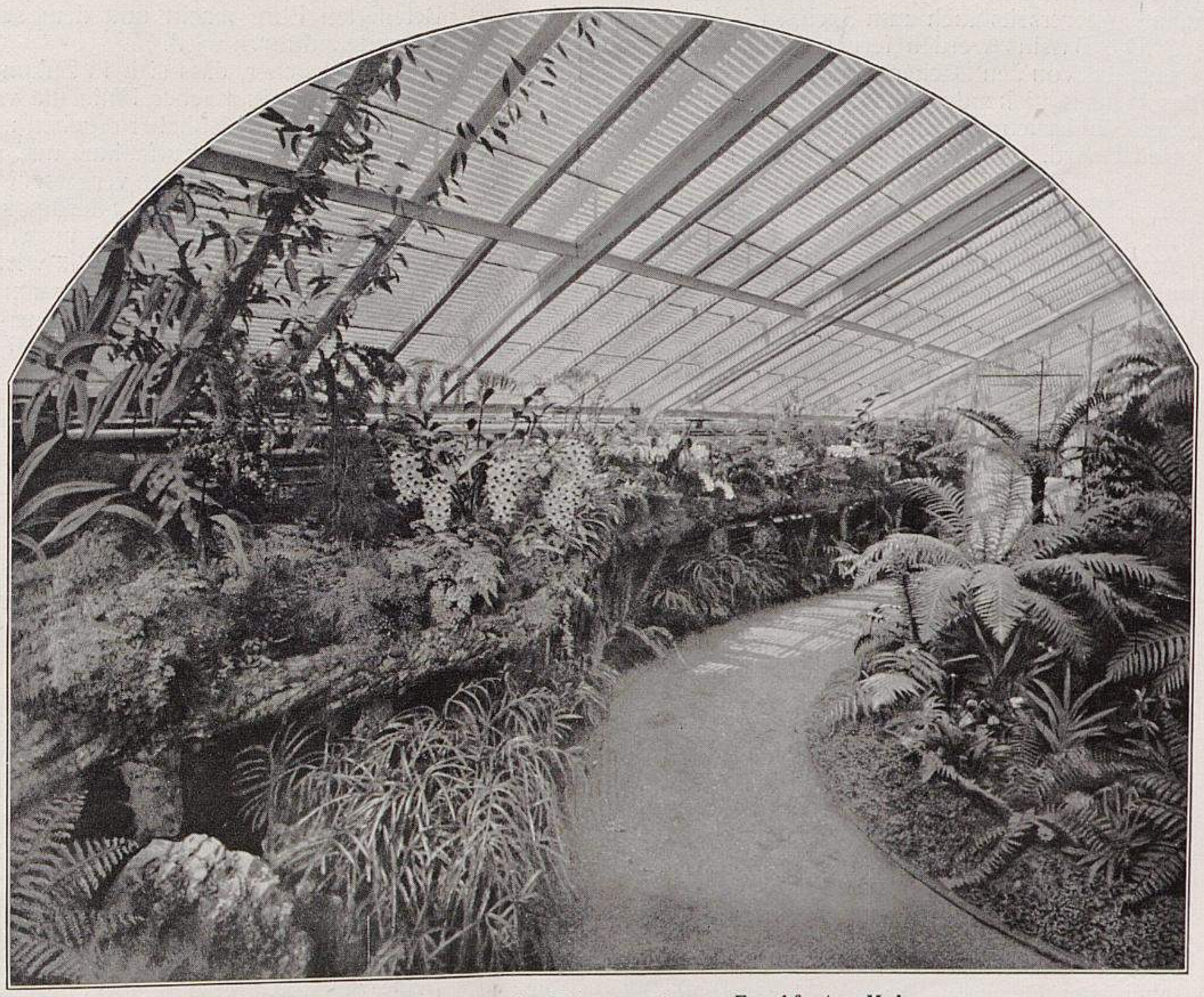
Die Schattierung wurde so angeordnet, dass bei den Häusern III, V, VI, VII und VIII die Decken auf einmal in der ganzen Länge des Hauses bewegt werden, während in den geteilten Häusern IX, X und XI jede Abteilung für sich schattiert werden kann.

Auf den Häusern I, II, XII und XIII werden die Decken wagerecht mit der Hand gerollt, während sie an den anderen Häusern mittels Zahnradübersetzung und Kurbelbetrieb am First des Hauses aufgewikkelt und herabgelassen werden.

Die Decken, durchweg Holzstäbchen-Decken, sind genügend weit vom Glas entfernt, sodass sie beim Oeffnen der Luftfenster nicht hinderlich sind. Weiterhin ist der zwischen Decke und Verglasung befindliche Luftraum einem direkten Aufliegen der Decken auf dem Glas vorzuziehen.

Sämtliche Dächer mit Ausnahme der Mittelhalle, der Kuppel und der beiden kleinen Verbindungsbauten an Haus I und II, XII und XIII sind mit hellem, $^{6}/_{4}$ starkem Glas in einer Scheibengrösse von 60 × 38 *cm* gedeckt, ebenso die Stehfenster von Haus I und XIII nebst den Vorhallen und dem Wasserpflanzenhaus. Die Stehfenster der übrigen Häuser sind aus Rohglas und die Giebel- und Trennungswände der Arbeitsräume aus ganzen Rohglasscheiben hergestellt.

Die Mittelhalle ist



Die neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
XXI. Haus X. Seitenansicht.
Rechts das oben abgebildete Wasserbecken mit Farnen und Orchideen, links eine Tablette mit gleichem Bestand.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

mit starkem Rohglas gedeckt, wobei auch gebogene Scheiben verwendet wurden. Die Tafeln sind 160×38 *cm* gross; an den senkrechten Wänden des Kuppelbaues haben sie verschiedene Längen, bis zu 200 *cm*.

Die Türen nach der Mittelhalle sind mit Spiegelglasscheiben, die im Innern der Häuser mit hellen Scheiben und die in das Freie führenden mit Rohglasscheiben versehen.

Jedem Haus ist nach der Gartenseite zu ein Raum angegliedert, der als Arbeitsraum ausgestaltet ist. In diesen 2 *m* langen Räumen sind Schränke für die Kleider der Angestellten und ferner die Verpflanztische untergebracht. Die etwa notwendigen Arbeiten, wie Verpflanzen, Waschen usw., können in diesen Arbeitsräumen vorgenommen werden, ohne dass die Besucher im mindesten gestört werden. (Grundriss Seite 259.)

Die Häuser haben folgende Einrichtung. Haus I, II, XII und XIII haben je zwei Seitentabletten von 105 *cm* Breite bei 90 *cm* Entfernung vom Boden. Haus III hat zwei Seiten- und eine Mitteltablette; Haus V zwei Seitentabletten und in der Mitte ein mit den schon erwähnten Messeler Schlacken aufgemauertes heizbares Beet von 50 *cm* Höhe; Haus VI eine Seitentablette, ein Mittelbeet mit Tuffsteinen eingefasst und auf der Rückseite eine schmale Tablette; Haus VII eine Seitentablette, Mittelbeet und Beet an der Rückwand mit Schlackensteinen eingefasst; Haus VIII zwei Seitentabletten und Mittelbeet wie in Haus VII; Haus IX hat in der vorderen Abteilung zwei Seitentabletten und ein mit Schlacken aufgemauertes heizbares Mittelbeet, in der hinteren Abteilung ebenfalls zwei Seitentabletten und ein heizbares Wasserbassin; Haus X in allen Abteilungen Seitentabletten, in der vorderen und hinteren Abteilung einen Grottenaufbau mit Wasserlauf und Becken und in der mittleren eine Mittelstellage auf einem Wasserbassin; Haus XI Seitentabletten in beiden Abteilungen und eine Treppenstellage in der Mitte mit Wasserbassin.

Auf der Vorder- und Rückseite eines jeden Hauses sind 4 *m* lange, 80 *cm* tiefe und 30 *cm* sich über den Boden erhebende Wasserbehälter zum Giessen angeordnet, die aus Beton hergestellt sind. An jedem Bassin befindet sich ein Krahn mit Schlauchverschraubung, der einerseits zum Füllen desselben dient, andererseits auch zum Spritzen benutzt werden kann.

Die Bassins werden ferner durch das Regenwasser gespeist, das von den Dächern abläuft, in einer der ganzen Länge des Hauses ziehenden Betonrinne aufgefangen und durch einen Sinkkasten, der mit dem Bassin verbunden ist, in dieses geleitet wird.

Der Besuch der Häuser ist so gedacht, dass man durch die rechtsseitige Eingangstür der Vorhalle des Mittelbaues eintritt, sich rechts wendet und diese Richtung während der ganzen Besichtigung einhält, um sodann die Halle durch die linksseitige Ausgangstür zu verlassen. Nach der Mittelhalle zu haben die einzelnen Häuser eiserne Schlagtüren, die nur nach innen, bezw. aussen geöffnet werden können, durch welche Einrichtung auf eine richtige Zirkulation der Besucher hingewirkt wird.

Die Türen in den Häusern sind von Pitchpineholz und haben messingene Fallenschlösser.

Zur Beleuchtung der Häuser wird elektrisches Glühlicht verwendet. Vorläufig sind Mittelhalle, Kuppelbau und Wasserpflanzenhaus mit Lampen versehen.

Der Bau der Schauhäuser bedingte eine Umgestaltung des umgebenden Parkteils und eine Aenderung der Wege.

Früher war der Promenadenweg vor den Terrassen durch eine Felsenpartie abgeschlossen, hinter der die alten Häuser standen. Diese Partie ist nun entfernt und der Promenadenweg in seiner ganzen Breite bis an den Rosengarten in gerader Linie durchgeführt worden. Von diesem Weg aus betritt man auch die neuen Schauhäuser, die sich schon von weitem wirkungsvoll präsentieren. Auf der linken Seite ist eine Deckpflanzung von Koniferen angelegt.

Auf der rechten Seite, auf dem Gelände der alten Häuser, ist eine grössere Rasenfläche entstanden, in deren hinterem Teil gegen das Beamtenwohnhaus ein heizbarer Teich für Nymphaeen und Nelumbien angelegt wurde. Um von dem Hauptweg und den dieses Stück umgebenden Wegen einen Ausblick auf den Weiher zu haben, wurde die Pflanzung in bescheidenen Grenzen gehalten. Vor dem Wohnhaus, das den Hintergrund bildet, ist eine geschlossenere Anpflanzung von Laub- und Nadelhölzern angebracht worden.

Die Teile seitlich der Häuser und vor denselben sind meist mit immergrünen Pflanzen: Kirschlorbeer, Ilex, Rhododendron usw. besetzt.

Die Fahrstrasse ist auf die Nordseite verlegt und in Verbindung mit dem Maschinenhaus gebracht worden, da sie in der Hauptsache der Anfuhr von Kohlen dient.

Schon jetzt präsentieren sich die Schauhäuser in der veränderten Umgebung sehr vorteilhaft, bei deren Bepflanzung besonders darauf Rücksicht genommen wurde, den Bau möglichst ganz in die Erscheinung treten zu lassen.

Der Rohbau, Entwässerung usw. wurde von der Firma Ph. Holzmann & Ko.-Frankfurt a. M. ausgeführt, deren Direktor, Herr Architekt H. Ritter, unterstützt von Herrn Architekt Martin, sich um die Leitung der baulichen Arbeiten grosse Verdienste erworben hat. Die Mittelhalle mit dem Kuppelbau ist ein Werk der Frankfurter Eisenbauanstalt Rohnstadt & Zweigle. Das Wasserpflanzenhaus wurde von der Firma J. S. Fries Sohn in Frankfurt a. M. und die Bassins in diesem Hause von der Firma Buchheim & Heister erbaut. Die seitlichen Häuser I, II, III, IX, X, XI, XII und XIII sind einschliesslich der Schattierung von C. R. Jahn-Neudamm und die Häuser V, VI, VII, VIII von Ph. Holzmann & Ko.-Frankfurt a. M. hergestellt. Die Schattierung der letzteren Häuser, die nach einem anderen System ausgeführt wurde, stammt von C. Schliessmann-Kastel, der auch die Spaliere für die Mittelhalle geliefert hat. Der unterirdische Teil der Heizung nebst den Kesseln und den Zuleitungen vom Kesselhaus wurde unter Leitung des Maschinenmeisters Herrn Bulling gebaut, während die oberirdischen Verteilungsleitungen von der Firma H. L. Knappstein-Bochum montiert wurden.

Wenn wir auf das wohlgelungene Werk blicken, das, dessen sind wir sicher, einen höchst wirksamen Anziehungspunkt bilden und den zahlreichen Besuchern des Palmengartens eine neue Stätte der Anregung und Belehrung sein wird, müssen wir auch des Verwaltungsrates und des Aufsichtsrates der Palmengarten-Gesellschaft gedenken, die die Notwendigkeit erkannten, dass hier einmal etwas Neues und Schönes geschaffen werden musste. Aus dieser Erkenntnis ist in der kurzen Zeit von 14 Monaten der stolze Bau entstanden, der allen Beteiligten Ehre macht und dem schönen Gartenbau neue Freunde zuführen wird.

Es ist sicher, dass sich in Zukunft in diesen Kultur- und Schauhäusern in reicher Fülle die vielartigsten Anregungen für Gärtner und Liebhaber ergeben und hoffentlich auch fördernd für die Wiederaufnahme und weitere Verbreitung der Kultur der leider so vielen vergessenen schönen Pflanzen wirken werden. Es bleibt ja allerdings immer noch etwas zu wünschen übrig, und zu diesem gehört eine merkbarere Bevorzugung jener Gewächse, die wir unter der Bezeichnung Neuholländer und Kappflanzen zusammenfassen, eine Gruppe, die so unendlich viel reizvoll Schönes umfasst, dass man wünschen muss, auch sie möchte in den erweiterten Kulturen eine gesicherte Heimstätte finden.

Der Palmengarten in Frankfurt a. Main stand bisher schon an der Spitze aller der Institute, die in erster Linie bestimmt sind, durch musterhafte Vorbilder anregend und fördernd auf die Freude an Gärten, Pflanzen und Blumen zu wirken; er steht jetzt erst recht an dieser ersten Stelle. Vor allem ist es die deutsche Gärtnerei, die den Männern zu Dank verpflichtet ist, die mit der Leitung dieses gartenbaulichen Musterinstituts betraut sind und mit weitem Blick und tiefem Verständnis für dessen Aufgaben es zu einer so vollendeten Entwicklung gebracht haben.

AUS DEN VEREINEN.

Gründung einer Deutschen Gesellschaft für Orchideenkunde.

Am 10. Mai ist in Berlin die Deutsche Gesellschaft für Orchideenkunde gegründet worden. Ueber die Vorgeschichte dieser neuen Vereinigung berichteten wir eingehend in Nr. 15, S. 182. Zum ersten Vorsitzenden wurde Baron von Fürstenberg-Schloss Hugenpoet bei Mintard (Rheinprovinz), zum zweiten Vorsitzenden Wirklicher Geheimer Rat von Fritsch-Gross-Lichterfelde, zum dritten Vorsitzenden Otto Beyrodt-Marienfelde, zum Geschäftsführer Professor Dr. U. Dammer-Dahlem und zum Kassenführer Fabrikant P. Herz-Wannsee gewählt. Der Jahresbeitrag beträgt 20 Mark. Die Vereinszeitschrift »Orchis« wird dafür kostenfrei geliefert. Ausserordentliche, nicht stimmberechtigte Mitglieder zahlen 10 Mark und erhalten gleichfalls die Vereinszeitschrift. Hoffentlich bringt dieselbe in Zukunft bessere Abbildungen und wird im Text der reichsfremde, einer deutschen Gesellschaft unwürdige ausländernde Sprachenmischmasch eingestellt. Beigetreten sind bisjetzt 230 Mitglieder.

Mit der Versammlung war eine Orchideen-Ausstellung verbunden, an der Beyrodt-Marienfelde, Demharter-Lankwitz, Franke-Gross-Ottersleben, Baron von Fürstenberg-Schloss Hugenpoet, Herz-Wannsee, Karthaus-Potsdam und Dr. Reichenheim-Wannsee beteiligt waren.

Versammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg.

Die Deutsche dendrologische Gesellschaft versammelt sich in diesem Jahre vom 7.—9. August in Oldenburg. Ausflüge sollen stattfinden nach Bremen und Hasbruch, Rastede, Weener und Lütetsburg. Teilnehmer, die über Hamburg reisen, können über Norderney nach dort zurückfahren. Nähere Mitteilungen werden Ende Juni veröffentlicht.

ERNTEBERICHTE

Obst-Nachrichtendienst des Deutschen Pomologenvereins.

Der Obstnachrichtendienst des Deutschen Pomologenvereins berichtet durch seine Geschäftsstelle, Eisenach, Klosterweg 23, über das Ergebnis der Obstblüte folgendes.

Die folgenden Zusammenstellungen sind nach 22 deutschen Landesbezirken geordnet, auf welche sich die Bemerkungen bei den einzelnen Obstarten beziehen. 1. Bayern, 2. Württemberg, 3. Baden, 4. Elsass-Lothringen, 5. Grossherzogtum Hessen, 6. Thüringen, 7. Königreich Sachsen, 8. Provinz Sachsen, 9. Rheinprovinz, 10. Hessen-Nassau, 11. Westfalen, 12. Braunschweig und Anhalt, 13. Hannover, 14. Oldenburg, 15. Brandenburg, 16. Schlesien, 17. Posen, 18. Schleswig-Holstein, 19. Pommern, 20. Mecklenburg, 21. Westpreussen, 22. Ostpreussen.

Von allen Mitarbeitern wird berichtet, dass eine ähnlich reiche Obstblüte seit sehr langen Jahren nicht beobachtet wurde. Die Zahl der Mitarbeiter betrug 783 in 761 Ortschaften.

Aepfel. Sehr gut bis gut. Nur wenige Ortschaften aus den Bezirken 8, 9, 13, 15, 16 melden eine mittlere und geringere Blüte. Eine grössere Zahl von Ortschaften fast aller Landesbezirke, auch süddeutscher, berichtet die auffallende Tatsache, dass die Apfelblüte noch anfangs Mai zu unentwickelt gewesen wäre, um eine sichere Beurteilung zu gestatten.

Birnen. Sehr gut bis gut. In sehr wenigen Teilen der Bezirke 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 mittel bis gering. Nach der genauen Zusammenstellung der Einzelberichte verhält sich das Ergebnis der Birnen- zur Apfelblüte wie 3:5.

Hauszwetschen. Sehr gut bis gut. Einzelne Ortschaften in Posen und Westpreussen gut bis mittel und gering.

Pflaumen. Sehr gut bis gut. Die Pflaumenblüte übertraf die der Zwetschen. Mittlere, geringe und sehr geringe Blüte berichtet eine Anzahl Ortschaften der Bezirke 5, 7, 8, 9, 17, 19.

Süsskirschen. Sehr gut bis gut. Keine andere Obstart zeigte nach den Berichten denselben Reichtum der Blüte, nur eine Ortschaft in Brandenburg meldet gering.

Sauerkirschen. Gleich den Süsskirschen, mit Ausnahme von 5, 9, 11, 15; dort haben einige Orte geringe und auch schlechte Blüte beobachtet.

Pfirsiche. Im Durchschnitt gut; Bezirke 7, 8, 9 sehr gut bis gut. Der schädigende Einfluss der starken Frostnächte des April lässt für den Fruchtansatz fürchten.

Aprikosen. Für keine andere Obstart lauten die Berichte, auch aus den Orten gleicher Landesbezirke so verschieden, wie bei Aprikosen. Einzelne Bezirke berichten gleichzeitig über sehr gute, gute, mittlere, geringe und schlechte Aprikosenblüte. Im Durchschnitt wird man aber trotzdem mit einer guten Mittelernte für Aprikosen rechnen können, wenn nicht die Aprilfröste grossen Schaden verursacht haben. Gerade für Aprikosen hegen deshalb viele Mitarbeiter Befürchtungen.

Stachelbeeren. Im Durchschnitt gut bis sehr gut. Sehr geringe oder schlechte Blüte in keinem Bezirk.

Johannisbeeren. Die Blüte war eine hervorragend reiche. Leider melden viele der seit Anfang Mai eingegangenen Berichte Frostschäden an der Johannisbeerblüte; insonderheit scheinen in Sachsen die strengen Nachtfröste argen Schaden verursacht zu haben.

Himbeeren. Im Durchschnitt gut. Die Blüte war zur Zeit der Berichterstattung an sehr vielen Orten noch zurück, sodass über Himbeeren nur von der Hälfte der Mitarbeiter berichtet worden ist.

Erdbeeren. Gut bis mittel. Ueber die Erdbeerblüte ist auch nur von der Hälfte der Mitarbeiter — 340 — berichtet. Die Frühsorten, besonders die Monatserdbeeren, haben vielfach Frost erlitten.

Brombeeren. Gute Mittelblüte, über die 130 verschiedene Beobachtungen mitgeteilt wurden, ein Zeichen für die wachsende Verbreitung der Brombeerpflanzungen in Deutschland.

Heidelbeeren. Bezirke 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15 sehr gut bis gut; alle übrigen gut bis mittel. Aus Mecklenburg und Ostpreussen sind keine Berichte über Heidelbeeren eingelaufen.

Walnüsse. Bezirke 1 bis 9 und 15 sehr gut bis gut, die übrigen gut bis mittel. Einzelne Ortschaften aus 3, 9, 15, 17, 19, 20 melden geringe Blüte.

Haselnüsse. Die Blüte war in allen Bezirken eine sehr gute bis gute. Gering bis schlecht melden nur zwei Ortschaften — von 240 — aus den Bezirken 1, 3, 12, 13, 15, 17, 18, 20.

Allgemeines. Auffallend ist die wiederkehrende Mitteilung, dass die Blüte gleicher Obstarten in ganz nahe bei einander gelegenen Bezirken oft um Wochen später lag; ferner, dass die verschiedensten Obstarten fast gleichzeitig blühten. Missernten irgend welcher Obstart wurden von keinem Bezirk gemeldet.

Nachtfröste. Viele Berichterstatter klagen über Schäden durch ungewöhnlich starke und häufig wiederkehrende Nachtfröste. Die Blüte von Pfirsichen und Aprikosen, auch von Birnen und Süsskirschen, Erdbeeren, Johannisbeeren und Haselnüssen ist in vielen Ortschaften der Bezirke 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 erfroren. Aus Bayern wird über ausserordentlich starkes Auftreten von Raupen und Blütenstechern berichtet.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Wir empfehlen allen, die sich an einer der nachfolgend aufgeführten inländischen Ausstellungen zu beteiligen gedenken, sich zunächst von der betreffenden Ausstellungsleitung die bindende Erklärung zu verschaffen, dass die ausgesetzten Prämien ausschliesslich für die Auszeichnung ausgestellter Leistungen und nicht als Trinkgelder für sogenannte allgemeine Verdienste um die Ausstellung vergeben werden dürfen.

Ferner wollen sie sich Gewissheit darüber verschaffen, dass keine Aussteller zur Preisverteilung herangezogen werden, den Ausstellern die rechtzeitige Anbringung ihrer Firmenbezeichnung nicht verboten und der Berichterstattung keinerlei Schwierigkeit bereitet wird. Wird durch das Fehlen der Namen der Aussteller der rechtzeitige Beginn der Arbeit der Berichterstattung verzögert, so muss diese überhaupt unterbleiben.

Alle Ausstellungen, zu deren Besuch der Redaktion eine besondere Einladung nicht übersandt wird, sind von der Berichterstattung ausgeschlossen, da angenommen werden muss, dass ein fachmännischer Bericht irgend welcher Gründe wegen nicht gewünscht wird.

Ausgeschlossen von der Berichterstattung müssen auch alle solche Ausstellungen werden, zu denen eine Einladung nicht mindestens 3 Wochen vor deren Beginn erfolgt, weil sonst eine rechtzeitige Freihaltung der Zeit für den Besuch der Ausstellung nicht gesichert werden kann.

Ferner ist die Berichterstattung über alle solche inländischen Ausstellungen ausgeschlossen, auf welchen preiswerbende Aussteller zum Preisrichteramt zugelassen werden.

Gedruckte, in Massen versandte Ausstellungsreklamen (»Waschzettel«) werden für die Veröffentlichung nicht berücksichtigt.

Die Redaktion von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«.

Nürnberg. Gartenbauausstellung in Verbindung mit der Bayrischen Landes-Gewerbeausstellung vom Mai bis Oktober. Beteiligung nur für Bayern zulässig.

Hildesheim. Gartenbauausstellung in Verbindung mit einer landwirtschaftlichen Ausstellung vom 8.—11. Juni. Beteiligung ist auf den Vereinsbezirk Hildesheim beschränkt. Anmeldungen an F. Sperling, Handelsgärtner in Hildesheim.

Halle a. S. Kirschen- und Frühobstausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen in Verbindung mit der Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins vom 29. Juni — 1. Juli. Beteiligung nur für die Provinz Sachsen und die Herzogtümer Anhalt und Gotha zulässig. Anmeldungen an die Landwirtschaftskammer, Kaiserstrasse 7, Halle a. S.

München-Gladbach. Rosenausstellung und Versammlung des Vereins deutscher Rosenfreunde vom 30. Juni — 2. Juli.

Kreuznach. Freiland-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde während des Sommers.

Ottweiler. Frühobst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins am 29. und 30. Juli.

Kassel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins zur Feier seines 50jährigen Bestehens vom 24. August — 5. September. Anmeldungen an das Geschäftsamt der Ausstellung.

Annaberg (Erzgebirge). Gartenbauausstelllung zur Feier des 50jährigen Bestehens des Gartenbauvereins vom 2.—5. September. Beteiligung ist auf die Amtshauptmannschaft Annaberg mit Ausschluss aller handeltreibenden Herrschaftsgärtner beschränkt. Anmeldungen an Karl Langner, Handelsgärtner in Annaberg.

Weinheim a. d. Bergstrasse. Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—17. September. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden G. Bleidorn in Weinheim a. d. Bergstrasse.

Lauban. Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins vom 8.–12. September.

Karlsruhe. Gartenbauausstellung zur Feier des achtzigsten Geburtstages des Grossherzogs Friedrich von Baden und der goldenen Hochzeit des Fürstenpaares, veranstaltet vom Stadtrat mit Unterstützung der grossherzoglichen Regierung und unter Mitwirkung des Vereins selbständiger badischer Handelsgärtner im September. Beteiligung allgemein zulässig für Baden und bedingungsweise für die angrenzenden Länder: Bayr. Pfalz, Elsass-Lothringen, Hessen und Württemberg.

Karlsruhe. Herbst-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Verbindung mit der Jubiläums-Gartenbauausstellung.

Berlin. Dahlien-Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft vom 14.—23. September. Anmeldungen an Heinrich Kohlmannslehner, Handelsgärtner in Britz-Berlin.

Lechenich. Obstausstellung der Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz vom 15.—19. September.

Kremsier (Mähren). Landes-Gartenbauausstellung des Zentral-Gärtnervereins vom 15.—24. September. Anmeldungen an den Vereinssekretär Karl A. Wagner in Kremsier.

Löwenberg (Schlesien). Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins Ende September. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden E. Pohl, Handelsgärtner in Löwenberg.

Brandenburg a. H. Allgemeine Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im September. Beteiligung zulässig für den Stadtkreis Brandenburg und die Kreise Jauch-Belzig, Westhavelland und Jerichow.

Brieg (Bez. Breslau). Schlesische Provinzial-Obst- und Gartenbauausstellung, veranstaltet vom Kreisverein für Obst- und Gartenbau vom 22.—25. September. Anmeldungen an Garteninspektor H. Müller in Brieg.

Stuttgart. Jubiläumsausstellung des Württembergischen Obstbauvereins zur Feier seines 25jährigen Bestehens vom 22. September — 1. Oktober. Anmeldungen an den Vereinsschriftführer Hofgärtner Hering, königl. Orangerie in Stuttgart.

Kiel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins für Schleswig-Holstein zur Feier seines 50jährigen Bestehens vom 27.—30. September. Beteiligung nur für Schleswig-Holstein zulässig. Anmeldungen an die Geschäftsstelle in Kiel, Prüne 45.

Deutsch-Lissa. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 28. September — 2. Oktober. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden A. Winkler, Handelsgärtner in Goldschmieden bei Deutsch-Lissa.

Oldenburg. Landes-Obstausstellung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine für das Herzogtum Oldenburg Anfang Oktober. Anmeldungen an den Geschäftsführer des Verbandes, Landes-Obstgärtner Heinrich Immel in Oldenburg.

Eltville. Obstausstellung des Rheingauer Vereins für Obstbau, sofern die Obsternte günstig ist, im Oktober. Anmeldungen an den Vereinsgeschäftsführer F. Glindemann in Geisenheim.

Heide (Holstein). Gartenbauausstellung des Dithmarscher Obst- und Gartenbauvereins vom 5.—7. Oktober. Die Beteiligung ist auf das Vereinsgebiet beschränkt.

Hohensalza. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—8. Oktober. Anmeldungen an Direktor Kümmerlen, landwirtschaftliche Winterschule in Hohensalza.

Braunschweig. Gartenbauausstellung der Sektion für Gartenbau vom 10.—14. Oktober. Beteiligung nur für das Herzogtum Braunschweig zulässig.

Neumünster (Holstein). Lokal-Gartenbauausstellung der vereinigten Gärtner vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an T. Roggenbrod in Neumünster, Friedrichstrasse 26.

Halensee bei Berlin. Chrysanthemum-Ausstellung des Privatgärtnervereins Grunewald vom 25.—28. Oktober.

Stuttgart. Chrysanthemum-Ausstellung des Württembergischen Gartenbauvereins vom 11.—18. November. Anmeldungen an den Vereinssekretär Oberlehrer Grüner in Stuttgart.

Bonn. Chrysanthemum- und Winterblumenausstellung der Handelsgärtner-Vereinigung von Bonn und Umgegend vom 17.—21. November.

Kreuznach. Lokal-Winterblumen- und Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner im November. Anmeldungen an den Vorsitzenden Franz Schneider in Kreuznach.

Magdeburg. Grosse allgemeine Obstausstellung des Obstbauvereins im Herbst. Anmeldungen an den Vorsitzenden Hermann Schaefer.

Fulda. Bezirks-Obstausstellung des Obstbauvereins für den Regierungsbezirk Kassel im Herbst.

Grimma. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im Herbst. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder zulässig.

Elbing. Gartenbauausstellung der Vereinigung der Handelsgärtner. Die endgültige Beschlussfassung steht noch aus.

Hamburg. Grosse deutsche Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins Hamburger Chrysanthemum-Freunde vom 20. — 25. November. Anmeldungen an Karl G. A. Schumacher in Hamburg, Hermannstrasse 10/12.

Meldorf (Holstein). Die Mitteilungen über eine angeblich hier geplante Ausstellung sind unrichtig.

Spandau. Entgegen anderweit verbreiteten Nachrichten findet hier in diesem Jahre keine Gartenbauausstellung statt.

Leobschütz. Die durch verschiedene Zeitungen verbreiteten Nachrichten über eine hier angeblich stattfindende Gartenbauausstellung sind falsch. »Es wird nur das 25jährige Bestehen des Vereins mit Rosendekoration, Theater, Konzert und Festessen gefeiert.«

Krefeld. Eine in einzelnen Blättern angekündigte Chrysanthemum-Ausstellung findet nicht statt.

Berlin. Die hier geplante Bindekunstausstellung wird jedenfalls erst im nächsten Jahre stattfinden.

PERSONALNACHRICHTEN

Otto Meermann, königl. Hofgärtner in Sanssouci, und **R. Buttmann**, königl. Obergärtner in Potsdam, erhielten das Ehrenkreuz I. Klasse des grossherzogl. Oldenburgischen Haus- und Verdienstordens des Herzogs Peter Friedrich Ludwig.

H. Lindemuth, Inspektor des Universitätsgartens und Dozent an der landwirtschaftlichen Hochschule in Berlin, feierte am 17. Mai seinen sechzigsten Geburtstag.

A. Cepek wurde als Stadtgärtner in Ravensburg angestellt.

H. Grabbe, Garteninspektor an der Gärtner-Lehranstalt in Köstritz, wurde als Lehrer für Obst- und Gartenbau an der Universität in Leipzig angestellt.

August Bernstorff, Handelsgärtner in Magdeburg-Neustadt, feierte seinen siebzigsten Geburtstag.

H. Braune, Obergärtner der Frau Bankier Schiess in Magdeburg, feierte am 1. Mai sein 25jähriges Dienstjubiläum.

H. Bernhardt, Schlossgärtner in Rosslau, starb am 2. Mai im 55. Lebensjahre.

Jos. Eisenbeis, Handelsgärtner in Bad Ems, starb am 21. Mai im 39. Lebensjahre.

Ferdinand Kracke, Handelsgärtner in Hannover-Döhren, ist gestorben.

Otto Schwarz, Handelsgärtner in Weissensee bei Berlin, ist am 27. April gestorben.

Anton Soukup, Obergärtner der städtischen Kuranlagen in Franzensbad, wurde in Anerkennung seiner mehr als vierzigjährigen erfolgreichen Tätigkeit der Titel Garteninspektor verliehen.

Martin Pokorny wurde als Schlossgärtner in Bohutitz angestellt.

Josef Stoces wurde als Obergärtner der Staatsanlagen in Topschider (Serbien) angestellt.

Gabriel Chabanne, ein bekannter französischer Chrysanthemum-Liebhaber, Generalsekretär des Gartenbau-Vereins des Rhône-Departements, ist in Lyon im Alter von 44 Jahren gestorben.

Schluss der Redaktion: 25. Mai.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 23. ** Erfurt, den 9. Juni 1906. ** 21. Jahrgang.

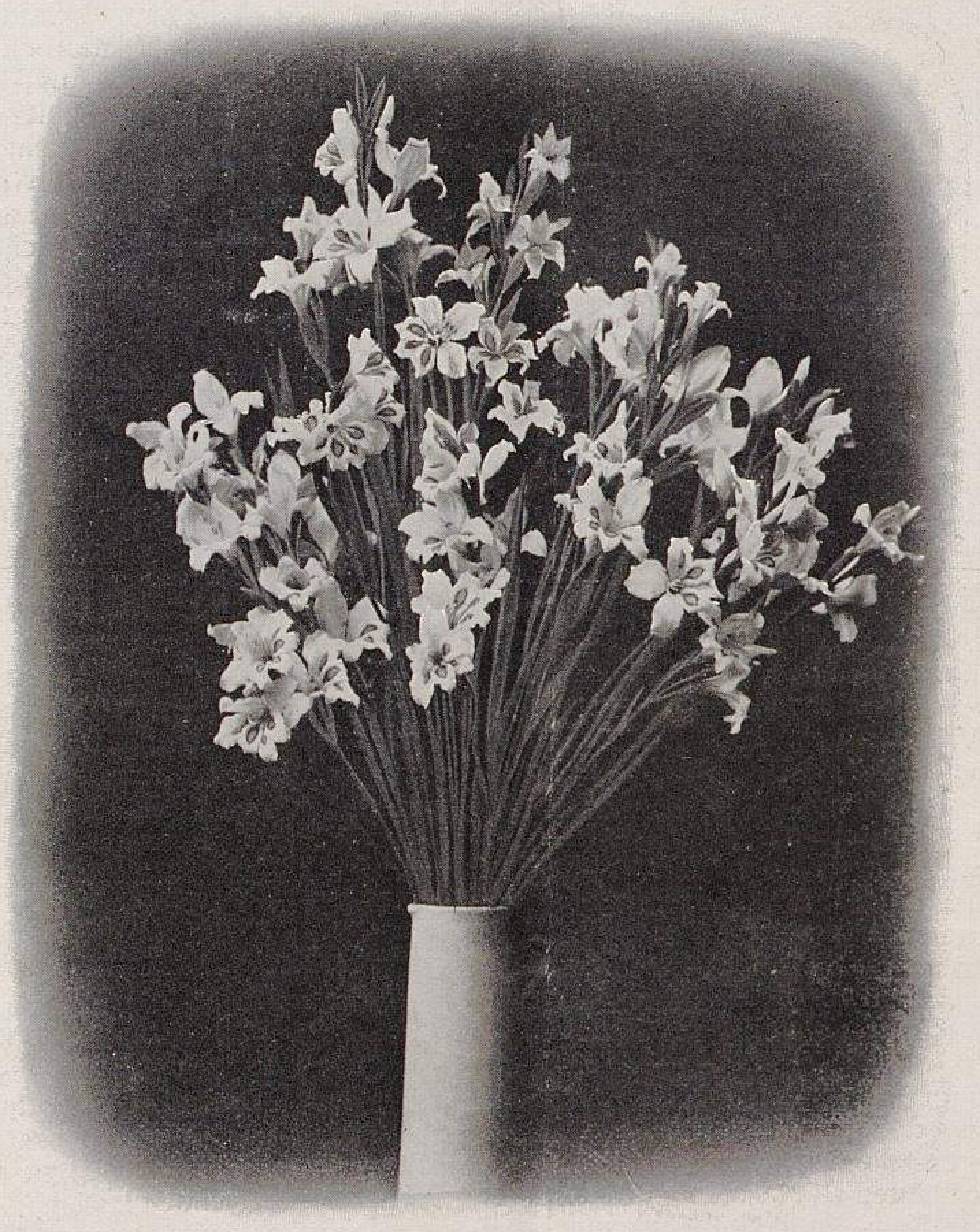
Treiberei des Gladiolus »Blushing Bride«.

Von **Kurt Reiter**, Obergärtner in den Kulturen von J. Seyler in Bonn.

Eine für den Schnittblumenzüchter wertvolle neuere Gladiolen-Sorte, die noch wenig Verbreitung in den Kulturen gefunden hat, ist *Blushing Bride,* die bedeutend grösser und schöner ist als der allbekannte *Gladiolus Colvillii.* Die grossen Blumen, die zu mehreren gleichzeitig geöffnet an ziemlich langen Rispen sitzen, sind von zarter rahmweisser Farbe und leicht rosa überhaucht. Besonders reizvoll ist die schöne, feurig karminrote Zeichnung auf den unteren Blumenblättern, die auf der beigegebenen Abbildung deutlich erkennbar ist.

Die Pflanzzeit für die Treibkultur ist im Herbst; es werden dann die Zwiebeln am besten auf Bankbeeten in mässig warmen Häusern ausgepflanzt, wo sie im Frühjahr etwas getrieben werden können. Die Blütezeit ist Ende März bis April. Auch in Töpfe gepflanzt und getrieben entwickeln die Zwiebeln einen schönen Flor. Eine Zwiebel bringt bei einigermassen guter Kultur drei bis vier Blütenstiele.

Im Frühjahr sind die Pflanzen vor zu grosser Feuchtigkeit zu schützen, da sonst leicht Fäulnis eintritt. Hauptsächlich aus diesem Grunde ziehe ich zum Auspflanzen der Zwiebeln Bankbeete den Grundbeeten vor, während unsere *Gladiolus gandavensis* für die Treiberei sämtlich in Grundbeeten ausgepflanzt werden. Ueber die Treiberei der letzteren, die noch viel zu wenig gehandhabt wird, will ich demnächst berichten. Wir treiben ungefähr 10000 *Gladiolus gandavensis* lediglich zur Schnittblumengewinnung, und steht augenblicklich — Anfang Mai — ein Haus in voller Blüte, von dem wir eine Aufnahme für diese geschätzte Zeitschrift ausführen liessen. Getrieben werden hauptsächlich die Sorten *Brenchleyensis, Orion, Ceres, May, Isaac Buchanan, Mme. Monneret, Augusta, John Bull* usw.



Gladiolus Blushing Bride.
In den Kulturen von J. Seyler-Bonn für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Das Aetherisieren der Blütensträucher für die Treiberei.

Herrn Kurt Reiter ist in Nr. 19 in seinem Bericht über die Treiberei der Blütensträucher ein verhängnisvoller Schreibfehler passiert, der Unheil anrichten kann. Unter seinen »einfachen Vorschriften« lautet die fünfte: »Auf den Kubikmeter Rauminhalt des (Aetherisierungs-) Behälters sind 40–50 *gr* Schwefeläther zu verwenden.« Dieses ist aber tatsächlich das Quantum Aether für 1 Hektoliter Raum des Behälters, also nur ein Zehntel dessen, was für einen Kubikmeter notwendig ist. Da zu wenig Aether genau so gefährlich wirkt für das Endergebnis der Treiberei wie zu viel, indem nämlich die Pflanzen danach schwach lostreiben, dann aber rettungslos stecken bleiben und durch kein Mittel zum Weiterwachsen zu bringen sind, so erscheint es mir wichtig, den Fehler hierdurch nach Kräften wieder gut zu machen. Ich empfehle aber für die Praxis, den Aether nicht abzuwiegen, da dieses Verfahren meist zu umständlich ist, sondern ihn in einem zweckentsprechend gross zu wählenden Standglase mit Masseinteilung abzumessen. Im Durchschnitt bewährt sich bei uns für eine Aetherisierung von 48 Stunden Dauer das Quantum von 70 *cbcm* für den Hektoliter Rauminhalt des Behälters. Die untere Grenze der Aethermenge für diese Dauer und den Hektoliter liegt bei 56 *cbcm*; die obere oft verderbliche Grenze schon bei 80 *cbcm*.

Wer daran denkt, das Aetherverfahren in grossem Stile anzuwenden, wie das in einzelnen Gärtnereien in Laubegast bei Dresden geschieht, der lese vorher W. Johannsen's Buch »Das Aetherverfahren beim Frühtreiben usw.« 2. Auflage, 1906,*) oder auch den zusammenfassenden reich illustrierten Bericht der gärtnerischen Versuchsstation zu Dresden in »Sitzungsberichte und Abhandlungen der Gartenbaugesellschaft Flora zu Dresden 1902—1903«.**)

So ganz einfach, wie der Artikel des Herrn Reiter das schildert, ist die Sache doch nicht, und es könnten gar zu leicht Misserfolge eintreten wie — bei dem Blaufärben der Hortensien.

F. Ledien, Garteninspektor in Dresden.

Zurückhaltung vor dem Blühen stehender Pflanzen oder abgeschnittener Blumen durch niedrige Temperaturen.

In einer Broschüre, »Nouvelle utilisation du froid artificiel« par J. Vercier, professeur spécial d'horticulture à Dijon, berichtet der Verfasser über ein Verfahren, vor dem Blühen stehende Pflanzen, bezw. abgeschnittene Blumen, 14 Tage bis 7 Wochen hinzuhalten durch Einbringen in einen Kühlraum, in dem ungefähr 2° C. = 1½° R. über Null dauernd herrschen und die Luftfeuchtigkeit 85—90° beträgt. Getriebene Azaleen blieben auf dem Punkt ihrer Entwicklung 50 Tage lang stehen, Monatsrosen 30 Tage, Lilien 16 Tage. Nach allmählicher Erhöhung der Temperatur erblühten die Pflanzen tadellos. Schimmelbildung liess sich durch gelegentliches kurzes Lüften zurückhalten.

Jedem Praktiker, der gelegentlich für einen bestimmten Tag blühende Pflanzen in grösserer Menge haben muss, und dem dieselben vorzeitig zum Aufblühen fertig geworden sind, wird die Bedeutung dieses Verfahrens einleuchten. Hoffentlich bewährt es sich! Die Versuche, welche dieses Verfahren ergaben, wurden in der Gartenbauschule zu Dijon gemacht. Die obengenannte Schrift ist vom Verfasser direkt für 1 Fr. das Stück zu beziehen.

Das Blaufärben der Hortensien.

Von **F. Ledien,** Garteninspektor in Dresden.

Der Artikel des Herrn W. Hoppe in Nr. 19 dieser Zeitschrift über das Misslingen der Blaufärbung der Hortensien mittels Ammoniak-Alaun macht eine Antwort meinerseits notwendig, trotzdem ich hoffte, meine Berichte darüber als abgeschlossen betrachten zu können.

Ich bemerkte schon, dass die Herren Koenemann und Hoppe durchaus nicht die einzigen geblieben sind, die mit der Anwendung des Mittels verunglückten, aber stets nur durch eigenes Verschulden. Ich kann immer wieder nur beklagen, dass wir so oft die schönsten und wertvollsten Versuchsergebnisse in der Praxis nicht einschlagen sehen — weil die Herren nicht genau nach Vorschrift arbeiten. Alle Angaben für die Ausführung im praktischen Betriebe werden von uns schon so wie so darauf zugeschnitten, dass sie nicht garzu umständlich und schwierig ausführbar sind; aber es ist wohl begreiflich, dass wirklich wirksame Düngeverfahren sehr oft die Grenze des für die Pflanze Erträglichen recht nahe streifen, und deshalb müssen wir immer strenge Innehaltung der Vorschriften verlangen. Wir können natürlich nur positive Vorschriften machen und nicht auch noch alles voraussehen und verbieten, was die Herren Ausführenden in der Praxis alles nicht machen sollen.

Ich muss den Ausführungen des Herrn W. Hoppe, welche eine besondere Empfehlung des gewöhnlichen Kali-Alauns enthalten, folgendes entgegenstellen.

1. Wir haben schon vor Jahren alle bekannten Alaunsalze, also auch das gewöhnliche Kali-Alaun, nebeneinander bei Hortensien probiert und unzweifelhaft gefunden, dass das Ammoniak-Alaun die schönste Blaufärbung bringt. Die Verwendung des gewöhnlichen Alauns zu dem Zwecke ist alt, die schöne Blaufärbung nach Anwendung unseres Mittels aber derartig neu, dass es mir als ein Verdienst erschien, diese Beobachtung sobald wie möglich allgemein bekannt zu geben.

Betreffs der Stärke der Blaufärbung muss ich auf das in Nr. 16 dieser Zeitschrift Gesagte verweisen. Hortensiensorten, die von Natur wenig Farbe haben und im Treiben fast weiss blühen, werden auch durch Anwendung von Ammoniak-Alaun nicht blau gefärbt. *Hydrangea hortensis rosea* bleibt auch in der Blaufärbung immer die schönste; das beweisen auch die Berichte der französischen Spezialisten.

Bei den beiden Hortensienspezialisten Arthur Voigt-Leuben und W. Siems-Laubegast, die unser Mittel im grossen anwenden — ersterer bei getriebenen Pflanzen, letzterer bei Sommerware aus dem Freien — bewährt sich diese meine Behauptung seit Jahren. Besonders die *Hydrangea hortensis rosea* waren in diesem Jahr im Hause so schön, wie eben nur die Abbildung des Herrn P. Neuen in Andernach (Nr. 19, Seite 227) sie zeigen kann.

2. Wo ich imstande war, den Ursachen des gelegentlichen Misslingens der Blaufärbung nachzuspüren, was einem von den betreffenden Herren merkwürdigerweise immer möglichst schwer gemacht wird, da fand ich bisher ausnahmslos, dass neben der Ammoniak-Alaundüngung immer noch mit anderen Düngungsmitteln nachgeholfen worden war. Als wenn dies nötig wäre, wenn mein Mittel richtig angewendet wird! Ich habe bald nach der ersten Veröffentlichung darauf hingewiesen, dass Ammoniak-Alaun, wie es eigentlich im Namen schon liegt, selbst schon ein Stickstoffdünger ist, und überall hat er sich als solcher bewährt, indem die Pflanzen ein ganz prächtiges Wachstum danach zeigten, wie kein anderes Düngemittel es besser und billiger erzeugen kann. Der Preis des Ammoniak-Alauns kann keine Rolle spielen. Warum nun also durchaus noch mit anderen Düngern daneben arbeiten, die — und sei es nur Jauche — auch immer Geld kosten und gespart werden können, wenn hier mit einem anderen Mittel zwei Absichten besser erreicht werden, und daran muss ich festhalten aufgrund meiner viel ausgedehnteren und gründlicheren Versuche.

Wenn einzelne Herren mit solchen an sich tadellos arbeitenden Versuchsergebnissen kein Glück haben, so sollte es sich jeder doch erst überlegen, bevor er gegen unsere Versuchsveröffentlichungen auftritt, wie man das etwa gegen Geheimmittelfabrikanten mit Recht nicht energisch genug tun kann. Wenn unsere Versuchsstation oder ich als deren praktischer Leiter etwas bekannt geben, so geschieht das immer nur, nachdem wir selbst über die Ergebnisse im klaren sind, und nachdem dieselben sich erst einmal in einem der grossen handelsgärtnerischen Betriebe Dresdens als in der Praxis ausführbar bewährt haben! Wenn dann jemand mit unseren Angaben kein Glück hat und der Sache Wert genug beilegt, so mag er sich direkt an uns wenden um Rat, der immer gern erteilt werden wird.

Ich möchte hierbei noch bemerken, dass ich das Obenaufstreuen des Ammoniak-Alauns auf die Töpfe nicht empfehlen kann, trotzdem von vielen Praktikern eine derartige Verwendung als einfacher betrachtet wird. Alle Alaunsalze sind ziemlich schwer in kaltem Wasser löslich, und das aufgestreute Salz würde bei einem ungeschickten Gusse heruntergespült werden und verloren sein. Ein wenig warmes Wasser, wie man es der Warmwasserheizung am Kessel leicht entnehmen kann, dient zur Lösung eines grossen Quantums Salz, das dann mit kaltem Wasser auf die nötige Verdünnung gebracht werden kann.

Blühende Pflanzen für Einzelstellung.

Von **Fr. Merwa,** Schlossgärtner in Kogel i. Attergau (Ober-Oesterreich).

Unsere Parks und Gärten werden ausser durch die verschiedenen Teppichbeete, Blattpflanzen- und Blumengruppen auch durch Pflanzen in Einzelstellung geschmückt. Es gibt sehr viele solcher, die sich zu dem bezeichneten Zweck sehr vorteilhaft verwenden lassen.

Ich möchte hier einige blühende Pflanzen hervorheben, die in Einzelstellung sehr wirkungsvoll sind, besonders wenn sie zu starken Exemplaren herangezogen werden. Unter anderen sind dies Hortensien mit 30—50 Dolden, Agapanthus mit 12—16 Blütenständen, *Plumbago capensis,* die mit ihren zart himmelblauen Dolden besonders gut wirkt, ferner Abutilon-, Heliotrop- und Lantana-Hochstämme, sowie auch *Chrysanthemum frutescens.*

---

*) Zu beziehen von Ludwig Möller, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt. Preis geheftet 1 M. 50 Pf. Porto fürs Inland 10 Pf., fürs Ausland 40 Pf.

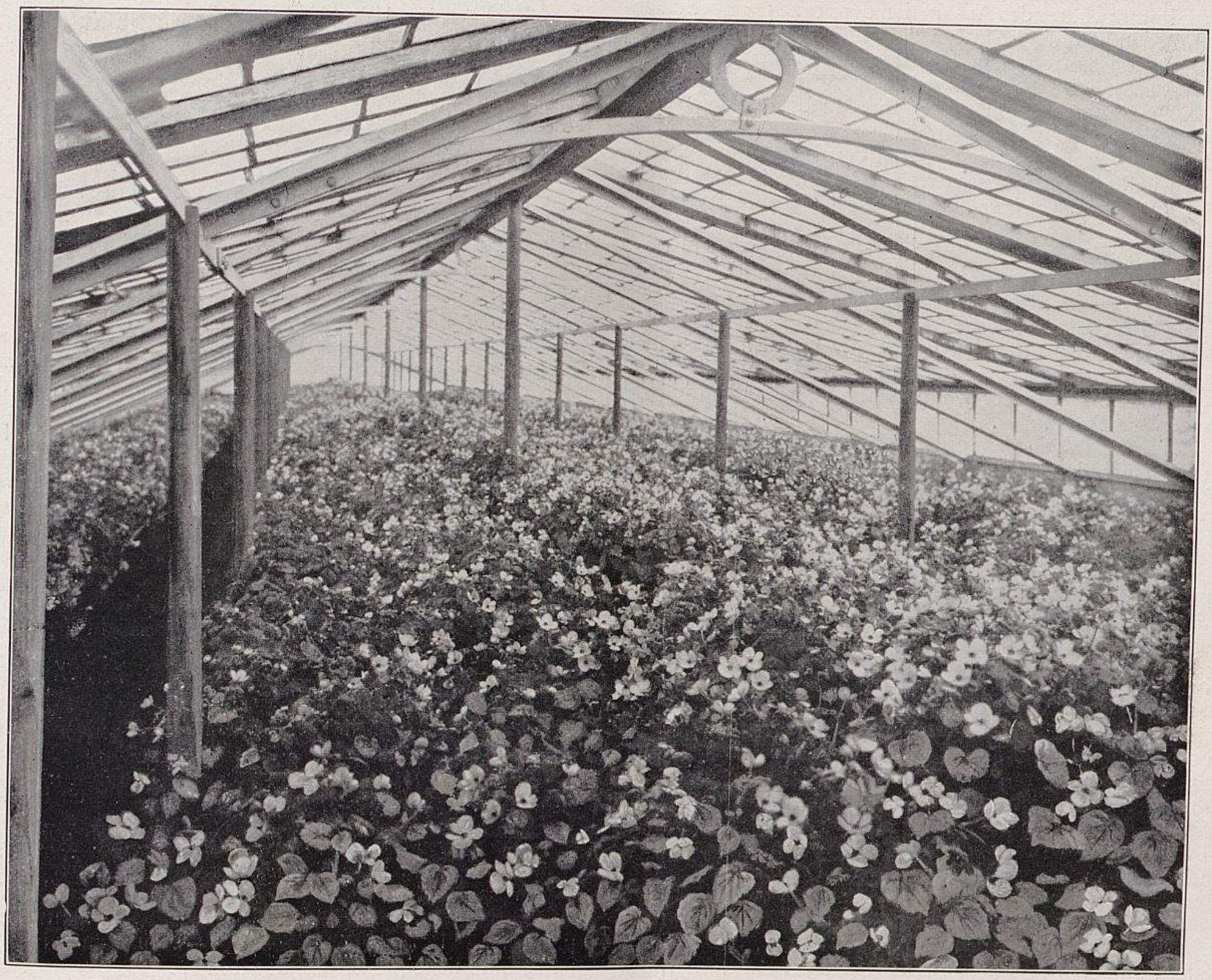
**) Preis 3 M. Gleichfalls durch Ludwig Möller-Erfurt zu beziehen.

Es sind dies alles solche Pflanzen, die sich leicht und schnell zu grossen Exemplaren heranziehen lassen, als welche sie ausgezeichnet wirken. Man braucht im Winter für solche grössere Pflanzen wohl mehr Raum zum Ueberwintern, aber dafür wird man auch belohnt, wenn man so starke, gut entwickelte Exemplare in voller Blüte hat.

Die Kultur der Begonie »Gloire de Lorraine« in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner,** Obergärtner.

Unter den besten Blütenpflanzen für den Winterflor nimmt die Begonie *Gloire de Lorraine* mit den hervorragendsten Platz ein. In den letzten Jahren ist die Nachfrage nach derselben hier in Berlin eine ganz ausserordentlich grosse gewesen. Viel trägt zu diesem so erheblich gesteigerten Absatz wohl bei, dass das Kulturverfahren gegen früher ein ganz anderes und zwar viel zweckmässigeres geworden ist. Früher kultivierte man diese Begonie meistens im Hause feucht, warm und geschlossen, und die Folge davon war, dass die Pflanzen nach dem Verbringen in das Zimmer oder in die Blumenläden schon nach wenigen Tagen sämtliche Blüten und Blätter fallen liessen. Jetzt aber befolgt man in der Kultur das gegenteilige Verfahren.



Haus mit Begonia Gloire de Lorraine in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im November 1905 photographisch aufgenommen.

Ganz abgesehen davon, dass man im Sommer selten Häuser zur Verfügung hat, halte ich die Kultur im Kasten für viel vorteilhafter, weil die Luftzufuhr und damit das Abhärten der Pflanzen im Kasten viel leichter zu bewerkstelligen ist als im Gewächshause. Werden diese Begonien genau wie Cyclamen kultiviert, vielleicht während der Sommermonate etwas mehr geschlossen gehalten als letztere und gegen den Herbst hin gut abgehärtet, so verlieren sie im Zimmer weder Blätter noch Blüten.

Jedoch nicht nur als Zimmerpflanze ist diese Begonie wertvoll, sondern auch für Schnittzwecke liefert sie während der ganzen Saison hindurch ein schätzenswertes Material. Namentlich bei Tischdekorationen verwendet, wirken die Blumen, besonders in Verbindung mit Orchideen, bei elektrischem Licht geradezu überraschend schön.

In dem hiesigen Geschäft kultivieren wir ungefähr 5000 Stück, und hatten im letzten Jahre, was leider auf der beigegebenen Abbildung nicht ersichtlich ist, Pflanzen von 0,75 *m* bis ziemlich 1 *m* im Durchmesser. Das waren immer noch nicht die grössten Pflanzen in Berlin, jedoch konnten wir mit denselben konkurrieren.

Dass bei dieser grossen Menge die Vermehrung schon frühzeitig erfolgen muss, erscheint gewiss selbstverständlich; es wird mit derselben deshalb auch schon gleich nach Weihnachten angefangen.

Zeitig im Oktober beginne ich bereits während der Blüte mit dem Aussuchen der Vermehrungspflanzen und wähle dazu nur solche aus, die sich durch guten, straffen Wuchs und Grösse der Blumen auszeichnen. Dass diese Pflanzen vollständig gesund und pilzfrei sein müssen, ist ja selbstverständlich, ebenso, dass man auch nur gesunde, fehlerfreie Blätter und Stecklinge zur Vermehrung nehmen darf. Die Mutterpflanzen pflanze ich im Warmhaus auf der Tablette aus, schneide sie jedoch nicht zu weit zurück. Das allzu starke Zurückschneiden ist ein Fehler, der früher sehr häufig begangen wurde. Binnen kurzer Zeit treiben die alten Pflanzen wieder kräftig durch und liefern Stecklinge in Hülle und Fülle. Zu den ersten Sätzen verwende ich gewöhnlich Blattstecklinge, die ich in flache Schalen in gute alte, reichlich mit Torfmull und Sand vermischte Lauberde stecke.

Während die Bewurzelung der Blätter nicht lange auf sich warten lässt, dauert es mit dem Austreiben oft sehr lange. Gewöhnlich treibt ein grosser Teil trotz reicher und guter Bewurzelung überhaupt nicht aus. Ich schliesse mich durchaus nicht der Ansicht an, dass Blattstecklinge die besten und stärksten Pflanzen geben. Gerade im vorigen Jahre hatte ich Gelegenheit, zu beobachten, dass Kopfstecklinge ebenso üppig und stark wachsen, wie Blattstecklinge, und ausserdem ist die Vermehrung durch Triebstecklinge sicherer, weil Stück für Stück wächst. Immerwährendes Auskneifen der vorzeitig erscheinenden Blüten und öfteres Stutzen darf nicht versäumt werden. Man darf die Pflanzen nicht zu fest in den Töpfen einwurzeln lassen, muss auch bei jedem weiteren Verpflanzen die Erde ein wenig kräftiger nehmen und die Mistbeetkästen zwecks erneuter Erwärmung etwas umpacken. Ich mache es genau wie bei den Cyclamen; nach jedem Verpflanzen werden die Kästen wieder halbwarm gepackt, im Anfang etwas geschlossen, dann aber luftig gehalten und einige Wochen vor dem Einräumen Luft in Hülle und Fülle, auch bei Nacht, gegeben. Nur so bekommt man widerstandsfähige Pflanzen, die sich hernach auch sehr gut im Zimmer halten. Auch ist ein öfterer Dungguss während der Wachstumszeit nicht zu versäumen.

Die Ursache des häufig bei den Begonien auftretenden, alles vernichtenden Pilzes ist meistens nur darin zu suchen, dass die Pflanzen nicht genügend gelüftet werden. Es ist eine Hauptsache, dass bei der Kultur keine Verweichlichung der Pflanzen stattfindet.

Durch spätes Vermehren und öfteres Auskneifen der zu früh erscheinenden Blumen kann man die Blütezeit der *Gloire de Lorraine* bis in den Mai hinein verlängern.

Empfehlenswerte Schlingpflanzen für Gewächshäuser und Wintergärten.

Von **Oskar Schmidt**, fürstl. Kunstgärtner in Donaustauf bei Regensburg.

Ich möchte heute die Aufmerksamkeit auf eine Anzahl weniger bekannter Schlingpflanzen lenken, die sich vortrefflich zum Ausschmücken besserer Gewächshäuser und Wintergärten eignen und ihrer meist anspruchslosen Kultur, ihrer hübschen und eigenartigen Blüten und ihrer schönen Belaubung, wie auch schon ihrer vielfachen Verwendbarkeit wegen besonders den grösseren Gärten vorstehenden Herrschaftsgärtnern sehr willkommene Pfleglinge sein werden.

Für Warmhäuser und Wintergärten eignen sich besonders die nachfolgend aufgeführten Pflanzen, die sich in Töpfen, Ampeln oder auch ausgepflanzt gut verwenden lassen.

Aeschynanthus pulchra mit lederartigen Blättern und schönen scharlachroten Blumen ist eine Schling-, bezw. Ampelpflanze, die sich besonders gut ausnimmt, wenn sie in ein aufhängbares Körbchen oder in eine Ampel gepflanzt wird, über deren Rand die langen Triebe mit den endständigen Blüten hinabfallen können. Sie lässt sich leicht aus Stecklingen vermehren und gedeiht in jedem feuchten Warmhaus gut. Eine halb verweste Lauberde mit Sand und etwas Sphagnum vermischt ist zur Herbeiführung eines freudigen Wachstums am besten geeignet.

Durch sehr eigentümlich geformte Blumen zeichnet sich *Aristolochia ridicula* aus, während *A. elegans* durch die ungemein grossen, auffallend gefärbten Blumen auffällt, leider aber nur ziemlich selten blüht. Beide Arten müssen im freien Grunde eines Warmhauses ausgepflanzt werden, da sich ihre Wurzeln weit ausbreiten und viel Nahrung beanspruchen. Man zieht sie am besten am Glasdache entlang. Die Vermehrung durch Stecklinge ist die einfachste; Ableger machen nur langsam Wurzeln.

Eine wenig anzutreffende Schlingpflanze ist *Calyptrion excelsum (C. Aubletii, Corynostylis Hybanthus)*, deren Heimat das tropische Amerika ist. Die reinweissen grossen Blüten stehen in Dolden und duften äusserst angenehm. Die Vermehrung durch Stecklinge liefert nicht immer das gewünschte Ergebnis. Ob man sie vielleicht bequemer auf andere Weise vermehren kann, ist mir nicht bekannt.

Ebenfalls durch eigenartige Blüten zeichnen sich *Ceropegia Sandersoni, C. Woodii* und *C. elegans* aus. Die weissgrünen Blumen der ersteren Art fallen zwar nicht sehr in die Augen, aber durch ihre eigenartige Form, die beinahe an Laternen erinnert, lenken sie doch die Aufmerksamkeit auf sich. *C. Woodii* ist erst seit einigen Jahren bekannt; sie ist zierlicher als *C. Sandersoni*. Die violetten Blüten sind kleiner, erscheinen aber fast das ganze Jahr hindurch. Am bekanntesten ist *C. elegans*, die sich auch gut verwenden lässt, aber doch nicht so gefällig wirkt, wie *C. Woodii*. Alle drei Schlinger sind in der Kultur sehr anspruchslos. In einem recht feuchten Warmhaus in sandiger Lauberde ausgepflanzt wachsen sie willig und nehmen den darunter befindlichen Pflanzen nur wenig Licht weg. *C. Woodii* sieht auch als Ampelpflanze sehr elegant aus.

Clerodendron Thompsonae ist ein prachtvoller Blüher, über den eingehender zu sprechen entbehrlich ist, da er allgemein bekannt ist und ich auch schon früher einmal in dieser Zeitschrift darauf aufmerksam gemacht habe.

Ein sehr beliebter Schlinger für das Warmhaus ist *Cissus discolor*, der aus Java stammt. Die länglich herzförmigen, ziemlich grossen Blätter bilden durch ihre sehr schöne Färbung die Hauptzierde der Pflanze.

Weniger bekannt als die vorgenannte Art ist *Cissus porphyrophylla (Piper porphyrophyllum)* mit grösserem, dunkelgrünem Laub. Die Kultur ist eine sehr einfache. In einer guten, mit Rasenerde vermischten Lauberde frei ausgepflanzt, wächst die Pflanze sehr üppig. Die Vermehrung erfolgt durch Stecklinge im Frühjahr.

Für grössere Wintergärten oder Palmenhäuser eignen sich der grossen Belaubung wegen *Dioscorea discolor (D. multicolor)* und *D. picta*. Letztere ist die schönste. Die Knollen dieser Schlinger pflanzt man am besten in eine schwere Lauberde und zwar zunächst in kleine Töpfe. Wenn in diesen die Pflanzen durchgewurzelt sind, setzt man sie entweder in den freien Grund des Hauses oder in grössere Gefässe. In einer feuchten Luft bei + 18—20° R. entwickelt sich das Kolorit dieser schönen Schlingpflanzen besonders gut. Wenn die Pflanzen im Wachsen nachlassen, ist auch mit dem Giessen allmählich aufzuhören, bis die oberirdischen Teile eingezogen haben, worauf die Knollen an einem trockenen Ort des Warmhauses aufbewahrt werden. Die Vermehrung geschieht durch Stecklinge und Knollenteilung.

Eine der zierlichsten Rankpflanzen ist *Manettia bicolor*. Die ungefähr 3 *cm* langen geröhrten Blüten sind scharlachrot und erscheinen in sehr reicher Zahl. Die Pflanze verlangt nur einen hellen Standort im Warmhaus, sonst ist sie sehr anspruchslos. Eine mehr sandige Erde auf durchlässiger Unterlage sagt ihr sehr zu. Sie lässt sich leicht durch Stecklinge vermehren.

Thunbergia Harrisii (Th. laurifolia) ist ebenfalls eine herrliche Schlingpflanze, die leider nur vereinzelt anzutreffen ist. Die grossen hellblauen Blumen sind ihre Hauptzierde. Sie gedeiht am besten im freien Grunde eines Warmhauses ausgepflanzt. Die Pflanze leidet leicht durch die rote Spinne, und ist deshalb fleissiges Spritzen anzuraten. Die Vermehrung erfolgt durch Stecklinge.

Auch für Kalthäuser haben wir eine stattliche Anzahl schöner Schlinger, die verdienen, der Vergessenheit, der viele anheimgefallen sind, entrissen zu werden.

Zur Bekleidung kahler Wände einseitiger Kalthäuser eignet sich besonders gut *Hedera hibernica*, die sich selbsttätig anklammert und leere Flächen mit ihrer frischgrünen Belaubung gleichmässig überdeckt.

Infolge seiner windenden Stengel lässt sich auch *Jasminum Sambac* leicht am Glasdach entlang ziehen. Die reinweissen, an Bouvardien erinnernden Blüten duften sehr stark und angenehm. Ist durch Stecklinge zu vermehren.

Für Kalthäuser, die auch im Sommer nicht ganz leer stehen sollen, eignet sich besonders *Mikania scandens*, auch Sommerefeu genannt. Die Pflanze wächst sehr rasch und üppig und erfordert auch kein Anheften, da sie selbst klettert. Stecklinge wachsen sehr willig.

Eine der schönsten Zierden für Kalthäuser sind die Lapagerien. Ich hatte einmal Gelegenheit, sie in einem grösseren Privatgarten besonders reichblühend anzutreffen. Wer jemals die wundervollen Blumen gesehen hat, wird bedauern, dass diese Schlingpflanzen beinahe zu Seltenheiten geworden sind. In Kultur sind nur drei Arten, bezw. Varietäten: *Lapageria profusa, L. rosea* und *L. rosea alba.* Erstere hat zartrosafarbene, grosse, glockenförmige Blumen und ist die grösstblumige und schönste. Die Blumen der *L. rosea* sind etwas kleiner und von dunkelrosa Färbung. *L. rosea alba* hat reinweisse Blumen. Die letztere dürfte die am wenigsten verbreitete sein. Wenn man gesunde, raschwachsende Exemplare haben will, so ist dem Auspflanzen im Gewächshause der Vorzug zu geben. Ausser guter Drainage muss man für eine durchaus lockere, nahrhafte Laub- und Wiesenerde Sorge tragen. Die Pflanzen machen eine zwei bis drei Monate dauernde Ruhezeit durch, während welcher man mit dem Giessen sehr sparsam sein muss. Bei einem etwaigen Verpflanzen ist vorsichtig zu verfahren, da eine Verletzung des Ballens nachteilig wirkt. Da Stecklinge nur schwer wachsen, muss die Vermehrung durch Ableger erfolgen.

Auch der Passifloren möchte ich an dieser Stelle gedenken. Für das Kalthaus eignen sich besonders gut die bekannte und dankbare *Passiflora hybrida Impératrice Eugénie* und die blaublühende *P. Decaisneana.*

Tecoma australis ist eine Neuholländerin und als Kalthaus-Schlingpflanze ebenfalls gut zu verwenden, da sie schnellwüchsig ist und sich durch Stecklinge leicht vermehren lässt.

Zum Schluss möchte ich noch als beliebte Schlinger die Tropaeolum erwähnen. Besonders sind es *Tropaeolum azureum (Rixea azurea), T. tricolor* und *T. speciosum,* die durch ihre feinen, zierlich beblätterten Stengel und leuchtenden Blüten sehr abwechslungsreich sind und angenehm wirken. Die Knollen lässt man nach dem Einziehen in den Töpfen und sorgt nur für einen trockenen Standort. Im Februar beginnt die Vegetation wieder, und pflanzt man sie dann um. Die Vermehrung erfolgt durch Samen, der im Frühjahr warm ausgesäet wird. *Tropaeolum speciosum* lässt sich auch durch Teilung vermehren.

Ich habe im Vorstehenden nur auf einige der Vergessenheit anheimgefallene oder unverdient zurückgesetzte Schlingpflanzen, die sich zum Teil auch für Schnittzwecke eignen, aufmerksam machen wollen, ohne Anspruch auf eine erschöpfende Aufzählung aller für diesen Zweck brauchbaren Pflanzen zu machen.

Zwei empfehlenswerte Schlingpflanzen.

Ficus radicans fol. var. und Passiflora maculifolia.

Von **F. Tutenberg,** Stadtgärtner in Offenbach a. M.

I. Ficus radicans fol. var.

Zur Bekleidung von Säulen, Mauern und dergl. in Gewächshäusern und Wintergärten, sowie auch als Ampelpflanzen sind die klimmenden oder hängenden Ficus von jeher gern verwendet worden, weil sie mit ihrem schnellen Wuchs noch eine andere angenehme Eigenschaft verbinden, nämlich die, sehr widerstandsfähig zu sein.

Die *Ficus radicans* fand ich in der bekannten Henkelschen Handelsgärtnerei in Darmstadt in Massen herangezogen vor, um als Jardinierenpflanzen oder für die Ausschmückung von Wintergärten Verwendung zu finden.

Bei einem Besuche der Gärtnerei jener Firma fiel mir unter den vielen dort vorhandenen Pflanzenschätzen auch die weisslich-gelbgrün gezeichnete *Ficus radicans fol. var.* auf, die in grosser Anzahl in einem der vielen Häuser ihren Platz hatte. Wegen der vielfachen Verwendungsweise, sei es als Topfpflanze für Blumentische, zu Dekorationen oder zur Bekleidung von Wänden, Terrassen und Balustraden in Wintergärten usw. kann ich diese weissbunte Varietät nicht genug empfehlen. Selbst an den Wänden des Gewächshauses und auch an der Rückseite desselben sah ich in der genannten Gärtnerei zahlreiche junge Pflanzen von *Ficus radicans fol. var.* in bester Entwicklung, sogar an einer fast garnicht von der Sonne erreichten inneren Gewächshausrückwand, wo trotz des wenig günstigen Standortes sich die bunte Färbung der Blätter bestens ausgebildet hatte. Eigentümlich erschien es, dass die Ranken und Blätter, die sich dicht an die Mauer schmiegten, voller und kräftiger waren, als die der Topfpflanzen.

Da die *Ficus radicans fol. var.* äusserst widerstandsfähig ist, kann sie auch als Zimmerpflanze empfohlen werden.

II. Passiflora maculifolia.

Passiflora maculifolia ist ein leider nur allzu wenig anzutreffender herrlicher buntblättriger Schlinger des Warmhauses. Ich sah Pflanzen davon gleichfalls in schönen und kräftigen Exemplaren in den Gewächshausabteilungen für tropische Wasserpflanzen der Henkel'schen Handelsgärtnerei in Darmstadt in üppigster Entwicklung. Von der gelblichgrünen Grundfarbe der Blätter hebt sich zwischen den einzelnen Blattadern eine hellgelbe Zeichnung in schönster Wirkung ab.

Die Blumen der *Passiflora maculifolia* erscheinen in Massen, sind aber klein und unscheinbar, sodass sie bei dieser Art kaum in Betracht kommen. Die Pflanze ist ein äusserst schneller und üppiger Ranker und der eigenartigen Form und hübschen Zeichnung ihrer Blätter wegen schätzenswert zur Ausstattung unserer Warmhäuser, Wintergärten und Wasserpflanzenhäuser.

Möge dieser Hinweis es veranlassen, der wirklich empfehlenswerten *Passiflora maculifolia* die weiteste Verbreitung zu verschaffen.

Zur Vermehrung der Ficus elastica.

Von **Fritz Giebel,** Kunstgärtner in Rheindorf (Rheinprovinz).

Ich will hier ein einfaches und leichtes Verfahren zur Vermehrung der *Ficus elastica* mitteilen.

Mancher der Herren Kollegen hat gewiss schon der oft mit vielen Unzuträglichkeiten verknüpften Vermehrung wegen die Kultur der Ficus aufgegeben. Es wird hauptsächlich die Herren Privatgärtner interessieren, einiges über eine einfache Art der Herbeiführung einer guten Bewurzelung der Stecklinge zu hören. Ich schneide im Februar oder März — man kann das übrigens fast zu jeder Jahreszeit vornehmen — die Stecklinge unter dem Blattstiel in einer Länge ab, wie sie sonst allgemein üblich ist. An der Schnittfläche mache ich einen senkrechten Einschnitt von 1—2 *cm* Länge und schiebe in diesen Spalt ein Stückchen Holzkohle oder einen kleinen Stein und stelle die Stecklinge dann in ein Gefäss mit Wasser. Auch genügt dazu ein an der Bodenöffnung verkitteter Blumentopf. Dann überlasse ich die Stecklinge ihrem Schicksal, nur dass ich das Wasser von Zeit zu Zeit erneuere. Die mit Wasser gefüllten, die Stecklinge enthaltenden Gefässe stellt man am besten im Warmhause auf, wo erstere nach Verlauf von drei bis vier Wochen reichlich Wurzeln gebildet haben, worauf man das Eintopfen vornehmen kann.

Die weitere Kultur der Ficus setze ich als hinlänglich bekannt voraus.

ZIERGEHÖLZE

Cytisus albus Link.

Von **K. G. Hartwig** (J. S. Steltzner & Schmaltz Nachfolger), Vorwerker Baumschulen bei Lübeck.

Wer ein bischen Freude und Interesse an etwas selteneren Gehölzen hat, die man eben nicht alle Tage allerorten sieht, der wird im Mai nicht leicht etwas anziehenderes finden, als einen blühenden *Cytisus albus* (Syn. *Cytisus Linkii* Janka, *Genista alba* Lamarck).

Der dichte, in seiner ganzen Tracht dem gemeinen Besenginster, *Cytisus scoparius* Link, ähnliche, ovalgeformte Strauch bedeckt seine zahlreichen schlanken Zweige mit einer Unmenge weisser Blüten, die, fast immer zu zweien, jeder der dicht aufeinanderfolgenden Knospen an der ganzen Zweiglänge entspringen. Auf je 10 *cm* kommen etwa 16—18 Blüten, und danach kann man sich eine ungefähre Vorstellung von der tatsächlichen Blütenmasse machen. Da stets eine der beiden, dem gleichen Blattwinkel entsprossenen Blüten erst als kleine Knospe erscheint, während die andere schon voll erblüht ist, so dauert der Flor in ungeschwächter Schönheit mindestens zwei bis drei Wochen.

Zu den härtesten Sträuchern gehört *Cytisus albus* gerade nicht. Am zuträglichsten ist ihm ein mehr trockener Boden und sehr sonniger, luftiger Standort; er bleibt an solchen Plätzen gedrungener und wird daher schöner. In nahrhaftem, feuchtem Moorboden erreichte er bei mir einmal binnen zwei Jahren eine Höhe von 2 *m.* Hauptbedingung ist gutes Ausreifen der Triebe. Deckt man zum Winter dann den Boden mit

Laub und schützt den Strauch leicht gegen Sonnenschein im Februar und März, zumal wenn dann noch Schnee liegt, so hat man diesen Cytisus Anfang bis Mitte Mai in seiner ganzen Blütenpracht.

Als Treibstrauch ist er schon immer in kleineren Mengen von dem einen oder anderen kultiviert worden. Im Handel geht er meist unter dem Namen *Genista alba.*

Picea ajanensis für Rauchbezirke.

Von **F. Dibolt,** Stadtgärtner in Wattenscheid.

Von den im westfälischen Industriegebiete angepflanzten Tannen und Fichten gehen die meisten nach einigen Jahren wieder ein. Es ist das eine Folge des Kohlenrauches, der sich an den Nadeln als ein dichter Ueberzug festsetzt und sie erstickt, infolgedessen die Pflanzen vom Gipfel aus absterben. Auch die im Kohlenrauch enthaltene schwefelige Säure wirkt besonders bei klarem, sonnigem Wetter nachteilig ein.

Von den Tannen und Fichten, die seinerzeit hier im Stadtgarten angepflanzt wurden, hat sich nur *Picea ajanensis* gehalten, die in allen vorhandenen Exemplaren im Wachstum vorangeschritten ist, sodass man seine Freude daran hat. Von der zierenden Eigenart derselben, die darin besteht, dass der junge Trieb silberweiss schimmert, hat man hier allerdings nicht viel, da bereits nach 3—4 Wochen infolge des Kohlenrauches die jungen Triebe ebenso dunkel wie die ganze Fichte sind, was ihr aber nicht schadet.

Ich empfehle allen den Kollegen, deren Anpflanzungen durch Rauch zu leiden haben, die Beachtung der *Picea ajanensis.*

Spiraea arguta.

Von **Rudolf Kutschera,** Schlossgärtner in Reichenschwand (Mittelfranken).

Eine der schönsten der im zeitigsten Frühjahr blühenden Spiraeen ist *Spiraea arguta,* an deren Blütenreichtum man sich garnicht satt sehen kann. Die zierlichen Zweiglein erscheinen zur Florzeit wie mit Schnee überschüttet, sodass man garnichts anderes sieht wie die schneeweisse Blütendecke.

Diese Spiraea ist vollständig winterhart und von kräftigem und dabei zierlichem Wuchs. Es ist schade, dass man diesen herrlichen Zierstrauch so wenig in den Anlagen angepflanzt findet. Er ist einer der ersten, die im Frühjahr blühen, und steht dann schon in seinem weissen Blütenkleide in voller Pracht da, wenn das Gold der Forsythien eben zu verblassen beginnt.

Spiraea arguta ist auch ein sehr wertvoller Treibstrauch, den man zu Weihnachten bereits übervoll mit Blüten bedeckt haben kann. Es ist wünschenswert, dass diese Spiraea die weiteste Verbreitung findet.

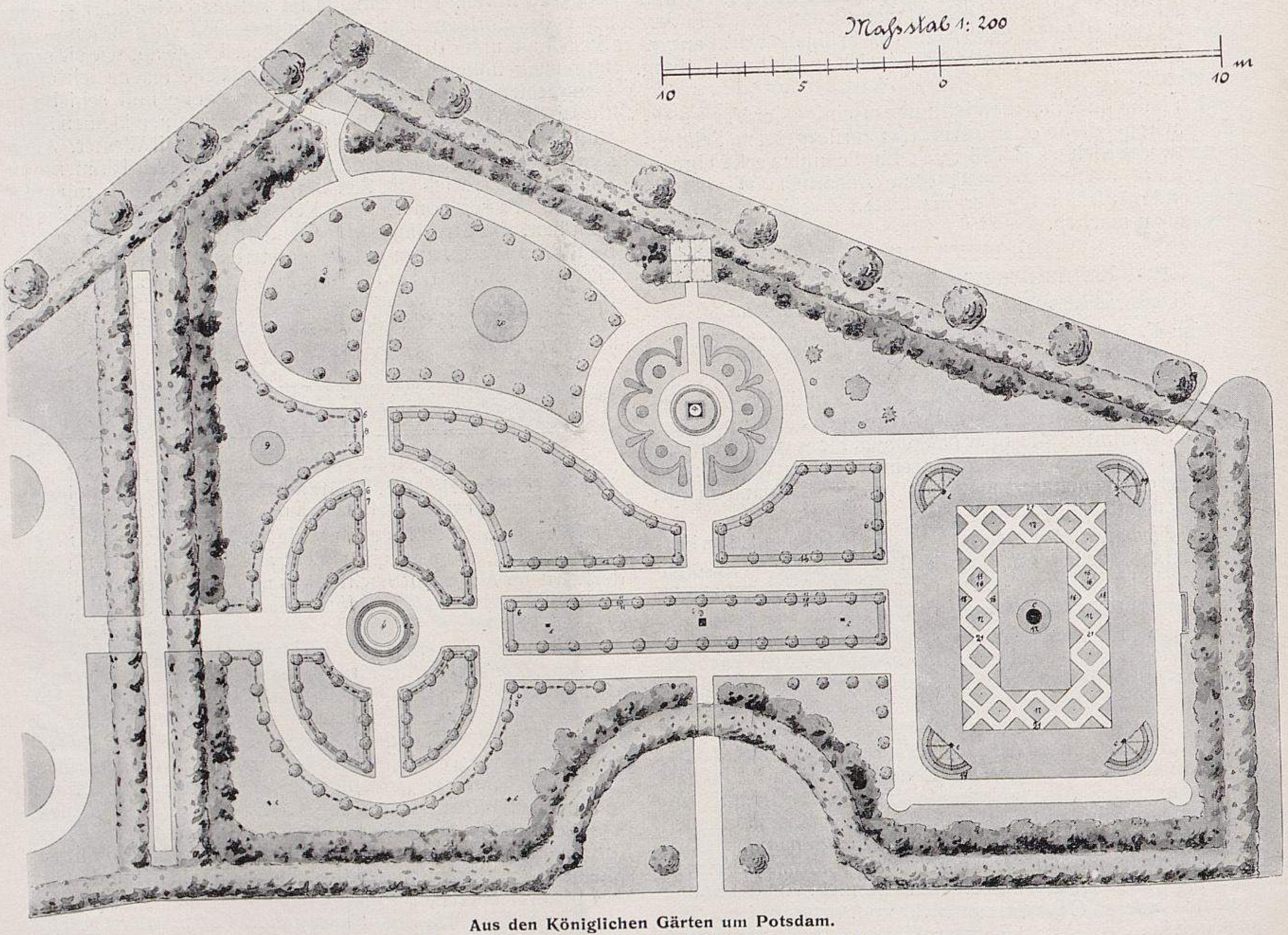
Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

III. Garten I am Neuen Palais.

(Sondergarten Ihrer Majestät der Kaiserin.)

Der Sondergarten Ihrer Majestät der Kaiserin gehört mit zu dem reservierten Teil der Königlichen Gärten und bildet eine besondere Partie für sich.

Der hinter den abgeschlossenen Gärten gelegene, mit hohen Eichen und Buchen bepflanzte, nach aussen mit gros-



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

VIII. Grundriss des Gartens I beim Neuen Palais.

a) Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin. b) Brunnen. c) Chinesisches Opferbecken. d) Vase. e) Statuen. 1. *Begonia semperflorens magnifica.* 2. *Lobelia Erinus Kaiser Wilhelm* und *Centaurea candidissima.* 3. Einfassung von *Sedum cordifolium.* 4. Rotblühende Knollenbegonien. 5. Einfassung von *Pyrethrum parthenifolium aureum.* 6. Hochstämmige Rosen. 7. *Clematis Jackmani.* 8. Rosen *Crimson Rambler.* 9. Niedrige Rosen *Gruss an Teplitz.* 10. Canna, Ageratum und Calceolarien. 11. *Iresine Lindeni.* 12. *Begonia semperflorens Vernon.* 13. *Begonia semperflorens gracilis.* 14. Einfassung von *Evonymus radicans.* 15. *Centaurea candidissima.* 16. *Achyranthes Verschaffelti.* 17. *Celosia cristata.* 18. *Begonia semperflorens atropurpurea (Vernon) nana compacta.* 19. Gelbblühende Knollenbegonien. 20. Teppichbeet. 21. Gelber Kies.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

sen Taxus, Rhododendron und *Azalea mollis* umgebene Teil ist ein besonderer Lieblingsplatz der Kaiserin. Von einer in einen Palmenhain umgewandelten, auf den Abbildungen nicht sichtbaren Gartenpartie hat man einen herrlichen Blick auf hohe Koniferen-Gruppen, vor denen sich malerisch eine Blattpflanzengruppe aufbaut, die von einer sprühenden Fontäne belebt ist. (Abbildung Seite 282.)

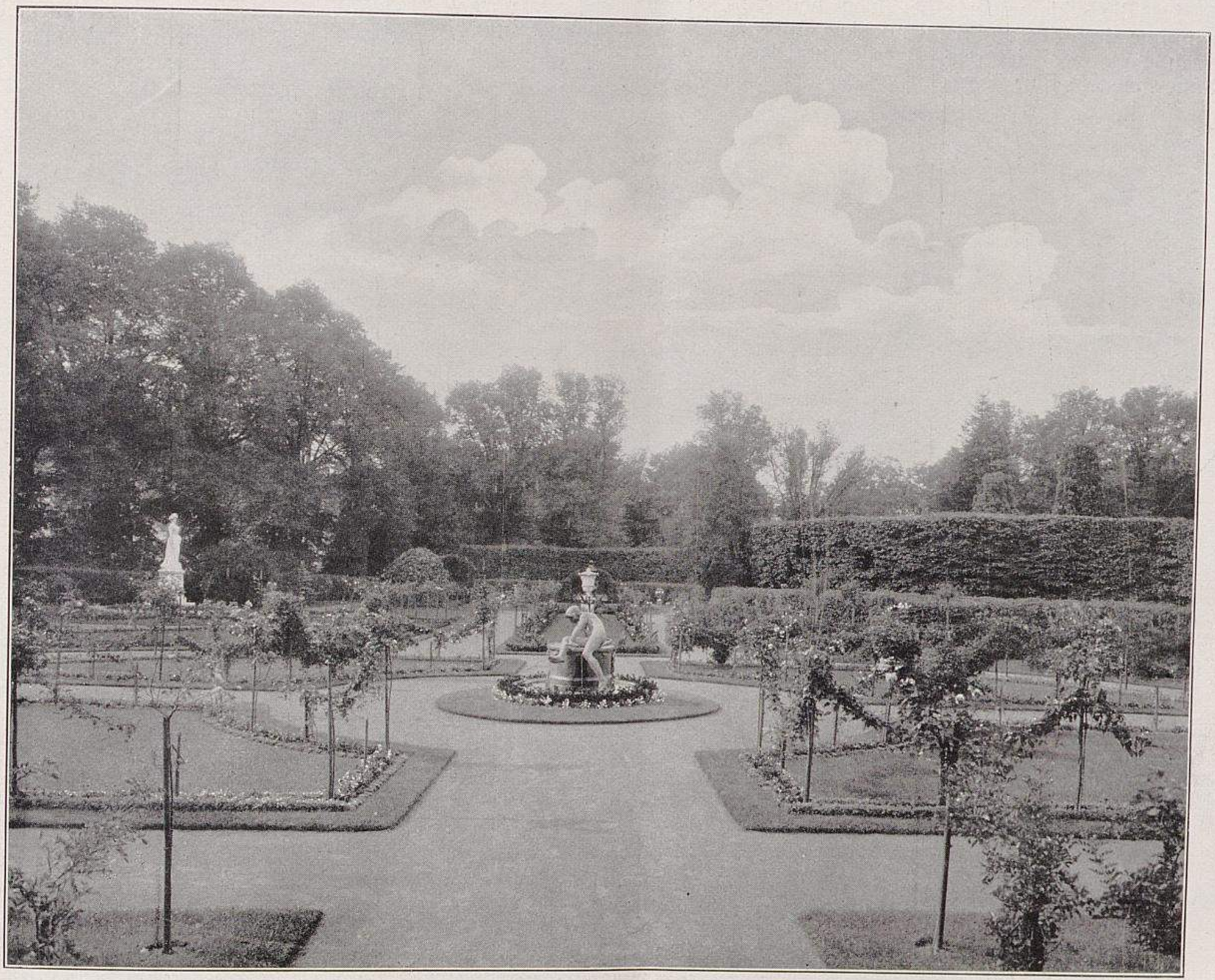
Sämtliche reservierten Gärten befinden sich in unmittelbarer Nähe des Neuen Palais und bilden einen Teil des sie umgebenden Parkes.

Wege und Sportplätze.

Von **Hermann Koenig**, Garteningenieur in Mannheim.

Der wichtigste Faktor zur Erschliessung eines Geländes ist der Weg. Er übernimmt gewissermassen die Rolle des Führers, und ist er als solcher auch verpflichtet, dem sich ihm anvertrauenden Wanderer nur die schönsten und interessantesten Punkte einer Anlage zu zeigen, ohne ihn durch Einförmigkeit zu ermüden. Langgestreckte Kurven, bei welchen man eine grössere Strecke des Weges übersehen kann, sind zu vermeiden, ebenso werden allzu sonnige, wie auch zu düstere Wege wenig Anklang finden; ein richtiges Mischungsverhältnis von Licht und Schatten dürfte neben einer nicht allzu grossen Steigung und einer guten Beschaffenheit zu den Haupteigenschaften eines tadellosen Parkweges zählen.

Es ist hier nicht der Platz, um auf etwaige mehr oder weniger bekannte Fehler in der Wegeführung hinzuweisen, es soll vielmehr in erster Linie die technische Herstellung des Weges an und für sich einer kritischen Betrachtung unterzogen werden.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

IX. Teil des Gartens I am Neuen Palais.

Links Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin. In der Mitte der Narziss-Brunnen.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ein Haupterfordernis für einen tadellosen, trockenen Weg besteht in einem zweckentsprechenden Untergrund. Zu feuchter Untergrund ist vor der Anlage zu entwässern, was bei Fahrwegen durch Röhrendrainage oder, falls diese zu kostspielig sein würde, durch eine Erhöhung des Planums über Geländehöhe geschieht. Ein gutes Packlager aus festem, grobkörnigem Material und eine entsprechende Wölbung der Wegekrone tragen zu einer Trockenlegung des Weges auch viel bei.

Die Breite der Wege dürfte sich in den meisten Fällen nach den jeweiligen Verhältnissen richten. Fahrwege müssen mindestens das bequeme Ausweichen zweier Fuhrwerke ermöglichen, dürfen also kaum unter 6 *m* Breite haben. Das Steigungsverhältnis des Weges muss sich auch nach seinem jeweiligen Zweck richten, und ist zu beachten, dass Fahrwege ein Steigungsverhältnis von 1 : 20 *m* nicht überschreiten dürfen. Wirtschaftliche Zufahrtwege, z. B. für Holz, Kohlen usw., benötigen eine Maximal-Steigung von 1 : 8. Für Fusswege kann zur Not auch eine Steigung von 1 : 5 in Betracht kommen.

Zunächst dürfte es allgemein üblich sein, das Kofferbett in einer zweckentsprechenden Tiefe auszuheben und das Planum in sich zu planieren. Hierauf bringt man eine Packschicht aus groben Steinen, die, wenn sie auf die hohe Kante gestellt werden, auch Rollschicht genannt wird und meist eine Höhe von 10—15 *cm* hat. Zu der hierauf folgenden Deckschicht benutzt man vielfach das vor dem Durchwurf zurückgebliebene grobkörnige Material, das in die vorher gewalzte Rollschicht eingekehrt und hierauf mit einer Schicht Chausseeschlick und Kies abgedeckt wird. Besonderes Augenmerk ist neben mehrfachem Walzen auf andauerndes Bewässern des Weges zu legen.

Für Fusswege genügt wohl in den meisten Fällen eine einfache Schüttung von Natursteinen, Kohlen- oder Hochofenschlacke, welche nach dem Walzen mit Kies oder grobem Sand abgedeckt wird.

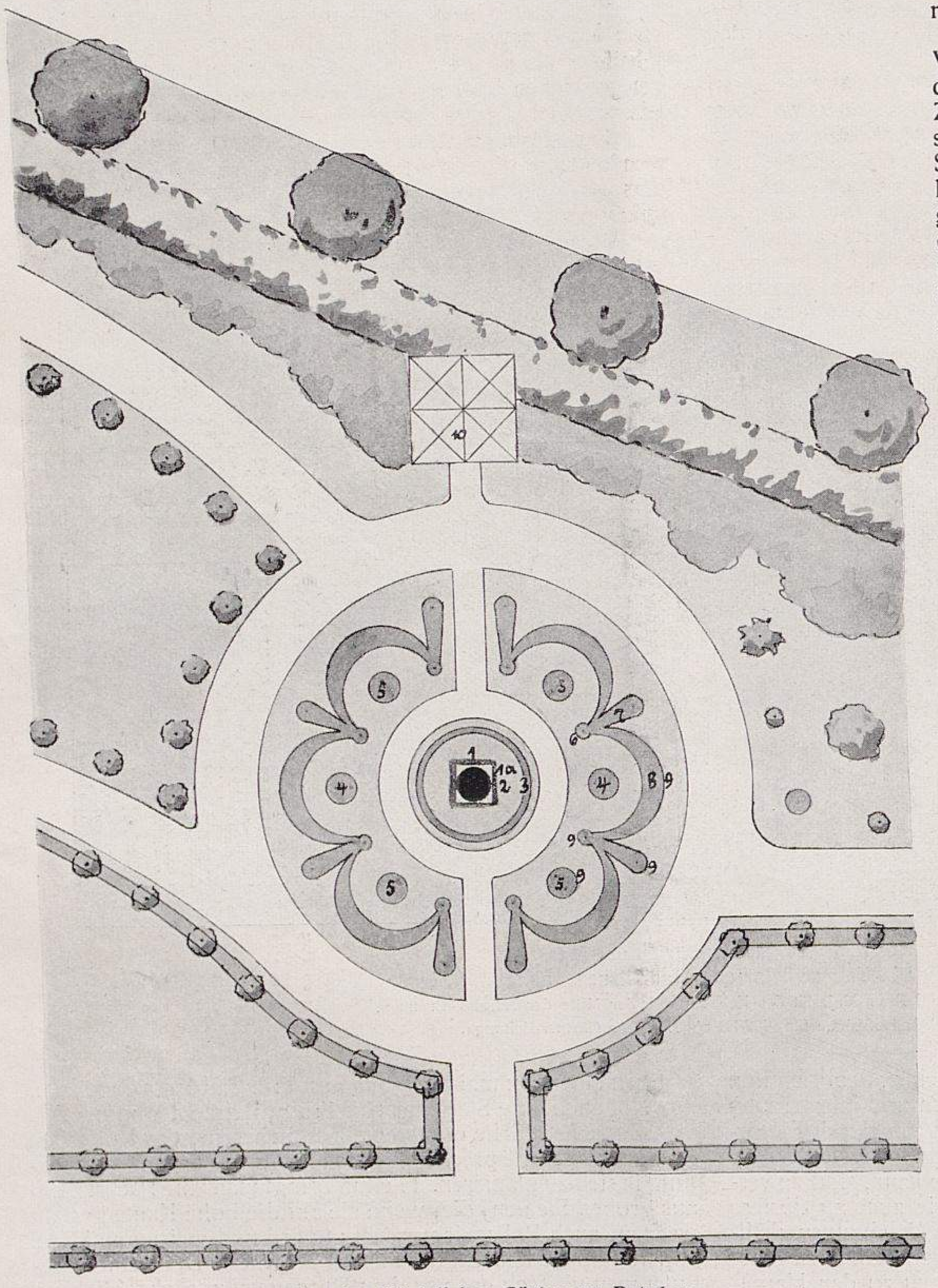
Nun kommt aber der Landschaftsgärtner öfter in die Lage, Wege mit starkem Gefäll in freiliegender, ungeschützter Lage herzustellen. Hierbei versagen bei einem starken Regen die auf vorerwähnte Weise angelegten Wege wohl in den meisten Fällen, und fortwährende Reparaturen verteuern auf die Dauer derartige Wege ganz bedeutend. Man hat nun ausser den üblichen Holzschwellen, die besonders in kleineren Ziergärten weniger angebracht sind, gepflasterte Wegerinnen zum Ableiten des Regenwassers nach Senk- oder Schlammkästen angelegt, doch ist nach meinen Erfahrungen dem Uebelstand damit nur teilweise abgeholfen. Ganz abgesehen von den Kosten, welche die Kanalisation und das Einbauen der Schlammkästen verursachen, ist der Nutzen insofern nur ein mehr theoretischer, als die Schlammfänge bei einem heftigen Gewitterregen infolge des Kies und Sand mit sich führenden Wegewassers in sehr kurzer Zeit verstopft werden, und dann die durch die Rinne geleitete Flut über den verstopften Schlammfang hinwegbraust und in wildem Reissen Schotter und Deckschicht mit sich in den Rasen hineinführt. Zerstörte Rasenkanten und unterwühlte und blosgelegte Sträucher sind noch die wenigst ärgerlichen Folgen derartiger Regengüsse. Nun müssen die Schlammkästen etwa 80—100 *cm* tief in die Erde eingebaut werden, und erfolgt die Abdeckung derselben mit einem Roste. Die Grösse der Kästen wird in den meisten Fällen von der Ortspolizeibehörde vorgeschrieben, und ist es eben auch nicht angenehm, wenn das städtische Tiefbauamt in richtiger Erkenntnis der etwaigen Gefahren und in geringerer Berücksichtigung des ästethischen Momentes mit den grossen runden Schlammkästen angerückt kommt, wie man sie auf den Kommunalstrassen findet. Dass derartig umfangreiche Zisternen wohl recht praktisch, aber trotzdem sehr unschön sind, dürfte gewiss einleuchten, da sie ja fast die ganze Breite eines meterbreiten Fussweges einnehmen. Durch energisches Auftreten gegenüber der zuständigen Polizeibehörde ist es aber schon des öfteren gelungen, sich vor einem derartigen Monstrum zu retten. Um sich nun aber den Aerger und die bei jedem Regenwetter notwendig werdenden Reparaturen zu ersparen, empfehle ich folgendes erprobte und sich gut bewährende Verfahren.

Die ganz besonders den strömenden Wassermengen ausgesetzten Wege werden mit $^1/_4$ grossen, scharfgebrannten Ziegelsteinen gestückt, hierauf fest gestampft und stark gewässert. Ist diese Schicht nun genügend fest, so kommt hierauf ein Gemenge von mürbem Ziegelsteinschlag und Ziegelasche, das in die Fugen der Packschicht eingekehrt und unter fortwährendem Wässern gestampft wird. Ist der Weg dann so weit glatt ohne Fuge, so wird hierauf eine 2 *cm* hohe Schicht feingesiebter, mit Eisenfeilspänen vermischter Zinkasche aufgebracht und unter andauerndem Walzen und Wässern angepresst. Durch die Feuchtigkeit oxydieren die Eisenfeilspäne (oder auch Eisenfeilstaub) und binden sich dadurch mit der Zinkasche; es entsteht auf diese Weise ein äusserst fester Weg, dessen Herstellungskosten zwar etwas höher als die der nach dem gewöhnlichen Verfahren hergestellten Wege sind, der sich aber doch im Laufe der Zeit durch das Wegfallen der leidigen Ausbesserungen vollständig bezahlt macht.

Zu erwähnen wäre noch, dass eine zweckentsprechende Wölbung von etwa 3—5 *cm* viel zur Haltbarkeit und Widerstandsfähigkeit des betreffenden Weges beiträgt. Dass derartige, mit Ziegelbrokken gepackte Wege natürlich nur auf trockenem, sandigem Untergrund angelegt werden können, dürfte einleuchten, da ein feuchter Untergrund die Ziegelbrocken mit der Zeit zersetzen würde. Auf Untergrund von Lehm, Ton, Torf und dergleichen empfiehlt es sich, die Stückung mit Feld- oder Findlingssteinen vorzunehmen.

Bei der Herstellung von Spiel- und Sportplätzen dürften im wesentlichen die für den praktischen Wegebau geltenden Grundsätze anzuwenden sein, soweit sich die Spielplätze in Terrain mit Sand oder dergleichen Abdeckung befinden. Spielplätze auf dem Rasen lassen sich in unserem Klima bei häufiger Benutzung nicht grün erhalten, und sind da, besonders während der Sommermonate, kahle Stellen kaum zu vermeiden. Trotzdem finden Rasenspielplätze, vor allem für die verschiedenen Arten des Ballspielsports, auch bei uns viel Anklang.

Ein ebenso sauberes wie praktisches



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
(Text Seite 278.)

X. Anlage um das Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin im Garten I beim Neuen Palais.
1. Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin. 1a. Efeu-Rabatte. 2. *Pelargonium peltatum*. 3. Schwarzweissrotes Band, gebildet aus *Coleus Hero*, *Centaurea candidissima* und *Begonia semperflorens atropurpurea (Vernon) nana compacta*. Einfassung von *Sedum Fabaria* in Blütenpflanzen. 4. Gelbblühende *Viola cornuta*. 5. Blaublühende *Viola cornuta*. 6. *Lobelia fulgens*. 7. *Begonia semperflorens magnifica*. 8. *Iresine Lindeni*. 9. Einfassung von *Evonymus radicans*. 10. Die Bepflanzung der Laube besteht aus *Vitis odoratissima (V. riparia)*.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

und, wo es in der Nähe zu haben ist, auch billiges Deckmaterial ist die Gerberlohe. Sie hat zunächst den Vorteil vor anderem Deckmaterial voraus, weich und schalldämpfend zu sein, und bietet zudem noch den weiteren Vorteil, dass sie das Unkraut grösstenteils erstickt. Ich habe derartige Spielplätze gesehen, die ohne Pflege stets einen sauberen Anblick boten.

Besondere Sorgfalt bei der Anlage und Unterhaltung erfordern die Tennisplätze. Sie benötigen infolge der ganzen Art des Spieles eine besondere Technik in der Ausführung, und haben es sich auch schon verschiedene gartentechnische Firmen zur Spezialität gemacht, vorzügliche Tennisplätze, die auch den höchstgestellten Ansprüchen genügen, auszuführen. Ich möchte aber niemandem raten, bei Herstellung eines Tennisplatzes sich von Sparsamkeitsrücksichten leiten zu lassen, denn das hiesse wirklich am falschen Orte sparen, und würde sich diese falsch angebrachte Sparsamkeit im Laufe der Zeit durch die Notwendigkeit fortwährender Reparaturen bitter rächen.

Ein trockener Untergrund ist für einen guten Tennisplatz ein Haupterfordernis, und ist hier etwaigenfalls durch Röhrendrainage das überflüssige Wasser abzuleiten. Röhren von 30 *cm* Länge und etwa 75 *mm* lichter Weite werden zur Ableitung des Wassers in den meisten Fällen genügen. Besonders ist auf ein hinreichend starkes Gefälle des Seitendrainings nach dem querliegenden Kopfdraing zu achten.

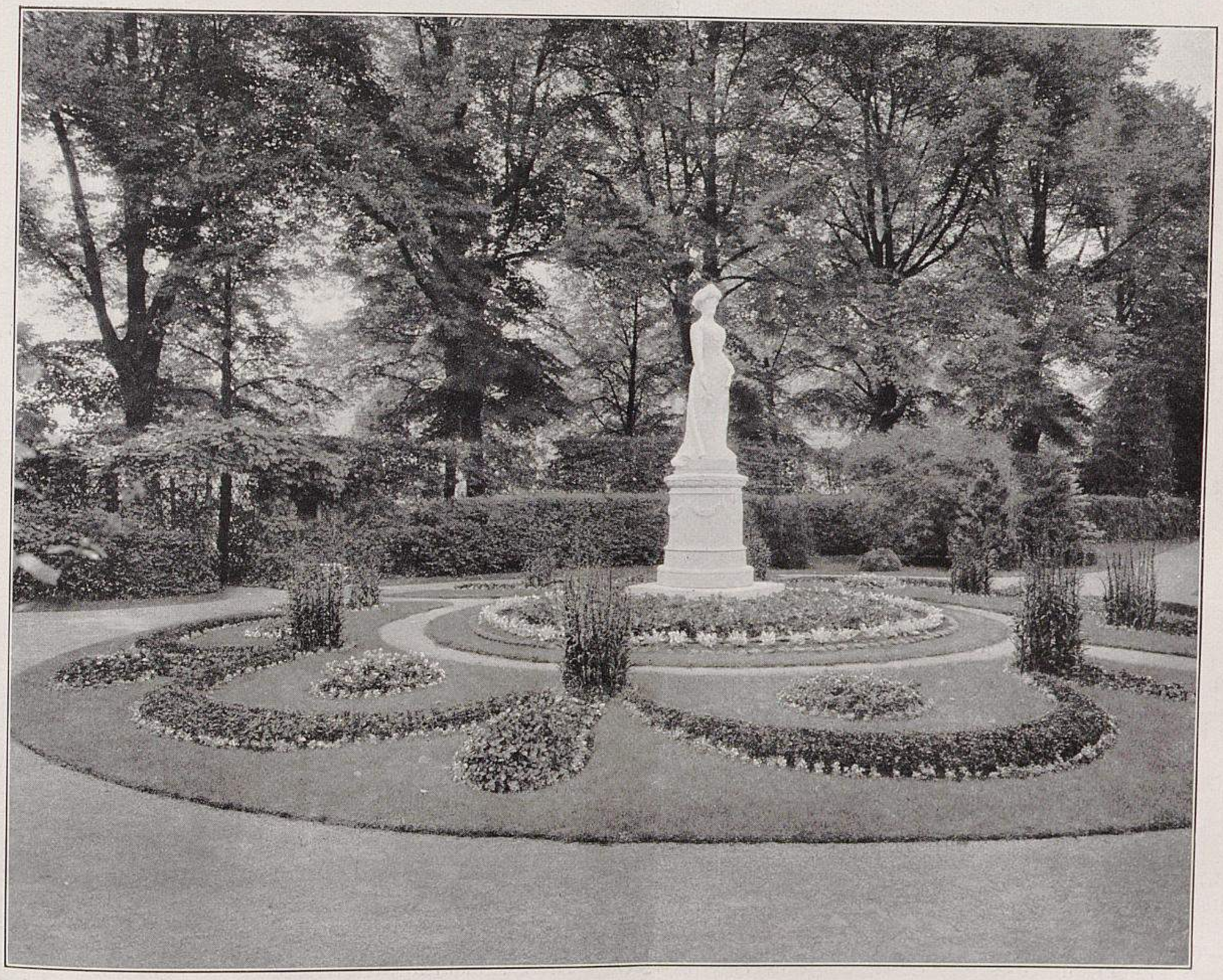
Um einem Verstopfen der Stossfuge vorzubeugen, empfiehlt es sich, dieselbe mit Rasensoden, deren Narbe man nach unten legt, zu überdecken. Die Drainage ist am besten im Herbst vorzunehmen. Die Gräben werden dann zugeworfen, gestampft und eingeschlämmt und haben so Zeit, sich bis zum nächsten Frühjahr zu setzen. Im Frühjahr ist dann zunächst ein genaues Nivellement von dem Platze zu machen und hierbei ein Gefälle von 10 *cm* nach einer Seite des Platzes vorzusehen. Den Brechpunkt des Gefälles in die Mitte des Platzes unter das Netz zu legen, möchte ich weniger empfehlen, da beim An- und Rücksprung auch die geringste horizontale Neigung störend wirkt, während eine geringe Seitenneigung nicht empfunden wird.

Ist der Platz dem Nivellement entsprechend genau eingeebnet, so wird die Fläche mit scharf gebrannten, etwa $^1/_8$ grossen Ziegelsteinen gleichmässig gestückt und hierauf diese Schicht unter fortwährendem Wässern gewalzt. Ist die Packschicht fest eingewalzt, dann bringt man eine gleichmässige Schicht mürben Ziegelkleinschlags auf und lässt denselben mit groben Reisigbesen in die Fugen einkehren. Hierauf wird wieder tüchtig gewalzt und gewässert. Der Tennisplatz muss nun als eine glatte Fläche ohne bemerkenswerte Vertiefungen daliegen, und empfiehlt sich jetzt ein nochmaliges genaues Nivellement, damit etwaige Unebenheiten noch ausgeglichen werden. Hierauf wird nun als letzte Schicht eine Mischung von gleichen Teilen Ziegelasche, gemahlenen Ton (10—12 Säcke), Eisenfeilstaub (10 Säcke) und Basaltstaub (1 Waggon) aufgebracht und dann angestampft und eingewalzt. Ist der Tennisplatz dann ganz tadellos fest geworden, so wird er noch mit einer Feinschicht von bester gesiebter Zinkasche abgedeckt und nochmals gewalzt.

Ein nach diesem Verfahren hergestellter Tennisplatz ist zwar etwas teuerer als ein in der gewöhnlichen Weise geschaffener; er ist aber unverwüstlich und erfordert ausser einer gelegentlichen Erneuerung der Zinkasche und etwaigem Walzen keinerlei weitere Pflege.

Strassenabzug zum Abdecken von Tennisplätzen zu verwenden kann ich nicht empfehlen, da derartige Plätze, besonders wenn sie längere Zeit nicht benutzt werden, leicht verunkrauten.

Wenn es mir gelungen ist, durch die vorstehenden Mitteilungen über diese vielleicht noch wenig bekannte Technik in der Anlage von Wegen und Sportplätzen den Lesern dieser Zeitschrift zu dienen, so hat dieser Bericht seinen Zweck erfüllt.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
XI. Standbild Ihrer Majestät der Kaiserin im Garten I beim Neuen Palais. (Text Seite 278.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

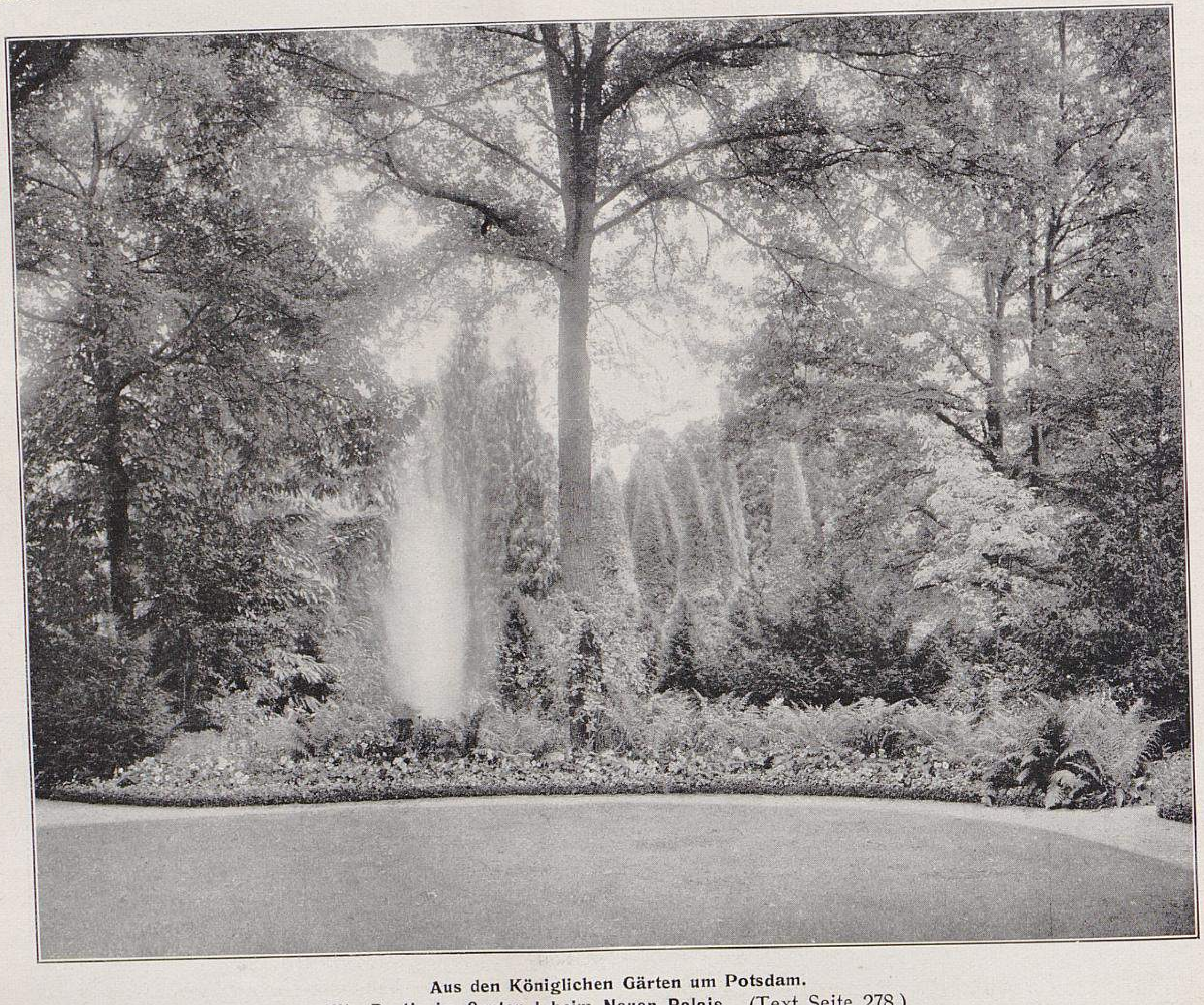
TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Begonia semperflorens „Quedlinburger Kind".

Von **Ed. Obenhaus,** Obergärtner in Eupen (Rheinprovinz).

Es sind in den letzten Jahren so viele neue Begonien, besonders der *Semperflorens*-Gruppe, entstanden und dem Handel übergeben worden, dass man kaum mehr feststellen kann, welche die besten sind. *Quedlinburger Kind* ist ausser *Begonia semperflorens magnifica* aber wirklich eine der wertvollsten unter den roten Sorten. Der Wuchs ist genau wie der der *Begonia semperflorens gracilis.* Die Blätter sind klein, zierlich und von dunkelroter Färbung und die Blüten feuerrot mit gelben Staubfäden.

Die Pflanze blüht unaufhörlich und ist gegen Witterungseinflüsse ganz unempfindlich, sodass sie für die Teppichbeetgärtnerei auch in kalten Gegenden sehr zu empfehlen ist. In der hiesigen rauhen Gebirgsgegend hat sich *Quedlinburger Kind* mit am besten bewährt, namentlich im vergangenen regnerischen Spätsommer.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

XII. Partie im Garten I beim Neuen Palais. (Text Seite 278.)

Bepflanzung: Palmen, Bambusen, Gräser, Canna, einheimische und tropische Farne, Knollenbegonien usw. Im Hintergrunde Laub- und Nadelhölzer.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Zwei lebhaft wirkende Gehölzgruppen.

Von **Rudolf Kutschera,** Schlossgärtner in Reichenschwand (Mittelfranken).

Im hiesigen Schlosspark befinden sich zwei runde Sträuchergruppen im Durchmesser von 7 *m*, die recht lebhaft wirken. Die eine ist bepflanzt in der Mitte mit einem *Acer Negundo aureum Odessanum*, um den *Corylus Avellana atropurpurea* und um diese als Einfassung abwechselnd je ein *Halimodendron argenteum* und eine *Cornus alba Spaethi* stehen. Die andere Gruppe ist bepflanzt in der Mitte mit einem *Acer Negundo fol. argenteo var.*, um welchen *Sambucus nigra laciniata* und als Einfassung dann abwechselnd je eine *Berberis vulgaris atropurpurea* und *Cornus alba fol. arg. marginatis* stehen.

Beide Gruppen sind vor sieben Jahren gepflanzt und jetzt schon ziemlich zugewachsen. Zwischen beiden Pflanzungen befindet sich eine grosse Blattpflanzengruppe.

Die Wassersucht der Ribes aureum.

Von **Walter Labbies,** Obergärtner in Geschwitz (Sachsen).

Die Wassersucht der zu Unterlagen benutzten *Ribes aureum*-Stämmchen kennzeichnet sich durch das Auftreten von Rindenbeulen auf der äusseren Rindenschicht, die am häufigsten am zwei- oder mehrjährigen Holze vorkommen. Diese Rindenauftreibungen entstehen entweder einseitig am Stamm oder umgeben denselben ringsum. Bei der Frühjahrsveredlung im Hause zeigen sich stark aufbrechende Beulen oft unmittelbar unter der Veredlungsstelle. Die gelbe schwammartige, dem Kallus ähnliche Gewebemasse erweist sich bei der Betrachtung unter Vergrösserung als aus schlauchartig verlängerten, sehr wasserreichen Zellen bestehend. Es ist daher erklärlich, dass diese Masse keine lange Dauer hat; bei trockenem Standort und zunehmender Lufttrockenheit bräunt sie sich rasch und schrumpft zusammen. Die in dieser Weise befallenen Ribesstämme erhalten ein brandiges Aussehen. Verursacht wird diese Erscheinung durch eine Zellstreckung, die durch eine übermässige Wasseraufnahme hervorgerufen wird. Diese Anhäufung von Wasser findet durch die Behandlung der Ribesstämme ihre Erklärung. Es ist ganz falsch, die Seitentriebe der Stämme bis auf den Astring zu entfernen, auch darf man diese Triebe nicht zu kurz einstutzen; es müssen sich an jedem eingestutzten Seitentriebe noch ein bis zwei lebende, treibfähige Augen befinden. Werden die in richtiger Weise vorbereiteten Stämmchen nur sehr mässig angetrieben, vorsichtig gegossen, ohne gespritzt zu werden, und an der Veredlungsstelle nicht zu fest verbunden, so wird die Wassersucht nur in ganz vereinzelten Fällen vorkommen.

Anregung zur Herbstpflanzung der Obstbäume.

Von **F. Mey,** Obstbautechniker in Herford.

Ohne auf die Streitfrage: ob die Herbst- oder die Frühjahrspflanzung der Obstbäume die zweckmässigste ist, näher einzugehen, will ich hier kurz auf die sich bei der frühen Pflanzung ergebenden Vorteile hinweisen. Nur in schwerem, feuchtem Boden und in wirklich rauher Lage wird die Pflanzung besser im Frühjahr vorgenommen, darf dann aber auch nicht zu weit, nicht über Ende März, hinausgeschoben werden.

Wenn nur irgend möglich ist bereits im Herbst von Mitte Oktober bis Dezember bei trockener, offener Witterung zu pflanzen; je früher, desto besser. Für eine sorgfältige Ausführung der Arbeiten ist im Herbst mehr Zeit vorhanden, als im zeitigen Frühjahr, wo das Pflanzen infolge der oft recht nassen Witterung vielfach zu weit hinausgeschoben wird, und das gerade nicht zum Vorteil der Bäume. In Bezug auf das Pflanzmaterial, wie auch in den Sorten hat man in den Baumschulen im Herbst eine bessere Auswahl, wohingegen im Frühjahr schon manches vergriffen ist, sodass der Käufer wohl oder übel mit dem noch Vorhandenen vorlieb nehmen muss, wenn er nicht noch ein Jahr warten will. Rechtzeitige Bestellung im Herbst ist vorzuziehen; aber dann darf man die Bäume nicht erst in den Einschlag bringen, sondern muss sie baldigst pflanzen. Bei den im Herbst eingeschlagenen Bäumen ist im Frühjahr meistens schon die Bildung neuer Wurzeln zu beobachten, die dann beim Pflanzen aber wieder verloren gehen. Weshalb also den Bäumen doppelte Arbeit verursachen!

Die häufig gegen die Herbstpflanzung erhobenen Einwände, wie z. B. Schwarzwerden und Faulen der Wurzeln und Schnittflächen usw., sind hinfällig. Nur dort, wo das Entfernen der beschädigten Teile und das frische Anschneiden der Wurzelenden versäumt worden ist, wo die Bäume zu tief gepflanzt wurden, ferner die Wurzeln dauernd im Wasser standen, tritt das Schwarzwerden oder Faulen ein. In letzterem Falle, d. h. wenn die Wurzeln im Wasser stehen, sollte überhaupt eine Pflanzung von Obstbäumen unterbleiben.

Wenn Obstbäume im Frühjahr nicht austreiben, so ist nicht die Herbstpflanzung daran schuld, sondern die Ausführung der Pflanzung selbst. Der Baum kommt bei der Herbstpflanzung am besten fort, weil er sich dann mit der lockeren Erde setzt und alle Lücken im Erdreich ausgefüllt werden. Auch bildet sich, je nach dem Boden, im Laufe des Herbstes und Winters bereits Kallus und damit die Anfänge einer frischen Bewurzelung, die im Frühjahr sofort die Arbeit aufnimmt, wodurch ein leichteres An- und Weiterwachsen gesichert wird. Das sind Vorteile, die neben der Zeitersparnis in drängender Frühjahrszeit wohl zu beachten sind.

Fragenbeantwortungen

Pyramiden- (säulen-) förmig wachsende Crataegus.

Beantwortungen der Frage: »Gibt es pyramidenförmig wachsende Crataegus, die sich, ohne regelmässig stark beschnitten zu werden, auf Rabatten angepflanzt, zur Bildung einer kleinen Allee eignen?«

Zur Alleepflanzung auf Rabatten ist in erster Linie *Crataegus monogyna stricta* zu empfehlen, die sich ohne Schnitt zu einer schlanken Säule formt und mit ihren leuchtend roten Früchten von schöner Wirkung ist.

Formen von natürlich pyramidalem Wuchs sind ferner *Crataegus oxyacantha François Rigaud* mit gelben Früchten und *C. sanguinea Schroederi,* welche unbewehrt ist und sich durch schwarze Früchte auszeichnet.

Alle anderen Arten und Formen werden sich zu mehr oder weniger regelmässigen Pyramiden nur durch einen alljährlich ausgeführten Schnitt erziehen lassen. Ich möchte aber nicht versäumen, wenigstens die *Crataegus Carrièrei* hervorzuheben, die sowohl zur Verwendung in Einzelstellung, als auch zur Anpflanzung in grösseren Mengen nicht genug empfohlen werden kann. Ihre glänzende, lorbeerartige Belaubung behält sie bis zum Eintritt stärkerer Fröste, und ihre Blüte, wie auch die dunkelroten Fruchtrosetten heben sich prächtig von dem tiefgrünen Laube ab. Gerade für regelmässige Anlagen ist *Crataegus Carrièrei* als ein Ersatz für Lorbeerpyramiden zu empfehlen.

Reinhold Behnsch,
Baumschulbesitzer in Dürrgoy bei Breslau.

Unter den Crataegus gibt es eine sehr prächtige pyramidale Abart: *Crataegus oxyacantha pyramidalis,* die fast ohne jeden Schnitt gleichmässige Pyramiden von nicht zu üppigem Wuchs bildet und sich vorzüglich zur Schaffung einer kleinen Allee eignet.

Franz Deegen jr. Nachf.,
Baumschulbesitzer in Köstritz (Thüringen).

Crataegus oxyacantha pyramidalis ist eine Varietät des gewöhnlichen Weissdorns und wächst ähnlich der Pyramiden-Eiche oder -Pappel ohne Schnitt streng aufrecht.

G. Frahm, Baumschulbesitzer in Elmshorn (Holstein).

Pyramidenförmig wachsende Crataegus sind mir nicht bekannt. Vielleicht lassen sich für den vorliegenden Zweck folgende klein- und schmalkronige Bäume verwenden: *Caragana Chamlagu, Halimodendron argenteum,* Malus in Sorten, zum Beispiel *Malus Scheideckeri,* ferner *Populus canadensis aurea, Prunus Myrobalana purpurea (Pissardi), Sorbus Aria lutescens, S. Aria majestica, S. aucuparia luteo-variegata, Tilia Handsworthi, Ulmus montana Dampieri, U. montana fastigiata (exoniensis), U. montana pyramidalis* und *U. montana lutescens Van Houttei.*

Rulemann Grisson jr.,
Baumschulbesitzer in Saselheide (Holstein).

Crataegus monogyna stricta ist ein schöner, streng pyramidal wachsender Baum, der aber wenig bekannt zu sein scheint und garnicht angepflanzt wird. Hier in meiner Baumschule steht ein sechs Meter hoher, bis unten bezweigter Baum, der in seiner Form sehr an *Quercus pendunculata fastigiata* erinnert. Er blüht sehr schön weiss. Ich hatte früher eine grosse Vermehrung davon, er wurde aber nicht gekauft.

Herm. A. Hesse,
Baumschulbesitzer in Weener (Provinz Hannover).

Mir sind pyramidenartig wachsende Crataegus noch nirgends aufgefallen. Vor Jahren sah ich eine junge Pflanze von *Crataegus monogyna stricta,* die einen pyramidenartigen Wuchs zeigte; ob sie den aber im höheren Alter beibehält, habe ich noch nicht beobachten können.

Wilhelm Kliem, Baumschulbesitzer in Gotha.

Eine Crataegus, die regelrecht pyramidenförmig wächst, gibt es meines Wissens nicht. In der Frage ist nicht gesagt worden, ob *Crataegus oxyacantha* gemeint ist. Ich nehme dies an und würde *Crataegus oxyacantha rubra plena, C. oxyacantha kermesina plena* und *C. oxyacantha alba plena* empfehlen, die, wenn sie im Sommer regelmässig geschnitten werden, sich für den angegebenen Zweck eignen.

Gustav Kunze, Baumschulbesitzer in Altenburg (S.-A.).

Eine Crataegus mit pyramidalem Wuchs ist uns nicht bekannt, doch bilden *Crataegus oxyacantha puniceo fl. pleno,* sowie *C. oxyacantha fl. roseo pleno* in Schnitt gehalten schöne Pyramiden und Kronen. Auch *Crataegus Carrièrei* mit glänzender, grossblätteriger Belaubung ist durch zweckentsprechenden Schnitt zu Pyramiden- und Kronenbäumen heranzuziehen.

Lambert & Reiter, Baumschulbesitzer in Trier.

Crataegus monogyna Jacq. *(C. oxyacantha) fastigiata fl. rubro pleno* bildet eine kräftig wachsende, gut gebaute, säulenförmige Pyramide, die sich für den vom Fragesteller gewünschten Zweck eignen würde.

R. Lauche, Parkinspektor in Muskau.

Eine pyramidenförmig wachsende Crataegus-Abart ist *Crataegus oxyacantha stricta,* deren Wuchs aber mehr säulenförmig ist. Es würde sich dieselbe sehr gut zur Pfanzung auf Rabatten eignen. Sie bildet kräftige, steil in die Höhe wachsende Triebe und erfreut durch die dunkelgrüne, üppige Belaubung.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Die Blüte ist allerdings nur einfach weiss und nicht, wie vom Fragesteller möglicherweise gewünscht wird, gefüllt. Wir ziehen hier von dieser Abart Pyramiden und Hochstämme heran.

Hermann Müller, Obergärtner bei Rathke & Sohn,
Baumschulen in Praust bei Danzig.

Von pyramidenförmig wachsenden Crataegus empfehle ich nur eine, und zwar die *Crataegus Korolkowii.* Dieselbe wächst säulenförmig mit gedrungener, dichter Zweigstellung, hat sehr schönes Laub, ist winterhart und anspruchslos.

H. Müller, Baumschulbesitzer in Langsur bei Trier.

Ein mir vorliegendes älteres Verzeichnis der Gehölzsammlungen in Muskau führt eine *Crataegus oxyacantha fastigiata* auf, die ich aber in keinem der mir bekannten deutschen Kataloge finde.

Die scharlachrotblühende *Crataegus oxyacantha fl. kermesino pleno* bildet auch ohne besonderen Schnitt ganz hübsche Pyramiden.

B. Müllerklein, Baumschulbesitzer in Karlstadt a. M.

Ein säulenförmig wachsender Weissdorn, der sich für den angegebenen Zweck eignet, ist *Crataegus monogyna stricta.*

L. Späth,
Baumschulbesitzer in Baumschulenweg bei Berlin.

Frage der Redaktion. Ist denn *Crataegus monogyna stricta, C. oxyacantha fastigiata, C. oxyacantha pyramidalis* und *C. oxyacantha stricta* nicht alles ein und dasselbe?

PERSONALNACHRICHTEN

Fr. Elpel, Stadt-Garteninspektor in Nürnberg, erhielt gelegentlich der Eröffnung der Bayrischen Landesausstellung die Ludwigsmedaille.

Am 1. Juni dieses Jahres feierte die Firma **J. S. Steltzner & Schmaltz Nachfolger** in Lübeck ihr 75jähriges Bestehen. Das Geschäft selbst ist 221 Jahre alt und in diesem Jahre (1906) nach den »Vorwerker Baumschulen« verlegt worden. Von einer besonderen Feier dieses Tages, wie sie anfänglich geplant war, ist abgesehen worden, da vor wenigen Wochen der jüngere der beiden Brüder, der Mitgeschäftsinhaber G. W. Hartwig starb.

R. Hoernig, bisjetzt in Hannover, wurde in Kiel als Stadt-Obergärtner angestellt.

Rudolf Boehr, Garteningenieur in Erfurt, früher Mitinhaber der Firma Boehr & Walter daselbst, starb am 1. Juni im 39. Lebensjahre.

Richard Müller, Handelsgärtner in Weinböhla, ist am 30. Mai gestorben.

F. Hegelmaier, Professor der Botanik in Tübingen, ist, 72 Jahre alt, gestorben.

Alexis Callier wurde an Stelle des am 20. März verstorbenen Grafen Oswald de Kerchove de Denterghem zum Präsidenten der Gesellschaft für Ackerbau und Botanik in Gent gewählt.

Geo. C. Swailes, ein bekannter englischer Rosenzüchter, starb in Beverley, Yorkshire (England), am 4. Mai im Alter von 51 Jahren.

John Barron, Hauptinhaber der Firma William Barron & Son, Handelsgärtnerei in Borrowash, Derbyshire (England), als tüchtiger Landschaftsgärtner auch manchem Deutschen bekannt, starb am 7. Mai im Alter von 62 Jahren.

George Hermann Ellwanger, Mitinhaber der Firma Ellwanger & Barry, Handelsgärtnerei in Rochester, New York (Nordamerika), bekannt durch seine Arbeiten auf dem Gebiete der Gartenbauliteratur, ist am 23. April im Alter von 57 Jahren gestorben.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: bei der Firma **Berlin-Werneuchener Gartenbau-Gesellschaft Guido Grünenthal, G. m. b. H.:** gemäss Beschluss vom 29. März 1906 ist das Stammkapital um 60000 M. auf 258000 M. erhöht worden;

» die Firma **Brucks & Beinroth** mit dem Sitze in Niederschönhausen und als deren Inhaber der Gartenarchitekt und Baumschulbesitzer Max Brucks und der Baumschulbesitzer Arthur Beinroth, beide daselbst;

Dresden: bei der Firma **L. Richard Richter** mit dem Sitze in Dresden: der Firmeninhaber Handelsgärtner Ludwig Richard Richter ist gestorben. Die Witwe Anna Marie Richter, geb. Bremer, Hildegard Marianna Richter, Margarethe Johanna Richter, Erna Sophie Wilhelmine Richter, Annemarie Theresia Richter und Hertha Katharina Richter, sämtlich in Tolkewitz, sind als Erben in ungeteilter Erbengemeinschaft Inhaber der Firma;

Lübeck: bei der Firma **J. S. Steltzner & Schmaltz Nachf.** mit dem Sitze in Lübeck: die Gesellschaft ist durch den am 1. Mai 1906 erfolgten Tod des Kunst- und Handelsgärtners Gustav Wilhelm Hartwig in Lübeck aufgelöst. Dessen Witwe Sophie Auguste geb. Holm in Lübeck ist in das Geschäft als persönlich haftende Gesellschafterin eingetreten. Die neu gegründete Gesellschaft ist eine offene Handelsgesellschaft und hat am 1. Mai 1906 begonnen. Den Kunst- und Handelsgärtnern Karl Gustav Hartwig in Vorwerk und Rudolf Ferdinand Hartwig in Lübeck ist Prokura erteilt worden;

und in das Genossenschaftsregister:

Kölleda: bei der Firma **Frohndorfer Obstbau-Genossenschaft, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht**, mit dem Sitze in Frohndorf: die Genossenschaft ist durch Beschluss der Generalversammlung vom 19. Dezember 1905 aufgelöst. Die bisherigen Vorstandsmitglieder Pfarrer Hermann Kalkoff und Lehrer Paul Pankrath in Frohndorf sind die Liquidatoren;

Seehausen (Altmark): bei der Firma **Obstbau-Genossenschaft Werder, eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht:** die Genossenschaft ist durch Beschluss der Generalversammlungen vom 4. und 16. Dezember 1905 aufgelöst. Die bisherigen Vorstandsmitglieder sind die Liquidatoren.

Karl Neubronner jun., bisher Teilhaber der Firma Gebr. Neubronner & Ko. in Neu-Ulm, begründete daselbst eine Gemüse- und Schnittblumengärtnerei.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Hermann Schauinsland** in Nidda ist am 28. April das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Bezirks-Sparkassenrechner Ringshausen in Nidda.

Das Konkursverfahren über den Nachlass des Kranzbinders **Adam Silbernagel** in Leutershausen ist nach Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Andreas Herzig** in Remblinghausen ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Karl Servatius** in Wengerohr ist am 25. Mai das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Büll in Wittlich. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 23. Juni 1906.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Heinrich Krämer** in Karlsruhe ist mangels einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Konkursmasse aufgehoben worden.

Schluss der Redaktion: 1. Juni.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

**Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.**

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 24. ** Erfurt, den 16. Juni 1906. ** 21. Jahrgang.

Melonen-Treiberei im fürstl. Nikolaus Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton (Ungarn).

Von Hofgärtner **Karl Kunz.**

Zu den interessantesten, aber auch schwierigsten Treibereien gehört die der Melonen. Der letzterwähnte Umstand dürfte auch der Grund dafür sein, dass man diese Treiberei nur in so wenigen Gärtnereien antrifft. England macht hierin eine Ausnahme, denn dort wird die Frucht- und Gemüsetreiberei mit besonderer Vorliebe ausgeführt.

Ich will nachfolgend in kurzer Zusammenfassung mitteilen, wie man mit verhältnismässig geringer Mühe schöne Erfolge erzielen kann.

Ich benutze für die Melonentreiberei dieselbe Erdmischung, die ich auch für Gurken verwende, nämlich einen Teil abgelagerte Mistbeeterde, einen Teil Schlammerde, einen Teil Rasenerde, einen Teil Gebäudeschutt und ausserdem Sand. Auf das durch Warmwasserheizung erwärmte Beet kommt eine Lage von verrottetem Kuhmist, auf diese eine 10 *cm* hohe Schicht der vorgenannten Erde und dann in je 80 *cm* Entfernung Erdhügel, auf welchen die zum Treiben bestimmten Pflanzen ihren Standort erhalten.

Hauptbedingung für den Erfolg der Melonentreiberei ist eine durchaus feuchte und warme Luft, und zwar 24° R. Boden- und 18° R. Luftwärme, die bei Sonnenschein auch bis 25° R. steigen kann. Bei heiterer Witterung wird vier bis fünf Mal täglich mit 20—22° R. warmem Wasser gespritzt.

Das Befruchten geschieht während der Mittagsstunden und muss mit grosser Sorgfalt ausgeführt werden, denn nur dann kann man schön geformte und wohlausgebildete Früchte erzielen.

Ein häufiges Einstutzen ist sehr zweckmässig. Früchte darf man nur in mässiger Anzahl zur Entwicklung kommen lassen, an je einer Pflanze höchstens drei bis vier Stück, und zwar auf je einen Trieb nur eine Frucht.

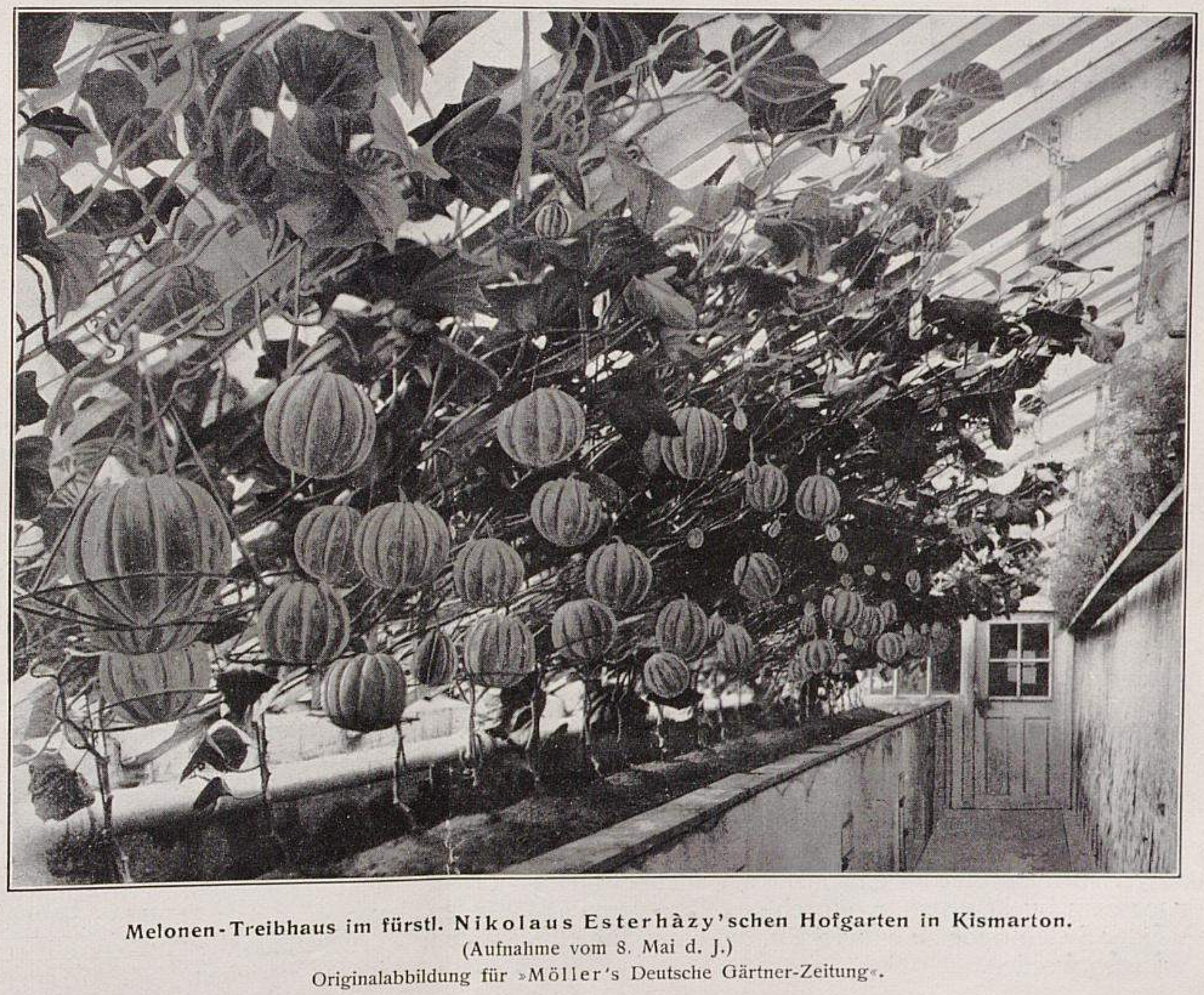
In jeder Woche werden die Hügel einmal mit kräftiger Erde überdeckt und mit einem Dungguss versehen.

Sobald die Früchte die Grösse eines Schwaneneies erreicht haben, werden sie in einem aus Raphiabast hergestellten Netz aufgehängt, um ein Abreissen zu verhindern.

Von grosser Wichtigkeit ist es, die Pflanzen von allem Ungeziefer, als da sind Blattläuse, rote Spinne usw. freizuhalten, denn nur dann wird die aufgewendete Mühe von Erfolg gekrönt werden.

Als dankbare Treibsorten haben sich hier *Windsor-Prince Melone* und *Pariser Cantaloupe* erwiesen. Die Samen wurden am 11. Januar gelegt und am 28. April die ersten reifen Früchte geerntet, die ein Gewicht von 2—4 *kg* hatten.

Die auf die vorbeschriebene Art erzogenen Früchte hatten



Melonen-Treibhaus im fürstl. Nikolaus Esterhàzy'schen Hofgarten in Kismarton.
(Aufnahme vom 8. Mai d. J.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

einen äusserst feinen Geschmack und ein Aroma, wie man es bei Mistbeetkulturen keinesfalls erzielen kann.

Die Kultur der Melonen im Mistbeet.

Für solche Gärtner, die für die Kultur von Melonen nicht über ein geeignetes Glashaus verfügen, bietet ein Mistbeetkasten passenden Ersatz, um diese köstliche Frucht mit Erfolg zur Ausbildung zu bringen. Da schon wiederholt in dieser Zeitschrift über die Treibkultur der Melonen in deutschen Gärtnereien berichtet worden ist, gebe ich nachfolgend ein in England geübtes Verfahren bekannt.

Anlage des Kastens. Anfang April ist die beste Zeit zur Anlage eines solchen Kastens, zu welchem Zweck man eine Mischung von Laub und Pferdedünger, der nicht zu alt und nicht zu kurz sein darf, verwendet. Zwei Drittel Laub und ein Drittel Pferdedünger werden für einige Zeit zusammengehäuft, und später wird dann der Haufen einige Male umgesetzt, bevor man das Beet packt. Nachdem das Wärmematerial ausreichend durcheinander gemischt worden ist und einige Zeit gelagert hat, kann man zur Anlage des Mistbeetes schreiten, in dem das Laub und der Dünger etwa 80—100 *cm* hoch gepackt, hierauf bewässert und dann gut festgetreten werden. Zur längeren Warmhaltung des Kastens ist es sehr zweckmässig, wenn dieser aussen über der Erde mit einem 30 bis 40 *cm* starken Düngerumschlag umgeben wird. Auf den im Kasten gepackten und etwas abgedampften Dünger bringt man eine 5—6 *cm* hohe, gut geebnete Schicht nicht zu feuchter Erde. Dann mischt man eine gute Lehm- oder Rasenerde mit kurzem, altem Pferdedünger und einem Zusatz von etwas altem Kalkschutt gut durcheinander und schüttet von dieser Mischung in der Mitte einer jeden Fensterbreite einen etwa 25—30 *cm* hohen Hügel mit abgeflachter Spitze an.

Pflanzung. Es ist vorteilhaft, die jungen Melonenpflanzen in kleinen Töpfen heranzuziehen, damit sie zur Zeit des Auspflanzens, wenn die Temperatur des Beetes bis auf etwa + 21—22° R. gesunken ist, kräftig genug sind. Können die Pflanzen jedoch nicht zum Auspflanzen vorkultiviert werden, so säet man den Samen in kleine Töpfe in eine Mischung von Rasen- und Lauberde aus, indem man ein Korn in jeden Topf legt, den man dann in das Beet neben dem Hügel einsenkt. Hat sich die junge Pflanze genügend entwickelt, so pflanzt man sie in die Mitte des Erdhügels nicht zu tief, bis etwa Daumenbreite unter die Samenblättchen ein und drückt die Erde um den Ballen gut an. Da Melonen eine geschlossene Wärme lieben, stellt man im Beet an passender Stelle ein Thermometer auf und sucht im Kasten eine Wärme von 22—24° R. an sonnigen Tagen und eine solche von + 17—18° R. bei Nacht zu erhalten; droht die Nachttemperatur des Kastens unter + 17° R. zu sinken, so muss derselbe gedeckt werden. Die Zuführung frischer Luft erfolgt von nur einer Seite des Kastens aus und muss sich möglichst nach dem Stande der von dem im Kasten befindlichen Thermometer angegebenen Temperatur richten.

Giessen und Spritzen. Bis zum Ansetzen der Früchte erfordern die Pflanzen nur eine mässige Feuchtigkeit, auch muss das zum Giessen oder Spritzen verwendete Wasser abgestanden, also ein wenig erwärmt sein. Vom Ansetzen bis zum Ausreifen der Früchte müssen die Pflanzen ausreichend gespritzt und an hellen Tagen die Fenster zeitig geschlossen werden; wenn die Früchte aber ausgereift sind, ist jegliches Spritzen zu unterlassen und im Kasten eine trockene Luft zu unterhalten. Starke Düngemittel sind im allgemeinen für die Melonen nicht empfehlenswert, dagegen ist während der Entwicklungszeit der Früchte verabfolgter, mit Wasser angemessen verdünnter Kuhdünger von Nutzen.

Der erste sich entwickelnde Trieb wird nach dem vierten Blatt entspitzt, worauf sich aus den Winkeln der verbleibenden Blätter neue Triebe bilden. Man leitet zwei der neuen Triebe nach dem Fuss- und zwei andere nach dem Kopfende des Fensters, gewährt ihnen einen genügenden Abstand und entspitzt dieselben, wenn sie fast bis zur unteren und oberen Kastenwand heran gewachsen sind. Dieses Verfahren gibt den sich bildenden Seitentrieben alle Kraft, worauf diese am zweiten oder dritten Blatt Fruchtblüten entfalten. Tritt dies wider Erwarten nicht ein, so entspitzt man auch die neuen Triebe nach dem zweiten Blatt, wodurch dieselben veranlasst werden, wieder Seitentriebe zu entwickeln, die dann unbedingt Blüten bringen werden.

Befruchtung der Blüten. Man wählt zur Befruchtung einen hellen Tag und bedient sich zur Ausführung dieser Arbeit eines kleinen weichen Pinsels, mit dem der Fruchtstaub von der männlichen auf die weibliche Blüte übertragen wird, oder man bricht die männliche Blüte ab, entfernt von derselben die Blütenblätter und tupft den Pollen auf die Narbe der weiblichen Blüte. Es ist empfehlenswert, möglichst viele Blüten zu gleicher Zeit zu befruchten.

Hierauf hält man die Pflanzen und den Mistbeetkasten während einiger Tage trocken, bis sich die Früchte zu entwickeln beginnen, von welchen man jeder Pflanze sechs möglichst gleichmässig geformte belässt. Unter jede Frucht wird ein Schieferstück gelegt; haben die Früchte aber Hühnerei- bis Faustgrösse erreicht, so legt man sie auf umgekehrte kleine Töpfe und dreht sie auf diesen von Zeit zu Zeit.

Schnitt. Nach dem Ansetzen der Früchte werden alle Triebe bis auf ein Blatt über der Frucht eingestutzt, auch alle weiteren unnützen und dünnen Triebe, sowie alle solche, die den Früchten und Hauptblättern unnötiger Weise Licht, Luft und Nahrung nehmen, entfernt.

Als ausgezeichnete Melonensorten für die Kultur im Mistbeetkasten werden in England geschätzt: *Pariser grosse Gelbe, Blenheim Orange* und *Little Heath,* sämtlich rotfleischig; *Hero of Lockinge,* weissfleischig; *Sutton's Superlative,* rotfleischig, und *Sutton's Ringleader,* grünfleischig. Die beiden letzteren sind zwei gute neuere Sorten.

Wilhelm Hoppe-Erfurt.

Das Behacken der Treibgurken im Mistbeet.

Von **Karl Topf,** Samenzüchter in Erfurt.

Als ein unübertreffliches, in verschiedener Weise günstig wirkendes Mittel habe ich bei meiner Spezialkultur von *Noa's Treibgurken,* von denen ich jährlich 300 Fenster anpflanze, das Behacken erkannt. Ich mache angelegentlichst darauf aufmerksam, dass diese einfache Arbeit wirksam gegen das Auftreten der roten Spinne ist. Dieser schlimmste Feind der Gurken nistet sich, wie bekannt, dann am schnellsten ein, wenn die Gurkenkästen noch nicht genügend berankt sind, dann heisses Wetter eintritt und die Sonne die glatte trockene Erdkruste stark bestrahlt. Bei warmem Wetter kann man durch Giessen dem Uebel vorbeugen. Wir haben aber Temperaturen, wo das Giessen der Gurken gleich einem kalten Sturzbad wirkt; die Sonne scheint wohl, die Luft aber und auch das Wasser sind eiskalt. Bei solchem Wetter nehme ich die Hacke und lasse statt des Wassers den Gurkenbeeten ein durchgreifendes Behacken zuteil werden.

Ich kann nicht genug das freudige Wachstum der Pflanzen nach einer solchen Arbeit hervorheben, was ja auch erklärlich ist, da Gurken bekanntlich flach wurzelnde Gewächse sind, und durch dieses Behacken die Wurzeln etwas gestört und die Pflanzen dadurch gezwungen werden, neue Wurzeln zu bilden, infolgedessen das erwähnte regere Wachstum herbeigeführt wird.

Ausserdem habe ich gefunden, dass durch ein derartiges mässiges Stören der Wurzeln der Fruchtansatz bedeutend gefördert wird.

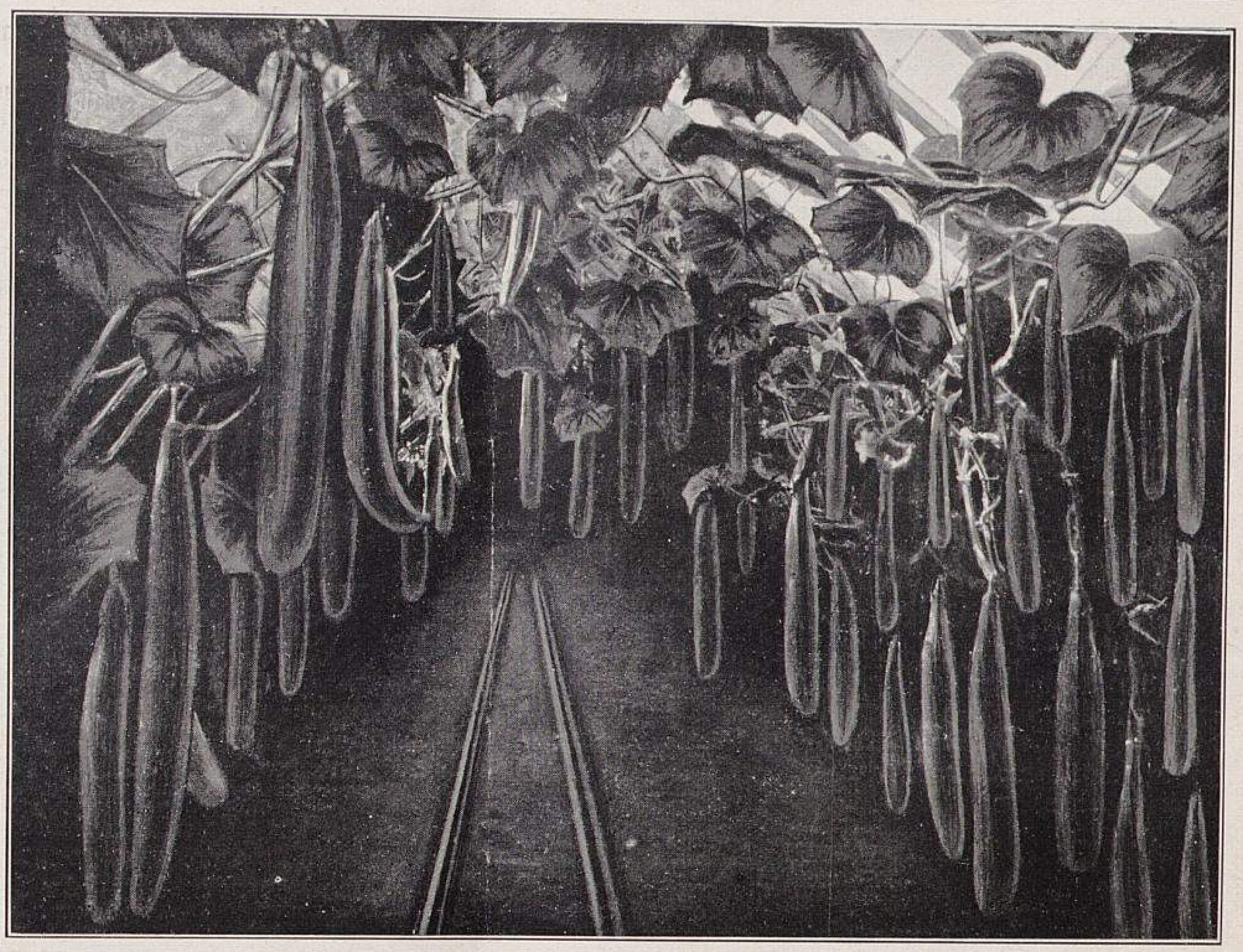
Es versteht sich von selbst, dass das Behacken aufhören muss, sobald die Pflanzen an den Ranken Wurzeln zu machen beginnen. Bis zu dieser Zeit behacke ich meine Gurken zweibis dreimal.

Es werden vor allem solche Gurken, die in Kästen stehen, in welchen die Erde durch das Giessen einer angebauten Vorfrucht, wie zum Beispiel von Salat, sehr fest wurde, sich für die Wohltat einer derartigen Bodenauflockerung durch ein auffallend freudiges Wachstum dankbar erweisen.

Gurkentreiberei im Gewächshause.

Von **Richard Wittek,** Obergärtner in Mölndal (Schweden).

Mit vielem Interesse folgte ich allen Berichten dieser geschätzten Zeitschrift über Gurkentreiberei in Gewächshäusern, und war es für mich erfreulich zu sehen, dass man in Deutschland diesem Kulturverfahren mehr und mehr Beachtung schenkt. Wenn man jedoch die Berichte las und die verschiedenen Abbildungen betrachtete, gewann man den Eindruck, dass die Gurkentreiberei eigentlich nur als Zwischenkultur betrieben wird. Auf einzelnen Abbildungen dieser Zeit-



Gurkenhaus in der Handelsgärtnerei von J. A. Wolff in Möllndal (Schweden).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

schrift sieht man blühende und Blattpflanzen in Gemeinschaft mit Gurken; in derartig schön dekorierten Häusern können sich Gurken aber kaum wohl fühlen, da eine rationelle Gurkentreiberei mit anderen Kulturen in demselben Raume nicht erfolgreich durchführbar ist.

Ich will hier in kurzen Zügen das Kulturverfahren mitteilen, wie wir es hier oben in Schweden befolgen.

Im hiesigen Geschäft wird nur die Sorte *Rochford's Treibgurke* kultiviert. Die Samen werden Anfang Januar ausgesäet, die jungen Sämlinge dann in kleine Töpfe gepflanzt und so nahe wie möglich unter Glas aufgestellt und nach Bedarf verpflanzt.

Anfang März wird mit dem Bepflanzen der Häuser begonnen, welche zuvor einer gründlichen Reinigung unterzogen werden. Nachdem dieses geschehen ist, wird reichlich mit Schwefel geräuchert, um alle Schädlinge aus dem Tier- und Pflanzenreich zu vernichten.

Das Haus, welches hier nach einer photographischen Aufnahme abgebildet ist, hat eine Länge von 33 *m* und eine Breite von $4\frac{1}{2}$ *m* und ist mit vier vierzölligen Heizrohrsträngen versehen, von welchen zwei an den Wänden entlang laufen.

Die zwei auf der Abbildung ersichtlichen Gurkenbeete liegen unmittelbar auf der Erde ohne jegliche Unterwärme. Die Erdmischung besteht aus gleichen Teilen frischer, grober Rasenerde und Pferdedünger, welches Gemisch tüchtig durcheinander gearbeitet wird und so lange liegen bleibt, bis sich der Haufen erwärmt hat. Dieses Gemisch wird nun zu 50 *cm* hohen Beeten aufgelegt und nach gehöriger Abdunstung mit dem Bepflanzen begonnen. Die Pflanzweite beträgt 1 *m*, und ist dieser Abstand hinreichend, um die Pflanzen zur vollen Entwicklung kommen zu lassen. Bei einer regelmässigen Wärme von 25—30 ° C. = 20—24 ° R. wachsen die Gurken sehr schnell, und schon Anfang April können wir die ersten Früchte schneiden. Hauptbedingungen bei der Treiberei sind regelmässige Wärme, fleissiges Giessen und zwei- bis dreimal täglich wiederholtes Spritzen, wozu jedoch stets nur lauwarmes Wasser verwendet wird.

Der Haupt- oder Leittrieb wird nicht eher gestutzt, bevor er die Höhe des Hauses erreicht hat und darf nie Früchte ansetzen. Die sich entwickelnden Seitentriebe werden stets über dem zweiten oder dritten Blatte, je nach dem Fruchtansatz, entspitzt.

Von Zeit zu Zeit werden die Beete mit einer dünnen Lage frischer Erde belegt, um den Pflanzen neue Kraft zuzuführen. Ein solches Haus trägt unaufhörlich von Anfang April bis Ende September. Von einer Pflanze kann man mit Leichtigkeit 50 Früchte ernten, die hier zum Durchschnittspreise von 50 Oere (= 55 Pf.) das Stück Absatz finden.

Feinde der Gurken sind Läuse und die rote Spinne; erstere vertreibt man durch Räuchern und letztere durch fleissiges Spritzen.

Die Sorte *Rochford's Treibgurke* ist eine der besten Gurkensorten, die bei so hoher Wärme eine so lange Lebensdauer hat und dabei ausserordentlich reichtragend ist.

Der Kopfsalat »Matador«.

Von **Wilhelm Mürdel**, Gemüsegärtnerei in Wollmatingen bei Konstanz.

Angeregt durch die in Nr. 20 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Mitteilungen will auch ich meine Erfahrungen über den Kopfsalat *Matador* hier bekannt geben. Ich baue diese Sorte schon viele Jahre mit immer gleich gutem Erfolg und werde sie auch nicht mehr aufgeben; sie ist die beste Kopfsalatsorte, die es überhaupt gibt.

Matador ist der früheste Salat zum Treiben, wie auch für die erste Pflanzung im Freien. Bei der Treiberei ist viel Luft die Hauptbedingung, und an schönen warmen Tagen ist ein Abnehmen der Fenster sehr ratsam, da *Matador* sich dann besser ausbildet. Ich habe schon Köpfe von 40 *cm* Durchmesser geerntet, die bei ihrer Grösse äusserst zart und innen von schöner goldgelber Farbe waren. Die diesjährige Aussaat machte ich am 3. Februar, und konnte ich am 5. April bereits die ersten Köpfe ernten.

Ich verwende nur Samen eigener Ernte.

Neu ist *Matador* nicht, aber leider viel zu wenig bekannt. Besonders für Marktgärtner, die den Salat hauptsächlich in kalte Kästen (sogenannte Tröge oder Beschlachter) pflanzen, ist diese Sorte unschätzbar, da sie 10 bis 12 Tage früher gebrauchsfertig ist als der viel gepriesene *Maikönig*. Ich meinerseits habe dem letzteren noch kein Loblied singen können, und werde ich denselben, nachdem ich ihn nun schon im dritten Jahre angepflanzt habe, jetzt wieder aufgeben, weil er mich noch in keinem Jahr befriedigt hat. *Maikönig* bildet eben die schönen vollkommenen Köpfe nicht wie *Matador*, der einen sehr guten Schluss (Kopfbildung) hat und dabei früher und zarter ist als *Maikönig*.

Vorbeugungsmittel gegen Erdflöhe.

Von **A. Geist**, gräfl. Herberstein'scher Schlossgärtner in Gross-Opatowitz (Mähren).

In jedem Jahre war ich bemüht, die Unmassen von Erdflöhen, die im hiesigen Gemüsegarten so grossen Schaden anrichteten, möglichst zu vertilgen, doch alle die bekannten Mittel, wie Tabakstaub, Tabakextrakt, Asche usw., hatten nur wenig Erfolg, und auch mit Teer bestrichene Bretter, die über die Pflanzen hinweggezogen wurden, damit die Erdflöhe daran kleben bleiben sollen, waren nur dann von Wert, wenn sie an heissen Tagen mindestens einmal täglich in Benutzung genommen und dadurch diese schädlichen Springer vermindert wurden. Alle diese Vertilgungsmittel kosten aber Geld und sind mehr oder weniger umständlich, sodass der Gärtner nicht auf seine Rechnung kommt, wenigstens ich konnte durch dieselben die Erdflöhe niemals ganz vertreiben oder vernichten.

Als ein Radikalmittel hat sich bei mir folgendes Verfahren bewährt.

Ich pflanze anfangs April auf das für Kohlarten bestimmte Stück Land zuerst Salat, und zwar die Sorte *Maikönig*. Mitte Mai ist dieser Salat so weit, dass die Häuptelbildung beginnt; er wird dann nochmals behackt und die bis dahin schon kräftigen Pflanzen von Kohl, Blumenkohl, Frühkraut und Kohlrabi in zweckentsprechender Entfernung zwischen den Salat in Reihen gepflanzt. Da nun bekanntlich die Erdflöhe den Salat meiden, können die Kohlarten gut einwurzeln, ohne von Erdflöhen zerfressen zu werden.

Nach weiteren vierzehn Tagen — das ist Ende Mai bis Anfang Juni — wird mit dem Ernten des Salats begonnen, der dann auch notwendigerweise entfernt werden muss, weil die bis dahin schon fest eingewurzelten Kohlarten stärker zu wachsen beginnen und Platz brauchen.

Sobald der Salat abgeräumt ist — der noch dazu für einen ganz annehmbaren Preis verkauft werden kann — wird nochmals behackt, und die dann schon kräftigen Kohlpflanzen haben von den Erdflöhen nicht oder nur sehr wenig mehr zu leiden. Auf diese Weise ist es mir möglich geworden, trotz wenigen Giessens schon sehr früh im Freien Kohlarten zu ernten, während früher die Erdflöhe gleich nach dem Auspflanzen die meisten Setzlinge schädigten, die sich erst nach einigen tüchtigen Regengüssen wieder erholten und sehr spät gebrauchsfähig wurden.

Noch Einiges über Gurkenkultur in Gewächshäusern.

Von **E. Eipper**,

Obergärtner zu Schloss Marbach bei Wangen in Baden.

Schon in früheren Jahrgängen dieser sehr geschätzten Zeitschrift habe ich über meine Gurkenkulturen berichtet, und wenn ich heute wiederum einiges darüber veröffentliche, so geschieht dies hauptsächlich deshalb, um meine voraufgegangenen Mitteilungen zu ergänzen und damit dem einen oder anderen der Herren Kollegen eine Anregung zu geben. Zunächst möchte ich betreffs der Erde mitteilen, dass die aus den Kästen ausgefahrene Mistbeeterde für eine erfolgreiche Gurkenkultur viel zu arm an Nährstoffen ist, und deshalb mit deren Verwendung gute Erfolge nicht erzielt werden können, es sei denn, dass derselben bedeutende Mengen an Nährstoffen, z. B. durch Beimischung von sogenannten Kunstdüngern, zugeführt werden. Von diesen Düngern kommen besonders Knochenmehl als phosphorsäure- und stickstoffhaltiger Dünger, sodann schwefelsaures Ammoniak als Stickstoffdünger und schliesslich salpetersaures Kali oder ein anderes hochkonzentriertes Kalisalz in Betracht. Besonders sind es die Phosphorsäure und das Kali, welche beiden Dünger in der Regel viel zu wenig gegeben werden, und doch sind es gerade diese beiden Nährstoffe, welche den Gurken das gesunde Wachstum und die vollkommene Ausbildung der Früchte sichern.

In Bezug auf die Erde selbst möchte ich noch mitteilen, dass sich bei mir eine Mischung von einem Teil Mistbeet- und zwei Teilen Landerde — beide grob und ungesiebt verwendet — am besten bewährt hat.

Die Klagen über das Gelbwerden der jungen Früchte und die unvollkommene Ausbildung derselben würden sich bald verringern, wenn sich die Züchter klar machen würden, dass eine Gurkenpflanze, die 30—40 tadellose Früchte ausbilden soll, hierzu alle Nährstoffe in hinreichendem Masse zur Verfügung haben muss. Ist dies aber nicht der Fall, dann kann auch nicht von einer erfolgreichen Gurkenkultur gesprochen werden.

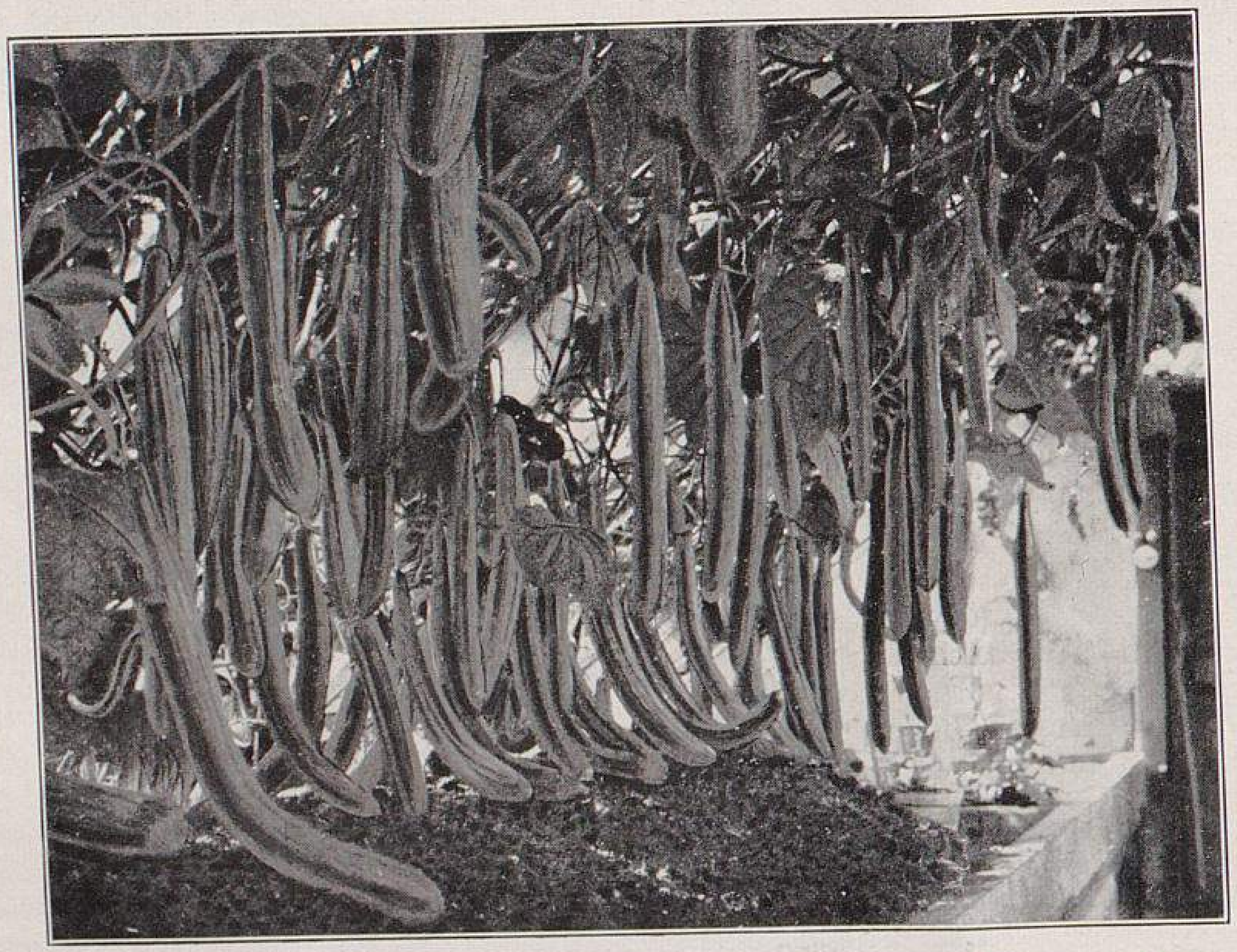
Von grosser Wichtigkeit ist es ferner, dass die Temperatur eine möglichst gleichmässige ist; schroffe Schwankungen sind unbedingt zu vermeiden, wenn ein durchaus befriedigender Erfolg erzielt werden soll. Besonders ist ein nächtlicher Niederschlag im Kulturraum stets von Nachteil.

Ueber das Schneiden der Gurkenpflanzen gehen die Ansichten auseinander. Ich sage: wer eine hohe Glasfläche hat und daher die Pflanzen drei und vier Meter hoch wachsen lassen kann, für den ist das Schneiden entbehrlich. Hat man aber, wie ich zum Beispiel, eine Glashöhe von nur zwei Metern, so muss man eben, um diesen Raum möglichst auszunutzen, zum Messer greifen und stutzen.

Nun noch einige Worte über das Giessen. In Nr. 20 sagt Herr Scharz, dass er nur giesse, wenn dies nötig sei. Meiner Ansicht nach ist dies bei allen unseren Kulturen selbstverständlich, aber gerade das Erkennen dieses Zeitpunktes ist die Klippe, an der schon so mancher Kulturversuch gescheitert ist, und unsere Treibgurken, mögen sie heissen, wie sie wollen, werden durch Giessfehler sehr leicht geschädigt.

Was die Sorten anbetrifft, so halte ich auf Grund der Versuche, die ich alljährlich mit verschiedenen Sorten anstelle, *Weigelt's Beste von Allen* immer noch für die beste.

Die beigegebene Abbildung ist am 10. April dieses Jahres aufgenommen und zeigt einen Teil des Behanges von vier Pflanzen der *Weigelt's Besten von Allen*. Diese vier Pflanzen brachten rund 140 tadellose Früchte von einer durchschnittlichen Länge von 45 *cm*. Das ist doch jedenfalls ein zufriedenstellender Ertrag von vier Pflanzen, die eine Glasfläche von nur 11 *qm* berankt hatten.



Die Treibgurke Weigelt's Beste von Allen im Gewächshause zu Schloss Marbach.
Originalaufnahme vom 10. April d. J. für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Einiges über Zieräpfel.

Von **P. Schröder**,

Obergärtner der W. Nickel', vorm. R. Boelcke'schen Baumschule in Rathenow a. H.

Durch die in dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Abhandlungen über den Zier- und Treibwert der verschiedensten Pflanzen fühle auch ich mich veranlasst, einiges über bisher nur wenig besprochene Gehölze, nämlich über die Zieräpfel zu berichten.

Gibt es doch nichts Schöneres, als einen voll mit rosafarbenen Blüten bedeckten Strauch oder Baum der verschiedenen Malus-Sorten. Dass diese herrlichen, durch Blüten und Früchte zierenden Aepfel nur sehr selten oder garnicht in den Anlagen zu finden sind, rührt doch wohl am allerwenigsten von dem etwas höheren Preise her, den sie gegenüber den gewöhnlichen Ziersträuchern haben. Es ist das vielmehr wohl zum grössten Teil der Unkenntnis vieler Landschaftsgärtner zuzuschreiben, die den hervorragenden Zierwert dieser herrlichen Gehölze nicht kennen oder nicht zu würdigen wissen.

Wie schön hebt sich im späteren Frühjahr, also zu Anfang Mai, ein Zierapfel zwischen dem ewigen Einerlei der allergewöhnlichsten und leider auch am meisten angepflanzten Spiraeen, Salix, Sambucus, Ribes, Loniceren, Symphoricarpus, Ligustrum und dergleichen mehr hervor.

Wer den hohen Zierwert der von mir empfohlenen schönblühenden und schönfrüchtigen Aepfel einmal erst erkannt hat, wird sich sicher entschliessen, einige derselben anzupflanzen, umsomehr, da sie garnicht anspruchsvoll sind, ja selbst noch im Halbschatten sehr gut gedeihen und dort vortrefflich blühen. Im Mai zeichnen sie sich durch ihre mehr oder minder hell- oder dunkelrosafarbenen Blüten aus und entzücken das Auge des Beschauers. Die Dauer der Blütezeit richtet sich nach der Witterung und umfasst oft drei bis vier Wochen, da die Knospen nicht alle mit einem Male erblühen. Aber mit der Blüte ist die Pracht und Herrlichkeit der Zieräpfel noch keineswegs erschöpft, sondern sie erfreuen das Auge im Spätsommer noch durch ihre in reicher Fülle erscheinenden farbenschönen Früchte, die die Grösse einer Erbse, einer Kirsche oder einer Reineclaude haben und meistens herrlich gefärbt sind.

Es ist auch zu wünschen, dass die Topfpflanzengeschäfte ihr Augenmerk mehr auf die Treiberei dieser Zieräpfel richten, denn sie finden als Topfpflanzen, wenn das Publikum erst ihren grossen Wert erkannt hat, sehr guten Absatz und bringen klingende Münze in die Kasse des Verkäufers.

Ich will nachfolgend einige Sorten nennen, die tadellose Blüher und zum Teil auch für die Treiberei geeignet sind.

Malus baccata Borckh. Sehr reichblühend; grosse schöne, rosafarbene Blüten bringend. Die wachsartig aussehenden Früchte haben eine scharlachrote Färbung.

Malus floribunda Sieb. Wie der Name schon andeutet, ist diese Art sehr reichblühend. Die dunkelroten Knospen heben sich sehr wirkungsvoll vom Laubwerk ab. Die Blüten sind zartrosafarben. Die Frucht hat die Grösse einer Kirsche und ist violettrot. Für die Treiberei sehr geeignet.

Malus floribunda atrosanguinea Hort. Dunkelrot blühend.

Malus Scheideckeri Späth. Starkwachsend. Blüten von schöner Form, gefüllt, von dunkler und leuchtendroter Färbung. Wertvoll für die Treiberei.

Malus Ringo Sieb. Breitwachsend und etwas hängend. Die Blüten zeichnen sich durch ihr zartes Weissrosa aus. Ein sehr dankbarer Blüher. Die Frucht ist gelb und kirschengross.

Malus spectabilis Borckh. Ein prächtiger Apfel mit schönen grossen Blüten von dunkelrosa Farbentönung. Die Frucht hat die Grösse einer Kirsche und ist rötlichgelb.

Malus Kaido. Sehr schön rot blühend.

Es gibt ja noch verschiedene andere Sorten, jedoch will ich vorerst nicht näher auf dieselben eingehen.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich *Malus pendula Elise Rathke* nicht unerwähnt lassen. Wo man Hängebäume in einer Anlage verwenden will, sollte man diesen schönen Trauerapfel eines Platzes würdigen, zumal die Frucht zu den besten Tafeläpfeln zählt. Es würde mich freuen, wenn meine Zeilen dazu beitragen, dass dieser Zierapfel, der die weiteste Verbreitung verdient, mehr angepflanzt und ihm ein Plätzchen in den Gärten gesichert wird.*)

Nochmals die »Steppenhexe«.

Von **B. Boon** in Amsterdam.

Die Kontroverse über *Kochia scoparia, K. trichophila* und die »Steppenhexe« kann wohl als fast völlig gelöst betrachtet werden. Nur eine kleine Ergänzung betreffs der »Steppenhexe« dürfte wohl noch Platz finden.

Die Bemerkung des Herrn Obergärtner Vales (Nr. 21, S. 253) ist ganz richtig; die Steppenhexe ist *Salsola Kali* L., das heisst, die binnenländische Unterart dieser Pflanze: *tenuifolia* Moquin. Das Salzkraut ist in seiner Erscheinung sehr veränderlich, doch lassen sich in der Hauptsache zwei Hauptformen unterscheiden: die soeben genannte *Salsola Kali tenuifolia* Moquin und die Strandform *S. Kali vulgaris* Koch. Letztere ist sehr häufig am Nordseestrande und in den Dünen, während *tenuifolia* besonders entlang unserer holländischen Flüsse wächst.

Mit Getreidearten ist diese Pflanze (aus Russland?) nach Amerika gekommen, wo sie zuerst in Süd-Dakota im Jahre 1873 aufgetreten ist. In der Zeitschrift »Album der Natuur« von 1893 zeigt Professor Dr. Hugo de Vries, wie die »Russische Distel« sich allmählich mehr Gebiet eroberte, um während des ausserordentlich trockenen Sommers des Jahres 1891 auf einmal zu einem der gefürchtetsten Unkräuter zu werden.

Dr. Ernst H. Krause sagt in »Sturm's Flora von Deutschland«, Band V: »In den Niederungen der Weichsel, mittleren Oder und Elbe, sowie um Berlin nicht selten, neuerdings durch das ganze Reich verschleppt.« Dies gilt für *tenuifolia*, während er von *vulgaris* sagt: »An den Küsten nicht selten.«

Blaufärben der Hortensien.

Von **Karl Altmann**, Obergärtner in Krefeld.

Veranlasst durch die in »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung« veröffentlichten Berichte über das Blaufärben der Hortensien machte auch ich Versuche mit dem Ammoniak-Alaun. Um sicher zu gehen, bezog ich denselben aus der angegebenen Quelle in Görlitz.

Die Pflanzen wurden anfangs Februar aufgestellt und nach Anweisung des Herrn Garteninspektor Ledien mit Ammoniak-Alaun behandelt. Der Erfolg war ein guter. Die Färbung ist wundervoll; sie war zuerst gelblich und wurde allmählich hellblau. Alle Pflanzen haben vier bis acht Dolden von 20 bis 40 *cm* Durchmesser und wurden gut verkauft, denn die Nachfrage nach hellblauen Hortensien ist gross.

Ich habe auch einen Versuch gemacht, den Ammoniak-Alaun zwischen die Erde zu mischen und werde über den Erfolg im nächsten Jahre in dieser Zeitschrift berichten.

Dasylirion acrotrichum.

Von **J. Horák** zu Schloss Dyck.

In Nummer 45 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift wurde auf Seite 536 neben der Abbildung eines blühenden *Dasylirion acrotrichum* ein inhaltreicher Bericht veröffentlicht, in welchem unter anderem der Herr Autor seine Besorgnis um die Pflanze also kund gab: »dass die jüngsten Blätter, die unmittelbar um die Basis des Blütenschaftes stehen, bereits Mitte Oktober abzusterben begannen, womit das übliche Eingehen der Pflanze nach der Blüte seinen Anfang nahm.«

Da diesem Satz bis heute von keiner anderen Seite widersprochen wurde, fühle ich mich veranlasst, auf Grund meiner Erfahrungen einiges diesbezügliche zu erwähnen.

Es war im Jahre 1900, als ich zum ersten Male ein blühendes *Dasylirion acrotrichum* (Syn.: *D. gracile*) sah, ein prächtiges Exemplar, dessen Alter wohl weit über 100 Jahre hinausgehen dürfte. Ich war keinesfalls erfreut, als ich die Knospe durchbrechen sah, doch mein alter Gehülfe versicherte mir, dass während seiner bereits 53jährigen Tätigkeit in der hiesigen Gärtnerei die Pflanze schon zwei- oder dreimal geblüht habe. Misstrauisch nahm ich seinen Bericht auf und beobachtete umso aufmerksamer die interessante Erscheinung. Die damaligen Notizen habe ich augenblicklich nicht zur Hand, doch kann ich, ohne zu übertreiben, die Höhe des Blütenschaftes auf rund 5 *m* und dessen Umfang auf 15—18 *cm* angeben.

Schon während der Blütezeit starben massenhaft die Blätter ab, und nicht lange nach Entfernung des abgeblühten Schaftes (Samenansatz war ebenfalls nicht erfolgt) war fast die ganze Blätterkrone verschwunden, jedoch der Stamm fest und gesund geblieben. Die Pflanze wurde hierauf trocken und luftig im Kalthause überwintert und etwa Mitte Februar ins Warmhaus gebracht, wo sie reichliche Wasser- und Düngungsgaben erhielt. Bald trieb der Stamm an der Wurzelbasis zwei kräftige Kindel, die heute schon hübsche Pflanzen geworden sind, und im Mai zeigte sich der neue kräftige Blättertrieb, der dicht neben dem stehengebliebenen Stumpf des Blütenschaftes durchbrach. Nach kurzer Abhärtung wurde dann die Pflanze im Freien aufgestellt, wo sie schon bis zum Herbst eine schöne Krone bildete, wenn auch die zuerst getriebenen Blätter um ein weniges kürzer geblieben sind.

Heute, nach 6 Jahren, steht die Pflanze schöner als zuvor da; die prächtige Krone — deren Blätter zu zählen eine harte Geduldprobe sein würde — sitzt regelmässig auf dem Stamm, der die stattliche Höhe von 64 *cm*, vom Kübel bis zum Kronenansatz gemessen, bei einem Umfang von 66 *cm* aufweist. Die ganze Pflanze ist jetzt 195 *cm* hoch.

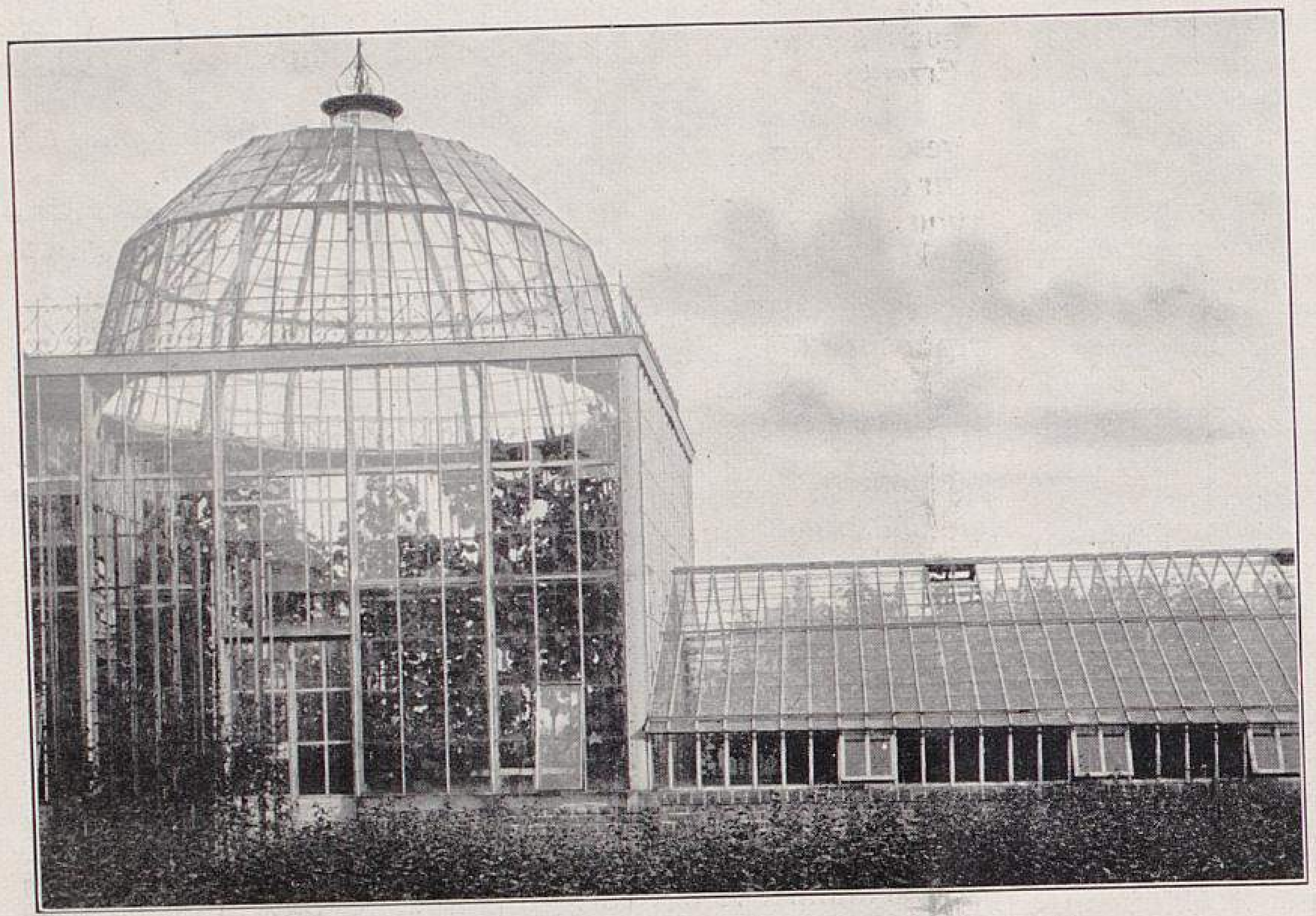
---

*) Eine umfassende Abhandlung über »Zierfrüchtige Gehölze« von A. Rehder ist im Jahrgange 1897 veröffentlicht, wo sie auf S. 20 beginnt. Die Redaktion.

Meine Weintreiberei.

Von **Otto Schumann**, Obstbaumschulbesitzer in Brockwitz, Bezirk Dresden.

Als Sohn eines Weingutsbesitzers hatte ich Gelegenheit, den Weinbau sowohl, als auch sehr verschiedene Traubensorten kennen zu lernen. Da in kalten und nassen Sommern die schönsten Tafeltrauben hier selbst an Mauern nicht reifen, auch Fröste im Herbst oder Frühjahr oft die ganze Ernte vernichten, wird hierdurch alle im Sommer aufgewendete Mühe und Arbeit zu einer vergeblichen gemacht.



Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.
I. Kuppelbau.

Nachdem ich im Jahrgang 1894 dieser geschätzten Zeitschrift die Berichte über die belgischen Weintreibereien gelesen hatte, reifte in mir der Entschluss, auch für mich einige Weinhäuser zu bauen. Für die belgischen Häuser mit den grossen Holzbalken konnte ich mich nicht begeistern; meiner Ansicht nach ist ein Haus mit Eisenunterkonstruktion und Holzsprossen für die Weintreiberei besser geeignet.

Da ich die Sache zunächst aus Liebhaberei betreibe, habe ich grosse Luxushäuser gebaut und mit meiner Villa verbunden.

Im März 1902 liess ich die Grundmauern bis zur Erdoberfläche aufführen. Der Erdboden innerhalb der Mauern wurde rigolt und die Reben, die ich aus Augenstecklingen herangezogen hatte, ausgepflanzt. Die Reben erreichten im Sommer eine Länge von 2—3 *m*, sodass ich im Oktober desselben Jahres schon das Haus I (Abbildung I, obenst.), ein 9 *m* hoher und 7×7 *m* breiter Kuppelbau, und Nr. II (Abbildung II, nebensteh.), ein Sattelhaus von 30 *m* Länge, 7 *m* Breite und 3,50 *m* Höhe bauen konnte. Bei einiger Vorsicht ging das ohne Beschädigung der vorher schon angepflanzten Reben ab. In diesen beiden Häusern stehen 120 Stück senkrechte Kordons ausgepflanzt, die bereits im Jahre 1903 über vier Zentner schöne Trauben brachten. Die Häuser hat die Firma Höntsch & Ko.-Niedersedlitz gebaut; I und II haben keine Heizung; III ist ein Spättreibhaus, das 1905 mit Heizung erbaut wurde.

Die Abbildung III, Seite 291 zeigt eine Ansicht des Sattelhauses im Oktober 1904, Abbildung IV, Seite 292 eine Rebe von *Mrs. Pince's Black Muscat,* Abbildung V, Seite 292 dieselbe Rebe im Oktober 1905, Abbildung VI, Seite 293 eine Rebe des *Blauen Trollinger* im Oktober 1904, Abbildungen VII, Seite 293, und VIII, Seite 294 Teilansichten eines Hauses im Oktober 1905. Abbildung IX, Seite 294 zeigt Reben von der *Fürstentraube* im Herbst 1904 und Abbildung X, Seite 295 drei Reben vom *Weissen Damascener* im Jahre 1905.

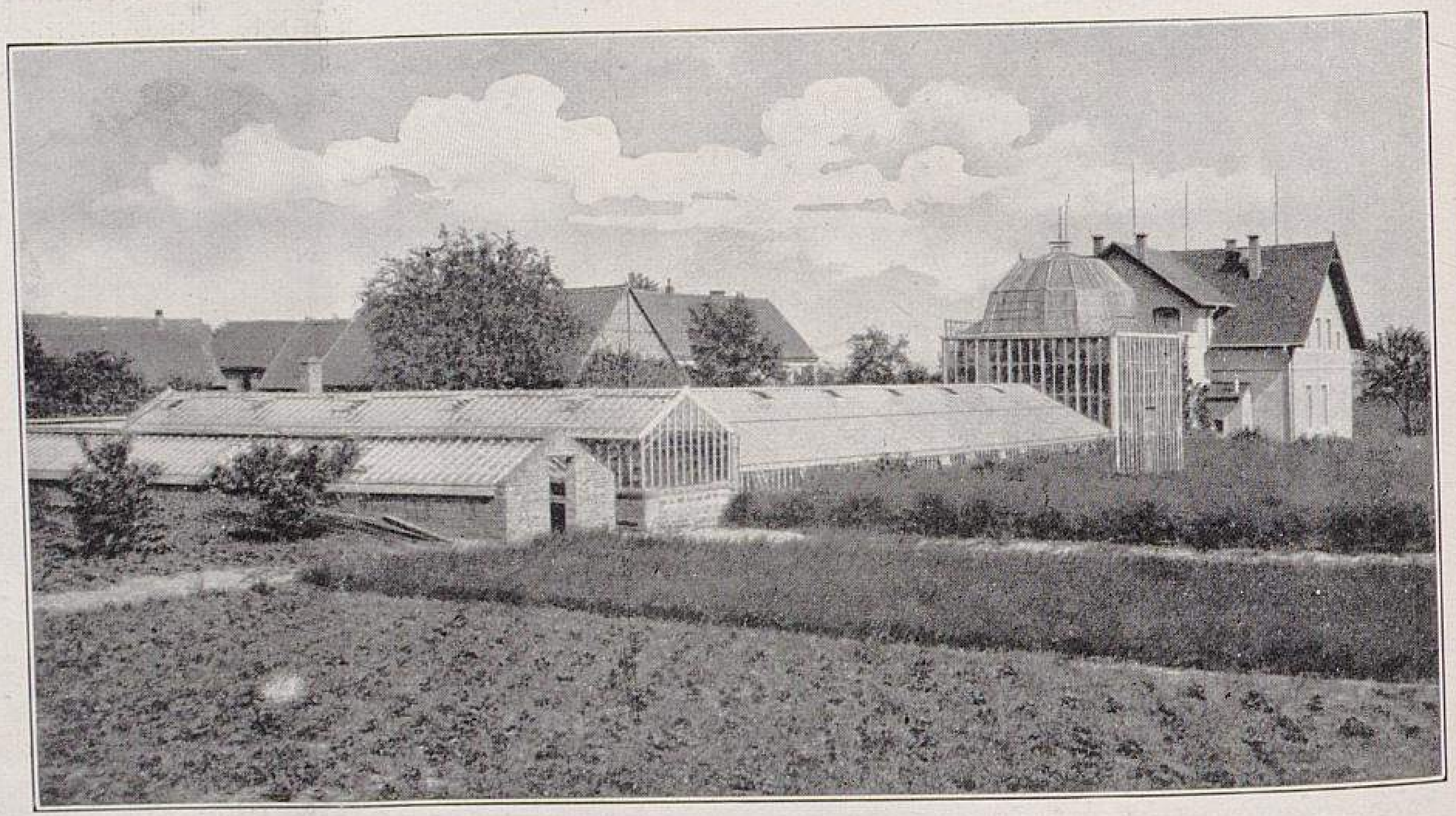
In dieser geschätzten Zeitschrift ist schon so viel über Weintraubenkultur veröffentlicht worden, dass es mir überflüssig erscheint, nochmals darüber zu berichten.*) Es gibt auch sehr gute Bücher, wie zum Beispiel »Goethe's Handbuch der Tafeltraubenkultur«, »von Babo's und Mach's Weinbau«, Hampel's Weinbau« usw., die alle durch die Buchhandlung von Ludwig Möller in Erfurt zu beziehen sind.**) Nur über Befruchtung möchte ich einiges mitteilen.

Gros Colman, Blauer Trollinger und *Mrs. Pince's Black Muscat* befruchten sich selbst und liefern noch zu weiteren künstlichen Befruchtungen den Blütenstaub. Die Blüten dieser Sorten sind normal ausgebildet und sehen aus, wie Seite 291 unter Figur I schematisch skizziert ist.

Fast alle Muskatellersorten, sowie *Madeleine Angevine, Fürstentraube, Weisser Damascener* und andere Sorten haben zu kurze Staubfäden, die meist nach abwärts gebogen sind, wie es die Zeichnung Seite 291 unter Figur II schematisch zeigt. Die Pollen sind nicht befruchtungsfähig.

Es kommen auch monströse Blüten vor, denen die weiblichen oder männlichen Befruchtungsteile fehlen, aber Sorten, bei denen das immer so ist, gibt es nicht.

Von Babo und Mach schreiben in ihrem Buch »Weinbau« S. 22: »Die volle Klarstellung dieser Angelegenheit verdanken wir Professor Rathay in Klosterneuburg, der in einer schönen Arbeit (Die Geschlechtsverhältnisse der Reben) nachwies, dass bei den Reben Blüten vorkommen, die gut entwickelt sind und aufrechtstehende Staubfäden haben, aber einen nur ganz unentwickelten Frucht-



Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.
II. Weintreibhäuser. (Sattelhaus.)
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

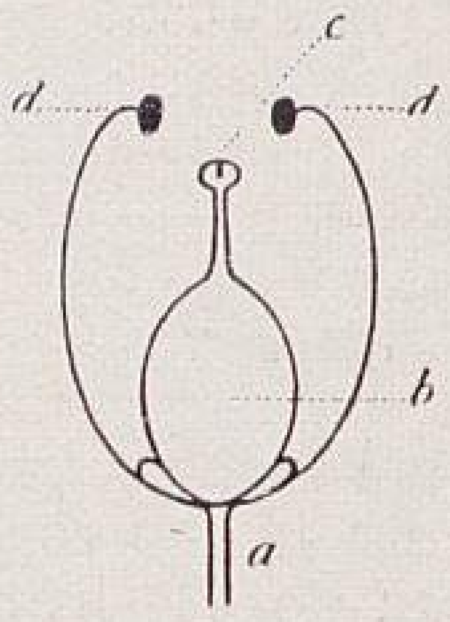
*) Im Jahrgang 1904 dieser Zeitschrift ist eine grössere Anzahl von zumeist illustrierten Abhandlungen über Weintreibereien und im Jahrgang 1905 auch ein gleichfalls illustrierter Bericht über die belgischen Weintreibereien veröffentlicht worden. Die Redaktion.

**) Goethe's Handbuch der Tafeltraubenkultur. Mit 30 Farbendrucktafeln und 150 Textabbildungen. Preis gebunden 25 M.

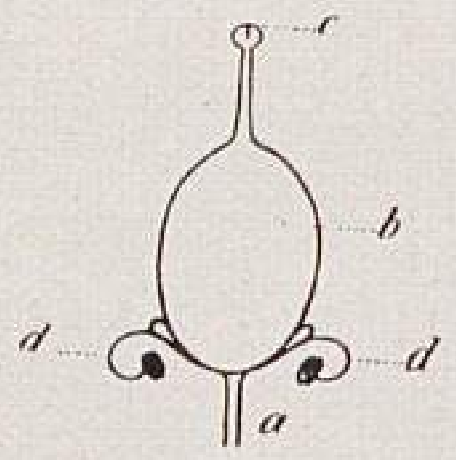
Von Babo's und Mach's Handbuch des Weinbaues und der Kellerwirtschaft. I. Band. Weinbau. Mit 492 Textabbildungen und 2 Tafeln. Preis gebunden 22 M. II. Band. Kellerwirtschaft. Mit 280 Textabbildungen. Preis gebunden 22 M.

Hampel's Handbuch der Frucht- und Gemüsetreiberei. Mit 48 Textabbildungen. Preis gebunden 7 M. Porto im Inland 30 Pf., im Ausland 1 M.

knoten besitzen und daher durchaus unfruchtbar sind. Die Nektarien sind dagegen in der Regel sehr entwickelt, und zeichnen sich die Blüten solcher Stöcke, die wir häufig an Zäunen, Waldrändern und Auen vorfinden, wo sie aus Samen herangewachsen sind, durch starken Geruch aus, und werden daher solche Blüten da und dort wohl auch zur Aromatierung von Wein gesammelt.«



Figur I.
a. Das Blütenstielchen. *b.* Der Fruchtknoten. *c.* Die Narbe, weibliches Befruchtungsorgan. *d.* Die Staubfäden, männliches Befruchtungsorgan.



Figur II.
a. Das Blütenstielchen. *b.* Der Fruchtknoten. *c.* Die Narbe. *d.* Die Staubfäden.

Professor Rathay widerspricht sich selbst. Wie können durchaus unfruchtbare Sorten an Zäunen, Waldrändern und Auen aus Samen heranwachsen?

Auch in keinem anderen Buche habe ich etwas anderes gefunden. Wenn es sich in der Kultur um solche unfruchtbare Sorten handelt, dann heisst es in der Regel: die Sorte eignet sich nicht für die Treiberei, befruchtet sich nicht usw., und damit ist die Sache abgetan.

Die Unfruchtbarkeit mancher Sorten ist nicht allein auf den schlechten Blütenstaub zurückzuführen. Ich hatte z. B. eine Mauer abwechselnd mit *Madeleine Angevine* und *Triumph* bepflanzt. *Madeleine Angevine* wurde, trotzdem *Triumph* sehr guten Blütenstaub hat, auch nicht befruchtet, und zwar deshalb nicht, weil zuviel Nektar (Zucker) auf ihrer Narbe vorhanden ist. Bienen und andere Insekten befliegen die Weinblüte nicht, sodass der überflüssige Zucker nicht wie bei anderen Pflanzen von Insekten weggenommen wird. Der Blütenstaub tropft dann mit dem Zucker ab und erfolgt deshalb keine Befruchtung. Nach langen Beobachtungen und Versuchen bin ich darauf gekommen, vor der Befruchtung zunächst den Zucker, wie es bei anderen Pflanzen durch die Insekten geschieht, wegzunehmen und dann erst zu befruchten.

Die *Fürstentraube* hatte im Jahre 1903 nicht eine einzige vollbeerige Traube. Nach der Befruchtung im Jahre 1904 aber hatte sie, wie das die Abbildung IX, Seite 294 zeigt, den herrlichsten Traubenbehang.

Der *Weisse Damascener* (Abbildung X, S. 295) hatte 1904 nach täglich nur einmal vorgenommener Befruchtung nur eine vollbeerige Traube, 1905 aber nach täglich zweimal wiederholter Befruchtung wundervolle Trauben, die bis zu $2^1/_2$ *kg* schwer waren.

Zum Wegnehmen des Zuckers verwende ich einen Staubwedel (Federbusch), mit dem ich über die Traubenblüte fahre, aber nur von oben nach unten und zwar abwechselnd zwischen fruchtbaren und unfruchtbaren Sorten. Binnen einer Stunde habe ich sämtliche Traubenblüten befruchtet. Das Klopfen an die Stöcke oder das Schütteln des Blütenstaubes auf die Blüten nützt garnichts. Wer viel Zeit hat, kann jeden Tag dreimal befruchten, früh um 9 Uhr, dann um 12 Uhr mittags und weiter um 3 Uhr nachmittags. Der Wedel muss, da er oft von Zucker trieft, wiederholt gewaschen und vor dem Gebrauch wieder getrocknet werden.

Ich würde mich freuen, wenn Kollegen mit der künstlichen Befruchtung Versuche machen und darüber in dieser geschätzten Zeitschrift berichten würden.

Da ich, wie schon gesagt, die Traubenkultur nur aus Liebhaberei betreibe, habe ich ein sehr grosses Sortiment angepflanzt, und dabei herrliche Sorten entdeckt, die vielleicht noch nirgends unter Glas gezogen werden.

Nach den von mir gemachten Erfahrungen teile ich noch mit, dass die Trauben in Deutschland ebenso gut unter Glas gedeihen wie in Belgien und anderen Ländern, nur möchte ich hier bei Dresden keinem Handelsgärtner raten, wie das Herr C. Goebel in Nr. 50 des Jahrganges 1904 tut, frühe Sorten, die eher als die belgischen Trauben reifen, zu pflanzen. Ich hatte zehn Stöcke von solchen frühen Sorten in meinen Häusern, für deren Trauben ich für das Kilo aber nur 60 Pfennige erhielt. Alle diese Sorten habe ich durch später reifende ersetzt.

Meine Trauben verkaufe ich meist an Verwandte und Privatleute, nur einen kleinen Teil kann ich an Delikatessgeschäfte in Dresden absetzen. Trotzdem meine Trauben schöner und frischer sind, als die belgischen, werden sie nur als »echte Brüsseler Trauben« in Dresden verkauft. Die Deutschen besitzen keinen Nationalstolz; sie bevorzugen lieber das, was auch nur angeblich aus dem Auslande kommt, anstatt deutsche Erzeugnisse im Inlande zu kaufen.

Der höchste Preis, den ich bis jetzt von den Delikatessgeschäften im November bis Dezember erhalten habe, ist 1,60 M. für das Kilo. Auch aus Chemnitz, Leipzig und anderen Städten wurde angefragt, als ich aber für ein Kilo 2 Mark verlangte, bekam ich keine Antwort.

Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.
III. Innenansicht des Sattelhauses.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ich bin ganz der Ansicht des Herrn C. Goebel (Nr. 50, Jahrgang 1904), dass Handelsgärtner nicht gleich eine zu grosse Anlage machen, sondern daneben andere Kulturen einrichten sollen, von denen sie leben können.

Für Herrschaftsgärtnereien aber kann es nichts Schöneres geben, als ein Weinhaus, durch welches es ermöglicht wird, auch in ungünstig gelegenen Gegenden, oder in kalten Sommern, oder auch von empfindlichen Sorten ein gutes Erträgnis zu erzielen, wenn nur die Kultur richtig gehandhabt wird.

Jedes Jahr besuchen Tausende meine Weinhäuser, die somit das beste Zugstück für meine ungefähr 20 Scheffel = 5,6 Hektar grosse Obstbaumschule sind.

Kultur der Weinreben in Weinhäusern.

Von **Friedrich Otten,** Obergärtner in Hamburg-Horn.

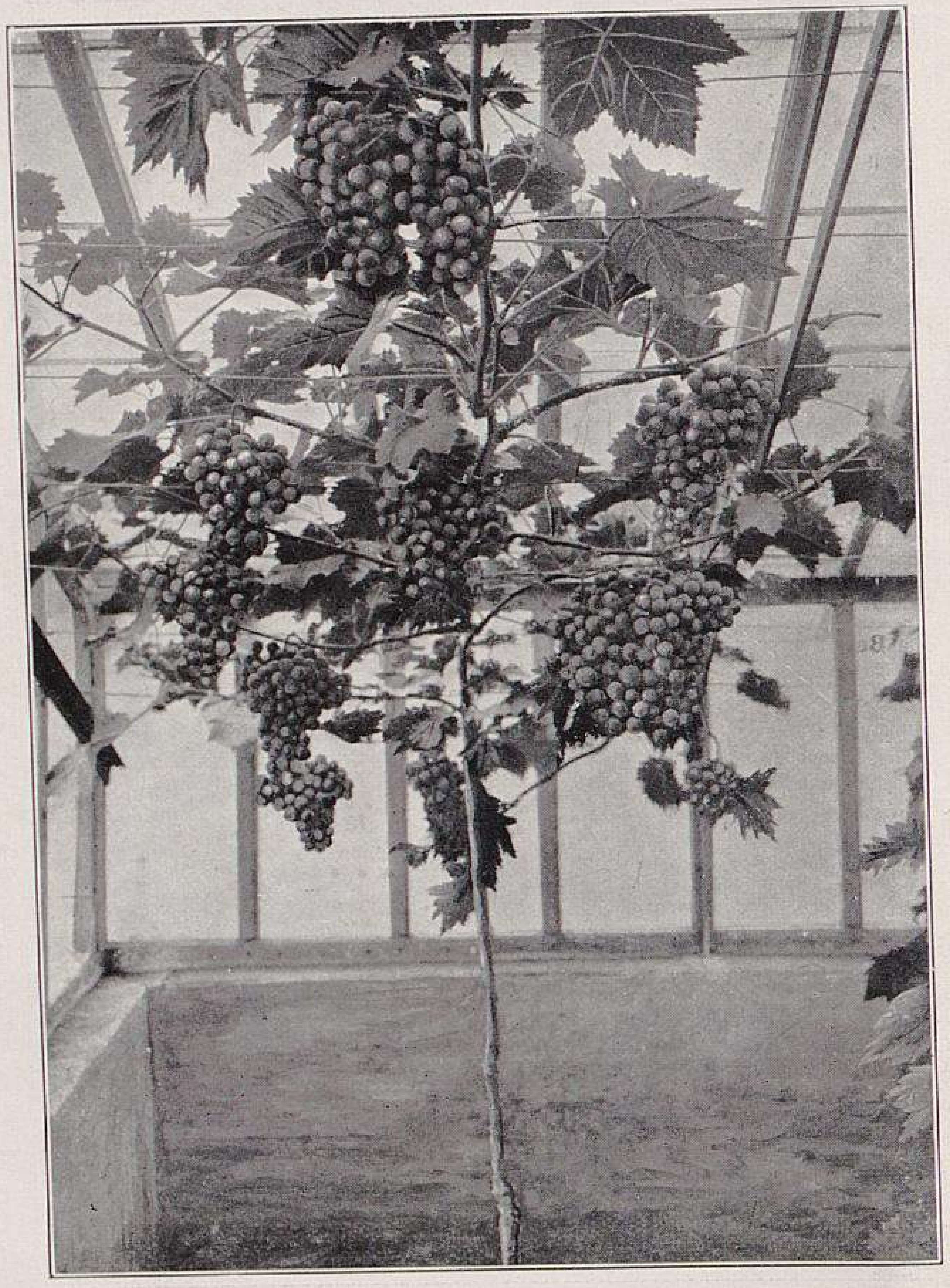
Es ist schwer, für die Kultur der Weinreben in Weintreibhäusern allgemein gültige Regeln aufzustellen, weil dabei viele

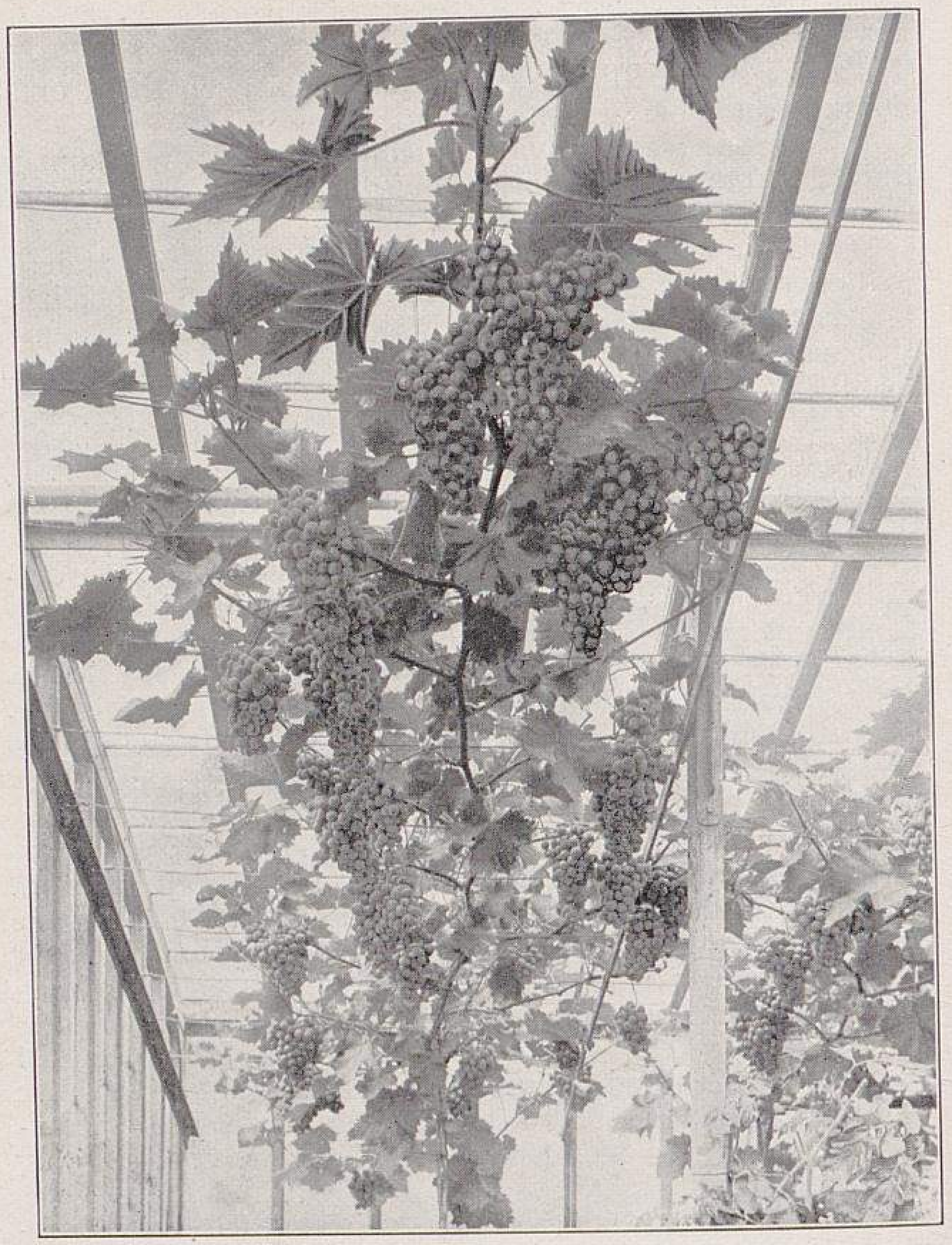
Einzelheiten in Betracht kommen, von denen ich nur folgende als die hauptsächlichsten angeben will.

1. Die geographische Lage des Ortes und die Bodenbeschaffenheit der Gegend, auf welchen beiden Punkten die mittlere Jahrestemperatur und der Feuchtigkeitsgehalt der Luft beruht.

2. Die Besonnung, das heisst, die Anzahl der Sonnenstunden und die Stärke des Sonnenlichtes, die beide im Süden grösser als im Norden sind. Auch in einer Grossstadt ist die Stärke des Sonnenlichtes infolge von Rauch, Dunst, Nebel usw. wesentlich geringer als auf dem Lande.

Auf dem Licht beruht die Entwicklung des Chlorophylls und auf diesem die Bildung der Stärke und des Zuckers. Der Bau des Weinhauses muss also derartig sein, dass es die grösstmöglichste Besonnung erhält, auch muss die Rückwand einen hellen Anstrich erhalten, damit die Blätter auch auf der Unterseite von dem zurückgeworfenen Licht getroffen werden.





Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.

IV. Eine Rebe von Mrs. Pince's Black Muscat im Oktober 1904. **V. Dieselbe Rebe von Mrs. Pince's Black Muscat im Oktober 1905.**

(Text Seite 290.)

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

In einem günstigen Klima kann man alsdann selbst ohne Heizungsanlage die besten Erfolge bei der Weintreiberei erzielen.

Besonders kommt es darauf an, ob die Reben bisher von kundiger Hand gepflegt worden sind oder nicht. Das letztere scheint häufig genug der Fall zu sein, wenigstens sind mir vielfach ganz verkehrt kultivierte und schlecht im Holz und der Bewurzelung stehende Reben bekannt geworden.

Die Grundbedingung für eine kräftige Entwicklung der Weinstöcke und Erzielung eines reichen und guten Ertrages sind folgende.

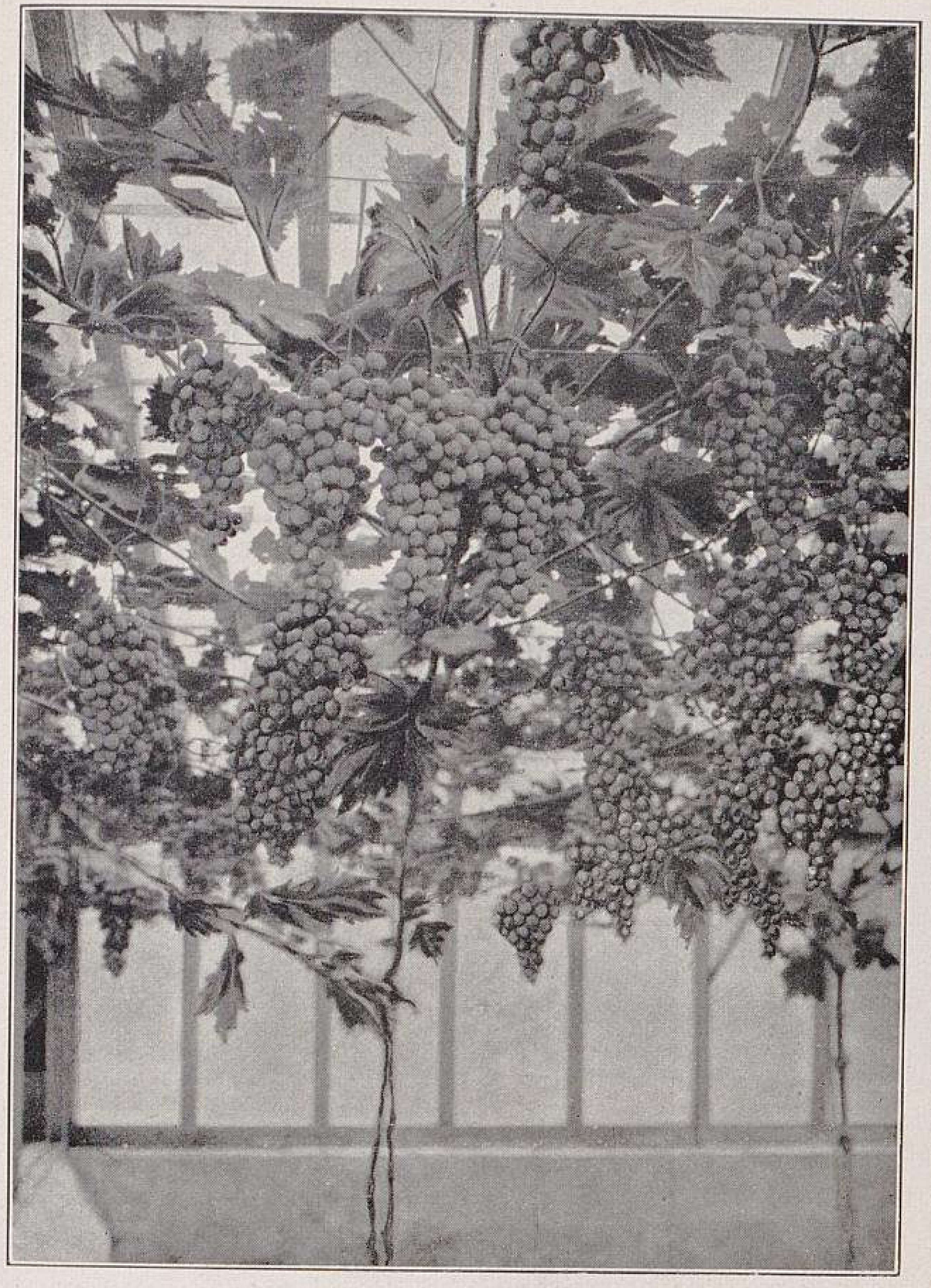
Lockerer, tief rigolter, kräftiger Boden, der mit abgelagertem Stalldung und kohlensaurer Kalkerde gesättigt ist. In kalkarmem Boden muss angemessen mehr Kalk zugesetzt werden. Schutt von abgebrochenen Kalkwänden ist dabei sehr zu empfehlen.

Die Weinstöcke müssen etwa $1\frac{1}{2}$ *m* Abstand unter sich und der Stamm ungefähr 70—80 *cm* Länge vor der ersten Vergabelung haben, damit die Zucht- und Fruchtreben sich frei und kräftig ausbilden können. Neben jeder Fruchtrebe lasse ich eine Zuchtrebe für das nächste Jahr sich entwickeln.

Der Schnitt muss von Dezember bis Ende Januar vorgenommen werden und zwar so, dass die abgetragene Fruchtrebe bis auf einen Zapfen mit ein bis zwei Augen, die Zuchtrebe (Fruchtrebe des kommenden Jahres) dagegen auf 18 bis 24 Augen gekürzt wird. Handelt es sich um Stöcke einer gleichen Sorte, so ist es auch angängig, abwechselnd den einen Stock nur Zucht- und den anderen nur Fruchtreben tragen zu lassen, sodass jeder Stock alle zwei Jahre zum Tragen von Trauben kommt. In diesem Falle können auf $1\frac{1}{2}$ *m* zwei Reben gepflanzt werden.

Nach dem Schneiden ist eine gründliche Reinigung der Reben vorzunehmen. Das Antreiben kann, wenn die Reben den Boden gut durchwurzelt haben und kräftig entwickelt sind, bereits Ende Februar erfolgen; einen noch früheren Zeitpunkt halte ich für unzweckmässig, da erfahrungsgemäss dadurch der Erfolg zweifelhaft wird, es sei denn, dass man besondere Abteilungen dafür zur Verfügung hat. Die Temperatur ist auf + 8 bis 10^{0} R. bei reichlicher Bewässerung zu halten und nach Ablauf von etwa zwölf Tagen allmählich bis auf + 15^{0} R. zu steigern. Die Luft muss stets feucht gehalten werden, was leicht durch Besprengen der Rückwand, wie auch durch auf die Heizrohre zu legende, stets nass zu haltende Bastmatten oder durch ebendort angebrachte Wasserbehälter zu erreichen ist.

Sobald die Reben austreiben, lässt man an jedem Auge nur den stärksten Trieb sich weiter entwickeln, alle übrigen aber entfernt man. Am Zapfen kneife ich den Trieb des einen Auges bis auf das dritte Blatt ab, wenn sich der Trieb des anderen Auges gut entwickelt hat und eine kräftige Fruchtrebe für das kommende Jahr verspricht. Wenn sich später die Blütentrauben bilden, deren gewöhnlich zwei bis drei an jedem Fruchttrieb erscheinen, so wird nur die schönste zur weiteren



Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.
VI. Blauer Trollinger (Frankenthaler, Black Hamburgh).
(Text Seite 290.)

Ausbildung belassen; die anderen aber entfernt man und wiederholt das bei jeder Neubildung.

Hat sich der Fruchttrieb entwickelt und Blätter gebildet, so wird er hinter der Traube nach dem dritten Blatt abgezwickt und jeder neu hervorkommende Trieb nach dem ersten Blatt abgebrochen. Dasselbe geschieht mit allen Geiztrieben, so oft sie auch auftreten mögen. Dadurch wird erreicht, dass sich die Blütentraube und später die Beeren kräftiger ausbilden können und sich nur grosse Blätter mit viel Blattgrün und kräftigem Stoffwechsel entwickeln, worauf, wie eingangs bereits erwähnt, die Güte der Weinbeeren beruht.

Schwache Reben, bei denen der Geiztrieb also nicht stark ausgebildet ist, werden, bis sie kräftiger geworden sind, weniger im freien Wachstum beschränkt.

Sind die Reben einigermassen herangewachsen, so müssen sie in die richtige Lage gebracht und besonders die Fruchtreben von Zeit zu Zeit nachgebunden werden.

Zur Blütezeit und auch später noch ist das Spritzen der Fruchtreben gänzlich einzustellen und der Befruchtung wegen viel zu lüften; auch nachts muss wenigstens eine geringe Luftzufuhr stattfinden. Starke Zugluft und grössere Temperaturschwankungen sind aber zu vermeiden.

Grosse Sorgfalt ist in der warmen Jahreszeit auf das Beschatten der oberen freien Glasfläche zu verwenden, da sich sonst durch heisse, trockene Luft sehr leicht die rote Spinne einstellen und verbreiten kann. Bei zweiseitigen Häusern ist diese Gefahr so leicht nicht zu befürchten.

Haben die Weinbeeren Erbsengrösse erreicht, so muss das erste Ausbeeren vorgenommen werden, wozu man sich am besten einer dünnen Stricknadel bedient, mit der man die Beeren, bezw. die Beerenträubchen, so weit hebt, dass man mit der Schere an die einzelnen Beeren herankommen kann.

Haben sich die Beeren weiter ausgebildet, so macht sich ein zweites Ausbeeren nötig. Damit die Beeren nicht aufeinander lasten und sich gegenseitig in der Entwicklung behindern, müssen die Trauben und deren einzelne Teile aufgebunden werden.

Bis zu Beginn der Färbung der Beeren muss, wenn erforderlich, reichlich gegossen werden. Von der Zeit an, wo die Trauben der Reife entgegengehen, darf aber nur sehr wenig gegossen werden, da dann, um Fäulnis zu verhüten, die Luft trockener sein muss. An Tagen mit niedriger Temperatur muss man zu dieser Zeit wieder schwach zu heizen beginnen.

Bei diesem Verfahren ist es mir gelungen, bis zwanzig Trauben von 1—1½ *kg* Schwere an einem Stocke zu erzielen, und ich habe in der Regel noch Anfang Dezember *Black Hamburgh- (Blauer Trollinger)* Stöcke voller Trauben.

Beginnen die Trauben zu welken, so muss man sie mit einem Stückchen Rebe abschneiden, mit demselben sofort in mit Wasser gefüllte Flaschen stecken und in einem kühlen, trockenen Raum aufbewahren. Durch die Anwendung dieses Verfahrens habe ich die schönsten Trauben noch für die Weihnachtstafel vorrätig.

Verjüngung alter Weinreben.

Beantwortungen der Frage Nr. 5190: »Die Rebstöcke in einem Weinhause bringen nur noch kleine Trauben. Würde man durch Auffüllen von Kompost in einer Höhe von 50—60 *cm* und einer Breite von 75 *cm* über dem Wurzelhals der Reben die Bildung kleiner Faserwurzeln herbeiführen und den Stöcken dadurch helfen können oder nicht?«

Die Ursache, dass die Rebstöcke im Weintreibhause nur noch kleine Trauben bringen, ist die, dass die Nährstoffe des

Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.
VII. Teilansicht eines Hauses im Oktober 1905. (Text Seite 290.)
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.

VIII. Teilansicht eines Hauses im Oktober 1905. (Text Seite 290.)

Bodens verbraucht sind. Diesem Mangel kann man abhelfen durch Auffüllen frischer, kräftiger Erde, aber nicht durch Kompost, denn dieser ist viel zu leicht dazu. Ich benutze zu diesem Zweck lehmige Rasenerde, alten Baukalk und Kuhfladen. Dieses Gemisch muss mindestens ein halbes Jahr liegen und mehrere Male mit Kloakenwasser durchgegossen und öfter umgearbeitet werden. Das Auffüllen geschieht im Herbst, wenn die Rebstöcke das Laub abgeworfen haben.

Beim Auffüllen wird die zu alt gewordene Erde behutsam so weit wie nur möglich abgenommen und dann von der neu vorbereiteten Erde gegen 15 *cm* hoch aufgefüllt. Eine Auffüllung von 50—60 *cm* ist zu viel. Im Frühjahr bilden sich dann am Rebstock junge Wurzeln, und freudiges Wachstum wird die gehabte Mühe lohnen.

Chr. Bandenek,
Obergärtner
in Suchum-Kale (Russland).

Durch Auffüllen guter Komposterde in angedeuteter Weise und stärkeres Zurückschneiden, bezw. Auslichten der unter Glas stehenden Rebstöcke können dieselben auf jeden Fall neu gekräftigt werden. Es sollte das Auffüllen schon bei der frischen Aufarbeitung des Hauses vor Beginn der Treibperiode vorgenommen werden. Die Neubewurzelung geht bei genügender Bodenfeuchtigkeit, die ja meist schon durch Spritzen andauernd erhalten bleibt, ziemlich leicht vor sich.

Fr. Becker, Obergärtner in Burgdorf (Braunschweig).

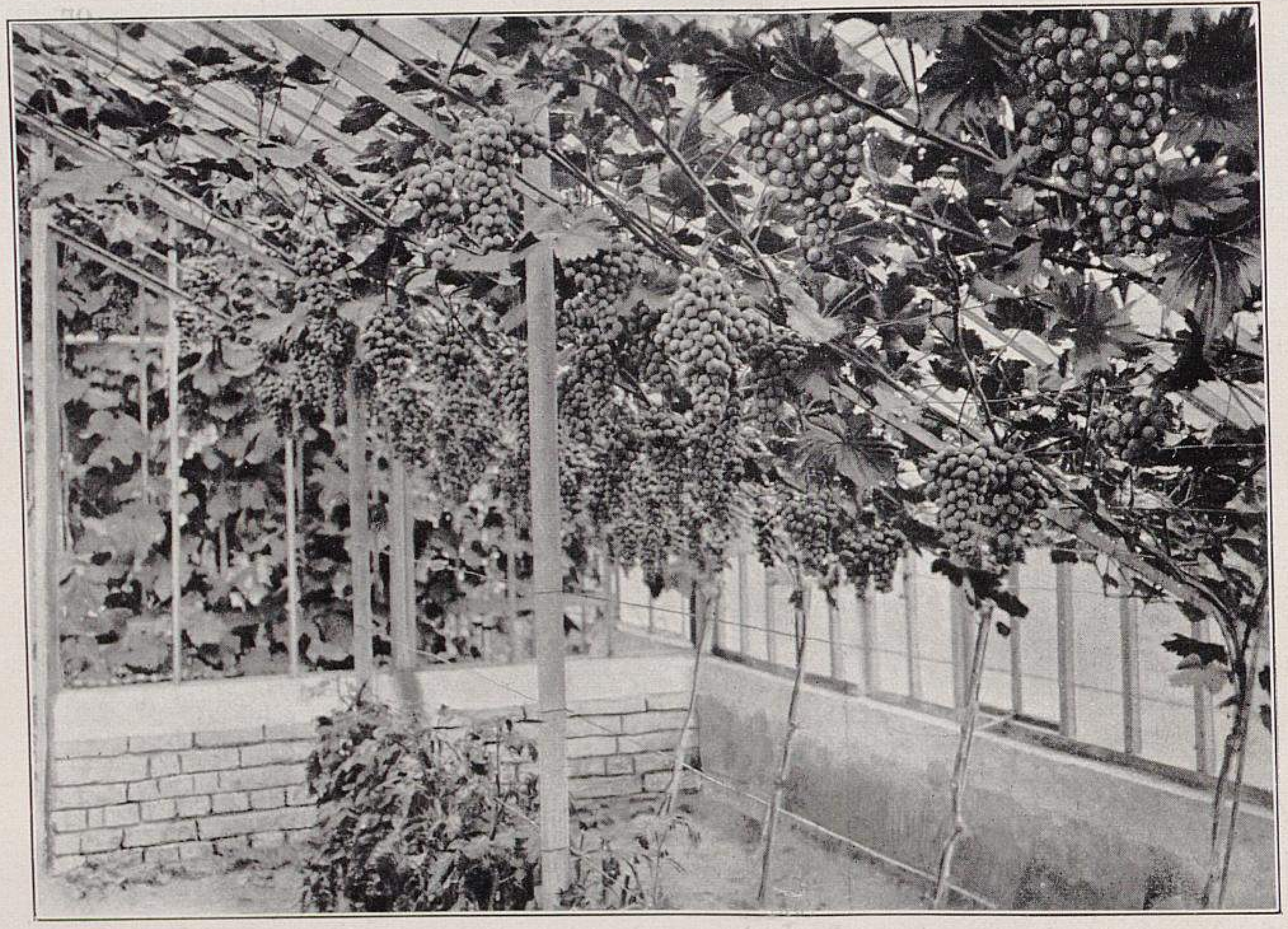
Wenn Rebstöcke in Häusern nur noch kleine Trauben bringen, so sind die Pflanzen jedenfalls schon zu alt. In diesem Falle dürfte eine Düngung mit Kompost u. dergl. nur wenig Erfolg haben. Am sichersten ist es, wenn man die alten Stöcke ganz oder teilweise entfernt und durch junge Reben ersetzt. Selbstverständlich ist es, dass eine neue Erdmischung zur Pflanzung verwendet werden muss und kräftige Reben in für Häuser geeigneten Sorten gewählt werden.

P. Hanke, Obergärtner
in Eisersdorf bei Glatz
(Schlesien).

Das Auffüllen guter Erde ist sehr von Vorteil für die Reben. Ich rate jedoch, vorausgesetzt, dass die Reben gesund, starkwüchsig und der Grund noch nahrhaft ist, die stärksten Triebe an den alten Reben abzusenken und nach deren Bewurzelung die alten Stöcke zu entfernen. Noch besser aber ist es, die alten Stöcke auszugraben und neue in den vorher rigolten Boden zu setzen.

Wilh. Matschke,
Handelsgärtner in Rheydt.

Beginnen die Trauben der im Weinhause stehenden Rebstöcke klein zu werden, so dürfte wohl Nahrungsmangel die Ursache



Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.

IX. Reben der Fürstentraube. (Text Seite 291.)

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

sein. In solchen Fällen habe ich beobachtet, dass die Engländer die alte Erde bis ziemlich dicht auf die Wurzeln unter möglichster Schonung derselben entfernen und sodann diese beseitigte alte Erde durch gut durch verrotteten Dung und Kompost wieder ersetzen.

Emil Matzner
in Wm. Artindale's Nursery,
Nether Green, Sheffield.

Wahrscheinlich sind die Stöcke zu alt. Es wird daher wohl notwendig sein, neue Erde in das Haus zu bringen und junge, kräftige Topfreben anzupflanzen. Man wird dann bei richtiger Pflege derselben bald grosse Trauben ernten. Alle anderen Verfahren halte ich für zwecklos.

G. Oberhösel, Weintreiberei
in Hösel bei Düsseldorf.

Vor einigen Jahren habe ich eine Operation an einem alten Weinstock, der auch nur noch kleine Trauben brachte, vorgenommen, der darauf wieder zu kräftigem Wachstum gelangt ist. Der Weinstock stand draussen und war durch die Mauer in das Haus hineingeleitet. Ich ging wie folgt zu Werke.

Aus der Weintreiberei von Otto Schumann in Brockwitz.
X. Drei Reben vom Weissen Damascener. (Text Seite 291.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Es ist erklärlich, dass ich, da der Weinstock an der Wand stand, nur die Wurzeln von einer Seite halbmondförmig bearbeiten konnte. Einen Meter vom Stamm entfernt machte ich von einer zur anderen Wandfläche einen ungefähr 70 *cm* tiefen Graben. Alle Wurzeln, die mir dabei vor die Hand kamen, wurden mit einer Axt durchgehauen und die dem Weinstock verbliebenen Wurzeln mit einem scharfen Messer gut nachgeschnitten. Ausserdem habe ich noch vor dem Graben etwa zwei Fuder der vom Weinstock ausgezehrten Erde ausgehoben und durch gute, fette Komposterde ersetzt. Auch von dem stehengebliebenen Erdhalbmond am Weinstock nahm ich noch ungefähr 20 *cm* tief alte Erde ab, die durch neue ersetzt wurde, und zwar so, dass sie ungefähr 30 *cm* höher als früher die alte lag. Schon im zweiten Jahre sah ich, dass meine Mühe nicht vergebens gewesen war, sondern reichlich belohnt wurde. Im Sommer habe ich bei grosser Hitze mit reinem Wasser und später mit verdünnter Abortjauche nach Erfordernis gegossen.

Dieses Verfahren habe ich auch schon bei alten Rosenstämmen und ebenfalls bei nicht mehr recht tragbaren Obstbäumen mit Erfolg angewendet.

Herm. Siewert, Handelsgärtner in Stülpe, Kr. Jüterbog.

Die Rebstöcke sind wahrscheinlich schon zu alt. Ich empfehle, die alten Reben herauszunehmen und durch junge, kräftige Topf- oder Korbreben zu ersetzen.

Die alte Erde ist jedoch zu entfernen, und sind die Beete mit neuer, hierzu geeigneter frischer Erde anzufüllen.

Karl Stellmacher, Obergärtner in Quedlinburg.

Da nicht angegeben worden ist, welches Alter die Weinstöcke haben und in welcher Form dieselben gezogen sind, so lässt sich die Frage nicht so ohne weiteres beantworten. Jedenfalls sind die Stöcke schon zu alt oder es wird am nötigen Dünger gefehlt haben.

Auf den Schnitt kommt ebenfalls viel an. Nur eine Verjüngung kann den gewünschten Erfolg ergeben. Ich warne aber vor einem auf einmal vorgenommenen starken Rückschnitt. Sowohl die als senkrechte oder schräge Kordons oder in einer anderen Form oder ohne Zwang erzogenen Weinstöcke bedürfen stets des Ersatzholzes, und wird solches von Jahr zu Jahr richtig herangezogen, so wird man niemals Mangel an jungen und kräftigen Reben leiden und in der Folge auch grosse Trauben haben. Wie bekannt ist, kann man nur von einjährigem Holz vollkommene Trauben erwarten.

Ein kräftiges Düngen vor dem Austreiben, sowie auch während der Treiberei, ist unbedingt nötig. Kuhdünger und Kalk, sowie aus Kuhdünger oder Latrine hergestellte Jauche tun gute Dienste.

Der Thomeryschnitt ist der beste und sicherste für Weinhäuser.

Aug. Ullrich, Kunstgärtner in Dinslaken (Rheinprovinz).

Ich rate dem Herrn Fragesteller, nicht allein mit nahrhafter Komposterde aufzufüllen, sondern auch die alte Erde an den Wurzeln so weit zu beseitigen, dass letztere nicht zu sehr beschädigt werden, und dann die alte Erde durch gute Komposterde zu ersetzen. Auch müssen die Reben kräftig zurückgeschnitten werden, um starkes Fruchtholz zu erzielen.

Paul Ullrich, gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz.

Rebstöcke, die infolge von Wurzelkrankheiten von Jahr zu Jahr schlechtere Erträge liefern, werden am besten, falls dieselben schon alt sind, durch junge Reben ersetzt. Eine Aufschüttung von nahrhaftem, mit etwas Kalkschutt gemischtem Kompost bewirkt durch die am Wurzelhals willig sich bildenden neuen Wurzeln, dass sich die Pflanzen schnell und gut erholen. Die alte Erde muss vorher mit möglichster Schonung der noch gesunden Wurzeln herausgenommen werden.

Durch eine Aufschüttung von nahrhafter Erde in einer Höhe von etwa 20 *cm* habe ich vor mehreren Jahren durch scharfe Düngung geschädigte Reben gerettet, und tragen dieselben jetzt jährlich regelmässig und sehr reich.

C. Mesch, Garteninspektor in Koppitz (Ober-Schlesien).

ZUR TAGESGESCHICHTE

Eine aufdringliche Reklame.

Seit schon einem halben Dutzend Jahren belästigt ein von der bekannten Reklamefabrik in Frankfurt a. d. Oder ausgegangenes Preisausschreiben für eine neue Rose, die den Namen *Otto von Bismarck* tragen soll, die Oeffentlichkeit im allgemeinen und die Rosenzüchter im besonderen. Im Jahre 1900 war dieses Preisausschreiben mit der damals in Trier stattgefundenen Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde verquickt, aber obwohl Neuheiten, wie *Schneekönigin,* die inzwischen ihren Siegeszug um die Welt vollendet hat, mit im Wettbewerb waren, wurde der Preis nicht vergeben.

Gewitzigt durch die in Trier gemachten Erfahrungen lehnte der Vorstand des Vereins deutscher Rosenfreunde es im Jahre 1903 ab, abermals ein solches Reklame-Preisausschreiben mit einer Vereinsausstellung zu verbinden, ein sehr anerkennenswerter Beschluss, bei dem der Vereinsvorstand hätte bleiben sollen, zumal da inzwischen am Orte der Reklamefabrik eine neue Konkurrenz stattgefunden hatte, die aber natürlich gleichfalls ergebnislos — wenigstens für die Bewerber — verlaufen war.

In sehr bedauerlicher Weise hat sich in diesem Jahre der Vorstand des Vereins deutscher Rosenfreunde auf an ihn von Frankfurt a. d. Oder aus ergangenes Ersuchen bereit finden lassen, zu der demnächst in München-Gladbach stattfindenden Vereinsausstellung das Reklame-Preisausschreiben abermals zuzulassen, allerdings unter gewissen, aber leider nicht ausreichenden Sicherheitsvorkehrungen. Zu diesen gehört unter anderem, dass der Vereinsvorstand die Preisrichter selbst wählt, und weiter, dass wenn hinsichtlich des Wertes der in Frage kommenden Züchtung bei der ersten Prüfung irgend welche Zweifel bleiben, im Herbst eine Nachprüfung stattfinden soll.

Welchem Hauptzweck dieses Reklame-Preisausschreiben eigentlich dienen soll, vermag man aus einem Waschzettel zu ersehen, den der Verlag des »Praktischen Ratgebers« in Frankfurt a. d. Oder an ungezählte deutsche Tagesblätter versandt hat, deren Redaktionen überdies noch die kostenfreie Zusendung des Blattes angeboten wird, aus dem angeblich »über 1500 der Herren Kollegen, darunter zahlreiche an den bekanntesten Zeitungen und Zeitschriften beschäftigte Herren, allwöchentlich interessante Berichte entnehmen«. In dem Waschzettel heisst es unter anderem: »dass der Praktische Ratgeber für das Jahr 1906 einen Preis für den Züchter der besten deutschen Rose ausgeschrieben habe usw.«, und dann kommt die Hauptsache: dass die genauen Bedingungen sich in einer namhaft gemachten Nummer des Praktischen Ratgebers finden, die den Lesern der Tageszeitung, welche den Waschzettel abdruckt, kostenfrei zugesandt wird, wenn sie sich mit Postkarte an den Verlag des Praktischen Ratgebers in Frankfurt a. d. Oder wenden.

Es handelt sich also um nichts weiter, als um eine kostenfreie Propaganda für die Verbreitung des genannten Blattes! Dass sich Redaktionen von Tageszeitungen für eine derartige Reklame hergeben, ist ebenso bedauerlich, wie das Verhalten des Vorstandes des Vereins deutscher Rosenfreunde, der nach den voraufgegangenen Geschehnissen dem Verein abermals solche Dinge nahe kommen lässt, und es ausserdem noch erleben muss, dass in dem Waschzettel weder er, noch seine Preisrichter, noch das Vereinsorgan, noch die Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde erwähnt werden.

Wie man die beste deutsche Rosenzüchtung in München-Gladbach ermitteln will, liegt im Dunkeln. Wie wir zuverlässig erfahren, wird zum Beispiel Herr Peter Lambert, der erfolgreiche deutsche Rosenzüchter, sich nicht an diesem Reklamewettbewerb beteiligen, zu welchem Entschlusse wir ihn aufrichtig beglückwünschen. Hoffentlich findet sich auch kein anderer dafür bereit. Ob sich sachkundige Preisrichter dazu hergeben werden, einem solchen Preisausschreiben Dienste zu leisten, ist ebenso der Beobachtung wert, wie auch der weitere Verlauf der Sache: auf Grund welchen Materials eine Prämiierung erfolgt, welche Vorzüge die prämiierte Rose tatsächlich hat, wie diese festgestellt worden sind, wie sie sich in der Kultur bewähren und wie die Preisrichter ihre Verantwortlichkeit tragen werden. Dies wird das Interessanteste sein bei der ganzen Geschichte, die nichts weiter wie eine plumpe Reklame ist. Auf die weiteren Beobachtungen, in welcher Weise der Verlauf des Preisausschreibens für eine neue Reklame ausgeschlachtet werden wird, braucht man in keiner Weise gespannt zu sein, denn in dieser Richtung wird abermals nach alten Mustern: Winter-Goldparmäne, Hallali usw. gearbeitet werden.

AUS DEN VEREINEN.

Jahresversammlung des Deutschen Pomologen-Vereins in Halle a. S.

Die Jahresversammlung des Deutschen Pomologen-Vereins findet am Sonnabend, den 30. Juni d. J. in Halle a. S. in der Saalschlossbrauerei, der Frühobst-Ausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen im zoologischen Garten gegenüber, statt.

Der Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins geht an demselben Tage, vormittags $9\frac{1}{2}$ Uhr eine Vertreterversammlung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine im Bezirk der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen vorauf, zu der die Landwirtschaftskammer alle Mitglieder des Deutschen Pomologen-Vereins durch Schreiben vom 2. Juni d. J. eingeladen hat.

Tagesordnung der Vertreterversammlung.

1. Besprechung der Frühobst-Ausstellung, ihre Ergebnisse und Lehren. Berichterstatter A. Lorgus-Eisenach.
2. Entsprechen die vorhandenen Zwetschenbäume den Anforderungen, die an hochwertige Obstbäume gestellt werden müssen? Berichterstatter O. Schindler, Obstbaubeamter der Landwirtschaftskammer in Halle a. S.

Tagesordnung der Jahresversammlung des Deutschen Pomologen-Vereins.

1. Bericht des Vorsitzenden über die Tätigkeit des Vereins und des Geschäftsführers über den Stand der Kasse.
2. Thüringer Kirschensorten. Berichterstatter Obstbauinspektor O. Bissmann-Gotha.
3. Kirschen-Handelssorten. Berichterstatter H. Grote, Geschäftsführer der Zentral-Vermittlungsstelle in Bühl (Baden).
4. Thüringer Kirschenanlagen. Berichterstatter J. Müller, Vorsteher des Provinzial-Obstgartens in Diemitz bei Halle a. S.
5. Für Kirschen geeignete Böden und Lagen. Berichterstatter Degenhardt-Kleinfahner.
6. Kirschenhandel. Berichterstatter F. Tamms, Obergärtner in Grüngräbchen.

Die Frühobst- und Kirschenausstellung wird am Freitag, den 29. Juni eröffnet. Den Mitgliedern des Deutschen Pomologen-Vereins sind von der Landwirtschaftskammer Dauerkarten zu ermässigtem Preise zugesichert, die am Eingange zum zoologischen Garten ausgegeben werden.

Ausflüge.

1. Am Sonnabend Nachmittag nach Schluss der Versammlung: Provinzial-Obstgarten in Diemitz.
2. Am Sonntag: Kirschenanlagen Sangerhausen und Wallhausen und Fahrt zum Kyffhäuser.

Treffpunkt für Donnerstag, den 28. Juni, abends von 8 Uhr an: Restaurant Tulpe, gegenüber dem Stadttheater.

An alle Mitglieder des Deutschen Pomologen-Vereins ergeht das Ersuchen um eine recht zahlreiche Beteiligung. Die Frühobst- und Kirschenausstellung wird voraussichtlich reich beschickt und lehrreich sein. Die Vorträge sollen die Ausstellung in ergiebiger Weise ergänzen.

PERSONALNACHRICHTEN

Fr. Strate, Obergärtner in Detmold, wurde zum fürstl. Schlossgärtner ernannt.

Heinr. Gruhle, Hofgärtner in Koburg, ist im Alter von 71 Jahren gestorben.

Konrad Tölke, Handelsgärtner in Nürnberg, ist im Alter von nahezu 81 Jahren gestorben. Tölke war der Gründer der gleichnamigen Firma und Mitbegründer des Gartenbau-Vereins Nürnberg, dessen I. Vorsitzender er lange Jahre hindurch war.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Nikolaus Legrand** in Malgringen ist am 30. Mai das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Geschäftsagent Spiegel in Diedenhofen. Offener Arrest mit Anzeige- und Anmeldefrist bis zum 14. Juni 1906.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Klodwig Göring**, alleinigen Inhabers der Firma **Klara Spittel's Nachf., Inhaber Kl. Göring** in Arnstadt, ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Schluss der Redaktion: 8. Juni.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 25. * * Erfurt, den 23. Juni 1906. * * 21. Jahrgang.

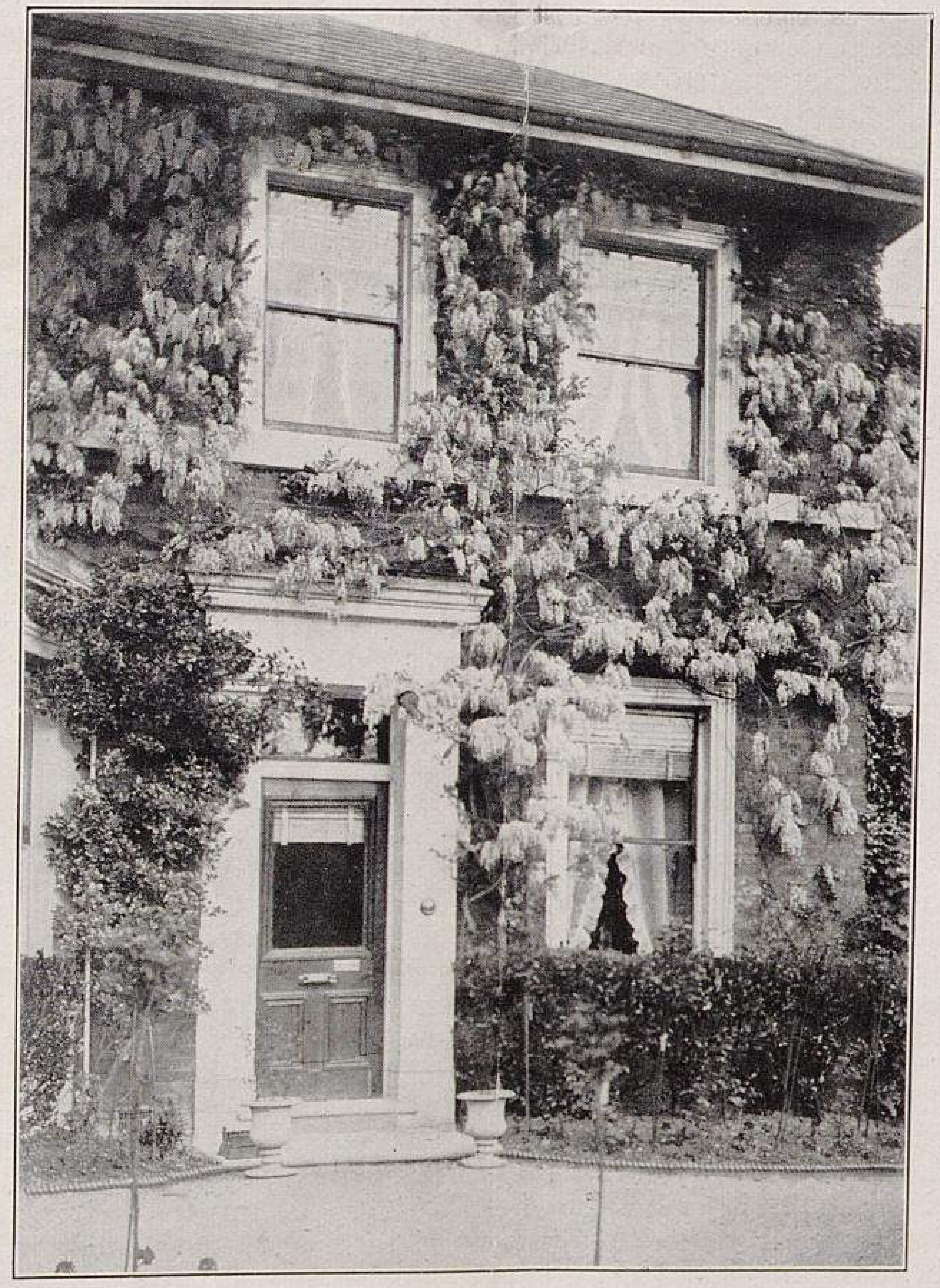
Wandbekleidungen von Glycine chinensis im Frühjahrsschmuck.

Von **K. Klose** in West Norwood-London (England).

Verschiedentlich ist in der letzten Zeit über *Glycine chinensis (Wistaria chinensis)* berichtet worden. In Nr. 19 dieser geschätzten Zeitschrift sind zwei Abbildungen veröffentlicht, die beweisen, wie gut diese Pflanze bei einfachster Behandlung getrieben werden kann. Auf der untenstehenden Illustration sieht man eine ungefähr 20 Jahre alte Pflanze im vollen Blütenschmuck. Die Pflanze steht an der Westseite eines Hauses, und die Unmenge ihrer Blumen beweist zur Genüge, wie wundervoll diese herrliche Blütenpracht wirkt. Leider ist es nicht möglich, auf der Photographie, bezw. auf der Abbildung, die zarten lila und hellblauen Farbenabtönungen der Blütentrauben wiederzugeben. Da der Flor, schönes Wetter vorausgesetzt, Anfang Mai beginnt und 5—6 Wochen hindurch dauert, so müsste diese Pflanze in Zukunft doch mehr gewürdigt werden, als es bisjetzt geschehen ist. Wenn der Standort für sie richtig gewählt wird und der Boden nicht allzu nass oder zu schwer ist (weil sie sonst nur Blätter, aber keine Blüten bringen würde), wird es ein leichtes sein, die Pflanze zu kultivieren.

Mancher Leser dieser geschätzten Zeitschrift wird sich der Glycine auf der Südseite des königlichen Schlosses in Hampton Court erinnern und deren Blütenpracht selbst bewundert haben.

Ich habe eine Glycine einstauf der Südostseite eines Schlosses stehend gesehen, wo sie jedes Jahr reich blühte und die strengen Winter in Deutschland ohne Schaden zu nehmen überstand, hingegen ebendort auf der Nordwestseite stehend nicht eine einzige Blüte hervorgebracht hat.



Glycine chinensis als Wandbekleidung.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Es hat die *Glycine chinensis* noch den grossen Vorzug, nicht so leicht vom Mehltau und den Raupen heimgesucht zu werden, wie es bei Efeu fast jedes Jahr der Fall ist. Auch setzt sich Schmutz und Ungeziefer nicht so leicht darin fest. Und jene gefiederten Sänger, die sich im Efeu und wilden Wein so gern einnisten und uns schon in den frühesten Morgenstunden mit ihrem herrlichen »Gesang« erfreuen — Sperlinge nennt man sie wohl für gewöhnlich — scheinen die Glycinen nicht zu lieben.

Die Vermehrung ist eine sehr einfache. Das beste und sicherste Verfahren ist wohl das durch Senker, wie beim wilden Wein. Am schnellsten bewurzeln sich junge Ranken, die man im Laufe des Sommers niederlegt und etwas feucht hält; man kann sie dann im nächsten Frühjahr bewurzelt abschneiden und für Topfkultur oder auch für das Auspflanzen im Freien verwenden.

Die Abart *Glycine chinensis flore pleno* blüht, wie aus dem Namen ersichtlich ist, gefüllt.

Glycine chinensis macrobotrys blüht purpurviolett mit Weiss und hat sehr grosse Blütentrauben. Ihre Heimat ist Japan.

Glycine chinensis fol. variegatis hat bunte, silberglänzende Blätter.

Glycine frutescens ist strauchartig und hier in England viel in Parks und Gärten angepflanzt. Die Blütezeit ist im April und Mai. Die Blüten stehen an kurzen Aesten. Ihre Heimat ist Nordamerika.

Glycine japonica hat weisse Blumen und blüht im Juli und August. Auch ihre Heimat ist Japan.

Glycine multijuga bringt lilafarbige, mit Purpur gezeichnete Blumen, die aber nicht ganz so gross wie die der *Glycine chinensis* sind. Sie blüht im Juli und August.

Einige der vorgenannten Arten und Abarten sind in Deutschland wohl weniger bekannt.

Nachschrift. Mir nicht unwillkommene Veranlassungen der verschiedensten Art führten mich im Laufe dieses Frühjahrs wiederholt in die Main-, Neckar- und Rheingegenden. Bei diesen Gelegenheiten sah ich an vielen Orten, u. a. in Heidelberg, Frankfurt a. Main, Wiesbaden, sowie in den Rheinstädten die Glycinen in reichster, reizvollster Schönheit blühen. Man sollte diese herrliche Schlingpflanze doch auch in Norddeutschland mehr berücksichtigen, zumal da ihre Widerstandsfähigkeit gegen Kälte grösser ist, als man allgemein annimmt.

Ludwig Möller.

Plauderei über Englische, insbesondere Bürger'sche Pelargonien.

Von **Wilh. Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Vor kurzem besuchte ich, wie dies, wenn irgend möglich, fast alljährlich geschieht, Herrn Max Bürger, in Firma W. Bürger in Halberstadt. Besonders gut hatte ich es gerade nicht getroffen, denn die Neuheiten, die in diesem Jahre dem Handel übergeben werden sollen, standen wohl in voller Blüte, sodass ich genügend Gelegenheit hatte, mich von ihren guten Eigenschaften zu überzeugen, aber — es waren noch ungetaufte Heiden, noch unbenannt und ohne Namen. Diese Neuheiten zu beschreiben hat denn doch keinen Zweck; ich muss meine weiteren Mitteilungen bis nach der Taufe verschieben und werde nach einigen Monaten darauf zurückkommen.

Herr Bürger befleissigt sich ja in anerkennenswerter Weise schon seit Jahren hinsichtlich der Herausgabe seiner Neuheiten einer grossen Mässigung und Zurückhaltung; seit zwei Jahren hat er nur *Aurora* und *Rudolf Hattendorf* gebracht, in diesem Jahre werden es aber doch etwas mehr werden, und das mit Recht. Ich habe mich überzeugt, dass die Neulinge es wert sind, benannt zu werden.

In drei Richtungen bewegt sich jetzt die fortschreitende Weiterentwicklung der Bürger'schen Pelargonien. Erstens will Herr Bürger weiter nur solche Sorten in den Handel geben, die sich durch Schönheit, edle Form und besondere Grösse der Blumen auszeichnen, ohne Rücksicht darauf, ob diese Sorten sich etwa schwierig vermehren lassen. Er selbst nennt dieselben seine »*Konsul Lauteren*-Klasse«. Es ist dieses eine Klasse für den Liebhaber, Pracht- und Paradesorten für Ausstellungen!

Eine zweite Klasse ist die »*Rudolf Hattendorf*-Klasse«, in die nur solche Sorten aufgenommen werden sollen, die selbstverständlich auch in Bezug auf Schönheit der Blumen usw. tadellos sind, deren Flor sich aber über einen recht langen Zeitraum erstreckt, die also remontieren, dabei aber leicht und willig wachsen, welch letzteres ja schon durch die Remontierfähigkeit vorausgesetzt wird. Es soll dies gewissermassen eine Klasse sein, die man Idealsorten für den Handelsgärtner nennen kann, Sorten, die sich für den Handel, besonders zur Ausschmückung von Balkons, Fensterkästen usw. eignen. Diese Klasse hat als Stammmutter die alte Sorte *Itza*. Von den letzten Neuheiten sind es *Ballkönigin* und *Rudolf Hattendorf*, die dem Gesagten schon entsprechen, und gerade *Rudolf Hattendorf* soll der Ausgangspunkt für ein ganzes reichhaltiges Sortiment dieser Klasse werden. Ein Teil der diesjährigen Neuheiten zählt bereits hierzu. Es sind Sorten, die nicht nur früh und reich blühen, sondern die auch in unaufhörlicher Folge wieder frisch durchtreiben und neue Knospen und Blumen bringen, sodass sich der Flor über einen bedeutend längeren Zeitraum erstreckt, als man dies bisjetzt bei den Englischen Pelargonien gewöhnt war. Dass diese Klasse für den Handelsgärtner in jeder Hinsicht besonders schätzbar ist, deutete ich ja schon an.

Aus dieser zweiten Klasse heraus ist nun schon eine dritte Klasse mit denselben guten Eigenschaften, aber niedriger wachsend, also eine Zwergrasse entstanden, die besonders für Gruppenbepflanzung Verwendung finden soll. Herr Bürger behauptet, hiervon schon Sorten zu besitzen, deren auffallende Blütendauer Gewähr dafür gibt, dass Englische Pelargonien für Gruppenbepflanzung ebenso gut Verwendung finden können, wie jetzt *Pelargonium zonale*.

Hochinteressant ist es, sich mit Herrn Bürger über seine verschiedenen Versuche zu unterhalten. Er hat nicht nur Englische Pelargonien älteren Ursprungs mit *Pelargonium zonale* und *P. peltatum* gekreuzt, er hat auch Veredlungsversuche ausgeführt, dabei manchen überraschenden Erfolg gehabt und höchst eigentümliche Beobachtungen gemacht.

Herr Bürger hat ja grosse Erfolge erzielt; nennt man doch jetzt die Englischen Pelargonien meistens Bürger'sche Pelargonien, und das mit Recht, denn auch die anderen, in letzter Zeit bekannter gewordenen Züchter operieren doch mehr oder weniger mit Bürger'schem Samen und Bürgerschen Sorten.*) Ja, Herr Bürger hat sogar von England aus, von der Royal Horticultural Society, die Aufforderung erhalten, über »seine« Pelargonien gelegentlich eines internationalen Hybridisationstages, der im Laufe des Juli in London stattfinden soll, einen Vortrag zu halten. Es ist das gewiss ein beachtenswerter Erfolg eines deutschen Handelsgärtners, aber Herr Bürger meinte doch, dass die Versuche zu kostspielig seien und zu wenig klingender Erfolg dabei herausspringe, besonders wenn, wie 1905 und wahrscheinlich auch in diesem Jahr, die Samenernte fehlschlägt, sonst würde er noch weitere Versuche unternehmen (zum Teil geschieht dies ja auch) und zwar in der Richtung, die Englischen Pelargonien kurz gesagt läusefest zu machen. Man weiss ja, dass *Pelargonium zonale* fast nie, eigentlich garnicht, dagegen Englische Pelargonien wiederum sehr leicht von Läusen befallen werden. Es ist ja nicht unmöglich, dass ebenso gut, wie Herr Bürger durch Einfluss von *Pelargonium zonale*-Blut seine schönsten feurigroten Färbungen erzielt hat, so auch durch weiteres Beibringen von *Pelargonium zonale*-Blut den Englischen Pelargonien diese höchst schätzenswerte Eigenschaft: die grössere Widerstandskraft gegen die Läuseplage, vielleicht doch eingeimpft werden könnte.

Wie ich schon gesagt habe, werde ich auf die Eigenschaften der diesjährigen Neuheiten, besonders in Bezug darauf, wieweit sie der oben angegebenen Klasseneinteilung entsprechen, gleich nach der Taufe zurückkommen.

Herrn Bürger kam ich gerade recht, weniger seiner Pelargonien wegen, denn darüber haben wir uns ja schon oft unterhalten, als vielmehr deshalb, weil, wie er mir schleunigst mitteilte, für die nächsten Jahre, 1907 oder 1908, in Halberstadt eine grosse, über den ganzen Sommer sich erstreckende Gartenbauausstellung geplant ist, vorausgesetzt, dass sich die Mittel, der nötige Garantiefonds usw. finden, was zur damaligen Zeit noch unentschieden war. Nach dem, was ich hörte, sollte und könnte es ja ein grossartiges Unternehmen werden, das auch in einwandfreiester Weise durchgeführt werden soll. Und einen Platz für die Ausstellung hat man dort in Halberstadt! Herr Bürger meinte: »so einen romantischen und dabei passenden Platz für eine Gartenbauausstellung haben Sie noch garnicht gesehen!« Und er hatte Recht! Hochromantisch ist der Platz, und mit geringen Mitteln lässt sich viel dort machen. Das Ausstellungsgelände würde einen Teil des Gutsgartens und des Parkes der Besitzung Spiegelsberge, die die Stadt Halberstadt vor einigen Jahren angekauft hat, umfassen, und es besteht die Absicht, die ganze Sache als städtische Anlage, zum Teil als botanischen Garten zu erhalten, wodurch Halberstadt eine gärtnerische Sehenswürdigkeit ersten Ranges bekommen würde. Jetzt schon ist der Park von Spiegelsberge mit dem dort befindlichen Restaurant ein sehr beliebter Ausflugspunkt für die Halberstädter. Auch mir hat der Gang durch das ganze Gelände mit den schönen Fernsichten usw. viel Vergnügen bereitet, und ich musste Herrn Bürger zustimmen, dass dort eine Ausstellung geschaffen werden könnte, wie man sie noch nicht gesehen hat. Hoffentlich wird es was! Und eins noch, was ich zu sehen hierbei Gelegenheit hatte, erfüllte mein norddeutsches Gemüt mit gerechtem Stolz. Sie haben dort in Halberstadt ein grosses Fass, das nach meiner Schätzung unbedingt grösser ist, als das berühmte Heidelberger. Es ist ja leider leer, aber das ist das Heidelberger ja auch! Im Park zu Spiegelsberge steht ein Jagdschlösschen im Barockstil, und in dessen Keller liegt das Fass, ein Ungetüm, das früher sogar einmal voll gewesen und auch leer getrunken sein soll. Müssen das trunkfeste Herren gewesen sein, die Bischöfe von Halberstadt! Ein solcher nämlich, seines Namens ein Herzog von Braunschweig, soll es von seinem Amtsbruder, dem Bischof von Münster, infolge einer Wette erhalten haben. Es fragt sich blos noch, ob es mit Wein oder Bier gefüllt war, worüber ich nichts Genaues zu erfahren vermochte, aber es freute mich doch, dass wir ein solches Riesenfass auch hier im Norden haben. Die Tatsache müsste nur bekannter sein!

---

*) Ueber die Bürger'schen Pelargonien-Züchtungen ist wiederholt in dieser Zeitschrift berichtet worden. Ein Artikel mit Abbildungen aus den Bürger'schen Kulturen wurde im Jahrgang 1902, S. 348 veröffentlicht. Die Redaktion.

Neue Impatiens.

Von **Oskar Schmeiss**, Gartenverwalter in Tannhof bei Lindau i. B.

Auf meinen Rundfahrten am Bodensee ist mir die Insel Mainau mit ihren sehenswerten dendrologischen und sonstigen Pflanzenschätzen immer ein lieber Aufenthaltsort. So trieb es mich auch diesmal zu Pfingsten dorthin, wo mich mein freundlicher Führer, Herr Hofgärtner Nohl, auf eine Neuzüchtung aufmerksam machte, die ihren Ursprung ihm, dem eben genannten Fachmann, zu verdanken hat.

Diese Neuzüchtung ist eine niedrige, ganz gedrungen wachsende *Impatiens Holstii,* die durch Kreuzung der erst seit einigen Jahren eingeführten noch neueren, aber fast schon überall verbreiteten *I. Holstii* mit der alten, fleischfarbigrosa blühenden *I. Sultani* entstanden ist. Die letztgenannte Art hat im Vergleich mit der *I. Holstii* einen weit gedrungeneren und verzweigteren Wuchs. Die aus der vorgenannten Kreuzung entstandenen Sämlinge weisen fast durchgängig, wovon ich mich an einem ganzen Fenster voll Pflanzen selbst überzeugen konnte, einen ganz niederen, gedrungenen Wuchs auf, sodass diese Neuheit namentlich zur Gruppenbepflanzung von besonderem Wert sein und von manchem Liebhaber ihres gleichmässigen niederen Wuchses wegen der alten *I. Holstii* vorgezogen werden dürfte.

Die Farbe der Blumen dieser neuen Züchtung ist ähnlich jener der *Impatiens Holstii,* vielleicht um einen Schein heller. Im Verblühen verblassen jedoch die Blumen ebenso, wie bei *I. Sultani* und geben dann ein reiches, wechselndes Farbenspiel, das manchen Liebhabern Freude bereiten dürfte. Andererseits wird aber vielleicht mancher Fachmann bei dieser Neuheit die ziemlich konstant bleibende Blütenfärbung der *I. Holstii* vermissen.

Hoffen wir, dass es Herrn Hofgärtner Nohl auf der Mainau mit der Zeit noch gelingen möge, seiner Züchtung zu ihrem niederen, gedrungenen Wuchs auch noch die bis zum Abblühen beständig bleibende reine Farbe der *Impatiens Holstii* beizugesellen.

Empfehlenswerte, wenig bekannte Sommerblumen.

Von **Herm. Schachtschabel**, Obergärtner in Hachenhausen bei Gandersheim (Braunschweig).

In den meisten unserer heutigen Gärtnereien wird den Sommerblumen leider nur wenig Aufmerksamkeit geschenkt, und doch gibt es namentlich unter den älteren Sorten eine grosse Anzahl, die ihrer Schönheit und vielseitigen Verwendbarkeit wegen so recht geschaffen sind, Abwechslung in unsere Gärten zu bringen.

Ohne Anspruch auf eine erschöpfende Aufzählung zu machen, möchte ich nachstehend eine beschränkte Anzahl wenig bekannter Sommerblumen hervorheben, die durch geeignete Zusammenstellung bei Rabatten- und Gruppenbepflanzungen in Parks und Gärten von sehr guter Wirkung sind und teilweise auch wertvolle Schnittblumen liefern.

Zu den schönsten und dankbarsten Sommerblumen zählen die Godetien mit den verschiedenartigen Farben ihrer atlasglänzenden Blumen, die in grossen Gruppen angepflanzt einen den *Azalea indica* ähnlichen Eindruck hervorbringen.

Reizende Sommerblumen sind ferner die Schizanthus. Die Pflanzen bauen sich pyramidal, und ihre Schmetterlingsblüten entwickeln ein sehr reiches Farbenspiel.

Eschscholzia aurantiaca in ihren verschiedenen Farben ist ebenfalls von schöner Wirkung.

Für Beete, die weithin leuchten sollen, ist *Bartonia aurea* mit ihren grossen, goldgelben Blumen geeignet.

Eine hübsche Florblume ist auch *Calandrinia grandiflora,* die schön rosa blüht.

Die verschiedenen Sorten der Nigellen eignen sich sehr gut für Rabatten und Gruppen.

Wirkungsvoll als Einzelpflanze im Rasen oder in gemischten Gruppen angepflanzt ist *Humea elegans* mit schönen, braunen Rispenblüten.

Wertvolle Schnittblumen liefern die verschiedenen Sorten der *Centaurea Cyanus* und *C. Margaritae.*

Eines der zierlichsten Sommergewächse ist *Linaria maroccana.* Die Blüten stehen in schlanken Rispen und sind ihrer eigenartigen zarten Farben wegen gut als Vasenblumen zu verwenden.

Auch die neueren Hybriden der kleinblumigen Sonnenblumen, *Helianthus cucumerifolius,* sind der grössten Verbreitung wert. Die auf langen, dünnen Stielen getragenen Blumen, deren Petalen teils gedreht oder gebogen sind, lassen sich zu grossen Sträussen vorteilhaft verwenden. Auch sind dieselben als Gruppenpflanzen von sehr guter Wirkung.

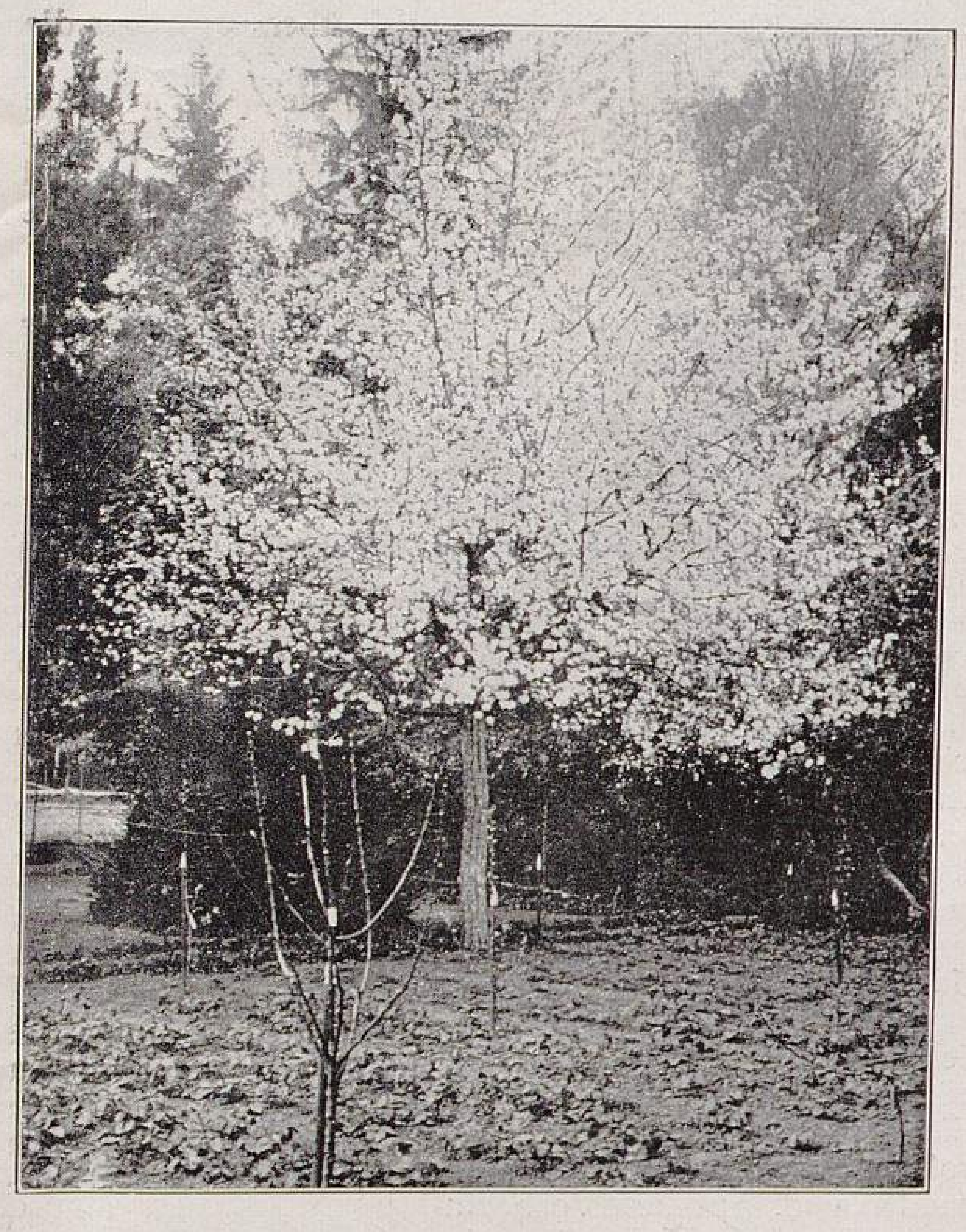
Möchten diese Zeilen dazu beitragen, den bescheidenen Sommerblumen, die in Bezug auf Pflege wenig oder gar keine Ansprüche stellen, mehr Beachtung zu verschaffen, als ihnen bisher zu teil geworden ist.

Ein ohne Schnitt erzogener Apfelbaum.

Von **Karl Stellmacher,** Obergärtner der Kratzenstein'schen Obstplantagen in Quedlinburg.

Die Abbildung zeigt den Baum eines *Gravensteiners* in voller Blütenpracht, der vor neun Jahren, damals drei bis fünf Jahre alt, gepflanzt und bisher garnicht geschnitten wurde. Der Baum hat fünf ganz gut ausgebildete Etagen und ist einer der schönsten der ganzen Pflanzung. Sein Ertrag ist mit gut zu bezeichnen; er trägt seit einigen Jahren regelmässig und lieferte schon einen bis drei, ja sogar vier Zentner der edelsten Früchte.

Es ist dies wieder ein Beispiel dafür, dass man bei hochstämmigen Obstbäumen nicht zu viel schneiden, sondern sie, sobald das Kronengerüst gebildet ist, ruhig weiterwachsen lassen soll.



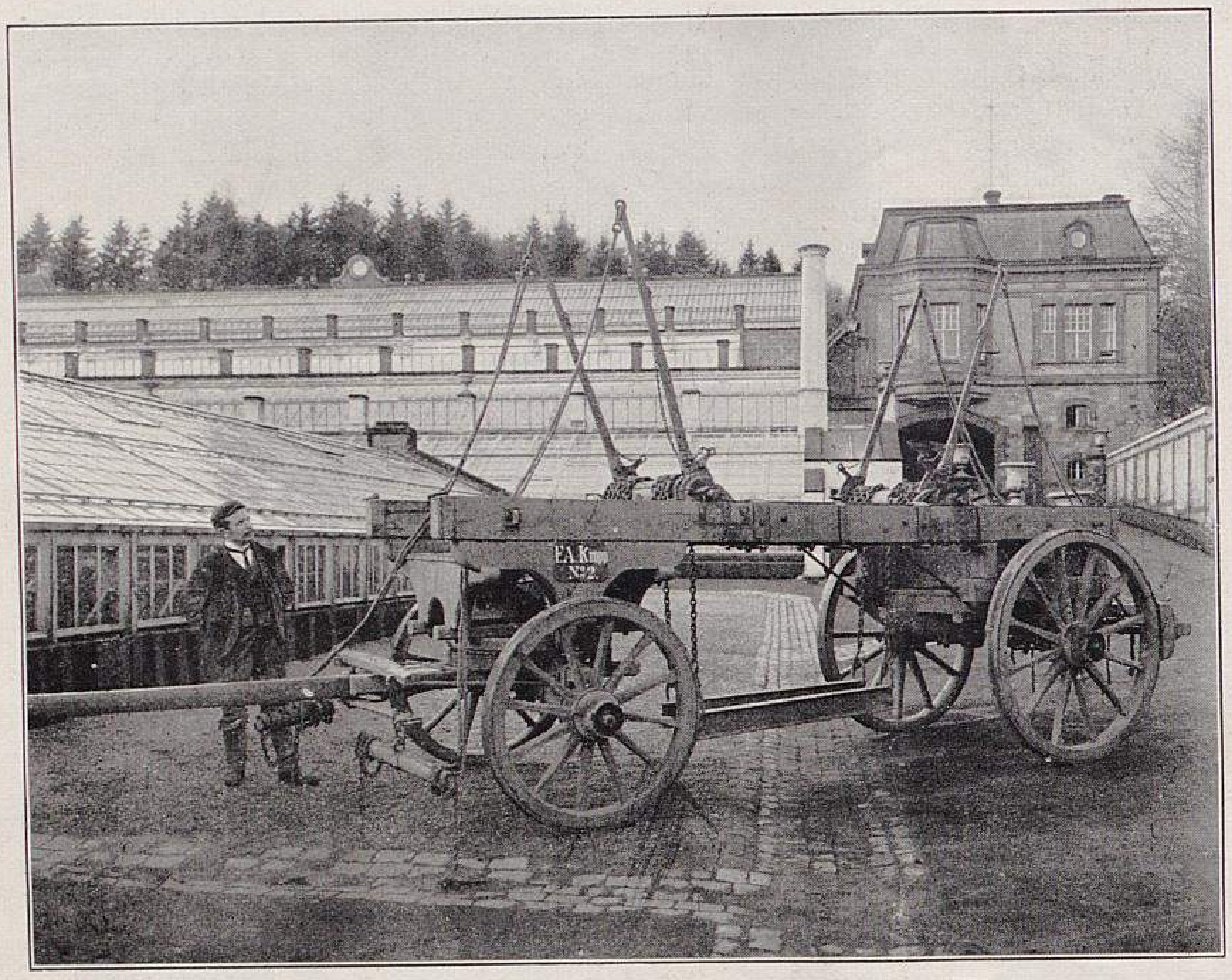
Ohne Schnitt erzogener Gravensteiner.

In den Kratzenstein'schen Obstpflanzungen in Quedlinburg photographisch aufgenommen.

Ab und zu wird eine Musterung des Zweigwerks angebracht sein, doch da gebrauche man Säge, Schere oder Messer so wenig wie nur möglich.

Das Verpflanzen grosser Bäume.

Das Verpflanzen grösserer Bäume spielt bei der Neuschaffung und Umänderung von Garten- und Parkanlagen, wie auch bei der Bepflanzung oder Ausbesserung vorhandener, mit der Zeit lückenhaft gewordener Baumpflanzungen an Strassen, Plätzen und Alleen usw. eine wichtige Rolle und ist eine der vornehmsten Aufgaben, die dem Landschaftsgärtner gestellt werden. Bei der Schaffung neuer Effekte und Durchblicke, bei der Erweiterung vorhandener und Erschliessung neuer Landschaftsbilder, bei der Lichtung zu dicht stehender Baumgruppen, wie auch bei der Zupflanzung von Aussichten, die durch irgend welche eingetretenen Verhältnisse hässlich und dadurch störend geworden sind, wird stets zu erwägen sein, ob neben dem Abtriebe mit der zerstörenden Axt nicht auch das Verpflanzen der besseren und tadellos entwickelten Exemplare, die der Umänderung weichen müssen, zu empfehlen ist. In der Regel weist fast jede grössere oder ältere Anlage einzelne oder mehrere derartige Kabinetstücke auf, die erhalten bleiben sollen, und so mancher Baum, der durch besonders ausgeprägte charakteristische Eigenschaften, Alter, Seltenheit oder malerisches Aussehen auffiel, aber unter dem Zwange der nun einmal obwaltenden Verhältnisse schliesslich der Axt zum Opfer fallen musste, ist durch sorgfältige und gewissenhafte Verpflanzung vor dem Untergang bewahrt worden.



Verpflanzen grosser Bäume.
I. Vierrädriger Verpflanzwagen.

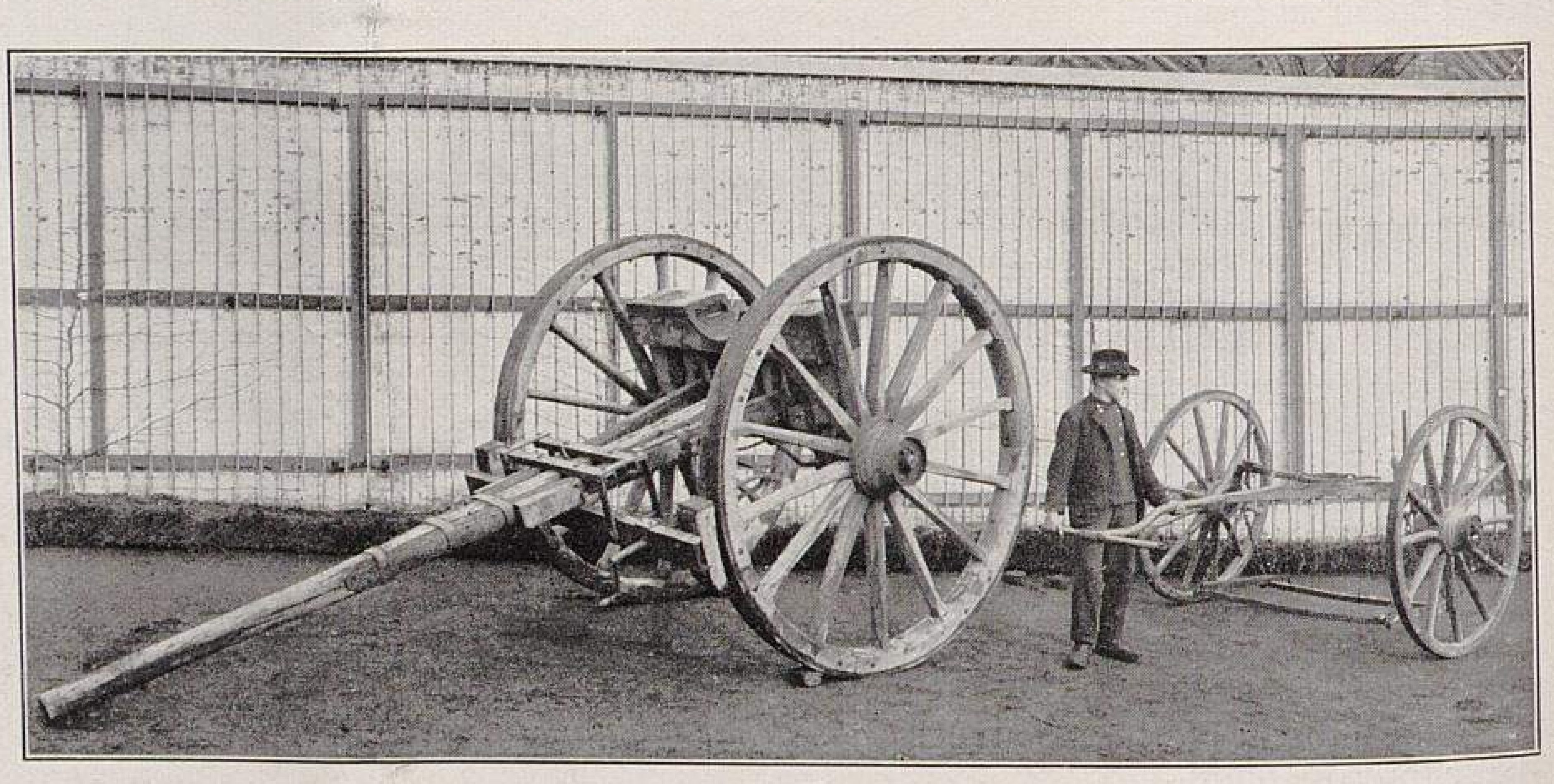
Jeder Baum — Riesen natürlich ausgeschlossen — kann verpflanzt werden, vorausgesetzt, dass alle Vorbedingungen, die einen vollen Erfolg gewährleisten, vorhanden sind. Auf diese Vorbedingungen an dieser Stelle näher einzugehen, würde zu weit führen, und wird deshalb auf einige Werke, die dieses Thema gründlich und erschöpfend behandeln, hingewiesen: E. Petzold, Die Landschaftsgärtnerei — eine höchst interessante Arbeit des bedeutenden Fachmannes — und Klassiker der Gartenkunst, I. Teil: Fürst von Pückler-Muskau, Andeutungen über Landschaftsgärtnerei, welches Werk gegenwärtig in zwanglosen Lieferungen erscheint.

England mit seinen idealen landschaftlichen Parkanlagen war von jeher das Land, wo das Verpflanzen grosser Bäume bei den Begüterten Anklang fand. In Deutschland ist es besonders Fürst von Pückler gewesen, der auf seinen Besitzungen in Muskau und Branitz sich dieses Verfahren nutzbar machte. Auch anderwärts in den deutschen Landen und nicht zuletzt auf der in unmittelbarer Nähe der mächtig emporstrebenden Industriestadt Essen auf einem Südabhange des Ruhrtales belegenen Krupp'schen Besitzung Hügel ist das Verpflanzen älterer und grösserer Bäume stets hochgeschätzt und mit Erfolg angewendet worden. Es wird nachfolgend der Versuch unternommen, die auf dem Hügel zur Anwendung gelangenden Verpflanzungsverfahren zu schildern, und sollen in der Hauptsache die beigegebenen sehr deutlichen Abbildungen selbst sprechen.

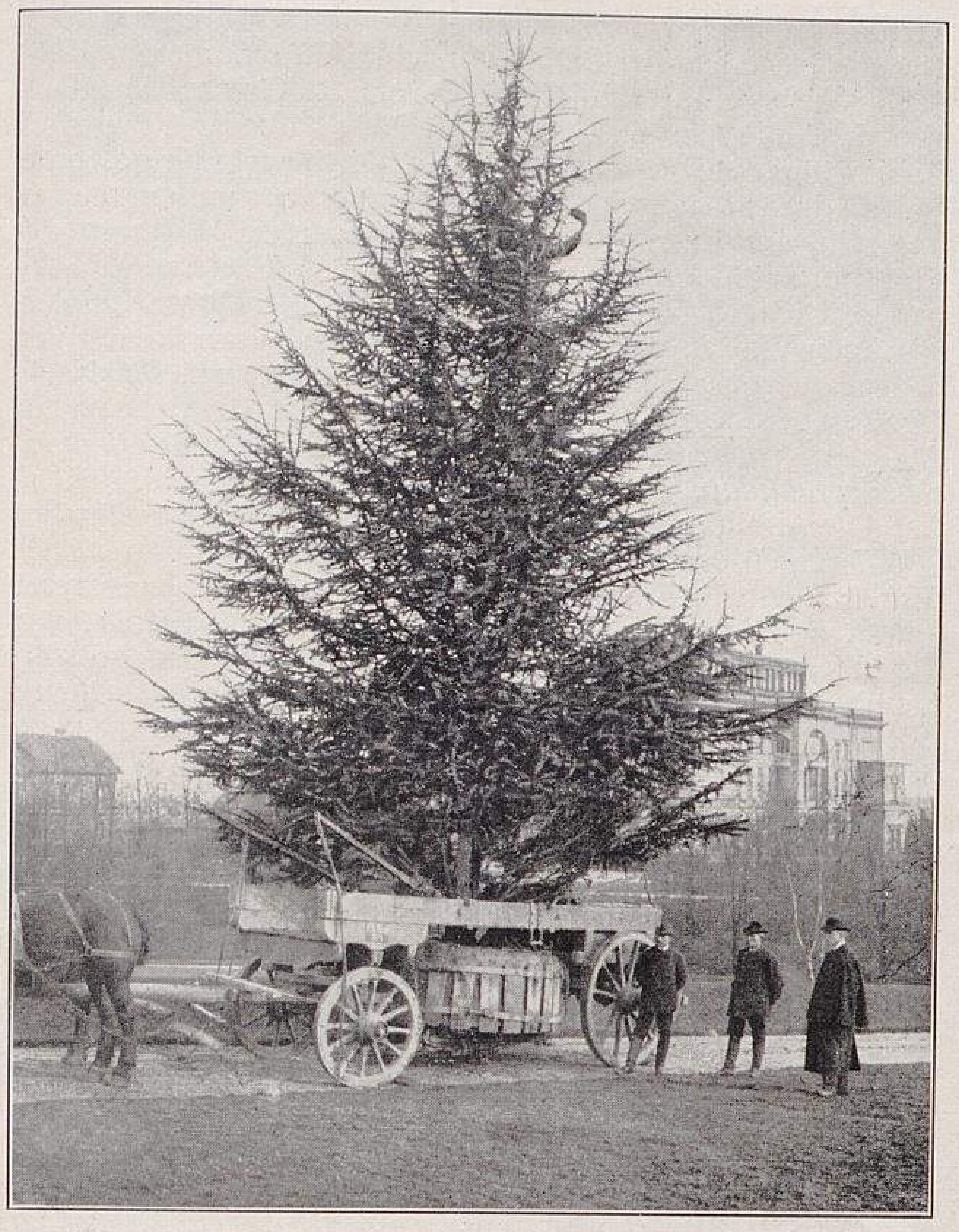
Schon bei der Anlage des Parkes wurden Hunderte von grossen Bäumen zur Anpflanzung verwendet, welche Aufgabe durch den früheren, jetzt verstorbenen Obergärtner Herrn Bete in hervorragender Weise gelöst wurde. Die damaligen Verpflanzungen waren insofern schwierig, da jedes Exemplar aus stundenweiter Entfernung (Kettwig, Mülheim a. d. Ruhr, Rellinghausen, Ueberruhr und Velbert) herbeigeschafft werden musste. Die für diese Arbeiten gebrauchten Verpflanzwagen und sonstigen Vorrichtungen wurden besonders zu diesem Zweck auf dem Hügel erbaut und unter Zugrundelegung der gemachten Erfahrungen nach und nach verbessert; sie sind teilweise noch heute dort in Benutzung.

Von den hauptsächlich bei Baumpflanzungen in Betracht kommenden vierrädrigen Wagen, auf welchen die Bäume aufrechtstehend fortbewegt werden, sind drei in verschiedenen Grössen vorhanden. Die nebenstehende Abbildung I zeigt einen derselben, den zweitgrössten. Dieser, wie auch die anderen zwei, sind aus besten Materialien hergestellt und auseinandernehmbar. Die Schienen, auf welchen der Ballen zu ruhen kommt, sowie die Ketten und sonstigen Vorrichtungen zum Aufwinden des Baumes sind auf der Abbildung deutlich erkennbar. In dem hinteren Teile ist ein Kasten zur Aufbewahrung der Werkzeuge und sonstigen Sachen, die für die Bedienung des Wagens nötig sind, eingebaut.

Einen ganz anderen Typus veranschaulicht die untenstehende Abbildung II. Auf dem grösseren Wagen werden die zu verpflanzenden Bäume liegend transportiert, wie die in



Verpflanzen grosser Bäume.
II. Zweirädrige Verpflanzwagen.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



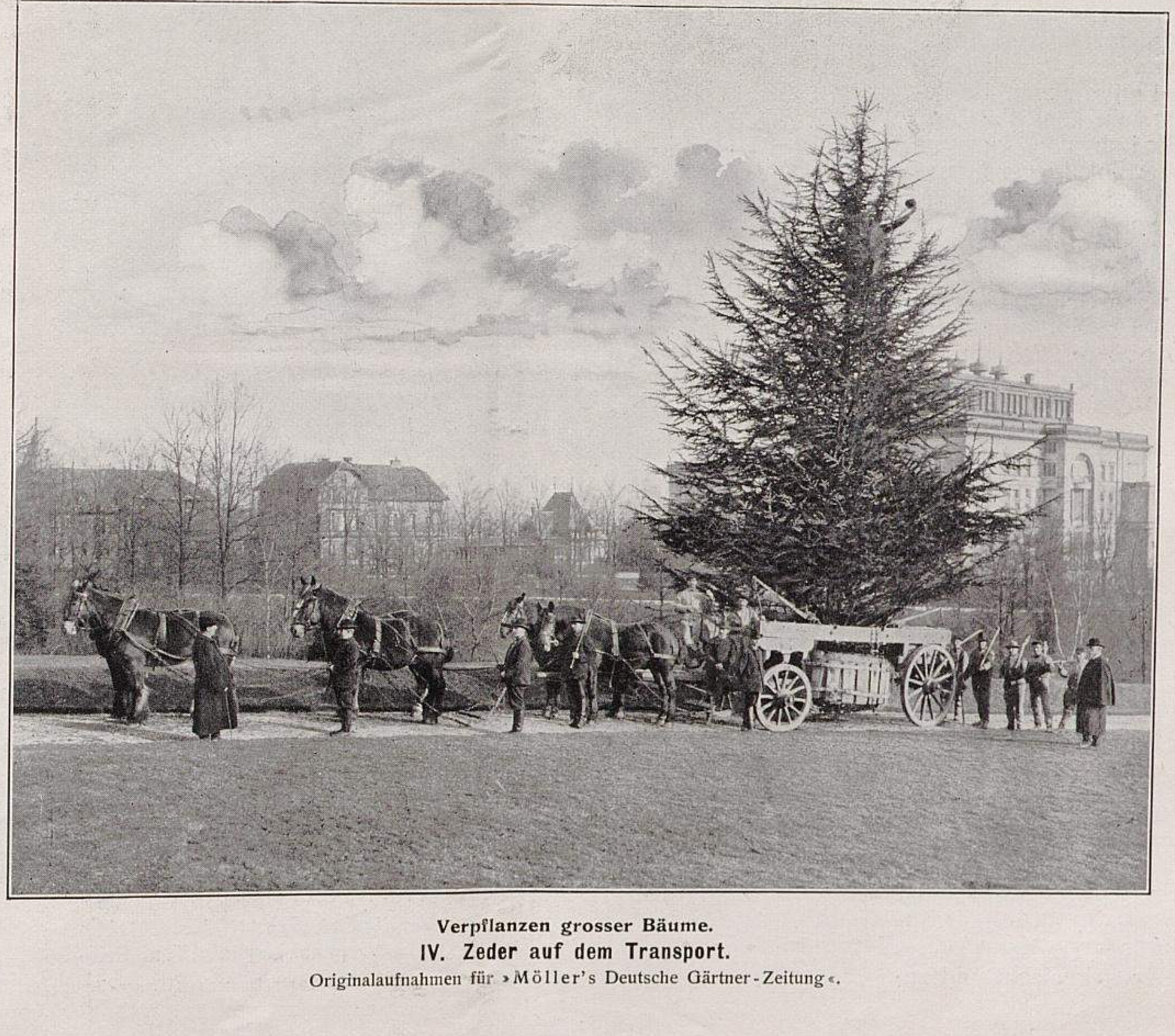
Verpflanzen grosser Bäume.
III. Fertig zum Transport im Wagen hängende Zeder.

der Mitte oberhalb der Achse befindliche, für die Lagerung des Stammes bestimmte Ausrundung zeigt. Die kleinere zweirädrige Karre ist ein sehr zweckmässiger und zum Verpflanzen kleinerer und mittlerer Koniferen auf dem Hügel häufig gebrauchter Apparat.

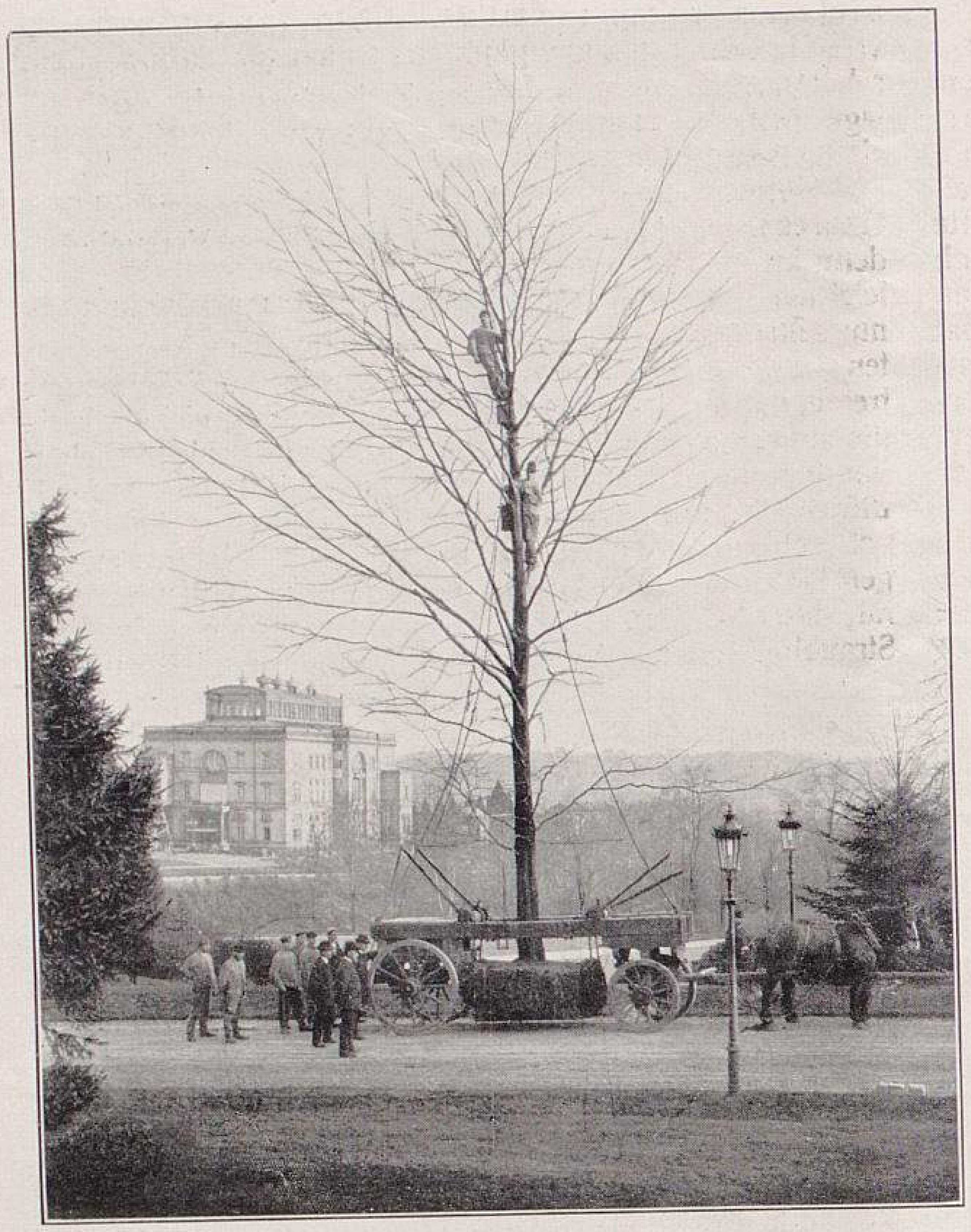
Die umfangreichen Umänderungen, die in den letzten 10 Jahren unter der Leitung des jetzt dort wirkenden Obergärtners Herrn Fr. Veerhoff zum grossen Vorteil des Parkes auf dem Hügel vorgenommen wurden, bedingten das Verpflanzen zahlreicher grosser Bäume, die sämtlich sehr gut angewachsen sind und nicht die geringste Einbusse an ihrem Aussehen und in ihrer Entwicklung erlitten haben. Insbesondere wurde der Verpflanzung der zu prächtigen Exemplaren herangewachsenen besseren Nadelhölzer, darunter zahlreiche Zedern, grosse Aufmerksamkeit gewidmet und mit den schönsten Erfolgen durchgeführt. Bereits früher wurde dort mehrfach das Verpflanzen von grossen Zedern versucht, doch versagten, trotz des lehmigen und zusammenhaltenden Bodens, alle Bemühungen. Bei dem Heben oder Winden in den Wagen zerbröckelten die Ballen, infolgedessen man schliesslich genötigt war, von der Vornahme weiterer Versuche abzusehen.

Gelegentlich der Offenlegung eines Durchblickes im Winter 1904/05, wobei sich das Verpflanzen mehrerer herrlicher *Cedrus Libani* nötig machte, wurde dabei folgendermassen verfahren. Nach Freilegung des umfangreichen, kreisförmig abgestochenen Erdballens wurden aus starkem Eichenholz angefertigte Bretter (Dauben) um den Ballen aufrecht herumgestellt, um zuletzt vermittels zerlegbarer Stahlreifen und Verschraubungen zu einem fassartigen Behältnis zusammengefügt zu werden. Der so vorgerichtete Ballen war der Gefahr des Ab- und Zerbröckelns nicht mehr ausgesetzt, und konnten die weiteren Arbeiten, ohne unliebsame Störung zu erleiden, ihren Fortgang nehmen. Das Ergebnis befriedigte vollständig. Die Zedern wuchsen im vergangenen Sommer freudig weiter und entwickelten kräftige, gesunde Triebe; überhaupt sah man ihnen nicht das geringste an, was als üble Folge auf die vorhergegangene Verpflanzung zurückgeführt werden konnte. Dieser Erfolg ermutigte Herrn Veerhoff zu weiteren und umfangreicheren Verpflanzungen im letzten Winter, wobei drei noch mächtigere Zedern und verschiedene andere grosse Koniferen in Frage kamen. Die nebenstehende Abbildung III zeigt eine der Zedern fertig zum Transport im Wagen hängend, während die untenstehende Abbildung IV den Transport selbst veranschaulicht. Die Zedern sind 13 bis 14 *m* hoch und ungefähr 8 *m* breit. Der Ballendurchmesser betrug bei jeder einzelnen $2\frac{1}{2}$ *m*.

Die Abbildungen V, VI und VII auf den Seiten 302 und 303 zeigen das Verpflanzen einer 17 *m* hohen Blutbuche, *Fagus silvatica purpurea*, deren Stammdurchmesser 1 *m* über der Erde gemessen $\frac{1}{2}$ *m* beträgt. Der Ballen hatte einen Durchmesser von beinahe 3 *m*. Bei dieser, wie auch bei den weiter noch verpflanzten Laubhölzern, wie z. B. Rosskastanien, Ei-

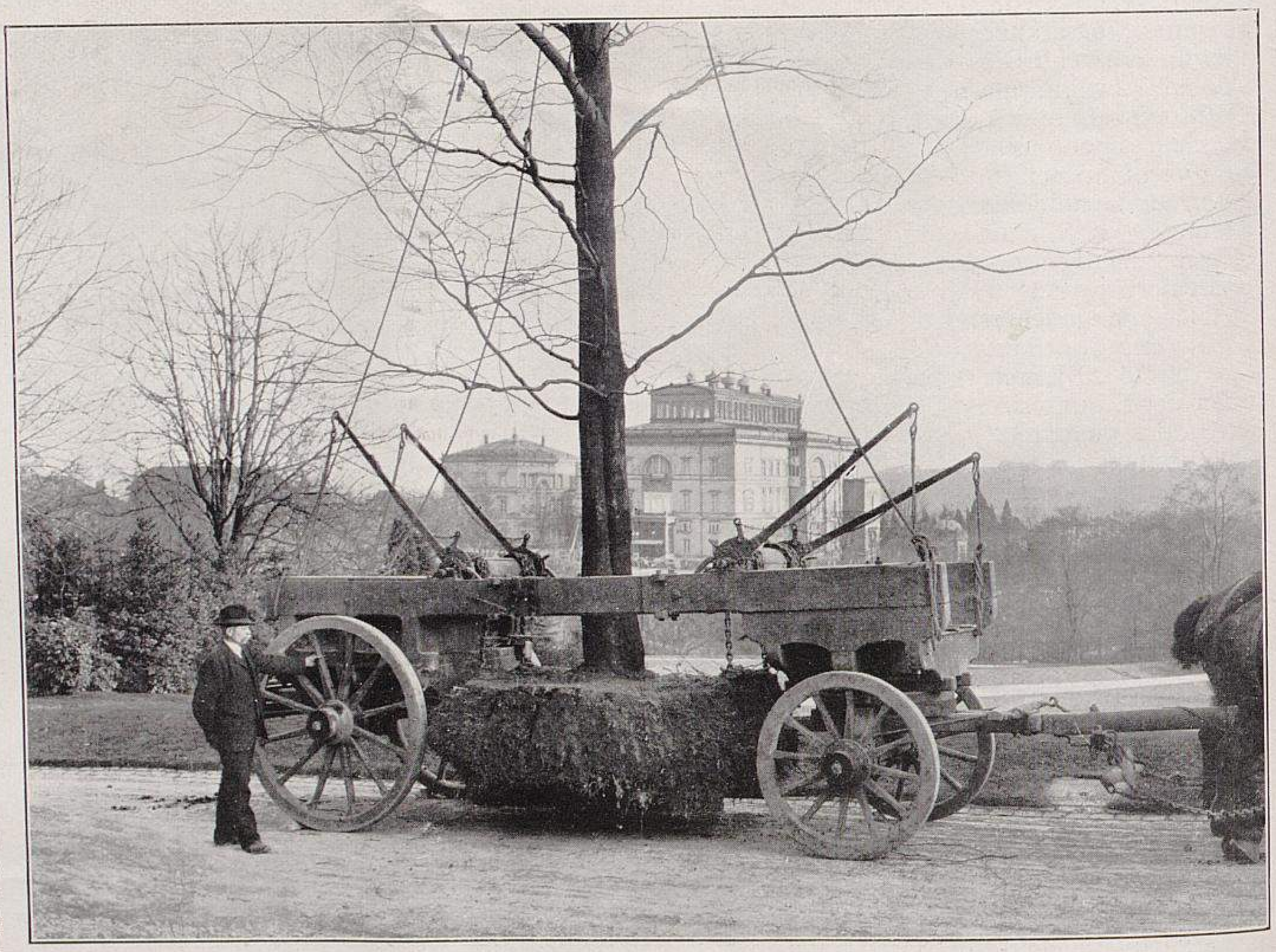


Verpflanzen grosser Bäume.
IV. Zeder auf dem Transport.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Verpflanzen grosser Bäume.
V. Blutbuche vor dem Transport. (Text Seite 301.)

chen, Ulmen usw., war eine Umhüllung des Ballens infolge der reichlichen Wurzelverfilzung nicht nötig.



Verpflanzen grosser Bäume.
VI. Blutbuche im Verpflanzwagen. (Text Seite 301.)
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ein anderes Verpflanzungsverfahren, das nur für kürzere Entfernungen in Betracht kommen kann, sei ebenfalls kurz erwähnt. Liegen besonders schwierige Fälle vor, z. B. wenn der Baum oder auch nur der Erdballen zu umfangreich und schwer ist, so wird zum Transport auf Rollen geschritten. Bei diesem Verfahren ist in den allermeisten Fällen nötig, dass der Ballen die bereits oben beschriebene Umhüllung aus starken Brettern und Reifen erhält. Nach der Seite hin, wo der Baum abgerollt werden soll, wird das Baumloch erweitert und alle den Transport hinderlichen Erdmassen so hinweggeräumt, dass man einen Weg bis zum neuen Standort des Baumes erhält. Der Weg wird zunächst festgestampft und planiert, überhaupt für den Transport geeignet gemacht und zuletzt mit breiten Fahrbohlen belegt, die zur Führung der Rollen dienen. Nachdem der Ballen vorsichtig unterminiert und die Schienen eingeführt sind, wird eine nach der Grösse des Ballens sich richtende Anzahl Holzwalzen oder Holzrollen zwischen Bohlen und Schienen gebracht. Die Fortbewegung geschieht sodann durch Mannschaften und bei besonders umfangreichen und schweren Exemplaren mit Flaschenzügen. Während des Transports ist der Baum vermittels Seilen im Gleichgewicht zu halten. Die infolge des Vorwärtsrollens hinten ausser Tätigkeit tretenden Walzen werden aufgehoben und vorn wieder von neuem untergelegt, und ist es empfehlenswert, zu diesem Nachlegen ausserdem noch eine Partie Walzen in Reserve zu halten. Auf diese Weise wurden auf dem Hügel zwei hohe *Picea excelsa pyramidalis* mit den besten Erfolgen verpflanzt.

Die Abbildungen VIII, IX, X und XI auf den Seiten 304—307 zeigen das Verpflanzen einer Silberlinde, *Tilia tomentosa,* mitten im Sommer. Diese Arbeit kam vor mehreren Jahren zur Ausführung und hatte den besten Erfolg, wodurch jedenfalls der Beweis erbracht worden ist, dass grössere Laubholzbäume nötigenfalls auch in der Wachstumszeit verpflanzt werden können. Zugleich lassen die Abbildungen eine deutliche Darstellung der Handhabung der auf dem Hügel benutzten Verpflanzwagen erkennen.

Noch erwähnt sei, dass das Verpflanzen von grösseren Bäumen im Sommer dort schon des öfteren erprobt worden ist. So wurde z. B. vor 9 Jahren gelegentlich des Besuches und im Beisein Ihrer Majestät der Kaiserin eine Linde verpflanzt. Der Baum musste vorher erst eine einhalb- bis dreiviertelstündige Wegstrecke von der Besitzung Hügel bis zur Kolonie Altenhof, wo er verpflanzt werden sollte, befördert werden. Die Kaiserlinde auf dem Altenhof ist heute ein prächtig entwickelter Baum. **M. S.**

Naturpflege und Naturverstümmelungen.

Von **J. Giebenhain,** Schlossgärtner in Fürstenau.

Ueber die Pflege der Obstbäume und den Obstbau im allgemeinen wurde schon viel geschrieben, und ist eine neuerdings wieder stärker hervortretende Richtung desselben in einigen »Aprilnummern«, besonders in der Nr. 13 des vorigen

Jahrgangs dieser Zeitschrift durch überaus treffende Karikaturen so gut charakterisiert worden, dass ich es als überflüssig erachte, an dieser Stelle weitere Worte darüber zu verlieren.

Ich will mit diesen Zeilen meine Fürsprache unseren Ziergehölzen zuwenden, denn ich bin nach langen Beobachtungen zu dem Urteil gekommen, dass der Schnitt derselben vielfach in zu starke Verstümmelungen ausartet, sodass man, wollte man Karikaturen bringen, ohne Uebertreibung zu eben solch schönen Bildern gelangen würde, wie sie in dieser geschätzten Zeitschrift schon öfter gezeigt wurden. Mancher Gärtner hat vielleicht darüber herzlich gelacht und sie für ausserordentlich treffend befunden, ohne sich jedoch dabei bewusst zu werden, dass er mit seiner »kunstsinnigen« Pflege manchen Ziergehölzen ebenso stark schadet, wie andere Leute, über die er sich lustig macht, die Obstbäume schädigen.

Als ich in die Lehre trat, fiel mir an dem Hauptgebäude der Gewächshäuser eine Inschrift auf, die in grossen goldenen Buchstaben an demselben angebracht war und lautete: »Führerin sei du Natur!« Als Knabe war mir der tiefe Sinn dieser Worte noch nicht vollkommen klar, und auch nach den Erläuterungen meines Lehrprinzipals hierüber konnte ich, obwohl schon damals Naturfreund, es auch noch nicht recht fassen, dass man dem Sinne dieser Worte so oft entgegenhandelt.

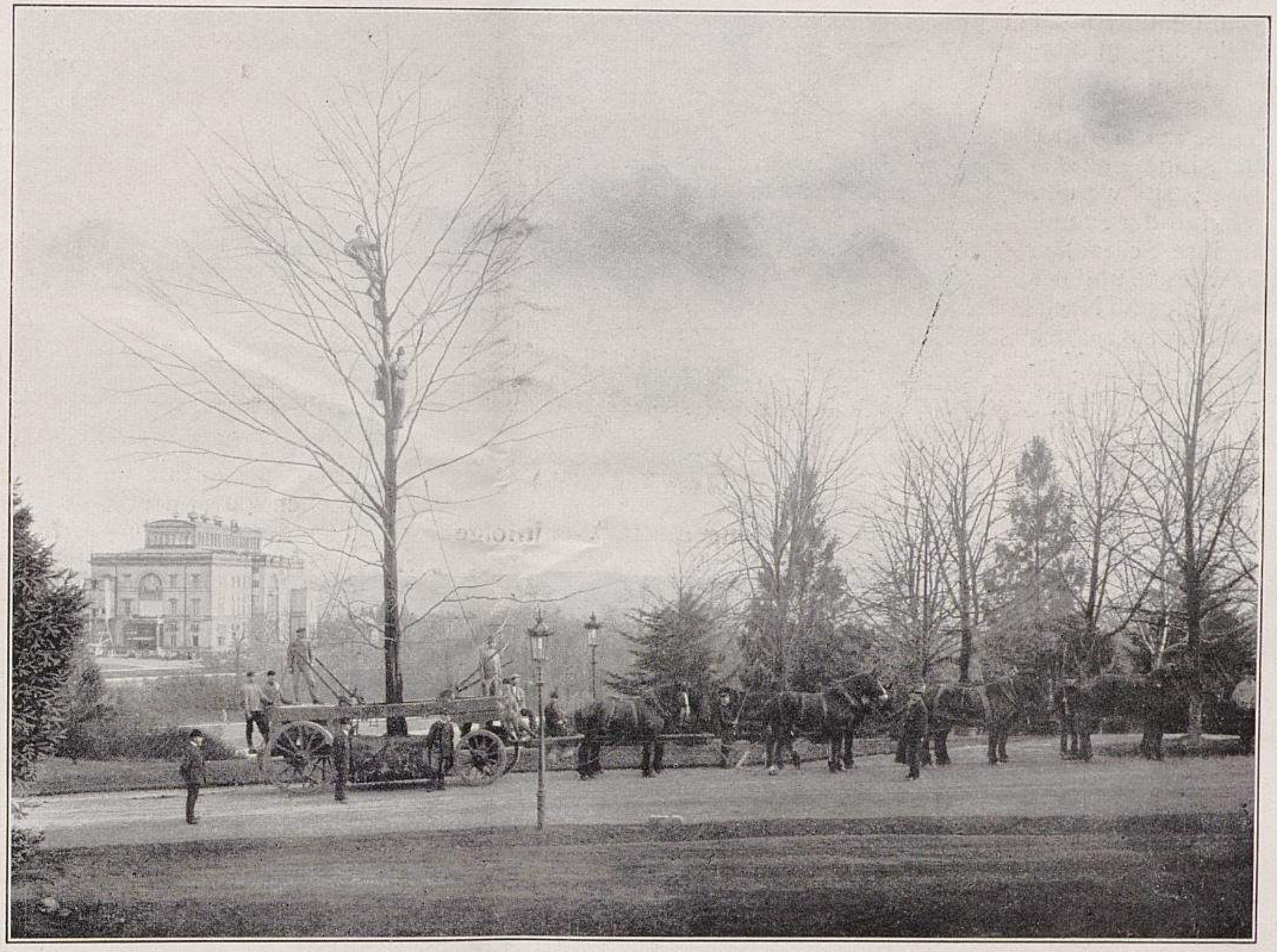
Wenn ich dagegen jetzt, nachdem ich manche Gaue mit Interesse durchwandert habe, manchmal meinen alten Lehrprinzipal, Herrn Hofgärtner Schnur, besuche und die Naturbilder des unter seiner Aufsicht stehenden herrlichen Parks betrachte, so wird mir immer klarer, wie er und schon seine Vorgänger den Worten treu geblieben, die gleichsam als Mahnung zu lesen sind: »Führerin sei du Natur!« Ich sehe dort viel von Pflege der Natur, aber nichts von Verstümmelung.

Wie heimelt sie mich an, die herrliche Lindenallee an der Mümling entlang, zwischen zwei Brücken, welche ungefähr 150 *m* voneinander entfernt sind! Bäume von kolossaler Höhe, im Alter von 80 bis 90 Jahren, bis hoch hinauf von üppigem Efeu umrankt, deren lange Zweige sich von der Höhe über das mindestens 20 *m* breite Flussbett neigen und ihre Blätter im rauschenden Wasser spiegeln. Oder die herrlichen Gegensätze, wenn die riesenhafte Silberpappel ihre gewaltigen Aeste in die Krone der Blutbuche hineinstreckt, sich über dieselbe erhebt und beide im Glanz der Sonne wetteifern, die Schönheit ihrer Blattfarben zur Geltung zu bringen.

Wenn neben leichtem Laubwerk eine majestätische dunkle Tannengruppe mit ihren bis dicht auf den Boden reichenden Aesten frei hervortritt, so weidet sich das Auge an diesen gepflegten Naturbildern, und Freude über dieselben erfüllt jeden Naturfreund.

Betrachten wir nun im Gegensatz zu den eben angeführten Bildern die heute uns fast täglich sich darbietenden Verstümmelungen: die Bäume bis auf kurze Stümpfe abgeschnitten und nur noch mit einigen Ruten versehen, die mit Blättern spärlich besetzt sind, von denen infolge Saftstockung eins nach dem anderen abstirbt, und das nicht nur an einem Baum, wo vielleicht die Notwendigkeit dazu drängte, scharf zurückzuschneiden, sondern an fast allen Bäumen in einer ganzen Anlage, selbst in ganzen Alleen, so müssen wir derartige Bilder als jammervoll bezeichnen.

Betrachten wir weiter unsere schönen Blütensträucher! Geht es ihnen etwa besser? Ja, in wie vielen Anlagen sieht man denn im Frühjahr Sträucher, die ihre Blüten an den schlanken, leichten Trieben zur rechten Geltung bringen können? Doch nur selten! Vor allem die allerfrühestblühenden, die ihre Blüten vor den Blättern entwickeln, wie sehen sie aus? Anstatt der freien, bis an die Spitze mit Blüten besetzten Zweige sieht man die Sträucher, wie sie meistens erst einige Wochen vorher auf starke Aeste zurückgeschnitten sind, an denen nur noch einige Blüten verloren hängen! Wie starrt uns ein Ribes so wehmutsvoll entgegen, wenn nur wenige Träubchen an seinen Zweigen hängen, oben aber ein starker Stumpf hervorragt, der verrät, dass die ungeschickte Hand eines »Kunstgärtners« den Strauch verschändet, dass er ihm das Blütenholz geraubt hat!



Verpflanzen grosser Bäume.

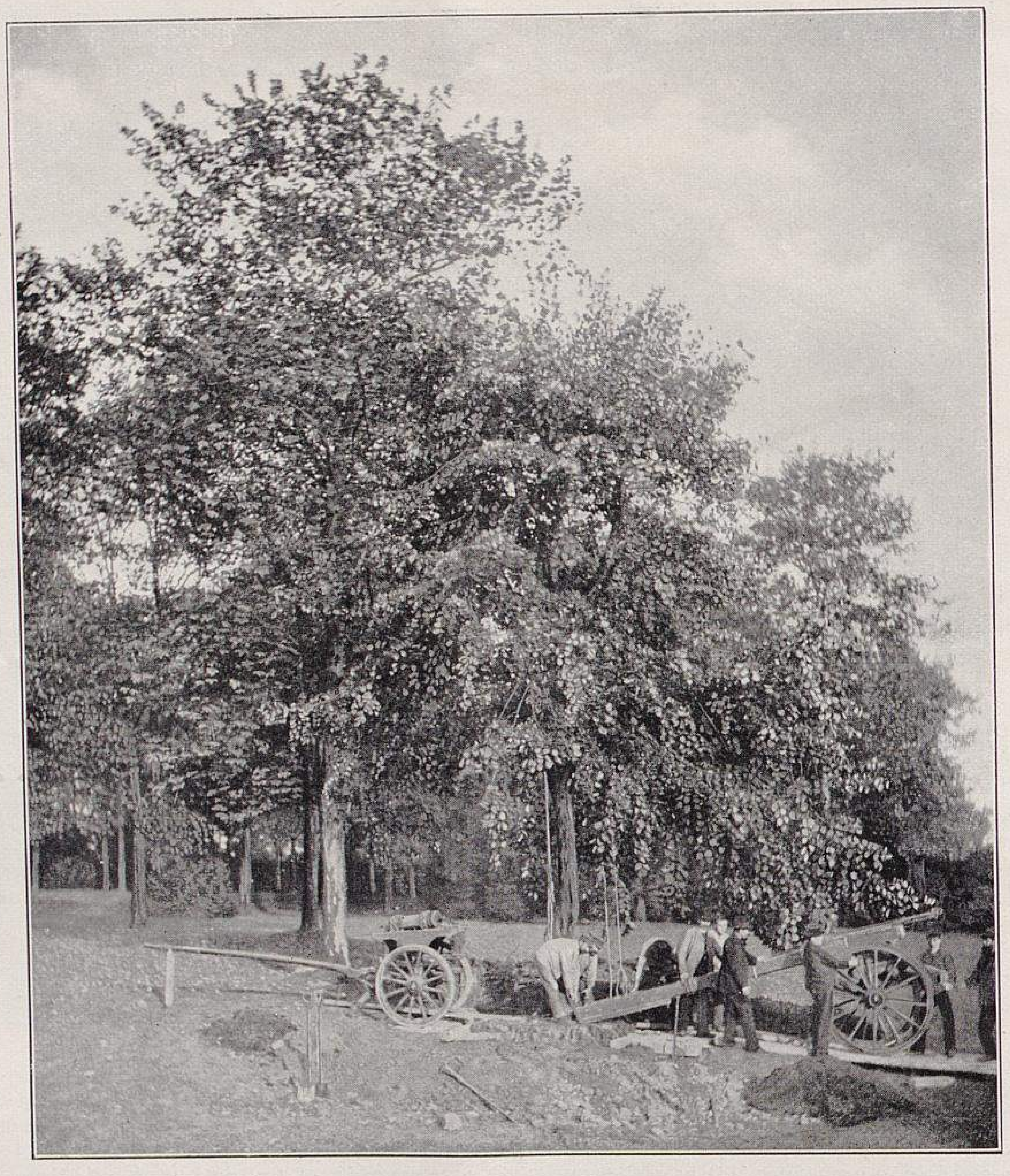
VII. Blutbuche auf dem Transport. (Text Seite 301.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wie zwängt man Forsythien, Prunus, Syringen und dergl. in Formen und verlangt von ihnen, zu wachsen wie Buxus! Reicht die Gartenschere nicht mehr aus, so greift man zur Heckenschere, und wehe der Blüte oder dem Blatt, das über die Formlinie hinauswächst! Es wird mitten entzwei geschnitten, denn die Form muss gewahrt werden. Nehmen wir zum Beispiel einen *Prunus triloba*-Hochstamm, dessen Zweige frei emporragen und bis zur Spitze mit Blüten besetzt sind, welch herrlichen Anblick bietet er! Und demgegenüber ein Krönchen, aus dem die abgeschnittenen Stumpfe mit wenigen Blütchen uns anstarren. Kann man dies mit einem milderen Wort bezeichnen als Verstümmelung?

Nun wird man mir sagen: ja, soll man denn etwa die Natur so pflegen, dass man alles wild durcheinanderwachsen und alles sich selbst überlässt? Das ist natürlich meine Meinung nicht! Aber warum verfährt man denn so grausam mit unseren Ziergehölzen, dass man sie zur unrechten Zeit schneidet! Warum schneidet man gerade den Blütensträuchern, die am alten Holze blühen, die Knospen ab, eben bevor sie dieselben zur Entwicklung bringen wollen? Warum schneidet man sie nicht nach der Blüte, das heisst, vor der zweiten Saftperiode, die wohl in verschiedenen Lagen verschieden ist, aber allgemein wohl als im Juni eintretend bezeichnet werden kann! Die sich dann entwickelnden Zweige werden nicht mehr so kräftig, sodass man dieselben meistens ohne zu starke Beeinträchtigung der Form im Frühjahr ohne jeden Schnitt wachsen lassen kann. Eine in jedem Jahr um diese Zeit kräftig, aber mit Ueberlegung geschnittene Strauchgruppe oder ein Einzelstrauch bleibt jung und entfaltet einen Blütenreichtum, an dem sich Herz und Auge weiden.[*]

Wenn man Gelegenheit hat, zu beobachten, so sieht man, dass die Sträucher nicht nur im Frühjahr frisch geschnitten werden, sondern dass später mit denselben noch viel ärger verfahren wird. Bei jeder Gelegenheit, wo man mit der Schere vorbeigeht und ein Zweiglein über die Formlinie hinausragen sieht, ergeht es nicht nur diesem schlimm, nein, der ganze Strauch, sowie andere der Umgebung und noch mehr müssen büssen für die Kühnheit dieses Zweigleins, welches über die Linie hinaus sieht; sie werden alle mit der Schere in ihre Schranken verwiesen, und das mit solchem Nachdruck, dass sie sich eine derartige Vordringlichkeit sobald nicht wieder erlauben; mit anderen Worten, sie werden wegrasiert. Darf das eine die Natur pflegende Hand, wie es doch die eines jeden Gärtners sein sollte, vollbringen? Nein, zu solchem Tun kann nur eine gefühllose Hand sich rühren, nur die eines Gärtners, welcher der Natur seinen Willen aufdringen und die Natur in künstliche Schranken zwingen will.



Verpflanzen grosser Bäume.
VIII. Silberlinde vor dem Herausheben. (Text Seite 302.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

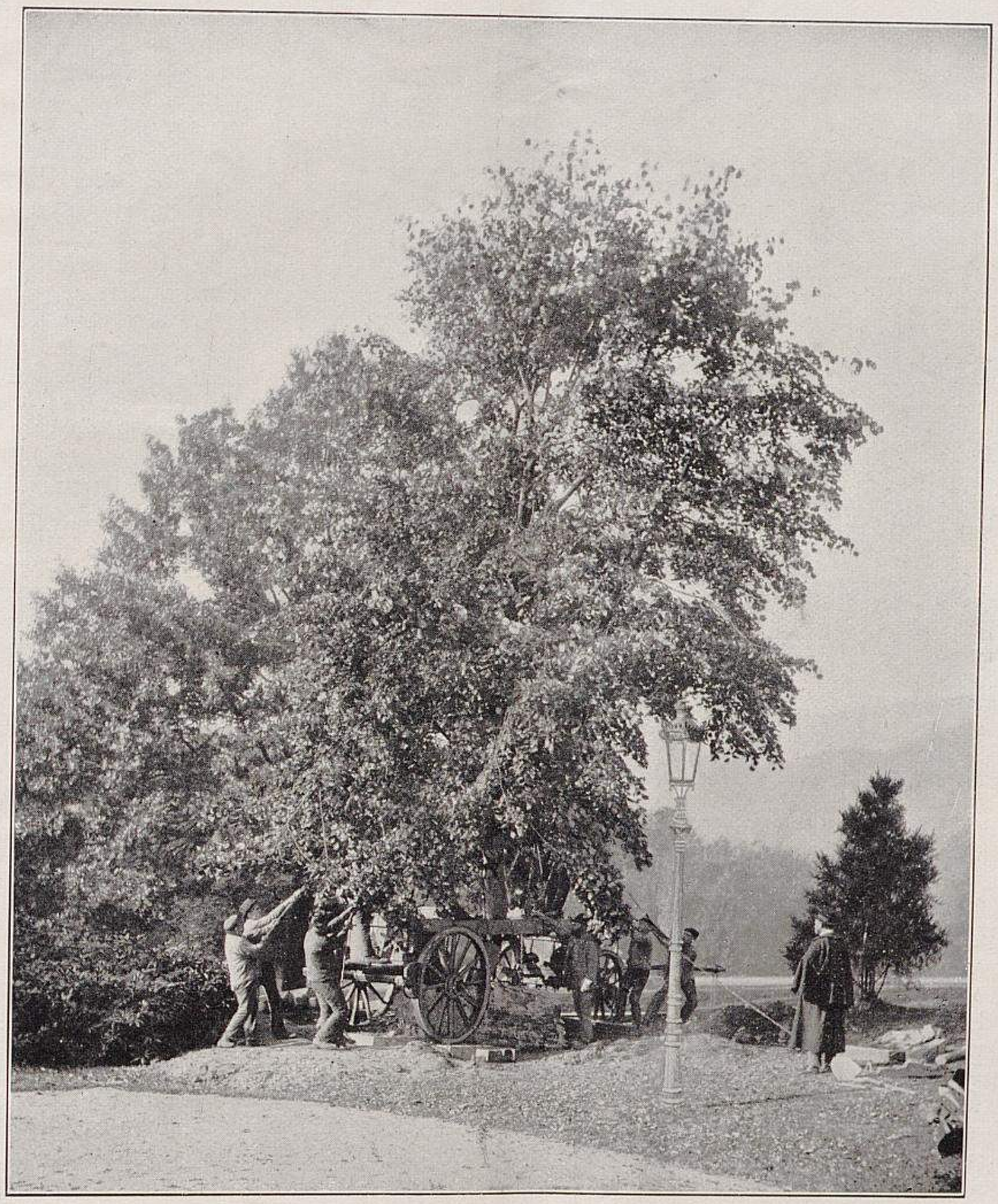
Fragen wir uns nun, was ist die Ursache derartiger Handlungen; ist es Unkenntnis, ist es das Fehlen des Schönheitssinnes, ist es Gefühllosigkeit gegen die Natur? In vielen Fällen wird der Gärtner zu dieser Tat gezwungen, und zwar weil er die Pflanze auf einen Raum beschränken muss, auf dem sie sich nicht voll entwickeln kann. Dies ist ein grosser Uebelstand, dem man täglich begegnet, dessen Ursache einzig und allein in dem unzweckmässigen Bepflanzen der Neuanlagen liegt und nur auf Unkenntnis oder Gleichgültigkeit zurückzuführen ist. Man kann dies am besten in den kleinen Hausgärten beobachten; da sieht man oft auf einem Platz, welchen ein Strauch dritter Grösse vollkommen ausfüllen würde, einen solchen erster Grösse stehen, und dazu zwischen anderen noch so eng gepflanzt, dass dem Gärtner, der dies Gärtchen pflegt, nichts anderes übrig bleibt, als die Sträucher auf den vorhandenen Raum zu beschränken, weil dieselben sonst über die Wege hängen und dadurch dem Besitzer lästig werden würden.

Obwohl nun zu berücksichtigen ist, dass der Gärtner, der einen Hausgarten anlegt, mit den Eigenarten und den Ansichten des Besitzers zu rechnen hat und dessen Wünsche so viel wie möglich berücksichtigen muss, so ist es doch Pflicht des Gärtners, den Besitzer auf die Nachteile, bezw. auf die Unausführbarkeit seiner Ansichten aufmerksam zu machen und als Fachmann nach seiner Ueberzeugung selbständig zu handeln. Oft ist es jedoch auch der Fall, dass der Gärtner die Entwicklung der Gehölze, die er pflanzt, selbst nicht kennt, oder er ist so gleichgültig, einfach das vom Auftraggeber Gewünschte auszuführen, nur in dem Gedanken, hier seine Ware los zu werden, hier etwas zu verdienen; die Zukunft mag sich gestalten, wie sie will. Dieser Gedanke ist kleinlich und zeugt von falscher Berechnung. Wer einen Garten anlegen lässt und sein Geld dafür ausgibt, nachher aber nur Verdruss anstatt Freude daran hat, der wird sich später hüten, einen Gärtner wieder das Geld verdienen zu lassen. Er sagt sich einfach: das kann ich mir besser selbst ausführen, da mache ich es so, wie ich es haben will, oder ich stelle mir einen Tagelöhner an, der macht es mir auch so, wie ich es ihm angebe. Darum sage ich, dass diese Rechnung falsch ist, denn wenn der Gärtner in einem solchen Falle auch einmal etwas mehr Ware verkauft, so hat er sich dadurch doch für später den Verdienst genommen.

Betrachtet man viele der Hausgärten, so muss man sich oft wundern, von welch komischen Ansichten ihrer Urheber dieselben zeugen. Manchmal sieht man auf einem Platz von einigen Hundert Quadratmetern alles mögliche zusammengedrängt. Da pflanzt man einige Bäume, von denen später einer den ganzen Raum beansprucht, wenn er sich voll entwickeln soll, und ausserdem noch grosse Sträucher. Verschiedene Wege, so schmal, dass die Leute nur im Gänsemarsch gehen können, werden angelegt, auch Sitzplätze, wo doch höchstens nur ein Stuhl stehen kann. Schliesslich findet man noch Springbrunnen, auch Felspartien sind vertreten und Obstbäume nicht vergessen, ganz abgesehen von den Turngeräten und Gerüststangen zum Teppichklopfen. Und schliesslich kommt auch noch der Rasen. Diese Dinge sind einzeln ja alle recht schön und gut, aber dass infolge dieser Massenanhäufung alles im kleinsten Massstabe gehalten werden muss, bedarf wohl kaum der Erwähnung. Und solch ein Künstler ist nicht wenig stolz auf sein vollendetes Werk, wenn auch (um nur ein Beispiel anzuführen) die Felsen nur in der Grösse von Pflastersteinen ausgefallen sind, aber er hat doch eine Felspartie hergestellt. Statt dessen sollte man vor allem den Zweck des Gartens und die Bequemlichkeit des Besitzers ins Auge fassen und nach diesem Gesichtspunkte an einer Grundidee festhalten und nur danach streben, etwas Ordentliches zu schaffen, welches sich auf den Raum beschränken lässt und dem Besitzer stets Freude macht. Nur dann wird sich dieser an seinem Garten erfreuen, wenn er seinem Zweck entspricht, wenn ihn in seiner Bequemlichkeit nichts hindert und er ein natürliches Bild vor Augen hat, sodass er seine freien Stunden ungestört in dem Garten verbringen und in Ruhe seinen Gedanken nachhängen kann. Dann wird ihn auch das Geld nicht reuen, welches er dafür ausgegeben hat, und er wird sich nicht scheuen, jedes Jahr zur weiteren Verschönerung des ihm so lieb gewordenen Fleckchens Erde wiederum Geld für Pflege und Blumen auszugeben.

---

[*] Es möge hier besonders auf eine Abhandlung des Herrn St. Olbrich-Zürich über den Schnitt der Ziergehölze im Jahrgang 1901, Seite 19 verwiesen sein, sowie auf dessen Buch »Vermehrung und Schnitt der Ziergehölze«. Preis gebunden 3 M. 40 Pf. Zu beziehen durch Ludwig Möller, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt.



Verpflanzen grosser Bäume.

IX. Silberlinde beim Herausheben. (Text Seite 302.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die in vorhin beschriebener Weise ausgeführten Anlagen führe ich auf Unkenntnis zurück, Unkenntnis der Zwecke des Gartens im allgemeinen und Unkenntnis vor allem auch in der Gehölzkunde, die unzweifelhaft die erste Ursache zu den Naturverstümmelungen ist. Um nicht zu weitschweifig zu werden, will ich auf den Grund dieser Unkenntnis und die mangelhafte Ausbildung der Gärtner im allgemeinen hier nicht näher eingehen.

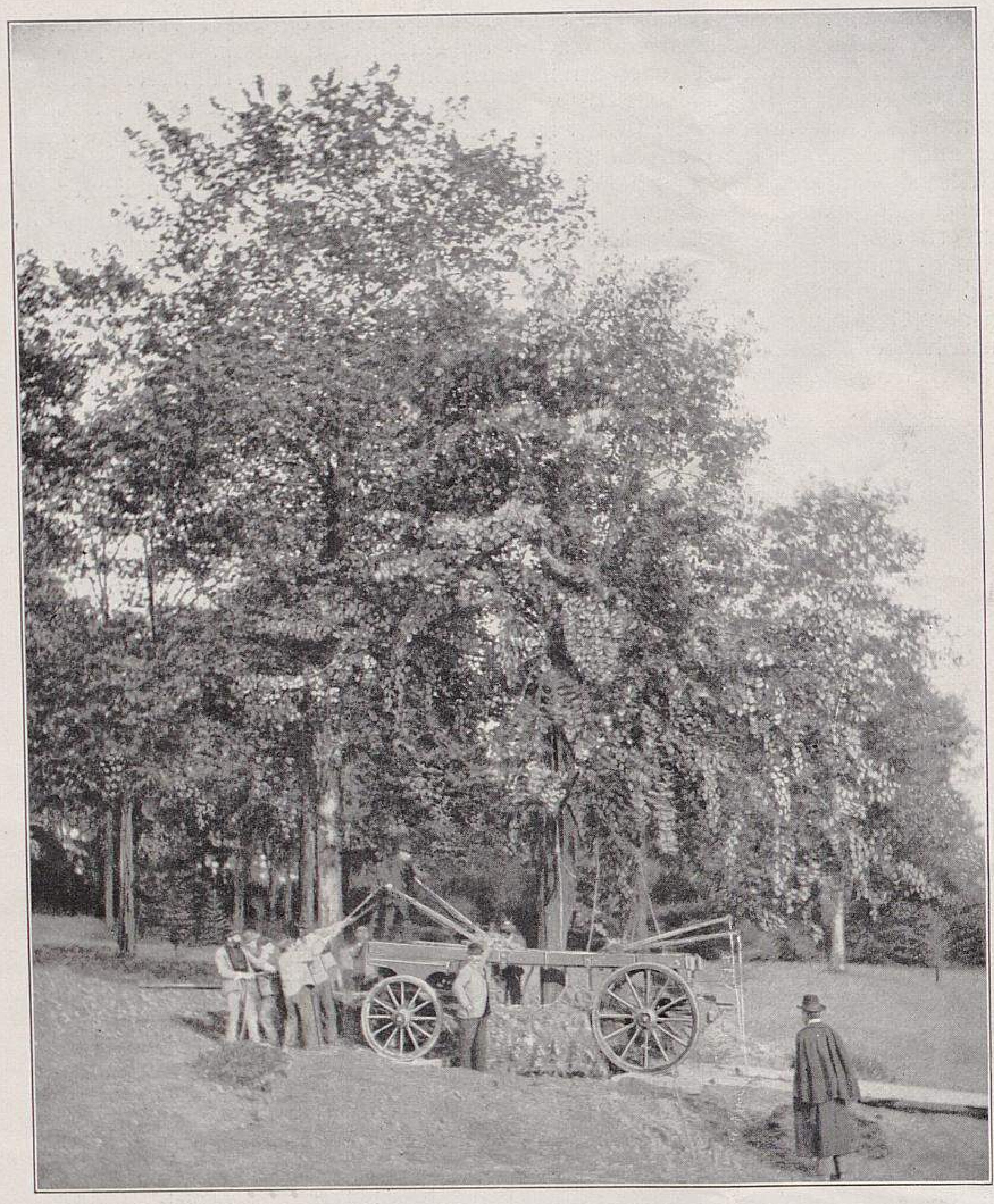
Da nun aber meine Zeilen keine Belehrungen über Pflanzungen und Anlagen sein, sondern nur Naturpflege empfehlen und vor Verstümmelungen warnen sollen, so habe ich nur einige Beispiele angeführt und auf deren Ursachen hingewiesen. Nur noch hinsichtlich der Neuheiten möchte ich für eine natürlichere Behandlung und Pflege eintreten. Auch hierbei sollte man mehr daran denken: »Führerin sei du Natur«.

Betrachten wir einmal den Lebensgang einer wirklich guten Neuheit. Der glückliche Züchter hegt und pflegt dieselbe und bringt es durch die zweckentsprechendste Behandlung, die er ihr angedeihen lässt, bald zu einer ansehnlichen Zahl von Verkaufspflanzen. Nachdem nun einige tüchtige Fachmänner den Wert und die Vorzüge dieser Neuheit, die dann vielleicht eine Grossfirma in Händen hat, beschrieben haben, wird sie angeboten und von Handelsgeschäften gekauft. Hier an zweiter Stelle ergeht es den Pflanzen aber vielerorts schon schlecht, denn sie haben Geld gekostet und müssen sehr bald wieder Geld einbringen; deshalb werden sie bis auf Stumpf und Stiel zusammengeschnitten und nach Möglichkeit vermehrt. Man fragt weder nach den natürlichen Eigenschaften der Neuheit, noch nach den ihr zuträglichsten Kulturverhältnissen und dergleichen. Es wird einfach das Möglichste getan, um nur schnell wieder zu Gelde zu kommen. Es werden junge Pflanzen angeboten und verschickt, denn die Stecklinge haben sich schnell bewurzelt und sind um einige Blättchen länger geworden. Nun kommen sie in die dritte Hand, aber anstatt hier erst abgehärtet und zu einem natürlichen Wachstum gebracht zu werden, also ihnen Zeit zur Entwicklung zu lassen und sie dann erst zu vermehren, ergeht es ihnen weniger gut. Der ohnehin schon verweichlichte Trieb wird abgeschnitten und wieder bei höchstgesteigerter Wärme und Feuchtigkeit ins Vermehrungsbeet gesteckt, und dem Stumpf, dem vielleicht noch ein Blättchen verbleibt, vielleicht auch gar keins, wird zugemutet, dass er sich, gleichviel, ob es eine Kalthaus- oder eine Freilandpflanze ist, im Warmhaus rasch entwickeln und zu einer schönen Pflanze heranwachsen soll, damit er in aller Kürze wieder Stecklinge liefern kann.

Nun kommt aber meistens die Enttäuschung, denn die sehr weichen Stecklinge beginnen zu faulen und der Stumpf lässt mit dem Austreiben lange auf sich warten. Oder die Neuheit entwickelt sich ganz anders, wie man erwartet hatte, nämlich durchaus unnatürlich, oder sie verkrüppelt. Kurzum, man sieht nichts von den Eigenschaften, welche sie anderen Pflanzen gegenüber als wertvoll erscheinen lassen sollen. Gar zu gern ist man dann geneigt, in Freundes- und Bekanntenkreisen eine solche Neuheit als geringwertig zu bezeichnen. So geht es derselben vielerorts, und wird dadurch einer guten Züchtung oft der Weg zu ihrer Verbreitung verlegt. Ich bin weit davon entfernt, zu sagen, dass alle Neuheiten gut sind und Fortschritte in unseren Sortimenten bedeuten, oder gar, dass wir Mangel an Neuzüchtungen haben. Im Gegenteil, es wird oft der Markt mit Neuheiten überschwemmt, und manches gute Alte muss ihnen Platz machen, mit welchem, wenn man es nach Jahren in einer Privatgärtnerei, wo ihm noch ein Plätzchen gegönnt wurde, wieder findet, die Neuheiten keinen Vergleich aushalten können.

Es gibt unter den Neuheiten aber auch wirklich gute Züchtungen, denen es in der Regel aber am schlimmsten ergeht.

Wer Neuheiten naturgemäss behandelt, wird entschieden besser zum Ziele kommen, denn wenn er das ausgegebene Geld auch nicht so schnell wieder beisammen hat, so wird er



Verpflanzen grosser Bäume.
X. Silberlinde beim Verladen. (Text Seite 302.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

doch gesunde kräftige Pflanzen besitzen, die er nach kurzer Zeit mit Leichtigkeit vermehren kann, und wird sich seine Mühe dann doppelt lohnen. So rasch sinken die Preise denn doch nicht, dass er dabei nicht mindestens auf seine Kosten kommen und einen annehmbaren Verdienst erzielen könnte.

Verträgt aber eine Neuheit ein allgemein übliches Kulturverfahren nicht und stellt viel höhere Ansprüche, so taugt sie einfach nichts, wenigstens nicht für den Handel, und ist es dann besser, wenn man sie gleich wieder wegwirft. Es ist durchaus kein Mangel an Pflanzenmaterial vorhanden, denn wenn wir die Kataloge verschiedener Firmen zur Hand nehmen, sei es nun im Samen-, Pflanzen- oder Baumschulfach, so finden wir eine solche grosse Auswahl, dass wir jedem Zweck genügen können.

Beschafft man sich aber Neuheiten, so muss man mehr auf deren natürliche Entwicklung achten, wie der Gärtner überhaupt mehr die Natur beobachten, sich dieselbe zum Vorbild nehmen und zur Lehrerin und Führerin wählen muss. Dann wird er auch lernen, ihre Kinder zu pflegen, anstatt sie zu verstümmeln.

Die Herbstpflanzung der Obstbäume.

Von **Anton May**, Obergärtner in Neusorg i. Fichtelgebirge.

Man pflanzt noch immer vielfach mit Vorliebe seine Obstbäume im Frühjahr. Deshalb gebe ich mich heute der Aufgabe hin, die Nachteile dieses Verfahrens hervorzuheben.

In unserer Umgebung im rauhen Fichtelgebirge kann man in den meisten Jahrgängen erst anfangs Mai in den Boden, um Obstbäume pflanzen zu können, und sobald der Frost aus dem Boden ist, geht die Vegetation so schnell vorwärts, dass oft vierzehn Tage darauf bereits die grünen Spitzen der Blätter zu sehen sind. In schwerem Lehmboden ist die Pflanzung im Frühjahr auch noch schwieriger, weil derselbe dann bedeutend bindiger ist, als im Herbst, und muss deshalb zur Pflanzung im Frühjahr auch noch eine trockene Witterung abgewartet werden. Es ist infolgedessen die Zeit zur Pflanzung im Frühjahr oft zu kurz für den Grundbesitzer, weil er dann seine Arbeitszeit den Ackerfrüchten zuwenden muss.

Bei der Pflanzung im Frühjahr sind die Bäume mehr oder weniger in Saftbewegung, und wird deshalb bei der Frühjahrspflanzung stets ein Entweichen von Saft (Verbluten) in geringerem oder grösserem Masse stattfinden. Letzteres ist besonders bei den Steinobstarten, wie Kirschen oder Pfirsiche, zu bemerken, an welchen durch Verbluten oft Teile an der Krone und den Wurzeln absterben und die abgestorbenen Wurzelteile hernach faulen.

Wenn nun bei der Frühjahrspflanzung auch das Pflanzen selbst noch schlecht ausgeführt worden ist, so kann es nicht befremden, wenn sogar der ganze Baum bald abstirbt.

Pflanzt man hingegen einen Baum im Herbst noch so schlecht, so wird er keinen Schaden leiden und stets anwachsen, wenn er nur an einem standfesten Pfahl in reiner Erde steht.

Im Herbst (von Mitte Oktober an) bietet die Natur der Obstbaumpflanzung in jeder Hinsicht Vorteile und Erleichterungen.

Der Boden lässt sich stets leichter und besser bearbeiten als im Frühjahr.

Der Baum ist im Herbst bestrebt, in die Ruhe des Winters überzugehen, und ist die Saftbewegung dann nur mehr eine ganz geringe.

Ein Verbluten wie im Frühjahr findet im Herbst bei keiner Obstbaumgattung statt.

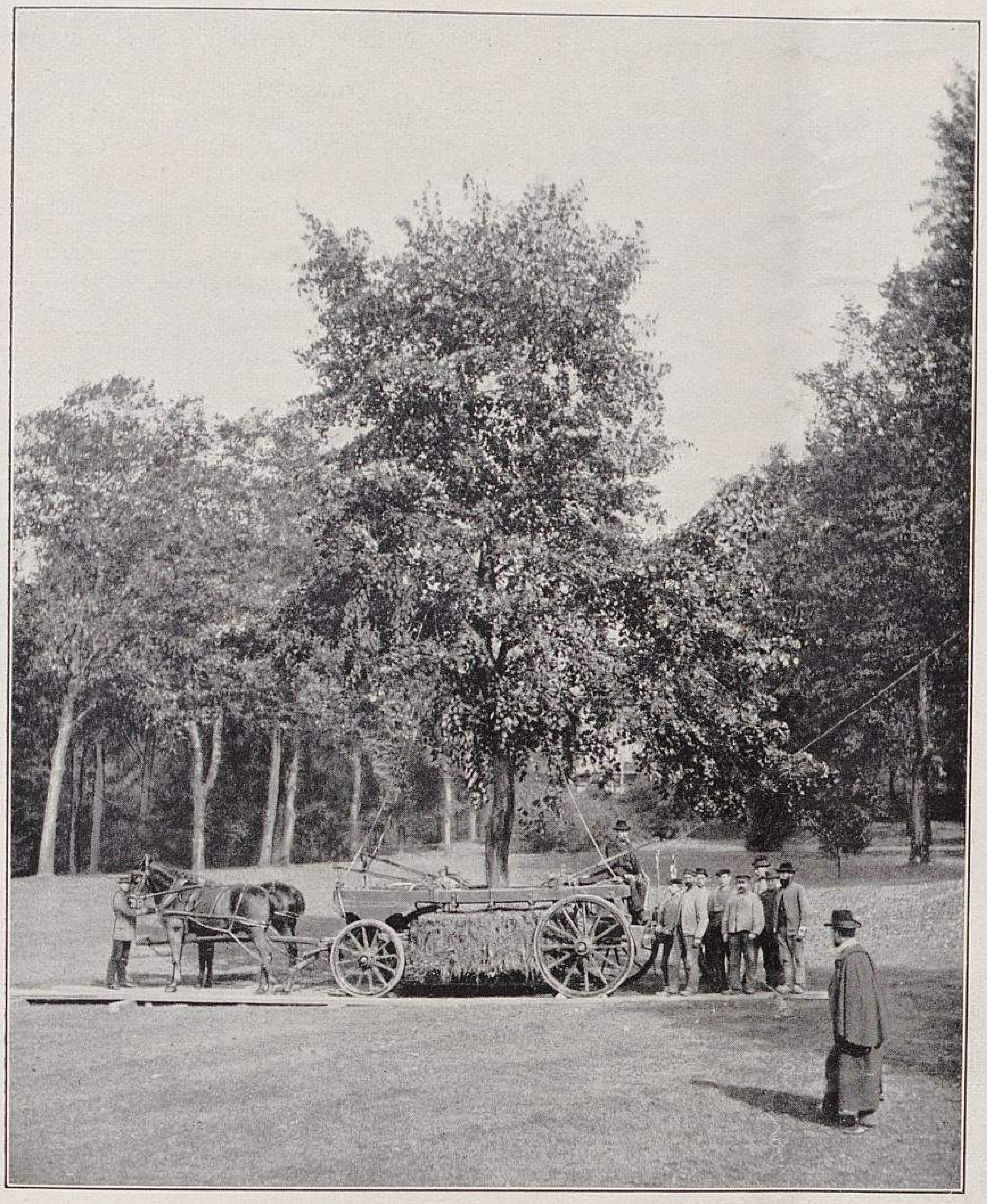
Ein Verfaulen der Wurzeln eines im Herbst gepflanzten Baumes während des Winters durch Ersticken unter Schnee, wie mancher behauptet, ist ganz ausgeschlossen.

Ein Verfaulen der Wurzeln eines im Herbst gepflanzten Baumes kann während des Winters nur dann stattfinden, wenn die Wurzel ausgetrocknet in die Erde kam, oder wenn bei der Pflanzung der Pflanzerde eine tötlich wirkende Menge Düngesalze beigemengt wurde, denn es muss die Wurzel erst getötet sein, bevor sie verfaulen kann.

Dass ein im Herbst gepflanzter Kernobstbaum während des Winters bis auf die Wurzeln ausfriert, kommt bei uns in Deutschland nur sehr selten vor. Es kann dies nur in sehr trockenen Wintern oder wenn zu schroffe Temperaturwechsel während des Winters eintreten, geschehen.

Bei angewachsenen Kernobstbäumen kommt das Ausfrieren am häufigsten bei jenen Sorten vor, die im Herbst mit ihrem Wachstum nicht zum Abschluss gekommen sind. Die Anpflanzung solcher Sorten ist deshalb in rauhen Lagen zu vermeiden.

Ein im Herbst gepflanzter Baum ist durch das Ausheben aus seinem bisherigen Standort so viel in seinem Wachstum gestört worden, dass es ihm, besonders in rauher Lage, nicht möglich ist, vor Eintritt des Winterfrostes sich noch weiter entwickeln zu können, und ist er deshalb gegenüber dem angewachsenen Baum derselben Sorte in der Widerstandsfähigkeit gegen das Ausfrieren im Vorteil. Aus diesem Grunde können die etwaigen Schädigungen durch einen ungünstigen Winter bei der Herbstpflanzung nicht in Betracht gezogen werden, denn diese Schäden können den angewachsenen Baum noch eher treffen.



Verpflanzen grosser Bäume.
XI. Silberlinde fertig zum Transport. (Text Seite 302.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die oben erwähnten Vorteile der Herbstpflanzung dürften wohl überwiegend genug sein, um letztere der Frühjahrspflanzung gerade in rauhen Gebirgsgegenden vorzuziehen.

Dünger für Weinreben.

Beantwortungen der Fragen: »Welche künstlichen Düngemittel befördern am meisten den Fruchtansatz bei Weinreben? Wie und wann müssen dieselben angewendet werden?«

»Welches ist das beste chemische Düngemittel für Topfreben?«

Ich habe nach langen Versuchen gefunden, dass die nach Professor Wagner hergestellten Albert-Marken A. W. D. und P. K. N. die besten zur Holz- und später zur Fruchtbildung sind. Sehr wirksam ist auch grobes Knochenmehl, das ebenso gut wie Kuhdung wirkt und gleichzeitig noch zur guten Färbung der Trauben beiträgt. Der Kuhdünger wird im Herbst vor dem Wässern der Reben unter die Erde gegraben und das Knochenmehl vor dem letzten Wässern und dann wieder kurz vor dem Beginn der Vegetation angewendet. Ich habe ausserordentlich günstige Erfolge damit erzielt.

Die Albert-Salze können auch in ganz schwacher Verdünnung in Wasser aufgelöst ein- bis zweimal im Sommer den Reben gegeben werden, jedoch nicht solchen, an denen man die Trauben lange hängen lassen will, da sich an mit diesen Salzen gedüngten Reben die Trauben nicht lange halten.

Für Topfreben müssen chemische Dünger sehr mässig und vorsichtig angewendet werden. Die Albert-Marke A. W. D. habe ich neben Kuhdünger als am vorteilhaftesten für Topfreben gefunden.*)

Wilhelm Matschke, Handelsgärtner in Rheydt.

Die natürlichsten und unentbehrlichsten Düngemittel für Reben sind die vegetabilischen, ebenso auch Kalk, welche Dünger bei der Zubereitung des Bodens und später während der Ruhezeit bei Ergänzung der oberen Erdschicht gegeben werden.

Als künstliches Düngemittel, das im Frühjahr eingehackt wird, sind zwei Teile schwefelsaures Ammoniak, drei Teile Thomasphosphatmehl und ein Teil Kali von guter Wirkung.

C. Mesch,
Garteninspektor in Koppitz.

Eine richtige Düngung mit Phosphorsäure und Kali scheint mir dem in der ersten Frage angegebenen Zweck am besten zu dienen. Die Phosphorsäure gibt man am vorteilhaftesten in der Form von Thomasmehl, möglichst im Winter oder Herbst schon, etwa nach der Ernte. In Weinhäusern wird das Thomasmehl, nachdem die Ernte beendet ist, aufgestreut und sodann der Boden flach umgegraben und ausreichend gegossen.

Es gibt der Düngemittel für Topfreben eine so grosse Anzahl, dass es schwer ist, diese Frage zuverlässig zu beantworten. Man lese darüber die einschlägigen Werke nach; Archibald F. Barron sowohl, als Rudolf Goethe widmen in ihren Werken der Topfkultur der Rebe besondere Artikel.

G. Oberhösel,
Weintreiberei in Hösel bei Düsseldorf.

Die von Professor Wagner empfohlenen hochkonzentrierten Düngemittel haben hier gute Erfolge bei den Reben ergeben.

Aufgeschlossenes Knochenmehl, das im Winter untergegraben wurde, war gleichfalls von ganz vorzüglicher Wirkung.

Paul Ullrich,
gräfl. Obergärtner in Gross-Strehlitz.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Feier zur Eröffnung der neuen Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

In sehr eindrucksvoller Weise vollzog sich die am 9. Juni stattgefundene Feier zur Eröffnung der neuen Schauhäuser des Palmengartens zu Frankfurt a. Main, über die wir in Nr. 22 eingehend berichtet haben. Ihre besondere Bedeutung erlangte diese Festlichkeit durch die Teilnahme der Staats-, Provinzial- und Kommunalbehörden, sowie ferner durch die Anwesenheit zahlreicher Vertreter der Praxis und Wissenschaft, wie auch weitester Kreise der Frankfurter Bürgerschaft. Durch diese Beteiligung wurde die Feier weit aus dem Rahmen einer lokalen Angelegenheit hinausgehoben und zu einem Ereignis von allgemeiner Bedeutung gemacht.

Am Abend vor dem Eröffnungstage hatte Herr Kommerzienrat Ernst Ladenburg als Mitglied des Verwaltungsrates der Palmengarten-Gesellschaft fremde und einheimische Festgäste in grösserer Zahl zu einem »gemütlichen Beisammensein« eingeladen, das unter regster Beteiligung auch das wurde, was es sein sollte: ein wirklich ungesucht zwanglos gemütliches Beisammensein. Gehoben wurde dasselbe noch durch einen während einer kurzen Zeit niedergehenden leichten Regen, der die bis dahin im beleuchteten Garten bei kalten Speisen, Wein und Bier sitzenden Gäste veranlasste, für eine kurze Zeit die Wohnräume aufzusuchen, um sodann wieder in den Garten zurückzukehren und sich dort abermals niederzulassen. Es ist im allgemeinen ein grosser Fehler solcher Zusammenkünfte, dass die Gäste wie festgeklebt an den Tischen sitzen bleiben, an welchen sie einmal Platz genommen haben, sodass eine gesellige Unterhaltung oder eine Aussprache über fachliche Dinge immer nur innerhalb eines recht eng begrenzten Kreises stattfindet. Man sieht an anderen Tischen sehr oft Bekannte, mit denen man gern auch ein Wort sprechen möchte, aber ihr Tisch ist besetzt und auch ihre Gesellschaft harrt mit einer Zähigkeit auf den einmal eingenommenen Sitzplätzen aus, als gelte es, ein kostbares Gut zu verteidigen.

---

*) Die Wagner-Albert-Dünger sind von dem Gartentechnischen Geschäft von Ludwig Möller-Erfurt zu beziehen.

In Belgien und Holland (Haarlem) hindert man die Bildung dauernd zusammenklebender kleiner Gruppen bei solchen Gelegenheiten in der einfachsten Weise dadurch, dass man in den Festräumen so wenig Sitzgelegenheiten duldet, wie eben nur möglich ist. Dadurch erzielt man, dass die Gesellschaft in steter Bewegung bleibt und sich fortwährend neue Gruppen bilden. Jedem wird es ermöglicht ohne Schwierigkeiten oder Formalitäten sich bald der einen, bald der anderen Gruppe anzuschliessen, um bald mit diesem, bald mit jenem Herrn eine Unterhaltung anzuknüpfen.

Das, was ein im angedeuteten Sinne sehr willkommener kurzer Regen im Garten des Herrn Kommerzienrat Ladenburg herbeiführte, sollte man bei ähnlichen Gelegenheiten absichtlich veranlassen, indem man entweder durch Beschränkung der Sitzgelegenheiten die Bildung dauernd festgeschlossener Gruppen verhindert oder durch irgend eine Veranlassung solche, wenn sie da sind, auseinander bringt, um neue Gruppierungen zu bewirken.

Die Eröffnungsfeier selbst, zu der eine zahlreiche, geladene Gesellschaft erschienen war, fand im Festsaal des Palmengarten-Gebäudes statt. Die Begrüssungsansprache hielt der Vorsitzende des Verwaltungsrates, Herr Justizrat Dr. Friedleben, Vorsteher der Stadtverordneten-Versammlung in Frankfurt a. Main. Sodann sprachen noch die Herren Ministerialdirektor Dr. Thiel als Vertreter des Landwirtschaftlichen Ministeriums, Oberbürgermeister Dr. Adickes-Frankfurt a. Main im Namen der Stadt und Professor Klebs, Direktor des botanischen Gartens in Halle a. S. namens der botanischen Wissenschaft. Eingeleitet und geschlossen wurde die Feier durch Musikvorträge der Kapelle des Palmengartens.

Darauf folgte eine Besichtigung der nunmehr dem allgemeinen Besuch geöffneten Schauhäuser, die sich im höchsten Glanze zeigten. Wir kommen darauf in illustrierten Sonderberichten zurück.

Am Nachmittag fand ein Festessen statt, für welches man erfreulicherweise gleichfalls eine angenehm zwanglose Form gefunden hatte, die allerdings einen Strom von Tischreden entfesselte, die aber nicht sonderlich störten.

Für das grosse Palmengarten-Publikum, das erst vom Nachmittag an Zutritt hatte, gab es ausser den Schauhäusern noch sehr viel anderes zu sehen und zu hören. Es fanden an verschiedenen Stellen Konzerte statt, von welchen besonders das eine in der Form eines Münchener Kellerfestes gehaltene sich eines grossen Zuspruchs erfreute. Auch Tanzgelegenheit bot sich hier. Am Abend war der Garten in schönster Weise illuminiert.

Mit der allergrössten Befriedigung dürften die den an sie ergangenen Einladungen gefolgten Fachmänner die Frankfurter Tage verlebt haben; waren sie doch weder als Aussteller, noch als Ordner, Preisrichter, Kongressteilnehmer und auch nicht als Berichterstatter in Anspruch genommen. So konnten sie sich in dem vollsten Wohlbehagen: aller Arbeit ledig zu sein, dem geselligen Verkehr hingeben, und dafür bietet sich ja den Fachmännern stets eine solche Fülle interessanter Einzelheiten, dass es an anregendem Stoff niemals fehlt.

Das waren ein paar schöne Tage in Frankfurt a. Main!

PERSONALNACHRICHTEN

Johann Morzinek, der seit 53 Jahren im königl. Hofgarten in Karlsruhe (Schlesien) tätig ist, wurde die württembergische silberne Verdienstmedaille verliehen.

Karl Herzog, Obergärtner der Hofgärtnerei in Pillnitz, wurde zum königl. Hofgärtner ernannt.

Alfons Wend trat als Teilhaber in die Firma Klose & Ko., G. m. b. H. in Schierstein ein.

F. Fischer, langjähriger Obergärtner der Baumschulen und Fliederkulturen der Firma Louis Sinai in Hausen bei Frankfurt a. Main, wurde in derselben Eigenschaft bei der Firma Klose & Ko., G. m. b. H. in Schierstein, und

H. Ambach, bisher Obergärtner der Handelsgärtnerei von A. Gregori in Hausen, als Leiter der Gewächshaus- und Topfpflanzenkulturen der erstgenannten Firma angestellt.

A. Markgraf, bisher in der Priesterhausgärtnerei in Neisse, übernimmt am 1. Juli die Verwaltung der Friedhöfe St. Rochus und Jerusalem daselbst.

Johann Baptist Brandl, Kunstgärtner im botanischen Garten in München, wurde als Obergärtner und Hülfslehrer an der königl. Gartenbauschule in Weihenstephan angestellt, wo er am 1. Juli eintreten wird.

Heinrich Ebeling, Handelsgärtner in Hannover, ist gestorben.

Heinrich Gruhle, herzogl. Hofgärtner in Koburg, starb am 2. Juni im 71. Lebensjahre. Er war am 3. Januar zu Lommatzsch i. S. geboren, und in Hirschstein i. S. erlernte er die Gärtnerei. Nach beendeter Lehrzeit war er als Gehülfe im Hofgarten zu Schwerin, dann in Dresden bei der Firma O. Poscharsky, hernach in der prinzl. Gärtnerei auf Albrechtsberg bei Dresden und sodann 17 Jahre bei Herrn Baron von Kap-herr tätig. Später ging er nach Nordamerika, wo er in San Francisco mit seinem Neffen eine Rosengärtnerei betrieb, kehrte jedoch wieder nach seiner Heimat zurück und war dann als Landschaftsgärtner bei der Firma Meurer in Dresden tätig. Die Hofgärtnerstelle in Koburg wurde ihm im Herbst 1889 übertragen. Seine Leistungen wurden durch die Verleihung des Ritterkreuzes II. Klasse an höchster Stelle anerkannt. Die Gärtner Koburgs haben ihn ungern aus ihrer Mitte verloren.

G. Schnetter.

HANDELS-REGISTER

H. Burghardt erwarb für den Preis von 30000 M. die vormals Dressler'sche Gärtnerei in Liegnitz.

C. Heinz begründete in Zwickau i. S. eine Samenhandlung.

Arthur Jhlo eröffnete in Gross-Lichterfelde ein Blumengeschäft.

Die Handelsgärtnerei von W. Saake in Bremen ging käuflich in den Besitz von **Friedrich Möhlenbroch** über.

Hans Kiendl, bisher Teilhaber der Firma Joh. Kiendl in Straubing, erwarb käuflich die vormals Bromberger'sche Handelsgärtnerei in Plattling, sowie weitere Grundstücke, um daselbst eine der Neuzeit entsprechende Gärtnerei für umfangreiche Sonderkulturen von Schnittgrün, Chrysanthemum, Rosen, sowie Fliedertreiberei einzurichten.

P. Kling begründete in Cannstatt eine Baum- und Rosenschule.

Die Handelsgärtnerei von J. Frischmann in Frankfurt a. M.-Eckenheim ging für den Preis von 65000 M. in den Besitz von **J. Linnemann** über.

Gust. Meier verlegte seine Handelsgärtnerei von Rohrsheim nach Hessen in Braunschweig.

Ewald Schlag erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von G. Siewers in Schnelsen.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Baumschulbesitzers **Hinrich Helms** in Halstenbek ist am 12. Juni das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Wilhelm Carstens in Pinneberg. Konkursforderungen sind bis zum 15. Juli 1906 gerichtlich anzumelden.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Heinrich Schoppe** in vor Brake ist am 7. Juni das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechnungssteller Fricke in Brake. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 7. Juli 1906.

Schluss der Redaktion: 15. Juni.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

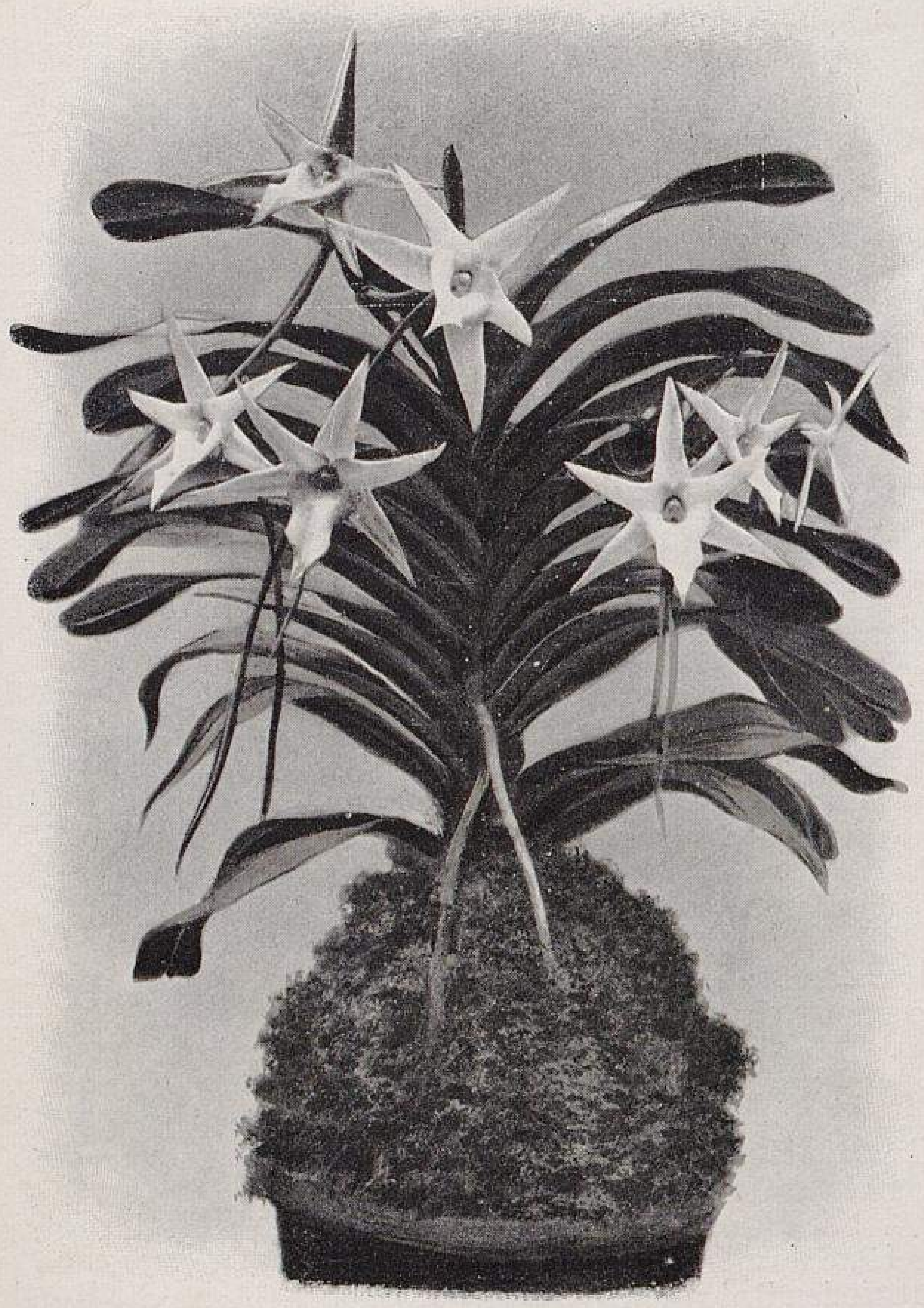
MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 26. * * Erfurt, den 30. Juni 1906. * * 21. Jahrgang.

Angraecum sesquipedale Thuars und **Coelogyne flaccida** Lindl.

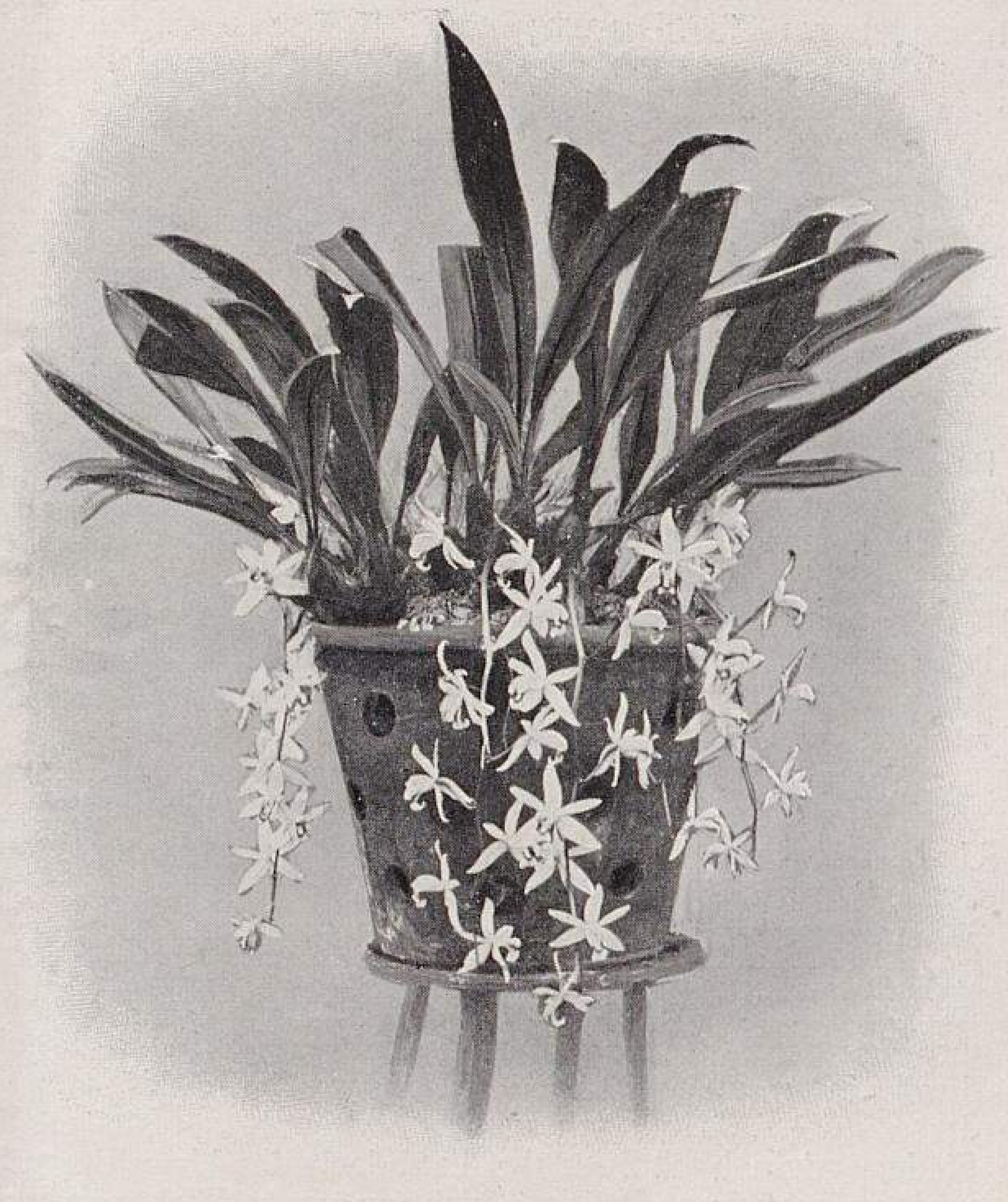
Von **A. Oertel** im Botanischen Garten in Bonn.

Zwei sehr schön und leicht blühende Orchideen sind *Angraecum sesquipedale* und *Coelogyne flaccida.*

Angraecum sesquipedale ist eine Warmhausorchidee, die von William Ellis in den fünfziger Jahren aus Madagaskar eingeführt wurde. Sie bringt in den Monaten Dezember bis März ihre herrlich elfenbeinweissen, gelblichgrün getönten Blumen, die auf der Rückseite mit einem bis 40 *cm* langen Sporn versehen sind. Die Blumen haben einen lilienähnlichen Duft und halten sich ziemlich lange.



Angraecum sesquipedale.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Coelogyne flaccida.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Coelogyne flaccida blüht ebenfalls im Winter sehr leicht und schön und kann in kühleren Räumen kultiviert werden. Die Blumen sind weissgelb mit Braun und Rot, ähneln sehr denen der *C. Massangeana* und hängen in 30—40 *cm* langen, lockeren Trauben herunter. Der Geruch ist sehr stark und wirkt bald unangenehm.

Verjüngen von Orchideen.

Von **C. Günther,** Stadtgärtner in Striegau (Schlesien).

Es ist noch zu wenig bekannt, dass man schlafende Augen an Orchideenbulben zum Austreiben zwingen kann. Gewöhnlich werden die Bulben, auch blattlose, nur als Säftereservoire betrachtet, die man, wenn sie gelb geworden sind, entfernt.

Um die Orchideen zu verjüngen und die blattlosen Bulben, welche die besten Säfte verbrauchen, zum Austreiben zu zwingen, schneidet man im Frühjahr bei Beginn des Triebes hinter der Bulbe den Wurzelstock durch, bestreut die Wunde mit Holzkohlenstaub, füllt etwas Lauberde auf, erneuert die Moosdecke und erwartet bei regelrechter Pflege und Spritzen den Trieb, der bei einzelnen Orchideen allerdings einige Monate auf sich warten lässt.

Im nächsten Frühjahr werden die ausgetriebenen Orchideenbulben vorsichtig aus dem Topf der Mutterpflanze einzeln in Töpfe gepflanzt und im Hause zweckentsprechend behandelt. Ich habe beobachtet, dass selbst dreijährige und noch ältere Augen an Bulben, wenn sie auf diese Weise behandelt wurden, austrieben.

Es lässt sich dieses Verfahren bei den meisten, einen kriechenden Wurzelstock besitzenden Orchideen ausführen, wie z. B. bei Cattleyen, Laelien, Odontoglossen und anderen mehr.

Orchideen in Venezuela auf ihrem heimatlichen Standort.

Von **C. Günther,** Stadtgärtner in Striegau.

In Begleitung eines Deutsch-Venezuelaners, der in der Umgebung von Caracas eine bedeutende Farm besass, brach ich gelegentlich meines Aufenthalts in Venezuela an einem schönen Dezembermorgen auf, um den tropischen Urwald und den heimatlichen Standort der Orchideen kennen zu lernen. Unsere Wanderung ging zuerst durch Kaffeeplantagen, die zum Schutz gegen die sengenden Sonnenstrahlen unter hohen Bäumen angelegt waren, von welchen mir die Bucares besonders auffielen. Dieselben sind sehr hoch und breitkronig. Die Blüte ist von einer weithin leuchtenden roten Färbung, jedoch gibt es auch gelbblühende.

Junge Zuckerrohrfelder gaben durch ihre hellgrüne Färbung der Landschaft ein freundliches Aussehen.

Inzwischen hatten wir bald in angenehmer Unterhaltung, wozu uns unsere Umgebung Stoff genug bot, das Ziel unseres Ausflugs, den Fuss der ungefähr 2665 *m* hohen Silla (d. h. Sattel) de Caracas erreicht. Eine prächtige Tropenlandschaft breitete sich vor uns aus. Als Hintergrund die mächtige Gebirgskette der Anden, welche bis in bedeutender Höhe mit Palmen bestanden war, während vor uns muntere Gebirgsbäche die malerische Tropenlandschaft durchflossen, die neben verschiedenen Laubgehölzen vorwiegend mit Palmen, Baumfarnen, Kakteen, Agaven und Bananen bestanden war, welch letztere mit ihrer hellgrünen Belaubung und den lang herabhängenden roten Blütenrispen ganz hervorragend wirkten. Auch Ananas, die köstliche Frucht der heissen Zone, waren zum Export in grossen Anpflanzungen vertreten.

Mit dem Höhersteigen nahm die Dichtigkeit des Pflanzenwuchses zu, um schliesslich in einen fast undurchdringlichen Urwald überzugehen, der zum Teil aus Laubbäumen, Koniferen, Bambusgräsern, Baumfarnen, Drazaenen usw. bestand. Stellenweise bildeten als Unterholz, was mir besonders auffiel, Chamaedoreen ganze Bestände. Gleichsam als Solitärs in dieser Wildnis überragten Palmen das Laubdach des Urwaldes um eine beträchtliche Höhe, worunter mir die Wachspalme durch ihren majestätischen Wuchs und ihre Höhe besonders auffiel, die ihre schmucke Krone mit weit ausladenden Fiederwedeln hoch über das Laubdach des Urwaldes erhob und an manchen Stellen gleichsam einen Wald über dem Laubdach des Urwaldes bildete. *Mauritia vinifera,* die Weinpalme, und *Maximiliana regia* sind herrliche, der Beachtung werte Palmen.

Der Wanderer lebt auf beim Betreten dieses Waldzaubers; sein Auge vermag nicht alles zu fassen, was sich ihm darbietet; kein Baum, kein Strauch gleicht dem anderen. Der beständige Wechsel in Gestalt und Beleuchtung der tropischen Szenerien wirkt belebend auf das menschliche Gemüt. Mächtige, über Felsblöcke zu Tal brausende Gebirgsbäche bringen flutendes Leben in die Tropenlandschaft.

Nachdem wir uns mit unserer Umgebung etwas vertraut gemacht hatten, ging es auf die Suche nach Orchideen, und bald fanden wir auch an einer steilen Felswand eine grössere Anzahl von Cattleyen, die durch ihre kraftstrotzende Gesundheit und ihre Blumenfülle meine Bewunderung erregten. Die feuchte Luft und auch der freie Standort schienen ersichtlich den Pflanzen auf das beste zu bekommen.

Höher bergan führte uns der Weg über Baumstämme und durch Schlinggewächse, die das Vorwärtskommen sehr erschwerten. Namentlich waren es Aristolochien mit blauen und helleren Blumen, ebenso *Vanilla aromatica,* ein Schlinger, dessen schotenförmige Früchte als die bekannte Vanille in den Handel kommen.

Eine Lichtung war unser Ziel, und konnte man hier in des Wortes sinnigster Bedeutung sagen: »Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit, und neues Leben blüht aus den Ruinen.«

Wir fanden auf am Boden liegenden modernden Stämmen in geselliger Gemeinschaft Odontoglossen, Laelien, Epidendrum und verschiedene Farne, die mit ihrem lichten Grün in Verbindung mit dem Farbenschmelz der Orchideenblüten eine Zusammenstellung von vornehmer Wirkung bildeten. Oncidien waren in mehreren Arten zahlreich vertreten und umgaben ihren luftigen Standort mit einem duftigen Blütenschleier.

Nach einer kurzen Rast in diesem tropischen Gebirgswald stiegen wir, mühsam uns Bahn brechend, das Küstengebirge höher hinauf und fanden auf einem mit hohen Felsen malerisch ausgestatteten Platz gleich einer durch Künstlerhand hergestellten Felspartie unter grösseren Farnen Masdevallien, Houlletien, sowie auch die insektenfangende *Heliamphora nutans* in ansehnlichen Trupps vor.

Auf unseren Wanderungen, wobei unser Gepäck des leichteren Fortkommens wegen nur aus einem handfesten Stock und einem geringen Mundvorrat bestand, trafen wir oft Laubbäume und Palmen, die mit Orchideen und epiphytischen Bromeliaceen überreich besiedelt waren. Besonders fiel mir die Bromeliacee *Tillandsia usneoides* auf, die in mächtigen Schweifen an den Baumästen hing und oft ganze Baumkronen in einen silbergrauen Schleier hüllte.

Von den Bäumen, die besonders stark mit Orchideen besiedelt waren, nenne ich die folgenden: *Tectona grandis,* wie auch *Swietenia Mahagoni,* zwei wertvolle Handelshölzer Venezuelas; ferner *Galactodendron utile* (Kuhbaum), dessen Saft milchartig und trinkbar ist, und *Siphonia elastica (Hevea guianensis),* aus deren Saft das beste Gummi elasticum gewonnen wird.

Auf unserem Abstieg fanden wir unter anderem noch eine Kolonie *Chondrorhyncha Lendyana* an einer Bucaresgruppe vor, während *Stanhopea tigrina* sich auf dem einem Kirschbaum ähnlichen Kakaobaum sehr wohl fühlte, wie aus dem kräftigen Blattwuchs und den vielen bereits verblühten Blumen hervorging. Die gurkenähnlichen Früchte des Kakaobaumes bergen die Kerne, die als Kakao in den Handel kommen. An einigen Stellen sind grosse Plantagen zum Gelderwerb angelegt.

Es war ein erhebender Anblick, diese tropischen Kinder der Flora in voller urwüchsiger Ueppigkeit bewundern zu können, und fasste ich den gewonnenen Eindruck dahin zusammen, dass Sauberkeit, wie auch staubfreie und feuchte Luft zum freudigen Gedeihen der Orchideen in unseren Kulturhäusern unbedingt notwendig sind. Die Behandlung in den Kulturen entspricht in vielen Fällen nicht den natürlichen Standorten der Orchideen, indem die Mehrzahl viel zu warm und abgeschlossen von der Aussenluft kultiviert wird. Die Kultur der Orchideen in Lauberde ist die natürlichste, weil diese der heimatlichen Erde am nächsten kommt. In dem Waldmoderboden in Venezuela bilden die Orchideen ein weitverzweigtes Wurzelwerk.

Von einer weit vorspringenden Felsplatte hatten wir einen herrlichen Fernblick über das nach Süden offene, ungefähr 20 *km* lange und 922 *m* über Meereshöhe liegende Hochtal von Caracas mit seinen herrlichen landschaftlichen Naturbildern, während vor uns Caracas mit seinen Garten- und Parkanlagen lag. Besonders erwähnen möchte ich noch den ziemlich in der Mitte dieser Stadt liegenden Bolivar-Platz mit hübschen Parkanlagen, in dessen Mitte sich die Bronzestatue des Landesvaters Simon Bolivar erhebt, die in der königl. Erzgiesserei in München gegossen worden ist und als eins der schönsten Monumente der Welt gilt, wie mir dort von verschiedenen Seiten versichert wurde.

Ferner sei noch die geschmackvolle Parkanlage auf dem Calvaria-Hügel erwähnt, die nach dem berühmten Venezuelaner General Guzmann Blanco benannt ist.

Nachdem wir mit der Bahn nach der Hafenstadt La Guaira gefahren waren, statteten wir noch dem östlich von der Stadt liegenden Badeort Macuto einen Besuch ab, wo reiche Privatleute von Caracas und La Guaira ihre Villen erbaut haben. Ein schöner und umfangreicher Park mit grossen Laubholzbäumen und Palmen, die einen erquickenden Schatten spenden, trägt viel mit zu dem regen Besuch dieses Badeortes bei.

Nach einem herzlichen Abschied verliess ich meinen Landsmann, denn mein nächstes Reiseziel waren die westindischen Inseln. Mir werden die Tage, während welcher ich unter den Palmen Venezuelas weilte, unvergesslich bleiben, zumal da es ein Land ist, wo die eigenartigsten Gegensätze in der Natur herrschen. Man kann an bestimmten Plätzen in Venezuela während eines Tages aus der Eis- und Schneeregion der Hochgipfel der Anden in die glühendheissen tropischen Küstenländer gelangen, und das sind doch Gegensätze von solcher Schärfe, wie sie auf der Erde nur selten zu finden sind.

Die schönsten Melastomaceen.

Von **C. Keller,** Königl. Garteninspektor in Greifswald.

Die Familie der Melastomaceen umfasst eine bedeutende Anzahl Arten, die fast alle dem Tropenklima angehören, von denen die schönsten schon seit langer Zeit bekannt sind. Die Kultur derselben ist meist eine sehr einfache, da viele als einjährige Pflanzen behandelt werden können. Eine gute, mit Sand und Hornspänen vermischte Heideerde, sowie eine feuchte Warmhaustemperatur sagen ihnen am besten zu. Ein öfteres Verpflanzen und wöchentliche Düngung während der Hauptentwicklungszeit sind ebenfalls erforderlich.

Medinilla magnifica, von den Philippinen stammend, ist als Blütenpflanze die schönste aller Melastomaceen. Es gibt zwei Varietäten, die eine mit dunklen, sehr langen Blütentrauben, die sich in der Regel nur aus den Triebspitzen entwickeln, und eine andere mit helleren und kürzeren Blütenständen, die zahlreich am alten Holze, vielfach aber auch in den Triebspitzen erscheinen. Die erste Varietät trifft man nur selten an; sie ist die wertvollere.

Die Vermehrung geschieht am sichersten durch Absenken unterhalb des vierten Blattes von der Endspitze. Man heftet den halb durchschnittenen Steckling an einen Stab und umbindet ihn mit Sphagnum; es kann derselbe nach vier Wochen gut bewurzelt eingepflanzt werden. Direkt gesteckte Stecklinge wachsen äusserst selten.

Die Medinillen sind am schönsten als dreijährige Schaupflanzen.

Miconia magnifica (Cyanophyllum magnificum) ist eine prachtvolle Blattpflanze, die ihre volle Schönheit erreicht, wenn sie aus starken Kopfstecklingen herangezogen und als einjährige Pflanze behandelt wird. Auch hier ist ein Absenken an der alten Pflanze das sicherste Vermehrungsverfahren. Anders verhält es sich mit den schwächeren Seitentrieben, die als Stecklinge am willigsten wachsen.

Die Cyanophyllum verlangen ein öfteres Verpflanzen in mehr flache als tiefe Gefässe und sind auch für ein Auffüllen des Ballens mit frischer Erde dankbar, besonders dann, wenn ein Verpflanzen nicht mehr nötig ist. Die Hauptsache bleibt, die Cyanophyllum ohne Unterwärme in flottem Wachstum zu erhalten. Pflanzen mit auch nur geringen Fehlern haben ihr Ansehen verloren.

Tococo platyphylla (Sphaerogyne latifolia) ist eine Schwester von *Cyanophyllum magnificum.* Form und Farbe sind zwar von dieser verschieden, auch wächst sie langsamer. *Sphaerogyne latifolia* ist in den letzten Jahren sehr selten geworden, wenn nicht ganz aus den deutschen Gärten verschwunden. Ich selbst habe dieselbe vor 25 Jahren zum letzten Male in der früheren Schlossgärtnerei Reuthen gesehen und kultiviert. Bei meiner Vorliebe für Melastomaceen habe ich nach *Sphaerogyne latifolia* in den letzten Jahren wiederholt, aber immer vergeblich gesucht. Zweimal erhielt ich von sonst erstklassigen Firmen die wertlose *Sphaerogyne cinnamomea* als *Sphaerogyne latifolia.* Letztere ist braunrot in der Farbe und stark behaart, *Sphaerogyne cinnamomea* dagegen grün mit gelbem Flaum auf den Blättern. Man lasse sich daher nicht, auch nicht unabsichtlich täuschen.

Bertolonien, diese reizenden kleinen buntblättrigen Warmhauspflanzen, trifft man heute nur noch selten und dann auch nur in wenigen Pflanzen an. Ein kleines Sortiment sah ich vor einigen Jahren in gutem Kulturzustande im Palmengarten zu Frankfurt a. M.*) Früher war man gewöhnt, dieselben in ihren verschiedenen Varietäten mit den gleichfalls in diese Familie gehörenden Sonerilen und Gravesien in allen warmen Orchideenhäusern zu finden.

Die Bertolonien vermehrt man durch Stecklinge, die im Verlauf von 14 Tagen zum Einpflanzen fertig sind. Ihre Kultur bietet sonst keine Schwierigkeiten, nur sind sie gegen plötzlichen Temperaturwechsel und kalten Tropfenfall empfindlich. Am schönsten sind Bertolonien und Sonerilen als einjährige Pflanzen.

Zwei schöne Melastomaceen des Kalthauses sind *Lasiandra macrantha* und *Monochaetum ensiferum.* Erstere bringt grosse blaue, letztere mittelgrosse rote Blumen. Da beide Arten Kalthauspflanzen sind, so können sie mehr Sonne, aber weniger feuchte Luft vertragen.

---

*) Im Palmengarten zu Frankfurt a. M. wird jetzt mehr denn je ein grosses Sortiment von Bertolonien und Sonerilen, wie auch von zahlreichen anderen reizenden Buntblättern kultiviert. Die Pflanzen stehen im freien Grunde auf einer Tablette, wo sie sich unter sachgemässer Pflege in üppigster Entwicklung zur höchsten Vollkommenheit ausbilden. Die Redaktion.

Anemone coronaria »St. Brigid«.

Von **J. Haselbeck,** Schlossgärtner in Egg bei Metten (Bayern).

In den früheren Jahrgängen dieser geschätzten Zeitschrift sind schon wiederholt Mitteilungen über verschiedene Anemonen veröffentlicht worden, doch habe ich bisjetzt noch keine Empfehlung der in den Katalogen als *Anemone coronaria St. Brigid* aufgeführten Varietät gefunden. Ich gestatte mir deshalb, auf dieselbe aufmerksam zu machen und meine Erfahrungen, die ich bei ihrer Kultur und Verwendung gewonnen habe, mitzuteilen.

Ich verschaffe mir regelmässig jedes Jahr aus einer Erfurter Samenhandlung eine Portion Samen, die ich zu Anfang März nicht zu dicht in einem warmen Mistbeet in gewöhnliche Mistbeeterde aussäe. Nachdem die Sämlinge so gross geworden sind, dass man sie leicht fassen kann, pikiere ich sie in ein mässig warmes Mistbeet, in welchem ich ihnen einen Abstand von 3 *cm* gebe. In diesem Beete bleiben die Pflanzen bis Anfang Juni stehen. In der ersten Zeit werden sie unter Glas schattig und mässig feucht gehalten, und haben sie sich gut entwickelt, so werden die Fenster entfernt und sie zu Anfang Juni im Gemüsegarten ausgepflanzt. Hier besteht die Pflege im Reinhalten und Lockern des Bodens; auch dürfen die Pflanzen nicht zu stark austrocknen, damit sie nicht zu früh zur Ruhe kommen. Von Mitte bis Ende August werden sie jedoch möglichst trocken gehalten, damit das Kraut rechtzeitig abstirbt.

Da ich zu Weihnachten Blumen benötige, pflanze ich die Wurzelstöcke Ende September zu drei bis fünf in 12 *cm* weite Töpfe und stelle sie in das Mistbeet, wo sie sich binnen kurzer Zeit neu bewurzeln und frische Blätter entwickeln. Bei Eintritt kühlerer Temperatur bringe ich die Pflanzen in das Kalthaus, wo sie vom November ab die schönsten Blumen bringen.

Jene Pflanzen, die auf dem Beete im Freien stehen bleiben, geben von Mitte Mai bis Juli einen herrlichen Flor. Die Blumen, die zu den verschiedensten Bindezwecken Verwendung finden können, stehen auf bis 30 *cm* hohen straffen Stielen. Die Grösse der Blumen ist verschieden; ich hatte solche von 10 *cm* Durchmesser. Eine besonders gute Eigenschaft der Blumen ist ihre Haltbarkeit; meistens entwickeln sie sich, wenn sie in einer mit Wasser gefüllten Vase im Salon stehen, erst zur Vollkommenheit. Ebenso können sie ohne grosse Mühe mit bestem Erfolg weithin versandt werden. Die Farben der Blumen sind herrlich.

Ein Bedecken der Pflanzen im Freien ist nicht nötig.

Anemone coronaria St. Brigid ist eine für den Gärtner sehr wertvolle Pflanze, mit der einen Kulturversuch zu machen ich aus voller Ueberzeugung empfehle.

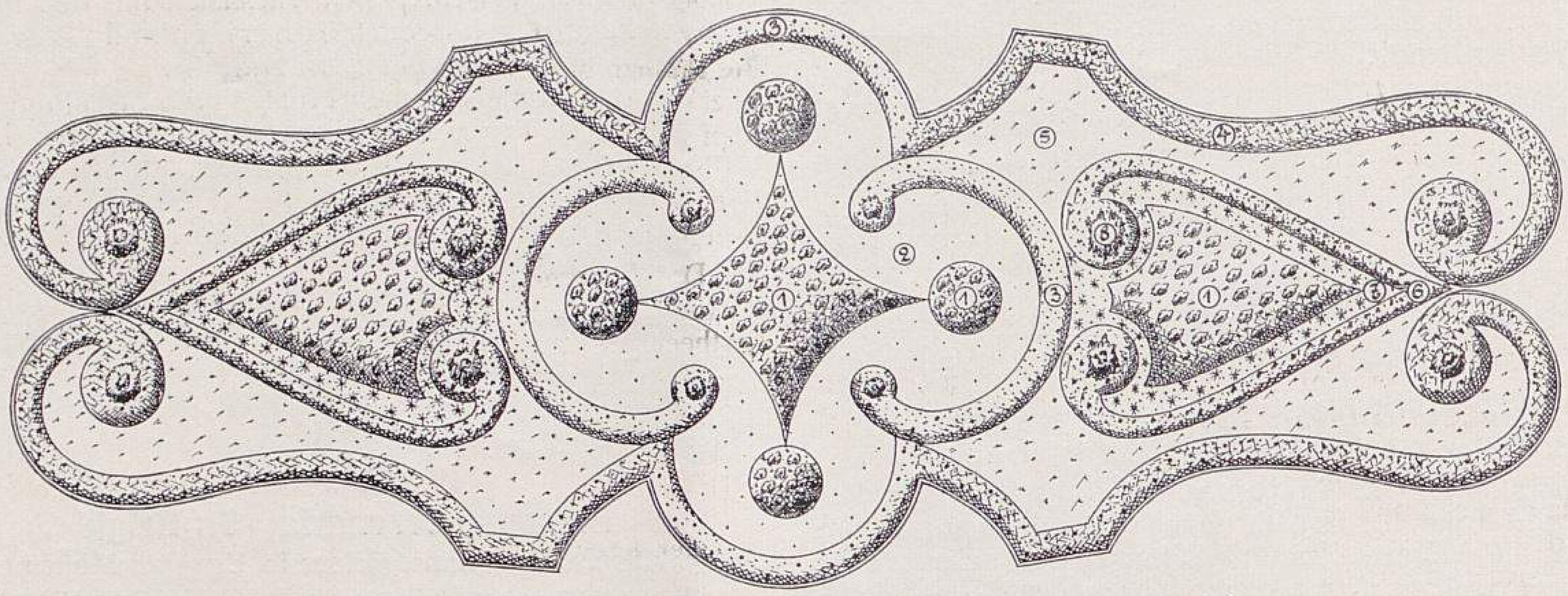
Weiteres über Zieräpfel.

In seinem Aufsatz über Zieräpfel (Nr. 24, Seite 288) ist dem Herrn P. Schröder wohl ein Irrtum unterlaufen.

Malus baccata Borckh. blüht in der typischen Form weiss, nicht rosa, und hat kleine gelbliche, nur sonnenwärts etwas gerötete Früchte. Sie ist nach meiner Erfahrung selten echt anzutreffen.

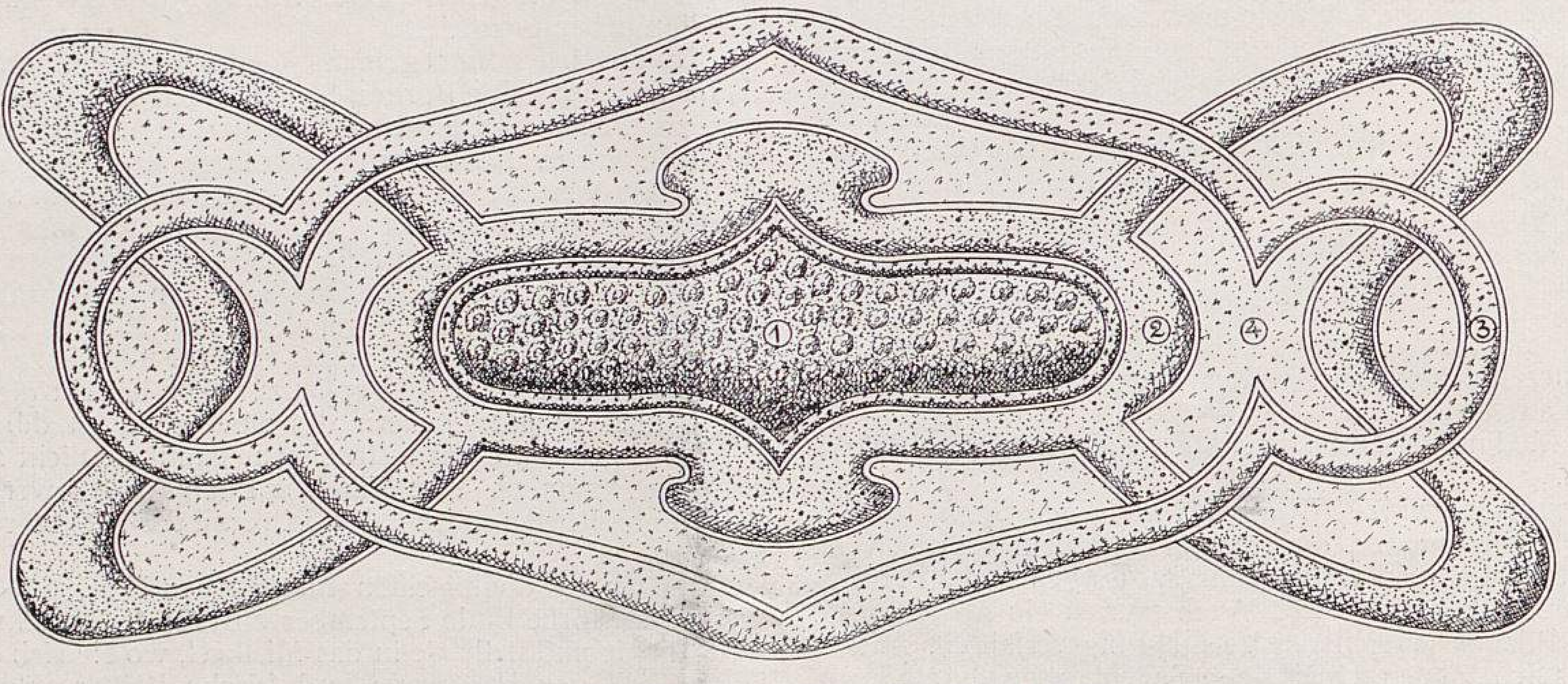
Ebenso ist die Fruchtbeschreibung bei *Malus floribunda* Sieb. nicht richtig.

Karl Gustav Hartwig,
in Firma J. S. Steltzner & Schmaltz Nachfolger in Lübeck.



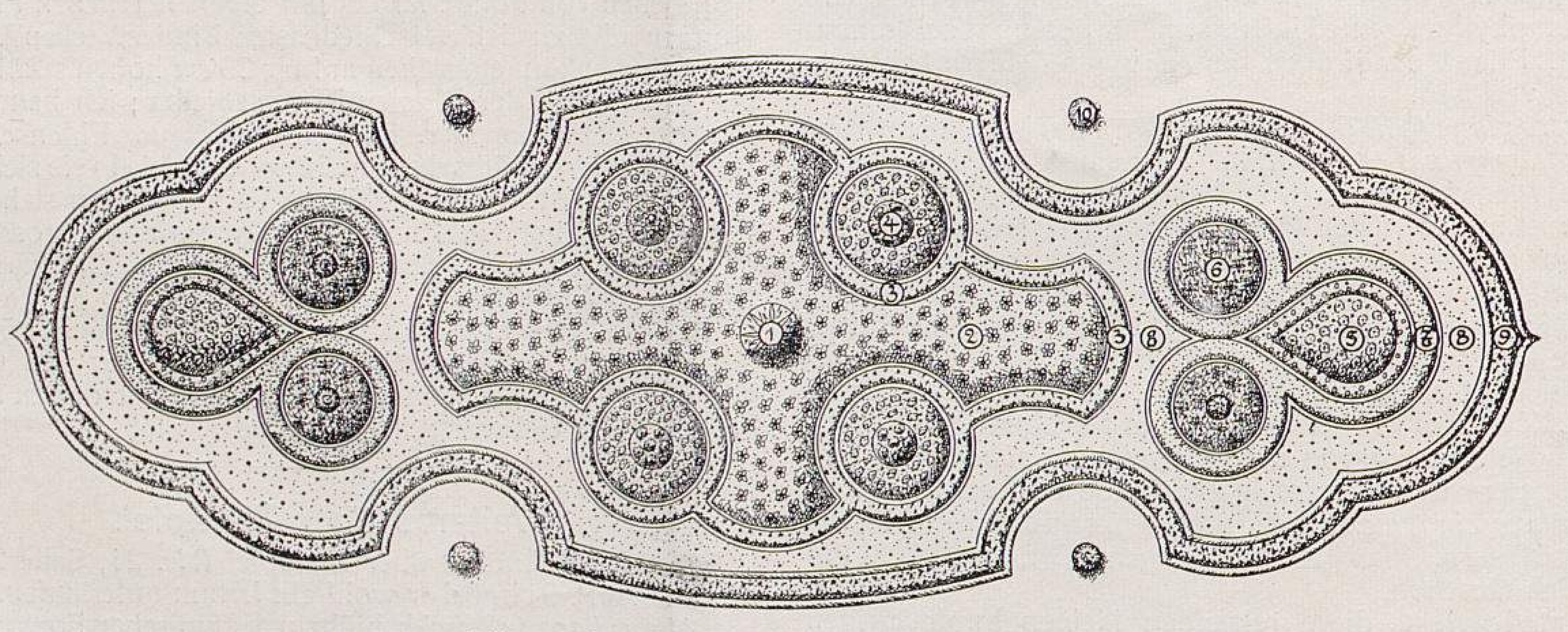
Länge des Beetes 7 *m*, Breite 2,60 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1891.)

Bepflanzung: 1. *Coleus Hero.* 2. *Mesembryanthemum cordifolium fol. var.* 3. *Alternanthera amoena.* 4. *Alternanthera paronychioides,* eingefasst mit *Echeveria secunda glauca.* 5. *Lobelia Erinus Schwabenmädchen.* 6. *Alternanthera paronychioides nana aurea.* 7. *Antennaria tomentosa.* 8. Einzelpflanzen verschiedener Art.



Länge des Beetes 5,60 *m*, Breite 2,50 *m*.
Linksseitiges Beet. (Ausgeführt im Jahre 1902. Gesamtansicht nebenstehend.)

Bepflanzung: 1. *Begonia semperflorens magnifica,* eingefasst mit *Santolina tomentosa.* 2. *Alternanthera paronychioides amoena,* eingefasst mit *Alternanthera Souvenir de Strassbourg.* 3. *Begonia semperflorens compacta fol. aureis*, rosa (andere Bepflanzung *Begonia Schmidtii nana compacta*), eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 4. *Antennaria tomentosa.*



Länge des Beetes 6,30 *m*, Breite 2,25 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1893.)

Bepflanzung: 1. *Agave filifera,* unterpflanzt mit *Alternanthera versicolor.* 2. *Lobelia Erinus Schwabenmädchen* (andere Bepflanzung *Kleinia repens*). 3. *Alternanthera sessilis*, eingefasst mit *Alternanthera amoena.* 4. *Iresine Lindenii*, umpflanzt mit *Fuchsia Golden Fleece.* 5. *Lobelia Erinus Schwabenmädchen* (andere Bepflanzung *Phlox Drummondii nana compacta,* chamois, oder *Iresine Lindenii* eingefasst mit *Arabis mollis fol. var.*). 6. *Echeveria Scheideckeri,* umpflanzt mit *Lobelia Erinus Schneeball* oder *Mesembryanthemum cordifolium fol. var.* 7. *Alternanthera atropurpurea,* eingefasst mit *Alternanthera amoena rosea.* 8. *Antennaria tomentosa.* 9. *Alternanthera paronychioides nana aurea,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 10. *Echeveria metallica.*

Grundrisse von Teppichbeeten an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Aus dem Palmengarten in Frankfurt a. Main.

I.

Teppichbeete an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes.

Wir haben bereits in Nr. 1 des Jahrganges 1901 über die Teppichbeete, die alljährlich in wechselnder Bepflanzung an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main ausgeführt werden, berichtet. Heute machen wir unsere Leser mit einigen anderen Bepflanzungen derselben Beete bekannt und werden in einem zweiten, in einer der nächsten Nummern folgenden Bericht noch einige weitere Ausstattungen veranschaulichen.

Da die Teppichbeete an der hier in Betracht kommenden Böschung infolge ihrer Lage schon von weither den Blick auf sich ziehen und die allgemeinste Beachtung finden, so wird auf ihre Bepflanzung immer eine besondere Sorgfalt verwendet, wie das ja auch aus den in Nr. 1 des Jahrganges 1901, in dieser und einer noch folgenden Nummer veröffentlichten, bezw. zu veröffentlichenden Abbildungen ersichtlich ist. Da es für die mit ähnlichen gärtnerischen Schmuckarbeiten betrauten Fachmänner von Interesse ist, eine Reihe dieser Bepflanzungen kennen zu lernen, so haben wir Herrn Gartenbaudirektor Siebert um Mitteilung verschiedener früherer Ausstattungsarten ersucht, die uns auch freundlichst zur Verfügung gestellt worden sind.

Es liegen an der Böschung drei Teppichbeete, ein grösseres in der Mitte und zwei kleinere seitlich, welch letztere in der Regel übereinstimmend bepflanzt werden.

Eupatorium petiolare.

Von **Ed. Obenhaus**, Obergärtner in Eupen.

Eine Pflanze, die sich sowohl zur Verwendung für Topfkultur, als auch zur Schnittblumengewinnung sehr gut eignet, ist *Eupatorium petiolare.* Die weissen, wohlriechenden Blumen dieses krautartigen Eupatoriums, das ungefähr 50 bis 60 *cm* hoch wird, sind kleinen Ageratum-Blüten sehr ähnlich. Die Pflanze blüht sowohl ausgepflanzt, als auch im Topf kultiviert ununterbrochen den ganzen Sommer hindurch. In Töpfen gezogene Pflanzen blühen, wenn sie im Herbst in ein Kalthaus gestellt werden, bis tief in den Winter hinein und liefern eine Menge wohlriechender Blumen. Auch zum Dekorieren sind die Pflanzen sehr gut geeignet.

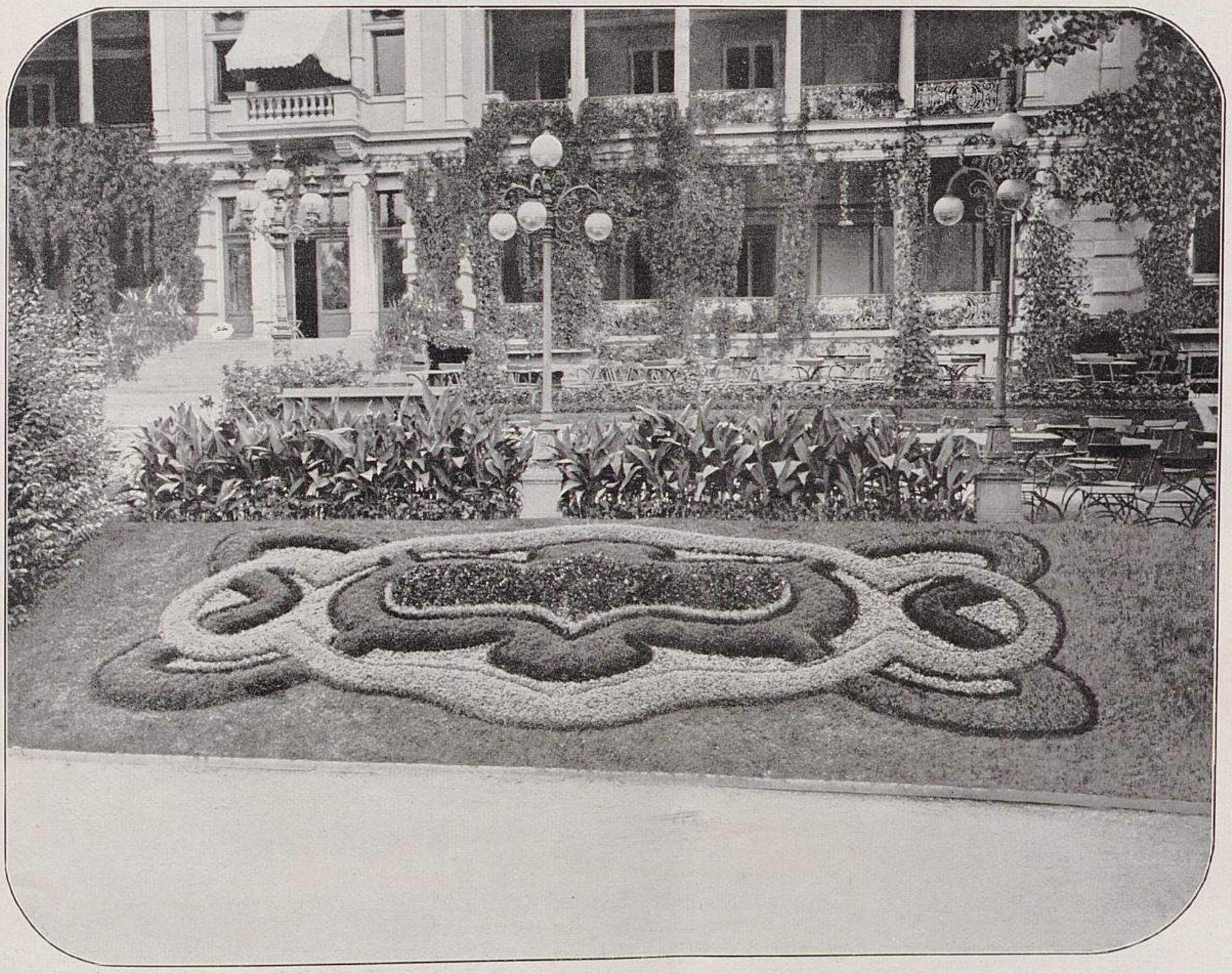
Das *Eupatorium petiolare* lässt sich aus Samen, wie auch aus Stecklingen leicht heranziehen und gedeiht in Laub- und Mistbeeterde am besten.

Evonymus europaea latifolia und Cytisus capitatus.

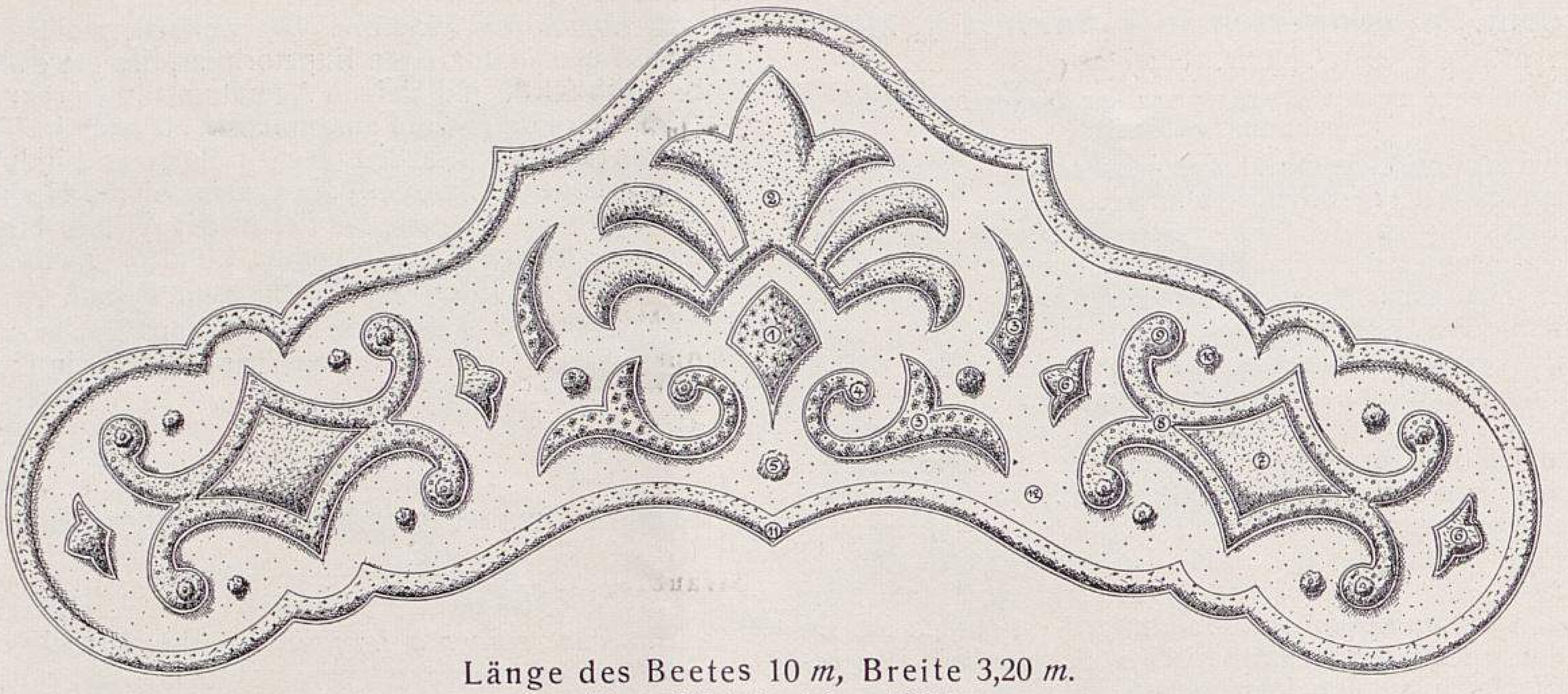
Von **W. Graefe,** Obergärtner der Kiesewetter'schen Baumschulen in Genthin.

Evonymus europaea latifolia ist ein allerliebster Zierstrauch, der viel mehr angepflanzt werden sollte, zumal da er vollständig winterhart ist und vom Hochsommer bis zum Herbst mit seinen leuchtenden, grossen, roten Früchten jeden Gartenfreund entzückt, besonders wenn er, halbhochstämmig veredelt, in Einzelstellung Verwendung findet. Im ersten Augenblick glaubt man, vor einem vollblühenden Fuchsienbäumchen zu stehen. —

Ein zierliches Solitärbäumchen bildet, wenn halbhochstämmig veredelt, *Cytisus capitatus.* Wenn ein solches Bäumchen im Frühjahr kurz zurückgeschnitten wird, so formt es sich zu einer eleganten Kugel, die mit ihrem gelben Blütenreichtum mitten im Sommer lange Zeit hindurch sehr schön wirkt, zumal, da der Flor in eine Zeit fällt, wo viele andere Ziersträucher längst verblüht sind.

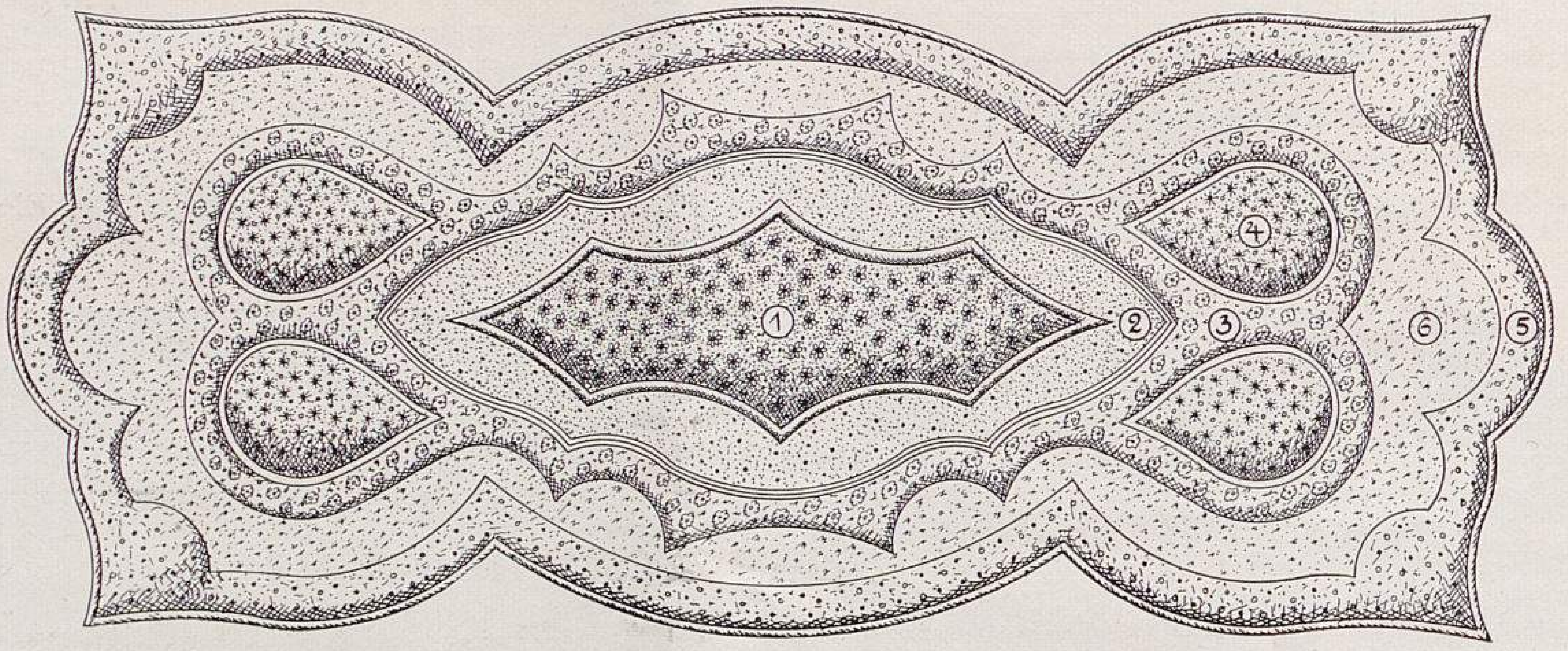


Teppichbeet an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Grundriss nebenstehend in der Mitte.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



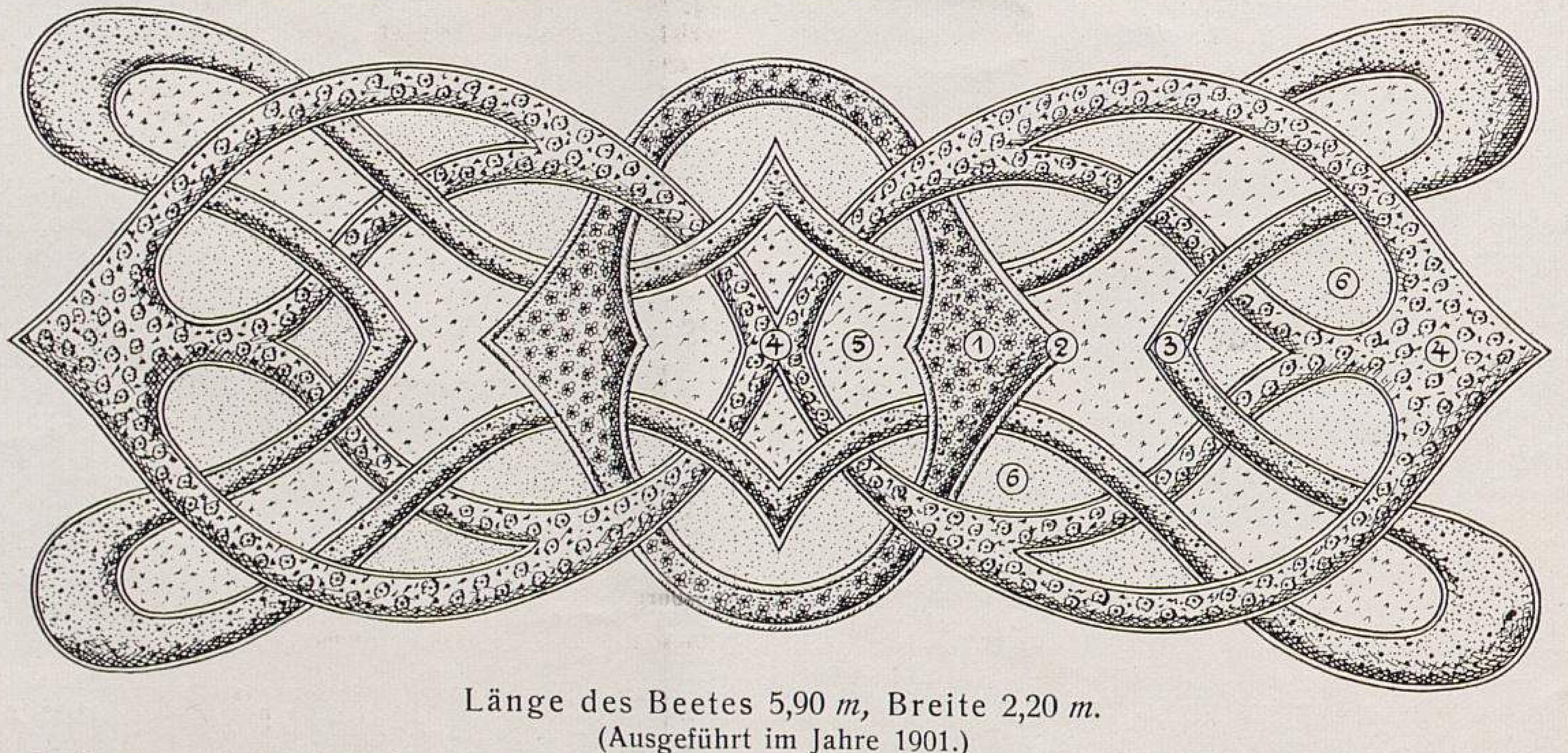
Länge des Beetes 10 *m*, Breite 3,20 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1897.)

Bepflanzung: 1. *Iresine Lindenii,* umgeben mit einer Reihe *Begonia semperflorens compacta rosea fol. aureis* und einer Einfassung von *Alternanthera amoena rosea.* 2. *Lobelia Erinus H. Linden* (andere Bepflanzung *Lobelia Erinus Schwabenmädchen* oder *Ageratum mexicanum Kind von Dresden),* eingefasst mit einer Reihe *Begonia semperflorens nana rosea fol. aureis* oder *Alternanthera paronychioides amoena.* 3. *Alternanthera paronychioides amoena,* eingefasst mit *Alternanthera amoena rosea.* 4. *Pachyphytum bracteosum.* 5. *Echeveria scaphiphylla.* 6. *Alternanthera sessilis,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 7. *Iresine Wallisii.* 8. *Begonia semperflorens compacta rosea fol. aureis,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 9. *Echeveria Desmetiana.* 10. *Sempervivum californicum (S. calcareum).* 11. *Coleus Hero,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 12. *Antennaria tomentosa.*



Länge des Beetes 5,70 *m*, Breite 2,25 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1899.)

Bepflanzung: 1. *Coleus Hero,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 2. *Spergula pilifera aurea* (andere Bepflanzung *Sedum Lydium aureum* oder *Mesembryanthemum cordifolium fol. var.).* 3. *Alternanthera paronychioides amoena.* 4. *Fuchsia Golden Fleece* (andere Bepflanzung *Ageratum mexicanum Kind von Dresden).* 5. *Alternanthera sessilis,* eingefasst mit einer Reihe *Echeveria secunda.* 6. *Arenaria caespitosa.*



Länge des Beetes 5,90 *m*, Breite 2,20 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1901.)

Bepflanzung: 1. Begonien (andere Bepflanzung *Lobelia Erinus H. Linden, Lobelia Erinus Schneeball* oder *Ageratum mexicanum Weisser Zwerg*). 2. *Begonia semperflorens compacta nana fol. aureis* (andere Bepflanzung *Alternanthera paronychioides amoena*). 3. *Alternanthera atropurpurea,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 4. *Alternanthera amoena spectabilis grandifolia,* eingefasst mit *Echeveria secunda* oder *Alternanthera versicolor aurea.* 5. *Sedum aureum* (andere Bepflanzung *Mesembryanthemum cordifolium fol. var.*). 6. *Sedum glaucum* oder *Sedum Lydium.*

Grundrisse von Teppichbeeten an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

PERSONALNACHRICHTEN

Karl Hampel, Stadt-Gartendirektor in Leipzig, erhielt das Ritterkreuz I. Klasse des Albrechtordens.

C. Günther, fürstl. Obergärtner zu Putbus auf Rügen, erhielt die goldene Verdienstmedaille von Mecklenburg-Strelitz.

Fr. Bouché, königl. Ober-Gartendirektor in Dresden, wurde der Titel Hofrat verliehen.

J. Niehus, königl. Universitätsgärtner im botanischen Garten in Würzburg, wurde zum Garteninspektor ernannt.

Wilh. Schmidt, Gehülfe an der königl. Gartenbauschule in Weihenstephan, wurde zum Obergärtner ernannt.

Karl Pohl, vordem gräfl. Zierotin'scher Obergärtner, ist im 83. Lebensjahre in Olmütz gestorben.

Alois Kala wurde von der Zentral-Landwirtschaftsgenossenschaft in Troppau für die böhmischen Kreise als Obstbaugärtner angestellt.

Franz Spilka, fürstl. Windischgrätz'scher Obergärtner in Stockna, wurde durch die Verleihung des goldenen Verdienstkreuzes ausgezeichnet.

Josef Trilety, Geschäftsführer des Landes-Obstbauvereins für Nieder-Oesterreich, ist gestorben.

Eduard Van der Cruyssen, ein bekannter belgischer Azaleenzüchter, der sich besonders durch seine *Mme. Van der Cruyssen* einen Namen gemacht hat, ist am 7. Mai in Mariakerke bei Gent im hohen Alter von 87 Jahren gestorben.

Hermann Sommer, ein in Deutschland geborener nordamerikanischer Handelsgärtner, starb 72 Jahre alt in Quincy, Illinois (Nordamerika), am 28. Mai.

W. J. Schray, ein aus Württemberg stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb in St. Louis, Missouri (Nordamerika), am 15. Mai im Alter von 72 Jahren. Der Verstorbene siedelte schon vor 51 Jahren nach Amerika über und war bereits seit 49 Jahren als Handelsgärtner in St. Louis selbständig, wo sein Geschäft als das bedeutendste seiner Art galt.

HANDELSREGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Michelstadt: die Firma **Johann Georg Hamburger**, Samenklenganstalt und Samenhandlung mit dem Sitze in Michelstadt und als deren Inhaber Johann Georg Hamburger daselbst;

Nauen: die Firma **Max Müller & Georg Kröger** mit dem Sitze in Nauen und als deren Inhaber die Gärtnereibesitzer Max Müller und Georg Kröger daselbst;

Neunkirchen; das Erlöschen der Firma **Blumenhalle Neunkirchen Heinrich Pflug** mit dem Sitze in Neunkirchen, R.-B. Trier;

Reutlingen: das Erlöschen der Firma **Adolf Wenz**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Reutlingen;

» die Firma **Adolf Wenz Söhne**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Reutlingen, und als deren Inhaber die Handelsgärtner Paul und Richard Wenz daselbst;

Straubing: die Firma **Götzfried & Madlener**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Straubing und als deren Inhaber die Kunst- und Handelsgärtner Josef Götzfried und Max Madlener daselbst;

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

N. Becker in Wellinghofen,
Heinrich Buhlmann in Remscheid,
Fiebig & Luszesynski in Zoppot,
Rudolf Ludwig in Ober-Preschkau,
Joseph Mair in Immenstadt,
Martin Mann in Altwasser,
H. C. Seufert in Stade,
M. Stephan in Bonn-Endenich und
Paul Wendorff in Messenthin.

KONKURSE

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Ernst Scharlock** in Arnswalde ist nach angenommenem Zwangsvergleich aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über den Nachlass der † Witwe **Maria Haas**, Handelsgärtnereibesitzerin in München, ist nach stattgehabter Schlussverteilung aufgehoben worden.

An unsere Leser.

Als wir vor einer Reihe von Jahren die Veröffentlichung der Namen der im Laufe eines jeden Halbjahres neu beigetretenen Abonnenten einführten, waren dafür in der Hauptsache zwei Beweggründe bestimmend. Wir wollten zunächst einen zuverlässigen, in Bezug auf seine Richtigkeit von jedermann nachprüfbaren Nachweis der stetig fortschreitenden Verbreitung unserer Zeitschrift geben, dann aber auch den Freunden derselben in einwandfreier Weise Bericht erstatten über die Erfolge unseres uns hoch erfreuenden gemeinsamen Zusammenarbeitens. Wir glauben, behaupten zu dürfen, dass diese Veröffentlichungen in der angedeuteten Weise ihren Zweck voll erfüllt haben.

Wir sind heute in der Lage, zu unserer grössten Befriedigung und hoffentlich auch zur lebhaftesten Freude aller unserer Mithelfer eine Liste veröffentlichen zu können, wie wir sie in gleichem Umfange bisher noch nicht bekannt geben konnten. Aber wir sehen auf diese Listen nun nachgerade doch mit geteilten Gefühlen! Je länger sie werden, desto mehr Raum beanspruchen sie! Wie die verehrten Leser sehen, füllt die diesmalige Namenliste bereits über die Hälfte der vorliegenden Nummer, trotzdem dieselbe um vier Seiten verstärkt worden ist, und nebenbei macht uns eine jede dieser Zusammenstellungen auch noch sehr viel Arbeit. So mischt sich denn in die Freude über den schönen Erfolg das Bedenken, ob es nicht aus Zweckmässigkeitsgründen angebracht ist, vom nächsten Jahre an auf die Nachweisung neu beigetretener Abonnenten, so wie sie bisher gegeben worden ist, zu verzichten und sie in eine kürzere Form zu fassen. Das wollen wir uns aber noch überlegen! Die verehrten Leser unserer Zeitschrift werden uns nach den bisher gegebenen Beweisen gewiss ohne weiteres glauben, dass eine vereinfachte Berichterstattung über die Fortschritte von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung auch richtig ist. Wir wollen heute dahingestellt sein lassen, wie unser Entschluss ausfallen wird, wohl aber allen denen, die bisher als treue Freunde in werktätiger, immer gern gewährter Mitarbeit unserer Zeitschrift nahe gestanden haben, herzlichst danken.

Liste der im Laufe des ersten Halbjahres neu hinzugetretenen Abonnenten von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«.*)

Fritz Abel, Kunstgärtner, Ruprechtsau.
Jos. Abele, Schlossgärtner, Eltershofen.
R. Abrahamson, Kunstgärtner, Erfurt.
Herm. Abrahams, Kunstgärtner, Wittenau.
Hugo Ackervall-Erfurt.
Wenzel Adam, Kunstgärtner, Erfurt.
Rich. Adamek, Handelsgärtner, Maltsch.
Adami, Obergärtner, Versecz (Ungarn).
Emil A. Adler, Kunstgärtner, Zwickau.
K. Adrians, Kunstgärtner, Viersen.
H. Affeldt-Potsdam.
Amand Aglaster-Grossottersleben.
Rob. Ahrens, Kunstgärtner, Wolfenbüttel.
A. Aistleitner, Kunstgärtner, Leuben.
Anton Albenberger, Handelsgärtner, Bozen (Tirol).
Heinr. Albers, Handelsgärtner, Kurslack.
Herm. Albert, Kunstgärtner, Sanssouci.
Wilh. Albig, Obergärtner, Augsburg.
Aug. Albrecht-Zehlendorf.
Otto Albrecht, Kunstgärtner, Dresden.
Otto Albrecht, Kunstgärtner, Friedenthal.
P. Albrecht, Kunstgärtner, Mahlsdorf.
Reinh. Albrecht-Hagschinkel.
Rich. Albrecht, Kunstgärtner, Freienwalde.
Joh. Allmendinger, Kunstg., Friedrichshafen.
Emil Altenburg, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Heinr. Altenburg, Kunstgärtner, Rathenow.
Franz Altgassen-Mülheim.
Heinr. Althaus, Kunstgärtner, Legden.
W. Altmüller, Blumenhandlung, Schwerin.

---

*) Infolge der sehr bedauerlichen ungenauen Adressenangaben müssen wir viele der Herren Abonnenten unter der Sammelbezeichnung „Kunstgärtner" führen, sodass unter diesem Namen Handelsgärtner, Herrschaftsgärtner usw. zusammengefasst sind. — Wir bemerken ausdrücklich, dass die obige Liste keine Adressenliste ist, sondern — um Raum zu sparen — nur Namen, Stand und Wohnortsangabe in knappster Fassung enthält. Dies betonen wir deshalb, weil unsere früheren Listen vielfach zum Versand von Preislisten benutzt wurden, die dann selbstverständlich infolge der unvollständigen Adressen in grösserer Zahl als unbestellbar zurückkamen. Die Herren Absender nahmen sich dann noch die Zeit, sich bei uns über ihr selbst verschuldetes Missgeschick zu beschweren. Natürlich sind die Listen auch zum Versand von Probenummern anderer Zeitschriften benutzt worden, um zu versuchen, uns unsere Abonnenten abspenstig zu machen. Wir bitten, auch diesmal über diese Bemühungen an uns zu berichten. — Wer an unsere Abonnenten etwas zu versenden wünscht, mag sich mit uns direkt in Verbindung setzen, und gerade für diesen Zweck ist uns eine nähere Berufsangabe sehr erwünscht, da nicht selten das Verlangen an uns gestellt wird, Preislisten, Rundschreiben u. dergl. z. B. nur an Baumschulbesitzer, Spezialzüchter, Blumengeschäfte, oder nur an Stadtgärtner, an Hofgärtner, an Herrschaftsgärtner usw. zu versenden.

Wilh. Amacker, Obergärtner, St. Gallen (Schweiz).
P. Krist. Amager-Erfurt.
Karl Amann-Karlsruhe.
Jos. Ammer-Köln-Merheim.
Rich. Ameis-St. Johann.
Gabr. Ameltschenko, Kunstgärtner, Cholm (Russland).
Paul Anders, Kunstgärtner, Merseburg.
A. Andersen-Smith-Eschersheim.
Georg Andree, Kunstgärtner, Markkleeberg.
J. Andresen, Kunstgärtner, Helmstorf.
K. O. Angermann, Handelsgärtner, Mickten.
Anton Angler, Handelsgärtner, Mossach.
Paul Antrag, Kunstgärtner, Kötzschenbroda.
Otto Apel-Frankfurt a. M.-Eschersheim.
Albert Apitz, Kunstgärtner, Holzhausen.
Karl Arends, Handelsgärtner, Essen.
G. Argast, Kunstgärtner, Lörrach.
Franz Arndt, Kunstgärtner, Hohenschönhausen.
Robert Arndt, Kunstgärtner, Magdeburg.
Kurt Arnhold, Kunstgärtner, Frankenhausen.
Arthur Arnoldt, Kunstgärtner, Gotha.
W. Arntz, Kunstgärtner, Geisenheim.
Klem. Asbrede, Handelsgärtner, Neumünster.
Karl Assmann, Handelsgärtner, Ahlbeck.
Wilh. Ast, Kunstgärtner, Herrenhausen.
Attvidaberg-(Schweden)-Trädgardskola Adelsnäs.
K. Augul, Obergärtn., Nowotscherkask (Russland).
Wilh. Auswitz, Kunstgärtner, Mockau.

M. Babiak, Kunstgärtner, Karlstadt.
G. Bach, Kunstgärtner, Mammern (Schweiz).
Franz Bachler, Kunstgärtner, Baum.
Adolf Bachmann-Taucha.
Alb. Bachmann, Herrschaftsgärtn., Brandenburg.
Christ. Bader-Elbingen.
Joh. Baer, Kunstgärtner, Thundorf.
Martin Bärthel-Holzhausen.
Viktor Baese, Handelsgärtner, Dwinsk (Russland).
Georg Bäthge, Handelsgärtner, Steglitz.
Karl Bäuerle, Kunstgärtner, Freyersbach.
Peter Baier, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Wendelin Baier, Kunstgärtner, Gruna.
Friedr. Ballmann, Kunstgärtner, Chemnitz.
S. Balmer, Handelsgärtner, Bern (Schweiz).
Bela Balogh, Kunstgärtner, Laubegast.
Ant. Banachowitz, Kunstgärtner, Hagen.
Ernst Bandel, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
P. Bandursky, Obergärtner, Bonikowo.
Willy Bank, Kunstgärtner, Franz. Buchholz.
Wilh. Banzhof, Kunstgärtner, Karlsruhe.
Bela Barathy, Kunstgärtn., Schornikoor (Ungarn).
Franz Baresch, Handelsgärtner, Holleschau (Mähren).
V. Backovski, Kunstgärtner, Rixdorf.
Jak. Bartelmes, Kunstgärtner, Trier.
Adolf Barten, Kunstgärtner, Elberfeld.
Karl Barth, Kunstgärtner, Baden-Baden.
Julius Bartsch, Kunstgärtner, Schönburg.
A. Baryla-Offenbach.
Heinr. Basler, Herrschaftsgärtner, Bochum.
Rich. Baudach, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Alois Bauer, Obergehülfe, Berchtesgaden.
Bernh. Bauer, Kunstgärtner, Bromberg.
H. Bauer, Kunstgärtner, Borken.
Joh. Bauer, Obergärtner, Eschersheim.
Rob. Bauer-Rodenkirchen.
Wilh. Bauer-Dortmund.
Arthur Baum-Markkleeberg.
Oswald Baum-Frankfurt a. M.
Joh. Baumann, Obergärtner, Kötzschenbroda.
Peter Baumeister, Kunstgärtner, Krefeld.
Baumgarten-Stuttgart.
Alfr. Baumgarten, Gartentechniker, Koblenz.
Ant. Baumgarten-Alt-Erlaa (Oesterreich).
Friedr. Baumgarten-Hameln.
Karl Baumgartner-Stuttgart.
Bernh. Baur, Schlossgärtner, Aulendorf.
Alfons Beck, Kunstgärtner, Niedersedlitz.
A. Becke, Kunstgärtner, Kissingen.
Alb. Becker, Kunstgärtner, Lindenthal.
O. Becker, Kunstgärtner, Reinickendorf.
A. Beckmann-Stettin.
Louis Bednar, Gartentechniker, Tolkewitz.
B. Beeking, Obergärtner, Langenthal (Schweiz).
Kurt Beer, Kunstgärtner, Gross-Peterwitz.
Bruno Behnick, Herrschaftsgärtner, Schladen.
W. Behlendorf, Kunstgärtner, Stendal.
E. Behrendt, Obergärtner, Aplerbeck.
Joh. Behrens, Kunstgärtner, Achterdiek.
Heinr. Behrmann, Kunstgärtner, Röhlinghausen.
Oskar Beljean, Handelsg., Kleinhüningen (Schweiz).
Herm. Bensel, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Eugen Benz, Kunstgärtner, Stuttgart.
Herm. Berg-Potsdam.
Konst. Berg, Handelsgärtner, Seidnitz.
Rich. Berg-Hackhausen.
Karl von Berg, Handelsgärtner, Herzogenrath.
Fritz Berkhahn-Fisherhill (V. St. v. N.-A.).
P. Bernert-München.
Aug. Bernhardt, Oberg., St. Petersburg (Russl.).
Ottomar Bernig, Kunstgärtner, Weimar.
Franz Berthold-Leipzig-Stötteritz.
Max Berthold, Kunstgärtner, Ginnheim.
Franz Beschetznick, Kunstgärtner, Köln.
Erich Bettaque, Kunstgärtner, Zabelsdorf.
Ad. Beuchel, Obergärtner, Rehburg.
Alois Beuchert, Kunstgärtner, Dörlesberg.
Wilh. Beye jun., Gartentechniker, Hannover.
Arthur Beyer, Kunstgärtner, Greifswald.
Franz Beyer, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Emil Beyreuther, Kunstgärtner, Dresden.
Emil Biedrawa, Handelsg., Teschen (Oesterreich).
von Biel-Stockhausen.
W. Bielski-Lemberg (Galizien).
Otto Bienasch, Kunstgärtner, Hüller Mühle.
Gust. Binthahn-Feuerbach.
Max Birkhold, Kunstgärtner, Reutlingen.
Franz Birzer jun., Kunstgärtner, München.
Ernst Bischof, Schlossgärtner, Windisch-Feistritz (Steiermark).
A. Bittner, Kunstgärtner, Pohlanowitz.
Friedr. Bittner-Weimar.
A. Bitzenberger-Stuttgart.
P. M. Blankenwaardt-Rotterdam (Niederlande).
Konrad Blasius, Kunstgärtner, Kreuznach.
Stan. Blecha, Kunstgärtner, Kötzschenbroda.
Otto Blechschmidt, Kunstgärtner, Blankenburg.
Siegfr. Blochwitz, Obergärtner, Koswig.
Emil Block-Zossen.
Max Blok-Berlin.
Stephan Blomberg-Westerwiehe.
Lebrecht Graf von Blücher-Wetzow.
Berth. Blume-Wandsbek.
Bock, Kunstgärtner, Hamburg.
Paul Bock, Kunstgärtner, Altenburg.
Th. Bock, Handelsgärtner, Weissensee.
G. Boddin-Charlottenburg.
H. Bodenbender, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Emil Bodmer, Kunstgärtner, Hamburg.
Aladar Bodnar-Kolozsvar (Ungarn).
Alex. Böckmühl-Ronsdorf.
von Boehm, kgl. Gartenverwalter, Potsdam.
Rich. Boehm, Kunstgärtner, Freiburg.
Rud. Böhnert-Möckern.
Herm. Bölk, Kunstgärtner, Stettin.
Max Bösert, Kunstgärtner, Kohlfurt.
Albr. Böttcher, Handelsgärtner, Pirna.
E. Böttcher, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Herbert Böttcher, Kunstgärtner, Stendal.
Rud. Böttcher, Gartentechniker, Dresden.
Christ. Bohler, Kunstgärtner, Feuerbach.
Karl Bohn, Handelsg., Vanlose (Dänemark).
Otto Bolle, Kunstgärtner, Rathenow.
Julius Boldt, Kunstgärtner, Naumburg a. S.
Emil Bolduan, Obergärtner, Weissensee.
R. Bolzin, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Th. Bonake, Obergärtner, Hamburg.
Gust. Bonhage, Samenkulturen, Altenweddingen.
Aug. Borch, Kunstgärtner, Weissensee.
Erwin Borchard, Kunstgärtner, Mariendorf.
G. Bormann, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Emil Born, Kunstgärtner, Chemnitz.
Max Born, Kunstgärtner, Meissen.
Jen Bornö-Hörsholm (Dänemark).
J. Borthäuser, Kunstgärtner, Grabow.
E. Aug. Bossel, Handelsgärtner, Altona-Ottensen.
Max Boscheinen, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Paul Boshenek-Moys.
Gust. Bothe, Kunstgärtner, Wildpark.
Richard Bothur, Kunstgärtner, Berlin.
Jos. Brabec-Weissensee.
Max Brade, Kunstgärtner, Halle a. S.
Paul Bräunlich, Kunstgärtner, Zwickau.
Otto v. Brainich-Charlottenburg.
P. Brandenburg, Kunstgärtner, Berlin.
Emile Branders-Elewyt (Belgien).
Hans Brandl, Kunstgärtner, München.
Max Brandt, Kunstgärtner, Mariendorf.
Paul Brasin, Kunstgärtner, Dresden.
Albert Brauer, Kunstgärtner, Freiburg.
Karl Brauer, Herrschaftsgärtner, Leipzig.
Peter Brauer, Kunstgärtner, Steglitz.
Georg Braun-Wetzlar.
Joh. Braun, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Joh. Braun, Schlossgärtner, Haus.
Karl Braun, Kunstgärtner, Stuttgart.
Rud. Braun-Heilbronn.
V. H. Braun, Obergärtner, Dieringhausen.
M. Braunisch, Kunstgärtner, Britz.
Joh. Brauwers-Kleve.
Friedr. Brederecke-Zehlendorf.
Wilh. Brehm, Kunstgärtner, Sonnenberg.
von Brehmer-Berlin.
Otto Brehmer, Obergärtner, Stettin.
Chr. Breidenbach, Kunstgärtner, Gelnhausen.
Friedr. Bremer, Handelsgärtner, Kleve.
Karl Brenner, Kunstgärtner, Kempten.
P. Brettschneider, Kunstgärtner, Grosslichterfelde.
Otto Breustedt, Gutsbesitzer, Schladen.
B. Brinckmann, Kunstgärtn., Leipzig-Eutritzsch.
Otto Brock-Britz.
Fritz Brömmer, Kunstgärtner, Mechelroda.
Rob. Bruckmeyer, Kunstgärtner, Petersham (England).
Georg Brueckner-Berlin.
Woldemar Brückner-Plauen.
Emil Brüggemann, Kunstgärtn., Franz. Buchholz.
Th. Brüggemann-Pleistermühle.
Aug. Brühl, Herrschaftsgärtner, Ochtrup.
Aug. Brüning, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Wilh. Bruhn, Kunstgärtner, Burscheid.
Fritz Bruks-Gross-Kammin.
Franz Brunclik, Kunstgärtner, Zossen.
M. Brunke-Breslau.
Wilh. Bruns-Lehrte.
Fritz Bub, Kunstgärtner, Schweinfurt.
Reinh. Bucher, Gartentechniker, Torgau.
Otto Buchheister, Kunstgärtner, Braunschweig.
Karl Buchmann, Kunstgärtner, Schönebeck.
P. Buchmeyer-Zitzschewig.
Rich. Buder, Kunstgärtner, Weischlitz.
Paul Büchl-Karlsruhe.
R. Bühler-Emmendingen.
Büker-Strassburg.
Karl Buerger, Kunstgärtner, Berlin.
H. Bürgin, Handelsgärtner, Arlesheim (Schweiz).
M. Bürkle, Kunstgärtner, Oberkollwangen.
D. Büssenschütt-Halle a. S.
Otto Bütefür-Langerfeld.
Max Büttner, Handelsgärtner, Kopitz.
Otto Buhlmann-Remscheid.
Rich. Buhr-Herrenhausen.
Max Buhs, Kunstgärtner, Neustrelitz.
Otto Bumb, Kunstgärtner, Nymphenburg.
Joh. Bumber, Kunstgärtner, Minsk (Russland).
H. Bumberger, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Paul Burghardt, Kunstgärtner, Landshut.
Arnold Burgi, Kunstgärtner, Magliaso (Schweiz).
Rob. Burk, Gartentechniker, Nordhausen.
Albert Burkhardt, Kunstgärtn., Horgen (Schweiz).
G. Burnus, Kunstgärtner, Schellmühl.
Rud. Burwitz, Kunstgärtner, Finkenwalde.
Willy Busch, Kunstgärtner, Köstritz.
Erwin Buschmann-Grimma.
W. Buschmann, Kunstgärtner, Laubegast.
Kurt Buschow, Herrschaftsgärtner, Seehof.
B. Butkowski, Kunstgärtner, Schleusenau.
H. Butschkowsky-Zschieren.
Alb. Butz, Kunstgärtner, Radolfzell.

Ch. Cabos-Erfurt.
Fritz Carl-München.
Axel Carlsson-Wandsbek.
L. R. Carlsson-Leipzig-Eutritzsch.
Paul Carsten, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Erich Caspar-Zittau.
Castendyck, Rechnungsrat, Koblenz.
Franz Ceganek, Kunstgärtner, Bautzen.
Ernst Cellarius, Obergehülfe, Sanssouci.
Chaumont & Vedère-Cannes (Frankreich).
Ernst Chemnitz, Kunstgärtner, Stendal.
R. Chenault-Elmshorn.
Jos. Chmelar, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Alb. Christen, Obergehülfe, Heustrich (Schweiz).
Otto Christen-Zürich (Schweiz).
Otto Christoph, Kunstgärtner, Hamm.
Balduin Clauss-Kirchditmold.
S. Claussen, Kunstgärtner, Vanlose (Dänemark).
Otto Clef, Kunstgärtner, Köln.
Jos. Codr, Kunstgärtner, Varasdin (Ungarn).
Max Comdühr, Kunstgärtner, Laboe.
J. P. M. Comman-Teteringen (Holland).
François Comte, Kunstgärtner, Niederwalluf.
Paul Conrad, Kunstgärtner, Gotha.
Wilh. Cords, Kunstgärtner, Nienstedten.
V. Cossiol-Bukarest (Rumänien).
W. Cossmann Nachf., Baumschulbes., Rödelheim.
R. Cousyn, Obergärtner, Eller.
H. Croce-Ohlsdorf.
Emil Cuneus, Kunstgärtner, Leipzig-Eutritzsch.
Joh. Cwiklinsky-Laubegast.
Franz Cejka, Schlossgärtner, Waltsch (Böhmen).

Karl Dahler-Kleinhüningen (Schweiz).
Ferd. Daldrup, Kunstgärtner, Sudmühle.
Max Dallmeier, Kunstgärtner, Wetzendorf.
W. Dallmeier, Kunstgärtner, Heiligenstedten.
Paul Damerius, Kunstgärtner, Pattburg.
Wilh. Dammann-Lokstedt.
Alb. Daneel, Handelsgärtner, Spandau.
M. Danielsen, Kunstgärtner, Lübeck.
Max Danisch, Kunstgärtner, Karlowitz.
Fr. Dankworth, Kunstgärtner, Wolmirsleben.
E. Dannecker-Ravensburg.
Rob. Dannenberg, Kunstgärtn., Baumschulenweg.
Hans Dansz, Samenhandlung, Dresden.
Karl Danzer, Gärtnermeister, Gauting.
Emil Dappen, Kunstgärtner, Herne.
Wilh. Darr, Kunstgärtner, Erfurt.
Jaroslav David-Wannsee.
Andreas Dax, Kunstgärtner, Pressburg (Ungarn).
Walter Deberitz-Leipzig-Konnewitz.
Jos. Decker, Kunstgärtner, Erlangen.
Arthur Deetz, Obergärtner, Weissensee.
Eduard Deffke, Kunstgärtner, Grosslichterfelde.
Karl Deffner, Kunstgärtner, Nürnberg.
Herm. Dehm-Miskolcz (Ungarn).
E. Dehmel, Kunstgärtner, Finsterwalde.
Felix Dehne, Kunstgärtner, Borna.
Heinr. Dehnke, Handelsgärtner, Elmshorn.
Deicke, Friedhofsinspektor, Halberstadt.
Jos. Demming-Düren.
Marius Dericks, Herrschaftsgärtner, Kleve.
Jakob Dericum, Kunstgärtner, Aachen.
Franz Derle, Rittergutsgärtner, Posseck.
Karl Derz, Kunstgärtner, Weissensee.
M. Desens-Berlin.
Ewald Deter, Handelsgärtner, Grosslichterfelde.
Paul Dettmann, Obergärtner, Stettin.
Werner Diederich-Magdeburg.
Wilh. Diederichs, Kunstgärtner, Tempelhof.
Peter Dieker, Kunstgärtner, Mülheim.
Wilh. Diekert, Kunstgärtner, Ponarth.
Ernst Diekow, Obergärtner, Pammin.
Otto Dienst, Kunstgärtner, Freiburg.
Gust. Dierig, Obergärtner, Brehna.
Bernh. Diers-Hagen.
Gust. Diessner, Kunstgärtner, Dresden.
Gust. Diessner, Kunstgärtner, Gross-Zschachwitz.
Willy Dietsch, Kunstgärtner, Loschwitz.
Franz Dietz, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Walter Dietze, Kunstgärtner, Leisnig.
Julius Diller, Schlossgärtner, Saalfeld a. S.
Fr. Dils-Weddewarden.
Leop. Dimnik, Kunstgärtner, Laibach (Oesterr.).
St. Dimitrevietzi, Kunstg., Santa Rosalia (Mexiko).
Rud. Dinklage, Kunstgärtner, Miltenberg.
L. Dinter, Kunstgärtner, Annaberg.
Heinr. Dirksen, Kunstgärtner, Eckenheim.
Jos. Dischinger, Herrschaftsg., Raitenhaslach.
Rob. Dischler-Deggendorf.
Ad. Dittmann-Gera.
Jos. Dittmann, Schlossgärtner, Tiefenau.
Paul Dobberstein, Kunstgärtner, Eilbek.
St. Dobrosinski-Koschmin.
H. Döhle, Kunstgärtner, Geesthacht.
Fritz Döhrer, Kunstgärtner, Erfurt.
Fr. Döring-Bautzen.
Joh. Döss, Kunstgärtner, Dresden.
V. Dolansky, Obergärtner, Wolfino (Russland)

Aug. Dold, Kunstgärtner, Basel (Schweiz).
Erich Dolpp, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Aug. Dominger, Herrschaftsg., Mülhausen i. E.
Herm. Domke, Kunstgärtner, Hartha.
Leop. Domnik, Kunstg., Laibach (Oesterreich).
Donisch-Leipzig.
Franz Donig, Kunstgärtner, Tempelhof.
Arthur Dornfeld-Halle a. S.
Fritz von Dorp, Kunstgärtner, Mörsenbroich.
Heinr. Dorst, Kunstgärtner, Teltow.
Ant. Dostall, Kunstgärtner, Aachen.
Jos. Dracksal, Kunstg., Poln. Ostrau (Oesterr.).
Louis Dräger-Charlottenburg.
Reinh. Dräger-Weissensee.
Rud. Draemann, Kunstgärtner, Mülheim.
Ant. Dragaun, Schlossg., Kiowitz (Oesterreich).
Jos. Draxler, Kunstgärtner, Bonn.
Franz Drazsky, Kunstg., Alaginz (Slavonien).
J. Drazsky, Kunstgärtner, Alaginz (Slavonien).
M. Drechsler, Kunstgärtner, Schaffhausen.
J. Dreher, Obergärtner, Davos (Schweiz).
Otto Drehmel, Kunstgärtner, Ellrich.
M. Dreischer, Handelsgärtner, Leipzig.
Otto Drenschke, Obergärtner, Laubegast.
Jos. Drescher-Bruggen (Schweiz).
Max Drescher, Schlossg., Linsberg (Oesterr.).
Jos. Dressel-Hof.
A Dressler-Ilbenstadt.
Paul Dressler, Blumenhandlung, Hannover.
Gust. Drews-Zabelsdorf.
Karl Dreyer, Kunstgärtner, Leuben.
Jos. Drössel, Kunstgärtner, Kempten.
Rob. Dubielzig, Kunstgärtner, Haspe.
Paul Dubbert-Lokstedt.
Louis Dubois, Kunstgärtner, Darmstadt.
Willi Dücker, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Jos. Dünzinger, Kunstgärtner, Nürnberg.
Düsseldorf-Privatgärtner-Verein.
Düsseldorf-Verein städtischer Gärtner.
Otto Dummer, Kunstgärtner, Scheune.
Peter Dupke, Handelsgärtner, Altdamm.
Alovis Dworak, Kunstgärtner, Niedersedlitz.

Hugo Ebbinghaus-Langerfeld.
Jul. Eberhard, Kunstgärtner, Stuttgart.
Max Eberle, Kunstgärtner, Breslau.
Heinr. Eberstein-Heilbronn.
Math. Ebert, Blumenhandlung, Quedlinburg.
Martin Eberth, Kunstgärtner, Bamberg.
Richard Eberth, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Albert Ebner-Chemnitz.
Martha Ebstein-Frankfurt a. M.
Edmund Echter, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Alfred Eckert-Reutlingen.
Karl Eckey, Kunstgärtner, Rheydt.
Paul Eckhardt, Schlossgärtner, Mahnau.
W. Edelstein-Wilmersdorf.
Hugo Edner, Handelsgärtner, Ober-Gohlis.
Alb. Egeling, Obergärtner, Weissensee.
O. Eggert-Zehlendorf.
Karl Ehlert-Charlottenburg.
Ernst Ehnick, Kunstgärtner, Leipzig.
Ernst Eichelkamp-Dortmund.
W. Eichenberger, Rosenschul., Allschwyl (Schweiz).
Aug. Eichmann, Kunstgärtner, Gonsenheim.
Fritz von Eichmann, Kunstgärtner, Schöneberg.
Joh Eichstädt-Stockum.
Alfr. Eilner, Kunstgärtner, Schwoitsch.
H. Einbrodt-Lodz (Russland).
Hugo Einer, Obergärtner, Delitzsch.
Joh. Einig, Obergärtner, Neuss.
Karl Eis-Mickten.
Engelbert Eisele, Obergärtner, Badingen.
Martin Eisenbeiss-Forchheim.
Alfred Ek-Striegau.
Joh. Elfner, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Alb. Ellerik, Kunstgärtner, Wanheimerort.
Rud. Elling, Gartentechniker, Milspe.
Karl von Elm, Kunstgärtner, Celle.
Bernh. Elmer, Handelsgärtner, Woltersdorf.
Paul Elschner, Kunstgärtner, Erlangen.
Gust. Else jun., Kunstgärtner, Bernau.
Alb. Elsenberger, Kunstgärtner, Badenweiler.
W. Elsner, Obergärtner, Jeltsch.
Ad. Elstner, Kunstgärtner, Naundorf.
A. Elvers, Kunstgärtner, Dockenhuden.
Heinr. Elzholz, Herrschaftsgärtner, Hamburg.
Friedr. Emmert, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Wilh. Empter-Regensburg.
Bruno Enders-Bernau.
H. Engel, Kunstgärtner, Hannover.
H. Engelbrecht-Gross-Leuthen.
Georg Engelhardt, Kunstgärtner, Halle.
C. Engelmann, Handelsgärtner, Saffron Walden (England).
Karl Engelmann-Leipzig-Lindenau.
Rich. Engler, Kunstgärtner, Prettin.
Emil Enke-Düsseldorf.
L. Ensgräber, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Alex. Entrich, Kunstgärtner, Grunewald.
Ludwig Erb, Kunstgärtner, Lahr.
Erich Erdmann, Kunstgärtner, Britz.
Otto Erdmann, Kunstgärtner, Zwickau.
Fritz Ernst, Kunstgärtner, Barmen.
Paul Ernst, Kunstgärtner, Giessen.
W. Ernst-Grasdorf.
Emil Ertelt, Kunstgärtner, Borsigwerk.
Otto Erxleben, Kunstgärtner, Stendal.
Rob. Eschenburg-Schöneberg.
Friedr. Eschstruth-Röhrda.
Ant. Esskötter, Handelsgärtner, Münster.
Jos. Essler, Kunstgärtner, Thiergarten.
Ernst Evers, Kunstgärtn., Gmunden (Oesterreich).
Wilh. Evers-Bocholt.
Alfr. Ewerrien, Kunstgärtner, Lüneburg.
Hans Eylert, Kunstgärtner, Landquart (Schweiz).

Otto Fabianka, Kunstgärtner, Köln.
Falk, Schlossgärtner, Neetzow.
Wilh. Falter, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Ludw. Faust, Handelsgärtner, Madrid (Spanien).
Theodor Faust, Handelsgärtner, Dresden.
Karl Fauth, Samenhandlung, Oggersheim.
Emil Fecken-Lennep.
Georg Feilner-Lichtenau.
Ernst Feist-Lichtenberg.
Hugo Feld, Kunstgärtner, Bielefeld.
Alfr. Feldhaus, Handelsgärtner, Merseburg.
Otto Felgentreu-Rathenow.
P. Fellersmann-Gross-Burgwedel.
Max Fellmann, Kunstgärtner, Dösen.
Friedr. Ferber, Handelsgärtner, Allagen.
Joh. Fernau, Kunstgärtner, Stregda.
Jos. Fertania, Privatgärtner, Myslowitz.
Paul Fessel, Obergärtner, Heerse.
Henry Fetter, Kunstgärtner, Mülhausen i. E.
R. Feuerer, Kunstgärtner, Kronenburg.
Joh. Feuerstein, Kunstgärtner, Weimar.
Adolf Fickert, Obergärtner, Halberstadt.
Eugen Fiedler-Grimma.
Aug. Findeklee, Landschaftsgärtner, Reichenbach.
Alex. Finger, Kunstgärtner, Laubegast.
Fik, Kunstgärtner, Stuttgart.
Christ. Finck, Kunstgärtner, Mülhausen i. E.
Martin Fink-Kassel.
Ewald Finne-Odessa (Russland).
Emil Firl, Handelsgärtner, Schwarzbach.
Max Fisch-Franz. Buchholz.
C. Fischer, Kunstgärtner, Langensalza.
Fr. Fischer-Rothenburg.
Franz Fischer, Handelsgärtner, Altenburg.
Georges Fischer-Dresden.
H. Fischer, Obergärtner, Neuwedell.
Jos. Fischer, Kunstgärtner, Brieg.
Jos. Fischer, Kunstgärtner, Wien.
Otto Fischer, Handelsgärtner, Glauchau.
R. Fischer-Wolfenbüttel.
Rud. Fischer, Privatgärtner, Leipzig.
Rich. Fleck, Handelsgärtner, Poppitz.
Wilhelmine Fleck, Handelsgärtnerei, Gruna.
Erich Fleischer-Teltow.
Herm. Fleischer, Kunstgärtner, Sörnewitz.
Karl Fleischer-Kopitz.
M. Fleischhauer-Wiesbaden.
G. Fleischmann-Randegg.
Heinr. Fleischmann-Frankfurt a. M.
Joh. Fleischmann, Kunstgärtner, Schweinfurt.
Ernst Fleschner, Kunstgärtner, Britz.
H. Flieck, Kunstgärtner, Klanin.
Karl Fliegner, Kunstgärtner, Nürnberg.
A. Flotha-Gelsenkirchen.
A. Föhrenbach jun., Kunstgärtner, Freiburg.
K. Försterling, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Jos. Föttinger, Handelsgärtner, München.
Hugo Folkers-Bremen.
Adam Foshag-Weinheim.
Karl Fotsch-Bourg la Reine (Frankreich).
Herm. Frädrich, Kunstgärtner, Fürstenwalde.
Wilh. Frädrich-Berlin.
W. Fränzke, Kunstgärtner, Merschhausen.
Eduard Frank, Kunstgärtner, Lahr.
J. Frank, Kunstgärtner, Ischewsky (Russland).
Joach. Frank, Kunstgärtner, Salmünster.
Arthur Franke, Kunstgärtner, Bautzen.
Friedr. Franke, Herrschaftsgärtner, Plauen.
Fritz Franke, Kunstgärtner, Stendal.
Herm. Franke, Obergärtner, Neubabelsberg.
Herm. Franke, Kunstgärtner, Friedrichsfelde.
J. Franke, Obergärtner, Hiltrup.
Max Franke, Kunstgärtner, Annaberg.
Rich. Franke, Kunstgärtner, Rengerslage.
Frankfurt a. M.-Vereinigung städt. Gärtner.
Alfred Fransen-Mörsenbroich.
J. Frantzen-Rottach-Engern.
Herm. Franz, Kunstgärtner, Herbede.
Joh. Franz, Kunstgärtner, Breslau.
Otto Franz-Grunewald.
Karl Franzke, Kunstgärtner, Lübeck.
Rich. Freese, Kunstgärtner, Hamm
Joh. Freiberger, Kunstgärtner, Würzburg.
Bruno Freitag, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Gustav Freitag, Kunstgärtner, Wieblingen.
J. Freitag, Obergärtner, Luzern (Schweiz).
Alfr. Frenzel Nachf., Samenhandlung, Görlitz.
Otto Frenzel, städtischer Gärtner, Oetzsch.
Walter Frenzel-Klein-Biesnitz.
Joh. Freund-Arnstadt.
Paul Freye, Gartenarchitekt, Charlottenburg.
Alfred Fricke, Kunstgärtner, Eschersheim.
R. Friedberger-Schöningen.
Karl Friederitz, Obergärtner, Bärenklause.
Joh. Friedrich, Kunstgärtner, Quedlinburg.
W. Friedrich, Kunstgärtner, Hirschau.
Werner Friedrich, Kunstgärtner, Herrenhausen.
Chr. Friedrichsen-Altona.
Edm. Fritsche, Obergärtner, Wien.
Otto Fritsche, Kunstgärtner, Oehlingrath.
C. Fritz, Kunstgärtner, Weimar.
Emil Fritz-Waldkirch.
Wm. Fritzsche-Pretoria (Transvaal).
Anton Frochte, Kunstgärtner, Bochum.
O. Fröde, Handelsgärtner, Düsseldorf.
H. Fröhlich, Kunstgärtner, Chemnitz.
Martin Fröhlich, Kunstgärtner, Dresden.
Herm. Fröhling, Kunstgärtner, Bockenheim.
Joh. Frömert, Kunstgärtner, Hirschberg.
Max Fröwis, Kunstgärtner, Lustenau (Vorarlberg).
Ernst Frost, Obergärtner, Leitmeritz (Böhmen).
Paul Fruth, Handelsgärtner, Zachan.
Jos. Fuchs, Kunstgärtner, Neuwied.
Karl Fuchs, Obergärtner, Iserlohn.
Willy Fuchs, Kunstgärtner, Zossen.
A. Füchtemann, Herrschaftsgärtner, Bielefeld.
Heinr. Füssel, Handelsgärtner, Leuben.
Otto Füssel, Handelsgärtner, Leuben.
Alb. Fuhrmann-Charlottenburg.
A. Fustig-Berlin.

Ernst Gähler, Obergärtner, Dresden.
Martin Gais, Kunstgärtner, Wellenburg.
J. Gaiser, Kunstgärtner, Reutlingen.
Michael Galle, Kunstgärtner, Naundorf.
Karl Gallenkamp-Bochum.
Wwe. Gamball-Potsdam.
Jos. Gampe, Kunstgärtner, Wahren.
C. Gamper-Paderborn.
Jos. Ganneshofer, Kunstgärtner, Pressburg (Ungarn).
Val. Ganssmann, Kunstgärtner, Darmstadt.
A. Gardner-Berlin.
W. Garnitz-Stettin.
Karl Gassner, Obergärtner, Ensheim.
Oswald Gasteiger-Bozen (Tirol).
Oskar Gastle-Sceaux (Frankreich).
R. Gaveau, Orchideengärtnerei, Lichtenrade.
Otto Gebauer, Kunstgärtner, Liegnitz.
Ferd. Gebel, Kunstgärtner, Weissensee.
Otto Gebser, Kunstgärtner, Landau.
Rob. Gehring, Kunstgärtner, Düsseldorf.
A. Geier-Wädensweil (Schweiz).
Max Geier, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Bruno Geipel, Kunstgärtner, Langebrück.
Philipp Geiss, Obergärtner, Darmstadt.
Paul Gentz, Kunstgärtner, Werder.
Kurt Geppert, Kunstgärtner, Gross-Lichterfelde.
Erich Gerber-Dreileben.
Heinrich Gerlach-Weinheim.
Rob. Gerhardt-Hohenlimburg.
Fritz Gerhartz-Wiesbaden.
Fr. Germelmann, Obergärtner, Kassel.
W. Germer, Kunstgärtner, Losnig.
Ed. Gerski, Kunstgärtner, Oranienburg.
Hans Gerstenberg, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Alfred Gerth-Cannstatt.
Johann Gesierich, Kunstgärt., Langenweddingen.
Erich Gewand-Kassel.
H. Geweke, Kunstgärtner, Hamburg.
Ant. Geyer-Lechwitz (Mähren).
Rudolf Geyer-Ellenerhof.
Jos. Giebe, Obergärtner, Gross-Tschansch.
Willy Giebe, Kunstgärtner, Eilenburg.
Karl Giebeler-Lindenhorst.
Max Giehl, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
J. H. A. Gielen, Handelsg., Overveen (Holland).
Ludwig Gierig, Gartentechn. Baumschulenweg.
Otto Giese, Kunstgärtner, Kiel.
Fritz Giesecke, Kunstgärtner, Ochtmersleben.
Franz Giesen, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Herm. Gladow, Kunstgärtner, Braunlage.
Otto Gläser, Kunstgärtner, Bornstedt.
Paul Gläser, Kunstgärtner, Stetzsch.
Heinrich Glas, Handelsgärtner, Eisenach.
Aug. Glaser, Handelsgärtner, Esslingen.
Berth. Glaser, Kunstgärtner, Karlsruhe.
Otto Gleibs, Kunstgärtner, Weissensee.
Herm. A. Glieme, Baumschulbesitzer, Dohna.
Alfr. Gnährich, Obergehülfe, Wahren.
Georg Gnann, Kunstgärtner, Ulm.
Rich. Göhlich, Obergärtner, Breslau.
Otto Göhrig-Ludwigsburg.
Paul Göhrndt, Kunstgärtner, Seehof.
Kurt von Göphardt-Rötha.
Alfred Göpner, Kunstgärtner, Holzhausen.
R. Göringer, Kunstgärtner, Leitmeritz (Böhmen).
Fritz Goernitz, Handelsgärtner, Rastenberg.
Karl Görisch, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Aug. Görs, Kunstgärtner, Greifswald.
Rich. Götze, Obergärtner, Loschwitz.
Gohlis-Bund der Gärtner.
Joh. Goiny, Handelgärtner, Hamburg.
F. Goldbaum, Kunstgärtner, Laukitten.
H. Goldmann, Kunstgärtner, Homburg.
Herm. Goldnick, Kunstgärtner, Nickolassee.
P. Goldstein, Herrschaftsgärtner, Kl.-Wanzleben.
R. Gomolla-Kottbus.
Paul Gonschank, Kunstgärtner, Weissenfels.
Otto Gorgas, Kunstgärtner, Schandau.
Vinzenz Gorsak, Kunstgärtner, Baiersdorf.
Wilh. Gosse-Wiesbaden.
Max Gossow, Gemeindegärtner, Berlin.
Gotha-Gärtnerverein Vinca.
Max Gotter-Gross-Lichterfelde.
Hugo Gotthardt, Kunstgärtner, Dresden.
Ottokar Gotthardt, Kunstgärtner, Erfurt.
Paul Gottlieb, Kunstgärtner, Seidnitz.
L. Grabow, Kunstgärtner, Reichersdorf.
Alfred Grätz. Kunstgärtner, Magdeburg.
Aug. Graf, Obergärtner, Pforzheim.
Joh. Gramzow, Kunstgärtner, Zehlendorf.
G. Grandin, Kunstgärtner, Riga (Russland).
M. Granrath-Köln-Longerich.
Peter Grasser, Herrschaftsgärtner, Ingolstadt.
Aug. Gratz, Kunstgärtner, Oedt.
Gottlieb Grau, Kunstgärtner, Heidelberg.
Max Greiner, Kunstgärtner, Gonsenheim.
Rob. Grieger, Kunstgärtner, Gräbschen.
Aug. Gries, Kunstgärtner, Neheim.
Alwin Griesler, Kunstgärtner, Dessau.
Kurt Griess, Kunstgärtner, Hamburg.
Edmund Grimm, Kunstgärtner, Pforzheim.
Ernst Grimm, Kunstgärtner, Grevesmühlen.
Otto Grimme-Hannover.
G. Grmela, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Julius Groeger, Kunstgärtner, Neuzedlitz.
Bruno Gröllich-Zittau.
H. Grötecke, Obergärtner, Niederwalluf.
Aug. Grözinger, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Alfr. Grohmann, Pomologe, Troja (Böhmen).
Johann Gross, Kunstgärtner, Zahlbach.
Arthur Grosse, Kunstgärtner, Oberneundorf.
E. Grossengiesser-Wusterhausen.

Oskar Grosser-Pirna.
Alb. Grosskinsky, Kunstgärtner, Pirmasens.
M. Grossmann, Kunstgärtner, Grenchen (Schweiz).
Friedr. Grossstück, Obergärtner, Halle a. S.
G. M. Grote, Obergärtner, Weissensee.
Otto Grube, Kunstgärtner, Zehdenick.
Wilh. Grube, Kunstgärtner, Hartmannsdorf.
F. Gruber, Obergehülfe, Schönau.
Ernst Grünberg-Moskau (Russland).
Jos. Grüner, Kunstg., Gennevilliers (Frankreich).
Emil Grünert, Obergärtner, Weissenfels.
Leo Grünter, Kunstgärtner, M.-Gladbach.
Peter Grüntjens, Handelsgärtner, Kevelaer.
W. Grützke, Kunstgärtner, Wyk.
Ernst Gruhn, Kunstgärtner, Frankfurt a. O.
Friedr. Grund, Obergärtner, Nürnberg.
Karl Grund, Kunstgärtner, Hermsdorf.
Edw. Grundmann, Kunstgärtner, Holzhausen.
Gust. Gruner, Kunstgärtner, Görlitz.
Otto Grunert, Kunstgärtner, Kotsch.
Paul Grunewald, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Willi Grunewald, Kunstgärtner, Frankfurt a. O.
Adolf Grunow-Lichtenberg.
H. Grunow, Obstbaumschulbesitzer, Auerbach.
A. Grylewicz, Landschaftsgärtner, Südende.
C. F. Günther, Handelsgärtner, Ermsleben.
Ernst Günther, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Georg Günther, Kunstgärtner, Kleinzschachwitz.
Karl Günther, Stadtgärtner, Striegau.
N. Günther, Schlossgärtner, Kirchschönbach.
Rich. Günther, Handelsgärtner, Friedrichsfelde.
Rob. Günther, Obergärtner, Meissen.
Georg Gürich-Charlottenburg.
Adolf Güther, Handelsgärtner, Leipzig-Konnewitz.
Hugo Güttler, Kunstgärtner, Görlitz.
Fr. Gummersbach-Düsseldorf-Bilk.
Herm. Gumprich, Obergärtner, Radeberg.
S. Gustafsson, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Otto Guttkais-Chihuahua (Mexiko).
C. Guttwein, Kunstgärtner, Bad Elster.

Fritz Haag, Kunstgärtner, Karlsruhe.
Joh. Haas-Feuerbach.
Alb. Haase, Gutsgärtner, Rörchen.
Fritz Haase, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
M. Haase, Handelsgärtner, Halle a. S.
August Haasen-Neuss.
R. Habedank, Kunstgärtner, Heiligenberg.
Georg Habel-Dresden.
A. Haberkorn, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Herm. Haberland, Kunstgärtner, Fredersdorf.
Herm. Habich, Kunstgärtner, Brieg.
Jos. Hackel-Kossmannsdorf.
Alb. Hackspiel, Handelsgärtner, M.-Gladbach.
O. Hadamzik, Kunstgärtner, Oberlössnitz.
Karl Härdtner, Fabrikant, Locherhof.
Otto Hähnel-Leipzig-Stötteritz.
Haemmerlé, Notar, Metzerwiese.
Karl Härtel, Handelsgärtner, Burg.
Joh. Hafe-Zossen.
Rob. Hagenow, Kunstgärtner, Blankenese.
Christ. Hagmaier, Kunstgärtner, Heidelberg.
Walter Hahn, Kunstgärtner, Erfurt.
F. Hahnel-Kamenz.
Arno Hain, Kunstgärtner, Leuben.
Anton Haindl, Handelsgärtner, Bruggen (Schweiz).
Pius Hak, Kunstgärtner, Freiburg.
Paul Haller, Kunstgärtner, Kottbus.
W. Halm-Gardone Riviera (Italien).
Joh. Haltenhof, Kunstgärtner, Elmshorn.
Ferd. Hamann, Obergärtner, Tralau.
Heinr. Hamann-Neumünster.
Gust. Hamfler-Hohenschönhausen.
H. M. Hamilton-London (England).
O. Hammermüller-Nürnberg.
W. Handrick, Kunstgärtner, Leipzig-Gohlis.
Emil Hanke-Wiesbaden.
Franz Hanke, Kunstgärtner, Rückers.
Ferd. Hanner, Obergärtner, Vöslau (Oesterreich).
Hannover-Gärtnerverein der Stadt Hannover.
Paul Hanspach, Obergärtner, Simianowitz.
Cölestin Hantke, Kunstgärtner, Zehlendorf.
S. Hanusch, Landschaftsgärtner, Bruchsal.
Wilh. Hantzinger, Handelsgärtner, Graz (Steierm.).
Otto Harmel, Kunstgärtner, Hohenschönhausen.
Ernst Harrich, Kunstgärtner, Sanssouci.
H. Hartelt, Kunstgärtner, Köln.
Herm. Hartling, Kunstgärtner, Burgdorf.
Georg Hartmann-Klein-Schwalbach.
Georg Hartmann-Altona.
Erich Hartung-Rötha.
Rich. Hartung-Steinfurth.
Jacques Hasslach, Samenzüchter, St. Remy de Provence (Frankreich).
Karl Hatecker, Handelsgärtner, Schkeuditz.
Ignatz Hatsch, Kunstgärtner, Freiburg.
B. Hattwig, Techniker, Münsterberg.
Gust. Hauber, Kunstgärtner, Erfurt.
M. Haucke, Handelsgärtner, Wilhelmshaven.
Gottl. Haug, Kunstgärtner, Eschersheim.
Jakob Haug, Kunstgärtner, St. Gallen (Schweiz).
Rich. Haugt-Deuben.
Wilh. Hauk, Kunstgärtner, Freiburg.
Alfred Haupt, Kunstgärtner, Chrieschwitz.
Fritz Haupt-Krölpa.
Hans Haupt, Herrschaftsgärtner, Passau.
G. W. Hauser, Kunstgärtner, Freiburg.
Herm. Hausmann, Gutsgärtner, Wutike.
Kurt Hausmann-Dresden.
Otto Havica-Niedersedlitz.
Martin Heber, Kunstgärtner, Königstein.
Georg Heck, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Rud. Hecker, Kunstgärtner, Koswig.
F. A. Heckmann, Handelsgärtner, Stetzsch.
Herm. Heider, Kunstgärtner, Berlin.
Wilh. Hein, Kunstgärtner, Weisse Burg.
Karl Heine, Obergärtner, Sömmerda.
Erich Heinemann, Kunstgärtner, L.-Lindenau.
H. Heinemann, Obergärtner, Wahren.
Rich. Heinicke, Kunstgärtner, Pirna.
Andr. Heinrich, Obergärtner, Trier.
Fritz Heinrich, Kunstgärtner, Stendal.
Joh. Heinrich, Obergärtner, Merseburg.
Jos. Heinrichsmeyer, Kunstgärtner, Trier.
Wilh. Heinsohn, Gartentechn., Altona-Ottensen.
Th. Heinssen, Kunstgärtner, Blankenese.
H. C. Heinz, Landschaftsgärtner, Cotta.
B. Heinze, Kunstgärtner, Magdeburg.
Jos. Heinze, Kunstgärtner, Steglitz.
Ad. Heipp, Kunstgärtner, Kirchheimbolanden.
Th. Hegemann, Kunstgärtner, Herzfeld.
Alb. Heilmann, Kunstgärtner, Feuerbach.
Max Heilmann, Kunstgärtner, Laubegast.
Karl Heimbold, Kunstgärtner, Liebertwolkwitz.
Fritz Heine, Kunstgärtner, Herrenhausen.
Aug. Heineke, Kunstgärtner, Steterburg.
Walter Heinemann, Kunstgärtner, Weimar.
Andr. Heinrich, Obergärtner, Trier.
Joh. Heinrich, Obergärtner, Merseburg.
Aug. Heise, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Paul Heisse-Berlin.
Jos. Heissenberger, Kunstgärtner, Laubegast.
Aug. Heitmann-Neuengamme.
Jak. Held, Kunstgärtner, Stuttgart.
V. Hellebrandt-St. Johann a. S.
Adolf Heller-Düsseldorf.
E. Hellmann, Kunstgärtner, Altona-Ottensen.
Fritz Hellwig-Hamburg.
Wilh. Helm, Kunstgärtner, Weissensee.
Ernst Helmer, Kunstgärtner, Pirna.
Karl Helms, Kunstgärtner, Wiesbaden
Herm. Hembes, Kunstgärtner, Ginnheim.
M. Hemmersbach, Kunstgärtner, Godesberg.
Heinr. Hemminger, Kunstgärtner, Stuttgart.
Alb. Hempel, Kunstgärtner, Köln.
Ernst Henkel-Britz.
Kurt Henkel, Kunstgärtner, Köslin.
Otto Henkel, Obergärtner, Altona.
Rich. Henkel jun., Handelsgärtner, Arnswalde.
Wilh. Henkel-Darmstadt.
Otto Henneberg, Kunstgärtner, Halle a. S.
Wilh. Henneberg, Kunstgärtner, Grosszschocher.
E. H. Hennig, Handelsgärtner, Dresden.
Paul Hennig, Herrschaftsgärtner, Hoppegarten.
Rud. Hennig, Kunstgärtner, Niederschönhausen.
Alex. Hensel, Gartentechniker, Schöneberg.
Paul Hentschel, Kunstgärtner, Bredeney.
Peter Henze, Kunstgärtner, Mainz.
B. Herbst, Handelsgärtner, Rathenow.
W. Herdlitschke, Kunstgärtner, Döllingen.
Adam Herdt-Heppenheim.
Georg Herfurth, Kunstgärtner, Wurzen.
Karl Hergt, Kunstgärtner, Werdau.
Ad. Hering, Herrschaftsgärtner, Plauen.
E. Hering-Pirmasens.
Gust. Hermann, Kunstgärtner, Wetzendorf.
U. Hermann jun., Baumschulbesitzer, Ulm a. D.
F. Herms-Reutlingen.
F. W. Herms, Kunstgärtner, Gross-Ottersleben.
Fritz Herr, Kunstgärtner, Detmold.
Aug. Herrmann-Probstheida.
H. Herrmann, Kunstgärtner, Herne.
Karl Herrmann-Neuendorf.
Karl Herrmann, Kunstgärtner, Gundelfingen.
Otto Herrmann, Kunstgärtner, Eydtkuhnen.
Rud. Herrmann, Kunstgärtner, Brockau.
Adolf Hertel, Kunstgärtner, Rodenkirchen.
Fried. Herter, Kunstgärtner, Cannstatt.
W. Hertrampf, Handelsgärtner, Bautzen.
Herm. Hertzke, Kunstgärtner, Weissensee.
Wilh. Herz, Kunstgärtner, Barleben.
Karl Herzig, Kunstgärtner, Teplitz (Böhmen).
Kurt Heschel, Kunstgärtner, Chemnitz.
A. Hess, Kunstgärtner, Lehrte.
Max Hesse, Kunstgärtner, Rathenow.
F. Hesselbarth-Schkopau.
G. Hesseling-Düsseldorf.
Fritz Hetscher, Kunstgärtner, Koschmin.
Walter Heuschkel-Eisenberg.
M. Heyde-Ronsdorf.
Anton Heyk, Kunstgärtner, Darmstadt.
W. Hick, Kunstgärtner, Baden (Oesterreich).
O. Hickethier, Handelsgärtner, Merseburg.
Emil Hiepler, Kunstgärtner, Ludolfine.
P. Hierdler, Kunstgärtner, Neu-Krietern.
Ernst Hildebrand, Kunstgärtner, Waltershausen.
H. Hill-Idstein.
Jak. Hiller, Kunstgärtner, Feuerbach.
Paul Hillers, Kunstgärtner, Freiburg.
Wilh. Hilmer, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Kurt Hinz, Kunstgärtner, Osnabrück.
Robert Hinz-Ehrang.
Herm. Hinze, Kunstgärtner, Braunschweig.
Otto Hintze, Kunstgärtner, Britz.
Fritz Hinzsch, Kunstgärtner, Durlach.
Vincenz Hirsch, Baumschulinspekt., Klagenfurt (Kärnten).
Moritz Hirschfeld, Handelsgärtner, Zschertnitz.
Jos. Hirt, Kunstgärtner, Gorgier (Schweiz).
Paul Hnizdo, Kunstgärtner, Tetschen (Böhmen).
Fritz Hochmuth, Kunstgärtner, Gröbern.
P. Hocke, Kunstgärtner, Stettin.
Jos. Hodapp, Kunstgärtner, Karlsruhe.
R. Hoefer, Obergärtner, Ebersdorf.
Franz Höfner, Schlossgärtner, Gross-Neierhöfen (Böhmen).
P. W. Höhle, Kunstgärtner, Dresden.
R. Hoemann, Gartenarchitekt, Düsseldorf.
Otto Höhndorf-Erfurt.
Ernst Höppner, Kunstgärtner, Koswig.
Georg Hörl, Kunstgärtner, Nürnberg.
Walter Hörold, Kunstgärtner, Bernsdorf.
Jos. Höscheler, Kunstgärtner, Ravensburg.
Paul Hoeser, Kunstgärtner, Perleberg.
Jos. Höss, Kunstgärtner, Gmunden (Oesterr.).
Alb. Hoffmann, Kunstgärtner, Berghausen.
Alfr. Hoffmann, Landschaftsgärtner, Quelle.
Fritz Hoffmann, Kunstg., Königswusterhausen.
Fritz Hoffmann, Kunstgärtner, Kerzdorf.
Gerh. Hoffmann, Landschaftsg., Charlottenburg.
Gust. Hoffmann, Kunstgärtner, Nordhausen.
H. Hoffmann, Kunstgärtner, Lennep.
Herm. Hoffmann, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Jos. Hoffmann, Kunstgärtner, Charlottenburg.
K. Hoffmann-Braunschweig.
Karl Hoffmann, Hofgärtner, Buchenau.
Konr. Hoffmann-Fürth.
Paul Hoffmann, städt. Gärtner, Charlottenburg.
Rud. Hoffmann, Kunstgärtner, Leipzig-Gohlis.
W. Hoffmann, Kunstgärtner, Paderborn.
v. Hofgaarden & Falkenhayn-Long Beach (V. St. v. A.).
Aug. Hofmann, Kunstgärtner, Bierstadt.
Gust. Hofmann-Nordhausen.
L. Hofmann, Kunstgärtner, Tolkewitz.
Paul Hofmann, Kunstgärtner, München.
Louis Hohmann, Kunstgärtner, Altenweddingen.
Otto Höhndorf-Erfurt.
Willi Holbe, Kunstgärtner, Klein-Flottbek.
Wilh. Holder, Kunstgärtner, Ravensburg.
Thomas Holecek, Kunstgärtner, Tab (Ungarn).
O. Holland-Cunz-Kaiserslautern.
Herm. Hollang, Handelsgärtner, Naundorf.
Hollenbach-Charlottenburg.
Erwin Holst, Kunstgärtner, Dockenhuden.
Franz Holtznagel, Kunstgärtn., Baumschulenweg.
Ant. Holub, Kunstgärtner, Wien.
J. Holub-Bukarest (Rumänien).
Franz Holweg, Kunstgärtner, Salzburg (Oesterr.).
Ludw. Holzinger, Kunstgärtner, Darmstadt.
P. Holzmann, Kunstgärtner, Naundorf.
Heinr. Homa, Handelsgärtner, Bielitz (Oesterr.).
Karl Honigmann-Altenburg.
Otto Hopp-Altenhunden.
Gust. Hoppe, Kunstgärtner, Weissensee.
Kurt Hoppe, Kunstgärtner, Neuulm.
Wilh. Hoppe, Kunstgärtner, Hohenschönhausen.
Wilh. Horch-Wolfenbüttel.
Seb. Horle, Kunstgärtner, München.
H. Hornike, Kunstgärtner, Wulfriede.
E. Horns-Lokstedt.
Otto Hornung, Kunstgärtner, Wolfenbüttel.
C. van der Horst, Blumenzw.-Kult., Lisse (Holland).
Georg Hosang, Kunstgärtner, Barleben.
Bernh. Hothmer-Borghorst.
Wilh. Hotop, Kunstgärtner, Stöcken.
J. Houel, Kunstgärtner, Bilin (Böhmen).
Houillon, Kunstgärtner, Dieuze.
Alf. Housmanns-Wieblingen.
Karl Howe, Kunstgärtner, Oldesloe.
Herm. Hoy, Kunstgärtner, Gelnhausen.
Wenzel Hrdlicka, Kunstg., Bernsdorf (Oesterr.).
Anton Hrnar-Dresden.
Fr. Hrubesch-Regensburg.
Jarosl. Hruby, Kunstgärtner, Hohenelbe (Böhmen).
Franz Hubatschek-Altendorf.
Christ. Huber, Kunstgärtner, Berg.
Karl Hübler, Kunstgärtner, Waldshut.
Max Hübner, Kunstgärtner, Düsseldorf.
A. Hübscher-Dobritz.
K. Hückmann, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Paul Hühn, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Jos. Hühnel, Kunstgärtner, Koschir (Böhmen).
A. Hülphers-Dahlem.
E. Hüni-Pero (Italien).
Alfred Huettel, Kunstgärtner, Eisenach.
H. Hüttenrauch, Obergärtner, Braunschweig.
Fritz Hufeld, Samenhandlung, Darmstadt.
O. Hufenreuter, Kunstgärtner, Wandsbek.
Oskar Huhn, Kunstgärtner, Lankwitz.
Jos. Hummelberger-Wien (Oesterreich).
Reinh. Hummig-Stetzsch.
Albin Hupfer, Kunstgärtner, Speldorf.
M. Husfeldt, Kunstgärtner, Doberan.

Jos. Ibler, Obergärtner, Leopoldskron (Oesterr.).
Fritz Ide-Zepernick.
Walter Ilisch, Kunstgärtner, Magdeburg.
Friedr. Ilm, Kunstgärtner, Wolfenbüttel.
Imhof, Amtskastner, Kunreuth.
Karl Imhoff, Kunstgärtner, Leipzig-Gohlis.
Heinrich Inger, Kunstgärtner, Koblenz.
Otto Irle, Kunstgärtner, Karibib (Deutsch-Südwest-Afrika).
Nik. Iroinka, Herrschaftsgärtner, Weisskirchen (Steiermark).
J. Israel-Mainz.
Wilh. Iversen-Erfurt.

M. Jacobi, Handelsgärtner, Reichenhall.
Max Jacobi, Kunstgärtner, Blankenfelde.
Franz Jaeckel-Koblenz.
Karl Jaeckel, Obergärtner, Brieg.
Wilh. Jäger, Kunstgärtner, Erfurt.
Kurt Jähnig, Kunstgärtner, Laubegast.
G. Jaek, Kunstgärtner, Zwischenahn.
Friedr. Jäkel-Wildpark.
Richard Jäkel, Kunstgärtner, Berlin.
Wilh. Jäntsch, Kunstgärtner, Leipzig-Eutritzsch.
Heinr. Jahn-Heinersdorf.
Karl Jahn, Kunstgärtner, Schkeuditz.
Max Jahn, Handelsgärtner, Meissen.
Herm. Jahnke, Kunstgärtner, Anklam.
Otto Jahns, Gartentechniker, Steglitz.
Wilh. Jahns, Obergärtner, Koswig.
Wilh. Jahrmarkt, Kunstgärtner, Niedersedlitz.
Joh. Jakob, Kunstgärtner, Bamberg.
O. Jakob, Kunstgärtner, Lichte.
Karl Janetzki, Kunstgärtner, Niederschönhausen.
Gust. Janke, Kunstgärtner, Neuendorf.
Paul Janke-Leipzig-Konnewitz.

Jankowski, Obergärtner, Sackerau.
Rich. Janneck-Poln. Machen.
Franz Janouschek, Kunstgärtner, Schönau (Oesterreich).
C. A. Janovsky-Kgl. Weinberge (Böhmen).
Karl Jansa, Kunstgärtner, Leipzig-Eutritzsch.
Emanuel Janski, Kunstgärtner, Seidnitz.
R. Jarmer, Kunstgärtner, Grabow.
Josef Jarz, Obergärtner, Sagrado (Oesterreich).
A. Jaumann, Handelsgärtner, Grossbreitenbach.
Karl Jaunsem, Obergärtner, Burtneck (Russland).
Walter Jawer, Kunstgärtner, Nieder-Schönhausen.
Ernst Jeikowsky, Kunstgärtner, Plettenberg.
Alois Jelinek, Obergärtner, Ort (Oesterreich).
Wilh. Jensen-Marienfelde.
Hans Jepsen, Kunstgärtner, Osnabrück.
Franz Jerchow-Cracau.
Georg Jerochnik, Kunstgärtner, Leipz.-Eutritzsch.
A. Jeschke, Kunstgärtner, Breslau.
E. Jeschke-Mülheim.
Karl Jeschke, Kunstgärtner, Werden.
Ludwig Johmann, Kunstgärtner, Freiburg.
Karl John, Kunstgärtner, Klein-Tschansch.
François Jonen, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Ludw. Jorda, Kunstgärtner, Müglitz.
Karl Jordan-Stuttgart.
Ernst Jordi, Kunstgärtner, Steig (Schweiz).
J. Josehko, Kunstgärtner, Gross-Tschansch.
Karl Jud, Kunstgärtner, Taucha.
G. Judersleben-Bonn.
Karl Juller, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Theodor Junck, Kunstgärtner, Troja (Böhmen).
Aug. Jung-Finkenwalde.
Franz Junge-Markkleeberg.

Kurt Kässler, Kunstgärtner, Berg.
Philipp Kaetz, Kunstgärtner, Grünau.
Peter Käufer, Kunstgärtner, Mülheim.
Friedr. Kaiser, Kunstgärtner, Könnern.
Karl Kaiser, Kunstgärtner, Haubinda.
Karl Kaiser-Mörsenbroich.
Karl Kaiser, Kunstgärtner, Homburg.
Max Kaiser-Eberswalde.
Paul Kaiser-Lechfeld.
Reinh. Kaiser, Obergärtner, Reichenbach.
Wilh. Kalkofen-Zossen.
Franz Kallenbach-Mülheim.
Karl Kamm-Schickenberg.
Albert Kammradt, Kunstgärtner, Greifenhagen.
Karl Kant, Kunstgärtner, Weissenfels.
J. Kapitza, Obergärtner, Ravinia (V. St. v. N. A.).
Alois Karl-Strebersdorf (Oesterreich).
Karlsruhe (Schles.)-Gartenverwaltung S. M. des Königs von Württemberg.
Karlstadt-Gärtnerverein Flora.
Georg Karow, Kunstgärtner, Schönow.
Gottfr. Karras, Kunstgärtner, Steglitz.
W. Karsten, Kunstgärtner, Altenhagen.
P. Kasch, Kunstgärtner, Minden.
Paul Kassler, Landschaftsgärtner, Leipzig.
Emil Kattemeyer, Kunstgärtner, Kreuz.
Werner Katzke-Langfuhr.
Albin Kaufmann, Schlossgärtner, Burg.
Karl Kaufmann, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Karl Kaufmann, Kunstgärtner, Gelsenkirchen.
Leopold Kaupa-Wien (Oesterreich).
Herm. Kehler, Kunstgärtner, Schönberg.
Theod. Kempkes-Rees.
Erich Keitel-Leipzig-Eutritzsch.
Alb. Kellenbenz, Obergärtner, Reutlingen.
E. Keller, Kunstgärtner, Basel (Schweiz).
Jos. Keller, Kunstgärtner, Iserlohn.
Jos. Keller, Kunstgärtner, Konstanz.
Fritz Kemm-Eschersheim.
Wilh. Kenner, Handelsgärtner, Zürich (Schweiz).
Gust. Kenner, Kunstgärtner, Ilversgehofen.
Engelb. Kessenich, Kunstgärtner, Eschersheim.
Alfr. Kessler, Kunstgärtner, Riesa.
Fritz Kessler, Kunstgärtner, Neuulm.
Herm. Kessler, Kunstgärtner, Pforzheim.
Kethur-Tegel.
Arthur Keyser, Kunstgärtner, Wackersleben.
Hans Kicherer, Obergärtner, Stuttgart.
Herm Kiessling, Kunstgärtner, Leipzig-Anger.
W. Killich, Kunstgärtner, M -Gladbach.
F. Kindermann-Biethingen.
Lewis King, Handelsgärtner, Nürnberg.
Georg Kiok, Gartentechniker, Berlin.
Konr. Kirchhof, Kunstgärtner, Koswig.
Max Kirchhof, Landschaftsgärtner, Zwickau.
Rud. Kirchhofen, Kunstgärtner, Pforzheim.
Otto Kirchhoff-Mannheim.
Max Kirchmann-Mörsenbroich.
Ant. Kirck, Obergärtner, Rzerebkowo (Russland).
Theod. Kirsch, Handelsgärtner, Dresden.
Willy Kirscht, Kunstgärtner, Pirna.
Oswald Kirsten, Obergärtner, Neindorf.
Otto Kisser, Kunstgärtner, Regensburg.
Kistenmacher-Bietsch.
Stef. Kiszelicza, Kunstgärtner, Merseburg.
Hugo Kittler, Kunstgärtner, Zossen.
Alois Kitzke, Obergärtner, Beuthen.
Karl Klaar, Kunstgärtner, Karlsruhe.
Karl Klahm, Kunstgärtner, Magdeburg.
Alajos Klapel, Kunstgärtner, Kanizsa (Ungarn).
Alfr. Klapproth, Gartentechniker, Zellerfeld.
Fr. Klatt, Kunstgärtner, Wahren.
Paul Klattig, Schlossgärtner, Wallisfurth.
Otto Klaue-Garzau.
Alois Klaus, Kunstgärtner, St. Gallen (Schweiz).
Karl Klaus-Schloss Lauer.
L. Klaus-Lehrte.
Hans Kleemann, Kunstgärtner, Dobritz.
Bernh. Klein, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Friedr. Klein, Kunstgärtner, Enfield (England).
Jos. Klein, Obergärtner, Hoffnung.
Paul Klein-Celle.
Paul Klein, Kunstgärtner, Schierstein.
Wilh. Klein-Hökendorf.
Karl Kleinert, Gartentechniker, Plauen.
Th. Kleinheinrich, Obergärtner, Bilk.
Georg Kleinwächter, Kunstg., Langenweddingen.
Willy Klemm, Kunstgärtner, Greiz.
A. Klemund, Obergärtner, Fermersleben.
Christ. Klenert, Kunstgärtner, Ginnheim.
Ad. Kliem, Kunstgärtner, Kursdorf.
O. Klimmeck, Handelsgärtner, Deutsch-Eylau.
T. Klimowicza, Handelsgärtn., Lemberg (Galizien).
August Klimpel, Kunstgärtner, Burg.
P. Kling, Baumschulbesitzer, Cannstatt.
W. Klingenberg-Ammendorf.
Charles Klinghammer, Kunstgärt., Regensburg.
C. M. Klingmann-Mannheim.
Ernst Klink, Kunstgärtner, Finkenwalde.
Karl Klinke, Obergärtner, Weissensee.
U. Klinkmann, Kunstgärtner, Linden.
Klinkosch-Zehlendorf.
Mart Klinkott-Weissensee.
Karl Klinner-Friedrichsberg.
Ad. Klinzig, Kunstgärtner, Falkenstein.
Karl Klitzke, Kunstgärtner, Franz. Buchholz.
Franz Klobocek-Frankfurt a. M.
Klopmeyer, Kunstgärtner, Kray.
W. Klopp-Holzhausen.
Alb. Kloock-Halle a. S.
B. Klosterkamp-Schiefbahn.
Jos. Klotz, Herrschaftsgärtner, Sonthofen.
Franz Kloutschek, Kunstg., Obermais (Tirol).
H. Klütz, Obergärtner, Stettin.
Otto Kluge, Kunstgärtner, Schönebeck.
Otto Kluge, Kunstgärtner, Lichtenberg.
R. Klusmann, Handelsgärtner, Westerstede.
Adolf Kluth-Kassel.
Otto Kluth, Kunstgärtner, Britz.
Ernst O. Knabe, Obergärtner, Schönau.
Jos. Knauf, Obergärtner, Radebeul.
David Knapp, Obergärtner, Warthof.
Wilh. Knaup, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Franz Kneisel-Mariendorf.
W. Kniep-Charlottenburg.
Rich. Knoch, Kunstgärtner, Hohenmölsen.
S. Knoch, Kunstgärtner, Köln.
Otto Knoof, Baumschulbesitzer, Waidmannsruh.
Alfr. Koch, Kunstgärtner, Berlin.
Aug. Koch, Kunstgärtner, Neu-Isenburg.
Bat. Koch, Kunstgärtner, Varenna (Italien).
Bernh. Koch, Kunstgärtner, Konstanz.
Gebr. Koch, Landschaftsgärtner, Remscheid.
Gust. Koch, Kunstgärtner, Erfurt.
Jos. Koch, Kunstgärtner, Eickelborn.
Rich. Koch-Britz.
Arthur Kock-Neuendorf.
Friedr. Köhler, Samenhandlung, Blieskastel.
Paul Köhler, Kunstgärtner, Karlingen.
K. Köhnke, Kunstgärtner, Rohrbeck.
Friedr. Kölch, Kunstgärtner, Stendal.
Edmund König, Kunstgärtner, Rüdersdorf.
Emil König, Landschaftsgärtner, Lachen-Vonwil (Schweiz).
Hans König-Fürth.
Hugo König, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Karl König, Obergärtner, Baruth.
Karl König, Kunstgärtner, Breslau.
Max König, Kunstgärtner, Altona-Ottensen.
Ernst Könnecker, Kunstgärtner, Nied.
Th. Könnecker Frères-Lüttich (Belgien).
Bernh. Körner, Kunstgärtner, Steglitz.
Julius Köster, Kunstgärtner, Gonsenheim.
Christ. Köstler, Kunstgärtner, Eger (Böhmen).
H. Kohlus, Herrschaftsgärtner, Fürth.
Martin Kohlschmidt, Kunstgärtner, Bernau.
Karl Kok-Gatschina (Russland).
Goltfr. Kolb, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Ant. Kolbnik-München.
Jos. Kolomaznik-Probstheida.
Kombst & Ko., Landschaftsg., Reinickendorf
Max Konrad, Obergärtner, München.
Willi Kook, Kunstgärtner, Bremen.
J. P. Kopal, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Paul Kopf, Kunstgärtner, Holzhausen.
Hubert Kopp, Kunstg., Wiesenberg (Mähren).
Rudolf Kopp-Mülhausen i. E.
M. Koppe, Kunstgärtner, Versailles (Frankreich).
W. Kopprio, Handelsgärtner, Basel (Schweiz).
Franz Kopsch, Kunstgärtner, Dresden.
Otto Korf, Handelsgärtner, Dobritz.
Rich. Korf, Handelsgärtner, Riesa.
Karl Korinek, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Lad. von Koronthaly, Gutsbes., Szottinez (Ungarn).
V. Korsika, Kunstgärtner, Laibach (Oesterreich).
Max Kortmann-Orel (Russland).
Karl Korzineck, Kunstgärtner, Baden-Baden.
J. Kosach, Garteningenieur, Berlin.
K. Kosmahl, Landschaftsgärtner, Woltersdorfer Schleusse.
Oskar Kosmalla, Obergärtner, Stein.
Koswig-Gärtnerverein Concordia.
Karl Kotz, Kunstgärtner, Stöcken.
E Kouba, Kunstgärtner, Rosenthal.
Jul. Kowalski, Kunstgärtner, Erfurt.
Jos. Kozubek, Kunstgärtner, Wandsbek.
Joh. Krabbenhöft, Kunstgärtner, Lokstedt.
Joh. Krach, Kunstgärtner, Hof.
Adam Krämer-Darmstadt.
Aug. Krämer, Herrschaftsgärtner, Altenvörde.
Jos. Krämer, Kunstgärtner, Nürnberg.
W. Krafft, Gartentechniker, Plau.
J. Kraft, Kunstgärtner, Feld-Meilen (Schweiz)
Joh. Kraft, Kunstgärtner, Gaiberg.
Alb. Kragl, Herrschaftsgärtner, Strasskirchen.
W. Kraniger-Goschütz.
K. Krapp, Handelsgärtner, Pretzien.
Hans Kratsch-Neuwied.
Gottlob Krazeisen-Cannstatt.
Joh. Kraus, Kunstgärtner, Erlangen.
Ant. Krause, Kunstgärtner, Naundorf.
Franz Krause, Kunstgärtner, Eisleben.
Friedr. Krause, Kunstgärtner, Zgierz (Russland).
Gust. Krause, Kunstgärtner, Schwoitsch.
Joh. Krause, Kunstgärtner, Fürth.
Joh. Krause, Kunstgärtner, Freiburg.
Ludwig Krause-Walle.
Max Krause, Kunstgärtner, Gotha.
Otto Krause, Kunstgärtner, Berlin.
Paul Krause, Schlossgärtner, Schwirsen.
Rudolf Krause, Kunstgärtner, Laudenbach.
Franz Krausl, Kunstgärtner, Reichenau (Oesterr.).
Wilh. Krebs-Wien (Oesterreich).
Rich. Kreft, Kunstgärtner, Südende.
Ernst Krell, Kunstgärtner, Mölkau.
Heinr. Kremer, Kunstgärtner, Celle.
Alfr. Kretschmann, Handelsgärtner, Merseburg.
Otto Kretschmann-Leipzig-Möckern.
Ernst Kretschmar-Leipzig-Möckern.
Wilh. Kretschmer, Kunstgärtner, Neumarkt.
Karl Kreymann, Kunstgärtner, Halle a. S.
W. Krilling, Kunstgärtner, Erfurt.
Ferd. Krischel, Kunstgärtn , Frauenfeld (Schweiz).
Jos. Krisinger, Kunstgärtner, Arff.
Joh. Kriz, Obergärtner, Hennersdorf (Oesterr.).
Alfr. Kröger, Kunstgärtner, Brühl.
Anton Krpec, Kunstgärtner, Hamburg.
R. C. Krogmann, Kunstgärtner, Hamburg.
Ant. Krompholz, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Heinr. Kronenberger, Kunstgärtner, Feudenheimer Fähre.
Alfred Kroner, Kunstgärtner, Beuthen.
Krüger-Stuttgart.
Alb. Krüger, Kunstgärtner, Kammin.
Bruno Krüger, Kunstgärtner, Zug (Schweiz).
Ed. Krüger, Kunstgärtner, Pankow.
H. Krüger, Kunstgärtner, Westend.
Herm. Krüger, Kunstgärtner, Magdeburg.
Karl Krüger, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Max Krüger, Kunstgärtner, Köpenick.
Otto Krüger, Kunstgärtner, Finkenwalde.
Otto Krüger-Zossen.
Otto Krüger, Kunstgärtner, Stargard.
Franz Krühne, Obergärtner, Heyrotsberge.
Krupp'sche Gärtnerei-Baden-Baden.
Paul Kschiner, Kunstgärtner, Lokstedt.
Heinr. Kubicek-Erfurt.
Josef Kubina, Kunstgärtner, Laubegast.
Franz Kudelka, Kunstgärtner, Königshütte.
Stefan Kudelka-Bukarest (Rumänien).
Wenzel Kudey, Fabriksgärtner, Usora (Bosnien).
Th. Küchle, Kunstgärtner, Ginnheim.
Walter Kühl-Bilk.
H. Kühn, Obergärtner, Greiz.
Heinr. Kühn, Kunstgärtner, Cradefeld.
Julius Kühn, Kunstgärtner, Wittenberg.
Oskar Kühn, Kunstgärtner, Zscheila.
C. Kühne, Obergärtner, Birkholz.
H. Küllenberg-Saarbrücken.
Béla Kümmel, Handelsgärtner, Székesfejérvár (Ungarn).
Leonh. Kümmel-Kleve.
Gust. Künstler, Kunstgärtner, Deusen.
L. Kuenzen, Obergärtner, Köln.
Franz Kugel, Kunstgärtner, Friedrichshafen.
Robert Kugel-Schmargendorf.
Konrad Kuhlemann, Kunstgärtner, Chemnitz.
Heinr. Kuhlmann, Kunstgärtner, Honeburg.
Albrecht Kuhn, Kunstgärtner, Kassel.
Josef Kuhn, Handelsgärtner, Brteo (Böhmen).
Walter Kuhnert, Kunstgärtner, Fürstenwalde.
Reinh. Kulbe-Erfurt.
Paul Kumbier, Kunstgärtner, Neu-Mexiko.
Rud. Kummer, Kunstgärtner, Steglitz.
Rich. Kunoth, Kunstgärtner, Teltow.
W. Knust, Kunstgärtner, Neubabelsberg.
Franz Kunstmann, Kunstgärtner, Vohwinkel.
Eugen Kunz, Herrschaftsgärtner, Ludwigsburg.
Peter Kunz, Kunstgärtner, Kaiserswerth.
Rich. Kupfer, Kunstgärtner, Volkmarsdorf.
Joh. Kurklinski-Laubegast.
Herm. Kurtch, Kunstgärtner, Leipzig-Plagwitz.
Karl Kussel, Kunstgärtner, Freiburg.
Otto Kust, Herrschaftsgärtner, Niederlössnitz.
Johann Kuthan, Kunstgärtner, Erfurt.
Anton Kutscher, Kunstgärtn., Petersburg (Böhm.).
H. Kutzke, Obergärtner, Züllchow.
Otto Kutzke-Kirchditmold.

G. Laabs-Moqui Chihuahua (Mexiko).
Friedr. Lacher, Kunstgärtner, Lörrach.
Moritz Lachmann, Obergärtner, Jena.
Wilh. Ladewig, Kunstgärtner, Kurslak.
Karl Läffgen, Kunstgärtner, Köln.
Th. Läpple, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Karl Lainer, Obergärtner, Wien.
Joh. Lamche, Handelsgärtner, Heinersdorf.
Jak. Lamers, Kunstgärtner, M.-Gladbach.
Paul Lammel, Kunstgärtner, Grünberg.
Joh. Lamprecht, Kunstgärtner, München.
Julius Land, Kunstgärtner, Breslau.
A. Landenberger-Berchtesgaden.
Ernst Lange, Kunstgärtner, Potsdam.
Franz Lange, Obergärtner, Potsdam.
Herm. Lange Kunstgärtner, Naumburg.
Gottl. Lange, Blumenhandlung, Berlin.
Otto Lange, Obergärtner, Steglitz.
Otto Lange-Wittenburg.
Max Langensiepen-Ober-Eggbühl (Schweiz).
Leop. Langmann, Kunstgärtner, Trier.
A. Lapping, Obergärtner, Moskau (Russland).
Fr. Lardet-Le Vésinet (Frankreich).
Andr. Laskos, Kunstgärtn., Fünfkirchen (Oesterr.).
Otto Lass, Kunstgärtner, Hochfeld.
Mart. Lastin, Kunstgärtner, Zähringen.
Hugo Laubmann, Gartentechniker, L.-Plagwitz.

Karl Lauda-Konstanz.
Oswald Lauer-Trier.
K. O. Laun, Obergärtner, Herrenhausen.
Karl Lauterbach, Kunstgärtner, Münster.
Rich. Ledermajer-Laubegast.
Arno Lehmann, Kunstgärtner, Guben.
Franz Lehmann, Kunstgärtner, Fürstenwalde.
Max Lehmann, Kunstgärtner, Schönow.
W. Lehmann, Kunstgärtner, Burg.
W. Lehn, Kunstgärtner, Königsborn.
Alfr. Leiber, Handelsgärtner, Gernsbach.
Otto Leike, Kunstgärtner, Lankwitz.
Karl Leinfelder, Kunstgärtner, Genthin.
Leizpig-Städtische Gartendirektion.
Leipzig-Verein städtischer Gärtner.
F. Leltricht, Kunstgärtner, Gehag.
Rudolf Lemke, Kunstgärtner, Finkenwalde.
Heinr. Lemmin-Schöneberg.
Fr. Lengacker, Gartentechniker, Müllrose.
P. Lengert, Gartentechniker, Charlottenburg.
Heinr. Lennartz, Herrschaftsg., Königswinter.
Erich Lensche-Zehlendorf.
Joh. Lentschig-Zossen.
Xaver Lenz, Kunstgärtner, Stuttgart.
August Leo, Kunstgärtner, Schlachtensee.
Otto Leppien, Kunstgärtner, Hamersleben.
Adalbert Lerch, Kunstgärtner, Gnigl (Oesterr.).
Christ. Lerche, Kunstgärtner, Hildesheim.
C. J. Lesta, Handelsgärtner, Dorpat (Russland).
Gust. Leste, Kunstgärtner, Bochum.
Rich. Lettmann, Kunstgärtner, Brieg.
Bernh. Leuchte, Kunstgärtner, Bendorf.
Oskar Leuschner-Plauen.
Ewald Leutloff, Kunstgärtner, Grünberg.
Karl Leutner, Kunstgärtner, Mainz.
Hermann Levy, Kunstgärtner, Elberfeld.
Karl Lichtenberger, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Franz Lichtenecker, Obergärtner, Brühl.
G. Liebau-Geisenheim.
K. Liebendörfer-Stuttgart.
Emil Liebenow, Handelsgärtner, Lichtenrade.
Willy Lieber, Kunstgärtner, Königswusterhausen.
Erich Liedtke, Kunstgärtner, Hemme.
Wilh. Liessem, Kunstgärtner, Godesberg.
Peter Lilienkampf, Kunstg., Waiwara (Russland).
Karl Limbach, Gartentechniker, Herrenhausen.
Wilh. Linack, Kunstgärtner, Seehof.
Fritz Lindemann, Kunstgärtner, Zehlendorf.
N. Linden-Eicherberg (Luxemburg).
Werner Lindig, Kunstgärtner, Seidnitz.
Fritz Lindner, Kunstgärtner, Oberschöneweide.
Karl Lindner. Kunstgärtner, München.
Fritz Link, Gartentechniker, Steglitz.
Friedr. Linke, Kunstgärtner. Markkleeberg.
Rich. Linse-Niederzwehren.
Hugo Lippert, Handelsgärtner, Koswig.
Jos. Lissner, Kunstgärtner, Teplitz (Böhmen).
V. J. Litomisky, Obergärt., Mlyniska (Galizien).
Karl Littger, Landschaftsgärtner, Mühlhausen.
Wilh. Lobjinski, Kunstgärtner, Eckenheim.
Herm. Lodter, Landschaftsgärtner, Waldkirch.
Emil Löffler, Kunstgärtner, Freiburg.
E. Loehler, Friedhofsgärtner, Basel (Schweiz).
Otto Löpke-Langfuhr.
Jos. Löschnig, Landes-Obstbauinspektor, Krems (Oesterreich).
Max Löwe, Kunstgärtner, Wannsee.
Oskar Löwe, Kunstgärtner, Leipzig-Konnewitz.
Otto Löwe, Kunstgärtner, Leisnig.
W. Löwegrün, Kunstgärtner, Braunschweig.
Rich. Löwenberg-Eberswalde.
Matth. Lohfeld-Erfurt.
E. Lohmann, Kunstgärtner, Trier.
Joh. Lohr, Kunstgärtner, Heidelberg.
Erich Lohse, Kunstgärtner, Taucha.
Joh. Lohse, Kunstgärtner, Halle.
Otto Lohse, Kunstgärtner, Geithain.
Fritz Lopens, Kunstgärtner, Burg.
E. H. Lorenz, Kunstgärtner, Langenwetzendorf.
Georg Lorenz, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Fritz Lorey-Gonsenheim.
Adolf Losse, Stadtgärtner, Breslau.
Heinr. Lotz-Wiesbaden.
Gebr. Loui-Greifswald.
Rich. Lucas, Kunstgärtner, Weinheim.
Alfred Ludwig-Liegnitz.
Herm. Ludwig, Kunstgärtner, Ragnit.
Paul Ludwig, Kunstgärtner, Mülheim.
Rich. Lübke, Gutsgärtner, Külz.
Ed. Lüder, Kunstgärtner, Isenschnibbe.
Ad. Lüderitz-Burg.
Willi Lühr, Kunstgärtner, Berlin.
Rich. Lüllwitz, Kunstgärtner, Wiesa.
Hans Lüthgen, Kunstgärtner, Benrath.
Fritz Lüthi, Kunstgärtner, Kaufbeuren.
W. Lütkemeyer-Tambach.
Rud. Lütt, Obergärtner, Freudenberg.
Fritz Luithardt, Kunstgärtner, Wasserburg.
Karl Lukaschin-Oberkunnersdorf.
W. Lummitsch, Kunstgärtner, St. Johann.
W. Lundmann-Erfurt.
W. Luschtinetz, Kunstgärtner, Kissingen.
Franz Lux-Kandern.

Alfred Maass, Kunstgärtner, Reichsmark.
Josef Maass-Krefeld.
M. Maass, Obergärtner, Weimar.
Hans Mack, Kunstgärtner, Stettin.
Karl Maderthan, Kunstgärtner, Graz (Steiermark).
M. Madlener, Kunstgärtner, Straubing.
Joh. Mäder, Handelsgärtner, Burg.
Franz Maedge, Gartentechniker, Ohlsdorf.
Wilh. Maehl, Handelsgärtner, Greifenhagen.
Sigm. Mager, Kunstgärtner, Koblenz.
Gust. Mahler-Britz.
Otto Mai, Kunstgärtner, Neukoswig.
Eugen Maier, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Karl Maihöfer, Obergärtner, Stuttgart.
Herm. Mainka, Kunstgärtner, Mühlberg.
Aug. Maiwald, Kunstgärtner, Königshütte.
Karl Maiwald, Obergärtner, Ronsdorf.
S. Mageski, Kunstgärtner, Stade.
Wilh. Majunke, Kunstgärtner, Spandau.
O. Majuntke, Kunstgärtner, Herrnprotsch.
Jos. Malek, Kunstgärtner, Wien (Oesterr.).
H. Malkowski, Kunstgärtner, Dortmund.
Walter Malz, Kunstgärtner, Altenburg.
Ernst Mangis, Kunstgärtner, Braunschweig
Bruno Mann, Kunstgärtner, Lübeck.
C. Mann, Kunstgärtner, Neustrelitz.
W. Mannhardt, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Mannheim-Geschäftsstelle der Jubiläums-Ausstellung.
Eug. Manny, Kunstgärtner, Ostheim.
Karl Mannzen, Kunstgärtner, Trier.
Joh. Mantjes-Rathenow.
E. Mantzel-Braunschweig.
Hans Many, Kunstgärtner, Wien (Oesterr.).
Fr. Marckstadt, Kunstgärtner, Dresden.
Franz Marcsch-Laubegast.
Franz Maretka, Kunstgärtner, Hamburg.
Otto Margott, Handelsgärtner, Oberfrohna.
P. Marion, Kunstgärtner, Disteln.
Jos. Marketti, Weinhandlung, Bozen (Tirol).
Eduard Marquerat-Mainz.
Ernst Martin, Kunstgärtner, Dresden.
Fritz Martin, Kunstgärtner, Plauen.
G. J. Martin, Gartentechniker, Frankfurt a. M.
Rud. Martin, Handelsgärtner, Koswig.
A. Martinet, Kunstgärtner, Erfurt.
Ed. Masopust, städtischer Gärtner, Wien.
Joh. Matal, Kunstgärtner, Baumschulenweg.
E. Matsch, Obergärtner, Sassolje (Russland).
Gust. Mattke, Kunstgärtner, Zossen.
R. Matzke-Oberkauffung.
Emil Mauke. Stadt-Obergärtner, Bautzen.
Wilh. Maurer, Kunstgärtner, Soden.
Adolf Mayer, Obergehülfe, Friedrichshafen.
Joh. Mayer, Obergärtner, Admont (Steiermark).
Kuno Mayer-Lörrach.
Joh. Mayerfels, Kunstgärtner, Steglitz.
Fr. Mecke, Kunstgärtner, Albrechtshaus.
A. Medosch, Kunstgärtner, Finsterwalde.
Herm. Meerkötter, Kunstgärtner, Rellinghausen.
Franz Meeter, Obergärtner, Nürnberg.
Peter Mehl, Handelsgärtner, Süchteln.
Max Mehwald, Obergärtner, Brockau.
Ed. Meichenitsch, Kunstgärtner, Xanten.
Ad. Meier, Kunstgärtner, Wörmlitz.
Heinr. Meier, Kunstgärtner, Kassel.
Th. Meier, Obergärtner, Roisdorf.
Wilh. Meier, Kunstgärtner, Broich.
Heinr. Meiners, Obergärtner, Wolfenbüttel.
Karl Meinhold, Kunstgärtner, Hartlieb.
Wilh. Meinicke, Kunstgärtner, Potsdam.
Arnold Meisen, Kunstgärtner, Bonn.
Franz Meissl, Kunstgärtner, Koblenz.
W. Meissner, Kunstgärtner, Bautzen.
Willy Meissner, Kunstgärtner, Eisenach.
Willy Mell-Lichtenberg.
Otto Melz, Kunstgärtner, Rathenow.
Rich. Mende, Kunstgärtner, Erfurt.
Baron G. von Mengden-Malvarchangelsk (Russl.).
H. Mensendieck, Handelsgärtner, Neuenkirchen.
Friedr. Mentel, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Karl Mentzen-Lübeck.
Herm. Menzel, Kunstgärtner, Gross-Steinheim.
Otto Menzel, Kunstgärtner, Grimma.
Otto Menzel, Kunstgärtner, Breslau.
Ludwig Merkle, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Erich Mertens-Bockenheim.
Gustav Mertens, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Walter Mertens, Kunstgärtn., Niederschönhausen.
Georg Merx, Handelsgärtner, Holzkirch.
Ad. Meske-Heinersdorf.
J. Messerer-Berg. Gladbach.
Otto Mett-Mariendorf.
Jul. Metzler, Handelsgärtner, Letmathe.
Ad. Meyberger-Hamburg.
Adolf Meyer, Hofgärtner, Olten (Schweiz).
Ernst Meyer, Kunstgärtner, Wilmersdorf.
Franz Meyer-Breslau.
G. W. Meyer-Köln-Ehrenfeld.
H. Meyer, Obergärtner, Dornburg.
Herm. Meyer-Berlin.
Herm. Meyer, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Joh. Meyer, Kunstgärtner, Schnelsen.
Karl Meyer, Kunstgärtner, Rath.
Kurt Meyer, Kunstgärtner, Hohenschönhausen.
Otto Meyer, Kunstgärtner, Stendal.
Wilh. Meyer, Kunstgärtner, Steglitz.
Wilh. Meyer, Kunstgärtner, Celle.
Friedr. Meyle, Kunstgärtner, Ersheim.
Paul Michael, Kunstgärtner, Demerthin.
Aug. Michaelsen, Kunstgärtner, Blankenese.
Jos. Michalka, Kunstgärtner, Loschwitz.
Joh. Michel, Handelsgärtner, Augsburg.
Julius Michelsen-Friedrichsberg.
Jos. Micke-Leipzig-Gohlis.
Christ. Mielke, Kunstgärtner, Niederschönhausen.
Franz Mieth, Kunstgärtner, Weimar.
Fritz Mikschik, Kunstgärtner, Rosenthal.
R. Milisch, Pflanzenhandlung, Plauen.
Georg Miller, Kunstgärtner, Stuttgart.
Karl Miltenberger, Kunstgärtner, Offenbach.
B. Miluszis, Kunstgärtner, Illgowo (Russland).
Ludwig Minder. Obergärtner, Stuttgart.
Joh. Minuth, Kunstgärtner, Erfurt.
Fr. Miskowice, Kunstgärtner, Blasewitz.
Paul Mischke-Hamburg.
J. Misterck, Obergärtner, Altheide.
Heinr. Mittrach, Handelsgärtner, Görlitz.
P. Mix-Bonn.
Ernst Mletzko, Kunstgärtner, Eschersheim.
Peter Mock, Kunstgärtner, Kürenz.
Ernst Möbius, Kunstgärtner, Schwaigern.
W. Möhlmann-Nagurren.
Möller, Obergärtner, Meiningen.
Krist. Möller-Mosbach.
Wilh. Möller, Obergärtner, Sprendlingen.
Walcher Möller, Kunstgärtner, Gr.-Lichterfelde.
Ernst Möllring, Kunstgärtner, Bierstadt.
Jos. Möse-Wien (Oesterreich).
Adolf Mohn-Leipzig-Konnewitz.
Otto Mohr, Kunstgärtner, Hainholz.
Gust. Mohs, Privatgärtner, Leipzig-Gohlis.
H. Mommertz, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Jakob Monssen, Kunstgärtner, Rheydt.
Moosiming-Moorkulturen Erdingermoos.
E. Moosmann-Kew (England).
H. Moosmayer, Kunstgärtner, Mainau.
Ernst Morell-London (England).
Pierre Morell-Antibes (Frankreich).
Charles Morosoly, Kunstgärtner, Marienfelde.
L. Mottoz Rehfelde.
Jos. Mrachatz, Obergärtner, Trebnitz.
Georg Mücke, Kunstgärtner, Leuben.
A. Mügge, Kunstgärtner, Baumschulenweg.
E. Mühlhäuser, Kunstgärtner, Cannstatt.
Rich. Mühne, Obergärtner, Lindenthal.
Arno Müller, Kunstgärtner, Wandsbek.
E. Müller, Kunstgärtner, Leuben.
Engelb. Müller, Kunstgärtner, Vevey (Schweiz).
F. Müller, Kunstgärtner, San Pietro-Seveso (Italien).
Franz Müller, Kunstgärtner, Lindenthal.
Franz Müller, Kunstgärtner, Borgsdorf.
Georg Müller, Kunstgärtner, Erko (Steiermark).
Georg Müller, Kunstgärtner, Altenburg.
Gust. Müller-Britz.
Gust. Müller-Eschersheim.
Herm. Müller, Kunstgärtner, Lausanne (Schweiz).
Jakob Müller, Kunstgärtner, Brühl.
K. Müller, Kunstgärtner, Frankfurt a. O.
Karl Müller-Naumburg a. S.
Karl Müller, Kunstgärtner, Wandsbek.
Leo Müller, Kunstgärtner, Weidenau.
Ludwig Müller, Kunstgärtner, Emmendingen.
Martin Müller, Schlossgärtner, Hofhegnenberg.
Max Müller, Privatgärtner, Blasewitz.
Moritz Müller, Kunstgärtner, Dockenhuden.
Otto Müller, Kunstgärtner, Kunern.
Otto Müller, Obergärtner, Dölitz.
Otto Müller, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Paul Müller, Kunstgärtner, Sonnenberg.
S. Müller, Hofgärtner, Wittgenstein.
Wilh. Müller-Tolkewitz.
Wilh. Müller, Kunstgärtner, Stendal.
Wilh. Müller, Kunstgärtner, Ramersdorf.
Wilh. Müller-Homburg.
Willy Müller, Kunstgärtner, Gräfenroda.
Müller & Kröger, Handelsgärtner, Nauen.
München-Fachverein der Gärtner.
Wilh. Mürdel, Handelsgärtner, Wollmatingen.
Heinr. Mues, Kunstgärtner, Bonn.
Rud. Mützel, Kunstgärtner, Luckenwalde.
Ant. Multerer, Kunstgärtner, Altfreimann.
B. Multhaupt, Stadt-Obergärtner, Erfurt.
G. Mummenthau, Kunstgärtner, Hildesheim.
Heinr. Musche-Bautzen.
Otto Music, Kunstgärtner, Neuendorf.

Herm. Nack, Kunstgärtner, Greifenhagen.
J. Nägeli, Kunstgärtner, Konstanz.
Br. Nagel, Blumengeschäft, Ingolstadt.
Heinr. Nagel, Handelsgärtner, Koswig.
W. Nahrstedt-Heinersdorf.
Joh. Nail, Kunstgärtner, Treyden (Russland).
Fritz Naumann, Kunstgärtner, Halle a. S.
Franz Nawrath, Kunstgärtner, Erfurt.
P. Nebrich, Kunstgärtner, Straussberg.
H. Neckuen, Obergärtner, Soden.
Emil Neege, Kunstgärtner, Lübeck.
Karl Neermann, Herrschaftsgärtner, Aachen.
B. Nepker-Köln.
Hans Nerlinger-Donaueschingen.
Karl Nestler-Stetzsch.
Hans Neubauer-Landshut.
Steph. Neubauer, Kunstgärtner, Altfreimann.
Karl Neubronner jun., Handelsgärtner, Neuulm.
E. Neudörfer, Kunstgärtner, Oberesslingen.
Karl Neuhäuser, Kunstgärtn., Leipzig-Konnewitz.
H. Neumann, Obergärtner, Gross-Zeisgendorf.
Adolf Neumann-Kaditz.
Friedr. Neumann, Kunstgärtner, Berlin.
Gg. Neumann-Konstantinopel (Türkei).
H. Neumann, Kunstgärtner, Kochstedt.
Hugo Neumann, Kunstgärtner, Hamburg.
Max Neumann, Handelsgärtner, Mühlenbeck.
Max Neumann, Kunstgärtner, Westuffeln.
Max Neumann, Kunstg., Schaffhausen (Schweiz).
R. Neumann, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Walter Neumann, Kunstgärtner, Bendorf.
Wenzel Neumann, Handelsg., Horitz (Böhmen).
J. Neumeyer, Kunstgärtner, Koblenz.
L. Neumüller-München.
Wilh. Never, Kunstgärtner, M.-Gladbach.
Jos. Newald-Leisnig.
Wilh. Nick-Kissingen.
Christ. Nicola, Kunstg., Frauenfeld (Schweiz).
N. Niederberger, Kunstgärtner, Grossenbaum.
Gottl. Niedermeyer, Kunstgärtner, Feudenheim.
Niederwalluf-Zweigverein des Allgemeinen Deutschen Gärtner-Vereins.
Engelh. Niemann-Hilden.
H. Niemann, Kunstgärtner, Weissensee.
Hugo Niering, Kunstgärtner, Barmen.
Gebh. Nippel, Kunstgärtner, Mönchshöfen.
Eduard Nilson, Kunstgärtner, Hamburg.
Emil Nilson, Kunstgärtner, Hamburg.
Paul Nimptsch, Kunstgärtner, Karlowitz.

H. Ninnemann, Kunstgärtner, Merseburg.
Joh. Nissen, Landschaftsgärtner, Barmen.
Emil Nitsch-Leitmeritz (Böhmen).
Otto Nitz, Kunstgärtner, Finkenwalde.
Hermann Nitze-Britz.
Erich Noack, Kunstgärtner, Weissensee.
Otto Noack, Kunstgärtner, Holzhausen.
Gust. Noetzel-Leipzig-Plagwitz.
Alb. Norgall-Kladow.
St. Novratil, Obergärtner, Königshof (Böhmen).
Jos. Novotny, Herrschaftsg., Litol (Böhmen).
Fritz Nowack, Kunstgärtner, Lindenthal.
Julian Nowack-Teplitz (Böhmen).
M. Nowack-Lüdenscheid.
W. Nowack-Gumniska (Galizien).
Wilh. Nowack, Kunstgärtner, Zossen.
P. Nowottnig, Kunstgärtner, Saarn.
Xaver Obermeier, Kunstg., Baden (Schweiz).
Albert Oberst, Handelsgärtner, Dr.-Strehlen.
Otto Obst, Obergehülfe, Magdeburg.
Otto Ochs, Kunstgärtner, Sörs.
Gg. Ochsenreither, Kunstgärtner, Eschersheim.
Franz Odenwald-Neupest (Ungarn).
Arthur Oehler, Obergärtner, Plauen.
Berth. Oertel-Wilhelmshöhe.
Franz Oertel, Obergärtner, Arnstadt.
Bernh. Offenhauer, Herrschaftsg., Falkenhain.
Karl Offerle, Kunstgärtner, Basel (Schweiz).
Wilh. Offermann-Köln a. Rh.
Joh. Ohlenburg, Obergärtner, Berum.
G. Ohlhus, Handelsgärtner, Elmshorn.
Fritz Ohm, Landschaftsgärtner, Schöneberg.
Emil Ohmann, Kunstgärtner, Duisburg.
Albert Ohmes, Kunstgärtner, Bremen.
Joh. Ohmes, Kunstgärtner, Döhren.
Vikt. Ojanen, Kunstgärtner, Eschersheim.
Jos. Olbrich, Kunstgärtner, Hoppegarten.
W. Oldenbürger, Landschaftsgärtner, Münster.
C. G. Olie, Baumschulbes., Boskoop (Holland).
C. Olsson, Kunstg., Helsingborg (Schweden).
W. Onken, Kunstgärtner, Hemme.
Hugo Opitz, Kunstgärtner, Merseburg.
Karl Ortner-Konstanz.
Christ. Oschmann, Obergärtner, Dresden.
Franz Oschmann-Hoppegarten.
Herbert Ossig, Kunstgärtner, Breslau.
Max Oste, Kunstgärtner, Fürth.
Ippolito Ostellino, Kunstgärtner, Turin (Italien).
Franz Ostrewski, Kunstgärtner, Emaus.
Aug. Oswald, Kunstgärtner, Feuerbach.
Albert Oszmer-Hamburg.
Bernh. Othmer, Garteninspektor, München.
Ernst Otto, Kunstgärtner, Altona-Ottensen.
Max Otto-Lichtenberg.
Rudolf Otto, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
M. Ottsen-Düsseldorf-Bilk.

Joh. Paczkowsky, Kunstgärtner, Posen.
Fritz Paeslack, Kunstgärtner, Spandau.
Erdmann Page-Greifenhagen.
H. Pahnke, Kunstgärtner, Berlin.
E. Pailliart, Kunstgärtner, Bonn.
Max Palitzky, Kunstgärtner, Alt-Heikendorf.
H. Pallaske, Kunstgärtner, Gonsenheim.
Herm. Palm, Kunstgärtner, Linden.
J. Palm-Steglitz.
Theodor Palm, Kunstg., Schaffhausen (Schweiz).
Paul Pansegrau, Kunstgärtner, Neuendorf.
Albin Panzer, Kunstgärtner, Lemgo.
St. Paolicek, Kunstgärtner, Königsberg (Oesterr.).
Otto Pape, Kunstgärtner, Bielefeld.
W. Papenfuss, Kunstgärtner, Könnern.
H. Parthaune, Kunstgärtner, Merseburg.
Wenzel Partl, Schlossgärtner, Holovaus (Böhmen).
Julius Paschke, Obergärtner, Niederlössnitz.
Karl Patzschke, Kunstgärtner, Rheydt.
Max Pauly, Kunstgärtner, Feudenheimer Fähre.
Pawelke, städt. Obergärtner, Weimar.
W. Pawlikowsky, Kunstgärtner, Leipzig.
S. Pedersen, Kunstgärtner, Eschersheim.
Gust. Peine, Schlossgärtner, Altenberga.
E. Peipers jun., Kunstgärtner, Kronberg.
Friedr. Peper-Ratzeburg.
Wilh. Peper-Wilhelmshaven.
Marie Pepermans-Brüssel (Belgien).
Gust. Peschke, Kunstgärtner, Bemerode.
Alb. Peter, Handelsgärtner, Zwätzen.
Emil Peter-Mörsenbroich.
Otto Petereins, Kunstgärtner, Limburg.
Wilh. Petersen, Obergärtner, Flensburg.
S. Pettersson-Steglitz.
Ad. Petzold, Obergärtner, Bonn.
Rob. Petzold, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Hans Pfänder, Kunstgärtner, Ettlingen.
Herm. Pfaff, Kunstgärtner, Lahr.
Ernst Pfeifer, Obergärtner, Zossen.
W. Pfeifer, Landschaftsgärtner, L.-Eutritzsch.
Joh. Pfettner, Kunstgärtner, Würzburg.
Karl Pfirmann, Anstaltsgärtner, Barmen.
Fr. Pflughaupt, Handelsgärtner, Weinfelden (Schweiz).
Joh. Pforte, Kunstgärtner, Luckenwalde.
Ludw. Piacek-Dresden-Striesen.
Karl Picht, Kunstgärtner, Nordhausen.
J. Piecyk, Handelsgärtner, Leschnitz.
P. Pieczkowski-Lichtenberg.
Franz Pienski-Köln-Ehrenfeld.
Otto Pieper-Cracau.
Herm. Pietsch, Kunstgärtner, Geldern.
Jos. Pietsch, Kunstgärtner, Zittau.
A. J. Pihl, Kunstgärtner, Oevedskloster (Schwed.).
Rich. Pilan, Kunstgärtner, Altenburg.
Franz Pinnow, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Fr. Piram, Handelsgärtner, St. Ludwig.
Pirna-Gärtner-Verein Elbflora.
Gust. Piro-Leisnig.
Sigmund Pistor, Kunstgärtner Weissenburg.
Aug. Pittack, Kunstgärtner, Berlin.
Rud. Plank, Kunstgärtner, Eschersheim.
Aug. Plechac, Kunstgärtner, Ober-Rosenthal (Böhmen).
Otto Pleinert, Kunstgärtner, Plauen.
F. F. Plescot, Kunstgärtner, Zizkow (Böhmen).
Johann Pleva, Handelsgärtner, Prerau (Mähren).
Plihal & Ko.-Lodz (Russland).
Plitt, Obergärtner, Peilau-Oberhof.
Otto Plöttner, Kunstgärtner, Delitzsch.
F. Ploss, städt. Gärtner, Berneck.
Fritz Ploth, Handelsgärtner, Teltow.
M. Plucinski-Erfurt.
Rob. Pluntke, Kunstgärtner, Breslau.
Ernst Poenicke-Köln-Riehl.
P. Pöpel, Schlossgärtner, Strauch.
Klem. Poerschke-M.-Gladbach.
R. Pörschmann, Kunstgärtner, Bielefeld.
Reinh. Poetzsch, Obergärtner, Salzwedel.
Willy Poetzsch-Erfurt.
Herm. Pogge, Kunstgärtner, Wandsbek.
Franz Pohl, Obergärtner, Kassa (Ungarn).
Herm. Pohl, Schlossgärtner, Rützen.
Wilh. Pohl-Charlottenburg.
Wilh. Pohl, Obergärtner, Laubegast.
G. H. Pohle-Barmen.
Paul Pohlmann, Gartenbaulehrer, Poppelau.
Karl Polet, Kunstgärtner, Merseburg.
Joh. Pollak-Laubegast.
Pollerskirchen-Schlossgarten-Verwaltung.
Franz Polleschmer, Kunstgärtner, Hirschberg.
Joh. Popp, Obergärtner, Leisnig.
Rich. Popp, Kunstgärtner, Bernsdorf.
Paul Posselt-Breslau.
G. R. Prager, Kunstgärtner, Deuben.
Jos. Prchal, Obergärtner, Senftenberg (Böhmen).
A. Prehn, Kunstgärtner, Koswig.
M. Preisinger, Kunstgärtner, Weihenstephan.
Karl Prelle-Stuttgart.
Ewald Preuss, Kunstgärtner, Wandsbek.
Rich. Preuss, Kunstgärtner, Laubegast.
Heinr. Priebenau, Kunstgärtner, Memmingen.
Max Prill, Obergärtner, Schellmühl.
Ant. Prochert, Kunstgärtner, Eger (Böhmen).
Karl Prüfer jun.-Wittenau.
Gust. Prüm, Kunstgärtner, Huckarde.
Wilh. Prüter, Kunstgärtner, Geldern.
E. Przelias, Kunstgärtner, Ohlau.
A. Psenner, Handelsgärtner, Bozen (Tirol).
Karl Pulz, Kunstgärtner, Petersburg (Böhmen).
Karl Pust, Kunstgärtner, Heringsdorf.
Jos. Putz, Kunstgärtner, Stadtkyll.
R. Pyka, Kunstgärtner, Eickel.

Paul Quade, Kunstgärtner, Frankfurt a. O.
Alb. Quilitzsch, Handelsgärtner, Bitterfeld.
J. Quietmeyer-Lehrte.
Franz Quode, Kunstgärtner, Laubegast.

Franz Raabe, Handelsgärtner, Langfuhr.
Otto Raabe-Charlottenburg.
Paul Raabe, Kunstgärtner, Eythra.
A. Rabe, Kunstgärtner, Zarskoje Selo (Russland).
Rob. Radatz, Kunstgärtner, Reinbek.
Ferd. Rademacher, Kunstgärtner, Altena.
Heinr. Rademacher, Kunstgärtner, Vohwinkel.
H. Raditzky, Kunstgärtner, Koswig.
Karl Radseck, Kunstgärtner, Zehlendorf.
G. Radtke-Wandsbek.
W. Radusch, Kunstgärtner, Kalkhof.
Alfr. Räder, Handelsgärtner, Klingenthal.
Lorenz Rämer, Schlossgärtner, Neu-Pest (Ungarn).
Joh. Raffalt, Kunstgärtner, München.
Karl Ramin, Kunstgärtner, Brandenburg.
E. Ramsperger, Kunstgärtner, Sigmaringen.
H. Rapelius, Kunstgärtner, Emaus.
Theod. Rapiör-Brambaur.
Christ. Rapp-Heumaden.
Jos. Rappl, Kunstgärtner, Erfurt.
Otto Rapsch, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Fritz Rasch-Finkenwalde.
P. Raschdorf, Kunstgärtner, Rixdorf.
W. Rasenberger-Celle.
Rastedt & Hartwig, Handelsgärtner, Lübeck.
Bruno Rathmann-Sanssouci.
Alfr. Ratzmann, Kunstgärtner, Dewitz.
Herm. Rausch, Kunstgärtner, Aachen.
Karl Rauscher, Kunstgärtner, Laubegast.
Rob. Rautenberg-Bergedorf.
Fritz Regler, Kunstgärtner, Leisnig.
Franz Rehacek, Schlossgärtner, Freuendorf (Oesterreich).
Stephan Rehacek-Niedersedlitz.
Otto Rehbein, Handelsgärtner, Gollnow.
Phil. Rehse-Leipzig-Gohlis.
G. H. Reich, Handelsgärtner, Freiburg.
Paul Reich-Leipzig-Gohlis.
Eug. Reichert, Kunstgärtner, Trier.
Mart. Reimann, Obergärtner, Talkhof (Russland).
D. H. Reimer, Obergärtner, Nienstedten.
Fr. Reinbold, Kunstgärtner, Basel (Schweiz).
Jos. Reindl, Kunstgärtner, Frabertsham.
Rud. Reinecke, Kunstgärtner, Burgdorf.
Karl Reinhard, Gartenarchitekt, Wiesbaden.
E. Reinhardt-Erfurt.
Konr. Reinhardt, Kunstgärtner, Sachsenhausen.
Thomas Reinhardt-Kirchheim.
Alfr. Reinholdt, Kunstgärtner, Grossrudestedt.
Hans Reinicke-Wahlershausen.
David Reiniger, Obergärtner, Sulzbach.
Ernst Reinisch, Kunstgärtner, Zittau.
Hugo Reinold, Landschaftsgärtner, Kirchlinde.
Ant. Reintgen, Obergärtner, Bonn.
Joh. Reischl, Kunstgärtner, Steglitz.
Ad. Reiser, Kunstgärtner, Elberfeld.
Paul Reissmann, Kunstgärtner, Lübeck.
Wilh. Reiter, Kunstgärtner, Gmunden (Oesterr.).
Karl Renger, Handelsgärtner, Memmingen.
Jos. Renner-Karlsbad (Böhmen).
Paul Renner-Dresden.
P. Rentzsch-Breslau.
Leo Repper-Halle a. S.
Paul Reschke, Kunstgärtner, Friedrichsfelde.
Franz Rettke, Kunstgärtner, Stettin.
Karl Retzlaff, Kunstgärtner, Wannsee.
W. Retzlaff, Kunstgärtner, Neubrandenburg.
W. Reulecke, Kunstgärtner, Alfeld.
Jean Reusch, Kunstgärtner, Diez.
Ernst Reuter, Kunstgärtner, Seehof.
Otto Reuter, Kunstgärtner, Breslau.
E. Rgdlichowski, Kunstgärtner, Erfurt.
Fritz Rheinard, Kunstgärtner, Neuss.
Max Rhodius-Mülheim.
Wilh. Richardt, Kunstgärtner, Linden.
Alfred Richter, Kunstgärtner, Möckern.
Edwin Richter, Kunstgärtner, Wahren.
Emil Richter, Kunstgärtner, Rottweil.
Emil Richter, Handelsgärtner, Dresden-Striesen.
Ernst Richter, Gartentechniker, Charlottenburg.
Helmuth Richter, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Karl Richter, Kunstgärtner, Pirna.
Oskar Richter, Handelsgärtner, Potsdam.
Otto Richter, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Otto Richter, Kunstgärtner, Leitmeritz (Böhmen).
Richard Richter, Kunstgärtner, Taucha.
Richard Richter-Ulgersdorf (Böhmen).
Walter Rieche, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Rud. Riedel-Bautzen.
Walter Riegert, Obergärtner, Krumbach.
Klemens Riek-Wiesbaden.
Hugo Rieke, Handelsgärtner, Aschaffenburg.
Ernst Riese, Handelsgärtner, Koswig.
W. Riesemann, Kunstgärtner, Kalwang (Steierm.)
Paul Riess, Kunstgärtner, Nürnberg.
O. Rihli-Zürich (Schweiz).
Jul. Ringhofer, Kunstgärtner, Wallsee (Oesterr.).
W. Rinn, Obergärtner, Hoppegarten.
Karl Rippa, Kunstgärtner, Straubing.
Paul Richow-Zossen.
H. Ritter, Landschaftsgärtner, Schweizermühle.
Max Ritter, Kunstgärtner, Lauban.
Kurt Ritterhaus, Kunstgärtner, Erfurt.
Peter Rober-New Castle (V. St. v. A.).
P. Robert-Emden.
J. Rochowiak, Kunstgärtner, Soest.
Arth. Rockstroh, Kunstgärtner, Altenburg.
Kurt Rockstroh, Kunstgärtner, Freiberg.
Otto Röhl, Handelsgärtner, Neuendorf.
Walter Röhl, Kunstgärtner, Dresden.
Heinr. Röhling, Kunstgärtner, Lokstedt.
L. Röhrsheim-Koblenz.
Gust. Roehse-Pankow.
Paul Roehse-Hamburg.
C. H. Roel-Erfurt.
Max Rölschke-Ottendorf-Okrilla.
Emil Rönisch, Kunstgärtner, Bochum.
F. Rösch-Weissenborn.
Otto Rösler, Kunstgärtner, Festenberg.
A. Rössler, Schlossgärtner, Sohland.
Max Rössler, Kunstgärtner, Hannover.
Alf. Röttger, Gartentechniker, Lübeck.
Karl Rogge, Kunstgärtner, Charlottenburg.
A. Rogowski-Bromberg.
Josef Rohr, Obergehülfe, Teplitz (Böhmen).
Max Rohrbeck, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Fritz Rolke, Kunstgärtner, Eller.
Rich. Roloff, Kunstgärtner, Britz.
Karl Romer, Handelsgärtner, Koswig.
Herm. Rosa, Kunstgärtner, Kopitz.
Bruno Rose, Kunstgärtner, Lichtenberg.
H. Rose-Weissensee.
R. Rose, Gartentechniker, Pforzheim.
A. Rosenberg, Kunstgärtner, Laubegast.
H. Rosendal, Kunstgärtner, Wandsbek.
Rud. Roser-Frankfurt a. M.
A. Rosselet-Laubegast.
Bruno Rost-Dresden.
Hans Rost-Thesdorf.
Wilh. Rost, Kunstgärtner, Bamberg.
Paul Rostock, Kunstgärtner, Bautzen.
Alfred Rothe-Sieker.
E. Rothenbach-Potsdam.
Ed. Rotter, Kunstgärtner, Zöpptau (Mähren).
Heinr. Rotter, Landschaftsgärtner, Othmarschen.
Kurt Rowe, Kunstgärtner, Weissensee.
Jos. Ruber, Kunstgärtner, Reigern (Böhmen).
Franz Rudolph, Handelsgärtner, Koswig.
G. Rudolph, Handelsgärtner, Neumarkt.
Georg Rudolph, Kunstgärtner, Halle a. S.
Th. Rudolph, Kunstgärtner, Pirna.
Hans Rudoph, Obergärtner, Jena.
Friedr. Rückert, Kunstgärtner, M.-Gladbach.
Karl Rückert, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Alb. Rüdiger, Kunstgärtner, Pressburg (Ungarn).
G. K. Rüdiger, Kunstgärtner, Pressburg (Ungarn).
Karl Rüdiger, Kunstgärtner, Laubegast.
Val. Rühl, Kunstgärtner, Zell.
P. Rühlmann, Kunstgärtner, Threna.
Erich Rülcker, Kunstgärtner, Steglitz.
Heinr. Rüttel, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Chr. Ruge, Kunstgärtner, Bad Ems.
Paul Ruge, Kunstgärtner, Frankfurt a. O.
Rich. Rump, Kunstgärtner, Dresden.
Hans Runge, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Hugo Rupprecht, Kunstgärtner, Moschen.
Anton Ruprecht, Gartenarchitekt, Elberfeld.
Anton Ruthe, Handelsgärtner, Frankfurt a. M.
Jar. Ruzicka-Tolkewitz.
Leop. Rystak, Obergärtner, Wien, (Oesterr.).

Ernst Sachse, Kunstgärtner, Dresden-Strehlen.
Max Sagl-Frankfurt a. M.
Arnold Sahr-Neuenahr.

A. Sajdeck-Kiew (Russland).
R. Salzbrunn, Kunstgärtner, Ohlau.
Franz Samberg, Kunstgärtner, Altenburg.
Peter Same, Kunstgärtner, Roisdorf.
F. Sammler-Bonn.
Heinr. Sander, Obergärtner, Heddesdorf.
Fr. Sarg, Kunstgärtner, Malstatt.
Alfr. Sauber, Kunstgärtner, Niedersedlitz.
Willy Sauer-Erfurt.
Ludwig Sauter, Handelsgärtner, Emmendingen.
Ernst Schaal, Landschaftsgärtner, Graz (Steiermark).
Karl Schabetsberger, Kunstgärtn., Kirchenlamitz.
Joh. Schade, Obergärtner, Dresden.
Alb. Schadebrodt-Werder.
J. Ant. Schäfer, Handelsgärtner, Barmen.
Hans Schaeske-Zehlendorf.
F. Scharf-Erfurt.
Paul Schattling, Kunstgärtner, Kalkhof.
Karl Schatz, Kunstgärtner, Leisnig.
Paul Scheel, Obergehülfe, Pankow.
J. Scheepers & Ko.-New York (V. St. v. A.).
Ernst Schaffel, Kunstgärtner, Barmen.
Major **Scheibe**-Lemsel.
E. P. Scheibe, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
W. Scheiblich-Koschmin.
Alb. Scheitz, Kunstgärtner, Valdivia (Chile).
N. Schelder, Kunstgärtner, Köln-Lindenthal.
Helene Schelldorf-Venedig (Italien).
G. Schellenberger-Pirna.
Karl Schempp-Reutlingen.
Fritz Scherr, Handelsgärtner, Stetten.
Jos. Schestak, Landschaftsgärtner, Pirna.
W. Scheunemann, Kunstgärtner, Berlin.
Franz Schiebel, Kunstgärtner, Kursdorf.
Otto Schiemann, Kunstgärtner, Danzig.
W. Schille, Kunstgärtner, Remscheid.
Gustav Schiller-Breslau.
J. L. Schiller-Toledo (V. St. v. A.).
Adolf Schilling, Kunstgärtner, Leipzig-Gohlis.
Karl Schilling, Obergärtner, Weissensee.
Rich. Schimmel, Handelsgärtner, Gräbschen.
Ernst Schincke, Kunstgärtner, Merseburg.
Schlachtensee-Gärtner-Verein.
Theod. Schleburg, Kunstgärtner, Lübeck.
Paul Schlechte, Kunstgärtner, Dresden.
Max Schleenvoigt, Kunstgärtner, Greussen.
Gottl. Schlegel, Kunstgärtner, Nied.
Rud. Schlegel, Kunstgärtner, Erfurt.
Jos. Schleich, Kunstgärtner, Seckbach.
Alfred Schleicher, Kunstgärtner, Wedel.
E. Schleusener, Kunstgärtner, Seidlitz.
Fr. Schlien, Herrschaftsgärtner, Brachatitz (Böhmen).
E. Schlienkamp, Kunstgärtner, Neuenahr.
Karl Schlimm, Kunstgärtner, Weissenfels.
Fr. Schlingheider, Kunstgärtner, Bielefeld.
Wilh. Schloss, Kunstgärtner, Baden-Baden.
Paul Schlott, Kunstgärtner Erfurt.
Schmalohr-Weissenburg.
H. Schmalz, Obergärtner, Myslowitz.
M. Schmerzler, Obergärtner, Hannover.
G. Schmid, Kunstgärtner, Schwaigern.
Jakob Schmid, Kunstgärtner, Griesheim.
Joh. Schmid, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Viktor Schmid, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Alb. Schmidt, Landschaftsgärtner, Bingen.
E. Schmidt-Niedersedlitz.
Ernst Schmidt, Kunstgärtner, Laubegast.
Franz Schmidt-Wahren.
Franz Schmidt, Kunstgärtner, Mariendorf.
Franz Schmidt, Kunstgärtner, Karlsruhe.
Friedr. Schmidt-Tsingtau (Kiautschau).
G. Schmidt, Kunstgärtner, Gieshof.
G. Schmidt, Kunstgärtner, Kannenberg.
Georg Schmidt, Kunstgärtner, Friedrichsfelde.
H. Schmidt, Gartentechniker, Dessau.
H. Schmidt, Kunstgärtner, Fissau.
Herm. Schmidt, Kunstgärtner, Zossen.
Karl Schmidt, Kunstgärtner, Bierstadt.
Konr. Schmidt-Berlin.
Mart. Schmidt, Obergärtner, Miltenberg.
Max Schmidt-Rathenow.
Max Schmidt, Kunstgärtner, Lipie.
Max Schmidt, Kunstgärtner, Zossen.
P. Schmidt, Kaufmann, Berlin.
Paul Schmidt, Kunstgärtner, Sanssouci.
Paul Schmidt, Kunstgärtner, Laubegast.
Rud. Schmidt, Kunstgärtner, Dieuze.
Steph. Schmidt, Obergärtner, Tolkewitz.
W. Schmidt, Kunstgärtner, Wachwitz.
Ernst Schmied, Obergärtner, Dielsdorf (Schweiz).
W. Schmiedeck-Muskau.
B. Schmitz, Gartentechniker, Halle a. S.
Ernst Schmitz, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Heinr. Schmitz, Obergärtner, Stargard.
Heinr. Schmitzer, Stadtgärtner, Quedlinburg.
H. Schmorr, Herrschaftsgärtner, Traben.
Ernst Schmutz, Kunstgärtner, Reutlingen.
Joh. Schmutz, Kunstgärtner, Neuulm.
Leo Schneble, Kunstgärtner, Gardone (Italien).
Schneider-Kassel.
Schneider-Mülhausen.
Arthur Schneider-Trier.
Ernst Schneider, Kunstgärtner, Britz.
Heinr. Schneider, Kunstgärtner, Dobritz.
Mart. Schneider, Obergärtner, Riga (Russland).
Max Schneider, Kunstgärtner, Knauthain.
Otto Schneider, Kunstgärtner, Grosslichterfelde.
Wilh. Schneider, Kunstgärtner, Rosenheim.
Schneider-Pfeil, Kunstgärtner, Wyl (Schweiz).
J. Schneiderheinze-Leipzig-Plagwitz.
F. Schneidewind-Hamburg.
O. Schneising-Heinersdorf.
L. Schnell-Kassel.
Ernst Schnelle, Kunstgärtner, Kiedrich.
Robert Schneppendahl, Obergärtner, Kettwig.
Fritz Schöbel, Kunstgärtner, Zwickau.
Schöffer, Handelsgärtner, Arad (Ungarn).
Herm. Schölzel, Kunstg., Trautenau (Böhmen).
E. Schömperle-Feuerbach.
Joh. Schön, Kunstgärtner, Troppau (Oesterr.).
Franz Schönberg, Kunstgärtner, Stettin.
Ernst Schöne, Handelsgärtner, Koschütz.
Georg Schöneich, Handelsgärtner, Breslau.
Schönemann, Handelsgärtner, Fellbach.
Arthur Schönemann, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Bernh. Schönen, Kunstgärtner, Arenberg.
B. Schönkunst, Kunstgärtner, Briestewitz.
Adolf Scholz, Kunstgärtner, Riesa.
Alb. Scholz, Kunstgärtner, Guben.
Fritz Scholz, Kunstgärtner, Heinersdorf.
Max Scholz, Kunstgärtner, Kniegnitz.
W. Scholz-Zehlendorf.
Willi Scholz, Gartentechniker, Gleiwitz.
Rud. Schooth, Kunstgärtner, Rochow.
A. Schott-Eisenach.
Leop. Schott, Kunstgärtner, Dahlem.
P. Schott-Berlin.
Friedr. Schrader, Kunstgärtner, Olten (Schweiz).
Karl Schrader, Kunstgärtner, Eschersheim
Otto Schrader, Kunstgärtner, Petershagen.
Aug. Schran, Kunstgärtner, Breslau.
O. Schreckenberger, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Bruno Schreiber, Kunstgärtner, Bernsdorf.
A. Schröder, Schlossgärtner, Weissagk.
Herm. Schröder, Kunstgärtner, Perleberg.
Paul Schröder, Kunstgärtner, Neuendorf.
Rich. Schröder, Kunstgärtner, Kleinzschocher.
Wilh. Schröder, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Otto Schrörs, Kunstgärtner, Trier.
Karl Schroeter, Handelsgärtner, Elbing.
Max Schröter, Kunstgärtner, Perleberg.
B. Schubert, Schlossgärtner, Reddern.
E. Schubert, Kunstgärtner, Eisenach.
Gust. Schubert, Kunstgärtner, Seidnitz.
Josef Schubert, Schlossg., Grubhof (Oesterr.).
Kurt Schubert, Kunstgärtner, Strehlen.
W. Schubert-Leipzig-Eutritzsch.
Karl Schuch, Kunstgärtner, Salzburg (Oesterr.).
K. Schüddemage, Kunstgärtner, Lehrte.
Gerh. Schünemann-Kyritz.
Herm. Schünicke, Kunstgärt., Grosslichterfelde.
Herm. Schürer, Handelsgärtner, Koswig.
Friedr. Schütte, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Nic. Schütz, Kunstgärtner, Beurig.
A. Schützelt-Radeberg.
Otto Schuhmann, Kunstgärtner, L.-Lindenau.
E Schulenburg-Mülheim a. R.
Alfr. Schuler, Handelsgärtner, Metzingen.
W. Schulmann-Murom (Russland).
Aug. Schult, Kunstgärtner, Wandsbek.
W. Schulte-Herne.
Fritz Schultz, Kunstgärtner, Friedrichshagen.
Franz Schultze, Handelsgärtner, Marienfelde.
Schulz-Perlzig.
Albert Schulz-Weisse Taube.
Friedr. Schulz-Zabelsdorf.
Herm. Schulz, Kunstgärtner, Weissenfels.
Hugo Schulz, Kunstgärtner, Klinge.
Karl Schulz, Kunstgärtner, Krietern.
Paul Schulz-Swinemünde.
Paul Schulz, Kunstgärtner, Berlin.
Rich. Schulz, Kunstgärtner, Dölitz.
Rob. Schulz, Handelsgärtner, Dölzschen.
Walter Schulz, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Willi Schulz, Kunstgärtner, Halberstadt.
Friedr. Schulze, Kunstgärtner, L.-Lindenau.
Fritz Schulze, Kunstgärtner, Bonn.
Karl Schulze, Handelsgärtner, Radeberg.
Max Schulze, Handelsgärtner, Dresden.
O. Schulze, Stadt-Garteninspektor, Stettin.
Willi Schulze-Britz.
C. Schumacher-Kalk.
Max Schumacher, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Erich Schumann-Gotha.
Franz Schumann-Mölkau.
R. Schumann-Koswig.
Wilh. Schumann, Kunstgärtner, Naumburg.
Joh. Schumm-Griesheim.
Rob. Schumpf-Karlsruhe.
Herm. Schuster, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Egon Schwabe-Eberswalde.
Franz Schwach-Potsdam.
Rud. Schwalbe, Kunstgärtner, Merseburg.
Paul Schwamm, Obergehülfe, Kötzschenbroda.
Paul Schwandt-Grosslichterfelde.
H. Schwartz, Anstaltsgärtner, Geisenheim.
H. J. Schwartz, Kunstgärtner, Hamburg.
C. Schwarz, Obergärtner, Lauck.
Friedr. Schwarz, Kunstgärtner, Jebenhausen.
Wilh. Schwarze, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Gust. Schwarzer, Kunstgärtner, Hamburg.
Adolf Schwarzwälder, Handelsgärtner, Sulz.
Otto Schwebs, Kunstgärtner, Rixdorf.
Edmund Schwede, Handelsgärtner, Moys.
Alb. Schwefel, Kunstg., Niederschönhausen.
O. Schweidler, Herrschaftsgärtner, Gross-Deuben.
Joh. Schweizer, Kunstgärtner, Kronberg.
R. Schweizer, Kunstgärt., South Norwood (Engl.).
E. Schwender-Deuben.
R. Schwerzel, Obergärtner, Braunsfeld.
Joh. Schydlo, Kunstgärtner, Kreuzenort.
Georg Sebastian, Kunstg., Hohenst.-Ernstthal.
Walter Sebök, Kunstgärtner, Elberfeld.
Georg Sedelmayer, Kunstgärtner, Feuerbach.
Norbert Sedlack-Eisenach.
Georg Seeger, Kunstgärtner, Ladeburg.
Wilh. Seehausen-Schöningen.
Paul Seemann-Bernsdorf.
E. Seidel-Godesberg.
E. Seidel-Laubegast.
Emil Seifert-Dresden.
Karl Seifert, Kunstgärtner, Gössnitz.
Bruno Seiffert, Kunstgärtner, Cracau.
Alfred Seiler, Kunstgärtner, Illzach.
M. Seiler, Kunstgärtner, Olpe.
Rudolf Seipel, Kunstgärtner, Mödling (Oesterr.).
Emil Seith, Kunstgärtner, Ettlingen.
Ph. H. Seitz, Handelsgärtner, Langen.
Rud. Selig, Obergärtner, Norden.
M. Semenow-Dugna (Russland).
C. F. Sencke, Handelsgärtner, Gerichshain.
Otto Senff, Rosenschulbesitzer, Zerbst.
J. Senski, Kunstgärtner, Zossen.
Otto Sering, Kunstgärtner, Schkeuditz.
Franz Seufert, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Herm. Severloh-Geldern.
Felix Seydel, Kunstgärtner, Leipzig-Gohlis.
A. Seyfarth jun.-Chateau de Fabron (Frankreich).
Karl Shotak, Kunstgärtner, Erfurt.
Adam Siebald, Kunstgärtner, Schriesheim.
Karl Siebenhaar, Kunstgärtner, Delitzsch.
Otto Siebert, Kunstgärtner, Charlottenburg.
H. Siedler, Obergärtner, Altes Lager Jüterbog.
Emil Siegel, Kunstgärtner, Hadamar.
Herm. Siegel, Kunstgärtner, Karlstadt.
Wilh. Sieggrün, Kunstgärtner, Stettin.
Georg Sieh, Handelsgärtner, Rotenburg.
Rob. Siessmann, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Rud. Sievert, Privatgärtner, Hamburg.
Karl Sigrist, Kunstgärtner, Moggenberg (Schweiz).
A. Simon, Kunstgärtner, Hedemünden.
Heinr. Simon, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
J. Simsohn, Kunstgärtner, Trupeskoe (Russland).
Gebh. Sipple, Kunstgärtner, Ravensburg.
J. Skjellerup-Grossborstel.
Wilh. Skoda, Kunstgärtner, Naundorf.
Joh. Skcpau, Kunstgärtner, Zehlendorf.
J. Sladek, Gartentechniker, Baumschulenweg.
Hans Slanina, Kunstgärtner, Bockenheim.
Wilh. Slansky, Kunstgärtner, Schlackenwerth.
C. H. Sluyter-Sachsenhausen.
Karl Soell, Kunstgärtner, Offenburg.
Soglowek, Kunstgärtner, Mühlrädlitz.
Franz Sojak, Kunstgärtner, Halle a. S.
Aug. Sommer, Kunstgärtner, Heilbrunn.
Franz Sommer, Herrschaftsgärtner, Mödling (Oesterreich).
Alfr. Sonne, Kunstgärtner, Weissensee.
Nic. Sorger, Kunstgärtner, Marseille (Frankreich).
Joh. Spans-Stuttgart-Berg.
Ernst Specht, Kunstgärtner, Linden.
Hans Specht, Kunstgärtner, Gonsenheim.
Otto Specht, Kunstgärtner, Baschkow.
Wilh. Specht, Kunstgärtner, Nordhausen.
Otto Speck, Kunstgärtner, Remscheid.
Franz Spengel, Kunstgärtner, Bergedorf.
Karl Sperber, Obergärtner, Strausberg.
Karl Sperlich-Pirna.
Emil Sperling-Priestewitz.
Hans Spiegel, Kunstgärtner, Pirna.
Julius Spies, Kunstgärtner, Linden.
G. Spillner, Obergärtner, Reinickendorf.
V. Spinar-Tabor (Böhmen).
V. Spittel, Kunstgärtner, Langenweddingen.
K. Splettstösser, Kunstgärtner, Friedrichsfelde.
Alb. Spottke, Kunstgärtner, Kavelwisch.
Wilh. Sprung, Kunstgärtner, Weissensee.
Wilh. Sprung, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Hans Stabik, Kunstgärtner, Brynnek (Böhmen).
C. A. Stache, Handelsgärtner, Klein-Tschansch.
Alb. Stachel-Glencoe (V. St. v. A.).
Ed. Stachon-Holzhausen.
St. Stachowiak, Kunstgärtner, Weissensee.
O. Stähler, Landschaftsgärtner, Mehlem.
Max Stählin, Kunstgärtner, Hamburg.
Joh. Stärzl-Freising.
Friedr. Stahl, Kunstgärtner, Gleschendorf.
F. Stammeshaus-Duisburg.
N. Stammler, Handelsgärtner, Stuttgart.
Edmund Stange, Kunstgärtner, Kotzschbar.
Karl Stange, Kunstgärtner, Elberfeld.
W. Stange-Gross-Mochbern.
Emil Stanull, Kunstgärtner, Bonn.
K. Stanzel, Kunstgärtner, Wallsee (Oesterr.).
Karl Stark, Kunstgärtner, Wien.
R. Stark, Kunstgärtner, Boll.
Gust. Staske, Schlossgärtner, Riemberg.
L. de Staude-Gent (Belgien).
P. Steffen, Kunstgärtner, Fremmersdorf.
Friedr. Stahr, Kunstgärtner, Dresden.
Karl Steidinger, Kunstgärtner, Donaueschingen.
Fritz Stein, Gartentechniker, Erfurt.
Rich. Stein, Kunstgärtner, Lercha.
W. Stein-Stellichte.
Aug. Steinberger, Kunstgärtner, München.
Herm. Steinbrecher-Freiberg.
Paul Steiner, Kunstgärtner, Leisnig.
Jos. Steinert-Halle a. S.
H. Steinfelder, Handelsgärtner, Bamberg.
J. Steinführer, Kunstgärtner, Altona.
G. Steingrube, Kunstgärtner, Northeim.
Joh. Steinharf, Kunstgärtner, Enslieb (Oesterr.).
Willi Steinhöfel-Rohrbeck.
Moritz Steinhof, Landschaftsgärtner, Erfurt.
E. Steinke, Kunstgärtner, Steglitz.
Paul Stenzel-Düsseldorf.
Karl Stephan, Kunstgärtner, Kilchberg.
Rud. Stephan, Handelsgärtner, Eichstätt.
Gust. Steves, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Gust. Stief, Schlossgärtner, Jannowitz.
Rich. Stillmann-Friedrichsberg.
Hans Stingl, Kunstgärtner, Dresden.
G. Stirnweis-Zuffenhausen.
Paul Stittgen, Kunstgärtner, Königstein.
Rob. Stodola-Gonsenheim.
Aug. Stobbe, Kunstgärtner, Magdeburg.
H. Stockhausen-Krefeld.
P. Stöcker-Berlin.
Adolf Stöhr, Kunstgärtner, Würzburg.

Franz Stöhr, Schlossgärtner, Münitz.
Willy Stöhr, Kunstgärtner, Weimar.
C. Stoelcker, Baumschulbesitzer, Ettenheim.
Ernst Störling, Kunstgärtner, Duisburg.
B. Stoevesand, Stadt-Obergärtner, Aachen.
Helm. Stoldt, Handelsgärtner, Zabelsdorf.
Ludwig Stolt, Obergärtner, Klein-Zschachwitz.
Stolzenberg, Sanatorium, Salmünster.
Rob. Stoppert-Strausberg.
Felix Storch, Kunstgärtner, St. Blasien.
Karl Storr-Neuulm.
A. Strauss-Timelentzy (Russland).
Adolf Strauss, Kunstgärtner, Feudenheim.
Karl Strauss, Handelsgärtner, Schönebeck.
Paul Strauss, Kunstgärtner, Heidelberg.
Herm. Strehle, Kunstgärtner, Dresden.
Joh. Streichardt, Kunstgärtner, Hochheim.
A. Streicher, Obstbaugärtner, Leobschütz.
Horst Streller, Obergärtner, Kassel.
Karl Striebel-Cannstatt.
Joh. Ströh, Kunstgärtner, Russee.
E. Strömer, Handelsgärtner, Neupest (Ungarn).
Karl Stroh, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Jos. Strohschneider-Smichow (Böhmen).
A. Strzoda, Kunstgärtner, Friedrichshof.
Peter Strzoda, Kunstgärtner, Godenau.
Fritz Studer, Kunstgärtner, Osdorf (Schweiz).
Gottl. Stuchlik-Naundorf.
G. Stübig-Liegnitz.
Bertha Stützer-Konstanz.
G. Stupe-Erfurt.
Ernst Stuth, Kunstgärtner, Wittenau.
Franz Subera, Kunstgärtner, Salzburg (Oesterr.).
Herm. Sülzle-Stuttgart.
Kurt Süptitz, Kunstgärtner, Holzhausen.
Wilh. Süss, Kunstgärtner, Plauen.
Cl. Süssmuth, Kunstgärtner, Gross-Ottersleben.
Sufflenheim-Erste Deutsche Blumentopf-Werke.
D. Sumfleth, Obergärtner, Mengede.
H. W. Svensson-Stuttgart
Ferd. Svoboda, Kunstgärtner, Strebersdorf (Oesterreich).
Swinemünde-Gärtner-Verein Usedom-Wollin.
Rud. Syhre-Pirna.
Leo Szafranski-Eberswalde.
H. Szymczak, Kunstgärtner, Weissensee.

Herm. Täger, Kunstgärtner, Wackersleben.
O. Talkenberg, Obergehülfe, München.
Hugo Tanner, Assistent, Tanga (Deutsch-Ostafrika).
A. Tappe-Lucklum.
Paul Taschke, Kunstgärtner, Bernsdorf.
Otto Taupadel-Siegen.
C. Tegetmeyer, Kunstgärtner, Quedlinburg.
H. Tegtmeyer, Kunstgärtner, Linden.
Joh. Tehsenvilz, Handelsgärtner, Grunewald.
R. Teichert, Kunstgärtner, Nowawes.
Arthur Teiger, Obergärtner, Leipzig-Gohlis.
Gottfr. Felsser, Kunstgärtner, Schlanders (Tirol).
Boh. Teply-Erfurt.
Fritz Teske, Kunstgärtner, Plötzensee.
Kurt Tetzner, Kunstgärtner, Schönau.
Otto Teubler, Kunstgärtner, Aschersleben.
Friedr. Teufert, Kunstgärtner, Pillnitz.
Friedr. Teupel-Liebertwolkwitz.
Rich. Tews, Inspektor, Unterwinterbach.
E. Thämlitz, Kunstgärtner, Hohenlimburg.
Jul. Thalacker, Obergärtner, Erfurt.
H. Thalemann, Samenhandlung, Delitzsch.
Joh. Thaler-Vukovar (Slavonien).
Paul Theoboldt, Landschaftsgärtner, Stuttgart.
Oskar Thiel, Kunstgärtner, Kassel.
Wald. Thiele, Kunstgärtner, Liegnitz.
H. Thielemann, Landschaftsgärtner, Kassel.
Joh. Thieme, Obergärtner, Pausitz.
Otto Thieme-Regensburg.
Friedr. Thomas, Handelsgärtner, Meissen.
Gust. Thomas-Grosslichterfe'de.
Herm. Thomas, Herrschaftsgärtner, Münster.
Paul Thoms, Kunstgärtner, Grosszschocher.
A. Thünissen, Handelsgärtner, Brand.
J. Thury, Kunstgärtner, Wien (Oesterreich).
Karl Tiede-Potsdam.
Friedr. Tiemann, Kunstgärtner, Nürnberg.
Arthur Tietz, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Joh. Tillack, Kunstgärtner, Stettin.
Franz Timm, Kunstgärtner, Hämelerwald.
Joh. Timm, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Martin H. Timm, Kunstgärtner, Bierstadt.
Bruno Tischendorf-Deuben.
A. Tittel, Gartentechniker, Zwickau.
Adolf Titze, Kunstgärtner, Trebschen.
Kaspar Tkacs, Obergärtn., Schaffhausen (Schweiz).
Fritz Tobieh, Kunstgärtner, Dortmund.
Christ. Töpfer, Obergärtner, Stregda.
Ernst Tolle, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Paul Träger, Kunstgärtner, Greiz.
Joh. Tralau, Kunstgärtner, Lübeck.
W. Trantowsky, Kunstgärtner, Kaluga (Russland).
Jean Trauppell, Kunstgärtner, Mannheim.
Arth. Trautmann, Kunstgärtner, Teinach.
H. Trebsdorf-Schwachhausen.
Joh. Trecker, Kunstgärtner, Homberg.
Joh. Tretter, Kunstgärtner, München.
Alois Trieb, Kunstgärtner, Troppau (Oesterr.).
Georg Triller, Kunstgärtner, Mainz
G Trimborn-Rheydt.
A. Tromp-Friedrichshof.
Fr. Trost, Kunstgärtner, Hamburg.
J. Tscherkoff-Scheyer, Kunstgärtner, Weissensee.
Otto Tschirner, Kunstg., Schönbrunn (Oesterr.).
Joh. Tschoch, Kunstgärtner, Hard (Oesterreich)
J. Tudyka-Gross-Strehlitz.
Alex. Tuschinsky, Kunstgärtner, Klein-Flottbek.
F. Tutenberg, Stadtgärtner, Offenbach.

Oskar Ubisch, Kunstgärtner, Marienfelde.
J. Ubrich, Obergärtner, Bergfeld.
J. Ueckermann-Steglitz.
Otto Uhl, Kunstgärtner, Plauen.
Richard Uhlig, Kunstgärtner, Cunersdorf.
Ferd. Uibleis, Obergärtner, Ort (Oesterreich).
Ed. Ullmann-Britz.
Alb. Ulrich, Kunstgärtner, Davos (Schweiz).
F. Ulrich-Berlin.
Joh. Ulrich, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Karl Ulrich, Kunstgärtner, Wildbad
Martin Ulrich, Kunstgärtner, Friedrichsfelde.
Fritz Umhauer, Kunstgärtner, Stuttgart.
K. Urban, Gutsverwalter, Alfter.
Ludw. Urban, Architekt, Berlin.
Friedr. Utech, Landschaftsgärtner, Auerbach.
H. Utech-Eschersheim.
Wilh. Utech, Kunstgärtner, Grosslichterfelde
Karl Uryge, Herrschaftsg., Hinterbrühl (Oesterr.).

Josef Vaca, Obergärtner, Abbazia (Oesterreich).
Eug. Valentin, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Wilh. Valentin, Kunstgärtner, Duisburg.
Jos. Vana-Dresden.
Eug. Vandersee, Handelsgärtner, Röxe.
Ernst Vehlow, Kunstgärtner, Velbert.
Rich. Veit, Schlossgärtner, Sandersdorf.
Jos. Vennewald-Krefeld.
Ernst Ventzke, Kunstgärtner, Frankfurt.
Emil Vermeulen-Bukarest (Rumänien).
Aug. Vernau, Schlossgärtner, Herleshausen.
E. Verwaet de Vos, Handelsgärtner, Swynaerde (Belgien).
Gust. Vespermann, Kunstgärtner, Braunschweig.
Christ. Vetter, Kunstgärtner, Ravensburg.
Christ. Vick, Kunstgärtner, Altona.
Karl Vick, Kunstgärtner, Mariendorf.
A. Viellieber, Obergärtner, St. Peter (Steiermark).
Otto Vietz-Zehlendorf.
Emil Vietze-Bautzen.
Jan Vis-Enkhuizen (Holland).
L. de Visscher, Kunstgärtner, Osnabrück.
Franz Vlach, Kunstgärtner, Beinwil (Schweiz).
W. Vlacilik, Kunstgärtner, Bistritz (Mähren).
Franz Vek, Schlossgärtner, Jistebritz (Böhmen).
Rud Voelkel, Kunstgärtner, Breslau.
Friedr. Völker, Kunstgärtner, Crailsheim.
Fritz Völz, Kunstgärtner, Weissensee.
Rud. Voesch, Kunstgärtner, Neuendorf.
Max Vogel, Kunstgärtner, Erfurt.
Paul Vogel, Obergärtner, München.
Walter Vogel, Kunstgärtner, Vohwinkel.
Wilh. Vogel, Kunstgärtner, Breslau.
F. Vogt-Jessnitz.
Paul Vogt, Kunstgärtner, Cannstatt.
Arthur Voigt, Handelsgärtner, Leuben.
Franz Voigt, Obergärtner, Gardelegen.
Gustav Voigt-Dortmund.
Otto Voigt, Kunstgärtner, Eisenach.
Otto Voigt, Kunstgärtner, Merseburg.
Wilh. Voigt, Kunstgärtner, Lippstadt.
W. Voigtländer, Herrschaftsgärtner, Blasewitz.
W. Vollrodt, Kunstgärtner, Löwenhagen,
B. Vollmann-Stettin.
Georg Volz, Kunstgärtner, Marburg.
Wilh. Vortisch, Kunstgärtner, Werder.
Joh. Vorum, Kunstgärtner, Sparbo (Norwegen).
Herm. Voth, Kunstgärtner, Loschwitz.
Paul de Voys, Kunstgärtner, Koblenz.
Joh. Vrana, Kunstgärtner, Rottwerndorf.
P. D. Vreede-Andanasari (Java).

Paul Wachs-Niederschönhausen.
E. Wachsmuth, Kunstgärtner, Halle a. S.
Paul Wätzig-Dresden.
Albert Wagner, Kunstgärtner, Zwickau.
Anton Wagner, Kunstgärtner, Meissen.
Christ. Wagner, Kunstgärtner, Langenzell.
Fr. Wagner, kgl. Schlossgärtner, Merseburg.
Franz Wagner, Kunstgärtner, Wittenau.
Franz Wagner, Kunstgärtner, Gross-Biesnitz.
H. Wagner, Kunstgärtner, Breslau.
Jos. Wagner-Karlsbad (Böhmen).
Jos. Wagner, Herrschaftsgärtner, Dörfel (Böhm.).
Karl Wagner, Handelsgärtner, Frankfurt a. M.
Karl Wagner-Trier.
M. Wagner, Kunstgärtner, Oetzsch.
Otto Wagner, Obergärtner, Bonn.
Rich Wagner, Samenhandlung, Gönningen.
W. Wagner-Iserlohn.
Otto Wahle-Weissensee.
Jos. Wales, Kunstgärtner, Albisrieden (Schweiz).
Walcker, Kunstgärtner, Konstanz.
Gottl. Walcker, Kunstgärtner, Stuttgart.
A. Waldhausen-Essen.
Fritz Wall, Kunstgärtner, Stettin.
P. Wallbaum, Gartentechniker, Rixdorf.
R. Waller, Ziergärtner, Kremsier (Mähren).
Kurt Wallich, Kunstgärtner, Merseburg.
Ant. Walter, Obergärtner, Graz (Steiermark).
Jos. Walter, Kunstgärtner, Breslau.
Willi Walter, Kunstgärtner, Wandsbek.
F. Walther, Kunstgärtner, Klein-Oschersleben.
Hans Waltsgott, Kunstgärtner, Baumschulenweg.
Gust. Wanckel, Handelsgärtner, Parchim.
Wandelewski, Kunstgärtner, Berlin.
Herm. Wangrin, Kunstgärtner, Stolzenhagen.
F. Warmers-Davenstedt.
Fr. Warnecke, Kunstgärtner, Dortmund.
Otto Wasmer, Kunstgärtner, Teltow.
Rud. Wasse-Wilmersdorf.
Jos. Wattenbach, Handelsgärtner, Ansbach.
C. Weber, Kunstgärtner, Meyenfeld.
Georg Weber, Kammersänger, Darmstadt.
J. Weber, Kunstgärtner, Homburg.
Karl Weber, Reviergärtner, Magdeburg.
Rud. Weber, Handelsgärtner, Giessen.
Theodor Weber, Kunstgärtner, Trier.
Wenzel Weber-Kleinzschocher.
Wolfgang Weber, Handelsgärtner, München.
Otto Wecke-Köln-Lindenthal.
Wedel-Verein selbständiger Gärtner von Wedel und Schulau.
G. Wedemeyer-Hampton Hill (England).
Karl Wegener, Privatgärtner, Sehnde.
Wilh. Wegner-Weinböhla.
G. Wehrheim, Kunstgärtner, Kronberg.
Paul Weichelt-Biesdorf.
Adolf Weidmann, Kunstgärtner, Haan.
M. Weidmüller-Dresden.
Otto Weidner, Kunstgärtner, Hornhausen.
Alb. Weigel, Kunstgärtner, Holzhausen.
Herm. Weigert-Sibyllenort.
Alfr. Weighardt, Kunstgärtner, Braunschweig.
Ernst Weimann-Laubegast.
Karl Weinberg, Anstaltsgärtner, Donndorf.
Jos. Weinberger, städt. Gärtner, Linz (Oesterr.).
Karl Weiner-Leipzig.
Adolf Weinert, Kunstgärtner, Petersburg (Böhm.).
C. Weinhold, Weingutsbesitzer, Rossbach.
Bruno Weirich-Liegnitz.
Arno Weise, Kunstgärtner, Herrenhausen.
Rob. Weise, Kunstgärtner, Ilversgehofen.
Karl Weiser, Handelsgärtner, Landsberg.
Paul Weiser, Kunstgärtner, Görlitz.
Georg Weiss, Kunstgärtner, Darmstadt.
Steph. Weiss, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Alb. Weissauer, Kunstgärtner, München.
Osw. Weisse-Chemnitz.
O. Weissenberger, Kunstgärtner, Karlstadt.
Eugen Weisser, Kunstgärtner, Freiburg i. B.
K. Weissig & Sohn, Handelsgärtner, Grossenhain.
Hugo Weisske-Priestewitz.
Franz Weist-Düsseldorf.
Rich. Weist, Kunstgärtner, Sommerfeld.
Leo Weitch, Kunstgärtner, Schkeuditz.
Ludwig Welcker-Kolmar.
Leo Weller, Kunstgärtner, Friedrichsfelde.
Th. Welling-Osterfeld.
W. Wellner, Kunstgärtner, Erfurt.
Welter & Rath, Handelsgärtner, Trier.
Wilh. Wencker, Kunstgärtner, Dortmund.
Eugen Wendel, Kunstgärtner, Feuerbach.
Max Wendisch, Handelsgärtner, Mickten.
T. Wendler-Oenigstedt.
Georg Wendt, Kunstgärtner, Anklam.
Jos. Wenniger, Handelsgärtner, Bogen.
Albert Wentzel-Laubegast.
Oskar Wenzel-Löbau.
Fr. Wernecke, Handelsgärtner, Goslar.
Fritz Werner-Moys.
Fritz Werner, Kunstgärtner, Metternich.
Paul Werner, Obergärtner, Reisholz.
Adolf Wernhardt, Kunstgärtner, München.
Werningerode-Gärtner-Verein Erica.
H. Wessel, Kunstgärtner, Weissensee.
Alb. Wessner, Kunstgärtner, Plauen.
Adam Westenberger, Kunstgärtner, Frankfurt.
Karl Westermann, Kunstgärtner, Rathenow.
H. Wettenfeld, Kunstgärtner, Kopitz.
Wilh. Wetzels, Kunstgärtner, Kaiserswerth.
Wilh. Wever-Stuttgart.
Rud. Weyrich, Kunstgärtner, Nürnberg.
Karl Wickert, Kunstgärtner, Grimma.
Jac. Wichmann, Kunstgärtner, Wohldorf.
R. Wichmann, Kunstgärtner, Grunewald.
O. Widczisk, Kunstgärtner, Dölitz.
Ad. Wiechert, Obergärtner, Thamm.
Heinr. Wiedenbach, Landschaftsgärtn., Hannover.
Fritz Wien, Kunstgärtner, Kalthof.
G. Wien, Handelsgärtner, Wedel.
A. Wiener, Obergärtner, Rosenau.
Georg Wierse, Kunstgärtner, Weissensee.
Joh. Wieshuber, Kunstgärtner, Graz (Steiermark).
Joh Wieske, Friedhofsverwalter, Gelsenkirchen.
Alb. Wiessler, Kunstgärtner, Wahren.
Joh. Wihstutz, Florist, Mentor (V. St. v. A.).
Emil Wild-Stuttgart.
Fritz Wild, Kunstgärtner, Breslau.
Jak. Wild, Obergärtner, Gablenberg.
Herm Willig, Kunstgärtner, Eckenheim.
Leo Wilsch-Laubegast.
L. Wimmer, Schlossgärtner, Ensliebhof (Oesterr.).
Otto Wimmler, Kunstgärtner, Erfurt.
Jos. Windisch, Herrschaftsgärtner, Starnberg.
M. Wingren-Landskrona (Schweden).
Ernst Winkel, Kunstgärtner, Wannsee.
Peter Winkel, Kunstgärtner, Duisburg.
M. Winkelmann, Handelsgärtner, Potsdam.
Arth. Winkler-Trier.
Leop. Winkler-Berlin.
Rob. Winkler, Kunstgärtner, Wien (Oesterreich).
Rud. Winkler, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Chas. Winter, Florist, Neuss.
Erwin Winter-Dresden-Striesen.
Herm. Winter-Schweinfurt.
Herm. Winter, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Otto Winter, Kunstgärtner, Dortmund.
Aug. Winterfeld, Kunstgärtner, Altscherbitz.
Winterthur (Schweiz)-Gärtnergehülfen-Verein.
Franz Wirsich-Arnsdorf (Böhmen).
Otto Wirth-Ibbenbüren.
Paul Wirth, Kunstgärtner, Leipzig-Lindenau.
L. Wischhöfer, Kunstgärtner, Hülseburg.
Jos. Wiskocic, Kunstgärtner, Rosenheim.
Fritz Wissmann-Schildesche.
Rich. Witosseck, Anstaltsgärtner, Kappel.
P. Wittekop-Hachenhausen.
E. Witthupf, Handelsgärtner, Gunzenhausen.
Ernst Wittig, Kunstgärtner, Meiderich.
Wittingen-fürstl. Schwarzenberg'sche Gartenverwaltung.
Alfr. Wittmütz, städt. Gartentechniker, Aachen.
Adam Wittwer-Ohlsdorf.

Leop. Witzleb, Kunstgärtner, Erfurt.
H. Wodtke, Kunstgärtner, Biebrich.
Alb. Wölfle-Pforzheim.
Georg Wölfle, Kunstgärtner, Neuulm.
Arth. Wöllner-Koswig.
Julius Wörz, Kunstgärtner, St. Johann.
Herm. Woge, Kunstgärtner, Bremen.
Ernst Wohlfarth-Markkleeberg.
Otto Woitschätzky, Kunstgärtner, Stettin.
Alfr. Wolf, Kunstgärtner, Rötha.
Franz Wolf, Kunstgärtner, Dresden-Strehlen.
Gust. Wolf, Kunstgärtner, Wittenau.
Heinr. Wolf, Kunstgärtner, Stuttgart.
Paul Wolf, Landschaftsgärtner, Deutsch-Wilmersdorf.
R. Wolfänger, Kunstgärtner, Britz.
Erich Wolff, Blumenhandlung, Magdeburg.
Erich Wolff-Hamburg.
Franz Wolff-Regensburg.
G. Wolff, Kunstgärtner, Hamburg.
Max Wolff, Kunstgärtner, Brühl.
Paul Wolff, Kunstgärtner, Reinickendorf.
H. Wolfrum, Herrschaftsgärtner, Starnberg.
Ernst Wolk, Kunstgärtner, Odenkirchen.
Karl Wollmann, Kunstgärtner, Aussee (Steierm.).
Fr. Wolter, Handelsgärtner, Zerbst.
Wilh. Wolter-Hamburg.
Andr. Worch, Handelsgärtner, Graz (Steiermark).
Karl Wruck, Kunstgärtner, Möckern.
K. Wrzos-Dresden-Striesen.
Peter Wülfing, Gartentechniker, Düsseldorf.
Heinr. Wülfken, Kunstgärtner, Altona-Ottensen.
Ludw. Wündisch-Rauden.
Aug. Würges-Frankfurt a. M.
Dr. Würzburger-Bayreuth.
Hugo Würzner-Mögeldorf.
J. F. Wüstenhoff, Blumenzwiebel-Kulturen, Sassenheim (Holland).
Paul Wunderwald, Kunstgärtner, Koswig.
Wurzen-Verein selbständiger Gärtner.
Herm. Wust, Kunstgärtner, Mölkau.

Rich. Zabel, Kunstgärtner, Weissensee.
Emil Zätzsch, Kunstgärtner, Aschaffenburg.
R. Zaffke, Kunstgärtner, Droyssig.
A. Zalfen, Kunstgärtner, Heimbach.
Alfr. Zander-Weissensee.
F. Zander, Kunstgärtner, Brühl.
J. B. Zarembowicz, Obergärtner, Halle a. S.
Zboralski, Kunstgärtner, Frankfurt a. O.
Rich. Zedler, Schlossgärtner, Rosbitek.
A. Zeiher, Kunstgärtner, Stuttgart.
G. Zender, Kunstgärtner, Schweizermühle.
Franz Zenk-Schönau (Böhmen).
Alfr. Zeumer, Kunstgärtner, Niedersedlitz.
Reinh. Ziche-Sulmierzyce.
Christ. Ziefle-Stuttgart.
Rich. Ziegengeist, Kunstgärtner, Dohna.
Karl Ziegler-Leipzig.
B. Zielinski-Posen.
Otto Zillger, Kunstgärtner, Leisnig.
A. Zilinski, Kunstgärtner, Hamburg.
Herm. Zimcke-Zossen.
Fried. Zimmer, Kunstgärtner, Rossdorf.
Joh. Zimmer, Kunstgärtner, Weinheim.
Ed. Zimmerling, Kunstgärtner, Böhm. Kamnitz (Böhmen).
A. Zimmermann, Handelsgärtner, Falkenhof (Schweiz).
Ant. Zimmermann, Kunstgärtner, Ohligs.
Alb. Zimmermann, Kunstgärtner, Lindenthal.
Ernst Zimmermann, Kunstgärtner, La Napoule (Frankreich).
Fritz Zimmermann-Steglitz.
Herm. Zimmermann-Dürrgoy.
K. Zimmermann-Uedem.
Max Zimmermann-Klein-Bautzen.
Otto Zimmermann, Kunstgärtner, Halle a. S.
Otto Zimmermann-Tolkewitz.
Emil Zingelmann, Kunstgärt., Neubrandenburg.
Paul Zinke, Herrschaftsgärtner, Kleinitz.
Herm. Zinsch-Reindorf.
E. Zipperl, Kunstgärtner, Wien (Oesterreich).
A. v. Znaniecki, Rittergutsbesitzer, Lonkocin.
Wilh. Zobel, Kunstgärtner, Mülheim.
D. Zoch-Neumittelwalde.
Ant. Zoll, Kunstgärtner, Freiburg.
v. Zonnewald & Philippo, Blumenzw.-Kulturen, Sassenheim (Holland).
Zossen-Vereinigung der Kunst- u. Handelsgärt.
Ernst Zschech, Handelsgärtner, Kunnersdorf.
Wenzel Zuitko, Kunstgärtner, Erfurt.
Franz Zulewski, Kunstgärtner, Danzig.
Ewald Zumpe, Kunstgärtner, Dortmund.
A. Zumsande sen., Handelsgärtner, Bielefeld.
Emil Zundler, Obergärtner, Freiburg.
Wilh. Zwerg, Kunstgärtner, Sachsenhausen.
Joh. Zwerger, Kunstgärtner, Starnberg.

Wir haben damit 2875 neubeigetretene Abonnenten bekannt gegeben, eine Zahl, die wir auch diesmal wieder mit ganz besonderer Befriedigung verzeichnen, weil es die höchste ist, die wir seit dem Bestehen dieser Zeitschrift für das erste Halbjahr zu verbuchen hatten.

Im ersten Halbjahr 1905 waren es — die bis dahin höchste Zahl — 1391 neubeigetretene Abonnenten, sodass sich also für das erste Halbjahr 1906 1484 neubeigetretene Abonnenten mehr ergeben.

Wenn es überhaupt noch eines Beweises bedurft hätte, dass sich Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung andauernd in ununterbrochen aufsteigender Entwicklung befindet, so würde derselbe in der überzeugendsten Weise durch die vorstehend veröffentlichte Liste der neubeigetretenen Abonnenten erbracht worden sein, die viel beweiskräftiger ist als ein noch so wortreicher Bericht mit ohne Beweis bleibenden rühmenden Behauptungen, weil sie nur Tatsachen, nur Namen und Zahlen bringt.

Wir betonen dies aus dem Grunde mit ganz besonderem Nachdruck, weil wir aus den eingangs des diesmaligen Halbjahresberichts mitgeteilten Gründen uns vielleicht doch entschliessen müssen, die bisherige Art der Berichterstattung über die weitere Verbreitung unserer Zeitschrift einzuschränken oder gar ganz einzustellen. Es ist jedenfalls aber doch eine angenehmere Sachlage, auf die Veröffentlichung der Listen zu verzichten, weil sie zu lang werden, anstatt deren Bekanntgabe einzustellen, weil sie kürzer oder gar zu kurz werden.

Die binnen einer Zeit von nur sechs Monaten — wie vorstehend nachgewiesen — so erheblich gestiegene Zahl der neubeigetretenen Abonnenten beweist uns auch diesmal wieder zu unserer grössten Befriedigung, dass Inhalt und Ausstattung und damit auch die ganze Haltung von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung sich der allgemeinsten Zustimmung der allerweitesten Kreise der Gärtner zu erfreuen haben, woraus sich für uns abermals der Entschluss ergibt, dieselbe in der Richtung, die sie bisher innegehalten hat, nicht nur weiter zu führen, sondern sie darin immer noch mehr zu vervollkommnen.

Es gilt also kein neues Programm aufzustellen, vielmehr das alte in Geltung zu erhalten, dessen leitende Sätze wir für die neubeigetretenen Abonnenten nochmals hier folgen lassen:

»Es ist allen Lesern, die schon seit längerer Zeit zu den Abonnenten von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung gehören, bekannt, dass wir einen ganz besonderen Wert darauf legen, jedem Jahrgang ein bestimmtes Gepräge zu geben durch die eingehende Behandlung bestimmter, für die Gegenwart eine hervorragend wichtige Bedeutung besitzender Einzelfächer, und dass diese, beurteilt nach dem Wert, den sie in der jeweiligen Zeit für die Praxis haben, Jahr um Jahr wechseln. Dass neben dieser eingehenden Berücksichtigung solcher wichtigen Spezialgebiete eine reiche Mannigfaltigkeit alle Gebiete der Gärtnerei umfassender längerer Abhandlungen und kurzer Mitteilungen einhergeht, ist den Lesern ebenso genau bekannt, wie sie auch dessen sicher sein dürfen, dass der Inhalt ebenso vielseitig, interessant und zeitgemäss wie bisher auch in der Zukunft gehalten sein wird.

Es ergibt sich hieraus, dass Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung gemäss diesem ihren Arbeitsprogramm nur solchen Lesern die Ausnützung aller von ihr gebotenen Vorteile ermöglicht, die dauernd zu ihren Abonnenten gehören, weil das, was in dem einen Jahrgang keine oder doch nur eine unzureichende Behandlung hat finden können, in den folgenden Jahrgängen umso erschöpfender erörtert wird.

Wer etwa von vornherein beabsichtigen sollte, nur für eine kurze Zeit Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung zu lesen, tut am besten, überhaupt nicht zu abonnieren, weil eine solche kurze Bezugszeit bei weitem nicht ausreichend ist, um bei der besonderen Eigenart dieser Zeitschrift die durch ihre Veranlagung gebotenen Vorteile voll auszunutzen.

Wir bitten unsere geschätzten Freunde, die von ihnen neu gewonnenen Abonnenten auf diese Eigenart unserer Zeitschrift, die wir immer mehr auszubilden gedenken, besonders aufmerksam zu machen.

Je mehr die Gärtnerei sich in Spezialfächer gliedert, desto grösser wird die Sachkunde, das genaueste Vertrautsein der Spezialisten mit ihren Spezialitäten, aber auch desto höher werden die Anforderungen, die von dieser Seite an eine Zeitschrift gestellt werden, die den Anspruch erhebt, die leitende deutsche gärtnerische Fachschrift zu sein. Um diesen Anforderungen zu genügen, können wir uns nicht viel aufhalten mit dem, was bereits allgemein bekannt und jedem vertraut geworden ist, und müssen deshalb von der Veröffentlichung manche Erörterungen ausscheiden, weil sie allbekannte Dinge behandeln. Mit solchen könnten wir allerdings in der bequemsten und mühelosesten Weise die Nummern füllen, doch verzichten wir gern darauf, weil wir wissen, dass nur sehr wenigen damit genützt, den allermeisten aber durchaus Entbehrliches geboten werden würde.

Die hervorragendste Eigenschaft von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung soll stets bleiben: **zu jeder Zeit dem Fortschritt der deutschen Gärtnerei zu dienen,** und zwar allezeit in sachgemässer, den Erfolg sicherstellender Weise.«

Dieses unser bisheriges Programm gilt also auch für die Zukunft, und werden die darin hervorgehobenen leitenden Grundsätze auch bestimmend für das jetzt beginnende zweite Halbjahr sein.

Redaktion und Verlag von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

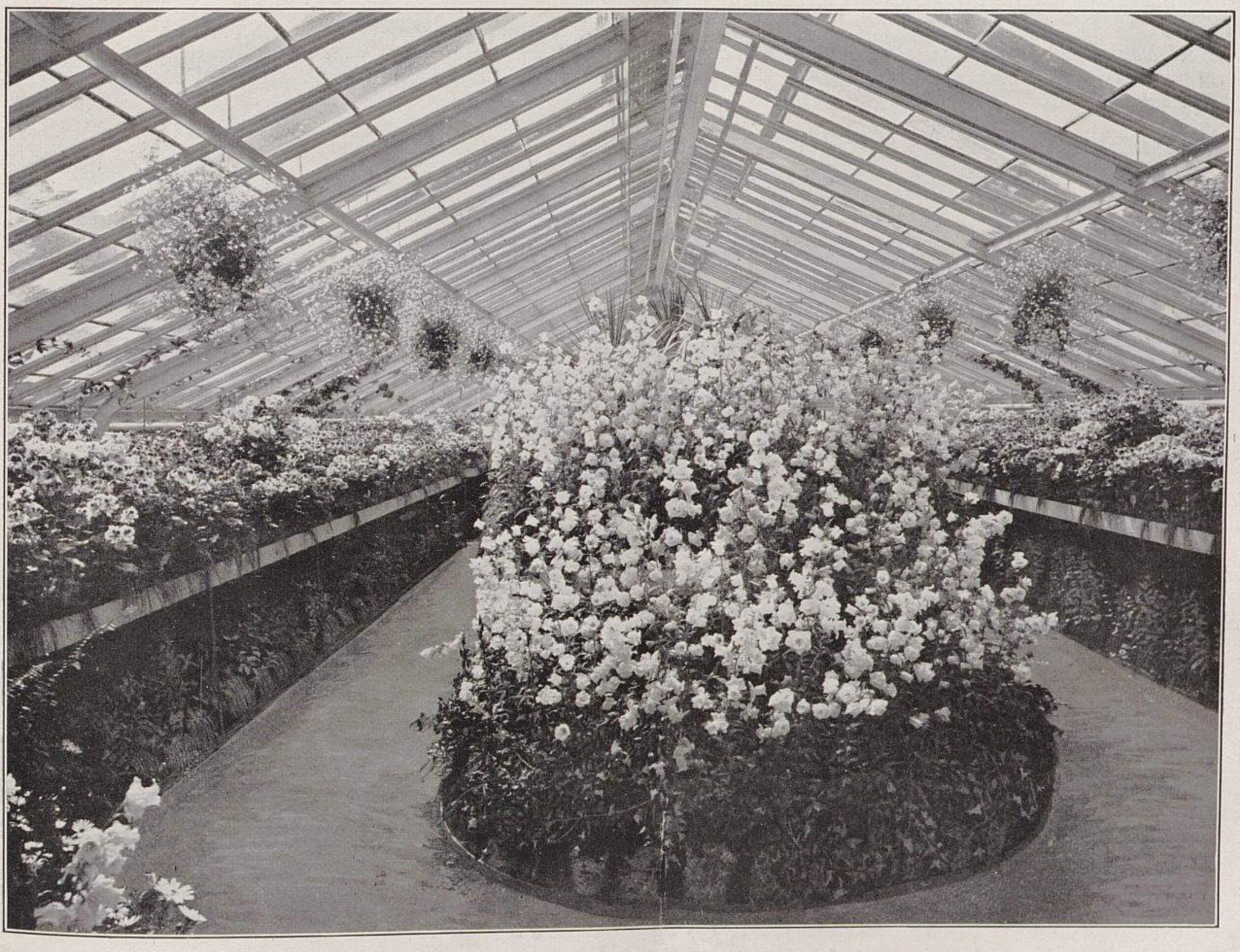
MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 27. ** Erfurt, den 7. Juli 1906. ** 21. Jahrgang.

Aus dem Palmengarten in Frankfurt a. Main.

II.

Campanula Medium und Englische Pelargonien.

Von all den zu Anfang Juni für den allgemeinen Besuch eröffneten Schauhäusern der neuen, in Nr. 22 eingehend beschriebenen Gewächshausgruppe des Palmengartens zu Frankfurt a. Main hat sicher keines auf Blumenfreunde sowohl, als auch auf Fachmänner einen überraschenderen Eindruck gemacht, als jenes, dessen Abbildung wir untenstehend bringen. Wohl waren in anderen Häusern kostbarere Pflanzenschätze vorhanden, wohl fesselten anderswo seltenere Pflanzen-



Campanula Medium, Englische Pelargonien und Lobelia Richardsonii in einem Schauhause des Palmengartens zu Frankfurt a. Main.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

schönheiten den Blick, aber das reizendste Bild, das allen, die es in seiner frischen Farbenherrlichkeit gesehen haben, unvergesslich bleiben wird, bot doch das Haus 3 mit seinen Glockenblumen und Pelargonien!

Durch das ganze lange Haus zieht sich in der Mitte eine Tablette, die ganz mit *Campanula Medium* bestellt war (von denen man auf der Abbildung nur das Kopfende der Aufstellung sieht), während die Tabletten auf der anderen Seite des Weges ein auserwählt schönes Sortiment in vortrefflicher Kultur befindlicher vollblühender Englischer Pelargonien trugen. Unter dem Glasdache hingen in zwei Reihen in Ampelform erzogene *Lobelia Richardsonii,* über welche wir zwar schon früher — in Nr. 26 des Jahrganges 1904 — berichtet haben, auf die wir aber ihres hohen Wertes wegen demnächst unter Beifügung einer im Palmengarten ausgeführten photographischen Aufnahme nochmals zurückkommen werden.

Man versuche, sich die reizvolle Wirkung der Farbenharmonien, die dieses Haus bot, vorzustellen! In der Mitte in reiner, fesselnder Schönheit die hohen weissen, rosafarbenen und blauen Blütenstände der Glockenblumen, an den Seiten der reiche, lebendige Blumenteppich der Englischen Pelargonien, darüber das dunkle Blau der Lobelien, dazwischen das frische Grün all dieser Pflanzen und als Rahmen das neue Haus in seiner blitzblanken Sauberkeit! Es wird jedem für Pflanzenschönheit empfänglichen Gemüt der wundervolle Anblick, den dieses Haus bot, dauernd in der Erinnerung bleiben.

Ueber die Campanula bringt, unserem Ersuchen freundlichst entsprechend, Herr Gartenbaudirektor Siebert nachstehend noch einige Mitteilungen. Ueber die Englischen Pelargonien sei noch kurz folgendes bemerkt.

Im Palmengarten werden 50 Sorten dieser farbenprächtigen Pflanzen kultiviert, die auf den Seitentabletten von Haus 3 untergebracht sind und einen wirksamen Kontrast zu den ruhigen Farben der auf der Mitteltablette stehenden Campanula bilden.

Als die empfehlenswertesten Sorten schätzt man die folgenden.

Backfisch. Apfelblütenfarbig, obere Blumenblätter purpurrot mit weissem Rand.

Ballkönigin. Zart rosa.

Konsul Lauteren. Rot; eine sehr hübsch wachsende Sorte.

Dämmerung. Dunkelviolett mit schwarzen Flecken und hellem Rand.

Die Braut. Reinweiss, leicht gefüllt.

Direktor Zinck. Hellrot.

Dr. Nagel. Hellrosa, karmin gezeichnet.

Frau Amalie Bluth. Lebhaft rosa mit weissen Flecken.

Frau Anna Bülow. Fliederfarben.

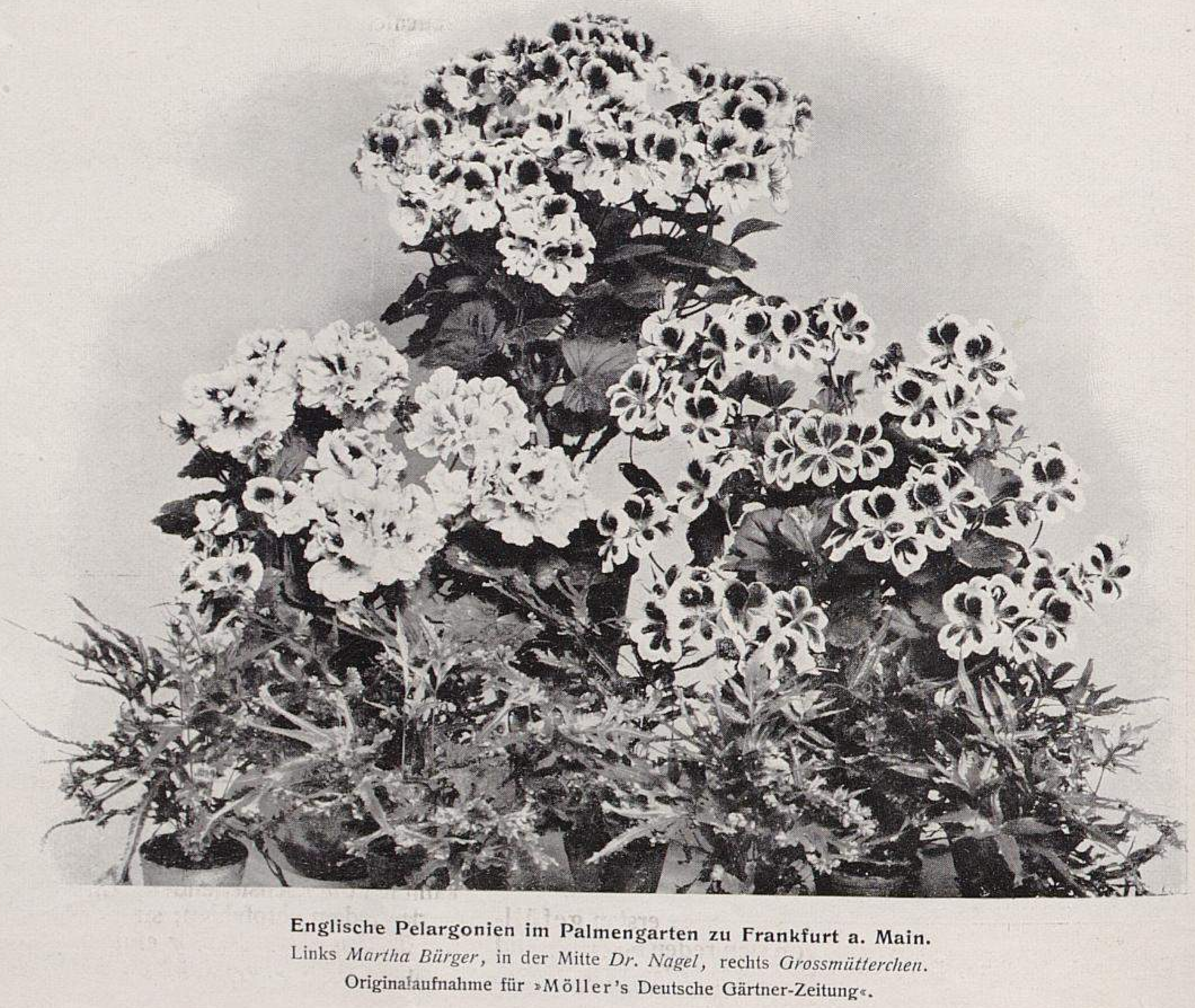
Frau Jos. Frankenfeld. Lachsrosa mit dunklerer Zeichnung.

Gartendirektor Siebert. Feurig dunkelrot, hell gesäumt.

Garteninspektor Mönkemeyer. Feuerrot mit dunkler Zeichnung.

Gertrud. Mattlila, obere Blätter dunkelviolett, weiss gerandet.

Martha Bürger. Leuchtend rosa, obere Blätter dunkelbraun gefleckt.



Englische Pelargonien im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Links *Martha Bürger*, in der Mitte *Dr. Nagel*, rechts *Grossmütterchen.*
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Mein Liebling. Elfenbeinweiss mit feiner roter Zeichnung.

Ostergruss. Dunkelrot mit schwarzen Flecken.

Paulchen Dorn. Untere Blätter altrosa, obere ziegelrot, braun schattiert.

Pauline Schröter. Kräftig karminrosa mit weissem Auge.

Schneewittchen. Reinweiss mit karmesin gefleckten Oberblättern.

Schön Illa. Lachsrosa mit dunklen Flecken.

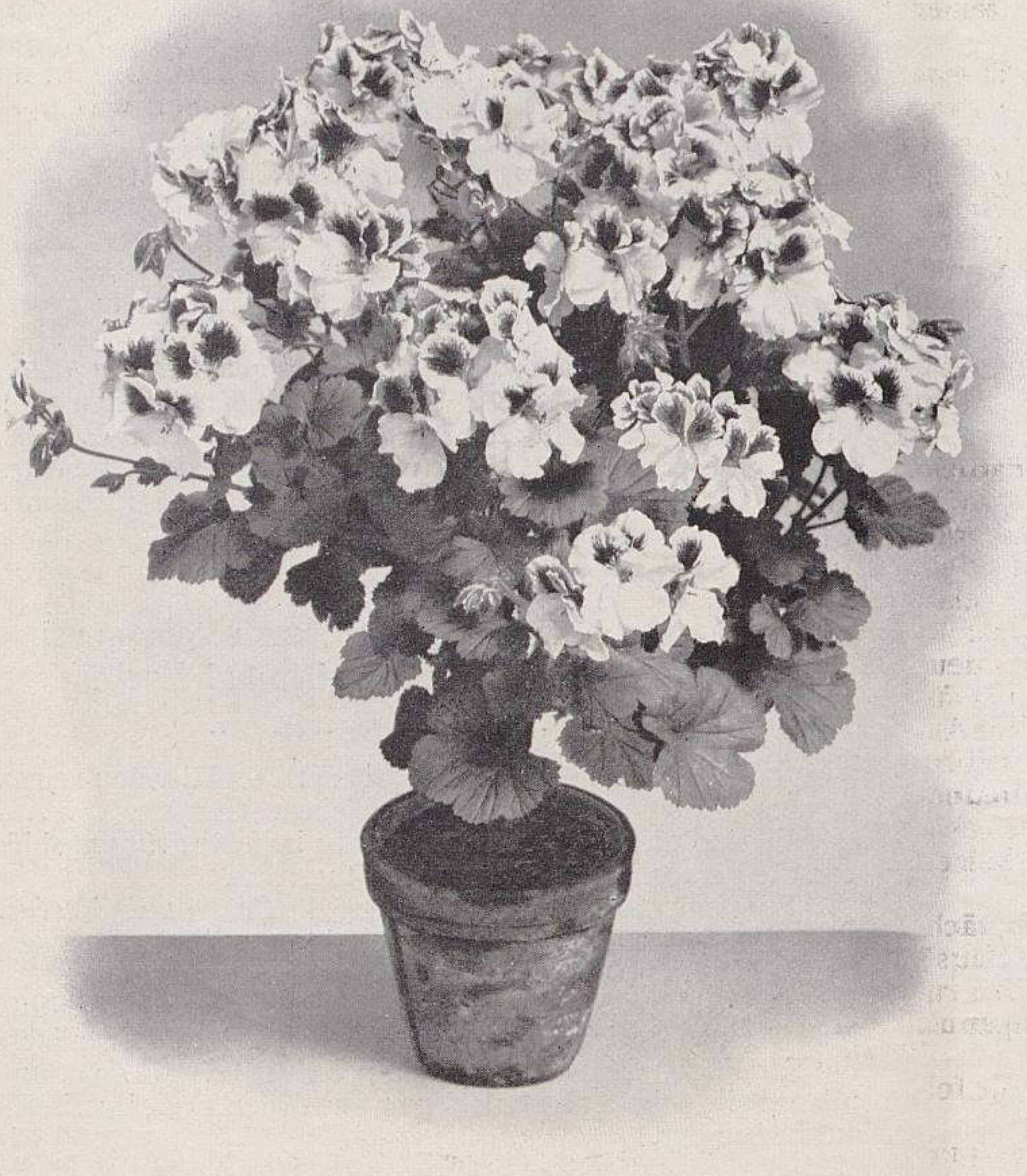
Campanula Medium.

Von Königl. Gartenbaudirektor **August Siebert**
in Frankfurt a. M.

Unter den Blütenpflanzen, die in den Monaten Mai und Juni blühen und sowohl zur Freilandkultur, als auch zur Schmückung der Gewächshäuser geeignet sind, verdienen die Kulturformen der in Südeuropa heimischen *Campanula Medium* besondere Erwähnung. Sie zeichnen sich durch einen reichen Flor und, was für den Gärtner und Gartenfreund besonders ins Gewicht fällt, durch eine sehr einfache Kultur aus, die nicht abhängig ist von Zufälligkeiten, die bei der Anzucht anderer Pflanzen manchmal störend auftreten. Wer die herrliche Wirkung des Campanula-Flores in der neuen Pflanzenschauhäuser-Anlage des Palmengartens gesehen hat, wird sicher auch den Eindruck dieses reizenden Farbenbildes nicht vergessen. Die Pflanzen, die in dem Haus 3 auf der Mitteltablette aufgestellt waren, sind im Topf herangezogen worden.

Die Aussaat der *Campanula Medium,* einer zweijährigen Pflanze, erfolgt Ende Mai im Mistbeetkasten nicht zu dicht. Die jungen Sämlinge werden später ins Freie pikiert und im Spätsommer, wenn sie genügend erstarkt sind, auf die Reservebeete gepflanzt. Zu derselben Zeit topfen wir einen Teil Pflanzen ein, die dann vorläufig im Freien aufgestellt und im kalten Kasten überwintert werden. Im April bringen wir sie in ein kaltes Haus, verpflanzen sie in nicht zu leichte Erde und lassen sie sich dort entwickeln; sie blühen dann Ende Mai — Anfang Juni, je nach der Witterung.

Bei der Topfkultur bestocken sich die Campanula nicht so reichlich, wie die im Freien sitzenden Pflanzen, aber es hat



Englische Pelargonie Frau Anna Bülow im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

sich gezeigt, dass die einstengligen Pflanzen grössere und vollkommenere Blumen bringen als die mehrtriebigen. Wer sich nicht mit Topfkultur befassen will, kann im Frühjahr die Büsche aus dem Land nehmen und einpflanzen; diese blühen etwa 10—12 Tage später, sie sind aber oft im Laub nicht unempfindlich und auch nicht immer von so langer Blütendauer wie in Töpfen gezogene Exemplare.

Man hat von *Campanula Medium* drei Formen, die kulturwürdig sind: die einfachen, die gefüllten, die wie so manche andere gefüllte Blumen nicht ganz befriedigen, und dann die unter dem Namen *calycantha (calycanthema* Hort.) gehende Form, die schönste und effektvollste. Bei ihr ist der blattförmige Kelch ebenso gefärbt wie die Blumenkrone und umgibt diese ähnlich wie eine Halskrause.

Die Grundfarben der *Campanula Medium* sind weiss, rosa und blau; es gibt jedoch eine Menge feiner Abtönungen, die ausserordentlich reizvoll sind.

Ebenso mannigfaltig wie in der Farbe sind diese Campanula auch in der Höhe; man findet zwergige Exemplare von 30—40 *cm* Höhe und hochgehende bis zu 1 *m*. Die Blütendauer erstreckt sich über etwa 3 Wochen.

Zur Topfkultur eignet sich ausser *Campanula Medium* noch *C. pyramidalis* sehr gut. Ihre Behandlung ist dieselbe, wie die der *C. Medium*. Sie erreicht eine Höhe von ungefähr $1\frac{1}{2}$ *m* und bringt eine schmal-pyramidale Rispe, an der die sehr zahlreich erscheinenden Blumen sitzen. Die Blütezeit fällt in den August. Auch diese Art ist sehr wirkungsvoll, wie wir schon zu erproben Gelegenheit hatten.

Die neueren riesenblumigen Efeupelargonien-Sorten.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Es sind nun reichlich 20 Jahre her, als die ersten gefüllten *Pelargonium peltatum*-Sorten von sich reden machten und als Marktpflanzen der Zukunft gepriesen wurden. Das heisst, die ersten waren es eigentlich nicht, die gab es beinahe noch 10 Jahre früher, aber es wurde damals viel »Reklame« dafür gemacht. Die deutschen Firmen, hauptsächlich wohl Neubronner und Pfitzer, boten nicht nur die französischen, sondern auch bereits eigene Züchtungen an, die auch gern gekauft wurden. Hunderte von Sorten tauchten auf; ich selbst habe ein ganzes Teil davon kennen gelernt und begeisterte mich seiner Zeit sehr dafür, aber die meisten davon sind wieder verschwunden, so schön sie auch waren. Wirkliche Marktpflanzen in dem Sinne, wie es damals gemeint war, sind sie auch garnicht recht geworden, denn wie immer bei allen Neuheiten liess die Mäkelei nicht lange auf sich warten! Ein paar Jahre verflossen, dann hatten die Marktgärtner die unvermeidliche Aufbinderei der mehr oder weniger rankenden *Pelargonium peltatum*-Sorten satt. Hätte dem Wachstum des deutschen Reiches und insbesondere seiner grossen Städte entsprechend der Bedarf an schön blühenden und auch schlingenden Balkonpflanzen sich nicht in damals noch ungeahnter Weise gesteigert, wer weiss, ob die rankenden und hängenden *Pelargonium peltatum* jetzt nicht nur noch ein sehr kümmerliches Dasein fristeten; so aber sind die Efeupelargonien Frühjahrsbedarfsartikel geworden, die sich steigender Beliebtheit und von Jahr zu Jahr einer stetig grösser werdenden Verwendung erfreuen. Die vor 20 Jahren neue *Mme. Crousse* tritt jetzt ja fast ebenso unheimlich epidemisch auf wie *Meteor*, alle Welt will nur rosafarbene *Peltatum* und scharlachrote *Zonale*. Warum? Es macht das doch wohl nur einer dem anderen nach! Mir will es allerdings scheinen, als ob in der letzten Zeit auch einmal einige andere Bepflanzungsarten versucht würden, so zum Beispiel gleichartig feuerrote, zu *Meteor* passende Efeupelargonien-Sorten. Meistens findet man *Albert Crousse* für diesen Zweck verwendet. Empfehlen könnte ich hierfür weiter noch die neueren französischen Züchtungen *La Foudre* und *Etincelant;* es sind dies die besten leuchtendroten Sorten, die ich kennen gelernt habe, die leider aber fast nirgends in grösseren Posten zu erhalten sind, und ich selbst besitze auch nichts mehr davon.

Ferner sah ich, was sich sehr schön machte, die violetten *Pelargonium zonale M. P. Poirier* und *Cardinal Lavigerie* zusammen mit dem violetten Efeupelargonium *Alice Crousse*, ebenso als Kontrast das weisse *Pelargonium peltatum Jeanne d'Arc* mit *P. zonale Mlle. Koechlin-Schwarz* und *Covent Garden White*. Selten findet man aber Efeupelargonien in gemischten Farben verwendet, was sich doch ganz reizend macht und — ich kann dies aus eigener Erfahrung versichern — von sehr vielen Liebhabern recht gern gesehen wird. Ein grosser Wert auf besonders schöne Sorten wird für diese Verwendungsart natürlich garnicht gelegt; die Hauptsache ist, dass sie gut ranken, schnell wachsen und reich blühen. Immerhin wäre es nicht von Nachteil, wenn die bedeutend grossblumigeren neueren Sorten die wenigen älteren, wie *Mme. Crousse, Mme. Thibaut, Fürstin Josephine von Hohenzollern, Isidore Féral, Floreus* usw., die sich aus den früheren, grossen Sortimenten in die Neuzeit gerettet haben, verdrängten. Sobald diese neueren Sorten erst mehr bekannt und billiger sein werden, wird man sie auch für den bisjetzt erwähnten Verwendungszweck sicher vorziehen, wie sie ja jetzt schon für den eigentlichen Topfpflanzenverkauf von Kennern längst vorgezogen werden.

Merkwürdigerweise sind diese neuen grossblumigen Sorten fast alle englischen Ursprungs, zum Teil gut rankend, zum Teil aber auch schwachwüchsig, welch letzteres sicher ein Fehler ist, weshalb ich auch die beiden Sorten *Rose Queen* und *Queen Alexandra* trotz ihrer schönen Blüten wieder habe fallen lassen. Es waren oder sind wirklich nur Sorten für sehr begeisterungsfähige, keine Mühe scheuende Liebhaber. Dagegen kann ich die nachstehenden, zum Teil auch schon bekannten Sorten jedem empfehlen; sie wachsen gut und übertreffen in der Blütengrösse die vor einigen Jahren viel gerühmte und auch wirklich schöne *Beauty of Castle Hill;* dabei sind die

Blumen dichtstehend und gut gefüllt, infolgedessen auch haltbarer, was ja auch den Wert dieser Sorten nicht unbeträchtlich erhöhen dürfte; namentlich für den Blumenschnitt sind es (Efeupelargonienblüten lassen sich zu den feinsten Bindereien verwenden), auch schon der guten Färbungen wegen, äusserst brauchbare Sorten.

Ich nenne zunächst der Vollständigkeit wegen *Baden-Powell,* obwohl diese bei ganz gleicher Färbung von *Cut Bloom* durch viel dichter gefüllte und grössere Blumen übertroffen wird. Die Färbung ist ein ganz zartes Pfirsichrosa, wie bei der älteren *Isidore Féral.*

Leopard hat eine der originellsten Färbungen und ist durch die grossen roten Flecken auf rosa Grund sehr ins Auge fallend.

The King, mit dunkelkirschroten Blumen, darf man mit Recht eine verbesserte *Fürstin Josephine von Hohenzollern* nennen.

Princess Victoria zeigt eine prachtvolle zarte, lilarosa Färbung; *The Queen* ist lachsrosa, und *Rose Bell* hat eine leuchtend brillantrosa Färbung.

Rheinland, eine Einführung von G. Bornemann, erinnert an die violette *Alice Crousse,* ist aber leuchtender und dann viel grossblumiger.

Wer ein zu diesen Sorten passendes sehr grossblumiges, leuchtend scharlachrotes Efeupelargonium haben will, dem empfehle ich die französische Züchtung *Etincelant,* die ich seinerzeit von A. Charmet in Lyon-Monplaisir erhielt, wo sie ja auch noch zu haben sein wird.

Schliesslich erwähne ich als etwas ganz ausgezeichnetes noch *Gertrud Vieweg,* eine deutsche Neuzüchtung, die fast garnicht rankt und die weiteste Verbreitung verdient. Man darf diese Sorte als eine ganz vorzügliche Verbesserung der bekannten *Achievement* (Reid) bezeichnen; ich meine die grosse rosagefüllte, also nicht *Achievement* (Zittau), die gleich mit *Gruss aus Pforzheim* ist. Diese *Achievement* (Reid) fand ja seinerzeit viele Liebhaber und hat sie auch heute noch, sie ist aber in der Vermehrung und Ueberwinterung etwas schwierig. Diese Fehler hat *Gertrud Vieweg* nicht, und dann ist sie auch noch bedeutend schöner.

Nebenbei bemerkt wäre es auch gerade nicht nötig, dass man das seinerzeit mit Enthusiasmus aufgenommene *Pelargonium Achievement* (Zittau) = *Gruss aus Pforzheim* und die leuchtendrote Abart hiervon, *Pierre Crozy,* schon wieder zu vergessen beginnt. Diese beiden Sorten, die man nichtrankende Efeupelargonien nennen könnte *(Gertrud Vieweg* ist auch ein solches), sind sicher ganz ausgezeichnete Marktpflanzen, die hart sind, leicht und willig wachsen und die man im Frühjahr mit am zeitigsten in Blüte haben kann. Man kann von diesen Sorten mit leichter Mühe schöne Verkaufspflanzen in kurzer Zeit heranziehen, und das sollte nicht vergessen werden!

Die neueren französischen Züchtungen, die zu dieser *Achievement*-Klasse gehören, kann ich dagegen nicht empfehlen. *Flamboyant* blüht zu wenig und *Mme. André Charmet* macht viele verkrüppelte Blumen. Wenn diese beiden Sorten bald wieder der Vergessenheit anheimfallen, braucht man ihnen keine Träne nachzuweinen.

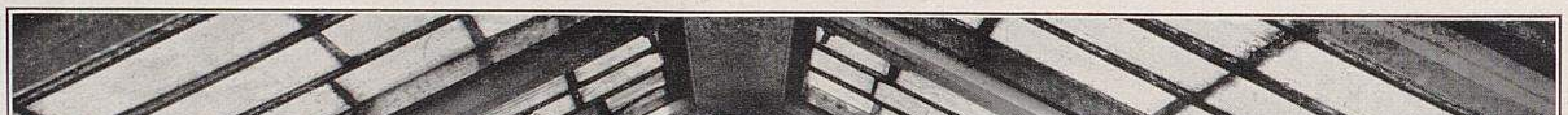
Campanula Medium in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt in Steglitz bei Berlin.

Von **M. Mühlner**, Obergärtner.

Die meinen Mitteilungen beigegebenen Abbildungen zeigen aus Samen herangezogene getriebene *Campanula Medium.* Es sind diese Glockenblumen sehr beliebte Frühlingsblüher, die gern vom Publikum gekauft werden.

Für stehende Dekorationen liefern die *Campanula Medium* gutes Material, während die abgeschnittenen Blumen ihrer geringen Haltbarkeit wegen weniger zu verwenden sind.

Die Kultur ist sehr einfach und erfordert wenig Zeit und Mühe. Gewöhnlich säe ich die Samen im Juni aus, pikiere die Sämlinge, wenn sie so weit herangewachsen sind und pflanze sie, sobald sie stark genug geworden sind, im Freien auf Beeten aus.



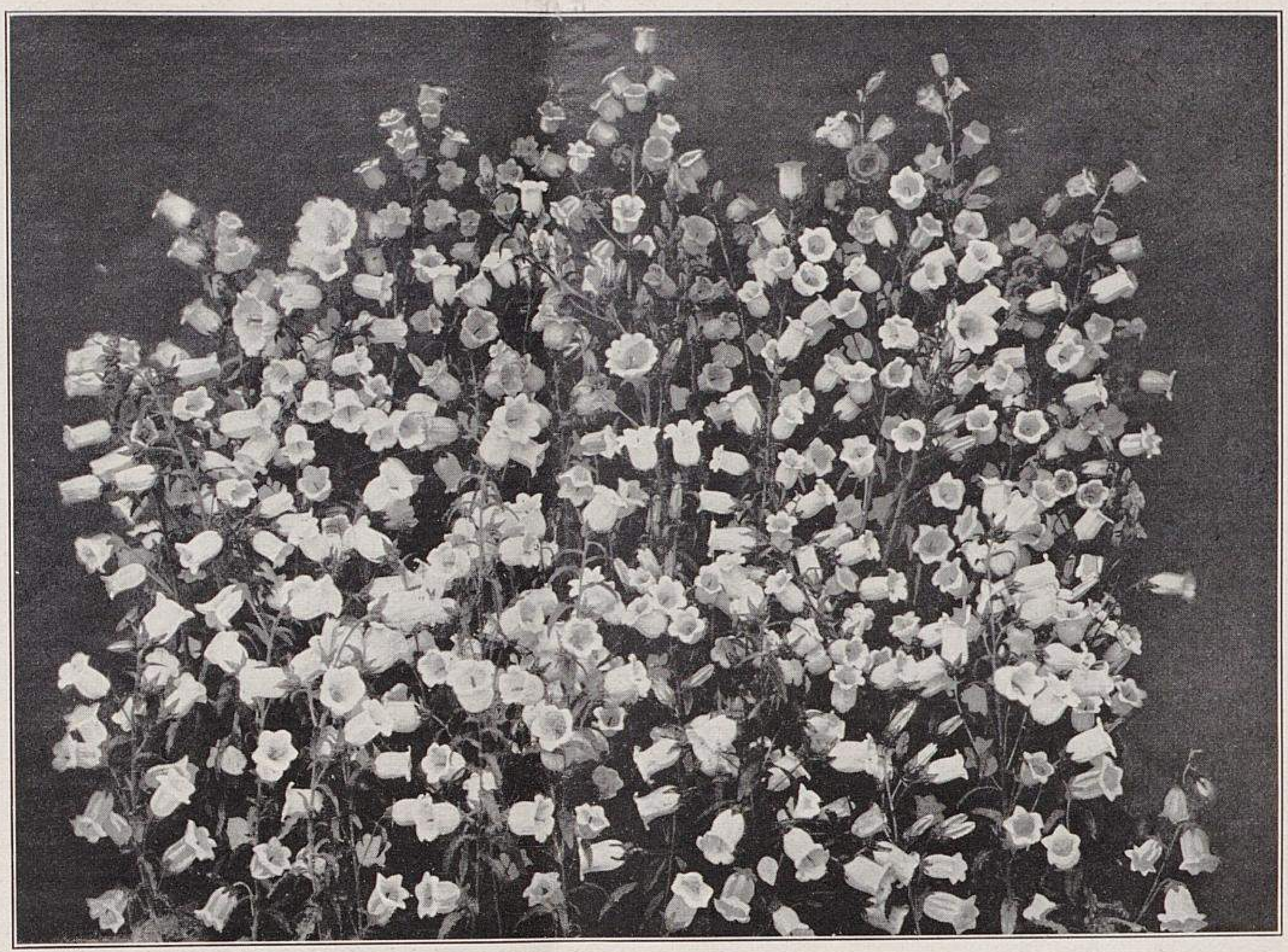
Haus mit Campanula Medium in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Ende April d. J. photographisch aufgenommen.

Die für den zeitigen Frühjahrsflor bestimmten Pflanzen topfe ich im September ein, überwintere sie im kalten Kasten und stelle sie je nach Bedarf früher oder später in einem temperierten Hause zum Antreiben auf.

Die für den Freilandflor bestimmten Pflanzen lasse ich einfach im Freien stehen.

Im Verein mit anderen Frühlingsblühern bieten die *Campanula Medium* ihrer hübsch geformten Blumen und deren mannigfachen schönen Farben wegen ein anmutiges Frühlingsbild.



Gruppe von Campanula Medium in der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Steglitz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Anfang Mai d. J. photographisch aufgenommen.

Frischerhaltung abgeschnittener Blumen.

Fourton und Ducomet, zwei Lehrer an der Landwirtschaftsschule in Rennes, berichten über ihre Versuche zur Frischerhaltung abgeschnittener Blumen und Pflanzenteile durch Einstellen in verschiedene Flüssigkeiten. Sie prüften zuerst die Mittel, die man gelegentlich empfehlen hört, die aber meist nicht einer strengen Prüfung standhalten. Ohne jeden Wert waren folgende Zusätze zum Wasser, in welches die Blumen gestellt waren: Borsäure, Seesalz, Salmiak, Kampfer, Holzkohle, Seifenwasser, verschiedene chemische Düngemischungen, die ohne Angabe der Zusammensetzung im Handel für die Frischerhaltung abgeschnittener Blumen angeboten werden, usw. Man empfiehlt ferner öfteres Anschneiden der Stiele am besten unter Wasser, Brennen der Schnittflächen, Eintauchen der Schnittflächen in fäulniswidrige Flüssigkeiten, wie Alkohol usw.

Die Autoren verwendeten folgende Pflanzen zu ihren Versuchen: Veilchen *(Viola odorata),* Scharbockskraut *(Ficaria ranunculoides),* Narzisse *(Narzissus poeticus),* Iris *(Iris germanica),* Sternmiere *(Stellaris Holostea),* Erdrauch *(Fumaris Borei),* Vergissmeinnicht *(Myosotis alpestris),* Waldmeister *(Asperula odorata),* Wucherblume *(Chrysanthemum Leucanthemum),* falscher Jasmin *(Philadelphus coronarius),* Leimkraut *(Silene pendula),* Löwenmaul *(Antirrhinum majus)* und Primeln *(Primula grandiflora).* Die Blumen wurden in sehr zahlreichen und mannigfaltig abgeänderten Versuchen, und zwar meist nur kleine Sträusse davon, in einer verhältnismässig grösseren Menge der betreffenden Flüssigkeit erprobt. Das gibt unter Umständen ein anderes Ergebnis, als wenn ein starker Strauss in verhältnismässig nur wenig Flüssigkeit gebracht wird. Im letzteren Falle, wo also grosse Sträusse in wenig Wasser stehen und oft sehr rasch ein Schleimig- und Fauligwerden des letzteren eintritt, wirkt ein fäulniswidriges Mittel wenigstens diesen Vorgängen entgegen.

Nützlich erwiesen sich in der Reihenfolge ihrer Wirksamkeit: Chloral, Rohrzucker, kohlensaures Kali, Aetherwasser (5—20 *cbcm* auf 1 *hl),* salpetersaures Kali, Kainit, schwefelsaures Kali, phosphorsaures Kali, phosphorsaures Ammoniak, Chlorkalk, Glycerin und Alkohol. Die mineralischen Stoffe wurden in Verdünnungen von 1:10000 und noch dünner angewendet; die organischen in 1—10 %.

Die zu den Versuchen benutzten Pflanzen verhielten sich sehr verschieden gegenüber den genannten Stoffen. Wichtig war für die Frischerhaltung der Einzelblüte ihr Abstand von der Oberfläche der Flüssigkeit; je näher sie sich derselben befand, umso länger frisch blieb sie.

Die Autoren betrachten es als ausgemacht, dass die abgeschnittene Blume völlig ausreichend mit Nähr- und Reservestoffen ausgestattet ist, sodass sie ebenso lange leben kann, wie an der Pflanze, vorausgesetzt, dass man ihr das nötige Wasser für die Strafferhaltung (Turgescenz) der Gewebe liefert, und dass man die fauligen Zersetzungen (Fermentationen) verhindert, die schädlich werden, indem sie die Wasserzuleitung irgendwie verstopfen.

Von einzelnen Pflanzenarten hofft man mittels der angedeuteten Verfahren und Stoffe die abgeschnittenen Blumen länger frisch erhalten zu können, als die an der Pflanze gebliebenen. Dies ist das noch nicht erreichte Ziel der Versuchsarbeit, von der wir wahrscheinlich bald mehr hören werden.

Clematis-Blumen für die Binderei.

Die Clematisblumen lassen sich im allgemeinen in der Binderei nicht gut verwerten, weil sie schnell verwelken. Eine Ausnahme machen die sammetig-dunkelvioletten Blumen der *Clematis integrifolia semperflorens,* die oft zu acht bis zwölf auf den kräftigen, festen Stielen sitzen.

Schon des ungemein reichen Flors wegen sollte *Clematis integrifolia semperflorens* viel mehr in den Gärten angepflanzt werden. **W. Graefe,** Obergärtner in Genthin.

Scutellaria Ventenatii.

Von **Adam Heydt,** Obergärtner in Blumenow.

Eine durch die auffallende Farbe ihrer Blumen zierende Pflanze des wärmeren Gewächshauses, die man jedoch nur selten in den Kulturen findet, ist *Scutellaria Ventenatii,* eine Labiateae.

Die Pflanze wird bis 1 *m* hoch und bildet, wenn sie öfter gestutzt wird, gedrungene Büsche. Es ist Hauptsache bei dieser Scutellarie, dass sie buschig erzogen wird, denn je mehr Triebe sie hat, desto mehr Blütenrispen entwickelt sie. Die Farbe derselben ist ein feuriges Karminrot, das sich sehr gut von dem hellgrünen Blattwerk abhebt. Der Flor dauert monatelang.

Scutellaria Ventenatii ist sehr leicht im Topf zu kultivieren. Ich benutze Rasenerde mit Lauberde und Sand vermengt. In diesem Gemisch gedeiht diese Scutellarie sehr gut.

Im Sommer kann man die Pflanzen auch im Mistbeet kultivieren, wo sie etwas schattig und luftig gehalten werden müssen. Der Hauptflor fällt in die Zeit von Anfang Mai bis Ende November.

Ausgezeichnet kann man diese Pflanze zur Dekoration in Glashäusern und Wintergärten verwenden; selbst auf Blumentischen und zu sonstigen Dekorationszwecken habe ich sie mit Vorteil benutzt.

Die Anzucht geschieht entweder aus Samen vom Januar bis März oder durch Stecklinge vom Februar bis Mai. Zur Stecklingsvermehrung ist Bodenwärme nötig. Im übrigen ist die Kultur ähnlich wie die anderer krautartiger Pflanzen.

Für Gärtnereien, in welchen auf eine reichhaltige Abwechslung gesehen wird, ist *Scutellaria Ventenatii* so recht am Platze, besonders weil sie ein sicherer und dankbarer Blüher ist und dabei keine weiteren Ansprüche an Pflege stellt, wie z. B. Fuchsien.

Verpflanzt man die Scutellarien im Frühjahr und bringt sie mit Fuchsien und anderen ähnlichen Pflanzen auf das Mistbeet, stutzt die Triebe nach Erfordernis und bindet nachher die Pflanzen sorgfältig auf, dann erzielt man reichverzweigte Exemplare, die zur Blütezeit die allgemeinste Aufmerksamkeit erregen. Selbst junge Pflanzen, die man durch Stecklingsvermehrung in den Frühjahrsmonaten gewinnt, bilden innerhalb drei bis vier Monaten schön ausgebildete Pflanzen.

Auch aus Samen vermehrt wachsen diese Scutellarien recht freudig. Stutzt man die abgeblühten Zweige und hält die Pflanzen ein wenig gespannt, gibt dabei etwas flüssigen Dünger und lüftet, sobald sich die jungen Triebe zeigen, so erhält man zum Herbst nochmals einen Flor, der bis tief in den November dauert.

Scutellaria Ventenatii verdient, dass man ihr ein Plätzchen in den Kulturen einräumt.

Crassula coccinea und Rochea falcata.

Von **Otto Schnurbusch & Ko.,**
Handelsgärtnerei in Bonn-Kessenich.

Da Herr Möller bei seinem Besuche unserer Gärtnerei an den bei uns kultivierten *Crassula coccinea* grossen Gefallen fand, kamen wir seinem Wunsche gern nach und liessen ein Haus mit diesen Pflanzen Mitte Mai für diese Zeitschrift photographisch aufnehmen.

Crassula coccinea und Rochea falcata in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Mitte Mai d. J. photographisch aufgenommen.

Wir kultivieren zwei Sorten Crassula, von denen die eine: *Crassula coccinea var. rosea,* schon früh, Ende April blüht, während die gewöhnliche, mehr leuchtendrote *C. coccinea* erst Mitte Mai zur Blüte gelangt. Letztere ziehen wir vor, da ihre Blätter schöner grün und die Stiele viel kräftiger sind und strammer aufrecht stehen als die der rosafarbenen Varietät. Auf dem beigefügten Gruppenbilde, das in der vorderen Reihe *C. coccinea* und in der hinteren *C. coccinea var. rosea* zeigt, treten diese Unterschiede deutlich hervor.

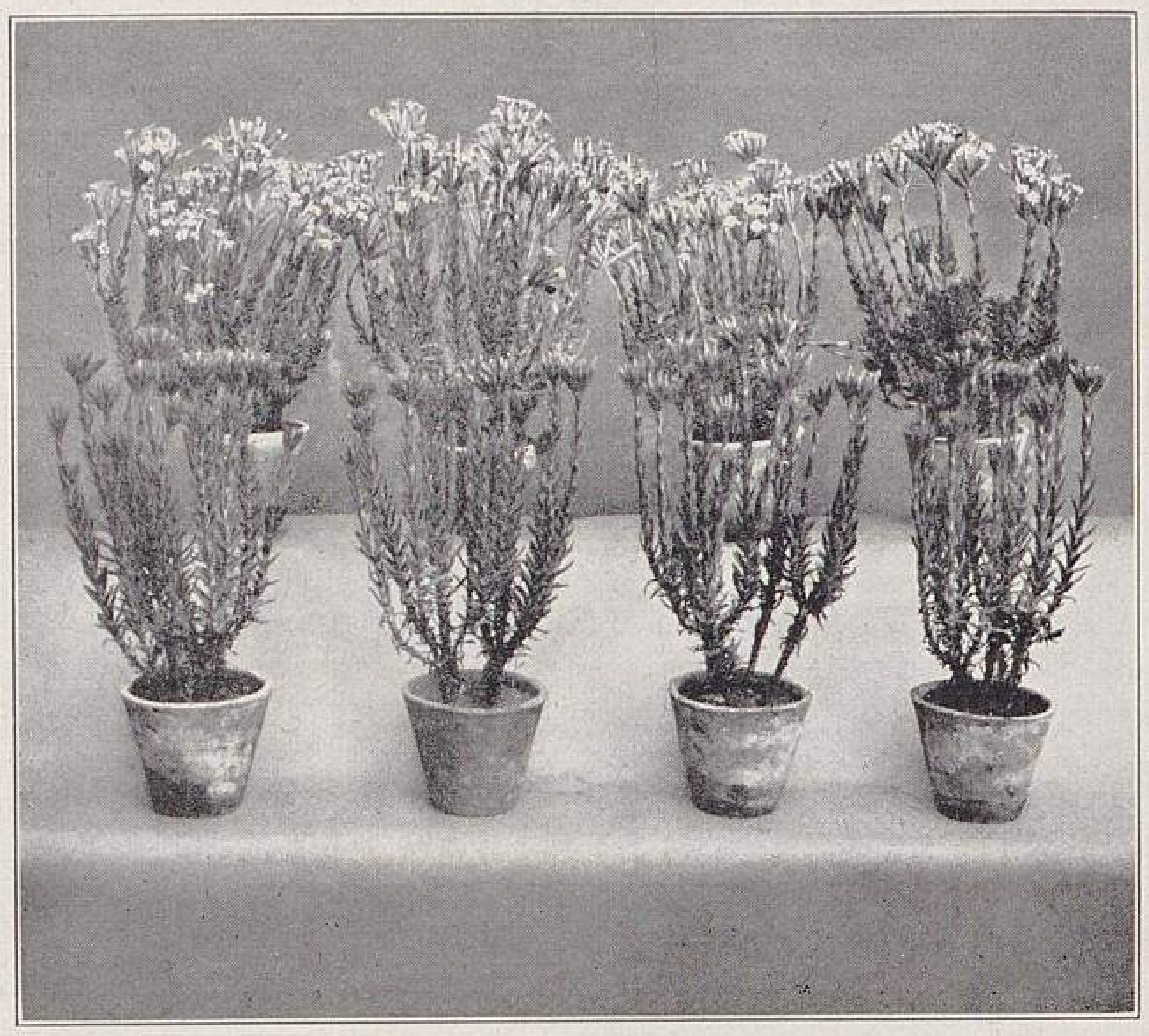
Crassula coccinea ist zwar keine sogenannte »feine« Pflanze, scheint jedoch, wie wir an den vielen darauf einlaufenden Aufträgen ersehen, den Blumengeschäften eine willkommene Abwechslung zu bieten und zum Auspflanzen in Körbchen sowohl, als auch als billige Topfpflanze gute Verwendung zu finden, umsomehr, da sich die Blumen auch ziemlich lange im Laden halten. Mehrere in einem Körbchen zusammengepflanzte Crassula bringen durch die vielen schön rosafarbenen oder leuchtendroten Blüten eine gute Wirkung hervor, und finden diese Pflanzen, wie es uns scheint, bei dem kaufenden Publikum immer mehr Bevorzugung.

Da wir schon in den letzten Jahren die zunehmende Beachtung der Crassula bemerkten, haben wir unsere Kulturen bedeutend vergrössert; trotzdem aber war unser grosser Vorrat schnell geräumt, sodass wir leicht die doppelte Anzahl zu guten Preisen hätten absetzen können. Freilich müssen wir darauf bedacht sein, die Pflanzen möglichst früh in Blüte zu haben, was ja auch leicht zu erreichen ist, da uns gerade um diese Zeit geeignete Häuser zur Verfügung stehen und bei kühlerem Wetter etwas durch Heizen nachgeholfen werden kann. Sobald einmal die Crassula in den Monaten Juni und Juli in Massen auf dem Markt erscheinen, werden die Preise so gedrückt, dass die Kultur, obgleich sie sehr einfach und wenig kostspielig ist, kaum lohnend sein dürfte.

Um gut durchzukommen, müssen die Crassula im Winter einen trockenen Standort bei + 4–5° R. haben und trocken gehalten werden. Stecklinge, die reichlich von den Pflanzen zu schneiden sind, ohne deren Aussehen zu beeinträchtigen, machen wir Ende April. Als Erdmischung nehmen wir Laub- und Mistbeeterde mit reichlich Sand und etwas Ziegelsteinstückchen untermischt und pflanzen vier bis fünf Stecklinge in einen kleinen Topf. Sobald die bis dahin in einem Hause untergebrachten Stecklinge reichlich Wurzeln gebildet haben, nehmen wir das Umpflanzen in grössere Töpfe vor und bringen die Pflanzen ins Freie, wo sie bis zum Herbst verbleiben. Bei anhaltendem Regen werden sie durch Auflegen von Fenstern vor allzu grosser Nässe geschützt. —

Sehr beliebt sind auch wieder die *Rochea falcata* geworden, sodass wir bemüht sind, auch diese wieder in grösseren Mengen heranzuziehen. In dem für Herrn Möller's Zeitschrift aufgenommenen Hause haben wir einen Teil davon untergebracht.

Bei den *Rochea falcata* ist besonders darauf zu achten, dass sie bis zur Bildung des Blütenstieles ganz trocken gehalten und auch später nur sehr spärlich gegossen werden. Wir nehmen das Umpflanzen in grössere Töpfe erst dann vor, wenn die Knospen sichtbar werden.



Crassula in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich.
In der vorderen Reihe *Crassula coccinea* und in der hinteren *Cr. coccinea var. rosea.*
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Stecklinge machen schnell Wurzeln in derselben Erdmischung wie *Crassula coccinea.* Damit die Pflanzen nicht zu hoch werden, lassen wir sie so lange wie möglich im Freien und halten sie bei Regen unter Glas. Ueberwintert werden sie auf demselben Standort wie die Crassula.

Im August, in welchen Monat die Blütezeit der *Rochea falcata* fällt, sind blühende Topfpflanzen sehr knapp, sodass wir daher stets auf einen guten Absatz rechnen können.

Nachschrift.

Als ich im Frühjahr die Handelsgärtnerei der Firma Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich besuchte, war ich — wie ich das schon an anderer Stelle in dieser Zeitschrift gesagt habe — sehr erfreut über den ausgezeichneten Stand aller Kulturen, die nur solche Spezialitäten umfassten, die im Handel einen guten Kurs haben. Besonders gefielen mir neben den in grossen Beständen schöner Pflanzen vorhandenen *Rochea falcata* auch die Crassula, die sich sämtlich durch einen niedrigen, gedrungenen und reich verzweigten Wuchs auszeichneten, während man sie sonst nur in hohen, unten meistens kahlen Pflanzen sieht. Meinem Ersuchen um eine zur rechten Zeit auszuführende photographische Aufnahme hat Herr G. Fussner, der Inhaber der Firma, in dankenswerter Weise entsprochen. **Ludwig Möller.**

Glechoma hederacea fol. var.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Als ich vor einigen Jahren zum ersten Mal Angebote von *Glechoma hederacea fol. var.* las, glaubte ich zunächst, dass das früher namentlich in der Leipziger Gegend häufig zu findende *Galeobdolon lanatum,* das heisst, die weissbunte Abart davon (die grüne Stammart ist ja, wenn ich nicht irre, ein Waldunkraut Mitteldeutschlands), wieder neu aufgewärmt werden sollte.*) Nur des Interesses wegen schaffte ich mir diese Glechoma an, aber vorsichtigerweise nur in einigen Pflanzen.

Ich wurde angenehm enttäuscht. *Glechoma hederacea fol. var.* ist eine sehr leicht wachsende, ziemlich harte und anspruchslose, sogar winterhart sein sollende rankende Pflanze, die man für die Bepflanzung von Balkons, Ampeln usw. sehr empfehlen kann. Die einzelnen Blätter haben dieselbe Form und sind genau so silberweissbunt wie die des *Pelargonium zonale Mme. Salleron,* nur so gross sind sie nicht. Zieht man in Betracht, dass die Pflanze sich sehr leicht vermehren und durchwintern lässt und ferner sehr rasch wächst, so darf man wohl sagen, dass es kaum eine passendere silberweissbunte, für viele Zwecke verwendbare Pflanze geben dürfte. Die weissbunten *Pelargonium peltatum L'Elegante* und *Snowdrop* sind kaum schöner, aber viel schwieriger und teurer in der Anzucht.

Gefärbte Rosen und Nelken.

Von **C. P. Strassheim** in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen.

Bei Gelegenheit eines Kurgebrauchs in Bad Kissingen konnte ich im vergangenen Jahre beobachten, dass neben den verschiedenen im Kurgarten aufgestellten Buden mit Kurgebäck auch Blumenstände mit schönen Bindereien und losen Blumen, die aus Kissingen und dessen nächster Umgebung stammten, aufgestellt waren.

Eines Tages, als ich mit meiner Frau spazieren ging, kam uns ein Herr entgegen, der eine Blume von auffallend grünlich-blauer Farbe mit langem Stiele trug. Beim Näherkommen erkannte ich in der Blume eine Nelke, deren Stiel fast ganz ohne Blätter war. Ich sagte sofort zu meiner Frau, dass mit dieser Nelke irgend ein künstliches Verfahren vorgenommen sein müsse, denn eine solche Farbe, wie sie diese Nelke zeige, gebe es in der Natur nicht. Unser nächster Gang war natürlich zu den Blumenständen, und wirklich fanden wir auch dort in einer Bude eine Vase mit zehn bis zwölf solcher Nelken aufgestellt. Ich fragte die zu diesem Verkaufsstande gehörende Frau, was das für Blumen wären und erhielt zur Antwort, dass es Nelken seien. Auf meine Bemerkung, dass dieselben aber gefärbt seien, erwiderte sie, dass sie das nicht glaube; sie bekäme sie aus Weimar. Verlangt wurde für das Stück eine Mark. Ich hielt es für zwecklos, für diese Absonderlichkeit eine Mark auszugeben und ging weiter.

Tags darauf wurden die Blumenstände wieder durchmustert. Plötzlich sagte meine Frau: »Sieh', da sind auch blaue Rosen!« Es war an diesem Verkaufsladen ein junger Mann, scheinbar ein Gärtnergehülfe, neben der Frau tätig, den ich fragte, was das für Rosen seien. Ich erhielt die dreiste Antwort: grüne Rosen. Die Sorte erkannte ich sofort an der Blumenform als *Kaiserin Auguste Viktoria.*

Während des Kurgebrauchs hatte ich noch öfter Gelegenheit, die Misshandlung von Rosen und Nelken nach dieser Richtung hin zu beobachten und auch noch sehr oft Veranlassung, mit anderen Herren über diese Sache zu sprechen. Auch mit einem dortigen Handelsgärtner unterhielt ich mich hierüber, dem ich sagte, dass es doch im höchsten Grade zu bedauern sei, wie man hier die schönen Naturfarben der Blumen entstelle. Geantwortet wurde mir, dass es doch einerlei sei, wie die Leute ihr Geld verdienten. Da dieser Herr offenbar mit der Färbung der Blumen einverstanden war, sah ich von einer Fortsetzung des Gesprächs ab.

Im Nachsommer hatte ich noch öfter Gelegenheit, mit Gärtnern und Liebhabern über das Blumenfärben zu sprechen; sie alle aber waren entrüstet darüber, dass unsere schönen Blumen durch das Färben so hässlich entstellt werden.

Gelegentlich der Darmstädter Ausstellung erhielt ich den Besuch verschiedener Herren von auswärts, darunter auch den eines Herrn aus Kissingen. Meine erste Frage war, was denn die Kissinger gefärbten Rosen und Nelken machten. Ich erhielt zur Antwort, dass die Sache noch interessant zu werden scheine, denn ein Kissinger Gärtner hätte sich durch diese Färberei einen unangenehmen Prozess zugezogen. Ein Kurgast, der die gefärbten Nelken im Kurgarten gesehen hätte, wäre zu dem erwähnten Gärtner mit der Frage gekommen, ob er einen Stock grüner Nelken bei ihm kaufen könne. Der Gärtner hätte dies bejaht und eine Pflanze verkauft. Der Käufer wäre später bei Eintritt der Blüte oder auf irgend eine andere Weise zu der Ueberzeugung gelangt, dass er getäuscht worden sei und hätte einen Prozess angestrengt, vermutlich aber nur aus Verdruss darüber, dass er sich als alter Blumenliebhaber habe täuschen lassen, jedenfalls aber nicht des, nebenbei bemerkt, ziemlich bedeutenden Betrages wegen.

Unter den bei mir zu Besuch weilenden Gärtnern befand sich auch der Hofgärtner einer hohen Fürstin, der mir berichtete, dass er derselben kürzlich von diesen gefärbten Blumen erzählt, sie ihm darauf aber sofort erwidert habe, er möge ein solches Verfahren doch nicht anwenden, denn unsere Blumen

---

*) *Glechoma hederacea fol. var.* wurde Anfang und Mitte der sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts, also in der Zeit, wo die Sortimente der buntblättrigen Pflanzen in Mode waren, viel empfohlen und auch kultiviert. Die Redaktion.

hätten so schöne und interessante Farben, dass man nicht imstande wäre, sie durch ein solches Färben zu verbessern. Der Ausspruch dieser hohen Fürstin trifft durchaus das richtige.

Nun hat sich aber die Färberei aus Kissingen, wo ich sie im vergangenen Jahre zum ersten Male sah, auch nach Frankfurt a. Main gezogen, und man konnte hier im letzten Herbst, wie auch jetzt noch, fast täglich gefärbte Rosen und Nelken in den Läden der Kaiserstrasse sehen. Schon wiederholt hatte ich Gelegenheit, Aeusserungen über diese Färberei der Blumen mit anzuhören; auch bin ich mehrfach persönlich darüber befragt worden; ich habe aber stets, und werde das auch in der Zukunft tun, mich mit der allergrössten Abneigung darüber ausgesprochen.

Das Verfahren, die Blumen zu färben, ist ein sehr einfaches. Man stellt eine abgeschnittene weisse Rose oder Nelke eine kurze Zeit in ein Glas, das eine in Wasser aufgelöste grüne Anilinfarbe enthält. Die Blume zieht den Farbstoff nach oben, gerade wie sie das mit dem Wasser auch tut, und die Blütenblätter färben sich grün. Eigentlich ist es ein Blaugrün, ein recht giftiges Grün. Wenn es noch das schöne Blatt-, das Maigrün wäre, dann könnte man sich die Farbe zur Not noch gefallen lassen.

Die Sache hat nun noch eine andere Bedeutung. Es wird hier nicht nur etwa eine Dame, die unter allen Umständen Aufsehen erregen will und sich deshalb alles auffallende gleich anschafft, getäuscht, sondern es werden auch noch Gärtnereien, die garnichts mit der Sache zu tun haben, in Mitleidenschaft gezogen, denn das Publikum glaubt nicht selten, dass es Naturblumen sind, wie ich das schon oft aus den Gesprächen herausgehört habe. Ich bin der festen Ueberzeugung, dass schon manche Anfragen ergangen sind, wo die Pflanzen, die diese durch das Färben entstellten Blumen bringen, zu haben sind.

Beherzigen wir die Worte jener hohen Frau, dass die Naturfarben so schön und interessant sind, dass wir durch künstliches Färben nichts daran zu verbessern vermögen. Hoffentlich wird dieses plumpe Verfahren eben so schnell wieder verschwinden, wie es aufgetaucht ist.

Kalanchoë flammea.

Von **Victor de Coene**, in Firma Spielberg & de Coene, Handelsgärtnerei in Französisch-Buchholz bei Berlin.

Die *Kalanchoë flammea* erhielten wir vor einigen Jahren vom Verein zur Beförderung des Gartenbaues zur Versuchskultur. Wir vermehrten die Pflanze und beobachteten sie auf ihren Wert als Handelspflanze, den sie dadurch besitzt, dass sie ausserordentlich lange — zwei bis drei Monate hindurch — blüht, sich sehr leicht und schnell vermehren lässt, auffallend grosse Dolden korallenroter Blüten bringt und zu einer Zeit blüht, die zwar nicht die bekannte blumenarme ist, die wir in Berlin auch garnicht haben, aber doch eine solche ist, wo Blütenpflanzen wie diese gern gekauft werden, umsomehr als die *Kalanchoë flammea* eine Abwechslung bietet und — wie die Blumengeschäftsinhaber sagen — »mal was anderes ist«.

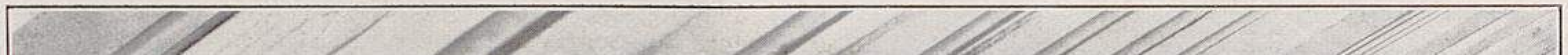
Die Blütenstiele erreichen eine Länge von etwa 30 *cm*, sodass die Blumen auch abgeschnitten sehr gut verwendet werden können.

Auch für das Freie ist die Pflanze geeignet, besonders aber auch als Zimmerpflanze verwendbar, zumal da sie, wie alle Crassulaceen, trockene Luft haben will.

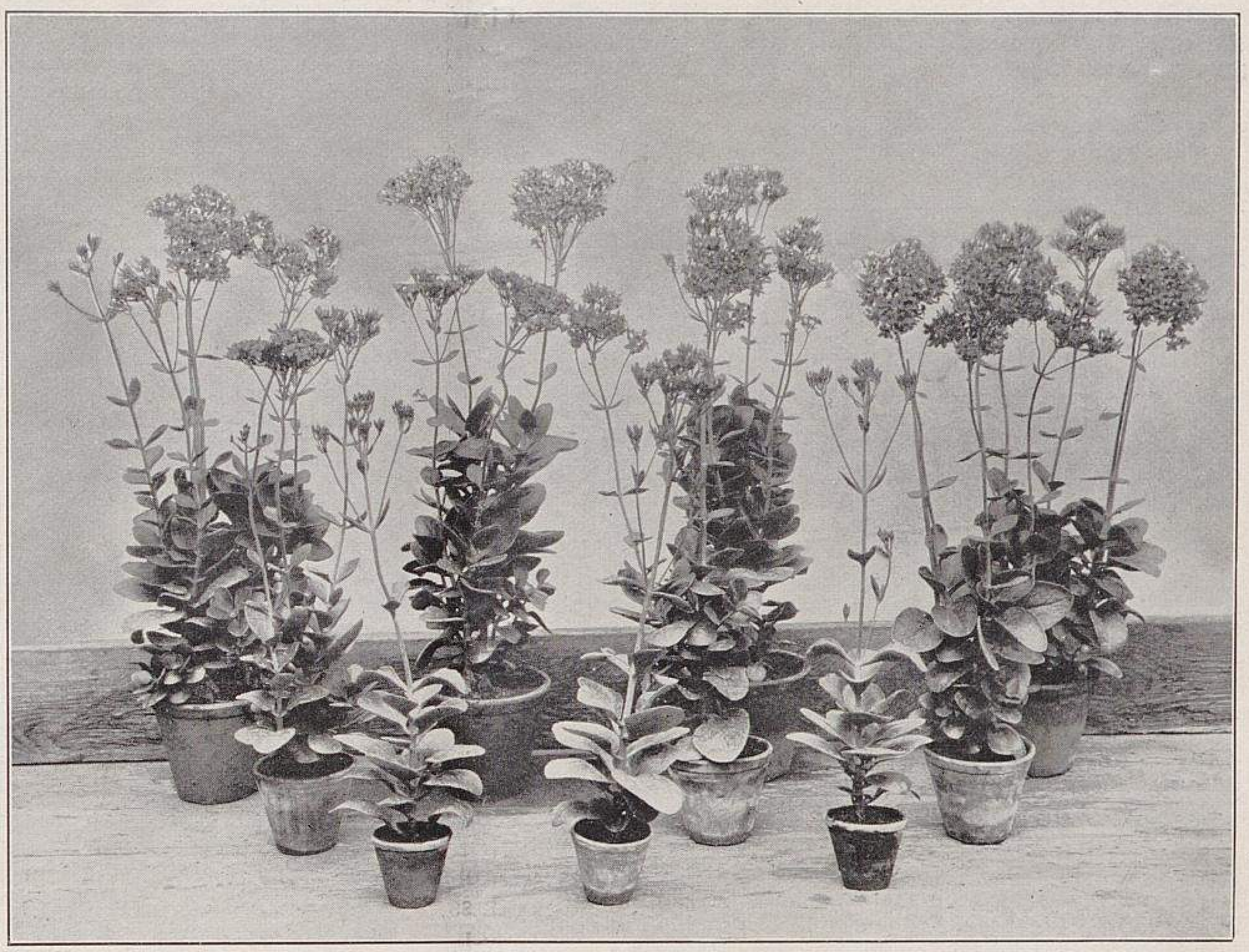
Es fällt mir nicht ein, die *Kalanchoë flammea* als eine Handelspflanze von ungeahntem Werte hinzustellen, denn sie hat auch ihre Fehler, und zu diesen gehört, dass sie in Blumengeschäften, die kalt und feucht sind und kein Sonnenlicht haben, schnell die einzelnen Blütchen schliesst und dadurch ihr schönes Aussehen verliert, welches sie jedoch, sobald sie in trockene Luft und helles Licht gestellt wird, wieder gewinnt.

Für den Züchter hat sie den Fehler, dass sie im Winter leicht fault und deshalb einen guten, hellen und trockenen Standort haben muss.

Die Vermehrung geschieht durch Samen, welches Verfahren sehr zu empfehlen ist, sofern man guten keimfähigen Samen erhält. Sonst kann man diese Kalanchoë aber auch sehr vorteilhaft durch Kopf- und Blattstecklinge vermehren. Letztere werden so geschnitten, dass ein Teil des Triebes der Pflanze an dem Blatt verbleibt, sodass das daran befindliche



Gewächshaus mit Kalanchoë flammea in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Französisch-Buchholz bei Berlin.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Anfang Juni d. J. photographisch aufgenommen.



Gruppe von Kalanchoë flammea in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Französisch-Buchholz bei Berlin.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Auge nach der Bewurzelung austreiben kann. In einer leichten, sandigen Erde wachsen die Stecklinge schnell und sicher, sofern sie nicht vergossen werden, was sehr leicht geschehen kann. Wenn der Trieb 6 bis 8 *cm* lang geworden ist, wird er ausgekniffen, um die Pflanzen zur Verzweigung zu zwingen, da sie sonst nur einen Trieb bilden und leicht zu hoch werden. In der Gewährung eines hellen, sonnigen Standortes, leichter Erde und in vorsichtigem Giessen besteht die ganze Kultur.

Während des Winters hält man die Kalanchoëen bei einer Temperatur von + 6—8° R. Im Frühjahr — Februar — verpflanzt man sie. Die Blütezeit ist im Mai und Juni. Die abgeblühten Pflanzen geben im zweiten Jahre entsprechend stärkere Exemplare, wie sie auf der nebenstehenden Abbildung zu sehen sind. Es ist uns nicht gelungen, die Pflanzen durch irgend ein abgeändertes Kulturverfahren früher zur Blüte zu bringen; sie lassen sich durch Wärme von ihrer natürlichen Blütezeit nicht abbringen. Ein Zurückhalten würde wohl, falls es überhaupt gelingen sollte, was ich sehr bezweifle, keinen Wert haben.

Wir kultivieren jährlich ungefähr 1000 Stück, die meist an hiesige Blumengeschäfte verkauft werden.

ERNTEBERICHTE

Obst-Nachrichtendienst des Deutschen Pomologen-Vereins.

Der Fruchtansatz der Obstbäume in allen deutschen Landesteilen ist nach der Zusammenstellung der von der Geschäftsstelle des Deutschen Pomologen-Vereins ergangenen 850 Umfragen der folgende.

Die Zusammenstellungen sind nach den folgenden 23 Bezirken geordnet: 1. Bayern, 2. Württemberg, 3. Baden, 4. Elsass-Lothringen, 5. Grossherzogtum Hessen, 6. Thüringen, 7. Königreich Sachsen, 8. Provinz Sachsen, 9. Rheinprovinz, 10. Hessen-Nassau, 11. Westfalen, 12. Braunschweig, 13. Anhalt, 14. Hannover, 15. Oldenburg, 16. Brandenburg, 17. Schlesien, 18. Posen, 19. Schleswig-Holstein, 20. Pommern, 21. Mecklenburg, 22. Westpreussen, 23. Ostpreussen. Die beigefügten Zahlen des Berichtes verweisen auf diese 23 Bezirke.

Aus allen Berichten ergibt sich die Tatsache, dass der Fruchtansatz nicht der voraufgegangenen überreichen Blüte entspricht. Strenge Nachtfröste im April und Mai, Spätschnee, bis in den Juni anhaltendes kaltes Regenwetter und ungewöhnlich starkes Auftreten von Schädlingen aller Art haben an vielen Orten die berechtigten Hoffnungen auf reiche Obsternten sehr abgeschwächt. Die gewissenhafte Zusammenstellung der sehr zahlreichen Einzelberichte lässt zur Zeit — 6. Juni — für Deutschland im Durchschnitt nur eine gute Mittelernte aller Obstarten erwarten.

Aepfel. Gut bis mittel. Hagelwetter in 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, auch in anderen Landesteilen, jedoch ohne Schaden anzurichten. Sturmschäden in 1, 10, 19. Durch starke Schneefälle am 20. Mai haben im Allgäu die Früchte sehr gelitten. Ueber mangelhafte Befruchtung infolge anhaltenden kalten Regens klagen fast alle Mitarbeiter. Maikäferplage in 1, 2, 20, 21, 22. Engerlinge in 3, 10. Pilzkrankheiten besonders in 5. Bei dem Auftreten der Blutlaus in den Bezirken 1, 2, 9 wird Klage geführt, dass diese viel zu wenig bekämpft wird. Schädlinge sind überall zahlreich, wie kaum jemals zuvor. Werder a. Havel meldet: »trostlos, ganze Anlagen kahl, trotz aller Bekämpfungsmittel«. Der Nutzen der Vogelpflege wird von gewissenhaft beobachtenden Obstzüchtern, nicht etwa nur von Vogelfreunden, hervorgehoben. Schaden durch Rauch und Gase industrieller Anlagen vielfach in Bezirk 9. Grosse, früher blühende Obstanlagen versagten dadurch vollständig. Am meisten leiden Aepfel. Schleswig-Holstein verkündet *Gravensteiner* Ernten. Ostpreussen: Mitte bis Ende Mai anhaltende unnatürliche Hitze, nachts 15° R. In der Rheinprovinz ist vielfach am *Schönen von Boskoop* beobachtet worden, dass fast alle Blüten unbefruchtet abfielen, während z. B. die frühen *Codlins* und *Goldparmäne* sehr gut ansetzten.

Birnen. Sehr gut bis gut nur in Thüringen. Gut bis mittel in der Mehrzahl aller Bezirke. Gering bis schlecht in Teilen von 1, 3, 7, 8, 9, 11, 17, 18, 19, 20, 22, 23. (Die Angaben über geringe und schlechte Ernten wurden nur dann berücksichtigt, wenn sie wiederkehrten.) Frostschäden haben nach vielen Beobachtungen Birnenfruchtansatz besonders stark benachteiligt. Schädlinge treten mehr in Höhenlagen als in der Ebene auf.

Zwetschen. Gut bis mittel. Die besten Fruchtansätze melden 1, 6, 8, 10, 16, die geringsten 3, 4, 5, 9, 18, 20, 22, 23. Völlige Vernichtung des Fruchtansatzes durch späte Aprilfröste melden einzelne Bezirke aus 1, 5, 10. Obstmaden 1.

Pflaumen. Gut bis mittel. Geringer in Teilen von 5, 8, reicher in einigen Bezirken von 1, 6, 19. In 8 sind Mirabellen und Reineclauden durch Frostspanner teilweise vernichtet. Die Klage wiederholt sich, dass nicht einheitlich genug gegen die Schädlinge vorgegangen wird.

Süsskirschen. Mittel; besser in Teilen von 1, 6, 8, 16, 18. Missernten sind nirgendwo zu befürchten. Gegenüber der reichen Blüte berechnet ein württembergischer Kirschenbezirk den Ausfall auf den Wert von 100000 Mark, Thüringer Kirschdörfer ähnlich.

Von Sachkennern werden die zu frühen, schon Ende April erfolgten und viel zu niedrig bemessenen Verkaufsabschlüsse verurteilt. Nachtfröste, sowie zu lange nach dem Fruchtansatz und auch während der Blüte anhaltendes nasskaltes Wetter, haben den ersteren sehr verringert und bringen die Kirschen jetzt kurz vor der Reife zum Platzen und Faulen.

Sauerkirschen. Gut; in Teilen von 1, 3, 6, 7, 8, 16, 17, 21, sehr gut, gering bis schlecht nur in wenigen Orten.

Pfirsiche. Sehr gut bis gut in 1, 7, 8, 9, 16, 17; in den übrigen Bezirken mittel. Teilweise haben Nachtfröste die Blüte zerstört. Es ist häufig beobachtet, dass die aus Kernen gezogenen wurzelechten Pfirsiche einen viel reichlicheren Fruchtansatz zeigen und gegenüber den schon in Vorjahren veredelten reichtragender waren.

Aprikosen. Gut in den Bezirken 1, 8, 16, 17, mittel bis gering in den übrigen Bezirken. In Einzelbezirken in 5, 8, 9, 11, 14, 20, 21 ist die Aprikosenblüte vollständig erfroren.

Stachelbeeren. Sehr gut bis gut, nur sehr vereinzelt mittel bis gering. Die letzten Nachrichten bringen Klagen über Raupenfrass.

Johannisbeeren. Sehr gut bis gut, nur in Einzelbezirken in 1, 2, 8, 16, 21 haben späte Nachtfröste geschadet. Stare und Sperlinge haben in Teilen von 7 den Fruchtansatz völlig vertilgt.

Himbeeren. Sehr gut bis gut. Klagen über grössere Frostschäden am vorjährigen Fruchtholz.

Erdbeeren. Im Durchschnitt gut, teilweise sehr gut. Die im Blütenbericht erwähnten Frostschäden sind nach den neueren Berichten durch sehr reiche Nachblüte ausgeglichen.

Brombeeren. Gut nach den Berichten von mehr als 200 Mitarbeitern für Brombeeren aus allen Bezirken.

Heidelbeeren. Sehr gut bis gut. An der Berichterstattung über Heidelbeeren beteiligten sich 187 Mitarbeiter.

Walnüsse. Im Durchschnitt gut bis mittel nach 283 Berichterstattern über Walnüsse. In einzelnen Orten der Bezirke 1, 3, 5, 6, 7, 8, 16, 17 auch sehr gut. Teilweise hat die Blüte durch Spätfröste gelitten.

Haselnüsse. Gut bis mittel. Besser in einzelnen Teilen der Bezirke 1, 6, 15, 16, schlechter infolge von Spätfrösten in Orten in 1, 4, 6, 9, 10, 18. Berichterstatter für Haselnüsse 218.

Quitten und Mandeln. Gut nach Berichten aus 1, 3, 5, 7, 9, 20.

Es ist die hauptsächlichste Aufgabe des Obst-Nachrichtendienstes des Deutschen Pomologen-Vereins, für das Reich einen Ausgleich ungleicher Obsternten in den verschiedenen deutschen Obstgebieten herbeizuführen und dadurch Obstzüchtern und Obstkäufern gleichmässig zu nützen. Diese Aufgabe wird in dem Masse erfüllt werden, als die Beteiligten ihre Angebote und Nachfragen für grössere Obstmengen an die Geschäftsstelle in Eisenach, Klosterweg 23 richten, die jedem Interessenten auf Anfrage kostenlose Auskunft erteilt. Die Angebote und Nachfragen müssen möglichst bestimmte Angaben über die abgebbaren und verlangten Mengen, Sorten und Preise enthalten.

Angeboten werden 20—25 Zentner Erdbeeren in Zentnerfässern, 150 Zentner *Grosse lange Lotkirschen,* 100 Zentner Amarellen, 300 Zentner verschiedene Herzkirschen, 50 Zentner grüne Walnüsse, 150—250 Zentner Erdbeeren Ia *Constante,* 150 Zentner *Kassins frühe Herzkirsche,* 25 Zentner *Koburger Maikirsche* und 50 Zentner *Weisse Glaskirschen.*

Gefragt werden 4—500 Zentner Glaskirschen, *Grosser Gobet* und *Königliche Amarelle,* 6—800 Zentner Erdbeeren *Kaiser's Sämling* und *Jucunda,* Stachelbeeren, Johannisbeeren und alles Beerenobst, Waldbeeren, Pfirsiche und Aprikosen in grossen Mengen und getrocknete Kirschen.

Für spätere Lieferung Zwetschen, Aepfel, Birnen.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Rosengeschäft.

So ganz unerwartet kam es ja nicht, dass das Rosengeschäft in diesem Frühjahr wieder auf den Tiefstand zurückging, den es in den Jahren 1894—1900 einnahm; waren doch die frommen Wünsche, die jeder Rosengärtner in Bezug auf einen strengen Winter hegte, unerfüllt geblieben, weil die Rosen sowohl in grösseren Kulturen, als auch in Privatgärten keine Verluste durch Frostschäden erlitten hatten. In der allergrössten Hauptsache ist jedoch der weniger gute Geschäftsgang darauf zurückzuführen, dass, angeregt durch die hohen Preise der Jahrgänge 1901—1903, fast jede Handelsgärtnerei einen Satz Rosenstämme herangezogen und ihren Bedarf für dieses Jahr reichlich gedeckt hatte. Auch die zeitweise gänzlich unterbundene Ausfuhr nach Russland hat eine nicht zu unterschätzende Wirkung auf das Frühjahrsgeschäft ausgeübt.

Besonders schwierig gestaltete sich der Absatz in Rosenhalbstämmen, während Hochstämme in den bekannten Sorten *La France, Kaiserin Auguste Viktoria, Caroline Testout, Souvenir de la Malmaison, Maréchal Niel* und die *Général Jacqueminot*-Klasse noch einen verhältnismässig guten Absatz fanden. Auch Trauerrosen waren, da sie in Friedhofsgärtnereien in grösserem Masse verwendet wurden, ganz gut gefragt. Von den niedrigen Rosen sind es immer wieder die bereits oben erwähnten und andere bekannte Schnittsorten, die noch eine ziemliche Nachfrage fanden, doch war aus den im Mai erscheinenden grossen Angeboten niedriger Rosen zu ersehen, dass die hessischen und holsteinischen Kulturen recht reichliche Vorräte übrig behalten hatten.

Neuheiten wurden im Verhältnis zu den anderen Jahren recht schwach gefragt. Das Publikum scheint durch das zu reiche Angebot oft minderwertiger oder zu wenig widerstandsfähiger neuer Sorten der letzten Jahre misstrauisch geworden zu sein. Würde von den Züchtern der Neuheiten in den Katalogen, anstatt nur die Blumen und deren Farbenschönheit hervorzuheben, etwas mehr darauf hingewiesen, unter welchen Vegetationsbedingungen die Pflanzen ihre volle Schönheit erreichen, so würde mancher Freund der Rosen vor Enttäuschungen bewahrt bleiben und dem Rosengeschäft sicher ein grosser Dienst erwiesen werden. Sorten wie *Schneekönigin, Liberty, Mme. Norbert Levavasseur* usw. haben selbstverständlich überall Anklang gefunden und werden reichlich begehrt.

Befriedigende Preise sind in diesem Jahre wohl nirgends erzielt worden. Es wird leider von den Rosenkäufern in den Jahren, wo ein reiches Angebot stattfindet, ein zu grosser Wert auf die Billigkeit der Ware gelegt und nicht der so dringend nötige Unterschied zwischen einer mit aller Mühe herangezogenen guten und einer unter geringerer Mühe herangezogenen minderwertigen Qualität gemacht. Es ist daher zu befürchten, dass die Preise auch in den nächsten Jahren keine weitere Steigerung erfahren werden, wenn sie nicht gar noch einen weiteren Rückgang erleiden, da die Vorräte anscheinend noch in allen Rosengärtnereien sehr grosse sind.

Eine recht interessante Erscheinung ist es, dass so ungern wie noch in den Jahren 1895—1900 die auf Canina-Sämlingsstämme veredelten Rosenhochstämme von dem Privatpublikum gekauft, dagegen die Waldstämme bevorzugt wurden, jetzt allgemein die Sämlingsstämme verlangt werden. Wir glauben diesen Umschwung nicht allein auf das Konto der besseren Bewurzelung der Sämlingsstämme setzen zu müssen, sondern es dürfte dies vielmehr den letztjährigen milden Wintern zuzuschreiben sein. Drei bis vier strenge Winter könnten sehr leicht wieder einmal die Waldstämme in der Gunst des Publikums heben, da auf Waldstämme veredelte Rosen in kälteren Lagen sich unbedingt widerstandsfähiger zeigen würden.

Das einzige Mittel, um den periodenweise auftretenden Schwankungen der Rosenkonjunkturen endlich einmal vorzubeugen, wäre ein Zusammenschluss sämtlicher Rosenspezialisten und eine Festsetzung einheitlicher Preise für günstige und weniger günstige Geschäftsjahre.

Hinsichtlich der Feinde der Rosen können wir feststellen, dass neue Schädlinge in grösseren Mengen nicht aufgetreten sind, während hingegen die alten Feinde, der Mehltau und der Rosenrost (letzterer hauptsächlich an den Blättern der Remontantrosen), immer mehr zunehmen. Unzählige Mittel mit allen möglichen verheissungsvollen Namen werden zwar dagegen angepriesen, aber als einigermassen zuverlässig und wirksam hat sich bisher nur die Bordelaiser Brühe gegen Rosenrost und der Schwefel gegen Mehltau erwiesen.

Franz Deegen jr. Nachfolger,
Baum- und Rosenschulen in Köstritz i. Thür.

Das Rosengeschäft war nicht so schlecht, wie befürchtet wurde, aber doch im allgemeinen flau. Räumung fand nur statt bei grosser Privatkundschaft, die ihren Bedarf an Rosen gleichzeitig bei dem Bezuge anderer Baumschulartikel deckte, und ferner, weil die Aufzucht, der schlechten Konjunktur entsprechend, in mässigen Grenzen gehalten war. Es blieben jedoch grössere Posten, zumal in niederen Rosen liegen, während es im vorigen Frühjahr mehr Reste von hochstämmigen Rosen gab.

Immermehr werden Effektsorten verlangt, während Sortimente vernachlässigt werden.

Rege Nachfrage herrschte besonders nach Schlingrosen, Trauerrosen und Wildrosen.

Beim Einkauf von Neuheiten waltet Vorsicht ob. Es werden nur bewährte Sorten drei bis vier Jahre, nachdem sie in den Handel kamen, in Massen gefragt.

Die Preise sind ausserordentlich gedrückt. Selbst prima Ware findet, sofern eigene Ueberproduktion eingetreten ist, nur schwer Abnehmer.

Die Vorräte für den künftigen Herbst sind sehr gross und entwickeln sich aussergewöhnlich gut, sodass, wie in den letzten Jahren, Massenangebote einer geringen Nachfrage gegenüber stehen werden. Aus dem geringeren Umsatz in *Canina* dürfte sich folgern lassen, dass doch mancher in der Massenanzucht von niedrigen Rosen ein Haar gefunden hat. Es dürften sich deshalb hierin die Aussichten wegen verminderter Anzucht zum Herbst 1907 günstiger gestalten.

Der Ursachen für die seit Jahren sich immer stärker fühlbar machende Flauheit im Rosengeschäft sind mehrfache: Mangel an harten Wintern, Bevorzugung anderer Gruppenpflanzen, Knauserigkeit des Publikums, Vernachlässigung der Rosen durch die Landschaftsgärtner, Erschwerung des Exports, besonders aber der verminderte Absatz nach Russland durch die dortigen nicht gerade rosigen Zustände, alles Gründe, die näher auseinanderzusetzen wohl nicht in den Rahmen dieses Berichtes passt.

Als besonders schädigend dürfte die ausserordentlich grosse Ueberproduktion zu bezeichnen sein. Fast überall findet es sich, dass um die grösseren Rosengeschäfte viele kleinere Züchter entstanden sind. Ansässige angelernte Bauern, die weiter nichts gelernt haben, als eine Rose zu pflanzen und zu okulieren, machen sich selbständig und bepflanzen einige Morgen eigenen oder gepachteten Landes mit Rosen. Das Anlagekapital für die *Canina* ist nicht gross; das Betriebskapital stellen die eigenen Arme; die Edelreiser werden gepumpt, in Privatgärten geschnitten oder sonstwie »beschafft«, und die Unmassen oft nicht schlechter, weil in jungfräulichem Boden gezogener Ware stehen bald fertig da. Dann kommt der Verkauf. Keine Kundschaft, kein kaufmännischer Betrieb, keine Kenntnis der Preise, der Konjunkturen, und — die Schleuderei ist fertig. Der Schaden ist dann der, dass grössere Geschäfte teils zur Komplettierung, teils durch den billigen Preis verleitet, der oft unter den eigenen Produktionskosten steht, diesen Züchtern ihre ganze Anzucht abkaufen und dieselben auf diese Weise am Leben erhalten. Alles kaufen die grösseren Geschäfte ja freilich nicht; was aber übrig bleibt, wird dann um jeden Preis in den gelben Blättern annonciert, wodurch dauernd die Preislage verdorben wird. Ein Handelsgärtner, der 1000 niedrige Rosen für 80—100 M. bei einem Rosenbauer kaufen kann, wäre ja töricht, das doppelte bei einem Rosenzüchter anzulegen, wenn er es für bestimmte Sorten oder Qualitäten nicht gerade tun muss. Im benachbarten Luxemburg sind in diesem Frühjahr niedrige Rosen für 5 M. das Hundert angeboten, verkauft und auch nicht verkauft worden. Sehr grosse Posten niedriger Rosen sollen von den besseren Firmen einfach verbrannt worden sein; besser aber dieses Verfahren, als den übrig gebliebenen Rest nochmals aufzupflanzen und dann erst zu verbrennen, oder den Preis unter Produktionskosten herunterkommen zu lassen.

Hochstämmige Rosen in guter Qualität wurden in diesem Frühjahr schon zu 40—50 M. das Hundert angeboten, um zu räumen, und aus Holland Rosenhochstämme von sehr schönem Aussehen, guter Bewurzelung und mächtigen Kronen zu 30—35 M. das Hundert! Das sind denn doch Preise, die den verausgabten Tagelohn nicht decken können, geschweige denn, dass von einem Verdienst die Rede sein könnte.

Gegen solche Preise kann der Schutzzoll nichts nützen, im Gegenteil werden die Handelsverträge in der Folge sehr nachteilig auf das Rosengeschäft einwirken. Die paar wurzelechten Rosen und Neuheiten, die bisher aus Frankreich bezogen wurden, werden für die Folge doch dort gekauft werden und können die durch eigene Ueberproduktion gedrückten Handelspreise nicht noch mehr drücken. Aber die Handelsverträge werden eine andere Wirkung haben! Vom benachbarten Belgien und Holland konnten wir doch sattsam lernen, was in den Fällen eigener Ueberproduktion mit der überflüssigen Ware, sofern sie nicht dem Scheiterhaufen anvertraut werden sollte, zu geschehen hat. Es wurde Aufnahme dafür im Auslande, besonders bei uns, gesucht und gefunden. Es ist nun ganz naturgemäss, dass alle die französischen, belgischen und holländischen Firmen jetzt durch die Erschwerung, die der Schutzzoll ihrem Versand bringt, gezwungen sind, sich in erhöhtem Masse darauf zu verlegen, nach denjenigen Ländern abzusetzen (Schweden, Norwegen, Russland, Oesterreich, Amerika), wo ihnen keine schwierigen Zollverhältnisse, wie es bei uns der Fall ist, im Wege stehen, um nun in diesen Absatzgebieten, wo wir Platz für unsere Ueberproduktion gehabt hätten, eine sehr schwere und kaum zu bewältigende Konkurrenz für uns zu schaffen.

Es ist nun die Frage, was zu tun ist, um das Rosengeschäft einigermassen rentabel zu halten. Das ist sehr schwierig, weil mindestens ein Jahr vorher (im Baumschulenbetriebe 3—5—10 Jahre vorher) damit gerechnet werden muss, welche Sorten und welche Mengen vermehrt werden müssen. Die alleraufmerksamste Beobachtung von Nachfrage, Angebot und Produktion muss da helfend zur Seite stehen. Darum begrüsse ich dankbar die in gleichem Sinne gehaltenen Umfragen und Berichte in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung. Es muss in vielen grossen und kleinen Geschäften die Anzucht dem Bedürfnis der eigenen Kundschaft entsprechend eingerichtet werden. Es muss der spekulative Ankauf grosser Posten bei den Rosenbauern zur Erhöhung des Umsatzes ohne nennenswerten Nutzen eingestellt werden. Es gilt, da keine Selbsttäuschung eintreten zu lassen, wie bei dem Restaurateur, der da sagte: »Ich verliere an jedem Glas Bier zwei Pfennig, aber die Masse bringt es.« Sie tat es auch. Aber der Konkursverwalter legte ihm das Handwerk. — Es muss ferner die Liebhaberei nach allen Richtungen geweckt, die Landschaftsgärtnerei zu Rosenpflanzungen angeregt und der Absatz nach dem Auslande, jetzt, wo es noch Zeit ist, so lebhaft bearbeitet werden wie nur möglich. Es muss auch ein seit langem erhoffter harter Winter kommen. Vor allem muss es aber noch schlechter, viel schlechter werden im Rosengeschäft — ehe es wieder gut wird.

H. Müller, Baumschulbesitzer in Langsur bei Trier.

Das Rosen-Engrosgeschäft liess sowohl im Herbst als auch im Frühjahr zu wünschen übrig. Das Detailgeschäft hat sich besonders in Hochstammrosen auf der Höhe der letzten Jahre gehalten. Unsere Vorräte wurden bis auf einen Teil Halbstämme und einzelne Sorten Wurzelhalsveredlungen geräumt.

Der Verkauf in Hochstammrosen war befriedigend, und wurde der ganze Vorrat geräumt; in Halbhochstämmen war der Absatz nicht genügend. Wurzelhalsveredlungen von Treib- und Gruppenrosen wurden in einzelnen Sorten sehr gut verkauft. Schlingrosen, besonders *Crimson Rambler,* verkauften sich gleichfalls sehr gut, und war der Vorrat sehr früh geräumt.

Der Absatz in Neuheiten hat sich infolge der vielen minderwertigen Sorten, die alljährlich in den Handel gebracht werden, nicht gehoben. Die wenigen guten Neuheiten waren sehr gefragt. Der heutige Vorrat von *Mme. Norbert Levavasseur. Richmond* usw. ist bereits für den Herbst verkauft.

Der Absatz in Sortimentsrosen hat den Erwartungen nicht ganz entsprochen.

Bevorzugt sind dieselben Sorten geblieben: *Kaiserin Auguste Viktoria, Caroline Testout, Crimson Rambler, Paul Neyron, Mme. Norbert Levavasseur, Gruss an Teplitz, Van Houtte* usw.

Da wir eine langjährige treue Kundschaft sowohl in Handelsgärtner-, als auch in Liebhaberkreisen besitzen, der es hauptsächlich auf vorzügliche Ware ankommt, konnten unsererseits die hohen Preise gehalten werden.

Unsere Vorräte erreichen auch für dieses Jahr die frühere Höhe, weil wir bei der allerorts übertriebenen Massenanzucht und den Schleuderpreisen unsere Anzucht nicht gesteigert haben.

Der heutige Stand der Kulturen ist ein guter zu nennen. Ueber Krankheiten und Schädlinge ist nicht zu klagen. Zur Verhütung derselben hat sich das Bespritzen mit Kupfervitriol als wirksam erwiesen.

Für das nächste Jahr sind Aussichten auf einen besseren Geschäftsgang nicht vorhanden.

Lambert & Reiter, Baum- und Rosenschulbesitzer in Trier.

Mit dem Verlauf des Rosengeschäfts in der verflossenen Versandperiode war ich im allgemeinen zufrieden. Den vorherrschenden Verhältnissen entsprechend habe ich die Kultur etwas eingeschränkt, da eine Ueberproduktion vorauszusehen war.

Das Herbstgeschäft war wie immer nur gering, doch war das Frühjahrsgeschäft gut, und wurden sämtliche Vorräte geräumt.

Neuheiten waren hier nicht sehr gefragt, nur die neuen und älteren Sorten von den Wildrosen fanden guten Absatz, da sich immer mehr Liebhaber hierfür finden.

Von den übrigen Rosensorten kann ich eine Bevorzugung bestimmter Sorten nicht melden.

Treibrosen zum Eintopfen kauften in grösseren Posten nur noch meine russischen Kunden.

Die Preise, die ich erzielte, waren noch so eben befriedigend, und werden dieselben sich erst wieder heben, wenn die Schleuderpreise wieder verschwinden. In vielen Blättern wurden fertige Hochstämme angeboten zu Preisen, zu denen man vor mehreren Jahren Hochstammunterlagen kaufte.

Für den Herbst habe ich den Verhältnissen entsprechend ein noch kleineres Quantum Rosen vorrätig. Ich erwarte nach dem jetzigen Stand der Kulturen eine vorzügliche Ware, sowohl niedrig als hoch.

Von Krankheiten und Schädlingen sind sowohl die Wildlingskulturen als auch die Veredlungen verschont geblieben.

Hochstammunterlagen ziehe ich nur noch für den eigenen Bedarf, niedrige *Canina* auch nur in mässigen Posten.

L. Späth, Baumschulbesitzer in Baumschulenweg bei Berlin.

PERSONALNACHRICHTEN

Peter Breinig, Handelsgärtner in Mülheim a. Rhein, ist am 26. Juni im Alter von 68 Jahren gestorben. Breinig war nicht nur ein Handelsgärtner, er war auch ein rechter Pflanzenfreund der Art, wie sie leider immer seltener werden. Für ihn waren die Pflanzen nicht etwa bloss Handelsartikel, sondern sie waren seine sorgsam gehegten Lieblinge, die ihm ans Herz gewachsen waren. Er hat manche schöne Pflanze erworben und kultiviert nur ihrer selbst willen, nur weil es ihm eine grosse Freude machte, sie zur höchsten Vollkommenheit zu bringen. Breinig war auch ein guter Mensch von tief religiösem Empfinden, den jeder, der ihm näher trat, schätzen und ehren musste. Er ruhe in Frieden.

Richard H. Müller, vordem Handelsgärtner in Striesen-Dresden, starb am 30. Mai im 66. Lebensjahre in Weinböhla bei Dresden. Der Verstorbene hat sich seinerzeit um die Verbesserung der Cyclamen sehr verdient gemacht. Er kultivierte in seiner Gärtnerei mancherlei Spezialitäten: Stauden, Cereus, Imantophyllum und einzelne interessante, bis dahin kaum beachtete Pflanzen, die er in grösseren Beständen für den Handel heranzog und auch immer guten Absatz dafür fand. Inmitten der damals in Striesen bestehenden Gärtnereien, die als Hauptsache die Anzucht von Azaleen betrieben und infolgedessen recht einseitig waren, bot die Handelsgärtnerei von Richard H. Müller den einkaufenden Kollegen stets eine gute Auswahl anderer gangbarer Pflanzen, die zur Vervollständigung der Sendungen gern mitgenommen wurden.

Josef Tropp, Vertreter der Firma F. Sander & Söhne in Brügge (Belgien) und St. Albans (England), ist am 28. Juni in Steglitz im vollendeten 46. Lebensjahre gestorben. Tropp war vordem Handelsgärtner in Steglitz und in früherer Zeit Teilhaber der Firma Seeger & Tropp in London. Durch seine Tätigkeit für sein eigenes Geschäft, wie auch für die Firma Sander wurde er in weitesten Kreisen bekannt. Sein frühes Hinscheiden wird von allen, die Tropp kennen lernten, mit grossem Bedauern empfunden werden.

August Zenzinger, Stadtgärtner in Brünn, wurde zum Stadt-Gartendirektor ernannt.

Georg Trespe, Garteninspektor am kaiserl. botanischen Garten in Moskau, wurde in Anerkennung seiner Tätigkeit an der Universität und seiner Verdienste um den Gartenbau wegen in den Ehrenbürgerstand erhoben.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Borna, Bez. Leipzig: die Firma **Freiherrl. von Friesen'sche Gartendirektion, Gesellschaft mit beschränkter Haftung** mit dem Sitze in Rötha. Gegenstand des Unternehmens ist die Erwerbung und Fortführung der bisher unter der Firma Freiherrl. von Friesen'sche Gartendirektion in Rötha betriebenen Obstgärtnerei, verbunden mit Obstbaumschulen und Obstweinkelterei, insbesondere auch der Vertrieb der in der Obstweinkelterei hergestellten Obstweine und der Erzeugnisse der Gärtnerei, sowie überhaupt der Betrieb der Gärtnerei und verwandter Geschäftszweige. Das Stammkapital beträgt 261000 M. Geschäftsführer ist der Gartendirektor Otto Gustav Jahn in Rötha;

Braunschweig: bei der Firma **Norddeutsche Samenhandlung Lüdeking & Ko.** mit dem Sitze in Braunschweig: durch das am 1. Juni erfolgte Ausscheiden des Mitgesellschafters Kaufmanns Karl Lüdeking ist die unter der vorbezeichneten Firma bestandene offene Handelsgesellschaft aufgelöst. Das Handelsgeschäft wird bei Uebernahme der Aktiva und Passiva von dem Kaufmann Louis Lüdeking daselbst unter unveränderter Firma auf alleinige Rechnung fortgesetzt;

Chemnitz: bei der Firma **Oswald Höppner** mit dem Sitze in Chemnitz: Franz Oswald Höppner ist als Inhaber ausgeschieden. Landschaftgärtner Walter Rossberg in Chemnitz hat das Geschäft übernommen und betreibt dasselbe unter der seitherigen Firma weiter; er haftet nicht für die im Betriebe des Geschäfts entstandenen Verbindlichkeiten des bisherigen Inhabers. Franz Oswald Höppner in Chemnitz wurde Prokura erteilt;

Elberfeld: die Firma **Bergischer Blumensalon Fritz Begas** mit dem Sitze in Elberfeld und als deren Inhaber der Gartenarchitekt Fritz Begas in Neu-Isenburg. Dem Kaufmann Wilhelm Schiffer in Elberfeld wurde Prokura erteilt;

Frankfurt a. O.: die Firma **Hubert Reiche** mit dem Sitze in Frankfurt a. O. und als deren Inhaber der Blumenhändler Hubert Reiche daselbst.

B. P. Feddema eröffnete in Weeze eine Blumen- und Samenhandlung.

Paul Süptitz, Handelsgärtner in Bad Lauterberg, erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Franz Ament in Saalfeld a. S.

R. Kagelmacher eröffnete in Ahlbeck eine Blumenhalle.

PATENTE UND MUSTERSCHUTZ

Patente haben angemeldet: Theod. Grethe: auf ein Verfahren zur Befreiung des Baumwurzelbodens in Strassen und Alleen mit luftundurchlässigem Belage von Gasen; **Eduard Schalla**: auf einen Pflanzlochbohrer; **Franz Über**: auf eine Gras-Handmähmaschine; **Joseph Ohl**: auf einen aus zwei zusammenschraubbaren Teilen bestehenden Giesskannen-Brausekopf; **Adolf Vahland**: auf eine zerlegbare Giesskannenbrause; **Georg Karl Spitzenberg**: auf ein Handgerät zum Streuen von Samen und Dünger; **Adolf Killmann**: auf ein in der Weite verstellbares Metallband zur regelbaren Verbindung von Baumstämmen mit dem Strebepfahl; **Liebmann Reiss**: auf eine Baumrodevorrichtung; **Max Richter**: auf einen Profilschneider für Zierbäume und Hecken; **Johann Horter**: auf eine Klemme zum Anheften der Bogenreben an die Drähte; **Erich Stötzer**: auf eine Spargelstechvorrichtung; **Emma Thiel**: auf eine Tierfalle mit rostartig ausgebildeten Eintrittstüren.

Patente sind erteilt: Hermann Lange: auf ein zusammenlegbares Rankgitter für Erbsen; **Gustav Drescher**: auf eine Vorrichtung zur Herstellung von Unkrautvertilgungsmitteln; **Gesellschaft für Elektrokultur, G. m. b. H.**: auf ein Verfahren zur Beförderung des Pflanzenwachstums; **Franz Ritter**: auf ein Pflanzlochgerät mit zwei Stechern; **Friedr. R. Neuhaus**: auf eine Rasenmähmaschine; **Franz Uber**: auf eine Handmähmaschine für Gras u. dergl. mit schwingenden Sensen; **Aug. Koren jr.**: auf eine Besprengungsvorrichtung für Gärten, Wiesen u. dergl.; **Albert Kägi**: auf einen Obstpflücker; **Alois Müller**: auf ein Mittel zur Vertilgung schädlicher Hausinsekten.

Musterschutz ist gewährt: M. Regler: auf eine Vorrichtung zum Ausreissen von Baumstümpfen; **August Schalk**: auf einen Blumentopf mit Luft-, bezw. Wasserzirkulationsöffnungen; **Otto Knoke**: auf einen Sockel für die Stützstangen von Bäumen; **J. Väth**: auf eine Mausefalle; **Wilhelm Friedländer**: auf einen Baumpfahl; **Karl Teuber**: auf einen Blumentopf mit Luftlöchern; **Franz Robert Lorenz**: auf eine jalousieartige Beschattungsvorrichtung für Gewächshäuser und Wintergärten; **Ehrhart Eisenhauer**: auf einen Obstpflücker; **Friedrich Oskar Butter**: auf eine Zweigschere; **Karl Dieterich**: auf einen Weinrebenhalter; **Georg Boos**: auf einen Schnecken- und Raupenvertilger; **August Schober**: auf eine eiserne Stielbefestigung für Rechen; **Hermann Lange**: auf ein Rankgitter für Erbsen, Bohnen und dergl.; **Paul Dittmann**: auf einen Linienzieher für Beete; **Ernst Fritsche**: auf eine Hamsterfalle; **Franz Jezbera**: auf eine Vorrichtung zum Versetzen junger Pflänzchen; **Peter** und **Matthias Matthienes**: auf einen Fruchtabpflücker; **August Scheider**: auf eine Mausefalle; **Hermann Oppenheimer**: auf eine Nagetierfalle; **Bruno Maletzke**: auf eine stets fangbereite Mausefalle; **J. Väth**: auf eine Mausefalle mit Ertränkungsvorrichtung; **Josef Schürmaier**: auf eine selbsttätig sich stellende und entleerende Mausefalle; **Otto Rohde**: auf eine Vorrichtung zum Fangen von Mäusen, Ratten u. dergl.; **Gustav Weber** und **Hugo Freund**: auf ein kombiniertes Gartengerät; **Christoph Kraus**: auf einen pyramidenförmigen Holzkeil zum Vorstechen beim Verpflanzen von Setzlingen; **Max Mertz**: auf einen Bohnenpflücker; **August Schebur**: auf eine fahrbare Rasenkantenschere; **Bernhard Rieter**: auf einen Obstpflücker; **Albert Franck**: auf eine Heizvorrichtung für Aquarien.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Nikolaus Legrand** in Malgringen ist am 30. Mai das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Geschäftsagent Spiegel in Diedenhofen.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Franz Adalbert Uhlig** in Meerane ist der Schlusstermin auf den 26. Juli 1906 anberaumt worden.

VERKEHRSWESEN

Aufhebung der im Orts- und Nachbarortsverkehr bestehenden Ausnahmetarife.

Vom 1. Juli ab werden die zur Zeit im Orts- und Nachbarortsverkehr bestehenden Ausnahmetarife für Postkarten, Drucksachen, Geschäftspapiere und Warenproben aufgehoben. Von diesem Zeitpunkt ab sind die bezeichneten Versendungsgegenstände des Orts- und Nachbarortsverkehrs nach der Ferntaxe zu frankieren. Diese beträgt

a) bei Postkarten im Frankierungsfalle 5 Pf. für die einfache Postkarte oder für jeden der beiden Teile der Postkarte mit Antwort, im Nichtfrankierungsfalle das Doppelte;

b) bei Drucksachen bis 50 *g* einschliesslich 3 Pf., über 50 bis 100 *g* einschliesslich 5 Pf., über 100 bis 250 *g* einschliesslich 10 Pf., über 250 bis 500 *g* einschliesslich 20 Pf., über 500 *g* bis 1 *kg* einschliesslich 30 Pf.;

c) bei Geschäftspapieren bis 250 *g* einschliesslich 10 Pf., über 250 bis 500 *g* einschliesslich 20 Pf., 500 *g* bis 1 *kg* einschliesslich 30 Pf.;

d) bei Warenproben bis 250 *g* einschliesslich 10 Pf., über 250 bis 350 *g* einschliesslich 20 Pf.;

e) bei Vereinigung von Drucksachen, Geschäftspapieren und Warenproben bis 250 *g* einschliesslich 10 Pf., über 250 bis 500 *g* einschliesslich 20 Pf., über 500 *g* bis 1 *kg* einschliesslich 30 Pf.

Im weiteren wird vom 1. Juli ab die Gebühr für aussergewöhnliche Zeitungsbeilagen für je 25 *g* jedes einzelnen Beilage-Exemplars von $^1/_4$ Pf. auf $^1/_2$ Pf. erhöht.

Die Aenderung der Postordnung bleibt vorbehalten.

Die blauen Postkarten können unter Aufklebung von Freimarken zu 3 Pf. weiter verwendet werden.

Schluss der Redaktion: 29. Juni.

**Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.**

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 28. * * Erfurt, den 14. Juli 1906. * * 21. Jahrgang.

Empfehlenswerte Treibstauden.

II.*)

Von **Kurt Reiter**, Obergärtner in Bonn.

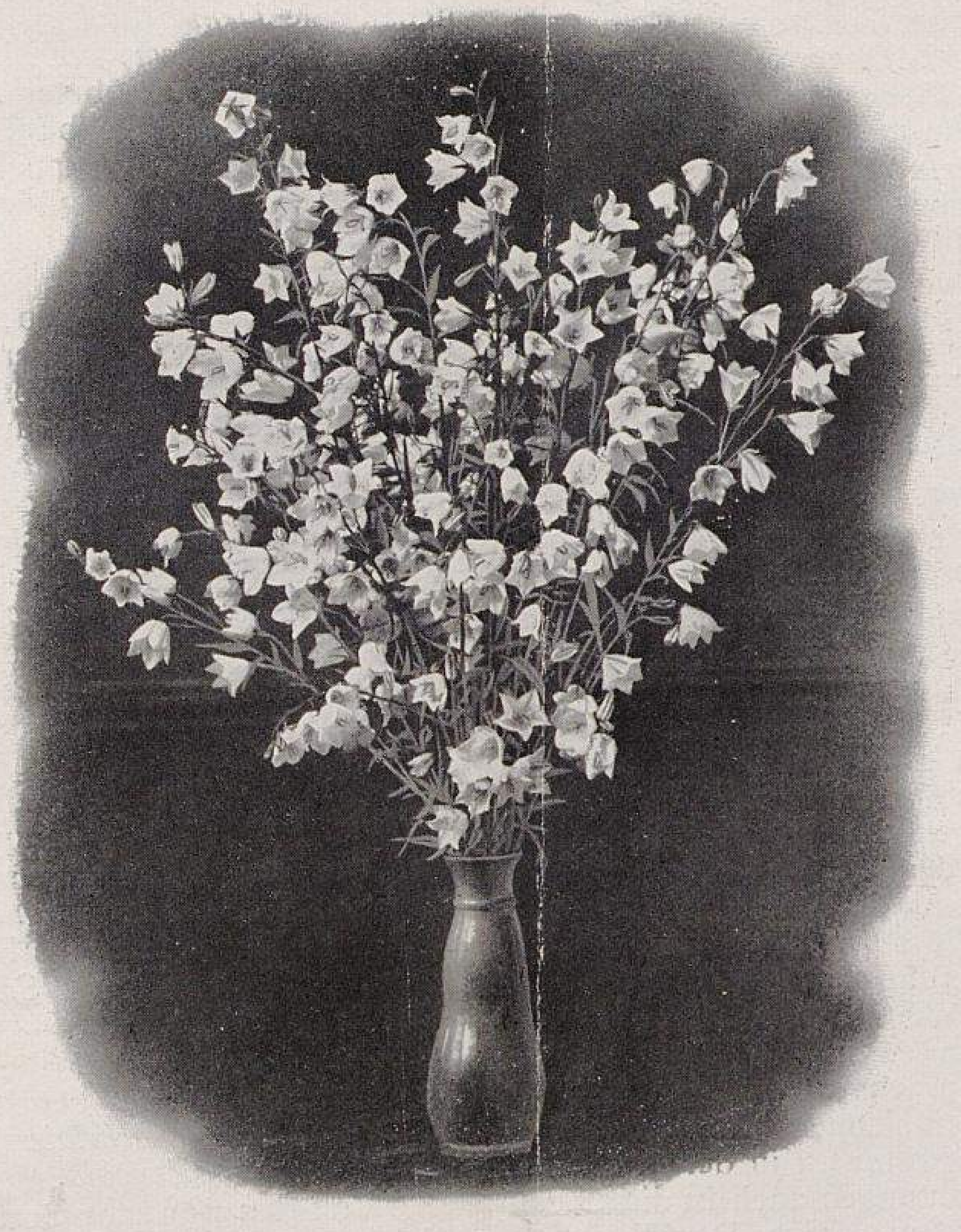
Anschliessend an meinen Bericht über Treibstauden in Nr. 16 dieser geschätzten Zeitschrift will ich hier noch einige andere Arten und Varietäten anführen, die sich ohne jede Vorkultur willig treiben lassen, und die sowohl den Handelsgärtnern, die für den eigenen Bedarf arbeiten, als auch den Herrschaftsgärtnern in den blumenarmen Monaten März bis Mai wertvolles Schnittmaterial liefern.

V. Campanula.

Welchen hohen Wert *Campanula Medium* als Frühjahrsblüher sowohl, wie auch als Treib- und Topfpflanze hat, ist wohl allgemein bekannt und wird dies auch durch ihre weite Verbreitung bewiesen.

Wohl noch schöner für die feine Binderei ist *Campanula persicifolia* mit schmalen, lanzettlichen Blättern und schlanken, drahtartigen Blumenstielen, die eine Höhe bis zu einem Meter erreichen. Die beigegebene Abbildung zeigt deutlich den schlanken Bau der Blumenstiele und die vornehme Haltung der weissen und hellblauen Glocken, die nicht so schwer sind wie die der *C. Medium.* — Eine neuere halbgefüllte, sehr schöne Abart ist *C. persicifolia Moerheimi,* die in allen Spezialgeschäften zu haben sein dürfte.

Bei dem geringen Raum, den *Campanula persicifolia* zur Entwicklung für sich beansprucht, können die zum Abtreiben bestimmten Stauden ganz dicht nebeneinander eingeschlagen werden, was für die Rentabilität von Vorteil ist. Die Blütezeit ist zu Anfang April.



Campanula persicifolia.
In der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Campanula pyramidalis ist eine interessante Art mit langen, rutenförmigen Blumenstielen, die bis zu $1^1/_2$ *m* hoch werden. Die Blumen zeigen sich in allen Farbentönen von Weiss bis Blau und sind zur Vasenfüllung bestens verwendbar. Die Pflanzen sind auch zur Topfkultur geeignet.

Alle Campanula, mit Ausnahme von *C. persicifolia Moerheimi,* lassen sich sehr leicht durch Samen vermehren. Im April bis Mai ausgesäet, liefern sie schon für den kommenden Winter treibfertige Stauden.

VI. Aster alpinus superbus.

Aster alpinus superbus ist besonders getrieben als Topfpflanze zu gebrauchen, jedoch liefern die in grosser Zahl erscheinenden helllilablauen Blumen auch einen wertvollen Werkstoff für die Binderei, wo die »blauen Margueriten« zu den verschiedensten Zusammenstellungen Verwendung finden.

Die Vermehrung kann sehr leicht durch Teilung und Aussaat bewirkt werden. Unter der Aussaat findet sich oft ein gewisser Prozentsatz weisser *Aster alpinus,* die aber bei der Blüte auszumerzen sind, da ihre schmutzig weisse Farbe unschön ist, und zudem uns für diese Zeit genug reinweisse Blumen zur Verfügung stehen.

VII. Aquilegia.

Unter den Aquilegien, die sich beinahe alle willig treiben lassen, finden wir eine ganze Menge für die Binderei brauchbarer Sorten. Wenn sie sich im grossen und ganzen auch als nicht sehr lange haltbar erwiesen haben, so werden sie doch noch immer gern gekauft und verarbeitet.

Mit am schönsten sind wohl die langspornigen *Aquilegia chrysantha alba,* sowie die neuen langspornigen Hybriden von *A. coerulea* in den verschiedenen Farbentönen von Weiss, Gelb, Rosa, Hellblau und Blau.

---

*) I, siehe Nr. 16, S. 190.

Auch *Aquilegia glandulosa vera* mit dunkelblauen Sepalen und reinweisser Korolle ist sehr schön.

Aehnlich in der Farbe ist die sehr hübsche *Aquilegia Helenae.*

Während vorstehend genannte Arten mehr für den langstieligen Schnitt geeignet sind, können *Aquilegia nivea grandiflora* und die noch niedrigere *A. flabellata nana* auch als Topfpflanzen Verwendung finden.

Die Vermehrung geschieht ebenfalls sehr leicht durch Aussaat.

VIII. Dielytra spectabilis.

Die vom Publikum sehr sinn- und poesievoll »brechende, bezw. flammende Herzen« oder ähnlich genannte *Dielytra spectabilis* wird besonders als Topfpflanze verlangt und gern gekauft.

IX. Hesperis matronalis fl. albo pl.

Hesperis matronalis fl. albo pl. bringt grosse stolze, 70 bis 100 *cm* hohe, levkojenähnliche, reinweisse Blütenrispen von köstlichem Wohlgeruch.

Die Vermehrung erfolgt durch Teilung nach der Blüte.

Es sollte niemand versäumen, sich diese wertvolle Staude auch für den Freilandschnitt zuzulegen, da der Flor im Freien schon Ende Mai beginnt, also zu einer Zeit, in der weisse Blumen sonst rar sind. Diese weisse Hesperis kann getrost in den Wettbewerb mit jeder Levkoje, was Grösse, Schönheit und Frühzeitigkeit anbelangt, eintreten.

X. Phlox divaricata (canadensis) und Ph. divaricata alba und ovata.

Hauptsächlich als niedrige Topfpflanzen für das zeitige Frühjahr sind die oben genannten Phlox hervorragend schön. Ihres überreichen Flors und ihrer guten Treibfähigkeit wegen verdienen sie die weiteste Verbreitung.

Als Treibstauden sind ferner noch zu nennen und zu empfehlen: *Heuchera sanguinea, Papaver nudicaule,* der sibirische Mohn in seinen drei harmonisch zusammenstimmenden Farben Weiss, Gelb, Orange, ferner *Primula Sieboldii, P. cashmeriana, P. denticulata* und *P. acaulis, Bergenia hybrida, Hemerocallis flava* und *H. aurantiaca major, Iris pumila* und *I. Kaempferi, Trollius hybridus, Digitalis gloxiniaeflora* und *Ranunculus aconitifolius fl. pl.* mit reinweissen Blütenköpfen.

Hiermit will ich die Reihe der Treibstauden schliessen. Es ist eine ganze Anzahl geworden, aber »wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen«. Vielleicht findet doch dieser oder jener etwas darunter, das ihm zusagt. Der Zweck dieser Abhandlung soll ja auch nur der sein, die Treiberei unserer Stauden, die, wie wir gesehen haben, mit ganz geringen Mitteln zu bewerkstelligen ist, mehr in die Praxis einzuführen; es werden dann so manche Klagen über Blumenmangel in den kritischen Monaten, bevor der Sommerblumenflor einsetzt, verstummen.

Wertvolle Zonalpelargonien.

Von **Wilhelm Thürmer,** Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

I. Einfachblühende Sorten.

In den letzten Jahren sind in der Züchtung wertvoller Zonalpelargonien solche Fortschritte gemacht worden, dass meines Erachtens in der Gewinnung neuer Färbungen, sowie in der weiteren Vervollkommnung der Form und Grösse der einzelnen Blumen und auch im Umfange der Dolden etwas besseres kaum noch zu erwarten übrig bleibt. Anders steht es mit verschiedenen sonstigen Eigenschaften, wie z. B. mit der leichten Vermehrungsfähigkeit, dem gedrungenen und doch üppigen Wuchs, und vor allem mit der Widerstandsfähigkeit gegen schädliche Witterungseinflüsse, namentlich auch in Bezug auf eine leichte Ueberwinterungsfähigkeit. Da hapert es eigentlich noch sehr bei den meisten der neueren grossblumigen Sorten, namentlich bei denen englischen Ursprungs, die in der Ueberwinterung recht anspruchsvoll sind, was zum Teil auch bei den Bornemann'schen Neuheiten der Fall ist. Es ist aber anzuerkennen, dass Bornemann in der letzten Zeit dahin strebt, mit seinen Neuzüchtungen auch in dieser Hinsicht allen Anforderungen gerecht zu werden. Der Wert neuer Sorten ist deshalb auch häufig für den oberflächlichen Beobachter kaum wahrnehmbar und nur für den Kenner auffallend, weil diese Neuheiten in der Schönheit und Grösse ihrer Blumen kaum einen weiteren Fortschritt zeigen, aber durch die anderen schätzenswerten Eigenschaften, die sie besitzen, doch recht bedeutende Verbesserungen erkennen lassen. In dieser Hinsicht schätze ich auch die Neubronner'sche Neuheit *Reformator* sehr, und unterliegt es wohl keinem Zweifel, dass diese Sorte der Ausgangspunkt für eine ganz neue, höchst beachtenswerte Rasse von Zonalpelargonien werden wird. *Reformator* erfreut sich auch jetzt schon in weiteren Kreisen einer stetig wachsenden Beliebtheit.

In diesem Jahre geben Neubronner die dunkellachsfarbene Neuzüchtung *Rival* als Nachkomme von *Reformator* und als Seitenstück zu demselben heraus, jedoch muss es sich allerdings erst noch herausstellen, inwieweit sie den ihr zuteil gewordenen Empfehlungen entspricht; wenn sie in allen ihren Eigenschaften mit *Reformator* übereinstimmt, wäre sie mit Freuden zu begrüssen.

Jedenfalls darf man für die Neuheiten dieser Klasse immerhin grosse Erwartungen hegen, ohne allzu sehr enttäuscht zu werden.

Meteor ist ja freilich nicht mehr zu verdrängen, denn sie ist volkstümlich geworden, obwohl damals zur Zeit der Einführung auch an ihr viel herumgemäkelt wurde. Es dürfte gänzlich aussichtslos sein, beim grösseren Publikum eine andere leuchtendrote Sorte einzubürgern; andere Sorten dürften es schon sein, aber der Name *Meteor* müsste bleiben; den hat Otto Heyneck in Magdeburg seinerzeit zu gut gewählt. Geahnt wird er es damals aber wohl nicht haben, dass sein »*Meteor*« so lange in unverminderter Pracht erstrahlen würde.

Auch *Henry Jacobi* bleibt »unentwegt« als beste dunkle Gruppensorte noch an der Spitze, und alle die neueren Sorten, so schön sie an und für sich auch sind, können sie als Gruppensorte nicht verdrängen, da sie alle an Anspruchslosigkeit und Härte übertrifft. Die schöne *W. H. Williams* wächst zu schwach und blüht sich tot. *Dr. Ernest Rawson* und *Encouragement* sind starkwüchsig, aber nicht reichblühend genug. Am ersten könnte man noch *Candace* als Verbesserung von *Henry Jacobi* bezeichnen, da diese Sorte viel grössere und schönere Blumen hat als letztere und auch sonst allen Anforderungen entspricht. Auch *König Eduard VII.* kann als gleichwertiger Rivale von *Henry Jacobi* bezeichnet werden; sie hat Blüten genau wie *Henry Jacobi,* stimmt aber sonst vollständig mit *West Brighton Gem,* auch in Bezug auf die weissgestreiften Stengel und Zweige überein. *West Brighton Gem* bleibt ihrer ungemein grossen Reichblütigkeit und ihres niedrigen Wuchses wegen eine beliebte Gruppensorte. Ihr nahe steht *Waberlohe,* die nicht ganz so niedrig bleibt, doch immerhin einen niedrigen Wuchs zeigt, auch reichblühend ist, aber viel grössere Blumen bringt.

Meteor ähnliche Sorten, das heisst in Bezug auf Grösse der Blütendolden usw., aber in anderen Färbungen blühend, sind die leuchtend violettrosa *M. P. Poirier,* die dunkelpurpurrote *Rudyard Kipling* (auch *Royal Purple)* und die lachsfarbene *Mme. de la Roque.* Für die letztere, die etwas sehr starkwüchsig ist und wenig Vermehrungsmaterial hergibt, dürfte *Martha Geissler* als willkommener Ersatz anzusehen sein, da sie bei fast gleicher, aber leuchtenderer Blüte im Wuchs besser als *Mme. de la Roque* und auch reichblühender ist.

Als gute reinweisse Gruppensorte hat lange Jahre *Duchesse de Cars* gegolten. Als viel grossblumigeren Ersatz für diese habe ich dann die Bornemann'sche Züchtung *Feinsliebchen* geführt, bin aber jetzt zu *Mlle. Köchlin-Schwarz* übergegangen, die ich als die wirklich reichblühendste, vorzügliche reinweisse Sorte nur empfehlen kann.

Vor etwa 10 Jahren wurde als etwas ganz eigenartiges für Gruppen *Souvenir de Mirande* viel empfohlen und auch viel verwendet. In derselben Färbung, aber viel schöner und grossblumiger, haben wir jetzt *Southey* und *Mary Seton,* von welchen namentlich letztere überall Anklang finden dürfte.

In Rosa bleibt die alte *Königin Olga von Württemberg* immer noch eine der begehrtesten. Besser und schöner ist ganz entschieden *Gebrüder Teupel* und noch grossblumiger als diese wieder *Zenobia.*

Von den neueren Sorten kann *Hildesia* als mindestens gleichwertig mit *Königin Olga von Württemberg* bezeichnet werden; sie ist aber etwas heller. Auch *Auguste Eberius* ist eine feine Gruppensorte, viel besser und schöner als die früher beliebte *Fräulein Anna Kapf,* bei gleicher sehr feiner zartlilarosa Färbung.

Als erprobt gute Gruppensorten kann ich schliesslich noch nennen *Chancer* und *Princess Alice,* beide in rosa Tönungen blühend.

Phoenna ist eine sehr reichblühende, scharlachrote Sorte mit grossem weissem Auge, und *Sonderling* ist von eigentümlich kupferrosascharlachroter Färbung.

Sieht man von der Verwendung als Gruppenpflanze ab, so bleibt dem Liebhaber eine viel reichhaltigere Auswahl unter den verschiedensten zarten und leuchtenden und auch interessanten Farbentönungen. Es würde zu weit führen, hier noch viele Sorten zu nennen, weshalb ich nur einige der interessantesten herausgreife. Schön, edel geformt und prachtvoll grossblumig sind sie ja alle; freilich wird nur der wirkliche Liebhaber die oft geringen Unterschiede in den Färbungen usw. erkennen und gelten lassen. Auch ich muss sagen, dass die Neuheitenliste der letzten Jahre eine reichlich grosse ist und sie kürzer sein könnte.

Als besonders schöne, auffallende Erscheinungen führe ich noch an *Opéra,* zartpfirsichfarben mit violettroten Punkten; *Winston Churchill,* dunkelkirschrot mit Weiss getuscht; *Brunhilde,* violettrosa mit Karmin geadert; *Mary Pelton,* nach meinen eigenen Beobachtungen die grösste aller lachsfarbenen Sorten; *Gertrud Bornemann,* weiss, in der Mitte zartrosa und rosig geadert; *Syringa,* feinstes Pfirsichrosa, die grösste dieser Färbung; *H. Wehrenpfennig,* höchst eigenartige, moderne Färbung (Bornemann nennt sie erdbeerfarben); *Snowdrop,* die die beste aller weissen Sorten auch für Gruppen sein soll, was ich aber noch nicht genügend erprobt habe; *Wilhelm Thürmer,* kupferig-chamois, lila überhaucht, um die Mitte kräftig lachsfarben und orange; eine ganz eigenartige, schwer zu beschreibende Färbung. »Eine besonders auffallende Neuheit«, so schreibt G. Bornemann in seinem Verzeichnis. Persönlich fügte er seiner Zeit noch hinzu: »ein verbesserter *Sonderling,* vermehrt sich aber schwer!« Diese etwas beleidigende Anspielung habe ich ihm aber weiter nicht übel genommen, sondern mich im Gegenteil gefreut, dass diese Sorte hoffentlich auch bald wieder ausstirbt. Das war vor einigen Jahren, sie lebt aber immer noch!

II. Gefülltblühende Sorten.

Was *Reformator* unter den einfachblühenden Zonalpelargonien ist, das ist *Rubin* unter den gefülltblühenden: der Ausgangspunkt einer neuen Rasse. Ob diese neue Rasse nun jedermanns Geschmack sein wird, wage ich zu bezweifeln, es wird viele geben, denen dieselbe zu niedrig ist und das als einen Fehler hinzustellen bemüht sein werden. Zweifellos ist *Rubin* eine sehr gute Neuheit. Mir ist keine Sorte bekannt, die bei so verhältnismässig niedrigem Wuchse gleich kräftig und starkwachsend wäre; dazu kommt noch die Früh- und Reichblütigkeit und die schöne leuchtende Färbung. Ich glaube, dass auch als Gruppensorte *Rubin* noch eine Zukunft hat! Im allgemeinen verlangt man ja in der jetzigen Zeit rasches Wachstum und sehr grosse Blumen, weshalb solche Sorten, wie *Decorator, Beauté Poitevine* usw. besonders beliebt sind. Letztere habe ich jetzt fallen lassen, um an deren Stelle *Mahr's Liebling* aufzunehmen, welche Sorte in allen Beziehungen *Beauté Poitevine* übertrifft. Es scheint mir aber doch, als wenn *Mahr's Liebling* etwas spätblühender wäre, doch macht sie *Beauté Poitevine* vollständig entbehrlich.

Eine Verbesserung in demselben Sinne, wie es *Mahr's Liebling* von *Beauté Poitevine* ist, dürfte *Börner's Liebling* von *Decorator* sein. Vor kurzem fand hier in Halle eine kleinere Gartenbauausstellung statt, die nur für Lokalzwecke in Szene gesetzt und darauf berechnet war, das Frühjahrsgeschäft etwas anzuregen und dementsprechend hauptsächlich mit den üblichen Frühjahrsgebrauchspflanzen beschickt war. Es waren aber doch einige Sachen vorhanden, die auch für weitere Kreise einiges Interesse beanspruchen dürften, und dazu gehörte eben das von C. Börner in Diemitz ausgestellte Pelargonium *Börner's Liebling.* Ich habe diese Sorte schon seit längerer Zeit dort beobachtet und kann nur sagen, dass sie mit *Decorator* nicht gleich ist, denn abgesehen davon, dass sie *Decorator* in der Blumengrösse, in niedrigem Wuchs und in der Früh- und Reichblütigkeit übertrifft, besitzt sie auch eine andere Farbentönung; sie ist mehr lachsorangescharlach, eine sehr schöne, warme Färbung. Abzuleugnen ist freilich nicht, dass sie *Decorator* ähnlich sieht, doch ziehe ich letzterer *Börner's Liebling* bei weitem vor.

Eine dritte ausgezeichnete Sorte, die an dieser Stelle mit genannt werden muss, ist *Liberty* mit Blumen von feiner, zartpfirsichrosa Färbung.

Sorten, die des Wuchses und der anderen Eigenschaften wegen zu dieser *Decorator*-Klasse mitgerechnet werden können und die wahrscheinlich mehr oder weniger beliebt werden dürften, sind ferner die Neubronner'sche Neuheit *Prinzessin Arnulf,* dunkelrosa, und die französische Züchtung *Colonel Barré,* leuchtend Kirschrosa mit Scharlach geflammt, die eine begehrte Marktpflanze werden dürfte. *Mauve Queen* gehört auch hier mit her, dürfte aber entbehrlich sein, da sie *Liberty* sehr ähnlich sieht und durchaus nicht besser ist. *Saturn,* die vor einigen Jahren als gefüllte *Meteor* eingeführt wurde, trägt diese Bezeichnung nicht mit Recht (viel mehr dürfte man *Rubin* so bezeichnen); es ist eine gute dunklere Sorte, die in ihrer Färbung in der Mitte zwischen *J. V. Raspail improved* und *Grand Chancelier Faidherbe* steht. Sie hat ziemlich ebenso grosse Blumen wie *J. V. Raspail improved* und macht, so kann man wohl sagen, ihres besseren Wuchses wegen die letztere entbehrlich.

Cardinal Lavigerie ist eine bekannte dunkelviolette Prachtsorte.

Von den weissblühenden Sorten ist in neuerer Zeit *Covent Garden White* recht beliebt geworden, weil sie früh und reich blüht; übrigens ist sie gleich mit der älteren Sorte englischen Ursprungs *Hermione,* die häufig fälschlich als *Hermine* geführt wird. — Die früher recht beliebte *Silver Queen* scheint gänzlich ins Hintertreffen geraten zu sein. — Die grossblumigste weisse Sorte ist entschieden *Mme. Girardin,* und eine weitere sehr gute weisse haben wir in *Champ de Neige,* die mir etwas reichblühender zu sein scheint, als *Mme. Girardin.*

Eine recht hübsche rosa Neuheit ist *Mme. François Wyss,* die *Achievement*-Blut in ihren Adern hat, was an dem lebhaften frischgrünen Laubwerk zu erkennen ist. Die Blumen sind schön rund gebaut, sehr dicht gefüllt, von lebhaft frischrosa Farbe und erscheinen in reichster Fülle. — Ausgezeichnet durch recht niedrigen Wuchs und sehr reiches Blühen sind dann noch die zartrosa *Cousine Janie* und die lilarosa *Lady Emily Peel.*

Eine recht ansprechende Färbung: weiss mit scharf gezeichnetem karminrosafarbenem Rand, zeigt *Fraicheur,* und eine der leuchtendsten Färbungen hat *Golden Glory,* ein brennendes Orangescharlach, wie es die älteren Sorten *California* und *Goldfinder,* und auch die neuere *Orange Glory* haben. *Golden Glory* übertrifft sie aber alle durch besseren Wuchs und grössere Reichblütigkeit. — Auch *Alfred Erckener* ist schön und reichblühend und ähnlich in der Färbung, aber etwas matter; sie hat ein mehr gelbliches Scharlachrosa. — An *Nydia* wird sich wegen der feinen eigenartigen Färbung mancher Pelargonienfreund mit Vergnügen erinnern. — Aehnliche Erscheinungen sind *Gloire de France, Mrs. Gladstone* und mit noch etwas mehr Chamois in der Färbung *Louis Rousset, Lady Candahar* und *Colonel Gillon.*

Von den dunkelpurpurroten Sorten bleibt immer noch *Grand Chancelier Faidherbe* gesucht und geschätzt. Aehnlich sind *Hofgärtner Hartung, E. Berlot* und *Mons. Emerton.* Wenn diese letztgenannten Sorten eine nur geringe Verbreitung gefunden haben, so liegt das meistens nur daran, dass sie wenig zu haben, weil fast immer vergriffen sind. Eine gute dunkle Sorte, in der Art wie *Decorator,* bleibt immer noch zu wünschen übrig. Die seiner Zeit als gute dunkle Sorte, und zwar als dunkle *J. V. Raspail improved* eingeführte *Duke of Fife* hat sehr enttäuscht, da meistens zwischen ihr und *J. V. Raspail improved* kein Unterschied zu entdecken war. — *Keston,* die mir im vorigen Sommer bei G. Bornemann in Blankenburg a. H. als schöne dunkle Sorte gefiel, habe ich noch zu wenig erprobt, um mich endgültig darüber aussprechen zu können.

Sehr reichblühende Gruppensorten und als solche nun doch auch allgemein geschätzt, haben wir in *Triomphe des Parterres* und *Rosakönigin.* Für Gruppenbepflanzungen würde ich von gefülltblühenden Sorten überhaupt nur diese und dann allerdings auch noch in erster Linie *Rubin, Börner's Liebling, Mahr's Liebling, Cardinal Lavigerie* und *Grand Chancelier Faidherbe* empfehlen; ein kleines, aber vollständig ausreichendes Sortiment, das alle Färbungen enthält bis auf Reinweiss, und wird auch dieses gewünscht, dann wäre noch *Covent Garden White* hinzuzufügen.

Zonal-Pelargonien zur Bepflanzung von Gruppen.

Von **O. Zipperlen** in Neu-Ulm.

Selbstverständlich gebührt Kindern der Sonne auch ein sonniger, freier Standort, um sich zur vollen Schönheit ausbilden zu können. Dass reichliche Wassergaben mit dem Schlauch über Dolden und Blüten die Zonalpelargonien nicht zur rechten Lebensfreude gelangen lassen, dürfte allgemein bekannt sein.

Empfehlenswert ist es, beim Bepflanzen der Beete die Pelargonien im Topfe zu lassen. Es wird hierdurch einerseits einer zu reichlichen Laubentwicklung vorgebeugt und andererseits die Blütenausbildung gefördert. Um den mit den Töpfen eingesenkten Pflanzen dennoch genügend Nahrung zu sichern, sollte die oberste Schicht der Beete aus kräftiger Mistbeeterde bestehen, aus der die oberen Wurzelpartien die zum Aufbau der Pflanzen notwendige Nahrung ziehen können. Eine ab und zu gereichte Gabe stark verdünnten flüssigen Düngers trägt viel zur gleichmässigen Entwicklung der Blätter und Blumen bei.

Wichtig ist es, vor dem Versenken der Töpfe sich zu überzeugen, dass der Ballen jeder einzelnen Pflanze durch und durch feucht ist. Ballentrocken ausgesetzte Exemplare fristen den ganzen Sommer hindurch nur ein kümmerliches Dasein.

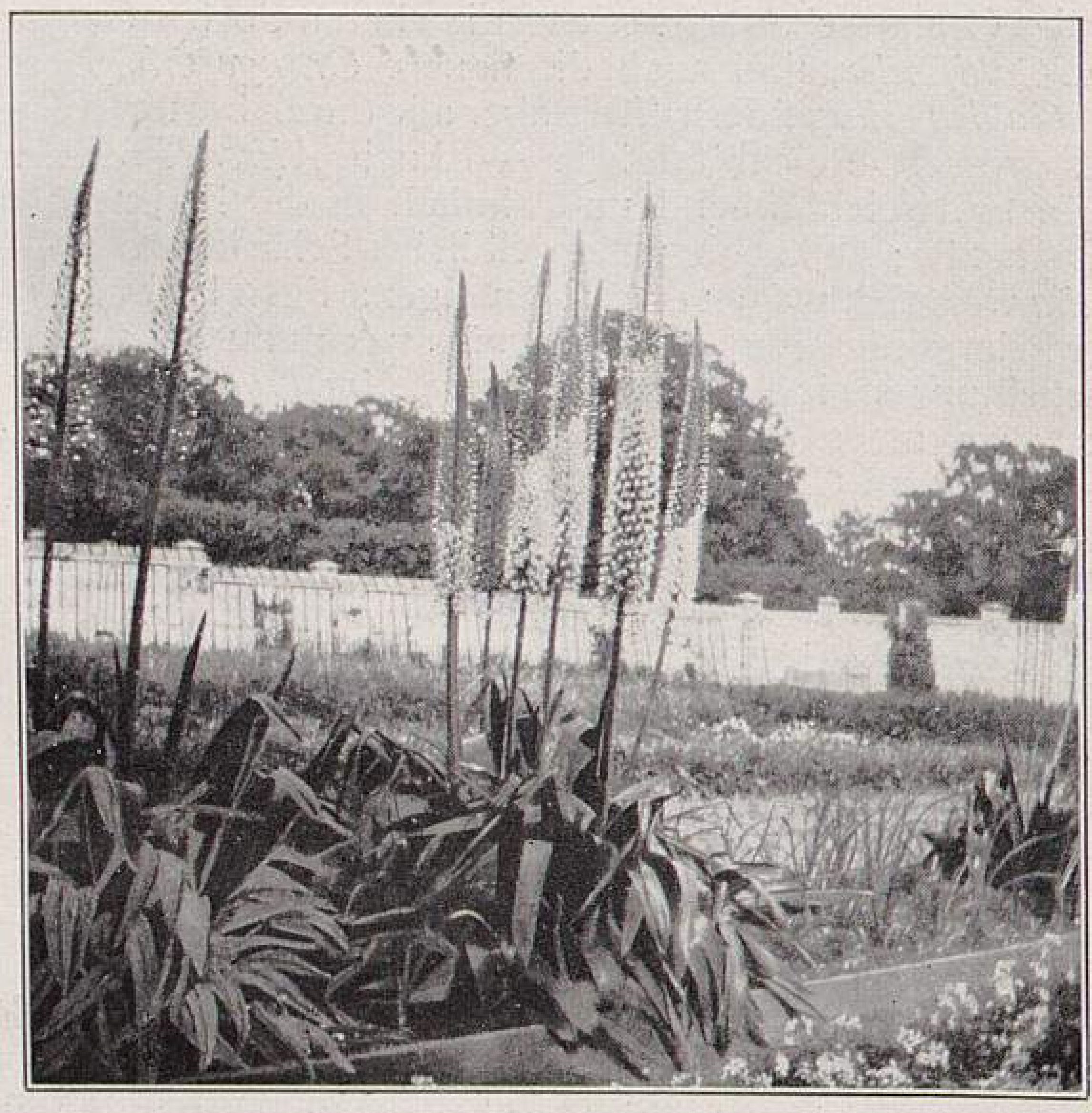
Besonders gut bewähren sich auch in diesem Jahre trotz vieler Niederschläge und kühlen Wetters *Reformator* und dessen Abkömmlinge *Rubin* und *Rival*. Diese Klasse weist schon jetzt, Ende Juni, einen Blütenreichtum auf, der den der älteren Sorten weit übertrifft.

Besonders schön ist ein Beet des lachsrosa blühenden *Rivals,* der durch seine leuchtende Färbung auf nah und fern gleich wirksam ist und unbedingt zu den besten Gruppen-Zonalpelargonien gezählt werden muss.

Eremurus himalaicus.

Von **Rob. Herrmann,** gräfl. von Tiele-Winckler'scher Obergärtner in Moschen (Oberschlesien).

Der *Eremurus himalaicus* ist eine prächtige Freilandpflanze für Parks, Blumengärten usw., die besonders zur Blütezeit einen auffallenden, wirkungsvollen Eindruck macht. Die untenstehende Abbildung zeigt eine Pflanze von besonderer Schönheit mit sieben 3 *m* langen Blütenrispen, die sich aus dem üppigen Laubwerk erheben.



Eremurus himalaicus.
Im Schlossgarten zu Moschen photographisch aufgenommen.

Die Kultur ist sehr einfach.

Die Pflanze verlangt etwas Winterschutz von möglichst trockener Beschaffenheit. Ein hinreichend grosses Fass, das eine Luftzuströmung ermöglicht, ist gut zu diesem Zweck geeignet.

Ueber Lilium longiflorum und dessen Varietäten.

Von **Konrad Schmidt** in Berlin NO. 55.

Der Bericht über *Lilium longiflorum Harrisii* in Nr. 20 dieser geschätzten Zeitschrift veranlasst mich, noch Folgendes zu erwähnen. Diese Varietät ist in den letzten 10 Jahren sehr in Misskredit gekommen, da sie am Produktionsort vielfach von Krankheiten heimgesucht wurde, infolgedessen minderwertig auf den Markt kam, und in weiterer Folge schlechte Treibergebnisse lieferte. In der letzten Zeit aber ist diesem Uebelstande durch Auffrischung des alten Blutes abgeholfen und nunmehr das Produkt wieder das beachtenswerteste zur wirklich allerersten Treiberei geworden. Es steht also ausser Frage, dass jeder Spezialist in Lilien jetzt am rationellsten verfährt, wenn er seine zum Frühtreiben aufzustellenden ersten Sätze in *Lilium longiflorum Harrisii* deckt. Unsere Versuche mit *L. longiflorum Harrisii*-Ernten der letzten zwei Jahre haben derart günstige Treiberfolge gebracht, dass der früher leider sehr hochprozentige Ausfall (bis 40 vom Hundert) jetzt nicht mehr eintreten wird.

Besonderes Augenmerk wolle man in erster Linie auch auf die Herkunft der Zwiebeln richten, denn nicht alle Züchter auf Bermuda haben bei der Regeneration dieser wertvollen Lilie solche Sorgfalt verwendet, dass sie durch Auszeichnung der einzelnen Pflanzen — und bei der Ausdehnung der dortigen Kulturen will das viel sagen — alle falschen, das sind spätblühende, verschiedene Generationen hindurch ausschieden. Für solche Ware, also ganz echte *Lilium longiflorum Harrisii,* ist der Preis erklärlicherweise etwas höher.

Nächst *Lilium longiflorum Harrisii* hat sich neuerdings *L. longiflorum multiflorum* sehr gut zum Frühtreiben bewährt, und zwar besser als das gewöhnliche *L. longiflorum.* Ersteres kommt zeitiger und gleichmässiger, sodass letzteres garnicht mehr zur Anschaffung empfohlen werden kann. Es ist von der weiteren Kultur der alten Stammart durchaus abzuraten, denn im allgemeinen konnte man in diesem Jahr bei *L. longiflorum* manche Misserfolge sehen; besonders waren viele Exemplare darunter, die trotz bester Bewurzelung nur 15 *cm* Höhe erreichten, und selbst höhere Triebe brachten verkümmerte Blumen. Ich habe diese Pflanzen untersuchen lassen, doch waren weder Pilze, noch tierische Parasiten die Ursache der geringen Ausbildung, wodurch ich in meiner Ansicht bestärkt worden bin, dass diese Lilien zu jung exportiert worden sind.

Welche Erfolge kann aber der Handelsgärtner von einer Ware, die schon von 15 M. das Hundert an hier gehandelt wird, erwarten? Dass eine solche Qualität nur in den seltensten Fällen lohnend ist, liegt auf der Hand. Der Handelsgärtner ist aber immer schwer zu überzeugen und nimmt meist das Billigste.

Es kommt aber auch zuweilen vor, dass das Ergebnis, selbst wenn ein guter Preis angelegt wurde, recht unbefriedigend war, woran vielfach auch der Käufer schuld ist. Was soll der Händler tun, wenn er vom Kultivateur, der möglichst zeitig treiben will, gedrängt wird, die Ware herbeizuschaffen? Ein Keil treibt den anderen! Die Herren im fernen Osten mussten sich folglich auch beeilen. Die Zwiebeln wurden nicht genügend ausgereift der Erde entnommen, sodass auch stärkste Ware verkommen musste, und der Abnehmer war dann durch eigene Schuld der leidende Teil. Dies einzusehen, dazu ist der Handelsgärtner aber nicht unbefangen genug, er macht vielmehr dann den Händler für alles verantwortlich.

Lilium longiflorum Takesima ist als Spätblüher und für den Topfverkauf sehr zu empfehlen und auch für das Kühlhaus am besten geeignet.

Aus Japan kommen die Lilien auf zwei Wegen zu uns: durch den Suez-Kanal und über San Franzisko-New York. Auf ersterem Wege, auf welchem der Transport der billigere ist, leiden jedoch die Zwiebeln mitunter durch die Hitze sehr. Daher wird der gewissenhafte Händler, um seine Kunden bestens bedienen zu können, lieber den anderen Weg wählen, wenn er dann auch mit höheren Spesen zu rechnen hat.

Als Vertreter meiner Firma bin ich immer sehr bemüht gewesen, besonders japanische Lilien unterzubringen, und zwar bot ich, da ich oft keine günstigen Treiberfolge beobachten konnte, nur Zwiebeln in wirklich erster Grösse an. Hiermit fand ich aber selten Gegenliebe, und selbst die Inhaber grosser Etablissements erwiderten, dass es ihnen nicht möglich sei, den entsprechend höheren Preis anzulegen. Nur in einem neuen Unternehmen des westlichen Berlins sah ich in diesem Jahre *Lilium longiflorum multiflorum* von Mitte März an in ganzer Vollkommenheit frei von Ungeziefer blühend. Es handelte sich um einen Satz von 1000 Zwiebeln erster Grösse und Güte bis zu 32 *cm* Umfang, für die beim Einkauf auch ein angemessener Preis angelegt worden war. Das Ergebnis war hier unverkennbar günstig, denn Töpfe mit 25 Blumen waren keine Seltenheit. Allerdings haben aufmerksame Pflege und Sachkenntnis nicht gefehlt.

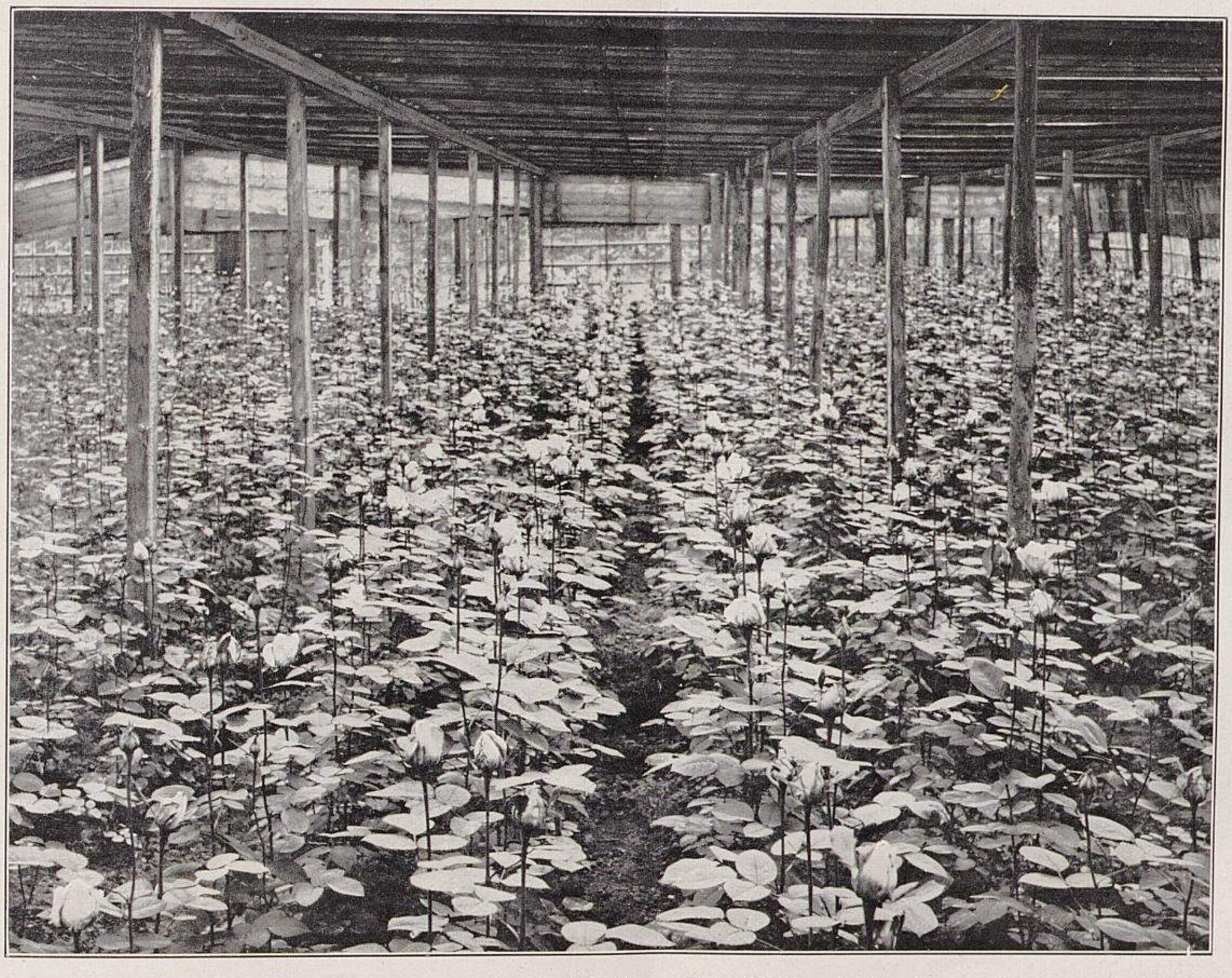
Aus alledem ergibt sich, dass der Handelsgärtner nur erstklassige Ware kaufen soll. Er handelt in seinem eigenen Interesse und erzielt Preise, um die ihn sein rückständiger Kollege stets beneiden wird.

»Papa Lambert«,

eine für kalte Kästen wertvolle Rose.

Von **W. Kordes**, Rosenschulen in Elmshorn.

Ich möchte auf eine für Kästen geeignete Treibrose aufmerksam machen, die ich seit einigen Jahren erprobt habe. Es ist dies *Papa Lambert*, die von P. Lambert-Trier gezüchtet und 1899 in den Handel gegeben wurde.



Die Rose Papa Lambert in der Handelsgärtnerei von W. Kordes in Elmshorn.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese Rose hat mich im freien Lande durchaus nicht befriedigt, da sie bei uns nur selten schön wird und ihre Blumen so kurz und klobig sind, dass nichts rechtes damit anzufangen ist. Anders dagegen ist sie unter Glas. Die starken Stiele werden 50—75 *cm* lang. Die Blumen sind von tadelloser Schönheit und haben einen köstlichen Zentifolienduft, den wir leider bei so mancher neuen Rose vermissen. Die Farbe der Blumen ist rein dunkelrosa, und werden sie gern gekauft. Die Blütezeit fällt im kalten Kasten etwas später als die der *Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria* usw., aber so schöne Blumen, wie sie *Papa Lambert* unter Glas bringt, kommen ja immer zur rechten Zeit.

Die beigegebene Abbildung zeigt einen Kasten, der zur Hälfte mit 3000 Pflanzen dieser Sorte, die im Sommer 1905 okuliert wurden, bestanden ist. Es brachten die meisten Augen zwei Triebe mit je einer Blume.

Die andere Hälfte des Kastens enthält 3000 Pflanzen in den Sorten *Souvenir du Président Carnot* und *Kaiserin Auguste Viktoria*, die gleichfalls prachtvoll geblüht haben. Leider habe ich eine photographische Aufnahme derselben versäumt. Als die untenstehend wiedergegebene Aufnahme ausgeführt wurde, waren die vorgenannten beiden Sorten schon zur Hälfte heruntergeschnitten.

Ich lasse den Kasten einige Jahre stehen und wandere dann damit auf eine andere Stelle.

Beitrag zum Verpflanzen grosser Bäume.

Von **Georg Lück**,
Obergärtner in Seebad Sistiana (Oesterreich. Küstenland).

In Nr. 25 dieser geschätzten Zeitschrift ist vom Verpflanzen grosser Bäume die Rede. Es dürfte vielleicht interessieren, ein Verfahren kennen zu lernen, das ich hierzulande oft beobachtet und auch selbst mit Erfolg angewendet habe.

Vorausgesetzt, dass die Bäume nicht gleich, nachdem man sie für das Verpflanzen bestimmt hat, ausgehoben werden müssen, sondern noch ein bis zwei Jahre stehen bleiben können, wird folgendermassen verfahren. Der Grösse des betreffenden Baumes entsprechend wird der Erdballen kreisförmig mit einem Graben umgeben, alsdann Bretter oder Fassdauben aufrecht um den Ballen gestellt und diese mit Draht fest angezogen. Darauf wird der Graben wieder zugeschüttet. Nach ein bis zwei Jahren ist ein gut durchwurzelter Ballen vorhanden, der den Transport ohne auseinanderzufallen aushält und das Anwachsen am neuen Standort sicherstellt.

Bemerken will ich noch, dass man gut tut, die in dieser Weise behandelten Bäume in trockenen Zeiten zu giessen, um sie in vollem Laubschmuck zu erhalten.

Neue Rassenbildungen bei Cyclamen in Formen und Farben.

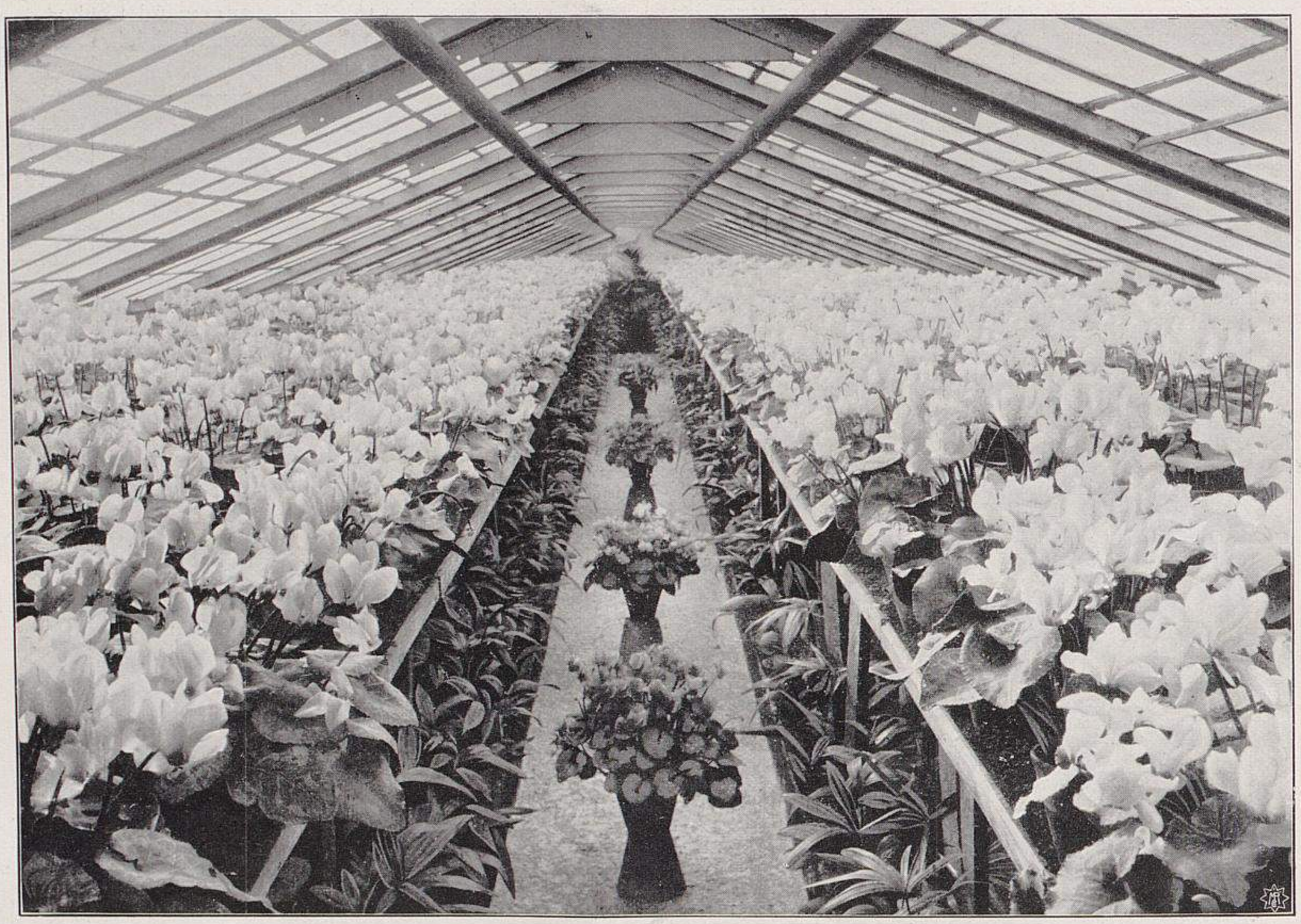
Von **E. Binnewies**, Handelsgärtner in Alfeld a. d. Leine.

Wer hätte als Fachmann die vielen in den letzten Jahren hier und dort lautgewordenen, sich vielfach widersprechenden Urteile über den Wert der verschiedenen Cyclamen-Neuzüchtungen nicht gehört, und wer wäre nicht durch die mancherlei Kritiken, die in Wort und Schrift ergangen sind, in seinem Urteile oft beeinflusst worden.

Es ist nur zu erklärlich, dass bei einer Pflanze, die in unseren Handels-, wie auch Privatgärtnereien eine solche ausserordentliche Bedeutung hat, wie das Cyclamen, durch dessen Kultur alljährlich grosse Werte geschaffen werden, alle Neubildungen grosses Interesse hervorrufen und eine weitgehende Beachtung finden.

Es ist in erster Linie der Kultivateur von Handelspflanzen, dem die Hauptaufgabe zufällt, seine Kulturen einträglich zu gestalten, und der deshalb die Eigenschaften der einzelnen Rassen zu prüfen, Vorteile und Nachteile abzuwägen und zu seinen alten Erfahrungen neue zu sammeln hat. Da hier jeder Missgriff Zeit- und Geldverlust bedeutet, so muss der Handelspflanzenkultivateur Vorsicht gegenüber allem Neuen üben.

Eine andere Rolle ist dem Spezialisten, bezw. demjenigen zugeteilt, der sich mit der Rassenzucht befasst. Ihm sind noch andere Aufgaben gestellt. Es gilt, nicht nur das alte, einmal Erprobte zu erhalten, sondern auch Neues zu schaffen. Das Interesse für die Pflanze soll nicht nur erhalten, sondern andauernd neu belebt und erweitert werden, damit die Spezialität des Züchters den Wettbewerb mit den übrigen Handelspflanzen, die man ja auch immerwährend zu verbessern sucht, aufzunehmen vermag. Der Züchter muss rastlos jede sich bietende Gelegenheit ausnutzen, um alle Geheimnisse, die in dem Wesen seiner Pfleglinge schlummern, zu erforschen. Es sei hier hingewiesen auf die Dahlien- und Chrysanthemumzüchtungen. Und so soll der Spezialist für Cyclamen ohne Vorurteil sich in den Dienst seiner Spezialität stellen, um das bessere zu ermitteln und zu weiterer Vollkommenheit zu bringen.



Aus den Cyclamen-Kulturen von E. Binnewies in Alfeld a. d. Leine.

I. Samenträger von Cyclamen persicum splendens giganteum-Hybriden.

Links rosafarbige Sorten. In der Mitte auf Töpfen stehend einzelne Pflanzen von *Splendens giganteum*. Rechts Weiss mit Auge.
Im Januar 1906 photographisch aufgenommen.

Es sind oft viele Opfer, die der Züchter zu bringen hat, um dieses Ziel zu erreichen. Bei keiner Handelspflanze ist es so schwer, einen allgemeinen Ueberblick über das Bestehende zu gewinnen, wie bei den Cyclamen in ihrer grossen Mannigfaltigkeit der Rassen. Leider ist es eine kostspielige Sache, Abbildungen der verschiedenen Typen der Cyclamen vorzuführen, obwohl es eine wahrhaft interessante Aufgabe wäre, in einer Abhandlung den Werdegang der einzelnen Formenbildungen der Cyclamen zu zeigen. Da sehen wir oft Geschwisterpflanzen vor uns: das eine Kind als eine anmutige Maid, die mit neuen Liebreizen ausgestattet ist und uns als ein Ideal der Schöpfung dünkt. Es stellt sich dar als eine bedeutende Verbesserung der Mutter, die neben den guten Eigenschaften derselben noch ganz besondere weitere Vorzüge besitzt. In der Schwesterpflanze daneben aber taucht Grossmutters Ebenbild wieder auf mit all jenen Eigenheiten, die wir gern beseitigt gesehen hätten, die uns aber nur zu sehr vom Wirken des Atavismus (Rückschlag) im Pflanzenleben überzeugen und für Enttäuschungen sorgen.

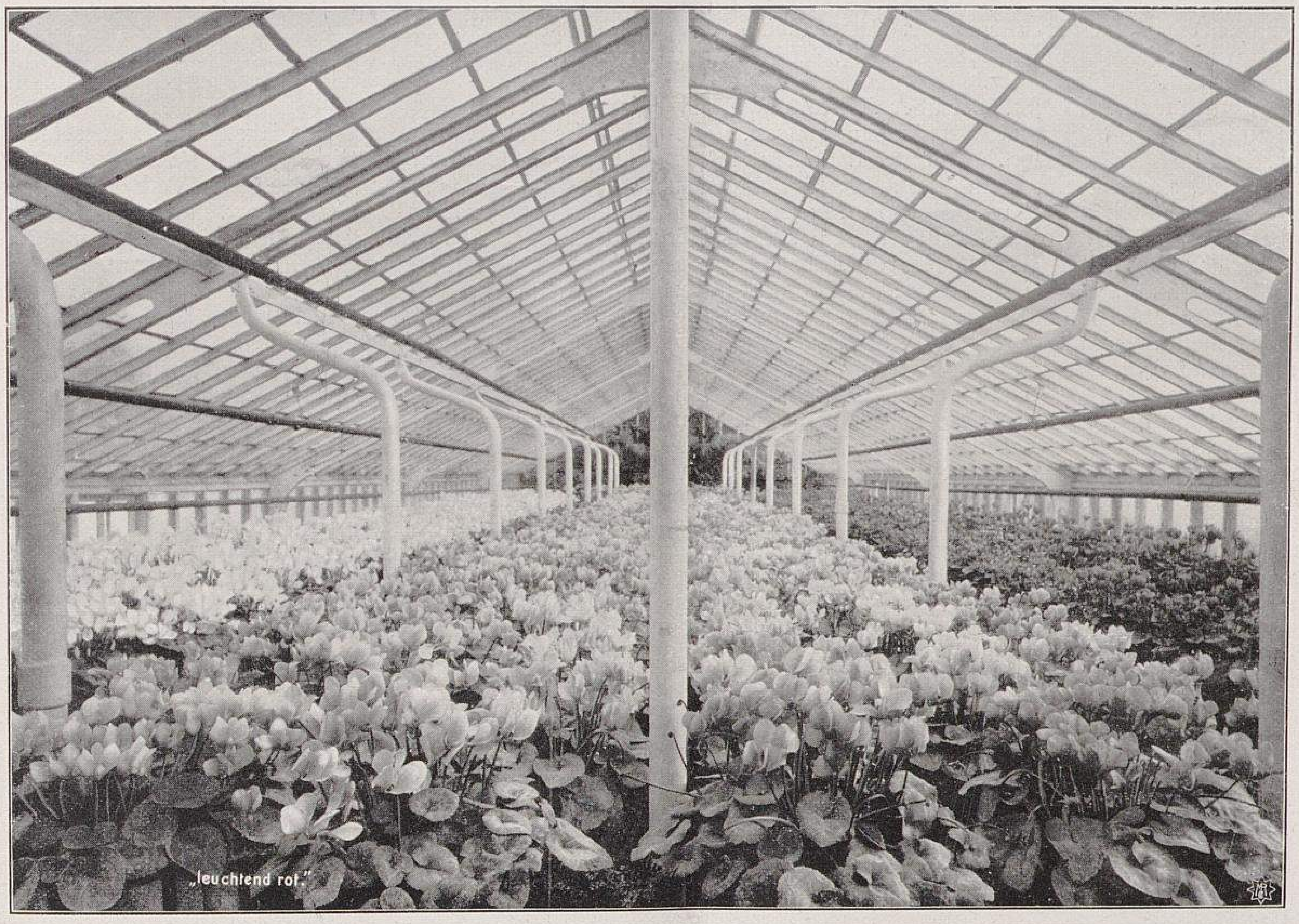
Einige Abbildungen aus meinen Kulturen mögen dazu dienen, meine Abhandlung leichter verständlich zu machen. Hoffentlich ist es mir vergönnt, im nächsten Winter in dieser geschätzten Zeitschrift durch Zusammenstellung verschiedener Typen meinen jetzigen Artikel zu ergänzen und zu vervollkommnen.

Auf den Abbildungen I (obenstehend) und II (S. 343) sieht man zwei meiner Häuser mit Cyclamen-Samenträgern von *Giganteum*-Hybriden. Bei der Verbesserung dieser Formen stellen wir uns die Aufgabe, straffe, langgestreckte Blumen mit festen, langen Blumenblättern zu erzielen, die teils oben rund und breit, teils in der Mitte breit und oben spitz sind (jede Form hat ihre Liebhaber) und sich zueinander in gefälliger, leicht geschlossener Stellung befinden. Es handelt sich ferner darum, diesen Blumen durch bestimmte, reine Farben einen anmutigen, wie auch kecken Ausdruck zu geben. Da haben wir alle Farbentöne. Nur rein sein, war die Parole. Der alte Erbfeind, der bläuliche Ton, der gar zu leicht in allen Färbungen durchschimmert, war zu bekämpfen. Das Dunkelblutrot mit dem Rubinglanz, das Leuchtendrot mit der Scharlachleuchtkraft, ferner das reine Rosa, das nach oben wie nach unten abgegrenzt sein muss, das leichte Pfirsichrosa mit karmin Auge, das Weiss mit dem kirschroten Auge und dazu das reine Weiss vom blendenden Kreideweiss bis Alabaster, alle diese Farben waren in reinen Tönungen zu schaffen. Dazu kam in neuerer Zeit noch die Fliederfarbe und andere Zwischentönungen, die noch weiter zu verbessern waren. Das alles war ein förmlicher Wettlauf.

Die Cyclamenkultur stand — so meinten wir — auf höchster Stufe, doch jeder Züchter versuchte, ausser der Form und dem Farbenspiel der Blumen auch noch die anderen Eigenschaften, als da sind: den Bau der Pflanzen, deren Wüchsigkeit und Blattzeichnung und vor allem die Grösse der Blumen immer noch mehr zu verbessern.

Inzwischen zeigten sich die gefransten Formen, die wohl in allen Rassen entstanden sind. Der eine Züchter schied sie aus, denn sie gefielen ihm nicht, diese nach seiner Meinung Entarteten. Ein anderer dagegen hütete sie mit grosser Sorgfalt, und mit vieler Ausdauer brachte er sie zu einer schönen Vollkommenheit der Fransung.

Hier und da zeigten sich auch Formen, bei welchen die Spitzen der Blumenblätter noch besonders gezeichnet waren, die gleichfalls ihre Liebhaber fanden und von Zeit zu Zeit als eine besondere Neuheit immer wieder angepriesen wurden. Alle diese Vorgänge bewegten sich jedoch immer im Rahmen der *Giganteum*-Formen.



Aus den Cyclamen-Kulturen von E. Binnewies in Alfeld a. d. Leine.
II. Samenträger von Cyclamen persicum splendens giganteum-Hybriden.
Links oben Reinweiss. In der Mitte Leuchtendrot. Rechts oben Dunkelblutrot.
Im Januar 1906 photographisch aufgenommen.

Dann kam ein eigenartiger Fremdling aus Belgien: *Papilio* genannt. Er wurde vielfach sehr misstrauisch aufgenommen, vor allem von denen, welche die glattrandigen und aufrechtstehenden Blumenblätter als nur allein schön fanden und für kulturwürdig hielten. Trotzdem fanden die *Papilio* nicht wenige Liebhaber. Wirkten sie doch sehr graziös, und waren ihre Farbentöne so mannigfaltig, dass sie eine willkommene Abwechslung boten. Doch jenen Cyclamenkultivateuren, vorzugsweise solchen, die Handelspflanzen heranzogen und durch die starke Wüchsigkeit und den tadellosen Bau der *Giganteum*-Klasse verwöhnt waren, wollten sie nicht gefallen; sie lösten nicht die Geldfrage in einem befriedigenden Sinne, so interessant sie auch sonst waren. Ihr Wuchs und ihre Haltung waren zu schwach, und da die Leute etwas für ihr Geld sehen wollen, so kamen die Handelspflanzen-Spezialisten bei der Kultur der *Papilio* nicht auf ihre Kosten. Der Rassen-Spezialist jedoch durfte sie nicht aufgeben; er musste versuchen, ob aus ihnen nichts herauszuholen war, und das musste mit Recht angestrebt werden. Liefen die *Papilio*-Formen anfänglich auch Gefahr, als Rivalen neben *Cyclamen persicum giganteum* nicht standzuhalten, sondern recht bald in Vergessenheit zu geraten, so haben sie doch bei Kreuzungen mit den verschiedenen *Giganteum*-Hybriden die reine Revolution in dem Blute der letzteren hervorgerufen. Es ist nämlich jede Cyclamenrasse auf das äusserste empfänglich für die Eigentümlichkeiten, die in den *Papilio* schlummern.

Die Abbildung III (S. 344) zeigt ein Haus mit *Rokoko*-Formen *(Papilio*-Kreuzungen). Leider kommt der Charakter der Blumen wie auch der Pflanzen auf der Abbildung nicht so recht zur Geltung, um ein richtiges Urteil zu ermöglichen; sie zeigt jedoch, wie grundverschieden dieselben sind im Vergleich mit den auf den Abbildungen I und II dargestellten Formen. Man wird hier nicht Pflanzen mit 80—100 Blumen neben unzähligen Knospen finden, wie auf den Abbildungen I und II, doch sind die einzelnen Blumen sehr gross, und ist eine Pflanze in ihrer vollen Erscheinung so eigenartig, dass sie von ganz besonderer Wirkung ist. Es herrscht eine ausserordentliche Mannigfaltigkeit in diesen Formen. Man glaubt oft, eine Orchideen- oder eine Anemonenblüte vor sich zu haben. Die einzelnen grossen Blumenblätter sind meist gekräuselt, oft aber gewellt und an Abweichungen reich. Die Alpenveilchen-Blumenform ist überhaupt nicht mehr vorhanden.

So mannigfach wie die Formen sind auch die Farben; selbst in den einzelnen Blumen gewahrt man vielfach drei bis vier verschiedene Tönungen. Die Schmetterlings *(Papilio-)* form bringt alle möglichen Gebilde und ist der *Rokoko*-Typ voll ausgeprägt.

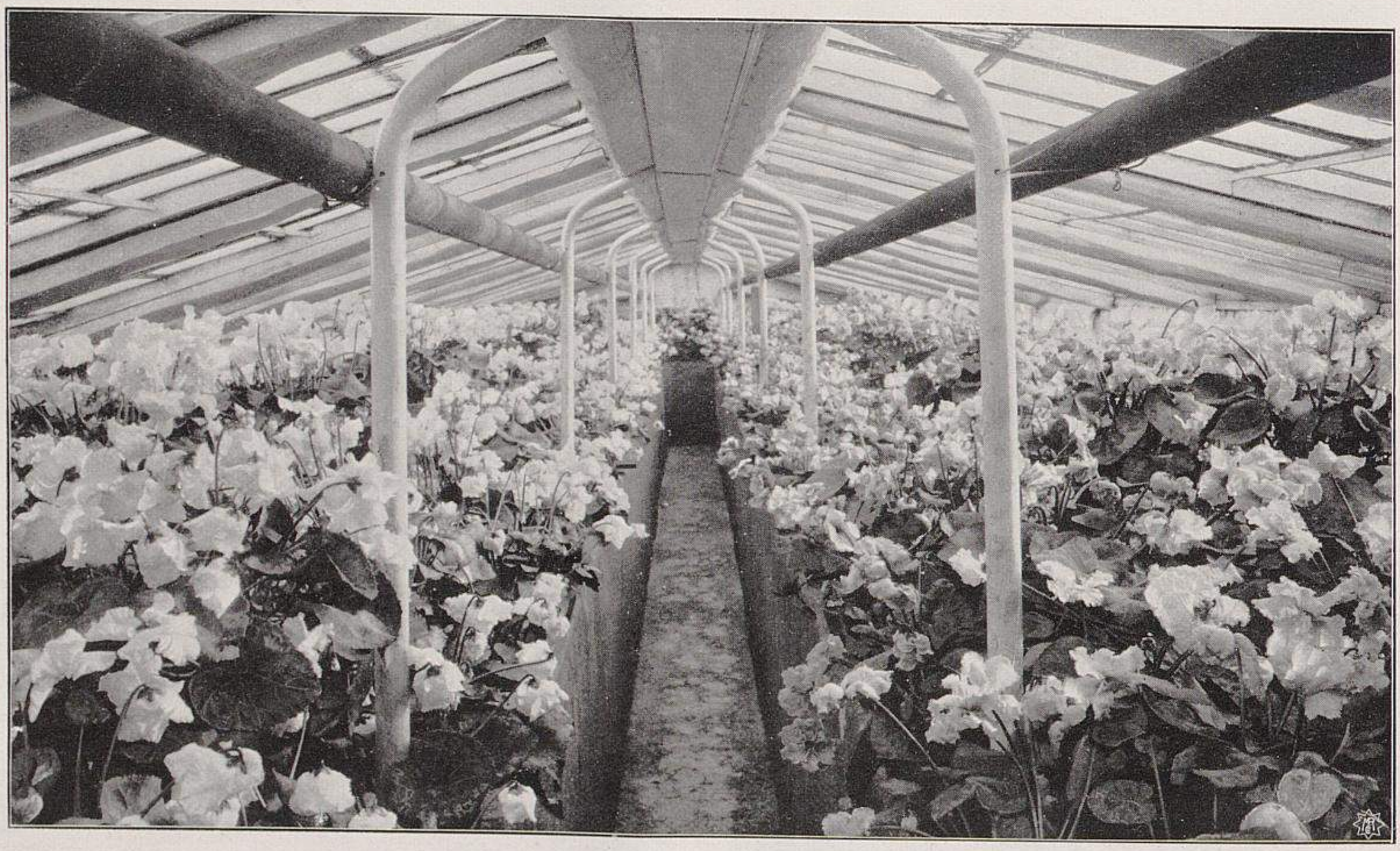
Leider gibt es hier noch Rückschläge, wie das ja auch nicht anders zu erwarten ist. Es ist nun die Aufgabe, diese ausgeprägte *Rokoko*-Form sortenecht zu bekommen und die Pflanzen mit all den Vorzügen auszustatten, die *Giganteum* im Bau hat, um so den Kultivateur von Handelspflanzen für sie zu gewinnen. Dass die Eigenheiten der Rasse auch bei der Kultur ihre Berücksichtigung finden müssen, weil sie eben ihre besonderen Ansprüche stellen, ist erklärlich.

Es ist nicht meine Absicht, hier über die Kultur von Cyclamen zu berichten, doch will ich es nicht unterlassen, zu bemerken, dass die Blumen dieser Züchtungen dann nicht ihren vollen Charakter entwickeln, wenn die Pflanzen im Knospenstande zu warm stehen, wie man dies so oft in den Gärtnereien beobachten kann, wo die Blumen bis zu irgend einer Zeit unter allen Umständen »herausgejagt« werden sollen, dabei aber verkümmern. Da heisst es denn: die Pflanzen haben keinen Wert, und ein falsches Urteil ist wieder einmal fertig.

Eine neue Rassenbildung zeigt die Abbildung IV (S. 345) in der *Schneekönigin.* Dieser Züchtung ist ein ganz bestimmter Charakter eigen, der sich durch mehrere Generationen vollständig gefestigt hat. *Schneekönigin* ist ebenfalls ein Kreuzungsprodukt zwischen *Giganteum* und *Papilio.* Es hat diese Rasse einen ungewöhnlich kurzen, kräftigen Wuchs. Die grossen dunklen, schön gezeichneten Blätter sind zu einem kugelrunden, festen Laubdach vereint. Die ausserordentlich grossen, schneeweissen Blumen werden von dicken, festen Stielen frei über dem Laube in geschlossenen Büscheln getragen. Die herrliche Wellung der festen, breiten Blumenblätter, die gleichmässig geordnet zu einander stehen, geben der Blume eine graziöse, elegante Form. Eine weitere gute Eigenschaft ist die ausserordentliche Blühwilligkeit. Es sind somit alle jene Eigenschaften vorhanden, die von einem Cyclamen, das als Handelspflanze dienen soll, verlangt werden. Bei vollständig gleichem Bau und allen sonstigen guten Eigenschaften zeigen sich unter *Schneekönigin* auch schon gelbe und rosafarbene Tönungen, sodass diese Züchtung zu den schönsten Hoffnungen berechtigt.

Es sind also in den letzten Jahren vollständige Umwälzungen in den Cyclamenformen vor sich gegangen, die bei weitem noch nicht abgeschlossen sind, sondern noch mehr Ueberraschungen bringen werden. Dass die Wandlungsfähigkeit bei den *Cyclamen persicum giganteum* ebenso vorhanden war, wie bei so mancher anderen unserer Kulturpflanzen, die durch verschiedene Werdegänge zu ihrer jetzigen hohen Vielseitigkeit und Vollkommenheit gebracht worden sind, wie zum Beispiel Chrysanthemum, Dahlien, Begonien usw., ist erwiesen. Durch Ausdauer bei der Rassenzucht wird man auch dahin kommen, den Cyclamen in ihren verschiedenen Blumenformen als Handelspflanzen ein noch grösseres Gebiet zu erschliessen als bisher, und werden dieselben dadurch noch mehr wie es bisjetzt der Fall war, als bevorzugte Handelspflanzen im Vordergrunde stehen.

Es wird Aufgabe der Spezialisten sein, denselben Fleiss auf die Durchzüchtung dieser neuen Rassen zu verwenden, wie sie ihn der Gewinnung und steten Verbesserung unserer schönen *Giganteum*-Varietäten usw. zugewendet haben, die vorläufig für die Massenkultur noch in erster Linie in Frage kommen. Wie jedoch die Sache in der Zukunft werden wird, lässt sich schwer voraussagen. Es wäre sehr gewagt, zu behaupten, welche Formen demnächst als die schönsten unter den Cyclamen gelten werden. Die Ansichten hierüber sind sehr verschieden. Die Frage, was schön und nicht schön ist, kann nicht so leicht beantwortet werden. »Den einen sin Uhl is den annern sin Nachtigall.« An dieses Sprichwort wird man oft erinnert, wenn man es sich zur Aufgabe macht, den Geschmack des Publikums zu erforschen, und doch ist es ein Bedürfnis, auch den Laien urteilen zu hören, denn sehr oft gewinnt man aus dessen Ansichten neue Gesichtspunkte zur Beurteilung fachmännischer Auffassungen. Kommt es doch auch vor, dass das kaufende Publikum ein Alpenveilchen sehr langweilig findet! Man halte immerhin am alten Erprobten fest, doch spreche man nicht allem Neuen auf diesem Gebiete die Daseinsberechtigung ab, wie es oft durch oberflächliche Kri-



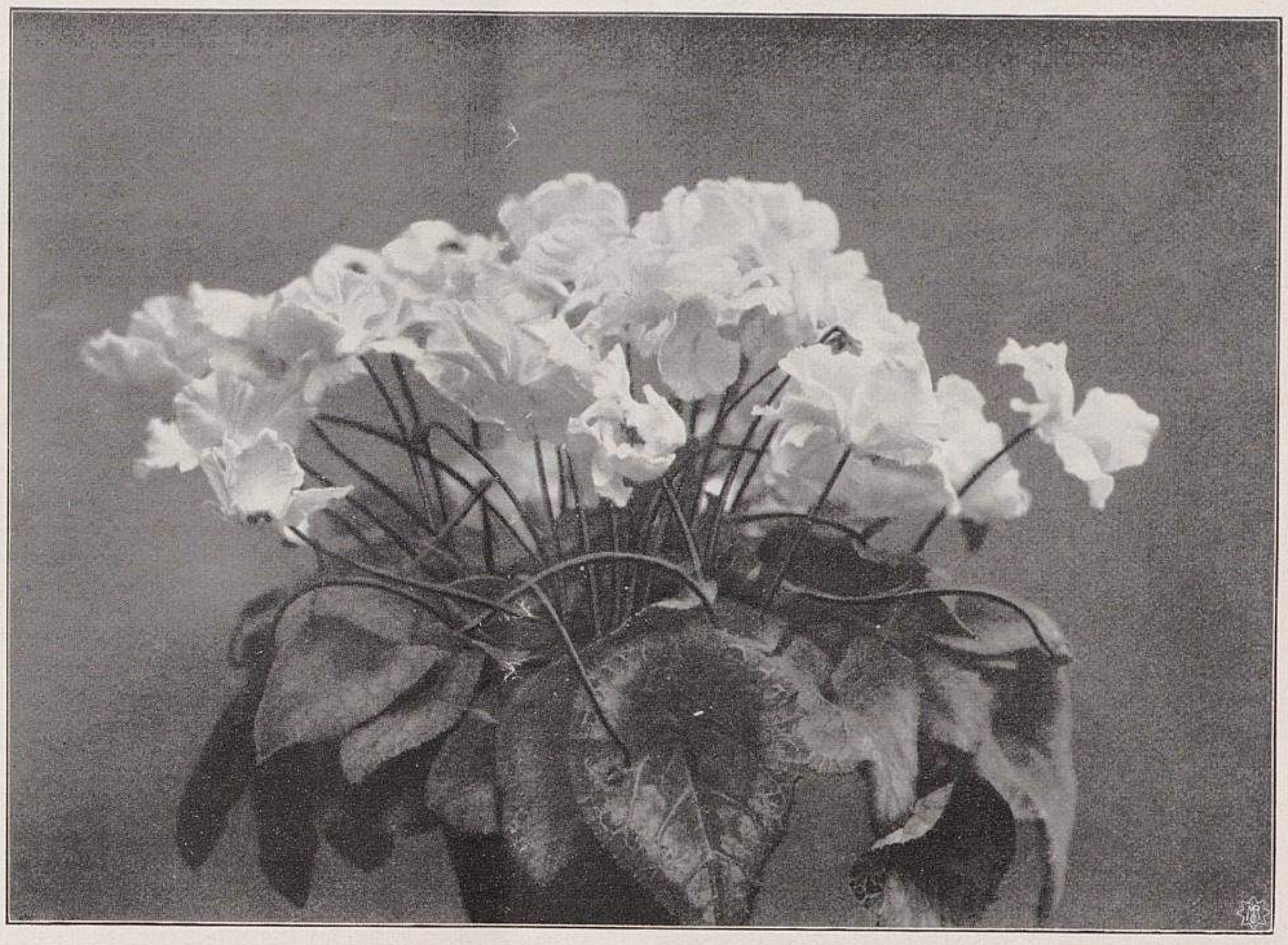
Aus den Cyclamen-Kulturen von E. Binnewies in Alfeld a. d. Leine.
III. Samenträger von Rokoko-Züchtungen.
Im Januar 1906 photographisch aufgenommen.

tiken, die sich meist auf Unkenntnis und Verständnislosigkeit oder auf der Erstarrung im Althergebrachten aufbauen, der Fall ist, wodurch nur das Gute in seiner Weiterentwicklung gehemmt wird.

Von neuen Formen sind dann noch die gebarteten Cyclamen erschienen, die jedoch bisher nur als Liebhaberformen gelten konnten, da ihnen als Kulturpflanzen doch noch gar zu viele Mängel anhaften.

Zu den Farben der Cyclamen hat sich noch das Lachsrosa *(Salmoneum)* gesellt, das uns in zwei Ausgaben gebracht wurde. Diese Farbe ist so eigenartig, dass sie bereits allgemein beliebt und begehrt worden ist. Aber auch diese Züchtung hat einen unangenehmen Rasseneigensinn in ihrer Schwachwüchsigkeit im Verhältnis zu den den Handel beherrschenden *Giganteum*-Varietäten. In dieser Erkenntnis wird aber schon von verschiedenen Züchtern versucht, durch Kreuzungen mit den starkwachsenden Rassen die Schwachwüchsigkeit zu heben. Durch diese Wechseleinwirkung entstanden nun unter den Farben unserer *Giganteum*-Varietäten sehr schöne Tönungen, die durch die Lachsfarbe beeinflusst und mit hervorgerufen worden sind, sodass auch hier eine grössere Vielseitigkeit in den Abtönungen verschiedener Farben eintritt, welche Anfänge zu den schönsten Hoffnungen berechtigen.

Somit ist nach allen Richtungen hin ein frisches Aufstreben bei unseren als Handelspflanzen so beliebten Cyclamen zu verzeichnen.



Aus den Cyclamen-Kulturen von E. Binnewies in Alfeld a. d. Leine.
IV. Schneekönigin.
Neuzüchtung. Kreuzung zwischen *Splendens giganteum* und *Papilio.*

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Rosengeschäft.

Das vorjährige Herbst- und diesjährige Frühjahrsversandgeschäft in Rosen, namentlich Wurzelhalsveredlungen, die eine langjährige Spezialität meines Betriebes bilden, liess zu wünschen übrig. Trotz des sehr billigen Durchschnittspreises von 130 M. für das Tausend sind von meinen Beständen (80000 Stück I. Qualität) etwa 20000 unverkauft geblieben, die wieder aufgepflanzt werden mussten.

In Hochstämmen wie auch in Trauerrosen war das Geschäft befriedigend, wenn die Preise gegen die Vorjahre auch etwas gedrückt waren. Rege Nachfrage herrschte unter den Schlingrosen nach *Crimson Rambler.* Die sogenannten »drei Grazien« wurden weniger verlangt und werden auch nie die Verbreitung finden wie *Crimson Rambler.*

Besonders verlangt wurden in Wurzelhalsveredlungen zum Auspflanzen ins Freie *Kaiserin Auguste Viktoria, Caroline Testout* und *Gruss an Teplitz. Belle Siebrecht,* die unstreitig eine der besten Gruppenrosen ist, wird sehr vernachlässigt. Man sollte diese schöne Sorte doch mehr anpflanzen, denn es gibt wenige, die ihr an Blühwilligkeit, namentlich in den Herbstmonaten, gleichkommen.

Crimson Rambler, die sich als Treibsorte einzubürgern scheint, fand befriedigenden Absatz. Es ist dies ja auch eine Rose, die getrieben stets Käufer findet, und sollte daher in grösseren Massen getrieben werden, da es keine lohnendere Sorte gibt. Wie mir scheint, ist man sich jedoch über die Kultur nicht einig, und möchte ich daher an dieser Stelle bemerken, dass sie genau so kurz geschnitten werden muss, wie jede andere Treibrose. Sie wird Anfang Januar zur Treiberei aufgestellt und etwas feuchter gehalten, da sie sehr leicht von der roten Spinne befallen wird.

Sehr viel verlangt wird *Schneekönigin,* die wohl in allen Rosengärtnereien ausverkauft worden ist. Ich kann dieser herrlichen Sorte eine grosse Zukunft als Schnitt- und namentlich als Treibrose voraussagen. Sie blüht bei jedem Wetter willig auf und lässt sich bei 15—18° C. = 12—14° R. schon Mitte Februar in Blüte haben, also zu einer Zeit, wo andere weisse Treibrosen vollständig versagen würden. Man vergibt es ihr gern, dass sie etwas »steif« auf dem Stiele steht. Jedenfalls wird diese vorzügliche Sorte in den nächsten Jahren zu vielen Tausenden getrieben werden.

Eine vielbegehrte Sorte ist auch *Mme. Norbert Levavasseur,* die alles gehalten, was ihr der Züchter als Empfehlung mit auf den Weg gegeben hat. Eine Freilandgruppe von dieser Rose ist von grosser Schönheit und gleicht bis spät in den Herbst hinein einem blühenden Mohnfelde. Jedenfalls wird sie unter den Gruppenrosen in Zukunft einen ersten Platz einnehmen. Auch für die späte Treiberei ist diese Sorte zu empfehlen; die Farbe ist dann jedoch mehr purpurkarmin und bläut bei trübem Wetter etwas. Trotzdem wird sie, wenn sie erst mehr bekannt geworden ist, vielfach getrieben werden und ihres kaum 50 *cm* hohen Wuchses wegen zur Bepflanzung von Blumenkörben u. dergl. und zum Topfverkauf eine mannigfache Verwendung finden. Der beste Beweis, dass ihr Wert allseitig anerkannt wird, ist die überaus rege Nachfrage nach dieser Sorte.

Von neueren Rosen habe ich besonders von der vorzüglichen Teehybride *Etoile de France* eine grössere Anzahl gekauft, um sie stark zu vermehren. Ich sah diese Sorte im vorigen Sommer in Belgien in Blüte, und bin fest überzeugt, dass sie unter den vielen Neuheiten der letzten Jahre eine der besten und kulturwürdigsten ist und auch bleiben wird. Ueber den Wert als Treibrose kann ich noch kein Urteil abgeben, da erst im nächsten Winter die ersten Pflanzen versuchsweise getrieben werden sollen. Als Schnittrose für das Freie ist ihr Wert jedoch ohne Frage. Die Blume ist von schöner Form und Haltung, sammetig granatrot; die Knospe lang gestreckt und fast immer einzeln stehend.

Ich schaffe von neuen Rosen nur an, was wirklich Massensorten zu werden versprechen, und überlasse die Haltung grösserer Sortimente den Spezialisten, bei denen sie verlangt werden, und die auch durch Erzielung höherer Preise ihre Rechnung dabei finden.

In Kultur habe ich 90 — 100 Sorten, von welchen die Hauptsorten, wie *Kaiserin, Testout, Captain Christy, Fisher & Holmes, Ulrich Brunner* usw., zu vielen Tausenden abgebbar sind.

Für den nächsten Herbst sind etwa 90000 Stück Wurzelhalsveredlungen fertig, und wird die Ware, soweit es sich bis heute beurteilen lässt, eine sehr gute werden. Das Wachstum ist bislang infolge des sehr günstigen Wetters ein recht lebhaftes gewesen; auch ist durch Auswinteruug der Edelaugen kein nennenswerter Ausfall zu verzeichnen.

Vor Jahren hatte ich sehr unter der sogenannten Nähfliege zu leiden, einem Insekt von der doppelten Grösse einer Stubenfliege mit dunklen Flügeldecken und orangerotem Leib, welches besonders die jungen Triebe der Okulate befiel und durch Ablagerung der Eier in dieselben die Triebe zum Absterben brachte. Durch sehr aufmerksames Ausschneiden der befallenen Triebe und sofortiges Verbrennen bin ich von der Plage befreit worden.

Auffallend gross ist in diesem Jahr das Auftreten der Juni- und Rosenkäfer in meinen Schnittrosenbeständen, die etwa 15000 Pflanzen umfassen. Leider kann man dem Gelichter erst beikommen, wenn man die Frassstellen bemerkt und die Knospe verloren ist.

Unter sonstigen Schädlingen habe ich nicht zu leiden. Eine etwaige stellenweise auftretende Verlausung wird erfolgreich durch Parasitol bekämpft, während gegen Mehltau, der sich fast immer gegen den Herbst, wenn die Temperaturschwankungen grösser werden, einstellt, wiederholtes Bespritzen mit Bordelaiser Brühe hilft. Auch wirkt auf die betauten Blätter gestreute gepulverte Schwefelblüte sofort.

Meine Wildlinge stehen in diesem Jahr sehr gut, namentlich die zu okulierenden, und lassen ein gutes Lösen erhoffen.

Alles in allem fehlt meiner Rosenkultur nichts weiter, als dass sich die Preise für fertige Ware baldigst bessern mögen, was ich auch im Interesse aller Rosenkultur betreibenden Kollegen wünsche.

Hermann Gödecke, Baumschulen und Handelsgärtnerei in Lehrte bei Hannover.

Die Massenheranzucht der Rosen, besonders der niedrigen, findet in jedem Jahr eine immer weitere Ausdehnung, trotzdem im allgemeinen, und das mit Recht, geklagt wird, dass es zu einer Ueberproduktion gekommen ist, die zunächst zu einer vielfachen Verschleuderung der Ware unter den Selbstkostenpreis geführt hat. Es werden jedoch solche Geschäfte, die auf strengste und sorgfältigste Sortierung Wert legen, ihre Rosen auch zu annehmbaren Preisen haben verkaufen können. In Ia Qualität dürften diese Geschäfte wenigstens die guten, gangbaren Sorten alle geräumt haben.

Da die Anforderungen der Rosentreibereien an die Beschaffenheit der Rosenpflanzen immer grösser werden, so empfiehlt es sich, bei der Sortierung derselben drei Qualitäten zu machen, deren erste, besonders starke Pflanzen umfassende hauptsächlich zum Einpflanzen für Töpfe geignet ist, deren zweite und dritte Qualität aber zum Auspflanzen in kalte und warme Kästen, zu Gruppen und anderen Pflanzungen verwendet werden kann. Die stärkste Ware wird jedoch am meisten verlangt, denn jene Treibgärtnereien, die Rosen in Töpfen treiben, brauchen jedes Jahr immer wieder dieselbe Anzahl zum Einpflanzen, da in den meisten Geschäften die einmal abgetriebenen Rosen weggeworfen werden. Aus diesem Grunde muss der Züchter bemüht sein, durch zweckentsprechende Kultur die Ware kräftig heranzuziehen. Die dabei zu berücksichtigenden Hauptpunkte sind zunächst eine stete Wechselkultur auf bestem Boden. Wenn irgend möglich, gebe man den Rosen jedes Jahr frisches, bis dahin noch nicht für dieselbe Kultur benutztes Land. Ferner empfiehlt es sich, nur auserlesen starke, krautartig pikierte Wildlinge heranzuziehen und diese weiter, als es in den meisten Geschäften üblich ist, auseinander zu pflanzen.

Unter den verlangten Sorten stehen in erster Linie *Ulrich Brunner fils* und *Mme. Caroline Testout,* welche beiden Sorten in den letzten Jahren mindestens zehnmal mehr verlangt worden sind, als alle anderen.

Da nun gerade die Nachfrage nach den einzelnen Sorten ein allgemeines fachliches Interesse hat, so führe ich nachstehend die hauptsächlich verlangten in ungefähr der Reihenfolge an, in der sie bestellt wurden. Von roten Sorten: *Fisher & Holmes, Horace Vernet, Dr. Andry, Duc of Wellington, General Jacquéminot, Mme. Victor Verdier, Louis Van Houtte, Marie Baumann, Eugène Fürst* usw. — Von hellroten und rosafarbenen: *Captain Christy, Baronne de Rothschild, Mrs. John Laing, Mme. James Hennessy, Mlle. Eugenie Verdier, Belle Siebrecht, Clio* und *La France,* letztere aber nur noch in einigen Gegenden. Sodann verschiedene Tee- und Teehybriden, wie *Grace Darling, Mme. Jules Grolez, Lady Mary Fitzwilliam* u. a. m.

Zur Frühtreiberei werden die alten dankbaren Sorten *Magna Charta, Mme. Montet* und *Gabriele Luizet* noch immer verlangt.

Von hellen Rosen werden besonders gekauft: *Schneekönigin, Kaiserin Auguste Viktoria* und *Souvenir de la Malmaison.* Die letzteren beiden Sorten eignen sich hauptsächlich für Kästen, während die erstere mit Vorliebe zum Einpflanzen in Töpfe verwendet wird, da sie darin überaus dankbar blüht.

Maréchal Niel findet hauptsächlich für Häuser und Kästen eine grössere Verwendung.

Von Schlingrosen wird in grossen Mengen eigentlich nur *Crimson Rambler* gekauft.

Zur Anpflanzung von Gruppen werden ausser den vorstehend angeführten Sorten viel *Gloire de Dijon, Prince Camille de Rohan,* sowie verschiedene Tee- und Teehybriden usw. verwendet.

Einer immer grösseren Beliebtheit erfreut sich als Gruppenrose *Gruss an Teplitz.* Es dürfte im verflossenen Frühjahr, soweit mir bekannt geworden ist, der Vorrat bei sämtlichen Rosenzüchtern lange nicht ausgereicht haben.

Die Polyantha-Rosen kommen auch in letzter Zeit wieder mehr und mehr zur Verwendung, und unter ihnen wird *Mme. Norbert Levavasseur* wohl unsere erste und beste Gruppenrose werden. Leider steht man ihr vielfach noch etwas vorsichtig gegenüber, denn weil sie von einigen Geschäften als »Liliput-Rambler« bezeichnet wird, glaubt man, dass sie auch nur einmal blüht, wie die *Crimson Rambler,* von der sie abstammt. Wie ich habe beobachten können, gibt es keine Rose, die so überaus dankbar den ganzen Sommer bis in den Spätherbst hinein blüht, wie *Mme. Norbert Levavasseur,* die somit eine grosse Zukunft haben dürfte.

Was nun die neuen Sorten anbelangt, so herrschte eine sehr grosse Nachfrage nach roten Teehybriden, vor allem nach *Liberty, Etoile de France, General Mac Arthur* und *Richmond.* Es dürften die Vorräte der meisten dieser Sorten im vorigen Jahre nicht gereicht haben und die neue Anzucht für den nächsten Herbst auch schon verkauft sein.

Von den anderen neueren Sorten wurden hauptsächlich *Oberbürgermeister Dr. Tröndlin, Mildred Grant, Farbenkönigin, Königin Carola, Souvenir de Pierre Notting, Mme. Abel Chatenay* usw. verlangt.

Die Sortimentsrosen werden in den Engros-Geschäften von Jahr zu Jahr weniger gekauft.

Die Aussichten für das kommende Herbst- und Frühjahrsgeschäft sind ungefähr dieselben, wie sie im vorigen Jahre waren, und werden zuverlässige Geschäfte, die ihre Rosen streng sortieren, ihre starken Qualitäten gut verkaufen können.

Von Rosen-Hoch- und Halbstämmen dürften im letzten Frühjahr viele Geschäfte grosse Mengen übrig behalten haben, aber auch hier gilt dasselbe, wie bei den niedrigen Rosen, dass diejenigen, die nicht übermässig viel herangezogen haben, ihre erste Qualität zu mittleren Preisen auch haben verkaufen können. Als hochstämmige Rosen werden hauptsächlich auch die angeführten Sorten verlangt, doch ist es erklärlich, dass auch mehr oder weniger verschiedene andere Sorten bestellt werden.

Ein besonders grosser Uebelstand, der den Rosengeschäften immer nachteiliger wird, ist, dass die Grossisten vielfach mit ihren nur für Handelsgärtner bestimmten Angeboten auch an Privatleute herantreten, was nicht scharf genug gerügt werden kann.

Der heutige Stand der Kulturen ist infolge des feuchten, warmen Wetters überaus günstig, und versprechen die niedrigen und hochstämmigen Rosen-Veredlungen recht gut zu werden.

Viktor Teschendorff, in Firma Bernhard Hähnel, Baum- und Rosenschulen in Dresden-Strehlen.

Es sind noch ganz bedeutende Bestände sowohl in hochstämmigen, als auch in niedrigen Rosen übrig geblieben.

Nach dem Auslande gingen ansehnliche Mengen niedriger Rosen ab, namentlich nach Schweden und Norwegen, aber drei Viertel zu einem Preise, der kaum die Selbstkosten deckt. Die Ansprüche an die Güte der Ware standen umgekehrt wie die gedrückten Preise.

Schnittrosen, wie *Fisher & Holmes, Captain Christy, Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, La France* und *Belle Siebrecht* wurden bevorzugt. *Liberty* war schon im Herbst vergriffen.

Schlingrosen gingen glatt ab zu annehmbaren Preisen, wie auch Trauerrosen.

Von den Neuheiten älterer Jahrgänge sind *Mildred Grant* und *Liberty* am meisten gefragt worden, und konnte die Nachfrage nicht befriedigt werden. Ferner war viel Bedarf in *Mme. Norbert Levavasseur, Etoile de France, Georg Laing Paul, Gruss an Sangerhausen, Reine Marguerite d'Italie, William Notting* und *Hugh Dickson.*

Von den neuesten Rosen sind dank der Reklame *Richmond, M. B. Clark, General Mac Arthur, Mrs. E. G. Hill, Mme. Constant Soupert, Baronin Armgard von Biel, Betty, Rheinlands Ehre, Stadtrat Kähler* und *Hermann Kiese* viel gefragt worden.

Sortimentsrosen sind gut abgegangen, soweit die Privatkundschaft in Betracht kommt. Infolge der überaus schlechten Lage des Rosenmarktes wird an allem genörgelt, gemäkelt und ausserdem abgehandelt, was sich nur abhandeln lässt. Es gilt auch hier »Wer wenig hat, dem wird auch das, was er noch hat, genommen werden« oder mit anderen Worten: ist die Lage eines Geschäftszweiges ungünstig, so versuchen manche Besteller einem das bischen Verdienst, das noch bleibt, durch alle Arten der Preisdrückerei und gesuchter Beschwerdeführung auch noch abwendig zu machen. Ein wenig mehr Edelsinn, Einigkeit, Bildung und viel, viel weniger Geschäftsneid täte uns Gärtnern so bitter not! Statt des erbärmlichen Geschäftsneides lieber Entgegenkommen und Einigkeit, dann brauchte die Gärtnerei sich nicht mehr an die Rockschösse der Bauern zu hängen.

Zum Herbst scheinen noch sehr grosse Vorräte vorhanden zu sein, und ist eine nochmalige Ueberproduktion zu erwarten.

Die Kulturen stehen bisjetzt trotz der feuchten und kalten Witterung gut. Die Güte der Wildlinge lässt nichts zu wünschen übrig.

Philipp Geduldig, Baum- und Rosenschulen in Aachen.

Das Herbstgeschäft in hochstämmigen und niedrigen Rosen verlief normal. Abgesehen von *Kaiserin Auguste Viktoria* und *Mme. Norbert Levavasseur* blieben noch grössere Bestände in allen Sorten zurück. Ein auffallender Preisrückgang war im Herbst nicht zu bemerken; ein solcher trat aber infolge des ausserordentlichen

Angebots im Frühjahr ein. Der Hauptgrund ist wohl mit in dem fast frostfreien Winter zu suchen.

Die alten bewährten Treibsorten wurden wenig gefragt, trotzdem sie einen Preissturz erlitten, wie nie zuvor. Dahingegen fanden *Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, Schneekönigin, Gruss an Teplitz, Mme. Eug. Résal, Mme. Laurette Messimy, Mme. Jules Grolez,* als Gruppenrose von unschätzbarem Wert, und *Crimson Rambler* zu mittleren Preisen guten Absatz. Von den alten Sorten behaupteten nur *La France, Fisher & Holmes* und *Ulrich Brunner fils* ihren alten Ruf.

Gute Hochstämme, bei denen ein kleiner Preisrückgang nicht zu vermeiden war, wurden geräumt. Halbstämme fanden wenig Nachfrage, und blieben infolgedessen grössere Bestände zurück.

Der augenblickliche Stand der diesjährigen Rosenfelder ist, wie es bei den äusserst fruchtbaren Witterungsverhältnissen nicht anders sein kann, ein guter, sodass eine Preissteigerung nicht zu erwarten sein wird. Hier kann nur ein harter Winter einen bessernden Einfluss ausüben.

Theodor Heike, Rosenschulbesitzer in Banteln (Hannover).

AUS DEN VEREINEN.

Jahresversammlung des Deutschen Pomologen-Vereins in Halle a. d. Saale.

Der Jahresversammlung des Deutschen Pomologen-Vereins, die am 30. Juni in Halle tagte, standen volle zwei Stunden für ihre Verhandlungen zur Verfügung, von 12 Uhr mittags bis 2 Uhr nachmittags! Die Versammlung war nämlich zu einem Anhängsel der Vertreterversammlung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine der Provinz Sachsen geworden, die voraufging. Dass dergleichen Dinge in Zukunft nicht wieder vorkommen dürfen, wird allseitig als so selbstverständlich betrachtet werden, dass eine weitere Betonung dieser Notwendigkeit entbehrlich erscheint. In demselben Augenblick, als sich in Halle Schwierigkeiten herausstellten, und es zu scheinen begann, als ob man dort auf die Tagung des Pomologen-Vereins keinen Wert lege, er nur geduldet werde, aber wenig willkommen sei, hätte man Halle sofort aufgeben und irgend eine andere Stadt ohne Ausstellung wählen müssen, wo man eine ausreichende Bewegungsfreiheit für die eigenen Angelegenheiten fand. Es finden doch nicht deshalb Jahresversammlungen des Pomologen-Vereins statt, um zwischen der Zusammenkunft irgend einer anderen Vereinigung und einem Mittagessen, das überdies noch ebenso lang wie schlecht war, eingeklemmt zu werden, sodass die Vortragenden unter dem Zwange nicht ausreichender Zeit ihre Mitteilungen in höchster Eile vorbringen oder ganz darauf verzichten mussten und jeder, der eine Beteiligung an einer Besprechung als zweckdienlich erachtete, von vornherein davon absah.

Falls sich etwa noch herausstellen sollte, dass der Pomologen-Verein in Nürnberg, dem Ort seiner nächstjährigen Tagung, sich in die Zeit mit irgend einer anderen Vereinigung teilen und letztere vorangestellt werden soll, dann muss man die Verbindung mit dort sofort lösen und irgend wo anders hingehen, wenn an diesem anderen Versammlungsorte auch keine Ausstellung stattfindet, denn eine solche ist keine Notwendigkeit für die Versammlungen des Deutschen Pomologen-Vereins.

In der Vertreterversammlung der Obstbau-Vereine der Provinz Sachsen sprach zunächst Herr A. Lorgus, Vorsitzender des Deutschen Pomologen-Vereins, über die Frühobst-Ausstellung, ihre Ergebnisse und Lehren. Nachdem zunächst in üblicher Weise dieser Veranstaltung, die bereits in der Eröffnungsrede als ein »Kind der Landwirtschaftskammer« bezeichnet worden war, »auf das man stolz sein könne«, reichlich Lob gespendet worden war, folgte der durchaus gerechtfertigte Hinweis, dass der Zweck einer solchen Ausstellung, Geschäftsverbindungen herbeizuführen, d. h. Käufer heranzuziehen, nicht etwa nur im Programm stehen solle, sondern auch in Wirklichkeit hätte mehr zur Geltung gebracht werden müssen. Auch wäre bei so leicht verderblichen Erzeugnissen die Herstellung einer Kühlvorrichtung und für die Handelsobstausstellung und Kosthalle bessere Räume wünschenswert gewesen.

Weiter empfahl der Vortragende, dass die ausstellenden Besitzer grösserer Anlagen dieselben durch die Verteilung kurze Beschreibungen enthaltender Druckblätter mit Angabe der zu liefernden Früchte und ebenso die Obstbauvereinigungen ihre den Obstverkauf vermittelnden Geschäftsstellen bekannt machen sollten. Es dürften die kleineren Vereinigungen sich nicht verlassen auf Einrichtungen, die grosse Körperschaften treffen, sondern sie selbst müssten den örtlichen Verhältnissen angepasste Einrichtungen schaffen, um selbständig Geschäftsverbindungen anzuknüpfen.

Im weiteren war der leitende Grundgedanke des Berichtes, dass es Zweck einer Ausstellung nicht sei, Parade- oder Luxusleistungen zu zeigen, oder zusammengeliehene Früchte zur Schau zu bringen, um damit irgend welches Blendwerk zu vollführen, sondern es solle jede Ausstellung eine gewissenhafte Veranschaulichung einer tatsächlich vorhandenen Leistungsfähigkeit sein.

Es sprach dann Herr O. Schindler, Obstbaubeamter der Landwirtschaftskammer, über die Frage: ob die im Kammerbezirke vorhandenen Zwetschenbäume den Anforderungen entsprechen, die an hochwertige Obstbäume gestellt werden müssen. Es war dies ein Bericht, für den viel mehr Zeit hätte zur Verfügung stehen müssen, denn der Vortragende leitete über einen der wichtigsten Punkte des wirtschaftlichen Obstbaues eine Verhandlung ein, die sehr erfolgreich hätte werden können, aber dabei blieb es auch, denn auf eine weitere Erörterung des Vorgetragenen ging niemand ein, wie sich auch schon der Vortragende der knappsten Darstellung befleissigt hatte. Solche Vorträge sind unendlich viel wichtiger, als alle Deklamationen über Baumschnitt und Kronenform zusammengenommen. Die Ausführungen des Vortragenden gingen kurz den folgenden Weg. Er betonte, dass 60% aller in der Provinz Sachsen angepflanzten Obstbäume Zwetschen, leider aber bei weitem nicht alle von gleichmässigem Werte seien, was daher käme, dass ohne Wahl auch von hier und dort zufällig entstandenen geringwertigen Varietäten vermehrt werde und auch aus Samen herangewachsene Bäume, die oft keine Träger guter Früchte seien, gepflanzt wurden. Man müsse ebenso, wie es bei vielen anderen Pflanzenzüchtungen schon seit langer Zeit üblich sei, viel mehr Wert auf die Ermittelung und Sicherstellung von Vermehrungsmaterial von tadellosen Mutterbäumen legen, die unter Umständen, wenn sie sich im Privatbesitz befinden, von Obstbauvereinigungen erworben werden, oder die ihrerseits den Besitzer für die ihm infolge des Reiserschnittes entzogene Ernte schadlos halten müssten. Da alles, was für Zwetschen gilt, natürlich auch für alle anderen Obstarten Bedeutung hat, so bietet sich hier für Obstbau-Vereine und -Vereinigungen ein weites, bis dahin kaum erst beachtetes Feld für eine sehr erfolgreiche Tätigkeit.

In der dann folgenden Sitzung des Pomologen-Vereins machte der Vorsitzende, Herr A. Lorgus, zunächst einer Reihe geschäftlicher Mitteilungen, aus denen unter anderem hervorging, dass die Mitgliederzahl des Vereins und damit dessen Einnahmen eine erhebliche Steigerung erfahren haben. Der Verein hatte am 1. Januar d. J. 1530 Mitglieder mit 8630 M. Beiträgen, am 23. Juni d. J. 1644 Mitglieder mit rund 15 000 M. Beiträgen und besitzt ein Vermögen von 16 414 M. Die mit scheinbar so grosser Sicherheit bekundeten Schwarzsehereien der Flaumacher, die sich auf der vorjährigen Versammlung in Frankfurt a. M. auf das Prophezeihen eines baldigen Ruins des Vereins verlegten, sind, wie ersichtlich, nicht in Erfüllung gegangen. Eine tröstliche Aussicht wurde durch die Mitteilung eröffnet, dass der Bericht über die 1904 in Düsseldorf stattgefundene Versammlung bald erscheinen werde. Düsseldorf ist bekanntlich die Stadt, wo die Mitglieder des Pomologen-Vereins »wie die Könige« empfangen werden sollten.

Es sprach dann zunächst Herr Obstbauinspektor O. Bissmann-Gotha über Thüringer Kirschensorten unter besonderer Bezugnahme auf die in den Kirschendörfern an den Fahnerschen Höhen angebauten Sorten, die im einzelnen charakterisiert wurden.

Herr H. Grote, Geschäftsführer der Obst-Vermittlungsstelle in Bühl, berichtete über in Baden bevorzugte Kirschensorten, über die von Herrn G. W. Uhink im vorigen Jahrgang in Nr. 44, S. 523, bereits eingehende Mitteilungen veröffentlicht worden sind. Mit seinem Verlangen nach einer allgemeinen Verbilligung der Frachttarife für frisches Obst geriet der Vortragende auf ein falsches Gebiet. Es ist auf die Gefährlichkeit einer solchen allgemeinen Frachtermässigung schon wiederholt hingewiesen (man vergleiche unter anderem die einschlägigen Ausführungen in Nr. 10, S. 116 in dem dort abgedruckten Vortrag des Herrn Dr. Wilhelm Graeschke) und geschah das auch diesmal wieder seitens des Freiherrn von Stockhausen, der mit Recht betonte, dass solche allgemeinen Verbilligungen ohne weiteres gemäss den Bestimmungen des Berner Uebereinkommens auch der ausländischen Konkurrenz zugute kommen, die dann ihre Erzeugnisse zu denselben niedrigen Sätzen in ganz Deutschland versenden könne.

Der Vortrag des Herrn J. Müller, Vorsteher des Provinzial-Obstgartens in Diemitz, fiel aus und ebenso jener des Herrn Degenhardt-Kleinfahner über für Kirschen geeignete Böden und Lagen.

Zum Schluss sprach Herr F. Tamms-Grüngräbchen über die örtlichen Erfahrungen, die man in Dresden mit dem Kirschenhandel gemacht hat.

Nach Schluss der nach knapp zwei Stunden beendeten Verhandlungen der diesjährigen Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins fand eine Besichtigung des Provinzial-Obstgartens in Diemitz und am nächsten Tag ein Ausflug nach Sangerhausen statt. Hier wurde eine grössere Obstanlage des Herrn Demelius, in welcher besonders die in Halbstammform angepflanzten Kirschen interessierten, und dann das Rosarium besucht. Darauf ging die Fahrt nach Wallhausen zur Besichtigung der dortigen Kirschenpflanzungen und hernach zum Kyffhäuser.

Frühobst-Ausstellung in Halle a. d. Saale.

Die von der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen vom 29. Juni bis zum 1. Juli in Halle a. d. S. veranstaltete Frühobst-Ausstellung, deretwegen der Deutsche Pomologen-Verein seine

Jahresversammlung nach dort verlegt hatte, bot nichts von erheblicher Bedeutung. Am besten hatten die Kirschenortschaften der im Gothaischen belegenen Fahnerschen Höhen ausgestellt, doch ob sie ihren Zweck, der gleichzeitig auch ein Hauptzweck dieser Ausstellung sein sollte, so glatt erreicht haben, wissen wir noch nicht. Mit der Ausstellung war gleichzeitig ein allerdings in bescheidenen Grenzen gebliebener und recht unzweckmässig untergebrachter Obstmarkt und ferner eine Obstkosthalle verbunden worden. Aber anstatt beide Einrichtungen den Interessenten bequem und billig zugänglich zu machen, sie gewissermassen auf den offenen Markt zu verlegen, war der Zutritt zu ihnen nach Möglichkeit erschwert worden. Wer nach dort wollte, musste zunächst Geld für den Zutritt zum zoologischen Garten entrichten — innerhalb dessen Anlagen die Ausstellung stattfand — und dann noch ein besonderes Eintrittsgeld zum Obstmarkt und zur Obstkosthalle zahlen. Da nun das Eintrittsgeld zum zoologischen Garten eine Mark und zum Obstmarkt, bezw. zur Ausstellung ausserdem noch 50 Pfg. betrug, so blieben diesen Veranstaltungen natürlich die Besucher fern; sie liessen sich an dem »Künstlerkonzert« genügen, das sie im zoologischen Garten für ihre eine Mark mit anhören durften, und liessen Ausstellung Ausstellung und Obstmarkt Obstmarkt sein.

Die Landwirtschaftskammer hätte bei einer solchen Ausstellung, die ihr doch keine erheblichen Kosten verursachte und für die sie auch keinerlei Aufwendung für eine Prämiierung zu machen brauchte, sehr wohl etwas weniger bureaukratisch und weniger kleinlich verfahren dürfen, zumal da sie die Beteiligung auf ihren eigenen Kammerbezirk begrenzt hatte und Einsendungen von ausserhalb desselben nicht etwa auf Ersuchen zuzulassen, sondern solche »heranzuziehen« sich vorbehalten hatte. Da aber eine solche »Heranziehung« jedenfalls nicht stattgefunden hatte, so waren in der grossen Hauptsache mit nur sehr wenigen Ausnahmen nur Aussteller des Kammerbezirkes vorhanden, für die man ganz gut — besonders soweit sie am Obstmarkt beteiligt waren oder geschäftlicher Zwecke wegen ausgestellt hatten — ein übriges hätte tun können und den Zutritt des Publikums zu ihren Einsendungen sehr wohl etwas billiger, als für eine Mark und fünfzig Pfennige hätte ermöglichen können.

Es klingt ja ganz hübsch, wenn es in dem Programm unter anderem heisst: »Die Ausstellung bezweckt eine Hebung des Obstgenusses, des Absatzes und der Verbreitung des Frühobstes, und soll die Klein- und Grossabnehmer von Obst auf die Anbaustellen des Ausstellungsgebietes aufmerksam machen. Da das ganze Unternehmen zur Klärung gemeinnütziger Fragen und zur Anknüpfung von Geschäftsverbindungen dienen soll, wird von einer Preisverteilung abgesehen.« Sehr schön und sehr gut gesagt! Nur hätte man die ganze Einrichtung der Ausstellung viel mehr diesem angegebenen Zwecke anpassen, vor allen Dingen den Besuch erleichtern und damit den zwecks Anknüpfung von Geschäftsverbindungen ausstellenden Züchtern anstatt der ihnen vorenthaltenen Prämiierung einen ausreichenden Ersatz durch die Zuführung recht vieler Besucher bieten sollen.

Es fehlt in Halle an einem geeigneten Ausstellungsgebäude. Halle ist eben auch eine von den Städten, die sehr viel Geld für die Unterhaltung eines Theaters übrig haben und demgegenüber die Schaffung eines städtischen Ausstellungs- und Versammlungslokales, wie ein solches heutigentages zur unentbehrlichen Ausrüstung eines modernen, vorwärtsstrebenden Gemeindewesens gehört, vernachlässigen. Aber auch in den unzureichenden Räumlichkeiten des Wirtschaftsgebäudes des zoologischen Gartens hätten sich bessere Einrichtungen unschwer herstellen lassen können.

Ueber die Beschickung der Ausstellung selbst wird noch ein besonderer Bericht folgen.

PERSONALNACHRICHTEN

A. Deicke ist zum städtischen Garteninspektor in Halberstadt ernannt und ihm die Oberleitung sämtlicher städtischer gärtnerischen Betriebe einschliesslich des Friedhofs übertragen worden.

A. Pilaczek, Obergärtner bei der Stadtgartenverwaltung in Posen, wurde am 1. Juli in gleicher Eigenschaft am dortigen städtischen botanischen Garten angestellt.

Eduard Kriele, städtischer Garteninspektor in Halle a. Saale, wird demnächst pensioniert.

Bruno Teichler, königl. Hofgärtner und Hauptmann der Landwehr a. D., starb am 3. Juni in Erdmannsdorf in Schlesien. Er wurde dort am 22. Mai 1842 geboren und erlernte in seinem Heimatorte in den Jahren 1861/62 die Gärtnerei, worauf er 1862/63 die Gärtnerlehranstalt Wildpark in Wildpark besuchte, um sich dort weiter auszubilden. Hernach war er in den Jahren 1863/64 im botanischen Garten zu Berlin, 1864/65 in Kew-Gardens bei London und vom April bis August 1865 im Jardin des Plantes in Paris tätig. Dann trat er als Einjährig-Freiwilliger bei den Königs-Grenadieren ein, mit denen er in den österreichischen Krieg zog. Im Jahre 1867 war Teichler im Hofgarten am Neuen Palais bei Potsdam, 1868/69 beim Fürsten Pückler in Branitz und 1869/70 bis zum Ausbruch des deutsch-französischen Krieges in Zbirow (Böhmen) beschäftigt, und machte dann den Feldzug von 1870/71 mit. Von 1872 bis zum Oktober 1876 war er als Obergärtner und Lehrer an der königl. Gärtner-Lehranstalt zu Geisenheim am Rhein tätig. Seit 1876 hatte er die Hofgärtnerstelle zu Erdmannsdorf inne, die schon seit 1821 von Angehörigen der Teichler'schen Familie bekleidet wird. Teichler war Inhaber des Kronenordens IV. Klasse, der Landwehr-Dienstauszeichnung I. Klasse, der Erinnerungsmedaillen der Feldzüge 1866 und 1870/71 und der Zentenarmedaille. Der Verstorbene war 28 Jahre lang Vorstand des Erdmannsdorfer Militärvereins und 26 Jahre hindurch erster Brandmeister der dortigen freiwilligen Feuerwehr, die auch von ihm gegründet worden ist. Ausserdem war er langjähriger Vorstand des Gartenbauvereins im Riesengebirge, viele Jahre Vorstandsmitglied des Deutschen Kriegerverbandes im Riesengebirge, Mitbegründer des Riesengebirgsvereins und seit langer Zeit Kontrolloffizier des Hirschberger Kreises.

Richard Heinrich Müller, ein Veteran der Dresdener Gärtnerschaft, starb, wie bereits in Nr. 27 berichtet wurde, am 30. Mai in Weinböhla bei Dresden. Er war einer der intelligentesten Vertreter seines Faches und anerkanntermassen ein Mitbegründer des Weltrufes Dresdens in gärtnerischer Beziehung.

Müller wurde im Jahre 1841 in Dresden geboren und trat 1855 im königl. botanischen Garten zu Dresden in die Lehre, wo er sich mit grossem Eifer eine später oft bewährte theoretische Grundlage erwarb. Die handelsgärtnerische Praxis erlernte er bei Dreisse & Papenberg in Dresden. Seine Wanderjahre führten ihn nach Dessau in den herzogl. Garten beim Luisium, nach Reinbek in Holstein zu James Bahnsen und schliesslich zurück nach Dresden in die Gärtnerei von L. L. Liebig. Er etablierte sich früh und verlegte sich auf die Kultur von Cyclamen und Primeln. Mit ausserordentlichem Geschick erzielte er bald grosse Erfolge durch Züchtung einer eigenen robusten Rasse von Cyclamen, die rasch als *Splendens*-Varietäten bekannt wurden und zum Teil auch heute noch den Grundstock der Dresdener Cyclamenkultur bilden. Müller war aber auch der erste, der die Cyclamen mit grossartigem Erfolge einjährig kultivierte. Von 1873 bis 1896 betrieb er eine auch auswärts rühmlichst bekannte Staudengärtnerei in Striesen und war lange Zeit der einzige, bei dem man eine grosse Anzahl seltener, feiner Stauden überhaupt handelsgärtnerisch vermehrt fand. Wenn Müller auch nicht gerade Reichtümer gesammelt hat, weil sein stiller bescheidener Sinn nicht darauf stand, so konnte er sich doch 1896 in Weinböhla, seinem Bedürfnis nach körperlicher Ruhe und Pflege folgend, zur Ruhe setzen. Er feierte noch am 26. Januar d. J. seine silberne Hochzeit. Dann erlag er am 30. Mai einem Schlaganfall, der ihm ein langes Siechtum ersparte. Sein Andenken steht bei den älteren Gärtnern hoch in Ehren. **L....n.**

KONKURSE

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Oskar Stricker** in Baden-Baden ist mangels einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Konkursmasse eingestellt worden.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Erich Müller** in Halberstadt ist am 28. Juni das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Hermann Lesser in Halberstadt. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 18. Juli 1906.

Ueber das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Paul Weiss** in Frankenthal (Pfalz) ist am 28. Juni das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Laux in Frankenthal. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 12. Juli 1906.

VERKEHRSWESEN

Postpaket- und Postfrachtstückverkehr mit Schweden.

Im Verkehr mit Schweden ist bei Postpaketen und Postfrachtstücken nach Gothenburg, Malmö und Stockholm die Eilbestellung zulässig. Dringende gewöhnliche Postpakete und Postfrachtstücke sind nach allen Orten Schwedens zugelassen.

Postpaketverkehr mit Kuba.

Im Verkehr mit Kuba sind Postpakete bis 5 *kg* und bis zu 2400 M. Wertangabe zugelassen.

Schluss der Redaktion: 6. Juli.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

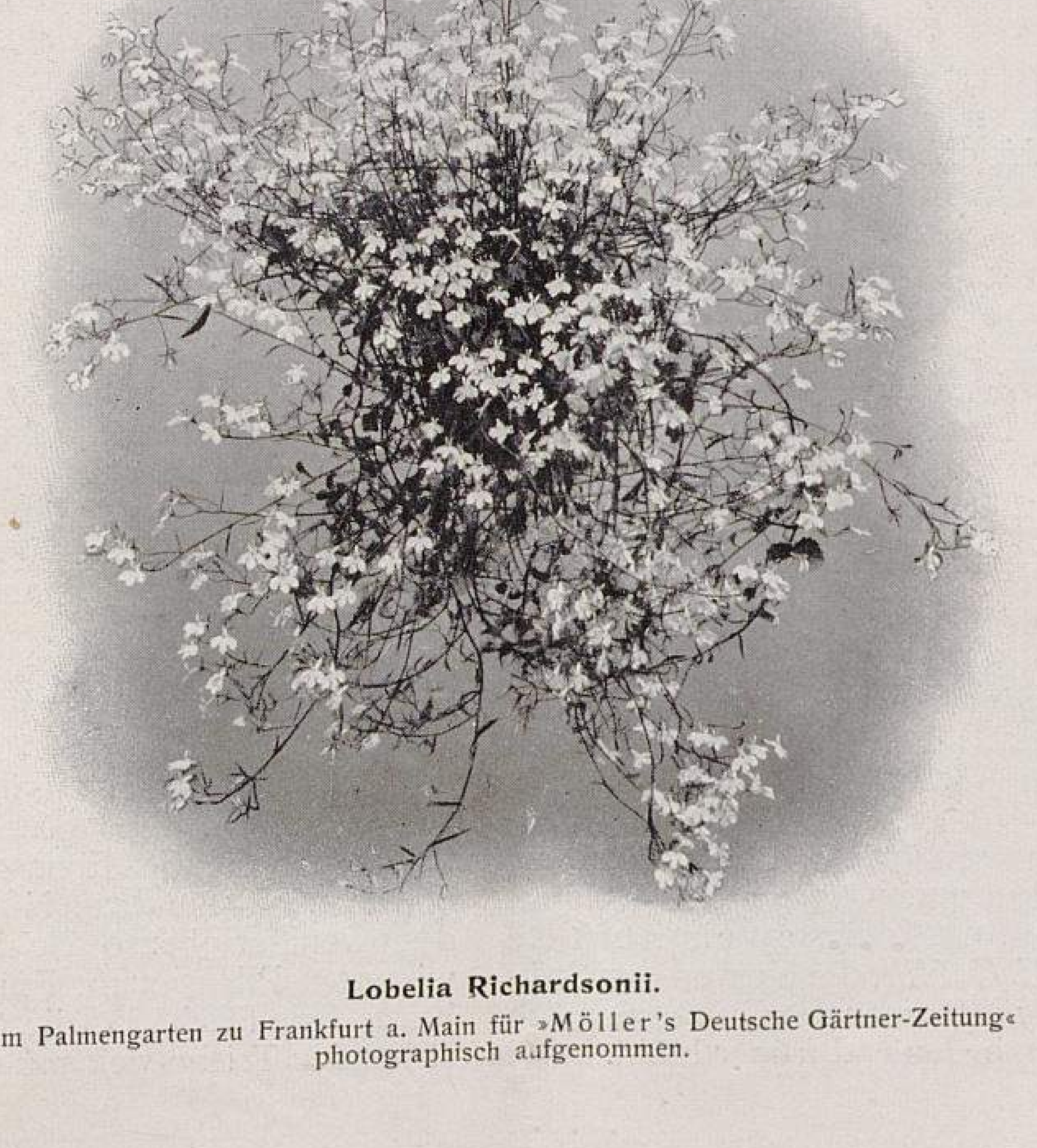
Nr. 29. * * Erfurt, den 21. Juli 1906. * * 21. Jahrgang.

Lobelia Richardsonii, eine empfehlenswerte Ampelpflanze.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten in Frankfurt a. M.

Eine der reizendsten Ampelpflanzen ist die hellblau blühende *Lobelia Richardsonii*, die verdient, dass man ihr viel mehr Beachtung schenkt, als ihr bisjetzt zuteil geworden ist. Nach meiner Ueberzeugung ist diese Lobelie eine der allerschönsten, im Frühjahr blühenden Kalthaus-Ampelpflanzen.

Die Kultur der *Lobelia Richardsonii* ist sehr einfach. Um wirklich schöne Schaupflanzen heranzuziehen, ist es zweckmässig, Ende Juli oder Anfang August mit dem Vermehren zu beginnen. Vorher aber muss man dafür sorgen, dass man zur rechten Zeit gute, gesunde Stecklinge zur Verfügung hat. Zu diesem Zweck schneidet man die zur Stecklingslieferung bestimmten Pflanzen nach der Blüte bis auf ein paar Zentimeter zurück, worauf sie nach einer kleinen, ihnen gewährten Ruhezeit wieder austreiben und in ihren jungen Trieben Stecklinge zur Vermehrung liefern.



Lobelia Richardsonii.

Im Palmengarten zu Frankfurt a. Main für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die Stecklinge werden nach der Bewurzelung einzeln in kleine Töpfe gesetzt und nach dem Durchwurzeln des Ballens in etwas grössere Töpfe verpflanzt. Eine nahrhafte Mistbeeterde, der man etwas Lauberde, Lehm und Sand beimengt, sagt dieser Lobelie am besten zu.

Naht der Herbst heran, dann wird mit dem Verpflanzen vorläufig aufgehört.

Zur Ueberwinterung der *Lobelia Richardsonii* ist eine Temperatur von + 4—6 ⁰ R. am geeignetsten, in der die Pflanzen in Vegetation bleiben und sich auch bei diesen Wärmegraden, nahe unter Glas hängend, gut entwickeln.

Haben die Pflanzen im Laufe des Winters den Topfballen durchwurzelt, so muss man mit dem Verpflanzen wieder beginnen, damit der Ballen nicht verfilzt. Das letzte Verpflanzen geschieht in der Regel, bevor sich die Knospen zeigen. Auch ein öfterer Dungguss ist dieser Lobelie sehr dienlich; sie belohnt eine gute Pflege durch reiches und lange andauerndes Blühen.

Wie ein gut kultiviertes Schauexemplar der *Lobelia Richardsonii* als Ampelpflanze wirkt, beweist die beigegebene Abbildung. Die photographierte Pflanze hatte einen Durchmesser von 60—70 *cm*, und einzelne Ranken erreichten eine Länge von 50—60 *cm*. Die photographische Aufnahme geschah im Monat Mai.

Der Hauptflor währt ungefähr drei Monate, aber vereinzelt blüht diese Lobelie den ganzen Sommer hindurch.

Die Abbildung zeigt eine aus einem Auguststeckling herangezogene Pflanze, doch kann man auch aus Frühjahrsstecklingen schöne Ampelpflanzen erziehen, die dann ihren Flor später entwickeln, sodass man von März bis Juli und noch später blühende Ampelpflanzen von dieser Lobelie haben kann.

Die *Lobelia Richardsonii* eignet sich aber nicht nur als Ampelpflanze, sondern auch zur Ausschmückung von Balkons und Vasen ist sie in rankender oder hängender Form von grossem Wert. Nur muss man sie zu dieser Verwendungsweise vorher gut abhärten, sodass sie beim Verpflanzen bereits an die freie Luft gewöhnt ist, weil sie sonst leicht Schaden erleidet.

Nachschrift der Redaktion. Es ist auf den ganz hervorragenden Wert, den *Lobelia Richardsonii* als Ampelpflanze hat, bereits in Nr. 27, Seite 325 gelegentlich des Berichts über *Campanula Medium* im Palmengarten zu Frankfurt a. M. hingewiesen worden. Auf der jenem Berichtbeigegebenen Abbildung sind zwei Reihen mit *Lobelia Richardsonii* bepflanzter Ampeln sichtbar. Auch Herr F. Faiss, Handelsgärtner in Feuerbach-Stuttgart, hatschon in Nr. 26 des Jahrganges 1904 in einem gleichfalls illustrierten Bericht auf die Vorzüge dieser Lobelie hingewiesen.

Da *Lobelia Richardsonii* im Frankfurter Palmengarten sowohl bei der Eröffnungsfeier, als auch später noch den allgemeinen Beifall der vielen

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Besucher gefunden hat, wird sie hoffentlich bald zur wohlverdienten weitesten Verbreitung gelangen.

Wertvolle Fuchsien-Sorten.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Als vor mehreren Jahren die erste *Fuchsia triphylla*-Hybride *Mary* auftauchte, der man nachrühmte, dass sie wohl alle Vorzüge, aber nicht die Untugenden der *Fuchsia triphylla* habe und sonst auch sehr schön sei, war die Freude gross, hielt aber nicht lange an, denn *Mary* war doch noch nicht ganz das, was man von ihr verlangte, und sie dürfte jetzt schon wieder so ziemlich aus den Kulturen verschwunden sein. Dahingegen haben sich die nachfolgenden hierher gehörigen Hybriden *Andenken an Heinrich Henkel, Fürst Otto von Wernigerode* und auch *Grossherzogin Adelheid* aufs trefflichste bewährt und werden sich auch wohl dauernd behaupten; sie sind bedeutend härter und viel widerstandsfähiger als *Mary* und wirklich sehr schön. Das gleiche gilt von den neuesten Hybriden dieser traubenblütigen Fuchsienklasse, welche G. Bornemann in den Handel bringt: *Koralle, Göttingen* und *Gartenmeister Bonstedt,* die alle drei orangerötliche Farbentönungen aufweisen. Die erstere hat grünes, die anderen haben dunkles Laub, ähnlich wie *Andenken an Heinrich Henkel.* Alle drei sind Züchtungen des Gartenmeisters Bonstedt in Göttingen. Voraussichtlich folgen in den nächsten Jahren noch weitere Züchtungen in den verschiedensten Färbungen und auch Formen.

Gewiss, diese Fuchsienklasse erfordert ja eine von der anderer Fuchsien etwas abweichende Behandlung, namentlich in der Ueberwinterung, sie ist aber durchaus nicht schwierig zu kultivieren, und dabei sind diese Sorten wirklich sehr schön, ebensowohl zur Beflanzung von Gruppen, als auch zur Heranzucht von sehr gern gekauften Topfpflanzen, die man nicht, wie ich dies früher selbst glaubte, erst zum Herbst, sondern zweckentsprechend behandelt, bereits vom zeitigsten Frühjahr an ebenso leicht wie die der anderen Fuchsien in Blüte haben kann. Ich habe in den letzten Jahren schon im Mai prachtvoll blühende Pflanzen der Sorte *Andenken an Heinrich Henkel* gesehen und bin überzeugt, dass dies zu erzielen auch mit den anderen Sorten nicht schwer fallen wird.

Eine wunderhübsche Gruppenfuchsie ist ferner *Präsident Goselli,* die sich vor *F. fulgens* durch die rotgenervten Blätter und die etwas grösseren Blütentrauben auszeichnet.

Von den neueren, im Laufe der letzten zehn Jahre eingeführten Sorten hat doch ein Teil sich allgemeine Wertschätzung und einen guten Ruf als vorzügliche Marktsorten, teils auch als Gruppensorten erworben. Ich nenne vor allem *Adrien Berger.* Selten hört man bei der Einschätzung einer Sorte so allgemein übereinstimmende gute Urteile, wie über diese Züchtung

Adolf Wenzel hat sich bereits als eine der reichblühendsten einfachen Sorten erwiesen, sodass sie vielfältig den älteren ähnlichen, wie *Charming, Rotkäppchen* und *Lord Byron* vorgezogen wird. Es sei nebenbei erwähnt, dass fälschlicherweise lange Jahre hindurch eine sehr dunkle, reichblühende, aber schwachwüchsige Sorte, namentlich von der Leipziger Gegend aus, als *Lord Byron* verbreitet wurde, die in Wirklichkeit ganz anders hiess; ich glaube, der richtige Name ist in dieser Zeitschrift seinerzeit festgestellt worden. Vielfältig wurde nun behauptet, dass die neuere Sorte *Gruss aus dem Bodetal* gleich mit dieser falschen *Lord Byron* sei, doch ist das aber nicht richtig. *Gruss aus dem Bodetal* hat wohl einige Aehnlichkeit mit letzterer, doch ist sie viel wüchsiger und auch grossblumiger als diese *Lord Byron.*

Was *Adolf Wenzel* unter den einfachblühenden Fuchsien ist, nämlich die widerstandsfähigste gegen heisse und trockene Witterung, das ist *Voix du peuple* (in Berlin unter dem Namen *Tubbenthal* eine der beliebtesten Marktsorten) unter den weissgefüllten; sie ist nicht gerade grossblumig, aber leichtwachsend und sehr reichblühend.

Eine der grossblumigsten weissgefüllten Fuchsien ist *Diamant,* und die grossblumigste unter den einfachen überhaupt ist *Gertrud Pearson.* Die grossblumigste weissgefüllte Sorte ist vorläufig noch *Mrs. E. G. Hill,* die aber zu den Spätblühern gehört, während *Diamant,* die in der Grösse ziemlich an *Mrs. E. G. Hill* heranreicht, bedeutend früher blüht.

Ueber *Marktsieg* sind die Meinungen sehr geteilt; der eine will nichts von ihr wissen, während der andere sie nicht genug loben kann. Tatsache ist jedenfalls, dass man, um gleich recht grosse Pflanzen in derselben Zeit, wie von *Marktsieg* zu erzielen, von *Schneewittchen* drei bis vier Stecklinge in einen Topf bringen muss. Dass *Marktsieg* an manchen Orten versagt, muss seine Ursache in der Kultur haben; ich halte sie für recht gut, und auch das halte ich für ganz vernünftig, dass seinerzeit diese französische Züchtung, die unter dem Namen *Gloire des marchés* auftrat, den kurzen, treffenden deutschen Namen *Marktsieg* erhielt. In anderen Ländern ist man in dieser Hinsicht sehr skrupellos, und deshalb findet man deutsche Namen in den französischen und englischen Katalogen herzlich wenig.

In der letzten Zeit habe ich unter den gefüllten blauen Sorten eine unter dem Namen *Paul Krüger (Ohm Paul)* kennen gelernt, die man recht gut die blaugefüllte *Marktsieg* nennen könnte. Ein ausgezeichneter straffer Wuchs, eine grosse Reichblütigkeit und die mittelgrossen, schönen Blumen verleihen dieser Sorte (ob der Name richtig ist, weiss ich nicht) einen hervorragenden Marktwert.

Wenn ich zum Schluss noch an ein paar ganz alte Sorten erinnere — das heisst, vor zwanzig Jahren waren sie neu — so geschieht dies aus dem Grunde, weil es immer noch die frühblühendsten sind; es sind dies *Perle* und *Triumph von Frankfurt,* die beide mit Unrecht in Vergessenheit geraten sind. Man kann und wird diese Sorten stets zuerst in Blüte haben; wurde doch seinerzeit *Triumph von Frankfurt* besonders als Winterblüher empfohlen, was sehr berechtigt war. Nebenbei bemerkt ist *Triumph von Frankfurt* auch von einer garnicht totzumachenden Unverwüstlichkeit, denn sie nimmt auch die schlechteste Behandlung nicht übel.

Als vorzügliche Gruppensorten nenne ich schliesslich noch *Frau Ida Noack* und *Frau Alice Hoffmann,* und dann vor allem *Cupido.* Letztere sah ich zum ersten Male vor nunmehr sieben oder acht Jahren auf der Leipziger Gewerbeausstellung, und noch immer denke ich mit Vergnügen an die schönen Gruppen dieser Fuchsiensorte zurück, die auch Abends bei elektrischem Licht wirklich wundervoll aussahen.

Nochmals Glechoma hederacea fol. var.

Von **Otto Bernstiel,**
Farn-Spezialkulturen in Bornstedt-Potsdam.

Mit grossem Interesse las ich die kleine Abhandlung des Herrn Thürmer-Diemitz in Nr. 27 dieser Zeitschrift über die so vielfach verwendbare und leicht zu kultivierende *Glechoma hederacea fol. var.,* und kann ich jedes dort gesagte Wort unterschreiben.

Vor drei Jahren fand ich diese schöne Ampelpflanze in einer kleinen Gärtnerei Holsteins und erwarb sie, da sie mir besonders für die Berliner Balkonbepflanzung sehr wertvoll schien.

Da die meisten Handelsgärtner durch nur zu viele wertlose, mit grossem Pomp eingeführte Neuheiten recht kopfscheu gemacht worden sind, so ist *Glechoma hederacea fol. var.* hier, wie auch anderwärts, noch heute nicht auf den Platz gerückt, der ihr zukommt. Ihre Wüchsigkeit, ihr leichter graziöser Bau und ihre schöne, weissbunte Belaubung machen sie besonders für Ampel-, Balkon- und Blumentischbepflanzung überaus wertvoll und in schattigen Lagen unentbehrlich.

Es handelt sich auch hier um eine weissbunte Abart eines überall vorkommenden und überall bekannten »Waldunkrautes«, wenn ich dieses eigentlich nicht gerechtfertigte Wort Herrn Thürmer entlehnen darf, nämlich des Bienensaug. Ich schloss hieraus, dass diese Glechoma winterhart sein müsse und machte im letzten, leider sehr milden Winter einen grösseren Versuch. Ich liess etwa dreihundert in vierzölligen Töpfen stehende mittelgrosse Pflanzen unter einer Schattenstellage stehen. Ausserdem hatte ich ein grösseres, an einem vielbegangenen Wege gelegenes Rundbeet mit einer aus dieser Pflanze bestehenden Einfassung versehen, die im Winter stehen blieb, zertreten und von Hühnern zerkratzt wurde, aber nichtsdestoweniger ebenso wie die unter der Schattenstellage überwinterten Pflanzen im Frühjahr lustig wieder austrieb. Die bestandene Fläche bot besonders im April, wo die aufrechtstehenden Triebe sich mit einer Unzahl kleiner blauer Blüten bedeckten, einen wunderbaren Anblick in ihren Farbengegensätzen.

Leider welken die Glechoma-Ranken abgeschnitten sehr schnell, sonst wären sie, besonders wenn sie im Flor stehen, ein ideales Bindematerial; sie sind aber dort, wo sie frisch abgeschnitten in Wasser gestellt werden, besonders für Tafelschmückung sehr gut verwendbar.

Es wird heute wahrlich mit mancher Pflanze ein Aufhebens gemacht, das einer besseren Sache würdig wäre. Diese Pflanze, die wirklich schön und so mannigfaltig verwendbar ist, wurde von allen sie anbietenden Firmen mit wenig empfehlenden Worten abgetan.

Die Vermehrung ist die denkbar leichteste; jedes Auge wächst. Die bewurzelten Stecklinge werden in den Sommermonaten auf Beete im Freien zu drei bis vier Stück zusammen gepflanzt. Sind dieselben ziemlich erstarkt, so setzt man mehrere dieser Büschel in vierzöllige Töpfe und stellt diese an halbschattiger Stelle im Freien oder in einem fensterlosen Gewächshause auf Bretterstellagen auf. Die Kultur im Gewächshause ist nur in Kalthäusern von Februar bis Mai ratsam, da die Pflanzen später, ebenso wie Veilchen, sehr leicht von der Spinne befallen werden.

Ueber Begonia semperflorens und deren Varietäten.

Von **F. Winkler**, Garteninspektor in Reval (Russland).

Mit Recht ist vor kurzem in dieser geschätzten Zeitschrift auf den Wert der *Begonia semperflorens gracilis Quedlinburger Kind* hingewiesen worden. Auch ich schätze diese Sorte als eine mir seit mehreren Jahren liebgewordene sehr wirkungsvolle Gruppenpflanze.

Zwei Jahre bevor ich *Quedlinburger Kind* von Sattler & Bethge erhielt, entstand auch bei mir in Reval unter einer grösseren Aussaat von *Begonia semperflorens gracilis* genau derselbe Sport, den ich scherzweise *Revaler Kind* taufte. Hätte ich nun diesen zufälligen Sport unter diesem Namen in die Welt geschickt, so wäre das — da wir schon ein *Erfurter Kind* haben — ein recht reicher Kindersegen geworden. Mir will aber doch scheinen, dass diese wertvolle Begonienklasse bereits aus den Kinderjahren heraus und es an der Zeit ist, unter den vielen vorhandenen Varietäten eine strenge Auswahl und eine endgültige Taufe vorzunehmen. Ich halte dies umsomehr für notwendig, als ich in diesem Jahre zwei weitere Sorten erhielt, die der Begonie *Quedlinburger Kind* vollständig gleichen. Es sind dies *Begonia semperflorens gracilis coccinea* und *B. semperflorens gracilis luminosa.*

Meiner Meinung nach sollte man in den Katalogen, um Irrtümern vorzubeugen und um nicht ganz ähnliche, wenn nicht gleiche Sorten unter verschiedenen Namen zu erhalten, die rosablühenden *Begonia semperflorens gracilis* mit *B. semperflorens gracilis rosea* und die rotblühenden mit *B. semperflorens gracilis rubra* bezeichnen. In Klammern kann dann, wenn man dies für nötig hält, der Name des Sports beigefügt werden.

Die Anzahl der bereits vorhandenen *Semperflorens*-Sorten ist bekanntlich eine recht grosse. Auch hier müsste, wie schon gesagt wurde, eine strenge Sichtung vorgenommen werden. So ist z. B. die Sorte *Erfordia (Erfurter Kind)* heute vollständig entbehrlich, denn sie ist durch *Begonia semperflorens gracilis rosea* übertroffen worden.

Auch die alte Stammsorte *Begonia semperflorens atropurpurea (Vernon)* halte ich für durchaus entbehrlich. Eine von mir in diesem Jahre zum ersten Male versuchte neue Sorte *Begonia semperflorens magnifica* ist in jeder Beziehung weit wertvoller, zumal da sie vollständig konstant ist, während *B. semperflorens atropurpurea (Vernon)* noch immer stark variiert. Ein hiesiger Handelsgärtner hat in diesem Jahre bei einer Aussaat der letztgenannten Sorte einen schauderhaften Mischmasch erhalten. Deshalb weg mit solchen minderwertigen, durch bessere übertroffene Sorten.

Als eine ganz auffallende Verbesserung der niedrigen *Begonia semperflorens atropurpurea nana compacta* erhielt ich vor nun 10 Jahren von Wilhelm Pfitzer eine niedrigbleibende Teppichbegonie unter dem Namen *Perle von Stuttgart,* die eine Schmuckpflanze ersten Ranges ist. Leider ist sie nur durch Stecklinge echt weiter zu vermehren; aus Samen gezogen bleibt sie leider nicht sortenbeständig.

Gibt es ausser der in den Katalogen angebotenen *Begonia semperflorens atropurpurea nana compacta (Teppichkönigin),* die bekanntlich leicht aus Samen heranzuziehen ist — mich aber im Vergleich mit *Perle von Stuttgart* nicht voll befriedigt — eine gute, niedrig wachsende Sorte, die treu aus Samen fällt, sich durch ihre Blüte und ein schön gefärbtes Laub auszeichnet und keinen so bandwurmlangen Namen hat? Ich bemerke noch, dass durch Nichtbeachtung dieser Bandwurmnamen seitens mit dieser Begonienklasse weniger Vertrauten schon oft recht unliebsame Verwechslungen vorgekommen sind.

Paeonia chinensis und P. arborea als Treibpflanzen.

Von **Kurt Reiter**, Obergärtner in Bonn a. Rh.

Anschliessend an meinen Bericht über Paeonien, der in Nr. 50 des vorigen Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlicht wurde, bringe ich heute nachträglich noch einige Mitteilungen über die Treiberei.

Die Kultur, bezw. die Treiberei der Paeonien, ist sehr einfach. Die Blumen werden desto vollkommener und schöner, je länger sich die Pflanzen ungestört an ihrem Standort befinden. Frisch eingepflanzte Paeonien bringen in der Treiberei teils nur taube, teils nur verkrüppelte und unvollkommene Blumen. Es folgt hieraus, dass die zum Treiben bestimmten Pflanzen zum mindesten ein Jahr in Töpfen oder Kübeln vorkultiviert sein müssen. Ein schwerer Lehmboden, der durch öftere Dunggüsse noch weiter gekräftigt wird, sagt den Paeonien am besten zu.

Während des Winters werden die Pflanzen, wenn sie auch vollständig winterhart sind, zum Schutz der jungen Knospentriebe mit kurzem Dünger belegt gehalten und vom Beginn der Treiberei, etwa von Mitte Februar an, satzweise in das für sie bestimmte Haus gebracht. Eine hohe Wärme können sie aber durchaus nicht vertragen und würden die Knospen dabei unfehlbar »durchgehen«. Eine Anfangstemperatur von etwa + 5° R., langsam steigend bis etwa 10° R., ist vollständig genügend, und entwickeln sich die jungen Triebe dabei, immer durch öftere Dunggüsse unterstützt, sehr schnell. Wenn die Knospen der *Paeonia chinensis* Farbe zu zeigen beginnen, oder die der *P. arborea* die Grösse einer Kirsche erreicht haben, kann die Temperatur erhöht werden, da dann ein Absetzen der Knospen nicht mehr zu befürchten ist.

Diesem Kulturverfahren vorzuziehen ist das Auspflanzen der Paeonien in heizbaren Kästen, von denen man im Sommer die Fenster entfernen kann. Hierdurch werden die Kulturarbeiten bedeutend verringert, und die Pflanzen können lange Jahre unberührt auf ihrem Standort verbleiben, welchen Vorzug man bald an der Grösse und Vollkommenheit der Blumen merken wird.

Die Blütezeit angetriebener *Paeonia chinensis* fällt in den April und die der *P. arborea* Ende März bis Anfang April.

Einige empfehlenswerte Sorten sind schon in den Nummern 48 und 50 des vorigen Jahrganges angeführt, von welchen einige hier nochmals genannt sein mögen.

Festiva maxima. Reinweiss bis elfenbeinweiss. Grosse, volle Blume. Wohl die früheste Sorte in der Treiberei. Charakteristisch bei dieser Sorte sind die hin und wieder am Rande der Blumenblätter auftretenden dunkelkarminroten Tüpfelchen.

Reine des Roses. Die grossen äusseren Blumenblätter sind zart rosa, während die federige, leichte Füllung eine wunderschöne gelbliche Lachsfarbe besitzt.

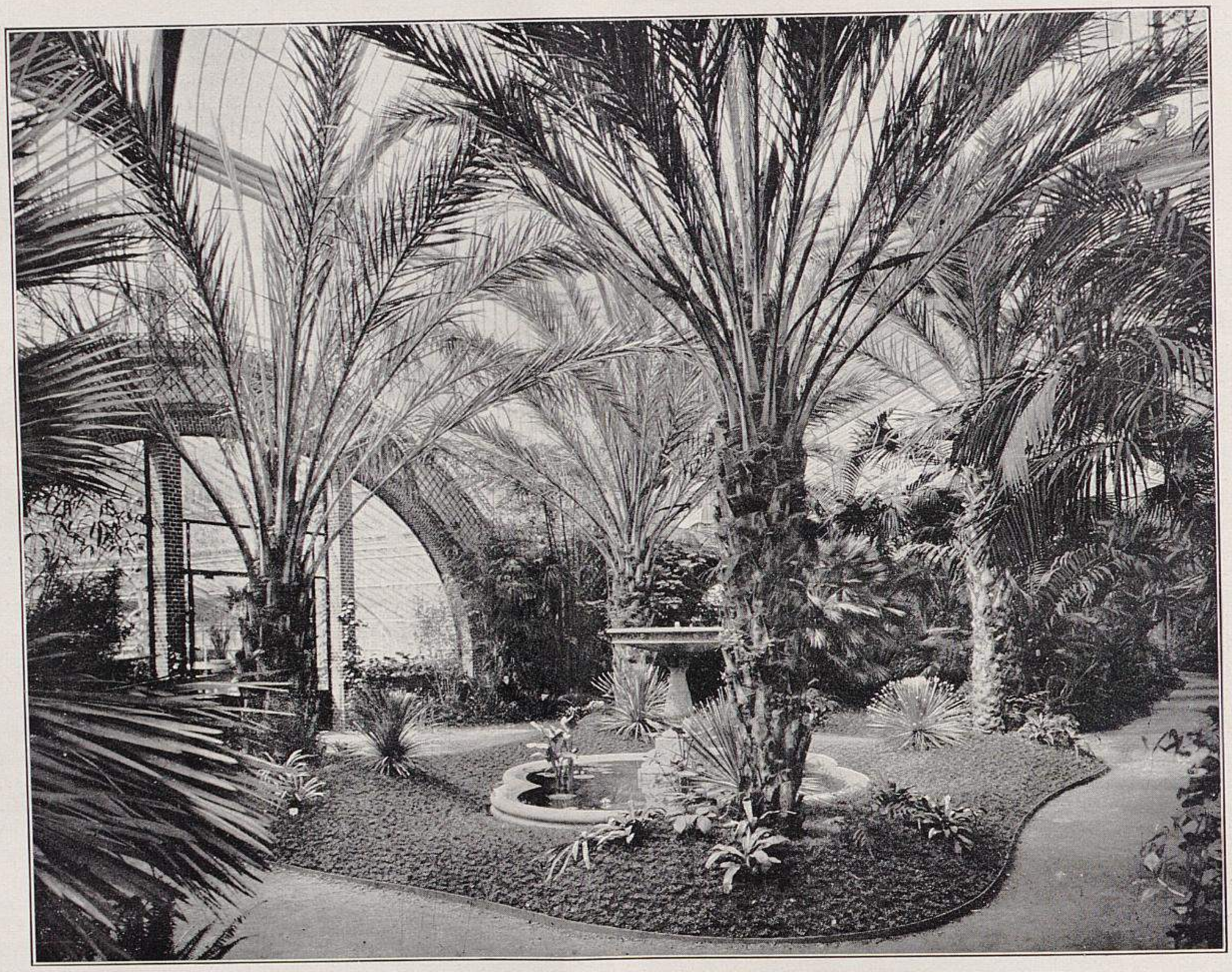
Lutea plena. Die äusseren Schalenblätter sind rahmweiss mit prächtiger leichter Füllung in gelben Farbentönen.

Aus der grossen Menge der *Paeonia arborea* will ich nur zwei Sorten hervorheben, deren prächtige Färbung und deren halbgefüllte, elegante Blumen besonders schön sind. Es sind dies erstens *Fimbriata carnea,* feurig lachsrosa mit zahlreichen gelben Staubgefässen. Die teilweise gefransten Blumenblätter geben der Blume ein besonders leichtes, elegantes Aussehen. Zweitens *La Ville de St. Denis,* kräftiges Nelkenrosa, zart lachsrosa getönt. Eine grosse, feine Blume von vorzüglichem Bau.

Empfehlenswert sind ferner noch: *Mlle. Marie Closon,* rosa mit Weiss; *Impératrice Josephine,* violett; *Leopold II.,* rosa; *Mme. Laffay,* zart rosa; *Dr. Bowring,* fleischfarben; *Edwarthii,* rosenrot; *Reine des Fleurs,* violett; *Atrosanguinea,* blutrot; *Dionysii,* rosa mit rotem Zentrum; *Osiris,* dunkelrot; *Gloire de Belgique,* kirschrot; *Fragrans maxima pl.,* lachsrot; *Comtesse de Tudor,* rosa, grossblumig, und *Détienne,* weiss mit Violett.

Die Mittelhalle der neuen Pflanzenschauhäuser im Palmengarten in Frankfurt a. Main.

Als die Vorbereitungen für eine noch vor der Eröffnungsfeier zu veröffentlichende Berichterstattung über die neuen Pflanzen-Schauhäuser des Palmengartens in Frankfurt a. Main beendet werden mussten, war die Mittelhalle dieser grossen Anlage, über die in Nr. 22 eingehend berichtet worden ist, zwar schon fertig, aber noch nicht mit der für sie in Aussicht genommenen pflanzlichen Ausstattung versehen. Am Tage der Eröffnung, am 9. Juni, zeigte sich aber die Halle im Schmuck eines zum grössten Teil für sie eigens durch Herrn königl. Gartenbaudirektor A. **Siebert** erworbenen prächtigen, unter dessen Leitung in meisterhafter Weise gruppierten Pflanzenbestandes, der durch einige, diesen Mitteilungen beigegebene photographische Aufnahmen veranschaulicht wird.



Aus der Mittelhalle der neuen Pflanzen-Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

I. Unter der Kuppel.

In der Mitte ein italienischer Brunnen, in dessen Becken *Calla aethiopica*, Cyperus und Nymphaeen stehen. Um das Becken sind vier Dattelpalmen, *Phoenix dactylifera*, gruppiert. Um den Brunnen stehen je zwei *Dasylirion gracile* und *D. glaucophyllum* und nach dem Weg zu in lockerer Verteilung in dem von *Selaginella denticulata* gebildeten Rasen verschiedene Bromeliaceen. Im Hintergrund sieht man *Chamaerops humilis, Areca Baueri, Rhapis humilis* usw.

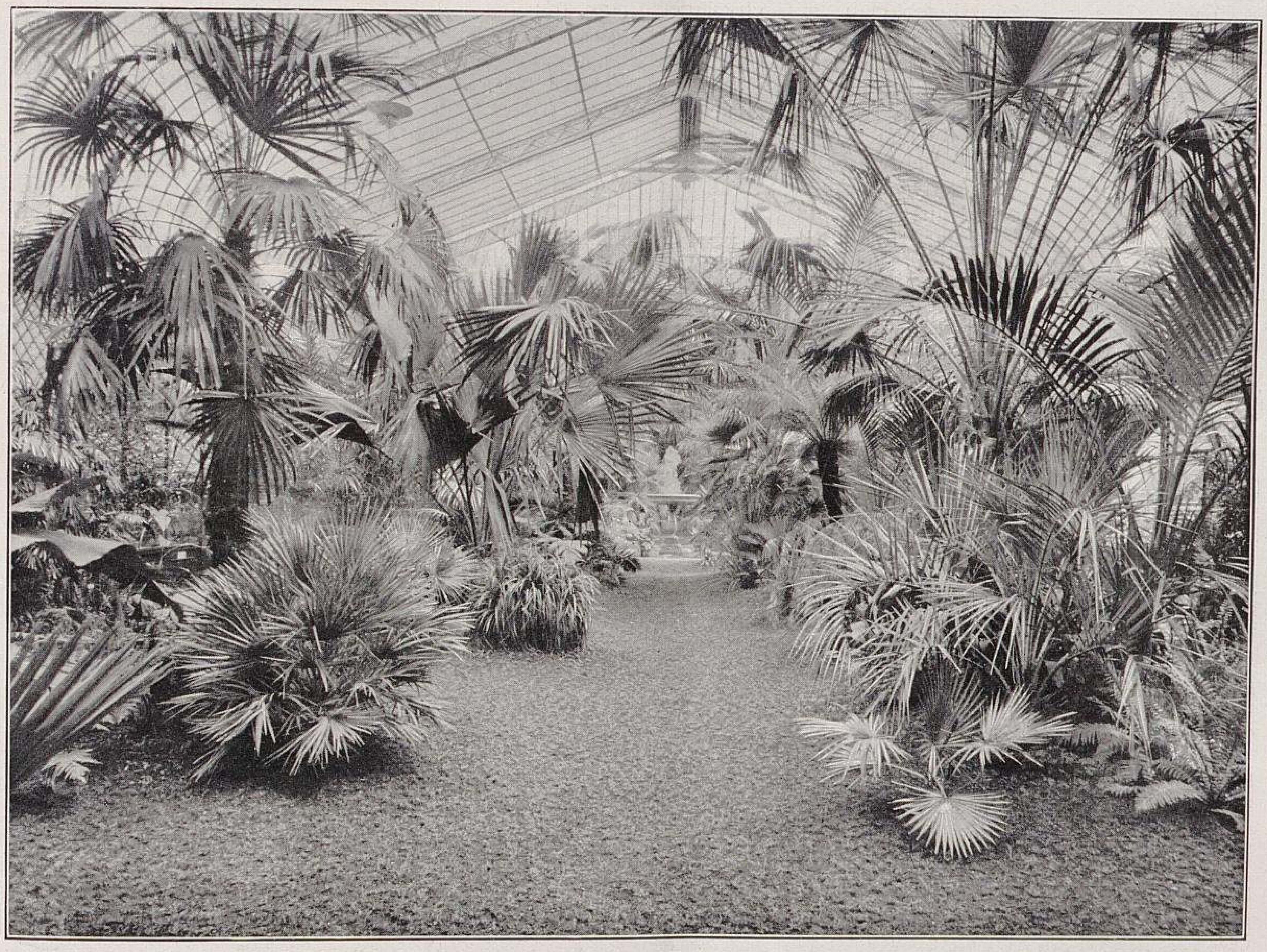
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Aufgabe, diese Mittelhalle des neuen Baues in geeigneter Weise auszuschmücken, war insofern keine leichte, als dabei auf verschiedene Punkte Rücksicht genommen werden musste, die bei der Aufstellung der Pflanzen in Betracht kamen. Bei der verhältnismässig geringen, 13 *m* betragenden Breite der Halle, die an stark besuchten Tagen einem grossen Verkehr zu dienen in der Lage sein muss, war für eine zweckentsprechende Breite der Wege Sorge zu tragen, die es ermöglichte, nicht nur die in der Halle selbst sich bewegenden Besucher unterzubringen, sondern auch die in die seitlichen Häuser eintretenden und diese wieder verlassenden Personen aufzunehmen. Die auf 1,60 *m* bemessene Breite der an den Längsseiten laufenden Wege hat sich als genügend erwiesen, wenn die Bewegung des Publikums stets in rechts laufender Richtung eingehalten wird. Andererseits sollte durch das Pflanzenarrangement der leichte Charakter der baulichen Ausführung der Halle und der Gesamtanblick von dem Eingangsbau nach dem Hintergrund nicht beeinträchtigt werden. Dann war noch weiter zu beachten, dass der Pflanzenschmuck der Mittelhalle so zu gestalten war, dass beim Austritt aus einem Hause der Ausblick auf das gegenüberliegende Haus der anderen Seite nicht behindert wurde. Alle diese Punkte sind bei der Verteilung der Pflanzen in Betracht gezogen worden, und wie der Augenschein lehrt, ist die Frage einer wirksamen Ausschmückung in einer zufriedenstellenden Weise gelöst worden.

Der Grundriss gliedert sich in vier Teile, erstens den vorderen Teil, der bis an den Kuppelbau reicht, zweitens in den Teil im Kuppelbau, in dessen Mitte sich der bereits auf S. 263 in Nr. 22 dieser Zeitschrift erwähnte, reich ornamentierte italienische Springbrunnen befindet (Abbildung obenstehend), drittens den hinteren Teil, der etwa mit den Häusern 6 und 7 abschliesst, und viertens in die Pflanzengruppierung im Hintergrunde um Professor **Kaupert**'s Marmorgruppe Perseus und Andromeda (Abbildung S. 355). Zwei Wege ziehen sich längs der seitlichen Wände hin, die in dem Kuppelbau und zwischen Haus 6 und 7 durch querlaufende Wege von 2 *m* Breite verbunden sind.

An den Wänden zwischen den Eingängen der Häuser sind schmale Rabatten angebracht, deren Pflanzenbestand zur Deckung der seitlichen Wände dient. Man findet dort vor allem verschiedene Bambusa-Arten: *Bambusa aurea, B. nigra, B. gracilis* und *B. viridi-glaucescens (B. nana),* ferner *Rhapis humilis, Dracaena congesta, Sparmannia africana, Phormium* *tenax, Chamaerops humilis, Kentia Forsteriana* und *K. Belmoreana, Areca sapida, Cocos flexuosa* und verschiedene Eucalyptus. Zur Unterpflanzung sind hauptsächlich Farne, wie *Pteris serrulata* und *P. Wimsettii, Dicksonia antarctica (Balantium antarcticum),* ferner *Aspidistra elatior, Hibiscus rosa sinensis, Ruscus racemosus* usw. verwendet worden.

Die Spaliere der Wände sind mit Schlingpflanzen verschiedener Art bekleidet; die am wenigsten der Sonne ausgesetzten Teile der Vorderwand mit russischem Efeu, die seitlichen Wände mit *Solanum jasminoides, Passiflora Impératrice Eugénie, P. Munroi, P. Constance Elliot* und *P. racemosa (princeps coccinea),* ferner mit *Asparagus falcatus* und *A. plumosus, Thunbergia laurifolia, Cissus antarctica, Hoya carnosa, Piper nigrum, Ficus quercifolia* und verschiedenen Smilax-Arten. Im Kuppelbau ist hauptsächlich die aus Tonkin stammende *Vitis Voinieriana,* eine ausserordentlich schöne und raschwachsende Art angepflanzt, die für temperierte und kalte Häuser die weiteste Verbreitung verdient.



Aus der Mittelhalle der neuen Pflanzen-Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

II. Blick durch die Mitte der Halle.

Vorn links eine *Chamaerops humilis,* dahinter eine *Chamaerops excelsa,* etwas mehr rechts *Sabal Blackburnianum.* Vorn rechts steht eine *Brahea dulcis,* daneben *Blechnum brasiliense,* zwischen beiden *Cocos Yatay,* hinter dieser *Corypha australis* und rechts von dieser *Areca Baueri.* Im Hintergrund ist ein Stamm von *Dicksonia antarctica (Balantium antarcticum)* sichtbar.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Alle diese Schlinger haben bereits ein lebhaftes Wachstum entwickelt und werden im Laufe der Zeit dazu beitragen, mit ihren Ranken und ihrem Blütenschmuck die Architektur in der gewünschten und auch angestrebten Weise zu beleben.

Die Mittelteile der Halle sind in der Hauptsache mit Palmen bestellt. Man sieht vom Eingang aus schöne Exemplare von *Areca sapida, Sabal Adansoni* und *S. umbraculifera, Corypha australis, Chamaerops excelsa* nnd *Cocos Yatay,* die wieder mit kleineren Palmen verschiedener Art und ausserdem noch mit Farnen, Aspidistra und anderen Pflanzen gedeckt sind, die sich alle auf einem Untergrund von *Selaginella denticulata (Kraussiana)* erheben.

Von den selteneren Palmen sind noch zu erwähnen: *Brahea edulis, B. dulcis* und *B. nitida, Chamaerops Wagneriana, Jubaea spectabilis, Phoenix rupicola* und *Ph. pumila, Sabal princeps, Trithrinax brasiliensis* und *Washingtonia robusta.*

In dem Teil unter der Kuppel stehen vier prachtvolle, stämmige Exemplare von *Phoenix dactylifera,* die im freien Grunde ausgepflanzt sind. Die Abbildung S. 352 zeigt diese vier Prachtpflanzen, die wie viele andere seltenere Palmen von L. Winter-Bordighera stammen, einen sehr wirkungsvollen Schmuck des grossen Kuppelraumes bilden und sich auf dem schönen Platz, den sie erhalten haben, zweifellos hervorragend weiter entwickeln werden.

Die Unterpflanzung ist hier sehr einfach gehalten; sie besteht ausser aus je zwei Pflanzen von *Dasylirion gracile* und *D. glaucophyllum* nur aus *Nidularium Innocenti, N. Maréchali* und *N. Makoyanum,* ferner aus *Aechmea (Lamprococcus) fulgens* und *A. discolor,* sowie aus anderen Bromeliaceen.

In dem hinteren Teil des Halleninneren sieht man ein prächtiges Exemplar von *Brahea Roezli* (Abbildung S. 354) von herrlicher blaugrüner Färbung, ferner *Cocos australis, Didymosperma porphyrocarpon,* schöne stämmige *Chamaerops excelsa* und *Ch. stauracantha* usw., unterpflanzt mit Farnen, Selaginellen, Aspidistra und anderen Pflanzen.

Der Pflanzenschmuck des Hintergrundes baut sich auf aus *Dracaena australis, D. indivisa* und *D. nutans, Phoenix macrocarpa* und *Ph. sylvestris, Chamaerops humilis* und *Ch. excelsa,* hohen Camellien und Bambusen, während im Vordergrund hauptsächlich baumartige und niedere Farne abwechselnd mit Selaginellen ausgepflanzt sind.

Ein belebendes Element bilden mit ihren zierlichen Wedeln in der ganzen Zusammenstellung die hohen und mittelhohen Farne *Alsophila australis* und *A. australis robusta grandis, Cibotium Schiedei* und *C. regale,* sowie *Dicksonia antarctica (Balantium antarcticum),* die eine angenehme Abwechslung im Gegensatz zu den massigeren Formen der Fächer- und Fiederpalmen schaffen, wie ebenfalls auch die niedrigbleibenden Farne *Nephrodium molle corymbiferum, Nephrolepis cordata compacta, N. Piersonii, N. Piersonii elegantissima, N. Withmanni, N. exaltata* und *N. pardicans, Blechnum brasiliense* u. a. m. eine reiche Abwechslung bieten.

Der Gesamteindruck der ganzen Anordnung ist ein ausserordentlich wirkungsvoller; die Halle erscheint genügend gefüllt, ohne überladen zu sein, während ihre Einteilung vollständig verschieden von der des grossen Palmenhauses ist.

Blumenschmuck ist, mit Ausnahme der Blütenpflanzen in den auf den Fensterbänken der seitlichen Häuser stehenden Tonkästen, nicht zur Verwendung gekommen, was für die Wirkung der ganzen Anlage nur von Vorteil ist. Man kann sagen, dass sich der Pflanzenschmuck der Mittelhalle sowohl in seiner Gesamtheit, als auch in der Durchführung der einzelnen Gruppen dem architektonischen Rahmen in geeignetster Weise anpasst. Es herrscht in dieser Halle ein wirksamer Gegensatz zu den seitlich gelegenen, sich durchweg in reichen, lebhaften Blütenschmuck zeigenden Schauhäusern eine mehr still-feierliche, vornehme Grundstimmung.

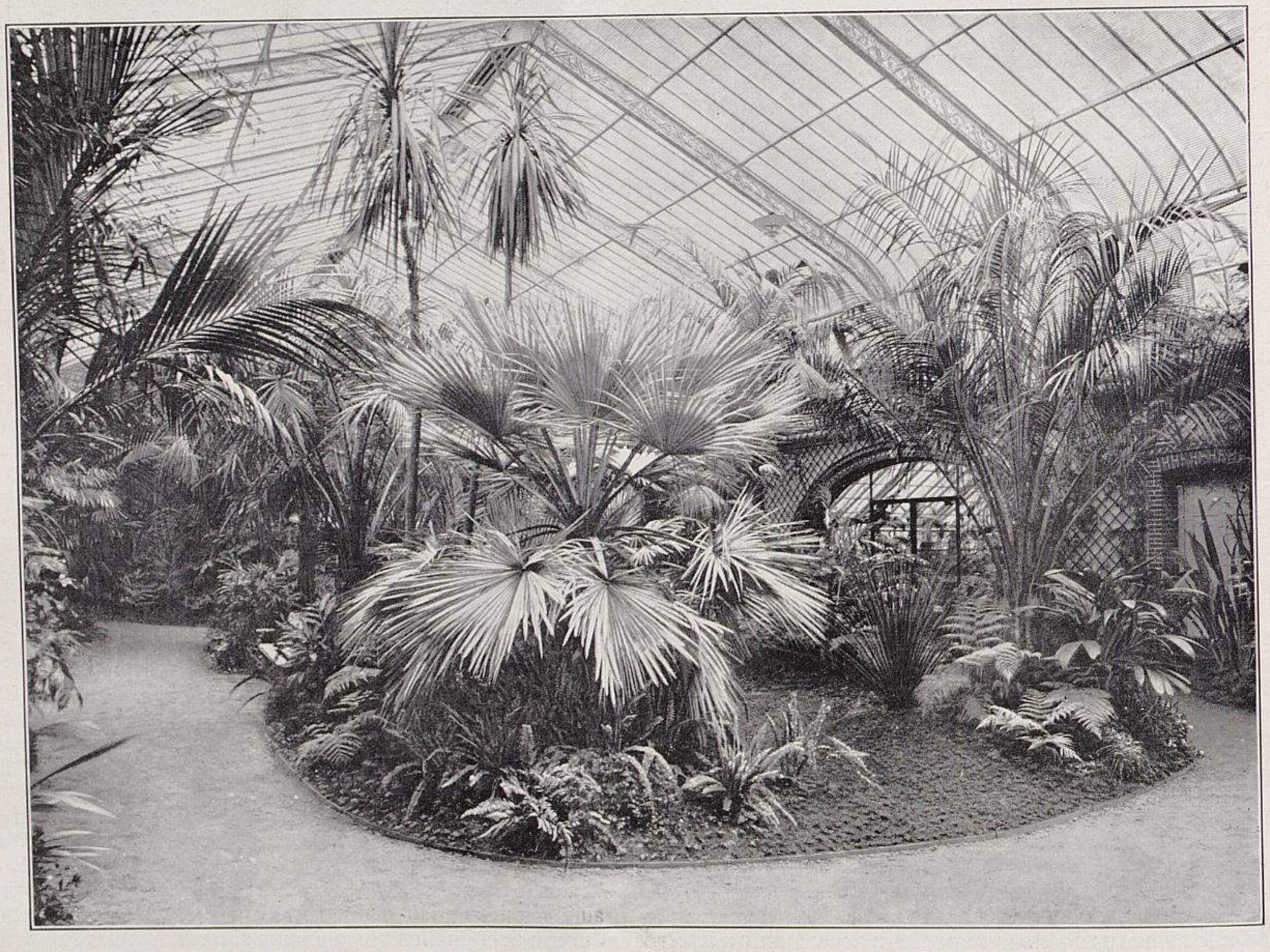
Ueber die Grössenverhältnisse der Mittelhalle ist in Nr. 22 eingehend berichtet worden, indessen sei noch erwähnt, dass eine genügend geräumige Vorhalle mit Sitzgelegenheiten gleichsam als Empfangshalle dient. Die Decke dieser Halle ist mit Rabitzgewölbe versehen und aussen mit Zink abgedeckt. Von diesem, mit gedämpftem Licht erfüllten Raume sowohl, als auch schon von dem ausserhalb vorbeiführenden Promenadenwege aus, hat man einen in angenehm überraschender Weise sich darbietenden Blick, gleichsam wie durch eine lange Palmen-Avenue auf den erwähnten Brunnen und die denselben überragende Marmorgruppe, seitlich eingerahmt von den vorhin geschilderten zwanglos und ästhetisch fein gegliederten Pflanzenbildern.

Einzelheiten von der Rosenausstellung in München-Gladbach.

Von **W. Knopf,** Rosenschulbesitzer in Rossdorf-Genthin.

Nach durchfahrener Nacht kam ich in den ersten Morgenstunden in München-Gladbach an, und nachdem ich für mein Unterkommen gesorgt hatte, ging ich, zu sehen, wie in diesem Jahre die »Rosen-Ausstellung« aussah. In meiner Erinnerung steht ewig das vollständig verunglückte Sangerhausen mit seiner Rosen-Bretterbude, der herrlichen Bierflaschen- und Gläser-Ausstellung darin und der Höllentemperatur. Ich war daher sehr angenehm überrascht, als ich in M.-Gladbach die architektonisch sehr schön wirkende »Kaiser Friedrich-Halle« mit ihrem hübschen Parterre sah. Nach einem Blick in den Ausstellungsraum, wo alles noch emsig beschäftigt war, betrachtete ich zunächst das Lokal und seine Umgebung näher und sah eine sehr sauber gehaltene, hübsch ausgeführte Anlage, die den ersten guten Eindruck noch erhöhte. Wie man mir sagte, haben grössere Schenkungen wohlhabender Gladbacher Bürger die Schaffung dieses durch die Stadt erbauten Etablissements möglich gemacht, und zeigte auch der spätere grosse Besuch, dass die Gladbacher aller Stände den Betrieb »ihrer« Kaiser Friedrich-Halle tüchtig unterstützen.

Mittlerweile war man mit dem Aufstellen im Innern ziemlich fertig geworden, sodass um elf Uhr die Eröffnung vor sich gehen konnte. Die kühler gewordene Witterung war für das gute Ankommen der Blumen von Vorteil gewesen; auch waren die kühlen kellerartigen Räume des Ausstellungslokals für die Haltbarkeit der Blumen sehr günstig, leider aber nicht für die Beleuchtung, die schon am Tage in der Mitte des Raumes durch Glühlampen unterstützt werden musste, was eine richtige Beurteilung der Farben an diesen Stellen einfach unmöglich machte. Eigentümlich aber mutete es mich an, als ich die vielen Papierrosen sah, die man zur Ausschmückung

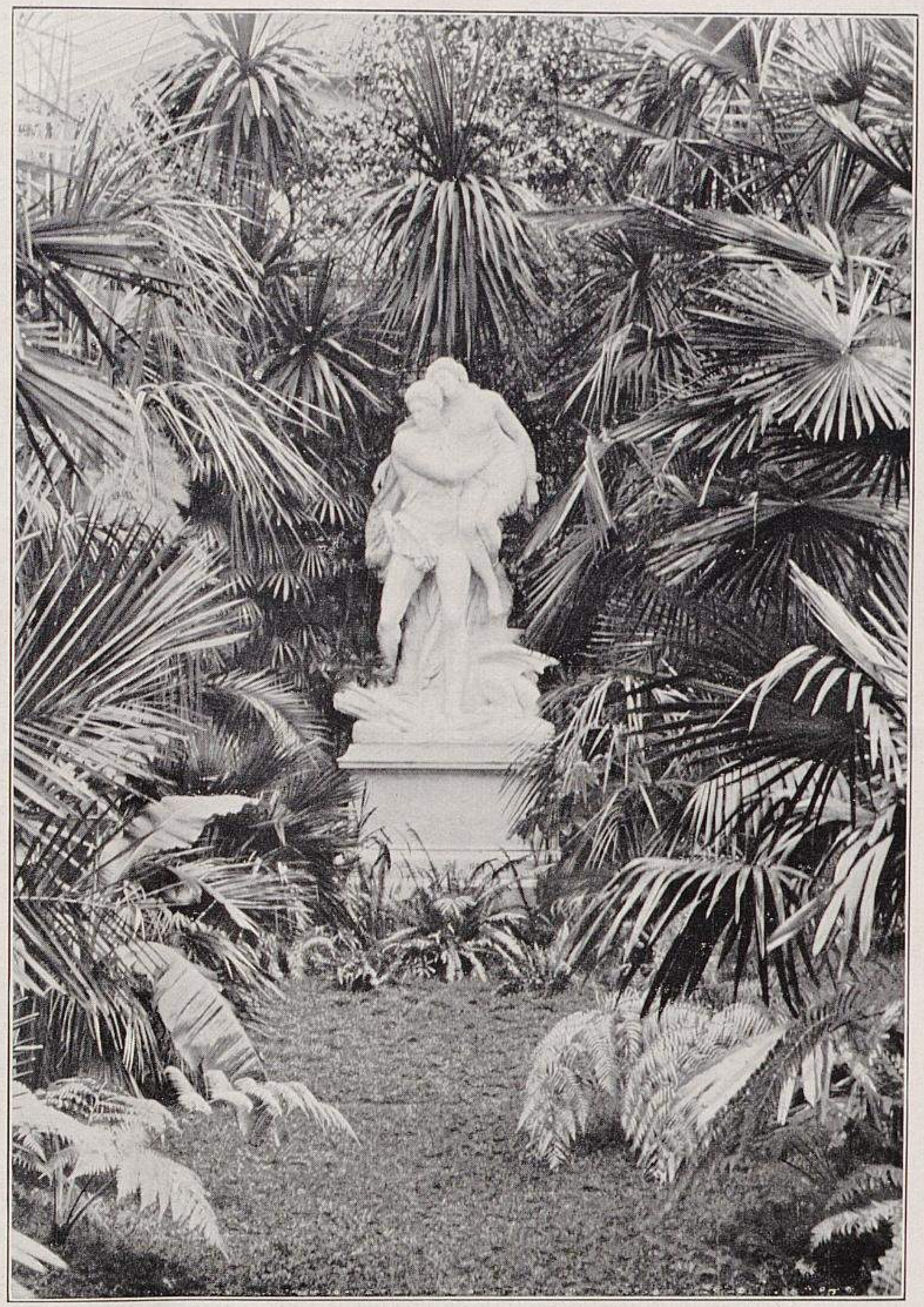


Aus der Mittelhalle der neuen Pflanzen-Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

III. Eine Partie in der Halle.

In der Mitte des Vordergrundes steht ein Prachtexemplar von *Brahea Roezli,* davor *Nephrolepis exaltata.* Dahinter stehen hochstämmige *Dracaena indivisa* und *Cocos campestris,* und links vom Weg *Areca Baueri.* Auf der rechten Seite steht *Cocos Yatay,* vor dieser *Cibotium regale,* links *Musa sapientum* und *Dasylirion juncifolium,* und rechts *Geonoma Ghiesbrechtiana.* Rechts über der Brahea sieht man den Wedelschopf von *Astrocaryum mexicanum.*

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Aus der Mittelhalle der neuen Pflanzen-Schauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

IV. Dekoration des Hintergrundes der Halle. (Text Seite 352.)

In der Mitte eine Marmorgruppe Perseus und Andromeda. Daneben und dahinter sieht man *Rhapis humilis*, *Dracaena australis* und *D. indivisa*, Bambusen und Camellien. Vor dem Sockel stehen *Nephrolepis exaltata*, *N. cordata* und *N. Piersonii;* vorn links *Cibotium regale* und *Musa japonica*, rechts *Trithrinax brasiliensis*, *Chamaerops excelsa* und *Cibotium Schiedei*.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

der vielfach verwendeten Girlanden an Türen und Wänden in diese eingezogen hatte. Bei einer Blumen-, zumal einer Rosenausstellung durfte dies auf keinen Fall geschehen; da gehören lebende Blumen hin, die sicher ebensolange halten werden, wie die Ausstellung dauert!

Die einzelnen Tische an den Seiten mit einem leichten Stoff zu behängen, damit man die vielfach so unschönen Tischbeine nicht sah, hätte auch nur eine geringe Mühe verursacht und dem Ganzen ein viel vornehmeres Aussehen gegeben. Auch von der Vornehmheit und leichten, gefälligen Eleganz sowohl in der Gesamtdekoration, als auch in der Aufstellung des Einzelnen, wie sie bisher zum Beispiel jede einzelne Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft aufwies, war hier nichts zu sehen. Im Gegenteil, das ganze Arrangement wirkte ungemein schwerfällig und gepresst, da in gleichmässiger Einförmigkeit Glas an Glas gereiht war, obwohl der Verein diesmal endlich eigene und gleichartige Gläser in genügender Anzahl zur Verfügung hatte. Kein einziger Aussteller fiel aus der Rolle; alle hatten hübsch nach der Schablone gearbeitet, und nirgends war ein eigener Geschmack zu finden. Wie wirkungsvolle Aufstellungen hätten sich mit dem — was ich gleich vorausschicken will — meistens erstklassigen, langstieligen Material schaffen lassen!!

Bei meinem Rundgange interessierten mich als alten Rosengärtner die allgemein bekannten Sorten weniger, und will ich deshalb von solchen in meinem Berichte nur ganz hervorragende erwähnen. Ich wollte vor allen Dingen sehen, in welchen Bahnen und mit welchen Erfolgen die Züchter für die kommende Saison gearbeitet und wie neuere Einführungen an anderen Orten sich entwickelt hatten.

Bei Peter Lambert-Trier fand ich zuerst meine Lieblinge, die Kletter- und Polyantha-Rosen. Ganz hervorragend schön von Kletterrosen waren *Philadelphia Rambler*, deren Dolden etwas lockerer als die der *Crimson Rambler* sind, die aber ihre Blumen aufrechter trägt; ferner die gut gefüllte, reinweisse *Gruss an Zabern*, die rosafarbene *Lady Gay*, die etwas mehr karmesinfarbene *Taunusblümchen*, die einfache *Leuchtstern*, deren Blütenstände wie grosse Hortensiendolden aussehen, und vor allen Dingen *Helene*, von der zwei Hochstämme am Eingange des Restaurations-Parterres mit ihren weissen Blumen und den dazwischen sich entwickelnden violettrosafarbenen Knospen einen ungemein fesselnden Anblick boten.

Herr Kiese, Obergärtner der Firma J. C. Schmidt-Erfurt, scheint für diese Saison am erfolgreichsten als Züchter gearbeitet zu haben, da seine Neuheiten wohl das Beste der Ausstellung waren. Um bei den Kletterrosen zu bleiben, so fesselte ganz besonders seine *Tausendschön* mit ihren ausserordentlich grossen zart lachsfarbigen Dolden gut gefüllter Blumen. Ich befürchte indes, dass die Farbe bei ihrer Zartheit sehr wetterempfindlich sein dürfte. Immerhin ist die Sorte unter den Kletterrosen eine erstklassige Neuheit. — Ein unter der Bezeichnung *Crimson Rambler-Sämling* ausgestellter langer Blütenzweig mit seinen dichten, kleinen Sträusschen gleichenden Dolden rosaroter Blumen gefiel mir ungemein.

Kiese's beiden Polyantha: *Aennchen Müller* mit riesigen Dolden leuchtend hochroter Blumen, und die lachsfarbige *Rosalinde*, die beide sehr kräftig wachsen und hart sein sollen, dürften nebst dem rosaroten Sport von *Mme. Norbert Levavasseur* und dem »Sämling Nr. 7043«, der der rosafarbenen Sorte *Aschenbrödel* ähnlich, aber besser in der Form ist (beide von Peter Lambert) eine vorzügliche Bereicherung unserer Polyantha sein.

Von älteren Polyantha-Sorten brachte Herr Lambert in sehr guter Ausbildung noch die bekannte *Etoile de Mai*, schwefelgelb, *Gloire des Polyantha*, *Aschenbrödel* und *Georges Pernet* in Rosa, *Marie Pavic* und *Katharina Zeimet* in Weiss und die ockergelbe, mit Rosa schattierte *Eugénie Lamesch*, alles sehr gute und empfehlenswerte Sorten; ausserdem noch einen, wie mir schien, Tee-Sämling (Nr. 12) in einer sehr reinen, tief goldgelben Farbe.

Weiter zeigte Herr Kiese (J. C. Schmidt)-Erfurt seinen goldgelben Sport von *Franziska Krüger*, *Blumenschmidt* benannt. Die leuchtende, gelbe Farbe, verbunden mit der Reichblütigkeit der Stammsorte, von der sie sich noch vorteilhaft durch bessere Haltung auszeichnet, werden sie, da uns gute harte, gelbe Rosen fehlen, bald sehr beliebt machen.

Von etwas dunklerer rosa Färbung wie *John Laing*, aber von *La France* ähnlichem Bau ist *Kronprinzessin Cecilie;* sicher eine kräftig wachsende gute Teehybride für den Schnitt. Ein Sämling von *Kaiserin* × *Luciole* mit etwas mehr Gelb wie *Mme. Ravary*, war auch sehr schön, desgleichen eine andere *Kaiserin* × *Mme. Hoste*-Hybride in Hellgelb, deren Blumen steifer und aufrechter als die der *Mme. Hoste* waren. In Gelb mag ausserdem noch ein Sämling von *Dr. Grill* × *Lady Mary Fitzwilliam*, hellgelb mit kupferigem Zentrum, Erwähnung finden.

Was die grösste Beachtung seitens der Schnittgärtner verdiente, waren die dunkelroten Teehybriden und von diesen an erster Stelle der Sämling von *Francis Dubreuil* × *Princesse de Béarn*, von kräftigem Wuchs mit aufrechter Blumenhaltung und schöner hellgrüner Belaubung, mit der Blumenfarbe und -Form unserer alten guten *Horace Vernet.*

Als zweite rote Sorte fielen mir mit guter Haltung und in gleicher Farbe wie *Liberty,* aber besser gefüllt und in ein wenig breiterer Blumenform der Sämling »Teehybride Nr. 6521« und der etwas hellere, in der Füllung auch geringere Sämling »Teehybride Nr. 6275« auf, beide von Peter Lambert ausgestellt. Nach den abgeschnittenen Blumen zu urteilen, haben wir an ihnen drei erstklassige rote Teehybriden, die sicher im Handel Aufsehen erregen werden.

Was in den Sämlingen desselben Züchters »Nr. 6423« mit etwas dunklerer Farbe, aber in gleicher Form wie *Oskar Cordel,* und »Nr. 6521«, Karmin mit Sammetrot, stecken mag, war an den Blumen nicht zu beurteilen. Ebenso muss man die Kiese'schen Sämlinge *Papa Gontier* × *Alfred Colomb* und *Camoëns* × *Marie Baumann,* beide in kirschroter Farbe, an der Pflanze sehen, um ihren Wert bemessen zu können.

Die 1896er J. C. Schmidt'sche Remontantrose *Venus* habe ich selbst in der Vollkommenheit und leuchtenden sammetroten Farbe, wie sie in M.-Gladbach ausgestellt war, nie gehabt. Sollte sie anderswo ebenso sein und nicht nur einzelne Blumen gut entwickeln, so verdient sie sicher grössere Beachtung als bisher, und habe ich mir vorgenommen, sie im Auge zu behalten.

Die Hinner'schen (Firma Philipp Geduldig-Aachen) Sämlinge liessen sich schlecht beurteilen, da nur schwache Blumen vorhanden waren. Es waren auch dort, wie an vielen Stellen des Rheinlandes, Gewitter niedergegangen und dadurch, wie mir Herr Hinner sagte, die besten Blumen beschädigt worden. Vielversprechend sah ein Nielfarbiger Sämling »Nr. 437 *Belle Siebrecht* × *Violoniste E. Lévêque* × Sämling« aus, dessen äussere Petalen rötlich tuschiert waren. Auch »Nr. 251 *Kaiserin* × *Luciole*« in der Farbe der *Jacobs Perle* ähnlich und langknospig, scheint brauchbar zu sein. Hinner's 1906 in den Handel gebrachte *Stadtrat F. Kähler* (Teehybride) mit leuchtend kirschroter Blume und langer Knospe hat bei mir schon schöner geblüht, ebenso die eigenartig feurige *Rosel Klemm* (Teehybride), deren auf Silber aufgelegtes Kupferrosa ihr stets Beachtung sichert.

Bei Nicola Welter-Trier sah man auch nur wenig hervorragendes. Aufgefallen ist mir hier nur »Nr. 2198«, von der *Kaiserin* stammend, mit einer langen, Safranofarbigen Knospe, und »Nr. 2192 *Président Carnot* × *Mme. Jules Grolez*«, der *Mme. Abel Chatenay* ähnlich, nur mit mehr Rot in der Farbe.

Hier sah ich auch die besten Blumen von der roten Teehybride *General Mac Arthur,* die sicher noch eine Zukunft hat. Ihr ähnlich ist *Richmond,* nur hat deren Färbung mehr Karmesin im Rot.

Von *Baron von Pallandt* fand ich nicht eine ansehnliche Blume, auch in meinen Kulturen daheim nicht, während sie im Vorjahre recht gute Blumen bei mir entwickelt hatte. Es scheint mir beinahe, als ob diese Sorte trockenes Wetter schlecht verträgt. Dagegen war *Gustav Sobry* (Teehybride) in mehreren Gläsern in einer so tiefgelben Farbe vertreten, wie ich sie selten sah.

Die Sämlinge des Herrn Dr. Müller-Weingarten waren leider nicht zu beurteilen, da die Blumen zu sehr auf dem Transport gelitten hatten. Die *Lutea-* und *Rugosa*-Kreuzungen des genannten Züchters hätte ich gern gesehen, da »Nr. 4« eine einfach gelbe, mit Karmin berandete *Lutea* und ein hell kirschroter *Rugosa*-Sämling, trotzdem sie sehr verletzt waren, doch auf sehr gute Sachen schliessen liessen.

Herr Pritsche-M.-Gladbach hatte die Verschurenschen Sorten gebracht, und hier fand ich in der Teehybride *Königin Wilhelmina* (1905) eine Sorte, die alle anderen rosafarbenen in den Schatten stellt. Ein kräftiger, nicht übermässig bestachelter Stiel, eine elegante, fest und aufrechtstehende Blume, die in der Form der *La France* täuschend ähnlich sieht, in der Farbe ein tiefes Rosa zeigt und einen sehr angenehmen Geruch hat, zeichnen sie aus. Wie die Blumen da standen, waren sie das Ideal einer rosafarbenen Teehybride. Die Blumen waren auch, als ich sie mir am zweiten Tage nochmals ansah, nicht blau geworden. Die Sorte wird, wenn sie sich auch in grossen Pflanzungen zu solcher Vollkommenheit, wie in M.-Gladbach entwickelt, ein Edelstein für den Schnittblumengärtner sein.

Desgleichen war die im Laube gelbweiss und grüne *Rosa Verschuren* (1905) mit ihrer der *Caroline Testout* ähnlichen Blume für Liebhaber erwähnenswert.

Die Herren W. Kordes-Elmshorn, Schmidt-Köstritz, Steynes-Brühl bei Köln und Joh. Renneberg-Godesberg brachten wirklich tadellose Blumen; namentlich bei Herrn Renneberg, dessen Aufstellung oben auf der Gallerie eine gute Beleuchtung hatte, sah ich sehr schön die Teehybride *Königin Carola* in Rosa, *Le Progrès,* hell chromgelb, *Mme. Antoine Mari* (Tee), weiss mit Karmin, *Franz Deegen, Farbenkönigin, Pharisäer, Mrs. Jos. Hill* und *Souvenir de Cathérine Guillot,* beide ein paar herrliche Farbenblumen, ferner *Perle des Jaunes* und *Mme. Honoré Défrêsne* in tiefem Goldgelb, und *Mme. Hoste,* leicht kanariengelb.

Etoile de France war nur einmal bei Herrn W. Kordes-Elmshorn in schönen Blumen vertreten, und nach diesen beurteilt ist sie entschieden sehr wertvoll und verdient die ihr zuteil gewordene Empfehlung. Ich glaube, dass man sie erst richtig behandeln und genügend Freilandveredlungen haben muss, wenn ihr wahrer Wert zum Vorschein kommen soll.

Auch die *Liberty*-Blumen dieses Herrn, die im Freien geschnitten waren, zeigten, dass die Sorte von Jahr zu Jahr besser geworden ist, denn nicht eine Sorte der ganzen Ausstellung konnte sich im Feuer mit *Liberty* messen.

Die fünf grossen Vasen des Herrn Pottgiesser-Wickrath, die mit tadellos entwickelten Blumen von *Gruss an Teplitz, Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, La France* und *Mme. Jules Grolez* gefüllt waren, liessen erkennen, wie wundervoll jede einzelne dieser Sorten und Farben, geschickt in Massen geordnet, wirkt.

Die von Herrn Müller-Langsur ausgestellten Blütenzweige von *Magnolia macrophylla* mit ihren bis 50 *cm* grossen, Musaähnlichen Blättern und den riesigen rahmfarbigen Blumen, die im Zentrum braunrot gefleckt sind, verdienen, wenn sie auch nicht in einen Rosenbericht gehören, des Eigenartigen ihrer Erscheinung und ihrer gewiss vorteilhaften Verwendung in der Landschaftsgärtnerei wegen Erwähnung.

Die Arbeiten in der Binderei waren weit über das sonst in Mittelstädten gebotene Mass hinausgehend. Namentlich gefielen mir ein Kranz von *Caroline Testout,* ein Handstrauss aus *Kaiserin Auguste Viktoria* und ein Korb mit *Testout* auf *Schneekönigin* des Herrn Jul. Leydorf sehr gut in ihrer leichten und graziösen Ausführung. Dagegen war seine mit *Kaiserin*-Rosen ausgeführte Tafeldekoration zu überladen, wohingegen die des Herrn W. Lindelauf aus *Niel*-Rosen in ihrer einfachen Ausführung sehr vornehm wirkte, was man auch von einem Brautstrauss aus *Kaiserin* und einem Korb mit *Testout* des ebengenannten Herrn sagen konnte.

Zum Schluss des Berichtes habe ich noch des 3000 M.-Preises eines Frankfurter Blattes zu gedenken. Man hat beschlossen, ihn dieses Jahr zu vergeben und zwar nahmen die Preisrichter in M.-Gladbach den Sämling des Herrn Kiese mit dem Geleitwort »Die Rose ist das Sinnbild der Schönheit« dafür in Aussicht. Die Rose hat *La France*-Form und *Testout*-Farbe, ist starkstielig und wüchsig und kann unter Umständen eine ganz hervorragende Schnittrose werden; dass es aber die beste Rose ist, wer will das behaupten? Der Begriff »Beste« ist ohne Angabe bestimmter Grenzen, und auch da nicht einmal, für eine Rose oder für irgend eine andere Pflanze undenkbar. Ich für meine Person hätte nie das Risiko auf mich genommen, zu erklären, das ist die »Beste«. Nach meinem Dafürhalten kann das niemand, und wäre eine Preiserteilung nur möglich, wenn gefordert wäre, dass die Rose diese oder jene bestimmten Eigenschaften in hervorragendem Masse, die sie für die Allgemeinheit besonders wertvoll erscheinen lassen, besässe. *)

Weiter war noch *Tausendschön* und noch ein anderer Sämling *Mme. Jules Grolez* × *Lohengrin,* Rosa mit Karmin getönt, desselben Züchters, und aus den vielen Einsendungen von O. Jacobs, unter denen gewiss noch sehr wertvolle Sachen stecken, die aber alle nur Geleitworte trugen, ohne Eltern und Herkommen zu verraten, folgende beachtenswerte Sämlinge

---

*) Man muss nun abwarten, wie sich dies arme Opfer des Reklame-Preisausschreibens, falls es endgültig dem Schicksal der Prämiierung verfällt, in der Kultur bewähren, und ob es denselben Weg machen wird, den *Schneekönigin* rund um die Welt gegangen ist, obwohl man derselben seinerzeit den Radaupreis verweigerte. Die Namen jener Preisrichter, die sich in den Dienst dieses »Preisausschreibens« gestellt haben und dafür mit verantwortlich gemacht werden müssen, vermochten wir bisher nicht zu ermitteln. Ihr Urteil soll — wie man hört — im Laufe des Spätsommers noch einer Nachprüfung unterzogen werden.

Die Redaktion.

für die engere Konkurrenz ausgewählt: Nr. 220, Sämling von Nr. 80, Teehybride, grünweiss, steifstielig, Knospe mehr rund als lang, und Nr. 89, kräftiges Rosa, in *La France*-Form, aber schwach in der Füllung. Warum man lauter hellfarbige Sorten für den 3000 M.-Preis wählte, ist mir nicht ganz verständlich; die vorstehend aufgeführten dunklen Sämlinge hätten sehr gut mit den hellen konkurrieren können. Freilich, die Bedingungen hätte die eine so wenig wie die andere erfüllt.

Der am zweiten Tage der Ausstellung stattgefundene Kongress des Vereins deutscher Rosenfreunde bewegte sich im althergebrachten Rahmen, auch war die Versammlung als Generalversammlung nicht sehr besucht.

Das vom Verein vertriebene Rosenschädlingswerk soll noch in grösserer Anzahl auf Lager sein, und darf wohl der geringe Absatz dem für die Praxis viel zu wissenschaftlich gehaltenen Inhalt zur Last fallen. Nach den seinerzeit gemachten Angaben des Verfassers sollte es viel sachlicher gehalten sein, wuchs sich aber bei der Fertigstellung zu dem vorliegenden, schwer verständlichen Gelehrtenwerk aus.

Als Ort der nächstjährigen Ausstellung und des damit verbundenen Kongresses wurde Mannheim gewählt und für das Jahr 1908 Leipzig in Aussicht genommen.

Die Verhandlungen über den allgemeinen Teil gingen schnell von statten und brachten nichts besonders Erwähnenswertes; auch verzogen sich die meisten der Anwesenden nach und nach aus dem Sitzungssaal, da das Interesse durch die sehr in die Länge gezogenen Vereinsangelegenheiten bei allen Teilnehmern sehr herabgemindert worden war.

Der nachmittags gegen 6 Uhr beginnende Blumenkorso durch die Stadt nach der Kaiser Friedrich-Halle zeigte einige recht geschmackvoll dekorierte Wagen, und war sicher ein neuer Beweis der sich in der ganzen Stadt bei Arm und Reich geltend machenden Vorliebe für Blumen, hauptsächlich aber für Rosen. Wie man sich dort für diese interessiert, zeigte mir ein gegen Abend unternommener Besuch des Rosengartens des Konkurrenz-Vereins (in M.-Gladbach gibt es nämlich zwei Rosenvereine). Doch vorher unternahm ich erst einen Rundgang durch das Ausstellungsrosar. Leider muss ich sagen, dass ich nicht recht befriedigt davon war, da es dort noch sehr roh aussah. Der an Stelle von Gras ausgesäete Weissklee war gerade im Aufgehen, und so lagen die unbepflanzten Stellen in hässlichem Grau da. Bei ein wenig mehr Sorgfalt wäre das recht gut zu vermeiden gewesen.

Auch die Etikettierung war fast bei allen Ausstellern sehr mangelhaft; vielfach fehlten sogar die Firmenschilder, für welche die Aussteller doch im eigenen Geschäftsinteresse hätten sorgen müssen, denn wer kann eine Rose bestellen, wenn er nicht weiss, wie sie heisst und von wem sie zu beziehen ist!

Des weiteren hatte man bei einigen Ausstellern die Sorten bunt durcheinander gepflanzt, und versicherte mir Herr Böhm-Oberkassel, dass dies ohne der Aussteller Wissen geschehen sei, da alles richtig etikettiert gewesen wäre, aber bei der Pflanzung, die durch fremde Leute der Stadtgärtnerei ausgeführt wurde, alles durcheinander gebracht worden sei. Auch sah man der Pflanzung an, dass sehr viele Ueberbleibsel in vorgerückter Pflanzzeit verwendet worden waren, denn an der Westseite starrten einen dichtgepflanzte Reihen von Rosen II. Qualität mit unendlich vielen Toten an.

Im übrigen zeigte mir das gute Wachstum mehrerer Pflanzungen, dass ihnen Ort und Boden behagt und dass ihre spätere Ausbildung eine gute zu werden verspricht.

In der Gruppe des Herrn W. Kordes-Elmshorn sah ich *Jacobs Perle* sehr gut entwickelt; wie sie dort stand, war sie wirklich schön, anderswo habe ich sie nie in dieser Vollkommenheit gesehen. Auch seine *Franz Deegen, Frau P. Lambert* und *Mme. Jules Grolez* waren sehr gut ausgebildet und in Blüte.

Eine Gruppe Halbstämme von *Ober-Hofgärtner A. Singer* des Herrn P. Lambert wirkte durch ihre leuchtend karminrote Farbe ungemein, desgleichen eine ebensolche Gruppe desselben Ausstellers von *G. Grünerwald.*

Ein Beet des Herrn T. Böhm-Oberkassel mit *Schneekönigin*, eingefasst mit *Mme. Abel Chatenay*, war recht gut entwickelt, aber noch nicht in der Hochblüte, dagegen zeigten seine *Farbenkönigin*, dass dies eine Gruppenrose ersten Ranges ist und in einer grösseren, geschlossenen Pflanzung ein vorzüglich wirkendes Dekorationsstück sein muss. Die beiden Hochstammgruppen von *Mme. Norbert Levavasseur* desselben Ausstellers, die gut im Wuchs aber leider noch nicht in Blüte waren, liessen erkennen, was für eine Allerweltssorte diese Rose ist.

Die mit *Gruss an Teplitz* eingefasste Gruppe *Schneekönigin* des Herrn Bauer-Cannstatt war von gutem Wuchs, aber ebenfalls noch nicht in voller Blüte, versprach aber gleichfalls einen reichen Flor.

Die Winterveredlungen in Töpfen von *Mme. Norbert Levavasseur,* die Herr P. Müller-Platz-Erkelenz in seiner sonst sehr annehmbaren Gruppe aufgestellt hatte, wären besser fortgeblieben.

Bei Ph. Geduldig-Aachen sah ich *Eugénie Lamesch* auf Hochstamm und auch eine Gruppe *Marianne Pfitzer* sehr schön.

Vierzehn Tage später hätte das Rosarium in der Hochblüte ganz anders gewirkt, während es zur Zeit der Ausstellung den Eindruck des Unfertigen machte.

Um den herrlichen Abend noch auszunützen, ging ich das Rosar des ausstellenden Konkurrenz-Vereins der Rosenfreunde aufzusuchen, fand es jedoch nicht in der angegebenen Strasse, bis mich Passanten auf meine Frage nach einer unscheinbaren, beflaggten Wirtschaft wiesen, die freilich nicht ahnen liess, was für ein kleines Paradies mit wenigen Mitteln und noch weniger Gelände mit Liebe und Hingabe für die Rose geschaffen werden kann.

Nach Durchwanderung der Wirtschaft wurde ich von dem aufsichtführenden Herrn Januschke sofort als Fremdling erkannt und mir aufs liebenswürdigste alles bis ins kleinste erklärt. Es ziehen sich in einem Viertel des Grundstücks rechts und links meterbreite, mit Steinen eingefasste Beete entlang, die für eine kleine Entschädigung an die Mitglieder vermietet werden und wo jeder nach Belieben, aber nach den Vorschriften des Vereins, Rosen, aber nur Rosen pflanzen und veredeln kann. Alles war sauber etikettiert, der Wuchs vorzüglich und nirgends eine abgeblühte Blume oder ein Pflänzchen Unkraut, ebensowenig Ungeziefer zu sehen. Man fühlte ordentlich bei Betrachtung der ganzen Anlage, mit welcher Hingabe, und zwar meist nur des Abends, jeder seine Rosen pflegte. Das war ein Bild, das so recht zu dem Ausstellungsrosar als Gegenstück passte; dort alles Massenwirkung, die sich selten jemand gestatten kann, und hier alles — klein aber fein — für den wahren Liebhaber, der nur über geringe Mittel verfügt, zugeschnitten. Ich wünsche, es gäbe derartige Privatrosare zu Tausenden, dann wäre mir um unsere Rosenkultur und auch — um das Gemüt unserer Mitmenschen nicht bange. Keine fremde Hand wirtschaftet in diesem ungefähr einen Morgen grossen Garten; alles wird lediglich durch die Mitglieder besorgt, die sich gern Wochentags und Sonntags dieser Mühe unterziehen und abwechselnd die Aufsicht führen, da hier jedermann Zutritt hat, dabei dem Uneingeweihten alles erklärend und ihre Schönheiten zeigend und mit den Mitgliedern des Vereins sich über ihre Pfleglinge freuend oder sich in verschiedenen Pavillons und Lauben an Getränken aus der Wirtschaft erfrischend. Hier freut sich ein Apotheker, ein Arzt und ein gut situierter Bürger mit seinen Vereinskollegen, dem kleinen Handwerker, dem Beamten und dem Fabrikarbeiter über ihrer aller Pfleglinge; alle sind sie eins in der Sorge um die Rose. Diesen Eindruck wurde ich nicht los, so oft ich den Garten und sein Publikum betrachtete.

Der zweite Teil des Rosars besteht aus hübschen Beeten, die in ihrer Gesamtheit dem Verein gehören. In dem Mittelweg steht eine hübsche Laube, an der Kletterrosen gepflanzt sind, und hier, aber auch nur hier sah man, dass der Garten erst im Frühjahr 1905 bepflanzt worden ist, da die Kletterrosen erst anfingen, sich zu entwickeln.

Zwischen den Beeten standen in sauber gehaltenem Rasen sehr hübsche Trauerrosen und in einem Nebengarten einige hundert Hoch- und Halbstämme, sowie niedere Wildlinge zum Ersatz für abgestorbene Rosen. Jedes Beet hatte eine saubere Nummer, und über den Bestand eines jeden wird genau Buch geführt, damit Verwechslungen nicht vorkommen können. Ebenso werden von einer Gartenkommission die jedem Mitgliede von ihr übergebenen Edelaugen genau gebucht, denn nur die Mitglieder selbst erhalten Edelreiser, und man hat dadurch eine gewisse Kontrolle, wenn je einmal Missbrauch damit getrieben werden sollte.

Von einer Sortenaufzählung will ich hier ganz Abstand nehmen, aber meine freundlichen Führer sagten mir, dass ihnen kein Edelauge einer schönen Neuheit zu teuer sei, und wenn es drei Mark koste, es würde angeschafft. Man sieht also hieraus, dass hier nur das Schönste vom Schönen gepflanzt wird und dass jeder, der nach M.-Gladbach kommt, sicher dort schöne alte, wie auch neue Rosen in prächtiger Entwicklung zu sehen bekommt.

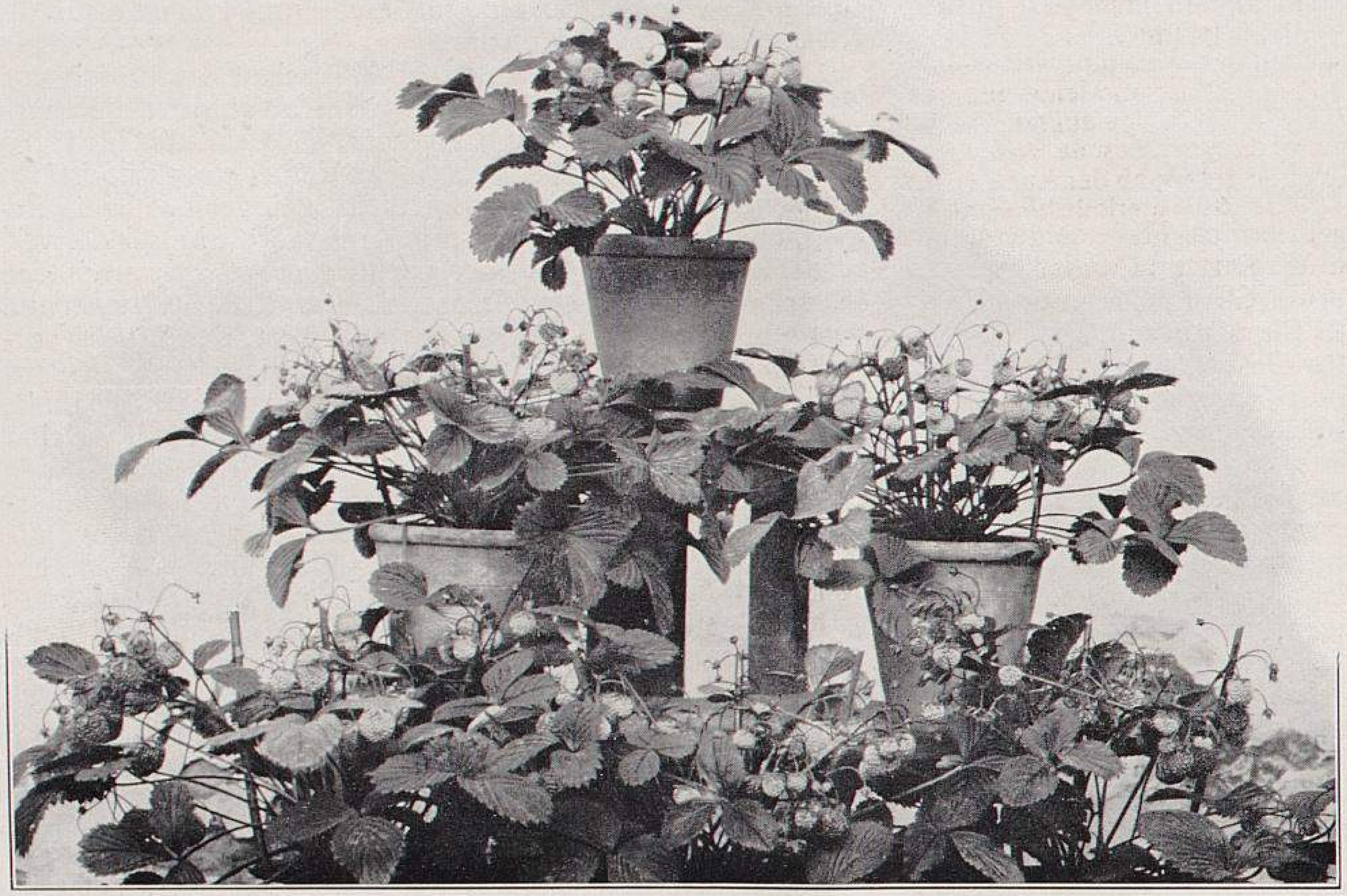
Mit dem Wunsche, dass dieser Verein sein zielbewusstes Wirken auch in Zukunft zum Wohle seiner Mitglieder und ihrer Pfleglinge in gleichen Bahnen weiter fortsetze, schied ich von meinen freundlichen Führern.

Die Erdbeere »Kaiser's Sämling«.

Von **E. Jenssen**, Obergärtner in Kletkamp (Holstein).

Wie gut sich die Erdbeersorte *Kaiser's Sämling* für die späte Treiberei eignet, zeigen die auf der beigegebenen Abbildung dargestellten Pflanzen. Nur die oberste Pflanze ist eine einjährige *König Albert von Sachsen;* die anderen sind *Kaiser's Sämling.*

Eine Probe von ungefähr hundert vorjährigen Pflanzen liess ich Anfang Juli 1905 in dazu vorbereitete Erde in siebenzöllige Töpfe einpflanzen. Nachdem die Pflanzen durchgewurzelt waren, wurden sie den Sommer über tüchtig mit in Wasser aufgelöstem Kuhdünger und Hornspänen gegossen. Im Herbst wurden sie in ihr Winterquartier gebracht, und liess ich sie dort, wie auch die für die frühe Treiberei bestimmten Pflanzen wiederholt tüchtig einfrieren und nach dem Einfrieren den Kasten gut zudecken.



Die Erdbeere Kaiser's Sämling.
Oben *König Albert von Sachsen.*
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Anfang März wurden sie herausgenommen, sauber geputzt, dann in eins der Weinhäuser gestellt und gleichzeitig mit Hornspanwasser tüchtig durchgegossen, was später noch häufiger wiederholt wurde. In diesem Hause entwickelten sie sich schnell und setzten vorzüglich an, was ja freilich bei der vorgeschrittenen Jahreszeit auch nicht zu verwundern ist.

Mitte April brachte ich die Pflanzen in das Erdbeerhaus, da zu dieser Zeit der erste Satz Erdbeeren bereits abgeerntet war und das Haus davon geräumt wurde. Hier übte die Sonne ihren Einfluss aus, was im Weinhaus inzwischen nicht mehr möglich geworden war, da die Reben sich zu sehr ausbreiteten. Bis Ende Mai waren alle Früchte reif. Die Pflanzen wurden ihrer vielen schönen Früchte wegen allgemein bewundert. Es ist nur schade, dass die Photographie es nie so wiedergibt, wie man das wünscht. Ich habe Pflanzen mit 40 und 50 guten Früchten gehabt, aber keine, die unter 30 trugen.

Im nächsten Jahre werde ich einen grösseren Posten dieser Sorte zum Treiben aufsetzen. Für die frühe Treiberei ist dieselbe jedoch nicht geeignet.

Alyssum saxatile als Frühjahrsblüher.

Von **Matthias van der Kemp**,
Herrschaftsgärtner in Kray bei Steele.

Schon öfter ist in dieser Zeitschrift über *Alyssum saxatile* als Frühjahrsblüher empfehlend berichtet worden, aber immer noch trifft man diese Pflanze nur selten in den Gärten an.

Alyssum saxatile ist vollständig winterhart. Die Farbe ihrer Blüten ist ein leuchtendes Gelb von einer Tönung, die unter den im Frühjahr blühenden Stauden nur wenig vertreten ist. Der Flor beginnt zu Anfang Mai und dauert je nach der Witterung vierzehn Tage bis drei Wochen.

Es lassen sich aus *Alyssum saxatile* sehr schöne Beetbepflanzungen herstellen, aber auch in Verbindung mit anderen Frühjahrsblühern ist es mit bestem Erfolg zu verwenden. Auch als Bepflanzung von Felspartien wirkt dieses Alyssum wunderschön.

Den Samen säet man Mitte Juni bis Juli im Mistbeet aus und pikiert nachher die jungen Pflanzen im Freien auf Beeten. Auch kann man die alten Pflanzen, wenn sie ausgeblüht haben, mit Ballen ausheben und wieder auf die Anzuchtbeete bringen, um sie im folgenden Frühjahr abermals auf die im Herbst abgeräumten Blumengruppen zu pflanzen. Dieses Verfahren habe ich in meiner Stellung hier schon vier Jahre hintereinander angewandt, und jedes Frühjahr ist bei genügender Pflege der Flor ein grossartiger.

Vermehrung des Lotus peliorhynchus.

Von **Adam Heydt**,
Obergärtner in Blumenow
bei Dannewalde.

In der Regel pflegt man die wunderhübsche Kalthaus-Schlingpflanze *Lotus peliorhynchus,* die ausgezeichnet für die verschiedensten Dekorationen verwendbar ist, durch Samen zu vermehren. Gewiss ist diese Art der Vermehrung einfach, allein ob sie auch die zweckmässigste ist, möchte ich bezweifeln, und das schon der Samenkosten wegen, denn die Samen erfordern im Durchschnitt für je 100 Korn 3 Mark, und dabei laufen von ihnen zumeist kaum 30 % auf.

Ich empfehle die Bevorzugung der Anzucht aus Stecklingen, besonders wenn man im Besitz von Mutterpflanzen ist. Die beste Zeit zur Vermehrung ist zwischen April und Juni, jedoch kann man auch später noch vermehren. Ich selbst habe mit Erfolg noch im September vermehrt, allein die von einer so späten Vermehrung gewonnenen Pflanzen werden bis zur Blütezeit im Frühjahr nicht mehr kräftig genug. Vermehrt man aber zu erstgenannter früheren Zeit, so wird man sehr schöne Pflanzen zu erziehen imstande sein. Zu Stecklingen nehme man die jungen, noch krautigen Triebspitzen, die sich sehr leicht bei etwas Bodenwärme mitunter schon binnen 10 bis 14 Tagen bewurzeln. Es ist aber nicht durchaus nötig, dass Bodenwärme vorhanden ist. Stecklinge, die ich in einem Mistbeet auf eine dünne Sandschicht steckte, bewurzelten sich auch sehr schnell. Ausserdem beobachtete ich, dass aus Stecklingen erzogene Pflanzen sich viel kräftiger ausbildeten, als solche, die aus Samen herangezogen waren. An und für sich ist die Vermehrung aus Stecklingen ja eine sehr einfache und auch sichere, da zumeist 96 % derselben wachsen, und hat man Mutterpflanzen, so ist diese Vermehrung auch die lohnendste.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Rosengeschäft.

Das Rosengeschäft im Herbst 1905 war infolge der Ueberproduktion, die in diesen Artikeln herrscht, gerade nicht gut zu nennen. Besonders waren Hoch- und Halbstämme im Engrosgeschäft fast nicht an den Mann zu bringen. Auch das Detailgeschäft im Frühjahr 1906 liess zu wünschen übrig, da der milde Winter nennenswerte Verluste unter den Rosenbeständen der Privatleute nicht verursacht hatte. Erstklassige Ware wurde zuletzt noch, allerdings auch nur zu billigen Preisen, geräumt, nur von Trauer- und Schlingrosen ist ein ziemlicher Bestand übrig geblieben.

Einige der letztjährigen Neuheiten erzielten gute Preise und flotten Absatz.

Da auch der letzte Winter in den okulierten Landrosen keinen besonderen Schaden anrichtete, so sind wiederum von Hoch- und Halbstämmen und besonders von niedrigen Landrosen bedeutende Vorräte vorhanden, sodass die Preise voraussichtlich wieder recht niedrige werden.

Auch kleine *Rosa canina* sind im Ueberfluss vorhanden, hingegen fehlt es immer noch an guten *Rosa canina*-Sämlingsstämmen.

Einer der gefährlichsten Feinde in der Rosenzucht ist bekanntlich die Veredlungsmade. Das beste Mittel, um sich gegen diesen Feind zu schützen, ist das Umwickeln der Veredlungstellen mit Papier oder das Bestreichen derselben mit Baumwachs.

Die holländische Konkurrenz liefert jetzt die Stammrosen schon von 25 Pfg. das Stück an, und es gibt in Deutschland leider immer noch Händler, die gewissenlos genug sind, derartige auf feuchtem, schwemmigem Boden schnell in die Höhe geschossene Rosen an den Mann zu bringen, ganz gleichgültig dagegen, ob der Abnehmer solche Rosen, nachdem sie eine kurze Wachstumsperiode hinter sich haben und dann zu Grunde gegangen sind, wieder entfernen muss. Derartige Ware sollte vom deutschen Markte fern bleiben, wo man doch Wert auf eine widerstandsfähige Unterlage legt.

H. Kiese, Obergärtner
der Baumschulen der Firma J. C. Schmidt in Erfurt.

Wenn man den Verlauf des Rosengeschäftes im Herbst 1905 und Frühjahr 1906 überblickt, kann man mit ruhigem Gewissen sagen, dass dasselbe mittelmässig bis schlecht war. Dies gilt sowohl für Hoch- und Halbstamm-, als auch für niedrige Rosen. Schon im Sommer des vorigen Jahres machte sich eine ausserordentliche Stille bemerkbar, sodass mancher Rosengärtner sich gefragt haben mag: wo bleiben meine Aufträge? Der Herbst kam, aber das erwartete Geschäft blieb aus, trotzdem viele und schöne Ware angeboten wurde, und nur wer mit alter Kundschaft arbeitete, konnte einigermassen befriedigend abschliessen. Fragt man nun, woher der schlechte Geschäftsgang kommt, so kann man nur eine Antwort geben und diese heisst: »Ueberproduktion«. Auch die lange Reihe von gelinden Wintern mag ihr Teil dazu beigetragen haben, denn selbst empfindliche Teerosen haben den letzten Winter ohne jegliche Deckung überdauert. Jedenfalls konnte man nicht sagen, dass die Liebhaberei für Rosen beim Publikum nachgelassen, oder dass wirtschaftliche Verhältnisse den Geschäftsgang ungünstig beeinflusst hätten. Die Jahre von 1899—1904 waren für viele zu verlockend, denn besonders Hochstämme waren in diesen Jahren meist schon im Herbst vergriffen und das bei guten Preisen. Die Folge war, dass in vielen Geschäften, wo man früher 6—8000 Stück Wildlinge für Hochstämme aufschulte, in den letzten Jahren 30—40000 Stück davon angepflanzt wurden. Ein Rückschlag konnte nicht ausbleiben und hat er sich auch in der vergangenen Geschäftsperiode in seiner ganzen Härte fühlbar gemacht. Was dabei das unangenehmste ist, ist der ungeheure Preissturz, besonders bei Hoch- und Halbstammrosen. Das ist doppelt empfindlich, weil Arbeitslöhne und Preise für Rohmaterialien fortgesetzt in aufsteigender Linie begriffen sind. Es gibt nur ein Mittel, diesem Uebel zu steuern, und das ist die Einschränkung der Produktion, wodurch ein Ausgleich geschaffen wird, und auch lohnende Preise erzielt werden können.

Kommt man nun des näheren auf die einzelnen Zweige des Rosengeschäftes zu sprechen, so kann man nicht verkennen, dass bei niedrigen Rosen seit ungefähr zwei Jahren sich ein kleiner Umschwung in besonders bevorzugten Sorten bemerkbar macht. Es wurden am meisten verlangt die Sorten *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, Eug. Fürst, Captain Christy, Gruss an Teplitz, Belle Siebrecht, Schneekönigin* und *Ulrich Brunner fils,* letztere ganz besonders, sodass die meisten Bestände schon im Sommer verkauft waren. *Schneekönigin* dürfte etwas schneller durchgreifen bei den niedrigen Preisen, welche diese Rose erzielt. Die meisten Treibereien legen ihr noch immer nicht den Wert bei, den sie tatsächlich hat. Ganz besonders als Topftreibrose ist *Schneekönigin* ideal schön.

Auffallend vernachlässigt waren die Sorten *La France, Mrs. John Laing* und *Fisher & Holmes;* erstere jedenfalls deshalb, weil sie nicht mehr allgemein lebensfähig ist, und die andere wohl, weil grosses Gewicht bei den Ladenbesitzern auf lange Stiele und reine Farben gelegt wird, was gleichzeitig wieder den derzeitigen Geschmack des grossen Publikums zum Ausdruck bringt.

Andere Sorten waren mit Ausnahme einiger Teerosen wenig begehrt und war der Markt damit überschwemmt, sodass I. Qualität vielfach schon zu 10 Mk. das Hundert angeboten wurde.

Neue Sorten wurden vereinzelt gefragt, doch kommen ausser *Etoile de France* und *Mme. Norbert Levavasseur* nur noch wenige andere in Betracht, da gegen Neuheiten besonders Handelsgärtner immer ein wenig misstrauisch sind.

Rosenhoch- und Halbstämme waren, wie schon zu Anfang erwähnt wurde, schwer zu verkaufen. Bereits im Herbst setzte der Verkauf sehr schwach ein und standen geradezu beängstigende Vorräte noch im Frühjahr zum Verkauf. Glücklicherweise war das Frühjahrsgeschäft besser, wie man zu Anfang annehmen konnte, wenn auch der Versand, beeinflusst durch die ungünstige Witterung im März, sehr spät einsetzte. Glatt geräumt wurden alle *Maréchal Niel, Crimson Rambler* und Trauerrosen. Von den übrigen Hoch- und Halbstämmen sind die Bestände nicht überall geräumt worden, ja sogar stellenweise ganz erhebliche Posten unverkauft geblieben.

Schlingrosen wurden allenthalben geräumt. Knapp war *Crimson Rambler,* die sich fortgesetzt beim grossen Publikum steigender Beliebtheit erfreut.

Sehr wenig Beachtung finden bis jetzt leider die Polyantharosen, obwohl dieselben durch ihren Blütenreichtum und ihre Farbenschönheit, sowie durch reiches Remontieren wohl wert sind, in Parks und Gärten als Einfassung, wie auch zur Gruppenbepflanzung verwendet zu werden. Unsere Gartenarchitekten und Landschaftsgärtner würden sich gewiss ein Verdienst erwerben, wenn sie dieser Rosenklasse etwas mehr Verbreitung verschafften.

Der derzeitige Stand der Rosenkulturen ist ein ausserordentlich günstiger. Die reichlichen Niederschläge im Frühjahr haben geradezu Wunder gewirkt, und stehen infolgedessen Hochstamm- wie auch niedrige Rosen in seltener Ueppigkeit. Die Folge davon ist, dass Krankheiten bis jetzt wenig oder garnicht aufgetreten sind.

Ueber den voraussichtlichen Geschäftsgang für nächsten Herbst lässt sich zur Zeit sehr wenig sagen. Grössere Aufträge liegen nur vereinzelt vor. Vielleicht kann es als ein günstiges Zeichen betrachtet werden, dass die Vorräte an Rosenhochstämmen minder reichlich als im vergangenen Jahre sind, doch kann man daraus noch keinen Schluss auf die gesamte Marktlage ziehen. Es ist ein besserer Geschäftsgang sehr zu wünschen, denn der letzte war jedenfalls der schlechteste der letzten zehn Jahre.

Heinrich König, Rosengärtnerei in Wiesbaden.

Das Geschäft in hoch- und halbstämmigen Rosen war schon im Herbst 1905 flau. Durch den milden Winter, der nur ganz geringe Verluste herbeigeführt hatte, noch mehr aber durch das schlechte Frühjahrs-Versandwetter gestaltete sich das Geschäft für 1906 sehr ungünstig. Die Wiederverkäufer kauften höchst vorsichtig ein, und so ist ein gut Teil hoch- und halbstämmiger Rosen übrig geblieben.

Von niedrig veredelten Rosen wurden besonders Treib-, Schnitt- und Gruppenrosen schlank geräumt. Nach *Mme. Norbert Levavasseur* war seitens amerikanischer Aufkäufer grosse Nachfrage, die nicht befriedigt werden konnte. Trotz des schlanken Absatzes blieben aber die Preise für niedrig veredelte Rosen gedrückt.

Für Herbst 1906 sind in hoch- und halbstämmigen Rosen nicht so grosse Vorräte zu erwarten, da aber überall viel übrig geblieben ist, wird sich das Geschäft kaum heben, vielmehr noch weiter zurückgehen. Die Preise sind denn auch für den Herbst 1906 um etwa 15 $^{0}/_{0}$ zurückgesetzt worden.

Die Kulturen stehen recht befriedigend; die Augen sind gut überwintert, und versprechen die Pflanzen bis zum Herbst stark zu werden.

Die aufgeschulten Wildlinge haben infolge einer längeren trokkenen Periode nach der Pflanzzeit teilweise gelitten, auch sollen nur geringe Vorräte von pikierten Rosen vorhanden sein.

C. W. Mietzsch,
Baum- und Rosenschulen in Niedersedlitz-Dresden.

Das Rosengeschäft war im letzten Herbst und Frühjahr infolge der übergrossen Angebote in den Annoncenblättern ein schleppendes. Die Preise waren gedrückt. Nur für beste hochstämmige Rosen erzielte man frühere Preise und wurden dieselben geräumt. Es blieben übrig halbstämmige und niedere Rosen in gewissen Sorten.

Nur nach einigen Neuheiten, wie zum Beispiel *Mme. Norbert Levavasseur, Etoile de France* und *Liberty* war rege Nachfrage. Infolge der Empfehlung so vieler ganz wertloser Neuheiten ist alles Interesse und auch das Vertrauen dafür abgestumpft.

Auch das Sortimentsgeschäft war flau.

Sehr gefragt waren *Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria* und *Ulrich Brunner fils.* In fast allen übrigen Sorten war die Nachfrage normal; nur nach Polyantha war sie stärker als in früheren Jahren.

Die Preise waren im Durchschnitt nicht befriedigend.

Unterlagen von *Rosa canina* gab es im letzten Jahr in allerbester Ware im Ueberfluss; schwächere waren sehr billig. Stärkere Ia *Canina* von 15 Mark aufwärts behaupteten den Preis, das heisst beste verpflanzte Ware.

Es gab im vorigen Jahr Schädlinge und Krankheiten nur wenig, nur im Spätsommer viel Rost und Schimmel infolge des vielen kalten Regens.

Herm. Raue, Rosenschulbesitzer in Dresden-Strehlen.

In den neuesten und neueren niedrigen Rosen, besonders unter den Teehybriden, war das Herbstgeschäft ziemlich befriedigend; es fanden dieselben guten Absatz und angemessene Preise, ebenso einige feinere, bessere ältere Sorten.

In Hochstämmen war die Nachfrage gering. Die Hauptabnehmer im Herbst sind die Handelsgärtner, Schnittblumenzüchter und Wiederverkäufer. Unter Wiederverkäufer verstehe ich solche Handelsgärtner und Baumschulbesitzer, die wenig oder gar keine Rosen ziehen, diese aber für ihre Kundschaft gebrauchen.

Neuere Sorten, wie *Richmond, Grossherzogin Alexandra, Etoile de France, General Mac Arthur, Gruss an Sangerhausen, Farbenkönigin, Mrs. Th. Roosevelt, Friedrich Harms, Frau Lilla Rautenstrauch, Königin Carola, Gustav Grünerwald, Marianne Pfitzer, Edu Meyer, Baron von Pallandt, Oberbürgermeister Dr. Tröndlin, Mme. J. P. Soupert, Prince de Bulgarie* usw. wurden, wenn auch nicht alle im Herbst, so doch im Frühjahr durchweg ausverkauft. Die genannten Sorten finden zum grössten Teil Verwendung zum Schnitt und zu Treibzwecken.

Das Frühjahrsgeschäft war weniger befriedigend, obwohl ich eine sehr gute Privatkundschaft habe, aber der Winter brachte in den letzten Jahren statt 20 Grad Kälte das schönste Frühlingswetter, wodurch den Rosenliebhabern Aerger und Geld erspart wurde; sie zählten die Häupter ihrer Lieben und es fehlte kein einziges. Doch was ich sage! Eins oder zwei mussten zu keck gewesen sein; wahrscheinlich hatten sie die Nase zu hoch erhoben, denn ich habe von einem alten Privatkunden eine Bestellung auf ein Stück einer alten Sorte zu 40 Pf. erhalten! Der echte Rosenliebhaber sucht heutzutage nach guten neueren und neuesten Sorten, wie auch nach solchen Neuheiten, die zum erstenmal angeboten werden. Daher kommt es, dass auch die besseren älteren Sorten, besonders in den Remontanten, wenig mehr gesucht werden.

Dagegen war die Nachfrage nach den Teehybriden, meiner Ansicht nach die derzeit bevorzugteste aller Rosenklassen, ziemlich stark.

Bengal-, Polyantha- und Moosrosen fanden ebenfalls einen ziemlich guten Absatz; Schlingrosen dagegen weniger.

Hochstämme in erster Wahl und in auserlesenen Sorten wurden gut bezahlt und ausverkauft.

Der Versand nach Russland war trotz der vielen dort herrschenden Wirren noch ziemlich gut, besonders im Frühjahr. Unsere bedeutendsten Abnehmer werden wohl, wie in früheren Jahren, auch diesmal wieder Oesterreich-Ungarn, Dänemark und Schweden sein. Die aussereuropäischen Staaten kaufen grösstenteils nur die allerneuesten Sorten.

Der Stand der Rosenpflanzungen ist für diesen Herbst so schön und vollkommen, wie er noch nie zuvor war, und so wünsche ich mir, wie allen Kollegen, einen guten Absatz für den kommenden Herbst und das nächste Frühjahr, damit die Einnahmen etwas besser werden, als sie es in der letzten Saison waren.

Nicola Welter, Rosenzüchter und Rosenschulbesitzer in Trier.

PERSONALNACHRICHTEN

Emil Dietze, Handelsgärtner in Steglitz bei Berlin, feierte am 1. Juli sein 25jähriges Geschäftsjubiläum.

Louis Franke, Handelsgärtner in Breslau, feierte am 2. Juli sein 50jähriges Berufsjubiläum.

Karl Gottsch, Handelsgärtner in Niendorf bei Lübeck, ist am 9. Juli im Alter von 78 Jahren gestorben.

Karl van der Smissen, Handelsgärtner in Steglitz, ist am 8. Juli im 51. Lebensjahre gestorben. Er wurde im April 1856 in Schleswig geboren und erlernte seinen Beruf in Hanerau in der Handelsgärtnerei von Aeckerle. Darauf besuchte er das Pomologische Institut in Proskau, war dann als Gehülfe in der Hofgärtnerei in Primkenau und hernach auf den Berliner Rieselfeldern in Osdorf beschäftigt. Im Jahre 1880 gründete er zusammen mit E. Schwartz in Steglitz ein eigenes Geschäft, dass er, nachdem sein Gesellschafter ausgetreten war, allein weiterführte. Van der Smissen war von 1892 bis 1902 Gemeindevertreter in Steglitz, Vorstandsmitglied des dortigen Gartenbauvereins, und von 1891—1902 Vorsitzender des Verbandes deutscher Handelsgärtner. Im letztgenannten Jahre erkrankte er und musste sich infolgedessen von seiner geschäftlichen und gemeinnützigen Tätigkeit fernhalten.

Robert Smith Baxter, ein englischer Gärtner, starb am 14. Mai in Putney-London S. W. im Alter von 52 Jahren an den Folgen einer Lungenentzündung. Baxter, dessen Vater 45 Jahre hindurch als Direktor dem botanischen Garten in Oxford (England) vorstand, war einer von den wenigen englischen Gärtnern, die ihre Fachkenntnisse auch im Auslande erweiterten. Gegen Ende der siebziger Jahre war er eine Zeit lang in den L. Späth'schen Baumschulen in Baumschulenweg bei Berlin tätig. Während meines mehrjährigen Zusammenarbeitens mit ihm in London kam er in seinen Gesprächen oft mit Befriedigung auf seine Tätigkeit in den obengenannten Baumschulen zurück. Mancher deutsche Gärtner wird, wie auch ich damals, seine vielseitigen Kenntnisse auf dem Gebiete der Gärtnerei und seinen freundlichen, schlichten Charakter kennen und schätzen gelernt haben. **Wilhelm Hoppe**-Erfurt.

Anthony Cook, ein aus der Rheinprovinz stammender deutscher Gärtner, starb in Baltimore, Maryland, (Nordamerika) am 13. Mai im hohen Alter von 89 Jahren. Cook (sein eigentlicher deutscher Name war Koch) weilte bereits seit 68 Jahren in den Vereinigten Staaten und war schon 67 Jahre in Baltimore selbständig. Schon seit Mitte des vorigen Jahrhunderts genoss er als Rosenneuheitenzüchter einen guten Ruf, und als solcher ist er hauptsächlich durch die von ihm im Jahre 1855 dem Handel übergebene Teerose *Cornelia Cook* bekannt geworden.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Gera (Reuss): bei der Firma **Max Deegen** mit dem Sitze in Köstritz: der Handelsgärtner Hans Hermann Max Otto Margot ist aus der Gesellschaft ausgeschieden. Alleiniger Inhaber ist nunmehr der Handelsgärtner Karl Christian Adolf Deegen, welcher die Firma gleichlautend weiterführt;

Köln a. Rh.: die Firma **Gebr. Winkelmann** mit dem Sitze in Köln-Lindenthal und als deren Inhaber die Handelsgärtner August Andreas Winkelmann in Köln und Friedrich Winkelmann in Köln-Lindenthal;

Könnern a. S.: bei der Firma **Gebrüder Schroeder** mit dem Sitze in Könnern: die offene Handelsgesellschaft ist aufgelöst; der bisherige Gesellschafter Johannes Schroeder, Handelsgärtner in Könnern, setzt das Geschäft unter unveränderter Firma fort;

Potsdam: die Firma **Französische Champignonkultur Dr. Walter Finkler** mit dem Sitze in Potsdam und als deren Inhaber der Gutsbesitzer Dr. Walter Finkler daselbst;

Wanzleben: bei der Firma **Chrn. Mohrenweiser** mit dem Sitze in Altenweddingen: dem Kaufmann Rudolf Kersten in Altenweddingen ist Prokura erteilt worden;

und in das Genossenschaftsregister:

Lüchow: die Firma **Obstverwertungs-Genossenschaft, e. G. m. b. H.** mit dem Sitze in Clenze. Vorstandsmitglieder sind Gerhard Sabiel, Postverwalter, und Heinrich Kötke, Färbereibesitzer in Clenze, und Heinrich Gödecke, Landwirt in Gistenbeck.

Karl Scheele übernahm die Handelsgärtnerei von Josef Hartmann in Altenessen.

Die Handelsgärtnerei von O. Neubauer in Bismark ging durch Kauf in den Besitz von **W. Krause** über.

Die Firma **M. Peterseim** in Erfurt befindet sich in Zahlungsschwierigkeiten. Die Passiven betragen einschliesslich 340 000 M. Hypothekenschulden im ganzen rund 980 000 M., die herausgerechneten Aktiven rund 806 000 M. Der Pflanzenbestand ist dabei zu einem Wert von 300 000 M. angenommen worden. Es wurde versucht, zur Fortführung des Betriebes eine Gesellschaft mit beschränkter Haftung dann zu gründen, wenn alle Gläubiger, die über 2000 M. zu fordern haben, einer solchen Gründung beitreten, und jene Gläubiger, die bis zu 2000 M. zu fordern haben, mit einer Abfindung von 30 % zufrieden sind. Mit dieser Voraussetzung ist die Gründung einer Gesellschaft m. b. H. zustande gekommen.

Schluss der Redaktion: 13. Juli.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 30. ∗ ∗ Erfurt, den 28. Juli 1906. ∗ ∗ 21. Jahrgang.

Francoa appendiculata.

Von **J. Baum**, in Firma Baum & Huguenin, Handelsgärtnerei in Vevey (Schweiz).

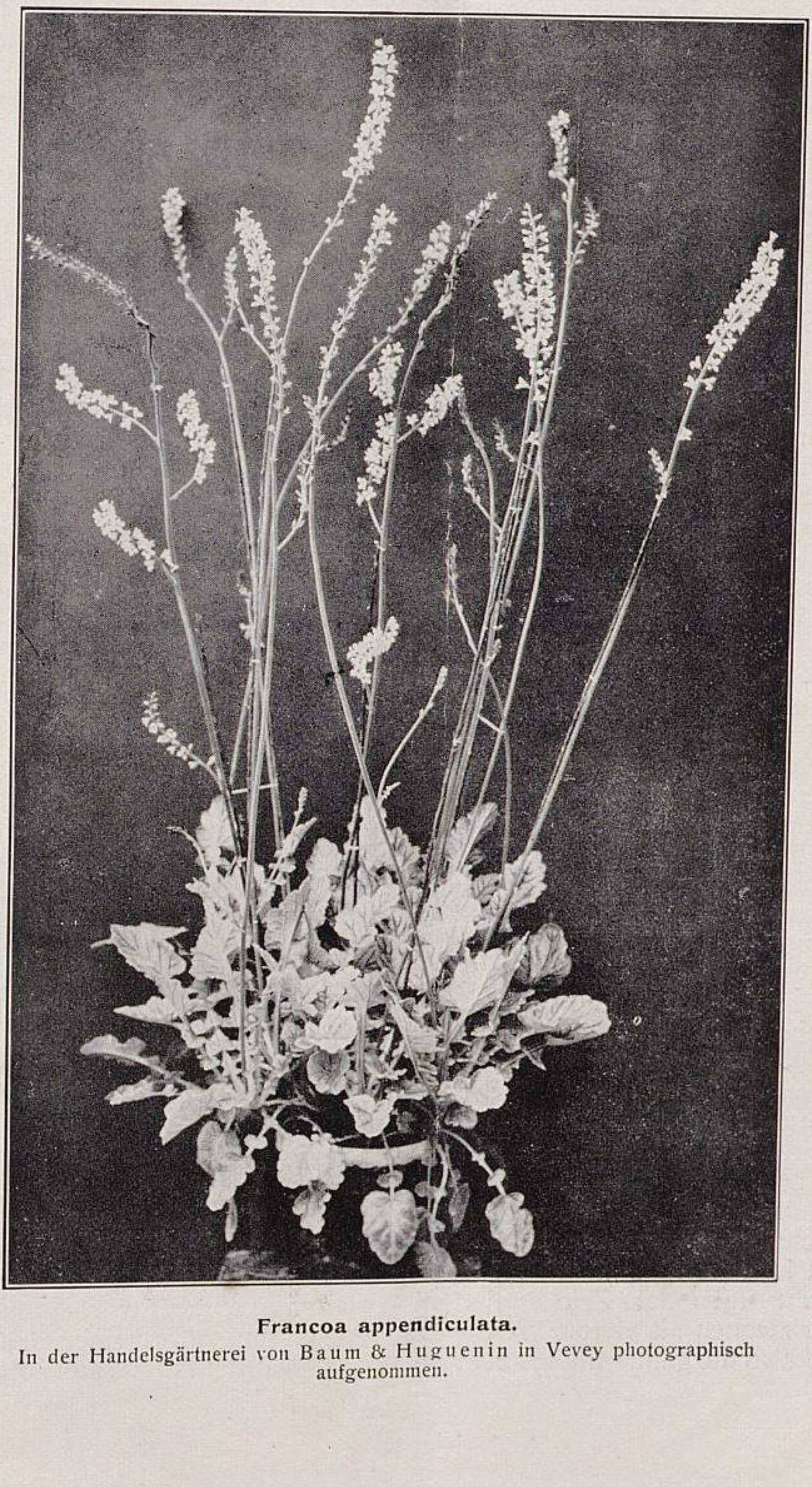
Die schöne *Francoa appendiculata* ist ebenso kulturwürdig wie die in den letzten Jahren so viel genannte weissblühende *F. ramosa*. Die Blüten von *F. appendiculata* sind schön rosa gefärbt und haben am Grunde einer jeden Petale zwei dunkler getönte Längsstreifen. Im Wuchs und in der Belaubung ist sie der *F. ramosa* sehr ähnlich. Die Blütenstengel erreichen eine Höhe von 80 bis 120 *cm*, und erscheinen dieselben bei mehrjährigen Pflanzen oft in einer Anzahl von zwölf bis fünfzehn.

Im blühenden Zustande wirkt die *Francoa appendiculata*, wie das ja auch die beigegebene Abbildung zeigt, äusserst dekorativ, und wurden die Pflanzen in unserer Gärtnerei viel bewundert. Die abgeschnittenen Blumen sind für die Binderei sehr verwendbar. Die Blütezeit fällt in die Monate Juni und Juli.

Ihrer äusserst leichten Kultur wegen dürfte sich die Pflanze auch für das Zimmer eignen.

Früher behandelten wir diese Francoa mit mehr oder weniger gutem Erfolge wie Stauden, und überwinterten sie ungeschützt oder gut bedeckt im Freien. In beiden Fällen jedoch litten die Pflanzen, sodass wir sie nur noch wie Kalthauspflanzen behandeln und hierbei sehr gute Erfolge erzielen.

Die Anzucht erfolgt aus Samen, der im Frühjahr ausgesäet wird. Die Sämlinge werden mehrmals pikiert und später in angemessen grosse Töpfe in sandige Gartenerde ge- und je nach Bedürfnis verpflanzt.



Francoa appendiculata.
In der Handelsgärtnerei von Baum & Huguenin in Vevey photographisch aufgenommen.

Da die *Francoa appendiculata* so bescheiden in ihren Ansprüchen an die Kultur ist, verdient sie mit Recht, mehr Aufnahme und Verbreitung in den Gärtnereien zu finden.

Rehmannia angulata.

Eine sehr beachtenswerte und zweifellos vielfach verwendbare Pflanze neuerer Einführung ist *Rehmannia angulata*.

Diese in China und Japan heimische, von Veitch im Jahre 1904 in den Handel gebrachte Rehmannie wird sich nicht nur für den Herrschafts-, sondern auch für den Handelsgärtner als eine sehr wertvolle Pflanze erweisen, die für mancherlei Zwecke verwendet werden kann. Erst vor kurzer Zeit hatte ich Gelegenheit, in der Gärtnerei der Firma F. C. Heinemann in Erfurt einen grösseren Bestand der *Rehmannia angulata* in sehr kräftigen Exemplaren in vorzüglichster Ausbildung zu sehen. Die auf mich den besten Eindruck machenden gut verzweigten und bis unten dicht belaubten Pflanzen hatten eine Höhe von etwa $^{3}/_{4}$—1 *m* und zeigten eine grosse Anzahl langer, straffer Blütentriebe, die reich mit den grossen, dunkelrosafarbenen Blumen besetzt waren.

Von einer genaueren Beschreibung der *Rehmannia angulata* kann ich absehen, da eine solche bereits durch Herrn A. Rehder in einem auf Seite 354 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift veröffentlichten Bericht in treffender und klarer Weise

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

gegeben worden ist. Nur über die Anzucht der Pflanzen möchte ich noch einiges mitteilen.

Der Same wird im Laufe des Frühjahrs in flache Schalen ausgesäet und später die genügend erstarkten Pflänzchen in nahrhafte Laub- oder Heideerde in kleine Töpfe gesetzt, die in einem kalten Kasten oder im Freien an einer halbschattigen Stelle eingesenkt werden. Mit fortschreitender Entwicklung werden die Pflanzen von Zeit zu Zeit umgetopft, ausreichend bewässert und dann und wann mit etwas flüssigem Dünger versehen.

Zur Ueberwinterung werden die Rehmannien im Kalthause auf einem geeigneten Platz aufgestellt, können aber auch, an geschützteren Stellen im Freien ausgepflanzt stehend, unter einer leichten Laub- oder Reisigdecke durch den Winter gebracht werden.

Rehmannia angulata, deren reicher Flor vom Frühjahr bis Mitte Sommer anhält, dürfte ihre beste Verwendung im Freien entweder untermischt mit anderen Stauden, aber auch für sich allein als Gruppenbepflanzung oder zu einzelnen Trupps im Rasen vereinigt, oder vor Gehölzgruppen ausgepflanzt finden. Aber auch als blühende Topfpflanze wird sie bei vielen Gelegenheiten sich sehr verwendbar und von vorzüglicher Wirkung erweisen.

Wilhelm Hoppe-Erfurt.

Die Kirschen-Handelssorten auf der Frühobst-Ausstellung der Landwirtschaftskammer für die Provinz Sachsen zu Halle a. S.

Von **Otto Bissmann**, Landes-Obstbauinspektor in Gotha.

Trotz der ausserordentlich reichen Blüte der Kirschbäume, die nach ihrem Verlaufe eine reiche Ernte erwarten liess, ist letztere, besonders in den Kirschengegenden der Provinz Sachsen, doch nur eine mittlere geworden. In Thüringen trug zum Teil das anhaltend nasskalte Wetter während der Blüte die Schuld an dem geringen Fruchtansatz, während in einigen anderen Bezirken der Provinz Sachsen die bis Mitte März schon weit vorgerückte Blüte durch die starken Fröste vom 22.—28. März sehr litt.

Durch die im April wieder einsetzende warme und fruchtbare Witterung entwickelten sich die Kirschenfrüchte bis Mitte Mai in einer Weise, dass man schon für Anfang Juni grössere Mengen reifer Kirschen erwarten konnte. Leider trat aber Mitte Mai wieder kühle und nasse Witterung ein, die bis Mitte Juni anhielt und die Ausbildung, besonders der frühreifen Sorten, nicht allein beeinflusste und verzögerte, sondern auch viele der Reife nahestehende Früchte zum Faulen, Abfallen und zum Platzen brachte. Wohl aus diesem Grunde waren verschiedene Kirschengegenden der Provinz Sachsen entweder nur schwach oder garnicht auf der Ausstellung mit ihren Lokalsorten vertreten.

Fast keine andere Frucht wird durch wärmere oder kühlere Witterung in ihrer Ausbildung und Reife so schnell beeinflusst, wie die Kirsche, und daher kommt es auch, dass ihre Reifezeit in den verschiedensten Jahren je nach der wärmeren oder kühleren Witterung eine recht wechselnde ist. Die Reifezeit der Kirschen kann daher nicht nach der Kalenderzeit, sondern nur nach Wochen angegeben werden, so dass man sagt: sie reifen in der ersten, zweiten oder dritten Woche der Kirschenzeit. Die bis jetzt vorhandenen Kirschensorten füllen, nach und nach reifend, ungefähr sieben aufeinander folgende Wochen aus, sodass also die frühesten Sorten in der ersten Woche, und die spätesten in der siebenten Woche der Kirschenzeit reifen. Ich glaube, dies hier besonders bemerken zu sollen, um eine Erklärung dafür zu geben, warum man auf einer Kirschenausstellung meist nur zu gleicher Zeit reifende Sorten vorfindet und daher — je nachdem die Ausstellung in einer früheren oder späteren Zeit abgehalten wird — man auch nur frühe, mittelfrühe oder später reifende Sorten vorfindet.

Leider ist man in der Konservierung so schnell vergänglicher Früchte, wie die der Kirschen, noch nicht soweit vorgeschritten, dass die Früchte so, wie sie frisch vom Baume gepflückt sind, längere Zeit aufbewahrt und einwandfrei zur Ausstellung und zum Vergleiche gebracht werden können.

Die vom 29. Juni bis zum 1. Juli stattgefundene Hallesche Frühobst-Ausstellung stand nun unter dem Zeichen derjenigen Kirschensorten, die in der zweiten bis vierten Woche der Kirschenzeit reifen. Es fehlten also die ganz frühen, aber auch wieder die ganz späten, und besonders die für Konservenzwecke wichtigen Sauer-, Weichsel- und Amarellenkirschensorten.

Süss- und Sauerkirschenbäume sind im Bereiche der Landwirtschaftskammer der Provinz Sachsen in grosser Anzahl, leider aber in viel zu vielen Sorten angepflanzt und spielen in den Einnahmen der Besitzer eine recht bedeutende Rolle. Schon lange hat man hier erkannt, dass der Kirschbaum im allgemeinen in Bezug auf den Boden nicht eigen ist, und dass er namentlich auf Anhöhen und an nördlichen und nordwestlichen Bergabhängen, also in freier, luftiger Lage, am gesundesten und tragbarsten ist, in der Blüte weniger durch Spätfrost, und der Baum selbst weniger durch Harzfluss leidet, als in tiefen Lagen mit feuchten und nassen Böden.

Verhältnismässig sind es nur wenige Kirschensorten, die in grossen Mengen in einzelnen Kirschengegenden Thüringens angepflanzt sind und im Obsthandel eine grosse Rolle spielen. Diese hier besonders anzuführen soll der eigentliche Zweck meines Berichtes sein.

Die fünf Haupteigenschaften, die den Massenbau einer Kirschensorte bedingen, sind: Frühreife, Wohlgeschmack, Versandfähigkeit, Schönheit und Grösse der Frucht. Diese Eigenschaften finden wir auch bei den in Thüringen und Sachsen angebauten Sorten hauptsächlich ausgeprägt.

In der Umgegend von Sangerhausen und Wallhausen, sowie in den gothaischen Orten Klein- und Grossfahner, Gierstädt usw. ist eine der frühesten Kirschen die sogenannte *Französische Kirsche,* die in der ersten Woche der Kirschenzeit reift. Da man an eine frühreifende Kirsche keine so hohen Anforderungen stellt, wie an eine spätere, so bringt diese recht dünnfleischige und auch im Geschmack nicht bevorzugte Sorte doch den Besitzern viel Geld ein. Ihr Wert liegt eben in der Frühreife. Da sie acht Tage früher reift, als die in den letzten Jahren viel eingeführte *Früheste der Mark,* wird sie dieser vorgezogen, jedoch nicht in grossen Mengen angebaut, da ihre Früchte dann keinen Absatz nach anderen Gegenden mehr finden würden.

Für die Gegend von Sangerhausen und Wallhausen ist als zweite und Hauptsorte die *Kunze's Kirsche* zu nennen. Es ist dies eine schöne bunte, sehr wohlschmeckende Herzkirsche, die in Wallhausen aus dem Kern gezogen und nach dem Züchter benannt sein soll. Sie ist eine in der zweiten und dritten Woche der Kirschenzeit reifende vorzügliche Handelssorte für den Rohgenuss, die den Transport gut verträgt. Der Baum hat einen kräftigen Wuchs, trägt früh, reich und alljährlich, wenn nicht, wie in diesem Jahre, elementare Ereignisse die Ernte schmälern.

Der vorgenannten Sorte sehr ähnlich ist die ebenfalls in Wallhausen und Sangerhausen viel angebaute *Königskirsche,* die mit der Sorte *Kronprinz von Hannover* gleich ist und aus Hildesheim vor etwa 50 Jahren eingeführt worden sein dürfte.

Mit diesen beiden Kirschensorten hat sich hier schon seit Jahren ein ausgedehnter Handel entwickelt. Zur Zeit der Kirschenreife findet auf einem grösseren Platz hinter dem Bahnhofsgebäude in Wallhausen ein Kirschenmarkt statt, auf den die Kirschen täglich in vielen Zentnern in kleinen Körben gebracht, von den Händlern aufgekauft und sofort auf weite Entfernungen versandt werden.

In den gothaischen Kirschenorten Klein- und Grossfahner, Gierstädt usw. ist die Hauptsorte die *Türkine (Flamentiner).* Auch diese gehört zu den grossen bunten Herzkirschen, deren üppig, fast kugelförmig wachsender Baum sehr reichtragend ist, und deren Früchte äusserst wohlschmeckend und saftreich sind, in der zweiten bis dritten Woche der Kirschenzeit reifen und nur zum Rohgenuss Verwendung finden. Sie wurde schon 1789 von dem in Kleinfahner wohnenden Pfarrer Sickler auf Pfarrländereien angepflanzt, und wird seit dieser Zeit in der ganzen Umgegend massenhaft angebaut. Von den in dieser Gegend vorhandenen ungefähr 25000 Kirschbäumen sind zwei Drittel *Türkinen* oder *Flamentiner.* Sechszig- bis achtzigjährige Bäume dieser Sorte bilden wahre Riesen, die in guten Jahren vom Baum 5—8 Ztr. vorzüglich schmeckende Früchte bringen.

Von vierzehn verschiedenen Ausstellern aus den Orten Klein- und Grossfahner, Gierstädt, Grossvargula, aber auch aus Altenburg, war diese Sorte in grösseren Mengen zur Ausstellung gebracht worden und fand sie wegen ihrer Güte und Ausbildung allgemeinen Beifall.

Während in früherer Zeit der grösste Teil der in guten

Jahren auf 30—35000 Ztr. zu schätzenden Ernte der Orte Klein- und Grossfahner, Gierstädt usw. nur nach den Städten Erfurt, Eisenach, Gotha, Mühlhausen usw. auf Wagen zum Markt und zum Verkaufe gebracht wurde und hier die Preise infolge der Massenanfuhr sehr gedrückt waren, findet in diesem Jahre, besonders auf Anregung des Deutschen Pomologen-Vereins, ein reger Eisenbahn- und Postversand nach vielen Gegenden Deutschlands statt, wo diese Kirsche überall die beste Aufnahme findet.

In diesem Jahre hat auch ein Grosshändler aus Hannover zum ersten Mal Wohnung in Gierstädt genommen, der täglich etwa 70—100 Ztr. Kirschen aufkauft und diese in seinen eigenen Körben, die je 10 *kg* Früchte aufnehmen, von Station Döllstädt aus nach Hannover, Hamburg usw. versendet. Die Preise schwanken zwischen 12—18 Mk. für 50 *kg*.

Neben der *Türkine* oder *Flamentiner* sind es noch die *Rote Maikirsche,* die von Händlern oft als »Ammer« bezeichnet wird, sowie die *Edle Prinzessinkirsche,* eine grosse bunte Knorpelkirsche, die hier fälschlich den Namen *Dankelmann* führt, sowie ferner die *Grosse schwarze Knorpelkirsche,* die *Hedelfinger Riesenkirsche* und einige Weichselkirschsorten, die in den gothaischen Kirschorten in grösseren Mengen angebaut werden und auch auf der Ausstellung zur Vorführung kamen. Dass diese Sorten recht vielfältig auch aus anderen Gegenden der Provinz, freilich teilweise wieder unter ganz anderen Namen ausgestellt waren, beweist, dass sie sich als anbau- und verbreitungswürdig bereits bewährt und grössere Anbaugebiete erobert haben.

Von Händlern und Konservenfabrikanten werden besonders die festfleischigen hellen, bunten und schwarzen Knorpelkirschen, rundweg von diesen als »Büros« (von *Bigarreau)* bezeichnet, gesucht und hoch bezahlt. Es sind dies *Frühe schwarze Knorpelkirsche* (Mai Büro), *Edle Prinzessinkirsche* (späte Büro), *Grosse schwarze Knorpelkirsche, Hedelfinger Riesenkirsche* (späte schwarze Büro), *Gubener Bernsteinkirsche, Weisse Spanische, Marmorkirsche, Dönissen's gelbe Knorpelkirsche* und *Winkler's späte Knorpelkirche.* Es dürfte sich daher empfehlen, in Kirschböden besonders diese Sorten im landwirtschaftlichen Obstbaubetrieb vermehrt anzupflanzen.

Für wirtschaftliche und Konservenzwecke werden ferner schon seit Jahren die sogenannten Ammern oder Amarellen in grossen Mengen gesucht. Man versteht darunter besonders die ganz hellroten Sauer-, Weichsel- und Glaskirschen mit fast durchsichtiger Haut. Empfehlenswerte Sorten sind *Königliche Amarelle, Herzogin von Angoulême, Schöne von Choisy, Doppelte Glaskirsche* und *Grosser Gobet.* Auch diese dürften vermehrt angepflanzt werden, und das umsomehr, da auch ihre Früchte eine weitere Versendung gut vertragen und auch im kleineren Haushalte gern Aufnahme finden.

Dass in der Bezeichnung der Kirschen noch der grösste Wirrwarr herrscht, bewies aufs deutlichste die Ausstellung. Nur die Namen aufzuführen, mit denen ein- und dieselbe Sorte aus der Provinz Sachsen bezeichnet war, würde den für meine heutigen Ausführungen gezogenen Rahmen weit überschreiten. Ich will daher nur bemerken, dass die bekannte Sorte *Edle Prinzessinkirsche* unter *Dankelmann, Lauermann, Doktorkirsche, Napoleon's Kirsche* usw. ausgestellt war. Nach dieser Richtung hin Klarheit zu schaffen ist ein erstrebenswertes Ziel.

Von den in den letzten Jahrzehnten besonders nach Thüringen eingeführten Sorten hebe ich noch folgende hervor: *Cassin's Frühe, Eltonkirsche, Doktorkirsche* (eine grosse schwarze Süssweichselkirsche), *Büttners späte rote Knorpelkirsche* und *Schöne von Marienhöhe,* die mit der *Koburger Mai-Herzkirsche* oft verwechselt wird.

Da ich, wie ich eingangs erwähnte, nur die Kirschen-Handelssorten, die auf der Ausstellung vertreten waren, besprechen wollte, habe ich bisjetzt die oft mit ausgestellte *Königin Hortensia* noch nicht erwähnt. Diese zu den Halbweichseln gehörende, prächtige, grosse und wohlschmeckende Kirsche war in vielen Sortimenten, und zwar in einer Ausbildung und Entwickelung vertreten, dass man ihr ansah, dass sie sich im Gebiete der Provinz Sachsen recht wohl befindet. Leider besitzt sie aber den grossen Fehler, dass sie sich der Weichheit ihres Fleisches und der Zartheit ihrer Haut wegen nicht versenden lässt. Vorsichtig gepflückt und ebenso behandelt, und für den eigenen Bedarf oder am Anzuchtsort verwendet, ist sie zum Rohgenuss sowohl als auch für Einmachezwecke eine hervorragende Sorte, nicht aber für den Massenanbau und zum Versand. Wenn sie reich tragen soll, muss sie entweder auf Sauerkirche oder Steinweichsel veredelt werden.

Zum Schluss möchte ich noch einer Lokalsorte gedenken, die ihrer späten Reife wegen zwar nicht auf der Ausstellung vertreten war, aber doch wert ist, hier ebenfalls als »Thüringer Kind« genannt zu werden. Es ist dieses die *Kirchheimer Weichsel,* die aus dem Dorfe Kirchheim bei Erfurt stammt, wo sie früher in Mengen angepflanzt war und ihre Früchte sehr gern in Erfurt gekauft und hoch bezahlt wurden. Da ihr Anbau in den letzten Jahren, wohl besonders durch die Separation, etwas vernachlässigt worden ist, ist ihre frühere Anzahl zurückgegangen. Erst in neuerer Zeit ist man wieder auf diese Sorte in ihrem Heimatsorte aufmerksam geworden und beabsichtigt nun, eine Baumschule anzulegen und darin Bäume in vermehrter Anzahl für den eigenen Bedarf heranzuziehen. Nach den gemachten Beobachtungen sollen solche Bäume am besten tragen, die aus Ausläufern herangezogen sind. Ob sich dies wirklich bestätigt, dürfte noch weiter zu erproben sein. Der Baum wächst äusserst kräftig, wird sehr gross, hat in der Jugend einen hochaufstrebenden Wuchs, später aber herabhängende Aeste. Das Laub ist hellgrün. Die Früchte selbst gehören nicht zu den grössten, sind jedoch sehr wohlschmeckend und für wirtschaftliche Zwecke ganz vorzüglich. Da der Baum spät in die Fruchtbarkeit eintritt, dürfte dies der Grund sein, weshalb diese Sorte von der Gärtnerstadt Erfurt aus noch nicht die weiteste Verbreitung gefunden hat.

Einiges von der Frühobst-Ausstellung in Halle a. d. Saale.

Die Frühobst-Ausstellung in Halle bot im allgemeinen nicht das, was ihr eigentlicher Zweck sein sollte, nämlich dem kauflustigen Publikum die verkäuflichen Produkte des Züchters in der Weise vorzuführen, dass genau ersichtlich war, wo man den Bedarf decken könne, zu welchem Preise, und ob auch wirklich so geliefert werde, wie es die ausgestellten Erzeugnisse als Proben zeigten.

Wenn auch schon manche Fortschritte in der früher allgemein üblichen Ausstellungsweise wahrnehmbar sind, so kommen doch immer noch vorherrschend die kleinen Tellerchen mit einer Hand voll grosser, schön gefärbter Früchte vor, die wohl manchmal aus den Gärten der Nachbarschaft und denen der umliegenden Ortschaften zusammengesucht und dann auch noch, weil der Einsammler mit den Sorten nicht recht bekannt war, mit falschen Namen versehen worden sind. Diese Sortimentstellerchen müssten noch mehr verschwinden oder in einer besonderen Abteilung als »Sortiment« aufgestellt werden, um dort einzelnen Besuchern, die Interesse für Sortenstudium haben, für ihre Liebhabereien zu dienen.

Auch in der Beschränkung der bisherigen grossen Sortenzahl muss fortgefahren werden, was ja allerdings bei Kirschen schwierig ist, weil Lage, Boden, Klima usw. auf die Ausbildung, sowie auf die Reife und Färbung der Früchte einwirken und das Wachstum des Baumes beeinflussen, sodass die eine Gegend diese, die andere jene Sorten bevorzugen muss, und infolgedessen sich schliesslich doch ein grosses Sortiment für eine Provinz oder einen Bezirk ergibt. Es gibt aber doch eine Anzahl Sorten, die erfahrungsgemäss zum allgemeinen Anbau sowohl für Rohgenuss und Haushaltungszwecke, als auch für Konservenfabriken, zum Versand auf weitere Entfernungen usw. geeignet sind.

Ein anderer Uebelstand bei solchen Ausstellungen ist die Preisverteilung, die man bei dieser Veranstaltung allerdings glücklicherweise ferngehalten hatte. Ich bin der Meinung, dass die meisten Aussteller in der Hauptsache doch den Zweck verfolgen müssen, nur von ihren wirklich vorhandenen Ernten Proben zur Schau zu stellen, um sich Abnehmer zu verschaffen, und deshalb gern auf eine Medaille verzichten können. Die Preisverteilungen mag man kleinen Obstbauvereinen überlassen, die sie noch beibehalten mögen, um ihren Mitgliedern in billiger Weise eine Anregung zur weiteren Beteiligung am Obstbau zu geben, aber bei grossen Ausstellungen ist die Hauptsache doch die, den obstbautreibenden Ausstellern kaufkräftige und zahlungsfähige Abnehmer zu verschaffen.

Ein weiterer zu beachtender Punkt ist, dass wenn grössere Bezirke, einzelne Ortschaften, Obstbauvereine usw. ihre Obsterzeugnisse zur Schau bringen, sie bekannt machen müssen, an wen sich die Käufer mit ihren Bestellungen und Anfragen zu wenden haben, um über abgebbare Mengen, Preise usw. Auskunft zu erhalten. Für solche Ausstellungen ist ein Plakat mit deutlicher Namensbezeichnung des Geschäftsführers, der den Verkauf in dem in Frage stehenden Bezirk leitet und Auskunft gibt, unerlässlich.

Interessant waren die Sortimente von Stachel- und Johannisbeeren des Herrn Garteninspektor Maurer-Jena, sowie des Herrn P. Huber, Baumschulbesitzer in Halle a. S. Hier konnte man Studien machen und eine Anzahl Sorten kennen lernen, die zur Anpflanzung für die verschiedensten Verhältnisse geeignet sind.

Weiter waren beachtenswert die Erzeugnisse der Firma Schulze & Rundspaden-Halle a. S.

Ferner bot Herr Gutsbesitzer Schaaf-Dieskau bei Halle ein anschauliches Bild einer Massenkultur von roten und schwarzen Johannisbeeren.

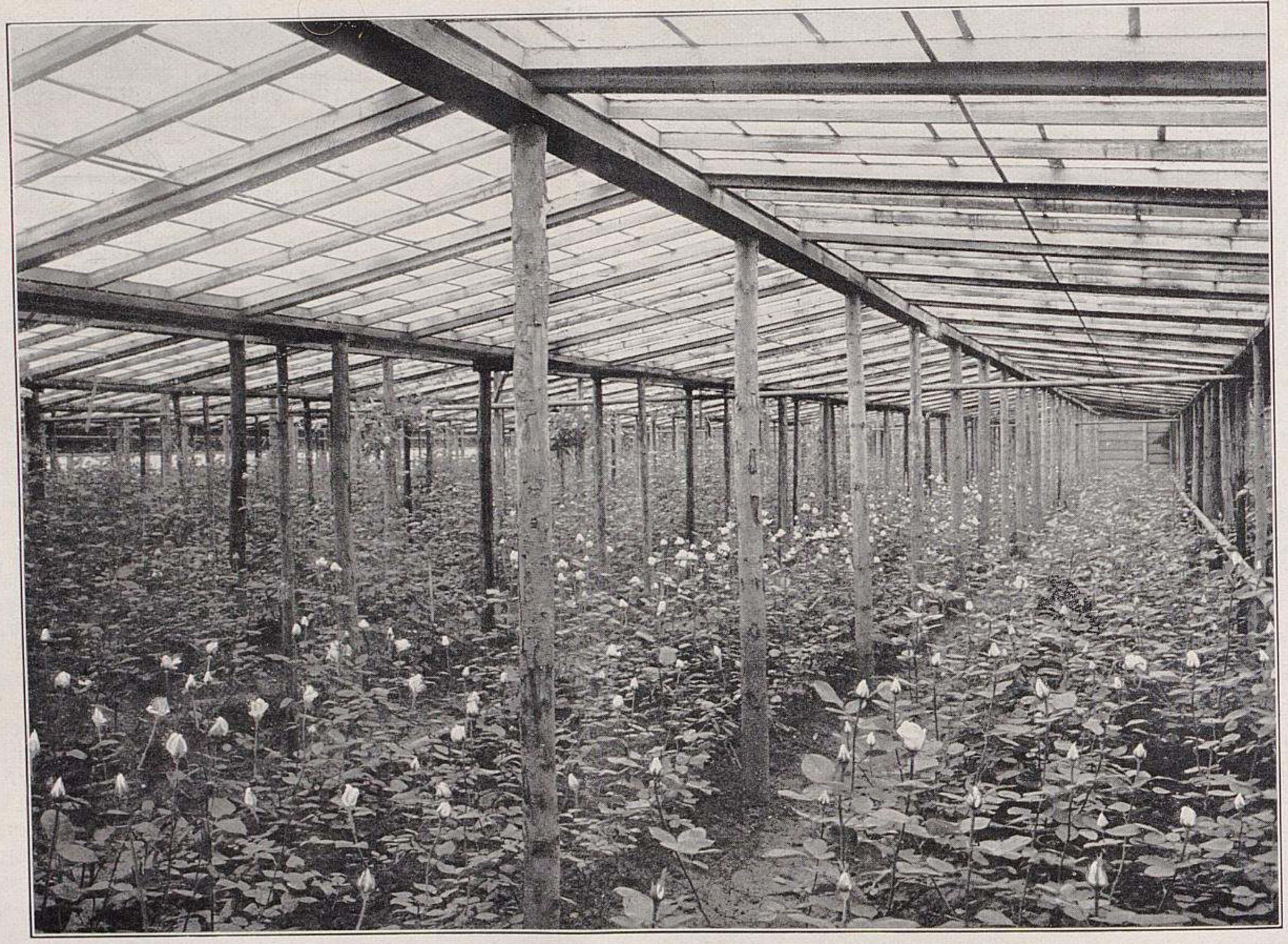
Kirschen waren in vielen Sorten vorhanden und besonders reichlich eingeschickt von den Kirschenorten Gross-Fahner, Wallhausen und Sangerhausen.

Die Konservierung der Früchte war von der Firma Bourzutschky & Söhne-Wittenberg (Bezirk Halle a. S.) in einem eigens hergestellten kleinen Pavillon durch sehr gut aussehende Marmeladen, Säfte usw. veranschaulicht worden.

Karl Heine, Obergärtner der Obstbau-Genossenschaft
in Sömmerda.

Die Schnittrosen-Kulturen der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.

Während meines mehrtägigen Aufenthaltes in Dresden, der in die ersten Frühlingswochen dieses Jahres fiel, besuchte ich auch die Rosenkulturen der Firma Münch & Haufe (Inhaber: Heinrich und Walter Münch) in Leuben bei Dresden, über die Herr Friedrich Harms auf Seite 534 des vorigen Jahrganges bereits eingehend berichtet hat. Es lag mir besonders daran, die Schnittrosen-Kulturen zu sehen, die zur Zeit des Besuches des Herrn Harms — im August des vorigen Jahres — selbstverständlich nicht in Betrieb waren.



Aus den Schnittrosen-Kulturen der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.

I. Aeltere, aus Holz erbaute Rosenhäuser mit Kaiserin Auguste Viktoria und Schneekönigin.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Mitte April d. J. photographisch aufgenommen.

Die der Schnittrosen-Kultur dienenden Anlagen bestehen aus drei getrennten Abteilungen, von welchen die erste sieben, die zweite siebeneinhalb und die dritte acht aneinanderhängende Sattelkästen von 30—34 *m* Länge umfasst. Jedes Haus, bezw. jeder Sattelkasten, hat 60—68 Fenster, die je 1 *m* breit und 1,75 *m* lang sind. Die Laufbretter befinden sich 2 *m* und die Giebel 2,30 *m* über dem Erdboden. Die erste und zweite Abteilung sind aus Holz und die dritte ist aus Zement erbaut.

Die erste Abteilung wird am 1. Februar angeheizt und liefert von Mitte April ab blühende Rosen. Die zweite Abteilung wird 4—6 Wochen später angeheizt. Beide Abteilungen sind an einen Strebel'schen Gegenstromkessel angeschlossen. Geheizt wird mit Waldenburger Schmelzkoks, der anscheinend teuer im Bezug, aber eher billiger als Gaskoks ist, da er viel mehr Wärme gibt und auch eine einfachere und leichtere Bedienung ermöglicht, weil seltener anzulegen ist und wenig Schlacken entstehen.

Die Abteilung I durchziehen sechs, die Abteilung II dagegen nur drei Heizrohre, weil zu der Zeit, wenn diese angetrieben wird, die höher stehende Frühlingssonne schon mithilft. Die Pflanzen der Abteilung III, also des Zementbaues, kommen ohne Heizung zur Blüte.

Bepflanzt sind die Häuser mit *Kaiserin Auguste Viktoria* und *Schneekönigin* als helle, *Mme. Caroline Testout* als rosa, *Fisher & Holmes, Horace Vernet* und *Van Houtte* als dunkle Sorten und *Ulrich Brunner fils* als leuchtend rote Rose. Die *Kaiserin Auguste Viktoria* sind auf 25 *cm*, *Mme. Caroline Testout* auf 30 *cm*, die dunklen Sorten auf 35 *cm* und *Schneekönigin* auf 40 *cm* Entfernung in den Reihen gepflanzt.

Neben den Pfosten, die das Dach tragen, läuft ein Weg, und deshalb stehen auf der einen Seite nur drei Reihen Rosen, während auf der anderen Seite deren vier stehen, wie das die Abbildung I, S. 364 ersichtlich macht. Von diesen neben den Tragpfosten sich entlang ziehenden Wegen aus wird geschnitten, da von hier aus alle Pflanzen bequem zu erreichen sind.

Kaiserin Auguste Viktoria blüht zuerst, aber bald schliessen sich *Mme. Caroline Testout, Schneekönigin, Fisher & Holmes, Horace Vernet* und *Ulrich Brunner fils* an; *Van Houtte* kommt nur wenig später.

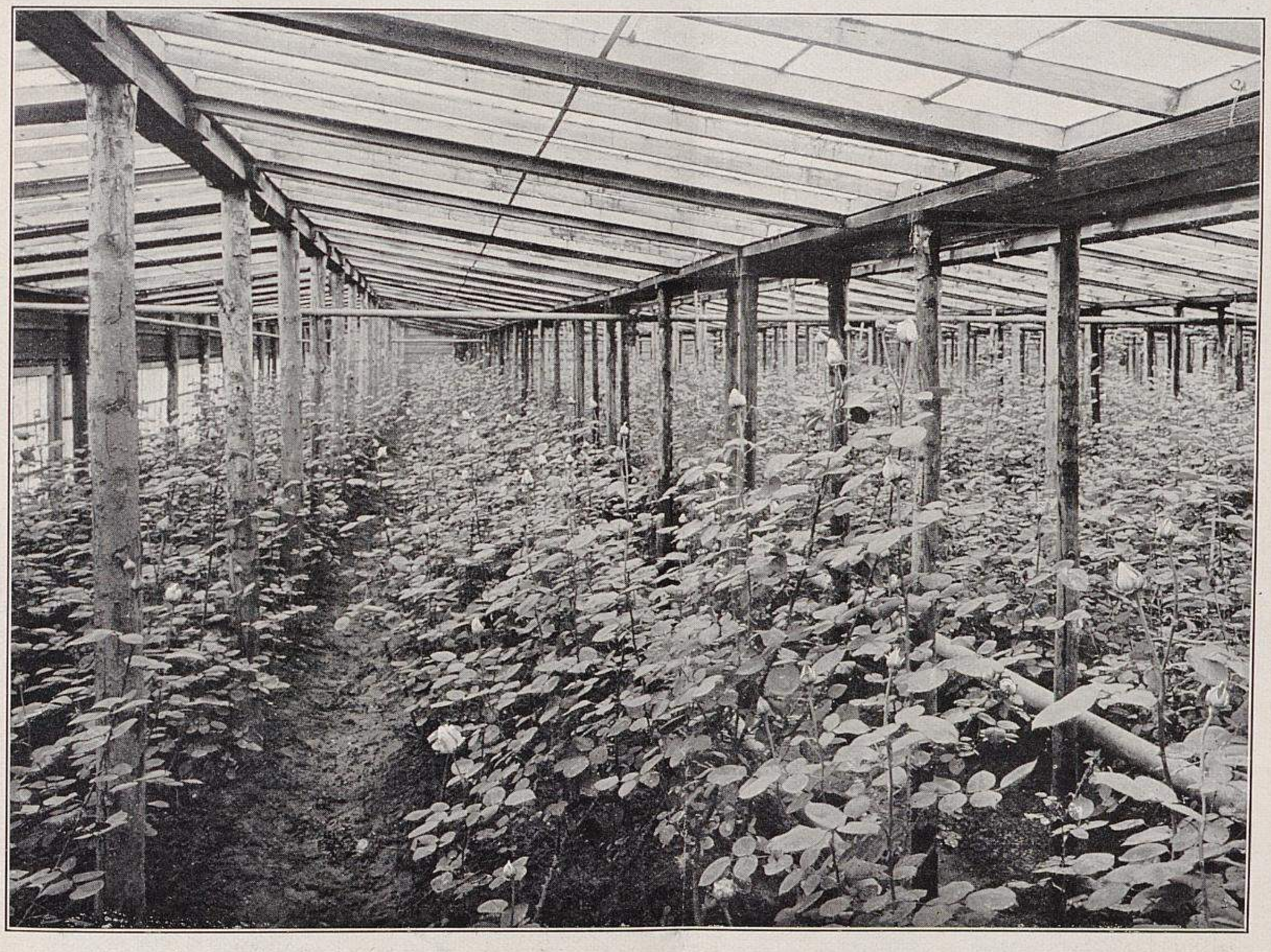
Ueber die dritte Abteilung, eine in der Hauptsache aus Zement erbaute, durch die Abbildungen III, IV und V veranschaulichte Gruppe von Rosenhäusern hat Herr Harms an bereits angegebener Stelle berichtet. Um ein Nachschlagen entbehrlich zu machen, setze ich seine Ausführungen nochmals hierher.

»Das Zementhaus besteht aus acht zusammenhängenden Sattelhäusern, denen an einer Querseite ein oben mit flachliegender Zementdecke versehener Weg vorgelagert ist, der zu ebener Erde das bequeme Begehen der Wege zwischen den Rosenbeeten und in der Höhe der Satteldächer das Aufbringen und Verteilen der Fenster oder Deckläden ermöglicht. Die Fenster sind 1 *m* breit, 1,75 *m* lang und decken je 64 Stück ein Haus. Das Gefälle der Fenster beträgt 30 *cm* vom First bis zum Laufgang. Letzterer ist ebenfalls aus Zement muldenförmig hergestellt und dient somit auch zum Abfliessen des Wassers nach der dem breiten Gang entgegengesetzten Querseite der Anlage, wohin das Gefälle etwa 60 *cm* beträgt. Als Sparren sind zum bequemeren Auflegen der Fenster, und um das Eindringen von Kälte oder Regen durch die Zwischenräume zu verhüten, einfache Holzlatten eingefügt, die bei einem etwaigen Neubau oder notwendigen Ersatz wohl besser aus schwachem T-Eisen mit Nute oder mindestens aus gutem Pitschpine-Holz herzustellen wären.

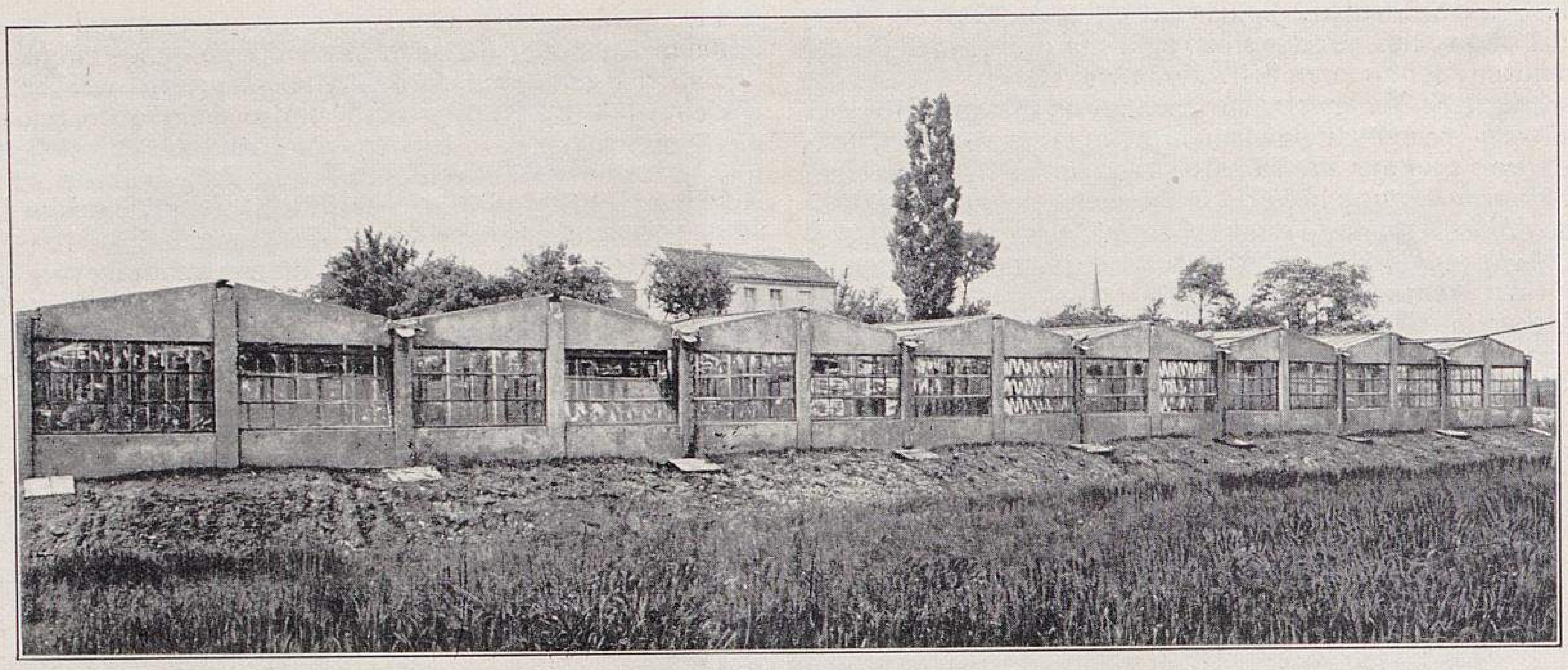
Die Lüftung erfolgt dadurch, dass die rundherum aufrechtstehend angebrachten Fenster oben um etwa 20 *cm* nach innen geöffnet oder dass eine Anzahl zum Lüften eingerichteter Deckfenster durch Aufstützen hochgestellt werden. Die eindringende kalte Luft zirkuliert also mehr oben und trifft nicht unmittelbar die Pflanzen, sondern vermischt sich zuvor mit der inneren wärmeren Luft. Die Höhe der einzelnen Hausabteilungen bis zum First beträgt 2,10 *m* und bis zum Laufgang 1,70 *m*. Letzterer ruht auf Zementsäulen, die 10×12 *cm* stark sind. Statt solcher würde ich die Verwendung von Eisenrohren in entsprechender Stärke vorgezogen haben, weil sie schwächer sein können und deshalb weniger Schatten geben, auch noch gefälliger, zierlicher aussehen würden, ohne sich teurer zu stellen.

Sollte die Pflanzung später einmal erneuert werden müssen, da der Boden doch schliesslich »rosenmüde« wird, die Wurzeln mit den Jahren auch mehr in den tiefen kalten Grund eindringen und die Pflanzen die obern Faserwurzeln fast gänzlich verlieren, eine rationelle Düngung deshalb schwieriger wird oder nicht zu ermöglichen ist, so müsste man eine genügend tiefe Bodenschicht ausheben und sie vor der Neupflanzung durch eine frische geeignete Erdmischung ersetzen. Ein Versetzen des Baues an eine andere Stelle würde sich doch wohl nicht ganz billig stellen, obgleich Herr Münch meinte, dass der Abbruch und Wiederaufbau an anderer Stelle wohl zu ermöglichen und nicht zu teuer sein würde. Sollte eine Neupflanzung in dem vorhandenen Treibraum vorgezogen werden, so müsste man die erforderlichen Pflanzen ein oder einige Jahre vorher in Töpfen vorkultivieren und zu starken Exemplaren heranziehen, damit die erste Treibperiode einen nicht zu grossen Ausfall ergäbe.« —

Diese aus Zement erbaute Abteilung III soll besonders auch im Herbst einen guten Ertrag liefern, weshalb nach dem ersten Flor, und nachdem das Erdreich umgegraben worden ist, die Pflanzen kräftig gedüngt und dann bis Anfang August alle Knospen ausgebrochen werden.



Aus den Schnittrosen-Kulturen der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.
II. Aeltere, aus Holz erbaute Rosenhäuser mit Mme. Caroline Testout.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Mitte April d. J. photographisch aufgenommen.

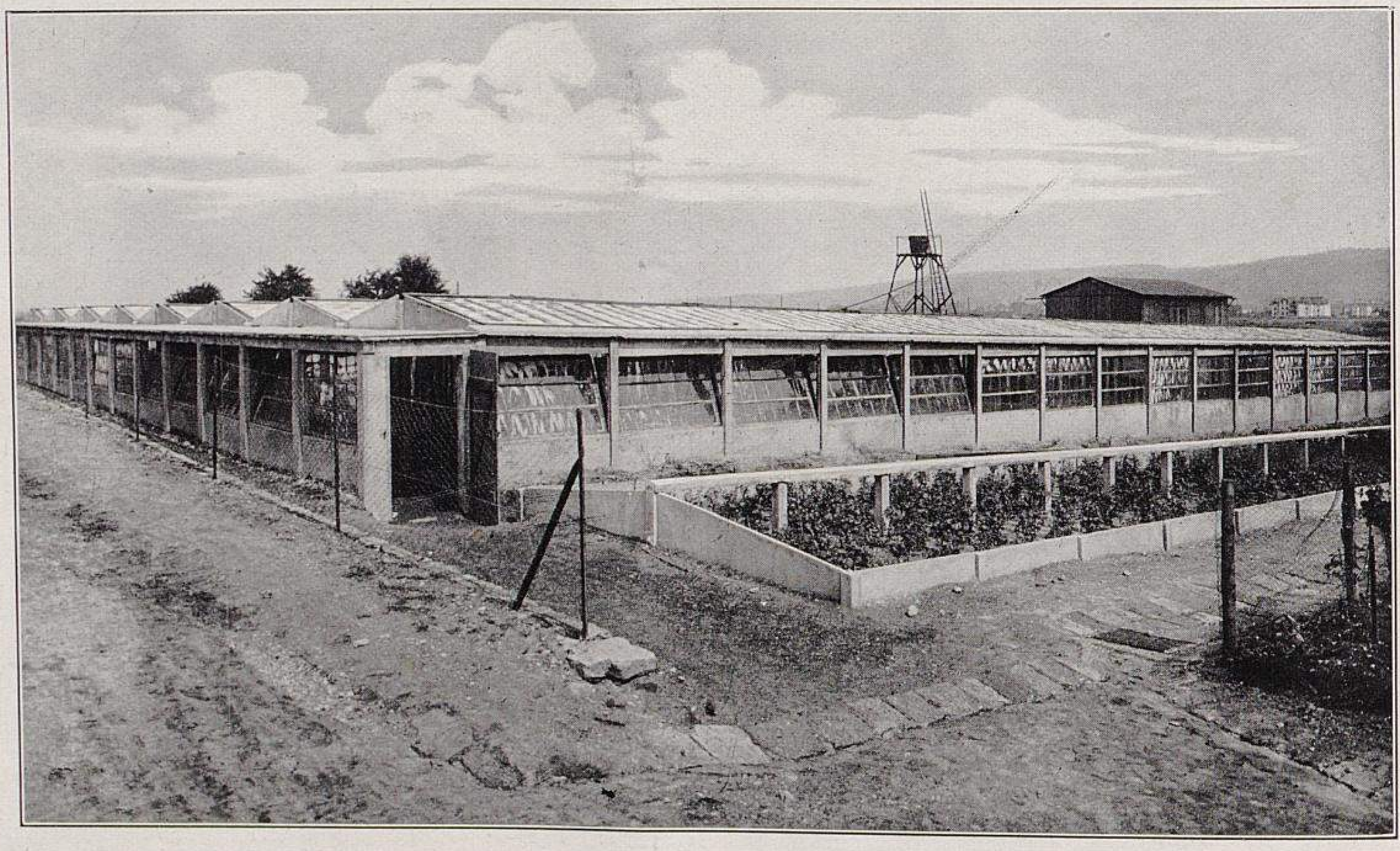


Aus den Schnittrosen-Kulturen der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.
III. Gruppe von Zementhäusern. Seitenansicht.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Im Herbst werden Fenster aufgelegt, unter deren Schutz die Blumen schön zur Entwicklung kommen. Da sich Remontantsorten hierzu nicht eignen, kam als dunkle Rose die Teehybride *Liberty* sehr gelegen, die im vorigen Herbst sehr reich mit *Kaiserin Auguste Viktoria* und *Mme. Caroline Testout* zugleich blühte. Noch mehr versprechen sich die Herren Münch von *Etoile de France*, weil diese kräftiger im Wuchs und in der Blume ist; man hat aber noch keine Erfahrungen damit in den Häusern gemacht. In einem gewöhnlichen tiefen Kasten, von dem seit Mitte Mai die Fenster entfernt worden waren, blühte diese Sorte sehr reich, und hat man deshalb die besten Hoffnungen, dass *Etoile de France* eine Massensorte werden wird.

Bei der Behandlung der für Schnittblumenlieferung bestimmten Pflanzen ist ja ein richtiger Schnitt die Hauptsache. Mir schien, als ob die Herren Münch beim Schneiden darauf achten, die starken vorjährigen Triebe, die durch das Zurückschneiden Blütentriebe bringen sollen, nicht zu scharf einzukürzen, damit nicht die unteren, meistens weniger entwickelten Augen, sondern die mehr nach oben sitzenden, die in der Regel doch am vollkommensten ausgebildet sind, austreiben und Blumen bringen. Es sitzen also die jungen, aus den oberen Augen des stehengebliebenen Triebteiles erwachsenen langen Blütentriebe gewissermassen auf einem Halb- oder Niederstamm, deren es natürlich an einer Standpflanze mehrere gibt. Ein weiterer Vorteil dieser Art des Schneidens mag noch der sein, dass die jungen Triebe und damit natürlich auch die Blumen der freieren Luft, dem Lichte und der Wärme, die im oberen Luftraum unter den Fenstern doch stets am angenehmsten ist, näherkommen. Im Vordergrunde der Abbildung II, Seite 365 ist dies gut erkennbar.

Der Boden der Anlage wird wiederholt gelockert und fleissig durch Kuhjauche, abwechselnd mit aufgelösten Nährsalzen, gedüngt. Die Düngung erfolgt mittels des Schlauches im Anschluss an die Wasserleitung, die von einem hochgestellten Fass aus, das mit Jauche, bezw. flüssigem künstlichen Dünger gefüllt ist, mit diesen vermischt wird. In dieses auf einem hohen Unterbau stehende Fass wird nämlich die Jauche



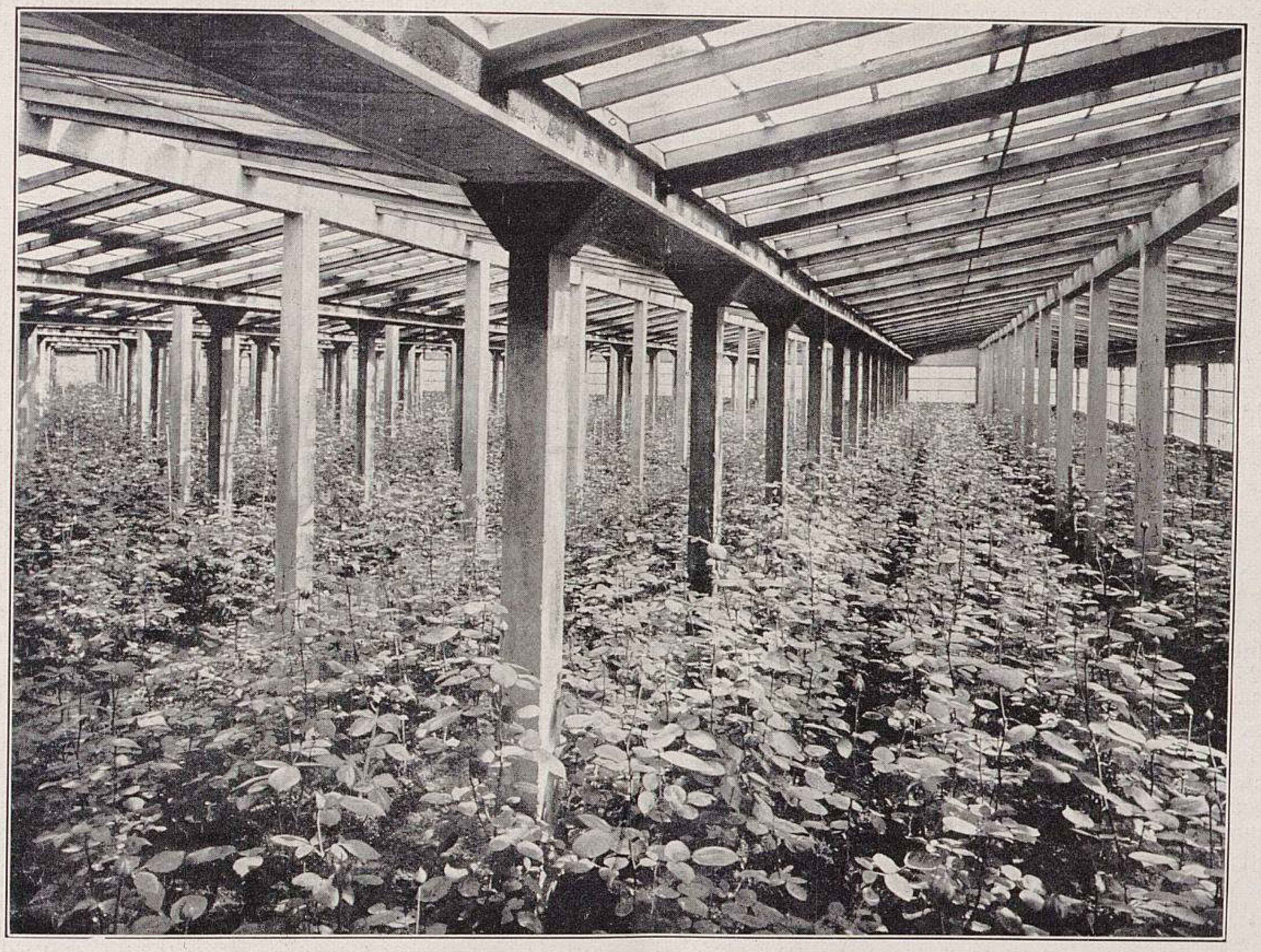
Aus den Schnittrosen-Kulturen der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.
IV. Gruppe der Zementhäuser. Längs- und Seitenansicht.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

oder der flüssige Kunstdünger hinauf gepumpt und von dort aus der Wasserleitung in einem je nach der beabsichtigten Düngungsstärke geregelten Zufluss zugeführt.

Mit dem Absatz der Schnittrosen hatte man bisher keine Schwierigkeiten. In Dresden gibt es viele Engros-Schnittblumen-Versandgeschäfte, die die Blumen regelmässig abnehmen. Die Hauptbedingung ist, stets die beste Qualität liefern zu können.

Die Herren Münch haben anschliessend an ihren unter dem Geschäftshaus liegenden Keller einen in Zement ausgeführten Eiskeller erbaut, in dem sich ein Kühlraum befindet, wo direkt im Eis die Rosen vor dem Versand erfrischt und bei Hitzeperioden zwei bis drei Tage zurückgehalten werden.

Von dem vortrefflichen Stand der Kulturen geben die diesem Bericht beigegebenen Abbildungen eine naturgetreue Veranschaulichung. Wegen der Freilandkulturen dieses mit grossem kaufmännischen Geschick und Erfolg geleiteten Betriebes wolle man den ausführlichen Bericht des Herrn Friedrich Harms auf Seite 534 des vorigen Jahrganges nachlesen.



Aus den Schnittrosen-Kulturen der Firma Münch & Haufe in Leuben-Dresden.
V. Innenansicht der Zementhäuser.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Mitte Mai d. J. photographisch aufgenommen.

Ludwig Möller.

Nachschrift. Es sei hier noch darauf hingewiesen, dass besonders der Jahrgang 1904 dieser Zeitschrift der Berichterstattung über die derzeitige Richtung in der deutschen Rosentreiberei gewidmet war, die dahin geht, unter sehr einfachen und billigen Einrichtungen die im freien Lande wurzelnden Rosen zu einer Zeit zur Blüte zu bringen, wo erstens nicht mehr zu viel Heizungsmaterial erforderlich und zweitens auch die südeuropäische Konkurrenz nicht mehr von Bedeutung ist. Wer von den neubeigetretenen Abonnenten sich hierüber eingehender durch Kenntnisnahme der voraufgegangenen Berichterstattung unterrichten will, den verweisen wir auf den Jahrgang 1904.

In neuerer Zeit macht sich nicht nur für die Rosen-, sondern auch für die Fliedertreiberei das Verfahren geltend, so eine Art Wanderbetrieb zu unterhalten, indem man mit leicht auseinanderzunehmenden und ebenso leicht wieder zusammenzustellenden Einrichtungen — Holz- und Glasschutz sowohl, als auch Heizungen — von einer Pflanzung zur anderen zieht, also bald das eine und bald das andere Geviert abtreibt.

Eine Studienreise in ein Kirschengebiet Mittelschlesiens.

Von **O. Janorschke,** Landschaftsgärtner in Oberglogau.

Die heutigen Eisenbahnverbindungen ermöglichen es, mit Leichtigkeit eine weit ausgedehnte Rundfahrt während eines Tages auszuführen, und als eine solche konnte auch jene mit ihrer Zeiteinteilung gelten, die für die Teilnehmer an der Vorstandssitzung des Verbandes schlesischer Gartenbauvereine für Frankenstein in Schlesien vorbereitet worden war und auch zur Ausführung kam.

Am Sonntag, den 24. Juni, früh $4\frac{1}{2}$ Uhr, fanden sich dreizehn Herren des Verbandsvorstandes aus allen Teilen Schlesiens zusammen, denen sich der Obstgrosshändler Köhler-Frankenstein als Führer anschloss. In bereitwilligst zur Verfügung gestellten Landauern ging es hinaus auf die Chausseen der Kreise Frankenstein und Nimptsch. Ein herrlicher Sommertag nach verregneter Nacht und dem sehr gewitterreichen Sonnabend! Bergauf, bergab ging es auf den Strassen entlang, inmitten der herrlichsten Szenerien der hügeligen Vorgelände des Riesengebirges. Junge und alte Kirschbäume, stellenweise in zwei Reihen an jeder Seite der Landstrasse stehend und teils noch aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts stammend, kreuzten ihre Aeste über der Strasse. Da oben rang nicht selten der stärkere mit dem schwachen um die Herrschaft im Raume und oft drangen die Zweige bis in die Luftlinie der anderen Strassenseite. Die runzligen Stämme, deren mehrere, bei 1 *m* Höhe gemessen, 60—80 *cm* im Durchmesser hatten und teils 9—10 *m*, aber auch 5—8 *m* von einander entfernt standen, zeigten auffallend wenig Harzflussstellen, wie auch im allgemeinen eine gute Gesundheit der Bäume vorherrschend war. Der Fruchtbehang war reich, und oft genug hatten die hochsitzenden Wagenlenker das zweifelhafte Vergnügen, durch genussreife Kirschen sanft in ihrem Gesicht gestreichelt zu werden.

Schon in den frühesten Morgenstunden traf man in wechselnden Zwischenräumen Gruppen von Kirschenpflückern an, die zumeist für den vorgenannten Obstgrosshändler Köhler beschäftigt waren.

Um 6 Uhr früh langten wir auf dem Bahnhof Nimptsch an und hatten dort Gelegenheit, die im vollen Gange befindliche Verladung der Kirschen zu sehen. Eine Reihe hoch mit Kirschkörben beladener Frachtwagen warteten auf die Uebernahme. Drei Waggons waren vollgeladen, drei noch in der Beladung begriffen, und leere standen in Reserve. Dank der vorzüglichen Organisation der Arbeit und des reichlich vorhandenen guten Verpackungsmaterials ging alles so schnell, dass der um 9 Uhr vormittags nach Berlin abgehende Kirschenzug die Wagen transportfähig aufnehmen konnte. Der Zug geht früh von Strehlen-Kamenz, Nimptsch, Liegnitz nach Berlin, hat 20—30 Wagen und verkehrt vom 20. Juni ab während der Kirschenzeit täglich. In der Markthalle in Berlin trifft der Zug nachts 2 Uhr ein, wo dann sofort die Entladung und der Verkauf der Kirschen beginnt. Die Früchte sind in kleinen länglich-viereckigen, oben nur ein wenig breiteren Körben ohne jedes Packmaterial fest eingeschüttet, oben mit Papier und zollstarker Strohdecke versehen und dann verschnürt. Der Inhalt beträgt netto $12\frac{1}{2}$ *kg,* sodass also vier Körbe einen Zentner enthalten. Jeder mit Kirschen gefüllte Korb wiegt $14\frac{1}{2}$ *kg.* Vier bis sechs solcher Körbe stehen kreuzweise übereinander, und wird jeder Waggon mit etwa 120 Zentnern beladen. Die Kirschen werden beim Pflücken ziemlich scharf sortiert und gewogen und sehen in den Körben tadellos aus. Jeder Korb enthält nur eine Sorte, jeder Waggon aber zwei bis drei Sorten, um den Grosskäufern bei Uebernahme die Auswahl zu erleichtern.

Das bunte Leben und Treiben, das an diesem Sonntagmorgen am Bahnhofe herrschte, verlassend, ging es, nachdem der Kreisbaumschule von Nimptsch noch ein Besuch abgestattet worden war, wieder weiter, um andere Strecken zu durchfahren. In endlosem Wechsel findet man die wenigen alten Sorten in den ältesten, sowie in den jüngeren Baumbeständen bunt durcheinander wieder, die Bäume der einen mehr, die der anderen weniger reich behangen. Alle sind Süsskirschen, nur hier und da stand eine Sauerkirsche, meistens einige *Süsse Frühweichsel* und *Königin Hortensia.* Wer etwa glaubt, dass alle Sorten unter pomologisch richtigen Namen gehandelt werden, irrt gewaltig, denn wir vernahmen auf unsere Fragen nach den Sorten immer nur: Brautkirsche, Melissenkirsche, Mandelkirsche, Schubertkirsche usw. Hier hat die Theorie mit der Praxis niemals Fühlung genommen, letztere sich auch um die Theorie nie gekümmert. Und trotz allen Mangels an Theorie und allen Fehlens pomologisch richtig bestimmter Sorten dennoch eine herrliche, reiche Obstgegend! Die neueren, seit etwa 10 Jahren bepflanzten Alleen enthalten, besonders seitdem geordnete Verhältnisse in der Kreisbaumschule zu Nimptsch herrschen, die bekannten und richtig benannten Kirschensorten, wobei aber die alten Sorten auch nicht fehlen.

Die Erträgnisse der einzelnen Bäume schwanken je nach ihrer Kronenausdehnung von 1—16 Zentner vom Baum, das sind 4—64 Körbe Kirschen. Die bestbezahlten Alleen ergeben durchschnittlich 2—4 Mark jährlicher Pacht für den Baum. Der Kreis Nimptsch hat in diesem Jahre etwa 27000 Mark Pacht allein für Kirschen eingenommen, ungerechnet die vielen Privatalleen und Gemeindewege. Herr Köhler hat hieran den grössten Anteil und ausserdem hat er noch bedeutende Pachtungen in mehreren anderen Kreisen.

Noch bis nachmittags 2 Uhr währte die Rundfahrt und da waren erst sieben Strecken Köhler's von sechsundsiebzig seiner Kirschenpachtungen durchfahren. Etwa eintausend und fünfhundert Pflücker, teils aus den Nachbarorten, teils angeworbene böhmische Leute, beleben die Strassen und klettern auf sicheren Leitern in den Baumkronen umher. Zehn bis zwanzig Bahnwaggons und auch mehr kommen täglich allein durch Herrn Köhler zum Versand, dessen ganze Zeit und Kraft in der Kirschenzeit für die Ueberwachung erforderlich ist.

Eine angenehme Abwechslung auf der langen Fahrt bildete ein kurzer Besuch des Schlossgartens in Woischwitz, dessen Besitzer Herr Rittergutsbesitzer von Oheimb ist. Eine Perle Schlesiens in dendrologischer Beziehung, vielleicht einzig in ihrer Art! Fast weltverlassen, einsam in den Bergen liegend! Der junge, noch nicht zwei Jahrzehnte alte, sich über Hügel und Täler erstreckende Park umgibt ein recht nettes, aussen nicht prunkbeladenes Herrenhaus. Der Besitzer schuf die der Natur abgelauschten feinen landschaftlichen Bilder nach seinen Ideen und stattete sie aus mit kostbaren Sortimenten von Azaleen, Rhododendron, direkt aus Japan bezogenen *Acer japonicum,* ferner mit Koniferen und den seltensten Laubgehölzen, das alles sogar Herrn Obergärtner Schütze-Breslau, dem wandelnden Dendrologenbuch, hohes Interesse abgewann. Es ist das kräftige Wachstum nur dadurch erklärlich, dass in den vor Wind und Zug geschützten kleinen Talwellen diese Pflanzenschätze ohne Winterdecke im Freien ohne Schaden aushalten.

Bereichert an Wissen und gekräftigt durch liebenswürdig von zarter Hand dargebotene Erfrischungen setzten wir unseren Weg fort bis zum schlesischen Nickelwerk und den Nickelgruben, wo während nur eines Viertelstündchens fast zu eilig die Herstellung von Nickelmetall aus dem daselbst gewonnenen Nickelerz beobachtet werden konnte. Bald war Frankenstein in Sicht und damit der Schluss der Fahrt gekommen.

Nach kurzer Rast in froher Tafelrunde wurde eine schön geordnete Kirschenausstellung in Augenschein genommen, die dasselbe Sortenbild wiedergab, wie wir es an den Chausseen beobachtet hatten. Alle Einsendungen bestanden aus denselben Sorten, wie sie vorstehend genannt worden sind und repräsentierten die besten Handelskirschensorten: die Brautkirsche, eine helle, rotbackige, sehr süsse Herzkirsche, die Melissenkirsche, eine dunkelrote, feste Herzkirsche, die einen langen Transport ausgezeichnet verträgt, die Mandelkirsche (dürfte die *Elton Kirsche* sein, die allgemein bekannt ist) und die *Schubertkirsche,* eine prächtige, sehr grosse rote, feste Frucht, mindestens von der Grösse der *Königin Hortensia.*

Als spätere Kirschen kommen in Betracht *Hedelfinger Riesenkirsche, Schneider's späte Braune* und *Grosse Braune,* alles sehr reichtragende Knorpelkirschen. Man verlangt hier weder nach anderen, noch sehnt man sich nach neuen Sorten, weil man mit der vorhandenen Abwechslung zufrieden ist. Könnte man doch auf manchen deutschen Obstzüchter wenigstens ein geringes Mass dieser Weisheit übertragen; der Sortenrummel würde dann weniger fühlbar sein!

Rätselhaft bleibt es doch immer noch, wie es kommt, dass der Sorten-Pomologe, besonders der vom grünen Tisch, gar so wenig Fühlung mit der Praxis nimmt und mit einem Grosshändler, der jährlich Tausende von Waggons Obst versendet, der Hunderte von Waggons Obst aus Oesterreich, Rumänien, Frankreich, Holland, der Schweiz usw. bezieht, nicht stetig die Erfahrungen austauscht und daraus für das allgemeine Wohl Nutzen zieht. Nur allein aus dieser mangelnden Verbindung ist es erklärlich, dass zum Beispiel Herr Köhler eine Birne, eine uns fast unbekannte böhmische Lokalsorte, die »*Solauer*« fast doppelt so hoch bewertet, als unsere anerkannt besten Birnen: *Williams Christbirne, Gute Louise, Gellert's Butterbirne* usw., sie viel höher bezahlt und Tausende von Zentnern nach Deutschland einführt, ohne dass jemand sich ihres warm empfohlenen Anbaues angenommen hätte. Erst in den letzten Jahren findet die *Solauer* Verbreitung, nachdem sie sich hier als sehr reichtragend erwiesen und als beste Massensorte, selbst für Gebirgslagen, vorzüglich bewährt hat.

Noch eines sehr grossen Uebelstandes wurde bei dieser Gelegenheit Erwähnung getan: des Verbotes des Kirschenverkaufes an Sonntagen in Berlin. Der Kleinverkauf dieses so gesunden Frühobstes, der durch die Freigabe der Sonntagnachmittage herbeigeführt werden könnte, würde in Berlin ungeahnten Kirschenmengen Absatz erschliessen. Die von auswärts kommenden Kirschentransporte müssten dann nicht mehr über den Sonntag in den Markthallen stehen bleiben, und jedem ins Freie eilenden Berliner würde die Möglichkeit gegeben werden, für sich und seine Familie eine Düte Kirschen zu erwerben, an deren Stelle jetzt Kaffee, Bier und Branntwein, Pfefferkuchen und Zuckerwerk treten. Vielleicht bedarf es nur einer Anregung von anderer Seite; Gesuche der Händler waren bisher erfolglos. Unseres Wissens ist der Kirschenverkauf an vielen kleineren Orten auch an Sonntagnachmittagen frei.

Den Schluss des Tages bildete ein Vortrag des Obergärtners Rein-Proskau über Süsskirschen, der eine anregende Aussprache hervorrief. Dann suchte jeder seine oft weit entfernt liegende Heimat auf.

Nachschrift der Redaktion. Herr Janorschke bemängelt in seinem vorstehenden Bericht mit Recht die mangelnde Verbindung zwischen der Pomologie und der Praxis. Es war leider eine viel zu lange Zeit hindurch die Richtung herrschend, dass die »wissenschaftliche Pomologie«, von der ihre Anhänger behaupteten, dass sie die »Mutter des rationellen Obstbaues« sei, ihre eigenen Wege ging, die meistens weit abseits vom Gebiete der Praxis führten. Wie lange ist es doch her, dass die »grössten und schönsten Sortimente«, die »wissenschaftlich-systematisch geordneten Sammlungen« und dergleichen entbehrliche Zusammenstellungen auf den Obstausstellungen die erste Rolle spielten! Daneben trieben dann im Lande auch noch die Präzisionsspezialisten, die die »Wissenschaft und Kunst« des Baumverstümmelns lehrenden, ihr Gewerbe im Umherziehen ausübenden Katheder-Pomologen ihr Unwesen, die durch die unzählbaren Verwundungen, die sie lehrenderweise mit Axt, Beil, Säge, Schere und Messer den Bäumen zufügten, jede gesunde naturgemässe Entwicklung derselben nicht allein hemmten, sondern die Bäume von jung auf zu einem unheilbaren Siechtum oder doch zu einer Vergeudung von Lebenskraft zwangen, die sie aufwenden mussten, um die ihnen versetzten rohen Verwundungen zu heilen, um dann, wenn sie damit kaum fertig waren, wieder von neuem beginnen zu müssen. Doch während man so auf der einen Seite leider mit nur zu grossem Erfolge eifrigst bemüht war, durch die seitens der pomologisch-wissenschaftlich und -künstlerisch gebildeten Schneidespezialisten und die in deren Wochenkursen abgerichteten Baumverderber verübten alljährlichen Baumverstümmlungen die Ernten zu verhindern, spannen andere Idealisten grosse Phantasien, wie man durch das deutsche Erzeugnis die ausländische Konkurrenz fernhalten, wie man den Zwischenhandel ausschalten, wie man Obst dörren, kochen und pressen, wie man Fruchtweine der mannigfaltigsten Art herstellen, durch sie den Alkohol bekämpfen, wie man jeder Haushaltung den Segen selbstbereiteter Fruchtsäfte, Marmeladen, Pasten, eingekochter Früchte und ähnlicher schöner Dinge verschaffen und wie man damit eine reiche Fülle von Geldgewinn über alles ergiessen könne, was mit Obst nur in Berührung komme.

Vor diesem wilden, wüsten Treiben schämen sich nun nachgerade diejenigen am meisten, die es mit veranstaltet und daran teilgenommen haben, während alle, die, als die wissenschaftlich-systematische Pomologie, die Baumzerschneidungsseuche und der Obstverwertungsschwindel auf ihrem Höhepunkte standen, warnend ihre Stimme erhoben, sehr befriedigt den jetzt eingetretenen Rückschlag wahrnehmen, allerdings auch mit grossem Bedauern auf den Verlauf der ganzen Angelegenheit zurückblicken, weil der deutsche Obstbau verurteilt war, sehr verhängnisvolle Jahrzehnte voller Irr- und Wahnlehren über sich ergehen lassen zu müssen, die ihn ausserordentlich schwer geschädigt haben.

Wir hatten damals alles: wir hatten die berühmtesten Pomologen, die bedeutendsten Sortenkenner, die schönsten und grössten Sortimente, die überzeugtesten Propheten der Nützlichkeit und Notwendigkeit der Baumverstümmelung, die eifrigsten Verteidiger irgend welcher Kronenformen, die unermüdlichsten Wanderdörrer, die fleissigsten Redner für Obstweinherstellung, Marmeladen- und Pastenbereitung, die geschicktesten Abrichter von Baumzerschneidern, die sie bald auf die bis dahin noch gesunden Obstpflanzungen ihrer Heimatorte loslassen konnten, welche sie infolge ihrer guten Dressur auch sehr schnell zu ruinieren vermochten, wir hatten den reichsten Medaillenregen, die tönendsten Eröffnungs- und Bratenreden auf Ausstellungen und Festessen, die gegenseitige Verhimmelung in der vollendetsten Form, wir hatten die blühendste Fabrikation von Büchern über den Obstbau und die buntesten Bilderwerke, wir hatten alles, alles, nur — Obst hatten wir nicht; das kauften wir von Amerika oder aus Böhmen.

Es ist wahrhaft herzerquickend, wenn man einmal wieder von einem Obstbaugebiet hört, in welches die in der Wolle gefärbte, waschechte, wissenschaftlich-systematische Pomologie mit ihren Anhängseln noch nicht eingedrungen ist und eben deshalb sich dort ein reicher Obstertrag ergibt, und wo auch — eben weil Obst in Massen geliefert werden kann — sich der Obsthandel, und zwar unter der Hand eines einzigen Mannes, ohne Reden und Vereinsbeschlüsse, ohne Staats-, Vereins- oder sonstige Unterstützung zu hoher Bedeutung entwickelt hat.

Auf der diesjährigen, im Februar stattgefundenen Versammlung der Obst- und Weinbau-Abteilung der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft gab Herr Obstbaulehrer Evers-Danzig, über dessen Vortrag wir in Nr. 10, S. 118 berichteten, den sehr zu beherzigenden Hinweis: man möge den Obstbau dort studieren, wo er gewissermassen volkstümlich geworden sei, wo er schon seit langer Zeit als ein Teil der Land- oder Hauswirtschaft erfolgreich mitbetrieben werde. Diesen Hinweis eines klarblickenden und verständig urteilenden Fachmannes möge man beachten und befolgen; man wird dann das Ziel für vernünftige, ausführbare und erfolgreiche Bestrebungen zur Herbeiführung eines lohnenden Obstbaues klar erkennen und nicht mehr darüber hinaus- oder daran vorbeischiessen.

Es ist ja nun nicht leicht, nach der unheilvollen jahrzehntelangen Herrschaft der bisherigen Anschauungen, in deren Bann Obstbau-Versammlungen und -Ausstellungen standen, eine Aenderung recht bald herbeiführen, aber es ist erfreulich, dass wenigstens die Anfänge dazu bemerkbar sind und vor allen Dingen, dass dies dort der Fall ist, wo leider eine viel zu lange Zeit hindurch am allermeisten gesündigt worden ist: im Deutschen Pomologen-Verein. Der Versuch, Obstgrosshändler, Verkaufsvermittler, Konservenfabrikanten und andere Obst-Industrielle heranzuziehen, war zum Beispiel auch für die kürzlich in Halle stattgefundene Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins ausgeführt worden, hat leider aber nicht den erwünschten Erfolg gehabt. Es darf nie wieder vorkommen, dass die Verhandlungen dieses Vereins derart in eine Mittagspause hineingezwängt werden, wie das bedauerlicherweise in Halle der Fall war, und bei einigem guten Willen doch so leicht hätte vermieden werden können. Nur ein einziger der eingeladenen Obstgrosshändler, ein Herr aus Mecklenburg, der schon seit 12 Jahren während des Kirschenversands in Thüringen — in Querfurt — Aufenthalt nimmt, wagte es, trotz des andererseits unnütz oft betonten Mangels an Zeit, einiges aus seinen, als Händler gewonnenen Erfahrungen mitzuteilen, das in seiner überzeugenden Weise einen so ungesucht lebhaften Beifall fand, dass man dessen sicher sein durfte: hier ist manchem zu seinem eigenen Erstaunen der Blick dafür erschlossen worden, dass auch mit pomologisch garnicht bekannten und benannten Kirschensorten, die nicht nach ihrem Namen, sondern ganz allein nach ihrem Wert beurteilt werden, ohne Kenntnis der Literatur und Systematik der Kirschen vom rein kaufmännischen Standpunkte aus grosse Geschäfte nicht allein zu machen sind, sondern tatsächlich auch gemacht werden.

Als Redner zum Beispiel anführte, dass er eine in der Provinz Brandenburg, in Werder und Umgegend, gebaute »grosse Knubberkirsche« gern in Massen aufkaufe, sie aber nicht im Inlande bliebe, sondern nach England und Norwegen versandt würde, weil sie für Deutschland zu gut sei, als er von der *Dankelmannkirsche* sagte, dass sie für den Versand gar keinen Wert habe, weil sie so weich und empfindlich sei, dass man sie einzeln auf einen Teller legen und in der Hand nach Berlin tragen müsse, als er die *Königskirsche* als eine für den Versand ins Ausland sehr geeignete Sorte rühmte, weiter den Anbau hellfarbiger Kirschen empfahl, weil diese für die industrielle Verwertung sehr gesucht seien und schliesslich den Thüringern den Rat gab, bessere Sauerkirschensorten, wie man solche in Mecklenburg fände, anzubauen, und zwar in Massen, weil dafür Absatz vorhanden sei, da dämmerte manchem ein ihm bis dahin fremdes Verständnis dafür auf, dass die Kirschen doch auch noch für andere Zwecke da sind, als abgemalt, in Farbendruck wiedergegeben, wissenschaftlich beschrieben und mit Literaturnachweisen versehen oder kritisch daraufhin geprüft zu werden, ob sie richtig benannt sind, einen pomologisch anerkannten Namen tragen und in grossen und schönen Sortimenten ausgestellt werden können.

Es bleibt die vornehmste Aufgabe der Leitung des Deutschen Pomologen-Vereins, dieses neue Arbeitsgebiet weiter zu bebauen und die Obstbaumzüchter, Obstbaumpflanzer und Obstbaumpfleger mit Obstgrosshändlern, Verkaufsvermittlern, Konserven-, Obst- und Beerenweinfabrikanten, Obstsaftpressern usw. in die engste Verbindung zu bringen, damit sich die

Ansichten über das, was dem deutschen wirtschaftlichen Obstbau wirklich not tut, bald und dauernd klären und die Wege, die er zu gehen hat, endlich einmal klar erkannt werden.

Ein neuer Versuch soll seitens der Leitung des Deutschen Pomologen-Vereins demnächst durch die Veranstaltung eines voraussichtlich in Dresden stattfindenden, hauptsächlich für Obstbaubeamte bestimmten Lehrganges unternommen werden, zu dem man hervorragende Vertreter des Obsthandels, der Obstverkaufsvermittlung, der Konservenfabrikation usw. als Vortragende, und ausserdem noch für eine allgemeine Aussprache wirkliche Interessenten des Obstbaues, also solche, die demselben geschäftlich als Produzenten oder Grosskonsumenten oder als Vermittler zwischen beiden nahe stehen, heranzuziehen bemüht ist.

Hoffentlich gelingt es, das, was die wissenschaftliche Pomologie vernachlässigt hat, durch vernünftige, praktische Arbeit wieder gut zu machen.

Einfluß des Edelreises auf die Bewurzelung.

Von Kreisobergärtner **A. Michno** in Nimptsch.

Vor längerer Zeit wurde die Frage aufgeworfen, ob das Edelreis Einfluss auf die Bewurzelung ausübe. Diese Frage ist nach meinen Erfahrungen ohne weiteres zu bejahen. Verwertet habe ich diese Beobachtung besonders bei der Anzucht von Birnen-Hochstämmen. Die Birnbäume zeigen bekanntlich oft nicht die reiche Bewurzelung, die man gern haben möchte. Es hat besonders eine Sorte bei mir unter den verschiedensten Verhältnissen immer eine reiche Bewurzelung der Unterlage gezeigt. Ich habe dieselbe zwecks Erweiterung der Beobachtungen reihenweise in alle Schläge verteilt und das stets mit dem allerbesten Erfolg. Da diese Sorte auch einen guten Stamm bildet, benutze ich sie sehr viel zur Zwischenveredlung. Es ist dies die Sorte *Woltmann's Eierbirne.*

Von Natur schwachwüchsige Sorten zeigen auch meistens eine schwächere Bewurzelung. Es wird die mässigere oder reichere Bewurzelung also mit dem grösseren oder geringeren Blattreichtum im innigsten Zusammenhange stehen.

Praktische Winke für die Behandlung von Unterlagen in trockenen Sommern.

Von **Adolf Clorer,** Handelsgärtner in Breisach (Baden).

Für manchen Rosen- und Baumschulbesitzer wird es von grossem Wert sein, ein billiges und dabei in seiner Wirkung einzig dastehendes Mittel kennen zu lernen, um in anhaltend trockenen Jahren die zu okulierenden Unterlagen in guten Saftzustand zu bringen.

Seit 13 Jahren wird das nachfolgend angegebene Verfahren alljährlich zwei bis drei Tage vor dem Okulationsbeginn in den sehr ausgedehnten Rosen- und Baumschulen des Herrn Jos. Faller, Handelsgärtner in Breisach a. Rhein, angewendet. Im Jahre 1892 wollte ein Wildlingssatz von ungefähr 15000 bis 18000 Stück durchaus nicht in Saft kommen, trotzdem das ganze Geviert mit grossem Zeit- und Geldaufwand tagelang mit Wasser begossen wurde. Da versuchte der Besitzer in seiner Not es mit der sogenannten Kupferkalkmischung (Bordelaiserbrühe), und war der innerhalb zwei Tagen erzielte Erfolg geradezu verblüffend; beinahe sämtliche Unterlagen lösten tadellos. Im Jahre 1893, wo in jener Gegend innerhalb 87 Tagen laut Bericht der Regenmesser-Station nur 1,07 *cm* Niederschläge erfolgten, wurde durch Bespritzen mit dieser Brühe der gleiche grossartige Erfolg erzielt, und wird seitdem das Mittel alljährlich angewendet.

Die Mischung wird folgendermassen zusammengesetzt. Auf 10 *l* Wasser löst man 3 *kg* Kupfervitriol, ebenso in 20 *l* Wasser $2\frac{1}{2}$ *kg* guten, nicht körnigen gelöschten Kalk, füllt dann beide Teile, nachdem sie gut miteinander vermengt worden sind, mit 70 *l* Wasser auf, worauf die Mischung gebrauchsfertig ist, aber innerhalb des nächsten Tages verwendet werden muss, weil sie sonst an ihrer Wirkung einbüssen würde. Zum Bespritzen benutzt man am besten eine Vermorel-Rebspritze, die sehr gut arbeitet und für einen billigen Preis erhältlich ist. Ein guter Arbeiter kann täglich, je nach dem Stand der Unterlagen, zwei bis drei Morgen mit dieser Mischung bespritzen, deren Erfolg grossartig ist. Ausserdem ist das Bespritzen ein gutes Mittel gegen viele Pflanzenschädlinge.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Rosengeschäft.

Das Rosengeschäft des Herbstes 1905 war im allgemeinen sowohl in Hochstämmen als auch in niederen Treib-Rosen, abgesehen von den gedrückten Preisen, zufriedenstellend. Halbstämme wurden bei dem billigen Angebot der Hochstämme nur wenig gefragt, dagegen waren mit guten Treibsorten veredelte Stämmchen von 30—35 *cm* Höhe ein sehr gangbarer Artikel, da sie zum Treiben für den Topfverkauf sehr gern genommen werden.

Das Frühjahrsgeschäft wurde durch das warme Wetter Anfang April sehr ungünstig beeinflusst, da in wenigen Tagen alles grünte und infolgedessen viele Pflanzungen unterblieben. Es sind daher auf den meisten Stellen grosse Vorräte unverkauft geblieben und dürfte wohl namentlich den kleineren Züchtern bei der Unrentabilität und der schweren Verkäuflichkeit des Artikels eine weitere Heranzucht verleidet werden. Preise von 50 Mk. für das Hundert Hochstämme und 12 Mk. für das Hundert niedrige Rosen waren in den Angeboten keine Seltenheit, und auch für solche Preise war die Ware noch nicht einmal loszuschlagen. Dass für derartige Schleuderpreise keine erste Qualität zu liefern ist, muss sich doch jeder denkende Fachmann sagen; decken sie doch kaum die aufgewendeten Unkosten.

Ebenso wie die Hochstämme und Treibrosen litt auch das Sortimentsgeschäft unter der warmen Witterung; die Konkurrenz hierin ist jedoch nicht so gross, wie in den vorgenannten Rosen, da nicht jeder beliebige Arbeiter befähigt ist, ein Sortiment mit seinen grossen Anforderungen und Unkosten auf der Höhe zu halten.

Neuheiten waren besser gefragt, namentlich wurden die roten Teehybriden, deren wir ja jetzt eine grössere Anzahl wertvoller Sorten aus den letzten Jahrgängen besitzen, bevorzugt.

Auch Schlingrosen und Polyantha erfreuen sich einer steigenden Beliebtheit.

Von den neueren Teehybriden ist *Liberty* die am meisten begehrte, und dürften in diesem Herbst die ersten grösseren Vorräte in Freilandveredlungen davon verfügbar sein.

Der jetzige Stand der Kulturen ist hier infolge genügender Regenmengen ein sehr guter, doch wird allgemein über ein schlechtes Austreiben der Augen geklagt, was wohl auf den vergangenen nassen Sommer und Winter zurückzuführen sein dürfte.

Die für den Herbst fertigen Vorräte werden eine ganz vorzügliche Qualität besitzen, die den verwöhntesten Anforderungen genügen wird. Die Quantitäten, namentlich in Hochstämmen, erreichen wohl in diesem Jahr ihren Höhepunkt, da die Kulturen bei den schlechten Preisen sicher überall eingeschränkt werden.

Von Rosenschädlingen macht sich hier die Rosen-Nähfliege sehr unangenehm bemerkbar, gegen die nur ein fortwährendes Absuchen der Fliegen, der Raupen und der angestochenen Triebe hilft. Auch der Mehltau tritt in diesem Jahre bereits infolge der vergangenen Kälteperiode auf. Vom Rosenrost haben wir hier weniger zu leiden, da er sich in unserem tiefgründigen Sandboden nur selten oder nur schwach zeigt.

W. Knopf, Rosenschulbesitzer in Rossdorf-Genthin.

Das Rosengeschäft im Herbst 1905 und Frühjahr 1906 liess in jeder Weise zu wünschen übrig. Die Herbstaufträge liefen im Vergleich mit denen des Vorjahres nur spärlich ein. Die Grossabnehmer bestellten lange nicht die sonst ihrerseits bezogenen Mengen, und dürften besonders die Landschaftsgärtner mit ihren Bestellungen zurückgehalten haben. Man konnte nur an eine langjährige treue Kundschaft (meist Rosentreibereien) verkaufen, allerdings nur die beste I. Qualität für Topfpflanzung.

Die Preise waren im allgemeinen für Rosen, gleichviel ob Hoch-, Halbstamm- oder Buschrosen, so gedrückt, dass kaum noch ein nennenswerter Verdienst verblieb.

Das Frühjahrsgeschäft gestaltete sich ebenfalls im Anfang nur mässig, da jedoch für den Versand die Witterung äusserst günstig und die Zeit dafür eine recht lange war, auch bei der herrschenden Witterung das Aufdecken der Rosen in Gegenden wie Bayern, Ostpreussen, Oesterreich-Ungarn usw. erst spät vorgenommen werden konnte, so gestaltete sich der Absatz besonders für hochstämmige Rosen lebhafter, sodass in der hiesigen Gegend die I. und II. Qualität trotz grösserer Vorräte geräumt wurde. Trauerrosen, Schlingrosen, sowie neuere Sorten in niederen Veredlungen, wie *Mme. Norbert Levavasseur, Oberbürgermeister Dr. Tröndlin, Königin Carola, Etoile de France, Lohengrin* usw. fanden guten Absatz und konnte die Nachfrage nicht gedeckt werden. Ebenso fanden von den älteren Sorten *Mme. Jules Grolez, Mme. Abel Chatenay, Liberty, Souvenir du Président Carnot, Gruss an Teplitz, Mme. Edmée Metz, Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, Belle Siebrecht* und *Apotheker Georg Höfer* ihre Abnehmer.

Von Trauer- und Schlingrosen wurden stark begehrt *Turner's Crimson Rambler, Aglaia, Thalia, Euphrosine, Leuchtstern* und *Princesse Marie.*

Da die Rosenkulturen in Niederwalluf und Eltville in den letzten Jahren einen ganz bedeutenden Aufschwung genommen haben und besonders Niederwalluf zu einer vollständigen Gärtnerstadt emporgeblüht ist, wo ausschliesslich nur Spezialkulturen, wie Rosen-, Obst- und Gehölzbaumschulen, sowie Clematis- und Staudenkulturen betrieben werden, darf man sagen, dass Niederwalluf sich binnen kurzer Zeit einen Weltruf erworben hat. Es wird dies schon dadurch bewiesen, dass aus allen Gegenden der Welt Interessenten zur Besichtigung der hiesigen Kulturen kommen, infolgedessen der Absatz an Rosen, Obstbäumen, Koniferen, Clematis, Stauden usw. einen ganz bedeutenden Aufschwung genommen hat und voraussichtlich noch weiter einen solchen erfahren wird. Letzteres wird schon dadurch bewiesen, dass in den letzten Jahren bedeutende Vergrösserungen der Kulturen vorgenommen wurden.

Der derzeitige Stand der Rosen ist gut bis sehr gut, und stehen ganz bedeutende Vorräte in niederen Pflanzen zum Herbstverkauf in den altbewährten älteren Treib- und Schnittrosen, sowie in den neuesten Sorten, jedoch von letzteren nur in beschränkter, aber allerbester Auswahl bereit.

Mit der Anzucht von Hochstammrosen ist im Vorjahre bescheidener vorgegangen worden, und so sind für den Herbst keine so grossen Vorräte vorhanden, jedoch werden nach meiner Schätzung für Niederwalluf und Eltville ungefähr 60—70000 Stück abgebbar sein. Dagegen dürfte im Vorjahre fast das Doppelte zum Verkauf gestanden haben.

Von niederen Rosen werden in grossen Massen herangezogen *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, Ulrich Brunner fils, Schneekönigin, Oberbürgermeister Dr. Tröndlin, Fisher & Holmes, Souvenir de la Malmaison, Horace Vernet, Gruss an Teplitz, Mme. Jules Grolez, Mrs. R. G. Sharman Crawford, Hof-Gartendirektor Graebener, Souvenir du Président Carnot, Mme. Abel Chatenay, Mme. Mina Barbanson, Grace Darling, Mme. Edmée Metz, Rote Captain Christy, Franz Deegen, Princesse de Béarn, Apotheker Georg Höfer, Général Jacqueminot, Souvenir de Pierre Notting, Prince Camille de Rohan, Oskar Cordel, Mons. Boncenne, Mme. Montet, Perle des Jardins, Mme. Norbert Levavasseur, Belle Siebrecht, Liberty, Lohengrin, Konrad Ferdinand Meyer, Van Houtte, Maman Cochet* und andere mehr.

Die Deckung und die Anlieferung des Bedarfs an *Canina* war in diesem Jahre eine befriedigende. Dieselben waren durchschnittlich billig, jedoch für krautartig pikierte Pflanzen in bestbewurzelter Qualität kann und musste man schon höhere Preise zahlen.

Der jetzige Stand der Wildlinge, seien es hochstämmige oder niedere *Canina*-Unterlagen, ist ein vorzüglicher, da das überaus günstige Frühjahr besonders förderlich auf das Wachstum einwirkte.

Franz A. Kreis,
Rosen- und Clematisgärtnerei in Niederwalluf (Rheingau).

Das Geschäft in Rosen stand im letzten Herbst, sowie auch im Frühjahr, unter dem Zeichen der Ueberproduktion. Die Vorräte sind nur teilweise geräumt worden, sodass ziemlich bedeutende Massen minder gefragter Sorten dem Scheiterhaufen überliefert werden mussten, da ein Aufpflanzen, hauptsächlich der niedrig veredelten, sich nicht lohnt und der Stand der Okulate zu den denkbar günstigsten Hoffnungen berechtigte. Selbst die Halb- und Hochstämme sind nur teilweise geräumt worden.

Neuheiten werden in der hiesigen Gegend nur gezogen, wenn ihre Tauglichkeit erprobt ist, dann aber auch gleich in erstaunlichen Massen, so dass auch hierin, wie in diesem Jahre mit der *Schneekönigin,* bald ein Zuviel erreicht wird.

Die hauptsächlichsten, am meisten gefragten und deshalb auch geräumten Sorten waren hier *Kaiserin Auguste Viktoria, Ulrich Brunner fils, Caroline Testout, Fisher & Holmes, Mme. Jules Grolez, Mrs. John Laing, La France, Belle Siebrecht, Princesse de Béarn, Van Houtte, Gruss an Teplitz* und *Crimson Rambler.* Nachdem seit vielen Jahren nach *Gloire de Dijon* so gut wie gar keine Nachfrage gewesen war, ist diese alte, gute Sorte in den letzten Jahren nach dem Norden vielfach wieder verlangt worden. Durchweg werden in den holsteiner Rosenschulen nur wenige allerbeste, gangbarste Sorten, diese aber in grossen Massen herangezogen.

Die Preise sind durch das ausserordentlich grosse Angebot sehr heruntergegangen und werden im Herbst und Frühjahr wohl noch mehr sinken, da die Rosenfelder hierorts beinahe ohne Ausnahme einen so guten Stand aufweisen, wie selten zuvor.

Die *Canina* stehen in diesem Jahre auf manchen Stellen, selbst dort, wo man sonst nie einen schlechten Stand gesehen, recht lückenhaft; doch schadet dies nichts, da dadurch teilweise einer zu grossen Ueberproduktion vorgebeugt wird. Nur muss noch ein recht harter, rosenfeindlicher Winter kommen, dann wird das Gleichgewicht in Angebot und Nachfrage in einigen Jahren vielleicht wieder hergestellt sein.

Von Rosenkrankheiten werden wir hier, ausser von dem unüberwindlichen Mehltau, wenig heimgesucht, selbst die vor einigen Jahren recht stark auftretende Rosennähfliege hat nicht die Besorgnis gerechtfertigt, die ihr anfangs entgegengebracht wurde. Wenn die von ihr benähten Rosentriebe zur rechten Zeit zurückgeschnitten werden, wirkt dieses Verfahren wie ein Pinzement und schadet den Pflanzen wenig oder gar nicht. Auch die vielbeschriebene *La France*-Krankheit ist hier noch nicht besorgniserregend aufgetreten.

Der Rosenblumenschnitt wird von Jahr zu Jahr weniger gewinnbringend und verlohnt in den Sommermonaten kaum noch die aufgewandte Mühe und das Porto. Dabei werden die Händler von Jahr zu Jahr anspruchsvoller, so dass kurzgeschnittene Rosenblumen kaum noch abzusetzen sind, vielmehr das Bestreben immer mehr sich Bahn bricht, nur noch Sorten zu ziehen, die meterlange Blumenstiele hervorbringen. Das Porto nach Berlin für Expressgut beträgt ab hier 3,20 Mk. für 20 *kg* und für jede weiteren 10 *kg* 1,60 Mk. Um diese Sätze zu vermindern, wurde im vorigen Jahre seitens der im Kreise Pinneberg wohnhaften Rosenzüchter eine Eingabe an die königl. Eisenbahndirektion gerichtet und um Ermässigung des Tarifs gebeten. Bereitwilligst wurde uns ein täglich laufender Eilgut-Kühlwagen von Elmshorn nach Berlin zur Verfügung gestellt, wenn wir uns verpflichteten, täglich eine bestimmte Menge zu befördern. Leider zerschlug sich die Sache, weil keine Einigung zu erreichen war, und so bezahlen wir ruhig wieder unsere Mk. 3,20. Schade!

E. L. Meyn, Rosen- und Obstbaumschulen in Uetersen (Holst.).

Das Rosengeschäft war, was Hochstämme anbelangt, in den beiden letzten Jahren, obgleich ich gegen früher nur ein Drittel angepflanzt hatte, ein ganz miserabeles. Bei sehr geringem Absatz waren die Preise für ganz prima Ware nur 50—70 Mark für das Hundert. Von Ueberproduktion kann hier in Lübeck nicht die Rede sein, denn hier, wo vor etwa zehn Jahren noch ungefähr 75000 hochstämmige Rosen angepflanzt wurden, sind es jetzt nur noch ungefähr 25000 Stück. Eher suche ich den Grund des schlechten Absatzes in den letzten milden Wintern, zumal da wir Lübecker meist nach dem Norden versenden, und dann in dem russisch-japanischen Kriege. Die Folge des schlechten Absatzes ist ja dann meistens die Schleuderkonkurrenz und die Auktionen, wo jeder Privatmann sich für 10—15 Pf. die schönsten hochstämmigen Rosen kaufen kann. Selbst die Holländer boten in diesem Frühjahr auf *Rugosa* veredelte hochstämmige Rosen für 30 M. das Hundert an, während sie im vorigen Herbst für hochstämmige *Rugosa*-Unterlagen 18 bis 20 M. für das Hundert forderten. Ich habe in diesem Frühjahr von 3000 hoch- und halbstämmigen Rosen I. Qualität etwa 1200 übrig behalten und wieder aufgeschult; dass nicht viel daraus wird, weiss ich, aber verschleudern mochte ich sie nicht. Durch den schlechten Absatz bin ich nun so weit gekommen, dass ich nur noch ungefähr 1500 Wildstämme aufgepflanzt habe, denn was kann es nützen, wenn man Geld bei dieser Kultur zusetzen muss.

In niedrigen Rosen lag das Geschäft schon etwas besser. Obgleich nur ein Preis von 14—16 M. für das Hundert erzielt wurde, habe ich doch von etwa 20000 I. Qualität nur 1500 Stück übrig behalten. Da die Produktionskosten der niedrigen Rosen geringer sind als die der Hochstämme, und da ich im Herbst für abgeschnittene Rosen noch eine ganz nette Summe erziele, so hat man bei den niedrigen Rosen doch noch einen leidlichen Verdienst, trotzdem durch das Rosenschneiden viel II. Qualität entsteht, die ich aber einfach wegwerfe. Jedoch hat sich der Preis für Schnittblumen im vorigen Herbst infolge des übergrossen Angebots bedeutend niedriger gestellt, als in den vorhergehenden Jahren. Ob es aber besser wird?

Von Neuheiten war viel Nachfrage nach *Liberty, Mme. Jules Grolez, Etoile de France* und *Mme. Norbert Levavasseur;* dann gingen in Massen *La France, Fisher & Holmes, Mme. Caroline Testout, Schneekönigin, Kaiserin Auguste Viktoria, Marie Baumann, Horace Vernet* und *Alfred Colomb.* Von hochstämmigen Trauerrosen fanden *Crimson Rambler* guten Absatz.

Der Stand der Rosen ist ein sehr guter, nur will es mir scheinen, als wenn sie in diesem Jahre noch etwas weit zurück sind.

Von Krankheiten hatten wir im vorigen Sommer den Mehltau so stark, wie ich ihn selten erlebt habe. Alles Schwefeln, das fast alle acht Tage ausgeführt wurde, war nicht imstande, den Befall wesentlich einzuschränken. Zuerst befielen die dunklen Sorten, namentlich *Fisher & Holmes, Marie Baumann, Eugéne Fürst,* alsdann *Captain Christy, La France* und *Mme. Caroline Testout,* letztere aber weniger stark. Ganz frei blieben *Ulrich Brunner fils, Mrs. John Laing, Schneekönigin* und *Alfred Colomb.*

Von der Rosenfliege, die hier vor vier Jahren sehr stark auftrat, bin ich verschont geblieben.

Die Unterlagen, die ich sonst immer selbst heranzog, beziehe ich schon seit einigen Jahren aus Halstenbek in Holstein, weil man dort mehr auf diese Anzucht eingerichtet ist; ich kann die Unterlagen nicht für den Preis, den ich in Halstenbek bezahle, heranziehen.

Otto Million, Handelsgärtner in Stockelsdorf-Lübeck.

Das Rosengeschäft im Herbst 1905 ist in Bezug auf Stammrosen im allgemeinen als ein sehr flaues zu bezeichnen. Der Grund ist wohl hauptsächlich auf die grosse Ueberproduktion, die in diesem Artikel herrscht, zurückzuführen. Ausserdem hatten wir in den letzten Jahren nur sehr gelinde Winter, sodass in den Gärten wenig durch Frost zerstört worden ist.

Auch in diesem Frühjahr war das Angebot grösser als die Nachfrage, trotzdem aber ist beste Ware durchweg geräumt worden. Sehr gesucht waren hochstämmige Schlingrosen, und besonders erfreuen sich die *Wichuraiana*-Hybriden als Solitärpflanzen auf Rasenplätzen, Rabatten usw. einer zunehmenden Beliebtheit.

Die zweite Qualität in hochstämmigen Rosen blieb fast unverkauft.

Einen bedeutend besseren Absatz als die Stammrosen fanden die niedrigen Rosen, und waren es hauptsächlich die gangbaren Treib- und Schnittsorten wie *Caroline Testout, Ulrich Brunner fils, Schneekönigin, Fisher & Holmes* usw., die in Ia und II. Wahl geräumt worden sind.

Neuheiten und Sortimentsrosen wurden im Vergleich zu früheren Jahren selten begehrt mit nur wenigen Ausnahmen, wie *Etoile de France, Mme. Norbert Levavasseur* und die neuen Schlingrosen, letztere meistens von Privaten zur Ausschmückung von Wänden und Laubengängen gekauft.

Die Preise für Stammrosen sind gegen das Vorjahr leider noch mehr gefallen, sodass die Anzucht vorläufig durchaus nicht mehr lohnend ist. Beispielsweise liegen uns jetzt schon Angebote aus Holland vor, in denen Stammrosen mit 25 Mark das Hundert angeboten werden.

Die Preise für niedrige Rosen haben wir auf derselben Höhe halten können wie bisher, trotz sehr grosser Konkurrenz der Holsteiner.

Die Vorräte für den kommenden Herbst sind in Stammrosen, wie auch in niedrigen Rosen wieder bedeutend. Die niedrigen Rosen stehen teilweise lückenhaft. Im allgemeinen sind die Schulen jedoch befriedigend. Bei der anhaltenden Dürre ist das Wachstum etwas ins Stocken geraten.

Der Stand der Wildlingsquartiere ist ein sehr guter zu nennen. Dasselbe gilt auch von den Treibrosen, die in Töpfen zum Treiben vorbereitet werden.

H. Rastedt, in Firma Rastedt & Hartwig, Handelsgärtnerei
und Rosenschulen in Lübeck-Krempelsdorf.

Das Rosengeschäft 1905/06 zeichnete sich durch guten Absatz in Wurzelhalsveredlungen, aber durch weniger guten in Stammrosen aus. Von letzteren waren die Höhen von 0,90 bis 1,20 *m* am meisten gesucht; höhere weniger.

Nach Trauerrosen war starke Nachfrage, die das Angebot ziemlich übertraf.

Bevorzugung einzelner Sorten machte sich bei den Stammrosen wenig, bei den Wurzelhalsveredlungen jedoch bedeutend mehr bemerkbar. Hier wurde vor allen anderen *Schneekönigin* verlangt, von der man die doppelte Menge hätte absetzen können. Nächstdem fanden bewährte Schnittsorten, auch Ware zweiter Qualität, guten Absatz. Neuheiten wurden von einzelnen Liebhabern begehrt, besonders *Konrad Ferdinand Meyer.*

Schlingrosen gingen recht gut; in erdrückender Ueberzahl *Crimson Rambler.* Diese Sorte hält noch immer alle anderen völlig im Hintergrund. Eine zu geringe Nachfrage ist leider immer noch nach den schönen *Wichuraiana*-Hybriden. Uebrigens ist das Schlingrosengeschäft immer ein begrenztes, da nicht jeder den geeigneten Platz für solche Rosen hat.

Die Preise hielten sich bei den Wurzelhalsveredlungen, Schlingrosen und Trauerrosen gut. Stammrosen, von denen wohl überall grössere Mengen unverkauft blieben, konnte man zuletzt das Hundert für 45 bis 50 M. kaufen.

Die Deckung des Wildlingsbedarfs verursachte keine Schwierigkeiten. Waldstämme waren in vorzüglicher Beschaffenheit genügend zu haben.

Rosenschädlinge treten in diesem Jahre nicht bedeutend auf. Die Rosenfliege ist bei uns schon seit mehreren Jahren nur noch »Rarität«.

J. S. Steltzner & Schmaltz Nachfolger,
Vorwerker Baumschulen bei Lübeck.

Im Herbst 1905 waren bedeutende Bestände in Rosen, sowohl Hoch- und Halbstämme, als auch niedrige auf Wurzelhals veredelte vorhanden, und war auch die Qualität als vorzüglich zu bezeichnen.

Das Geschäft ging im Herbst sehr schleppend und im Frühjahr ebenfalls nicht recht flott. Niedrige Rosen sind so ziemlich geräumt, Stammrosen dagegen teilweise übrig geblieben, jedoch keine grösseren Posten.

Die niedrig auf Wurzelhals veredelten Rosen behaupteten ihren billigen Marktpreis, während Stammrosen im Frühjahr teilweise billiger verkauft werden mussten.

Die erzielten Preise von der Privatkundschaft sind als gute zu bezeichnen.

Die Vorräte von Stammrosen zum Herbst scheinen wieder reichliche zu werden.

Der jetzige Stand der Kulturen ist gut.

Schädlinge und Krankheiten zeigten sich bisjetzt keine.

J. C. Vollert, Baum- und Rosenschulen
in Lübeck-Weberkoppel.

Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg.

Vom 6.—10. August findet die Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg statt. Es ist hierfür ein sehr sorgfältig zusammengestelltes Programm herausgegeben, das in jeder Hinsicht anderen Vereinigungen als Muster dienen sollte. Es enthält dasselbe nicht etwa nur die Bekanntgabe der Vorträge und Ausflüge, sondern auch eine bis auf die Minute berechnete Zeiteinteilung für alle Veranstaltungen, sodass jemand, der irgend welcher Gründe wegen irgendwann oder irgendwie den Anschluss versäumt hat, aus diesen Mitteilungen ganz genau zu ersehen vermag, wo er zu irgend einer Zeit die Gesellschaft findet.

Auch die immer sehr erwünschten Nachweise für Wohnungen und dergleichen sind in dem Programm enthalten.

Von welchem Geist die Jahresversammlungen der Dendrologischen Gesellschaft beherrscht werden, ergibt sich aus den folgenden Bekanntmachungen.

»Anzug zu allen Ausflügen, Sitzungen und Mahlzeiten stets Reiseanzug.«

»Tischreden dürfen nicht gehalten werden!«

»Ausflüge sind durchaus ungeniert und rein wissenschaftlicher Natur; sie haben daher mit Sommerpicknicks und Pfingstpartien anderer Vereine nichts gemein, was hiermit ausdrücklich hervorgehoben wird, um wiederholt vorgekommenen Irrtümern, besonders Unbeteiligter, vorzubeugen.« —

Dieser sehr deutliche Wink wird hoffentlich dort verstanden werden, wo man glaubt, die bei anderen Gesellschaften, Verbänden und Vereinen herrschenden Gepflogenheiten auch auf die Jahresversammlungen der Dendrologischen Gesellschaft übertragen zu dürfen und diese zu einem »Ausflug mit Damen« ausarten zu lassen. Wurde doch auf der vorjährigen Versammlung des Vereins deutscher Gartenkünstler in Darmstadt sogar der Versuch gemacht, die von verschiedenen Mitgliedern mitgebrachten, sich allein langweilenden Damen in das räumlich ohnehin beschränkte Verhandlungslokal eindringen zu lassen, ein Ansinnen, das vom Vorsitzenden in ebenso berechtigter wie erfreulicher Weise zurückgewiesen wurde. Das fehlte gerade noch, dass die Mitglieder, die allein der Verhandlungen wegen solche Versammlungen besuchen, durch derartige Aufdringlichkeiten beiseite gedrückt werden. Wer sich von seinen weiblichen Angehörigen nicht ein paar Tage trennen kann, der mag zu Hause bleiben, und wer mit ihnen einen Ausflug machen will, der mag sich dafür eine andere Gelegenheit und einen anderen Ort suchen, wo er mit seinem Anhang niemandem lästig fällt.

Ausflüge sind geplant vor der Versammlung am 5. August: Besuch der Baumschulen von Hellemann in Moorende bei Bremen und Besichtigung der Wallanlagen in Bremen. Während und nach der Versammlung die folgenden. Am 6. August: Parkanlagen der Frau Loose, des Freiherrn von Knoop und der Villa Lürman in St. Magnus bei Bremen. Am 7. August: Oldenburger Schlosspark, Forstgarten in Büppel und Urwald bei Neuenburg. Am 8. August: Neu-Südende und grossherzoglicher Park in Rastede. Am 9. August: Baumschulen des Herrn Hesse in Weener und Park zu Schloss Evenburg bei Leer. Am 10. August: Park des Fürsten zu Inn- und Knyphausen zu Lütetsburg.

Für die Versammlungen ist das folgende Programm aufgestellt worden.

Erster Tag. Montag, 6. August von 5—$7\frac{1}{2}$ Uhr nachmittags: Begrüssung. Kreisobergärtner O. Hübner-Steglitz: Die Dendrologie im Dienste der Volkserziehung. Garteninspektor Purpus-Darmstadt: Besprechung neuer und seltener Gehölze an der Hand lebenden Materials. Professor E. Koehne-Friedenau: Dendrologische Mitteilungen. Dr. J. Valckenier-Suringar-Wageningen: Dendrologische Monstrositäten.

Zweiter Tag. Dienstag, 7. August von 10—1 Uhr: Kurzer Geschäftsbericht. R. Seidel-Grüngräbchen: Ueber Pflanzung und Pflege der Rhododendron. Garteninspektor L. Beissner-Poppelsdorf: Mitteilungen über Koniferen. Graf von Schwerin: Dendrologische Notizen.

Dritter Tag. Mittwoch, 8. August von 9—$12\frac{1}{2}$ Uhr: Hof-Gartendirektor Graebener-Karlsruhe: Die Gattung Rhus. Freiherr von Berlepsch-Kassel: Ueber Anlage von Vogelschutz-Gehölzen und Rücksichtnahme auf Vogelschutz bei Anpflanzungen. Garteninspektor Beissner-Poppelsdorf: Kleine dendrologische Mitteilungen. Graf von Schwerin-Wendisch Wilmersdorf: Uebertreibungen und falsche Wege zum Schutze der Naturdenkmäler.

Im Sitzungssaale befindet sich eine kleine Ausstellung, welche die Photographiesammlung der Gesellschaft, lebendes Material aus der Hesse'schen Baumschule und Forstpflanzen aus den Kulturen von J. Hein's Söhne enthält.

Weitere Auskunft ist von dem Vorsitzenden der Gesellschaft, Herrn Fritz Graf von Schwerin zu Wendisch-Wilmersdorf bei Ludwigsfelde zu erhalten.

Schluss der Redaktion: 20. Juli.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

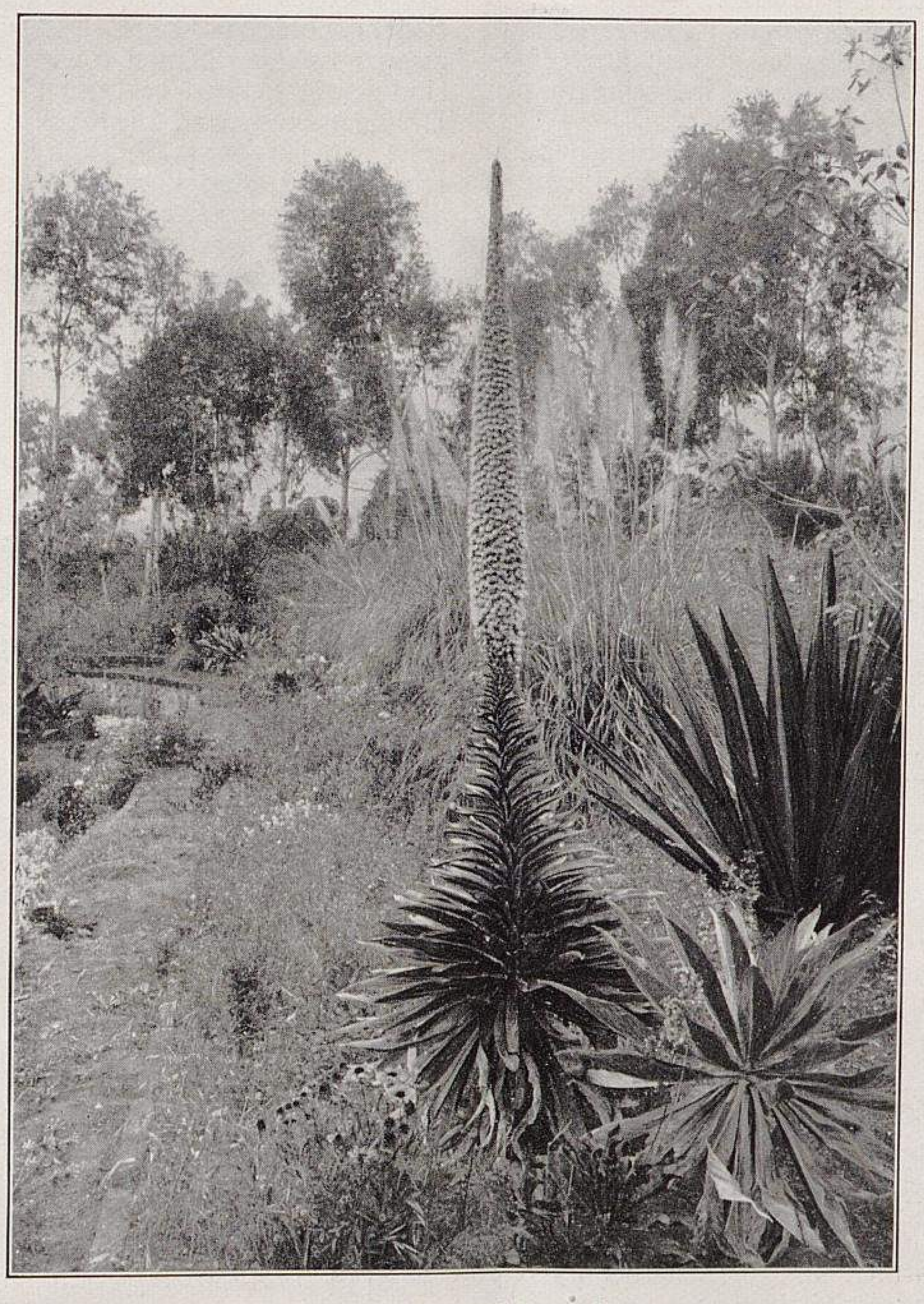
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 31. * * Erfurt, den 4. August 1906. * * 21. Jahrgang.

Echium simplex DC.

Von **Oskar Burchard**-Puerto de Orotava (Teneriffa).

In Nr. 19 des Jahrganges 1904 dieser geschätzten Zeitschrift habe ich in einem zusammenhängenden Aufsatze »Ueber einige Ziergewächse der Kanarischen Inseln; mit 7 Abbildungen« neun verschiedene kanarische Ziergewächse besprochen und grösstenteils durch Abbildungen erläutert, unter denen sich auch ein kandelaberförmiges, strauchartiges Echium *(E. giganteum* L.) befindet. Heute bringe ich die Abbildung eines anderen, mindestens ebenso schönen Repräsentanten dieser Gattung, des *Echium simplex,* das sich durch eine einzige, aber sehr grosse Blütenähre höchst eigenartig ausnimmt und zweijährig kultiviert wird; das heisst: die Pflanze stirbt nach der Blüte ab. Die grossen, spitz elliptischen Blätter dieses Echium, die infolge ihrer feinen Behaarung einen grausilbernen Schimmer haben, erreichen über 50 *cm* Länge und bilden im ersten Jahre auf kurzem, handgelenkdikkem Stamm eine prächtige Rosette bis Wagenradgrösse. Der aus dieser Rosette im folgenden Jahre hervorgehende Schaft erreicht 2—3 *m* Höhe und bildet einen einzigen, unverzweigten, riesigen, mit spiralig gestellten Blütenwickeln dicht und gleichmässig besetzten zierlichen Konus von unvergleichlich herrlichem Anblick. Die Farbe der Blüten ist weiss, doch erhält die Rispe durch die vortretenden, rosalila gefärbten Staubfäden ein leichtes Kolorit. Auch in dem hiesigen wärmeren — jedoch nicht heissen — Klima hält sich die Pflanze über einen Monat in Blüte, und zwar blüht sie ungefähr im April. In Deutschland dürfte sie etwas später, entsprechend der Wärme des Frühjahrs oder des Standortes, zur Blüte gelangen.



Echium simplex auf Teneriffa.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bezüglich der Kultur des *Echium simplex* in Europa möchte ich folgendes empfehlen. Aussaat in einen grossen, nicht zu flachen Kasten in sehr sandige Humus- (Laub-) erde recht weitläufig. Sobald die Sämlinge eine kleine Rosette bilden, was sehr bald erfolgt, setzt man die kräftigsten, zur Weiterkultur bestimmten Pflanzen möglichst ohne Verletzung der Hauptwurzel in kleine Töpfe in die gleiche Erdmischung, der man bei weiter nötig werdendem Verpflanzen anstatt Sand zweckmässig Grus von porösem Gestein zusetzt, der in den zur Ueberwinterung dienenden grösseren Töpfen recht grob sein kann. Die Pflanzen sind stets sehr hell und luftig und nicht zu nass zu halten. Zu düngen sind sie mit 1‰ Wagnerschen Nährsalzen unter Vermeidung von tierischem Dünger.

Im Winter sind die Pflanzen temperiert, möglichst hell und stets im Wachstum zu erhalten. Bei zunehmender Sonnenwärme im Frühjahr ist — bei kräftiger Wurzelbildung — das Wachstum durch nochmaliges Verpflanzen von neuem anzuregen, dann allmählich wieder Luft zu geben und die Pflanzen bei geeigneter trockenwarmer Witterung Mitte Mai an sonniger Stelle in einem durchlässigen, humosen Boden im Freien auszupflanzen.

Sehr geeignet für die Echien sind Steinpartien an der Südseite von Häuserfronten, wo sie umpflanzt von niedrigen, farbigen Stauden wie Lanzen aus ihrer Umgebung emporragen. Zweckmässig ist es, den Topfballen etwas hoch zu setzen und ihn bis zur Basis der Rosette hügelartig zu behäufeln, etwaigenfalls den Berg mit einzelnen Felsblöcken locker zu umstellen, wodurch die Wirkung der Riesenhaftigkeit der Blüte noch erhöht wird.

Gruppen von drei Stück nehmen sich, nahe dem Rande grosser Rasenflächen, sowie vor hohen Gehölzgruppen in Parkanlagen ausgepflanzt, überaus prächtig aus.

Oenothera »M. Cuthbertson« und einige andere empfehlenswerte Nachtkerzen.

Die Nachtkerzen dürften ihrer guten Eigenschaften wegen so genügend bekannt sein, dass sie in dieser Zeitschrift einer weiteren Empfehlung wohl nicht mehr bedürfen.

Ganz besonders hervorheben möchte ich jedoch die neuere *Oenothera M. Cuthbertson* mit gefüllten Blumen, die eine schöne dottergelbe Farbe haben, in reicher Fülle erscheinen und ganz vorzüglich mit der tief braunroten Belaubung, die dieser Oenothera eigen ist, harmonieren. Eben austreibende Pflanzen könnte man im Frühjahr leicht mit der geschätzten *Lobelia cardinalis Queen Victoria* verwechseln.

Oenothera M. Cuthbertson zeichnet sich ferner noch durch ein freudiges Wachstum aus, und erreichen die Pflanzen eine Höhe von ungefähr 80 *cm*.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich auch noch *Oenothera speciosa* mit bis 10 *cm* grossen, reinweissen, im Grunde zitronenfarbenen Blumen empfehlend erwähnen.

Oenothera missouriensis (macrocarpa) ist ebenfalls eine recht wertvolle, weniger bekannte Spezies, die sich durch einen niedrigen Wuchs und ganz besonders grosse hellgelbe Blumen auszeichnet.

Oenothera fruticosa (Fraseri) ist wohl am besten bekannt und bedarf deshalb keiner näheren Beschreibung. Ihr lange anhaltender reicher Flor macht sie auch recht wertvoll.

Emil Matzner in Wm. Artindales Nursery, Nether Green, Sheffield (England).

Saxifraga L. (Steinbrech.)

Von **H. Gusmus** in Klagenfurt-Lend (Oesterreich).

II.*)

II. Sektion Trigonophyllum Gaud. Kabschia Engl. p. p. Die Kelchblätter sind bis zur Mitte und höher verwachsen. Die Blumenblätter sind rundlich oder verkehrt-eiförmig, weiss oder gelb oder gelblich. Die Staubfäden sind fadenförmig und der Kapsel anliegend. Die Kapsel ist rund oder eiförmig-rundlich und mit den auseinanderstehenden Narben von ziemlich gleicher Länge der Kapsel gekrönt. Die Samen sind dreiseitig und runzlich.

Die verholzenden Stämmchen treiben zahlreiche Sprossen, bilden polsterartige Gebilde von igelartigem Aussehen und siedeln sich in den Spalten und Ritzen fast nackter Felswände an. Die Blätter überwintern, sind wechselständig, kleine Rosetten bildend, pfriemenförmig, unterhalb der Mitte immer am breitesten, spitz, stachelspitz, bisweilen stechend, am Rande mit kleinen kalkabsondernden Grübchen versehen, am Grunde meist gewimpert und von grüner oder graugrüner Farbe.

Die Arten dieser Sektion haben meist einen geringen Verbreitungskreis, sind daher ziemlich konstant, und finden sich immer auf Kalk oder kalkhaltigen Gebirgen, vorzüglich in den Alpen, seltener im Kaukasus und Himalaya. Infolge ihres sehr selten untermischten Vorkommens finden sich keine Hybriden; alle bislang bekannt gewordenen Bastarde sind Kunstprodukte und in Gärten entstanden.

Alle Angehörigen dieser Sektion gehören zu den schönsten Arten der Gattung Saxifraga, blühen willig und zeitig im Frühling und sind von leichter Kultur. Kalkhaltiger Sand und etwas Heideerde ist ihre Nahrung, eine gute Scherbenunterlage jedoch eine Hauptbedingung des Gedeihens.

17. *Saxifraga Burseriana* L. Der Stamm ist dicht polsterförmig, selten lockerer, oftmals über 30 *cm* im Durchmesser haltend. Die dicht stehenden Blätter sind dreischneidig, linearisch-pfriemenförmig, zugespitzt und stachelspitzig, am Rande etwas knorpelig, mit einer Reihe von sieben punktartigen Grübchen versehen und am Grunde kurz gewimpert. Die jüngeren Blätter sind mit einem kalkigen Ueberzug bedeckt. Die Blumenstengel sind fast immer einblütig, von roter Farbe und mit kleinen, dem Stengel angedrückten Blättchen sparsam bekleidet. Die Kelchzipfel sind eiförmig, zugespitzt, von der Länge der gestielten drüsig behaarten Röhre. Die breit eiförmig-rundlichen, ästig-nervigen Blumenblätter sind mit kurzem Nagel versehen, gross und ausgebreitet, von reinweisser Farbe. Die Staubfäden sind etwa so lang wie der Kelch. Die Kapsel ist eiförmig-kugelig und von den aufgerichteten Narben, die den Kelch an Länge überragen, gekrönt.

Auf Kalk- und Dolomitfelsen vorkommend und mit den Bächen und Flüssen in tiefere Lagen geschwemmt, ist sie ziemlich weit verbreitet und findet sich in der ganzen Alpenkette der Schweiz und Oesterreichs und in den Karpathen Siebenbürgens.

18. *Saxifraga Burseriana major* Hort. Eine im Etschtale Tirols, besonders um Salurn sich findende Pflanze von sparrigem Wuchs und mit etwas grösseren Blumenblättern, die wohl nur eine sehr schöne Varietät der vorigen ist.

19. *Saxifraga Burseriana repanda* Gusm. Mit grossen, geschweift-gezähnten Blumenblättern. Aus den Julischen Alpen. Wurde von mir bei Kronau in Oberkrain am Fusse des Triglav aufgefunden.

20. *Saxifraga Vandellii* Stbg. (*S. bryoides* Leop., *S. pungens* Clairv., *Chondrosea Vandellii* Haw.). Die Stämmchen stehen ganz dicht und bilden ein festes igelartiges Polster von sehr fester Beschaffenheit. Die Blätter sind aufgerichtet, lanzettlich, etwas dreieckig, stachelspitz und stechend, am Rande fünf- bis siebengrubig, am Grunde gefranst. Die aufrechten drei- bis zwanzigblütigen Stengel, sowie die Blumenstiele und der Kelch sind drüsig behaart und mit kleinen linearisch-lanzettlichen Deckblättern besetzt. Die Kelchblätter sind länglich-lanzettlich, spitz und länger als die Röhre. Die Blumenblätter sind aufrechtstehend, zusammenschliessend, drei- bis viermal länger als die Kelchzipfel, verkehrt eiförmig, dem Grunde zu verschmälert, vielnervig und von weisser Farbe. Die fadenförmigen Staubfäden sind länger als die Kelchzipfel. Die Kapsel ist eiförmig-kugelig, von den gleichlangen Narben weit überragt.

Diese Art wurde von Vandelli auf dem Corni di Canzo am Comersee entdeckt, findet sich aber auch auf den Veltliner-, Ortler- und den Rhätischen Alpen, ebenso in Judikarien am Il Frate. Ein oftmals genannter Standort auf der sogenannten Vordernberger Mauer bei Leoben in der Steiermark ist wohl irrig.

21. *Saxifraga tombeanensis* Boiss. Die Stämmchen sind zahlreich, dicht beblättert, säulenförmig, aufstrebend, locker polsterartig. Die Blätter sind dicht, schindelartig genähert, aufrecht, der Spitze zu nach innen gekrümmt, dreiseitig, an der Spitze stachelspitzig, am Rande feinknorpelig und mit wenig bemerkbaren Grübchen versehen. Die Blumenstengel sind aufrecht, trugdoldig, armblütig (nur eine bis drei Blumen) und wie die Blumenstiele und der Kelch dicht mit drüsentragenden Haaren besetzt. Die Kelchzipfel sind dreieckig und länger als die Röhre. Die Blumenblätter sind breit-eiförmig, dem Grunde zu bedeutend verschmälert, vielnervig, dreimal länger als die Kelchzipfel, reinweiss. Nur in Judikarien hart an der italienischen Grenze am Tombea, Monte Cadine, Monte Baldo, auch im Val Vestino heimisch.

22. *Saxifraga sancta* Griseb. Der Stamm ist rasenartig mit dicht beblätterten Aesten. Die Blätter sind starr, die unteren schindelig gestellt, abstehend, zugespitzt, stachelspitzig, länglich, am ganzen Rande fransenartig gezähnelt und mit einer Reihe kleinster Grübchen versehen. Die Blätter des Stengels sind lanzettlich, stachelspitz. Die glatten Kelchzipfel sind eiförmig, ganzrandig, stumpf. Die Blumenblätter sind fast einundeinhalbmal so lang wie die Kelchzipfel, dreinervig mit gekrümmten Seitennerven und gelb gefärbt. Die Staubfäden sind fast so lang wie die Blumenblätter. Die Kapsel ist eiförmig, von den Stempeln von gleicher Länge gekrönt. Der Blütenstand ist eine rispige Scheindolde.

Diese Art kommt nur am klosterreichen Berge Athos in Mazedonien vor.

---

*) I. Seite 216.

23. *Saxifraga Pseudo-sancta* Janka. Der verholzende Stamm und die Aeste sind dicht beblättert und säulenartig. Die Stammblätter sind starr, aufrecht angedrückt, linearisch, pfriemenförmig, am Grunde wenig breiter, am Rande gefranst, an der Spitze stachelspitzig, sonst fast dreieckig, am Rande mit einer Reihe feiner Grübchen versehen. Die Blätter des langhaarig bekleideten, dicht beblätterten, von der Mitte an etwas traubigen Stengels sind lanzettlich, an der Spitze stachelspitz. Die mit weissfilzigen Haaren besetzte Kelchröhre hat eiförmige, zugespitzte, ganzrandige Zipfel. Die Blumenblätter sind von doppelter Länge der Kelchzipfel und spatelförmig, am Grunde nagelartig zusammengezogen, dreinervig, die Seitennerven nur an der Spitze gekrümmt, von lebhaft gelber Farbe. Die Staubfäden sind von dreifacher Länge der Kelchzipfel.

Sie wurde bislang nur am Balkan und in dem östlichen Mazedonien gefunden.

24. *Saxifraga juniperifolia* Adams *(Chondrosea juniperina* Haw.). Der rasenartige sich verholzende Stamm ist dicht schindelig beblättert. Die Stammblätter sind aufrecht angedrückt, pfriemenförmig, am Grunde wenig breiter, stachelspitzig, gewimpert, von der Mitte bis zur Spitze ganzrandig, fast dreischneidig, am Rande mit einer Reihe von fünf bis sieben Grübchen versehen. Die Blätter des Blütenstengels mit kopfförmigem Blütenstande sind lanzettlich-stachelspitz, lang behaart. Die Kelchröhre ist langhaarig-zottig, mit eiförmigen Zipfeln, deren Spitze stachelspitzig und kammartig bewimpert ist. Die Blumenblätter, welche die Kelchzipfel etwas überragen, sind länglich, spatelförmig und von gelber Farbe. Die Staubfäden sind von doppelter Länge der Blumenblätter.

Im Kaukasus auf Felsen bis 900 *m* herabsteigend.

25. *Saxifraga scardica* Griseb. Die einen dichten Rasen bildenden Stämmchen und Aeste verholzen und sind dicht beblättert. Die Blätter sind länglich, dicht unter der Mitte am breitesten, lederartig, zugespitzt, hohl, unterwärts gekielt, oberwärts konkav und nur am punktierten Rande und an der scharfen Spitze flach, beiderseits grün, am Grunde etwas violett angelaufen. Die aufstrebenden Blütenstengel samt Blättern, Blumenstielen und Drüsen sind hellviolett. Die Blumentraube ist sieben- bis zwölfblütig; die Kelchzipfel sind eiförmig bis spitzlich. Die Blumenblätter sind verkehrt-eiförmig, spitzlich, fünfnervig, von doppelter Länge der Kelchzipfel. Die Kapsel ist eiförmig. Die Farbe der Blumen ist weiss oder rötlich. Alle meine Exemplare vom Schardagh blühten aber gelb.

Auf den höchsten Gebirgen Griechenlands und Thessaliens heimisch.

Natürliche Hybriden der Sektion Trigonophyllum sind wohl infolge der räumlich oft weit von einander getrennten Standorte noch nicht aufgefunden; es entstammen alle bislang bekannten Hybriden den Gärten, wo sie durch mehr oder minderes Zutun von Menschenhand entstanden sind. Alle diese Hybriden zeichnen sich durch stärkeres Wachstum, willigeres Blühen und grosse Aehnlichkeit unter einander aus, obwohl es nicht selten vorkommt, dass gerade zwei, demselben Elternpaare entstammend, sich oftmals am meisten von denen ähnlicher Abkunft unterscheiden.

26. *Saxifraga apiculata* Engl. *(S. sancta × S. Burseriana).* Der Stamm ist dichtrasig, sehr ästig und etwas verholzend, Flächen von einem Quadratdezimeter und darüber bekleidend und dicht beblättert. Die Stengelblätter sind vom Grunde bis etwas unter die Mitte ziemlich gleichweit linearisch, dann zugespitzt mit feiner Stachelspitze, am Grunde fein wimperhaarig, der Spitze zu etwas häutig-knorplig, an jeder Seite mit einer Reihe von neun bis dreizehn punktförmigen, kalkausschwitzenden Grübchen versehen, grüngrau mit stärkerem Mittelnerv. Die Stengelblätter sind ziemlich gleich breit, an der Spitze stumpflich. Stengel, Blumenstiele und Kelch sind kurz, drüsigbehaart; ersterer etwa neun- bis fünfzehnblumig. Der Kelch ist fast bis zur Mitte zusammengewachsen, dreieckig zugespitzt, nach dem Verblühen samt den zwei bis vier linearischen Deckblättchen und Blütenstielchen von schöner rosenroter bis dunkelroter Farbe. Die Blumenblätter sind spatelförmig, nervig, etwas genagelt und von hellgelber Farbe.

27. *Saxifraga Elisabethae* Hort. *(S. Burseriana × S. sancta).* Der sparrige, ästige, dicht abstehend beblätterte Stamm ist lockerrasig. Die Stengelblätter sind pfriemenförmig, fast vom Grunde aus verschmälert und stachelspitz, am Grunde wimperig, gegen die Spitze knorpelig, beiderseits mit einer Reihe kalkausschwitzender Grübchen versehen. Der mit schuppenartigen Blättchen versehene Blumenstengel ist armblütig (nur eine bis vier Blumen), drüsig behaart und oftmals rot angehaucht. Die Blumenblätter sind keilförmig, an der Spitze sehr verbreitert, rundlich zugespitzt und von hell schwefelgelber Farbe. Die ganze Pflanze hat mehr das allgemeine Aussehen einer *S. Burseriana major.*

28. *Saxifraga Boykii* Hort. H. et S. ist der *S. apiculata* sehr nahe verwandt und vielleicht eine Form derselben, obwohl die Stengelblätter etwas kürzer und die kalkausschwitzenden Grübchen weniger sind. Da die Pflanze bei mir noch nicht geblüht hat, kann ich ein genaues Urteil nicht fällen.

29. *Saxifraga Alberti* Regel. Die aus St. Petersburg erhaltene Pflanze stimmt in allen Teilen mit *S. apiculata* derart überein, dass ich auch diese für ihr ähnlich halte, ebenso wie die *S. Boykii,* wenn auch die Blumenblätter etwas breiter erscheinen.

30. *Saxifraga juniperoides* Gusm. *(S. juniperifolia × S. sancta).* Der Stamm ist verholzend, locker rasenartig, sehr ästig und dicht beblättert. Die Blätter der Stämme und der Stengel sind ziemlich gleich gestaltet, länglich-lanzettlich, rückwärts dem Stamm angedrückt oder abstehend, etwas behaart, am Grunde wenig breiter, etwas gewimpert, gegen die Spitze ganzrandig, etwas dreiseitig, grün mit einer Reihe eingedrückter Punkte auf jeder Seite. Der Blütenstand ist locker kopfförmig. Die Kelchröhre ist zottig behaart. Die Zipfel sind eiförmig, an der Spitze etwas stachelspitz. Die Blumenblätter sind etwas länger als die Kelchzipfel und von schön gelber Farbe.

III. Sektion. Chondrosea Haw. Die Stämmchen bilden einen mehr lockeren, meist kleinen Rasen. Die Stengel sind zwei-, selten einblütig. Die Blätter sind sehr schmal, fast fadenförmig, entweder um die Mitte oder an der Spitze gekrümmt, meist mit einer kalkigen Kruste ganz überzogen.

Alle hierher gehörenden Arten und Bastarde finden sich nur auf Kalk- und Dolomitgestein. Bei der Kultur sind die Umstände des Vorkommens dieser Arten unbedingt in Erwägung zu ziehen.

31. *Saxifraga caesia* L. *(S. recurvifolia* Lap., *Chondrosea caesia* Haw.). Stämmchen rasig ausgebreitet, etwas verholzend, mit dicht schindelartig stehenden Blättern versehen. Der Stengel ist zwei- bis sechsblumig, entweder glatt oder mit drüsentragenden Haaren besetzt. Die Stammblätter sind dicht genähert, linearisch-länglich, zugespitzt, neben dem Rande mit sieben bis neun Grübchen versehen, vom Grunde aus bogenförmig gekrümmt. Die Kelchzipfel sind etwa so lang wie die kegelförmige Röhre, eiförmig-stumpf, an der Spitze zerschlitzt, bisweilen gewimpert. Die Blumenblätter sind verkehrt-eiförmig, fast dreimal so lang wie die Kelchzipfel, drei- bis fünfnervig, die Nerven gekrümmt oder gerade, von weisser Farbe. In den Pyrenäen, Apenninen, Alpen, Karpathen ebenso zu finden wie in den Kalkalpen.

32. *Saxifraga squarrosa* Sieber *(S. caesia* Scop., *S. imbricata* Bert.). Die dichtrasigen, verholzenden Stämmchen sind walzenförmig und dicht beblättert. Die Stengelblätter liegen dachziegelartig über einander aufrecht, nur an der Spitze sind sie gekrümmt, von Form linearisch-lanzettlich, stumpf, mit Stachelspitze, am Rande schmal knorpelartig, sieben- bis neungrubig. Die Blumenstengel sind zwei- bis sechsblumig, die Stielchen etwa so lang wie der Kelch. Die Zipfel sind glatt, ungefähr so lang wie die Röhre. Die weissen Blumenblätter sind von doppelter Länge der Kelchzipfel, fünfnervig mit gerade laufenden Nerven.

Auf Kalk, vorzüglich Kohlenkalk, und Dolomit in Kärnthen, Krain, Steiermark und Tirol vorkommend.

33. *Saxifraga ramulosa* Wall. Die strauchartigen Stämmchen sind säulenförmig und bilden einen ganz dichten Rasen. Die Stengel sind weichhaarig und einblütig. Die unteren Blätter sind spatel- oder zungenförmig, entweder bogenförmig gekrümmt oder glatt, innen konkav, aussen konvex, glatt, nur am Grunde zart gefranst, neben dem Rande mit einer Reihe von fünf bis neun Grübchen versehen. Die Stengelblätter sind viel kleiner, linearisch, drüsig. Die Kelchzipfel sind länger als die Röhre, aufrecht, kurz knorplig gerandet und drüsig gewimpert. Die Kapsel ist eiförmig-kugelig.

Diese Pflanze stammt aus dem westlichen Himalaya und ist nirgends in Kultur.

Obwohl an Zahl der Arten gering, finden sich zahlreiche Bastarde, indem die Angehörigen dieser Sektion nicht nur unter sich, sondern auch mit solchen anderer verwandter Sektionen Verbindungen eingehen, deren Erzeugnisse unbedingt hierher zu ziehen sind.

34. *Saxifraga tiroliensis* Kerner *(S. caesia × S. squarrosa)*. Eine ziemlich in der Mitte zwischen beiden Eltern stehende Hybride mit weniger gekrümmten Blättern wie *S. caesia*. Findet sich in den Südalpen Tirols, ist aber ungemein selten.

35. *Saxifraga patens* Gaud. *(S. caesia var. patens, S. aretioides* Bluff et Fingerhut, *Chondrosea patens* Haw. = *S. caesia × S. aizoides)*. Die Stämmchen sind locker-rasig, etwas verholzend. Die Stengel sind mit einfachen Haaren, untermischt mit Drüsenhaaren, bekleidet und drei- bis fünfblättrig, unten dichter, oben lockerer beblättert. Die schindelartig übereinander liegenden Blätter sind vom Grunde an bogenförmig gekrümmt, unterwärts gegen die Spitze zu schwach gekielt, am Rande oberwärts mit einer Reihe von fünf bis sieben Grübchen versehen. Die Stengelblätter sind kleiner, linearisch, nur mit einem bis drei Punkten versehen. Die Blumen sind hellgelb.

Unter den Eltern auf Alpen in Kärnthen, Steiermark und Tirol vorkommend, jedoch ziemlich selten.

36. *Saxifraga Pseudo-patens* Gusmus *(S. aizoides × S. caesia)*. Dichter rasenartig wachsend als die vorige; die unteren Blätter sind abstehend, länglich-lanzettlich, stumpf, der Spitze zu leicht gekielt, am Rande mit einer Reihe von fünf bis sieben Grübchen versehen. Die Blumenblätter sind verkehrt-eiförmig bis keilförmig, drei- oder fünfnervig, gelblich weiss.

Von gleicher Abstammung wie die vorige findet sie sich an denselben Standorten wie *S. patens*.

37. *Saxifraga squarraizoides* Gusm. *(S. squarrosa × S. aizoides* Engl.). Die Stämmchen sind lockerrasig mit aufsteigenden Stengeln, vom Grunde bis zur Spitze mit drüsentragenden Haaren besetzt und meist dreiblumig. Die fleischigen, aufrecht stehenden Blätter sind an der Spitze abstehend oder gekrümmt, am Rande mit fünf Grübchen versehen, die mit kalkartiger Masse gefüllt sind. Die Blätter des Stengels sind linearisch, mit zarten, drüsentragenden Haaren besetzt. Die Blumenblätter sind länglich, dreinervig, dreimal länger als die Kelchzipfel. Sie findet sich sehr selten unter den Stammeltern in Krain und im Isenzotale des Küstenlandes.

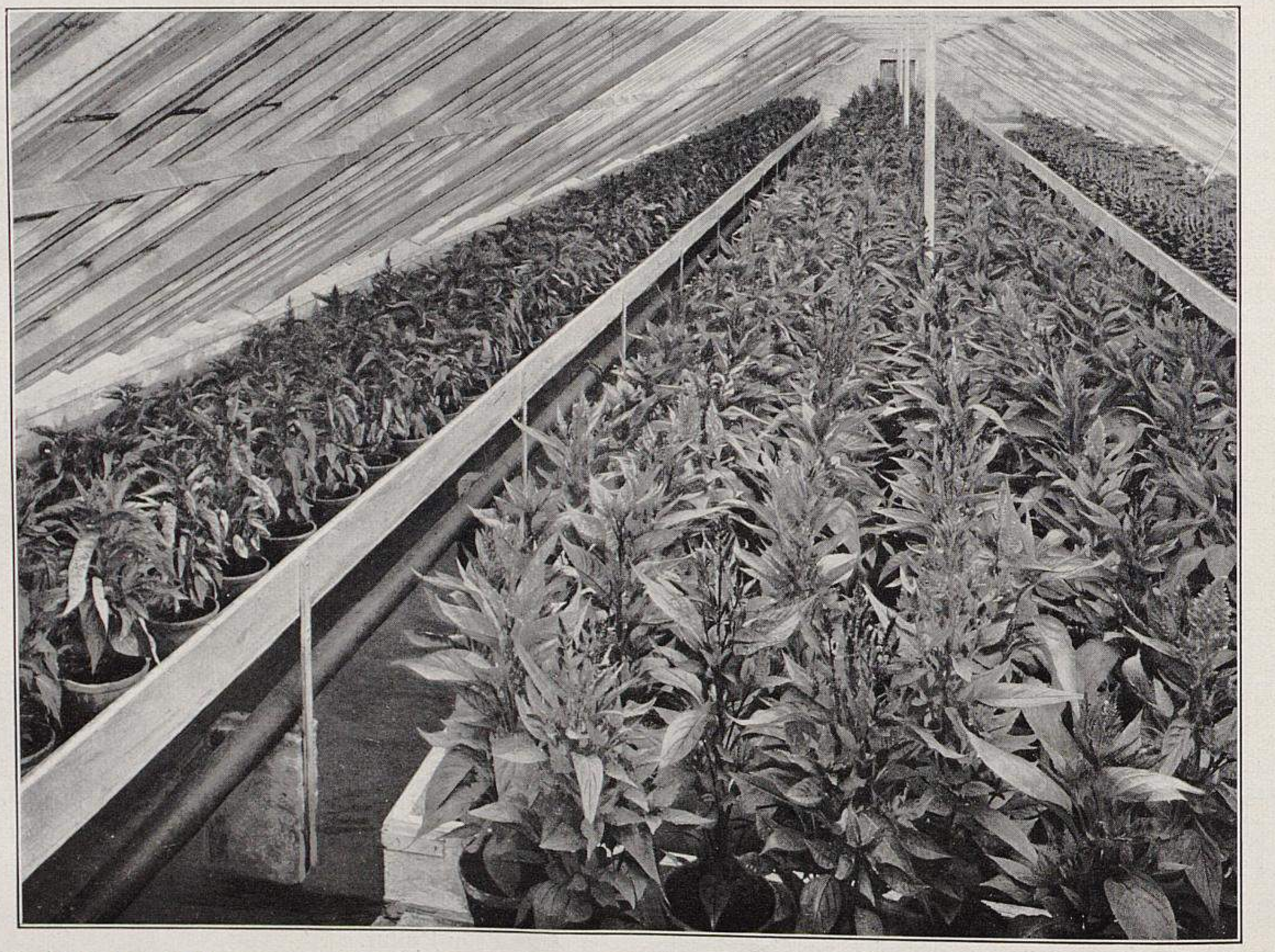
38. *Saxifraga Forsteri* Stein *(S. caesia × S. mutata)*. Die rasenbildenden Stämmchen sind dicht beblättert. Die Blätter sind länglich, verkehrt-eiförmig, stumpf, vom Grunde bis zur Mitte borstig gewimpert, am Rande mit sieben bis elf Grübchen versehen. Der Stengel ist aufrecht, rund, kahl, sparsam beblättert. Die Blumen sitzen in lockerer Traube einzeln oder zu zweien an dünnen Stielchen. Die Kelchabschnitte sind von gleicher Länge wie die Kronröhre, von doppelter Länge der Kelchabschnitte und von hell fleischroter Farbe.

Sie findet sich unter *S. caesia* und *S. mutata* in der Umgebung von Innsbruck in Tirol.

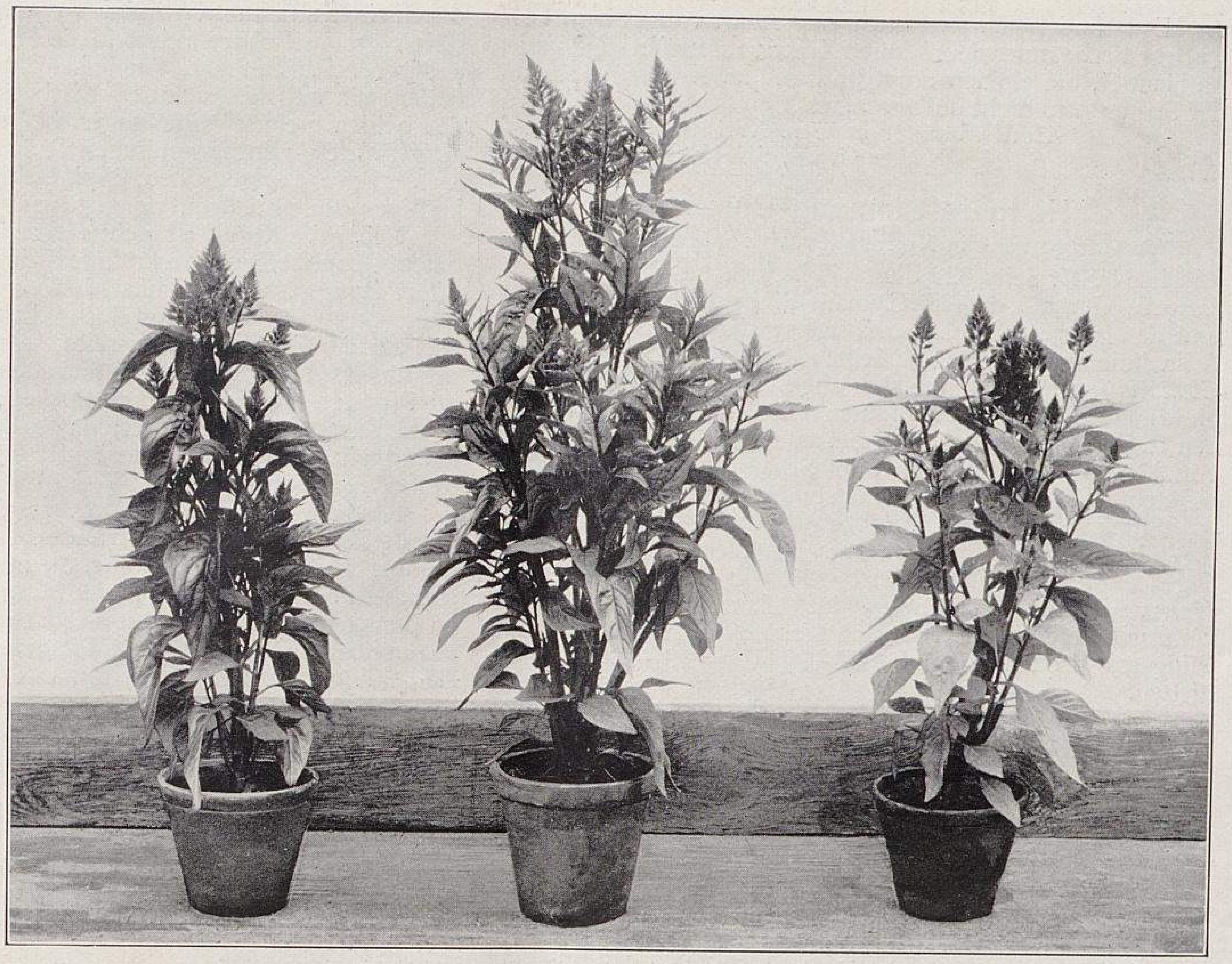
Celosia Thompsoni magnifica als Handelspflanze.

Von **V. de Coene**, in Firma Spielberg & de Coene,
Handelsgärtnerei in Franz.-Buchholz bei Berlin.

Die *Celosia Thompsoni magnifica* kultivieren wir bereits seit sieben Jahren und haben sie durch sorgfältige Befruchtung und gute Kultur im Laufe der Zeit derart verbessert, dass unsere Varietäten das Beste darstellen, was hierin vorhanden ist. Diese Celosie hat einen ganz hervorragenden Wert, und zwar in mehrfacher Hinsicht. Sie blüht ausserordentlich lange, hält sich überall, sowohl in Läden, als auch in Wohnräumen gleich gut und ist auch für das Freie, wo sie eine wahrhaft entzückende Pracht entfaltet, ausgezeichnet geeignet. Die Blumen bekommen im Freien, wenn die Pflanzen im freien Grunde in der vollen Sonne stehen, eine so leuchtende Färbung, dass sie eine ganz vorzügliche Wirkung ausüben und überall auffallen. Als Topfpflanze für das Zimmer, wie auch für die Ausschmückung von Balkons eignet sich *Celosia Thompsoni magnifica* wie kaum eine andere Pflanze, denn sie blüht 8—10 Wochen ununterbrochen. Allerdings ist sie nur einjährig, lässt sich aber in einer Zeit von drei Monaten aus Samen zu vollblühenden Pflanzen heranziehen. In Blumenläden behält diese Celosie gleichfalls ihre volle Frische wochenlang, welcher Eigenschaft wegen sie einen nicht unbedeutenden Handelswert besitzt.



Bestand von Celosia Thompsoni magnifica in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Franz.-Buchholz bei Berlin.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Anfang Juni d. J. photographisch aufgenommen.



Topfpflanzen von Celosia Thompsoni magnifica in der Handelsgärtnerei von Spielberg & de Coene in Franz.-Buchholz bei Berlin.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« Anfang Juni d. J. photographisch aufgenommen.

Die Kultur ist, namentlich wenn alles richtig ausgeführt wird, eine sehr einfache. Um gute, kräftige Pflanzen zu erziehen, muss während der Wachstumszeit alles ferngehalten werden, wodurch die Pflanzen ins Stocken kommen könnten; sie würden sonst schon als kleine Pflanzen blühen und dadurch fast wertlos werden. Es ist vor allem darauf zu achten, dass die Sämlinge rechtzeitig pikiert und stets in der vollen Sonne bei hoher Wärme und viel Feuchtigkeit gehalten werden. Man darf sie auch nicht zu früh in Töpfe pflanzen, vielmehr müssen sie, sobald sie eine angemessene Grösse erreicht haben, auf ein warmes Beet — später, im Mai bis Juni, ist ein solches nicht unbedingt nötig — gepflanzt werden. Hier wachsen sie bei etwas geschlossener Luft, vollem Sonnenlicht und reichlich Wasser wie Salatpflanzen ausserordentlich schnell heran. Sobald die Pflanzen Knospen zeigen, werden sie eingetopft und etwas schattig und geschlossen gehalten. Nach Verlauf von acht Tagen werden sie wieder in das volle Sonnenlicht gebracht und bei reichlich Luft weiterkultiviert. In drei bis vier Wochen blühen sie, und nun kann man sie auch im Freien auspflanzen und dort aufstellen, wo sie — allerdings nur in der vollen Sonne — eine herrliche Färbung bekommen. Wenn man die Pflanzen, bevor sie blühen, in das freie Land setzt, wird man nie eine schöne Wirkung erzielen, da sie bei der Vermehrung durch Samen doch stets einen gewissen Prozentsatz unreiner Farben und ausgearteter Pflanzen aufweisen.

Leider lassen sich diese Celosien nicht sehr früh heranziehen; die beste Wärme nützt wenig, wenn die Sonne nicht mithilft, erst die April- und Mai-Sonne bringt sie zum flotten Wachsen. Alle zu früh ausgesäeten Pflanzen bleiben selbst bei grösster Wärme klein und unscheinbar. Hingegen kann man im Hochsommer, im Juni und Juli, vorteilhaft aussäen und weiterkultivieren; man wird dann im September und Oktober die schönsten blühenden Pflanzen haben, die bis in den November in reichstem Flor stehen.

Wir kultivieren jährlich einen grossen Posten, 6000 bis 8000 Stück, die wir an die Berliner Blumengeschäfte, an Pflanzenhändler, aber auch sehr viel an Gartenverwaltungen verkaufen.

Versand und Verpackungen nach dem Auslande.

Von **Rich. Wittek**, Obergärtner in Mölndal (Schweden).

»Herr, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun!« So möchte man oft ausrufen, wenn man Pflanzensendungen auspackt und sich das Unheil ansieht. Das Herz tut einem im Leibe weh, wenn man wahrnimmt, wie unbarmherzig die armen Pflanzen durch verständnislose Verpackung zu Grunde gerichtet worden sind. Am meisten wird dadurch gesündigt, dass die Pflanzen zu feucht und allzu sehr von der Luft abgeschlossen eingekerkert werden, infolgedessen binnen ganz kurzer Zeit Fäulnis entsteht.

Wie gross der Schaden ist, lässt sich beim Auspacken der Waren garnicht einmal gleich feststellen, da sich die Folgen der schlechten Verpackung oft erst nach einiger Zeit bemerkbar machen.

Nicht wenige der Gärtner im Auslande scheuen sich, Pflanzen aus Deutschland zu beziehen, weil sie so oft, und zwar nur der verständnislosen Verpackung wegen, Verluste zu erleiden haben. Die meisten Gärtner im Auslande können ihrer unvollständigen Sprachkenntnis wegen nicht reklamieren, und daher glauben die deutschen Versandgeschäfte, dass ihre Verpackung tadellos sei. Dass es sich wirklich so verhält, wurde ich in diesem Frühjahr gewahr, wo mir ein bekannter Geschäftsmann aus Wandsbek auf meine Vorstellung über mangelhafte Verpackung antwortete: »Seit beinahe 24 Jahren habe ich so verpackt; das wollen wir man so lassen!« Das war ein schöner Trost!

Ein anderer Punkt, der beim Versand ins Ausland gar zu oft ausser acht gelassen wird, ist die Beschaffenheit und die Schwere des Packmaterials, das bei der Verzollung zu unnötig grossen Unkosten führt. Für jedes Kilo muss man hier 10 Oere = 12 Pf. Zoll bezahlen, und wird nichts von der Verpackung in Abzug gebracht.

Möchten diese Zeilen dazu beitragen, dass Versandgeschäfte mehr Sorgfalt auf die Verpackung, auch hinsichtlich des Gewichts, verwenden; die Käufer im Auslande werden dies dankend anerkennen, und wird eine Besserung beiden Teilen zu grossem Nutzen gereichen.

Alyssum saxatile flore pleno.

In Nr. 29 dieser Zeitschrift empfiehlt Herr van der Kemp als vortrefflichen Frühjahrsblüher *Alyssum saxatile*. Ich schliesse mich dessen Urteil vollständig an. Es gibt zur Zeit der Blüte wohl keine Pflanze, die sich in der herrlichen goldgelben Farbe mit diesem Alyssum messen könnte, und ist dies besonders im Alpengarten der Fall, wo sich dieser schätzenswerte Frühjahrsblüher ungestört zu entwickeln vermag.

Eine bedeutende Verbesserung ist jedoch die gefüllte Form, die gedrungener wächst und eine längere Blütendauer hat. Im Spätsommer lässt sich *Alyssum saxatile fl. pl.* leicht durch Stecklinge vermehren.

Es befindet sich jetzt auch eine Abart von schwefelgelber Farbe unter dem Namen *Alyssum saxatile sulphureum* im Handel, die einfach blüht und sich ausser der Farbe von der Stammform nicht unterscheidet.

Emil Matzner in Wm. Artindales Nursery,
Nether Green, Sheffield.

Haltbare Clematis-Blumen.

Von **Hugo Fink** in Nocera (Provinz Salerno, Italien).

In Nr. 27, Seite 329 dieser Zeitschrift berichtet Herr W. Graefe-Genthin, dass die Clematis-Blumen schnell verwelken und dass nur die der *Clematis integrifolia semperflorens* eine Ausnahme machen. Dazu möchte ich bemerken, dass auch die *Clematis Jackmani*-Blume sich abgeschnitten sehr lange hält, ohne zu welken. Einzelne Blumen ohne Zweig hielten sich sieben Tage lang im Wasser, und dies anfangs Juli bei einer Wärme von 28—30° C. = 22—24° R. im Schatten. Aber auch dann welkten die Blumen noch nicht, sondern verblassten nur.

Somit scheinen mir Clematis zur Binderei in ganz hervorragender Weise geeignet zu sein. Die Clematis hält sich also abgeschnitten ungefähr ebenso gut, wie *Lilium longiflorum Harrisii, Amaryllis Graveana* und *A. vittata (Hippeastrum vittatum),* deren Blumen sich im Wasser von Himmelfahrt bis Pfingsten, also zehn Tage bei 22—29° C. = 18—23° R. frisch hielten.

Treiberei der Gladiolen.

Von **Kurt Reiter,** Obergärtner in Bonn.

Angeregt durch die Frage Nr. 5280: »Ist die Gladiolen-Treiberei lohnend? Wann ist die beste Pflanzzeit?« erlaube ich mir, dieselbe etwas ausführlicher zu erläutern, als es im Rahmen einer Fragebeantwortung sonst wohl üblich ist. Die Frage ist für Schnittblumenzüchter von hoher Wichtigkeit, da die Treiberei der Gladiolen, besonders der *Gladiolus gandavensis-*, bezw. der *G. Lemoinei*-Hybriden, noch gar zu wenig ausgeführt wird.

Die Gladiolen werden in der Regel im Frühjahr ins Freie gepflanzt, wo sie »wachsen, blühen und gedeihen«, und dann weiss man die Blütenstiele zum Preise von 5 bis 6 Mark für das Hundert nicht los zu werden, da das Angebot die Nachfrage weit übersteigt.

Um diesem Uebelstande zu entgehen, muss man den Gladiolenflor durch ein geeignetes Verfahren entweder zu verfrühen oder zu verlängern suchen. Beide Kulturarten sind lohnend, da Gladiolenblumen im April, Mai und Juni, sowie im Oktober und November stets gesucht und gut bezahlt werden.

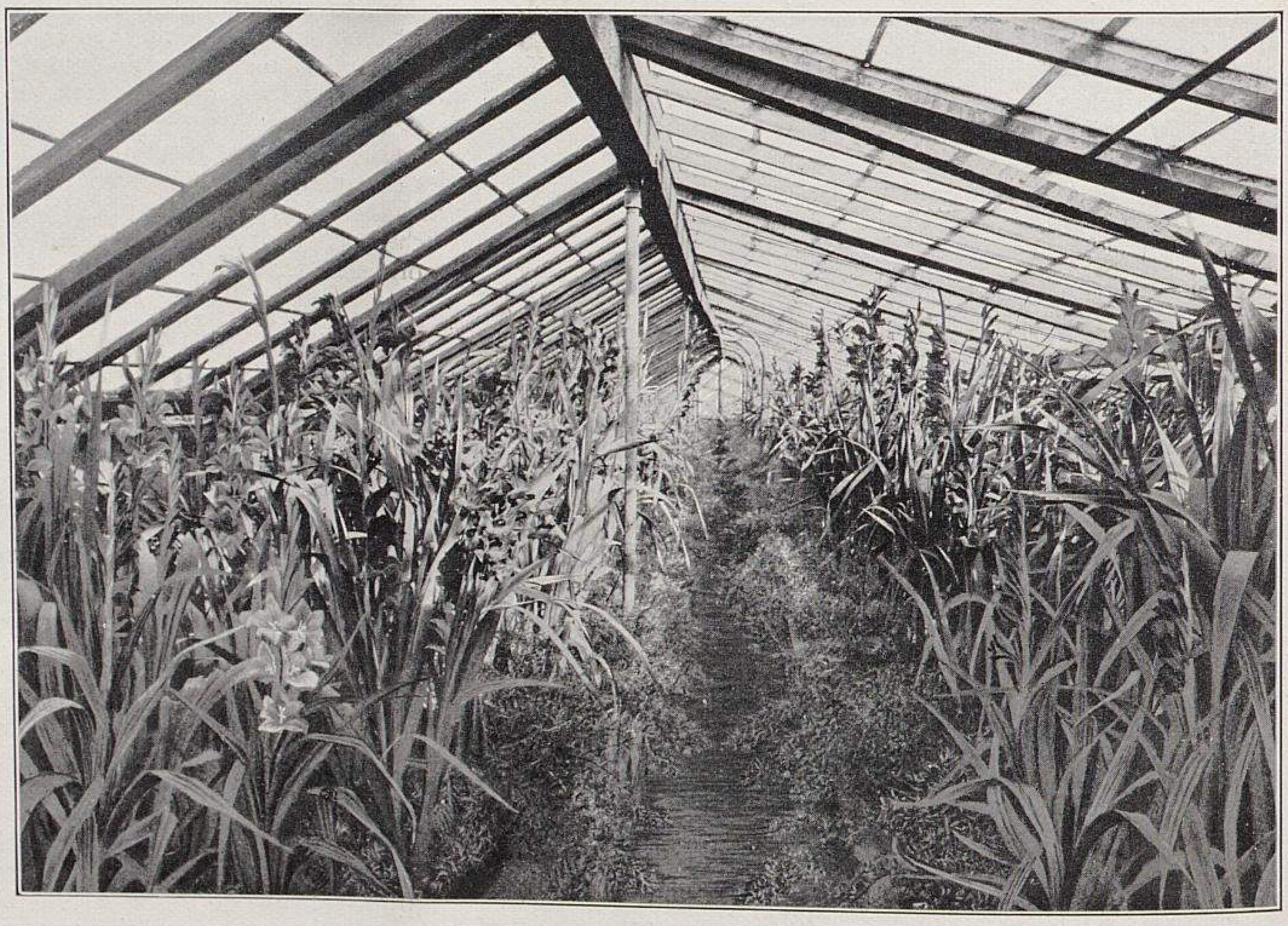
Das zu den vorgenannten Zwecken anzuwendende Kulturverfahren ist das denkbar einfachste, vorausgesetzt, dass man gut ausgereifte, gesunde, kräftige Zwiebeln zur Verfügung hat. Den amerikanischen Gladiolenzwiebeln gebe ich vor den holländischen entschieden den Vorzug. Ich habe schon die verschiedensten Gladiolen getrieben, aber es haben mich noch keine so befriedigt wie die amerikanischen Zwiebeln. Wir bezogen im vorigen Frühjahr Gladiolen amerikanischer Herkunft, die sich durch einen strammen, gesunden Wuchs und vor allen Dingen durch grosse Frühzeitigkeit in der Blüte vorteilhaft vor den anderen auszeichneten. Auch bei der diesjährigen Treiberei hatten wir mit diesen Sorten die besten Erfolge, wie es auf den beiden meinen Mitteilungen beigegebenen, Anfang Mai ausgeführten photographischen Aufnahmen zu ersehen ist. Man erkennt den gesunden, üppigen Wuchs, sowie die langen kräftigen Blütenstiele mit vielen gleichzeitig geöffneten Blumen.

Ueber die Kultur ist nicht viel zu sagen, da Gladiolen in einem Grundbeet in gute, kräftige Erde ausgepflanzt und durch öftere Dunggüsse unterstützt, bei einer Durchschnittstemperatur von + 15—18° R. freudig gedeihen. Bevor der Blütenstiel aus der Zwiebel hervortreibt, was man an der Rundung des unteren Stengelendes deutlich bemerken kann, scheinen die Pflanzen im Wachstum zu stocken; sie sammeln gewissermassen Kräfte zum Heraustreiben des Blütenschaftes. In diesem Stadium hat sich neben anderem flüssigen Dünger aufgelöstes Kalisalz gut bewährt.

Ich halte es für vorteilhaft, die Gladiolenzwiebeln zum Treiben nicht direkt in das Grundbeet zu pflanzen. Es hat sich bei uns das Verfahren bewährt, die zur frühen Treiberei bestimmten Sorten zu 4—5 Stück in angemessen grosse Töpfe zu pflanzen und sie in diesem im Warmhause unter der Stellage anzutreiben. Es können diese Pflanzen dann jederzeit, sobald sie genügend vorgetrieben sind, an Ort und Stelle mit Ballen ausgepflanzt werden.

Ich beginne mit dem Einpflanzen des ersten Satzes Anfang Januar und bevorzuge hierfür hauptsächlich *Gladiolus Brenchleyensis,* eine Sorte, die mit die beste und früheste und, was die Hauptsache ist, auch eine der billigsten ist. Die Blütezeit setzt Ende April langsam ein und erreicht ihren Höhepunkt Mitte Mai. Durch späteres Einpflanzen kann man den Flor angemessen verlängern, sodass man von Ende April bis Ende Juli, wenn die Freilandgladiolen in Flor kommen, blühende Pflanzen hat.

Für den Spätflor der Gladiolen bewahrt man die Zwiebeln trocken und kühl bis Mitte oder Ende Juni auf, doch ist hierbei zu beachten, dass dieselben dabei nicht durcheinander geworfen, sondern auf Stellagen sorgfältig nebeneinander aufgestellt werden, damit sie nicht krumm austreiben. Im Juni pflanzt man die in dieser Weise zurückgehaltenen Zwiebeln an einem Orte aus, wo man sie im Herbst durch Auflegen von



Haus mit getriebenen Gladiolen.
Im Vordergrund *Gladiolus Brenchleyensis.* Hinter diesen *Mme. Monneret, Orion* usw.
In der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn Anfang Mai d. J. photographisch aufgenommen.

Fenstern vor Nachtfrösten schützen kann, oder aber man setzt sie zu mehreren in ziemlich grosse Töpfe, die man im Freien eingräbt. Im Herbst bringt man sie in ein temperiertes Haus, wo sie sich gut weiter entwickeln. Die Blütezeit fällt zu Ende des Oktober und dauert bis in den Dezember.

Zurückgehaltene Gladiolenzwiebeln bekommt man übrigens auch im Juni von Geschäften, die sich mit diesem Spezialzweig befassen, geliefert.

Im Herbst, wenn die Nachtfröste Dahlien und Sommerblumen zerstört haben und die blumenärmste Zeit des ganzen Jahres beginnt, wo man von langstieligen Schnittblumen weiter nichts hat, wie Chrysanthemum und nochmals Chrysanthemum, ist es doch angenehm, über ein Haus mit blühenden Gladiolen verfügen zu können, die zu guten Preisen lohnenden Absatz finden.

Ich empfehle, beim Einkauf der Gladiolenzwiebeln nicht zu teuere Sorten zu wählen, da darunter die Einträglichkeit des ganzen Verfahrens leidet. Es gibt auch unter den billigeren Sorten sehr schöne. Empfehlenswert sind die folgenden.

Brenchleyensis. Feurig scharlachrot. Eine alte, sehr gute Sorte.

Ceres. Rahmweiss mit karminrotem Fleck. Eine bekannte und beliebte Berliner Marktsorte.

Mme. Monneret. Zartrosa. Sehr zu empfehlen.

Orion. Lachsrosa mit dunklem Fleck. Eine gute Treibsorte und schöne Bindefarbe.

Prachtvolle, aber etwas teuerere Sorten sind die nachfolgend aufgeführten.

Augusta. Reinweiss, blau geadert.

Isaak Buchanan. Reingelb.

John Bull. Reinweiss, schwach gelb gezeichnet.

Octoroon. Lachsrosa.

May. Reinweiss, karmesinrot geflammt.

Snow White. Schneeweiss. Eine sehr schöne, aber auch eine der teuersten Gladiolen.

Erwähnen will ich an dieser Stelle auch noch die neuen blauen Züchtungen unter den *Gladiolus Lemoinei*-Hybriden. Sie sind wunderbar schön, diese herrlichen veilchenblauen und lila Färbungen. Von der zartesten Heliotrop- oder Cattleyenfarbe bis zum dunkelsten Schwarzblau sind beinahe alle Farbenabstufungen in reinen Tönungen vorhanden. Diese blauen Sorten haben eine grosse Zukunft, wenn sie erst billiger geworden sind. Jetzt sind sie dem Schnittblumenzüchter noch zu teuer, um eine wirklich lohnende Verwendung zu finden.

Ich führe hier einige der besten blauen Sorten an.

Le Chat Noir (Schwarze Katze). Dunkelviolett; besonders frühblühend.

Senator Volland. (1901). Eine der ersten Züchtungen in dieser Farbenklasse.

Mediterranean. (1902).

Tombouctou. Schwarzlila, helllilafarbig abgetönt.

Belle Alliance und *Amphitrite.*

Als Ersatz für blaue Gladiolen in Sorten empfehle ich die im Handel angebotenen *Gelria* (Ideal)-Mischungen, die ungefähr 35—40 % hell- und dunkelblaue Sorten enthalten.

Solanum Commersoni.

Ueber *Solanum Commersoni* berichtete in Nr. 14, S. 170 Herr Max Baumgärtel und in Nr. 21 die Firma Hasslach & Roumanille. Wir erhielten über diese Kartoffelart weiter noch den folgenden Bericht.

»Der botanische Garten zu Marseille sorgt dafür, dass die Franzosen, oder wenigsten die Landwirte und Botaniker unter ihnen, ihre »Sensation« haben. Der Direktor desselben, Herr Heckel, glaubt die oder wenigstens eine der wilden Urarten der kultivierten Kartoffel wiedergefunden zu haben. Der Garten erhielt aus Uruguay eine wilde Solanum-Art, die Knollen bildet und von Heckel als *Solanum Commersoni* Dun. erkannt wurde, das schon im Jahre 1767 aus der Umgegend von Montevideo einmal beschrieben wurde.

Die Vorgeschichte unserer Kartoffel ist in der Tat, wie die so vieler anderer Kulturgewächse, in Dunkel gehüllt. Die erste Beschreibung des *Solanum Commersoni* von Dunal (1767), sowie die, welche Heckel gibt, ähneln allerdings sehr der ersten Beschreibung, die 1584 Herriott von der aus Virginien nach England herübergebrachten Kartoffel gab. Was nun am meisten an den Heckel'schen, auch von der landwirtschaftlichen Versuchsstation in Verrières aufgenommenen Versuchen interessiert, ist die Tatsache, dass *Solanum Commersoni,* welches unter dem Einflusse der Kultur stark variiert, zunächst auf nassem Boden wächst, auf dem unsere Kartoffel nicht gedeihen könnte, und dass es ferner bisher von *Phytophtora infestans,* der Kartoffelkrankheit, nicht zu leiden hatte.

Getriebene Gladiolus Brenchleyensis.
In der Handelsgärtnerei von J. Seyler in Bonn Anfang Mai d. J. photographisch aufgenommen.

Solanum Commersoni ist eines starken Bitterstoffes wegen ohne weiteres nicht geniessbar, aber eine als *S. Commersoni* »violett« bezeichnete Form ist nicht mehr bitter und zeichnet sich durch einen eigenartigen Wohlgeruch aus, der uns möglicherweise stören würde. Sehr bedeutend scheint bei dieser Form der Stärkegehalt zu sein.

Wertvolle Eigenschaften wären noch eine Widerstandsfähigkeit gegen geringe Fröste, bis 2° R. unter Null. Der Ertrag soll so grossartig sein, dass wir Bedenken tragen, ihn zu nennen, sondern erst einmal abwarten wollen, ob die Zahlen sich auch fernerhin bewahrheiten.

Wichtig und ein wesentliches Unterscheidungszeichen gegenüber unserer Kartoffel ist, dass die sehr gross werdenden Pflanzen Unmassen von Luftknöllchen erzeugen, die zur Vermehrung benutzt werden können. Wenn einige der geschilderten guten Eigenschaften einer strengeren Prüfung standhalten, dürfte man von Kreuzungen zwischen unserer Kartoffel und diesem robusten Wildling vielleicht etwas Gutes erleben.

In Frankreich haben sich auch schon unreelle Firmen die Sache zunutze gemacht und verkaufen eine grosse blaue Kartoffel als die »neue Rasse«. Vorläufig werden wir also noch mit grosser Vorsicht an die Sache herangehen müssen«.

Nachschrift der Redaktion. Wir haben über *Solanum Commersoni,* das in französischen Zeitschriften schon seit längerer Zeit den Gegenstand zahlreicher Erörterungen bildet, noch einige andere Mitteilungen sowie auch deutsche Veröffentlichungen bereit liegen, die wir bei passender Gelegenheit den Lesern dieser Zeitschrift bekannt geben werden.

Zur Gurkentreiberei.

Von **P. Görler**, Handelsgärtner in Riesa-Pausitz.

Mit grossem Interesse habe ich die verschiedenen Artikel über Gurkentreiberei im »Möller« gelesen, und das umsomehr, als ich jedes Jahr etwa 150 laufende Meter Häuser für die Gurkentreiberei verwende.

Ich halte Vorkultur in grossen Töpfen für vorteilhaft, weil man bei diesem Verfahren die Gurken drei bis vier Wochen länger auf einem kleinen Platze beisammen halten kann und so nur ein Viertel des Raumes zu heizen braucht, den man benötigen würde, wollte man die Gurken schon als kleine Pflanzen auspflanzen.

Auch Zwischenkulturen möchte ich nicht ohne weiteres verwerfen. Bis die Gurken die zweite Etage bilden, kann man unter ihnen sehr wohl Pelargonien, Asparagus usw. ziehen und so die teure Heizung besser ausnutzen. Sobald die Sonne im Frühjahr stärker wirkt, etwa Anfang bis Mitte April, wird es in den Häusern für alle anderen Kulturen zu heiss; man bringt dann diese Sachen auf den Kasten und kann den Gurken, die nunmehr stärker zu wachsen beginnen, bequem die nötige Pflege angedeihen lassen.

Was den Schnitt anbetrifft, so habe ich gefunden, dass Pflanzen, die nicht geschnitten wurden, alle Früchte abstiessen, und ebenso verhielten sich Pflanzen, an denen man ausgereifte Früchte länger hängen liess. Andererseits scheint sich auch der kurze englische Schnitt und die in England übliche enge Pflanzweise bei uns nicht zu bewähren.

Dass die Gurken schwere Erde lieben, sah ich in einem Erdhause, dessen Beete nicht mit Mauern versehen, sondern nur glatt abgestochen waren. Dort drangen die Wurzeln der Gurkenpflanzen durch den gewachsenen Boden (schweren Lehm) hindurch und kamen 60—70 *cm* tief unten wieder zum Vorschein.

Ohne flau machen zu wollen, möchte ich doch jedem Kollegen raten, sich von der Gurkenkultur keine goldenen Berge zu versprechen; denn die gute alte Zeit, in der eine Gurke im Mai bis Juni 70 Pfennig brachte, ist vorbei, und nur bei grosser Aufmerksamkeit und sorgfältigster Kultur kann man noch einen angemessenen Nutzen herauswirtschaften. Die Engländer, Holländer und Italiener sorgen schon dafür, dass die Preise nicht zu hohe werden.

Auch ist es ein Hauptübel bei der Treiberei, dass nur Schlangengurken in Häusern gedeihen. Hätten wir eine Hausgurke, die Früchte brächte, wie eine Mistbeetgurke, und dabei reich trüge, so würden wir die holländische und englische Konkurrenz, wenigstens vorläufig, mit Leichtigkeit schlagen können und unsere Hausgurken auch dann noch flott absetzen, wenn die vom Publikum bevorzugten »Gärtnergurken« auf dem Markte erscheinen.

Sensation hat nicht das gehalten, was von ihr versprochen wurde; sie ist eine vorzügliche Mistbeetgurke, stösst aber im Hause die meisten Früchte ab, wenigstens ging es mir und einem anderen Kollegen so.

Hinsichtlich des Ertrags geben sich wohl auch viele Züchter einer Selbsttäuschung hin. Ich habe den Ertrag meiner Häuser von Anfang April bis Mitte Juli genau gewogen und hatte im besten Hause 10 *kg* Früchte von jeder Pflanze zu verzeichnen. Dabei hingen die Pflanzen so voll, dass alle Besucher darüber staunten.

Die Sorte, die ich fast ausschliesslich treibe, ist *Weigelt's Beste von Allen,* die sich sehr gut bewährt hat. Die *Erfurter Ausstellungsgurke* bringt auch einen guten Ertrag und schöne Früchte, nur sind dieselben für den Handel zu gross.

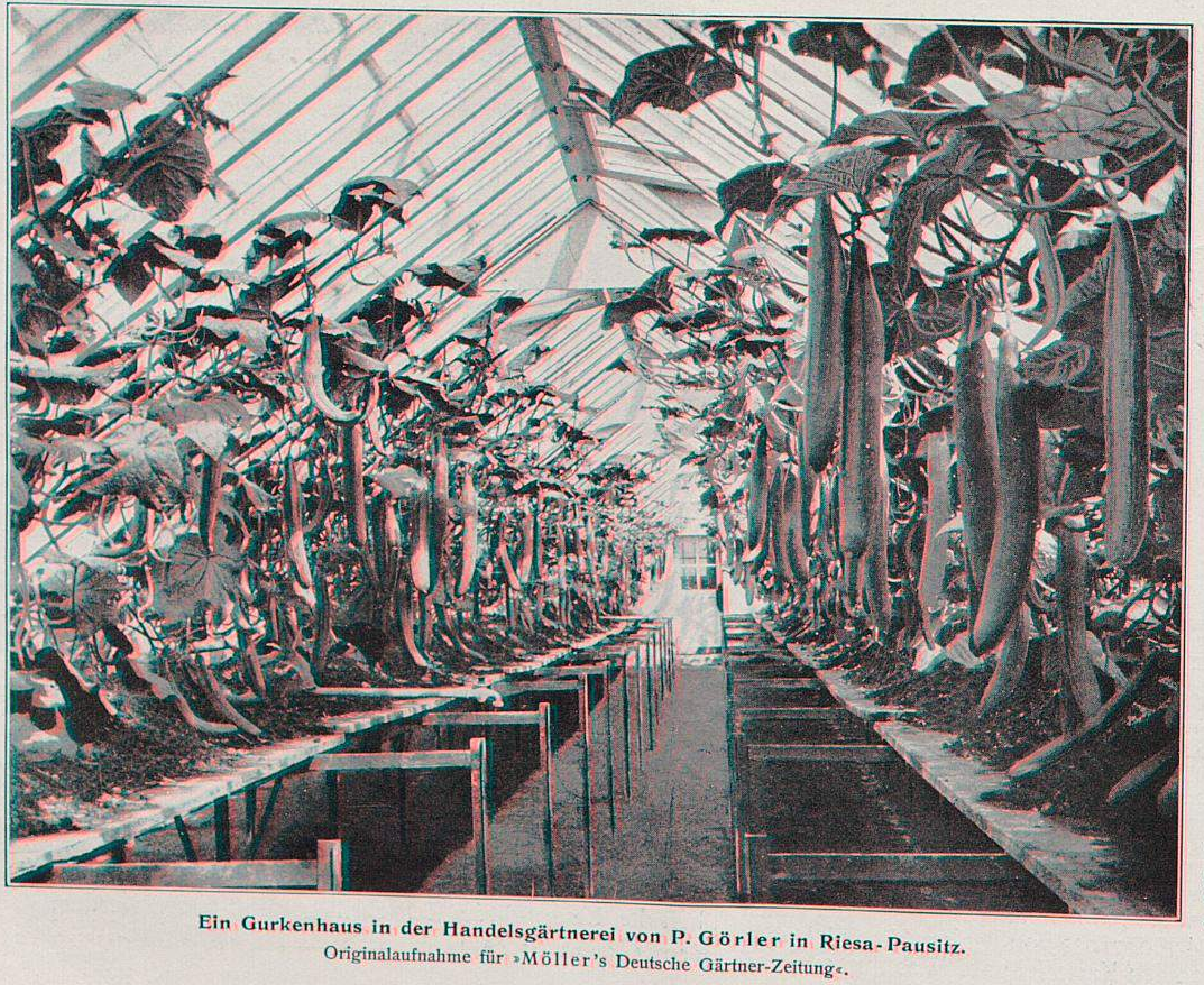
Meine zur Gurkentreiberei benutzten Häuser sind 32,60 *m* lang, 3,15 *m* im Lichten breit und nach dem Blocksystem gebaut, d. h. aneinanderhängend. Die Häuser sind freitragend und werden durch je sieben eiserne Binder aus 45/45 *mm* T-Eisen, die oben durch Laschen und in der Längsrichtung durch eine ∧-Schiene verbunden sind, getragen. Unten stützt sich das Dach auf Laufrinnen von 25 *cm* lichter Weite aus Pitschpine-Holz, das auch für die 6×4 *cm* starken Sprossen zur Verwendung gelangt ist. Die Sprossen sind mit Schweissrinnen versehen, wodurch der lästige Tropfenfall vermieden wird. Die Laufrinnen werden von den zwei durch T-Quereisen und eine Strebe verbundenen Bindern, sowie zwischen zwei Bindern von je einer bockähnlichen Konstruktion getragen, die auf gemauertem Fundament steht. Die Sprossen sind unten mit Eisenwinkeln an die Laufrinnen und oben mittels Bolzen und Eisenwinkel an die längslaufende ∧-Schiene angeschraubt, wodurch die bei den hier vorkommenden starken Stürmen so notwendige Festigkeit erreicht wird. Die Firstlatte fällt weg und damit die Verdunkelung des Hauses; auch findet der Schnee keinen Halt. Der Neigungswinkel beträgt etwa 32 Grad. Die Stellagen sind zum Verstellen eingerichtet; auch können die Quereisen ganz herausgenommen werden.

Die Häuser schliessen sich vorn an das Wohn- und Wirtschaftsgebäude an, welches im Erdgeschoss einen geräumigen und hellen Arbeitsraum, Stube, Motorraum und Stall, im Keller Kessel-, Kohlen- und Wirtschaftsraum und im ersten Geschoss Wohnung, Boden und Reservoir enthält.

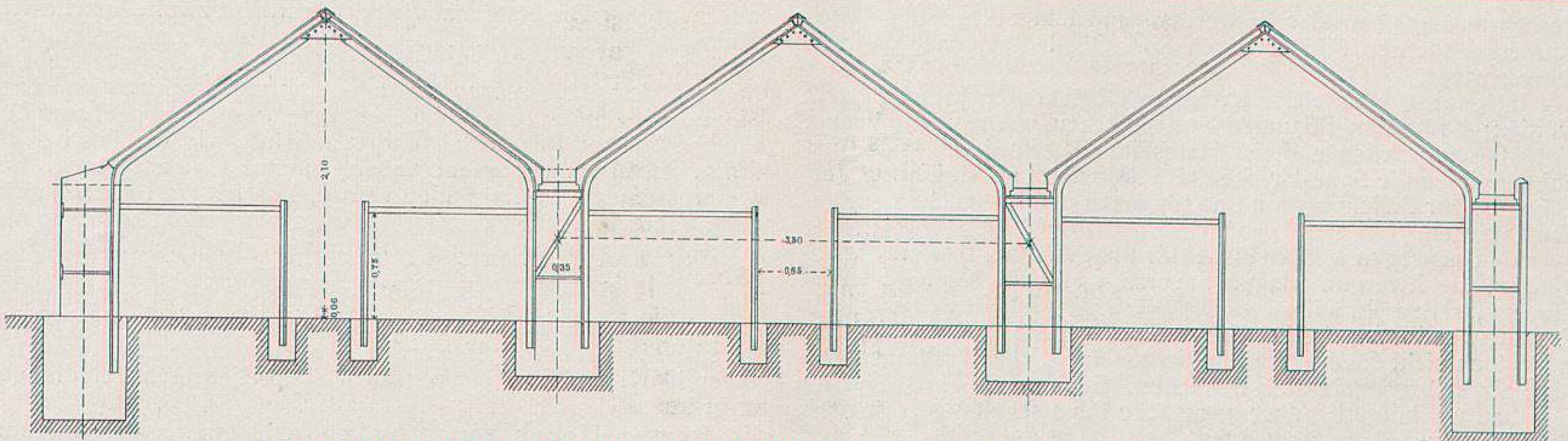
Am hinteren Ende haben die Gewächshäuser gleichfalls Türen.

In unmittelbarer Nähe befindet sich das Erdmagazin, aus dem die Erde und der Dünger mittels Karren in die Häuser gefahren werden.

Das Giessen geschieht mit dem



Ein Gurkenhaus in der Handelsgärtnerei von P. Görler in Riesa-Pausitz.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Querschnitt durch Gewächshäuser der Handelsgärtnerei von P. Görler in Riesa-Pausitz.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Schlauch mit 0,3–0,4 Atm. Druck. Solange die Häuser geheizt werden, wird auch das zum Giessen verwendete Wasser erwärmt; später vertragen die Gurken auch kaltes Wasser.

Die Erwärmung erfolgt durch eine Niederdruck-Dampfheizung, die vom Arbeitsraume aus geregelt wird.

Gebaut wurden die Häuser nach eigenem Entwurf von Herrn Glasermeister Kessler-Riesa (Holz und Glas) und Herrn Schlossermeister Langenfeld-Riesa (Eisenkonstruktion).

Die Häuser sind mit $^6/_4$ Glas verglast und werden nur bei grösserer Kälte mit Schilfmatten gedeckt. Durch das Nichtdecken erzielt man grössere Blumen und gesunderes Laub, was meinen Kunden namentlich bei Rosen und der Begonie *Gloire de Lorraine* auffiel. Natürlich sind infolge des Nichtdeckens die Kosten der Heizung wesentlich höher, während auf der anderen Seite die Löhne für das Decken und die Ausgaben für die zerschlagenen Scheiben gespart werden. Auch halten zusammenhängende Häuser die Wärme besser, als freistehende, weil die Abkühlung durch die Seitenmauern wegfällt.

Die Kulturenfolge ist: Treibrosen, bezw. Pelargonien, weiter Gurken oder Melonen als Nachfrucht, und dann Begonie *Gloire de Lorraine* oder Cyclamen oder Chrysanthemum.

Nachdem die Gurken und Melonen abgetragen haben und beseitigt worden sind, werden die Häuser gründlich gescheuert, Wände und Stellagenbretter gekalkt und stehen dann eine bis zwei Wochen unbenutzt. Das Scheuern mag mancher für einen überflüssigen Luxus halten, ich lege jedoch viel Wert darauf; die geringen Ausgaben dafür machen sich durch den besseren Stand der Kulturen vielfach bezahlt.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Das Frühjahrs-Obstbaumgeschäft hat den Erwartungen nicht entsprochen, doch lag dies aber nicht an Mangel an Bedarf oder Nachfrage, sondern an den abnormen Witterungsverhältnissen. Der März liess infolge der eine lange Zeit hindurch herrschenden niedrigen Temperatur nur zu einem sehr kleinen Teil eine Versendung von Obstbäumen in grösserem Massstabe zu. Der April setzte aber gleich mit einer verhältnismässig hohen Temperatur ein, die ohne Unterbrechung anhielt. Der eigentliche Versand musste daher in einigen wenigen Wochen bewältigt werden. Es gelang aber nicht, alle vorliegenden Aufträge in der kurzen Zeit auszuführen, sodass die Vorräte zu einem beträchtlichen Teile unverkauft blieben.

Die Nachfrage nach hochstämmigen Apfel-, Birnen-, Kirschen- und Pflaumenbäumen war recht bedeutend, die nach Apfelbäumen allerdings am grössten. Auch Halbstämme wurden viel verlangt. Von den übrigen Formen sind die Buschbäume am meisten begehrt gewesen, während der Absatz der übrigen Formen, besonders der von Kordons, eine Verminderung erlitten hat.

Sehr grosse Anpflanzungen zu Erwerbszwecken haben nicht stattgefunden, doch ist wohl anzunehmen, dass die erfolgten bedeutenderen Anpflanzungen in der Hoffnung auf späteren Verkauf der Früchte gemacht worden sind.

Die Fruchtsträucher, besonders Johannisbeeren und Stachelbeeren, konnten des frühen Treibens wegen nur während einer kurzen Zeit verschickt werden; hochstämmige Stachel- und Johannisbeeren wurden dennoch ziemlich geräumt.

Auch Haselnüsse fanden guten Absatz, sowohl an Private in der Provinz, als auch an Baumschulen in anderen Provinzen.

Hier im Nordosten werden die Vorräte in Obstbäumen für die nächste Saison nicht allzu gross sein, da der Winter, wenn man ihn auch nicht einen strengen nennen konnte, doch viel Schaden am Nachwuchs verursacht hat. Die starke Kälteperiode war wohl nur kurz, trat aber so rasch und unvermittelt auf, dass der Frost, was sich vielfach erst später herausstellte, auf das infolge des nassen Sommers und der lange anhaltenden warmen Herbstwitterung nur ungenügend ausgereifte Holz sehr schädlich einwirkte und manche Quartiere um ein bis zwei Jahre zurücksetzte. Auch Pilzkrankheiten und Ungeziefer in Verbindung mit Trockenheit wirkten noch ungünstig auf das Wachstum der Bäume ein.

In der hiesigen Gegend ist vom Hausiererunwesen nichts zu merken gewesen; aus den kleineren Städten der Provinz sind aber öfter Klagen darüber laut geworden. Es soll aber den Leuten nicht beizukommen sein.

A. Rathke & Sohn,
Baumschulbesitzer in Praust bei Danzig.

Im grossen und ganzen war der Absatz in Obstbäumen und Fruchtsträuchern ein recht guter, wenn er auch kaum die Höhe desjenigen des Vorjahres erreichte. Ich führe das darauf zurück, dass infolge der allgemein vorzüglichen Obsternte von 1904 bereits im Herbst jenes Jahres sehr viel gepflanzt worden war.

Unser Hauptumsatz in Obstbäumen umfasst das sogenannte Buschobst und daneben Halbstämme, beide Formen vorzugsweise in Aepfeln und Birnen. Hochstämme wurden bisher von uns nicht geführt. Mit regelrecht gezogenen Formbäumen decken wir zumeist nur den Bedarf unserer Privatkundschaft. Unsere Hauptabnehmer sind die Gründer neuer, grösserer oder kleinerer Obstanlagen für den Erwerb, dann auch Liebhaber, Obstbauvereine und Kreisverwaltungen.

Wenn ich nach den von mir gemachten Beobachtungen der letzten Jahre schliessen darf, so ist der deutsche Obstbau in einer starken Umwandlung begriffen. Diese geht dahin, dass

1. mehr Obstanlagen für den Erwerb gemacht werden;
2. dass man von der Anpflanzung des Hochstammes stark zurückkommt, ebenso von der solcher Formbäume, die dauernd einen regelrechten Schnitt verlangen, und
3. dass man übergeht zur Anpflanzung der niedrigeren, unregelmässigen Formen des Halbstammes und ganz besonders der Buschform.

Ich bin gewiss kein Gegner dieser Umwandlung, sondern stets bereit, sie zu fördern, weil ich darin eine grosse Vereinfachung des Betriebes und damit eine grössere Sicherstellung der Rentabilität sehe. Ich vermute, dass der Obstbau mehr und mehr zu einem Spezialbetrieb werden wird. Es wird mehr Klarheit über die Erfordernisse eines rentabelen Betriebes geschaffen, und auf dieser Bahn der lange erwartete Erfolg nicht ausbleiben. Allerdings — und dafür kenne ich schwerwiegende Beispiele — gehen auch jetzt noch grosse Kapitalien in verfehlten Anlagen verloren, was sowohl für den Verlusttragenden, als auch des allgemeinen Interesses wegen sehr bedauerlich ist.

Die Beobachtungen, worauf ich meine Schlüsse begründe, sind folgende:

1. Hochstämme werden sehr selten gefragt, dagegen, besonders vom Süden und Westen Deutschlands, reichlich angeboten.
2. Buschbäume werden zu etwa fünf gegen einen Halbstamm gefordert.
3. Apfelbäume werden fünfmal so viel wie Birnen gefordert, und bekanntlich bildet der Apfel einen viel besseren Handelsartikel für den Massenverbrauch als die Birne.

Eine Beobachtung darf ich wohl unvermittelt einfügen. Viele Laien eignen sich in wenigen Jahren mehr wertvolle praktische Kenntnisse im Obstbau an, als mancher Gärtner, selbst Spezialist, in seinem ganzen Leben, und sehr viele der letzteren laborieren an übernommenen irrtümlichen Anschauungen, ohne sich je über das

Verkehrte derselben klar zu werden, und bildet dies ein weiteres Hindernis für den Fortschritt unseres Obstbaues, das oft recht schwer wiegt.

Im ganzen konnte der Bedarf in Obstbäumen kaum gedeckt werden; besonders Pflaumen und Kirschen waren recht knapp. Von diesen wurden zumeist Halbstämme gefordert. Eine Ausnahme bilden die Sauerkirschen, die besonders als einjährige Veredlungen zur Erziehung von Buschbäumen und als solche gern gekauft werden.

Als Unterlagen wurden bisher für Buschbäume, so weit wie angängig, die Zwergunterlagen bevorzugt und für Aepfel zumeist Doucin-, selten Paradiesunterlage verlangt. Für Birnen wird für Sorten wie *Williams' Christbirne, Clapp's Liebling* usw., die nicht oder doch nicht dauernd auf Quitte gedeihen, die Wildlingsunterlage als selbstverständlich betrachtet. Es ist dem Fortschritt im Obstbau nur hinderlich, wenn manche Baumschulen hierfür noch die Quittenunterlage verwenden.

Was die geforderten Sorten anbetrifft, so scheint eine rechte Klarheit über den Wert derselben heute noch kaum vorhanden zu sein. Hier und da beginnt es zu dämmern, aber ein stetes Schwanken ist noch stark wahrnehmbar, und manche Sorten, deren Wert hervorragend ist, finden noch kaum genügende Beachtung.

Ich nenne von Aepfeln hier den Kalvill *Grossherzog Friedrich von Baden,* ferner *Lord Grosvenor* und *Lord Suffield, Eve (Mank's Apfel)* und ähnliche englische Sorten. Die reiche Tragbarkeit derselben und das vorzügliche Aussehen ihrer Früchte bürgen für die Rentabilität ihres Anbaues am geeigneten Platze. Von neueren oder neu eingeführten Sorten sind der *Adersleber Kalvill, Signe Tillisch* und *Berlepsch Goldrenette* sehr beachtenswert. — Von älteren Sorten wurde *Cox's Pomona* mehrfach von Plantagenbesitzern verlangt, weil das kaufende Publikum diesen ansehnlichen Apfel bevorzugt. Für Halbstammform bildet der *Schöne von Boskoop* schon lange die Hauptsorte.

In Birnen stehen *Gute Luise von Avranches* und *Williams' Christbirne* oben an. Von neueren Birnsorten wird *Triomphe de Vienne* gern gekauft. Die ausgezeichneten *Marguerite Marillat, Dr. Jules Guyot* und *Minister Dr. Lucius* werden trotz ihres Wertes kaum verlangt.

Von Kirschen ist die *Schattenmorelle (Grosse lange Lotkirsche)* die am meisten begehrte.

Von Pflaumen ist die *Königin Victoria* stets frühzeitig vergriffen.

Pfirsich und Aprikosen gehen hier als Spaliere gezogen wenig; dagegen wird der Anbau harter Sorten in Buschform vielfach versucht, besonders beim Pfirsich. Ich nenne *Proskauer Pfirsich, Eiserner Kanzler, Amsden, Früher Alexander, Rivers' Früher* und ähnliche amerikanische und englische Frühsorten. Es werden diese nur als einjährige Veredlungen angeboten.

Recht begehrt wurden in den letzten Jahren die Fruchtsträucher. Von roten Johannisbeeren wird fast nur die *Rote Holländische* verlangt. Von Stachelbeersorten ist *Whinham's Industry* die am allermeisten geforderte. Die Himbeere *Superlative* wird von Jahr zu Jahr mehr bezogen. Brombeeren werden, wenn auch nur von Liebhabern, viel angepflanzt. Haselnüsse fanden eine bisher nicht gekannte Beachtung.

Für die kommende Saison dürften sich die Preise für Obstbäume wie folgt gestalten. Hochstämme werden nur mässige Preise erzielen. Halbstämme werden zu mittleren Preisen in genügenden Mengen angeboten werden. In Pyramiden und Buschbäumen dürfte noch eine geringe Preissteigerung stattfinden. Bei sonstigen Formbäumen wird eine Aenderung kaum eintreten.

Ein grosser Missstand für das Obstbaumgeschäft ist leider noch immer der Sortenwirrwarr; 50—60 Sorten allein von Aepfeln ist das mindeste, was eine Obstbaumschule führen muss, um einigermassen konkurrieren zu können. Es ist sehr zu wünschen, dass endlich hier Einhalt getan wird, wie sich das beim Beerenobst schon bemerkbar macht. Die aufgestellten Normalsortimente werden nach meinen Beobachtungen so gut wie garnicht berücksichtigt, vielmehr hat die Empfehlung oder Verurteilung einer Sorte in Fachzeitschriften einen weit grösseren Einfluss.

Bei dieser Gelegenheit will ich nicht verfehlen, für die Anpflanzung von Buschbäumen auf Wildlingsunterlage einzutreten. Natürlich halte ich nicht alle Sorten in gleicher Weise für diese Unterlage geeignet, aber ganz besonders den schwachwüchsigen oder sehr reichtragenden Sorten muss man diese Unterlage geben, um einen reicheren und dauernderen Ertrag sicher zu stellen, wie er bei den schwachwüchsigeren Unterlagen nicht möglich ist.

Und zum Schluss: warum will man denn immer noch mindestens drei- bis fünfjährige Bäume pflanzen, da doch die ein- und zweijährigen viel besser gedeihen? Warum ist man noch immer so wenig praktisch? **E. Schramm,**
Verwaltung der Baumschulen Friedrichshöh bei Flensburg.

Der Absatz in Obstbäumen aller Art war ein recht guter.

Von Apfel-Hochstämmen ist noch etwas übrig geblieben. Von den beiden Sorten *Baumann's Renette* und *Schöner von Boskoop* aber konnten bei weitem nicht so viel geliefert werden, wie verlangt wurden. Die erstgenannte Sorte verdient zweifellos eine Anpflanzung im grossen Massstabe, während die Erfahrungen beim *Schönen von Boskoop* noch nicht geklärt sind. Jedenfalls steht so viel fest, dass der *Boskoop* sehr anspruchsvoll an Boden und Lage ist, und ich glaube, dass bei dieser Sorte schon in absehbarer Zeit ein ebensolcher Rückschlag eintreten wird, wie wir ihn bei der *Winter-Goldparmäne* erlebt haben, die vor einigen Jahren ohne weiteres überallhin empfohlen wurde, bis sich die Ueberzeugung Bahn gebrochen hatte, dass sie nur in ganz bevorzugten Lagen und in besonders günstigen Bodenverhältnissen gut gedeihe. Die Frühsorten, wie *Keswicker, Lord Suffield, Charlamowsky* usw., werden hier auch vielfach angebaut, besonders auch in Buschform, und sind alle Vorräte in diesen Sorten geräumt. *Weisser Klarapfel* und *Pfirsichroter Sommerapfel* werden jetzt massenhaft in Buschform angepflanzt, und sind hiervon auch alle einjährigen Veredlungen vergriffen.

Birnen-Hochstämme sind ebenfalls gut gegangen, besonders Mostbirnen, wie *Schweizer Wasserbirne, Bayrische Weinbirne, Welsche* und *Champagner-Bratbirne.* Tafelsorten werden nicht in so grosser Anzahl verlangt. Unter hundert Birnen-Hochstämmen, die aus meinem Betriebe gehen, sind neunzig Mostbirnen. Die Tafelsorten werden viel in Busch- und Pyramidenform unter Bevorzugung von frühen Sorten angepflanzt.

Von Steinobst wurde in erster Linie die *Bühler Frühzwetsche* stark gefragt, und war sie bald bis auf die schwächere Ware vergriffen. Auch die beiden Neuheiten *Zimmer's Früheste* und *Ebersweierer Frühzwetsche* waren schnell geräumt. In grösseren Posten wurden noch *River's frühe Fruchtbare, Catalonischer Spilling* und *Mirabelle Flotow* verlangt, während andere Sorten nur vereinzelt gefragt wurden.

Kirschen-Hochstämme wurden im allgemeinen weniger verlangt; nur die neue Sorte *Frühe Landele* fand willig Käufer.

In Pfirsichen war ein flotter Absatz zu verzeichnen, und gingen die einjährigen Veredlungen meist in grösseren Posten für Obstbau-Erwerbszwecke ab.

Aprikosen wurden wenig bestellt, sodass ein grösserer Posten unverkauft blieb, der als nicht mehr verwertbar entfernt werden musste.

Auch Beerenobst fand schlanken Absatz, sodass sogar alle einjährigen Stachelbeeren verkauft wurden. Weniger gut war es bei Johannisbeeren. Die Sorte *Fay's New Prolific* wird hier jetzt bevorzugt und konnte nicht genug beschafft werden. Diese Sorte kam vielfach von auswärts, aber nicht echt, weshalb Vorsicht geboten ist. *Fay's Prolific* verdient auch gegenüber anderen Sorten eine Bevorzugung, denn die grossbeerigen, langgestreckten Trauben sind sehr gut zu pflücken.

Der Absatz nach der Schweiz ist gegen früher infolge des dortigen hohen Eingangszolles sehr zurückgegangen. Auch sind die Kreditverhältnisse in der Schweiz die denkbar ungünstigsten. Forderungen sind sehr schwer einzuklagen, während die deutschen Gerichte dem Ausland gegenüber sehr entgegenkommend sind.

Der Versand der Obstbäume als Eilgut zum Frachtgutsatz wäre von weit grösserem Wert, wenn die einschränkende Bestimmung, dass die Ballots nur $3^{1}/_{2}$ *m* lang sein dürfen, nicht bestände. Bei kleinen Aufträgen von 6—8 Bäumen kann man wohl den Ballen auf die vorgeschriebene Länge herstellen, sobald aber 20—25 Bäume in einen Ballen verpackt werden müssen, ist diese Länge nicht mehr einzuhalten; der Ballen muss gestreckt werden, damit er an dem Wurzelende nicht zu unförmlich dick wird. Es wäre anzustreben, dass die Ballen $4^{1}/_{2}$ oder doch mindestens 4 *m* lang sein dürften. Betriebstechnische Schwierigkeiten würden solche verlängerten Ballen wohl nicht verursachen.

Die badische Regierung bildet alljährlich eine Anzahl junger Landwirte im Obstbau aus, die dann später als Kreisbaumwarte im Lande Verwendung finden. Zweck dieser Ausbildung soll sein, dass den Besitzern von Obstbäumen Gelegenheit geboten ist, ihre Bäume durch eine geschulte Kraft pflegen zu lassen. Die Ausbildung dieser Leute ist natürlich nur eine sehr oberflächliche, da der Kursus nur sechs Wochen dauert, und überdies ist die Ausbildung mehr auf die Anzucht junger Bäume zugeschnitten. Das erste, was nun ein solcher Baumwart zu Hause beginnt, ist, dass er sich eine Baumschule anlegt, die gerade dann seine Zeit und Arbeitskraft am meisten in Anspruch nimmt, wenn die Baumbesitzer ihre Bäume in Ordnung gebracht haben wollen. Es ist das System der badischen Kreisbaumwarte ein vollständig verfehltes, da die Baumbesitzer nach wie vor in Verlegenheit sind, wenn sie etwas an ihren Bäumen besorgt haben wollen, weil bei der Arbeit, die der Baumwart in seiner eigenen Baumschule hat, er seinem eigentlichen Beruf nur unvollkommen nachkommen kann, und er meist auch nur dort Arbeiten verrichten wird, wo er auch Bäume zu liefern hat. Welche hohe Meinung aber die Behörden von den Fachkenntnissen dieser binnen sechs Wochen ausgebildeten Leute haben, ist aus einer Bekanntmachung des Bürgermeisteramts Achern zu ersehen, in der den Grundbesitzern eine Prämiierung nur für solche Obst-Neuanlagen in Aussicht gestellt wird, die sie unter der Mithülfe eines Kreisbaumwartes haben ausführen lassen. Nach derselben Bekanntmachung hat auch der Kreisbaumwart darüber zu entscheiden, ob das zu bepflanzende Grundstück sich für den Obstbau eignet oder nicht. Es ist Sache der Acherner Handelsgärtner, bei dem dortigen Bürgermeisteramt dahin vorstellig zu werden, dass auch Gärtner mitunter etwas von der Sache verstehen.

Die Aussichten sind für den nächsten Herbst für unsere Gegend die besten, denn alles Frühobst, einschliesslich Pfirsiche und Beerenobst, ist gut geraten, und ist es eine bekannte Tatsache, dass nach einem guten Obstjahr auch ein vermehrter Absatz von Obstbäumen stattfindet. Bemerken will ich noch, dass Pfirsiche in einjährigen Veredlungen ziemlich knapp sein werden, denn noch in keinem Jahr sind sie so schlecht gewachsen wie in diesem. Die Augen waren gut bis in das Frühjahr hinein, konnten aber des schlechten Wetters wegen nicht austreiben, und viele, die austrieben, sind wieder eingegangen.

G. W. Uhink, Baumschulbesitzer in Bühl (Baden).

Berichte über das Rosengeschäft.

Das Rosengeschäft hätte im Berichtsjahre bedeutend besser sein können. Die Bestände sind im Rheinland nicht geräumt worden; teilweise sind ganz bedeutende Posten übrig geblieben. Wir selbst sind ziemlich gut weggekommen. Durch den Export nach England und Amerika war unser Umsatz recht bedeutend.

Viel gefragt wurden Hochstämme, Schnittsorten, Schlingrosen und Neuheiten. *Mme. Norbert Levavasseur, Crimson Rambler* und *Schneekönigin* wurden zum Schluss gesucht. Die Preise wurden mit Gewalt gehalten, und wenn dieselben auch nicht hoch genannt werden konnten, so war das Geschäft doch noch lohnend. Gerade in Rosen macht sich die Schleuderkonkurrenz recht bemerkbar. Viele kleine Züchter verkaufen, nachdem sie die Unkosten durch die Schnittblumen ziemlich gedeckt haben, ihre Bestände zu jedem Preis.

Für das kommende Jahr sind die Aussichten bisjetzt noch nicht günstiger zu nennen. Die Felder stehen gut und werden die Vorräte infolge des gelinden Winters wieder recht bedeutend werden.

Krankheiten und Schädlinge sind bisjetzt noch nicht aufgetreten.

Nach Mitteilungen von Spezialgeschäften sind die Anpflanzungen in diesem Jahre etwas eingeschränkt worden und bedeutende Posten von Unterlagen stehen geblieben.

Dahs, Reuter & Ko.,
Baumschulen in Jüngsfeld-Oberpleis (Rheinprovinz).

Das Rosengeschäft im Herbst 1905 und Frühjahr 1906 muss im allgemeinen als flau bezeichnet werden. Grosse Herbstnachfrage ist ja selten vorhanden, aber im vorigen Herbst kauften auch solche Firmen nicht, die sonst regelmässige Herbstabnehmer waren. Der Absatz im Frühjahr ging nur langsam von statten, jedoch belebte sich gegen Mitte April das Geschäft, sodass mit guter Handelsware geräumt werden konnte. Uebrig geblieben ist nur ein geringer Teil Hochstammrosen mit sehr schwachen Kronen und etwas Halbstämme. Nach niedrigen Rosen wurde wenig gefragt.

Im grossen und ganzen befriedigten Absatz und Preise nicht vollständig. Jedenfalls dürfte es ratsam sein, allen grösseren und mittleren Rosengeschäften zu empfehlen, in Zukunft etwas weniger Wildlinge zu pflanzen und lieber etwas teurer zu verkaufen; der Verdienst ist dann auch nicht geringer, als wenn viel herangezogen und dann zu Schleuderpreisen verkauft wird.

Besondere Sorten wurden in Rosen nicht bevorzugt. Man verlangte wohl des öfteren *Souvenir de Pierre Notting*, doch war man auch mit Ersatzsorten zufrieden. Lebhafte Nachfrage jedoch herrschte nach niedrig veredelten Schlingrosen, von welchen man selbst im Mai noch grössere Posten hätte absetzen können. Viel gefragt wurden auch *Liberty* und *Mme. Norbert Levavasseur* als Wurzelhalsveredlungen. Letztere beiden, sowie *Etoile de France* und *Richmond,* dürften im kommenden Herbst viel begehrt sein; wahrscheinlich auch *Gruss an Sangerhausen.*

Für Herbst sind hier wieder hübsche Vorräte in allen Formen verfügbar.

Bemerkt sei noch, dass ich mit Vorliebe Waldstämme aufschule, die nach meiner Beobachtung weniger durch Krankheiten und Witterungsverhältnisse Not leiden, als Sämlingsstämme. Ausserdem bildet der Waldstamm hier eine derartig gute Bewurzelung, dass er dem Sämlingsstamme kaum nachsteht.

Die Rosenkulturen sind gegenwärtig in einem so schönen Zustande, wie er nach der trockenen Frühlingsperiode kaum erwartet werden durfte. Zum Herbst dürfte eine gute Ware mit starken Kronen vorhanden sein.

Wie ich bereits erwähnte, ziehe ich den Waldstamm vor. Die Waldwildlinge werden in der Umgebung von zuverlässigen Gräbern gesammelt, jeden Abend in Empfang genommen, sofort sortiert, geputzt und gepflanzt.

Ob die kommende Saison die gewünschte Besserung im Rosengeschäft bringt, ist sehr fraglich.

Karl Fetisch, Baum- und Rosenschulen in Saalfeld a. d. Saale.

Rosenhochstämme und niedrige Rosen gingen im Herbst und auch in diesem Frühjahr recht gut. Niedrige Rosen wurden vollständig geräumt. Von Hochstämmen blieben nur kleine Restposten. Halbstämmige Rosen gehen hier nur wenig; hauptsächlich werden Hochstämme, niedrige Freiland-Wurzelhalsveredlungen, Trauer- und Schlingrosen verlangt.

Neuheiten und Sortimentsrosen führe ich garnicht.

Von den hochstämmigen und niedrigen Rosen gehen am meisten die Sorten *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout* und *Mme. Jules Grolez.* Unter den Trauer- und Schlingrosen werden wohl 90 % *Crimson Rambler* verlangt.

Für eine wirkliche Ia. Qualität sind von Privaten und auch für städtische Lieferungen immer noch gute Preise zu erzielen.

Die Rosen stehen durchweg gut, und wird voraussichtlich zum Herbst genügend Vorrat sein.

Es fehlt eine schöne, grosse gelbe Rose für das freie Land, eine nicht rankende *Maréchal Niel* für das Freie.

Rulemann Grisson jr.,
Baumschulen Saselheide bei Alt-Rahlstedt-Hamburg.

Das Rosengeschäft war im letzten Herbst sowohl als auch im Frühjahr sehr flau, sodass grosse Bestände am Platze übrig geblieben sind. Halbstämme waren fast garnicht gefragt. Hochstämme wurden hauptsächlich in einer Stammhöhe von 1,20—1,50 *m* verlangt. In Trauer- und Schlingrosen, sowie in Treib- und Schnittsorten war der Absatz schlechter als je ein Jahr zuvor. Auch in Neuheiten und Sortimentsrosen war ein starker Rückgang.

Starke Nachfrage war nach niedrigveredelten *Ulrich Brunner fils* und *Lady Mary Fitzwilliam,* in neueren Sorten nach *Königin Carola, Liberty, Gruss an Teplitz, Mme. Jules Grolez* und *Mme. Norbert Levavasseur,* welche Sorten bald geräumt wurden. Auch *Crimson Rambler* war noch gut gefragt.

Infolge der sogenannten Ueberproduktion, die jedoch in wirklich guter Ware durchaus nicht herrscht, waren die Preise ausserordentlich gedrückt; es machte sich eine Schleuderkonkurrenz breit, wie nie zuvor. Angebote von Hochstammrosen zum Preise von 40—50 M. für hundert Stück hörte man oft. Auch der kommende Herbst verspricht noch nicht besser zu werden. Die Bestände am Platze sind überall sehr gross. Hochstämme über 1,30 *m* und Trauerrosen werden knapp werden, da infolge des trockenen Sommers von 1904 kräftige und lange Sämlingsstämme fehlten.

Unter dem Einfluss des feuchten Wetters stehen die Rosen überall kräftig und gesund. *Rosa canina* und desgleichen Sämlingsstämme versprechen auch gut und kräftig zu werden.

Wollen wir hoffen, dass der Absatz nach Russland bald wieder flott werden möge, dann wird mit guter und reeller Ware auch wieder geräumt werden.

Hoyer & Klemm,
Rosen- und Baumschulen in Dresden-Gruna.

Obgleich der Versand, bezw. der Absatz, im vergangenen Herbst noch ein ziemlich zufriedenstellender war, der allerdings durch viele Mühe, sowie auch durch herabgesetzte Preise ermöglicht werden musste, waren trotzdem infolge der grossen Ueberproduktion bei der vielen Bauerngärtner-Konkurrenz sowohl in Holstein, als auch hier im benachbarten Steinfurth grosse Bestände für das Frühjahrsgeschäft übrig geblieben, sodass dasselbe im allgemeinen ein ganz schlechtes genannt werden muss. Man kann wohl sagen, dass die Annoncen mehr kosteten, als das ganze Geschäft wert war.

In Halb- und Hochstämmen ist eine für den allgemeinen Bedarf viel zu grosse Ueberproduktion vorhanden, infolgedessen Hochstämme in bester Ware zu wahren Schleuderpreisen verkauft wurden. Halbstämme waren überhaupt nicht los zu werden. Dann auch wurde von verschiedenen Züchtern, wie ich in einigen Städten erfahren habe, die Ware auf Versteigerungen für Preise abgelassen, die der Rose garnicht mehr würdig sind und deren Absatz zu angemessenen Preisen auf Jahre hinaus schädigen.

Ueber das Geschäft in Neuheiten und Sortimentsrosen kann ich kein Urteil abgeben, weil diese mehr in das Gebiet der Privatkundschaft fallen, mit der ich nur wenig zu tun habe.

Als bevorzugte Rosensorten kann man im allgemeinen folgende nennen: *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, Belle Siebrecht, Gruss an Teplitz, Mme. Abel Chatenay, Mme. Jules Grolez, Hermosa, Souvenir de la Malmaison, Gloire de Dijon, Mme. Falcot, Marie Van Houtte, Maréchal Niel, Perle des Jardins, Grace Darling, Franziska Krüger, The Bride, Maman Cochet,* rosa und weiss, *Turner's Crimson Rambler, Captain Christy, Fisher & Holmes, La France, Mrs. John Laing* und vor allem *Ulrich Brunner fils.*

Ueber die erzielten Preise lässt sich im grossen und ganzen nur sagen, dass dieselben im allgemeinen sehr gedrückt und im Verhältnis zu den hohen Arbeitslöhnen, sowie zu den verschiedenen Steuern sehr viel zu wünschen übrig liessen, sodass der Rosenschulbesitzer keineswegs zu beneiden ist.

Auch für den kommenden Herbst sind Vorräte wieder in Massen vorhanden.

Der Stand der Kulturen ist infolge der bisherigen günstigen Witterung zufriedenstellend, auch ist von Rosenkrankheiten bisjetzt noch nichts zu bemerken.

Der Bedarf an Unterlagen dürfte hier kaum nennenswert sein, denn es sind *Canina*-Sämlingsfelder genug vorhanden.

C. A. Lindemann, in Firma Lindemann & Ko.,
Rosenschulen in Bad Nauheim.

Der Absatz in hoch- und halbstämmigen Rosen war ein kaum genügender; in niedrigveredelten Rosen war er ein guter, jedoch sanken infolge der viel zu grossen Vorräte die Preise sehr, aber selbst zu den niedrigen Preisen war die allgemein sehr gute Ware nicht abzusetzen, sodass vieles unverkäuflich blieb.

Die Aussichten für den kommenden Herbst sind auch keine günstigen, weil die Pflanzen bisjetzt sehr gut stehen und grosse Mengen vorrätig sind, sodass die Preise wahrscheinlich noch mehr sinken werden.

Von *Rosa canina*-Unterlagen blieb vieles unverkauft, denn es war auch hierin zuviel Vorrat. Allem Anschein nach werden die Preise für *Canina* steigen, da die Aussaaten vielfach verringert worden sind. Es lassen sich hier jedoch nur Vermutungen aussprechen, da das Wachstum der *Rosa canina*-Aussaaten noch weit zurück ist. **J. F. Müller,** Baumschulbesitzer in Rellingen.

Das Rosengeschäft im letzten Herbst und in diesem Frühjahr hat wohl in den meisten Gärtnereien zu wünschen übrig gelassen. Einen grossen Teil Schuld daran haben teils die gelinden Winter, teils aber auch diejenigen Kultivateure, die in der Heranzucht zu sprunghaft vorwärts gingen und dabei weder die Möglichkeit des Absatzes an ihre erworbene Kundschaft, noch die Konjunktur überhaupt berücksichtigten. Die Geschäfte, die in ihren Anzuchten wohl vorwärts schritten, dabei aber geschäftsmännisch richtig handelten, haben ihre Vorräte auch noch geräumt, wennschon teilweise zu niedrigeren Preisen.

Der Absatz in Halb- und Hochstämmen sowie Trauerrosen hat wohl, soweit ich es beurteilen kann, nicht nachgelassen; gleichwohl dürften aber infolge zu grosser Produktion noch viele Vorräte unverkauft geblieben sein. In Wurzelhalsveredlungen, gleichviel ob Treib- oder Schnittsorten, Polyantha- oder Schlingrosen usw., ist der Absatz gestiegen. Trotzdem sind auch dem Züchter, der die Anzucht nicht im Verhältnis zur Absatzmöglichkeit betrieb, hier und da Vorräte übrig geblieben.

Der Absatz in Neuheiten und Sortimentsrosen ist als ein sehr mässiger zu bezeichnen. Es ist sehr zu empfehlen, nur die Hälfte der Neuheiten, und zwar die bessere, in den Handel zu bringen. Dafür könnten sich die Züchter an den Preisen schadlos halten. Leider kann man auch hier beobachten, dass die Vermehrung von Neuheiten manchen Orts fieberhaft betrieben wird und dadurch viel schwächliche Pflanzen herangezogen und dann zu unnormalen Preisen auf den Markt gebracht werden.

Von den niedrigen Rosen wurden in erster Linie *Mme. Caroline Testout* und *Ulrich Brunner fils* am meisten verlangt, alsdann folgten *Kaiserin Auguste Viktoria, Fisher & Holmes, Mrs. John Laing, Schneekönigin, Souvenir du Président Carnot, Mme. Jules Grolez, Dr. Andry, Horace Vernet, Général Jacqueminot* usw. Die beiden letzteren Sorten müssten recht bald durch dunkle Teehybriden ersetzt werden, da sie stark durch Rost leiden. Den Anfang als Ersatz dafür bildet anscheinend schon *Etoile de France. — Liberty* und *Mme. Norbert Levavasseur,* sowie eine Reihe guter Polyantha waren ebenfalls bevorzugt.

Für Ia Ware waren die erzielten Preise wohl befriedigend; wennschon zugegeben werden muss, dass, um sich bei der Kundschaft durch die Konkurrenz nicht aus dem Sattel heben zu lassen, grössere Abschlüsse zum Teil nur zu niedrigeren Preisen erreicht werden konnten. Alles Mittelmässige aber ist schon zu Preisen verkauft worden, die die Produktionskosten nicht deckten.

Die Vorräte für den kommenden Herbst sind, soweit ich es in hiesiger Gegend überblicken kann, entschieden geringer als im Vorjahr, ganz besonders in Stammrosen. Dies ist auf den trockenen Sommer 1904 zurückzuführen, in dem nur halb so viel *Canina*-Stämme wie in anderen Jahren gediehen. In den Kulturen niedriger Rosen sind ebenfalls geringere Vorräte vorhanden, weil durch die letztjährige nasse Veredlungsperiode, wie auch durch den nassen, fast frostlosen Winter Lücken entstanden sind, die in anderen Jahren nicht zu beobachten waren. — Für diesen Herbst und für nächstes Frühjahr ist deshalb ein leichterer Absatz zu erwarten.

Der jetzige Stand der Kulturen ist durchaus als ein guter zu bezeichnen.

Th. Simmgen, Spezial-Rosengärtnerei in Dresden-Strehlen.

PERSONALNACHRICHTEN

Ernst Bimm, Gutsgärtner in Gerzlow,
Wilhelm Lembke, Kunstgärtner in Semlow, und
Peter Rossbroich, Obergärtner in Düren, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Borlich, Kunstgärtner in Grünholz, erhielt die silberne Verdienstmedaille des herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Gustav Hausmann gibt am 1. August seine Stellung in der prinzl. von Pless'schen Schlossgärtnerei zu Fürstenstein auf, um die Leitung der gräflich von Pfeil-Burghaus'schen Privatgärtnerei in Laasan zu übernehmen.

Paul Schönfelder, Handelsgärtner in Pillkallen, starb am 9. Juli im 45. Lebensjahre.

Hugo Pautschek wurde in Czernowitz als Stadtgärtner angestellt.

Josef Prabschina, Obergärtner des Ritter von Herbeck in Nadelburg, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: bei der Firma **C. Laurentius & Ko.**, Handelsgärtnerei und Samenhandlung mit dem Sitze in Krefeld und Zweigniederlassung in Berlin: die Zweigniederlassung ist zur Hauptniederlassung erhoben, die bisherige Hauptniederlassung in Krefeld ist aufgehoben worden;

Blankenburg a. H.: bei der Firma **Louis Mewes**, Samenhandlung mit dem Sitze in Blankenburg a. H.: dem Kunstgärtner und Kaufmann Franz Martin daselbst wurde Prokura erteilt;

Braunschweig: bei der Firma **Chr. Boggel & Sohn** mit dem Sitze in Braunschweig, dass durch Ausscheiden des Mitgesellschafters Samenhändlers Christian Boggel die offene Handelsgesellschaft aufgelöst ist und dass das Handelsgeschäft von dem Samenhändler Fritz Boggel daselbst bei Uebernahme der Aktiva und Passiva unter unveränderter Firma auf alleinige Rechnung fortgesetzt wird;

Lübeck: bei der Firma **H. F. Vollert** mit dem Sitze in Lübeck: jetziger Inhaber ist der Kaufmann und Handelsgärtner Christian Friedrich Vollert daselbst, dessen Prokura gelöscht wurde;

Magdeburg: bei der Firma **Obstbau-Gesellschaft mit beschränkter Haftung** mit dem Sitze in Magdeburg: die Vertretungsbefugnis des Dr. Ludwig Blath ist beendet. Der Major a. D. Hans von Landwüst in Magdeburg ist zum Geschäftsführer bestellt worden.

Rud. Riedel erwarb käuflich die Handelsgärtnerei und Blumenhandlung von Rich. Gregor in Pirna.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

H. Bressler in Soroksar (Ungarn),
Hans Pöhlsen in Bargteheide,
Fr. G. van Riel in Holthausen und
L. Karl Walther in Freinsheim

und als Landschaftsgärtner:

P. Maspfuhl in Burg.

KONKURSE

Ueber das Vermögen der Firma **M. Peterseim** in Erfurt (Inhaber die Gärtnereibesitzer Fritz, Wilhelm und Louis Peterseim daselbst) ist am 28. Juli das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Bücherrevisor Karl Erdmann in Erfurt. Konkursforderungen sind bis zum 26. Oktober 1906 gerichtlich anzumelden.

Ueber das Vermögen des Kaufmanns Louis Lüdeking, in Firma **Norddeutsche Samenhandlung Lüdeking & Ko.** in Braunschweig, ist am 6. Juli das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann F. Heyser sen. in Braunschweig. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 2. August 1906.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Hans Jacobsen** in Flensburg ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **David Bender** in Mannheim ist nach Abhaltung des Schlusstermins und erfolgter Schlussverteilung aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Fritz Engelmann** in Osterode a. Harz ist am 13. Juli das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Justizrat Hiltermann in Osterode a. H. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 4. August 1906.

Schluss der Redaktion: 27. Juli.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 32. ** Erfurt, den 11. August 1906. ** 21. Jahrgang.

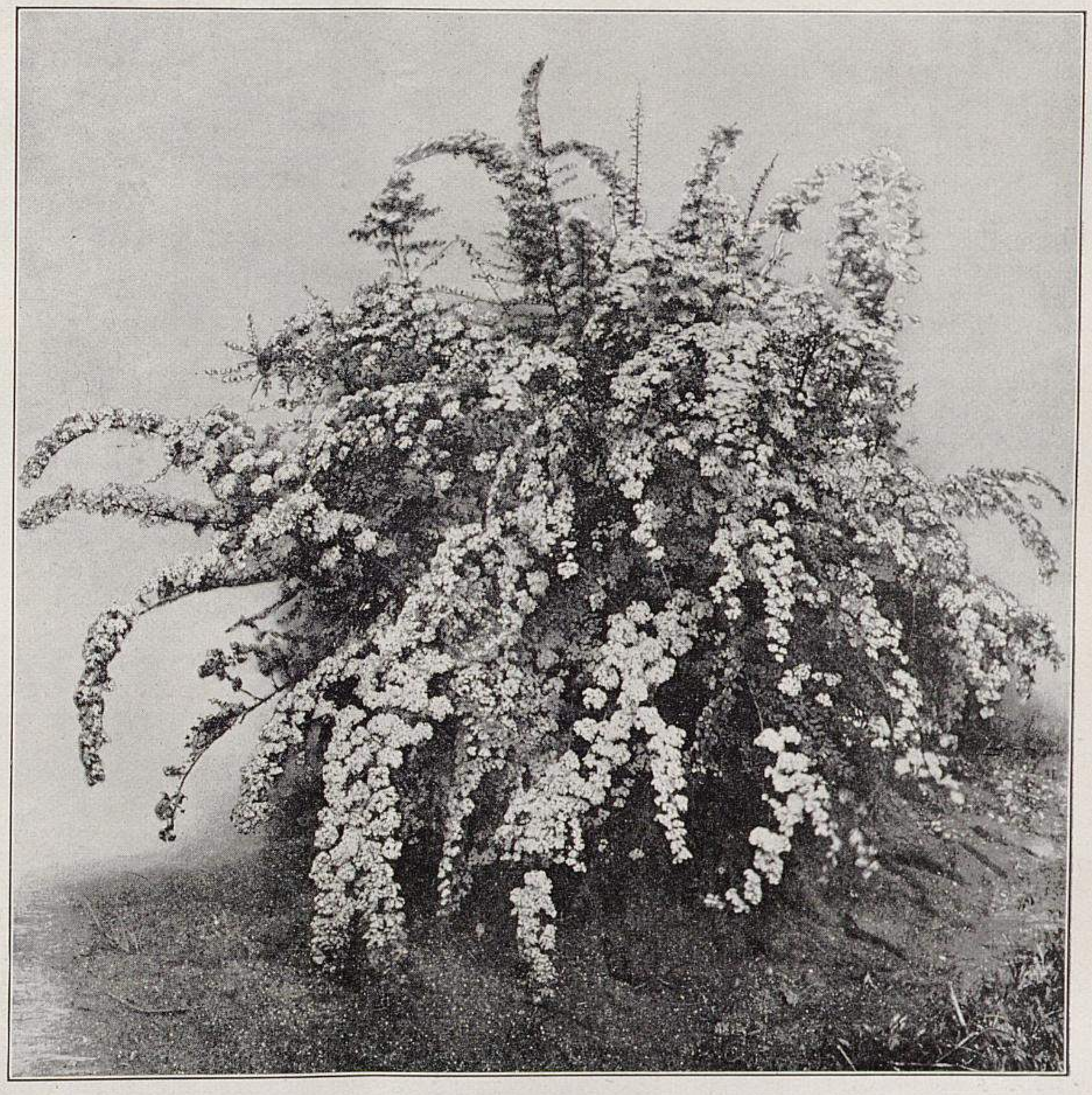
Spiraea canescens myrtifolia.

Von **Herm. A. Hesse,** Baumschulbesitzer in Weener (Prov. Hannover).

Die beigegebene Abbildung zeigt eine *Spiraea canescens myrtifolia,* eine der allerschönsten Spiraeen, die ich kenne. Sie hat einen überhängenden Bau und blüht viel reicher als *Spiraea arguta.* Die Pflanze erregte die Bewunderung aller Besucher meiner Baumschule und war zur Blütezeit geradezu entzückend schön. Leider ist sie zu spät photographiert worden; es hatte morgens geregnet, und war zur Zeit der Aufnahme der Boden, wie man das auch auf der Abbildung wahrnimmt, mit bereits abgefallenen Blüten bedeckt.

Es ist diese Spiraea wenig verbreitet und wird sie auch garnicht gekauft, da sie wenig bekannt ist. Sie heisst jetzt *Spiraea canescens myrtifolia* und ging früher, in den achtziger Jahren, auch unter dem Namen *Spiraea argentea* und wurde damals gern und viel gekauft. Durch den fortwährenden höchst entbehrlichen Namenwechsel geht manche Pflanze für die Anzucht, den Absatz und die Anpflanzung vollständig verloren. Niemand kennt sie unter einem anderen neuen Namen. So geht es mit sehr vielen schönen Pflanzen. Jeder Schriftsteller und Botaniker will etwas neues bringen und ändert so viel an den Namen herum, dass nach der neuen Benennung die Pflanzen nicht wieder zu erkennen sind und deshalb schliesslich vergessen werden und verloren gehen.

Spiraea canescens myrtifolia ist eine hübsche, recht harte Abart der *Sp. canescens,* welche Art aber nicht so hart ist wie ihre Varietät, die den strengsten Winter aushält und viel härter ist als *Sp. prunifolia.* Die Pflanze wächst breit und gedrungen und hat einen hängenden Bau. Es kommt häufig vor, dass einjährige Zweige von 1—1,20 *m* Länge bis zum Boden geneigt und dann von Mitte Juni bis Mitte Juli mit weissen Blüten übersäet sind.



Spiraea canescens myrtifolia.
In der Baumschule von Herm. A. Hesse in Weener für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die auf der Abbildung veranschaulichte Pflanze ist 15 Jahre alt; sie hat einen Durchmesser von 2,50 *m* und eine Gesamthöhe von 1,70 *m.*

Nachschrift der Redaktion. Die von dem Herrn Verfasser des vorstehenden Berichtes beklagten geschäftlichen

Schädigungen, die durch die fortwährenden Namenänderungen verursacht werden, sind zu einer wahren Plage geworden und werden dies noch weit mehr werden, wenn die Fachmänner der Praxis diesen zwecklosen Neu- und Umbenennungen nicht den entschiedensten Widerstand entgegenstellen, das heisst, sich nicht im geringsten mehr darum kümmern. Für den handeltreibenden Gärtner ist die einzige Hauptsache die: seine Pflanzen gut zu verkaufen, und für einen Kultivateur: sie zur schönsten Vollkommenheit heranzuziehen. Ob die unter einem allgemein bekannten Handelsnamen gehenden Pflanzen nach der Ansicht irgend eines Wortklaubers richtig oder falsch benannt sind, ist für die praktische Gärtnerei eine Sache von allergrösster Gleichgültigkeit.

Spiraeen kennt z. B. ein jeder, aber dass Basilima, Botryospira, Calospira, Chamaebatiaria, Eriogynia, Holodiscus, Neillia, Nothospira, Opulaster, Petrophytum, Physocarpus, Sorbaria, Schizonotus, Sibiraea, Spiraeanthus, Stephanandra usw. alles Benennungen für Spiraeen sind, wissen die wenigsten Gärtner. Es ist aber auch garnicht nötig, dass sie es wissen.

Für *Halesia tetraptera* sagt man jetzt *Mohrodendron carolinum*. In dendrologischen Werken finden wir diese Bezeichnung aber noch nicht.

Das unnütze Bemühen, fortwährend neue Namen zu schaffen und sich darüber zu streiten, wie eine Pflanze eigentlich heissen und wie sie umgetauft werden müsste, ist für die Praxis im höchsten Grade lästig und entbehrlich. Den Gärtnern wird dann zum Ueberfluss noch angesonnen, für die Verbreitung eines solchen neuen Namens zu sorgen!

Der Name ist nach der Meinung der Neubenennungsspezialisten die Hauptsache, der Wert der Pflanze und deren allgemeine Verbreitung nach ihrer Ansicht Nebensache. Die Ausländer, besonders die Belgier und Holländer, behalten die alten bekannten Bezeichnungen bei und verkaufen ihre Pflanzen, uns aber plagt man alle Jahre mit einem Register neuer Pflanzennamen, aber unter diesen neuen Namen vermag man dann keine einzige Pflanze zu verkaufen. Letzteres ist ja auch von keiner Bedeutung! Wenn eine Pflanze nur wieder einmal einen neuen Namen hat — das ist natürlich viel wichtiger.

Wir haben in früherer Zeit dem einen oder dem anderen unserer Herren Mitarbeiter zuliebe hin und wieder für eine unter einem bestimmten Namen allbekannte Pflanze eine andere Bezeichnung zugelassen, zum Beispiel für Amaryllis: Hippeastrum, für Calla: Richardia oder gar Zantedeschia, für Latania: Livistona usw., haben diese Ausnahmen in den letzten Jahren aber nicht mehr gestattet, weil sie keinen Sinn und nicht den geringsten praktischen Zweck haben. Eine gärtnerische Schrift- und Katalogsprache, die sich nicht mit den altgewohnten Ausdrucksformen der Berufssprache der Praxis deckt, ist sinnlos, und die Umständlichkeiten, in Inhaltsverzeichnissen, Katalogen usw. zum Beispiel nach Calla unter »C« vergeblich suchen zu müssen, weil diese Pflanze unter »R« als Richardia oder unter »Z« als Zantedeschia eingereiht ist, sind unpraktisch. Niemals werden die Namen Amaryllis, Calla, Kentien*), Latanien usw. aus der gärtnerischen Berufs- und Verkehrssprache verdrängt werden. Eine gärtnerische Fachzeitschrift soll der Praxis dienen und muss sich deshalb von allen Verschrobenheiten der Nomenklaturfexerei fernhalten. Es darf hier keine Sprache geführt werden, die der Praktiker nicht versteht.

Die Praxis braucht für sich Stetigkeit in der Benennung der Dinge, mit welchen sie Tag für Tag zu tun hat, und kann sich auf einen bunten, wirren Wechsel ihrer zur allgemeinen Verständigung bestimmten Berufs- und Geschäftssprache nicht einlassen.

Gewiss, es gibt Fälle, wo eine Vereinbarung über eine einheitliche Benennung sehr nützlich ist, aber diese Vereinbarung muss nach Zweckmässigkeitsrücksichten und nicht etwa nach der sogenannten Priorität erfolgen, das heisst, es muss der Name gewählt werden, der am allerbekanntesten, nicht aber jener, der am ältesten ist. Die erstmals im Jahre 1887 in Dresden vereinbarte und hernach wiederholt vervollständigte und berichtigte »Einheitliche Benennung der Nadelhölzer« war mit der einzigen Ausnahme *Sequoia=Wellingtonia* ein solches nützliches Werk, während die »Einheitliche Benennung der Laubhölzer« eine verfehlte und deshalb auch erfolglos gebliebene Arbeit ist.

Wir richten an unsere verehrten Mitarbeiter die dringende Bitte, in ihren für uns bestimmten Berichten sich stets der alten, allgemein bekannten Pflanzennamen bedienen zu wollen.

Schneiden der Ziergehölze.

Von **Rudolf Kutschera,** Schlossgärtner in Reichenschwand (Mittelfranken).

Als ich den Bericht in Nr. 25 dieser geschätzten Zeitschrift über »Naturpflege und Naturverstümmelung« las, wanderte im Geiste so manche Anlage an mir vorüber, die ich gesehen, gar manche, in der das ganze Jahr hindurch kein Blümchen an ihren Ziergehölzen zum Vorschein kam. In welch herrlicher Blütenfülle steht dagegen eine Anlage während des ganzen Jahres da, wenn eine kundige Hand es versteht, jeden Strauch nach seiner Eigenart zu behandeln!

Man denke sich eine grosse Gehölzgruppe. Kaum lugt der Lenz ins Land, so blühen dort an reich überhängenden Zweigen Forsythien in einer ungeheueren Goldfülle und unter den davor stehenden Stauden Arabis, Helleborus, Hepatica usw. Gleich darauf folgen *Spiraea arguta, Sp. Thunbergii, Sp. Van Houttei* und *Sp. opulifolia,* die Loniceren, die vielen weiss bis rosa blühenden Pirus- und Prunus-Arten, die rote *Cydonia japonica.* Kaum beginnt diese Blütenpracht zu schwinden, da duften und blühen in ihrem ganzen Reiz schon wieder blau, lila, rötlich und weiss die Syringen, davor Weigelien, dazwischen mit kugelig gehäuften, schneeweissen Blüten der Schneeball, darüber rote und weisse Crataegus, und zwischen dem dunkelgrünen Laube glüht in grossen Trauben der Goldregen. Davor blühen *Iris germanica* in verschiedenen Farben, Trollius, Primeln, türkischer Mohn — ein Bild von unbeschreiblicher Schönheit. Weiter oben an eine Felswand gelehnt stehen *Azalea mollis* und dort *Paeonia sinensis* in den Sorten *Amalia, Fulgida, Formosa alba, Nigricans* usw. in vollem Flor.

Langsam verblassen diese schönsten Frühlingsbilder, und es beginnen die Rosen zu blühen. Ein betäubender Duft durchweht abends die Luft von den Philadelphus. Hier hängen in zierlichen Träubchen übervoll die Deutzien; dort blüht *Spiraea ariifolia,* ein Strauch von entzückender Schönheit in seiner Blütenpracht, ferner *Spiraea albiflora, Sp. Froebelii, Sp. Bumalda Anthony Waterer* und *Sp. revirescens,* ferner *Hibiscus syriacus,* dazwischen im schönsten Farbenspiel die buntblättrigen Gehölze *Cornus alba Späthi, C. alba aureo-* und *argenteo-variegata,* die verschiedenen farbigen Ahorne, dann *Fagus sylvatica atropurpurea latifolia* und *F. sylvatica roseo-marginatis,* rote und gelbe Corylus, *Quercus pedunculata Concordia, Q. pedunculata atropurpurea* und *Q. pedunculata Fürst Schwarzenberg,* Goldulmen usw. Zwischen den Stauden blühen Rudbeckien, die rote Sorte und die gelbe *Rudbeckia laciniata fl. pl. Goldball,* der Herbstphlox in Sorten usw. Es fangen an zu blühen die Herbstastern in verschiedenen Sorten; die *Aster Datschii,* die ihre unzähligen weissen Blütensternchen bis in den November hinein entwickeln. Immer wieder blühen in der Strächergruppe die Spiraeen.

Und dann kommt abermals ein anderes Bild. Hier blinken rote, da schwarze, blaue, grüne Beeren, dort weisse Schneebeeren und andere verschieden gefärbte Früchte, die aus dem Laube hervorleuchten und den Beschauer zur Bewunderung hinreissen.

Malt dann der Herbst zum letztenmal im Jahr seine Farben auf die Blätter und fallen diese dann langsam zur Erde, so steht die Sträuchergruppe auch den Winter über in ihrem Schmucke da. Das rote Holz der Cornus-Arten, das grüne der Kerrien, das goldgelbe der Goldhasel und, was wohl keine Meisterhand nachmacht, die wie mit Kupfer bronziert erscheinenden Zweige des Elaeagnus, die Knospen in Gold und Silber. Und nun kommt die Schere eines unkundigen Gärtners! Wie viel schöner noch könnten im nächsten Jahr die Naturbilder aussehen! Aber von all dem Blütenreichtum ist dann nichts zu sehen — nur Blätter, Stumpfe, 1—2 *m* lange Triebe und wieder Blätter. Es sieht so ähnlich aus wie die Weissdornhecke dort drüben. Und das alles wird während ein paar Stunden verübt, wo eine unkundige Hand mit der Schere, wohl gar mit der Heckenschere wütet. Man möge doch unsere schönen Blütensträucher richtig schneiden! Viele Ziergehölze muss man erst im Sommer, andere im Frühjahr schneiden, und manche brauchen garnicht geschnitten zu werden. Darum muss man beobachten, wann, wie und wo der Strauch blüht, und dann, wenn man sich davon die genaueste Kenntnis verschafft hat, darf man erst mit der Schere eingreifen.

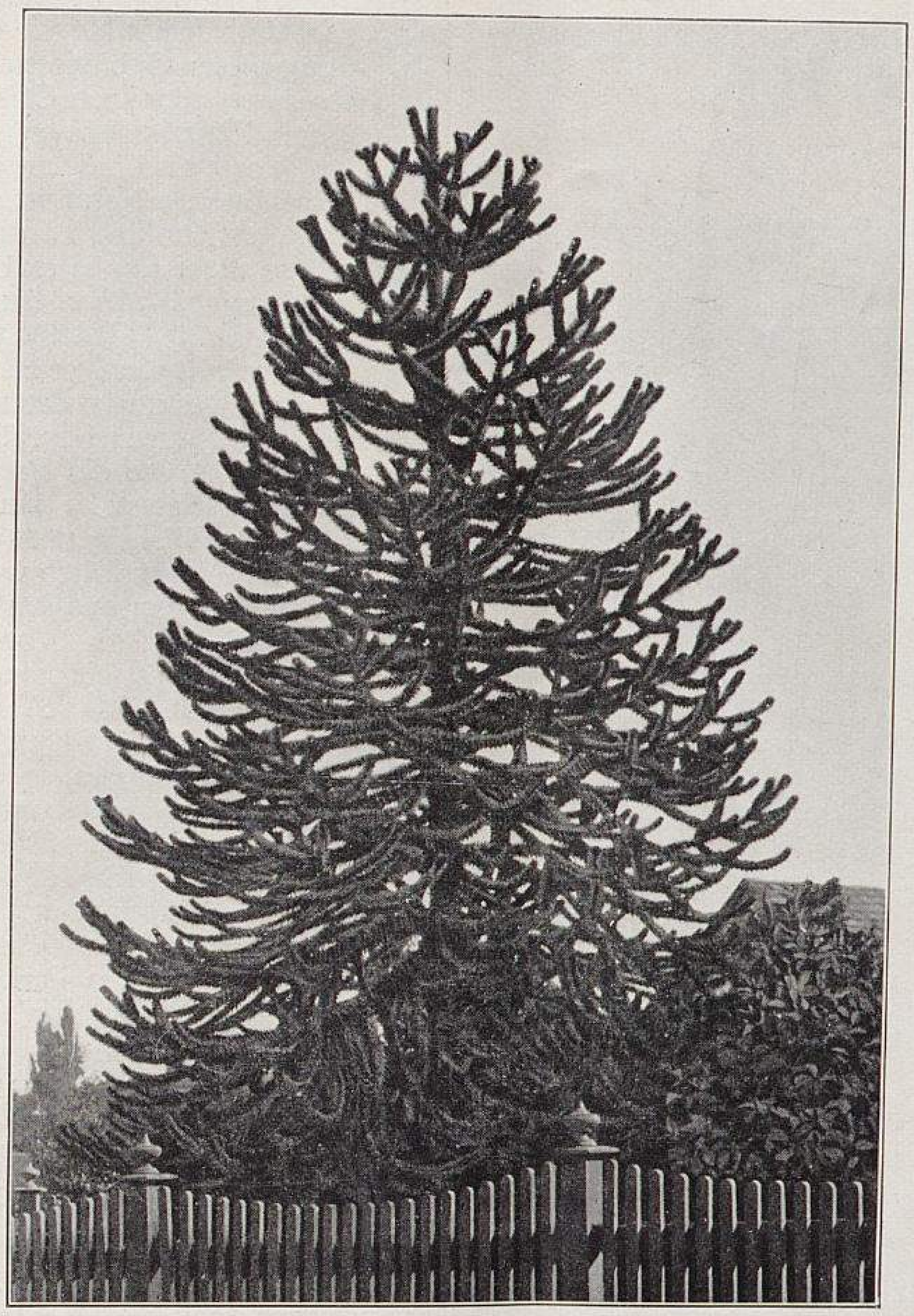
---

*) Für Kentien gibt es noch die Namen: Cyphophoenix, Cyphosperma, Hedyscepe, Howea, Hydriastele, Rhopalostylis und noch andere.

Araucaria imbricata im Garten des Herrn Richard Kraushaar, Deutscher Konsul in Osorno (Chile, Südamerika).

Von **Carlos Rudolph**, Handelsgärtner in Osorno.

Da ich mit grossem Interesse seit Jahren Leser dieser geschätzten Zeitschrift bin, und die Gärtnerei mein Beruf ist, will ich durch meinen heutigen Bericht meine werten Fachgenossen auf dem Wege, den mir diese Zeitschrift bietet, durch Wort und Bild mit einem sehr schön gewachsenen Baum einer *Araucaria imbricata* bekannt machen. Die Leser ersehen aus der Abbildung, dass es ein vollendet schön gewachsenes Exemplar ist. Es steht dieser Baum hier in Osorno in dem Blumengarten des Herrn Konsul Richard Kraushaar, der in Dreieckform vor der Kopfseite des Etablissements liegt. Der Garten ist mit einem hübschen Lattenzaun umgeben, den die Abbildung gleichfalls zeigt. Alle fremden Besucher, die aus der Umgegend und vom Norden des Landes hierher kommen, bewundern den Garten mit seiner schönen Araukarie. Selbst die Indianer, die Eingeborenen, die in den Urwäldern wohnen, beachten den Baum. Man sollte es nicht glauben, dass sich diese Leute für solche, ihnen doch nicht unbekannte Bäume interessieren würden; sie bleiben aber doch davor stehen. Ich habe es selbst gehört, als ich zufällig in der Nähe war, dass die Indianer in spanischer Sprache sagten: »este arbol es muy bonita«, das heisst auf deutsch: »dieser Baum ist sehr hübsch«.



Araucaria imbricata im Garten des Herrn Richard Kraushaar, Deutscher Konsul in Osorno (Chile).

Photographisch aufgenommen von Herrn August Christ in Osorno.

Die *Araucaria imbricata* ist hier in Chile zu Hause; sie wächst in grossen Beständen an den Küsten-Kordilleren, besonders in der Provinz Arauco, die nördlich von Osorno liegt, woher auch der Name stammt. Hier wird der Baum gewöhnlich »Pinion« genannt. Die Nadeln dieser Konifere sind dunkelgrün, schuppenförmig, nach der Spitze zu nadelspitz und stechen bei jeder unvorsichtigen Berührung, weshalb der Baum von den Tieren in der Wildnis gemieden wird.

Das abgebildete Exemplar hat einen Stammumfang über der Erde von 1,30 *m*. Der Baum ist aus Samen erzogen worden und jetzt 28 Jahre alt.

Es sollte die *Araucaria imbricata* in Deutschland in keinem Kalthause und Wintergarten fehlen.

Die Anzucht ist nicht schwierig. Man legt hier die Kerne im Monat März oder Anfang April an einem warmen Ort in das freie Land oder in einem kalten Mistbeetkasten mit der Spitze nach oben in gute nahrhafte Erde nach allen Richtungen 5 *cm* weit von einander entfernt und $2\frac{1}{2}$ *cm* tief. Die Kerne brauchen ungefähr zwei Monate bis zum Keimen. Den Sämlingen muss man während des Sommers bei Trockenheit immer viel Wasser geben, um ihr Wachstum zu befördern. Im Herbst müssen sie in Töpfe gesetzt werden. Je nachdem es die Stärke der Pflanzen erfordert, wählt man die Grösse der Töpfe. Die beste Zeit zum Einpflanzen ist im September; sie können dann vor Anfang des Winters noch neue Wurzeln bilden. Später müssen sie unter Glas gehalten werden. Bei Eintritt starker Fröste werden die Pflanzen bei $+ 2^{0}$ R. in einem kalten Kasten oder in einem Gewächshause überwintert. Viel Nässe können die *Araucaria imbricata* im Winter nicht vertragen, im Sommer jedoch mehr. Die stärkste Kälte, die wir im Winter hier in unserer Gegend haben, beträgt $- 5^{0}$ R.; eine solche herrscht aber nur hin und wieder, also abwechselnd, nicht beständig.

Davidia involucrata.

Herr Moritz L. de Vilmorin hatte in diesem Jahr in Barres, wo er ein Arboretum eingerichtet hat, wie es für den Botaniker sowohl als auch für den Praktiker kaum ein zweites gibt, die grosse Freude, um Mitte Mai ein neues Ziergehölz die erste Blüte bringen zu sehen, auf welche die Dendrologen schon lange warten. *Davidia involucrata* Baill., aus der chinesischen Provinz Setschuan stammend, eine Cornaceae mit grossen weissen Brakteen, blühte, und zwar fast schöner, als die bisher nur bekannten Herbarexemplare es erwarten liessen. Der Strauch wird etwa 3 *m* hoch, wächst in der Jugend rasch und hat zunächst eine hübsche spitzpyramidale Form. Die Hauptzierde sind die zwei grossen Brakteen von 12 bis 15 *cm* Länge und 6 *cm* Breite, die jeden Blütenstand umgeben; oft findet sich auch noch eine dritte kleinere. Wir kennen solche Brakteen von anderen Cornaceaen, die im Freien aushalten, an *Cornus suecica, C. canadensis* und besonders an *C. florida. Cornus Nuttallii* ist zu wenig bekannt. Bei keiner dieser älteren Arten sind aber so grossartig entwickelte Brakteen zu beobachten.

Wenn diese zweifellos sehr schöne Neueinführung sich in Deutschland hart zeigt, so haben wir der Firma Vilmorin eine wertvolle Bereicherung unserer Ziergehölzanlagen zu verdanken.

Hibiscus californicus Kellogg.

Eine schöne und, soweit mir bekannt, noch nicht kultivierte Hibiscus-Art, die im Süden zweifelsohne im Freien aushält, sonst aber als Kalthaus- und auch als Zimmerpflanze verwendet werden kann, ist *Hibiscus californicus*.

Die Spezies ist heimisch in Kalifornien, und zwar an feuchten Stellen und Flüssen des Inneren. Sie ist perennierend und wird bis über 2 *m* hoch, kann aber in Töpfen auch viel niedriger gehalten und dennoch zur Blüte gebracht werden. Die ganze Pflanze ist sammetartig behaart. Die Blätter sind herzförmig-eirund, zugespitzt, grob, aber nicht tief gesägt, bis

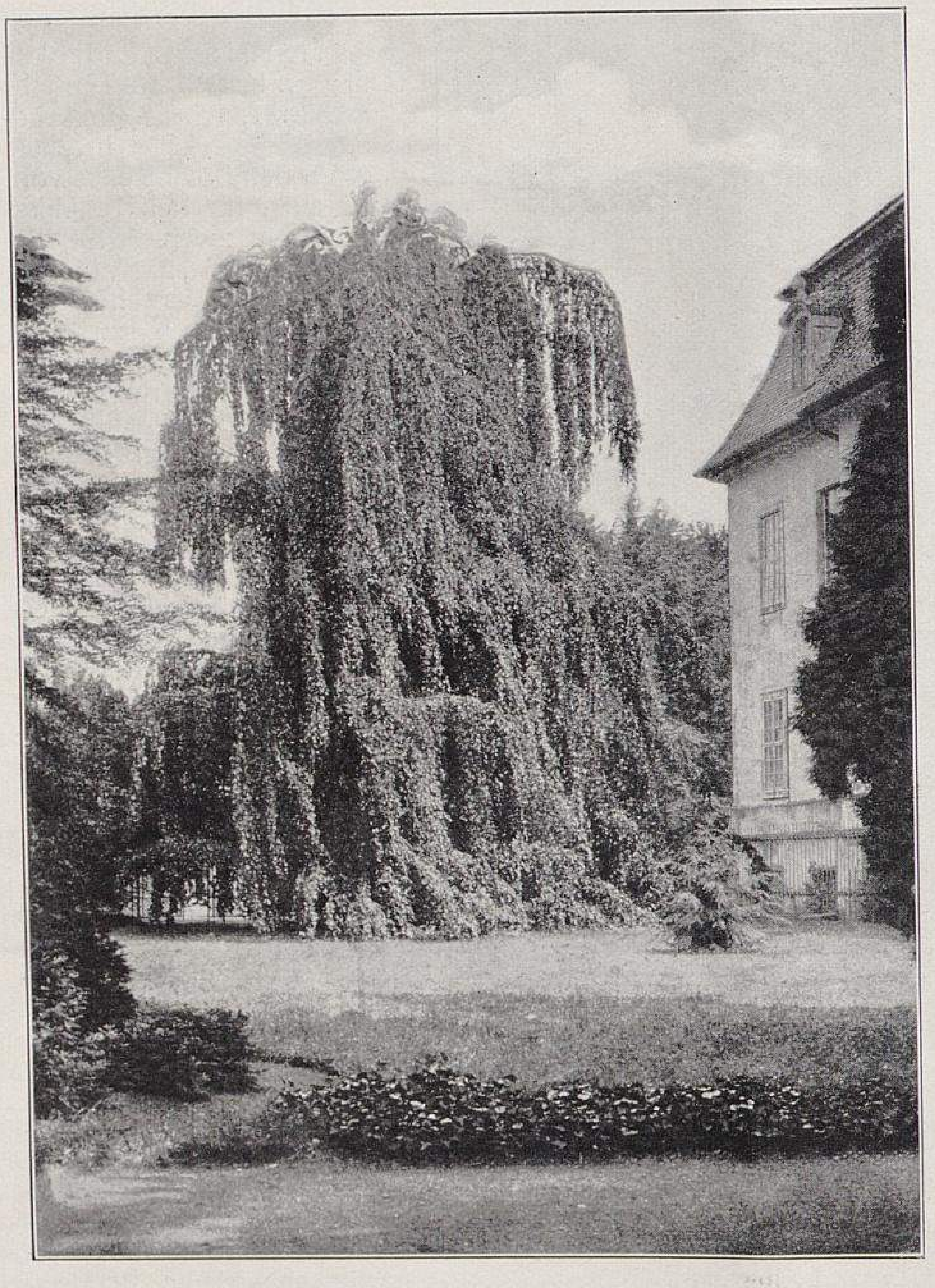
$12\frac{1}{2}$ *cm* lang und länger als die Blattstiele. Die Blumen stehen einzeln auf bis $7\frac{1}{2}$ *cm* langen Stielen. Der Kelch ist bis zur Mitte gespalten und hat zugespitzte Lappen. Die Blumenkrone ist bis $12\frac{1}{2}$ *cm* lang, gelblich oder rahmfarbig, in der Mitte dunkelrot. Die Frucht ist $2\frac{1}{2}$ *cm* lang. Die Samen sind kugelig und gestreift.

Wie mir aus Erfahrung bekannt ist, kann die Pflanze auch im Zimmer zur Blüte gebracht werden. Im Winter muss die Erde nur sehr mässig feucht gehalten, im Sommer aber sehr viel gegossen werden. **M. Buysman,**
Botanischer Garten Middelburg (Holland).

Fagus sylvatica pendula im Schlosspark zu Rammenau (Sachsen).

Von **H. Schröer,** Schlossgärtner.

Um einen leider sehr selten anzutreffenden Solitärbaum, der eine der schönsten Zierden eines jeden grösseren Parks oder Gartens bildet und mehr angepflanzt zu werden verdient, den Lesern dieser geschätzten Zeitschrift bildlich vorzuführen, liess ich eine photographische Aufnahme von einer im hiesigen Park stehenden *Fagus sylvatica pendula* machen. Der Baum ist 25 *m* hoch und hat einen Durchmesser von 19 *m*. Die Zweige hängen von der Spitze bis auf die Erde herab, und gewährt dadurch diese Hängebuche im Sommer wie im Winter einen sehr interessanten Anblick.



Fagus sylvatica pendula im Schlosspark zu Rammenau.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Der Park im Dienste des Obstbaues.

Von **Otto Löwe** in Bayreuth.

Die bei der Erörterung der Frage: ob und wie der Park in den Dienst des Obstbaues gestellt, das heisst mit Fruchtgehölzen bepflanzt werden kann, bestehenden Meinungsverschiedenheiten haben wohl in erster Linie ihren Grund in der etwas engen Anschauung, dass zum Obstbau nur unsere bekannten Kern- und Steinobstbäume, sowie das Beeren- und Schalenobst gerechnet werden dürfen, während doch, sofern vom Obstbau die Rede ist, bedacht werden sollte, dass hierzu alle jene holzartigen Gewächse gehören, deren Früchte in irgend einer Weise den Menschen zur Nahrung dienen. Betrachten wir nun die Frage, ob in einen Park Obstgehölze gehören oder nicht, von diesem Gesichtspunkte aus, so dürfte es nicht schwer fallen, die oben erwähnte Frage mit »Ja« zu beantworten, indem ja viele solcher Obst-, bezw. Fruchtgehölze — ich erinnere hier nur an die verschiedenen Pirus- und Prunus-Arten — so wie so schon zur Ausschmückung unserer Parkanlagen verwendet werden, ohne dass man dabei besonderen Wert auf deren wirtschaftliche Eigenschaften legt, die in manchen Fällen allerdings noch recht wenig bekannt sind.

Es soll nun die Aufgabe der nachfolgenden Zeilen sein, Anhaltspunkte zu geben, inwieweit die Verwendung dieser Gehölze im Park möglich ist, und ferner, wo dieses oder jenes Obst- oder Fruchtgehölz am besten seinen Platz findet.

Vorher sei jedoch bemerkt, dass ein Park ein Stück verschönerter Natur ist, um in erster Linie der Freude und der Erholung zu dienen. Es soll darum aus demselben nicht nur alles Unschöne, sondern auch alles das ferngehalten werden, was unter Umständen bei dem Beschauer den Gedanken aufkommen lassen könnte, als sei der Park weniger zu den oben erwähnten Zwecken bestimmt, sondern dazu da, möglichst viel Nutzen aus demselben zu ziehen. Dieser Gedanke wird vor allem da genährt, wo ein Park mit Obstbäumen und -Sträuchern überladen ist und diese sogar bis in die nächste Nähe des Wohnhauses vorgeschoben sind.

Ich bin natürlich weit entfernt davon, jeden kaum einige Morgen grossen Hausgarten als »Park« zu betrachten, sondern habe hier mehr jene umfangreichen Parks im Auge, wie man solche vielfach in Norddeutschland antrifft, wo sich dieselben gegenüber dem südlichen Deutschland mehr entwickelt und geradezu als ein Bedürfnis herausgebildet haben, um Ersatz zu bieten für die Naturschönheiten, mit denen der Süden oft verschwenderisch ausgestattet ist. Hier in diesen grossen Parks ist die Anpflanzung von Obstgehölzen am Platze, aber nicht in der Nähe des Schlosses, wo ein besonderer Schmuck erforderlich ist, sondern abseits, vielleicht da, wo Park und Wirtschaftsgarten zusammen grenzen, um da gleichsam die Uebergangspflanzung vom Park zum Obst- und Wirtschaftsgarten zu bilden. Desgleichen dürften sich die Fruchtgehölze auch da zu Uebergangspflanzungen eignen, wo grössere, an den Park grenzende Obstplantagen vorhanden sind.

Auch der Wert dürfte hierbei nicht zu vergessen sein, den solche Pflanzungen für die Belehrung und die Schaffung von Abwechslung haben, da es für den Besitzer doch gewiss interessant ist, wenn er seinen Besuchern dieses oder jenes Obstgehölz zeigen kann.

Von Obst-, bezw. Fruchtgehölzen finden ja jetzt schon als Solitärpflanzen oder zu kleinen Hainen vereinigt vielfache Verwendung: *Amygdalus communis* und *A. Persica vulgaris*, *Carya alba (C. ovata)* und *C. olivaeformis*, *Castanea vesca* und *C. vesca japonica*, *Corylus Colurna*, *Crataegus Azarolus*, *Juglans cordiformis*, *J. piriformis*, *J. regia laciniata* und *J. Vilmoriniana*, *Morus nigra*, *Pirus communis Souvenir de Plantières*, *P. Malus pendula Elise Rathke*, *P. Pollveria* und *P. ussuriensis*, *Prunus acida semperflorens*, *P. Armeniaca Brigantiaca*, *P. cerasifera fol. purpureis (P. Pissardi)*, *P. dasycarpa*, *P. fruticosa pendula*, *P. Plantierensis fl. pl.* und *P. Simoni*, *Sorbus aucuparia moravica (S. aucuparia fructu dulci)*, *S. domestica* und *S. torminalis*. Weniger verwendet sieht man dagegen Edelsorten von Apfel-, Birn- und Pflaumenbäumen, die in Hochstamm- oder Halbstammform verwendet von recht guter Wirkung sind. Vor allem muss man hier Rücksicht auf die Sorten nehmen, die sich immer durch etwas besonderes auszeichnen müssen, wie zum Beispiel der *Gravensteiner* durch seine schöne Blüte und seinen Astbau, oder der *Danziger Kant-*

apfel, die *Baumann's Renette* und der *Rote Herbstkalvill* durch die im Herbst schön rot gefärbten Früchte. Von Birnen nehme man solche Sorten, die sich durch starken Wuchs auszeichnen und dabei ein hohes Alter erreichen, wie die *Gute Graue, Ulmer Butterbirne* und die *Weiler'sche Mostbirne.* Zwetschen und Pflaumen sind ihrer kleinen Kronen wegen zur Einzelstellung zu unscheinbar, dagegen zu lockeren, kleinen Hainen gruppiert während ihrer Blütezeit und im Herbst mit ihrem Fruchtsegen von unvergleichlicher Schönheit. In gleicher Weise sind Weichseln anzuordnen, bei denen man jedoch an Stelle der Hochstämme auch die Strauchform oder beide zusammen wählen kann. Wer hat nicht schon einen in seinem Blütenschmuck stehenden Strauch einer *Ostheimer Weichsel* oder einer *Grossen langen Lotkirsche* mit Entzücken gesehen?

Reichhaltig ist auch das Sortiment unserer Obstgehölze, die sich zur Bildung von selbständigen Gruppen oder zur Verwendung im Verein mit anderen Ziersträuchern eignen, wie zum Beispiel *Amelanchier canadensis* und *A. vulgaris, Berberis Aquifolium, B. heteropoda, B. vulgaris* und *B. vulgaris dulcis, Cornus mascula* und *C. mascula macrocarpa, Corylus Avellana, C. californica, C. mandschurica* und *C. rostrata, Cydonia vulgaris, Elaeagnus longipes, Juniperus communis, Mespilus germanica* und der Zierapfel *Pirus baccata* und seine Spielarten; ferner *Prunus americana, P. angustifolia, P. Besseyi, P. cerasifera, P. fruticans (P. spinosa fructu dulcis), P. maritima, P. monticola, P. subcordata, P. triflora, P. utahensis* und *P. Watsoni.* Auch sind die Ribes, vor allem aber *Ribes aureum, R. hirtellum Purpusii, R. holosericeum, R. irriguum* und *R. rotundifolium,* als auch die Edelsorten von Stachel- und Johannisbeeren, wenn letztere auch nur mässig, zu verwenden. Sodann *Rosa rugosa* und *R. villosa, Rubus palmatus, Shepherdia argentea* und *Viburnum Oxycoccus.*

Zur Anpflanzung an Böschungen, diesen gewissermassen einen Halt verleihend, eignen sich die bereits genannten Amelanchier-Arten, ferner *Berberis vulgaris, Elaeagnus longipes, Hippophäe rhamnoides, Rosa canina, Rubus caesius, R. cuneifolius, R. leucodermis, R. melanolasius, R. phoenicolasius, R. sorbifolius* und *R. villosus,* während im Schatten anderer Bäume, gleichsam als Unterholz angepflanzt, *Berberis Aquifolium, Cornus mascula, Mespilus germanica* und *Sambucus nigra* geeignet sind.

Ausserdem besitzen wir zur Bekleidung von Gebäuden, Mauern, Veranden, sowie zur Begrünung alter abgestorbener Baumstämme usw. recht gutes Pflanzenmaterial in *Actinidia polygama, Vitis aestivalis, V. amurensis, V. Labrusca, V. vinifera* und *V. vulpina.* Da, wo eine alte Ruine oder Steinblöcke, Felsgebilde usw. vorhanden sind, schmücke man dieselben mit *Prunus pumila, Rubus corylifolius* und *R. crataegifolius* usw., die mit ihren weissen Blüten im Frühjahr und ihrer roten Färbung der Blätter im Herbst im Verein mit Efeu, Farnkräutern und anderen geeigneten Pflanzen einen herrlichen Schmuck abgeben.

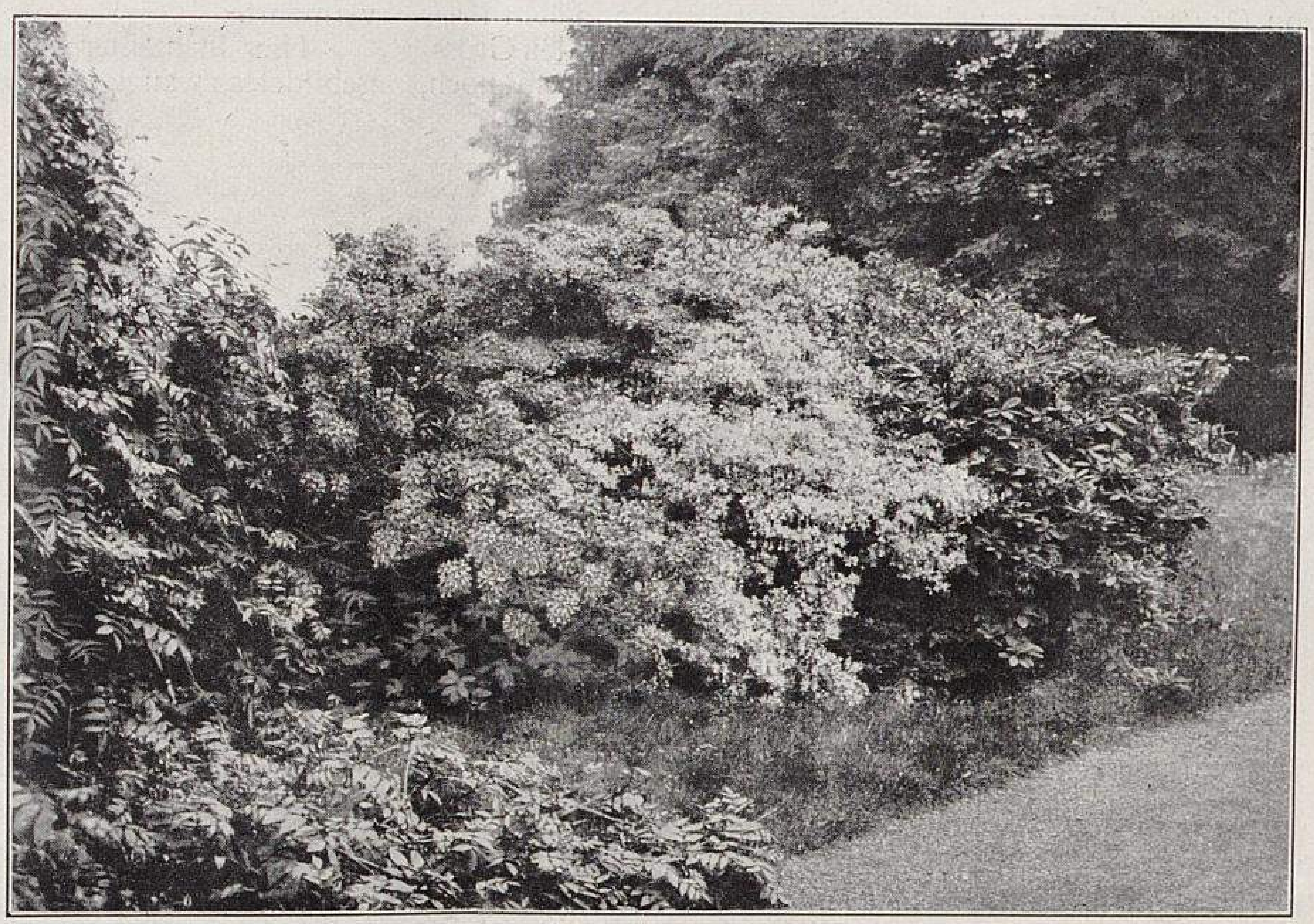
Endlich pflanze man an Stelle des Rasens, wo dieser im Schatten der Bäume nicht mehr gedeihen will, *Vaccinium corymbosum, V. macrocarpum* und *V. Myrtillus* an.

Im allgemeinen soll bei der Anpflanzung von Obst- und Fruchtgehölzen auch auf deren richtige Verwendung im Park Rücksicht genommen werden, wobei selbstverständlich jede regelmässige Pflanzung ausgeschlossen ist. Man verfährt dabei am besten nach denselben Grundsätzen, wie bei der Zusammenstellung von Baum- und Strauchgruppen im Landschaftsgarten, achte auch hier wie dort auf die verschiedenen Höhen, die Form und Farbe des Laubes usw. Empfehlenswert würde es sein, Obstgehölze nicht immer allein, sondern im Verein mit anderen Zierbäumen und -Sträuchern zu verwenden, um damit verschiedenartige Wirkungen hervorzubringen. Handelt es sich dagegen um kleine oder grosse Hausgärten, so dürfte vielleicht in vielen Fällen das vorwiegende Anpflanzen von Obstgehölzen des Nutzens wegen zu empfehlen sein.

Azalea pontica im Schlosspark zu Rammenau (Sachsen).

Von **H. Schröer,** Schlossgärtner.

Wenn man unter den vielen Ziersträuchern, die zur Gruppenbepflanzung verwendet werden, eine Auslese halten wollte, würde man wohl *Azalea pontica* als einen der schönsten Blütensträucher mit wählen. Eine Gruppe von mehreren Farben, wie sie die beigegebene Abbildung darstellt, ist zur Zeit der Blüte, die bekanntlich in den Monat Mai fällt, von wunderbarer Wirkung. Die Gruppe enthält in fünf Farben blühende Sorten. Rechts und links stehen kanariengelb blühende Pflanzen, die, als die photographische Aufnahme erfolgte, schon etwas im Verblühen waren, da sie um einige Tage früher mit ihrem Flor beginnen als die anderen Sorten; orange- und aprikosenfarbig blühende Pflanzen bilden die Mitte, violett- und rosafarbige den Abschluss. Die Gruppe hat einen Durchmesser von 6,20 *m* und ist 2,40 *m* hoch, eine Grösse, wie man sie wohl selten sieht. Ein recht sonniger Standort und eine reichliche Schicht Heide- oder Moorerde sind zur kräftigen Entwicklung der *Azalea pontica* Hauptbedingung.



Azalea pontica-Gruppe im Schlosspark zu Rammenau.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Erfahrungen mit einigen neueren Erdbeersorten.

Von **F. Winkler,** Garteninspektor in Reval (Russland).

Es ist in den letzten Jahren in dieser Zeitschrift viel über Erdbeeren berichtet worden. Als für norddeutsche Verhältnisse empfehlenswerte Sorten sind besonders *Laxton's Noble, Kaiser's Sämling* und *König Albert von Sachsen* wiederholt hervorgehoben worden.

Obwohl ich gegen die genannten Sorten durchaus nichts einzuwenden habe, ist es mir aber doch aufgefallen, dass der Sorte *Royal Sovereign* (Alleinherrscher) fast nirgends Erwähnung geschah. In Bezug auf Wohlgeschmack übertrifft sie *Laxton's Noble* doch ganz bedeutend.

Royal Sovereign hat sich hier in unserer Provinz vorzüglich bewährt, besonders auf Sandboden. Es muss aber gesagt werden, dass diese Sorte an den Boden ganz besondere Ansprüche stellt; sie verlangt durchaus frisches, in vollster Kraft stehendes Erdreich. Länger als höchstens drei Jahre sollte sie nicht auf ein und derselben Stelle stehen bleiben; dann muss unbedingt eine Neupflanzung, und zwar wiederum auf neuem, zur Erdbeerkultur wenigstens sechs Jahre nicht benutztem Boden vorgenommen werden. Wird diese Bedingung erfüllt, so ist der Ertrag ein ganz ausserordentlicher.

Wir haben wiederholt Früchte geerntet, von denen fünf Stück ein russisches Pfund = 400 Gramm wogen. Schon im ersten Jahre ist die Ernte eine ganz beträchtliche; der Hauptertrag fällt aber in das zweite Jahr.

Eine besondere Eigentümlichkeit dieser Sorte ist ihr anscheinend krankes, wie verbrannt aussehendes Laub, das aber die Fruchtbarkeit in keiner Weise beeinträchtigt.

Von den vielen neueren Sorten, die hier in Reval im Versuchsgarten des Herrn v. K. angebaut und erprobt wurden, haben sich seit zwei Jahren besonders *Deutsch-Evern* (Böttner 1902) und *Korbfüller = Fillbasket* (Laxton 1899) vorzüglich bewährt.

Deutsch-Evern ist die früheste mir bisjetzt bekannte grossfrüchtige Erdbeere. Sie gab fast volle zwei Wochen früher eine Ernte, als die ja auch nicht zu den spätreifenden Sorten zählenden *Royal Sovereign, Laxton's Noble* u. a. Die Früchte von *Deutsch-Evern* erzielten daher fast den doppelten Preis der nach ihr reifenden Sorten, ein Umstand, der für den Grossbetrieb von hervorragender Bedeutung ist. Dazu kommt noch, dass sich diese Sorte auch durch reichen Ertrag, feinen Geschmack und prächtige Färbung auszeichnet. Ausserdem ist das Fleisch ziemlich fest und die Frucht daher auch gut für den Versand geeignet, was diese Sorte als Handelsfrucht doppelt wertvoll macht.

Von der Sorte *Korbfüller* beginnt die Ernte, wenn *Deutsch-Evern* abgetragen hat und *Royal Sovereign* und *Noble* zu Ende gehen; sie gehört daher zu den spätreifenden Sorten. Die Ernte wird durch *Korbfüller* um ein beträchtliches verlängert, was für den Marktgärtner und Liebhaber nur erwünscht sein kann. Sowohl *Deutsch-Evern* als auch *Korbfüller* haben sich hier durch gesundes Laub und grosse Widerstandsfähigkeit ausgezeichnet. Unsere meistens recht schneereichen Winter begünstigen allerdings die Erdbeerkultur in vieler Hinsicht; Ausfrieren der Büsche kommt selten vor.

In Bezug auf die übrigen Eigenschaften der Sorte *Korbfüller* lässt sich nach den bisjetzt gewonnenen Erfahrungen noch folgendes berichten. Es gehört diese Sorte zu den reichtragendsten Erdbeeren. Die Frucht ist langgestreckt, kegelförmig. Im Geschmack steht sie der *Royal Sovereign* nach, was wir aber ihrer anderen Vorzüge wegen gern in den Kauf nehmen können. Bemerkt sei noch, dass die Früchte nie hohl im Innern werden, was z. B. bei der Böttner'schen Züchtung *Aprikose* hier besonders auffallend hervortrat. Nach den bisjetzt gewonnenen Erfahrungen kann ich *Korbfüller* jedem Erdbeerzüchter zu Anbauversuchen nur empfehlen.

Von der vielgerühmten *Louis Gauthier* ist zu berichten, dass sie sich in den ersten beiden Jahren ihres hiesigen Anbaues auf Neuland vortrefflich bewährt hat. Die Früchte zeigten eine schöne hellrosarote Farbe und waren von vorzüglichem Wohlgeschmack. Seit zwei Jahren aber will *Louis Gauthier* nicht mehr so recht gedeihen, die Früchte bekommen eine hässlich braune Farbe und lassen auch im Geschmack zu wünschen übrig. Ich kann diese Sorte daher zum Anbau im Grossen nicht empfehlen; für den Liebhaber hat sie aber dort, wo sie gut gedeiht, viele Vorzüge. In Bezug auf Boden scheint *Louis Gauthier* recht wählerisch zu sein; vielleicht liebt diese sonst äusserst wohlschmeckende und empfehlenswerte Sorte feuchteren Boden.

Es entzieht sich meiner Kenntnis, inwieweit die hier aufgezählten Sorten in Deutschland allgemeiner bekannt und verbreitet sind. Vielleicht habe ich hier bereits bekanntes berichtet, doch dürfte das aber kaum ein Fehler sein, denn es kann durchaus nicht schaden, wenn gute und wirklich empfehlenswerte Sorten wiederholt hervorgehoben werden.

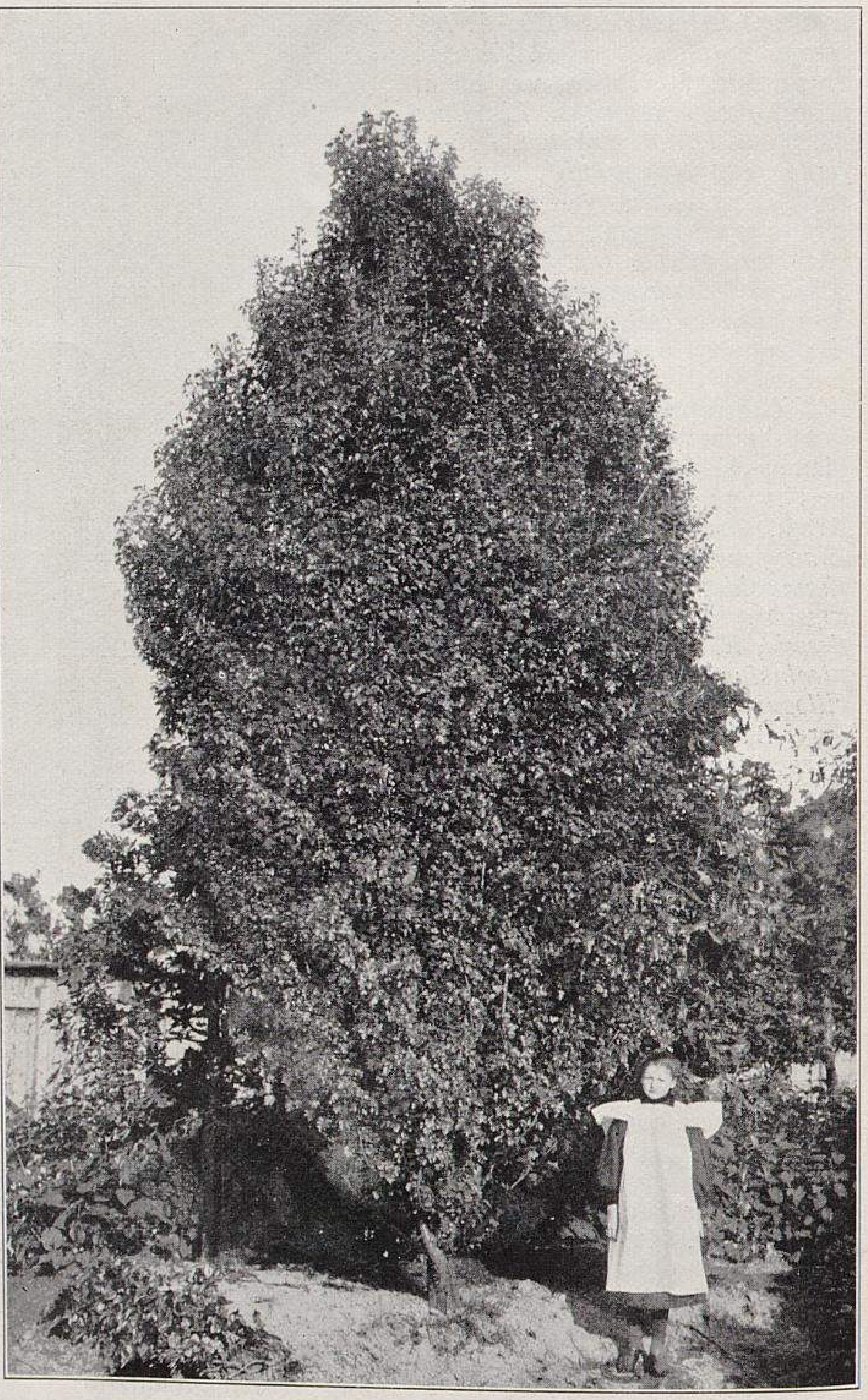
Wir haben hier in Estland in der Zucht von Erdbeeren ganz aussergewöhnliche Erfolge zu verzeichnen. Der Grund davon ist, dass in dem obengenannten Versuchsgarten, dessen Besitzer sich lebhaft für diesen Kulturzweig interessiert, auch alle neueren Sorten vor ihrem etwaigen Anbau genau geprüft werden, dass zur Erdbeerkultur meistens Neuland oder doch in voller Kraft stehender Boden benutzt wird, und dass wir nur sehr kräftige pikierte Setzlinge verwenden und nicht zu dicht pflanzen. Letzterer Umstand ist namentlich dort zu beachten, wo neben dem Verkauf der Früchte auch noch der Verkauf von jungen Erdbeerpflanzen ins Auge gefasst wird.

Crataegus monogyna stricta.

Von **Herm. A. Hesse,** Baumschulbesitzer in Weener (Prov. Hannover).

Der Pyramiden-Weissdorn, *Crataegus monogyna stricta,* auch fälschlich *C. oxyacantha fastigiata, C. oxyacantha pyramidalis, C. oxyacantha stricta* und in K. Koch's Dendrologie, Band I, S. 160, *Mespilus fastigiata* und *M. stricta* genannt, über den in Nr. 23, S. 283 mehrfach berichtet wurde, ist ein schöner, streng pyramidal wachsender Baum, der wenig bekannt zu sein scheint und noch weniger angepflanzt wird. In den ersten acht Jahrgängen meines Katalogs wurde er regelmässig geführt, jedoch, da er nicht gekauft wurde, nicht weiter vermehrt.

Hier in meiner Baumschule steht ein untenstehend abgebildetes zwanzigjähriges, mehr als 6 *m* hohes, eine bis un-



Crataegus monogyna stricta.
In der Baumschule von Herm. A. Hesse in Weener für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

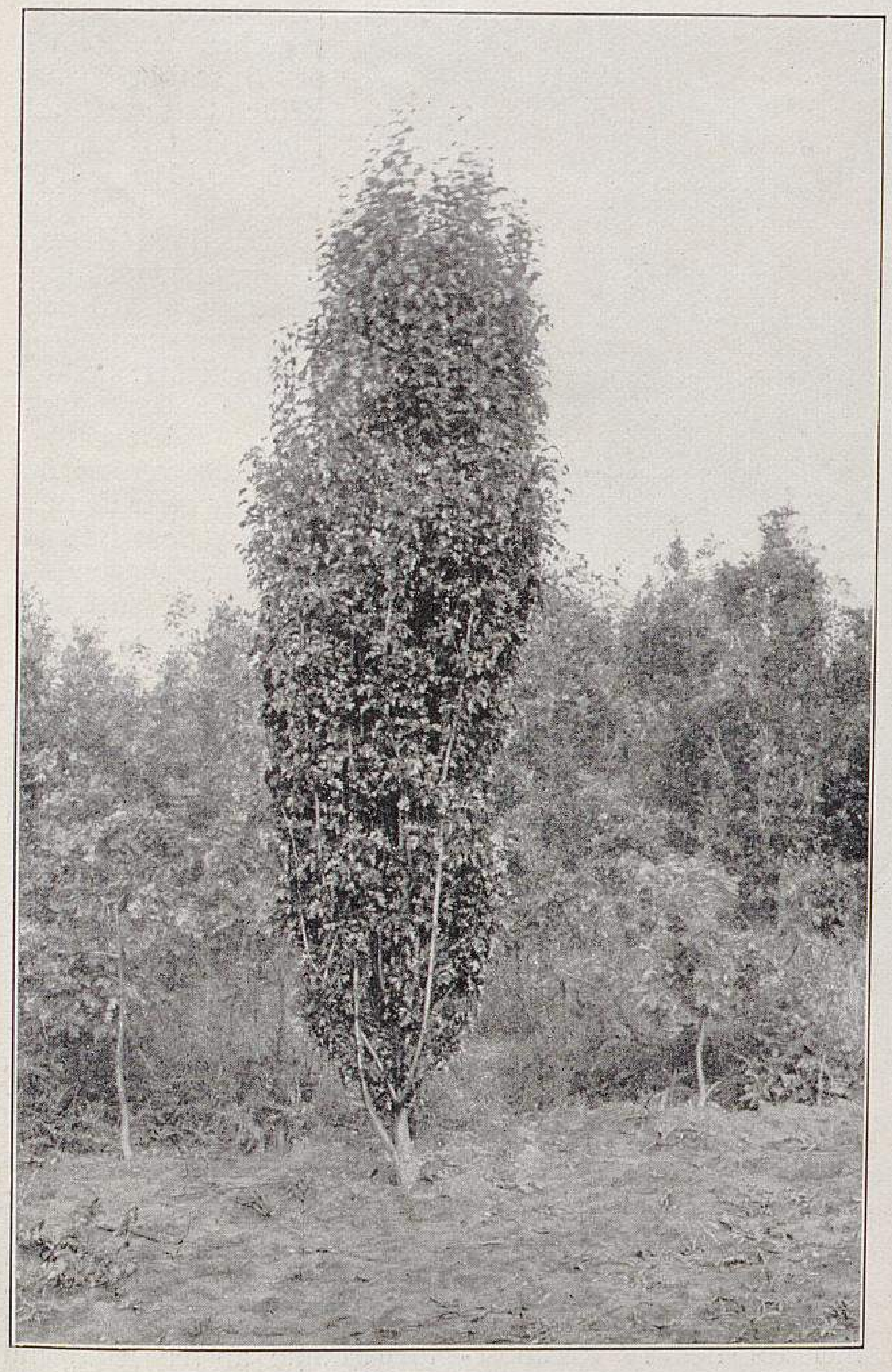
ten bezweigte Pyramide bildendes Exemplar, das, ohne jemals geschnitten worden zu sein, in seiner Form an eine Pyramiden-Eiche erinnert.

Der Baum bedeckt sich im Frühling mit schönen grossen, einfachen, weissen Blüten. Nur selten setzt er viele Früchte an; dieselben sind einsteinig oder einweibig, und gehört diese Crataegus daher zu den *monogyna* und nicht zu *oxyacantha*.

Pyramiden-Crataegus.

Von **Franz Deegen jr. Nachfolger,** Baum- und Rosenschulen in Köstritz.

Durch die in Nr. 23 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichten Fragebeantwortungen wurden wir veranlasst, die Leser mit einem in unserer Baumschule stehenden, kräftig ausgebildeten Exemplar der Pyramiden-Crataegus bekannt zu machen. Dieselbe wird in unserem Verzeichnis als *Crataegus oxyacantha pyramidalis* geführt; nach Beissner kommt sie aber auch unter dem Namen *Crataegus oxyacantha fastigiata* und *C. oxyacantha stricta* vor, und werden diese drei Bezeichnungen wohl ein und dieselbe Varietät umfassen.



Pyramiden-Crataegus.
In der Baumschule von Franz Deegen jr. Nachfolger-Köstritz für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Diese Crataegus hat einen säulenförmigen Wuchs und erfordert keinen Schnitt, doch empfiehlt es sich immerhin, in der Jugend ein wenig nachzuhelfen, damit die Pflanzen sich gleichmässiger aufbauen. Die Blüte ist einfach weiss, und wirkt dieselbe durch ihre Menge besonders bei grösseren Pflanzen sehr malerisch.

Das beste Vermehrungsverfahren ist die Sommerokulation. Die Pflanzen wachsen allerdings nur langsam und bilden in drei Jahren Pyramiden von etwa 1—1½ *m* Höhe.

Woran es liegt, dass *Crataegus oxyacantha pyramidalis,* die in ihrem säulenartigen Wuchs fast unübertroffen dasteht und in ihrer ebenmässigen Form nur annähernd von *Ulmus montana fastigiata* und *U. montana fastigiata Dampieri Wredei* erreicht wird, bisher so wenig angepflanzt wurde, ist unseres Erachtens darauf zurückzuführen, dass sie infolge ihres langsamen Wachstums in den Baumschulen zu wenig Berücksichtigung fand und nicht angeboten wurde.

Wir hatten im vergangenen Jahre zum ersten Male einen Satz von 300 Pyramiden-Crataegus in der Höhe von 2—3 *m* stehen, der nach nur einmaligem Angebot in unseren Offerten schlankweg Absatz fand.

Die Verwendung dieser Crataegus ist eine sehr vielseitige, und ist sie vor allen Dingen für kleinere Gärten, wo der Raum beschränkt ist, sehr zu empfehlen. Ebenso eignet sie sich zur Anlage von kleinen Alleen oder in grösseren Parks als Solitärgruppenbaum in 3—5 Stück angepflanzt.

Pyramidenförmig wachsende Crataegus.

Von **H. Reinhardt,** Stadtgärtner in Arnstadt.

Crataegus monogyna stricta (C. oxyacantha fastigiata und *C. oxyacantha pyramidalis)* wird den Herrn Fragesteller, dessen Anfrage in Nr. 23, S. 283 erörtert wurde, vollauf befriedigen. Diese Form wächst ohne jeden Schnitt schön straff pyramidal, genau wie *Quercus pedunculata fastigiata.*

Vor etwa 25 Jahren haben wir diese Crataegus in der Baumschule als *Crataegus oxyacantha pyramidalis* veredelt und verkauft; dann hiess sie *C. oxyacantha fastigiata* und jetzt heisst sie *C. monogyna stricta.* Einen Unterschied zwischen den mit diesen drei verschiedenen Namen belegten Crataegus habe ich noch nicht gefunden, bin vielmehr der Meinung, dass es hier ebenso ist, wie mit *Quercus pedunculata fastigiata,* die in manchen Baumschulverzeichnissen auch als *Q. pedunculata pyramidalis* zu finden ist; vielleicht wird da auch manchmal noch eine *stricta* daraus gemacht.

Sollte es sich um nicht zu hoch werdende, etwa nur 2 bis 3 *m* hohe Pyramiden handeln, so ist auch *Crataegus Pyracantha Lalandi* zu empfehlen. Als junge Pflanze ist diese Form gegen harten Frost wohl etwas empfindlich, später aber vollkommen winterhart. Diese Varietät wächst schön pyramidal, erscheint im Juni durch die grossen weissen Blütenbüschel wie mit Schnee bedeckt, und vom August ab wirkt der überaus reiche Behang von scharlachroten Beeren grossartig. Der Strauch, bezw. die Pyramide, ist fast immergrün.

Auspflanzen der Zonalpelargonien auf Gruppen.

Von **H. Marx,** Stadtgärtner in Lüben (Schlesien).

Die Zonalpelargonien sind heute in jeder privaten wie öffentlichen Anlage zu einer vorherrschenden Gruppenpflanze geworden, und das mit Recht; sind sie doch in ihren besten Züchtungen bereits auf einer derartigen Höhe angelangt, dass man unter den anderen blühenden Gruppenpflanzen lange suchen muss, um ihnen gleichwertiges zur Seite stellen zu können.

Ich sehe nun in verschiedenen Anlagen, dass die Zonalpelargonien nicht frei auf Gruppen ausgepflanzt, sondern mit Töpfen eingesenkt worden sind, und zwar ist dies deshalb ausgeführt worden, damit sie nicht so sehr ins Kraut wachsen und recht dankbar blühen sollen. Auch ich habe die Pflanzen früher wiederholt mit Töpfen eingesenkt und fand wohl, dass sie nur mässig ins Kraut wuchsen, aber es mit dem dankbaren Blühen sehr haperte, und dasselbe sehe ich auch in anderen Anlagen. Ich pflanze meine Zonalpelargonien nur noch frei aus und dünge vorher mit gedämpftem Knochenmehl und verrottetem Dünger und Laub aus alten Frühbeeten. Anfang Juli, wenn die Pflanzen gut eingewurzelt sind, gebe ich noch eine ganz kleine Gabe Chilisalpeter, und der Erfolg ist dann ein voller. Also auch die Zonalpelargonien vertragen eine gute Düngung, nur darf dieselbe in ihrem Gehalt nicht zu einseitig sein und der Stickstoff erst gegeben werden, wenn die Pflanzen gut eingewurzelt sind; im anderen Falle übertreiben sie sich und bringen viel Laub, aber nur wenige Blumen.

Cephalaria leucantha.

Von **P. Zimmermann,** Schlossgärtner in Palzig.

Eine der schönsten und wertvollsten Stauden ist unstreitig die zu den Dipsaceaeen gehörende *Cephalaria leucantha.* Schon blütenlos fällt sie durch ihre gefällige Blattform und die Haltung der Belaubung auf. Durch den Blütenreichtum, die Dauer der Blumen und deren lange Stiele wird sie für die Binderei sehr wertvoll. Die prachtvolle mattgelbe Farbe der Blumen macht diese zu vielerlei Zwecken verwendbar. In Vasen gestellt, halten sich die Blumen 12—14 Tage lang.

Die Blütezeit fällt in den Juni und dauert bis Mitte Juli.

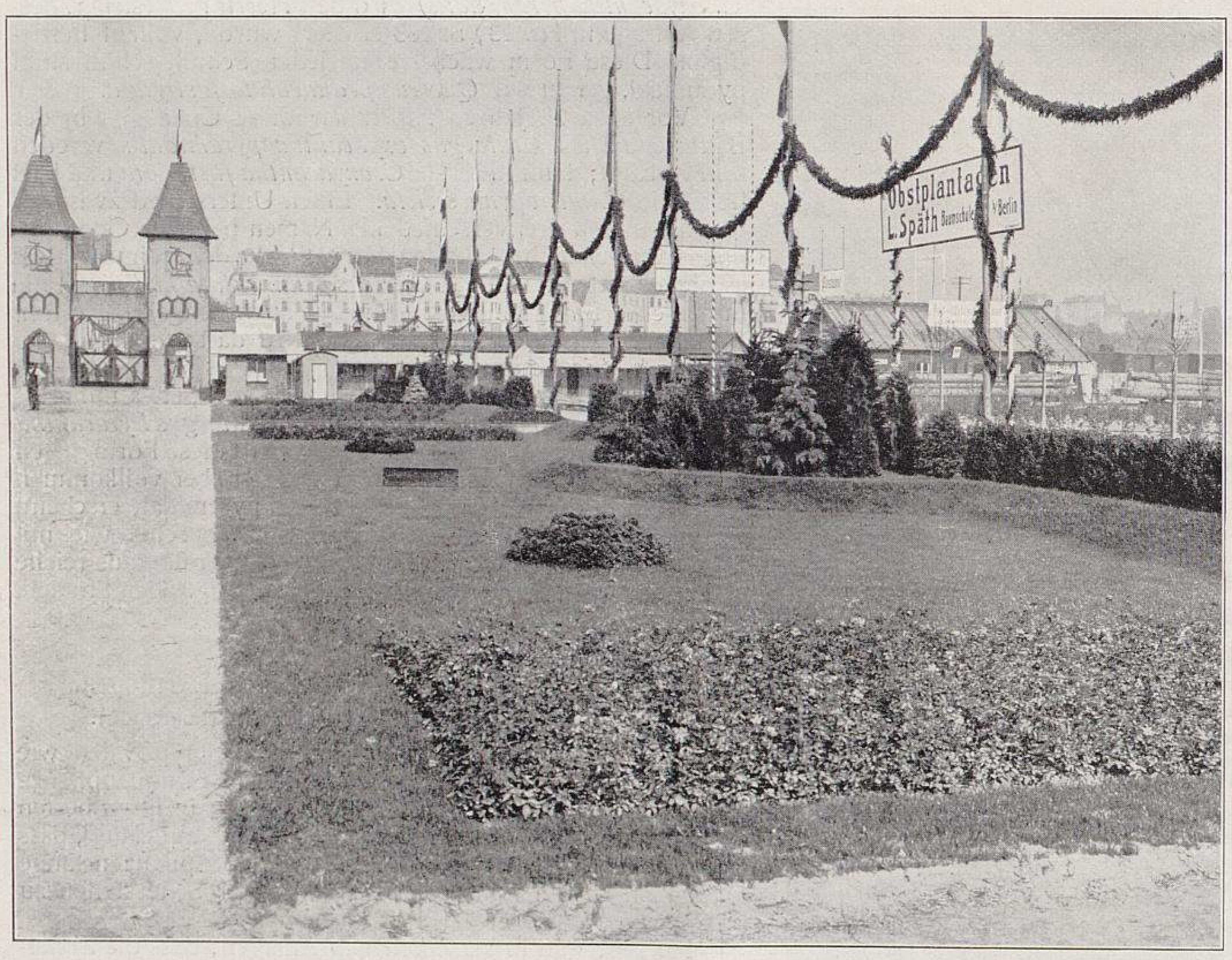
Die Pflanze erreicht in gutem Boden eine Höhe bis zu 3 *m* und die einzelnen Blumenstiele eine solche von 40—50 *cm*.

Durch Pflanzung vor Ziergehölzen in Parks oder auch in ganzen Gruppen erzielt man eine wirklich grossartige Wirkung.

Die Vermehrung erfolgt am besten durch Teilung.

Die Späth'schen Obstanlagen auf der 20. Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft zu Berlin-Schöneberg.

Mit Recht kann von der vom 14.—19. Juni d. J. in Berlin stattgefundenen 20. Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft behauptet werden, dass sie in jeder Weise befriedigte. So war auch auf dem Gebiete des Obstbaues Vorzügliches geleistet worden. Die Firma L. Späth, Baumschule, Baumschulenweg bei Berlin, wies mit ihren sechs Morgen bepflanzten Flächen den Landwirt darauf hin, wie er dazu beitragen kann, den deutschen Obstbau zu fördern, denn er ist es gerade, der bei feldmässigem Obstanbau das Massenobst für den Markt zu liefern hat. Besonders der Apfel ist zur Grosskultur vorzüglich geeignet, und sollte sein Anbau immer noch viel mehr verbreitet werden, zumal da ja Deutschland noch lange nicht seinen eigenen Bedarf an Obst decken kann. Es könnten dadurch unserem Lande sehr grosse Summen erhalten bleiben, die sonst alljährlich ins Ausland wandern.



Eingang zu den Späth'schen Obstanlagen auf der Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Berlin.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die genannte Firma hatte auf der Ausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft sechs Musterfelder für Obstbau im Grossen angelegt. Von diesen Feldern stellten drei den intensiven Obstbau dar, das heisst die Pflanzung von Obst auf Entfernungen, die es binnen kurzer Zeit ermöglichen, das Land völlig auszunutzen, und daneben Zwischenpflanzung von Beerenobst usw. in den verschiedensten Arten. Solche Pflanzungen zeichnen sich durch frühen Fruchtertrag aus. Besonders für ungeschützte Lagen ist dies die einzig richtige Form der Anpflanzung, da die starken Winde hier ihren verheerenden Einfluss verlieren, auch ist die Ernte der Früchte eine bequemere und billigere.

Das Feld I, dem Haupteingang zunächst links gelegen, war mit Kernobst-Mittelstämmen auf 8 *m* im Geviert bepflanzt. Dazwischen stand auf je 4 *m* ein Kernobst-Buschbaum. Zwischen diesen Reihen waren nun abwechselnd je zwei Reihen Himbeeren bei einer Pflanzweite von 1×1 *m*, und Stachelbeeren bei einer Pflanzweite von 2×1 *m* und endlich Johannisbeeren bei einem Abstand von 1,50×1 *m* gepflanzt. Diese Unterpflanzung wird sich nach dem jeweiligen Absatz zu richten haben. Für den Morgen = 2500 *qm* wurden bei dieser Pflanzweite also gebraucht: 119 Kernobst-Buschbäume und 35 Kernobst-Mittelstämme. (Plan S. 393.)

Das Feld II führte eine Bepflanzung von Buschobst mit Erdbeerunterpflanzung vor Augen. Das Buschobst stand hier auf 4 *m* im Geviert, und waren somit erforderlich für den Morgen 154 Stück. Alsdann kamen als Zwischenpflanzung zwischen den Reihen des Buschobstes fünf Reihen Erdbeeren mit einer Pflanzweite von 0,40 × 0,40 *m* = 7600 Stück für den Morgen.

Das Feld III war wie das erste mit Mittelstämmen und Buschobst in genannter Weite bepflanzt, jedoch unter Weglassung jeglichen Beerenobstes. Dadurch verliert der Züchter zwar den Ertrag aus dem Beerenobst in den ersten Jahren, doch wird dies wettgemacht durch die üppigere Entwicklung des Obstes.

Von Feld IV ab begann der extensive Obstbau, das heisst der Obstbaubetrieb mit landwirtschaftlichen Unterkulturen. Während die vorgenannte Art der Bepflanzung den Raum allein für den Obstbau beanspruchte, sah man hier die weiten Reihen der Bäume, die den Anbau jeder Art von Feldfrüchten unter sich zulassen. Da hier die Bearbeitung mit dem Pflug bis auf ein weniges innerhalb der Reihen zulässig ist, so ist eine bedeutende Ersparnis an Arbeitsleistung gewährleistet. Man sah hier auf Feld IV Kernobst-Hochstämme abwechselnd mit Sauerkirschen-Hochstämmen. Die Pflanzweite einer jeden dieser Arten betrug 15×10 *m*. Als Unterkultur kommen Spargel mit 1,20×0,40 *m* in Betracht, oder auch Himbeeren in 2×1 *m* Entfernung, oder Hackfrüchte.

Es wären bei dieser Bepflanzung erforderlich für den Morgen: Kernobst-Hochstämme 16 Stück und Steinobst-Hochstämme 16 Stück.

Feld V stellte einen Morgen Obstanlage dar, wie sie auf Wiesen und Dorfauen zur Ausführung kommen kann. Es waren hier Apfel-Hochstämme auf eine Entfernung von 15×15 *m*, zwischen dieser Apfelreihe je eine Reihe Pflaumen-Hochstämme bei einem Abstand von 7,50 *m* und in der Apfelreihe selbst je ein Pflaumen-Hochstamm dazwischen gepflanzt. Diese Art der Bepflanzung ermöglicht gleichzeitig eine stärkere

Ausnutzung des Raumes durch Obst. Die Pflaumen sowie auch die Kirschen im vorigen Feld sind je nach den Verhältnissen möglich, bezw. zu empfehlen. Sie bringen recht gute Erträge, und haben sie nach ungefähr 25 Jahren ihre Schuldigkeit getan und sind dem Absterben nahe, dann beginnt der Apfelbaum zum vollsten Ertrage zu kommen, da er ein bedeutend höheres Alter und einen grösseren Umfang erlangt.

Erforderlich sind bei dieser Bepflanzung für den Morgen: 36 Pflaumen- und 12 Apfel-Hochstämme.

Auf Feld VI kamen Kernobst- oder Süsskirschen-Hochstämme bei einer Pflanzweite von 10×10 *m*, jedesmal in der Reihe zwischen den Hochstämmen je zwei Kern- oder Steinobst-Buschbäume zur Anpflanzung. Dieses Feld kann ebenfalls mit dem Pflug bearbeitet werden, und können zwischen den Reihen Kartoffeln, Rüben und dergleichen Feldfrüchte gute Erträge liefern.

Die Uebersichtlichkeit der Anlage und die auf Erfahrung beruhende rationelle Bepflanzung der Flächen hat denn auch auf dieser Ausstellung von seiten der deutschen Landwirte die grösste Beachtung erfahren. Man hat bereits auch in der Landwirtschaft erkannt, dass der Obstbau nur fördernd auf dieselbe einwirkt und rationell betrieben gute Erträge liefert. Pflicht der Obst- und Baumschulgärtnerei ist es daher, mit dem Landwirt Hand in Hand zu gehen und an der Ausbreitung des Obstbaues teilzunehmen, was dem ganzen Lande und besonders der einheimischen Landwirtschaft zum Segen gereichen wird.

P. Fricker.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

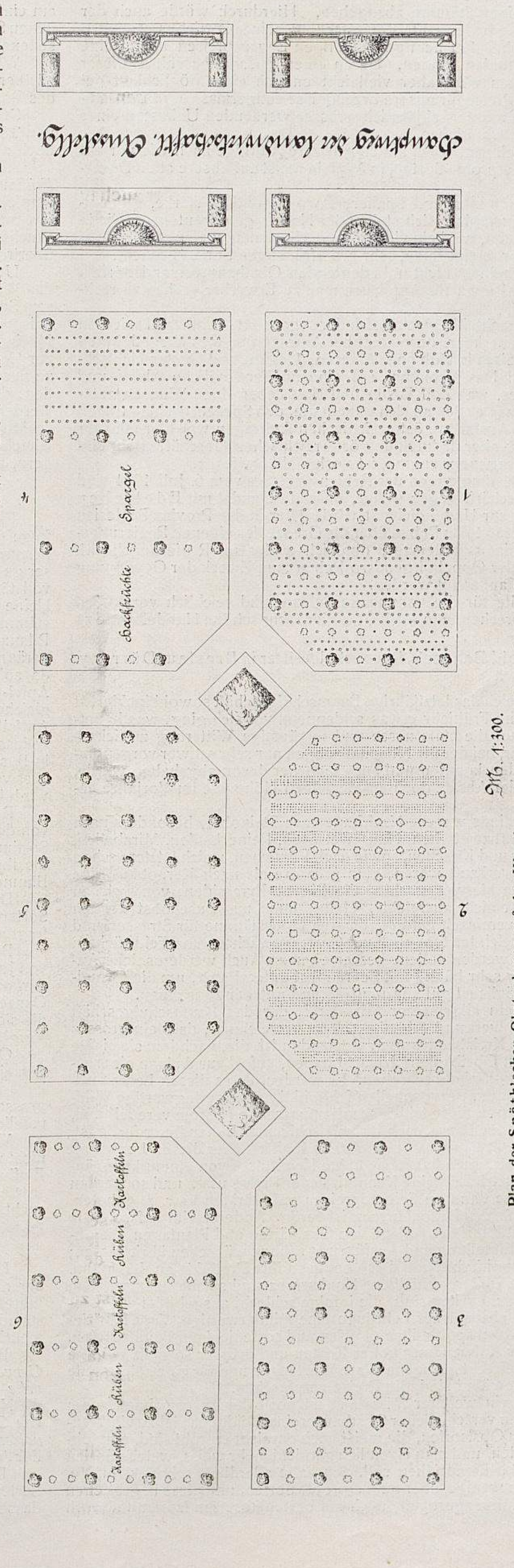
Der Verlauf des Obstbaumgeschäftes ist im allgemeinen als ein günstiger zu bezeichnen. Besonders bei hochstämmigen Aepfeln, Kirschen, Reineclauden und Zwetschen setzte die Nachfrage schon zeitig im Herbst sehr stark ein, sodass trotz bedeutender eigener Bestände im Frühjahr alles geräumt war. Gute hochstämmige Kirschen waren zu annehmbaren Engrospreisen auch von auswärtigen Firmen im Frühjahr nicht mehr zu beschaffen.

Die Verkaufspreise waren bedauerlicherweise nicht über die Durchschnittshöhe der letzten 15 Jahre zu bringen. Es ist unbegreiflich, dass entgegen allen anderen Berufen im Baumschulengeschäft, wo ebenfalls die Lohnsätze sich von Jahr zu Jahr erhöhen und die Arbeitszeit mehr und mehr verkürzt, eine steigende Tendenz der Preise für Baumschulenartikel nicht im mindesten zu verspüren ist. Nicht zum wenigsten tragen hierzu die Angebote bekannt minderwertiger Produkte zu lächerlich billigen Preisen bei, wie man sie in Fachblättern, leider aber auch in Tageszeitungen alljährlich antrifft. Der Laie macht keinen Unterschied zwischen Obstbaum und Obstbaum, begreift deshalb auch nicht, weshalb hier so billig angeboten werden kann und dort fast das Doppelte verlangt werden muss.

Eine Hebung der Preise für Obstbäume wird auch kaum durch den Eingangszoll erreicht werden. Ich für mein Teil fürchte vielmehr, dass der Baumzüchter, welcher aus dem Auslande einzelne Artikel zu beziehen gezwungen ist, wie z. B. Obstwildlinge, auch noch den Eingangszoll zu zahlen hat, ohne einen Pfennig mehr für seine Erzeugnisse zu erhalten.

Zur Vereinfachung des Betriebes und Beschränkung der Sortimente hat die Aufstellung des »Schlesischen Normal-Obstsortimentes« durch die Landwirtschaftskammer für die Provinz Schlesien keineswegs beigetragen. Wir verfügen noch über ein Normal-Obstsortiment des Provinzialverbandes schlesischer Gartenbauvereine und mehrere Spezialsortimente einzelner schlesischer Bezirke. Die Provinz Posen und die anderen Nachbarprovinzen, die der niedrigen Preise wegen gern hier kaufen, haben selbstverständlich mehrere eigene Aufstellungen, sodass es hier notwendig wird, alle in den verschiedenen Normalsortimenten aufgeführten Sorten zu führen, und zwar in umfangreichen Beständen.

Heute ist es häufig schwer, wenn die eigenen Bestände geräumt sind, einige hundert Hochstämme einer Sorte in gleicher Qualität zu beschaffen, und es erscheint die Frage berechtigt, ob man nicht eine Spezialisierung der Grossbaumschulen insoweit anstreben sollte, dass jede Baumschule ein bedeutend kleineres Sortiment als heute kultiviert, dann aber auch in der Lage ist, von jeder Sorte einige Tausend



Plan der Späth'schen Obstanlagen auf der Wanderausstellung der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft in Berlin.

Bepflanzung. Feld 1. Kernobst-Mittelstämme, dazwischen Kernobst-Buschbäume. Unterpflanzung Himbeeren, Stachelbeeren und Johannisbeeren. Feld 2. Buschobst mit Erdbeer-Unterpflanzung. Feld 3. Kernobst-Mittelstämme und Buschobst. Feld 4. Kernobst-Hochstämme und Sauerkirschen-Hochstämme. Unterkultur Hackfrüchte, Spargel und Himbeeren. Feld 5. Apfel- und Pflaumen-Hochstämme. Feld 6. Kernobst, bezw. Süsskirschen-Hochstämme und Kern-, bezw. Steinobst-Buschbäume. Unterkultur Kartoffeln und Rüben.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

gleichmässiger Stämme abzugeben. Hierdurch würde auch der Züchter eine bedeutende Vereinfachung seines Betriebes erreichen und selbst bei den heutigen niedrigen Engrospreisen noch seine Rechnung finden können. Durch einen Zusammenschluss dieser Engrosfirmen wäre aber vielleicht endlich eine Möglichkeit geboten, die Preise für unsere Erzeugnisse einigermassen in Einklang zu bringen mit den alljährlich grösser werdenden Unkosten eines Baumschulenbetriebes.

In Hochstammobst lauten grössere Aufträge nach wie vor auf langjährig erprobte Sorten, in Aepfeln meist auf unsere alten Dauersorten.

In Pyramiden und Spalieren, wo besonders starke, gut entwickelte Exemplare sich steigender Nachfrage erfreuten, sowie in Halbstämmen, wird ein viel grösseres Sortiment verlangt. Kordons wurden nur in einzelnen, sehr grossfrüchtigen Sorten gesucht.

Von meinem nicht unbedeutenden Obstbaumversand dürften zwei Drittel etwa für Anpflanzungen zu Erwerbszwecken zu rechnen sein.

Sehr nachteilig machte sich der sogenannte Schutzzoll seit dem 1. März bemerkbar, besonders bei Anfragen meines ausgedehnten Kundenkreises in Böhmen, Mähren, Ungarn und Oesterreichisch-Schlesien. Das Publikum hat eine unüberwindliche Abneigung gegen alles, was Zoll kostet und lässt lieber einen Wunsch unerfüllt, als dass es den an sich unbedeutenden Spesenzuschlag tragen will. Der Ausfall an österreichischen Aufträgen war hier ein sehr grosser, ob aber dadurch den österreichischen Geschäften ein einziger Auftrag mehr zuging, ist noch nicht erwiesen.

Die Bestimmungen des Reblausgesetzes vom 6. Juli 1904 sind derart verschärft gegen früher, dass ein Handel mit Edelreben eigentlich zur Unmöglichkeit wird. Hier in der Provinz Schlesien ist der Versand von Reben über die Grenze des eigenen Regierungsbezirkes hinaus untersagt, obgleich weder im Regierungsbezirk Breslau oder Oppeln irgendwo Reben zum Zweck der Gewinnung von Wein angebaut werden.

Vorräte für die kommende Saison sind reichlich vorhanden und versprechen eine starke, gleichmässig schöne Handelsware zu geben.

Reinhold Behnsch, Baumschulbesitzer in Breslau-Dürrgoy.

Obgleich das letztjährige Baumschulgeschäft sowohl im Herbst als auch im Frühjahr etwas schleppend vor sich ging, was hauptsächlich auf die stets nasse und ungünstige Witterung zurückzuführen war, bei der die Neupflanzungen nur sehr schwer vorgenommen werden konnten und auch mancher davon abgehalten wurde, hat sich der Absatz doch auf derselben Höhe wie im Vorjahre gehalten.

Allerdings war die Nachfrage nach Steinobst, besonders nach Bühler Frühzwetschen, Hauszwetschen, Reineclauden, Mirabellen, Pflaumen und Kirschen, sowie nach Pfirsichen, welch letztere schon zeitig ausverkauft waren, eine grössere als nach Kernobst. Eine Ausnahme hiervon machten die Birnen-Pyramiden, von welchen der Vorrat nicht ausreichte. Halbstämme und Buschobst wurden nur sehr vereinzelt gefragt, da sich Hochstämme für Strassen und Felder, welch letztere noch mit Gartengewächsen und Feldfrüchten bepflanzt werden sollen, besser eignen. Auch werden solche Anlagen hier sehr häufig mit Beerenobst unterpflanzt, um die Grundstücke möglichst gut auszunutzen und nutzbar zu machen.

Als ein allgemeiner Missstand, der das Baumschulgeschäft sehr erschwert und schädigt, ist zu verzeichnen, dass ein grosses Heer von Kreisbaumwarten entstanden ist, die, nachdem sie einige Zeit einen Obstbaukurs besucht haben, sofort zur Anlage einer eigenen Baumschule schreiten. Es werden, da es diesen Leuten oftmals an guten Bezugsquellen fehlt, billige und geringwertige Wildlinge gekauft, diese teilweise mit unpassenden Sorten veredelt und, nachdem der Baum nach oftmals schlechter Behandlung fertig ist, zu jedem Preis verkauft. Meistens fehlt es aber diesen Leuten an Kundschaft, auch haben sie keine Kenntnisse von einem kaufmännischen Betriebe, keine Kenntnisse der Preise usw., und so werden die Bäume dann zu Schundpreisen auf Märkten usw. angeboten, und die Schleuderkonkurrenz ist fertig. Andererseits befassen sie sich wieder mit der Anlage von Obstgärten und Plantagen, die oftmals an Einteilung und Ausführung sehr zu wünschen übrig lassen; aber immerhin bringen diese Leute so ihre Produkte an den Mann.

Eine weitere schädliche Konkurrenz sind solche Baumschulen, wie sie nicht selten sind, die infolge schlecht ausgebildeten Personals und ebensolcher Lehrlinge eine minderwertige Ware fabrizieren und dann spottbillig anpreisen und so denjenigen Baumschulen, die unter Aufwendung hoher Kosten und grosser Sorgfalt auf eine gute regelrecht gezogene Ware Wert legen und für eine solche gute Preise gewöhnt sind, die Preise verpfuschen.

Als ein weiterer Missstand ist noch der zu erwähnen, dass von seiten verschiedener Obstbauvereine alljährlich viel zu viel Neuheiten in Obstsorten, die meist noch garnicht erprobt sind, empfohlen werden, und man eigentlich garnicht mehr weiss, welche Sorten man noch heranziehen soll. Ich habe allerdings schon gefunden, dass sich wenige, aber gute erprobte Sorten, und diese in grösseren Mengen herangezogen, noch am besten absetzen lassen und auch am einträglichsten sind, da hier ein Ausfall, wie er bei vielen dieser neuen Sorten, die sich oft an unser Klima garnicht gewöhnen wollen, seltener zu verzeichnen ist.

Wären diese Uebel, sowie auch die Konkurrenz einiger Hofgärtnereien und die der Gemeindebaumschulen beseitigt, dann wäre das Baumschulgeschäft hier immer noch ein lohnendes zu nennen.

Sehr wünschenswert wäre noch, dass die Ballots, die die Länge von 3,50 *m* meist überschreiten, bis mindestens zu 4 *m* Länge auch noch als Eilgut zum Frachtgutsatz befördert würden.

Als eine wirklich wertvolle Neuheit von Steinobst ist *Zimmer's Frühzwetsche,* jedenfalls ein Sämling der *Bühler Frühzwetsche,* zu empfehlen, da diese neue Sorte früher als die *Bühler* reift und letztere an Grösse und Fruchtbarkeit bedeutend übertrifft. Auch ist ihr Wachstum so kräftig, dass es von keiner anderen Zwetschensorte übertroffen wird.

Ueber Krankheiten habe ich keinen Anlass zur Klage, auch ist das Wachstum meiner Baumschulen ein sehr gutes, da wir in diesem Sommer fast täglich Gewitterregen hatten. Für die kommende Saison steht mir ein sehr grosser Vorrat von Kern- und Steinobst-Hochstämmen, sowie von Formbäumen in tadelloser Beschaffenheit zur Verfügung, und hoffe ich, da die Aussichten bisjetzt recht gut zu nennen sind und schon mehrere grössere Posten verkauft wurden, dass das Herbstgeschäft als ein gutes in Aussicht genommen werden darf. Die Preise werden dieselben wie die des vorigen Geschäftsjahres sein, wenngleich sich diejenigen für Hauszwetschen, Kirschen-Hochstämme und Birnen-Pyramiden noch eher etwas steigern, als erniedrigen werden.

A. Blust, Baumschulbesitzer in Bühl in Baden.

Der Absatz in Obstbäumen war im vergangenen Herbst infolge der ungünstigen Witterung (beständiges Regenwetter) nicht besonders lebhaft. Da aber der Frühjahrsversand sich umso besser gestaltete, haben wir mit unseren bedeutenden Beständen fast vollständig geräumt. Von Apfel- und Birnenhochstämmen blieben kleine Posten stehen, desgleichen hätten wir von Kirschenhochstämmen noch abgeben können. Ganz ausverkauft wurden dagegen Pflaumen, Zwetschen usw., auch Aprikosen und Pfirsiche wurden geräumt. In Halbstämmen ist der Absatz zurzeit noch sehr gering, da solche hier wenig gefragt werden. In Formbäumen wurden Apfel- und Birnspaliere und -Pyramiden gänzlich ausverkauft, desgleichen Spaliere von Aprikosen, Pfirsichen und Sauerkirschen. Auffallend viel wurden hier Kordons gefragt, besonders von Aepfeln, sodass wir darin mit unseren Beständen nicht ausreichten. Auch in Buschobst wird die Nachfrage immer grösser, und obschon solches von vielen Stellen für fast die Hälfte unseres Preises angeboten wird, konnten wir für schöne Ware noch einen guten Preis erzielen.

Betreffs der Sorten müssen wir hier im Westen viel mit dem von der Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz empfohlenen Sortiment rechnen, wie auch Sortimente von kleineren Verbänden, die ihren Mitgliedern bei der Sortenwahl und dem Einkaufen der Bäume behülflich sind, zu berücksichtigen sind.

Die in den verschiedenen Fachschriften häufiger besprochenen Sorten wurden, soweit sich dieses beurteilen lässt, nicht mehr gefragt als früher.

Beerenobst, wie Stachel-, Johannis-, Erdbeeren usw., wird von Jahr zu Jahr mehr verlangt, desgleichen steigert sich der Bedarf an grossfrüchtigen Haselnüssen immer mehr. Im Grossen und Ganzen waren die erzielten Preise noch lohnend, wenn auch durch die sich andauernd erhöhenden Produktionskosten der Gewinn im Vergleich zu anderen Gegenden recht gering ist.

Obschon wir bisher viel durch Regen zu leiden hatten und allgemein der Kampf gegen das Ungeziefer und verschiedene Pilzkrankheiten schwer wurde, versprechen die Kulturen für den Herbst doch grossartig zu werden, sodass wir wieder bedeutende Bestände in tadelloser, gesunder und junger Ware anzubieten haben werden.

Wie das Herbstgeschäft sich entwickeln wird, ist heute noch nicht zu beurteilen, jedenfalls werden die neuen Zollverträge wenig Einfluss auf das Obstbaumgeschäft haben. Hoffen wir in unserem, sowie im Interesse unserer Kollegen, dass der Bedarf mit der Anzucht gleichen Schritt halte.

Dahs, Reuter & Ko., Baumschulen in Jüngsfeld bei Oberpleis.

Der Absatz in Obstbäumen ist für alle Formen als ein befriedigender zu bezeichnen. Bei Apfelhochstämmen ist die schon seit Jahren erwartete Ueberproduktion noch nicht eingetreten. Hochstämmige Kirschen und Pflaumen waren knapp und werden, namentlich letztere, auch knapp bleiben.

Besonders bevorzugt werden hier von Aepfeln u. a. *Boikenapfel, Gravensteiner, Schöner von Boskoop, Prinzenapfel, Cox's Orangen Renette, Landsberger* und *Baumann's Renette.* Bei Birnen verteilt sich die Nachfrage auf eine grössere Anzahl von Sorten; nur *Köstliche von Charneu, Gute Luise von Avranches, Bosc's Flaschenbirne, Napoleon's Butterbirne* usw. erfreuen sich einer hervortretenden Beliebtheit.

Der Einfluss der Normalsortimente auf die Einschränkung der Sorten ist unverkennbar vorhanden, und fast möchte man sagen, dass vom Standpunkte des Baumschulbesitzers aus diese Einschränkung oft schon zu weit geht. Gewiss ist bei Anpflanzungen zu Erwerbszwecken die Wahl nur weniger Sorten das einzig richtige, und auch für die Baumschulen ist dadurch, dass sich der Absatz mehr auf gewisse Sorten konzentriert, der Betrieb vereinfacht. Liebhaber aber und Besitzer kleinerer Gärten sollte man nicht verleiten, denselben Grundsätzen zu folgen, wie sie für die Anlage einer grossen Plantage massgebend sind. Für Liebhaber bietet die Prüfung neuerer Sorten eine willkommene Anregung, und wird auf diese Weise auch der oft ganz ungerechtfertigten einseitigen Bevorzugung einzelner Sorten etwas vorgebeugt.

Die Absatzverhältnisse bei Beerenobst sind, wie schon in den Vorjahren, recht gute zu nennen, namentlich ist schöne Ware in hochstämmigen Stachel- und Johannisbeeren immer gesucht.

J. F. Müller, Baumschulbesitzer in Rellingen (Holstein).

Berichte über das Rosengeschäft.

Das Herbstgeschäft war im Vorverkauf, d. h. im August und September, annehmbar und berechtigte einigermassen zu Hoffnungen auf einen guten Absatz. Einzelne belangreiche Aufträge kamen auch früh, dann aber begann es zu stocken, und das Geschäft wurde immer ruhiger und stiller, sodass man einen harten Winter herbeizusehnen begann. Der kam aber nicht, und das Geschäft wurde nicht viel lebhafter, doch von Mitte März bis gegen Ende April besserte sich der Absatz.

Neben der vorhandenen Ueberproduktion ist die Ursache des nicht gesteigerten Absatzes der Zoll auf unseren Export und weiter eine eingetretene Geschäftsflaue im Baugewerbe und damit auch in der Anlage neuer Gärten und Parks. Ferner beginnen in den letzten Jahren die kleinen Züchter, die bisher ihre Rosen an grössere Firmen im ganzen absetzten, selbst sich nach direkten Abnehmern umzusehen und fangen an zu reisen, und, um in die Kundschaft ihrer bisherigen Grossabnehmer zu kommen, bieten sie die Rosen zu 10—13 M. das Hundert, oft aber noch billiger an. Natürlich geht dem bisherigen Lieferanten dadurch mancher Auftrag und auch der betreffende Kunde verloren. Die Hoffnung ist aber doch da, dass dieser Zustand ein Ende nehmen wird, denn ohne Verdienst wird auch der bescheidenste und dümmste Züchter nicht leben können und lieber wieder Rüben, Gemüse und Getreide bauen. Früher konnten diese Rosenbauern ihren Abnehmern eine mehr oder weniger grosse Zahl II. Wahl geschickt zwischen die I. Wahl mischen, aber das geht jetzt nicht mehr; die II. Qualität wird sofort zurückgegeben und der Verdienst dadurch kleiner. Eine Einschränkung der Produktion, eine sorgfältigere Kultur und neue Absatzwege werden das Rosengeschäft erst wieder lohnend machen, denn der gestrenge Winter könnte noch lange auf sich warten lassen, und die grösseren Versandgeschäfte sind im frühzeitigen Aufkauf sehr zurückhaltend geworden.

Die Aussichten für 1906/07 sind nicht gut. Die Amerikaner kaufen jetzt mit Vorliebe in Holland, wo sie eine Ware erhalten, die an Stärke unsere deutschen Rosen um das doppelte und dreifache überragt, dabei nicht teurer, eher noch billiger ist. Ja, kämen uns solche Aufträge zu, wie einzelnen Boskooper Firmen, 200 000 bis 350 000 Stück an ein Haus zu liefern, dann würden wir auch leicht räumen. Die Unterlage der Boskooper Rosen ist die öfter erwähnte *Rugosa*-Hybride, die aus Steckholz gezogen wird. Wir werden aber doch gut tun, von unserer *Canina* nicht zu lassen.

Hochstamm-Rosen wurden mit Mühe und unter Ausscheidung der geringen Qualität geräumt, Halbstämme gingen besser, aber da es deren zu viele gab, blieben auch davon Posten unverkauft, die, wenn sie nicht verbrannt wurden, nach dem Aufpflanzen noch zwei Jahre ein kümmerliches Dasein fristen, weil sie zu spät wieder aufgeschult werden und dann zur Hälfte oder drei Viertel weggeworfen werden müssen.

Crimson Rambler-Hochstämme wurden gesucht, aber nach ein bis zwei Jahren wird auch darin kein Mangel sein, und man wird lieber Stämme mit *Mme. Norbert Levavasseur* kaufen, weil sie dauernd blühen.

Niedere *Levavasseur,* die noch gute Preise (50—70 M. das Hundert) im letzten Jahre erzielten, werden in diesem Herbst zu gewöhnlichen Preisen (20 M. das Hundert) zu finden sein. Man weiss überhaupt nicht mehr, was man ziehen soll, um einen mühsam erzielten Vorsprung zu behaupten.

Einige wertvolle oder vielversprechende Neuheiten, wie *Richmond, General M. Arthur, Betty, Countess of Derby* und *J. B. Clark,* die auch nicht so schön ist, wie sie angepriesen wurde, werden gesucht, und das richtigste wäre, deren Preis zu halten und keine Edelaugen davon abzugeben, sondern selbst zu veredeln, was man nur kann.

Einige andere Rosensterne: *Aennchen Müller, Tausendschön, Frau Lina Strassheim, Kronprinzessin Caecilie, Grossherzogin Eleonore von Hessen, Lucien de Lemos,* alles deutsche Rosen, dann die feurigrote *Leuchtstern: Hiawatha* (Walsh.), die verbesserte *Dorothy Perkins: Lady Gay* (Walsh.), ferner *Countess of Gosford, Triumph, Queen of Spain* und andere sind Sorten, die eine Zukunft haben. Mit *Otto von Bismarck,* der 3000 Mark-Rose, wird ein Geschäft zu machen sein.

Es ist zu empfehlen, ausser den vorgenannten Neuheiten und den besseren neueren Sorten die dankbaren sogenannten »botanischen« Zier- und Parkrosen zu vermehren. Die Landschaftsgärtner werden nach und nach genötigt sein, diese Rosen mehr und mehr in Mengen zu verwenden.

Im letzten Frühjahr sind in Deutschland ebensolche Uebelstände und verwerfliche Manipulationen vorgekommen, wie sie schon lange bei dem Import von Blumen aus der Riviera üblich sind. Es geschah nach den Angaben Eingeweihter, dass grössere Sendungen nach Städten im Norden gingen, die mit ungenauer Adresse versehen oder mit Nachnahme behaftet waren. Da kein Empfänger zu ermitteln war, liess der von der Unbestellbarkeit benachrichtigte Absender die Ware versteigern. Manchmal überstieg der Erlös die Erwartungen und deckte Fracht und Auslagen, aber es kam auch vor, dass nur drei und vier Mark für das Hundert erzielt wurden, ein Betrag, der für Verpackung und Porto nicht langte. Diese Rosenzüchter werden wohl vorsichtiger werden und nicht mehr heranziehen wollen, als sie annähernd sicher absetzen können.

Das abwechselnd nasse und warme Frühjahr und der ebenso geartete Sommer sind für das Wachstum sehr günstig, sodass die Ware zum Herbst recht befriedigend sein wird. Die Vorräte sind sehr gross in niederen und genügend gross in hoch- und halbstämmigen Rosen. **Peter Lambert,** Rosenschulbesitzer in Trier.

Von einem besonders »rosigen« Rosengeschäft in der vergangenen Saison dürfte wohl niemand zu berichten haben; ein Rückblick auf die Verhältnisse des Rosenverkaufs lässt deutlich erkennen, dass die Ursachen noch dieselben sind, wie die der vorhergehenden Jahre. Am meisten dürften wohl wieder die zu Schleuderpreisen angebotenen Massen ungünstig auf den Umsatz in schöner sortenechter Ware eingewirkt haben.

Der ziemlich flau verlaufende Herbstverkauf liess anfänglich nur schwache Hoffnungen für den Frühjahrsverkauf übrig, und diese wurden noch weiter herabgesetzt durch den milden Winter, der nur wenige Erneuerungen in den Rosenbeständen erforderlich machte.

Immerhin war der Verkauf im Frühjahr zufriedenstellend, ja es zeigte sich sogar infolge ungünstiger Frühjahrswitterung am Schlusse der Saison noch Bedarf, besonders in gewissen Sorten, worin leider dann die Vorräte nicht mehr ausreichten, um die Nachfrage zu decken.

Für niedrig veredelte Rosen hatte ich durchschnittlich mehr Absatz als für hochstämmige Rosen, und von ersteren waren es wiederum die Gruppenrosen, die mehr Liebhaber fanden als die anderen Sortimente.

Schlingrosen, darunter besonders Topfpflanzen von *Crimson Rambler,* waren leicht verkäuflich.

Als bewährte neuere Sorten waren *Liberty, Schneekönigin* und besonders *Mme. Norbert Levavasseur* sehr gesucht, während im allgemeinen jetzt Neuheiten im Verhältnis weniger gekauft werden als in früheren Jahren, weil sich nicht mehr so viele Liebhaber finden, welche die zu grosse Anzahl alljährlich auftauchender Sorten ausprobieren wollen.

Die in der nächsten Saison zum Verkauf kommenden Rosen stehen bei mir ganz hervorragend schön und versprechen eine allererstklassige Ware. **Wilhelm Pfitzer** in Stuttgart.

Das Geschäft in Rosen im Herbst 1905 und im Frühjahr 1906 war bei uns im allgemeinen befriedigend. Unsere Vorräte in Hoch- und Halbstämmen wurden geräumt, und war die Stammhöhe von 1—1,10 *m* und für Halbstämme die von 70—90 *cm* am meisten gefragt.

Niedrige Rosen wurden mehr begehrt, als Vorrat da war.

Die Preise für Wurzelhalsveredlungen sind in Holstein usw. ja recht niedrig, jedoch werden vielfach bessere, edlere Sorten verlangt, als dort als Massensorten herangezogen werden. Gute und, was bei Rosen besonders ins Gewicht fällt, edle Ware findet immer noch ihre Käufer zu guten Preisen. Dazu gehört aber, dass man mit seinen Sorten auf dem Laufenden bleibt und nur das vermehrt und auch viel vermehrt, was neben dem besterprobten Alten an hervorragendem Neuen gezüchtet wird, und dafür das Entbehrliche fallen lässt. Allerdings kann man 100 Hochstämme nicht gut an Handelsgärtner unter 80 M. liefern.

Was das Geschäft erschwert, ist das riesenhafte Angebot und die Reklame. Herumziehende Reisende hängen oft dem besten Kunden halb wider seinen Willen einen Posten Ware auf, und wer nicht ebenso aufdringlich ist, hat das Nachsehen. Mässiger vermehren und richtige Preise halten wäre für alle Beteiligten vorteilhafter.

Mit Hochstammrosen auf der dicken holländischen *Rugosa*-Unterlage haben viele Rosenschulbesitzer Ankaufsversuche gemacht, jedoch wird man es wohl bei dem Versuch bewenden lassen.

Für den nächsten Herbst dürften die Vorräte in Hochstammrosen nicht sehr grosse sein; der Jahrgang 1904 mit seinem Sommer ohne Regen gab äusserst wenig Wildstämme, und das Veredeln auf junge, 1905 gewachsene Schosse im September lässt sich bei der gewöhnlichen *Rosa canina* nur schwer ausführen, weil alles durcheinander hängt. Bei den aufrechtwachsenden neuen Unterlagen ist dies eher durchführbar, jedoch sind diese noch viel zu wenig verbreitet. Die in diesem Jahr als Notbehelf ausgeführte Mai-Veredlung ergab jedoch an Schwächlingen und solchen Pflanzen, die nach dem Verpflanzen abstarben, wenigstens die Hälfte und wird deshalb von uns nicht wieder ausgeführt, dagegen ziehen wir vorwiegend die aufrechte und harte Unterlage von Kokulinski-Tempelhof und veredeln im Herbst auf junge Triebe. Diese Sorte scheint uns von den neuen Unterlagen vorläufig die beste zu sein.

Leider hat das feuchtwarme Maiwetter wieder viel Blattrost auf den Rosen hervorgerufen, und nimmt der Kampf dagegen bei dem fortdauernd nassen Wetter kein Ende.

Wer nun meint, er solle die leicht rosttragenden Remontantrosen fallen lassen und dafür die neuen Teehybriden einstellen, wird oft eine bittere Täuschung erleben, denn ein grosser Teil dieser neuen Sorten verrostet und vermehltaut gerade so leicht, wie die alten dunklen Sorten.

C. Weber & Scheuermann,
Rosenschulbesitzer in Bolkenhain (Schlesien).

Das Herbstgeschäft in Rosen war sehr ruhig; nur die gewöhnlichen Posten gingen an die regelmässigen Abnehmer. Die Erwartung, dass das Frühjahrsgeschäft einen recht flotten Absatz bringen würde, erfüllte sich nicht und konnte an ein Räumen nicht gedacht werden.

Hochstämme wurden in I. Qualität leidlich abgesetzt. Halbstämme gingen in Treibsorten gut ab und niedrige wie gewöhnlich. Trauerrosen wurden ausnahmsweise viel verlangt und wurden daher, wie auch unsere niedrigen Schlingrosen, geräumt.

Gute Neuheiten werden hier zwar verlangt und gern gekauft, aber nicht angemessen bezahlt.

Die begehrtesten Rosen sind immer noch *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, La France, Belle Lyonnaise, Gloire de Dijon, Ulrich Brunner fils, Van Houtte* usw.

Der Preis war der Qualität entsprechend zu niedrig, denn in den vorhergehenden Jahren wurde für II. Qualität ebensoviel gezahlt, wie in dieser Saison für Ia.

Die Vorräte sind für den Herbst nicht zu bedeutend, trotzdem viel wieder aufgeschult werden musste, denn die Okulate sind sehr schlecht durch den Winter gekommen, was wohl auf Nässe und die zu gelinde Witterung zurückzuführen ist. Die besten und neueren Teerosen sind teils ganz verfault, d. h. die Schilder sind grün und die Augen weg. Diesen Verlust kann man sowohl bei Sämlings- als auch Waldstämmen verzeichnen.

Weiser & Bertram, Rosenschulbesitzer in Dessau.

AUS DEN VEREINEN.

Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst.

Die Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst (früher Verein deutscher Gartenkünstler) hält vom 19.—22. August ihre Hauptversammlung in Nürnberg ab. Während der Hauptversammlung findet im Stadtpark-Restaurant eine Ausstellung von Plänen, Zeichnungen, Modellen usw. neuerer gartenkünstlerischer Schöpfungen statt.

Tageseinteilung:

Sonntag, den 19. August, 8 Uhr abends: Begrüssung im Ludwigstorzwinger.

Montag, den 20. August, 8½ Uhr: Eröffnung der Hauptversammlung im Stadtpark-Restaurant. Geschäfts- und Kassenbericht. Herr Gartenarchitekt Hoemann-Düsseldorf: »Neuzeitliche Bestrebungen auf dem Gebiete der Gartengestaltung.« 11½ Uhr: Herr Gartendirektor Heicke-Frankfurt: »Die Nachahmung der Natur im landschaftlichen Garten.« 12½ Uhr: Besichtigung des Stadtparkes. 3 Uhr: Festessen. Abends: Zusammenkunft in der Ausstellung nach 6 Uhr im Hauptrestaurant.

Dienstag, den 21. August, 8½ Uhr: Vorträge mit Lichtbildern in der Rosenau. Herr Kampffmeyer-Karlsruhe, Generalsekretär der Deutschen Gartenstadt-Gesellschaft: »Gartenstadt und Gartenkunst.« Herr Garteninspektor F. Zahn, Dozent für Gartenkunst an der königl. Gärtner-Lehranstalt zu Dahlem: »Die Gartenstadt.« Herr Dr. Stegmann, zweiter Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg: »Architektur und Skulptur in den Gärten der Renaissance- und Barockzeit.« 12 Uhr: Gemeinsames Mittagessen in der Rosenau. 2 Uhr: Besichtigung der Ausstellung.

Mittwoch, den 22. August, 8½ Uhr vormittags im Stadtpark-Restaurant: Geschäftliche Beratungen. Bekanntgabe der nach § 25 gewählten Ausschuss-Mitglieder. Bekanntgabe des Vorstandes. Antrag des Vorstandes: Vertrag mit dem Redakteur. Antrag Gruppe Rheinland: »Jede Gruppe wählt gleichzeitig für jedes Ausschussmitglied einen Ersatzmann, der im Falle der Behinderung des ersteren mit denselben Rechten an den Ausschusssitzungen teilnimmt. Das Mandat desselben beginnt und erlischt zum gleichen Zeitpunkt, wie bei dem eigentlichen Ausschussmitglied«. Mitteilungen über die zeitige Vereinslage. Vortrag: Herr Garteningenieur Hanisch-Kattowitz: »Arbeitergärten«. Besprechung der Planausstellung. 12 Uhr: Gemeinsames Mittagessen im Stadtpark. 2 Uhr: Besichtigung der Stadt.

Donnerstag, den 23. August: Ausflug nach Neuhaus, Krokenseer Höhle usw.

Man kann nicht sagen, dass sich die Tagesordnung der ersten unter der neuen Leitung stattfindenden Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst vor jenen des früheren Vereins deutscher Gartenkünstler irgendwie auszeichnet. Im Gegenteil! Die Tagesordnungen der Versammlungen in Darmstadt und München waren fraglos interessanter nnd mehr auf zeitgemässer Höhe stehend. Welchen Zweck und Erfolg hatte denn nun eigentlich all der Lärm? Würde der neubegründete Verein deutscher Gartenkünstler nicht so grenzenlos ungeschickt geleitet, so könnte er der Gesellschaft für Gartenkunst sehr leicht den Wind aus den Segeln nehmen, wenn er seine Tagesordnungen auf der früheren Höhe hielt, so aber wird ihm selbst allmählich die Luft ausgehen.

PERSONALNACHRICHTEN

Peter Jahntz, Gutsgärtner in Klepary, und
August Fischer, Gutsgärtner in Elditten, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Stadt-Obergärtner **A. Eichhorn**, Friedhofsvorsteher in Frankfurt a. O., ein ehemaliger Geisenheimer, übernimmt mit dem 1. Oktober die Verwaltung des Ostfriedhofes in Dortmund.

Geheimrat Professor Dr. **Wilhelm Seelig** in Kiel, langjähriger zweiter Vorsitzender des Deutschen Pomologen-Vereins, ist am 30. Juli im 86. Lebensjahre gestorben. Seelig wurde am 2. Juni 1821 in Kassel geboren, studierte in Marburg, Heidelberg und Berlin Jurisprudenz und Staatswissenschaften und liess sich 1845 in Göttingen als Privatdozent der Staats- und Kammeralwissenschaften nieder und wurde 1852 zum ausserordentlichen Professor dieser Fächer ernannt. Im Jahre 1853 folgte er einem Rufe nach Freiburg und 1854 einem solchen nach Kiel, wo er dauernd seinen Wohnsitz behielt. Im Jahre 1871 wurde Seelig in den deutschen Reichstag und 1873 in das preussische Abgeordnetenhaus gewählt, dem er eine längere Reihe von Jahren angehörte. Seelig war lebhaft für Pomologie und Obstbau interessiert und hat darüber viele Berichte veröffentlicht. Er war mehrere Jahre stellvertretender Vorsitzender des Deutschen Pomologen-Vereins, der ihn 1899 zu seinem Ehrenpräsidenten ernannte. Seelig war Gründer des Schleswig-Holsteinischen Zentralvereins für Obst- und Gartenbau und mit Erfolg bemüht, für die beiden Provinzen einen Obst-Muttergarten zu schaffen.

A. Morawa wurde als Bezirksgärtner in Strakonitz (Böhmen) angestellt.

Franz Ritter von Felbinger, ein grosser Freund des Garten- und Obstbaues, Begründer und Gesellschafter der Kommanditgesellschaft Franz Ritter von Felbinger & Ko. in Schöllschitz bei Brünn, ist am 15. Juli in Trebitsch gestorben.

Louis Mahr, ein aus Deutschland stammender Gärtner, starb am 23. Juni in Le Roy, New York (Nordamerika), im Alter von 74 Jahren.

KONKURSE

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Franz Adalbert Uhlig** in Meerane,

des † Handelsgärtners **Klaus Joachim Karl Bewarder** in Elmschenhagen und

des Handelsgärtners **Walter Sembdner** in Lage ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Samenhändlers **Johannes Lamm** in Hassloch ist am 27. Juli das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtskonsulent Jakob Maesel sen. in Neustadt a. d. H. Anmeldefrist bis zum 15. August 1906.

Schluss der Redaktion: 3. August.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 33. ** Erfurt, den 18. August 1906. ** 21. Jahrgang.

Rosa laevigata Michx.

Von **Oskar Burchard**-Puerto de Orotava (Teneriffa).

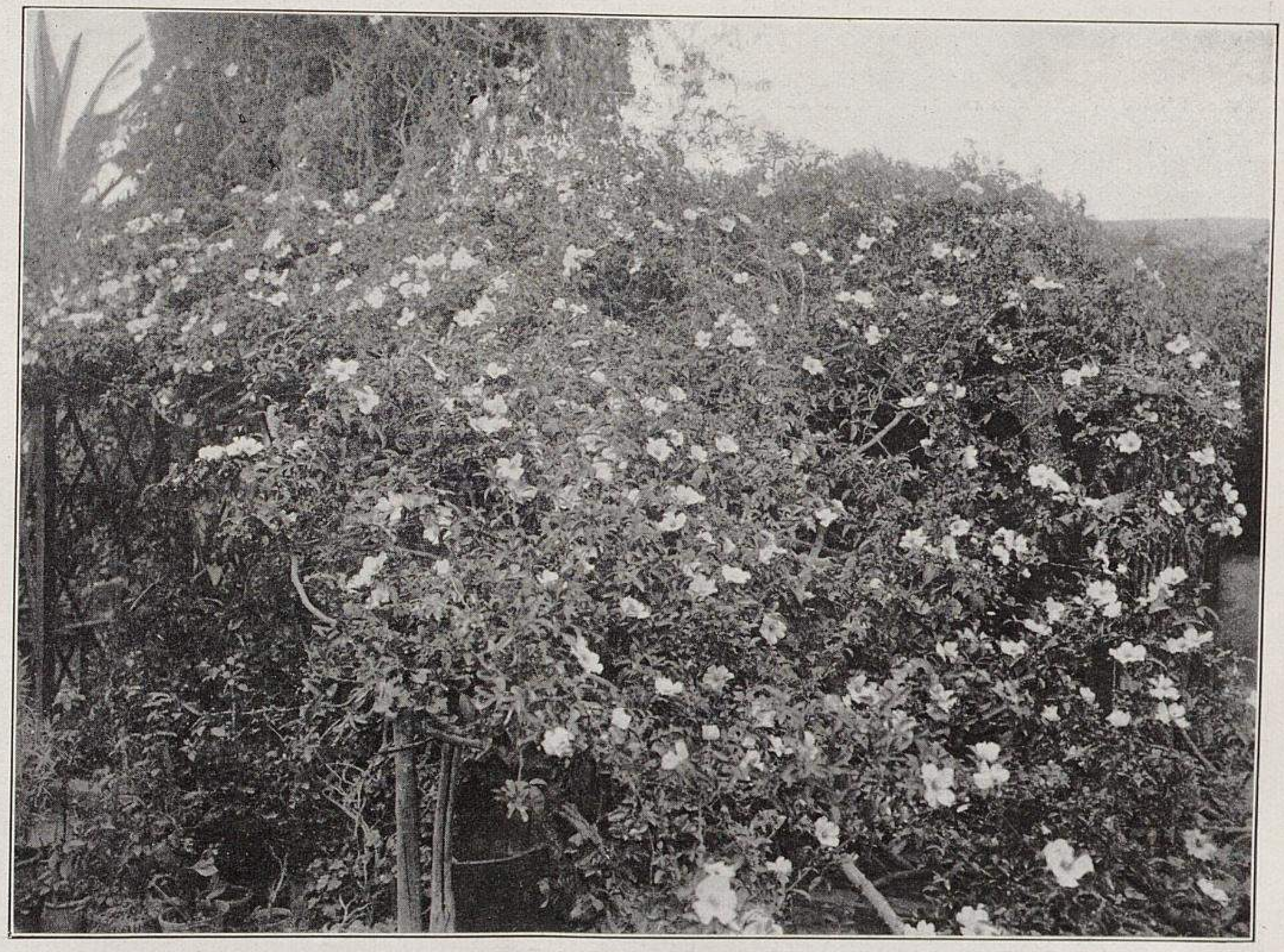
In den englischen Gärten Teneriffas fällt eine einfache Schlingrose von hervorragender Schönheit auf, die sich auch in England häufiger, und zwar unter dem Namen »Cherokeerose« vorfindet. Dieselbe ist nicht etwa besonders zärtlich, sondern entstammt Nordamerika, weshalb sie auch in Deutschland im Freien gut aushalten dürfte. Ich möchte die deutschen Fachleute auf diese Rose aufmerksam machen, die in mancher Beziehung recht eigenartig und auffallend ist, auch vielleicht durch Kreuzung mit anderen Rosen sehr interessante Hybriden liefern dürfte.

Rosa laevigata Michx. (*Rosa ternata* Poir.) gehört einem besonderen, nach Habitus und Bau ziemlich abweichenden Typus an. Ihre Laubblätter sind nicht, wie bei der grossen Schaar der übrigen Rosen, aus 5—7 Blättchen gebildet, sondern, wie der Name *ternata* andeutet, dreiteilig. Die Blättchen sind schmal elliptisch, dunkelgrün, dabei etwas dicklederig, fest und glänzend, wodurch die Belaubung einen eleganten und edlen Eindruck macht.

Die Hauptschönheit liegt in dem auffallenden Atlas- oder Seidenglanz der grossen, reinweissen Blüten, die voll geöffnet wie Sterne glänzen, und deren Mitte durch strahlig gespreizte, hellzitronengelbe Staubfäden geziert ist. Der Fruchtknoten und die Hagebutten sind mit verhältnismässig langen und feinen, etwa 8 *mm* abstehenden rigiden (starren, steifen) Stacheln dicht besetzt.

Rosa laevigata ist eine ausgesprochene Schlingrose und zeigt die auffallende Neigung, sich mit ihren reizend gewundenen Ranken in die Ritzen von Gestein so eng anzuschmiegen, dass sie z. B. an Felswänden und aus Felsblöcken hergestellten Mauern ohne Nachhülfe durch Befestigung emporklettert, dieselben mit ihren lichten Blüten und dem glänzenden Laube in idealer Weise zierend. Auf Lauben geleitet bildet der Strauch undurchdringliche Flechtwerke von über 30 *cm* Dicke, die einige Monate hindurch wie Schnee von der Fülle der Blumen erglänzen.

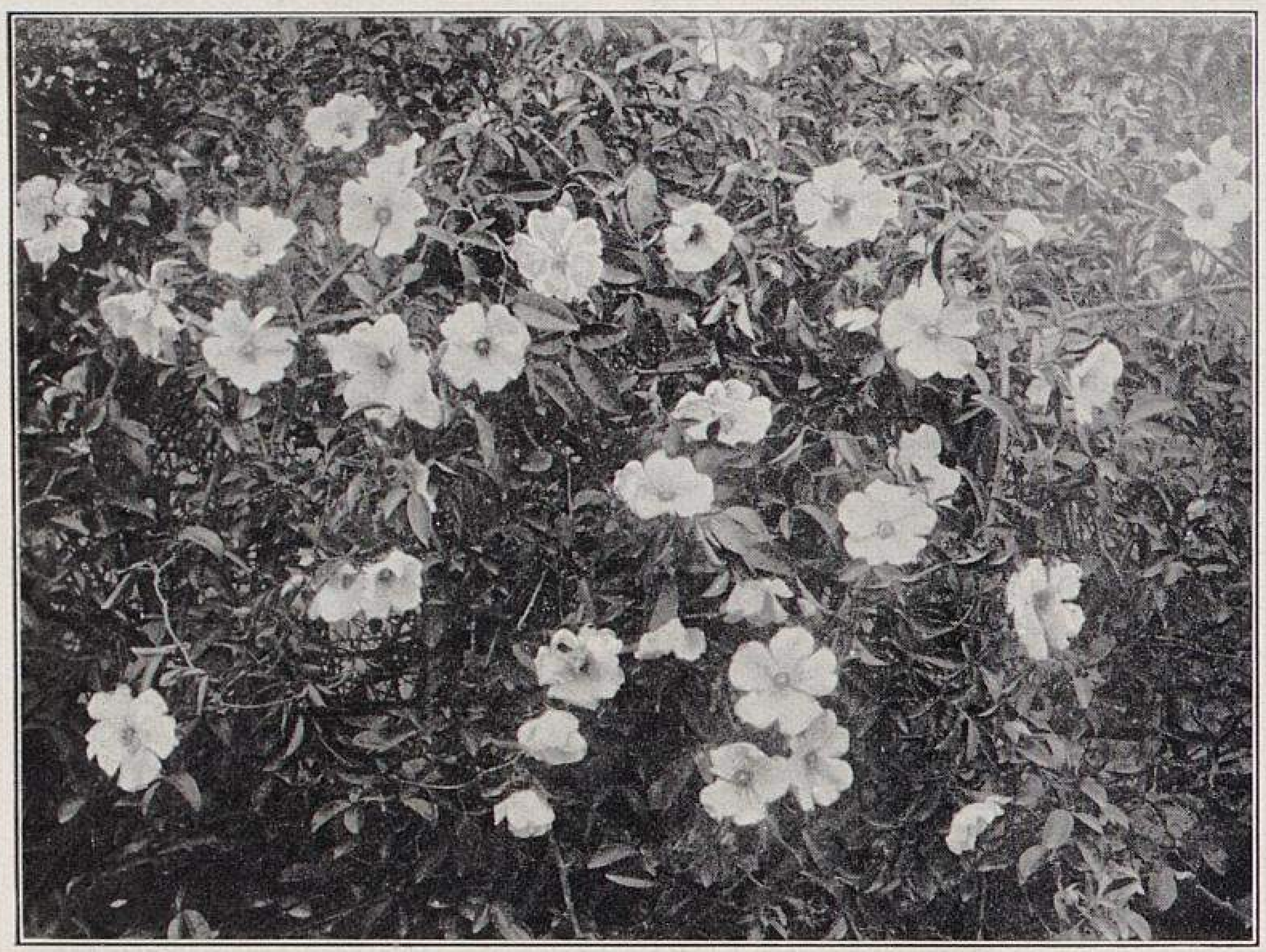
Die Rose scheint hier besonders unempfindlich gegen Sommerdürre und Sonnenbrand zu sein, und dauert der Flor auch an den heissesten Stellen sehr lange, weshalb ich sie an



Rosa laevigata auf Teneriffa.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK



Rosa laevigata auf Teneriffa.
Teilansicht.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

sonnigen Wänden der Südseite der Häuser, wo andere Schlinggewächse sich nicht besonders üppig entfalten, anzupflanzen empfehle. Reizend macht sich die Rose an mattrot gestrichenen Balken hoher Pergolas. Ganz besonders aber eignet sie sich zur Ausschmückung der Basis monumentaler Bildwerke, wo sie niedergehalten oder emporgeleitet sich eng dem Gestein anschmiegt.

Ohne Anlehnung auf freier Rasenfläche gepflanzt, bildet sie sehr dichte, unregelmässig halbkugelige Büsche von oft grossem Umfang.

Ausser durch Stecklinge und Senker ist die Rose aus den ziemlich grossen Samen zu erziehen, deren mehrere in jeder Frucht eingeschlossen sind, die im Herbst einen nicht glänzenden, matt runzelig dunkelrostbraunen Farbenton annimmt.

Die Chrysanthemum-Neuheiten des Marquis de Pins.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Ich hatte die Absicht, gleich nach der letzten Chrysanthemumblüte meine Erfahrungen, die ich mit den vielgerühmten Neuzüchtungen des Marquis de Pins gemacht habe, mitzuteilen, als dann aber die absprechenden Urteile über *Mlle. Lucie Duveau* mit ihren Randbemerkungen über übertriebene Reklame usw. erschienen, verlor ich dann doch tatsächlich die Lust, überhaupt etwas zu empfehlen. Jetzt ist ja nun die Zeit des Chrysanthemum-Stecklingversands vorüber, und ich hoffe, dass man nun seine Beobachtungen mitteilen kann, ohne sich nachher allerlei Liebenswürdigkeiten über unberechtigte Reklame sagen lassen zu müssen. Vielleicht vergleicht man dann im Herbst meine Beobachtungen mit den eigenen, um zu einem richtigen und gerechten Urteil zu gelangen. Um es kurz zu machen: ich halte die Neuzüchtungen des Marquis de Pins für wertvoll. Wenn von dreissig Sorten, die 1904 zum ersten Male im Handel erschienen, einige fünf die Bezeichnung sehr gut, weitere zehn aber das Prädikat gut verdienen, und nur die Hälfte einen geringeren Wert besitzt, ohne dass man auch diesen überhaupt jeden Wert absprechen kann, so dürfte das doch im grossen und ganzen als ein gutes Ergebnis zu bezeichnen sein. Ich wenigstens habe sonst in früheren Jahren unter den angeschafften Neuheiten keinen so hohen Prozentsatz brauchbarer Sorten herausgefunden.

Ich glaubte immer, dass von anderer Seite einiges über die Marquis de Pins'schen Züchtungen mitgeteilt werden würde; leider aber erwartete ich dies vergebens. Wahrscheinlich hat der letzte schlechte Herbst viel dazu beigetragen, dass man sich über den Wert dieser Sorten noch nicht ganz klar geworden ist.

Auch ich kann mich noch nicht über alle Sorten mit Sicherheit aussprechen und erwähne nur, was ich vorläufig davon mitteilenswert halte. Am besten haben mir *Belle L'Isloise* und *Hortus Tolosanus* gefallen; letztere ist etwas dunkler als erstere, und bei beiden ist die Färbung mit Bronzefarben zu bezeichnen, ähnlich *Source d'Or* und *Hohenzollern*. Ich glaube, dass man in *Hortus Tolosanus* und *Belle L'Isloise* in dieser Färbung tadellose Schnittsorten finden wird, die z. B. *Hohenzollern* übertreffen. *Belle L'Isloise* ist einwärtsgebogen, mehr ballförmig, während *Hortus Tolosanus* breit gebaute, sehr grosse Blumen bringt. Die letztgenannte Sorte wächst sehr stark und kräftig; erstere wächst ebenfalls sehr kräftig, bleibt dabei aber kürzer. — *Belle Gasconne* bringt nicht gerade allzugrosse Blumen, ist aber sehr sicher und erhält durch die schöne einwärtsgebogene Form und die feine malmaisonrosa Farbe einen grösseren Wert. — Auch *Charles Bacqué* zeigt eine feine Ballform, ist sehr haltbar und die Färbung ist entzückend; es ist ein feines helles Gelb mit rosa Hauch. — Besser aber noch als letztere scheint mir *Triomphe de Montbrun* zu sein. Auch diese hat einwärtsgebogene Blumen, die sich zu ansehnlicher Grösse entwickeln, und die Färbung, ein rosiges Chamois, ist wundervoll. — *Charles Bacqué* wächst kräftig und hoch, *Triomphe de Montbrun* bleibt niedriger. In der Färbung erinnern beide Sorten an die seinerzeit viel gerühmten Dahlien *Geo Marlow* und *Britannia*. — *Vierge Montbrunoise* wurde als das grösste und beste reinweisse Chrysanthemum bezeichnet; ob sie besser ist als die alten bewährten Sorten *Western King* und *Princesse Bassaraba de Brancovan* bezweifle ich. — *Mme. Cecile André* hat feurigrote Blumen mit gelben Spitzen wie die alte *Tokio*, übertrifft diese aber durch viel grössere Blumen, während sie andere ältere Sorten dieser Färbung, wie *Edwin Molyneux, T. C. Brock* usw., durch reicheres Blühen bei leichterer Kultur schlägt. — *Marquise de Pins* wächst kräftig und ist leicht in der Kultur, aber die Färbung: purpurkarmesin, ähnlich der der älteren *Duke of York*, ist nicht gerade jedermanns Geschmack. — Das gleiche gilt von *Angèle*. Nach der Originalbeschreibung ist die Färbung purpurn mit Altrosa; ich meine, man kann es nur ein stumpfes Karmesin nennen. — Eine sehr eigenartige Färbung zeigt *Nyphon*, ein feines Lilarosa mit Hellgrau. Diese Färbung mag ja sicher auch nicht jedem gefallen, sie ist aber sehr eigenartig und unter den Chrysanthemum neu. Unter anderen Pflanzengattungen erinnere ich mich, diese, bezw. ähnliche Färbungen nur bei den Levkojen und bei *Senecio elegans* gefunden zu haben. — *Rose* und *Odette* sind zwei prächtige rosa Sorten, erstere mehr für Schnittblumen geeignet, ballförmig, sehr fest und haltbar und fein lachsrosa mit weissem Untergrund, an *Mme. Charles Capitant* erinnernd. Letztere ist fein leuchtend rosalila und für alle Zwecke geeignet. — *Mme. de la Motte de Saint-Pierre* gehört zu den besten gelben, späteren Sorten und bringt sehr haltbare, feingeformte Blumen, erfordert aber einige Aufmerksamkeit in der Kultur.

Auch *Souvenir de Lombez* bringt schöne grosse Blumen von feurig lachsroter Färbung.

Jedenfalls bildet ein ansehnlicher Teil der genannten Sorten wertvolle Erscheinungen, die auch im grösseren Sortiment infolge ihrer wunderbaren Färbungen und teils auch Formen auffallen.

Ein grösserer Teil dieser Sorten dürfte wohl zu den Oktoberblühern gerechnet werden müssen, da sie im letzten Herbst trotz des überaus ungünstigen Wetters sich gut entwickelt hatten und tadellos ausgebildete Blumen brachten. Es sind dies in erster Linie *Hortus Tolosanus*, *Belle l'Isloise*, *Souvenir de la Comtesse Reille*, *Triomphe de Montbrun*, *Souvenir de Montbrun*, *Nyphon*, *Marquise de Pins*, *Vierge Montbrunoise*, *Germaine*, *Mme. Marie Carrère*, *Mme. de la Verteville*, *Rose* und *Odette*. — *Mme. Marie Carrère* soll sehr grosse Blumen von weissgrünlicher Färbung bringen; was ich davon sah, erinnerte sehr an *Mme. Gastellier*. Der etwaige Wert dieser Sorte ist mir sehr fraglich.

Als die allerbesten Sorten schätze ich *Hortus Tolosanus*, *Mme. Cecile André*, *Belle Gasconne*, *Belle l'Isloise*, *Mme. de la Motte de Saint-Pierre*, *Rose*, *Souvenir de Lombez* und *Vierge*

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Montbrunoise, denen man noch *Odette* und *Triomphe de Montbrun* zugesellen könnte.

Dem Liebhaber dürfte diese Klasse viel des Interessanten und Erfreulichen bieten. Für den Schnittblumenzüchter werden sich im Verlauf der nächsten Jahre auch einige der genannten Sorten als wertvoll erweisen, wahrscheinlich in erster Linie *Rose, Hortus Tolosanus, Belle l'Isloise,* vielleicht auch *Belle Gasconne, Mme. de la Motte de Saint-Pierre* und *Vierge Montbrunoise.*

Einiges über Fuchsien, besonders über »Lord Byron«.

Von **Friedrich Hellmuth,** Herrschaftsgärtner in Scharzhof bei Wiltingen a. d. Saar.

Schon mehrere Jahre hindurch bepflanzte ich ein im Halbschatten eines grossen Ahorns liegendes Beet von 5 *m* Durchmesser mit Fuchsien. Ich habe es mit vielen Sorten versucht, ausser mit niederen Pflanzen auch mit Halb- und Hochstämmen, aber von allen Sorten hat in diesen Formen keine meinen Ansprüchen genügt, wie allein nur *Lord Byron,* die ich schon seit 5 Jahren ununterbrochen pflanze.

Das Beet ist ein Rundbeet, das mit gewöhnlichen Waldfarnen bepflanzt ist. Dazwischen stehen die Fuchsien mit den Töpfen eingesenkt und blühen ununterbrochen. Ein alle vierzehn Tage verabreichter Dungguss sagt den Pflanzen sehr zu, und so bietet das Beet den ganzen Sommer hindurch ein wunderhübsches Bild.

Für den Halbschatten eignen sich noch gut *Frau Ida Noack* und *Alice Hoffmann,* aber auf Halb- und Hochstamm veredelt sind diese lange nicht so reichblühend wie *Lord Byron.* Zu Einfassungen von anderen Beeten, wie auch für hoch gepflanzte Teppichbeete in voller Sonne eignen sich *Frau Ida Noack* und *Alice Hoffmann* besser; sie sind da mit Blumen geradezu übersäet, sodass man fast kein Laubwerk sieht.

Sollte einer der Herren Kollegen einen Versuch mit *Lord Byron* machen, so wird er gewiss erstaunt sein über die Blütenmenge. Ich empfehle dieselbe bestens.*)

Impatiens Holstii nana compacta.

Zu dem in Nr. 25 dieser Zeitschrift veröffentlichten Bericht über »Neue Impatiens« gestatte ich mir zu bemerken, dass von der durch die Firma Haage & Schmidt-Erfurt im Vorjahr in den Handel gebrachten, bezw. von Herrn Professor Engler-Berlin eingeführten *Impatiens Holstii* in der hiesigen Stadtgärtnerei aus einer vorgenommenen Aussaat eine Zwergspielart ohne Hinzutun einer künstlichen Befruchtung hervorgegangen ist, deren Blumenfarbe indessen mit jener der Stammart vollkommen übereinstimmt. Auch der von dieser Pflanze geerntete Same ergab durchweg Nachkömmlinge von gleicher Eigenschaft; zum Ueberfluss war sogar einer darunter mit weiss marmorierten Blättern. Sollte ein Verblassen der Blumen beim Verblühen — wie dies ja manchen anderen Pflanzen eigen ist — durch Zuchtwahl wirklich behoben werden können?

R. Endlicher,
städt. Garteninspektor in Leipzig-Konnewitz.

Combretum coccineum.

Eine alte beinahe vergessene Combretaceae ist *Combretum coccineum.* In einem Warmhause in sandiger Heide- und Lauberde ausgepflanzt gedeiht dieselbe am besten und bringt lange scharlachrote Blütenstände hervor. Dieselben sind in abgeschnittenem Zustande haltbar und eignen sich gut zur Binderei.

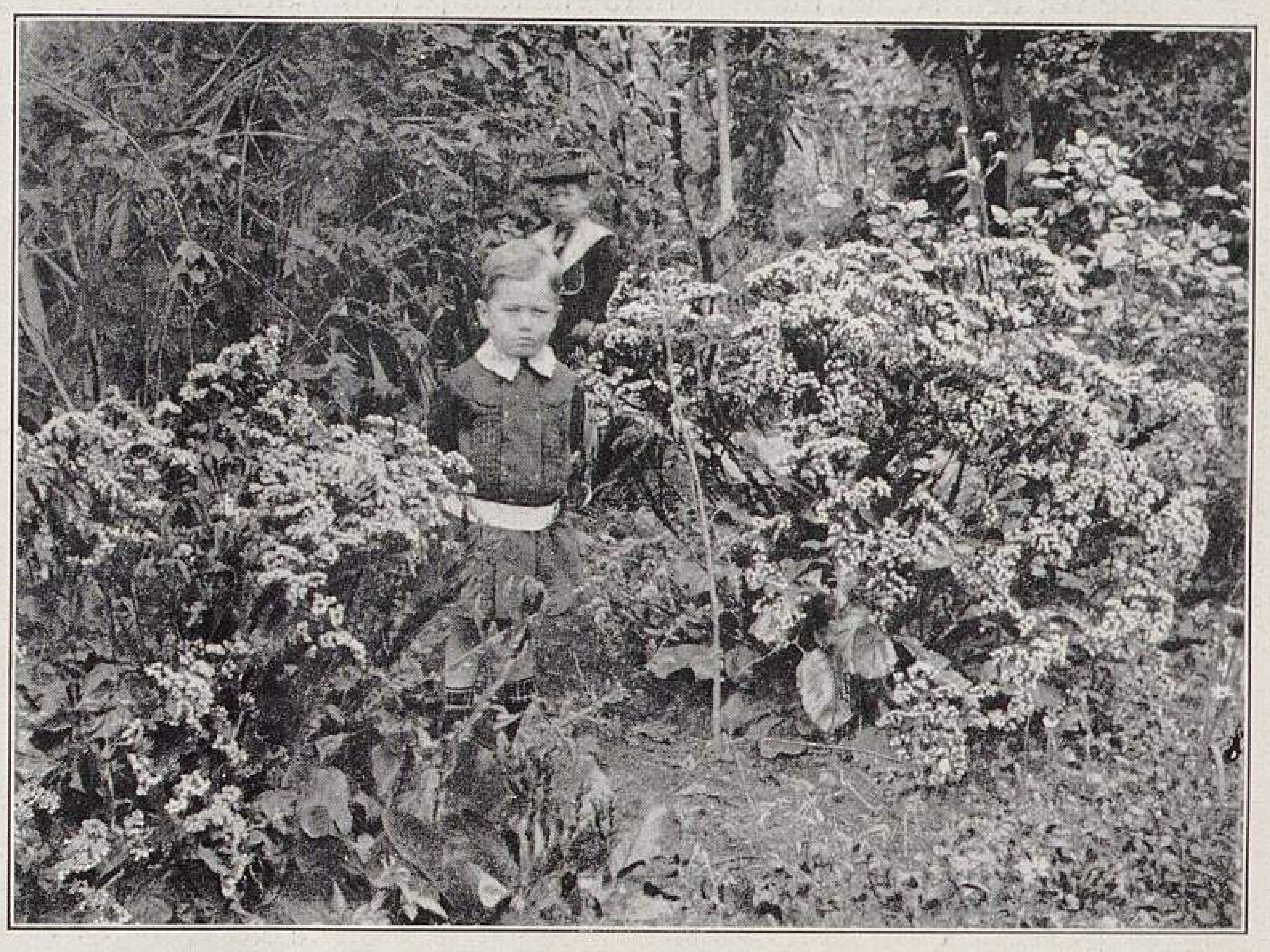
Die Blütezeit fällt in den Spätsommer und Herbst.

C. Keller, königl. Garteninspektor in Greifswald.

Statice brassicaefolia und Cytisus filipes

auf den Kanarischen Inseln.

Die erste Abbildung zeigt eine der schönsten hiesigen Staticen, die hellblau blühende *Statice brassicaefolia* in einer zweijährigen, 1 *m* hohen Pflanze. Es ist diese Art wert, in den europäischen Gärten kultiviert zu werden.

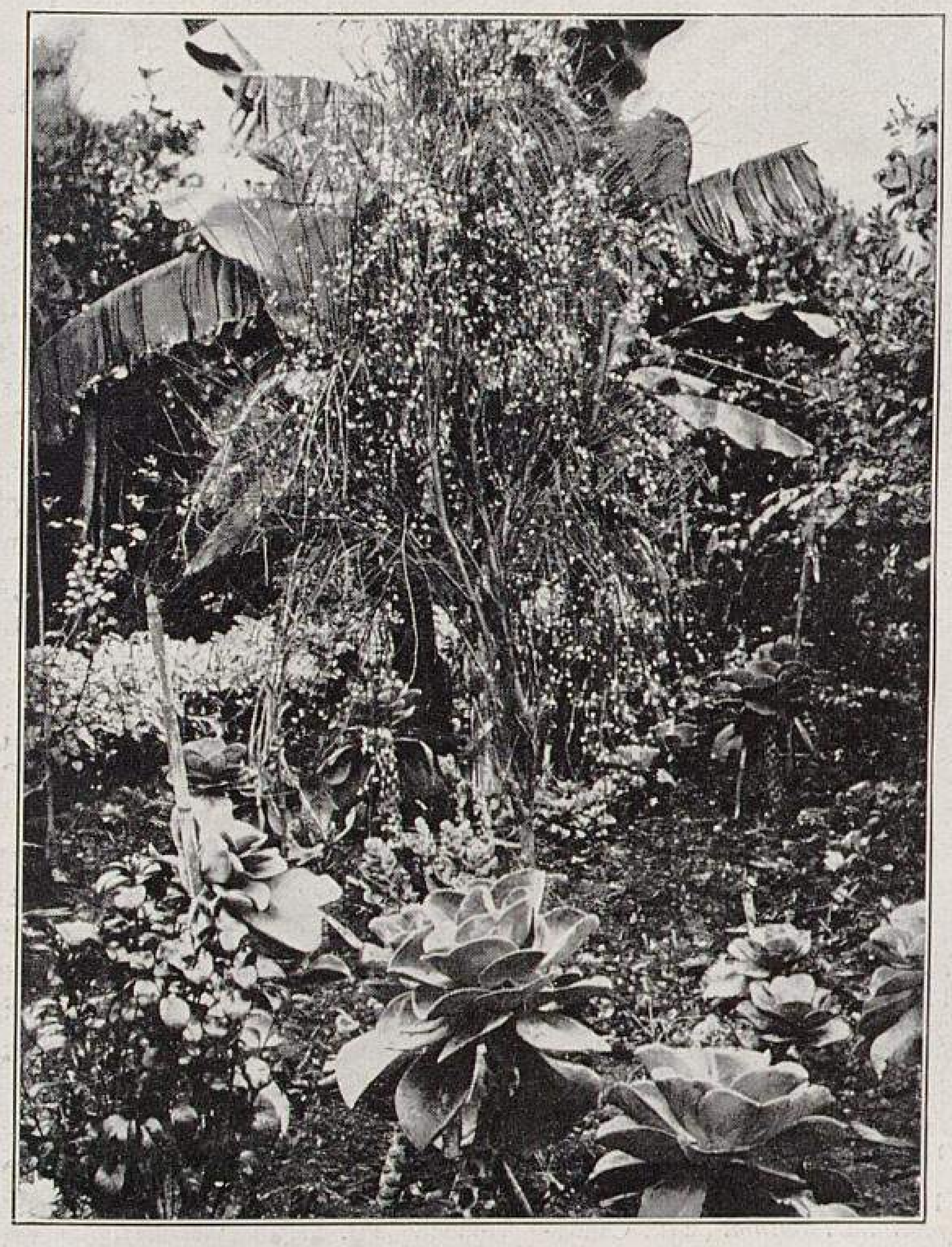


Statice brassicaefolia auf Teneriffa.

Die zweite Abbildung stellt den schönsten der hier heimischen Cytisus, den *Cytisus filipes* dar. Er blüht schneeweiss, und duften seine an gebogenen Zweigen erscheinende Blumen nach Hyazinthen. Es ist dies ein Zierstrauch, der nicht genug empfohlen werden kann.

Im Hintergrund sieht man *Musa japonica,* rechts *Arundinaria falcata* und ringsumher *Echeveria metallica.*

Hermann Wildpret in Orotava (Teneriffa).



Cytisus filipes auf Teneriffa.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Ueber die »echte« und die »unechte« Fuchsie *Lord Byron,* über die sich auch Herr Wilhelm Thürmer in Nr. 29, S. 350, äusserte, ist verschiedentlich in dieser Zeitschrift berichtet worden. Im Jahrgang 1896 ist auf S. 86 von Herrn Karl Schröter-Taucha eine illustrierte Abhandlung, im Jahrgang 1901, S. 258, von demselben Herrn Verfasser, und im letztgenannten Jahrgang, Nr. 20, S. 236, von Herrn O. Gollmann-Schönlinde gleichfalls ein Bericht über *Lord Byron* veröffentlicht worden. In derselben Nummer äusserte sich auch Herr Heinr. Wieler-Barmen über diese Fuchsie und die Irrtümer in ihrer Benennung.

Die Redaktion.

Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

IV. Anlagen am Neuen Palais.

Das Parterre vor dem Neuen Palais bei Potsdam ist im Grundriss untenstehend dargestellt und sind dort auch Angaben über die Bepflanzung zu finden. Die Abbildungen S. 401 und 402 geben eine Gesamt- und eine Teilansicht.

Die vor dem Neuen Palais befindliche Rampe (Abbildung S. 403) ist mit einer Ballustrade versehen, die mit *Crimson Rambler*-Rosen bekränzt ist. Zwischen jeder Rose stand eine Dahlie *Prinzess Viktoria Luise*. Die auf der Abbildung S. 403 ersichtliche Canna-Gruppe enthielt die Sorte *Président Carnot* mit einer Einfassung von *Pennisetum longistylum*. Rechts und links liegen je zwei Rundells, die mit *Canna L. E. Bally* bepflanzt und mit einer Einfassung von *Begonia semperflorens gracilis* umrahmt waren.

An den Treppenaufgängen liegen *Prunus Laurocerasus*-Gruppen, die eine Vorpflanzung von Sommerblumen hatten.

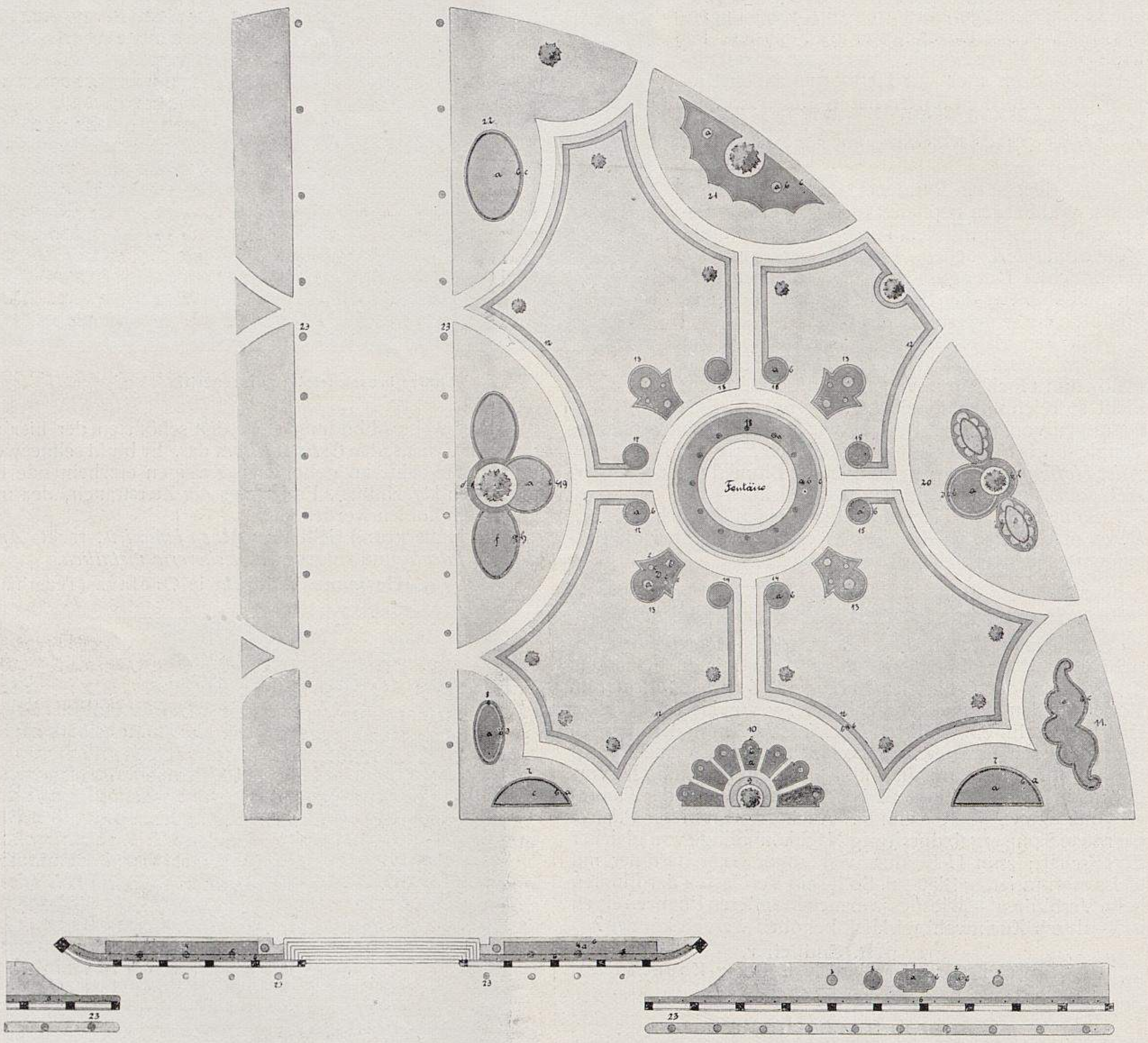
An der Rasenrabatte steht je eine Lorbeerpyramide.

Tacca cristata (Ataccia cristata).

Von **C. Keller**, königl. Garteninspektor in Greifswald.

Unter den wenigen Taccaceaen ist wohl *Tacca cristata* die interessanteste. Leider ist diese alte Pflanze, wie es scheint, beinahe ganz aus den Gärten verschwunden.

Seit Jahren bemühe ich mich, dieselbe echt zu bekommen, doch leider vergeblich, denn was ich bisher an Samen aus ver-



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

XIII. Parterreanlage beim Neuen Palais.

Von dem Parterre ist nur der Mittelweg und die eine Hälfte dargestellt; die andere Hälfte hat genau dieselbe Form.

Bepflanzung: 1a. *Canna Président Carnot.* 1b. *Pennisetum longistylum.* 2a. *Canna L. E. Bally.* 2b. *Begonia semperflorens gracilis.* 3. *Canna J. D. Eisele.* 4a. *Canna Königin Charlotte, Ruhm von Stuttgart* und *Thomas Holzschuh.* 4b. *Begonia semperflorens gracilis.* 5. *Ricinus Gibsonii.* 6. Rosen *Crimson Rambler.* 7a. *Pelargonium zonale Mme. Salleron.* 7b. *Iresine Wallisi.* 7c. *Pelargonium zonale Meteor.* 8a. *Celosia plumosa Thompsonii.* 8b. Gelbblühende Freiland-Chrysanthemum. 8c. *Pelargonium zonale Mme. de la Roque.* 8d. *Lobelia Erinus Kaiser Wilhelm.* 9. *Ageratum mexicanum.* 10a. Rot- und gelbblühende Knollenbegonien. 10b. Canna. 10c. *Gnaphalium lanatum.* 11a. *Pelargonium zonale Mme. de la Roque.* 11b. *Achyranthes Verschaffelti.* 11c. *Pelargonium zonale Mme. Salleron.* 12a. *Achyranthes Verschaffelti.* 12b. *Pyrethrum parthenifolium aureum.* 13a. Canna. 13b. *Dahlia Prinzess Viktoria Luise.* 13c. Canna. 13d. *Pelargonium zonale Mme. de la Roque.* 13e. *Ageratum mexicanum.* 14a. *Canna Professor David.* 14b. *Pelargonium zonale Mme. Salleron.* 15a. *Canna Ruhm von Stuttgart.* 15b. *Pelargonium zonale Mme. Salleron.* 16a. *Canna pictata.* 16b. *Pelargonium zonale Mme. Salleron.* 17a. *Canna Thomas Holzschuh.* 17b. *Pelargonium zonale Mme. Salleron.* 18a. *Ricinus Gibsonii.* 18b. *Canna Kaiser Wilhelm II.* 18c. *Sedum Fabarium.* 19a. *Canna Professor David.* 19b. *Begonia semperflorens Vernon.* 19c. *Gnaphalium lanatum.* 19d. *Begonia semperflorens gracilis.* 19e. Canna-Sortiment. 19f. *Canna Président Carnot.* 19g. *Begonia semperflorens gracilis.* 19h. *Gnaphalium lanatum.* 20a. *Canna Gouverneur von Zimmerer.* 20b. *Perilla nankinensis.* 20c. *Begonia semperflorens Vernon.* 20d. *Gnaphalium lanatum.* 20e. *Lobelia fulgens.* 20f. *Coleus Hero.* 20g. Knollenbegonien-Sortiment. 20h. *Begonia semperflorens Vernon.* 20i. *Gnaphalium lanatum.* 20k. Canna-Sortiment. 20l. *Begonia semperflorens gracilis.* 21a. *Nicotiana sylvestris.* 21b. *Pelargonium zonale Bernhard Epica.* 21c. *Gnaphalium lanatum.* 22a. *Canna Thomas Holzschuh, Mme. Crozy, Königin Charlotte, Ruhm von Stuttgart* und *Garteninspektor Wagner.* 22b. *Ageratum mexicanum.* 22c. *Pyrethrum parthenifolium aureum.* 23. Orangen-Bäume.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

schiedenen Gärten erhielt, ergab die vollständig wertlose *Tacca macrantha.* Erstere, also *T. cristata,* bringt auffallend grosse, interessante Blumen und setzt selten Samen an. Letztere bringt ähnliche, aber unansehnliche Blumen und setzt Samen auch ohne besondere Befruchtung an. Es wäre jedenfalls erfreulich zu erfahren, wo sich *T. cristata* noch echt befindet. Im Jahre 1880 wurde dieselbe vom damaligen Vorsitzenden des Gärtnervereins Flora in Erfurt, Herrn G. W. Uhink, in genanntem Verein blühend ausgestellt. Später fand ich Riesenexemplare in einer Schlossgärtnerei der Niederlausitz vor; nach einigen Jahren waren aber diese infolge falscher Kultur nicht mehr am Leben.

Tacca cristata stammt von der Westküste Afrikas und gedeiht in mit Sphagnum und Sand vermischter Heideerde bei guter, feuchter Warmhaustemperatur am besten; auch ist sie für ein Belegen des Topfes mit frischem Sphagnum sehr dankbar. Bei guter Kultur ist *Tacca cristata* stets in Blüte zu sehen, dahingegen erholen sich einmal erkrankte Pflanzen nicht wieder.

Chrysanthemum-Betrachtungen, insbesondere über »Mlle. Lucie Duveau«.

Von **Wilhelm Thürmer,**
Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

Ich bin derjenige gewesen, der seinerzeit die Chrysanthemumsorte *Mlle. Lucie Duveau* mit auf das eindringlichste empfohlen hat; deshalb wird mir Herr Möller wohl auch gestatten, all den in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beurteilungen dieser Sorte ein kleines Schlusswort anzuhängen, ebenso wie ich ihn bitte, ausnahmsweise auch einmal einen Artikel aus einer anderen Zeitung im Interesse der Sache aufzunehmen. Es handelt sich um den folgenden Artikel aus der »Süddeutschen Gärtner-Zeitung«, in dem so ziemlich das gesagt ist, was ich selbst zu sagen hätte.

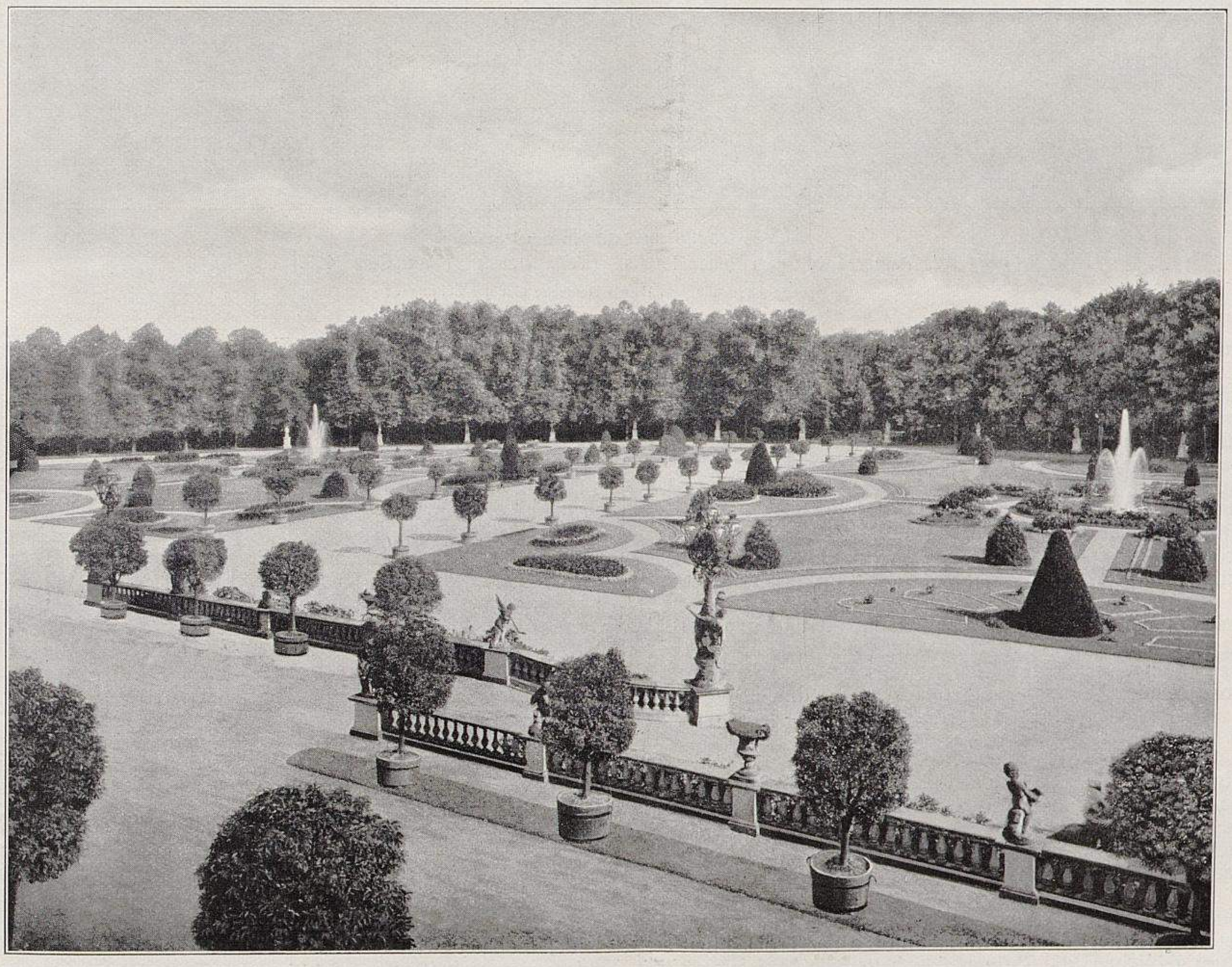
Der Artikel lautet wie folgt.

Chrysanthemum »Mlle. Lucie Duveau«.

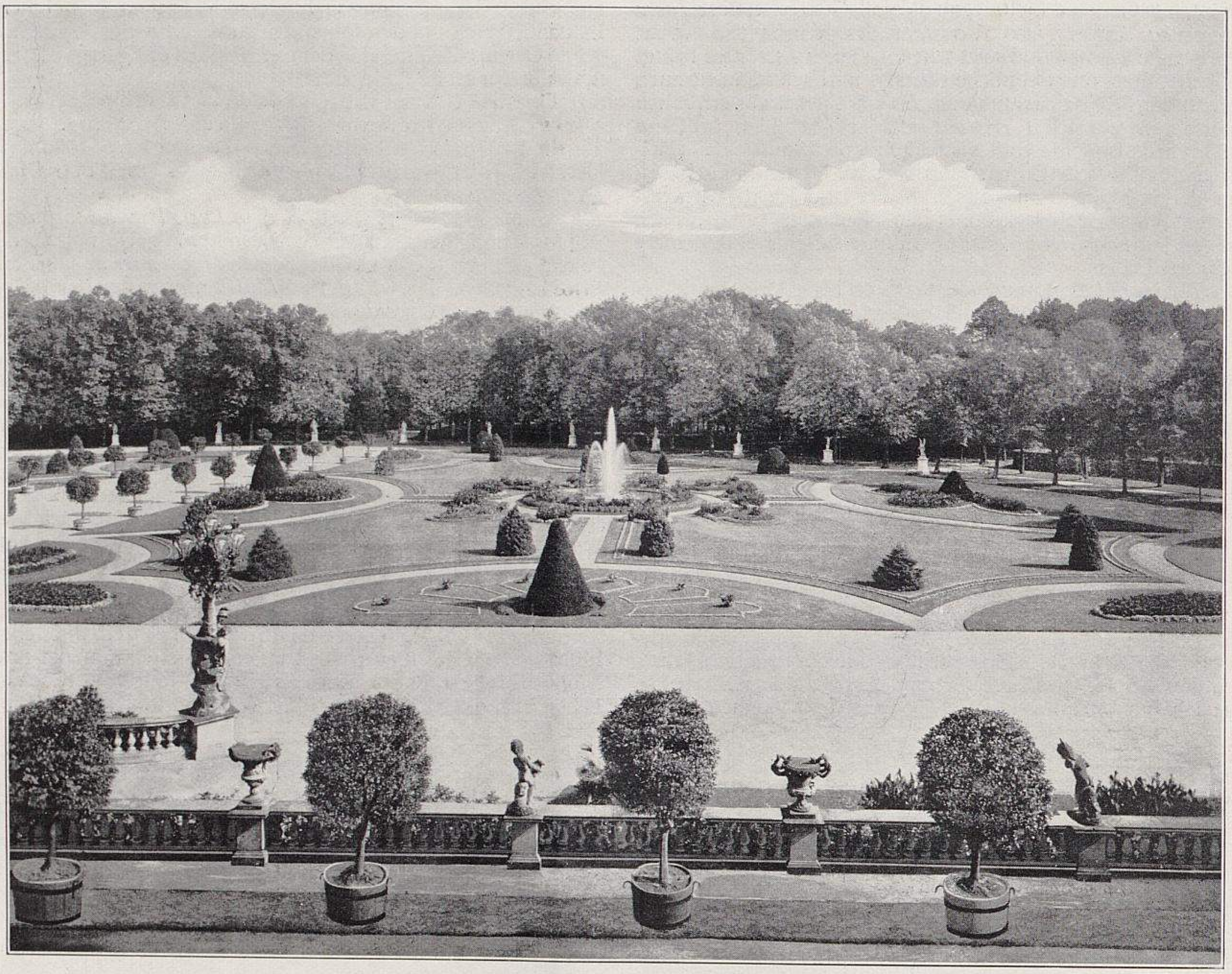
In Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung Nr. 3, 1906, fällt Herr K. Reiter ein geradezu vernichtendes Urteil über *Mlle. Lucie Duveau.*

Wenn auch ich anerkenne, dass *Lucie Duveau* mit mehr Pomp als nötig gewesen wäre, auf den Markt geworfen wurde, so teilt sie eben hierin nur das Schicksal fast aller auftauchenden Neuheiten. Ich will nur an *Malva capensis* erinnern.

Wenn *Lucie Duveau* auch keine ausnehmend grosse Schaublume ist, so müssen aber die Vorzüge, dass sie unbedingt sicher zu Allerheiligen blüht, dass die Blume von edler Form, locker und ballförmig gebaut ist, dass jede Blume langstielig ist, und dass sie sich ausgiebig vermehrt, sicher anerkannt werden. Freilich werden für die Blumen von *Lucie Duveau* nicht 25—30 Pfennig pro Stück wie für exquisite Schausorten bezahlt, dafür wird sie aber auch nur in die besten Massenschnittsorten eingereiht. Als solche aber erzielt sie mehr als die doppelten Preise der älteren Massenschnittsorten. Herzlich wenige unter den älteren Sorten vereinigen die Vorzüge von *Lucie Duveau* in sich, und mir ist keine bekannt, die nur annähernd, was Langstieligkeit anbelangt, an *Lucie Duveau* heranreicht. Gerade für den kleineren Gärtner ist es von eminentem Vorteil, zu Allerheiligen eine Sorte zu besitzen, die sicher blüht und die auf Kästen ausgepflanzt ziemlich mühelos und frühzeitig einen sicheren Ertrag abwirft. Wie viele Gärtner haben Lust oder Zeit, sich mit der Anzucht wirklicher Schau-



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
XIV. Parterre vor dem Neuen Palais. (Gesamtansicht.) (Text Seite 400.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.
XV. Parterre vor dem Neuen Palais. (Teilansicht.) (Text Seite 400.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

blumen von Chrysanthemen zu befassen? Und endlich sind teure Schaublumen auch meist nur in grösseren und kaufkräftigen Städten mit Erfolg abzusetzen; auf dem platten Lande aber wäre die Anzucht verlorene Liebesmühe und würde dem Züchter sicher schwere Enttäuschung bringen. Dass *Lucie Duveau* empfindlicher in der Blüte ist, trifft absolut nicht zu. Sie wird durch Feuchtigkeit in den Häusern schon aus dem Grunde nicht zu leiden haben, weil durch ihre Frühblütigkeit ein Einräumen in die Häuser garnicht erforderlich ist und die kritische Zeit mit der Feuchtigkeit erst nach Allerheiligen beginnt.

Ich rate daher allen Kollegen, die nicht auf ganz grosse Schaublumen reflektieren, sich durch den Artikel in Möller's Zeitung nicht irre führen zu lassen, sondern frischweg einen gehörigen Versuch zu wagen, und der Erfolg wird unter den vorstehenden Voraussetzungen sicher befriedigen.

F. Wendling in Durlach.

Ich möchte dem noch ein paar Worte hinzufügen, nicht etwa, um mich mit denjenigen, die *Mlle. Lucie Duveau* verdammen, herumzustreiten, sondern nur, um zu erklären, wie es kommen konnte, dass überhaupt derartige Urteile, namentlich über die vermeintliche geringe Haltbarkeit der Blumen laut zu werden vermochten.

Der Sommer 1904 war ein sehr trockener, und ihm folgte ein sehr schöner und trockener Herbst. Chrysanthemum gab es wenig; die Pflanzen waren infolge der Trockenheit sehr kurz geblieben, die Blumen aber hatten sich gut ausgebildet, und was da war, konnte zu befriedigenden Preisen abgesetzt werden. Alle, die sich in hiesiger Gegend und auch anderswo auf mein Anraten *Mlle. Lucie Duveau* angeschafft hatten, haben ein geradezu glänzendes Geschäft damit gemacht, daher meine Begeisterung für und meine vollständig der Wahrheit entsprechenden Angaben über diese Sorte.

Im Jahre 1905 änderte sich die Sache; es gab einen sehr nassen Sommer, dem ein noch nasserer und beispiellos kalter Herbst folgte. Der ganze Oktober brachte fast täglich Regen bei einer Durchschnittstemperatur von etwa + 3° R.; die Sonne kannte man garnicht mehr. Infolge der sommerlichen Nässe hatten die Chrysanthemum eine unheimliche Länge erreicht; *Mrs. G. Rundle* zum Beispiel, die sonst ungefähr 1 *m* hoch wird, war fast doppelt so lang geworden. Vielfach sah ich, dass man die Chrysanthemum eben dieser übernatürlichen Länge wegen nicht eingeräumt hatte, und diejenigen, die so gehandelt hatten, waren die Gescheiten, denn die anderen, die sich die Arbeit des Einräumens usw. gemacht hatten, haben von verkaufsfähigen Blumen nicht viel zu sehen bekommen. Zum Totenfest waren die Blumen mehr als knapp; es hatten sich nur wenige von den spätblühenden Sorten ausgebildet, und das meiste davon war bis zum Totenfest verfault. Die alten bekannten Schnittsorten, die man in allen Gärtnereien trifft, wie *Soeur Melanie, La Neige, Mrs. G. Rundle, Mrs. G. Glenny* und andere hatten vollständig versagt. Merkwürdigerweise hatte sich eine Sorte, die ich früher, vor 12 Jahren, in der hiesigen Gegend einführte, *Elsie,* sehr gut bewährt; es war fast die einzige, die von den späteren gewöhnlichen Schnittsorten einen guten Ertrag lieferte. Viele, die diese Sorte auch nicht mehr leiden mochten, weil sie »so leicht ausfällt«, haben sie sich doch wieder angeschafft. So ändern sich die Zeiten! Jedenfalls war die Witterung im Herbst 1905 so, dass alle als gut bekannten Sorten versagten und die weissen und zartfarbenen Blumen mehr oder weniger gelitten hatten, woher auch der teilweise

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Misserfolg mit *Mlle. Lucie Duveau* kam. Wenn ich diese Sorte empfohlen habe, so halte ich selbst das auch heute noch für keinen Fehler von mir, denn ich bin fest überzeugt, dass *Mlle. Lucie Duveau* sich als gute Schnittsorte ebenso und ähnlich wie *Mons. Gustave Grünerwald* oder *La Triomphante* behaupten wird.

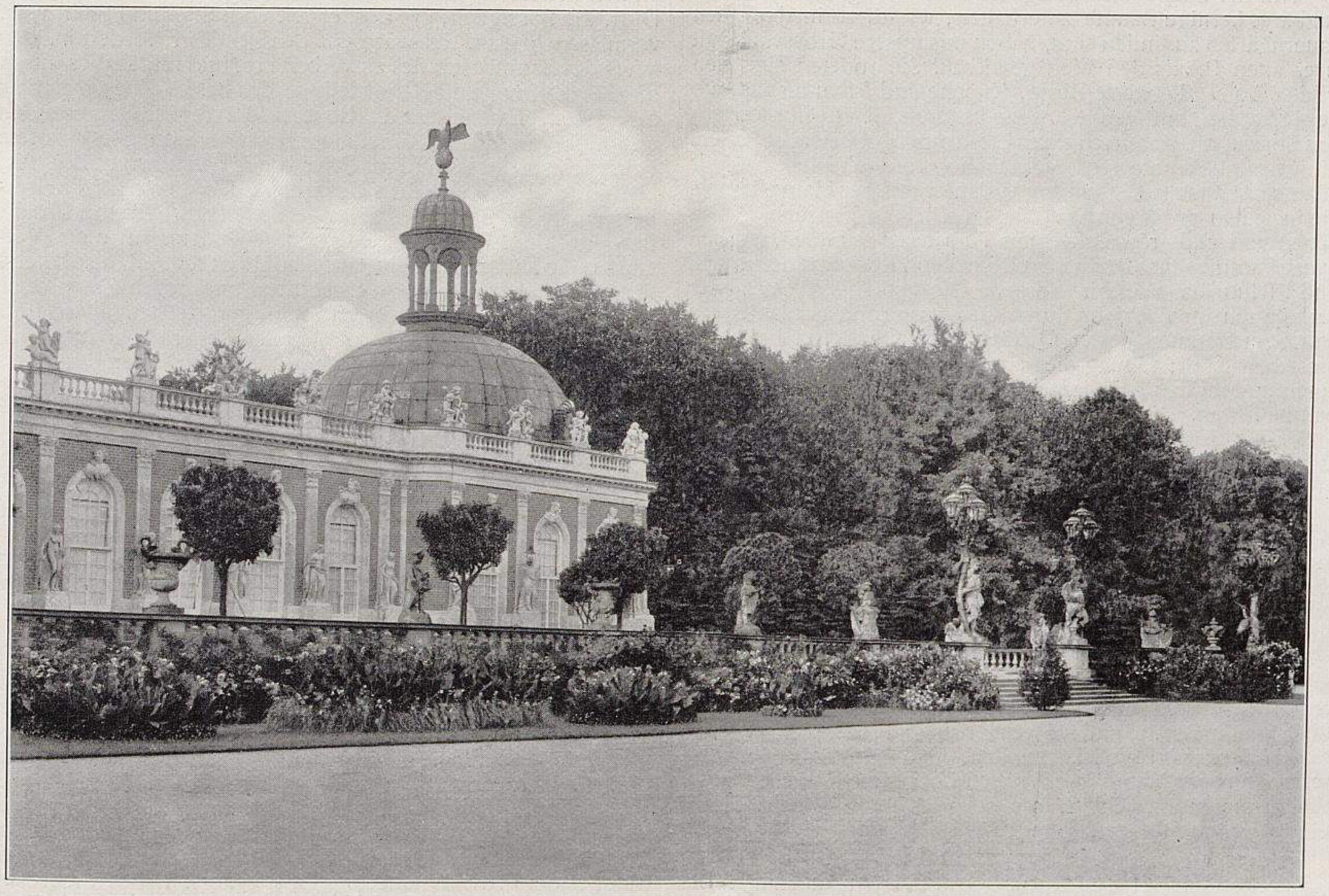
Denjenigen, die sie schon wieder dem Komposthaufen einverleibt haben, kann ich nur sagen: »Chacun a son goût!« Aber auch bei der Verurteilung von Sorten sollte man etwas vorsichtiger sein und zum mindesten die näheren Umstände mit in Betracht ziehen, und das fordere ich auch aus Gerechtigkeitsgefühl für *Mlle. Lucie Duveau*.

Der Vorwurf, der in einigen der Artikel zum Ausdruck kam: man solle, ehe man derartige Sorten empfehle, erst genügend prüfen, trifft mich nicht, denn ich habe, bevor ich im Jahre 1904 die Sorte im grossen prüfte, dieselbe in kleineren Mengen schon zwei Jahre früher gehabt, und ich bin auch trotz des teilweisen Misserfolges von 1905 ein Freund der *Mlle. Lucie Duveau* geblieben. Ich glaube sicher, dass diese Sorte in den nächsten Jahren zu Ehren kommen und dass ihr eine sehr lange Lebensdauer beschieden sein wird. Es soll ja vorkommen, dass vom Komposthaufen manchmal auch wieder etwas herausgesucht wird, was sich verwerten lässt!

Ich bin auch seinerzeit der erste gewesen, der auf den Wert von *Mme. Gastellier, Mons. Gustave Grünerwald* und *Parisiana* hingewiesen hat, und mit *Parisiana* erlebte ich auch in dem Jahre, als es mir nach vieler Mühe gelungen war, zum ersten Male einen grösseren Posten davon zusammen zu bringen, einen vollständigen Misserfolg. Es gab in dem Herbst massenhaft Blumen, und die schönen *Parisiana*-Blumen, die mir selbst natürlich vorzüglich gefielen, waren nicht nur nicht los zu werden, nein, ich erhielt noch den guten Rat gratis, eine solche Jammer- und Drecksorte (historisch) lieber schleunigst wieder abzuschaffen. Und jetzt ist *Parisiana* eine der gesuchtesten Sorten mit. Wer dieselbe zu behandeln versteht — sie verlangt eine etwas aufmerksamere Pflege — wird fast in jedem Jahr sein Geschäft damit machen.

Nach meinen jahrelangen Beobachtungen lässt sich ja überhaupt nie mit Bestimmtheit sagen, ob ein Geschäft mit den Chrysanthemumblumen zu machen ist oder nicht. Meistens folgt auf ein sehr gutes Jahr ein weniger gutes und dann oft ein ganz schlechtes, und zwar schwankt der Ertrag so, dass ich zum Beispiel bei ganz der gleichen Menge von etwa 2000 Pflanzen der Sorte *Mons. Gustave Grünerwald,* die ich jährlich als Vermehrungspflanzenbestand erhalte, schon für 500 Mark, aber auch nur für 50 Mark Ertrag von den Blumen gehabt habe, und dabei waren die Blumen bei dem geringen Erlös bedeutend schöner als umgekehrt. Wenn es viele Blumen gibt, lässt sich eben die beste Ware nicht verwenden und verwerten. Und dann geht auch die Sortenmäkelei los; dann findet man selbst bei den besten Sorten Eigenschaften, die einem durchaus nicht gefallen wollen. *Mons. Gustave Grünerwald* ist ja eine der Sorten, die als die ertragreichsten gelten, und selbst die schärfsten Kritiker haben — auch in den letzten Artikeln in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung — ihren Wert gelten lassen, und doch habe ich es schon erlebt, dass auch diese Sorte versagt hat, ebenso wie ich auch Zeiten erlebt habe, wo sie mir persönlich garnicht gefiel, wo die Blumen in ihrer schmutzig lilarosa Färbung geradezu jammervoll aussahen, sodass ich mich selbst erstaunt fragte: »Und so etwas wird gekauft?« Ja, sie wurden gekauft, weil nichts anderes da war, und brachten Geld!

Im letzten Herbst habe ich freilich am Totenfeste, an dem hier in Kränzen usw. ein beispielloser Umsatz herrscht, die Beobachtung gemacht, dass es schlimmstenfalls auch ohne frische Blumen geht. Es gibt ja jetzt so schöne künstliche Wachs-Chrysanthemum und -Dahlien, dass man sie von natürlichen kaum unterscheiden kann, und die Händler ziehen es vor, lieber teuere künstliche Blumen zu verwenden, als sich mit mangelhaften natürlichen, wenn auch billigeren Blumen herumzuplagen.



Aus den Königlichen Gärten um Potsdam.

XVI. Rampe mit Ballustrade vor dem Neuen Palais. (Text Seite 400.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Genügen unsere Pflaumen-Hochstämme den Ansprüchen, die wir an sie stellen müssen?

Von **J. Groeger** in Neuzedlitz, Kreis Wittkowo (Prov. Posen).

Gelegentlich der diesjährigen Versammlung des Deutschen Pomologen-Vereins in Halle a. S. blieb leider eine weitere Erörterung eines hochinteressanten und bedeutsamen, ohnehin sehr abgekürzten Vortrags über die Qualität unserer jetzt in den Handel kommenden Pflaumen-Hochstämme wegen Mangel an Zeit unerledigt. Nachstehend will ich meine Ansicht über diesen Punkt mitteilen.

Das Bestreben, grosse Massen von Pflaumenbäumen billig zu liefern, bedingt ein Heranziehen derselben binnen kürzester Zeit und hat deshalb eine schwere Ausartung gerade bei unserer guten Hauspflaume herbeigeführt, sodass Klagen über schlechtes Wachstum, keine oder nur geringe Fruchtbarkeit und mangelnde Güte der Früchte an der Tagesordnung sind.

Am meisten wird, wie schon von anderer Seite betont worden ist, beim Schnitt der Reiser gefehlt, indem diese einfach aus den Baumschulreihen geschnitten und nicht, wie es eigentlich geschehen sollte, von schönen, grossfrüchtigen, volltragenden Standbäumen entnommen werden. Alsdann spielt auch die gewählte Unterlage eine grosse Rolle.

Das verwerflichste, zum Glück wenig verbreitete Anzuchtverfahren ist die Zwischenveredlung der *Schönen von Löwen* auf Myrobalanen. Nicht selten habe ich in Baumschulen einjährige Triebe von 2 *m* Länge der *Schönen von Löwen* gesehen, auf die dann im nächsten Frühjahr minderwertige Pflaumenreiser gepfropft oder, was noch verwerflicher ist, in demselben Sommer Pfirsiche und Aprikosen okuliert wurden. Man erzielt bei diesem Verfahren wohl schlanke Stämme, doch wird der Käufer durch die Lieferung solcher minderwertigen Bäume schwer geschädigt. Besser gefällt mir noch die *Saint Julien*-Unterlage, die auf gutem, kräftigem Boden und bei richtiger Reiserwahl auch gute Erträge bringt, doch versagt dieselbe in geringerem Boden und besonders an Strassenböschungen, zumal hier in der Ostmark, fast vollständig.

Auf der Suche nach geeigneteren Unterlagen, um wieder tragbare, kernige Bäume zu erhalten, wie diese in den alten Bauerngärten zu finden sind, haben uns unsere Grossväter mit ihrer alten Praxis den Weg gewiesen. Sie rodeten sich den wilden Apfel, die wilde Birne, Kirsche und Pflaume aus, wo sie sie fanden, und veredelten sie in ihren Gärten mit Reisern von Sorten, die sich nach ihrer Erfahrung gut bewährt hatten. Einige mir bekannte grosse Geschäfte, wie auch ich selbst, wir pflanzen seit mehreren Jahren Ausläufer unserer Hauspflaume, die in jedem grösseren Wildlingsgeschäft in Fingerstärke zu haben sind und grösstenteils aus Thüringen stammen, wo sich ganze Familien im Herbst dem Roden von Rosenwaldstämmen und Pflaumenausläufern widmen. Die gepflanzten Ausläufer veredle ich im Frühjahr durch Geisfusspfropfen mit Reisern von Standbäumen bester Qualität. Die Okulation hat mich nicht befriedigt; es mag dies an der älteren Rinde der Unterlagen und an den grösstenteils schwachen Reisern der Standbäume liegen.

Ebenso ist es nicht ratsam, wegen des unregelmässigen Wachstums der Bäume den Stamm aus Augen der Ausläufer heranzuziehen.

Die in vorbezeichneter Weise sorgfältig herangezogenen Bäume sind selbstverständlich nicht so billig zu liefern wie die auf Myrobalanen und *Schöne von Löwen* veredelten, die zudem noch aalglatt und fast ohne Seitenholzwunden sind, doch wird sich jeder Käufer bald von der Preiswürdigkeit der besseren, teueren Bäume überzeugen lassen und willig mehr zahlen. Der reichliche Ertrag bei solchen kernig und hart gewachsenen Hauspflaumen, wie auch jeder anderen Pflaumensorte, wird nicht ausbleiben, und die fortwährenden Klagen über kranke Bäume und schlechte Ernten werden verstummen.

Um unseren niedergehenden Pflaumenertrag zu heben, wäre ein reger Meinungsaustausch über diese Frage an dieser Stelle nur zu empfehlen, und sollte es mich freuen, hierzu eine wirksame Anregung gegeben zu haben.

Nachschrift der Redaktion. Die Ausführungen des Herrn Obstbaulehrers Otto Schindler, die er, weil die unglückselige Zusammendrängung einer Vertreterversammlung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine im Bezirke der Landwirtschaftskammer der Provinz Sachsen mit der Jahresversammlung des Deutschen Pomologen-Vereins auf einen Tag, richtiger auf vier Stunden, keine Zeit selbst für die wichtigsten Dinge übrig liess, in sehr gekürzter Form nicht vor der Versammlung des Pomologen-Vereins, sondern vor der Vertreterversammlung zum Vortrag brachte, hatten ungefähr den folgenden Inhalt.

Bei der Erörterung der Frage: ob die in der Provinz Sachsen vorhandenen Hauszwetschenbäume den Anforderungen entsprechen, die an hochwertige Obstbäume gestellt werden müssen, und wie es möglich sei, ein besseres Zuchtmaterial zu beschaffen, betonte der Redner zunächst, dass nach den Ergebnissen der Obstbaumzählung 60%, also mehr als die Hälfte aller in der Provinz Sachsen vorhandenen Obstbäume Pflaumen und Zwetschen, zumeist Hauszwetschen seien. Es gebe nun verschiedene Anlagen, die sich in schlechtem Zustande befänden, weil sie einen ungeeigneten Standort hätten, mangelhaft gepflegt und ernährt und auch nicht vor Insekten geschützt würden und deshalb geringwertige Ernten ergäben. Es seien aber auch Pflanzungen vorhanden, die auf dem geeignetsten Boden ständen und sorgfältig gepflegt würden, aber dennoch auch nur schlechte Ernten wenig guter Früchte brächten. Hier müsse eine andere Ursache obwalten. Der Vortragende fand diese darin, dass minderwertiges Pflanzmaterial verwendet worden sei. Man habe Ausläufer ohne Wahl gepflanzt und von den hieraus erwachsenen Bäumen wieder Ausläufer verwendet, ohne irgendwelche Rücksicht auf den Wert des Baumes zu nehmen, dem diese Ausläufer entstammten. So sei man zwar auf billige Weise zu grossen Baumbeständen gekommen, die oft derart dicht gepflanzt seien, dass dort, wo 20—25 Zwetschenbäumen ständen, eben ein Apfelbaum Platz haben würde. Bei diesem Verfahren sei aber der Sortenbestand nicht rein geblieben; es seien geringwertige Abarten, die, wie das in der Regel der Fall sei, die meisten Ausläufer bildeten, oft am meisten weiter vermehrt worden. Wie sehr der Zwetschenbestand ausgeartet sei, sähe man zum Beispiel schon an den ungleichen Formen der Kronen, am Wuchs, an der verschiedenen Blütezeit und vor allen Dingen natürlich an den Früchten, die vielfach die Grösse und Schönheit, den Duft, die Süssigkeit, die Löslichkeit vom Stiel und Stein usw. vermissen liessen. Es wäre ein dringendes Erfordernis, den Wert des Baumbestandes zu verbessern, und müsse dies durch die Beschaffung und Bereitstellung des besten Zuchtmaterials geschehen. Es müssten die besten Mutterbäume ermittelt und nur von diesen Veredlungsreiser entnommen werden. Falls sich solche Bäume im Privatbesitz befänden, müsse man bemüht sein, sie von dem Besitzer in der Weise für die Verbesserung des Bestandes zu erwerben, dass derselbe für die ihm durch das Reiserschneiden entgehenden Ernten aus Vereins- oder Kammermitteln entschädigt werde. Man solle einmal einen »Pflaumentag« einberufen und durch Kostproben und andere zweckdienliche Ermittlungen feststellen, wo gute Zuchtbäume ständen. Allerdings müsse man dabei auch prüfen, ob die Güte der Früchte nicht etwa durch einen besonders günstigen Standort oder andere Verhältnisse bedingt, sondern tatsächlich eine besondere Eigenschaft des Baumes sei. Habe man solche Bäume ermittelt, so solle man sie für das Edelreiserschneiden sicherstellen und sie ohne Rücksicht auf Ernten, falls erforderlich, stark zurückschneiden, damit man bald über möglichst viele Reiser verfügen könne. Wie man sich mit den Besitzern abfinden könne, ist ja schon gesagt worden.

Der Berichterstatter schloss mit der Mahnung, genau so, wie man es in der Landwirtschaft ausführe, auch im Obstbau eine sorgfältige Zuchtwahl zu treffen.

Der Vorsitzende der Vertreterversammlung, Herr Oekonomierat Garcke, fügte diesen Ausführungen noch hinzu, dass gute Zwetschensorten bekanntlich nur wenige Ausläufer, schlechte dagegen viel mehr bildeten. Weil nun in weiterer Folge die Ausläufer der geringwertigen Sorten eine grössere Verbreitung fänden, so sei man auf diesem Gebiete des Obstbaues anstatt vorwärts zu kommen, rückwärts geraten. Das sei umso bedauerlicher, da 60% aller Obstbäume Zwetschen, diese aber zumeist von schlechter Fruchtbeschaffenheit seien, sodass man leider sagen müsse, dass die Mehrheit des Obstbaumbestandes der Provinz schlechtes Obst bringe. Bei den Kirschen liege die Sache glücklicherweise anders; dort hätten die Obstpächter für die Verbreitung, das heisst für die Vermehrung der besten Sorten gesorgt, weil ihnen diese beim Pflücken bekannt geworden seien. Die Pflaumen und Zwetschen aber würden geschüttelt und deshalb in ihren Eigenschaften weniger beachtet. Er ersuchte die Vereinsvertreter, die Landwirtschaftskammer auf das Vorhandensein guter Mutterbäume aufmerksam zu machen, die gesund seien, ein gutes Wachstum hätten, regelmässig und reich trügen und schöne, grosse Früchte brächten, die sich leicht vom Stiel und Stein lösten, schön beduftet seien und gut schmeckten.

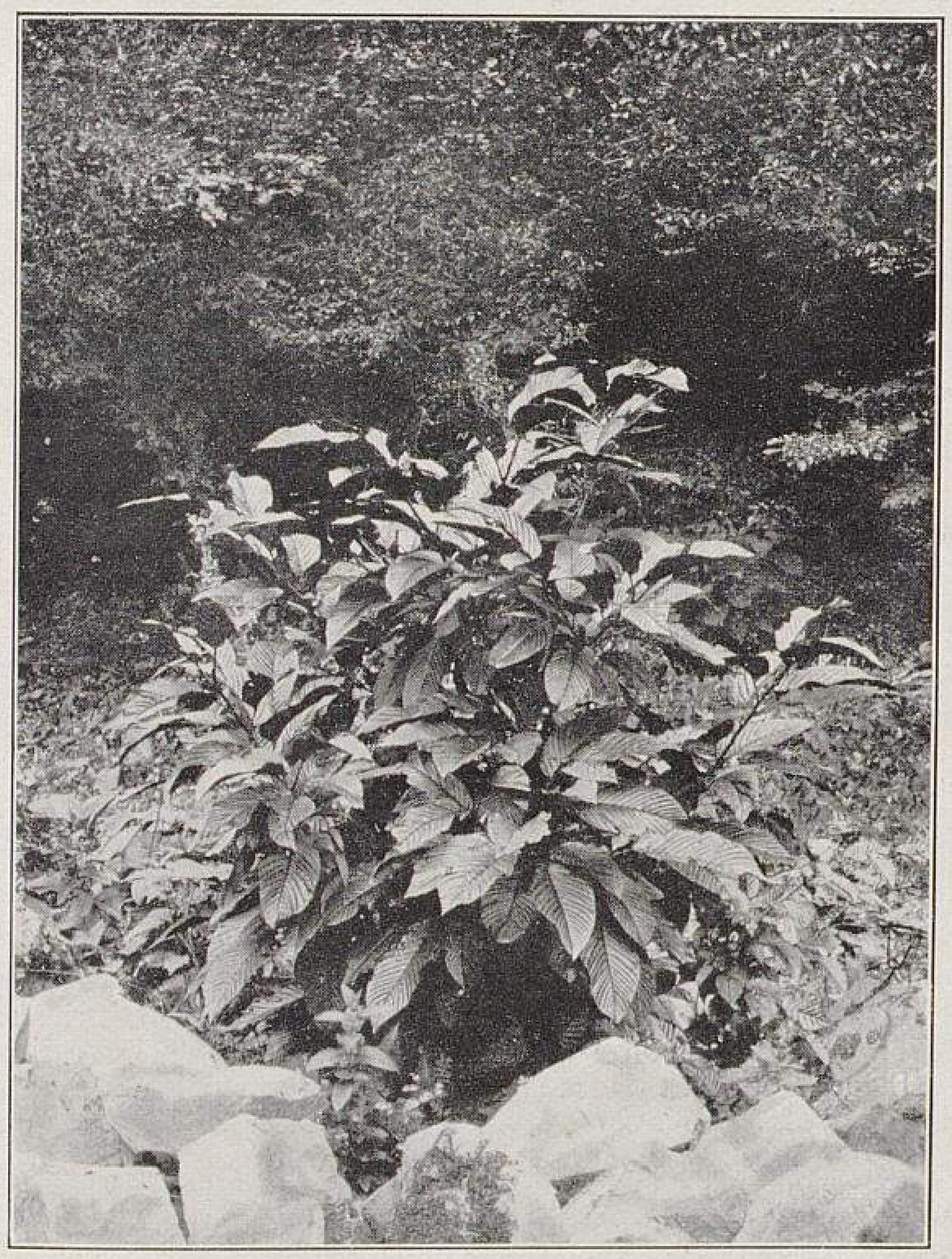
Die Vertreterversammlung fasste den Beschluss, »dass sie die Landwirtschaftskammer ersuche, der Hauszwetschen-Veredlung im Sinne des erstatteten Berichtes näher zu treten«.

Wir haben es recht sehr bedauert, dass keine Zeit dafür vorhanden war, dieser ausserordentlich dankenswerten und bedeutungsvollen Anregung durch eine weitere Besprechung einen noch grösseren Nachdruck zu geben und sie in der Erinnerung der Teilnehmer zu festigen. Wenn nach all der Spreu, die in der Regel auf derartigen Versammlungen gedroschen wird, einmal eine gehaltreiche, für den wirtschaftlichen Obstbau höchst wertvolle und ausserdem noch unschwer ausführbare Darlegung geboten wird, hat man alle Ursache, sich darüber zu freuen, aber auch zu wünschen, dass solchen Anregungen der Erfolg nicht versagt bleibe. Was von Zwetschen gilt, ist in gleicher Weise unter anderem auch für Sauerkirschen, den *Gravensteiner,* die *Graue Herbstbutterbirne* und andere Obstsorten, die infolge der Entnahme der Reiser von schlechten Mutterbäumen im grössten Teil ihres Bestandes ausgeartet sind, zutreffend. Von Sauerkirschen, wie auch vom *Gravensteiner* gibt es zum Beispiel in Norddeutschland viele aus Samen herangewachsene grosse Bäume, die teils wertlos sind, teils aber auch so ausgezeichnete Eigenschaften haben, dass es auch hier sehr wünschenswert wäre, dafür zu sorgen, dass die Entnahme von Reisern von den wertlosen Varietäten und damit die Zuchtwahl aufs Schlechte unterbleibe und an deren Stelle durch die Verwendung der Reiser von den allerwertvollsten Varietäten eine auf die planmässige Sortenverbesserung gerichtete Zuchtwahl träte.

Rhamnus imeretina Koehne,

ein wenig bekannter Zierstrauch.

Ein schöner, leider in den Gärten nur sehr wenig bekannter Zierstrauch ist *Rhamnus imeretina* Koehne, der hier im Kleinkaukasus reichlich vertreten ist. Er liebt die schattigen feuchten Berglehnen und die Ränder der Bäche, wo er als Unterholz oft auf magerem Boden in prächtigen Exemplaren angetroffen wird. Von 800 *m* Meereshöhe steigt er bis zu 1500 *m* hoch. Seine 25—30 *cm* langen und etwa 10—12 *cm* breiten, oval-lanzettförmigen, stark gerippten Blätter sind von saftig hellgrüner Farbe. Der Strauch erreicht eine Höhe bis zu 3 *m*. Der graziöse Bau verleiht der Pflanze ein gefälliges Aussehen.



Rhamnus imeretina
auf seinem natürlichen Standort im Kaukasus.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die beigegebene, in der Nähe von Borshom aufgenommene Photographie zeigt einen Strauch auf seinem natürlichen Standorte.

Rhamnus imeretina ist vollständig winterhart, da sie hier einer Durchschnitts-Wintertemperatur von 20 ° R. unter Null ausgesetzt ist, die sie ohne Schaden erträgt.

Ueber die Erfolge meiner Versuche, diesen Zierstrauch zu kultivieren, werde ich später berichten.

Karl Ramm,
Hofgärtner des Grossfürsten Nicolai Michailowitsch
in Borshom-Likoni (Kaukasus).

HANDELSBERICHTE.

Bericht über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Die Nachfrage, bezw. der Umsatz in Apfel-Hoch- und Halbhochstämmen hielt sich annähernd auf der gleichen Höhe wie in den Vorjahren. Der durch das ungünstige Herbstwetter, welches den Landwirt am Pflanzen hinderte, verursachte Ausfall wurde durch die lebhaftere Nachfrage im Frühjahr zum grössten Teil wieder ausgeglichen. Auch die Preise hielten sich annähernd in gleicher Höhe wie in den Vorjahren. Dennoch ist eine Ueberproduktion in Apfelstämmen deutlich erkennbar, da von vielen Seiten solche zu Spottpreisen angeboten werden. Allerdings handelt es sich da auch meist um minderwertige Ware. Gut geschulte und gepflegte starke Stämme erzielten noch immer lohnende Preise. Kirschen sind knapp und haben höhere Preise. In Birnen- und Zwetschen-Hochstämmen ist die vor einigen Jahren bemerkbar gewesene Ueberproduktion überwunden. Von Südwestdeutschland werden jetzt vielfach Prachtstämme der Zwetsche *Frühe von Bühlertal* angeboten, doch ist diese für das Bühlertal so wertvolle Sorte in anderen Gegenden vielfach nicht brauchbar.

Die Nachfrage nach Zwergobst aller Art und in allen Formen ist in den letzten Jahren entschieden gestiegen. Für gepflegte Hausgärten werden regelrecht geformte Bäume bevorzugt, während für grössere Nutzpflanzungen unformierte Buschobstbäume häufig verlangt werden, und diese haben auch für den Grossobstbau entschieden ihre Berechtigung.

Unter den Apfelsorten ist es noch immer die von vielen Seiten so scharf verfehmte *Goldparmäne,* die von allen Sorten am meisten verlangt wird. Und das mit Recht! Ich kann mich dem plötzlichen Umschlage in der Beurteilung der *Goldparmäne* nicht anschliessen. Es ist noch nicht lange her, da wurde diese Sorte gewissermassen als Universalapfel für alle Verhältnisse empfohlen, und demzufolge ist sie vielfach auch da angepflanzt worden, wo sie nicht gedeiht und keine lohnenden Erträge bringt. Dies ist besonders in zu trockenen Böden und heissen Lagen der Fall. Dieser Umstand hat wesentlich zu dem ungünstigen Urteile über die *Goldparmäne* beigetragen. An ungeeigneten Plätzen versagen aber andere Sorten ebenfalls. Jede Sorte an ihren Platz, d. h. dorthin, wo sie erfahrungsgemäss gut gedeiht! Hier in der Provinz Sachsen gehört die *Goldparmäne* trotz mancher Fehler in fruchtbaren, nicht zu trockenen Böden noch immer zu den allereinträglichsten Apfelsorten. Sie ist sehr früh tragbar und bringt erfahrungsgemäss das Doppelte ein, als viele andere Sorten. Die Frucht findet gut sortiert auch in grössten Mengen stets die willigsten Käufer und erzielt immer gute Preise. So ist denn auch die *Goldparmäne* in der Baumschule, wenn man von ihr nicht eine vielfach grössere Zahl heranzieht als von anderen Sorten, immer ausverkauft, und man muss nicht selten andere, sonst sehr empfohlene Sorten mit *Goldparmäne* umpfropfen, um in dieser Sorte den Bedarf zu decken und die anderen Sorten mit los zu werden.

Sehr gesucht ist ferner die *Landsberger Renette.* Als grosser, schöner Marktapfel verdient auch sie alle Empfehlung.

Der *Schöne von Boskoop* gewinnt mehr und mehr die gebührende Beachtung. Er trägt fast ganz regelmässig, zwar nicht übermässig voll, aber eben deshalb meist ganz gleichmässige, schöne grosse Früchte und ist ein Tafelapfel allerersten Ranges.

Ebenso verdient die so überaus reichtragende hochfeine *Cox's Orangen-Renette* für warme Lagen Empfehlung zum Massenanbau. Sie trägt übervoll und entwickelt sich in warmen, freien Lagen und nicht zu dürren Böden auch auf Hochstamm meist ganz vollkommen. Auch diese Sorte wird in allen Formen viel gefragt. Sie ersetzt am besten den altberühmten beliebten, aber sehr spät und undankbar tragenden *Edelborsdorfer.*

Sehr verlangt wurde in den letzten Jahren auch die *Kasseler Renette,* die ebenfalls reich trägt. Die anfangs unansehnliche harte Frucht färbt sich während des Winters schön gelb, rotgestreift, wird mürbe und sehr saftig. Um Ostern und Pfingsten gibt es kaum bessere Aepfel als die *Kasseler Renette.*

Auf die Beschränkung der übergrossen Sortenzahl hat die von Landwirtschaftskammern usw. erfolgte Aufstellung der sogenannten »Normalsortimente« entschieden vorteilhaft eingewirkt. Unter der Aufsicht und Leitung tüchtiger Obstbaubeamter entstehen hier in der Provinz Sachsen von den als besonders wertvoll erkannten Sorten umfangreiche Pflanzungen, während minderwertige Sorten mehr und mehr verdrängt werden. Daneben werden neuere Sorten auf ihren wirtschaftlichen Wert dahin geprüft, ob sie geeignet erscheinen, etwaigenfalls später einmal eine ältere Sorte des »Normalsortiments« zu ersetzen und auszulösen. In dieser Hinsicht verdienen derzeit die Sorten *Adersleber Kalvill, Minister Hammerstein* und *Peasgood's Sondergleichen* grössere Beachtung und werden auch bereits viel gefragt.

Birnen wurden in den letzten Jahren vernachlässigt. In der Nähe grosser Städte und da, wo bequeme Verkehrswege vorhanden sind, sollten gute Frühbirnen — auch frühe Aepfel — viel mehr angepflanzt werden; sie werden sicher lohnen und guten Absatz finden. Ist es denn nicht geradezu unerhört, wenn man auf den Bahnhöfen das Pfund gewöhnlicher Frühbirnen, für die der Züchter 6—9 M. für den Zentner bekommt, mit 50 Pf. bezahlen muss! Man biete doch dem in den sonnendurchglühten Zügen reisenden Publikum gutes, frisches Frühobst in hübschen, billigen Aufmachungen preiswert an! Der Konsum liesse sich leicht verzehnfachen.

Als frühester Tafelapfel verdient der *Klarapfel* die beste Empfehlung. — Von frühesten Birnensorten sind hier *Grüne Sommermagdalene, Juli Dechantsbirne* und *Muskateller* viel gefragt.

Ganz anders verhält es sich mit den zahlreichen Sorten Herbstbirnen. Unter ihnen muss eine strenge, sehr begrenzte Wahl getroffen werden. Die grossen Mengen zu gleicher Zeit reifender Herbstbirnen belasten den Markt im Herbst ausserordentlich, sind oft kaum verkäuflich und drücken auch die Preise für gutes Dauerobst herab.

Beerenobst war viel gefragt, aber es sind auch reichlich Vorräte davon vorhanden.

Unter den Stachelbeeren verdient *Früheste von Neuwied* und unter den Johannisbeeren *Fay's New Prolific* und *Schöne von St. Gilles* mit Recht grössere Beachtung. Unter den Himbeeren zeichnet sich *Superlative* durch Grösse, Schönheit und Tragbarkeit aus. Die grossen festfleischigen Beeren eignen sich gut zum Verkauf als Tafelfrüchte und werden gern gekauft. Auch die Pflanzen dieser Sorte sind gesucht.

Eine durchaus wertvolle Errungenschaft besitzen wir in der neueren Haselnusssorte *Webb's Preisnuss,* die schon als kleine Pflanze überaus voll trägt. Die riesig grossen Früchte sitzen in Büscheln von zwei, drei und vier Stück zusammen. Die Nachfrage nach dieser Sorte steigert sich von Jahr zu Jahr.

Im ganzen erscheinen die Aussichten des Baumschulgeschäfts für die nächste Versandperiode nicht ungünstig.

Schwieriger gestaltet sich der Versand von Weinreben. Das neue Gesetz zur Bekämpfung der Reblaus schreibt für den Rebenversand die Führung besonderer, den Aufsichtsbehörden vorzulegender Bücher vor und setzt auf die Einfuhr von Reben in einen Weinbaubezirk Gefängnisstrafe bis zu einem Jahre und Geldstrafe bis zu eintausend Mark.

Es bedarf beim Rebenversand äusserster Sorgfalt und Umsicht um nicht gegen das Gesetz zu verstossen.

Ed. Poenicke, in Firma Ed. Poenicke & Ko., G. m. b. H.,
Baumschulen in Delitzsch.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Kassel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins zur Feier seines 50jährigen Bestehens vom 24. August — 5. September. Anmeldungen an das Geschäftsamt der Ausstellung.

Wandsbek. Handelspflanzen-Ausstellung der Vereinigung Wandsbeker Handelsgärtner vom 29.—31. August. Anmeldungen an Gustav Hamkens, Handelsgärtner in Wandsbek.

Koburg. Frühobst-Ausstellung des Landes-Obstbau-Vereins für das Herzogtum Koburg Ende August.

Annaberg (Erzgebirge). Gartenbauausstellung zur Feier des 50jährigen Bestehens des Gartenbauvereins vom 2.—5. September. Beteiligung ist auf die Amtshauptmannschaft Annaberg mit Ausschluss aller handeltreibenden Herrschaftsgärtner beschränkt. Anmeldungen an Karl Langner, Handelsgärtner in Annaberg.

Weinheim a. d. Bergstrasse. Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—17. September. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden G. Bleidorn in Weinheim a. d. Bergstrasse.

Lauban. Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins vom 8.—12. September.

Brandenburg a. H. Allgemeine Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins vom 8.—17. September. Anmeldungen an die Geschäftsstelle der Ausstellung, Fritz Seyfarth in Brandenburg a. H.

Berlin. Dahlien-Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft vom 14.—23. September. Anmeldungen an Heinrich Kohlmannslehner, Handelsgärtner in Britz-Berlin.

Kremsier (Mähren). Landes-Gartenbauausstellung des Zentral-Gärtnervereins vom 15.—24. September. Anmeldungen an den Vereinssekretär Karl A. Wagner in Kremsier.

Prag. Grosse böhmische Gartenbau- und Obstausstellung des Landes-Zentralverbandes der böhmischen Gärtner vom 19. September — 7. Oktober. Anmeldungen an das Ausstellungskomitee in Prag, Landeskulturrat.

Potsdam. Jubiläums-Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins zur Feier seines 40jährigen Bestehens vom 20.—23. September. Anmeldungen können nicht mehr angenommen werden, da der Platz vergeben ist.

Karlsruhe. Gartenbauausstellung zur Feier des achtzigsten Geburtstages des Grossherzogs Friedrich von Baden und der goldenen Hochzeit des Fürstenpaares, veranstaltet vom Stadtrat mit Unterstützung der grossherzoglichen Regierung und unter Mitwirkung des Vereins selbständiger badischer Handelsgärtner vom 20.—27. September. Beteiligung allgemein zulässig für Baden und bedingungsweise für die angrenzenden Länder: Bayr. Pfalz, Elsass-Lothringen, Hessen und Württemberg. Anmeldungen an Fr. Ries, städtischer Gartendirektor in Karlsruhe.

Karlsruhe. Herbst-Rosenausstellung des Vereins deutscher Rosenfreunde in Verbindung mit der Jubiläums-Gartenbauausstellung.

Brieg (Bez. Breslau). Schlesische Provinzial-Obst- und Gartenbauausstellung, veranstaltet vom Kreisverein für Obst- und Gartenbau vom 22.—25. September. Anmeldungen an Garteninspektor H. Müller in Brieg.

Stuttgart. Jubiläumsausstellung des Württembergischen Obstbauvereins zur Feier seines 25jährigen Bestehens vom 22.—30. September. Anmeldungen an den Vereinsschriftführer Hofgärtner Hering, königl. Orangerie in Stuttgart.

Kiel. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins für Schleswig-Holstein zur Feier seines 50jährigen Bestehens vom 27.—30. September. Beteiligung nur für Schleswig-Holstein zulässig. Anmeldungen an die Geschäftsstelle in Kiel, Prüne 45.

Calbe a. d. Milde. Obst- und Gartenbauausstellung des Obstbauvereins für Calbe und Umgegend vom 28.—30. September. Anmeldungen an Herm. Ziemann in Calbe a. M.

Marienwerder. Obst- und Gartenbauausstellung für den Kreis Marienwerder vom 28.—30. September.

Meldorf (Holstein). Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins vom 28.—30. September.

Schwaan. Obst- und Gartenbauausstellung vom 28.—30. September.

Deutsch-Lissa. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 28. September — 2. Oktober. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden A. Winkler, Handelsgärtner in Goldschmieden bei Deutsch-Lissa.

Neckarau. Obstausstellung des Obstbauvereins am 29. und 30. September.

Ottendorf. Obstausstellung des Bezirks-Obstbauvereins vom 29. September — 1. Oktober.

Lechenich. Provinzial-Gartenbau- und Obstausstellung des Obst- und Gartenbauvereins zur Feier seines 25jährigen Bestehens in Verbindung mit der Wanderversammlung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine im Bezirk der Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz vom 29. September — 3. Oktober. Anmeldungen an den Geschäftsführer Engelbert Kerp I. in Lechenich.

Northeim. Obstausstellung des Obst- und Gartenbauvereins am 30. September.

Löwenberg (Schlesien). Obst- und Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins am 30. September und 1. Oktober. Anmeldungen an den Vereinsvorsitzenden E. Pohl, Handelsgärtner in Löwenberg.

Hainichen. Obstausstellung des Obstbauvereins Ende September.

Emden. Obstausstellung des Obstbauvereins ostfriesischer Lehrer vom 5.—7. Oktober. (Für den Regierungsbezirk Aurich.)

Heide (Holstein). Gartenbauausstellung des Dithmarscher Obst- und Gartenbauvereins vom 5.—7. Oktober. Die Beteiligung ist auf das Vereinsgebiet beschränkt.

Nordhausen. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins und des Handelsgärtner-Vereins vom 5.—8. Oktober. (Lokalausstellung.)

Bodenwerder (Prov. Hannover). Obstausstellung des Obst- und Gartenbauvereins Hameln am 6. und 7. Oktober. Anmeldungen an Lehrer Handelsmann in Bodenwerder.

Hohensalza. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—8. Oktober. Anmeldungen an Direktor Kümmerlen, landwirtschaftliche Winterschule in Hohensalza.

Gera. Obstausstellung der Gartenbau- und Obstbauvereine des Fürstentums Reuss j. L. vom 6.—9. Oktober. Beteiligung nur frei für Landesangehörige. Anmeldungen an Dr. Settegast in Köstritz.

Magdeburg. Deutsche Obst- und Gemüseausstellung des Obstbauvereins vom 6.—14. Oktober. Anmeldungen an den Vorsitzenden Hermann Schaefer.

Saalfeld a. S. Obst- und Gemüseausstellung für den Kreis Saalfeld am 7. und 8. Oktober.

Braunschweig. Gartenbauausstellung der Sektion für Gartenbau vom 10.—14. Oktober. Beteiligung nur für das Herzogtum Braunschweig zulässig.

Lauterbach (Oberhessen). Obstausstellung für die Kreise Alsfeld und Lauterbach vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an die Geschäftsstelle der Oberhessischen Obstbauvereine in Friedberg (Oberhessen).

Neumünster (Holstein). Lokal-Gartenbauausstellung der vereinigten Gärtner vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an T. Roggenbrod in Neumünster, Friedrichstrasse 26.

Oldenburg. Landes-Obstausstellung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine für das Herzogtum Oldenburg vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an den Geschäftsführer des Verbandes, Landes-Obstgärtner Heinrich Immel in Oldenburg.

Balje a. d. Elbe (Prov. Hannover). Obstausstellung des Obstbauvereins am 13. und 14. Oktober. (Lokalausstellung.)

Bamberg. Oberfränkische Kreis-Obstausstellung des Kreisverbandes Oberfränkischer Obstbauvereine vom 13.—16. Oktober. Anmeldungen an J. Kindshoven, königl. Kreiswanderlehrer für Obstbau in Bamberg.

Meinersdorf (Sachsen). Obstausstellung des Obstbau-Vereins am 14. und 15. Oktober. (Lokalausstellung.)

Koburg. Herbstausstellung des Landes-Obstbau-Vereins vom 20.—22. Oktober.

Uelzen. Obst- und Gemüseausstellung des Obst- und Gartenbau-Vereins vom 20.—25. Oktober. Anmeldungen an Kreis-Obstgärtner Julius Schauwecker in Uelzen.

Halensee bei Berlin. Chrysanthemum-Ausstellung des Privatgärtnervereins Grunewald vom 25.—28. Oktober.

Clötze (Altmark). Obstausstellung des Altmärkischen Obstbauvereins vom 27.—29. Oktober. Anmeldungen an W. Krüger, Lehrer in Clötze.

Dessau. Kreis-Obstausstellung des Anhaltinischen Obst- und Gartenbauvereins im Oktober. Nähere Beschlussfassung steht noch aus.

Markneukirchen. Obstausstellung des Obstbau-Vereins.

Tostedt (Hannover). Obstausstellung.

Essen. Gartenbauausstellung für den Stadt- und Landkreis Essen im Oktober.

Fulda. Bezirks-Obstausstellung des Obstbauvereins für den Regierungsbezirk Kassel im Herbst.

Eltville. Obstausstellung des Rheingauer Vereins für Obstbau, sofern die Obsternte günstig ist, im Oktober. Anmeldungen an den Vereinsgeschäftsführer F. Glindemann in Geisenheim.

Grimma. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins vom 9.—12. November. Beteiligung ist nur für Vereinsmitglieder zulässig.

Stuttgart. Chrysanthemum-Ausstellung des Württembergischen Gartenbauvereins vom 10.—15. November. Anmeldungen an den Vereinssekretär Oberlehrer Grüner in Stuttgart.

Bonn. Chrysanthemum- und Winterblumenausstellung der Handelsgärtner-Vereinigung von Bonn und Umgegend vom 17.—21. November.

Hamburg. Grosse deutsche Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins Hamburger Chrysanthemum-Freunde vom 20.—25. November. Anmeldungen an Karl G. A. Schumacher in Hamburg, Hermannstrasse 10/12.

Kreuznach. Lokal-Winterblumen- und Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner im November. Anmeldungen an den Vorsitzenden Franz Schneider in Kreuznach.

Elbing. Gartenbauausstellung der Vereinigung der Handelsgärtner. Die endgültige Beschlussfassung steht noch aus.

Lippehne. Obstausstellung des Obst- und Gartenbauvereins.

Dritte internationale Gartenbau-Ausstellung in Dresden vom 4.—12. Mai 1907.

Die bisher eingelaufenen Anmeldungen lassen erkennen, dass die Ausstellung in ihren Hauptzügen alle bisherigen Dresdener Frühjahrsausstellungen an Grossartigkeit und Glanz weit übertreffen wird. Der Plan liegt im grossen und ganzen fertig vor. Ende des nächsten Monats wird man mit der Platzzuteilung an die einzelnen Aussteller beginnen. Das geschieht natürlich in der Reihenfolge des Einganges der Anmeldungen, und empfiehlt es sich deshalb, mit allen grösseren Platzansprüchen recht bald hervorzutreten, da die grossen Räume des prächtigen Ausstellungspalastes rasch verteilt sein werden und der Platz recht knapp werden kann.

Ausser dem grossen Hauptausstellungsgebäude, welches seit 1900 noch erheblich erweitert worden ist, wird noch ein sehr praktisch ausgeführter Holzbau von grossen Raumabmessungen zur Verfügung stehen, sodass es leicht sein wird, grosse Uebersichten zu geben und für jedes Objekt einen geeigneten Platz zu finden. Besonders hart wird die Bewerbung um Freilandflächen werden, weil diese durch Neubauten immer mehr beschränkt worden sind.

In noch nicht dagewesen grossartiger Weise werden die winterharten Rhododendron kommen. Andererseits aber werden die Orchideen unter Beyrodt's ausstellungskundiger Leitung auch in einer Weise auftreten, wie man sie öffentlich noch nicht gezeigt hat. Ebenso wie diese besonders auf das grosse, in Dresden sicher erscheinende internationale, pflanzenliebende Laienpublikum zugeschnitten, sind es auch die grossen Vorführungen von Dekorationspalmen und anderen Pflanzen der Wintergärten.

Die üblichen Dresdener Frühjahrsblüher werden selbstverständlich glänzend vertreten sein.

Hervorragend werden allem Anschein nach auch die Treibrosen sein, weil man trotz aller Importe südlicher Blumen in Dresden doch immer mehr zu der Erkenntnis kommt, dass die frische, hier getriebene Rose niemals unverkauft verblüht und niemals genügend vorhanden ist.

Sehr reich wird auch dem Geschmack des Publikums entsprechend die Beschickung der grossen, für diesen Zweck herzustellenden Wasserbassins sein mit allem, was die tropischen und subtropischen Sümpfe für diese Zwecke zu liefern imstande sind.

Allgemeine Bindekunst und Innendekoration werden in vielfach neuer und künstlerisch anregender Weise auftreten, wie auch die Schmückung der Fenster, Balkone, Veranden usw.

Sehr befriedigende Anmeldungen liegen auch für Gemüse und Freilandgehölze vor. Den Treibgemüsen werden eigene Häuser im Betriebe schon von Anfang Januar an zur Verfügung stehen, sodass der frühe Zeitpunkt der Ausstellung für sie nicht von Nachteil ist.

Jeder Ausstellungslustige sollte sich ein Gesamtexemplar des Programms einfordern, da nur so ein Bild von der Grossartigkeit des Unternehmens gewonnen werden kann.

F. Ledien, Garteninspektor im botanischen Garten in Dresden.

Obstmarkt

Obstmärkte finden statt:

Bamberg. 13.—16. Oktober. (Kreisverband Oberfränkischer Obstbauvereine.)

Berlin: im September, Oktober und Dezember. (Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg.)

Saalfeld. 7. und 8. Oktober.

Uelzen. 12.—15. Oktober. (Obst- und Gartenbauverein.)

Ständige Vermittlungsstellen für den Obstverkauf sind eingerichtet in:

Altenburg (S.-A.). Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Zeitzerstrasse 12f.

Berlin. Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, SW. 40, Kronprinzenufer 5/6.

Bonn. Obstverkaufs-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Bismarckstrasse 4.

Breslau. Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Matthiasplatz 6.

Bühl (Baden). Obst-Zentralvermittlungsstelle des Badischen Obstbauvereins.

Dresden. Vermittlungsstelle für Obstverkauf des Sächsischen Landes-Obstbauvereins, Wiener Platz 13.

Eisenach. Obst-Nachweisstelle des Deutschen Pomologen-Vereins, Klosterweg 25.

Frankfurt a. M. Zentralstelle für Obstverwertung, Gneisenaustrasse 15.

Friedberg (Oberhessen). Obst-Verwertungsstelle des Oberhessischen Obstbauvereins.

Gotha. Obst-Verkaufsstelle der Obstverwertungs-Genossenschaft.

Güstrow. Obst-Nachweisstelle des Verbandes mecklenburgischer Obstbauvereine, Spaldingplatz 5.

Halle a. d. Saale. Obstverkaufs-Nachweisstelle der Landwirtschaftskammer, Karlstrasse 16.

Hannover. Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Leopoldstrasse 11, III.

Herford. Obst-Nachweisstelle des Westfälischen Obstbauverbandes, Deichtorwall 1a.

Homburg v. d. Höhe. Obst-Verwertungszentrale für Taunusobst des Obst- und Gartenbauvereins.

Köln. Obst-Vermittlungsstelle des Rheinischen Bauernvereins, Altenbergerstrasse 12.

München. Zentralstelle für Obstverkauf, Prinz Ludwigstrasse 1.

Neubrandenburg. Obst-Nachweisstelle des Landwirtschaftlichen Hauptvereins für das Grossherzogtum Mecklenburg-Strelitz.

Oldenburg. Zentralstelle für Obstverwertung des Verbandes oldenburgischer Gartenbau-Vereine, Huntestrasse 12.

Stettin. Obst-Nachweisstelle (nur für pommersche Züchter) der Landwirtschaftskammer, Werderstrasse 31/32.

Stuttgart. Zentral-Vermittlungsstelle für Obstverwertung des Württembergischen Obstbau-Vereins, Esslingerstr. 15 II.

Weimar. Obstverkaufs-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftlichen Zentralstelle.

PERSONALNACHRICHTEN

Ernst Schulz, städtischer Friedhofsinspektor a. D. in Görlitz, wurde der königl. preussische Kronenorden IV. Klasse verliehen.

Professor Dr. **Franz Schütt**, Direktor des königl. botanischen Gartens und des botanischen Museums in Greifswald, wurde anlässlich der 450 jährigen Jubiläumsfeier der Universität der rote Adlerorden IV. Klasse verliehen.

Wilhelm Stamm, Kunstgärtner in Willingshausen, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Ernst Junge, von 1859—1895 Schlossgärtner zu Nieder-Schönbrunn bei Görlitz, jetzt Privatier in Görlitz, feierte am 12. August mit seiner Gattin das Fest der goldenen Hochzeit.

Vielen Abonnenten dieser Zeitschrift ist E. Junge bekannt. Mancher tüchtige Gärtner hat unter seiner Leitung die gärtnerische Laufbahn im Schlossgarten zu Schönbrunn begonnen. Alle seine früheren Zöglinge verehren und schätzen ihn noch immer, nicht nur als einen tüchtigen Gärtner, sondern auch als ihren einstigen zwar strengen, aber gewissenhaften und wohlmeinenden Lehrherrn und väterlichen Freund. Nicht minderer Wertschätzung erfreut sich seine tüchtige, allezeit gütige und liebenswürdige Gattin. Möchten dem goldenen Jubelpaare noch recht viele freudige, sonnige Jahre beschieden sein.

Paul Lechner, bisher Leiter der Privatgärtnerei des Bergwerksbesitzers Leder in Senftenberg, trat als Teilhaber in die Firma Herm. Grosch, Landschaftsgärtnerei und Gartentechnisches Büro in Breslau V. ein.

Leopold Weigert, Direktor der k. k. Lehranstalt für Wein- und Obstbau in Klosterneuburg bei Wien, wurde der Titel k. k. Regierungsrat verliehen.

Max Munte, ein aus Deutschland stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb 70 Jahre alt in Cambridge City, Indiana (Nordamerika), am 13. Juli.

HANDELS-REGISTER

Bargteheide: bei der Firma **Rosen- und Champignon-Kultur Bernard Sleumer** mit dem Sitze in Bargteheide: der Ehefrau Maria Sleumer, geb. Hoberg daselbst wurde Prokura erteilt;

Berlin: bei der Firma **Berlin-Werneuchener Gartenbau-Gesellschaft Guido Grünenthal, Gesellschaft mit beschränkter Haftung**: die Firma lautet jetzt **Berlin-Werneuchener Gartenbau Gesellschaft mit beschränkter Haftung**. Die Gesellschaft wird durch 2 Geschäftsführer rechtsgültig vertreten. Die Vertretungsbefugnis des stellvertretenden Geschäftsführers Christian Hinck ist beendet. Der Direktor Max Kalweit in Werneuchen und der Direktor Alfred Kriebel in Schöneberg sind zu Geschäftsführern bestellt;

Erfurt: bei der Firma **M. Peterseim** mit dem Sitze in Erfurt: Fräulein Dorothea Peterseim ist aus der Gesellschaft ausgeschieden;

M.-Gladbach: bei der Firma **Wilhelm Lindelauf** mit dem Sitze in M.-Gladbach: das Geschäft ist auf den Handelsgärtner Arthur Reder in M.-Gladbach unter Ausschluss der Forderungen und Schulden bis zum 1. April 1906 einschliesslich übergegangen. Der jetzige Inhaber führt das Geschäft unter der Firma **Wilhelm Lindelauf Nachfolger, Inh. Arthur Reder** weiter;

Grevenbroich: die Firma **Rossbach & Dopieralla** mit dem Sitze in Butzheim und als persönlich haftende Gesellschafter die Handelsgärtner Johann Rossbach und Otto Dopieralla, beide in Butzheim;

Hannover: die Firma **Wilhelm Henke** mit dem Sitze in Hannover und als deren Inhaber der Handelsgärtner Wilhelm Henke daselbst;

Pinneberg: die Firma **Halstenbeker Baumschulen** mit dem Sitze in Halstenbek und als deren Inhaber F. Bohlen daselbst;

Quedlinburg: bei der Firma **Martin Grashoff** mit dem Sitze in Quedlinburg: die Prokura des Kaufmanns Hermann Michael ist erloschen; dem Kaufmann Hugo Hesse daselbst wurde Prokura erteilt;

Straubing: bei der Firma **Joh. Kiendl**, Kunst- und Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Straubing: jetziger Inhaber ist der Kunst- und Handelsgärtner Karl Kiendl daselbst;

Witten: die Firma **Eckardt & Sell** mit dem Sitze in Witten und als deren Inhaber die Handelsgärtner Wilhelm Eckardt und Alwin Sell, beide daselbst.

Die Handelsgärtnerei von Fligge in Heiligenbeil ging durch Kauf in den Besitz von **F. Flamming** über.

G. Burghardt erwarb käuflich die Dressler'sche Handelsgärtnerei in Liegnitz.

Hellmut Hankel begründet am 1. September in Frankenhausen a. Kyffhäuser eine Baumschule, verbunden mit Obstplantage und Obstversand.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Josef Mair in Immenstadt und
Albert Schless in Ginderich.

VERKEHRSWESEN

Pflanzenverkehr mit dem Auslande.

Das königl. preussische Ministerium für Landwirtschaft, Domänen und Forsten macht folgendes bekannt.

Für den Pflanzenverkehr zwischen Belgien und Deutschland ist vereinbart worden, dass als eine dem § 4 Ziffer 3 der kaiserlichen Verordnung vom 4. Juli 1883 (Art. 3 der Reblaus-Konvention vom 3. November 1881) entsprechende Verpackung gelten soll die Verpackung

1. in Kisten, Körben oder sonstigen verschlossenen Behältern,
2. als Sturzgut in verschlossenen und verbleiten Eisenbahnwagen,
3. auf offenen Eisenbahnwagen, wenn Erde und Wurzeln vollständig bedeckt und die Zweige zusammengebunden werden.

Die gleiche Art der Verpackung darf bei den auf dem Landwege aus dem Auslande eingehenden Pflanzensendungen angewendet werden.

Der oben angezogene Artikel 3 der Reblaus-Konvention und die kaiserliche Verordnung vom 4. Juli 1883, § 4, Ziffer 3 schreiben vor: »dass die Pflanzen fest, jedoch dergestalt zu verpacken sind, dass sie die notwendigen Untersuchungen gestatten«. Als »feste« Verpackungen gelten also von jetzt an auch die unter 1—3 aufgeführten.

Dass bei diesem Verkehr Reben nicht in Frage kommen, darf als bekannt vorausgesetzt werden.

Postfrachtstückverkehr mit Spanien.

Nach Spanien können vom 1. August ab Postfrachtstücke ohne und mit Wertangabe bis zum Gewicht von 10 *kg*, sowie mit Nachnahme bis zum Betrage von 800 M. auf dem direkten Landwege über Altmünsterol abgesandt werden. Die Wertangabe ist bei Paketen bis 5 *kg* auf 800 M. beschränkt, bei Paketen über 5 bis 10 *kg* ist sie unbegrenzt.

Schluss der Redaktion: 10. August.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

* * * Abonnementspreis: * * *
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von Ludwig Möller in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch Hermann Dege, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von Friedr. Kirchner in Erfurt.

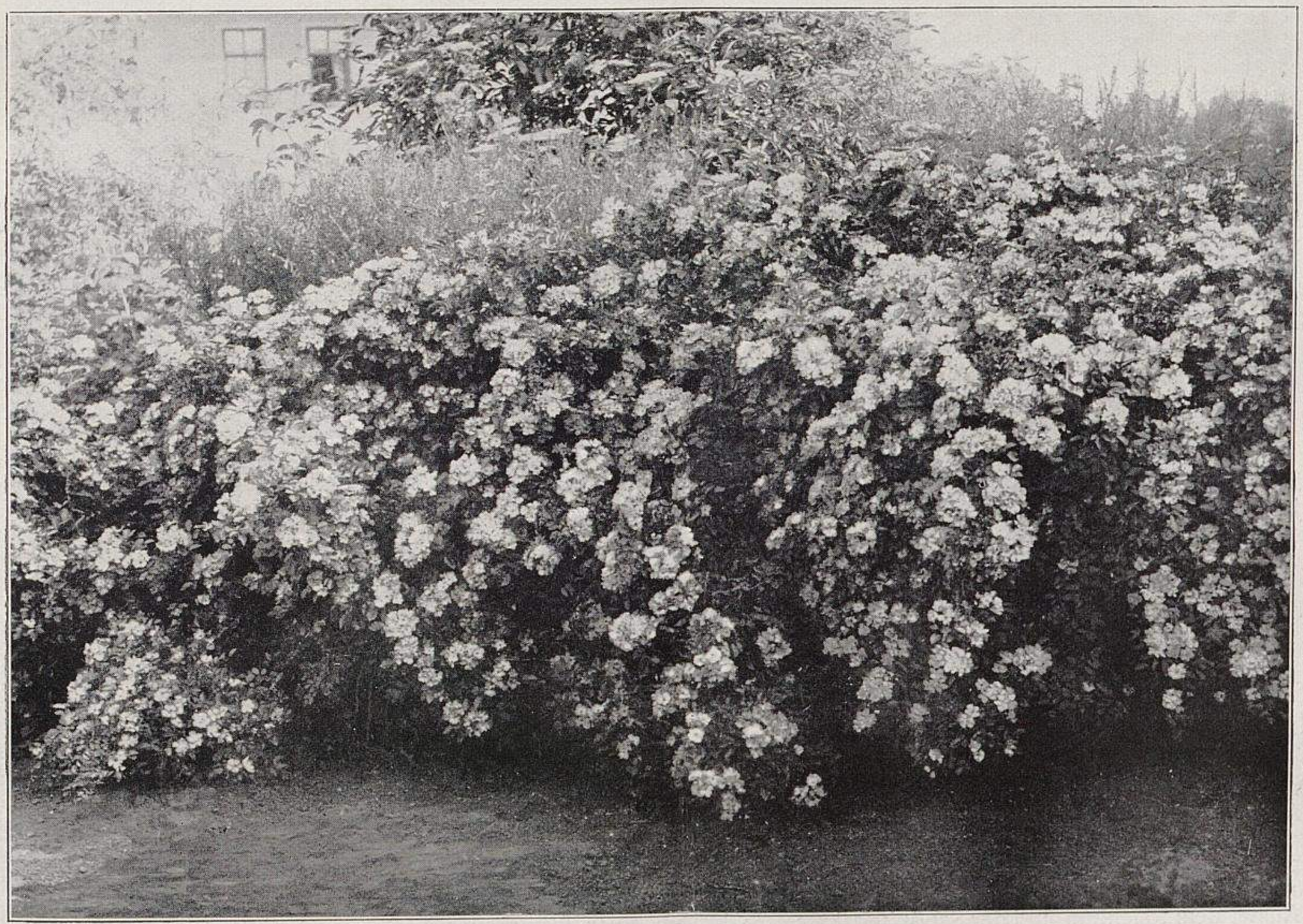
TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 34. * * Erfurt, den 25. August 1906. * * 21. Jahrgang.

Die Schlingrose »Leuchtstern«.

Es ist für uns ein Gefühl der Befriedigung, sagen zu dürfen, dass alle Rosen, die in den letzten Jahren in den Kulturen eine hervorragende Bedeutung erlangten, grosse Handelsartikel geworden sind und eine sehr vielartige Verwendung gefunden haben, durch diese Zeitschrift mit eingeführt und durch sie ihnen die Wege zu ihrer heutigen grossen Verbreitung mit gebahnt worden sind. Es gilt dies unter anderen von *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, Schneekönigin, Mme. Norbert Levavasseur, Etoile de France, Liberty, Mildred Grant, Crimson Rambler* und auch von *Leuchtstern*, alles Rosen, die zum Teil damals schon, als sie noch garnicht oder doch nur sehr wenig bekannt waren, in dieser Zeitschrift ihre bildliche und beschreibende Darstellung und Würdigung gefunden haben, und dadurch die Leser mit ihnen bekannt gemacht worden sind.

Wie *Crimson Rambler* so hat besonders auch *Leuchtstern*, trotzdem sie erst wenige Jahre im Handel ist, in der wirksamsten Weise dazu beigetragen, dass nicht nur den Schlingrosen, sondern den winterharten Strauchrosen überhaupt eine immer merkbarer werdende Bevorzugung für die Ausstattung von Park- und Gartenanlagen zuteil geworden ist. Es würde in dieser Richtung noch viel schneller vorwärts gehen, wenn wir



Die Schlingrose Leuchtstern in den Kulturen von J. C. Schmidt in Erfurt.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

leider nicht gar so viele »Gartenkünstler« hätten, die selbst den herrlichsten Ziergehölzen gegenüber von der ausgeprägtesten Teilnahmlosigkeit sind, denen es genügt, ihre Anlagen mit Hollunder, Liguster, den schlechtesten Loniceren, Pappeln, gelbblühenden Ribes, geringwertigen Spiraeen, Weiden, kurz mit dem allergewöhnlichsten, durch Zerreisen alter Büsche leicht vermehrbaren Strauchwerk vollzustopfen. Man darf aber hoffen, dass hier, wenn auch nicht durch die »Gartenkünstler«, so doch durch die Gartenbesitzer selbst, eine Aenderung herbeigeführt wird, weil letztere, nachdem sie die Schönheit der freiwachsenden Schling- oder Strauchrosen irgendwo kennen gelernt haben, auf die Anpflanzung derselben bestehen werden.

Zur Rosenblütezeit sahen wir in den Pflanzungen der Firma J. C. Schmidt in Erfurt, wo *Leuchtstern* durch Herrn Obergärtner Kiese gezüchtet worden ist, eine lange Reihe schon älterer Pflanzen dieser Sorte in einer wirklich wundervollen Blütenpracht, von der die diesen Mitteilungen beigegebene Abbildung einiger Pflanzen leider nur eine höchst unvollkommene Darstellung zu geben vermag. Die Pflanzen entwickeln mehrere Meter lange Jahrestriebe, die sich im nächsten Jahre unter der Knospen- und Blütenlast in hübscher Bogenform zur Erde neigen und in dieser Haltung ihre in dichten Büscheln sitzenden, karminrosafarbenen, mit weisser Mitte versehenen Blüten zur schönsten Geltung bringen.

Für *Leuchtstern* trifft das nicht zu, was Herr Hofgärtner Ramm auf Seite 416 dieser Nummer über die Schlingrosen sagt: dass, weil sie einen starken Wuchs haben, sie strauchartig herangezogen wenig zur Geltung kommen. Bei *Leuchtstern* ist es gerade der kräftige Wuchs, der sie als freistehend angepflanzten Zierstrauch bald zur vollsten Wirkung gelangen lässt. Die abgebildeten Pflanzen waren 1,20 *m* hoch, hatten 2 *m* im Durchmesser und standen in einer 22 *m* langen Reihe.

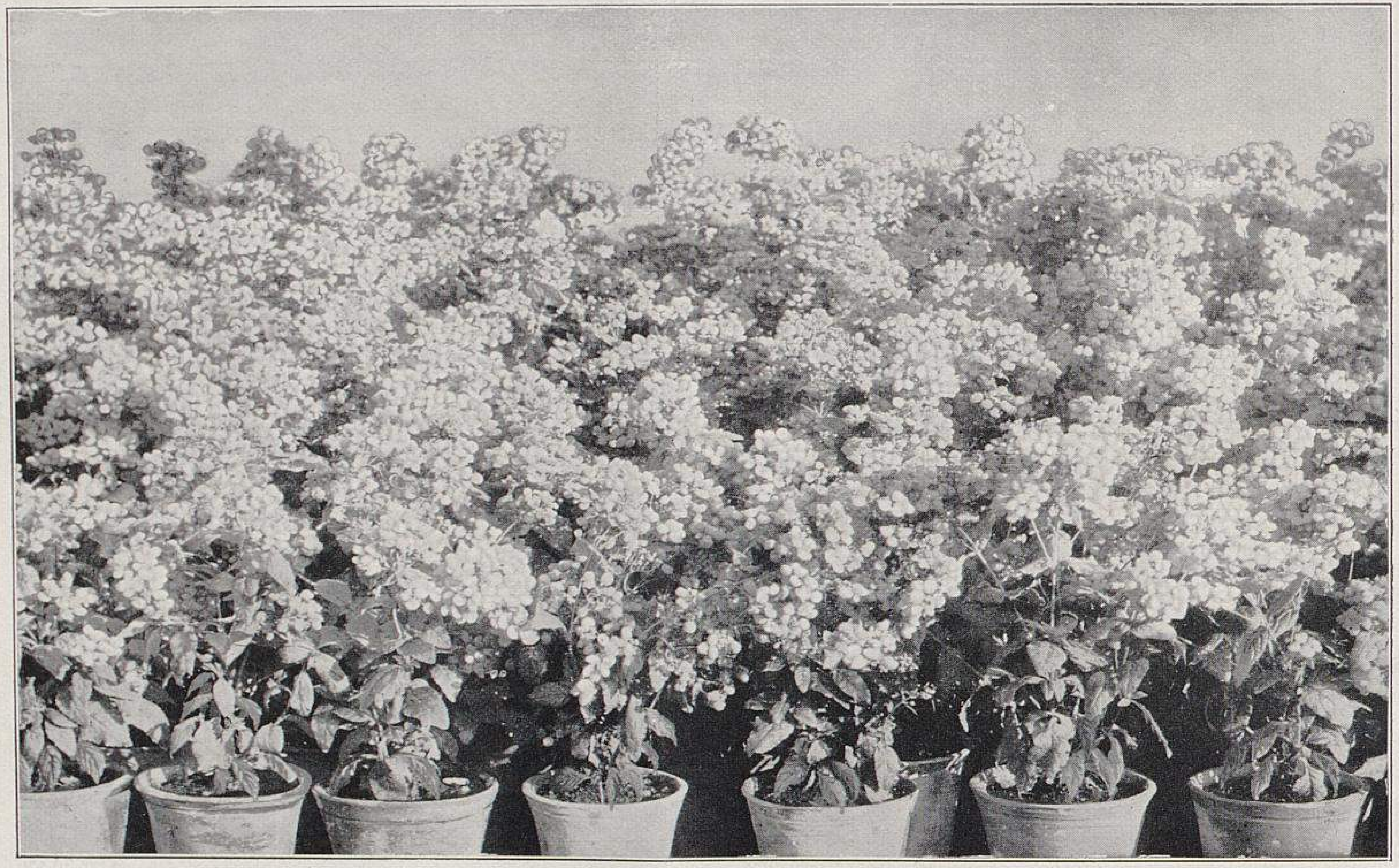
Auch in den Erfurter städtischen Anlagen ist *Leuchtstern* neben anderen Strauchrosen in sehr glücklicher Verwendung angepflanzt worden, und kommt sie auch hier zur allerbesten Geltung.

Ausser dem Reichtum und der Schönheit ihres verhältnismässig lange anhaltenden Flors ist ihr weiterer Vorzug noch der, dass sie eine kräftige, gesunde und haltbare Belaubung besitzt, die dem Strauch auch dann einen Zierwert verleiht, wenn er nicht in Blüte steht.

Die strauchartigen Calceolarien.

(Calceolaria rugosa.)

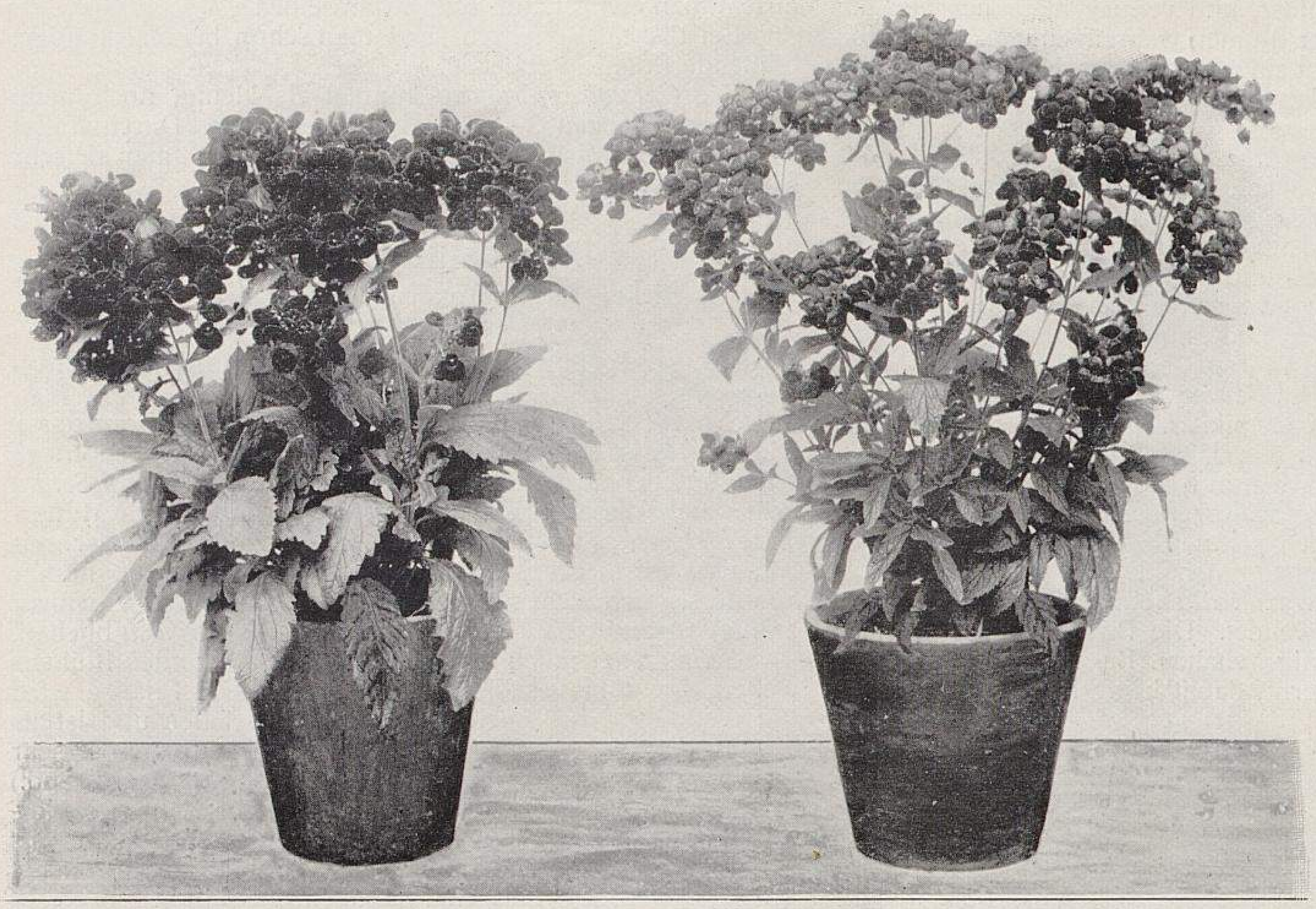
Im allgemeinen wird bei der Ausstattung der Blumengruppen in öffentlichen und privaten Anlagen immer noch so verfahren, dass nach Beendigung des Frühlingsflors eine Bepflanzung vorgenommen wird, die den ganzen Sommer hindurch bis in den späten Herbst hinein, also bis zu der Zeit aushalten muss, wo die ersten Fröste eintreten und der Monate hindurch erhaltenen Gleichförmigkeit endlich einmal ein Ende bereiten. Dieser im Jahreskreislauf während einer langen Zeit herrschenden Eintönigkeit in der Gruppenausstattung verdanken bestimmte Pflanzen, wie zum Beispiel die Knollen- und die *Semperflorens*-Begonien, das Zonalpelargonium *Meteor,* einige Heliotrop usw., ihre Bevorzugung, und da sie dieselbe in hergebrachter gewohnter Weise so ziemlich allenthalben finden, gleichen sich die Gärten in ihrer blumistischen Ausstattung so ausserordentlich, dass es kaum lohnt, sich mehrere derselben anzusehen, weil man kaum etwas anderes als *Meteor,* Knollen- und *Semperflorens*-Begonien findet.



Strauchartige Calceolarien. I.
Calceolaria rugosa aurea (Goldregen).
In der Gärtnerei von Ernst Benary-Erfurt für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Hin und wieder wird ja auch einmal eine Gruppe mit Canna oder Dahlien bepflanzt, da aber diese nicht vorkultiviert, sondern gleich nach der Beseitigung des Frühlingsflors in oft recht dürftigem Zustande ausgepflanzt werden, so ergibt sich für den Besitzer des Gartens die leidige Notwendigkeit, die allmähliche Entwicklung und Erstarkung der anfänglich sehr armselig aussehenden Bepflanzung abzuwarten, bis sie endlich Ende August oder gar erst im September zur vollen Ausbildung gelangt, um aber alsbald einem vorzeitig eintretenden Frühfrost zum Opfer zu fallen.

Diese Gewohnheit, die Blumengruppen nach Beendigung des Frühlingsflors gleich mit einer für den ganzen Sommer und den Herbst bestimmten Bepflanzung zu versehen, schloss bisher einen grossen Teil unserer schönsten Florblumen von einer Verwertung für Gruppenausstattung aus. Es würde eine lange Liste werden, wollte man alle diese Pflanzen aufzählen; erinnert sei nur an Calceolarien, Cinerarien, *Primula obconica*



Strauchartige Calceolarien. II.
Links *Calceolaria rugosa major,* rechts *Calceolaria rugosa.*

usw., alles Pflanzen, deren Blütezeit ganz oder teilweise in die Frühjahrsmonate fällt, also nicht den ganzen Sommer hindurch anhält.

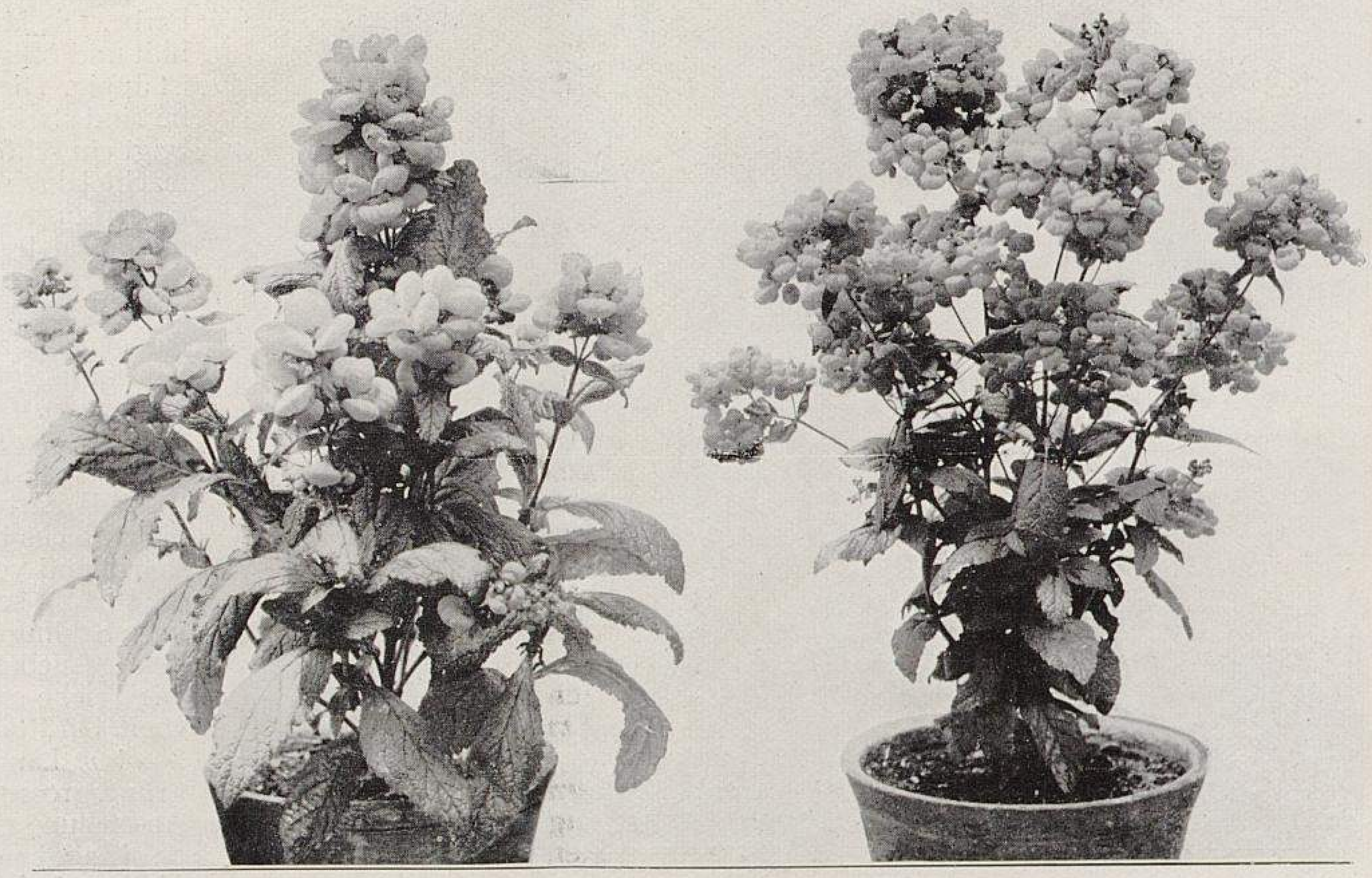
Man darf annehmen, dass es neben dem Palmengarten in Frankfurt a. M. in Zukunft besonders einige Stadtgärtnereien, wie zum Beispiel die in Köln und Frankfurt a. M., sein werden, die in ihren jedermann zugänglichen Anlagen durch ihre jedermann sichtbaren Gruppenausstattungen eine Wandlung in dieser veralteten Gepflogenheit herbeiführen, indem sie teils in ihrem seit längerer Zeit für die Ausstattung von Gruppen bis zu ausreichender Ausbildung vorbereitetem Pflanzmaterial und teils durch einen öfteren Wechsel in der Bepflanzung musterhafte Vorbilder bieten.

Zu den Gruppenpflanzen, deren Flor nicht den ganzen Sommer hindurch, aber doch eine längere Zeit dauert, gehören auch die strauchartigen Calceolarien, die besonders in ihrer neuen Rasse, den *Calceolaria rugosa major* in hell-, gold- und dunkelgelben, braunen bis braunroten und dunkelroten und in fein punktierten Färbungen von grossem Wert für die Gruppenausschmückung und selbstverständlich dies auch als Topfpflanzen für Fenster, Balkons usw. sind.

Es ist diese grossblumige *Rugosa*-Klasse in der Gärtnerei von Ernst Benary-Erfurt, wo die Calceolarien unter der Obhut des Herrn Obergärtner A. Robst stehen, durch fortgesetzte Zuchtwahl zu hoher Vollkommenheit gebracht worden. Die Blumen sind — wie das auch die obere Abbildung trotz ihres bedeutenden Zurückbleibens hinter der Naturgrösse deutlich genug erkennen lässt — erheblich grösser, als die der gewöhnlichen *Calceolaria rugosa,* wodurch besonders die Farbenwirkungen zur besseren Geltung kommen und der Blütenstand ein geschlossenerer wird.

Für einfarbige Pflanzungen ist *Calceolaria rugosa aurea (Goldregen),* der kleinblütigen Rasse angehörend, von Wert. Diese Sorte entwickelt, wie das die Abbildung Seite 410 zeigt, eine überreiche Blütenfülle, die in ihrer leuchtenden Färbung weit in die Ferne wirkt.

Die gelbfarbigen *Calceolaria rugosa* sind in neuerer Zeit durch die Einführung der *Triomphe du Nord* bereichert worden, über welche wertvolle Neuheit in dieser Zeitschrift wiederholt, unter anderem von Herrn O. Kowalski-Burg auf Seite 7 des vorigen Jahrgangs berichtet worden ist. Auf der



Strauchartige Calceolarien. III.
Links *Triomphe du Nord,* rechts *Goldregen.*
In der Gärtnerei von Ernst Benary-Erfurt für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Abbildung Seite 411 ist *Calceolaria rugosa Triomphe du Nord* neben *Goldregen* abgebildet, und vermag man auch hier die ansehnlichere Grösse der Blumen wahrzunehmen. Die Farbe der *Triomphe du Nord* ist ein reines, klares, leuchtendes Gelb, während das der *Goldregen* ein dunkleres, ein goldigeres Gelb ist.

Die Vermehrung der *Calceolaria rugosa* wird, wenn man keine bestimmte Sorte festhalten will, in welchem Falle die Vermehrung durch Stecklinge vorzuziehen ist, durch Samen bewirkt. Der Same wird im August in leichte Erde, die aus einem Teil guter Mistbeet- und drei Teilen Heideerde besteht und mit reichlich gutem, gewaschenem, reinem Sand vermengt ist, ausgesäet, nicht bedeckt und dann kühl, feucht und schattig gehalten. Der Same liegt 14 Tage, bis er keimt. Nachdem er aufgegangen ist und die Pflänzchen etwas herangewachsen sind, werden sie in Kästchen pikiert, die mit einem guten Abzug versehen werden müssen, damit die Erde nicht versauert. Später werden die Pflänzchen in 6—8 *cm* weite Töpfe gesetzt, in der ersten Zeit etwas geschlossen gehalten, einige Male gespritzt und dann reichlich gelüftet. Bei günstiger Witterung werden die Fenster abgenommen. Das zweite Verpflanzen wird im Januar oder Februar vorgenommen und dafür 10 bis 12 *cm* weite Töpfe verwendet. Die Pflanzen werden dann reichlich feucht und luftig gehalten. Bei frostfreien Nächten werden die Fenster entfernt, damit keine Läuse aufkommen. Bei dem dritten Verpflanzen — in 16 bis 18 *cm* weite Töpfe — mischt man etwas Laub- und Misterde bei.

Bei diesem Verfahren kann man schon bis Mai kräftige, blühende Pflanzen erziehen.

Die *Calceolaria rugosa* können als kleine, noch nicht blühende Pflanzen 3—4 ^{0} R. Kälte vertragen. Durchwintert werden sie im Mistbeetkasten; in Häusern bekommen sie sehr leicht Läuse.

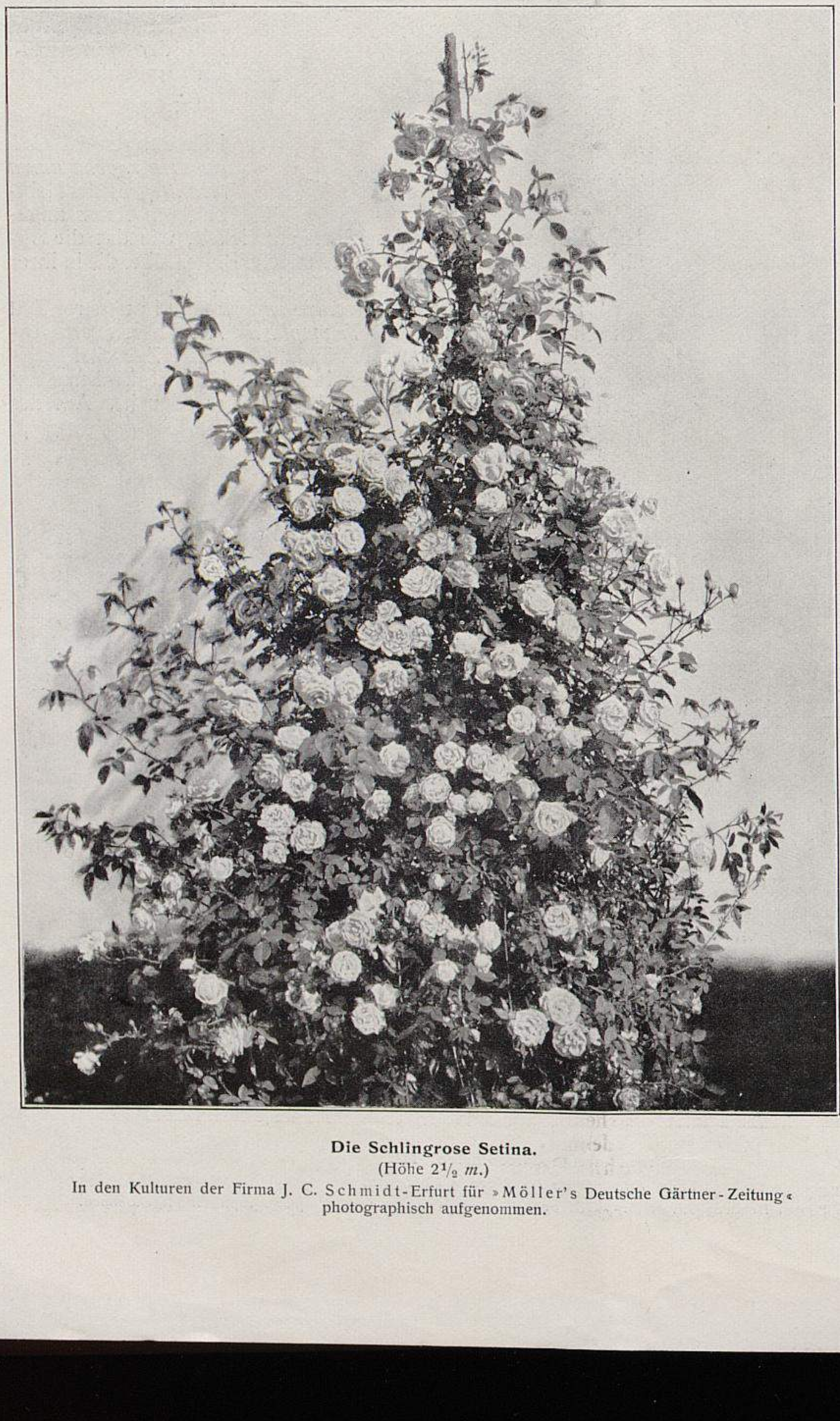
Schlingrosen.

Von **H. Kiese**, Obergärtner der J. C. Schmidt'schen Rosen- und Baumschulen in Erfurt.

Nachfolgend gebe ich eine Uebersicht über die besten Schlingrosen.

Setina (Henderson 1879). Die »rankende Hermosa«. Diese Sorte ist ein Sport von der alten Bengal-Bourbonrose *Hermosa*, der aus Amerika eingeführt wurde. Wenn *Setina* bisher nicht dieselbe Beachtung gefunden hat, wie die Muttersorte *Hermosa*, so ist dies besonders dem Umstand zuzuschreiben, dass wir mehrere hellrosa Schlingrosen besitzen. Ferner konnte sie sich nicht recht einbürgern, weil bei einem nicht kräftigen Schnitt die Pflanzen nur niedrige *Hermosa* blieben.

Setina ist ziemlich hart und des remontierenden Blühens wegen eine sehr geschätzte Schlingrose. Die Pflanze wird nicht vom Mehltau befallen und ist als Säulen- und Wandbekleidungsrose sehr zu empfehlen. (Abbildung nebenstehend.)



Die Schlingrose Setina.
(Höhe 2½ *m*.)
In den Kulturen der Firma J. C. Schmidt-Erfurt für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Duc de Constantine (Soupert & Notting 1857). Eine Schlingrose, die man nur noch selten sieht, die man aber mit Recht als eine auffallende Schönheit bezeichnen kann. Die Blumen sind gross, seidenartig rosa und heben sich über dem grossen Blattwerk gut hervor. Jedenfalls ist sie seinerzeit eine Aufsehen erregende Schlingrose gewesen, und wo man sie heute noch sieht und wo sie gepflanzt wird, ist sie stets eine beliebte Rose. Diese Sorte ist vollständig winterhart und überall, wo man Schlingrosen pflanzen will, zu gebrauchen. Allerdings blüht sie, wie fast alle Sorten, alljährlich nur einmal. (Abbildung S. 413.)

Rubin (J. C. Schmidt 1899). Eine kleinblumige, in Büscheln blühende Schlingrose von leuchtend rubinroter Farbe. Die kleinen Blumen sind gut gefüllt und öffnen sich leicht. Der Wuchs ist üppig. Die einjährigen kräftigen Triebe sind stark bestachelt. Die Belaubung zeigt ein schönes Braunrot. Diese Sorte macht Jahrestriebe von 2—3 *m* Länge. Es ist zu empfehlen, derselben einen möglichst freien und nicht zu heissen Standort zu geben, da sie sonst leicht vom Schimmel befallen wird. *Rubin* eignet sich zur Säulen- und Laubenbekleidung gleich gut und ist ziemlich winterhart. (Abbildung S. 414.)

Tausendschön (J. C. Schmidt 1906). Diese Sorte besitzt grosse, von Dunkelrosa bis Zartweiss wechselnde Blumen, die zu sechs bis acht in lockeren Dolden stehen und von Mitte Juni bis Ende Juli die Pflanze schmücken. Es ist eine herrliche Schlingrose, die jedenfalls mit zu den gesuchtesten Sorten zählen wird. Die Triebe sind nur sehr wenig bestachelt. Die Pflanze macht Jahrestriebe von 3—4 *m* Länge und hat eine glänzend grüne, grosse Belaubung. Auf der Rosen-Ausstellung zu München-Gladbach wurde sie allgemein bewundert. Sie wird im Herbst 1906 dem Handel übergeben.

Von den anderen neueren Schlingrosen wird *Frau Lina Strassheim* (C. P. Strassheim 1906) eine grosse Verbreitung finden, die Blumen in der Grösse der *Crimson Rambler* bringt, die zartrosafarben und mit Karminrosa abgetönt sind. Die grossen Dolden heben sich sehr gut über dem Laube hervor. Der Wuchs ist kräftig und die Pflanze in der Belaubung der *Crimson Rambler* ähnlich. Auf der Kreuznacher Ausstellung 1905 erregte sie allgemeines Aufsehen. Im Herbst 1906 wird diese Sorte dem Handel übergeben.

Von den bereits im Handel befindlichen Schlingrosen sind die folgenden zu empfehlen, die eine besondere Beachtung verdienen.

Aglaia (P. Lambert 1896). Blumen gelb, später in Weiss übergehend. Sehr stark bestachelt und von kräftigem Wuchs. *Aglaia* ist bereits allgemein bekannt und verbreitet, sodass sie keiner weiteren Beschreibung bedarf.

Thalia (P. Lambert 1896). Blumen weiss, leicht gefüllt, in Büscheln blühend. Pflanze stark rankend und ziemlich winterhart.

Euphrosine (P. Lambert 1896). Blumen in Büscheln stehend, zartrosa, leicht gefüllt. Starkrankend und überall gut zu verwenden.

Non plus ultra (Chr. Weigand 1905). Blumen karmesinrot, gut gefüllt, etwas grösser als die der *Crimson Rambler.* Eine prachtvolle, starkwachsende Schlingrose.

Taunusblümchen (Chr. Weigand 1905). Blumen mittelgross, gefüllt, rosa. Kräftig wachsend und als Pyramidenrose gut zu verwenden.

Gardeniaeflora (Benary 1900). Blumen reinweiss, halbgefüllt, ähnlich *Thalia,* doch sind sie etwas grösser und reiner in der Farbe. Starkwachsend.

Anna Rübsamen (Chr. Weigand 1905). Blumen mittelgross, zartrosa, in halbgeöffnetem Zustande prachtvoll. Starkwachsend.

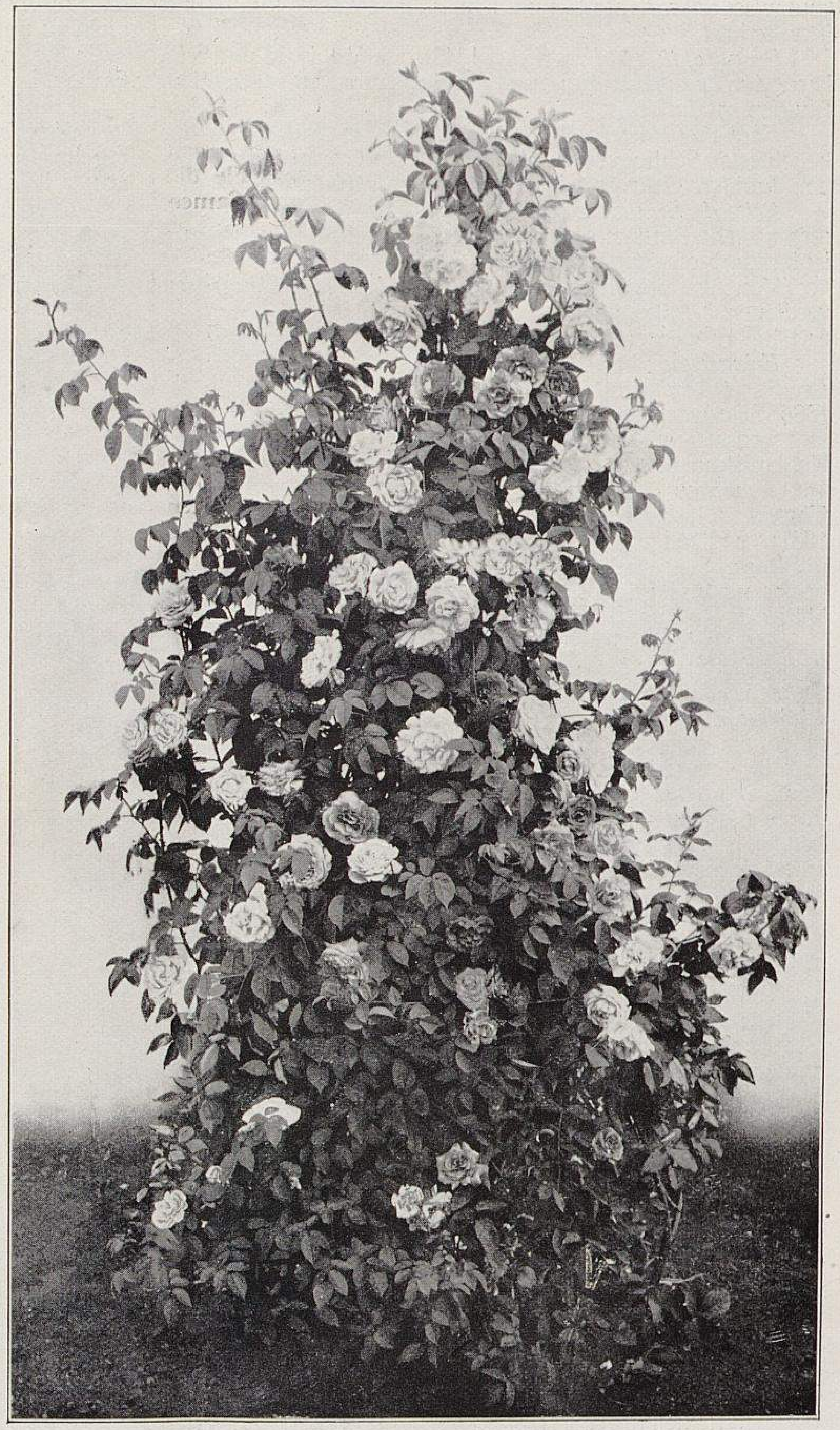
The Wallflower (Paul & Son 1900). Blumen gross, halbgefüllt, leuchtend rosa. Die kräftig belaubte Pflanze ist als Heckenrose von grosser Bedeutung und in der Blüte von weithin leuchtender Wirkung.

Helene (P. Lambert 1897). Blumen halbgefüllt, rosa, auf gelblichem Grunde; sehr reichblühend. Wuchs sehr kräftig.

Carmine Pillar (Paul & Son 1896). Einfache grosse, leuchtend rote Blumen. Starkrankend.

Crimson Rambler (Turner 1894). Diese Rose wird ebenso allgemein gewürdigt, wie sie bekannt ist. Erst mit ihrem Erscheinen gelangten die Schlingrosen zu ihrer jetzigen Bedeutung. Die mannigfaltige Verwendung und die grosse Nachfrage nach Schlingrosen, sowie das Erscheinen der neuen Sorten sind auf *Crimson Rambler* zurückzuführen.

Leuchtstern (J. C. Schmidt 1899). Einfach blühend, leuchtend rosa mit weissem Stern. In der Belaubung, sowie überhaupt im ganzen Aussehen gleicht sie der *Crimson Rambler,* von der sie auch ein Sämling ist. Die grossen *Crimson Rambler* ähnlichen Dolden erscheinen von Ende Mai bis Mitte Juli in verblüffender Fülle. Aeltere Pflanzen sind mit Blumen übersäet. Trotzdem ihre Blumen nur einfach sind, ist sie doch von grosser Wirkung, und hält der Flor auch sehr lange an. In diesem Jahre war *Leuchtstern* von sämtlichen Schlingrosen die letzte, die verblühte. Ihre Verwendbarkeit ist eine sehr vielseitige; als Pyramide, für Böschungen, Lauben und Hecken ist sie von grossem Wert. Von Jahr zu Jahr werden die Vorzüge dieser Sorte mehr erkannt, und wird sie auch schon in öffentlichen Anlagen sehr viel verwendet.



Die Schlingrose Duc de Constantine. (Text Seite 412.)
(Höhe 3 *m.*)
In den Kulturen der Firma J. C. Schmidt-Erfurt für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Trier (P. Lambert 1904). Blumen halbgefüllt, rahmweiss; öfter blühend. Verdient grosse Beachtung. Die Pflanze wächst kräftig. Ich sah in Trier starke reichblühende Pyramiden bei Herrn P. Lambert.

Gruss an Zabern (P. Lambert 1904). Blumen reinweiss. Pflanze starkwachsend. Leider habe ich noch keine grossen Pyramiden, um mir ein abgeschlossenes Urteil über diese Sorte erlauben zu können.

Philadelphia Rambler. Die Blumen sind gefüllter als die der *Crimson Rambler* und etwas dunkler. Ich sah diese Sorte im Rosarium zu Sangerhausen als Pyramide und kann nur sagen, dass es eine Prachtrose ist.

Von älteren Schlingrosen verdienen noch die folgenden erwähnt zu werden.

Mme. Sancy de Parabère (Bonnet 1875). Starkwachsend. Die Blumen sind halbgefüllt, rosa, etwas ins Bläuliche übergehend. Die Pflanze ist fast garnicht bestachelt. Es ist dies jedenfalls die Wunderrose, die von einer Firma als »Rose ohne Dornen« in vielen Lokalblättern empfohlen wurde.

Vénusta. Gleich mit *Ruga.* Eine der besten alten Schlingrosen, die als Trauerrose sehr wirkungsvoll ist. Die Blumen sind weiss mit zartrosa Grund. Die Pflanze wächst kräftig und ist sehr hart.

Beauty of the Prairies (Feast 1843). Starkrankend und sehr hart. Zur Zaunbekleidung und als Heckenrose zu verwenden. Blumen rosafarben.

Félicité et Perpetue (Jacques 1828). War früher eine der beliebtesten Schlingrosen. Die Blumen sind rosarot, als Knospen dunkler. Sehr gut als Trauerrose zu verwenden.

Belle de Baltimore (Feast 1843). Der Wuchs ist mittelmässig. Die Blumen sind reinweiss, gut gefüllt. Die Pflanze ist im Laub oft sehr empfindlich.

Von den ungarischen Geschwind'schen Schlingrosen verdienen folgende erwähnt zu werden.

Erinnerung an Brod (Geschwind 1886). Starkwachsend; mit grossen violettblauen Blumen.

Aennchen von Tharau (Geschwind 1887). Blumen weiss mit Rosa. Sehr starkwachsend und reichblühend.

Geschwind's Orden (Geschwind 1888). Blumen hellrosa mit dunklem Zentrum. Es gibt noch eine ganze Anzahl ungarischer Rankrosen, die aber durch die neuen rankenden Polyanthasorten ganz verdrängt sind.

Wichuraiana-Klasse.

Als die einfachblühende weisse *Wichuraiana*-Rose zuerst in den achtziger Jahren verbreitet wurde, fanden sich viele, die für diese neue Rose schwärmten, aber auch andere, die derselben ganz abgeneigt waren. Zu letzteren zählte auch ich, weil ich das riesige starke Wuchern in den Reihen der Rosenschule nicht recht leiden konnte, denn alles, was in fünf bis sechs Reihen in der Schule in der Nähe dieser Rose stand, wurde durch die kriechenden Ranken überwuchert. Trotzdem stellte ich Versuche mit Befruchtungen an, doch die Sämlinge behielten dieselbe Untugend, den weithin kriechenden Wuchs, bei. Daraufhin rodete ich die Pflanzen aus, trotzdem ich schon im ersten Jahre weiss- und rosagefüllte Blumen erzielt hatte. Erst im letzten Jahre habe ich wieder Befruchtungen mit dieser Rosenklasse vorgenommen, da ihre Verwendbarkeit zu Trauerrosen und Felspartien eine nicht zu unterschätzende ist. Es fehlen in dieser Klasse leider noch die ganz leuchtendroten, dunkelroten und dunkelgelben Farben.

Empfehlenswerte *Wichuraiana*-Sorten sind die folgenden.

Manda's Triumph (Manda 1898). Blumen klein, weiss, regelmässig gebaut, in grossen Dolden stehend. Pflanze mit echter *Wichuraiana*-Belaubung.

Dorothy Perkins (Perkins 1902). Die schönste lachsrosa blühende Sorte der ganzen Klasse. Jede Dolde bildet einen Strauss für sich.

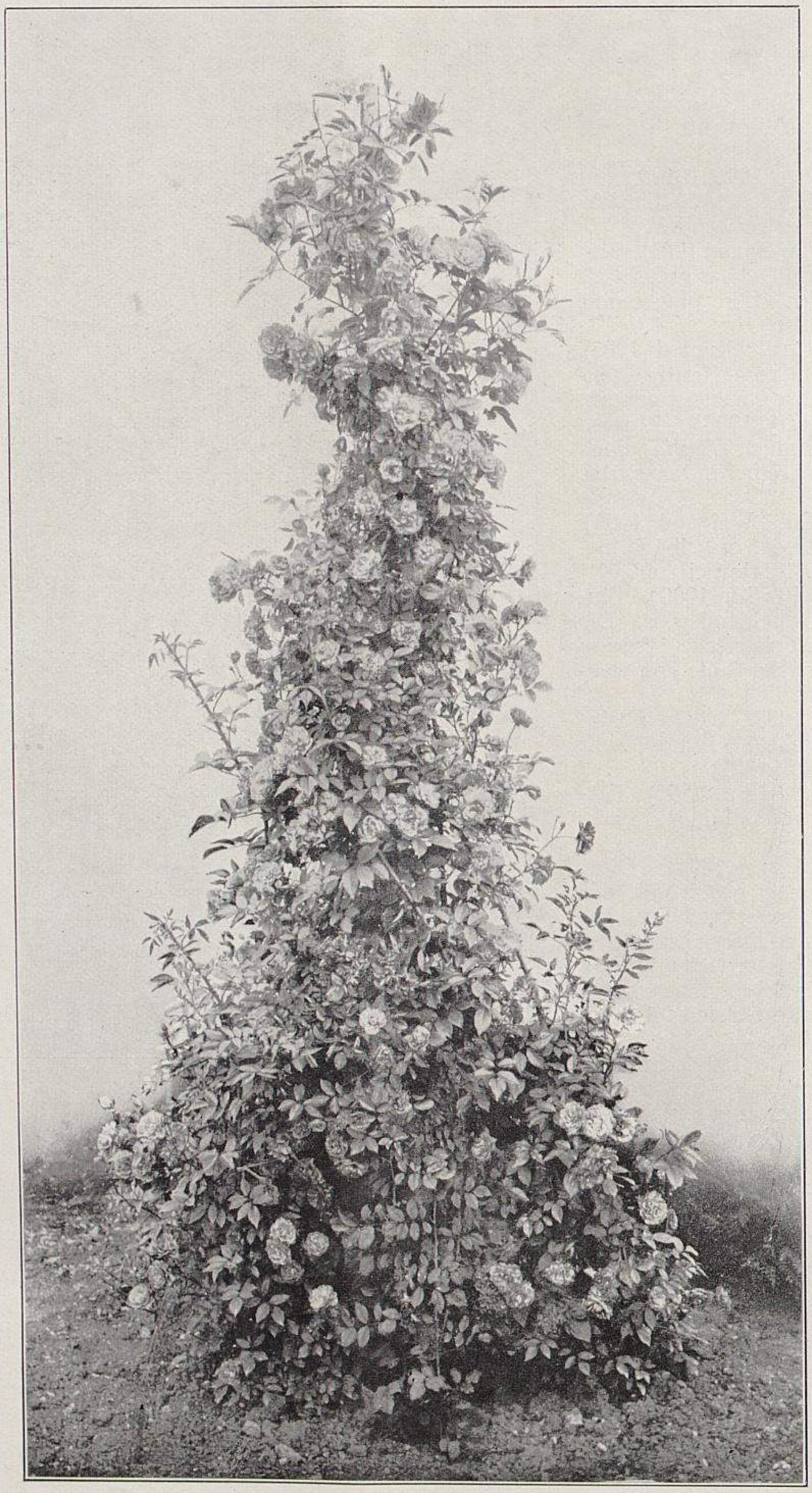
René André (Barbier 1900). Blumen mittelgross, halbgefüllt, gelb, später in Weiss übergehend.

Wichuraiana rubra (Barbier 1900). Blume mittelgross, einfach karminrot, mit starken gelben Staubfäden.

Ernst Grandpierre (Chr. Weigand 1900). Blumen mittelgross, im Aufblühen gelb, später in Weiss übergehend.

Alberic Barbier (Barbier 1900). Blumen mittelgross, anfangs gelb, später weiss.

Es giebt noch eine ganze Anzahl Sorten dieser Klasse, die aber noch zu wenig geprüft worden sind, um sie weiter empfehlen zu können. Vielversprechend sind die verbesserte *Dorothy Perkins* und *Lady Gay*.



Die Schlingrose Rubin. (Text Seite 412.)
(Höhe 3 *m.*)
In den Kulturen der Firma J. C. Schmidt-Erfurt für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Bewurzelung der Rosenstecklinge.

Vor nicht allzu langer Zeit lernte ich ein Verfahren kennen, Rosenstecklinge zur schnellen und sicheren Bewurzelung zu bringen. Da ich annehme, dass dasselbe noch wenig verbreitet ist, empfehle ich es an dieser Stelle zur gelegentlichen Probe.

Die Stecklinge werden, nachdem sie auf gewöhnliche Art geschnitten worden sind, nicht einzeln in Sandbeete oder Töpfe gesteckt, sondern vorerst in Bündeln von 15—20 Stück zusammen gebunden, wobei die unteren Schnittflächen genau gleichmässig stehen müssen, und alsdann auf dem Vermehrungsbeet nur aufgestellt. Bei mässiger Beschattung und genügender Feuchtigkeit entwickelt sich binnen kurzer Zeit der

Kallus, und nachdem die ersten Wurzeln sich zeigen, können die Stecklinge verpflanzt werden.

Dieses Verfahren hat sich bei allen zur Vermehrung durch Stecklinge überhaupt geeigneten Sorten aufs beste bewährt.

Georg Lück,
Obergärtner im Seebad Sistiana bei Duino (Oester. Küstenland).

Neue Kreuzungen von Erdbeeren.

Von **E. Schramm,** Baumschulen Friedrichshöh bei Flensburg.

Die letzte Nummer der »Deutschen Obstbau-Zeitung« brachte eine Mitteilung über die Neuzüchtung von zwei Erdbeersorten: *Wilhelmine Späth* und *Späth's Rubin.* Beide sind durch Herrn Baumschulbesitzer L. Späth in Baumschulenweg bei Berlin durch Kreuzung der alten Erdbeersorte *Lucida perfecta* mit der ebenso bekannten *König Albert von Sachsen* gewonnen worden.

Es war wohl eine gute Idee des Herrn Späth, gerade diese Sorten miteinander zu kreuzen. *Lucida perfecta* hat Vorzüge, die keine andere Sorte in gleichem Masse besitzt, freilich auch daneben Eigenschaften, die sie wieder sehr entwerten. Die beste Eigenschaft an ihr ist, dass sie äusserst widerstandsfähig gegen Dürre ist. Ich habe das in dem trockensten Sommer von 1904 zur Genüge beobachten können. Selbst in trockenem Sandboden hielt sie sich ausgezeichnet. Ich nehme an, dass sie infolge ihres harten blanken Laubes befähigt ist, das Wasser in sich festzuhalten, wohingegen rauhblättrige Sorten viel mehr Verdunstungsoberfläche in ihren Blättern besitzen. Ich kenne keine andere Erdbeersorte, die gleich widerstandsfähig wäre. Weiter sind Wuchs und Fruchtbarkeit der *Lucida perfecta* gleichfalls vorzüglich. Ihr grosser Fehler ist die blasse Färbung und die Weichheit der Frucht; sie verträgt keinen Transport, und darf vor allem nicht gewaschen werden oder nur mit Wasser in Berührung kommen, wenn sie nicht sofort zu einem unappetitlichen Brei werden soll.

König Albert dagegen bringt gut gefärbte, vor allem aber sehr feste Früchte. An Wohlgeschmack wird sie von keiner anderen grossfrüchtigen Erdbeere übertroffen. Dagegen ist sie von recht mässigem Wuchs, verträgt die Dürre schlecht, und in der Tragbarkeit sind ihr viele andere überlegen. Beide Sorten ergänzen sich also in ihren Eigenschaften.

Es war jedenfalls die Absicht des Herrn Späth, eine Sorte zu gewinnen, die nur die guten Eigenschaften der beiden Eltern vereinigte, ohne deren Fehler zu besitzen. Wenn dieses Ziel erreicht sein sollte, so dürfte es am ersten in *Späth's Rubin* erreicht sein; sie hat das feste dunkelgrüne Laub der *Lucida perfecta,* und die Farbe der Früchte ist ein prächtiges, lebhaftes, glänzendes Rot, fast Scharlach. Das Fleisch ist rosa, zart, auf der Zunge schmelzend, saftreich, sehr angenehm weinig gewürzt. Die Reife ist mittelfrüh. Der Fruchtansatz hat sich als reich und regelmässig erwiesen. Der Wuchs ist kräftiger und mehr aufstrebend, als bei der alten *Lucida perfecta.* So spricht sich der Züchter darüber aus. Leider fehlt eine Angabe, ob die Frucht auch die für eine Markterdbeere sehr wünschenswerte Festigkeit in genügendem Masse besitzt. Fehlt auch diese gute Eigenschaft nicht, so hätten wir eine Erdbeere gewonnen, die für Grosskulturen auch auf leichtem Sandboden, wo sonst schwer eine Sorte lohnt, ausserordentlich geeignet wäre. In diesem Falle dürfte also *Späth's Rubin* eine sehr wertvolle Züchtung sein.

Bei der anderen Sorte *Wilhelmine Späth* lässt die Beschreibung leider nicht erkennen, ob das Laub auch von der festen, glänzenden Art wie bei *Lucida perfecta* ist. Das Fleisch derselben soll fester sein als bei *Rubin.* Das wäre kein Fehler, wenn damit gesagt sein soll, dass es wirklich fest ist.

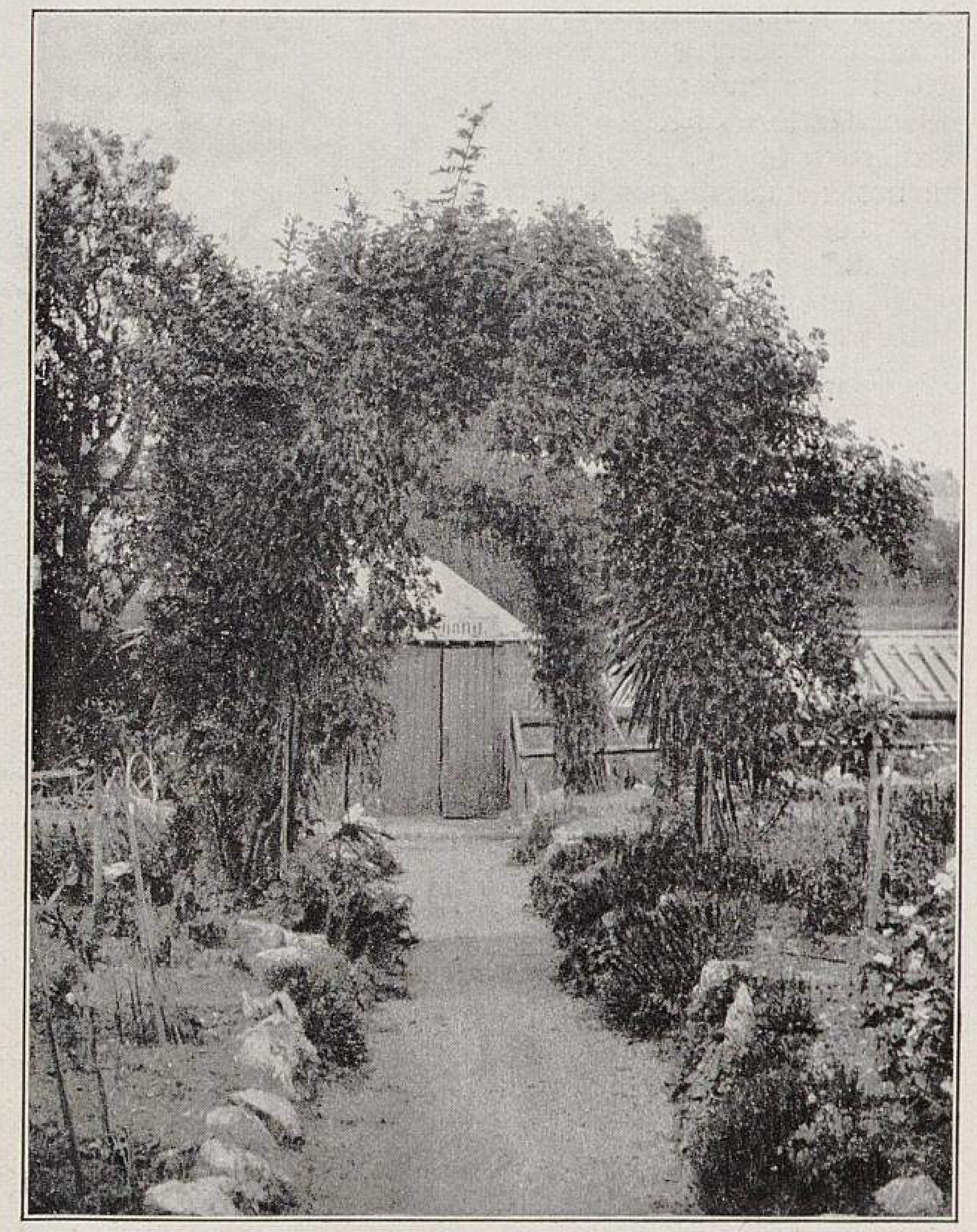
Es war mir vor allem darum zu tun, nicht eine allgemeine Kritik über diese Neuzüchtungen zu schreiben, vielmehr auf den besonderen Wert einer gegen Trockenheit widerstandsfähigen Erdbeere hinzuweisen.

Sollte auch in *Späth's Rubin* oder in *Wilhelmine Späth* dieses Ziel noch nicht völlig erreicht sein, so wäre hier doch vielleicht der Weg gewiesen. Wiederholte Versuche, die *Lucida perfecta* oder Abkömmlinge dieser Sorte zu neuen Kreuzungsversuchen zu benutzen, müssten dem Ziele näher führen oder dasselbe erreichen lassen, genau wie bei den Rosen, wo durch Kreuzung winterfester mit schönblühenden Sorten prächtige Rosen entstanden sind, wie z. B. *Rosa rugosa Konrad Ferdinand Meyer,* die einen kraftvollen Wuchs und Winterhärte mit schöner Blüte vereinigt.

Crimson Rambler in Bogenform.

Von **A. Weber & Ko.**, Baum- und Rosenschulbesitzer in Wiesbaden.

Die photographische Aufnahme zeigt einen in voller Blüte stehenden *Crimson Rambler*-Bogen, der ringsherum mit unzähligen, leuchtenden karmesinroten Blütenbüscheln bedeckt ist. Ein solcher Bogen ruft an jedem Platze im Garten, in erster Linie als Ueberspannung eines Weges, wie es auf der Abbildung ersichtlich ist, eine grossartige Wirkung hervor, die besonders bei Beleuchtung durch die untergehende Sonne zur vollsten Geltung kommt. Der Bogen ist der vordere von vier hintereinander stehenden, die zusammen einen reizenden Durchgang bilden und das Entzücken aller Besucher unserer Rosenkulturen hervorrufen. Leider ist das Gesamtbild wie auch der Blütenreichtum auf der photographischen Aufnahme nicht zur Geltung gekommen.



Crimson Rambler in Bogenform.
In den Baum- und Rosenschulen von A. Weber & Ko. in Wiesbaden photographisch aufgenommen.

Jeder Bogen ist durch Anpflanzung von je einer Pflanze an jeder Seite entstanden, und sind die Pflanzen jetzt etwa sechs Jahre alt.

Im allgemeinen ist ja die Verwendung der *Crimson Rambler* eine ungemein vielseitige und stets dankbare; es lassen sich Spaliere, Böschungen, Mauern, Bretterzäune usw. in herrlicher Weise damit beranken. In Einzelstellung eignet sich diese Sorte auch als Hochstamm oder in verschiedenen Pflanzen zusammengestellt zur Bildung einer Rosenpyramide. In dieser vielseitigen Verwendungsart dürfte auch die überraschend schnelle Verbreitung, die *Crimson Rambler* in den letzten Jahren gefunden hat, mit begründet sein.

Weiteres über Araucaria imbricata.

Zu dem in Nr. 32 veröffentlichten Bericht des Herrn C. Rudolph über *Araucaria imbricata* teile ich noch folgendes mit.

Auch in der Umgegend Londons findet man viele dieser

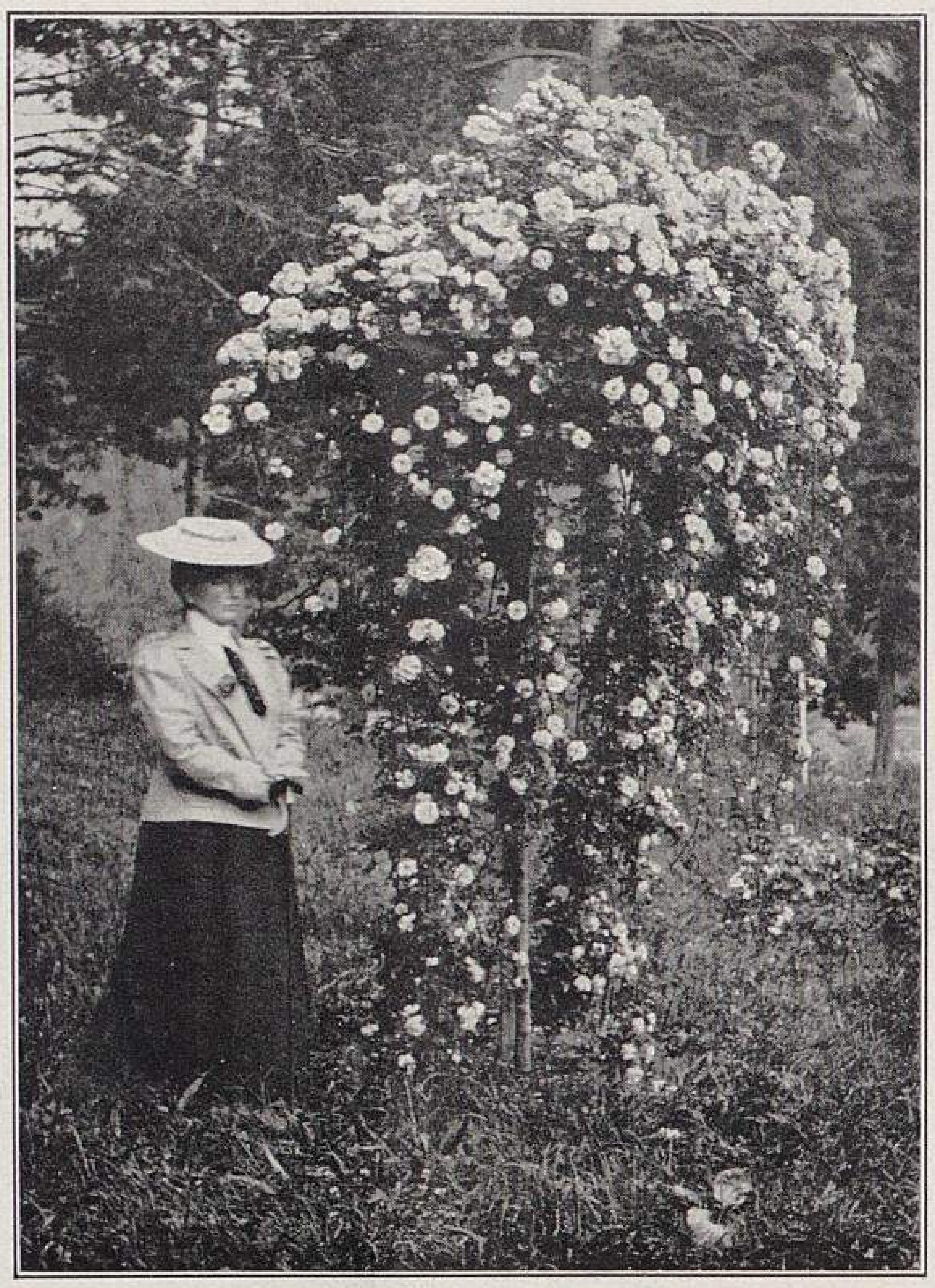
Araukarien angepflanzt, und sind dieselben hier vollständig hart. Ich habe hier manches schöne Exemplar gesehen, wenn auch nicht von so vollkommener Schönheit, wie es die Abbildung in Nr. 32 zeigt.

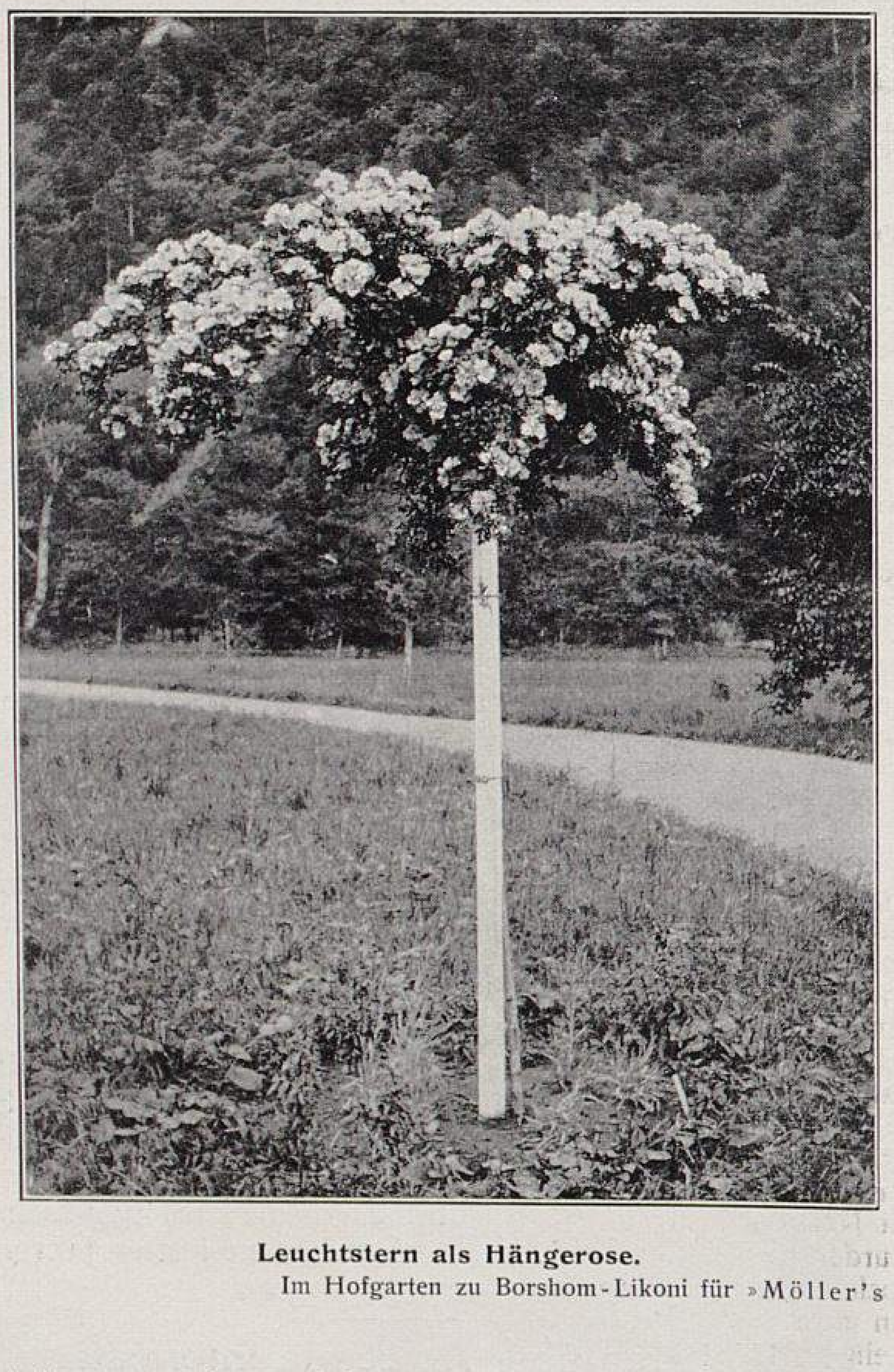
In Deutschland in Töpfen gezogen entwickeln sich *Araucaria imbricata* nur langsam, auch verzweigen sich die Triebe nicht so oft und entbehren dadurch den den ausgepflanzten Araukarien eigenen Reiz. Gegen zu vieles Giessen sind sie sehr empfindlich. Im Sommer sagt ihnen ein freier Standort im Rasen und im Winter ein heller, luftiger Platz am besten zu. Immerhin ist es eine sehr interessante Pflanze, die manchem Garten zur Zierde gereichen würde.

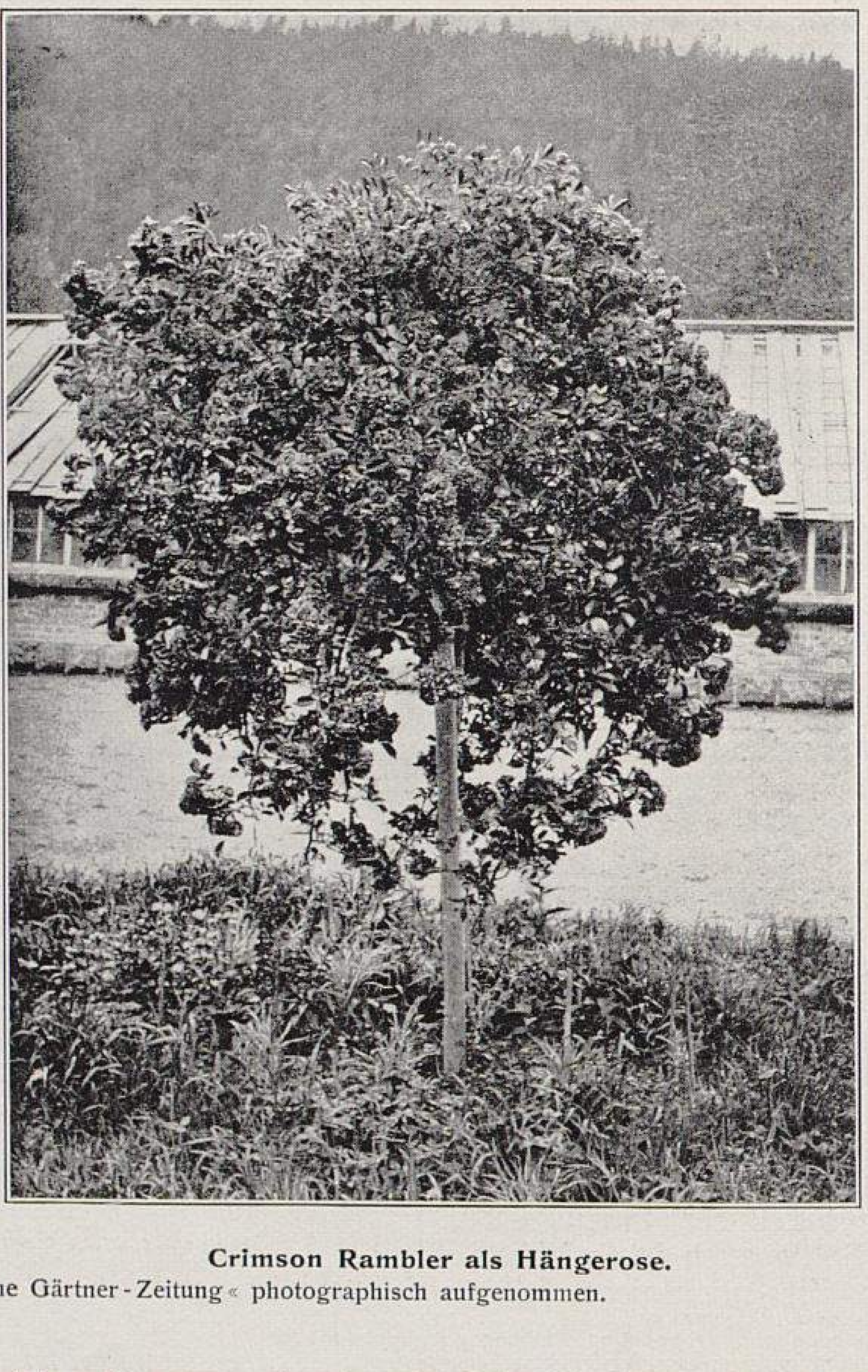
H. G. Martin
in Enfield, Middlx. (England).

Einige wertvolle Schlingrosen für Hochstämme.

Der Zweck meiner heutigen Mitteilung ist nicht etwa, ein Register aller bemerkenswerten Schlingrosen aufzuzählen, sondern ich will nur einige Sorten derselben nennen und bildlich darstellen, von denen ich wirkungsvolle Exemplare herangezogen habe.


Thoresbiana als Hängerose.
(Stammhöhe 2,20 *m*.)


Leuchtstern als Hängerose.


Crimson Rambler als Hängerose.

Im Hofgarten zu Borshom-Likoni für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Einzig in ihrer Art stehen während der Blütezeit in Schönheit, Reinheit der Farben und Blütenfülle die Sorten *Thoresbiana* und *Crimson Rambler* da, besonders letztere, der eine ungewöhnlich lange Haltbarkeit der Blüten eigen ist.

Nicht minder gut ist *Leuchtstern* mit ihrer schönen leuchtenden Rosafarbe.

Ferner habe ich mit *Queen of the Prairies* und *Belle de Baltimore* gute Erfolge erzielt.

Die Sorten *Aglaia* und *Thalia* stehen zwar, was Schönheit anbelangt, den erstgenannten Sorten nach, sind aber dennoch zu schätzen.

Da alle Schlingrosen einen sehr starken Wuchs entwickeln, so kommen sie strauchartig herangezogen sehr wenig zur Geltung, weil sie dann zu sehr ins Holz gehen und infolgedessen spärlicher blühen als Hochstämme, da bei diesen der Wuchs nicht so stark ist und daher sich eine ungemein grosse Blütenfülle entwickelt.

Zur Veredlung von Schlingrosen bevorzuge ich Waldstämme, da diese in Höhe und Stärke zweckentsprechender sind als solche, die bei der Anzucht aus Samen gewonnen werden. Besonders achte ich auf starke Exemplare, denn nur diese vermögen die schweren, blütenreichen Kronen, wie sie zum Beispiel *Crimson Rambler* entwickelt, zu tragen.

Karl Ramm, Hofgärtner des Grossfürsten Nicolai Michailowitsch in Borshom-Likoni (Kaukasus).

Die Himbeersorte »Superlative«.

Von **E. Jenssen**, Obergärtner
der gräfl. von Brockdorf'schen Gärtnerei
in Kletkamp (Holstein).

Eine der schönsten und ertragreichsten Himbeersorten, auch für die Anpflanzung im grossen, ist unstreitig *Superlative.*

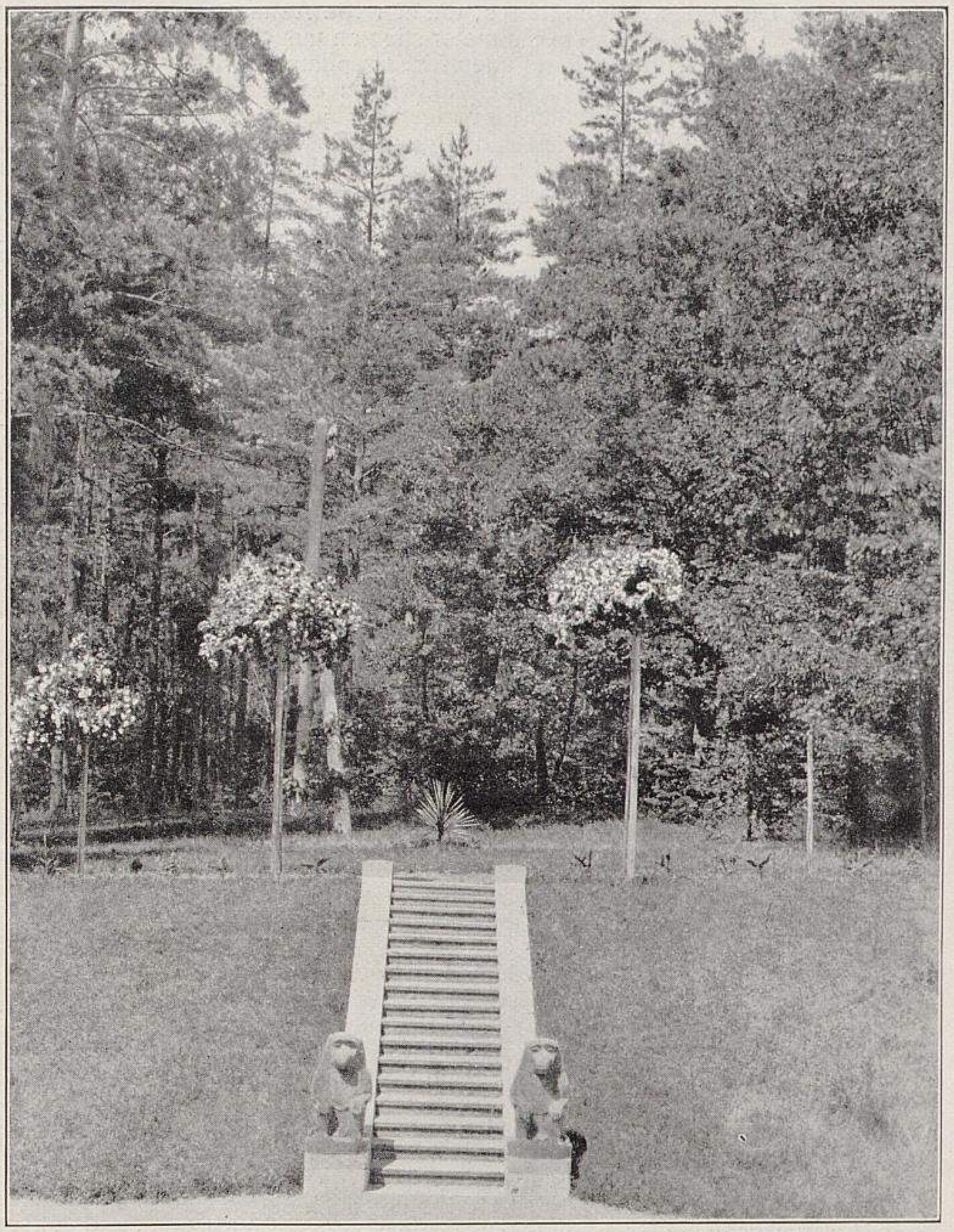
Die herrlich roten Früchte unterscheiden sich von allen anderen Sorten durch ihre spitze zuckerhutähnliche Form; sie sind sehr saftreich, wohlschmeckend und haben dabei eine ausserordentliche Grösse, die von einer anderen Sorte wohl kaum erreicht wird. *Superlative* ist daher sehr zu empfehlen.

Die Pflanzen sind kräftig wachsend; sie machen wohl einige Ausläufer, die sich aber durch Abhacken sehr leicht beseitigen lassen, wenn man dieselben nicht für die Vermehrung verwenden will.

Mitte oder Ende September lasse ich alles alte Holz der Himbeersträucher entfernen, damit die jungen Triebe sich besser entwickeln können. Im Winter werden die Triebe beschnitten, mit Dünger aus den Mistbeeten gedüngt und spalierartig angebunden. Mit Kuhdünger gedüngt wäre der Ertrag gewiss noch günstiger. Ich lasse an einer kräftigen Pflanze gewöhnlich nur vier bis sechs der besten Triebe stehen, die beschnitten je nach ihrer Stärke eine Höhe von 150 bis 170 *cm* haben, im Frühjahr kräftige Seitentriebe bilden und später über und über mit den herrlichsten Früchten behangen sind.

Ich habe von dieser Sorte fünf Reihen von je 20 *m* Länge, 25 Pflanzen in der Reihe, und erntete hiervon in diesem Jahre reichlich 85 *kg* Himbeeren. 52 *kg* wurden zum Einmachen und der übrige Teil für den sonstigen Gebrauch in der herrschaftlichen Küche und als Tafelfrüchte vom 8. Juli bis 1. August täglich 1—$1\frac{1}{2}$ *kg* verwendet. Es ist das gewiss ein guter Erfolg.

Auf Grund meiner Erfahrungen empfehle ich die Bevorzugung der *Superlative* bei Himbeerpflanzungen bestens.



Queen of the Prairies als Stammrose. (Text Seite 416.)
(Stammhöhe 2,75 *m.*)
Im Hofgarten zu Borshom-Likoni für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Rosengeschäft.

Das Rosengeschäft im letzten Herbst und in diesem Frühjahr gestaltete sich recht befriedigend. Die Nachfrage war eine sehr rege, sodass es ohne Schwierigkeit leicht gelang, die sehr bedeutenden Vorräte abzusetzen. Trotz des allseitig grossen Angebots und der vielfach zu Schleuderpreisen angebotenen Partieen wurden doch für wirklich prima Ware angemessene Preise bezahlt, und bin ich mit meinen erzielten Preisen vollauf zufrieden gewesen.

Die nachgenannten Sorten wurden besonders bevorzugt: *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, Belle Siebrecht, La France, Gruss an Teplitz, Cathérine Mermet, Viscountess Folkestone, Grace Darling, Mme. Bérard, Schneekönigin, Auguste Neumann, Baronne de Rothschild, Alfred Colomb, Fisher & Holmes, Ulrich Brunner fils, Louis Van Houtte, Prince Camille de Rohan, Général Jacqueminot, Magna Charta, Baron Bonstetten, Mme. Jules Grolez, Duke of Connaught, Gloire de Dijon* sowie *Turner's Crimson Rambler.*

Auch in diesem Jahre stehen die Rosenschulen wieder vorzüglich; sowohl die Hochstämme als auch die Wurzelhalsveredlungen sind sehr gut gewachsen, und zeigen dieselben infolge der günstigen Witterung ein sehr kräftiges Wachstum, sodass zum Herbst ein sehr günstiger Erfolg zu erwarten ist.

Auch die zur diesjährigen Veredlung aufgepflanzten *Rosa canina* und Feldstämme lassen nichts zu wünschen übrig, was ja allerdings bei der sehr günstigen Witterung, die wir im Frühjahr hatten, nicht anders zu erwarten ist.

John Carlsson,
in Firma Farmsener Baumschulen von John Carlsson
in Farmsen bei Hamburg.

Die vorletzten Jahre waren sehr gute; es wurden sämtliche Rosen zu befriedigenden Preisen abgesetzt, und im Frühjahr war immer noch grosse Nachfrage. Im letzten Jahre dagegen ging das Geschäft im Herbst sehr langsam, und blieben noch viele Rosen im Einschlag, die allerdings im Frühjahr grösstenteils noch geräumt wurden.

Nach Schlingrosen war die Nachfrage stark, ebenso nach einigen Neuheiten; besonders nach *Liberty* war die Nachfrage übergross. Wir veredeln 80000 niedrige Rosen. Nach Hoch- und Halbstämmen ist nur wenig Nachfrage. Für den kommenden Herbst haben wir über 80000 kräftige Pflanzen abzugeben, grösstenteils neue und bewährte Sorten. Die neuen Veredlungen sind sehr schön im Treiben und versprechen sehr gut und kräftig zu werden.

J. Eisenbeis & Söhne, Rosenkulturen in Bad Ems.

Vor drei Jahren musste ich meine Rosenschule von Potsdam nach Bornim bei Potsdam verlegen, da das von mir zu Kulturzwecken bis dahin benutzte Land der Stadtgemeinde Potsdam gehörte und von dieser zur Erweiterung des Krankenhauses gebraucht wurde. Das von mir nun in Bornim gekaufte Land ist noch nicht so in Kultur, wie es für Rosen sein sollte, und habe ich daher in den letzten Jahren nicht so viel Rosen heranziehen können, wie ich gebraucht hätte. Hierzu kommt die grosse Dürre der Jahre 1904 und 1905. Die Vorräte, die ich unter diesen Umständen heranziehen konnte, habe ich zu befriedigenden Preisen in Hochstämmen glatt geräumt und musste noch viele Aufträge abschreiben. In niedrigen Rosen war die Nachfrage nicht so gross, auch waren die Preise gedrückt. Es wurden bei mir mehr grosse, zu Gruppen sich eignende Sorten, jedoch weniger Sortimentsrosen verlangt, auch in Bezug auf Neuheiten machte sich in meinem Geschäfte eine Zurückhaltung seitens meiner Kunden bemerkbar.

Schnittrosen wurden zu sehr mässigen Preisen in Berlin abgesetzt, während der Hauptblüte täglich 80—100 Dutzend kurzstieliger Rosen, die mit durchschnittlich 20 Pf. für das Dutzend bezahlt wurden.

Meine Vorräte für den Herbst sind leider auch nicht bedeutend, da die grosse Dürre des vorigen Jahres, die hier von Anfang Mai bis Ende Juni herrschte — das Thermometer stieg an manchen Tagen bis 40° C. = 32° R. im Schatten — den frisch gepflanzten Wildlingen — ich habe vorläufig meist noch Waldwildlinge — sehr geschadet hat. Auch trat der Mehltau im vorigen Frühjahr (1905) in unserer Gegend besonders stark auf und fügte den Rosen Schaden zu. Der jetzige Stand der Rosen ist dagegen ein sehr guter; es sind aber — wie gesagt — die Vorräte nicht bedeutend.

Karl Görms, Rosenschulbesitzer in Bornim-Potsdam.

Im grossen und ganzen war das Rosengeschäft im letzten Geschäftsjahre immerhin noch gut zu nennen. Der Engroshandel hätte lebhafter sein können. Dass an Handelsgärtner nicht genügend abgesetzt wurde, ist auf die augenblickliche Ueberproduktion zurückzuführen. Die Folge davon war, dass ein ganzer Teil Hochstammrosen unverkauft blieb. Mit niedrigen Rosen wurde geräumt. Halbstämme wurden fast garnicht gefragt.

Die erzielten Preise waren wohl befriedigend zu nennen, aber infolge der grossen Ueberproduktion und der bedeutenden Bestände für das kommende Geschäftsjahr dürften die Preise noch weiter zurückgehen, sodass dieselben für die kommende Saison kaum befriedigend sein werden.

F. C. Groth,
Rosenzucht und -Treiberei in Hasseldieksdamm-Kiel.

Infolge des feuchten Sommers von 1905 hatten sich die Rosen sehr gut entwickelt, und stand eine schöne starke Ware zum Verkauf. Leider war der Absatz geringer, als im vorhergehenden Jahre, was wohl auf die günstigen Winter zurückzuführen ist. Hochstämme waren mehr begehrt als Halbstämme.

Von Wurzelhalsveredlungen führe ich nur Treib- und Freilandschnittsorten, und wurden dieselben, besonders die I. Qualität, schon fast im Herbst geräumt.

Starke Nachfrage war hier nach Kletterrosen, und konnte leider der Bedarf nicht gedeckt werden. Trauerrosen waren weniger begehrt.

Als Treibrosen wurden besonders dunkle und rosafarbene Sorten bevorzugt; helle Sorten wurden weniger verlangt.

Die erzielten Preise für hoch- und halbstämmige Rosen waren im Herbst noch befriedigend, gingen aber im Frühjahr durch den flauen Absatz noch bedeutend zurück, und konnten trotzdem die Vorräte nicht geräumt werden.

Im kommenden Herbst sind wieder grosse Vorräte in hoch- und halbstämmigen Rosen vorhanden, und ist der Stand der Kulturen bei dem günstigen Wetter bisjetzt ein vorzüglicher. Doch glaube ich, dass wir im kommenden Herbst mit noch einem weiteren Preisrückgang bei Hoch- und Halbstämmen rechnen müssen.

Von Rosenschädlingen tritt hier in diesem Jahre besonders der ab- und aufwärtssteigende Bohrer auf, der in den Anzuchten der Sämlingsstämme grossen Schaden anrichtet. Dagegen ist von der Nähfliege in diesem Jahre nicht viel zu merken.

W. Hoberg, Rosenschulbesitzer in Brachstedt.

Das Geschäft in Rosen war im Herbst 1905 sehr flau, und machte sich allenthalben ein Zurückhalten der Engros-Abnehmer bemerkbar. Besser gestaltete sich der Verkauf im Frühjahr, und reichten meine Bestände in Buschrosen, die denen der früheren Jahre nicht nachstanden, nicht aus, um die Nachfrage zu decken. Hochstämme und mehr noch Halbstämme konnten nicht alle abgesetzt werden, und blieb ein kleiner Posten zum Eintopfen und Verpflanzen übrig.

Mit Neuheiten betreibe ich ein Geschäft nicht; ich vermehre von den auftauchenden neueren Rosen nur einige wenige, allgemein erprobte Sorten.

Besonders bevorzugt wurden bei den Bestellungen *Souvenir de Pierre Notting, Schneekönigin, Soleil d'Or, Kaiserin Auguste Viktoria* usw.

Die Preise waren im allgemeinen nicht befriedigend, wenn man die Kosten der Heranzucht und die Verluste bis zum Verkauf in Betracht zieht.

Für den Herbst 1906 wird mein Bestand an Buschrosen wohl etwas grösser werden, die Vorräte an Hoch- und Halbstämmen jedoch kaum die letztjährigen erreichen.

Der jetzige Stand der Kulturen ist ein zufriedenstellender. Krankheiten usw. haben sich bis heute nicht gezeigt.

Bezüglich der Deckung des Bedarfs an Unterlagen füge ich noch hinzu, dass ich in der Hauptsache meine Sämlingsstämme selbst heranziehe; einige Tausend Waldstämme kann ich ausserdem hier sammeln lassen.

B. Müllerklein, Baumschulbesitzer in Karlstadt a. Main.

Das Rosengeschäft liess im vergangenen Herbst und letzten Frühjahr zu wünschen übrig. Insbesondere blieben die russischen Bestellungen fast ganz aus oder wurden gegen frühere Jahre stark vermindert, infolgedessen im Frühjahr grössere Bestände übrig geblieben sind. Abgesetzt wurden hauptsächlich Hochstämme und Wurzelhalsveredlungen, sowie Trauer- und Schlingrosen, während Halbstämme weniger gefragt waren.

Ueber den Absatz von Treibsorten, sowie Freiland-Schnittrosen können wir kein Urteil abgeben, da wir vorherrschend Private zu Abnehmern haben.

Die Nachfrage nach Neuheiten war mittelmässig. Sortimente werden nur noch selten verlangt. Wir befolgen bereits seit vielen Jahren das Prinzip, kein zu grosses Sortiment zu führen, vielmehr kultivieren wir Sorten, die sich bei uns bewährt haben, in Massen. Diese Sorten werden dann von unserer Kundschaft gelegentlich des Besuches unserer Kulturen gesehen und auf diese Weise eingeführt. Solche Sorten sind vornehmlich *Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Caroline Testout, Schneekönigin, Marie Van Houtte, Maman Cochet, White Maman Cochet, Mme. Abel Chatenay, Mme. Jules Grolez, Gruss an Teplitz, Eugène Fürst, Fisher & Holmes, Mrs. John Laing, Ulrich Brunner fils,* Polyantha-Sorten usw.

Die Preise waren befriedigend. Die Vorräte für den Herbst sind reichlich.

Der jetzige Stand der Kulturen ist infolge der vielen Niederschläge ein sehr guter. Unter besonderen Rosenkrankheiten oder -Schädlingen hatten unsere Kulturen nicht zu leiden.

Rosa canina-Sämlingsstämme sind infolge der in den vorhergehenden Jahren herrschenden Trockenheit niedrig geblieben, sodass Unterlagen für *Niel*- und Trauerrosen fast gänzlich fehlen.

A. Weber & Ko., Baum- und Rosenschulen in Wiesbaden.

Das Rosengeschäft in Hoch- und Halbstämmen war im Herbst und Frühjahr sehr mässig. Mit niedrigen, auf den Wurzelhals veredelten Rosen habe ich geräumt. Mit dieser Anzucht beschränke ich mich aber nur auf meine Privatkundschaft.

Der Preis der Hochstämme war für I. Qualität 70 M. für das Hundert, für II. Qualität 40 M., für Halbstämme I. Qualität 50 M. und II. Qualität 30 M. Mithin waren die Preise mässig.

Der Stand der Rosen ist bisher gut, wenn sie auch durch das kalte Wetter im Mai zurückgehalten wurden.

Die Pflanzen sind bisjetzt noch rein von Ungeziefer; es stellen sich wohl hier und da Blattläuse ein, die aber nicht sehr störend sind und bei dem jetzigen günstigen Wetter bald verschwinden werden.

Das Rosengeschäft wird für den nächsten Herbst noch schlechter sein als bisher, und I. Ware für 50—60 M. verkauft werden müssen. Das Geschäft lohnt sich jetzt nicht mehr; nur ein früher, strenger Winter kann uns bessere Verhältnisse wiederbringen.

G. Wollenweber, Rosenschulbesitzer in Stadthagen.

Wir schliessen hiermit die Berichte über das Rosengeschäft und danken allen Herren, die sich an den für die allgemeine Information sehr wichtigen Erörterungen in so lebhafter, sachlicher und eingehender Weise beteiligten, verbindlichst. Die Redaktion.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Der Verkauf von Baumschulartikeln, der sich hier immer in der Hauptsache im Herbst abwickelt, war im letzten Jahre ein zufriedenstellender, während im Frühjahr der Absatz ein weniger lebhafter war, als in den vorhergehenden Jahren.

Von Hochstämmen wurden besonders alle Steinobstsorten glatt verkauft, während es zum ersten Male geschah, dass von Apfelhochstämmen ein Teil verkäuflicher Ware im Frühjahr zurückgeblieben war.

Der seit über 20 Jahren feststehende Preis der Obsthochstämme blieb mit geringen Schwankungen immer noch derselbe, trotz der zum Teil beträchtlichen Erhöhung aller in Betracht kommenden Unkosten, ein Uebelstand, der durch Ueberproduktion minderwertiger Ware, an die möglichst wenig Arbeit und Pflege verschwendet wird, hervorgerufen zu sein scheint.

In Formobst, das mit peinlicher Sorgfalt in gleichmässiger Formierung herangezogen worden ist und so eine ebenmässige Fruchtverteilung bei genauer Raumausnutzung von Grund aus gewährleistet, ist von regelmässigen Abnehmern sowohl, als auch von Liebhabern immer Nachfrage, und auch die Preise für solche Ware sind so gestellt, dass sie es ermöglichen, das Minderwertige zu vernichten.

Es steigert sich im allgemeinen der Bedarf für grössere Nutzanlagen, auch zeigt die Anfrage nach bestimmten Sorten in grösserer Menge eine sich ausbreitende Kenntnis.

Die Aufnahme von neuen Sorten, die sich bewährt haben — das »neu« ist also nur mit der Einschränkung vorangegangener Erfahrungsjahre zu verstehen — trägt im allgemeinen zur Belebung des Geschäftes bei, wenn es sich auch im Einzelfalle nur um geringe Mengen handelt.

Beerenobst wurde — insbesondere auch Himbeeren — sehr stark gekauft, und auch grossfrüchtige Haselnüsse sind ein sehr begehrter Artikel geworden.

Obst-Halbstämme werden in der hiesigen Gegend kaum verlangt, sodass wir gezwungen sind, dieselben nur in geringer Sortenauswahl für unsere Kunden in entfernteren Bezirken vorrätig zu halten.

Ein grosser Uebelstand beim Versand ist der, dass die Bahn nur »Gesträuche« als Eilgut zum Frachtguttarif befördern will und aus dem Laien ganz unauffindbaren Gründen gleich zweierlei Versandarten oder zweierlei Zahlungen mit getrennten Verpakkungen und getrennten Frachtbriefen oder erhöhte Zahlung für das Ganze verlangt, wenn ein Abnehmer auch Stauden mitgesandt haben will. Eine Verkehrserleichterung eigener Art!

Goos & Koenemann, Baumschulbesitzer in Niederwalluf (Rheingau).

Das Geschäft in Halb- und Hochstämmen, sowie in Formobst war im Jahre 1905 nur als ein gutes zu bezeichnen, während es im Jahre vorher geradezu grossartig war. Das schlechte und sehr kurze Frühjahr von 1905 tat dem Absatz grossen Abbruch. Hierzu kamen noch die Unruhen in Russland, wohin sonst grosse Posten abgesetzt wurden, während in diesem Frühjahr nur sehr wenig nach dort ging. Ebenso hat sich der Versand nach dem Auslande durch die Zollverhältnisse überhaupt vermindert.

Im Inlande gingen die bewährten alten, sowie die neuen grossfrüchtigen Sorten gut ab. Es steigert sich die Nachfrage nach Zwergobst, und hier wieder besonders nach den grossfrüchtigen und frühzeitig tragenden Sorten. Der Privatmann will eben bald etwas sehen und ernten. Am meisten gefragt wurden von Aepfeln: *Signe Tillisch, Peasgood's Sondergleichen, Graham's Jubiläumsapfel, Wohlschmecker von Holstein, Serczika, Hohenzollernapfel, Bismarckapfel, Schöner aus Pontoise, The Queen (Königinapfel)* usw. Von Birnen: *Triomphe de Vienne, Frühe Wilder, Olivier de Serres, Le Lectier, Marguerite Marillat, Monchallard, Pitmaston, Diel's Butterbirne, Vater Baltet, Grumkower Butterbirne, Köstliche von Charneu, Clapp's Liebling, Amanlis Butterbirne* usw. Von Zwetschen: *Königin Victoria, The Czar, Wangenheim's Frühzwetsche, Italienische Zwetsche, Grosse blaue Hauszwetsche, Leipziger Zwetsche, Grossherzog, Reineclaude von Oullins, Graf Althann's Reineclaude.* Von Kirschen: *Hedelfinger Riesenkirsche, Büttner's gelbe Knorpelkirsche, Grosse lange Lotkirsche, Ostheimer Weichsel* usw. Der Vorrat wurde stets geräumt.

Von Formen wurden Buschobst, Spaliere und Hochstämme am meisten gefragt.

Die vielfach aufgestellten Normalsortimente haben bisher auf meinen Betrieb gar keinen Einfluss ausgeübt. Ich empfehle nur, was ich für allgemein gut finde und werde dies auch ohne weiteres los. Neue und wirklich gute Sorten werden gekauft und empfehlen sich bald von selbst. Ich erinnere nur an *Signe Tillisch, Peasgood's Sondergleichen, Graham's Jubiläumsapfel, The Czar, Königin Victoria, Triomphe de Vienne, Le Lectier* usw., die täglich mehr gefragt werden.

Der Bezug erfolgte teils für den Privatbedarf, teils aber auch für den Grossbetrieb. Hierbei fiel es auf, dass mehrere Male nach Quitten und Haselnüssen in grösseren Mengen gefragt wurde.

In Beerenobst hat sich mein Absatz von Jahr zu Jahr gesteigert. Die grossen Vorräte wurden, wie alljährlich, so auch 1905 geräumt. Auffallend war hierbei der steigende Absatz von Himbeeren: *Marlborough, Superlative* und *Präsident Royal-Church;* von Johannisbeeren: *Weisse Werdersche, Blanche de Boulogne, Weisse Versailler, Rote Holländische,* wie überhaupt die rotblühenden Johannisbeersorten bevorzugt werden; von Stachelbeeren besonders grossfrüchtige Sorten, wie *Whinhams Industry (Rote Triumphbeere), Yellow Lion (Früheste Gelbe), Smiling Beauty (Hellgrüne Sammetbeere), Maurer's Sämling, Emperor, Green Willow (Grüne Flaschenbeere), Whitesmith (Weisse Triumphbeere), Green Gage, Jolly Miner (Rote Preisbeere) usw.*

Der Absatz von Brombeeren, besonders der grossen amerikanischen Sorten, die vollständig winterhart sind, nimmt von Jahr zu Jahr zu.

Die japanische Weinbeere und die Erdbeer-Himbeere werden merkwürdigerweise auch alljährlich mehr gefragt, sodass von jeder 5--6000 Stück abgehen.

Die Preise sind leider in den meisten Sachen durch unsaubere Konkurrenz sehr gedrückt. Es besteht die Unsitte, dass Leute mit einem Vorrat von einigen hundert Stück glauben, nur durch Inserate mit billigen Preisen ihre Ware los werden zu können. Bestellt man bei diesen Leuten 2—300 Stück, so heisst es, dass alles ausverkauft sei, und manche Besteller erhalten überhaupt keine Antwort. Dieses Verfahren drückt immerhin mit auf die Preise der leistungsfähigen Firmen.

Meine Vorräte sind im allgemeinen für die nächste Saison, also für Herbst 1906, ziemlich bedeutend, zum Beispiel von *Marlborough*-Himbeeren 50000 Stück usw.

Als hervorragende Neuheiten in Beerenobst sind zu nennen von Erdbeeren: *Rheingold, Konsum, Delicatess, Deutsch-Evern* und *Meteor;* von Brombeeren: *Rathbun, Austin's Improved* und *Tree Blackberry*, und von Himbeeren: *Marlborough, Präsident Royal-Church, Superlative* und *Shaffer's Colossal.*

Das Hausieren mit Obstbäumen, Beerensträuchern und Rosen ist der grösste Krebsschaden, den man sich denken kann; es wird nur schlechte Ware, die tage- und wochenlang herumgeschleppt worden ist, zu Schleuderpreisen verkauft. Gleich schädlich sind die Verkaufsangebote durch Inserate zu 39, 59, 98 Pf. usw. für das Stück.

Von Krankheiten ist das Fusicladium am meisten verbreitet und auch am schädlichsten. Eine Bekämpfung ist überall dringend zu empfehlen.

Wilh. Kliem, Baum- und Rosenschulbesitzer in Gotha.

Das letzte Herbst- und Frühjahrsgeschäft in Beerenobstpflanzen — Stachel-, Johannis- und Himbeeren — verlief recht befriedigend. Selbst aus Russland lagen trotz der dortigen schwierigen politischen und wirtschaftlichen Lage in grösserer Anzahl belangreiche Aufträge vor. Die inländischen Abnehmer waren zum grossen Teil Gartenliebhaber, allein es waren auch Bestellungen auf grosse Massen Sträucher zu Zwecken des Erwerbsobstbaues eingelaufen und auszuführen. Sowohl wurzelechte Sträucher, als auch Hochstämme konnten trotz der sich immer mehr steigernden Konkurrenz zu den bisherigen Preisen mühelos abgesetzt werden, besonders in den vom Deutschen Pomologen-Verein empfohlenen Sorten. Es ist unzweifelhaft, dass durch eine massvolle Beschränkung der früheren grösseren Sortimente eine Erleichterung des Betriebes und im besonderen eine schärfere Kontrolle in Bezug auf die Echtheit der Sorten ermöglicht wird.

Ebenso wie in anderen Baumschulbranchen wird es auch beim Beerenobst als ein Uebelstand empfunden, dass die Käufer in den allermeisten Fällen lediglich die Katalogpreise mit einander vergleichen und sich auf diese Weise natürlich nur einseitig bei ihren Einkäufen orientieren, anstatt durch Probesendungen der zu liefernden Ware sich ein tatsächlich richtiges Urteil über die ihnen gemachten Offerten zu verschaffen. Was sind das besonders in den Augen des Laien für Preisschwankungen: 100 Johannisbeersträucher 12 M. und die gleiche Anzahl derselben Sorte 25 M.? Belehrungen sind meist erfolglos!

Haselnusssträucher sind, wie überall, auch hier sehr gefragt und preiswert abgesetzt worden. Es ist dies doch ein untrügliches, erfreuliches Zeichen für die Fortschritte, welche die Verbreitung der Haselnusskultur bei uns in Deutschland macht.

Auch Brombeeren und Erdbeeren wurden gänzlich geräumt. Von letzteren werden nur noch selten Sortimente verlangt; der eigentliche Massenbedarf wird in wenigen, kaum zehn Sorten gedeckt.

H. Maurer, Beerenobstkulturen in Jena.

Es war besonders das Herbstgeschäft, das in fast allen Baumschulartikeln ziemlich lebhaft einsetzte und auch diese Richtung bis in die Wintermonate beibehielt, während das Frühjahrsgeschäft, weil durch die abnormen Witterungsverhältnisse beeinflusst, zu wünschen übrig liess.

Von Obsthochstämmen wurden Birnen, Kirschen und Pflaumen in Sorten genügend gefragt und fast geräumt. Nach hochstämmigen Aepfeln bestand eine Nachfrage nur für stärkere (8—10) Ware. Wie wohl überall, so war auch hier der Versand von Formobst gut. Besonders fanden stärkere Apfelpyramiden glatten Absatz, sodass die ziemlich ansehnlichen Bestände stark gelichtet wurden.

Bezüglich der zum Versand gelangten Obstsorten machte sich deutlich ein Einfluss der für Rheinland und Westfalen aufgestellten Normalsortimente, die für beide Provinzen glücklicherweise ziemlich dieselben Sorten umfassen, bemerkbar. Der *Schöne von Boskoop* machte wohl 40% aller versandten Apfelhochstämme aus. Dann waren es hauptsächlich *Boikenapfel, Bohnapfel, Charlamowsky, Roter Bellefleur (Siebenschläfer)* und die nicht zum Normalsortiment gehörige *Rote Sternrenette.* Letztere beiden Sorten werden neben dem *Breiten Süssen* besonders am Niederrhein angepflanzt, und sieht man oft prächtige alte Standbäume davon. Die *Landsberger Renette* dagegen, die sonst in den ersten Versandwochen schon knapp wurde, ging fast garnicht.

Wohl eine Folge der Düsseldorfer Ausstellung ist es, dass der *Weisse Winterkalvill* von Privaten und selbst öfter von Fachleuten hochstämmig verlangt wurde! Da hilft aber kein Rat, dass eine solche Sorte unter gewöhnlichen Verhältnissen hochstämmig zu pflanzen völlig verkehrt sei und sie für den Besitzer durchaus zwecklos einen Platz einnehme. Gepflanzt wird der *Weisse Winterkalvill* aber meistens doch.

Zur Bepflanzung von Plantagen wurden fast ausschliesslich *Schöner von Boskoop, Goldparmäne* und *Landsberger Renette,* und von Birnen *Gute Luise* und *Diel's Butterbirne* verlangt.

Erfreulicherweise wurden auch für Buschobst höhere Preise angelegt, sodass dafür zwei- bis dreijährige Pyramiden mit einer Astserie geliefert werden konnten.

Der Versand von Fruchtsträuchern war für alle Gattungen ein guter. Rosen wie auch Alleebäume gingen im allgemeinen schlecht, Koniferen und Kirschlorbeer besser. Nur *Robinia Bessoniana* wurde stark verlangt, weniger die in den letzten Jahren so knappe *Robinia inermis.* Platanen und rotblühende Kastanien gingen wohl noch, dagegen Ahorn, Ulmen und Linden usw. verhältnismässig schlecht. Gerade in den letzten Sachen ist der Bedarf wohl in Holland gedeckt worden, wo für viele Artikel kurz vor Inkrafttreten des Einfuhrzolles wahre Schleuderpreise herrschten. Sachen, die dort nur schlecht oder wenig zu haben waren, zogen hier im Preise sofort an, eine Tatsache, die zuerst bei Platanen zu beobachten war. Dasselbe gilt von Ziergehölzen. Die weiteren Folgen des Einfuhrzolles lassen sich bis jetzt schlecht voraussehen, da die merkwürdigen Sonderbestimmungen wahrscheinlich bis zur äussersten Grenze ihrer Dehnbarkeit ausgenutzt werden, und da nach ihnen Setzlinge bis zu 3 *m* zollfrei eingeführt werden dürfen, liegt die Vermutung nahe, dass, abgesehen von Obst- und starken Alleebäumen, die Holländer ihre Bäume wie früher zollfrei einführen werden.

Der diesjährige Stand der Baumschulen ist ein guter. Stark traten im Mai—Juni die Raupen der Gespinnstmotte auf, und bis jetzt haben besonders Blattläuse in den jungen Schlägen trotz vielen Eintauchens und Spritzens gehaust. Die Witterung scheint auch der Verbreitung des Fusicladiums auf den hierfür als besonders empfindlich bekannten Apfelsorten günstiger als in anderen Jahren zu sein. Der *Boikenapfel* ist in diesem Jahr stark mit Mehltau befallen gewesen, eine Beobachtung, die hier sonst nur bei *Charlamowsky* und *Baumann's Renette* in trockenen Jahren gemacht wurde. Die befallenen Triebe wurden abgeschnitten und verbrannt und die Pflanzen mit Schwefel bestäubt. Sind hierfür wohl einfachere Gegenmittel erprobt?

Auch das Auftreten von Frost (Brand-) -platten war im letzten Jahre häufiger. Jedenfalls ist das eine Folge des milden Winters, der nur wenige Tage mit strenger Kälte brachte.

A. Oberschmidt, Obergärtner
der v. Gillhaussen'schen Baumschule in Steckling bei Wesel.

PERSONALNACHRICHTEN

Oekonomierat **J. Heiler**, Stadt-Gartendirektor in München, wurde das Ehrenkreuz des fürstl. Lippe'schen Hausordens verliehen.

Hermann Terwelp, Obergartengehülfe in Sigmaringen, erhielt das königl. rumänische Ehrenzeichen für treue Dienste in Silber.

August Knobel, Dominialgärtner in Leutbach, und
Friedrich Dunkel, Kunstgärtner in Sallentin, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

W. Fark, Handelsgärtner in Müllheim (Baden), wurde zum grossherzogl. Badischen Hoflieferanten ernannt.

Adolar Herre, Stiftsgärtner in Mosigkau bei Dessau, feierte am 15. August sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum.

Müller, Obergärtner der Handelsgärtnerei von Theodor Jawer in Nieder-Schönhausen bei Berlin, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum als Obergärtner.

Selmar Aschhoff, Leiter der E. Metzker'schen Herrschaftsgärtnerei in Wiesbaden, gibt mit dem 15. September seine Stellung auf und übernimmt am 1. Oktober als Obergärtner die Leitung der Gartenverwaltung und Obstplantage auf Schloss Herresberg bei Remagen a. Rh.

Hermann Braatz, seit 5 Jahren selbständiger Leiter der Parkanlagen und Gärtnerei des Grafen von Königsmark in Oberlesnitz, übernimmt am 1. Oktober die Leitung der Gärtnerei Lintel bei Norden.

Paul Schulz tritt an die Stelle des Vorgenannten.

Rob. Herrmann, Leiter der gräfl. von Tiele-Winckler'schen Gartenverwaltung in Moschen, wurde als Obergärtner der grossherzogl. Sachsen-Weimarischen Gartenverwaltung in Heinrichau (Schlesien) angestellt.

C. Schlund, Obergärtner der freiherrl. von Ritter zu Gruensteyn'schen Gärtnerei in Kiedrich, gab seine Stellung als solcher auf und übernahm die Gärtnerei pachtweise.

F. W. Meyer, Landschaftsgärtner der Firma Robert Veitch & Son in Exeter (England), ist am 6. August gestorben. Er war ein geborener Deutscher und stand über 30 Jahre im Dienste genannter Firma, während welcher Zeit er eine grosse Anzahl bedeutender Garten- und Parkanlagen ausführte. Meyer war ein hervorragender Spezialist in Felsenanlagen, auf welchem Gebiete er mit vollendeter Meisterschaft tätig war, und worüber er auch in dieser Zeitschrift wiederholt berichtete. Seine letzte Arbeit veröffentlichten wir auf Seite 27 dieses Jahrganges. Meyer ist leider viel zu früh für seine Kunst gestorben; sein Lebenswerk ist unvollendet geblieben. Alle, die ihn kennen lernten, werden seiner immer gern gedenken.

PATENTE UND MUSTERSCHUTZ

Patente haben angemeldet: Christian Ortmann: auf ein Sprenggefäss; **Leonhard Rieder**: auf einen Obstpflücker; **Emil Franke**: auf einen als Spritze verwendbaren Wasser- oder Jauchewagen; **Friedrich W. Gallasch**: auf einen Halter für Blumenstützen; **Hermann Kalkhoff**: auf eine auf Füssen stehende, zerlegbare, wärmeaufspeichernde Spalierwand; **Eduard Kadletz**: auf eine Maschine zum Schälen von Pflanzenknollen; **Arno Fuchs** und **Henri Fuchs**; auf ein Verfahren und Vorrichtung zum Vernichten von Blattschädlingen; **Joh. Nickel**: auf einen Baum- oder Pflanzenkübel.

Patente sind erteilt: Georg Karl Spitzenberg; auf ein Handgerät zum Streuen von Samen und Dünger; **Chr. Strieder**: auf einen Rechen mit nach beiden Seiten vorstehenden hohlen Zinken; **Karl Lindnau**: auf ein Verfahren zum Ent- und Bewässern des Bodens; **Max Richter**: auf einen Profilschneider für Zierbäume und Hecken.

Musterschutz ist gewährt: Heinrich Stoll: auf einen Salatschneider mit Sammelkorb; **Ewald Köhler**: auf eine Baumsäge; **Ferdinand Hohendorf**: auf einen Obstpflücker mit Sammelbeutel; **Christian Staudenmaier**: auf einen Blumentopf mit Untersatz aus einem Stück, **Karl Hampel**: auf eine eingrabbare Wieselfalle; **Hermann Koch**: auf eine Grasmähmaschine; **Gottfried Fiedler**: auf eine Rosenschere mit elastischer Stielklemme; **Alois Amann** und **J. Nepomuk Raichle**: auf eine Massenfangfalle für Mäuse u. dergl.; **Arthur Hiob**: auf eine Mäuse- und Rattenfalle; **Arthur Hugo Werner**: auf einen gabelförmigen Obstbaumhalter; **Eduard Rogge**: auf einen drehbaren Blumentisch mit Wasserbehälter; **Heinrich Schneider** und **Pet. Dan. Horn**: auf einen Pflanzenkasten mit Wasserreservoir und Saugdochten; **Karl Apfel**: auf einen Blumentopf mit Untersatz-Doppelwandung und Doppelboden.

VERKEHRSWESEN

Postzollvorschriften für die Kapkolonie.

Nach einer von der Postverwaltung der Kapkolonie an die übrigen Vereins-Postverwaltungen gerichteten Mitteilung sind von jetzt ab alle vom Auslande eingehenden Preislisten, Geschäftskataloge und sonstigen Gegenstände zu Anpreisungszwecken (ausgenommen Zeitungen und Zeitschriften) in der Kapkolonie zollpflichtig. Der Zoll beträgt 25 v. H. des Wertes oder 16 Pfennig für jedes Pfund (engl.). Ausserdem wird eine Verzollungsgebühr von 48 Pfennig für jede Sendung erhoben.

Zoll auf Kataloge, geschäftliche Drucksachen u. dergl. in der Kapkolonie.

Seit dem Inkrafttreten des neuen Zolltarifs werden sämtliche durch die Post in die Kapkolonie eingehende Kataloge, Zirkulare usw., soweit sie unter Streifband versandt werden, mit einem Mindestzoll von 1 Penny = 8 Pfennig belegt, selbst wenn der Inhalt noch so nichtssagend ist, wie zum Beispiel eine gedruckte Bestätigung über den Eingang einer Bestellung, die unter Drucksachenporto versandt wird. Ebenso werden bedruckte Postkarten mit einem Zoll in gleicher Höhe belegt.

Natürlich gehen in der Kapkolonie, die doch in ihrem ganzen Geschäftsleben von Uebersee abhängig ist, wöchentlich viele Tausende von Zirkularen, Katalogen usw. ein. Seit den wenigen Wochen des Bestehens dieser neuen Zollplackereien ist wohl auch ein nettes Sümmchen eingenommen worden, doch in Zukunft dürfte das wohl anders werden, weil einfach in den Fällen, wo man der betreffenden Sendung nicht benötigt, die Annahme verweigert wird. In Kapstadt häufen sich jetzt schon Berge solcher zurückgegangenen Drucksachen. Was wird damit weiter geschehen?

Von diesen Zollsätzen wurde früher nichts bekannt, bis die meisten Empfänger oder Versender hereingefallen waren.

A. Paetzold in Tarkastad (Kapkolonie).

Schluss der Redaktion: 17. August.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

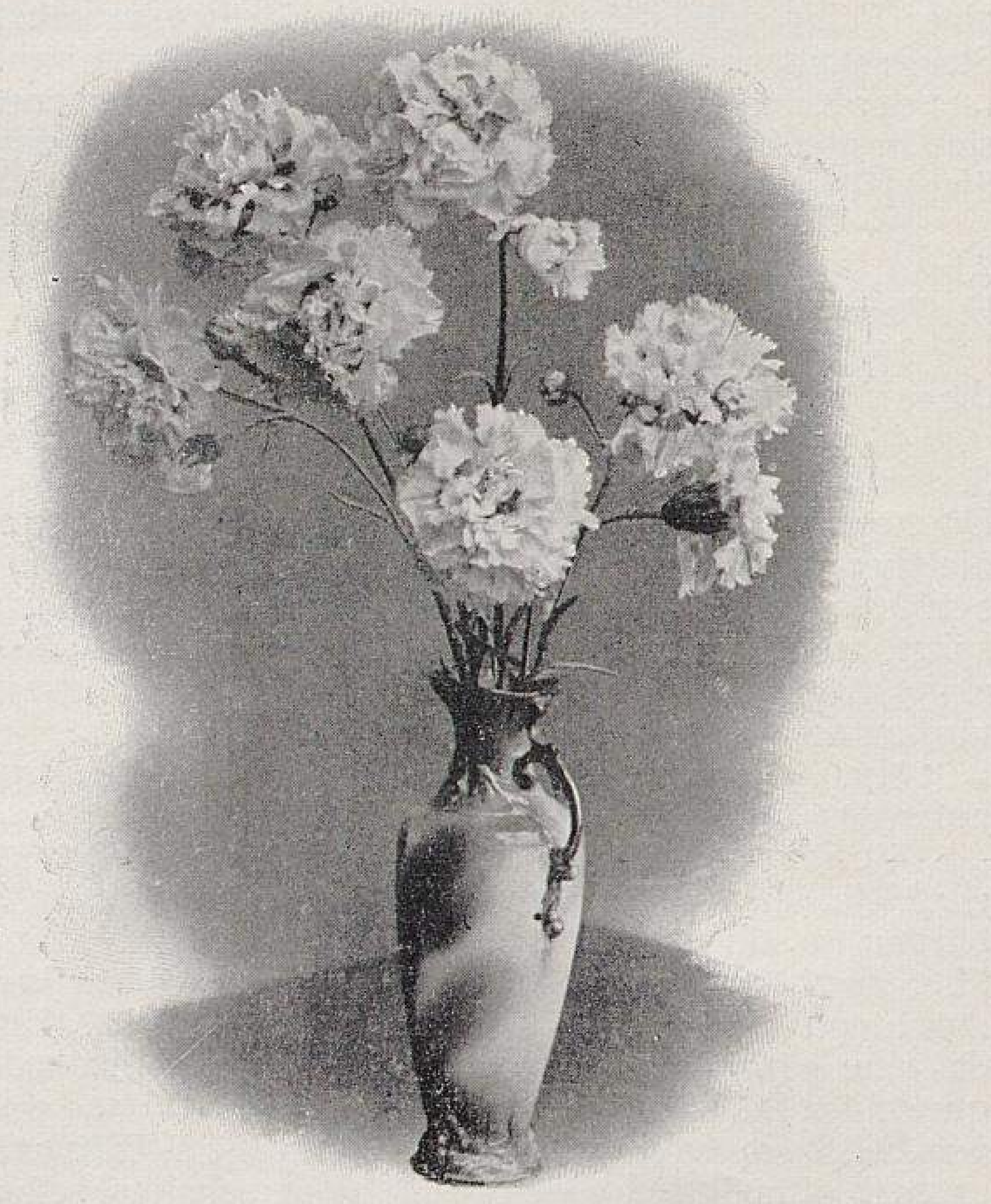
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 35. * * Erfurt, den 1. September 1906. * * 21. Jahrgang.

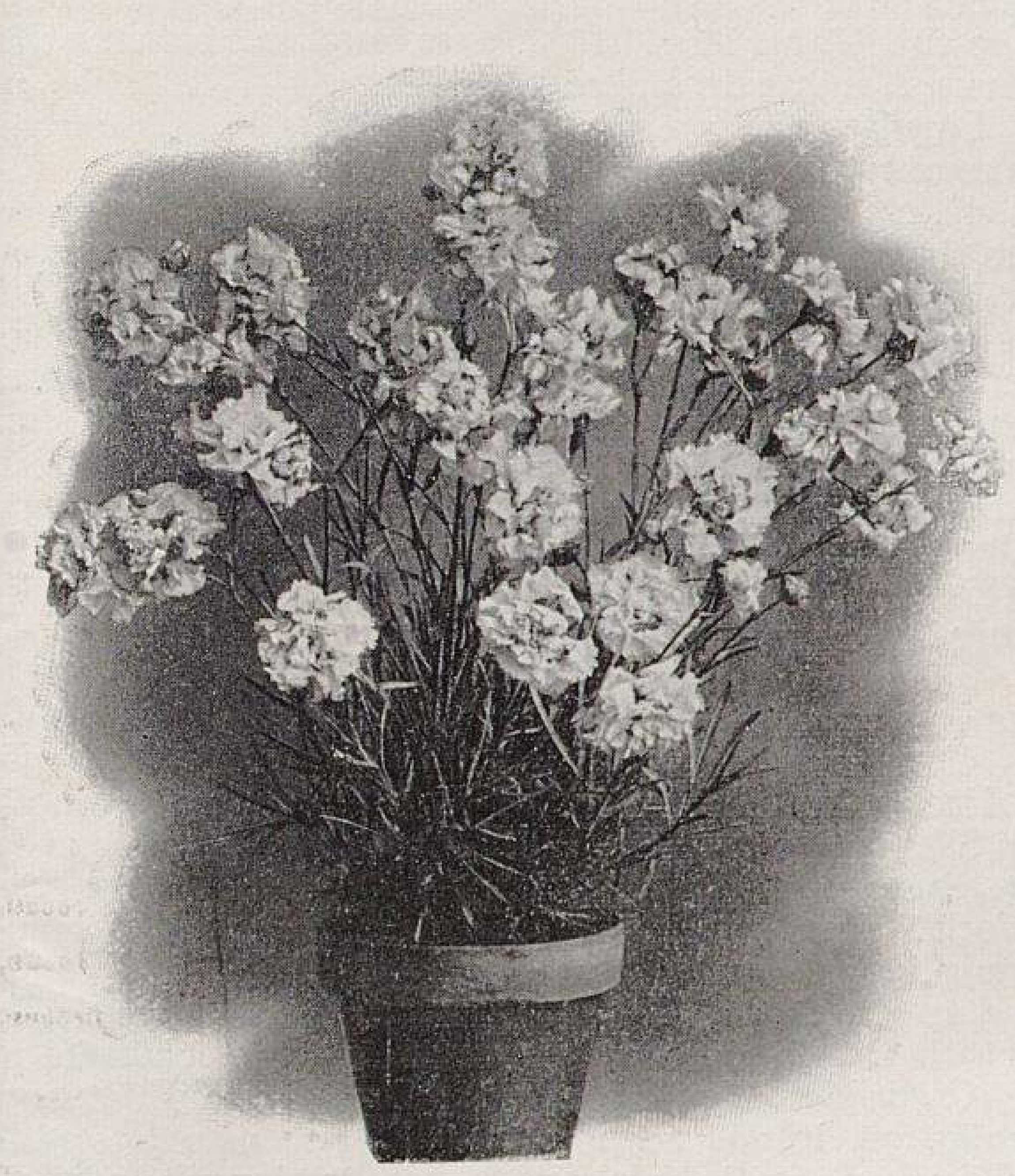
Die neue englische Federnelke »Excelsior«.

Von **Heinrich Kohlmannslehner,** Handelsgärtner in Britz-Berlin.

Durch meinen früheren Reisevertreter, der jahrelang bei englischen Firmen tätig war, wurde ich auf die Federnelke *Excelsior* aufmerksam gemacht. Im vorigen Herbst erhielt ich ziemlich spät von dem englischen Züchter dieser Neuheit, der, wie das so oft der Fall zu sein pflegt, ein kleiner, aber tüchtiger, in der Nähe Londons wohnender Handelsgärtner ist, eine grössere Anzahl starker, zweijähriger Pflanzen. Dieselben waren aus dem freien Grunde herausgerissen und nur auf die einfachste Art und Weise verpackt. Das sind allerdings Fehler, die Handelsgärtner nur zu oft begehen, aber dennoch trafen die meisten Pflanzen in verhältnismässig gutem Zustande ein, und liess ich sie sofort in kalte Kästen einschlagen, um sie da zu überwintern. Schon diese alten Mutterpflanzen zeigten noch vertrocknete Blütenstiele von ansehnlicher Länge, und wenngleich das erstjährige Blühen dieser importierten Pflanzen im freien Lande infolge des späten Auspflanzens nicht so war, wie es von jungen, kräftigen Pflanzen zu erwarten ist, entwickelten dieselben in diesem Frühjahr doch schon einen recht reichen Flor. Die Blütenstiele der *Excelsior*-Nelke haben eine Länge von 40—50 *cm*, sind stark und fest und tragen die Blumen in schöner Haltung. Die reichgefüllten, feinduftenden Blumen sind zart lilarosa gefärbt und leicht gefranst, während die Mitte jedes einzelnen Blumenblättchens fein karminrosa getuscht ist. Die Nelke hat also eine sehr zarte und moderne Färbung mit in tieferem Ton verlaufender Mitte. Bei dem frühen Blühen, das sich im freien Lande zeigte, glaube ich, der Nelke eine gewisse Treibfähigkeit im kalten Kasten zusprechen zu dürfen, auch scheint mir die Züchtung in ihrem geschlossenen Bau, unterstützt durch die straffen Blütenstiele, sehr wohl für die Topfkultur geeignet zu sein. Hervorzuheben ist noch die ausserordentlich dichte Füllung. Während zum Beispiel die Federnelke *Diamant* einen Blumendurchmesser von 5—6 *cm* besitzt, kann man den der Blumen von *Excelsior* gut mit 6—8 *cm* angeben. Nach meinen Beobachtungen ist



Blumen der neuen Federnelke Excelsior.



Die neue Federnelke Excelsior.
In den Kulturen von Heinrich Kohlmannslehner in Britz-Berlin photographisch aufgenommen.

also *Excelsior* die grösste rosafarbene Federnelke, die wir bis heute besitzen. Sie ist in England ausserordentlich beliebt, und dürfte unbedingt als eine wertvolle Bereicherung des Sortiments der gefüllten Federnelken anzusehen sein.

Saxifraga L. (Steinbrech.)

Von **H. Gusmus** in Klagenfurt-Lend (Oesterreich).

III.*)

IV. Sektion. Aretiaria Schott. Kabschia Engl. usw. Die Blätter der Angehörigen dieser Sektion haben in der Mitte die grösste Breite und sind dicklich, bisweilen hohl, am Rande mit kalkausschwitzenden Grübchen versehen und sehr selten einen Zentimeter lang. Die Blumenblätter sind von weisser oder gelber Farbe und haben die zwei- bis vierfache Länge der Kelchzipfel.

Sie finden sich nur in den Kalkgebirgen und sind leicht in der Kultur fortzubringen.

39. *Saxifraga imbricata* Royle. *(S. ciliata* Walp). Die dichtrasig wachsenden Stämmchen mit zahlreichen Aesten und dichtbeblätterten Stengeln sind ziemlich lang. Die Blätter sind sehr klein, schifförmig, länglich eiförmig, an der Spitze dreiseitig, mit tiefer Grube versehen und am Rande wimperig gezähnt. Die Blumen sind endständig und immer einzeln stehend. Die Kelchzipfel sind länglich, stumpf und mit kurzen drüsentragenden Haaren am Rande besetzt. Die Blumenblätter sind verkehrt eiförmig, nagelartig verschmälert, dreinervig und dreimal so lang wie die Kelchzipfel.

Eine Bewohnerin des westlichen Himalayas, vorzüglich Tibets, ist sie nirgends in Kultur.

40. *Saxifraga diapensioides* Bell. *(S. caesia* Linn. und DC., *S. glauca* Murrith, *Chondrosea diapensioides* Haw.). Die schief ansteigenden walzenförmigen Stämmchen sind dichtbeblättert. Die Stengel sind aufrecht, zwei- bis dreiblumig und dicht drüsig behaart. Die winzigen Blättchen liegen dicht schindelartig übereinander, stehen aufrecht und sind an der Spitze etwas nach innen gekrümmt, hellgrau-grün und bisweilen von einer kalkigen Kruste dicht überdeckt, am Grunde aber schön rosenrot, am Rande oberwärts mit sieben Grübchen versehen. Die Kelchzipfel sind länglich und zugespitzt. Die Blumenblätter sind verkehrt-eiförmig, mit vielen Nerven versehen, weiss und dreimal länger als die Kelchzipfel.

Sie findet sich nur in den See-, Savoyer- und den penninischen Alpen, nicht in Tirol.

41. *Saxifraga Ferdinandi Coburgi* Velen. Die dichtbeblätterten Stämmchen breiten sich rasenartig aus. Die kleinen Blätter sind im Querschnitte dreieckig, länglich lanzettlich, von ausgeschwitztem Kalke fast reinweiss, mit sieben bis neun Grübchen versehen, an der Spitze stumpf ohne jedwede Bekleidung.

Eine Bewohnerin des Balkans wurde sie erst letztlich bekannt und hat bei mir noch nicht geblüht.

42. *Saxifraga Spruneri* Boiss. Die dichtrasigen Stämmchen sind mit abgestorbenen Blättern dicht bedeckt und wachsen säulenartig. Die Grundblätter sind dicht genähert, eiförmig-länglich, schwach stachelspitzig, oben schmal gerandet, flach und mit weissen drüsentragenden Haaren besetzt. Die Stengelblätter sind spatelförmig, stumpf. Die Zipfel des rauhhaarigen drüsig bekleideten Kelches sind dreieckig eiförmig und einundeinhalbmal so lang wie die Röhre. Die Blumenblätter sind verkehrt-eiförmig, nagelartig verschmälert, dreibis fünfnervig, dreimal so lang wie die Kelchzipfel und nur wenig länger als die Staubfäden.

Sie ist auf den Kalkfelsen des thessalischen Olymps und auf dem Parnass Griechenlands zu Hause und nirgends in Kultur.

43. *Saxifraga marginata* Sternberg. *(S. Cotyledon* Ten., *S. Aizoon* Ten.) Die dichtrasig wachsenden, sich verholzenden Stämmchen sind dicht beblättert. Die Stengel sind fünfbis siebenblumig und mit schwarzen, drüsentragenden Haaren bedeckt. Die Stammblätter sind verkehrt eiförmig oder keilförmig, am Grunde gefranst, aber die Spitze knorpelig gerandet. Die Stengelblätter sind ähnlich gestaltet und drüsig behaart. Die Blumenstiele und der Kelch sind schwarzdrüsig, die Kelchzipfel länglich eiförmig. Die Blumenblätter sind eiförmig, am Grunde genagelt, fünf- bis siebennervig und dreimal so lang wie die Kelchzipfel, aber nur doppelt so lang wie die Staubfäden. Nur auf dem Gipfel des Monte St. Angelo bei Neapel in Italien gefunden.

44. *Saxifraga Boryi* Boiss. et Heldr. Ist der vorigen sehr ähnlich, unterscheidet sich aber von ihr durch viel stumpfere Kelchabschnitte.

Sie kommt nur im Taygetos Griechenlands vor und ist wohl nirgends in Kultur.

45. *Saxifraga Rocheliana* Sternbg. *(S. pseudocaesia* Roch., *S. rigens* Kit., *S. rigida* Kit.) Der Stamm ist sehr lang, sich verholzend, dichtrasig wachsend und sieben bis neun Blumen tragend. Die Stammblätter stehen dicht genähert wagerecht ausgebreitet; sie sind spatelförmig, stumpf, ganz glatt, oberwärts flach, unterwärts gekielt, am Grunde gewimpert, neben dem knorpeligen Rande mit einer Reihe von sieben Grübchen versehen, unterseits violett gefärbt. Die aufrechten Blumenstiele und der Kelch sind drüsig behaart, hellgrün; die Kelchzipfel sind eiförmig und aufgerichtet. Die weissen Blumenblätter sind eiförmig, schwach genagelt, siebennervig, dreimal so lang wie die Kelchzipfel, aber nur zweimal so lang wie die gelben Staubfäden.

Sie findet sich nur in der Torda- und Torotzko-Hasadek im Klausenburger Komitate und bei den Räuberhöhlen bei Herkulesbad im Banate.

46. *Saxifraga coriophylla* Griseb. Die unteren Blätter sind kleiner, länglich, stumpf, am Rande nur mit einer Reihe von fünf bis sieben Grübchen versehen und weniger horizontal ausgebreitet. Ist wohl nur Form der vorigen.

Sie findet sich in der Nähe von Tawnik in Bosnien und bei Tpek im nördlichen Albanien.

47. *Saxifraga aretioides* Lap. *(S. Burseriana* Lap., *S. Vandellii* Lap., *Chondrosea aretioides* Haw.) Die verholzenden, dichtschindelig beblätterten Stämmchen bilden dichte Rasen. Die Stengel sind dicht beblättert, nur ein- bis drei-, selten dreibis fünfblumig. Die Stammblätter sind hohl, linearisch zungenförmig, an der Spitze stumpflich, am Rande schmal knorpelig, am Grunde kurzwimperig, beiderseits neben dem Rande mit einer Reihe von sieben bis neun Grübchen versehen. Die Stengelblätter sind linearisch-spatelförmig. Die Blumenstiele und der Kelch sind drüsig. Die Blumenblätter, gelb von Farbe, sind breit-eiförmig, fünf- bis siebennervig, die Kelchzipfel und Staubfäden um das doppelte überragend.

Sie findet sich nur auf den Pyrenäen und in den Savoyer Alpen, nicht aber in Bayern an der Eiskapelle am Königsee bei Berchtesgaden.

Hybriden sind selten und nur solche bekannt geworden, die mit Arten aus verwandten Sektionen gebildet wurden.

48. *Saxifraga luteo-purpurea* Lap. *(S. Lapeyrousii* Don., *S. aretioides var. micropetala* Ser., *S. aretioides × media* Godr.) Die holzigen, rasenartig sich ausbreitenden Stämmchen sind dichtbeblättert. Die mit Drüsen dicht bekleideten Stengel sind beblättert und vielblumig. Die Blätter sind lanzettlich zugespitzt, am Rande mit sieben Grübchen versehen. Die Kelchzipfel sind eiförmig. Die Blumenblätter sind keilig-eiförmig, fünfnervig, gelb.

Nur in den Pyrenäen oberhalb la Fontaine de Bernadauze unter den Stammeltern vorkommend.

49. *Saxifraga Rochelaizoon* Gusm. *(S. Rocheliana × Aizoon var.)* Wurde von mir am Sekelykö bei Torotzko in Siebenbürgen an einer senkrechten Wand etwa vier bis fünf Meter über mir beobachtet. Es gelang meinem Begleiter Janosch, durch einen Steinwurf ein Stückchen zu erlangen. Doch war dasselbe gänzlich unbrauchbar, nur konnte ich an den zerquetschten Blättern genau einen sägezähnigen Rand erkennen, was bei *S. Rocheliana* niemals der Fall ist. Wie schwierig ist es doch oftmals, sich eine Pflanze zu verschaffen, selbst wenn man den besten Willen hat!

V. Sektion. Porophyllum Gaud. Die hierher gehörigen Arten sind meist von lockerem, doch etwas rasigem Wuchse, haben einen meist wenigblumigen Stengel und in Rosetten gestellte Blätter, deren grösste Breite sich etwa im oberen Drittteil derselben befindet. Die Blumen sind meist von trüber Farbe: weisslich, gelblich, rötlich oder purpurn. Es sind durchgehends Kalkpflanzen und halten in der Kultur meist nicht sehr lange aus.

50. *Saxifraga Kotschyi* Boiss. Die Stämmchen sind rasenartig ausgebreitet und dicht beblättert. Die Stengel sind von der Mitte an verästelt. Die Blätter sind spatelig-zungenförmig, an der Spitze stumpf, am Rande knorpelig und neben dem-

---

*) II. Seite 374.

selben mit einer Reihe von sieben bis neun Punkten versehen. Die spatelförmigen Stengelblätter sind drüsig. Die Blumenstiele sind wie der Kelch drüsig behaart. Die Blumenblätter sind länglich-keilförmig, dreinervig, stumpf und von schöner gelber Farbe, etwa noch einmal so lang wie die Kelchzipfel.

Diese Pflanze stammt aus dem Taurus und aus Armenien.

51. *Saxifraga laevis* M. B. Die Stämmchen sind dicht schindelartig beblättert, rasenartig sich ausbreitend. Die Stengel sind kurz und dicht beblättert. Die Wurzel- und Stengelblätter sind starr, zungenförmig, knorpelig gerandet, an der Spitze stachelspitzig, am Grunde wimperig, am Rande knorpelig und an der Seite mit sieben bis neun Grübchen besetzt. Die Blumenblätter sind länglich-eiförmig und gelblich.

Stammt aus dem Kaukasus und ist sehr selten in Kultur.

52. *Saxifraga luteo-virides* Schott et Kotschy *(S. tecta* Kit., *S. luteo-purpurea* W. K., *S. transsilvanica* Willd., *S. Lapeyrousii* Herb.) Die sich verholzenden Stämmchen sind lockerrasig. Der Stengel und die Stengelblätter sind klebrig-drüsig behaart. Die Blätter liegen dicht schindelig übereinander, sind ausgebreitet und dem Boden angedrückt, grün, spatelig-zungenförmig, an der Spitze spitz oder abgestumpft, am Grunde wimperhaarig, am Rande mit einer Reihe von sieben bis elf Grübchen versehen, unterwärts bisweilen purpurn angelaufen. Die Stengelblätter sind spatelförmig, ganz klebrig rauhhaarig. Die grünen Blumenstiele und der Kelch sind dicht drüsig behaart. Die Blumenblätter sind länglich-keilförmig, drei- bis fünfnervig, von der anderthalben Länge der Kelchzipfel und von gelblich-grüner Farbe. Die Staubfäden sind wenig länger als die Blumenblätter.

Nur auf Kalk in Siebenbürgen sowohl in den Nord- als Südkarpathen (Königstein bei Kronstadt) zu finden.

53. *Saxifraga corymbosa* Boiss. unterscheidet sich durch kleinere Stämmchen, die dicht mit Drüsen besetzt sind, wie auch durch zungenförmige, an der Spitze ganz stumpfe Wurzelblätter.

Stammt von Cadmus in Carien.

54. *Saxifraga Griesebachiana* Dörfl. Eine in allen Teilen grössere Art mit länglich-zungenförmigen, oben zugespitzten Blättern, die mit elf bis dreizehn Grübchen am Rande versehen sind. Die robusten Stengel sind rot und ganz mit klebrigen Drüsen bedeckt und viel blütenreicher als die vorgenannte Art.

Sie stammt aus Albanien und ist selten in Kultur.

55. *Saxifraga media* Gouan. *(S. caesia* L., *S. calyciflora* Lap., *S. diapensoides* Lap., *S. sempervivum* K. Koch., *Chondrosea calyciflora* Haw). Die aufrecht stehenden Stengel sind dicht beblättert, dicht mit drüsentragenden Haaren bekleidet und vielblumig. Die Wurzelblätter liegen dachziegelartig übereinander, sind ausgebreitet zungenförmig, an der Spitze stumpf oder spitz, am Rande schmal, knorpelig, beiderseits mit neun bis elf Grübchen versehen und am Grunde gefranst. Die Blumenstiele und der Kelch sind purpurn angelaufen und mit Drüsen dicht bedeckt. Die Blumenblätter sind aufrecht verkehrt-eiförmig, drei- bis fünfnervig, kaum länger als die Kelchzipfel und von rosenroter oder purpurner Farbe.

Sie findet sich in den Pyrenäen an vielen Orten.

56. *Saxifraga porophylla* Bert. Ist der vorigen nahe verwandt, hat nur kürzer gestielte Blumen, sodass der Blütenstand mehr einer ährenförmigen Traube gleicht.

In den Abruzzen Italiens bei Castella mare heimisch.

57. *Saxifraga Frederici-Augusti* Biasoletto. *(S. olympica* S. S., *S. media* Gouan *var.* C., *S. thessalica* Schott.) Die unteren Blätter sind schmäler, linearisch-lanzettlich und stumpf; die Stengelblätter sind lanzettlich. Die Blumen sind gleichlang und kurz gestielt, weshalb der Blütenstand ährenförmig erscheint.

Sowohl am Lovtsche Berge in Montenegro als auch in Serbien, am Kapaonik, immer im Felsen in fast unerreichbarer Höhe, auch in Griechenland vorkommend.

58. *Saxifraga dacica* Gusm. Der aus wenigen Rosetten gebildete Stamm wächst dichtrasig. Die etwas fleischigen, länglichen, der Spitze zu allmählich sich verbreiternden, oben abgerundeten, mit kurzer Stachelspitze versehenen, oberwärts konkav, unterwärts etwas gekielten Blätter sind schwach gekrümmt, graugrün und beiderseits neben dem häutigen Rande mit einer Reihe von elf bis fünfzehn länglichen Grübchen versehen.

Diese Pflanze, die bei mir noch nicht geblüht hat, weshalb ich die übrigen Merkmale nicht anzugeben vermag, steht mit *S. Griesebachiana* Dörfl. in naher Beziehung, doch ist sie eine Bewohnerin Siebenbürgens, wo sie am Koronjich unweit O Rodna von mir aufgefunden wurde.

Die Angehörigen dieser Sektion gehen selten unter sich, weil räumlich weit getrennt, Verbindungen ein, doch sind Bastarde aus Angehörigen dieser Sektion mit solchen anderer Sektionen mehrfach aufgefunden.

59. *Saxifraga Lapeyrousii* Don. *(S. luteo-purpurea* Lap., *S. aretioides var. micropetala* Ser., *S. aretioides-media* G. Benth, *S. aretioides × media* G. Benth.) Die rasenartig wachsenden, verholzenden Stämmchen sind dicht schindelig beblättert. Die Stengel sind mit drüsentragenden Haaren bekleidet, und ist der Blütenstand traubig, ährig. Die Blätter sind lanzettlich spitz, oben am Rande mit sieben Grübchen versehen; die Stengelblätter sind lanzettlich, drüsig behaart. Die Deckblätter sind linearisch. Die Kelchzipfel sind von gleicher Länge der Kelchröhre, eiförmig, zugespitzt, drüsig behaart. Die Blumenblätter sind eiförmig-keilig, fünfnervig, von doppelter Länge der Kelchzipfel.

Nur in den Pyrenäen unter den Eltern vorkommend.

60. *Saxifraga ambigua* DC. *(S. medio-aretioides* Godr.) Unterscheidet sich von der vorgenannten durch die roten drüsentragenden Haare, die dichtbeblätterten Stengel und die kleineren, schön purpurn gefärbten Blumenblätter.

Der Standort ist derselbe, wie der der vorigen Hybride.

Hierher gehört wahrscheinlich

61. *Saxifraga dalmatica* Gusm. Der Stamm ist dichtrasig, sehr ästig ausgebreitet. Die Stengel sind sparsam beblättert und ganz mit weissen drüsentragenden Haaren bekleidet. Die unteren Blätter sind länglich, gegen die Spitze zu etwas breiter, zugespitzt, am Rande knorpelig mit je einer Reihe von fünf bis sieben Grübchen versehen, auf der Oberfläche ausgehöhlt, unterwärts schwach gekielt. Die Stengelblätter sind linearisch und wie der ein- bis zweiblumige Stengel behaart. Die Kelchzipfel sind eiförmig, zugespitzt. Die Blumenblätter, etwa doppelt so lang wie die Kelchzipfel, sind verkehrt-eiförmig, am Grunde etwas genagelt, weiss, mit helleren, wasserfarbenen Nerven gezeichnet.

Ich fand diese schöne Pflanze auf dem Biokowo in den schwer zugänglichen Dolinen, jenen oft mit senkrechten Felsen eingefassten Vertiefungen, die wahrscheinlich durch den Einsturz der Oberfläche in unterirdische Höhlen entstanden sein werden. — Auch

62. *Saxifraga Salomoni* Hort. Im botanischen Garten in Innsbruck fand ich die Pflanze am 18. August d. J. bezeichnet: »62 *Salomoni* Hort. Sünd. = *S. Rochelliana Burseriana*«.

Es ist eine in Gärten entstandene Hybride, die zwischen beiden Eltern ziemlich in der Mitte steht. Ob diese und *Salomoni* Hort. monac. ein und dieselbe Pflanze ist, vermag ich nicht zu sagen.

Geheimmittel-Unwesen.

Man sollte, nachdem auf Veranlassung des Reichsamtes des Innern die Mehrzahl der deutschen Staaten, bezw. die Provinzialbehörden, Verordnungen gegen die öffentliche Ankündigung von Geheimmitteln gegen Pflanzenkrankheiten erlassen haben, es nicht für möglich halten, dass sich noch ein preussisches Staatsinstitut, die königliche Lehranstalt für Wein-, Obst- und Gartenbau in Geisenheim findet, das Versuche mit Geheimmitteln anstellt und darüber berichtet! Ist denn das nicht auch eine öffentliche Ankündigung von Geheimmitteln?

Auf der im Februar in Berlin stattgefundenen Versammlung der Obst- und Weinbauabteilung der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft deutete Herr Dr. Steglich, der Vorsteher der landwirtschaftlichen Versuchsstation in Dresden, an, wie gefährlich und den Geheimmittelunfug fördernd es sei, wenn sich ein Staatsinstitut oder dessen Vorsteher mit den Geheimmittelfabrikanten auch nur in einen Briefwechsel einlasse, weil selbst die nichtssagendsten Zeilen für den Reklamezweck ausgeschlachtet würden.

Ist denn eine Staatsanstalt ein Handlanger, ein Helfershelfer der Geheimmittelfabrikanten, oder hat sie nicht vielmehr die Aufgabe zu erfüllen, in ihren mit den reichsten Mitteln ausgestatteten Laboratorien die Zusammensetzung der Geheimmittel zu erforschen und öffentlich bekannt zu geben, wie deren wirklicher Herstellungspreis ist und wie man sich selbst solche Mittel in gleicher oder besserer Weise zusammenzusetzen vermag? Es sind denn doch Anstalten, wie die Geisenheimer, auch dazu da, durch selbständige Forschungen und Versuche wirksame Pflanzenschutzmittel zu ermitteln, nicht aber ist es ihre Aufgabe, die Fabrikate der Geheimmittelindustriellen und deren genaue Namen und Adressen anzukündigen.

Dass es sich im Geisenheimer Falle um keine kleine Liste handelt, beweist die nachfolgende Aufzählung: Agfa-Anilin, Antidin, Dendrin, Kil-o-Scale, Kyril, Miraculin, Plantol, »Schützet die Pflanzen«, natürlich auch »Tuv« und ganz selbstverständlich auch Emma Homann's »Baumschutz«. Alle diese Geheimmittelindustriellen wurden in der königlichen Lehranstalt in Geisenheim liebevoll berücksichtigt.

Ist denn das ein ordnungsmässiger Zustand, dass, nachdem auf dringendes und wiederholtes Ersuchen seitens solcher Interessenten, die den Gartenbau vor der Ausbeutung durch Geheimmittelindustrielle schützen wollen, das Reichsamt des Innern nach umständlichen und zeitraubenden Vorbereitungen das Verbot des Geheimmittelankündigens veranlasst, eine königlich preussische Staatsanstalt sich mit Geheimmitteln im empfehlenden Sinne befasst? Für ein solches Institut darf es auf diesem Gebiete keine andere Aufgabe geben, als an der Bekämpfung des Geheimmittelunfugs in der entschiedensten Weise mit teilzunehmen. Der Wege gibt es da mehrere. Entweder man erforscht selbst wirksame Mittel und gibt diese öffentlich bekannt; das wäre der richtige Weg, wofür Staatsmittel zu verwenden nicht allein völlig unbedenklich, sondern auch höchst nützlich wäre. Oder man untersucht die Fabrikate der Geheimmittelindustriellen und gibt den Befund unter gleichzeitiger Mitteilung der besten Art der Selbstbereitung bekannt.

Vor allen Dingen aber hält man die Geheimmittelfabrikanten von einer königlichen Anstalt fern und nennt in amtlichen Veröffentlichungen weder die Namen der Fabrikate, noch die Adressen der Verfertiger.

Nachdem dank der Tätigkeit der ärztlichen Organisationen die Fabrikanten von Geheimmitteln gegen Krankheiten und infolge des nachdrücklichen Vorgehens der landwirtschaftlichen Institute und Vereinigungen die Hersteller von Schwindeldünger kalt gestellt worden sind, scheint der Gartenbau von den Industriellen der Geheimmittel gegen Pflanzenkrankheiten als Ausbeutungsfeld ausersehen worden zu sein. Unter den obwaltenden Umständen sollte auch die königliche Lehranstalt für Obst-, Wein- und Gartenbau zu Geisenheim den Bestrebungen, den Gartenbau vor den Geheimmitteln zu schützen, eine nachhaltige Förderung angedeihen lassen, sie aber nicht durchkreuzen. Das königliche Pomologische Institut in Proskau, in dessen Organ, der »Proskauer Obstbauzeitung«, erst kürzlich ein Artikel gegen den Geheimmittelunfug abgedruckt wurde, geht da viel sach- und zweckgemässer vor.

Nachschrift der Redaktion.

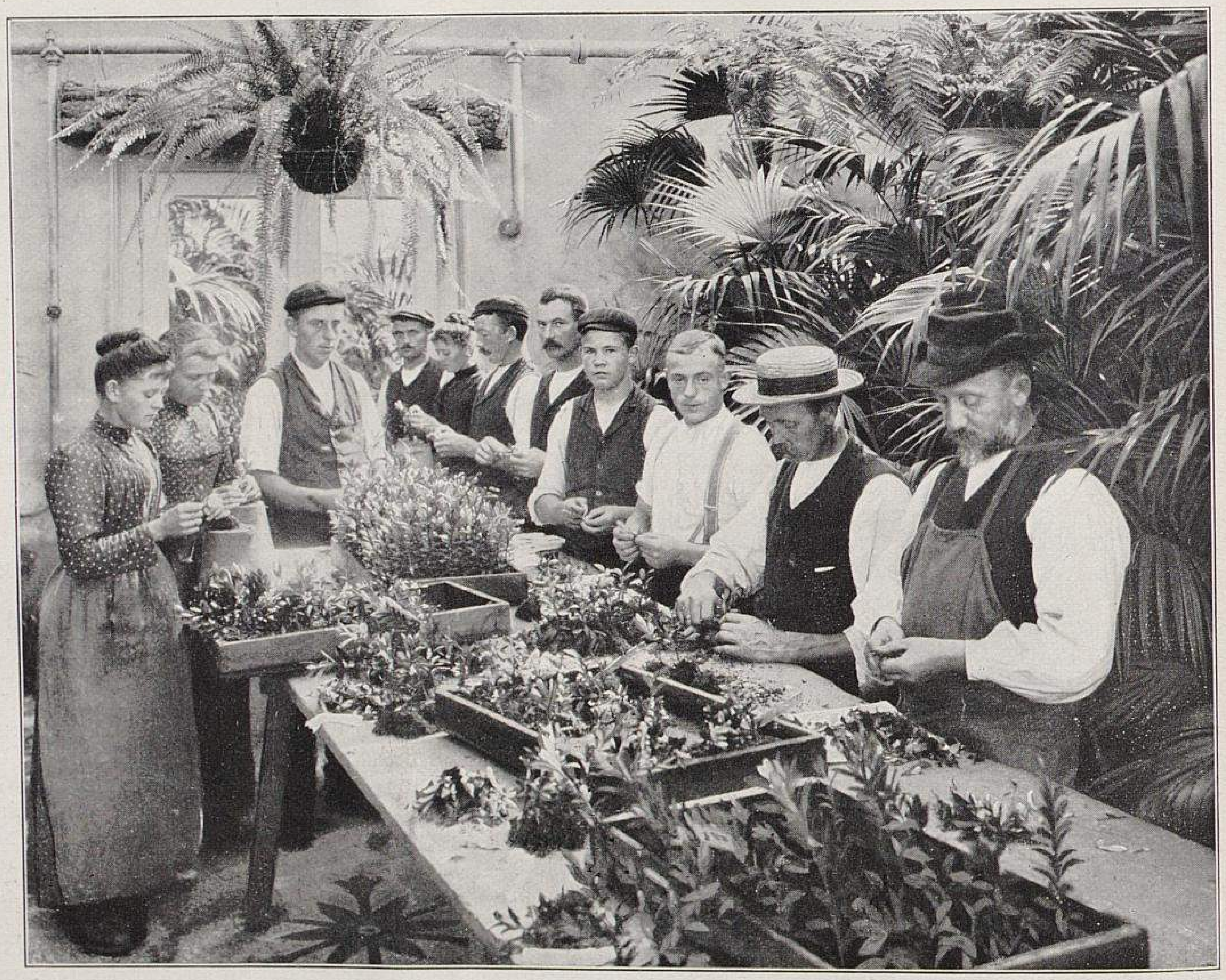
Wir wollen bei dieser Gelegenheit bekannt geben, dass Preislisten über Pflanzen, Samen, Geräte usw., in welchen nebenbei Ankündigungen von Geheimmitteln enthalten sind, durch unsere Zeitschrift als Beilagen nicht mehr befördert, selbstverständlich darin auch Anzeigen nicht veröffentlicht werden, die Geheimmittel mit aufführen. Reine Geheimmittelanzeigen sind schon seit Jahren von der Veröffentlichung ausgeschlossen, ebenso wie Geheimmittelprospekte von der Beförderung als Beilagen.

Die Azaleen-Kulturen in der Handelsgärtnerei von E. Neubert in Wandsbek.

Von **Chr. Paustian.**

Veranlassung zu der Beschreibung der Azaleenkulturen in der Handelsgärtnerei von E. Neubert in Wandsbek gab mir der Besuch eines Dresdener Kollegen, der bei Besichtigung der hiesigen Anlagen seiner Verwunderung darüber Ausdruck gab, hier so viele und so gut kultivierte Azaleen zu finden, da er bisher der Meinung gewesen sei, dass Azaleen nur bei Dresden und in Belgien in grösserer Zahl herangezogen würden. Es gibt aber noch einige andere Plätze in Deutschland, wo Azaleen in grösseren Mengen gezogen werden. In Bremen hatte Heinrich Bauer seinerzeit eine vorzügliche Kultur. In Halberstadt steht W. Weber einzig in dieser Spezialität da. Ferner sind in Frankfurt a. O. und Landsberg a. d. W. reiche Bestände zu finden. Für Hamburg waren in dieser Kultur Riechers und Pabst bahnbrechend.

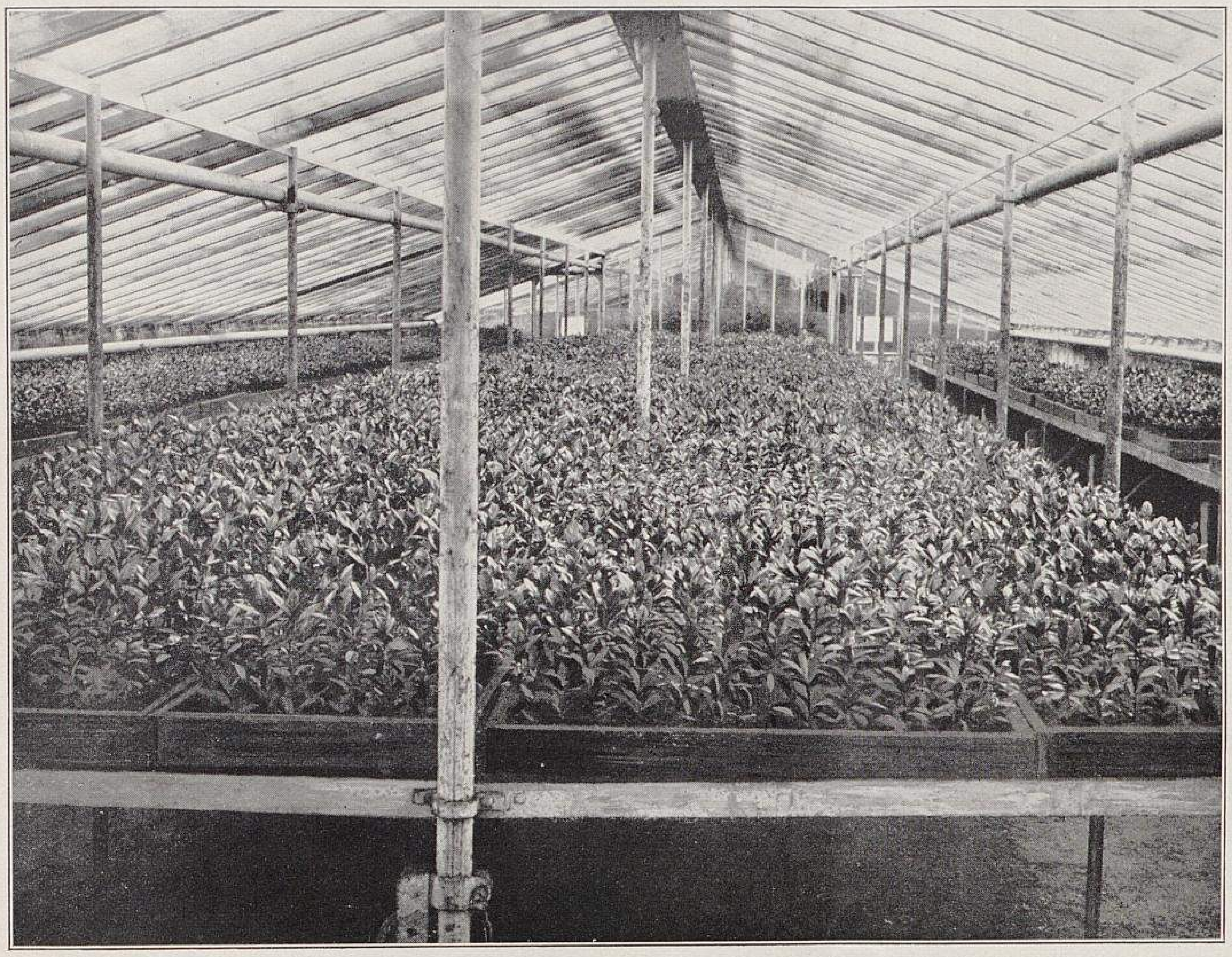
Mag auch die Kultur der Azaleen im allgemeinen bekannt sein, einzelne Abweichungen von der Regel finden sich doch. Die Anzucht muss sich überall den örtlichen Wünschen und den vorliegenden Verhältnissen anpassen. Es dürfte deshalb für manchen von Interesse sein, zu erfahren, wie wir hier unsere



Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.

I. Beim Veredeln.

Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



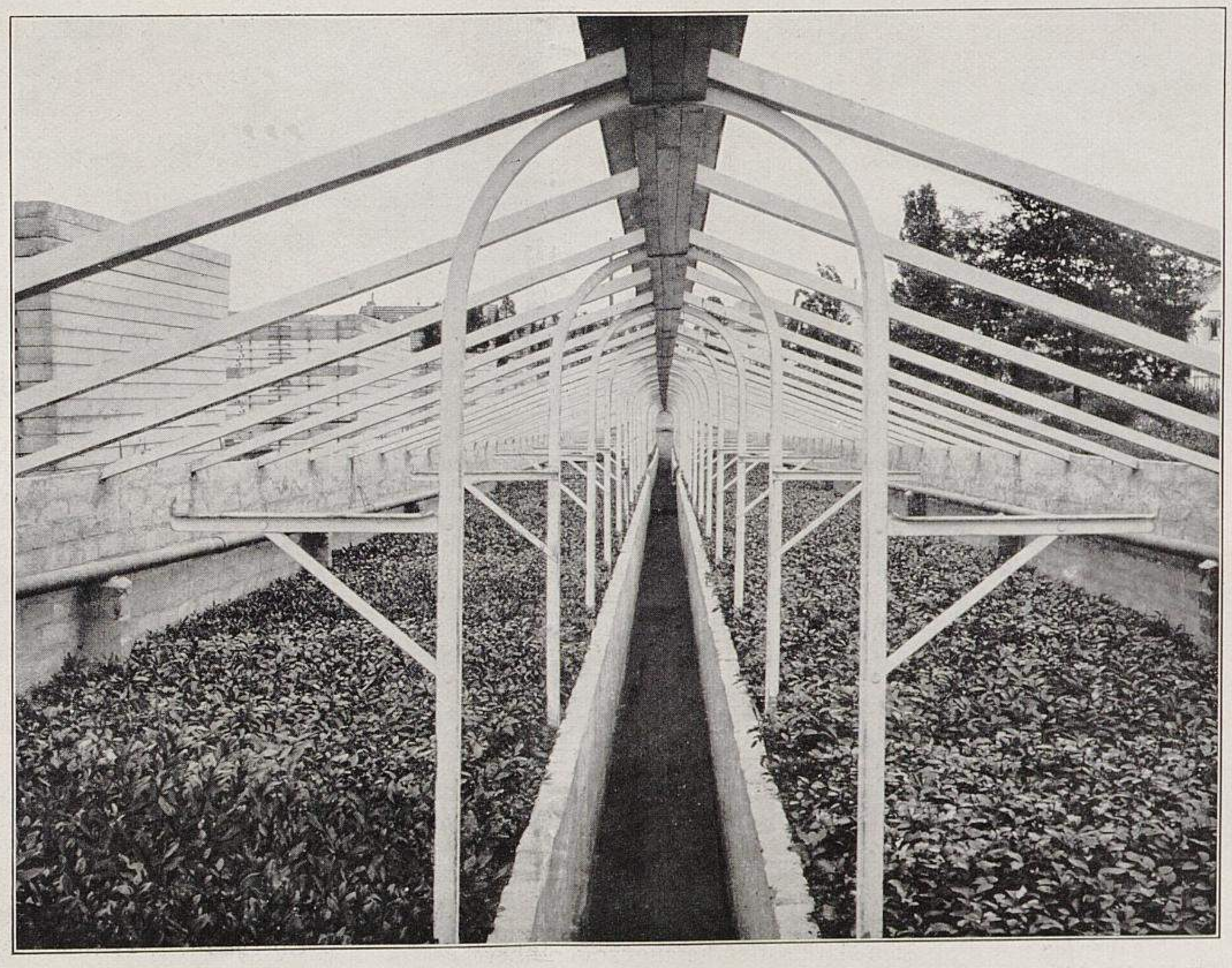
Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.
II. Ein Haus mit jungen Veredlungen.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Azaleen ziehen, und wie es uns möglich ist, mit Mitteldeutschland und selbst mit Belgien erfolgreich zu konkurrieren.

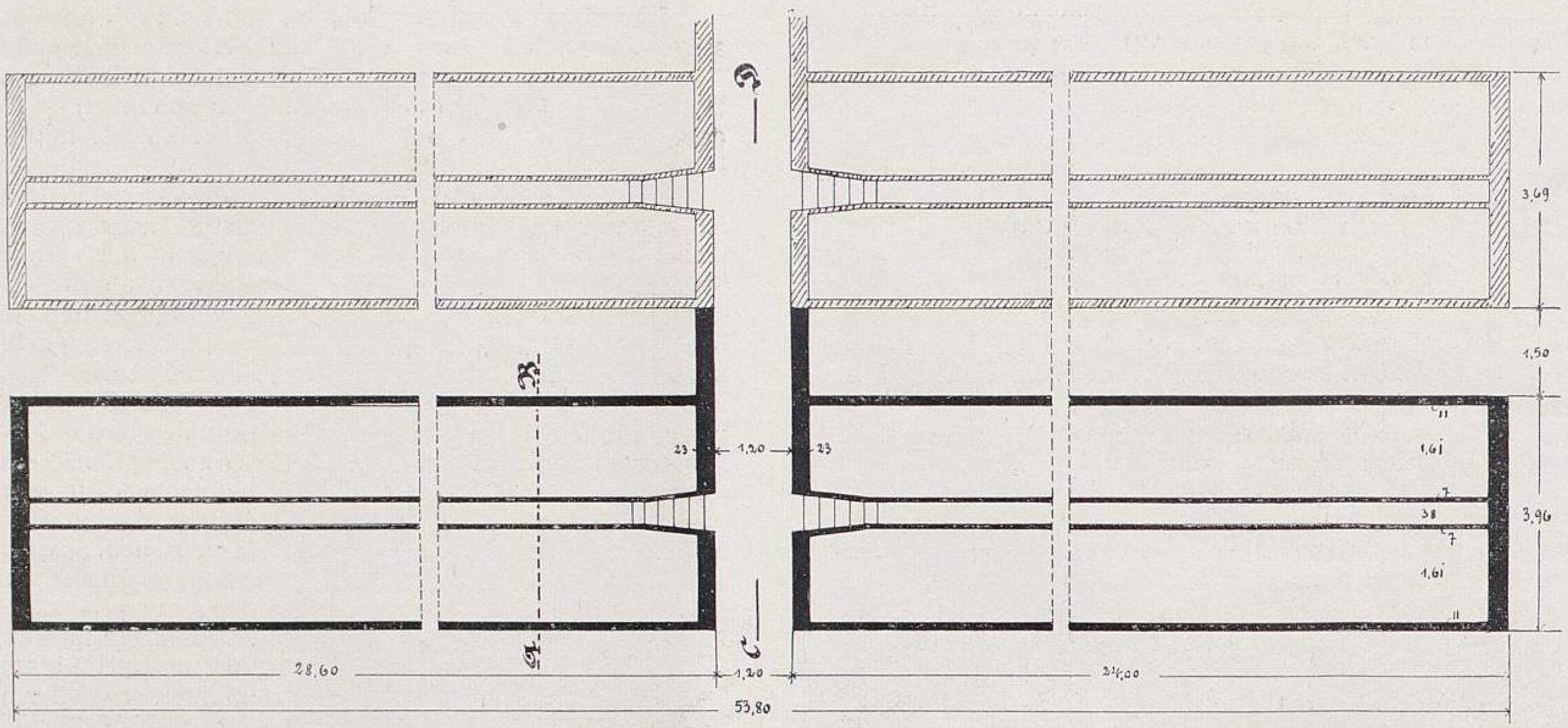
In der Neubertschen Gärtnerei werden alle Azaleen veredelt; wurzelecht wird nichts gezogen. Als Unterlage dient *Azalea concinna.* Im Juli und August, wenn es draussen heiss und trocken ist, sitzen die langjährigen Obergehülfen im kühlen Maiblumenkeller und veredeln durch Anplatten die Unterlagen. (Abbildung S. 424.) Eine erstaunliche Gewandtheit besitzen sowohl die Veredler, von denen je einer die Edelreiser und der andere die Unterlagen schneidet, und ebenso die Verbinder, die ebenso schnell mit einem Wollfaden das Reis auf der Unterlage festbinden. Die Veredlungen werden sofort in Kästen gepflanzt und dann in ein luftdicht verschlossenes Treibhaus auf Tische und zwar ohne jede weitere Bedeckung gestellt (Abbildung II, nebenstehend). Bei guter Luftfeuchtigkeit sind die Veredlungen in drei bis vier Wochen zu 98% angewachsen, worauf die jungen Pflanzen an die Luft gewöhnt werden.

Im nächsten Frühjahr werden die Pflänzchen den Kästen entnommen und in Häuser ausgepflanzt. Hier bleiben sie je nach Wuchs zwei bis drei Jahre stehen. Nur in jedem Frühjahr werden sie verpflanzt. Ein Auspflanzen im Sommer in das Freie und im Herbst wieder in Kästen findet nicht statt, vielmehr bleibt die Pflanze immer ein Jahr an Ort und Stelle stehen.

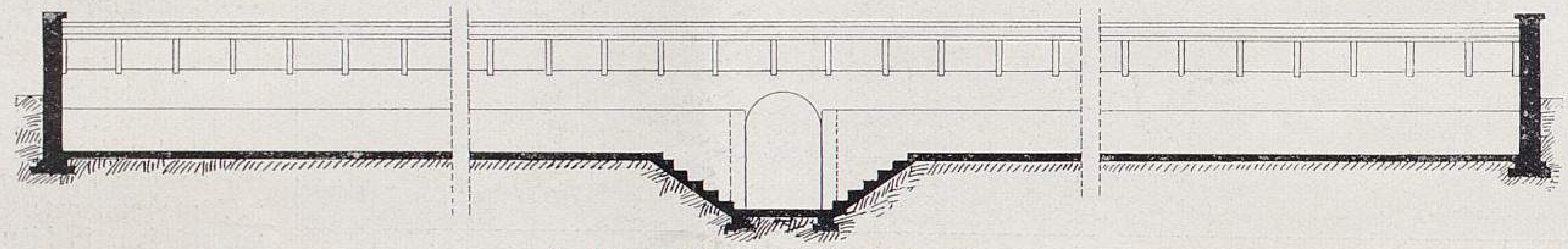
Im Winter des dritten Jahres werden die zum Verkauf bestimmten fertigen Pflanzen in Töpfe gepflanzt und im Frühjahr in Häusern und heizbaren Kästen vorgetrieben, sodass der Trieb der Pflanzen im Juni beim



Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.
III. Ein Azaleenhaus mit ausgepflanzten einjährigen Veredlungen.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

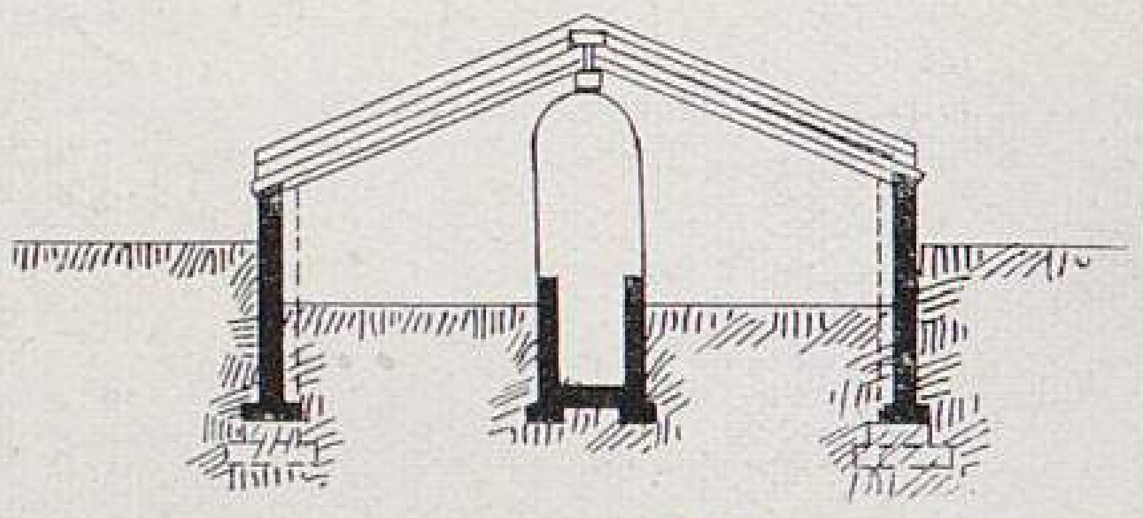


IV. Grundriss der Azaleenhäuser.

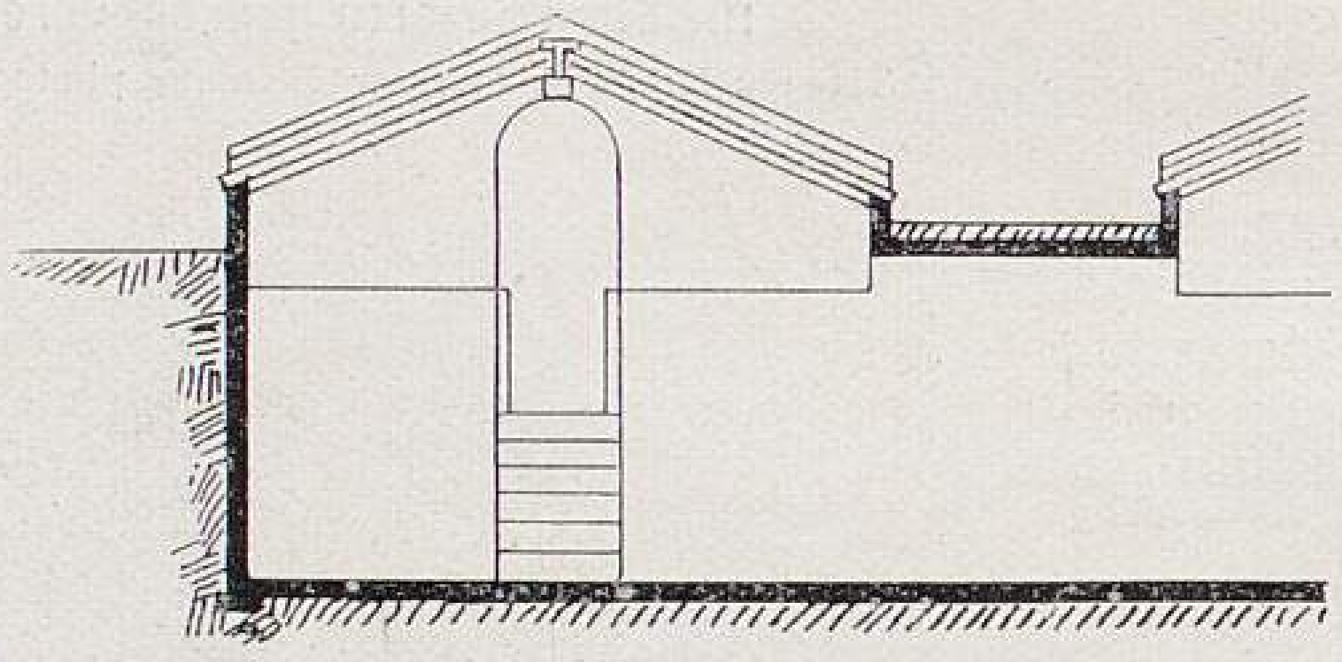


V. Längsschnitt durch die Azaleenhäuser.

Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.



VI. Schnitt A. B. des Grundrisses.



VII. Schnitt C. D. des Grundrisses.

Herausbringen ins Freie fast fertig ist und sich nur der Knospenansatz zu vollziehen braucht. Im Gegensatz zu Dresden erhalten hier weder die jungen, noch die alten Azaleen Schatten, und die Folge bleibt auch nicht aus. Bei kräftigem Wuchs und schöner, dunkelgrüner Belaubung bildet sich ein reicher Knospenansatz, der nicht hinter dem anderer Kulturen zurückbleibt, denn alljährlich haben sich schon Anfang Dezember unsere frühen Azaleen in grossartiger Blüte gezeigt. Ein Ausfall, wie er oft, namentlich bei belgischen Pflanzen, vorkommt, ist nicht zu verzeichnen; alle Pflanzen bringen bei richtiger Behandlung einen vollen Flor.

Es muss jedem Gärtner einleuchten, dass eine Azalee, die ein volles Jahr ungestört ihren Platz behält, einen kräftigeren Trieb bilden wird, als eine solche, die zwei- bis dreimal im Jahre ihren Standort ändert, und dies wird wohl die Hauptbedingung zum Gelingen der Kultur sein.

Die zur Azaleenkultur benutzten Häuser sind die denkbar einfachsten. Die Abbildung eines solchen (S. 425, unten) veranschaulicht am besten die Bauart, und die Zeichnungen des Schnitts und des Grundrisses (obenstehend) erläutern alles weitere.

Im Winter werden die Häuser mit dem Schlauch, im Sommer, wenn die Fenster abgenommen sind, vom Freien aus mit Kannen bewässert.

Es werden nur die besten Marktsorten herangezogen, aber auch alle Neuzüchtungen sorgfältig auf ihren Wert geprüft, damit man auch in der Sortenwahl nicht zurückbleibt.

Ein grosser Teil der fertigen Ware dient zum Versand und der übrige Bestand zur eigenen Treiberei. Trotz der sich jährlich um 5000 Stück ausdehnenden Kultur haben die Vorräte noch nie gereicht. Jeder, der diese Azaleen versucht hat, zieht sie zur ersten Treiberei den belgischen weit vor, obwohl die belgischen Pflanzen mehr ausmachen.

Ich bin fest überzeugt, dass auch hier für manchen strebsamen Gärtner die Anzucht der Azaleen trotz der unheimlichen Ueberschwemmung mit flandrischer Ware noch lohnend sein wird, wenn er sich ähnliche, einfache und billige Einrichtungen beschafft und mit emsigem Streben sich dieser Kultur widmet.

Die 25 Azaleen-Hauptsorten, die in grossen Mengen in der Neubert'schen Gärtnerei herangezogen werden, nenne ich nachfolgend. Die zehn besten Marktsorten sind durch einen Stern ausgezeichnet. Je nach ihrer Treibfähigkeit habe ich diese Sorten in vier Klassen eingeteilt, und beginne mit denen, die sich zuerst, das heisst willig für Weihnachten treiben lassen.

I.

Talisman. Gefüllt, bunt.
Versicolor. Einfach, bunt.
**Simon Mardner.* Gefüllt, dunkelrosa.
Frau Minna Hartl. Gefüllt, rosa.
Alpenrose. Gefüllt, rosa.
Fritz Seidel. Gefüllt, weiss.
**Deutsche Perle.* Gefüllt, weiss.

II.

**Vervaeneana.* Gefüllt, bunt.
Sigismund Rücker. Einfach, bunt.

Mme. Van der Cruyssen. Halbgefüllt, karmin.
Dr. Metzger. Halbgefüllt, lebhaft rosa.
Apollo (Schulz). Gefüllt, scharlach.
Sakuntala. Gefüllt, weiss.
**Ernst Thiers.* Einfach, amarantrot.

III.

Hermosa. Gefüllt, rosa.
**Helene Thelemann.* Gefüllt, rosa.
**Franz Szirovi.* Gefüllt, hellrosa.
Rosabella. Gefüllt, rosa.
**Professor Walter.* Einfach, bunt.
**Emma (Comte Oswald de Kerchove).* Gefüllt, bunt.
Generalpostmeister Stephan. Einfach, kirschrot.

IV.

**Amalie Riechers (Schryveriana).* Gefüllt, bunt.
**Paul Weber.* Gefüllt, bunt.
Kaiserin von Indien. Gefüllt, bunt.
Oberst von Kutzinsky. Gefüllt, scharlachrot.

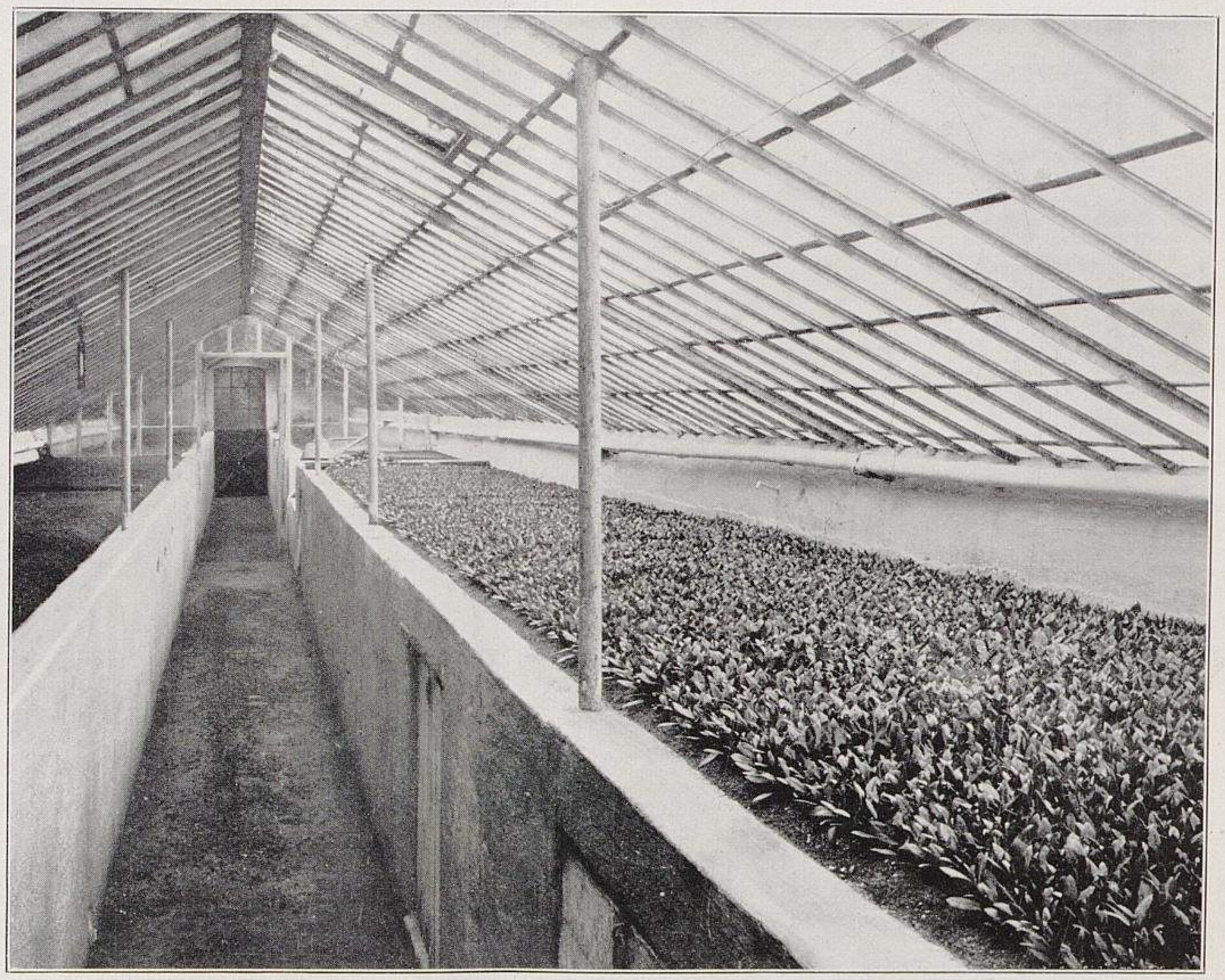
In den nächsten Jahren wird dieses Sortiment verändert werden, weil einige neuere Sorten den älteren weit überlegen sind. Ganz besonders schön wird sich eine bisher unbenannte Neuzüchtung machen, die bei einem vorzüglichen straffen, kräftigen Wuchs eine wunderbare gefüllte, mattrosa, weissberandete Blume hervorbringt. Nach den bisherigen Beobachtungen wird diese Neuheit eine Marktpflanze ersten Ranges werden.

In der Hauptsache von den genannten und dann von verschiedenen kleinen Mengen anderer Sorten stehen in diesem Jahr etwa 35 000 Pflanzen zum Verkauf fertig. Jedes Jahr wird die Anzucht um 5000 Stück vermehrt, sodass an 40 000 zweijährige und an 45 000 einjährige Veredlungen vorhanden sind. Augenblicklich werden 50 000 neue Veredlungen gemacht. An Stecklingen werden von den abgeschnittenen Köpfen der Unterlagen und von den vorhandenen Mutterpflanzen 70000 gesteckt, die in dem obenstehend abgebildeten Vermehrungshause untergebracht sind. Für die frischen Veredlungen dienen zwei grosse Häuser von ungefähr 30 *m* Länge, deren jede Abteilung der Abbildung II auf Seite 425 gleicht. Zehn weitere Häuser werden zum Auspflanzen benutzt, von welchen sieben durch einen Tunnel mit einander verbunden sind und das Azaleenviertel bilden. Die Häuser (Abbildung S. 428) sind alle etwa 55 *m* lang und 4 *m* breit. Im Frühjahr werden die Fenster von diesen Häusern entfernt, im Herbst bei eintretendem Frost jedoch wieder aufgelegt. Die Pflanzen selbst bleiben nach dem jeweiligen Umpflanzen ein Jahr auf ihrem Platz ganz ungestört stehen. Mit der stetig zunehmenden Anzahl der jungen Kulturen müssen auch die Neubauten gleichen Schritt halten, und jedes Jahr werden denn auch je nach Bedarf ein bis zwei neue Häuser den bestehenden hinzugefügt, und zwar wird der Tunnel immer weiter geführt, um alle Neubauten an die vorhandene Anlage anzuschliessen.

Für die Topfazaleen dient im Freien ein durch Hecken abgegrenztes Geviert von 50×80 *m* Grösse (Abbildung S. 429).

Wegen des Absatzes hat die Firma bisher keine Schwierigkeiten gehabt, vielmehr haben die Vorräte niemals gereicht, sodass dieselbe oft gezwungen war, auch noch grössere Mengen fremder Ware hinzuzukaufen.

Von Belgien ist die Einfuhr der Azaleen zollfrei, und hätte ich gegen diese Einfuhr an und für sich nichts einzuwenden, so lange das Geschäft in solider Weise und in anständiger Art abgewickelt wird. Leider bilden sich aber gerade neuerdings schlimme Auswüchse in der Art des Vertriebes heraus, sodass häufig eine nicht einwandfreie Konkurrenz das Geschäft unliebsam benachteiligt. Viele belgische Geschäfte lassen Deutschland bereisen, und da verkaufen die Herren Reisenden oft an wenig zahlungsfähige Häuser grosse Mengen Azaleen auf unbegrenzten Kredit. Durch dieses ihnen entgegengebrachte Vertrauen werden manche gegen ihre Absicht verleitet, grössere Aufträge zu geben, als sie verantworten können. Zum Frühjahr tritt dann der Rückschlag ein. Im Winter fehlt es an Platz; die Ware wird in der unzweckmässigsten Weise zusammengepfercht; ein grosser Teil verstockt, nur ein kleiner Teil wird abgesetzt und der Rest zu jedem Preis verkauft. Der Lieferant ist der Benachteiligte. Der Besteller aber macht sich häufig durch seine unüberlegten Bestellungen unglücklich, und dem soliden Geschäft werden schwere Wunden geschlagen. Sowohl im Kreditnehmen als auch im Kreditgeben sollten viele an sich tüchtige Leute vorsichtiger sein. Die Folgen solcher Vorkommnisse sind von grösserem Nachteil, als eine vernünftige Konkurrenz durch fremde Ware, die so wie so niemand kaufen wird, wenn kein Bedürfnis dafür vorliegt.



Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.
VIII. Stecklinge von Azalea concinna in der Vermehrung.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Ich will mich bemühen, die Anschauungen, die in der letzten Sitzung des »Verbandes der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz« über das Obstbaumgeschäft zum Ausdruck kamen, wiederzugeben und daran anknüpfend eine Frage zur Diskussion stellen, die wohl in weiteren Kreisen Widerklang finden dürfte.

Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.
IX. Die Azaleen-Häuser. (Text Seite 427.)
Im Vordergrund Treibrosen und Hortensien in Töpfen.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Seit mehreren Jahren ist das Obstbaumgeschäft in der Rheinprovinz gut. Die Anzucht bewegte sich in dem Bedarf entsprechenden Grenzen. Ueberstände konnten vielleicht nur in Steinobst in den Jahren 1904 und 1905 verzeichnet werden, sodass stets junge gute Ware zur Verfügung stand. Der Obstbau findet rege Unterstützung durch Landwirtschaftskammer, Regierung, Verwaltungen, Vereine und Genossenschaften. Die Qualität der herangezogenen Ware ist in den meisten Geschäften gut und preiswert. Wenn die Preise im allgemeinen auch nicht hoch waren, so sanken dieselben doch nicht so weit, dass ohne Verdienst gearbeitet werden musste. Nach meiner Schätzung produziert die Rheinprovinz etwa zwei Drittel mehr an Obstbäumen, als sie verbraucht; diese finden Absatz in anderen Provinzen und Staaten, zu einem geringeren Teil auch im Ausland. Es ist dies ein Grund, weshalb die Konjunkturen im weiteren Vaterlande wohl berücksichtigt und die Preise denen der Konkurrenz angepasst werden müssen.

Zu den einzelnen Artikeln übergehend bemerke ich, dass Tafelbirnen- und Steinobsthochstämme knapp sind, und für diese vorläufig eine geringe Preissteigerung zu erwarten ist. Mostbirnen sind reichlich vorhanden und könnten vielleicht sogar billiger werden.

An Apfelhochstämmen ist kein Mangel, aber auch noch kein Ueberfluss. In grossen Mengen sind die Qualitäten 6—7—8 *cm* in junger Ware vorrätig, und dürften die Preise, um nicht zu einer Ueberproduktion zu kommen, hierfür durchweg mässig gestellt werden. Stärkere Ware von 8—9—10 *cm* ist durch den flotten Verkauf der letzten Jahre jedoch nur knapp vorhanden, und findet zu hohen Preisen gute Abnahme im Detailverkauf.

An Halbstämmen produziert die Rheinprovinz verhältnismässig wenig. Die Anzucht wird jedoch in den letzten Jahren lebhafter betrieben und bietet zum Einkauf gute Gelegenheit, da in der Rheinprovinz selbst sich die Anpflanzung in dieser Form erst nach und nach einbürgert.

Formbäume erlitten bei sehr grossen Vorräten im vorigen Herbst einen gelinden Preisdruck, waren im Frühjahr jedoch, zumal in stärkerer Ware, so allseitig ausverkauft, dass für die kommende Saison eher eine Preissteigerung bevorsteht.

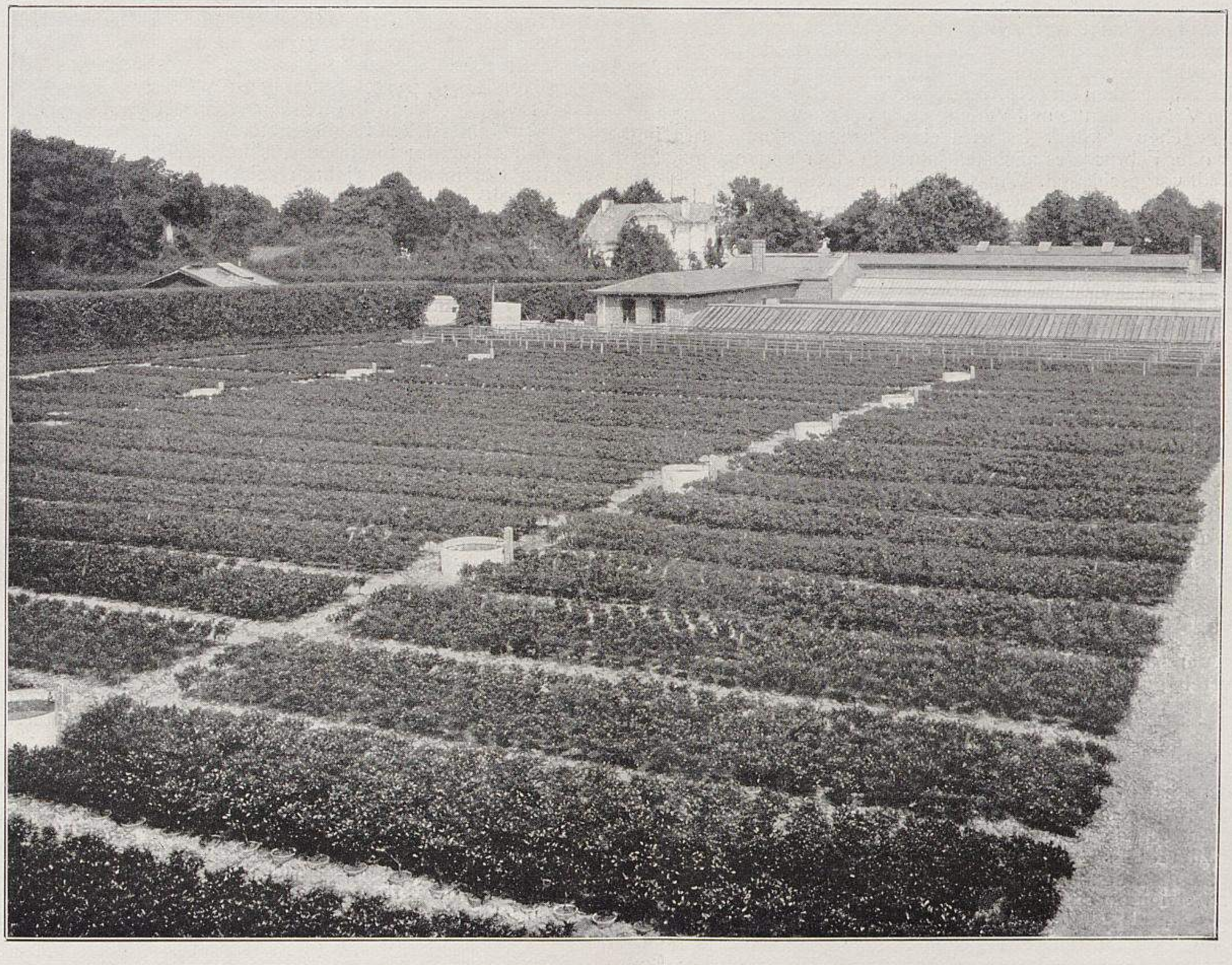
Von Buschobst gibt es am Rhein mehrere grosse Musteranlagen, die gewissermassen bahnbrechend wirken. Die Sache interessiert Kapitalisten. Ueberall wachsen kleinere und grössere Anlagen empor. Auch die Nachfrage aus anderen Provinzen nach Buschobst in Sorten war eine aussergewöhnlich grosse. Es ist dies ein Artikel, der von den Baumschulbesitzern nicht vernachlässigt werden dürfte, aber um die gute Tendenz und die Erfolge nicht zu verderben, sei eindringlichst davor gewarnt, verkrüppelten Abraum als »Buschobst« an den Mann zu bringen.

Beerenobst, hoch und niedrig, und besonders auch Haselnüsse erfreuen sich einer gleichbleibend guten Nachfrage und werden ihre alten Preise behaupten.

Im grossen und ganzen sind die Aussichten im Obstbaumgeschäft recht befriedigend unter der Berücksichtigung, dass stellenweise die Obsternteaussichten gut sind, dass die Industrie aussergewöhnlich günstig dasteht und vor allem, dass keine Ueberstände in nennenswerten Posten vorrätig sind. Für die späteren Jahre befürchte ich aber einen ganz erheblichen Rückschlag. Der Kleinbedarf der Privatkundschaft wird sich ja wohl auf der gleichen Höhe halten, aber der Grossbedarf z. B. der Provinzialverwaltungen ist, wie mir für die Rheinprovinz amtlich mitgeteilt worden ist, bis auf einen ganz kleinen Bruchteil gedeckt. Die Unterstützungen des Obstbaues durch Landwirtschaftskammer und Regierung werden, da Missbräuche vorgekommen sind, ganz erheblich beschränkt werden. Es erscheint fraglich, ob einzelne Vereine und Genossenschaften nach wie vor Obstpflanzungen im grossen Massstabe machen werden. Die Förderung des Obstbaues ist in den letzten Jahren etwas Mode geworden, und ich fürchte sehr, dass diese Mode launisch sein und garzu leicht plötzlich aufhören könnte, zum Teil bedingt durch Misserfolge, verfehlte Pflanzungen, Mangel an Pflege und zu langes Ausbleiben der Ernten. Zu hoffen ist, und es wäre dahin zu streben, dass seitens der Grossgrundbesitzer und der Grosskapitalisten der Obstbau als gute Kapitalanlage betrachtet würde, und könnte da ja noch ein ganz bedeutendes Absatzgebiet geschaffen werden. Meine Warnung geht an grosse wie an kleine Betriebe, ganz besonders an Anfänger dahin, die Anpflanzungen zu mässigen und sie der bisherigen, nicht aber der zu erwartenden Kundschaft anzupassen.

Einiges über die Tätigkeit und die Erfolge des Verbandes der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz.

Der Verband der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz wurde vor drei Jahren gegründet, um gegenüber den Forderungen der Landwirtschaftskammer bezüglich der Garantieleistung für Sortenechtheit und der Aufstellung eines Normalsortiments Stellung zu nehmen, ferner auch zu dem Zweck, gemeinsame Interessen zu wahren. Die stetig wachsende Mitgliederzahl hat heute nahezu Hundert erreicht und stellt eine Korporation dar, die einen gewissen Einfluss schon jetzt besitzt und mit der seitens Verwaltungen und Landwirtschaftskammer gerechnet wird. Die Beziehungen zu der letzteren sind durchaus freundliche und nutzbringende. Der Verband wird in wichtigeren Fragen seitens der Provinzial-Verwaltung und Landwirtschaftskammer beratend gehört und zu Informationen in Anspruch genommen. Besondere Wünsche und Beschwerden finden stets willig Gehör und tunliche Erledigung. Die Vereinigung ist eine zwanglose, freie, und erhält dadurch bei jedem Mitgliede die Lust am Zusammenwirken.



Aus den Azaleen-Kulturen von E. Neubert in Wandsbek.
X. Ein Feld mit Topfazaleen in fertigen Pflanzen. (Text Seite 427.)
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Von wichtigeren Beschlüssen und Erfolgen seien erwähnt im vorigen Jahre: das Verbot staatlicher Unterstützungen an Pflanzungen ausländischer Herkunft, Festhalten an den bisherigen Preisen, Ausschliessung von Lehrern und unreellen Firmen von Vertragsschliessungen mit der Landwirtschaftskammer; in diesem Jahre: Festhalten an den Detailpreisen und Anpassung der Engros-Wiederverkaufspreise für andere Provinzen an die Konjunktur, Verbot des Inserierens in Tagesblättern zu niedrigeren Preisen als denen des Detailkatalogs, Verbot der Baumanzucht und des Baumhandels für Baumwärter, Resolution bezüglich der Feststellung der zollfrei zuzulassenden Forstpflanzen, Stellungnahme gegenüber den Uebertretungen des Gesetzes gegen den Hausierhandel mit Obstbäumen usw.

Die Sitzungen finden einmal im Januar und einmal im Juli eines jeden Jahres statt und bieten Gelegenheit zum Ein- und Verkauf, zum Umtausch und zur Erörterung aller wichtigeren Fragen bezüglich der Obstbaumzucht und des Obstbaumhandels. Nebenbei werden jedesmal die jeweiligen Konjunkturen erörtert und auch andere Baumschulartikel in die Besprechung mit hineinbezogen. Auch dem kleineren Baumschulbesitzer wird dadurch Gelegenheit geboten, sich über die allgemeine Geschäftslage aufzuklären, und gewinnt er dadurch das Vertrauen zum Festhalten an den Preisabmachungen. Wenn auch keine Mittel zu Gebote stehen, Zuwiderhandlungen in einzelnen Fällen ganz zu unterdrücken, so ist doch der moralische Druck der Versammlungen, wo Fälle allgemein schädigender Natur rücksichtslos zur Sprache kommen, gross genug, um Auswüchse zu verhindern.

Wenn ich vorstehend das Wirken des Verbandes in diesem zum Teil ja erfreulichen Erfolge etwas eingehender schilderte, so geschah es mit dem Wunsch, dass sich auch in den anderen Provinzen und Staaten ähnliche Vereinigungen von Baumschulbesitzern zusammenschliessen möchten. Es besteht ja schon eine solche in Schlesien, die sich jedoch meines Wissens mit der Landwirtschaftskammer nicht einigen kann; eine andere in Pommern, der von der Landwirtschaftskammer Verträge bezüglich der Garantieleistung und der Angabe des Ursprungsortes der Bäume in Vorschlag gebracht wurden, die kein vernünftiger Baumschulbesitzer annehmen kann, und eine dritte in Schleswig-Holstein.

Es ist nun gemeinsamen Interessen höchst undienlich, wenn seitens dieser verschiedenen Vereine und solcher, die sich noch gründen werden, in Fällen gleicher Interessen verschiedene Abmachungen getroffen werden, sei es gegenüber den Landwirtschaftskammern, den Provinzialverwaltungen, den Regierungen, oder wie jetzt bei der Reklamation bezüglich der Forstpflanzen gegenüber dem Reichsschatzamte. In den verschiedensten wichtigen Angelegenheiten könnten diese Vereinigungen höchst nützlich und ihren Verhältnissen angepasst wirken. In wichtigeren Fragen, wie den vorstehend angedeuteten, wäre eine Uebereinstimmung jedoch sehr dienlich und sie wäre auf schriftlichem Wege oder in persönlicher Aussprache von bevollmächtigten Vorstandsmitgliedern sehr wohl zu erreichen.

Ich empfehle die Bildung von Baumschulbesitzervereinen innerhalb der Provinzen und Einzelstaaten aufs wärmste und stelle die Frage zur Diskussion, hoffend, dass Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung ihre Spalten dazu zur Verfügung stellt.

H. Müller in Langsur bei Trier,
Vorsitzender des Verbandes der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz.

Nachschrift der Redaktion. Es ist von verschiedenen Seiten angeregt worden, eine Vereinigung der deutschen Baumschulbesitzer zur Beratung rein geschäftlicher Angelegenheiten herbeizuführen. Dass hierfür eine ganze Reihe für den Geschäftsbetrieb sehr wichtiger Punkte vorliegt, ergab sich ja schon aus den bisher veröffentlichten Berichten über die Lage des Rosen- und des Obstbaumgeschäftes, und werden in den folgenden Berichten noch weitere, die Nützlichkeit und Notwendigkeit einer allgemeinen gegenseitigen Verständigung und Vereinbarung betonende Hinweise bekannt gegeben werden. Es wird eine Zusammenkunft etwa im Januar oder Februar des nächsten Jahres in einer bequem gelegenen Stadt vorgeschlagen. Wir werden diese Sache im Auge behalten und den Interessenten weiteres direkt mitteilen.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Der Fall Peterseim.

Ein Vorfall rein zufälliger Art veranlasste uns, die deutschen gärtnerischen Fachzeitschriften, soweit wir sie uns schnell zur Hand zu schaffen vermochten, wegen etwaiger Aeusserungen über den Konkurs der Firma M. Peterseim in Erfurt durchzusehen, und das Ergebnis der Nachforschungen veranlasste uns weiter, einiges von unseren Ermittlungen bekannt zu geben.

Die Tatsache, dass der »Fall Peterseim« in den verschiedensten Richtungen sehr lehrreich ist und er eine mehr oder minder berechtigte Kritik erfahren hat, fraglos auch eine allgemeine Beachtung verdient, muss die Raumverwendung für die nachfolgenden Veröffentlichungen gerechtfertigt erscheinen lassen.

In der »Süddeutschen Gärtner-Zeitung«, dem Eigentum und Organ des Vereins der selbständigen Handelsgärtner Badens und Organ der selbständigen Handelsgärtner Württembergs, der freien Fachvereinigung der selbständigen Handelsgärtner der Pfalz und des Vereins selbständiger Handelsgärtner von Elsass-Lothringen, finden wir u. a. die folgenden Aeusserungen:

»Doch man soll nicht ungerecht sein! So schlimme Folgen das Geschäftsgebahren der Firma Peterseim für die ganze deutsche Gärtnerei hatte, so lag ihm doch andererseits auch ein gesunder Gedanke und ein recht beachtenswertes Prinzip zu Grunde, und zwar ging derselbe dahin, das Publikum durch geschickte Reklame zum Kauf gärtnerischer Erzeugnisse zu veranlassen und sein Interesse für schönen Blumen- und Pflanzenschmuck wachzurufen und zu steigern. Dass die Firma Peterseim dieses erfreuliche Interesse durch Lieferung von Schundware*) meistens rasch wieder erstickte, kann der unumstösslichen Tatsache, dass sie das Interesse zu wecken verstand, keinen Abbruch tun. Und die deutschen Gärtner sollten deshalb sich beeilen, sich die gesunde Seite des Peterseim'schen Geschäftsgebahrens zu Nutze zu machen, natürlich unter Beobachtung solidester und reellster Grundsätze.

Es mag wohl wenige Erwerbszweige geben, denen die Möglichkeit geboten ist, das Interesse der breiten Massen des Volkes für ihre Erzeugnisse in so hervorragendem Masse wachzurufen, wie dies bei der Gärtnerei der Fall ist. Auch dürften die Berufszweige sehr gering an Zahl sein, denen die ganze Zeitströmung, sowie die Gestaltung der volkswirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse so günstig ist, wie der Gärtnerei. Andererseits mag es aber auch wenige Berufsgruppen geben, welche die ihnen sich bietenden günstigen Erwerbschancen so wenig ausnützen, ja diese in teilweise weitgehendem Masse unbenützt liegen lassen, wie dies seitens der Gärtnerei geschieht. Mit eine Ausnahme von der Regel machte die Firma Peterseim, und daher der grosse Umsatz, den zu erzielen sie in der Lage war. Nicht die Billigkeit der Peterseim'schen Waren bildet in erster Linie die Ursache ihres Riesenabsatzes, sondern die Art und Weise, wie diese Ware dem Publikum angepriesen, ihre Verwendungsart dargelegt und in das richtige Licht gerückt wurde. Wir sind sicher, dass 90% von den Käufern der Peterseim'schen Waren dieselben auch bezogen hätten, wenn sie etwas teurer gewesen wären.

Wie viel günstige und passende Gelegenheiten, das Interesse des grossen Publikums für ihre Erzeugnisse wachzurufen, lassen nicht in einer Stadt, möge sie nun gross oder klein sein, die Gärtner unbenützt vorübergehen! Da ist z. B. die grosse Bewegung, welche sich jetzt für einen schönen Fenster- und Balkonschmuck geltend macht, und die immer weitere Kreise erfasst. Warum vereinigen sich nicht im Frühjahr die Gärtner eines Ortes oder eines Bezirkes, um dem Publikum in geeigneter Weise praktische Vorschläge für die Erzielung eines schönen Balkon- und Fensterblumenschmuckes zu machen? Mit der nachträglichen Prämiierung allein ist es nicht getan, wenn diese auch aneifernd wirkt und der ganzen Bewegung förderlich ist. Aber sollte es nicht möglich sein, im Frühjahr für die Zeitdauer von zwei bis drei Wochen oder eines Monats in den grösseren und kleineren Städten Auskunftsstellen einzurichten, in denen allen Blumenliebhabern von sachkundiger Seite unentgeltlich Ratschläge erteilt werden, wie sie ihre Fenster, ihren Balkon, ihre Veranda oder ihren Vorgarten am besten und wirkungsvollsten schmücken? Wir sind sicher, dass diese Auskunftsstellen von vielen Hunderten, ja von Tausenden von Pflanzenliebhabern gern besucht würden, wenn in öffentlichen Blättern auf die Errichtung dieser Auskunftsstellen in geeigneter Weise aufmerksam gemacht wird. Auch könnten in diesen Auskunftsstellen Pläne und Photographien von in den Vorjahren dekorierten Balkonen, Veranden usw. aufgelegt werden. Auf diese Weise wird man auch am besten und erfolgreichsten den Ramschgeschäften der Warenhäuser entgegenarbeiten, denn die Besucher dieser Auskunftsstellen werden sich sicher stets in erster Linie für den Bezug der Pflanzen, Utensilien usw. an diejenigen Firmen halten, die ihnen in den Auskunftsstellen namhaft gemacht werden. Wenn darin die Gärtner in einer grösseren Stadt noch ein besonderes tun wollen, können sie an geeigneter verkehrsreicher oder sonst mit Vorliebe besuchter Stelle auf eigene Kosten eine Anzahl Blumenbalkone errichten, welche die Aufgaben zu erfüllen haben, die bei grossen Geschäften den Schaufenstern und ihren prunkvollen Auslagen obliegen. Vielleicht mag manchem der letztere Gedanke zu weitgehend und undurchführbar erscheinen, jedoch mit Unrecht.

Wenn auch der Verwirklichung dieses Gedankens sich Schwierigkeiten entgegenstellen mögen, so sind dieselben sicher nicht unüberwindlicher Natur, vielmehr gilt auch hier das Wort: »Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg«. Andere Berufsarten müssen noch viel grössere Schwierigkeiten überwinden und finanziell viel weittragendere Aufwendungen machen, um die Gunst des Publikums für ihre Produkte zu gewinnen. Ihnen kommt nicht in dem Masse wie der Gärtnerei die Vorliebe des Deutschen für die Natur zustatten.

Allerdings ist es, um so weitgehende Ideen und Projekte wirksam zu verwirklichen, notwendig, dass die Gärtner fest zusammenhalten und sich als Kollegen fühlen, dass sie nicht über Kleinigkeiten und untergeordnete Dinge die grossen gemeinsamen Aufgaben aus dem Auge verlieren; dass sie nicht um Pfennige feilschen, die vielleicht der eine oder der andere mehr vereinahmt, während sie Tausende von Mark unbeachtet auf der Strasse liegen lassen«.

Soweit die Süddeutsche Gärtner-Zeitung. Es sind das sehr verständige Worte, die in ihrer Sachlicheit — von einer Entgleisung abgesehen — denn doch von viel höherem Werte sind, als alles, auf billige Beifallswerbung zugeschnittene Gezeter und Gejammer der Winsel- und Heulmeierpresse zusammengenommen.

Der »Bindekunst« entnehmen wir die folgende Veröffentlichung.

»Viel ist über die Firma Peterseim in der Fachwelt geschimpft worden. Dass mit dem Schimpfen, wie überhaupt in dem Kampf gegen Peterseim sonderlich etwas erreicht worden ist, kann nicht behauptet werden. Bei der wenig vorteilhaften Stellung, die die Gärtnerwelt in wirtschaftlichen Fragen einnimmt, ist es weiter kein Wunder, dass man aus dem Peterseim'schen Geschäftsgebahren nicht die Konsequenzen zu ziehen verstand. Das Prinzip, nach welchem Peterseim arbeitete: »Der grosse Massenumsatz an das Publikum im direkten Verkehr« das ist eine Erscheinung, die in der wirtschaftlichen Entwicklung begründet liegt. Ist es der Firma Peterseim nicht gelungen, dies Prinzip zur Ausführung zu bringen, so ist damit noch keineswegs gesagt, dass dies Prinzip ein falsches ist; die Zukunft wird zeigen, dass andere Leute den Gedanken wieder aufgreifen. Lediglich die Art und Weise, wie Peterseim dieses Prinzip zu verwirklichen suchte, war nicht einwandfrei. Uebrigens ist die Idee nicht einmal neu, denn vor Peterseim haben andere Firmen damit gearbeitet und — Glück gehabt.

Weiter: die Art der Reklame dieser Firma hätte der Fachwelt zu denken geben sollen. Man hätte hier vieles lernen können und zwar sowohl nach der Richtung, wie es gemacht werden soll, als auch wie es nicht gemacht werden soll.«

---

*) Dem Verfasser dieses Artikels der »Süddeutschen Gärtner-Zeitung« würde es doch sehr schwer werden, wenn er den Nachweis führen sollte, dass die Firma Peterseim nur »Schundware« geliefert habe. Diese Firma hat sehr viele und sehr gute Erzeugnisse deutscher Handelsgärtnereien im Betrage von Hunderttausenden von Mark vertrieben.

Die Redaktion von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«.

Wir selbst haben in einem in Nr. 38 des vorigen Jahrgangs veröffentlichten Bericht über einen am 3. September in Darmstadt stattgefundenen »Gärtnertag«, wo man in höchst zweckloser Weise über die Firma Peterseim herzog, unter anderem folgendes ausgeführt.

»Es ist auf diesem Gärtnertag ja auch schon gesagt worden, dass man für die Firma Peterseim keine bessere Reklame beim grossen Publikum machen könne, als dadurch, dass man sie als so wichtig erachte, Gegenstand der Verhandlung eines allgemeinen Gärtnertages zu sein. Viel besser wird man handeln, wenn man den kerngesunden Grundgedanken des Peterseim'schen Betriebes: die ununterbrochene Aufsuchung des direkten Verkehrs mit dem Publikum durch ein ebenso ununterbrochenes Angebot von für die jeweilige Jahreszeit geeigneten Artikeln zu erfassen und für den eigenen Betrieb zu verwerten sich bemüht. Aber leider wird heutigentages jeder Handelsgärtner, der den unmittelbaren Verkehr mit dem Publikum durch Angebote in politischen Tagesblättern, Familienzeitschriften und dergl. sucht, als ein Entarteter behandelt und nur derjenige als tadelloser Kunst- und Handelsgärtner angesehen und gewürdigt, der sich mit oft geringem, oft aber mit gar keinem Erfolge abmüht, auf dem von der Konkurrenz hoch überfluteten Gebiete des Geschäftemachens nur mit Handelsgärtnern sein Dasein zu fristen.

Unterstützt wird diese grundverkehrte Geschäftsauffassung durch die bekannte Heulmeierpresse, die anstatt das Vertrauen zum Beruf zu festigen, die Unternehmungslust anzuregen, auf noch nicht abgebaute aussichtsreiche Gebiete aufmerksam zu machen, kurz in jeder nur möglichen Weise anregend zu wirken, in die Jammerlieder des Herunterreissertums einstimmt, natürlich nur, um sich lieb Kind zu machen.« —

Im »Handelsblatt für den deutschen Gartenbau« ergötzt sich dessen Redakteur, der kleine Herr mit dem grossen Wort, an der folgenden fürchterlichen Drohung:

»Auch mit den Förderern und Verteidigern der Peterseim'schen Geschäftspraxis wollen wir uns heute nicht befassen, geschenkt soll ihnen ihr Treiben deshalb nicht werden; aber die Vergeltung ist ein Gericht, das man kalt geniessen soll, und eine Gelegenheit wird man schon noch einmal finden.«

Der Herr Handelsblatt-Redakteur meint hier ja zweifellos jene Mitglieder des Handelsgärtnerverbandes, die der Firma Peterseim trotz aller Lamentationen des Verbandsorgans Pflanzen und Samen geliefert und deren Betrieb durch solches »Treiben« gefördert und verteidigt haben. Wenn der gute Mann sich bei dem Bemühen, diese Verbandsmitglieder kalt zum Frühstück zu verspeisen, nur nicht den Magen verdirbt! Aber das ist seine Sache. Wenn er mit dem kalten Geniessen beginnen will, stellen wir ihm gern, vorausgesetzt, dass es der Verbandsvorstand wünscht, eine Speisekarte zur Verfügung; er wird darauf Verbandsmitglieder finden, die ihm »amtlich« sehr nahe gestanden haben und auch heute noch sehr nahe stehen, deren einer zum Beispiel für 20448,05 M. nicht nur geliefert, sondern auch bezahlt erhalten hat. Auch haben wir die Liste der Lieferanten der mehrfach besprochenen Peterseim'schen Fichten zur Verfügung, die für 245, 424, 534, 858,50, 900,95, 1187,65, 1850,35, 1999,20 und 2075,80 Mark Fichten geliefert haben. Es ist manches, dem Herrn Handelsblatt-Redakteur sehr gut bekannte Verbandsmitglied darunter; sie alle aber werden sich, und das mit vollstem Recht, die Einmischung des kleinen Herrn mit dem grossen Wort in ihre geschäftlichen Angelegenheiten sehr entschieden verbitten, wenn er seinen Mund auch noch so weit aufmacht, um die »Förderer und Verteidiger« der Firma Peterseim kalt zu verspeisen.

Am possierlichsten geberdet sich in der Erörterung dieser Angelegenheit abermals der Thalacker'sche »Handelsgärtner«, der sich wieder einmal als der Retter der deutschen Gärtnerei aufspielt, indem er am Schlusse einer langen, schwulstigen Deklamation ausruft: »Wir protestieren gegen eine derartige Gründung (einer Gesellschaft mit beschränkter Haftung! D. Red.) im Namen der gesamten deutschen Gärtnerwelt!« Man würde fragen: wer diesem einflusslosen Blatte das Recht gibt, »im Namen der gesamten deutschen Gärtnerwelt« zu protestieren, wenn man nicht wüsste, dass die Drechselei tönender Phrasen dessen Spezialität ist. Weil aber eben der »Handelsgärtner« ein gar so unbedeutendes Blatt ist, das zudem seine völlige Unkenntnis der wichtigsten Tatsachen im Falle Peterseim in so ungeschickter Weise wiederholt verraten hat, lohnt es wirklich nicht, sich weiter damit aufzuhalten. Nach Erfurt wurden die lästigen Zusendungen des Blattes im grossen betrieben, und genau so, wie die Reklamen eines Mess-Schaubudenunternehmens den als Gläubigern beteiligten Firmen in Massen ins Haus gesandt. Aber ebenso, wie man bei anderen Gelegenheiten, z. B. bei den Zolltarifverhandlungen, die Bedeutungslosigkeit des damals in alle Reichsämter fliegenden, nicht allein alles wissenden, sondern alles besser wissenden, sich in einer unsäglichen Wichtigtuerei gefallenden Blattes sofort erkannte, ging das auch in Erfurt; es hat sich kein Mensch um die darin enthaltenen Deklamationen gekümmert, die übrigens auch noch hinter den Ereignissen herhinkten.

Für die Gläubiger der Firma Peterseim wäre es von Nutzen gewesen, wenn in irgend einer Form die Geschäfte weitergeführt worden wären, wenn auch mit dem Endziel der Geschäftsauflösung. Was bei einem zwangsweisen Verkauf von Pflanzen- und Samenbeständen herauskommt, weiss jeder Fachmann, und dass bei einem Konkurse alle Forderungen voll geltend gemacht und jene Rabattsätze nicht mehr in Geltung gelassen werden, die nur für den Fall der Barzahlung bewilligt wurden, ist auch jedermann bekannt. So erhöht sich denn einerseits die Schuldsumme, während andererseits der vorhandene Bestand seinen Wert verliert, bezw. einen weit geringeren Erlös bringt, als er bei der Möglichkeit des Abwartens der günstigsten Verkaufszeit gebracht haben würde.

Die eigentlichen Ursachen des finanziellen Missgeschicks der Firma Peterseim werden später erst allgemein bekannt werden. Den Vorteil aus einer an und für sich durchaus gesunden und sehr aussichtsreichen Grundstücksspekulation werden nunmehr andere haben. Wer, das wird man bald erfahren!

AUS DEN VEREINEN.

Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst in Nürnberg.

Die diesjährige Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst, die erste unter dem neuen und die neunzehnte unter dem früheren Namen (Verein deutscher Gartenkünstler), die vom 19.—22. August in Nürnberg stattfand, war ebenso arm an Ereignissen, wie an Anregungen. Alle, die etwa erwartet hatten, dass das neue Regiment sich wenigstens durch eine irgendwie hervorragende Tat einführen würde, sind enttäuscht worden. Es wird jetzt auch nur mit Wasser gekocht, und zwar dünner als vorher.

Dem früheren Vorstand fällt das Verdienst zu, die Vertreter anderer Anschauungen, als sie bis dahin allgemeine Geltung hatten, zum Beispiel in München Herrn Professor Mayr und in Darmstadt die Herren Professor Olbrich und Maler Leipheimer als Vortragende zu den Versammlungen herangezogen zu haben, sodass gegen die früheren Vorstandsmitglieder der Vorwurf der Vertretung einseitiger Kunstanschauungen nicht erhoben werden darf. Was die neue Leitung den früheren Darbietungen an höheren Taten gegenüberstellen würde, hoffte man in Nürnberg wenigstens in den Anfängen zu sehen, vermochte aber nichts davon wahrzunehmen. Gegenüber dieser Tatsache empfindet man es abermals mit grossem Bedauern, dass man in Darmstadt sich im Interesse des Vereins und der von ihm vertretenen Bestrebungen nicht klug zu mässigen wusste und die Vorstandsfrage nicht bis zu diesem Jahre ruhen liess, wo die Amtsdauer des damaligen Vorstandes ablief; es würde sich dann eine Neuwahl ohne den Austritt zahlreicher Mitglieder — über 170 — sowie ohne Spaltungen, Verstimmungen und Erbitterungen vollzogen haben, und ausserdem die Entmündigung, die Entrechtung der Mitglieder, denen man ihr vornehmstes Recht, das der Wahl des Vorstandes, genommen hat, verhindert worden sein. Es ist ein ungesunder, höcht krankhafter Zustand, dass man den Mitgliedern, nur um den derzeitigen Vorstand in seinem Amte zu schützen, das Wahlrecht entzogen hat.

Die Versammlung war gut besucht, aber bei weitem nicht den Anstrengungen entsprechend, die man dafür gemacht hatte.

Die Herren in Nürnberg, bezw. München, hatten sich um die Vorbereitungen bestens bemüht.

Ueber die Vorträge werden wir nach und nach eingehender berichten.

Herr Gartenarchitekt Hoemann-Düsseldorf sprach über »Neuzeitliche Bestrebungen auf dem Gebiete der Gartengestaltung«. Er stellte einige Götzen, oder wenn dies besser klingt: einige Propheten auf ein Postament, von denen wohl recht viele Fachmänner bis dahin nicht gewusst hatten, dass sie irgend jemand als Propheten ansehen würde, und die deshalb ganz befremdet die Bedeutung anstaunten, die Herr Hoemann diesen neuen Propheten beilegte, wenn nicht gar für sie erfand.

Herr Gartendirektor Heicke-Frankfurt a. M. hatte für seinen Vortrag den Titel: »Die Nachahmung der Natur im landschaftlichen Garten« gewählt. Der Vortrag, den Herr Heicke im vorigen Jahre in Darmstadt über die »rückständige« Gartenkunst hielt, packte seine Zuhörer in weit höherem Grade. Der Darmstädter Vortrag war nicht nur eine geschickte Abwehr, sondern ein feiner Angriff; der Nürnberger Vortrag aber war ein zusammengesuchter langer Zeitschriftenartikel zum Lesen in ruhigen Stunden.

Die Besprechung beider Vorträge förderte nichts Bemerkenswertes zu Tage.

Am zweiten Versammlungstage sprach zunächst Herr Kampffmeyer-Karlsruhe, Generalsekretär der Deutschen Gartenstadt-Gesellschaft, über »Gartenstadt und Gartenkunst«, ein sehr vielversprechendes Thema, das aber von allen daran geknüpften Erwartungen die allermeisten nicht erfüllte. »Gartenstadt« ist ein neues Wort für eine alte Sache, die sich zudem in Wirklichkeit, also so weit sie überhaupt ausführbar und kein reines Phantasiegebilde ist, nicht in einer einzigen Erscheinungsform, sondern in einer grossen Vielgestaltigkeit zeigt. So zum Beispiel liegt zwischen der

Kolonie »Eden« in Oranienburg bei Berlin, über die wir im Jahrgang 1904, S. 420 berichteten, und der Villenkolonie Grunewald ebenfalls bei Berlin, eine grosse, lange Musterkarte der allerverschiedensten »Gartenstädte«, die teils gemeinschaftlicher Besitz, teils verpachtet, teils in Erbpacht vergebener Gemeinde- oder Stiftungsbesitz, teils Spekulanten- und teils reiner Privatbesitz sind. Es ist aber augenblicklich Mode, die Beispiele für eine »Gartenstadt« aus England zu holen, obwohl wir deren im deutschen Lande viel zahlreichere und vor allen Dingen viel bessere, weil ausführbare, haben. Wer sich auf diesem Gebiete im deutschen Reich umsieht, der wird da eine so grosse Fülle von Vorbildern, und zudem solche nicht etwa ausgegrübelter, sondern ausgeführter Art finden, sodass er nicht nach England zu sehen oder zu gehen braucht, ganz abgesehen davon, dass bei den eigenartigen englischen Landeigentumsverhältnissen die Erwerbung von Bauland dort meistens viel schwieriger ist, als bei uns.

Herr Garteninspektor Zahn, Dozent für Gartenkunst an der königl. Gärtner-Lehranstalt zu Dahlem, hatte seinen dann folgenden Vortrag mit: »Die Gartenstadt« betitelt. Eigentlich hätten beide Vortragende die Titel ihrer Vorträge wechseln sollen.

Wie leicht es ist, ein neues Wort zu erfinden, und wie schwer es ist, demselben einen Inhalt zu geben, bewies auch der Vortrag des Herrn Zahn. Alles, was derselbe über Führung, Anlage und Bepflanzung der Strassen, über Vorgärten, Einteilung der Baublocks, Grösse und Form der Baugrundstücke usw. in »Gartenstädten« sagte, passte nicht etwa nur für eine »Gartenstadt«, sondern für jede Stadt, jede Villenkolonie, jede »Kolonie Eden«, jede Baugenossenschaft, jeden Bauverein, jede sogenannte Terrain-, das heisst Grundstücks-Handelsgesellschaft, jeden Villenbauspekulanten und jeden Bauunternehmer, der inmitten einer Stadt durch die Vorschriften der Bau-Polizeiordnung daran gehindert wird, alle Hinterlandflächen mit himmelhohen Stockwerkhäusern zu bebauen. Herr Zahn brachte auch keinerlei neue Vorschläge, sondern entnahm seine Beispiele, die er in Lichtbildern zeigte, zum Teil mitten in dem Häusermeer einer Gross- oder Weltstadt bestehenden Zuständen.

Der Vortrag des Herrn Dr. Stegmann, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg, beschränkte sich auf das, was der Titel sagte, auf »die Architektur und Skulptur in den Gärten der Renaissance- und Barockzeit«. Die eigentlichen Gartenanlagen kamen dabei zu kurz, auch die Skulptur, von der nur zwei Einzelheiten vorgeführt wurden. Im übrigen zeigte der Vortragende jene alten italienischen und französischen Schloss- und Villenbauten, die jedem bekannt sind, der sich für dergleichen Dinge interessiert.

Auf der Tagesordnung des dritten Verhandlungstages stand ein Vortrag des Herrn Garteningenieur Hanisch-Kattowitz über »Arbeitergärten«, über den wir gleichfalls noch berichten werden.

Aus dem geschäftlichen Teil der Verhandlungen sei mitgeteilt, dass der Verein jetzt rund 800 Mitglieder zählt.

Die nächste Versammlung wird in Mannheim stattfinden und für die dann folgende wurde Potsdam in Aussicht genommen.

Die auf früheren Versammlungen oft recht lästig gewordene Damenbeteiligung zeigte sich diesmal in erfreulicher Weise sehr zusammengeschrumpft; es waren nur vier oder fünf da, denen ihre Vereinsamung hoffentlich nicht gefallen hat und eine Wiederholung derselben nicht wünschenswert erscheinen lassen wird.

Verband Bayerischer Handelsgärtner.

Am 6. August wurde unter lebhaftester Beteiligung in Nürnberg ein Verband bayerischer Handelsgärtner gegründet. Zum ersten Vorsitzenden wurde Heinrich Tölke-Nürnberg, zum zweiten Vorsitzenden August Bete-München, zum ersten Schriftführer Albert Ortmann-Nürnberg, zum zweiten Schriftführer Hans Hofmann-Nürnberg, zum Kassierer Eugen Dentler-Nürnberg und als Beisitzer die Herren A. Adam-Nürnberg, Hans Schönmann-Fürth, Richard Schramm-Augsburg und G. Jung-München gewählt.

Es haben jetzt alle süddeutschen Staaten: Baden, Bayern, Hessen, Württemberg und das Reichsland Elsass-Lothringen ihre Landesvereine, bezw. Verbände, und in demselben Masse, wie diese Organisationen vorwärts schritten, wurde der Verband deutscher Handelsgärtner aus Süddeutschland herausgedrängt.

Der bayerische Verband und der seiner Gründung voraufgegangene bayerische Gärtnertag nahmen gleich zwei für die Handelsgärtner Bayerns wichtige Fragen: die Hagelversicherung und den Handelsbetrieb bayerischer Hofgärtnereien in Beratung, die man bei beharrlichem, sachgemässem Vorgehen auch in befriedigender Weise lösen wird.

Man wird zweifellos im Verband bayerischer Handelsgärtner stets berücksichtigen, dass man den Wert und die Bedeutung einer derartigen Vereinigung niemals danach beurteilt, was davon versprochen wird, sondern man sie lediglich danach abschätzt, was sie tatsächlich leistet. Mit schönklingenden Versprechungen, dies und jenes tun zu wollen, täuscht man wohl eine Zeitlang vertrauensselige Leute und verleitet sie zum Beitritt, aber wenn dann alle diese Versprechungen sich hinterher als leere Redensarten erweisen und nur immer weiter renommiert, aber garnichts geleistet wird, merken die Mitglieder gar bald, dass sie nur mit hohlen Versprechungen hingehalten und an der Nase herumgeführt werden, und dann stürzt das künstlich aufgebaute Kartenhaus bei der leichtesten Erschütterung wieder zusammen. Die deutschen Gärtner haben es gründlich satt, fortwährend mit Schönredereien über Ziele und Zwecke und Aufgaben irgend einer Vereinigung regaliert zu werden, ohne auch nur eine Spur von Taten oder Erfolgen zu sehen.

Man wird sich in Bayern jedenfalls klug davor hüten, den neugegründeten gesunden Verband durch irgend welches Vertreterunwesen oder durch Schwärmereien über Verbrüderungen mit anderen Vereinigungen oder durch verzwickte Satzungen oder eine umständliche und kostspielige Geschäftsführung gleich wieder krank zu machen. Vorläufig und noch auf lange hinaus hat man mit besonderen bayerischen Landesangelegenheiten genug zu tun, und tritt einmal die Notwendigkeit hervor, auch über Fragen von allgemeiner Bedeutung mit ausserbayerischen Kreisen zu verhandeln, so wird man die beste Form hierfür aus der Zweckmässigkeit hervorgehen lassen, nicht aber zuerst die Form schaffen, für die man hernach keinen passenden Inhalt findet.

Die nächste Versammlung des Verbandes soll in München stattfinden.

PERSONALNACHRICHTEN

Alfred Reuter, königl. Obergärtner im Parkrevier Sanssouci bei Potsdam, wurde zum königl. Hofgärtner ernannt und an die Stelle des verstorbenen Hofgärtners Hoppe nach dem Neuen Garten versetzt.

G. Potente, königl. Obergärtner, ist nach Sanssouci in das frühere Revier des Hofgärtners Reuter versetzt worden. Es bleiben ihm noch bis zur Fertigstellung die zwischen Orangerie und Drachenberg gelegenen Parkteile überwiesen.

Fritz Gerischer, königl. Gartenverwalter im Neuen Garten zu Potsdam, ist unter Versetzung nach Sanssouci zum königl. Obergärtner befördert und ihm anstelle des Obergärtners Potente die Verwaltung der ausserhalb des Parks befindlichen Anlagen, sowie der Chausseen innerhalb und ausserhalb der Potsdamer königl. Gärten übertragen worden.

---

von Boehn, zweiter Gartenbeamter beim Neuen Palais und Charlottenhof ist als königl. Gartenverwalter angestellt worden.

F. W. Meyer, Landschaftsgärtner in Exeter (England), starb, wie wir bereits berichteten, am 7. August infolge eines Herzleidens plötzlich und unerwartet im Alter von nur 54 Jahren. Meyer wurde geboren am 12. Juli 1852 in Grünhof bei Bärwalde in Pommern; er besuchte das Gymnasium in Neustettin und fand seine gärtnerische Fachausbildung in dem königl. Pomologischen Institut zu Proskau unter Leitung des Direktors Stoll in den Jahren 1869—71. Nach Absolvierung dieser Anstalt war er zunächst in verschiedenen grösseren Gärtnereien Deutschlands tätig, u. a. bei Siesmayer in Frankfurt a. M., und ging dann, um seine Kenntnisse zu erweitern, ins Ausland. Zunächst war er längere Zeit in Gent in Belgien und später in Lille in Frankreich beschäftigt. Von hier aus wandte er sich nach England, arbeitete in London in verschiedenen bekannten Gärtnereien und trat alsdann bei Robert Veitch & Son in Exeter ein. Für diese Firma ist der Verstorbene die letzten 30 Jahre ohne Unterbrechung und fast ausschliesslich als Landschaftsgärtner tätig gewesen.

F. W. Meyer erfreute sich als Landschaftsgärtner eines weit über die Grenzen seiner neuen Heimat hinausgehenden Rufes. Er war der Schöpfer der öffentlichen Parkanlagen zu Bystock, Poole, Devonport, Wellington und Sherborne. Ausserdem führte er bedeutende Anlagen für Privatpersonen in den verschiedensten Teilen Englands aus, so z. B. für den verstorbenen Mr. Fisher in Newton Abbot, für Lord Lilford zu Lilfordhall, Mr. Paris Singer in Paignton und viele andere. Seine Schöpfungen sind durchweg als mustergültig anerkannt. Die Spezialität des Verstorbenen war die Anlage von alpinen Gärten und Felsenbauten; die Studien hierzu trieb er in der Natur selbst, in der Schweiz. Seiner Erfahrung und seinem wohlverdienten Rufe auf diesem Gebiete verdankte er auch die Uebertragung seiner letzten Arbeit, an deren Ausführung, bezw. Vollendung ihn der Tod gehindert hat. Von der wohlbekannten Royal Horticultural Society in London, welche die namhaftesten Mitglieder der englischen Geburts- und Geldaristokratie zu Mitgliedern zählt, war ihm nämlich vor kurzem der Auftrag zur Anlage eines grossen Alpen- und Felsengartens zu Wisley erteilt worden.

In F. W. Meyer verliert auch die gärtnerische Fachpresse und Literatur Englands sowohl als auch die seines Geburtslandes Deutschland einen geschätzten und fleissigen Mitarbeiter. Der Verstorbene war mit einer Engländerin verheiratet. Von seinen drei Söhnen hat der älteste den Beruf des Vaters ergriffen. **G.**

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 36. ** Erfurt, den 8. September 1906. ** 21. Jahrgang.

Die Kanarischen Chrysanthemum.

Von **Oskar Burchard** in Puerto de Orotava (Teneriffa).

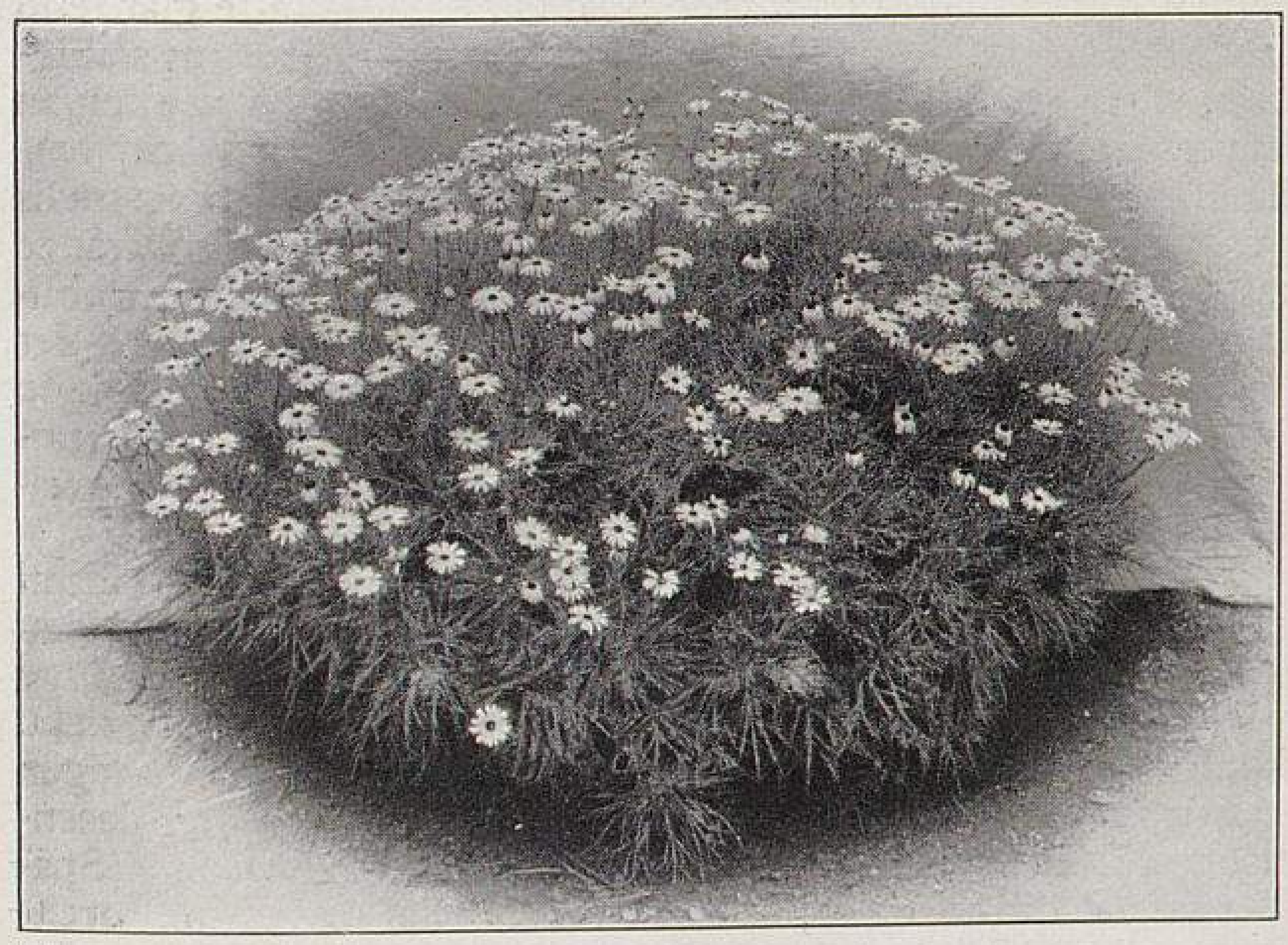
Wer je die Winter-Schnittblumenkulturen an der Riviera gesehen hat, dem sind sicher die hübschen strauchförmigen Margaretenblumen in vielen Gärten aufgefallen, die übersäet mit weissen Sternen sich durch eine ausserordentlich grosse Reichblütigkeit auszeichnen. Es sind dies *Chrysanthemum frutescens* L. und *Ch. pinnatifidum* Brouss., letzteres richtiger *Ch. Broussonetii* Balb. genannt, beides kanarische Spezies, die auch in Deutschland als sehr dankbare Topfpflanzen hinlänglich bekannt sind, auch einige gelbe Spielarten besitzen und für den frühzeitigen Flor nicht genug empfohlen werden können.

Ausser diesen beiden Arten besitzt die kanarische Flora jedoch noch einige weitere, von denen eine seltenere, aber auf den Kanaren jetzt schon mehrfach in den besseren Gärten verwendete, wie ich meine, mit den beiden ersteren vorteilhaft konkurrieren dürfte. Es ist dies das aus mittelhoher Gebirgslage stammende *Chrysanthemum foeniculaceum* Webb., ein Strauch von hervorragender Schönheit, und, unter den gleichen Bedingungen wie jene kultiviert, erheblich frühzeitiger blühend. Ich gebe beifolgend je eine Aufnahme dieser drei Typen aus meinem Garten zu Beginn ihres Flors, um auch das Laubwerk besser zu zeigen. Später, bis gegen Mai, sind die Büsche derartig von Blüten bedeckt, dass von der Belaubung, wenigstens in den oberen Teilen des Busches, nichts mehr zu sehen ist.

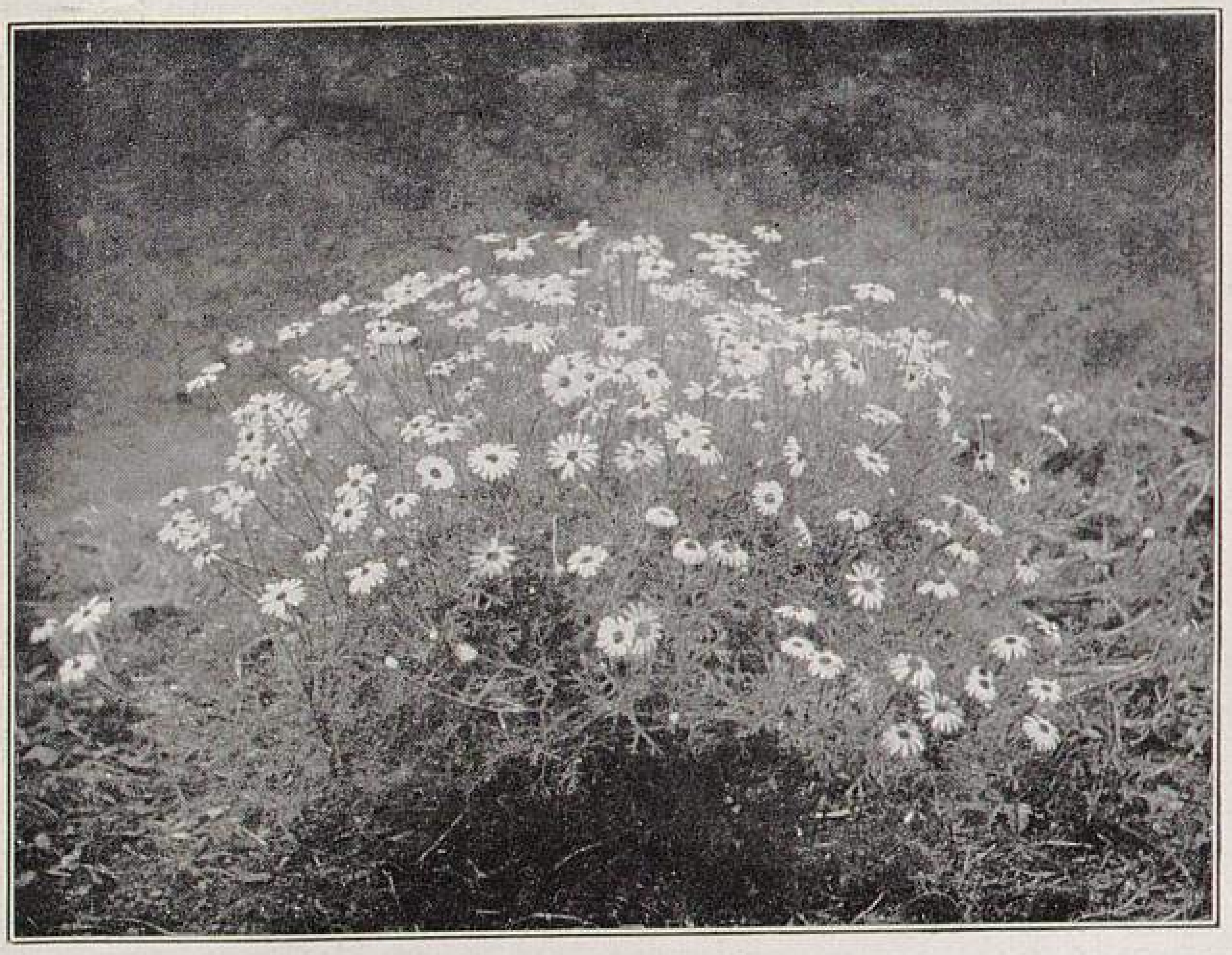
Chrysanthemum foeniculaceum besitzt vor allen das schönste, zierlichste Laub, das, fenchelähnlich, in lineal verzweigte, etwas überhängende, nicht rigide (nicht starre, steife) Fiedern aufgelöst ist, die in einem eigentümlich kräftigen Bläulichgrün prangen, von dem sich die zierlichen weissen Blütensterne edel abheben. Die Blüten sind mittelgross, sehr regelmässig sternförmig, auf feineren Stielen als die von *Ch. frutescens* stehend, und straff und hoch aufrecht getragen. In Wasser gestellt besitzen die Blumen eine grosse Haltbarkeit. Die Form des Strauches ist eine besonders regelmässige. Während *Ch. frutescens* meist etwas unregelmässig sparrig wächst und *Ch. pinnatifidum* eine mehr hoch buschförmige oder ballonförmige Haltung besitzt, hat *Ch. foeniculaceum* einen kompakten, liegend ovalen, ich möchte sagen: sphäroidischen Bau, und bilden daher wenige, kräftige typische Exemplare, zu einer Gruppe zusammengestellt, eine grosse Zierde.

Die Vermehrung geschieht durch Samen, schneller noch durch Stecklinge, die man den ganzen Sommer hindurch stecken kann. Jeder Zweigkopf, einerlei, ob etwas länger oder kürzer geschnitten, wächst, in sandige Erde gesteckt, leicht an und liefert, ohne entspitzt zu werden, rasch buschige Pflanzen, da eine sehr starke Neigung zur Verzweigung vorliegt.

Chrysanthemum frutescens, ein Felsenstrauch der Küstenregion, stellt von den drei Arten die meisten Ansprüche an Wärme. *Chrysanthemum pinnatifidum,* aus der niedrigen Bergregion, verlangt mehr Feuchtigkeit als *Ch. frutescens.*



Chrysanthemum foeniculaceum.



Chrysanthemum frutescens.

Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Chrysanthemum foeniculaceum endlich darf ja nicht zu feucht gehalten werden.

Ausser den drei genannten Arten, die alle grossen Zierwert besitzen, weisen die Kanaren noch mehrere andere, botanisch streng geschiedene Vertreter der Gattung auf, von denen einige, wie *Chrysanthemum gracile* und *Ch. ochroleucum*, weniger ansehnlich sind. Eine fernere Art, *Ch. anethifolium* Webb., ist auch hübsch, macht jedoch infolge ihrer Heimat in einer Klimaregion extremen Charakters bei der Kultur in anderen Zonen grosse Schwierigkeiten.

Chrysanthemum pinnatifidum.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Reiseskizzen.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

I. Bamberg.

Bei einer Hitze von 27½° R. im Schatten eine Studienreise für Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung zu unternehmen, das gehört auch nicht gerade zu den Annehmlichkeiten dieses Lebens, aber was will man machen, wenn man es versprochen hat und nur deshalb und nur darum muss! Die Sache wurde schliesslich auch angenehmer als ich dachte, und schon als der Zug das reizende Saaletal durcheilte, wurde es etwas kühler. An Kamburg, Jena, Orlamünde, Rudolstadt und Saalfeld fuhr ich im Fluge vorüber, und als dann der Zug erst die Höhe des Fichtelgebirges erklommen und diese hinter sich hatte, sah ich, wie in Küps einer unserer Kunstgenossen mit fliegender Hast sein Gewächshaus deckte. Es liess das auf ein heranziehendes Gewitter schliessen, und richtig, gerade als der Zug eine kurze Weile vom Main begleitet wurde, ging es los, dauerte aber nicht lange, und bei meiner Ankunft in Bamberg war dort noch alles trocken; erst in der Nacht brachten ausgiebige Gewitterregen auch hier die allgemein ersehnte Abkühlung.

Bamberg ist eine recht ruhige Stadt, obwohl sie ziemlich 50000 Einwohner und auch etwas Industrie hat. Unter den Fabriken gibt es auch eine Präservenfabrik, deren Errichtung jedenfalls veranlasst wurde durch die um Bamberg in recht grossem Umfange betriebene Gemüsekultur. Im Osten der Stadt befindet sich ein Stadtteil, der, die »Gärtnerei« genannt, wohl an die 400 Gärtnerfamilien vereinigt, deren Gemüseproduktion allein für die Ausfuhr sich auf verschiedene Hunderttausende von Zentnern belaufen soll. Da ich gerade am Sonnabend dort war, hatte ich Gelegenheit, das Markttreiben zu beobachten. Als Zugtiere scheinen diese, wie man mir sagte, meistens recht wohlhabenden Gemüsegärtner (Gärtnermeister nennen sie sich, wie ja diese Benennung in Bayern überhaupt noch allgemein Sitte ist) fast nur Kühe zu benutzen, denn die sehr leicht gebauten Wagen mit sehr flachem, aber sehr breitem Obergestell wurden meistens von einer, seltener von zwei Kühen gezogen.

Von Gemüsesorten habe ich nichts Besonderes bemerkt; es werden die von altersher gewohnten Lokalsorten gezogen (wie dies ja auch in anderen gemüsebautreibenden Gegenden der Fall ist), die dann nach den betreffenden Ortschaften benannt werden und sich durch die dem Klima und den Verhältnissen angepasste Zuchtwahl natürlich auch für diese Gegenden ganz besonders eignen.

Die Handels-(Blumen-)gärtnereien boten nichts Besonderes. Interessant war es mir, dass eine der alten Firmen und wohl die grösste am Platze, **Robert Mayer**, dabei ist, sich aus einem Lokalgeschäft in ein Versandgeschäft mit Anzucht von jungen Pflanzen nach Quedlinburger Art umzuwandeln. Aus landsmannschaftlicher Zuneigung scheinen die Bayern der Firma viel Interesse und Kauflust entgegenzubringen, sodass der Umsatz sich schon im ersten Jahre dieses Unternehmens zu einem recht ansehnlichen entwickelt hat. Die Bestände waren reichhaltig und befanden sich in tadellosem Kulturzustand. Die Pflanzen schienen sich dort sehr wohl zu fühlen. Der bisherige Erfolg wird wohl dazu führen, dass die Gewächshausanlagen in den nächsten Jahren erneuert, vergrössert und verbessert werden, sodass bald ein moderner, leistungsfähiger Betrieb vorhanden sein wird, der den grösseren Quedlinburger Geschäften in dieser Spezialität in nichts nachstehen dürfte. Unter den Beständen fiel mir ein grosser Satz der noch neuen *Primula obconica gigantea (Pr. Arendsi* Pax.) auf, welche der etwas geschwundenen Vorliebe für *Primula obconica*, bezw. dieser ähnliche Primeln, wieder neues Leben zuführen wird. Ich habe diese Primel dann auch weiterhin noch viel gesehen; überall schien man ihr grosses Interesse entgegenzubringen und rühmte den schönen, kräftigen Wuchs und die harte und kräftige Belaubung. Von den Blumen war noch nicht viel zu sehen, doch schienen dieselben den besten *Primula obconica*-Hybriden nicht nachzustehen. Auf alle Fälle scheint sich diese *Primula Arendsi* als eine hochwertvolle Verbesserung der neueren *Primula obconica*-Hybriden zu erweisen.*)

Als zwei in Süddeutschland schon mehr verbreitete wertvolle frühblühende Chrysanthemum nannte man mir *Mlle. Marguerite Desjouis* und *Royal White.*

Ich habe mir schliesslich auch noch den Friedhof und die städtischen Anlagen angesehen. Was den ersteren anbelangt, so muss ich sagen, dass man in Bayern, wie es scheint, auf den Gräberschmuck sehr viel verwendet, dagegen scheint es mit der Binderei, abgesehen von München und dann von einzelnen Ausnahmen in anderen Städten, nicht gerade glänzend bestellt zu sein. Ich meine damit weniger die Leistungsfähigkeit, denn gute und geschmackvolle Bindereien habe ich in Bayern gerade genug gesehen, aber der Bedarf ist nicht vorhanden; es wird nur wenig verlangt. Den Toten werden mehr grosse, etwas unförmliche, dafür aber nur sehr wenige Kränze mitgegeben. Und dass der Geschmack des kaufenden Publikums noch ein nur wenig gewählter ist, wird man aus der Tatsache erkennen, dass man häufig noch Immortellen (die in Mitteldeutschland schon seit mindestens 25 Jahren verschwunden sind) in ihren giftigen gelben, blauen und sonstigen grellen Färbungen verwendet sieht.

Die städtischen Anlagen Bambergs sind recht nett. Zum grossen Teil hat dabei die Natur viel dazu getan. Um den Theresienhain, der sich im Süden der Stadt in einer Länge von ¾ Stunden am Regnitzkanal bis zum Dorf Bug hinzieht, könnte man Bamberg beneiden. Es sind herrliche Parkanlagen mit uralten Eichen- und Buchenhainen, freundlichen Wiesenflächen und schattigen Laubengängen, von zahlreichen Spazierwegen durchzogen, belebt durch einen mitten hindurchfliessenden Bach und durch den an der Seite dahinfliessenden

---

*) Abgebildet in Nr. 1, Seite 1 des laufenden Jahrganges. Die Redaktion.

Regnitzarm oder -Kanal. Geht man an der Regnitz entlang, so hat man prächtige Aus- und Durchblicke nach der Stadt und den gegenüberliegenden, teils mit Laubholz bestandenen Hügeln.

Die Stadt selbst hat zum grösseren Teil schöne, breite Strassen und auch Promenaden. Die vielen stattlichen öffentlichen und auch Bürgerhäuser, die meistens im Barockstil und aus Sandstein erbaut sind, geben ihr ein recht behäbiges Aussehen. Das Leben soll ja auch im allgemeinen recht behäbig und ruhig in Bamberg sein. Oeffentliche Anstalten, Kirchen usw. gibt es eine Menge (Bamberg ist ja Sitz eines Erzbischofs), und unter den Kirchen ist der Dom ein hochinteressantes Bauwerk, eine der schönsten Kirchen Deutschlands in rein romanischem Stil.

Vom Michaelsberg mit seiner ehemaligen Benediktinerabtei aus hat man einen prächtigen Ueberblick über die gesamte Stadt und die weite Talebene bis zur Vereinigung der Regnitz mit dem Main und nach den Höhen des fränkischen Jura hinüber. Hier oben lernte ich einen Gartenfreund kennen, wie es deren leider nur wenige gibt und doch recht viele geben sollte, einen Herrn Schrepel, der sich von seinen Geschäften zurückgezogen und sich am Abhang des Michaelsberges, unterhalb des ehemaligen Kanzleigebäudes, welches jetzt die städtischen Kunstsammlungen enthält, einen Ruhesitz geschaffen hat, wie man ihn selten findet. Die kleine Villa ist genau im Stile des eben erwähnten Gebäudes gehalten. Der dazu gehörige Garten ist mit dem edelsten Obst, ferner mit Gemüsen und Blumen bepflanzt. Gemüse war in einigen 60 Sorten, meist Neuheiten, vom Riesen-Mangold *Lucullus* bis zum chilenischen Spinat, *Chenopodium Quinoa,* vorhanden, und von Blumen sah ich sogar vielversprechende Chrysanthemumpflanzen für Schaublumenzucht. In einer schönen Laube aus *Forsythia suspensa,* die im Frühling von Blüten ebenso gelb gewesen sein soll, wie sie zur Zeit meines Besuches an Blättern grün war, und zur Florzeit einen recht eigenartigen Anblick gewährt haben muss, kosteten wir dann noch einen selbstgeernteten und selbstgekelterten, kräftigen Frankenwein, uns dabei an der Unterhaltung dieses begeisterten Gartenfreundes erfreuend, der in seinem Buen retiro des gärtnerisch Interessanten mehr aufzuweisen hatte, als sonst fast in ganz Bamberg kaum zu finden war. Freilich den geplanten Ausflug nach der Altenburg, dem alten Stammsitz der Babenberger, die schon vor Gründung der Stadt Bamberg selbst existiert haben soll und die in neuester Zeit stilgerecht neu erbaut worden ist, hatten wir verplaudert. Die Aussicht von da oben sollte ja noch viel grossartiger sein, als die vom Michaelsberg aus; aber der Weg! Nun, alles kann man eben nicht sehen.

Fährt man von Bamberg weiter nach Nürnberg zu, dann kommt man erst noch durch eine kurze Strecke fruchtbaren Landes; schliesslich aber wird die Gegend ziemlich öde, und wenn in der Ferne nicht die Höhenzüge des fränkischen Jura sichtbar wären, dann könnte man sich ebenso gut im ödesten Teil der Mark Brandenburg fühlen. Die spärlichen Getreidefelder wurden dort in der Ernte abgesichelt. Erst hinter Forchheim, dem bekannten Eingangspunkt zur fränkischen Schweiz, scheint der Boden wieder fruchtbarer zu werden, und von Kersbach an sieht man viele Meerrettich-(Kren-)felder. Hinter Erlangen gewinnt dann die Landschaft wieder ein anderes Aussehen durch die Tabakfelder, in denen man zur damaligen Zeit gerade damit beschäftigt war, die Pflanzen zu köpfen. Je näher Nürnberg aber, desto reizloser wird wieder die Gegend.

Paliurus aculeatus.

Von **K. Betz,** Gartenbaulehrer in Rustschuk (Bulgarien).

Er hat wieder abgeblüht, mein dorniger Liebling, nachdem er mich in diesem Jahre ganz besonders lange, nahezu zwei Monate, durch seine eigenartige Schönheit erfreut hat. Meinen Dank dafür will ich ihm dadurch abstatten, dass ich ihm einen Platz im »Möller« verschaffe, der vielleicht dazu beiträgt, einmal die Aufmerksamkeit weiterer gärtnerischer Kreise auf ihn zu lenken, die er sicher verdient. Es ist der Strauch *Paliurus aculeatus,* ein, fast möchte ich sagen, mit Vorsicht anzufassender Dornbusch, der jedoch, wenn er blüht, eigenartig schön ist, und wenn er nicht blüht, die beste Abwehrpflanze gegen Eindringlinge bildet, denn er hat sowohl am jungen als am alten Holze viele, ziemlich starke Dornen, die ihn in den Gegenden, wo er gedeiht, zu einer wertvollen Pflanze für lebende Zäune machen. Wer ihn aber blühen sehen will, muss ihm einen Platz als Einzelpflanze anweisen, wo er sich frei entwickeln kann, und dort wird er einer der dankbarst blühenden Parksträucher sein. Da er in Deutschland wenig verbreitet ist, so dürften einige beschreibende Worte am Platze sein.

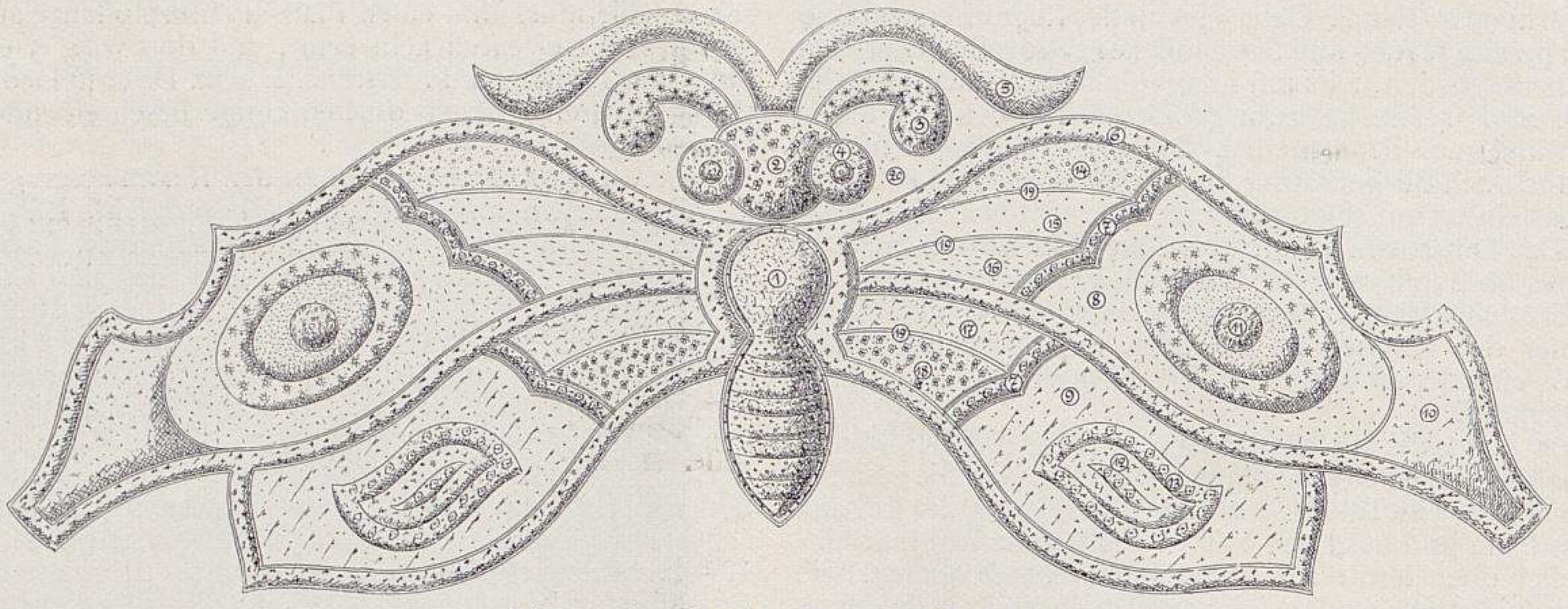
Paliurus aculeatus ist ein zu den Rhamnaceen gehöriger Strauch, der bis ungefähr 2 *m* Höhe erreicht. Das Holz ist ungemein hart. Die Triebe sind ziemlich dick, und deshalb ist der Strauch etwas steif im Aussehen, das sich jedoch bei sich frei entwickelten Pflanzen durch Ueberhängen und Neigen nach allen Seiten mildert. Die Bewehrung ist ein kastanienbrauner, fester Dorn. Die kleinen Blätter stehen abwechselnd, sind ganz glatt, glänzend und haben einen Blattstiel, der genau ein Drittel der Blattlänge ausmacht. Das Blatt selbst hat der Länge nach eine Mittelrippe und zwei gleichlaufende feinere Rippen, die jedoch fast nicht sichtbar sind. In jeder Blattachse erscheint in der zweiten Hälfte Mai ein Büschel von 12—15 kleinen, aus 5—6 Kelchblättern, 5—6 Griffeln und dem Fruchtboden bestehenden Blütchen; die eigentlichen Blütenblätter fehlen. Die Kelchblätter sind beim Aufblühen grünlichgelb und gehen nach ein bis zwei Tagen in ein leuchtendes Goldgelb über. Der Fruchtboden ist jedoch von Anfang an goldgelb. Die 5—6 Griffel stehen zwischen den Kelchblättern und zwar beim Aufblühen aufrecht, senken sich aber nach kurzer Zeit, sodass sie schon nach zwei bis drei Tagen hängend erscheinen. Die Kelchblätter ähneln einer Pflugschar, das heisst sie sind in der Mitte höher und nach beiden Seiten abfallend. Der Strauch blüht nur an im Frühjahr ausgetriebenen Triebchen, die nicht über 15—20 *cm* lang sind. Starke Triebe und etwa wie bei der Haselnuss aufsteigende Schosse blühen erst in späteren Jahren an den kleineren Seitentrieben. Diese blühbaren kleinen Seitentriebchen haben etwa 10—15 Blätter, sodass, da hinter jedem Blatt der Blütenbüschel mit 12—15 Blütchen erscheint, die ganze Länge des Triebchens mit gegen 150—200 kleinen, etwa 3 *mm* im Durchmesser haltenden Blütchen besetzt ist. Legt man ein solches Triebchen flach auf, so ist das Brustbukett fertig, an dem die Blätter die Rosette bilden und die Blüten den inneren Raum ausfüllen. Nach der Blüte entwickelt sich hinter der Ansatzstelle derselben ein kräftiger kastanienbrauner Dorn, sodass selbst einjährige Triebe schon reich bedornt sind, und da sie nie abfallen, so ist der Dornbusch in einigen Jahren fertig.

Der Same ist eine geflügelte Frucht in der Form des Ulmensamens, nur drei- bis viermal grösser, im Sommer hellgelb und in der Reife braun, sodass die Samen nach der Blüte den Strauch bald ebenso zieren, wie die Blüte selbst.

Was mir den Strauch sonst noch als Liebling erscheinen lässt, das ist seine beständige Sauberkeit. Wenn die Blätter anderer Sträucher mit Staub bedeckt und unschön im Aussehen sind, ist er immer rein, und glänzen seine etwa 4 *cm* langen und 3 *cm* breiten Blätter im staubigen Spätsommer ebenso wie im schönen Mai.

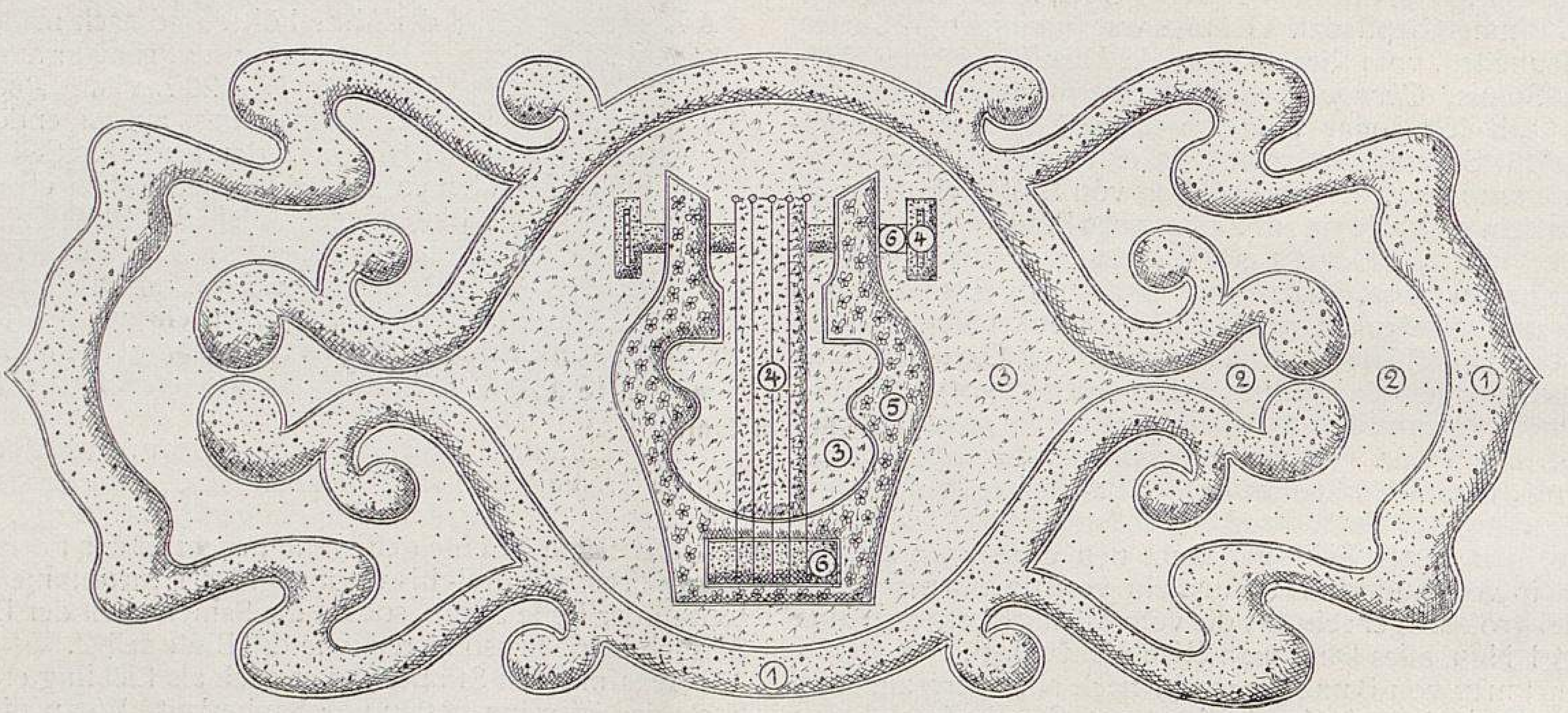
Leider ist *Paliurus aculeatus* ein Kind des Südens und hält die deutschen Winter im Freien nicht aus. Ich entsinne mich noch, als ich 1886 das letzte Mal in Deutschland war und über diesen Strauch mit Herrn Christian Henkel in Bessungen-Darmstadt sprach, er mir sagte: »Er friert jeden Winter bis auf den Boden ab und treibt dann im Frühjahr wieder aus. Das verleidete ihn mir.« Ich glaubte es ihm aufs Wort, aber hier ist der Strauch schön, ja so schön, dass ich mir erlaube, die Worte unseres verstorbenen grossen Landschaftsgärtners Petzold wiederzugeben, der, als wir am 16. Juni 1884 zusammen von Rustschuk nach Varna am Schwarzen Meere fuhren, ausrief: »Ist doch der Strauch schön! Wie schade, dass wir mit all unserer Kunst in Deutschland doch nicht eine solche Naturschönheit nachmachen können«. Ich sollte meinen, dass das an geeigneten Stellen, freilich im kleinen, doch vielleicht ginge.

Der Strauch wächst in Bulgarien bis zu einer Höhe von etwa 200 *m* über dem Meere wild. Heisser, kalkhaltiger Boden ist sein Lebenselement. In demselben reifen die Triebe gut aus und erfrieren nie. Viel höher hinauf findet man ihn auch hier nicht mehr, ein Beweis, dass er zu seinem Fortkommen durchaus diese Lage braucht. Sollte sich denn in deutschen Parkanlagen nicht auch ein trockener, nach Süden abfallender Hügel ausfindig machen lassen, dem man durch Beigabe von Kalk noch die nötige Untergrundwärme beibrächte, um so das Ausreifen der Triebe im Herbst zu ermöglichen und ihn



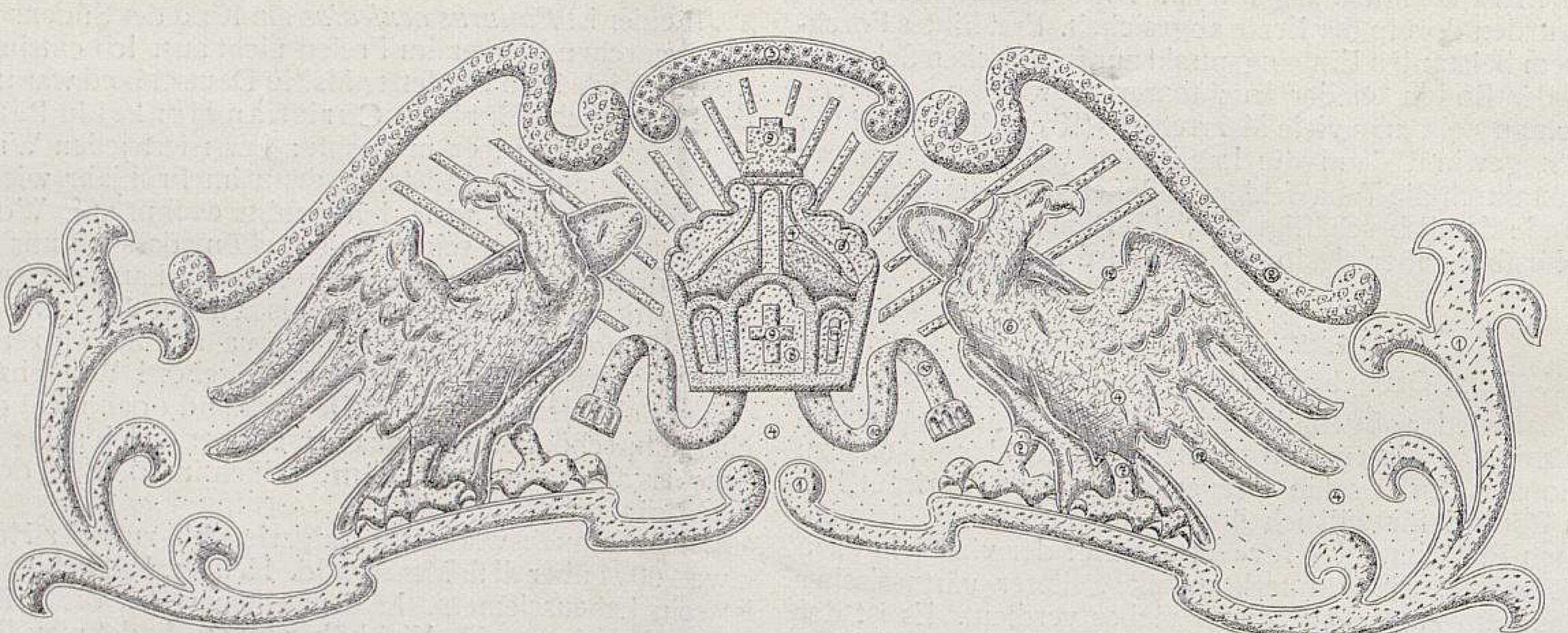
Länge des Beetes 9 *m*, Breite 3 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1901.)

Bepflanzung: 1. *Alternanthera atropurpurea,* eingefasst mit einer Reihe *Echeveria secunda,* die aussen wieder mit einer Reihe *Alternanthera paronychioides* umgeben ist. 2. *Alternanthera paronychioides amoena.* 3. *Alternanthera Stadtgärtner Hermsdorf;* beide eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.* 4. *Spergula pilifera aurea.* 5. *Alternanthera atropurpurea.* 6. *Alternanthera amoena,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides nana aurea.* 7. *Sedum Lydium,* eingefasst mit einer Reihe *Sempervivum arachnoideum.* 8. *Alternanthera amoena rosea.* 9. *Sedum glaucum;* beide gegen 8 und 9 eingefasst mit *Alternanthera paronychioides amoena.* 10. *Coleus A. Böhm.* 11. Mitte *Lobelia Erinus Else Bofinger,* dann *Lobelia Erinus Schwabenmädchen* und der Rand *Lobelia Erinus Schneeball.* 12. *Coleus multicolor.* 13. *Begonia semperflorens nana compacta fol. aureis,* weissblühend. 14. *Sedum Lydium aureum.* 15. *Antennaria tomentosa.* 16. *Sedum glaucum.* 17. *Sedum Lydium aureum.* 18. *Antennaria tomentosa.* 19. *Alternanthera paronychioides amoena.* 20. *Arenaria caespitosa.*



Länge des Beetes 5,75 *m*, Breite 2,50 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1903.)

Bepflanzung: 1. *Ageratum mexicanum Weisser Zwerg,* eingefasst mit *Alternanthera amoena.* 2. *Sedum glaucum.* 3. *Arenaria caespitosa.* 4. *Echeveria secunda.* 5. *Alternanthera paronychioides nana aurea,* eingefasst mit *Alternanthera amoena rosea.* 6. *Alternanthera Souvenir de Strassbourg.*



Länge des Beetes 10 *m*, Breite 3,25 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1903.)

Bepflanzung: 1. *Coleus Verschaffeltii.* 2. *Achyranthes Comesi.* 3. *Coleus Verschaffeltii splendens.* 4. *Antennaria tomentosa.* 5. *Alternanthera paronychioides compacta nana aurea.* 6. *Alternanthera atropurpurea.* 7. *Alternanthera paronychioides amoena.* 8. *Spergula pilifera aurea.* 9. *Echeveria secunda glauca.* 10. *Alternanthera Souvenir de Strassbourg.* 11. *Alternanthera paronychioides.* 12. *Alternanthera amoena rosea.* 13. *Alternanthera amoena.* 14. *Santolina Chamaecyparissus.*

Grundrisse von Teppichbeeten an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

so vor dem Erfrieren zu schützen? Sollte dies nicht möglich sein, nun, so mögen wenigstens die Leser des »Möller«, die in wärmeren Gegenden leben, einen Versuch machen; ich glaube kaum, dass sie ihn zu bereuen haben werden. Da, wo der Weinstock noch gedeiht, muss dies auch mit *Paliurus aculeatus* der Fall sein.

Aus dem Palmengarten in Frankfurt a. Main.

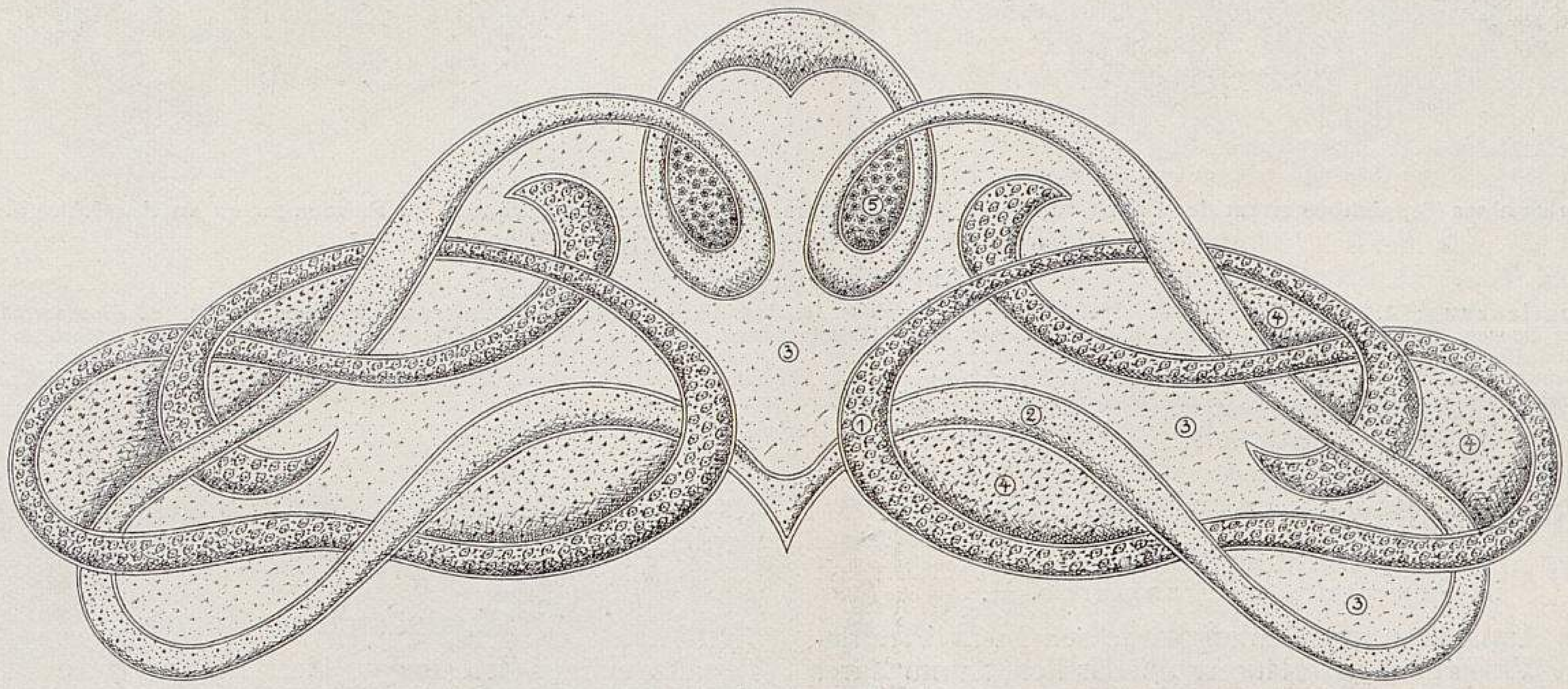
II.

Teppichbeete an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes.

Auf den Seiten 312 bis 314 der Nr. 26 brachten wir den ersten Teil des Berichtes über die Teppichbeete an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main zur Veröffentlichung. Den dort gegebenen Abbildungen von Beeten, die in den Jahren 1891, 1893, 1897, 1899, 1901 und 1902 ausgeführt wurden, gliedern wir in der vorliegenden Nummer eine zweite Reihenfolge an.

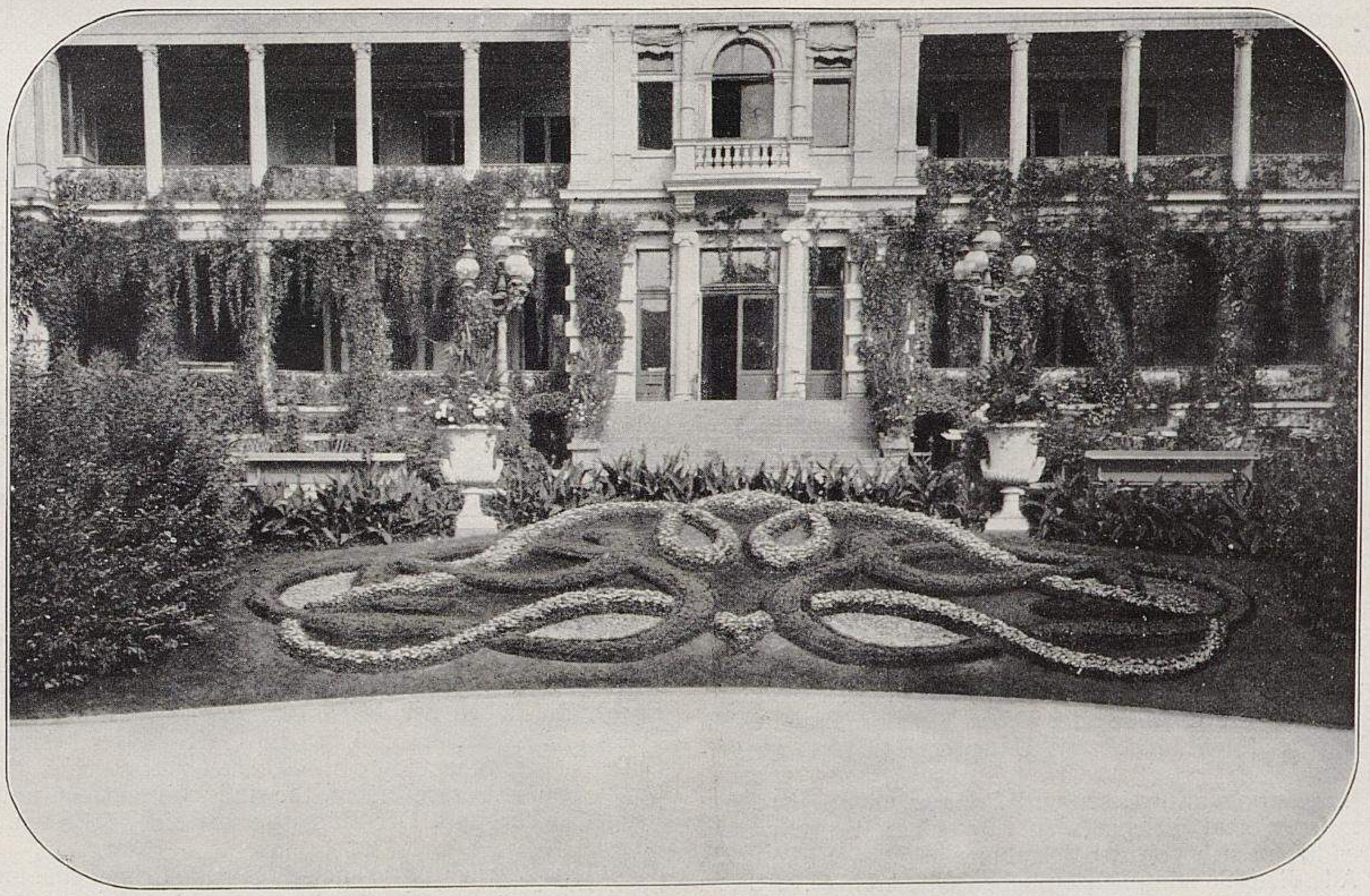
Es wird bei der Bepflanzung dieser Beete oft auf die im Laufe des jeweiligen Jahres in Frankfurt stattfindenden Festlichkeiten, Kongresse usw. Rücksicht genommen und sie in ihrer Form zu diesen Veranstaltungen in Beziehung gebracht.

Alles weitere wolle man an bereits angegebener Stelle nachlesen, wo auch schon ausgeführt worden ist, dass diesen Beeten ihrer besonders in die Augen fallenden Lage wegen viel Sorgfalt zugewendet wird und sie stets in sehr geschmackvoller Weise ausgestaltet werden.

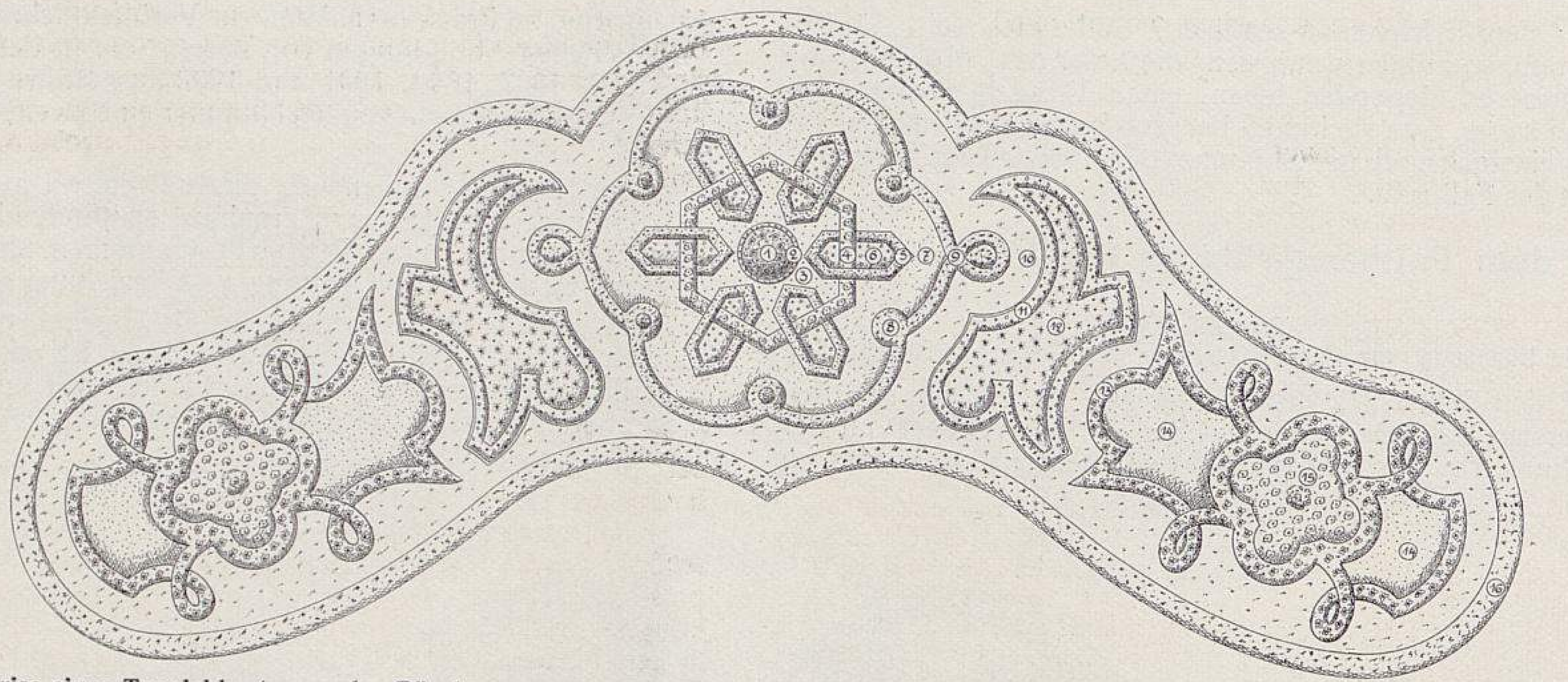


Grundriss eines Teppichbeetes an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Länge des Beetes 9,25 *m*, Breite 3,25 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1902.)

Bepflanzung: 1. *Alternanthera amoena*, eingefasst mit *Alternanthera paronychioides nana aurea*. 2. *Ageratum mexicanum Weisser Zwerg*, eingefasst mit *Alternanthera paronychioides amoena*. 3. *Arenaria caespitosa*. 4. *Antennaria tomentosa*. 5. *Sedum glaucum*.



Teppichbeet an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
(Grundriss obenstehend.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Grundriss eines Teppichbeetes an der Böschung vor der Südterrasse des Gesellschaftsgebäudes im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Länge des Beetes 10 *m*, Breite 3,25 *m*.
(Ausgeführt im Jahre 1895.)

Bepflanzung: 1. *Agave Verschaffeltii.* 2. *Alternanthera versicolor.* 3. *Antennaria tomentosa.* 4. *Alternanthera atropurpurea.* 5. *Alternanthera paronychioides amoena.* 6. *Sedum Lydium aureum.* 7. *Arenaria caespitosa.* 8. *Pachyphytum bracteosum.* 9. *Alternanthera sessilis.* 10. *Antennaria tomentosa.* 11. Zwei Reihen von *Alternanthera amoena* und eine Reihe von *Alternanthera paronychioides nana aurea.* 12. *Iresine Lindeni.* 13. *Alternanthera atropurpurea.* 14. *Lobelia Erinus Schwabenmädchen.* Andere Bepflanzung *Lobelia Erinus Schneeball.* 15. *Lobelia Erinus Schneeball.* Andere Bepflanzung *Pelargonium zonale Little Harry,* dann *Alternanthera amoena rosea.* 16. *Coleus Hero,* eingefasst mit *Alternanthera paronychioides.*

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Schlingpflanzen für Victoria-Häuser.

Von **Hans Slanina**
im Palmengarten zu Frankfurt a. M.

Das Anpflanzen von Schlinggewächsen ist in Victoria-, bezw. in Wasserpflanzen-Häusern unerlässlich, da nur durch sie die Anlage ein echt tropisches Aussehen erhält. Je eigenartiger die Schlinggewächse sind, desto mehr Beifall finden sie beim Publikum.

Eine der bekanntesten Schlingpflanzen ist *Momordica Charantia,* die einen zierlichen Wuchs hat. Die Früchte sind sehr hübsch gefärbt und platzen bei der Reife auf, wo dann die fleischroten Hüllen der Samenkörner einen wunderschönen Anblick gewähren.

Momordica cochinchinensis ist gleichfalls für die Anpflanzung empfehlenswert, da sie binnen kurzer Zeit eine grosse Fläche überwächst und bis zum Spätherbst durch die dunkelgrüne Färbung ihres Laubes eine angenehme Wirkung hervorbringt. Die Pflanze ist mehrjährig und verlangt im Winter einen hellen, trockenen Standort.

Recht interessant ist *Canavalia ensiformis,* eine Leguminosae, die 30—35 *cm* lange Schoten bringt.

Ipomoea paniculata, eine Convolvulaceae, liebt eine freie, sonnige Lage und wirkt durch ihre rosafarbenen Glockenblumen, von welchen die Pflanze dicht bedeckt wird, sehr eigenartig. Es ist empfehlenswert, die knolligen Wurzeln im Frühjahr anzutreiben und nachher im Victoria- oder Wasserpflanzen-Hause auszupflanzen.

Auch *Mina lobata* widersteht der Wärme des Victoria-Hauses recht gut, entfaltet dort aber keinen Flor.

Passiflora gracilis ist einjährig. Die Blüten sind grünlichweiss. Die Pflanze wirkt besonders zierend durch ihre roten Früchte.

Ferner sind *Aristolochia grandiflora* und *A. gigas* zu erwähnen. Der Duft der Blumen dieser Lianen ist weniger angenehm, aber deren eigenartige Form ist von grossem Reiz.

Für Pfeiler eignet sich *Vitis gongylodes,* eine Pflanze mit geflügeltem Stengel und langen Luftwurzeln. Bei dieser Art ist es gut, *Cissus discolor* oder *Dioscorea discolor* mit ihren prächtig gefärbten Blättern als Untergrundpflanzen zu verwenden.

Basella alba mit weissen und *B. rubra* mit rosafarbenen Blütenrispen sind gleichfalls zu empfehlen; die schwarzen Beeren heben sich von der Belaubung in guter Wirkung ab.

Alle diese Schlingpflanzen lieben eine kräftige, nicht zu leichte Erdmischung und sind in voller Vegetation stehend für einen Dungguss sehr dankbar.

Die hier aufgeführten Schlinger sind im Victoria-Haus des Palmengartens zu Frankfurt a. M. angepflanzt worden und werden von den zahlreichen Besuchern allgemein bewundert.

Rhododendron Annae.

Vor einiger Zeit machte Herr Maurice de Vilmorin der französischen Nationalen Gartenbau-Gesellschaft in Paris Mitteilung vom erstmaligen Erblühen einiger in seinen Kulturen befindlicher Pflanzen von *Rhododendron Annae,* das bereits im Jahre 1898 von Franchet im »Journal de Botanique« beschrieben wurde. Den Samen, aus dem diese Pflanzen erwachsen waren, hatte Herr de Vilmorin aus dem Westen Chinas erhalten.

Es handelt sich hier um eine bemerkenswerte Pflanze mit lederartigen, lanzettlichen Blättern, die sich von anderen Rhododendron besonders dadurch unterscheidet, dass die Blumen nicht glockenförmig, sondern ganz flach, scheibenförmig sind. Die Farbe der mittelgrossen Blume ist weiss, also nicht rosa, wie das bei der Stammart unserer bekannten Rhododendron-Sorten der Fall ist.

Der andauernden Bereicherung unserer Ziergehölzsortimente steht leider noch immer nicht die wünschenswerte Beachtung und Verwendung gegenüber.

Primula orbicularis.

Unter den interessantesten Neueinführungen aus China, die durch Herrn Wilson, den bekannten Pflanzensammler der Firma Veitch-Chelsea-London erfolgten, befindet sich eine ganze Anzahl neuer Primeln, von denen mehrere bereits auf S. 330 des vorigen Jahrganges dieser Zeitschrift beschrieben wurden.

Vor einiger Zeit erschien in »Gardeners' Chronicle« ein illustrierter Bericht über eine andere neue, auch aus China stammende Primel, die von Herrn Botting Hemsley, dem Vorsteher des Kew-Herbars, den Namen *Primula orbicularis* erhielt. Es ist dies eine Pflanze mit aufrechtstehenden, fast ungezackten, lederartigen Blättern von länglich-lanzettlicher Form, die denen der *Primula tangutica* sehr ähnlich sind. Die sehr flachen, etwa 25 *mm* im Durchmesser besitzenden Blüten haben ganzrandige Blütenblätter und gleichen im Aussehen den Androsace-Blüten. Sie sind wohlriechend und von hellgelber Färbung. Der Blütenstiel hat eine Höhe von etwa 30 *cm*.

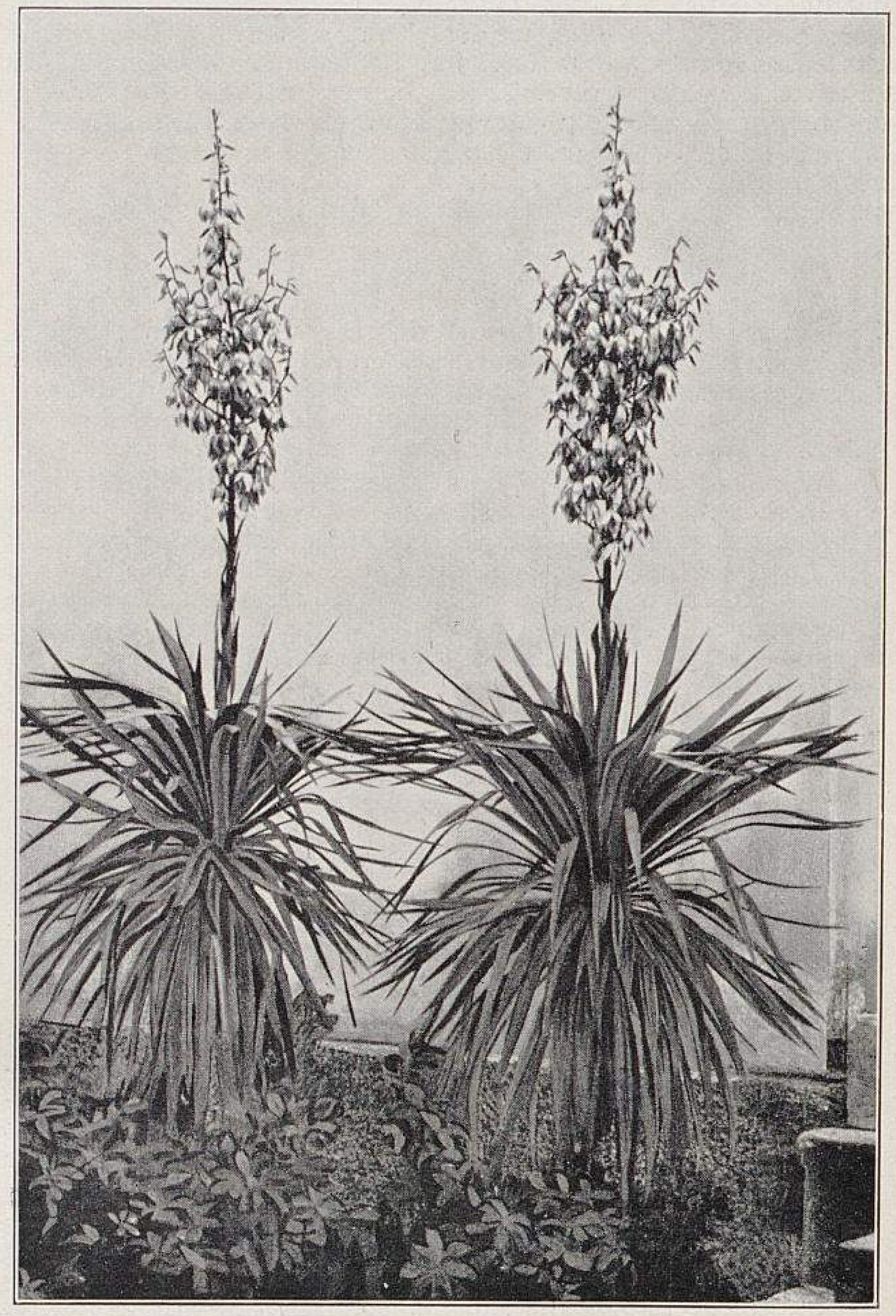
Ohne Zweifel dürfte auch diese neue Primel eine interessante Einführung und es nicht ausgeschlossen sein, dass sie sich als wertvoll für Kreuzungsversuche erweisen und zur Bereicherung des Primelsortiments beitragen wird.

Yucca recurva pendula.

Von **Josef Scheda,** Schlossgärtner in Austerlitz (Mähren).

Im gräfl. Kaunitz'schen Schlossgarten zu Austerlitz bei Brünn standen zwei starke Exemplare von *Yucca recurva pendula* den ganzen Monat Juni hindurch in Blüte, die allgemeine Bewunderung erregten.

Die Pflanzen sind gegen 15 Jahre alt, haben ohne Kübel gemessen $1\frac{1}{2}$ *m* Höhe und eine Breite von 1 *m*. Die Blütenschäfte waren fast 2 *m* hoch und sahen einem Blütenstand weisser Lilien ähnlich.



Blühende Yucca recurva pendula im Schlossgarten zu Austerlitz.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die meisten Yucca-Arten sind sehr verwendbare Dekorationspflanzen, die einzeln auf dem Rasen verteilt oder auch im Blumenparterre sehr gut wirken. Sie nehmen im Winter mit jedem Platz im kalten Hause vorlieb. Als junge und mittlere Pflanzen eignen sie sich gut für Blumentische, sind überhaupt mit die besten Pflanzen für alle Zwecke. Die für sie geeignetste Erdart ist eine Mischung von Laub- und Mistbeeterde zu gleichen Teilen mit reichlich Sand vermengt.

Blutlauskoller.

Von **W. Labbies,** Obergärtner in Geschwitz.

Der nicht kleinen Zahl derer, die sich berufen fühlen, den Obstbau zu fördern, es aber vergessen, die Natur ihre Lehrmeisterin sein zu lassen und nur in der Phantasie entstandene Begriffe zum besten geben, soll nachstehendes gewidmet sein.

Die widersinnigsten Ideen werden ausgeheckt. So wurde z. B. einem Privatmann empfohlen, an die Wurzeln eines absterbenden Baumes gewärmte Ziegelsteine zu legen, da der Boden zu kalt sei, was ersterer auch tatsächlich ausführte. Viele dieser Obstbaugelehrten jedoch leiden an der oben bezeichneten Krankheit, dem Blutlauskoller! Blutlaus hier, Blutlaus da! Es gibt für sie nichts gefährlicheres, als die Blutlaus. Dass Blattläuse, Ringelspinner, Frostspanner usw. weit gefährlicher sind, glauben sie nicht. Die Vermehrung der Blutläuse ist nach ihrer Berechnung so stark, dass man sie nach der Zeit, die seit deren Auftreten verstrichen ist, jetzt waggonweise fortschaffen müsste.

Ebenfalls soll der Krebs seine Entstehung der Blutlaus verdanken. Reiner Aberglaube!

Solche Leute sind dem Obstbau weit gefährlicher, als das von ihnen bekämpfte Insekt; sie flössen den Obstbautreibenden solche Furcht ein, wie wir sie empfanden, als Grossmutter das Märchen vom feurigen Drachen erzählte. Es ist schon vorgekommen, dass Baumschulfirmen, als an den von ihnen gelieferten Bäumen nach einem Jahre Blutläuse entdeckt wurden, bei der zuständigen Behörde angezeigt worden sind, dass ihre Baumschulen von der Blutlaus verseucht seien.

Ist denn die Blutlaus wirklich ein solch hartnäckiges Geschöpf, dass sie sich nicht vertreiben liesse? Nein, man braucht noch nicht einmal die vielen Geheimmittel in Anwendung zu bringen. In freien luftigen Lagen tritt sie überhaupt nicht auf; in geschlossenen Lagen sucht sie sich wiederum bestimmte Obstsorten aus, aber hier wird unstreitig die Blattlaus einen weit grösseren Schaden anrichten. Wenn aber die Blutlaus so stark auftritt, dass sie den Baum gefährdet, so ist die Bequemlichkeit des Besitzers schuld daran; mithin ist die Blutlaus nichts anderes, als ein Bequemlichkeitsobjekt.

O heilige Einfalt, die den Baumschulbesitzer dafür verantwortlich machen will, dass in seiner Baumschule Blutläuse sind! Ueberall, in allen Himmelsrichtungen sind sie zu finden. Dass die Baumschulbesitzer nach Kräften für die Unterdrückung sorgen, ist doch so klar, wie nur etwas sein kann. Gerade so gut könnte man den Fleischer für die Maden und den Schneider für die Motten verantwortlich machen. Die Blutlaus ist nicht das gefährlichste Insekt für den Obstbau; wo wäre der da heute! Es ist deshalb ein grosser Fehler, immer nur zum Kampf gegen die Blutlaus aufzufordern, wo doch weit gefährlichere Schädlinge, wie z. B. Apfelblütenstecher, Ringelspinner, Blattläuse usw., bekämpft werden müssen.

Geheimmittel-Unwesen.

Die »Deutsche Obstbauzeitung« berichtet Folgendes.

»Versuche, die in den Muttergärten des Pomologischen Instituts in Reutlingen mit dem in letzter Zeit mit grosser Reklame angepriesenen »Krystall-Azurin« angestellt wurden, haben zu ungünstigen Ergebnissen geführt. Die vorschriftsmässig hergestellte und angewandte Brühe erzeugte auf Apfelblättern Brandflecken, als die Sonne die bespritzten Bäume beschien, während die Spritzflüssigkeit von Birnblättern nach dem ersten Regen vollständig abgewaschen wurde.

Vergleichsweise wurden Bäume unter denselben Verhältnissen mit der altbewährten billigeren Kupfervitriolkalkbrühe gespritzt, die weder das Laub verbrannte, noch eine so geringe Haftfähigkeit besass wie das »Krystall-Azurin.«

Wenn wir auch nach diesen ersten Versuchen noch kein abschliessendes Urteil fällen wollen, so sei doch zu grosser Vorsicht bei der Anwendung des Mittels geraten.

Professor Dr. Meissner veröffentlichte im »Württembergischen Wochenblatt für die Landwirtschaft« über dieses viel angepriesene Bekämpfungsmittel einige Laboratoriumsversuche, die zeigen, dass das Mittel — es besteht aus Kupfervitriol und Ammoniak — sich entgegen der Behauptung des Verbreiters nicht vollständig auflöst; immer bildete sich ein Niederschlag.

Weiterhin äussert Dr. Meissner Bedenken wegen der behaupteten leichten Löslichkeit des Salzes in kaltem Wasser. Auch Regenwasser müsse demzufolge das Kupfersulfat-Ammoniak auflösen und auf das leichteste abspülen.

Hinsichtlich des Preises sagt der Verfasser, dass sich das Kilo selbsthergestelltes »Azurin« um 88 Pfennig billiger stellt als das fragliche »Krystall-Azurin«; das billigste und erprobteste Kupferpräparat sei und bleibe aber die bewährte Kupfervitriolkalkbrühe.

Ueber die Wirkung des neuen Mittels müssen erst Versuche im Weinberge angestellt werden, doch könne schon jetzt gesagt werden, dass wie alle Kupferpräparate auch dieses das Oidium nicht abtöten könne, was vom Fabrikanten behauptet wird.« —

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Die Anpreisungen des »Krystall-Azurin« wurden ebenso wie »Tuv« in der Form von Prospekten und Anzeigen durch eine grosse Anzahl gärtnerischer Zeitschriften verbreitet, die auch besseres zu tun haben sollten, als Geheimmittelfabrikanten Handlangerdienste zu leisten.

Wir haben wiederholte Versuche, uns zur Beförderung von Prospekten und Veröffentlichung von Anzeigen zu veranlassen, stets zurückgewiesen.

Die Wurzelkrankheit des Erfurter Zwerg-Blumenkohls.

Von **Karl Topf,** Samenzüchter in Erfurt.

Eine ganz auffällige Erscheinung war in diesem Frühjahr in den Treib- und Land-Blumenkohlkulturen Erfurts zu beobachten. Die Blätter wurden fast weiss und lagen wie abgestorben auf der Erde. Selbst Bewässerung half den Pflanzen nur vorübergehend. Namentlich bei Sonnenschein war das Aussehen eines Blumenkohlfeldes ein trauriges.

Die Hauptursache dieser Erscheinung ist nach meinem Dafürhalten der milde Winter, während dessen ganzer Dauer die Erde nur ungenügend ausfror. Dazu kamen im Mai unheimlich ausgiebige Klatschregen, welche dem Erdreich eine Festigkeit gaben, die nur vorübergehend durch Hacken gemindert werden konnte.

Zweitens ist ein weiterer Grund in der grossen Heimsuchung durch Erdflöhe zu finden. Von diesem Ungeziefer wurden die Kulturen so zerfressen, dass kein Blatt ganz blieb und das Herz nicht imstande war, die aus dem Boden gezogene Nahrung in die Blätter zu führen, infolgedessen gleichzeitig auch die Wurzeln verkümmerten, da deren Tätigkeit durch die fast blattlosen Pflanzen ein Ziel gesetzt wurde. Zog man eine solche Pflanze heraus, so fand man, dass sie ohne Wurzeln war.

Die gleiche Erscheinung sah man bei Kohlrabi. Am stärksten trat die Wurzellosigkeit auf solchen Flächen auf, die durch jahrelanges Bepflanzen mit Blumenkohl kohlmüde geworden waren. Wir hatten im Dreienbrunnenfelde Pläne, auf denen sich in diesem Jahre fast keine einzige Blumenkohlpflanze gesund und vollkommen ausbildete.

Vorbeugungsmittel gegen Erdflöhe.

Von **P. Zimmermann,** Schlossgärtner in Palzig.

In Nr. 24 dieses Jahrganges berichtete Herr A. Geist, gräfl. Herberstein'scher Schlossgärtner in Gross-Opatowitz, über das beste Vorbeugungsmittel gegen Erdflöhe. Ich muss demselben uneingeschränkt beipflichten. Schon seit drei Jahren pflanze ich stets Salat zwischen den Kohl nur zu dem Zweck, die Erdflöhe fernzuhalten. Allerdings ist es umständlich mit dem Behacken und Behäufeln des Kohls, doch ist der Salat dann auch schon ziemlich so weit, dass er geschnitten werden kann.

Es ist dieses einfache Mittel jedem zu empfehlen.

FRAGEKASTEN

Wir müssen wohl oder übel einen nicht unbeträchtlichen Teil dieser Nummer verwenden, um wenigstens einmal einen Teil der Fragen, die sich angesammelt haben, zur Veröffentlichung zu bringen.

Unsere verehrten Mitarbeiter ersuchen wir um eine recht rege Beteiligung an der Beantwortung dieser Fragen, die eine Auslese bilden aus ungefähr vierhundert, die im Laufe der letzten Zeit eingegangen sind. Der nicht veröffentlichte Rest musste der nachfolgend angedeuteten Gründe wegen unberücksichtigt bleiben. Die Fragen haben wir so gruppiert, dass Zusammengehöriges auch möglichst beisammen steht.

Wir hoffen recht sehr, dass hier der Satz: »Wer vieles bringt, wird manchen etwas bringen«, in der Form Geltung finden wird: »Wer viele Fragen bringt, wird manchen etwas zur Beantwortung bringen«.

Durch eine Reihe der unerfüllbarsten Ansprüche, die andauernd an den »Fragekasten« gestellt werden, sehen wir uns veranlasst, uns unter Wiederholung von bereits früher Gesagtem nochmals ausführlich über den Zweck und die Benutzung desselben, sowie über damit Zusammenhängendes auszusprechen.

Es ist nicht angängig, Fragen desselben oder ähnlichen Inhalts innerhalb kurzer Zeit wiederholt zu veröffentlichen. Da die Beantwortungen der zum Abdruck zugelassenen Fragen stets in sehr eingehender und alle Einzelheiten durchaus erschöpfender Weise erfolgen, so muss damit die Erörterung derselben oder einer ähnlichen Frage für einige Zeit abgeschlossen sein. Wir müssen es ablehnen, nur im Interesse und zur Bequemlichkeit eines Einzelnen, der die Mühe scheut, in den früheren Jahrgängen nachzusehen, eine bereits beantwortete Frage binnen kurzer Frist nochmals zu veröffentlichen und die Gefälligkeit unserer geschätzten Mitarbeiter und ausserdem den Raum dieser Zeitschrift abermals in Anspruch zu nehmen.

Es ist ferner unausführbar, Fragen in ununterbrochener Reihe und vor allen Dingen sofort zu veröffentlichen und sofort zu beantworten. Wir müssen es unseren geschätzten Mitarbeitern durch gleichzeitige Veröffentlichung einer grösseren Anzahl von Fragen ermöglichen, mehrere derselben zu gleicher Zeit beantworten zu können, um dadurch ihre Bemühungen und Sendungen zu erleichtern und zu vereinfachen. Ferner liegt von den früheren, dank der grossen Liebenswürdigkeit unserer vielen freiwilligen Mitarbeiter schon vor längerer Zeit eingegangenen Beantwortungen noch eine Anzahl für den Druck bereit, und diese haben zunächst ein Anrecht auf die Veröffentlichung, also vor den späteren Eingängen ein Vorrecht.

Unseren Grundsatz, die eingegangenen Beantwortungen zu der Jahreszeit zu veröffentlichen, in welcher sie nicht nur für den Fragesteller, sondern auch für andere Interessenten ihrer sofortigen Ausnutzbarkeit wegen den meisten Wert haben, können wir leider auch nicht immer befolgen, denn dazu ist die Zahl der Beantwortungen, die z. B. für die Frühjahrsmonate ihre grösste Bedeutung haben, zu gross.

Wenn wir auch in besonders gearteten Ausnahmefällen, falls wir überhaupt dazu imstande sind, viele Fragen brieflich direkt beantworten, so müssen wir doch diese Art der Erledigung innerhalb sehr eng gezogener Grenzen halten. Die Redaktion von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung« ist kein Auskunftsautomat, der gegen Einsendung einer Anfrage gleich die Antwort herausgibt. Wir haben wichtigere Dinge zu tun, als uns in den ausschliesslichen Dienst reiner Privatinteressen zu stellen. Wir lehnen diese private Auskunftserteilung aber auch aus dem Grunde ab, weil unsere Ansicht doch immer nur eine einseitige sein kann. Eine solche automatenhafte Beantwortung überlassen wir gern den Redaktionen anderer Zeitschriften, die hoch erfreut sind, wenn sie einmal eine Anfrage bekommen und zur Beantwortung einer solchen von ihrem grossen Zeitüberfluss sich so viel nehmen können, wie sie wollen.

Sodann verweisen wir nochmals auf die schon sehr oft veröffentlichte Bekanntmachung: dass die Fragen druckfertig abgefasst sein müssen. Wir müssen es ablehnen, seitenlange briefliche Mitteilungen in die Form einer Frage zu bringen, denn dazu haben wir keine Zeit. Auch müssen die Fragen kurz gehalten sein.

Fragen nach Bezugsquellen und Absatzgelegenheiten sind von der Veröffentlichung ausgeschlossen; sie gehören in den Anzeigenteil.

Ganz besonders sei noch hervorgehoben, dass es auf uns nicht den allergeringsten Eindruck macht, wenn jemand, dem wir trotz seiner wiederholten Aufforderungen aus den verschiedensten Gründen nicht sofort dienstergeben zu Willen sind, sich zu Unhöflichkeiten oder gar zu Drohungen versteigt: das Abonnement aufgeben zu wollen. Es ist für diese Fälle ein für allemal die Anweisung gegeben, solche Drohungen mit der sofortigen Streichung in der Abonnentenliste und Rücksendung des etwa zuviel eingezahlten Abonnementsbetrages zu beantworten.

Genau so, wie wir im Laufe der Zeit vielfach die Mitwirkung der geschätzten Freunde unserer Zeitschrift erbitten, ebenso selbstverständlich finden wir es, dass dieses Verhältnis auf Gegenseitigkeit beruhen muss. Die Arbeit, die wir in dieser Richtung leisten, ist eine sehr bedeutende; aber man möge auch nichts Unmögliches von uns verlangen und vor allen Dingen — denn das ist völlig zwecklos — nicht ausfallend werden, wenn wir den Ansprüchen nicht genügen können. In der weitaus grössten Mehrzahl der Fälle ist die Sachlage so, dass unsere fleissigsten Mitarbeiter die wenigsten Anliegen haben, während solche Abonnenten, die noch niemals die Feder für Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung in die Hand genommen haben, sich stellen, als hätten sie ausser dem Empfang der Zeitung auch noch das Recht, die Auskunft oder Tätigkeit eines Juristen, Technikers, Chemikers, Insekten- und Pilzkundigen, Botanikers, Handelspolitikers, Adressenschreibers, Stellen- und Bezugsquellennachweisers, Verkaufsvermittlers, Reisebureaus usw. usw. von uns zu verlangen, und das natürlich kostenfrei!

Diese Gelegenheit wollen wir nicht vorübergehen lassen, um allen unseren Mitarbeitern unsere lebhafteste Anerkennung und unseren besten Dank dafür auszusprechen, dass sie zu jeder Zeit in der uneigennützigsten Weise durch die regste Beteiligung an den Fragenbeantwortungen mit den grössten Erfolgen bemüht gewesen sind, den um sachverständige Auskunft ersuchenden Kollegen auf Grund ihrer in der Praxis gewonnenen Erfahrungen ratend zurseite zu stehen. Diese immer gern und bereitwillig gewährte freiwillige Mitarbeiterschaft ist unser grösster Stolz und gleichzeitig das sicherste Fundament für Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung, auf dem fussend wir in der Lage sind, den Lesern den vielseitigen textlichen und reichen bildlichen Inhalt bieten zu können, der unsere Zeitschrift auszeichnet.

Wir machen noch darauf aufmerksam, dass Manuskripte unter Streifband mit der Aufschrift »Geschäftspapiere« (also nicht etwa »Drucksachen«) zum ermässigten Portosatz zu versenden sind.

Es kosten Manuskripte unter Streifband, mit dem Vermerk: »Geschäftspapiere« versehen, im Inland bis 250 *gr* 10 Pf., bis 500 *gr* 20 Pf. und bis 1 *kg* 30 Pf.; vom Ausland für je 50 *gr* 5 Pf., mindestens jedoch 20 Pf.; Meistgewicht 2 *kg*.

Von und nach Oesterreich-Ungarn ist die Sendung von Manuskripten als Geschäftspapiere nicht zulässig.

Zum Schlusse bitten wir nochmals, in der Einsendung von Fragen doch ein wenig mehr Mass zu halten und vor allen Dingen nicht solche Fragen einzusenden, die vor nicht allzu langer Zeit erst eine erschöpfende Beantwortung gefunden haben.

Die Redaktion von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Frage Nr. 5368: »Welche der sogenannten »Wildrosen« haben für Anpflanzungen in Anlagen durch Belaubung, Blüte und Früchte den grössten Zierwert? Welche eignen sich besonders für Einzelstellung und welche für Gruppen?«

Frage Nr. 5369: »Gibt es mehrere Sorten Zentifolien-Rosen? Welche sind die schönsten?«

Frage Nr. 5370: »Welche Monatsrosen zeichnen sich am meisten durch reichen und ununterbrochenen Flor, sowie durch Grösse und Schönheit der Blumen aus?«

Frage Nr. 5371: »Welches sind die besten gelben und rosafarbenen Rosen für Treib- und Schnittzwecke?«

Frage Nr. 5372: »Ich besitze eine grosse Partie *Rosa rubiginosa* (schottische Zaunrose). Kann man dieselben zur Wurzelhalsveredlung durch Sommerokulationen mit gutem Erfolg verwenden?«

Frage Nr. 5373: »Hat die Winterveredlung hochstämmiger Rosen auch in südlichen Gegenden Wert, wo also Okulate im Winter nicht leiden? Wie wird dieselbe am praktischsten ausgeführt?«

Frage Nr. 5374: »Wie ist die Einteilung, bezw. wie viele Pflanzen von jeder Sorte sind erforderlich, um täglich 1000 Stück Rosenblumen während der Monate Juni bis Oktober im freien Lande schneiden zu können? Welche Sorten verkaufen sich am besten, und welche sind am empfindlichsten gegen Hitze, Spinne, Rost und dergleichen?«

Frage Nr. 5375: »Welche Rosensorten eignen sich am besten zum Auspflanzen in Glashäusern mit nicht abnehmbaren Fenstern?«

Frage Nr. 5376: »Welches Material eignet sich am besten zum Decken der Rosen in einer Gegend nahe dem Hochgebirge mit im Winter ausgiebigen Niederschlägen? Die Witterung ist hier grossen Schwankungen unterworfen. Kälte wechselt oft mit Nebel oder Regen ab, infolgedessen die Rosen oftmals im Winter durchnässt werden, sodass dabei viele zu Grunde gehen.«

Frage Nr. 5377: »Die Blätter meiner wurzelechten Rosen wurden binnen zwei Tagen ganz rot, sodass sie wie verrostetes Eisen aussehen. Was ist das für eine Krankheit, und welches Mittel ist dagegen mit Erfolg anzuwenden?«

Frage Nr. 5378: »Woher kommt es, dass *Maréchal Niel*-Rosen, trotzdem sie in üppigster Entwicklung stehen, ihre Blätter fallen lassen?«

Frage Nr. 5379: »Welche Deckung ist für im Grossen betriebene *Maréchal Niel*-Kulturen die beste für die Ueberwinterung im freien Lande?«

Frage Nr. 5380: »Welche Bauart einer Rosentreibhütte ist die beste? Welche Sorten, die im Monat April und Mai Blumen liefern sollen, sind die wertvollsten, und wie ist deren Behandlung?«

Frage Nr. 5381: »Wie pflanzt man am vorteilhaftesten Maiblumen-Pflanzkeime? Ist es besser, ein- und zweijährige Keime getrennt oder durcheinander zu pflanzen? In welchen Abständen, auf Beeten oder auf einem geschlossenen Stück Land?«

Frage Nr. 5382: »Was mag die Ursache sein, dass genau nach Vorschrift mit warmem Wasser behandelte Maiblumenkeime bei einer Temperatur von + 23—27° R. wunderbar bis zum Aufblühen kommen, dann aber stehen bleiben, gelb werden und vertrocknen? Es ist Kanalheizung vorhanden.«

Frage Nr. 5383: »Wie kommt es, dass die vielgerühmte und als früh empfohlene Chrysanthemum-Sorte *Mme. Paolo Radaelli* in vielen Kulturen bis 1,50 *m* hoch wird und dann erst sehr spät, November—Dezember, ihre wenig grossen Blumen entwickelt? Wie ist die Kultur dieser Sorte? Es wäre überhaupt erwünscht, wenn nicht nur immer neue Sorten empfohlen, sondern mehr die Eigenarten verschiedener Sorten beschrieben würden, wie dieselben zu kultivieren sind, wann die Knospen genommen werden müssen usw., also mehr Kulturbeschreibungen! Keine Pflanze muss verschiedenartiger kultiviert werden, als das Chrysanthemum.«

Frage Nr. 5384: »Was versteht man bei den Chrysanthemum unter Terminalknospen und was unter Kronenknospen? Ein Terminaltrieb ist doch bei den Obstbäumen der Mitteltrieb, hat aber bei Chrysanthemum, wie es scheint, eine andere Bedeutung.«

Frage Nr. 5385: »Im letzten Jahre haben meine Chrysanthemum im Monat September Rost bekommen, trotzdem sie regelrecht kultiviert wurden. Ist der Rost auf die Stecklinge, die den befallenen Pflanzen entnommen werden, übertragbar, oder kann ich ohne jede Sorge von den jungen Trieben mit Erfolg zur Vermehrung verwenden? Woher stammt der Rost? Ich habe den Sommer hindurch ziemlich stark mit verschiedenen Dunggüssen nachgeholfen.«

Frage Nr. 5386: »Welche Erfahrungen sind mit dem Chrysanthemum-Dünger Polysu gemacht?«

Frage Nr. 5387: »Welches ist das beste Mittel, um die rote Spinne von den Cyclamen zu vertreiben? Die Pflanzen haben sehr gesunde Wurzeln und ein gutes Wachstum, aber die ältesten Blätter gehen alle zu Grunde, indem sie eintrocknen.«

Frage Nr. 5388: »Leiden Cyclamenknollen, wenn man angefaulte Blätter oder Blütenstiele dicht an der Knolle wegnimmt, oder ist es besser, einen Teil der Stiele an der Knolle zu lassen?«

Frage Nr. 5389: »Welches sind die besten und schönsten grossblumigen, langstieligen Nelken für Schnittzwecke.«

Frage Nr. 5390: »Wie ist die Kultur des *Lilium auratum* und des *L. Melpomene* in Töpfen, um bis Juli blühende Pflanzen zu haben?«

Frage Nr. 5391: »Kann man Schneeball *(Viburnum Opulus fl. pl.)* mit Ballen treiben?«

Frage Nr. 5392: »Lässt sich *Adiantum elegans* ebenso früh treiben wie *A. cuneatum*?«

Frage Nr. 5393: »Pteris, die hier jahrelang in Kultur stehen und bisjetzt immer gute Erfolge brachten, beginnen seit einiger Zeit braun zu werden. Die Bräune fängt in der Mitte des Blattes an und bedeckt binnen kurzer Zeit das ganze Blatt. Da in dem Haus die Kultur schon einige Jahre betrieben wird und zwar mit Erfolg, so musste ich annehmen, dass die Pflanzen auf der Reise vom Norden Frankreichs nach hier (Mittelspanien) gelitten haben, trotzdem meine hiesigen Sämlinge, die in einem ganz entfernten Gelände stehen, auch anfangen, sich zu bräunen. Ich bitte um Mitteilung etwaiger Erfahrungen.«

Frage Nr. 5394: »Wie und wann werden am vorteilhaftesten Heliotrop veredelt? Hochstämmige Unterlagen von einjährigen *Anna Turell* sind in guter Beschaffenheit vorhanden.«

Frage Nr. 5395: »Kann man niedrig wachsende Fuchsien nicht auf langwüchsige Sorten, zum Beispiel auf *Mr. Rundel* oder *Cupido* veredeln?«

Frage Nr. 5396: »Welche Fuchsien sind am besten für die Bepflanzung von Ampeln geeignet?«

Frage Nr. 5397: »Welche Fuchsiensorten sind unter den neueren und neuesten die besten für Topfkultur und Gruppenbepflanzung?«

Frage Nr. 5398: »Wie zieht man am besten hochstämmige Fuchsien heran, und welche Sorten sind dafür am besten geeignet?«

Frage Nr. 5399: »Woher kommt es, dass bei Englischen Pelargonien nach der Entwicklung der Knospen diese welken und dann abfallen?«

Frage Nr. 5400: »Englische Pelargonien zeigen auf dem älteren Laub Flecken, und nach und nach rollen sich die befallenen Blätter ganz zusammen. Die Pflanzen stehen hell und frei bei + 8—10° R. nahe unter Glas. Wie ist diesem Uebelstande abzuhelfen?«

Frage Nr. 5401: »Wie ist die beste Vermehrung der Petunien im Topf?«

Frage Nr. 5402: »Weshalb sind wohl die neueren *Primula Arctotis*-Hybriden aus den zuletzt erschienenen Handelskatalogen verschwunden?«

Frage Nr. 5403: »Gibt es bereits eine buntlaubige *Calceolaria rugosa*?«

Frage Nr. 5404: »Wirkt das Zurückschneiden der Wurzeln beim Verpflanzen von alten Stöcken des *Asparagus falcatus* nützlich oder schädlich für die Pflanzen?«

Frage Nr. 5405: Welches ist der lateinische Name für die in den Dünen der Nordseeinseln vorkommende silbergraue Distel? Lässt sie sich durch Samen vermehren? Wie ist die Behandlung desselben? Oder muss man diese Distel auf eine andere Weise vermehren?«

Frage Nr. 5406: »Woher kommt es, dass grosse Büsche von *Paeonia chinensis*, die schon drei Jahre stehen, zum grössten Teil noch nicht blühen? Der Boden ist ein humusreicher Sandboden. Viele Pflanzen bilden erbsengrosse Knospen, die dann stecken bleiben. In diesem Frühjahr wurde mehrmals tüchtig gegossen, sodass es an Feuchtigkeit nicht fehlte. Sind die Stauden etwa besonders hoch zu pflanzen?«

Frage Nr. 5407: »Wer ist der Züchter der *Nicotiana colossea fol. var.?*«

Frage Nr. 5408: »Wie und wann ist die beste Vermehrung der Veronica?«

Frage Nr. 5409: »Wie und wann vermehrt man *Ficus elastica* am besten?«

Frage Nr. 5410: »Auf welche Weise kann man in Mitteldeutschland von *Sauromatum guttatum,* dem ostindischen Knollengewächs, Samen ernten? Gibt es bei uns eine ähnliche bekannte Gattung, die zur Kreuzbefruchtung zu verwenden ist?«

Frage Nr. 5411: »Ich habe einen grösseren Teich von etwa 10000 *qm* Flächeninhalt mit der gewöhnlichen weissen Seerose, *Nymphaea alba,* zu bepflanzen. Wie muss ich verfahren, um möglichst rasch gut angewachsene und blühende Pflanzen zu erzielen? Welches ist die beste Zeit zum Pflanzen?«

Frage Nr. 5412: »Auf welche Weise gewinnt man am sichersten Samen von Nymphaeen, und wie säet man denselben am besten aus?«

Frage Nr. 5413: »Durch welche Kulturen lassen sich am besten zwei Gewächshäuser, die von Ende April bis September leer stehen, ausnutzen? Fragesteller wohnt in unmittelbarer Nähe einer Grossstadt.«

Frage Nr. 5414: »Etwa 300 *m* lange und 4 *m* breite Kellereien sollen zu Champignonkulturen eingerichtet werden. Wie lassen sich diese am einfachsten ausführen, sodass auf sicheren Erfolg gerechnet werden kann?«

Frage Nr. 5415: »Ich habe hier annährend 1000 *qm* Kellerräume, die ich zur Champignonkultur verwenden möchte, habe damit auch schon Versuche angestellt, leider aber ohne günstigen Erfolg, da die Räume nur 4—5^0 R. Wärme halten und das Heizen derselben zu kostspielig wird. Sollte es möglich sein, die Kulturen mit sogenannten Brutsteinen anzulegen? Sind 4—5^0 R. Wärme dafür ausreichend?«

Frage Nr. 5416: »Welche selbstkletternden Pflanzen kann man an den Wänden eines 2,50 *m* hohen Verbindungshauses, das mit den Längsseiten nach Osten und Westen liegt, mit Erfolg anpflanzen? In dem Hause gedeihen ausgepflanzte Latanien sehr gut. Der Untergrund ist Ton, und lässt sich infolge der Pflasterung nur wenig zu dessen Verbesserung tun. Bevorzugt werden sollen Handelspflanzen oder solche Gewächse, die durch ihren Flor etwas einbringen oder deren Laub zur Binderei verwendbar ist.«

Frage Nr. 5417: »Welche Pflanzen eignen sich für eine Kalthausgrotte, die einer Temperatur unter Null ausgesetzt ist?«

Frage Nr. 5418: »Woran kann es liegen, dass in der Mitte eines Mistbeetes stehende Stiefmütterchen umfallen, während die am Rande stehenden Pflanzen gesund und kräftig sind?«

Frage Nr. 5419: »Welcher Unterschied ist zwischen der alten *Viola odorata flore pleno* und der neueren *Prinzess Irene?*«

Frage Nr. 5420: »Woran mag es liegen, dass meine Dahlien nicht blühen wollen? Sie stehen auf gutem leichtem und mittelleichtem Boden, der ausreichend gedüngt und nicht trocken ist. Die Lage ist frei. Es tritt diese Erscheinung hier in den letzteren Jahren auch an anderen Stellen auf. Eine besondere Ausnahme bildete das Jahr 1904, wo reichlich Blumen vorhanden waren.«

Frage Nr. 5421: »Welcher Unterschied besteht zwischen *Lychnis Mussi* und dem gewöhnlichen alten *Lychnis Flos-cuculi roseo pleno?* «

Frage Nr. 5422: »Woran liegt es, dass die Früchte der Physalis an den unteren Teilen stets schlecht werden?«

Frage Nr. 5423: »Schneidet man auf Sandboden kultivierte weisse *Statice incana* im Juli in voller Blüte ab?«

Frage Nr. 5424: »Was ist *Convolvulus aureus superbus?*«

Frage Nr. 5425: »Welche Pflanzen ersetzen den Rasen unter Bäumen, wo derselbe nicht aufkommt, ohne dass eine solche Ersatzpflanzung den Besuchern der Anlage gleich ins Auge fällt?«

Frage Nr. 5426: »Gibt es eine weissblumige *Vallota purpurea?*«

Frage Nr. 5427: »Im Jahre 1891 sah ich im Wiener botanischen Garten eine *Berberis integerrima* mit vollkommen runden Beeren. Ist diese Art in den Kulturen verbreitet?«

Frage Nr. 5428: »Eignet sich *Gleditschia triacanthos* als Heckenpflanze für eine Gegend, wo die Temperatur bis — 25^0 R. sinkt?«

Frage Nr. 5429: »Wie ist die Kultur der *Juglans regia fertilis?* Ist dieselbe lohnend? Welcher Boden ist dafür erforderlich und welches Klima am zuträglichsten?«

Frage Nr. 5430: »Welche Laub- und Nadelhölzer sind am besten geeignet, im Schatten anderer Bäume angepflanzt zu werden? Ich möchte die im Schatten meiner Bäume langsam aussterbenden Sträucher durch solche ersetzen, die den Schatten gut ertragen.«

Frage Nr. 5431: »Ich habe eine 20 *m* hohe Nordmannstanne, *Abies Nordmanniana,* die schönen Samen angesetzt hat. Wird derselbe auch keimfähig sein? Der Same ist sehr voll.«

Frage Nr. 5432: »Nach Beissner's Handbuch der Nadelholzkunde zerfällt *Pinus montana* in die drei Hauptformen: *montana uncinata, montana Pumilio* und *montana Mughus* und tritt in den erwähnten drei Formen als Baum, als pyramidaler Strauch und als dem Boden aufliegender Strauch auf. Ich bitte um zuverlässige Aufklärung, welche der vorerwähnten Wachstumsunterschiede auf die einzelnen Formen entfallen?«

Frage Nr. 5433: »Gibt Samen von *Thuya Standishi* echte Nachzucht?«

Frage Nr. 5434: »Ich las in einem Katalog, dass *Mahonia Aquifolium*-Beeren zur Weinbereituug empfohlen werden. Der Geschmack eines solchen Weines soll ähnlich dem des Madeira sein. Wie ist dieser Beerenwein anzusetzen, und wie ist seine weitere Behandlung?«

Frage Nr. 5435: »Lassen sich kräftige Kopftriebe einer alten Erdbeeranlage, die Ende Juli abgenommen und unter günstigen Bedingungen zur Bewurzelung gebracht worden sind, im darauf folgenden Frühjahr mit Vorteil zu Neupflanzungen verwenden?«

Frage Nr. 5436: »Welche Erdbeersorten sind unter den neuen die besten?«

Frage Nr. 5437: »Welches ist die beste späte, weissfrüchtige, sich zur Massenkultur eignende Erdbeersorte?«

Frage Nr. 5438: »Ist es notwendig, Stachelbeer- und Johannisbeer-Hochstämmchen zum Schutz vor Winterkälte umzulegen? Ist das nützlich oder schädlich?«

Frage Nr. 5439: »Gibt es eine gelb gestreifte schwarze Johannisbeere, und wer hat dieselbe in den Handel gegeben?«

Frage Nr. 5440: »Was ist dagegen zu tun, wenn hochstämmige Stachelbeeren alle Beeren verlieren?«

Frage Nr. 5441: »Welche Stachelbeersorten sind die allerfrühesten und welche die spätesten?«

Frage Nr. 5442: »Welche Stachelbeer-Sorten eignen sich am besten zur Anpflanzung für Erwerbszwecke?«

Frage Nr. 5443: »Ist es ratsam, bei künstlicher Befruchtung der Obstbäume den Blütenstaub mit dem Pinsel aufzutragen oder die Befruchtung durch abgeschnittene Blüten vorzunehmen?«

Frage Nr. 5444: »Eignet sich die *Marian-Pflaume* auch als Unterlage für Pfirsiche und Aprikosen?«

Frage Nr. 5445: »Woher kommt es, dass Blutpfirsiche farblos werden? Die Früchte sind sonst normal entwickelt. Im Jahre vorher waren sie ganz dunkelrot.«

Frage Nr. 5446: »Ist »Zwergkirsche aus dem Felsengebirge« der richtige deutsche Name für *Prunus pumila?*«

Frage Nr. 5447: »Kann man starke achtjährige *Ostheimer Weichseln* mit Schattenmorellen umpfropfen?«

Frage Nr. 5448: »Eignen sich *Weisse Winterkalvill*-Pyramiden für geschützte Lagen? Ich habe dafür einen langen, 10 *m* breiten Streifen vor einer 3 *m* hohen Südwand zur Verfügung.«

Frage Nr. 5449: »Würde es sich lohnen, um einen frühen Ertrag zu haben, Halbstämme von *Gravensteiner* und *Prinzenapfel* auf *Doucin* heranzuziehen und anzupflanzen? Welches ist die beste Entfernung derselben von einander? Gepflanzt soll in warmen, leichten Gartenboden werden.«

Frage Nr. 5450: »Wie hat sich der *Himbeerapfel von Holowaus* in der Tragbarkeit bewährt?«

Frage Nr. 5451: »Gibt es eine bunte Varietät der *Vereins-Dechantsbirne* mit gestreiften Früchten und gefleckten Blättern? Wer ist der Züchter davon?«

Frage Nr. 5452: »Ist die *Schöne von Löwen* die beste Pflaume zur Hochstammzucht, oder gibt es noch bessere Sorten?«

Frage Nr. 5453: »Gibt es eine Rebsorte mit dem Namen *Calebstraube?*« Eignet sie sich für Häuser? Im Freien soll sie schwer reif werden.«

Frage Nr. 5454: »Kann man im Juli noch die frühesten Kartoffeln legen?«

Frage Nr. 5455: »Woran liegt es, dass bei der Hausgurke *Prescot Wonder* der ganze Nachwuchs der Früchte faul und gelb wird? Die Pflanzen selbst haben bereits eine Länge von 2 *m,* und wurde davon auch schon geerntet.«

Frage Nr. 5456: »Seit zwei Jahren tritt an meinen Gurkenpflanzen im Haus und Mistbeet eine Blattkrankheit in der Form kleinerer und grösserer hellbrauner Flecken auf, die sich schnell über die Pflanzen verbreiten und sie binnen kurzer Zeit zu Grunde richten. Was ist dies für eine Krankheit? Welches Vorbeugungs- oder Verhütungsmittel gibt es dafür? Schwefeln und Bespritzen mit Bordelaiser-Brühe hatten keine Wirkung.«

Frage Nr. 5457: »Woher kommt es, dass bei Melonen ohne Unterschied der Sorten selbst bei sorgfältiger Kultur die Ranken nach dem jedesmaligen Rückschnitt 30—40 *cm* weit zurückfaulen, ja manchmal sogar so weit, dass die ganze Pflanze eingeht? Ich habe es bisjetzt mit Holzkohlenstaub versucht, jedoch ohne besonderen Erfolg. Was kann hier schuld sein, und wie schafft man Abhülfe?«

Frage Nr. 5458: »Wie wird der Bleich- oder Stangen-Sellerie am besten kultiviert? Welche Sorte ist vorzuziehen?«

Frage Nr. 5459: »Ich habe in der Absicht, grünen französischen Spargel, der über der Erde abgeschnitten wird, zu ziehen, vor zwei Jahren einige Beete *Argenteuil*-Spargel angelegt. Ist diese Sorte für meinen Zweck passend? Müssen die Pflanzen in diesem Falle ebenso hoch mit Erde überdeckt werden, wie wenn man die sich noch unter der Erde befindenden Triebe der Spargelpflanze gewinnen will?«

Frage Nr. 5460: »Welches Verfahren ist bei der Neuanlage einer grossen Spargelanlage einzuschlagen? Kann die Bearbeitung mittels Pflug ausgeführt werden? Ist eine Aussaat an Ort und Stelle einer Pflanzung vorzuziehen? Wann ist die geeignetste Pflanzzeit für das eine oder andere Verfahren, und welches sind die empfehlenswertesten Sorten?«

Frage Nr. 5461: »Welches ist das beste Mittel zur Vertilgung der Wollläuse an Coleus?«

Frage Nr. 5462: »Wie entfernt man den Schimmel oder Mehltau von Cinerarien, und wie verhütet man dessen Auftreten?«

Frage Nr. 5463: »Was ist Obstbaumkrebs? Welches ist die Entstehungsursache desselben, und ist er ansteckend oder übertragbar?«

Frage Nr. 5464: »Welches ist das erprobt beste Mittel gegen Blutläuse an Obstbäumen, und wie ist die Verwendung?«

Frage Nr. 5465: »Da hier in der Umgegend die Obstbäume sehr stark von Blutläusen befallen sind und gegen dieselben keine richtigen Massregeln ergriffen werden, so ist eine durchgreifende Hülfe höchst notwendig. Ich frage hiermit an, an welche Behörde ich mich zu wenden habe, um derartige Vorkommnisse zur Meldung zu bringen, um Vorkehrungen gegen die weitere Ausbreitung des Insekts zu veranlassen.«

Frage Nr. 5466: »Welche Massnahmen sind zu ergreifen, um die Apfelbäume einer Plantage von der Blutlaus zu befreien? Die Bäume sind sehr vernachlässigt, stehen jedoch in den besten Jahren.«

Frage Nr. 5467: »Wodurch entstehen an gesunden kräftigen *Betula alba* kleine runde Anschwellungen unter der Rinde, die mit einer rostfarbigen Flüssigkeit gefüllt sind? Können die Bäume davon eingehen? Ich bemerkte etwa 10—15 Stück an jedem Baum.«

Frage Nr. 5468: »Woher kommt es, dass an *Robinia Pseudacacia Bessoniana,* an alten, wie auch an jungen Bäumen, einzelne Aeste, sogar halbe Kronen, in den Monaten August und September welk werden? Dieselben sind stellenweise im Frühjahr wieder ausgetrieben. Worin ist die Ursache dieser Erkrankung zu suchen?«

Frage Nr. 5469: »Kennt jemand von den Herren Kollegen die Fliege, welche die Erbsen ansticht, und welches Mittel ist gegen dieselbe mit Erfolg anzuwenden? Ich habe von den ersten Erbsen, die von der Herrschaft nicht zum Kochen verbraucht wurden, aufbewahrt und nach Untersuchung derselben gefunden, dass in jeder eine Made steckt.«

Frage Nr. 5470: »In städtischen Strassen stehende hochstämmige Crataegus bekommen im Sommer stets ein schwarz aussehendes, verkümmertes Laub. Kommt dies vielleicht daher, dass die Kronen im Frühjahr unter Schädigung des Flors zu stark zurückgeschnitten werden und die sich entwickelnden langen jungen Triebe Blattläuse anziehen, die das Laub verderben?«

Frage Nr. 5471: »Wie vertreibt man am besten die Amseln aus einem Parterregarten, in welchem sie grossen Schaden anrichten, indem sie frisch angepflanzte Sachen herauspicken? Vergiftung und Schiessen ist ausgeschlossen.«

Frage Nr. 5472: »Welches sind die besten Mittel zur Vertreibung der Blattfallkrankheit in einer Baumschule? Wann sind diese Mittel anzuwenden?«

Frage Nr. 5473: »Wie beseitigt man im Garten die Mäuseplage?«

Frage Nr. 5474: »Wie schützt man sich vor der Raupenplage, die sich in diesem Jahre wie noch nie zuvor einstellte? Es ist der Ringelspinner, der so stark auftritt. Alle Versuche, diesen loszuwerden, waren vergeblich, trotzdem täglich abgebrannt wurde.«

Frage Nr. 5475: »Auf einem Schmuckrasenplatz des Parkes haben sich Tausende von Engerlingen eingefunden, die die Graswurzeln abnagen. Es lässt sich die Rasendecke wie ein Teppich aufrollen. Was muss man tun, um diese Schädlinge zu vertilgen?«

Frage Nr. 5476: »Welches Insekt benagt die kaum angesetzten Früchte von Birnen- und Apfelbäumen von aussen, und welches Mittel ist dagegen anzuwenden? Hilft Bordelaiser Brühe, wenn sie gleich nach dem Verblühen angewendet wird?«

Frage Nr. 5477: »In einem von mir jetzt zu pflegenden Herrschaftsgarten zeigen sich an sechs vor zwei Jahren gepflanzten Pappeln 1 *m* hohe Risse; das heisst, die Rinde ist von der Erde an bis 1 *m* hoch 4 *cm* weit auseinander geborsten. Die Risse befinden sich alle auf der Nordwestseite. Der Boden ist sandig, kiesig und sehr trocken, steht aber in starker Dungkraft. Welches könnte wohl die Ursache des Aufreissens sein?«

Frage Nr. 5478: »Um die in Alleepflanzungen stehenden Obstbäume vor Hasenfrass zu schützen, liess ein hiesiger Förster die Bäume bis über die Hälfte mit einer Masse bestreichen, die nur aus Steinkohlenteer zu bestehen scheint. Die Bäume beginnen jetzt natürlich abzusterben. Wie entfernt man den Teeranstrich am besten und schnellsten?«

Frage Nr. 5479: »Welches ist die empfehlenswerteste Gärtner-Lehranstalt zum erfolgreichen Studium der Gartenbautechnik, bezw. welche Gärtner-Lehranstalt bietet ihren Schülern nach guter Absolvierung sichere Aussicht auf Lebensstellung als Beamter in städtischem, kommunalem oder staatlichem gärtnerischem Betriebe?«

Frage Nr. 5480: »Welches ist die in Frankreich gelesenste und bedeutendste gärtnerische Fachzeitschrift, die ungefähr Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung gleichkommt? Gibt es in Holland eine ähnliche Zeitschrift?«

Frage Nr. 5481: »Ich habe einige kalte Kästen, in denen ich Chrysanthemum, Cyclamen und Primeln im Herbst und Winter zu kultivieren beabsichtige. Kann ich die Kästen mittels mehrerer Petroleumöfen erwärmen, oder werden die Pflanzen durch die dadurch erzeugte schlechte Luft leiden? Wie teuer wird eine solche Erwärmung im Verhältnis zu der durch einen Heizkessel?«

Frage Nr. 5482: »Hat jemand Erfahrung über die Anwendung der elektrischen Heizung in der Gemüsetreiberei? Wie sind die Erfolge? Können solche Anlagen irgendwo im Betrieb gesehen werden und wo?«

Frage Nr. 5483: »Ist es richtiger, bei Warmwasser-Niederdruckheizung die Wechsel (Klappen, Regulierungsdrosselklappen) am Zulauf- oder am Rücklaufrohr anzubringen?«

Frage Nr. 5484: »Welche Erfahrungen liegen vor über die Verwendbarkeit der Petroleumöfen zur aushülfsweisen Heizung der Gewächshäuser, insbesondere bezüglich ihrer etwa schädigenden Wirkung auf die Pflanzen?«

Frage Nr. 5485: »Welche Erfahrungen sind mit der Oberheizung (Reformheizung) in Gewächshäusern gemacht, und wie hat sich dieselbe bewährt?«

Frage Nr. 5486: »Ist der von der Firma E. Henn-Kaiserslautern angebotene patentierte Gewächshausofen zu empfehlen? Ich habe traurige Erfahrungen damit gemacht und möchte gern andere Ansichten darüber hören.«

Frage Nr. 5487: »Welches ist die beste Heizung für ein Gewächshaus (Warmhaus) von 8 *m* Länge und 4 *m* Breite? Es soll eine Kanalheizung angelegt werden, entweder mit einem aus Mauerwerk oder aus Tonröhren oder rotbraunen Steingutröhren hergestellten Kanal, da sich ein Kessel für Warmwasserheizung nicht lohnt. Der Baugrund für das Haus wird 1 *m* tief ausgehoben. In die Mitte des Hauses kommt ein Palmenbeet.«

Frage Nr. 5488: »In welchem Verhältnis muss die Temperatur eines Vermehrungshauses, das mit Fenstern abgedeckte Vermehrungsbeete hat, zur Temperatur dieser Beete stehen? Vermehrt werden laubabwerfende und immergrüne Ziergehölze.«

Frage Nr. 5489: »Ist es zu empfehlen, bei Gewächshausbauten den Unterbau aus Beton herzustellen?«

Frage Nr. 5490: »Kann ein Praktiker nach eigenen Erfahrungen ein vorteilhaftes Verfahren für die Herstellung von zweckmässigen Treibbeetkästen mitteilen? Dauerhaftigkeit, Trockenheit und möglichste Wärmeleitung sind selbstverständlich Bedingung. Zement allein scheint zu kalt zu sein.«

Frage Nr. 5491: »Wie ist dem lästigen Tropfenfall in einem Warmhause im Winter abzuhelfen? Das Haus hat Doppelverglasung und Holzsprossen. Der Firstbalken besteht aus Eisen. Wäre es zweckmässig, inwendig in halber Höhe noch ein Heizrohr anzubringen; unten befindet sich schon ein solches. Es ist Oberlüftung vorhanden, jedoch keine Unterlüftung.«

Frage Nr. 5492: »Welche Mähmaschine hat sich auf sehr grossen Rasenflächen in geneigter Lage am besten bewährt? Sind neuere Konstruktionen dem Philadelphia-Mäher vorzuziehen?«

Frage Nr. 5493: »Welche Hand-Rasenmähmaschine eignet sich am besten für bergiges Gelände?«

Frage Nr. 5494: »Kann man Rohglas zur Bedachung kleinerer Sattelhäuser in ungeteilten Tafeln verwenden, um den Luftwechsel durch die Ueberlage der Scheiben zu vermeiden, oder ist ein solcher Luftwechsel für die Pflanzen unbedingt erforderlich?«

Frage Nr. 5495: »Ist die Verwendung von Kathedralglas für Gewächshäuser empfehlenswert?«

Frage Nr. 5496: »Mit welchen Chemikalien und in welcher Weise reinigt man am vorteilhaftesten von Russ geschwärzte Glasscheiben, die beim Umbau des Glashauses heruntergenommen wurden?«

Frage Nr. 5697: »Kennt jemand eine wirksame und dabei praktische Vorrichtung, bezw. eine Maschine zum Verbrennen oder Versengen von Unkraut auf Parkwegen?«

Frage Nr. 5498: »Gibt es ein chemisches Mittel, um durch einfaches Uebergiessen Unkraut in Parkwegen gründlich zu vertilgen?«

Frage Nr. 5499: »Kann mir wohl einer der Leser ein Mittel nennen, das ich dem Wasser beimische, um das Grünwerden der Erde in den Töpfen zu verhindern? Wenn ich die Erde in den Töpfen mit einem Stäbchen habe reinigen lassen, so ist dieselbe nach vier Tagen wieder so grün, wie sie war. Ich bin gezwungen, in den Gewächshäusern Brunnenwasser und im Freien Grabenwasser zu verwenden, und draussen wie drinnen ist dieselbe Erscheinung. In dem Bassin der Häuser setzt sich sogar grüner Schleim an.«

Frage Nr. 5500: »Kann man hartem Wasser Soda beimischen, um den Pflanzen weiches Wasser zukommen zu lassen?«

Frage Nr. 5501: »Wie fertigt man am besten Töpfe aus Lehm und Kuhdünger an? Wie lange halten sich dieselben, ohne zu erweichen, wenn sie auf einem warmen Mistbeet eingesenkt werden?«

Frage Nr. 5502: »Beim Antreten einer neuen Stellung fand ich ein grosses Quantum des mir unbekannten kohlensauren Kalkes vor. Ich bitte um Ratschläge, wie derselbe zweckmässig zu verwenden ist. Der Betrieb besteht aus Freiland- und Marktpflanzen-Kulturen.«

Frage Nr. 5503: »Kann bei einem reinen Grunderwerbspreis von 3 Mk. für den Quadratmeter Land ohne jede Baulichkeiten, Pflanzenbestände, Inventar usw. für ein einzurichtendes Engros- und Versandgeschäft unter den heutigen Zeitverhältnissen noch auf einen gewinnbringenden Gärtnereibetrieb mit Sicherheit gerechnet werden? Bis zu welcher Preishöhe darf man gehen?«

Frage Nr. 5504: »In der nächsten Nähe eines Gartens, in dem ich Samen, grösstenteils Blumensamen ziehe, soll eine Grossbrauerei gebaut werden. Der hierfür ausersehene Platz ist etwa 50 *m* von meinem Garten entfernt und 20—25 *m* tiefer gelegen. Ich befürchte durch die Wirkungen des Rauches Schaden an meinen Kulturen und wäre den Herren Kollegen, die Erfahrung in solchen Fällen haben, für Mitteilung derselben, bezw. der Rechtsverhältnisse, sehr dankbar, ebenfalls auch für eine Auskunft, wie weit für gewöhnliche Gebäude, die durchaus südlich entlang meinem Garten zu liegen kämen, der Abstand gesetzlich vorgeschrieben ist.«

Frage Nr. 5505: »Ich habe ein Grundstück gekauft, das ich bis jetzt von einem Gut gepachtet hatte. Der Garten war teilweise in meinem, teilweise in anderem Besitz; er ist nun aber ganz mein Eigentum. Nun sind von früher her die Leute, um ihre Gärten zu bestellen, über meinen Hof gefahren. Auch andere Leute, deren Land hinter demselben lag, sind, um schneller dahin zu kommen, ebenfalls durch den Garten gegangen, ohne dass es ihnen verboten worden ist. Bin ich nun verpflichtet, den Weg über meinen Hof und mein Grundstück weiter zu dulden oder nicht? Ausserdem vergrössere ich mein Haus, sodass die bisherige Pforte zugebaut wird.«

Frage Nr. 5506: »Wie hoch ist in einem Rechtsstreite die Temperatur eines temperierten Hauses zu bemessen?«

Frage Nr. 5507: »Müssen Gärtnerlehrlinge ein von der zuständigen Polizeibehörde ausgestelltes Arbeitsbuch haben?«

Frage Nr. 5508: »Ist ein Prinzipal gesetzlich verpflichtet, seine Gärtnerlehrlinge nach der gewerblichen Fortbildungsschule eines Dorfes zu schicken?«

Frage Nr. 5509: »Müssen Gärtner-Lehrverträge der zuständigen Handwerkskammer vorgelegt werden?«

PERSONALNACHRICHTEN

Fritz Graf von Schwerin in Wendisch-Wilmersdorf, Vorsitzendem der Deutschen dendrologischen Gesellschaft, wurde vom Grossherzog von Oldenburg das Ehren-Ritterkreuz I. Klasse des Haus- und Verdienstordens des Herzogs Peter Friedrich Ludwig von Oldenburg,

Professor Dr. **Köhne** in Friedenau bei Berlin, zweitem Vorsitzenden der Deutschen dendrologischen Gesellschaft, das Ehren-Ritterkreuz II. Klasse mit der silbernen Krone und

L. Beissner, Garteninspektor in Poppelsdorf-Bonn, Geschäftsführer der Deutschen dendrologischen Gesellschaft, gleichfalls das Ehren-Ritterkreuz zweiter Klasse desselben Ordens verliehen.

Max Schmöger, Stadtgärtner in Freiburg im Breisgau, wurde zum Stadt-Garteninspektor ernannt.

Herm. A. Hesse, Baumschulbesitzer in Weener, wurde zum königl. preussischen Kommerzienrat ernannt.

Karl Stellmacher, zur Zeit Obergärtner in Quedlinburg, vordem langjähriger Leiter der Firma Peter Lambert in Trier, wurde mit der Neuanlage und Leitung einer grösseren Handelsbaumschule und Obstplantage in Klein-Machnow bei Berlin zum 1. Oktober betraut.

Rudolf Kutschera, Leiter der Schlossgärtnerei in Reichenschwand, gab am 1. September seine Stellung auf und übernimmt am 15. September als Obergärtner die Leitung der gräfl. Schenk von Staufenberg'schen Gartenverwaltung auf Schloss Amerdingen bei Nördlingen.

Otto Froebel, Handelsgärtner in Zürich, ist am 28. August im 62. Lebensjahre gestorben.

Adam Kimbel, ein aus Sachsen stammender nordamerikanischer Landschaftsgärtner, starb am 30. Juli in St.-Matthews, Kentucky (Nordamerika), im hohen Alter von 85 Jahren. Der Verstorbene war bereits seit 1844 in den Vereinigten Staaten ansässig und hatte sich als tüchtiger Landschaftsgärtner ein beträchtliches Vermögen erworben.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Aachen: bei der Firma **Philipp Geduldig**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Aachen: die Gesamtprokura des Ferdinand Geduldig ist erloschen; dem Heinrich Geduldig in Aachen wurde Gesamtprokura mit einem der anderen Prokuristen erteilt;

Bad Nauheim: die Firma **Gebrüder Alban**, Rosenkulturen mit dem Sitze in Steinfurth und als deren Inhaber Johannes Alban V. und Wilhelm Alban, beide in Steinfurth;

» » die Firma **Engel & Klös**, Rosenschulen mit dem Sitze in Steinfurth und als deren Inhaber Wilhelm Engel und Wilhelm Klös, beide in Steinfurth;

Erfurt: bei der Firma **Rudolf Büchner**, Samenhandlung mit dem Sitze in Erfurt: das Geschäft ist auf den Handelsgärtner Johannes Mahling und den Kaufmann Reinhold Eisenhardt in Erfurt übergegangen. Der Uebergang der im Betriebe des Geschäfts begründeten Verbindlichkeiten auf die Gesellschaft ist ausgeschlossen;

Alt-Landsberg: die Firma **Buchsteiner & Reschke** mit dem Sitze in Eggersdorf und als deren Inhaber die Kunst- und Handelsgärtner Gustav Buchsteiner und Hermann Reschke, beide daselbst. Zur Vertretung der Firma ist nur der Gesellschafter Hermann Reschke berechtigt;

Nagold: das Erlöschen der Firma **J. Grossmann**, Samenhandlung mit dem Sitze in Haiterbach;

Pinneberg: bei der Firma **Halstenbeker Baumschulen, Inhaber F. Bohlen** mit dem Sitze in Halstenbek: die Firma wurde geändert in **Focko Bohlen, Halstenbeker Baumschulen**;

Quedlinburg: die Firma **Rath & Ehrhardt** mit dem Sitze in Quedlinburg und als deren Inhaber der Handelsgärtner Theodor Rath und der Kaufmann Rudolf Ehrhardt, beide daselbst.

Richard Friedrich verlegte seine Handelsgärtnerei von Kleinbauchlitz nach Masten i. S.

H. W. Trummer & Sohn verlegten ihre Handelsgärtnerei von Zwötzen nach Liebschwitz.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder;
G. Esser in Euskirchen,
Karl Laurent in Broichsdorf,
Joseph Knapp in Héricourt,
Adolf Müller in Güstrow,
Alb. Schless in Ginderich,
Ernst H. Schlicht in Wanne und
Seb. Treber III. in Budenheim.

KONKURSE

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Fritz Lange** in Rathenow ist am 23. August das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Ernst Weidemann in Rathenow. Konkursforderungen sind bis zum 25. Oktober 1906 gerichtlich anzumelden.

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Friedrich Heinrich Paul Ruschpler** in Dresden ist an Stelle des Rechtsanwaltes Dr. Fritzsche der Rechtsanwalt Barthold in Dresden zum Konkursverwalter ernannt worden.

Erfolglos gepfändet wurde
Friedrich Jacob, Handelsgärtner in Heilbronn a. N.

Schluss der Redaktion: 31. August.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 37. Erfurt, den 15. September 1906. 21. Jahrgang.

Lachenalia hyacinthina, die wohlriechende Lachenalie.

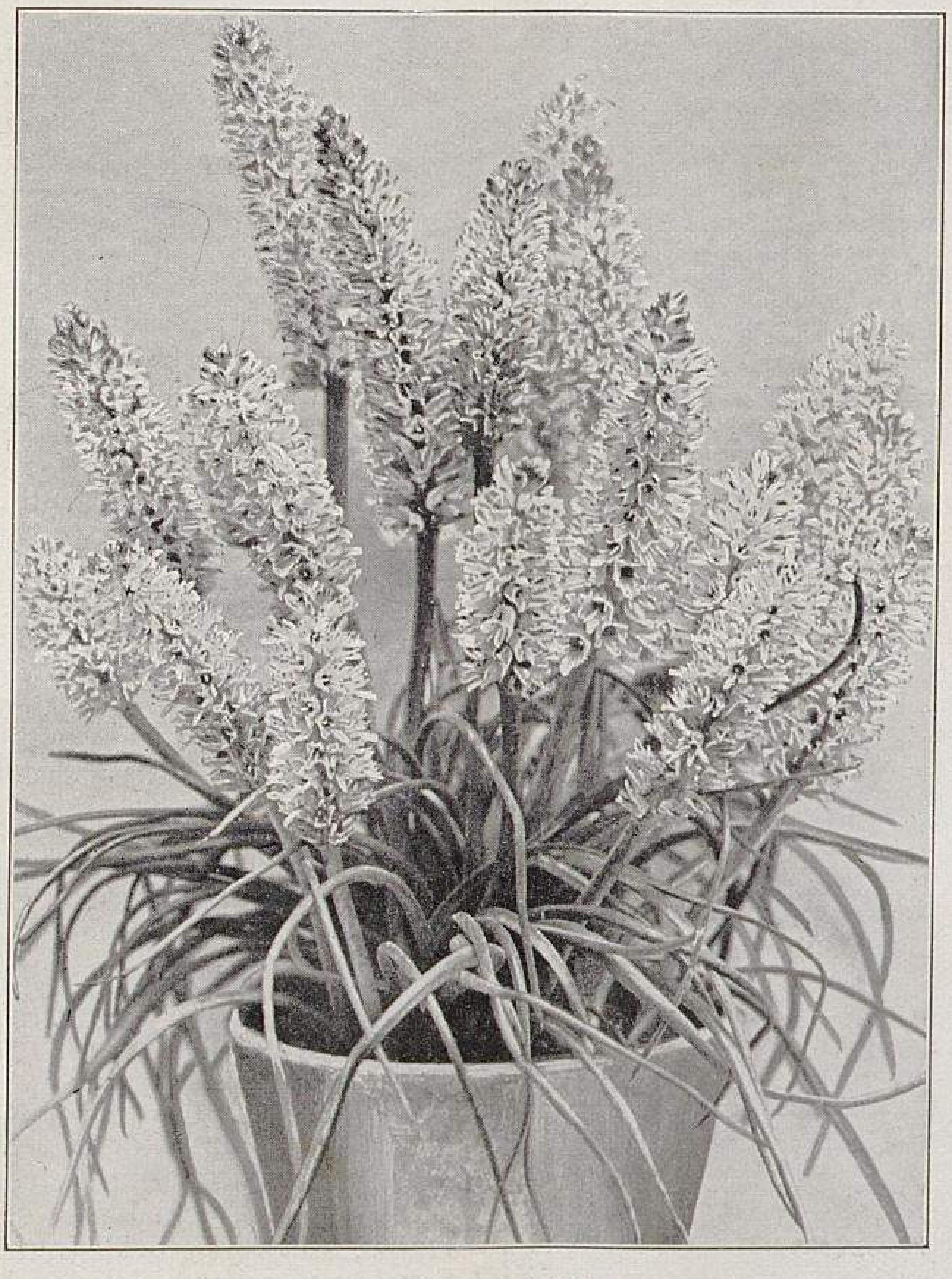
Von **M. Herb**, Samen- und Blumenzwiebelzüchter in Neapel (Italien).

Fällt im allgemeinen beim Anblick einer der meist rot- und gelbfarbigen Lachenalien-Blüten die Aehnlichkeit mit einer Aloë-Blume auf, so ist bei der hier im Bilde vorgestellten *Lachenalia hyacinthina* die Aehnlichkeit mit einer Miniatur-Hyazinthe ganz auffällig. Die einzelnen Blütchen sind sehr klein, stehen aber dicht gedrängt und zwar wagerecht vom Blütenstiele ab; sie sind weiss, zart lila gestreift und strömen einen eigenartigen, an Hyazinthen erinnernden Duft aus.

Als Topfpflanze ist diese Lachenalie von guter Wirkung, und hält ihr Flor über einen Monat an.

Je nach der Behandlung kann man die Blütezeit in die Winter- oder in die Frühjahrsmonate verlegen. Legt man die Zwiebeln im Früh- oder Spätherbst in Töpfe, immer ist es gut, den Wurzeln und Blättern durch Aufstellen der Gefässe in einem kalten Kasten die nötige Zeit zu ihrer Ausbildung zu geben. Erst dann kann man diese Lachenalie in einem mässig warmen Raum aufstellen, um die Entwicklung der Blumen zu beschleunigen.

Das Giessen muss anfänglich sehr mässig und erst während der Blütezeit reichlich besorgt, nach der Blüte und dem Gelbwerden der Blätter aber völlig eingestellt werden.



Lachenalia hyacinthina.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Saxifraga L. (Steinbrech.)

Von **H. Gusmus** in Klagenfurt-Lend (Oesterreich).

IV.*)

VI. Sektion. Glossiphyllum. Im allgemeinen Aussehen unterscheidet sich diese Gruppe sehr wenig von der folgenden Sektion; auch wissenschaftlich werden die wenigen Arten der folgenden fast immer zugezählt, indem man die vegetativen Verhältnisse übergeht. Während bei den übrigen Saxifraga-Arten immer Sprossenknospen, die nach der Blüte sich zu entwickeln beginnen, vorhanden sind, kommt es hier vor, dass nur äusserst wenige oder gar keine Sprossen vorhanden sind, sondern auch hier Blütenknospen erzeugt werden. Wenn die Hauptachse beschädigt wird, so entstehen aus den Achseln blütentragende Aeste, wodurch die Pflanze ein ganz verändertes Aussehen bekommt. Da nun diese Arten keine Turionen oder Sprossen bilden, so sterben dieselben nach der Fruchtreife gewöhnlich ab, und sind fast alle Pflanzen, die man findet, aus Samen entstanden.

Alle hierher gehörenden Arten blühen gelb oder orangefarbig, selten blutrot.

63. *Saxifraga mutata* L. (*Chondrosea mutata* Haw.). Die Wurzel ist dick, horizontal oder schief. Die aufrechten Stengel sowie die Blattachseln sind mit Blütentrieben dicht besetzt, doch entwickeln sich bei normalen Verhältnissen nur diejenigen, die etwa in der Mitte des Stengels und von dort aufwärts stehen. Die Wurzelblätter sind zungenförmig, am Rande häutig, dicht schindelig übereinander liegend, an der Spitze ganzrandig oder undeutlich sägezähnig, stumpf zugespitzt und mit länglichen Grübchen versehen. Die Stengelblätter sind zungenförmig-spatelig, stumpf, viel schmäler und drüsig-rauhhaarig. Die Kelchzipfel sind von etwa gleicher Länge der Kelchröhre; sie sind dreieckig, länglich und entweder glatt oder sparsam mit Drüsen bekleidet. Die Blumenblätter sind schmäler, von etwa doppelter Länge der Kelch-

---

*) III. Seite 422.

zipfel, linearisch-lanzettlich, spitz und dreinervig. Die Kapsel ist kugelförmig.

Eine in den Kalkalpen häufig vorkommende Art.

64. *Saxifraga atrosanguinea* ist nur eine Abart der vorigen und mit schönen dunkelblutfarbigen Blumen geziert.

Ziemlich selten vorkommend.

65. *Saxifraga demissa* Schott et Kotschy *(S. transsilvanica* Fuss.). In allen Teilen gegenüber der *S. mutata* etwas kleiner und vom Grunde auf die Blume bildend. Die Blätter sind zungenförmig, dem Grunde zu verschmälert, vielgrubig und gefranst, an der Spitze abgerundet und durch einen sozusagen durch Fingernageldruck rinnig vertieften Eindruck angerandet erscheinend. Im übrigen wie die vorige.

In den Kalkalpen der Südkarpathen bei Kronstadt in Siebenbürgen vorkommend.

66. *Saxifraga florulenta* Moretti. Der Stengel ist röhrig und bildet fast niemals Sprossen, stirbt also nach der Fruchtreife immer ab. Er ist vom Grunde bis zur Spitze wie die Kelche rauhhaarig und überall mit Blumen geschmückt. Die Wurzelblätter sind zahlreich, rosettenartig, lanzettlich stachelspitzig, später am knorpeligen Rande gefranst, ganzrandig. Die Kelchzipfel sind von doppelter Länge der Röhre, länglich dreieckig und stachelspitzig. Die gelben Blumenblätter sind länglich-lanzettlich, dem Grunde zu verschmälert, fünfnervig, von etwa doppelter Länge der Kelchzipfel.

Nur in den Seealpen bei Calvaletto in der Umgebung des Col di Tenda.

Eine Hybride ist:

67. *Saxifraga inclinata* Kern. *(S. subaizoides × mutata* Kern.) Der Stamm bildet selten Aeste und sendet den von der Mitte mit Blumen versehenen Stengel gerade in die Höhe. Die Wurzelblätter sind länglich, zungenförmig, etwas fleischig, starr, am knorpeligen Rande im Alter dicht gefranst, an der Spitze ganzrandig oder undeutlich sägezähnig und mit sechs bis acht eingedrückten Grübchen beiderseits versehen. Die Zipfel des halbunterständigen Kelches sind eiförmig-dreieckig, stumpf, aufrecht, etwa so lang wie die Kelchröhre. Die Blumenblätter sind linearisch-lanzettlich und zitronengelb.

Nur bei Innsbruck in Tirol gefunden.

Astern mit geröhrter Mitte.

Von **M. Herb**, Samenhändler und -Züchter in Neapel (Italien).

Gefüllte Astern, deren einzelne Blütchen sich zu Röhren ausbilden, gibt es schon seit langer Zeit; neu ist aber, dass sich diese Eigenschaft auf zwei der beliebtesten und für den Schnittblumengärtner wertvollsten Asternformen ausgedehnt hat, und zwar in der Weise, dass die Aussenreihen der Zungenblüten der Blume nach wie vor den Charakter der betreffenden Asternklasse zeigen und nur die Mitte der Blume sich völlig mit Röhrenblüten füllt. Selbst im Verblühen zeigt sich bei diesen neuen Rassen die hässliche gelbe Scheibe nicht mehr.

So besteht das Zentrum der neuen *Paeonien-Perfections-Aster mit geröhrter Mitte* aus zahlreichen feinen, oben geschlitzten Röhrchen von etwas hellerer Tönung als die jeweilige Blumenfarbe. Die federig-fein erscheinende Füllung ist von grosser Wirkung und von umso höherem Wert, als sie sich auch bei grosser Hitze und noch im Verblühen tadellos hält. Den kräftigen Bau der Pflanze und die regelmässige Halbkugelform der Blumen hat diese originelle Neuheit mit der Stammform gemeinsam, die Verbesserung der Füllung erhöht aber ihren Schnittwert um ein Bedeutendes.

Paeonien-Perfections-Astern mit geröhrter Mitte.

Bei den von mir der Kürze wegen *Riesen Kronen-Comet* benannten *Riesen Comet-Astern mit geröhrter Mitte* kommt bei einigen Spielarten noch die schönwirkende Eigenart hinzu, dass die Randblüten mit den Röhrenblüten der Mitte in der Farbe abweichen. Bisjetzt haben rosa, lila und blau gefärbte Blumen ein weisses Zentrum, doch gibt es auch reinrosa und reinweisse Blumen von dieser schönen, edelgeformten Klasse. Im übrigen decken sich die guten Eigenschaften hinsichtlich des kräftigen Wuchses, des gefälligen Baues und der Reichblütigkeit mit denen der allgemein beliebten *Riesen-Komet-Aster.*

Riesen Kronen-Comet-Astern.

In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Reiseskizzen.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a.S.

II. Nürnberg.

Der erste Eindruck von Nürnberg ist, wenn man vom Bahnhof kommend in die Königstrasse einlenkt, ein wirklich grossartiger. Mittelalter und Neuzeit sind hier zu einem harmonischen Ganzen verschmolzen und geben ein so eigenartiges Bild, dass man als Fremder entzückt ist, und beim weiteren Kennenlernen der Stadt findet sich so viel des Schönen, dass man entzückt bleibt.

Wohnung war mir von befreundeter Seite beschafft, was sehr angenehm war, denn zur Zeit meines Besuchs sollten einige 20000 Fremde in Nürnberg anwesend sein. In den Tagen meines Aufenthaltes fanden nicht weniger als sieben Kongresse dort statt, die Zusammenkunft der bayerischen Gärtner ungerechnet.

Abends um 7 Uhr angekommen, von meinem Bekannten im Hotel dann auch sofort angetroffen, waren wir um 8 Uhr schon wieder unterwegs, um Nürnberg kennen zu lernen. Die Führung war eine tadellose. In Zeit von zwei Stunden sahen wir, das meiste allerdings nur äusserlich: das bayerische Verkehrsmuseum (Post- und Eisenbahnmuseum), Stadtpark im Maxfelde, Maxvorstadt, Vestnertorgraben mit Handelsgärtnerei auf dem Grunde des alten Stadtgrabens, die Burg mit dem fünfeckigen Turm und der schönen Aussicht über das ganze, dieselbe halbmondförmig umschliessende Nürnberg, das »Posthorn«, die älteste Weinstube der Stadt, wo schon Hans Sachs viel gezecht haben soll, wenn es ihm seine Frau erlaubte, Bratwurstglöckle (nur für Fremde), schönen Erker am Sebalduspfarrhaus, Sebalduskirche, Rathaus, Marktplatz mit dem berühmten Brunnen (Brunnen gibt es überhaupt unzählige, mehr oder minder berühmte in allen Ecken), Liebfrauenkirche, Schleifersteg, Trödelmarkt, Henkersteg, Kettensteg, Braustübl (Tucher's Ausschank). Gott sei Dank, 10 Minuten Pause und ein anständiges Glas Bier. Weiter: Weisser Turm, Deutschherrenkirche und Generalkommandantur, Gasthof zu den fünf goldenen Türmen mit dem stärksten Mann von Nürnberg als Wirt (stand gerade vor der Tür mit aufgekrempelten Hemdärmeln; mehr zu sagen ist unnötig), Plärrer, Ludwigsbahnhof, Lokalbahn Nürnberg-Fürth, Café Mondschein und Café Panorama, wo es nur Kaffeetassen ohne Henkel gibt, hinter der Mauer, vorbei an den Häusern mit den grossen Nummern, Industrie- und Kulturverein mit Nürnbergs grösstem und schönstem Saal in modernem Geschmack. Hier tagten gerade die Schuster Deutschlands, Kongress mit Ausstellung, sodass wir fast nicht hinein gedurft hätten; aber mit dem geflügelten Wort: »Ooch Schuster, Karten bloss vergessen«, kamen wir doch hinein. Na, lange haben wir die Schuster nicht belästigt; es ging weiter. Neues Stadttheater mit einem flüchtigen Blick ins Vestibül, Herkulesvelodrom, Germanisches Museum und noch vieles andere. Das alles gewürzt durch die sach- und fachkundigsten Plaudereien meines Begleiters, sodass ich mich, als wir um 10 Uhr in die Katakomben des Luitpoldtheaters hinabtauchten, als halber Nürnberger fühlte. In den Katakomben war es auch schön; intimes Theater, Cabaret, Ueberbrettl oder Unterbrettl, wie man will; fing erst um $^{1}/_{2}$11 Uhr an und dauerte bis $^{1}/_{2}$2 Uhr. Ich war entzückt von Nürnberg, und als wir uns nach dem weiteren Besuch von einigen Cafés so gegen 3 Uhr trennten, fühlte ich mich nahezu als ganzer Nürnberger. Jedenfalls hatte ich in der kurzen Zeit Nürnberg ziemlich vielseitig kennen gelernt und konnte mit manchen meiner Kenntnisse selbst Einheimischen imponieren. Freilich gab es einige Boshafte, die da meinten, eigentlich hätten wir auch von der Burg nach dem Rathaus unterirdisch durchkriechen müssen. (Diese unterirdischen Verbindungsgänge sind tatsächlich noch passierbar.) Denen konnte ich aber entgegnen, dass mir das unterirdische Nürnberg, das ich in den Katakomben kennen gelernt, genügt habe, umsomehr, da dieses durch überirdische »schöne« Erscheinungen verklärt war.

Am nächsten Morgen wollte ich den bayerischen Gärtnertag besuchen und benutzte die Zeit vorher dazu, dem Germanischen Museum einen Besuch abzustatten. Dasselbe ist so reichhaltig, dass man allein acht Tage dazu gebraucht haben würde, um es gründlich kennen zu lernen. Als ich dann zum bayerischen Gärtnertag wollte, fand es sich, dass ich mein Programm vergessen hatte und natürlich auch den Namen des Lokals, wo die Zusammenkunft stattfinden sollte, glaubte es aber direkt in der Ausstellung zu finden, und auf meine Erkundigung hin hiess es: »Jawohl, in der Festhalle«. Dort kam ich gerade an, als das offizielle Schlusshoch ausgebracht wurde und die Teilnehmer wieder auseinander gingen, zu meinem Erstaunen, denn von Rechts wegen hätte es erst anfangen dürfen. Es waren aber auch garnicht die Gärtner, sondern Techniker. Na, in der Ausstellung war ich nun aber einmal, und so bin ich denn den ganzen Tag dringeblieben und habe sie mir gründlich angesehen. Das Nähere hierüber folgt im nächsten Teile des Berichts.

Am folgenden Tage fand ich denn auch die bayerischen Gärtner gelegentlich ihres Verbandstages, an dem Fremde teilnehmen, aber nichts sagen durften. Das gärtnerische Vereinswesen ist in Bayern noch jung; die bayerischen Handelsgärtner fühlen sich aber kräftig genug, um auf eigenen Füssen zu stehen und wollen von einer Anlehnung an andere Verbände nichts wissen, selbst von ihren nächsten Nachbarn, den anderen Süddeutschen, nicht. Ob diese »splendid isolation« ihnen sehr nützlich sein wird und auf die Dauer durchführbar ist? Es spricht dabei immer noch ein gewisses Misstrauen gegen Preussen mit, und wenn auch die Bayern versichern, sehr gute Deutsche zu sein, woran zu zweifeln sicher auch niemand irgend welchen Grund hat, in erster Linie bleiben sie doch immer Bayern. Und wenn man sich schliesslich in Bayern ausserhalb Deutschlands wähnt, so ist das kein Wunder; trifft man doch zum Beispiel in ganz Nürnberg keinen Fleischer oder Schlachter oder Metzger, wie die Leute auf gut deutsch heissen, sondern nur »Charcutiers«. Und dann immer noch die Isolierung im Postwesen! Wieviel Fremde — und Bayern wird viel von Fremden besucht — haben ihre billigen Ansichtspostkarten mit deutschen Briefmarken versehen und haben sie so für die Empfänger zu »teueren« Andenken (10 Pf. Strafporto) werden lassen. Mir und manchem anderen ist es so gegangen. Aber selbst der netteste Bayer will von einem Aufgeben dieses Reservatrechtes nichts wissen.

Doch zur Verbandsversammlung zurück. Mit jugendlichem Feuereifer, der von einem Zurückweichen vor Hindernissen nichts wissen will, ging man an die Arbeit, und alles wurde rasch und glatt und zur allgemeinen Zufriedenheit erledigt.

Nach Schluss der Verhandlungen sollten gärtnerische Sehenswürdigkeiten besichtigt werden; ich schloss mich an. Zuerst ging es zum Stadtpark im Maxfelde. Es ist dies der Platz, auf dem die früheren Ausstellungen stattgefunden haben und der schliesslich zu einer sehr schönen städtischen Anlage mit grossartigem Restaurations- nnd Konzertlokal geworden ist. Die Stadtgärtnerei liegt dicht dabei.

Im allgemeinen habe ich von den städtischen Anlagen einen sehr guten Eindruck gewonnen; sie waren sehr sauber gehalten, die Beete recht geschickt und mit gutem Geschmack angelegt. Den gleichen Eindruck machten die Partien auf der Ausstellung, die von der Stadtgärtnerei erhalten werden.

Was nun die Handelsgärtnereien anbetrifft, so haben wir nur die gesehen, welche sich im nördlichen Teile von Nürnberg (Gärtnereien hinter der Veste) bis zum St. Johannesfriedhofe befinden. Es war eine ziemlich anstrengende Lauferei. Der den Lesern dieser Zeitschrift wohlbekannte A. Ortmann, ein vollständig zum Bayern umgewandelter Plattdeutscher, der hauptsächlich in Landschaftsgärtnerei macht, zeigte, dass er nicht nur zu schreiben, sondern auch Pflanzen heranzuziehen versteht. Er hatte tadellose Cyclamen, Hortensien, *Primula obconica,* dabei auch *gigantea* usw.

Von den übrigen Betrieben war mir der von G. Seyschab am interessantesten, ein durch und durch moderner Betrieb, wie man sie in Bayern noch nicht allzuviel findet, mit ansehnlichen Beständen in bester Handelsware der gängigsten Artikel, dabei auch eine grössere Anzucht von Azaleen, die tadellos standen und durch ihr Aussehen bewiesen, dass man auch in Nürnberg sehr wohl Azaleen in Massen heranziehen könnte. Ebenso schön entwickelt waren auch die Begonien *Gloire de Lorraine* und andere.

Die Verwendung von Rohglas, sowohl für Treibbeetfenster (Rosenkästen) als auch für Gewächshausbedachungen, fiel mir hier zum ersten Mal auf. Der Vorzüge, die das Rohglas haben soll, waren viele; es soll, das ist mit die Hauptsache, wärmer halten und nicht so leicht entzwei gehen. Ich sah aber doch, dass es zwischen Eisensprossen gelegt auch durch den Einfluss der Kälte geplatzt war; zwischen Holzsprossen schien es bedeutend haltbarer zu sein. Man braucht fast garnicht zu beschatten, ja, es wurde mir sogar gesagt, dass es bei trübem Wetter unter Rohglas heller wäre als unter dem gewöhnlichen Glas. Ich habe dann in Süddeutschland Rohglas noch viel angetroffen, in der ausgedehntesten Anwendung bei Neubronner in Neu-Ulm, und Herr Neubronner selbst war ein begeisterter Lobredner für das Rohglas. Bei Neubronner waren auf den Sattelhäusern die Scheiben durchgehends vom First bis zum Sockel aus einem Stück; wo man sonst also 12—15 Scheiben hat, war hier nur eine. Mistbeetfenster sah ich dort sogar, die, wenn ich nicht sehr irre, aus nur einer Scheibe bestanden; es war einfach ein viereckiger Rahmen in der üblichen Grösse, in der Mitte nochmals durch eine Latte verbunden, auf welcher die eine Scheibe ruht. Hoffentlich berichten die Herren selbst einmal über die Erfahrungen, die sie mit dem Rohglas gemacht haben, des näheren. Es wäre doch wohl nicht ganz unwichtig, wenn man über die Vor- und Nachteile des Rohglases in seiner Anwendung für die Gärtnerei genauer unterrichtet würde. Die Mistbeetfenster der eben beschriebenen Art bei Neubronner erschienen mir sehr praktisch.

Den Schluss unserer gärtnerischen Rundreise in Nürnberg bildete dann noch die Besichtigung des St. Johanneskirchhofes, wo sich auch angeblich die Gräber von Dürer und Hans Sachs befinden. Auch hier konnte man wieder bemerken, dass für die Grabausschmückung in Bayern viel geschieht. Die Gräber hatten keine Erdhügel, sondern waren ausschliesslich je mit einem grossen Stein gedeckt, auf welchen sich fast durchgängig mehr oder minder kunstvolle Epitaphien befanden. Um den Blumenschmuck nicht ganz zu entbehren, waren auf fast allen Gräbern Gefässe von Blech und anderem Material angebracht, die oft in recht geschmackvoller Anordnung mit Blüten- und Blattpflanzen gefüllt waren, sodass auch den Gärtnern ein hübscher Verdienst zufällt. Das tut aber auch not, denn wie ich schon bei Bamberg erwähnte, ist in ganz Bayern der Bedarf in gärtnerischen Artikeln (Gemüse und Obst natürlich ausgenommen, ich meine die eigentlichen Luxusartikel, die Blumen) ein verhältnismässig geringer. Man hatte auch in Nürnberg über diesen geringen Bedarf recht zu klagen, während ich der Meinung war, dass die Geschäfte glänzend hätten gehen müssen in einer Stadt von 300 000 Einwohnern mit den im Verhältnis wenig zahlreichen Gärtnereibetrieben.

Auf dem Wochenmarkt in Nürnberg habe ich keine zwanzig Stände mit Blumen gezählt. Halle ist halb so gross und hat auf dem Wochenmarkt einige sechzig Blumenstände, abgesehen davon, dass wir dort jetzt einige 50 Blumengeschäfte haben. Und wie zum Teil recht dürftig erschienen diese Stände in Nürnberg! Selbst eingepflanzte Balsaminen, Tagetes usw. konnte man hier noch bewundern. An den Gärtnern liegt dies natürlich wieder nicht, oder doch nur zum geringeren Teil. Schuld ist die mangelhafte Nachfrage. Das hindert natürlich nicht, dass es ausgezeichnete, höchst moderne Blumengeschäfte, wie zum Beispiel das von Franz Treutlein in der Königstrasse, gibt, aber ich glaube, dass diese Geschäfte einen grossen Teil ihrer Einnahme von den Fremden haben, an denen es ja in Nürnberg eben nie fehlen soll.

Nach beendigtem Ausflug fanden wir uns in einem der Torzwinger wieder mit denen zusammen, die ein vergnügliches, sesshaftes Leben einem anstrengenden Wandern vorgezogen hatten, und erfreuten uns herzinniglich an einem biederen Münchener, der begabt mit einer imponierenden Gestalt und ebenso imponierenden Redegewandtheit (schon in der Versammlung hatte er durch drastische Redewendungen allgemeine Heiterkeit und durch seinen Mannesmut, der auch vor Königsthronen, soll hier heissen Hofgärtnern, die den Handelsgärtnern Konkurrenz machen, nicht Halt machte, ebenso allgemeine Zustimmung gefunden) nicht müde wurde, seinen Nürnberger Kollegen immer wieder zu versichern, dass die hier in Nürnberg verlebten Tage die schönsten seines Lebens seien! Noch öfter an diesem Abend trafen wir wieder zusammen; schliesslich nahm der Tag aber doch ein Ende und mit einem »Behüt Euch Gott alle miteinander« verliess er uns, seinen gastlichen Gemächern zustrebend. Als wir dann ein wenig später uns ebenfalls auf dem Heimweg befanden — wer taucht da plötzlich auf, wie Banko's Geist aus der Erde gewachsen? Unser biederer Münchener, beladen mit seinem sämtlichen Reisegepäck und in etwas geknickter Gestalt. Allgemeines Staunen. Er hatte früh sich ganz offen- und treuherzig über sein Zimmer beschwert; die Folge war am Abend, dass man ihn überhaupt keines Zimmers mehr für wert gehalten hatte. Unauslöschliches Gelächter folgte dieser Erklärung, dann aber siegte das Mitgefühl. Die Nürnberger nahmen ihn mit und werden wohl dafür gesorgt haben, dass dieser wenig erfreuliche vorläufige Abschluss »der schönsten Tage seines Lebens« zum erfreulichen endgültigen geworden ist.

Am anderen Morgen verschlief ich meinen ersten Zug nach München, halb mit Bewusstsein, denn es war zu schön in Nürnberg. Da ich nun noch bis Mittag Zeit hatte, benutzte ich dieselbe zu einem planlosen Bummel durch Nürnberg. Viel habe ich da noch gesehen, einen Teil der Sehenswürdigkeiten auch noch von innen. Ich fand noch altertümliche Teile von Nürnberg, die Kleinstadtidyllen glichen, Teile, wo auch nicht die Spur eines Fremden zu entdecken war. Selbst einen Charcutier, der sich, unglaublich, aber wahr, Fleischer nannte, fand ich; ferner ein Gässlein, sehr eng, so sich Kapadocia nannte und in dem sich die Rückseite von Hans Sachs' Wohnhaus befand. Diese Rückseite war bedeutend interessanter als die Vorderseite. Von der Herzgasse aus sah ich einen Nebenhof des Plobenhofes, der sicher der altertümlichste Hof von ganz Nürnberg war. Leider kann ich alles auch nicht einmal andeuten. Die Kirchen waren mir immer etwas zu überladen mit Schmuck und Prunk. Die Burg suchte ich noch einmal auf und genoss die herrliche Fernsicht vom Turm. Von dem Brunnen, der so tief ist, dass die Steine, die man hinabwirft, unten bleiben, habe ich mir nur erzählen lassen, dagegen das Innere der Kaiserburg eingehend betrachtet. Für die Folterkammer (Treffpunkt aller Fremden) konnte ich mich nicht erwärmen; das draussen angeschlagene Verzeichnis der innen befindlichen Sehenswürdigkeiten war zwar sehr verlockend: »eiserne Jungfrau, ein weiblicher Hosenträger, Strafinstrument für untreue Frauen usw.« hätte ich ja ganz gern gesehen, das Gedränge war mir aber zu gross. So viel ist sicher, in Nürnberg kann man schon einmal einige Monate verleben, ohne Langeweile zu empfinden, bloss etwas Geld gehört dazu; es ist aber ratsam, lieber etwas mehr mitzunehmen.

Araucaria imbricata am Bodensee.

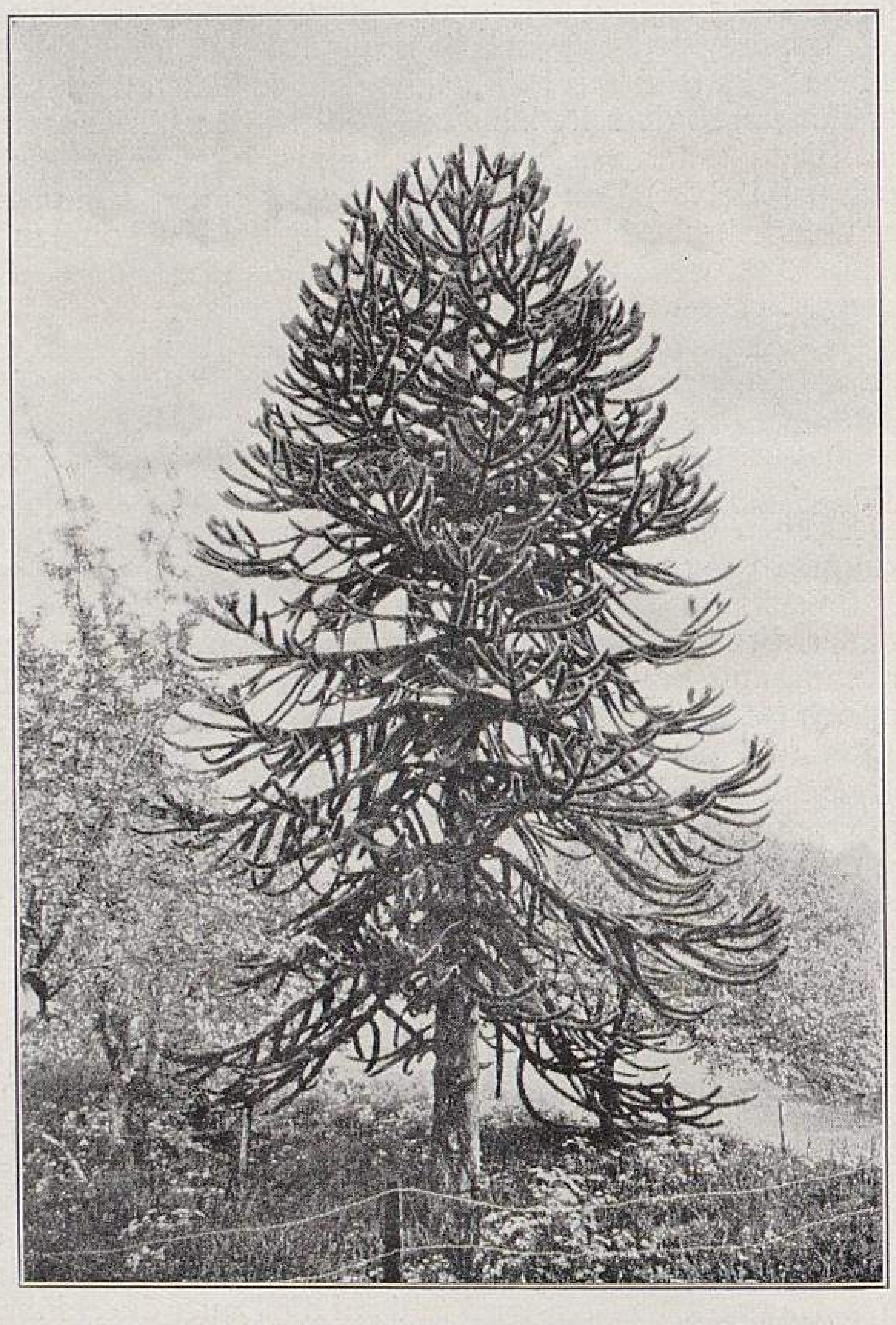
Von **Benno Schellack,**

Obergärtner auf Schloss Weinburg bei Rheineck (Schweiz).

In den Nummern 32 und 34 dieser Zeitschrift wurde auf *Araucaria imbricata* hingewiesen, wie solche in Süd-Amerika, besonders in Chile, in prächtigen Exemplaren vorkommen und auch in englischen, aber auch in französischen und belgischen Parkanlagen vielfach zu finden sind.

Es sei mir in Nachstehendem gestattet, auf eine *Araucaria imbricata* aufmerksam zu machen, die hier am Ufer des Bodensees vereinsamt an einem von Rheineck nach dem Kurort Walzenhausen im Kanton Appenzell führenden Fusspfade steht, die an Schönheit und Stärke wohl manche andere, in bevorzugterer Lage europäischer Staaten wachsende übertrifft. Dieses Exemplar hat jetzt eine Höhe von 11,50 *m* und einen Meter über der Erde gemessen einen Stammumfang von 1,44 *m*.

Diese Araucaria wurde als kleine Pflanze im Jahre 1845 von einem Pflanzenliebhaber aus dem botanischen Garten in Zürich bezogen und in der Nähe seines Wohnsitzes ausgepflanzt. Von Berufsgenossen wird sie stets bewundert, und die hiesige Landbevölkerung, der der Name und die Art unbekannt sind, bezeichnet sie als »Wunderbaum«.



Araucaria imbricata bei Walzenhausen am Bodensee.

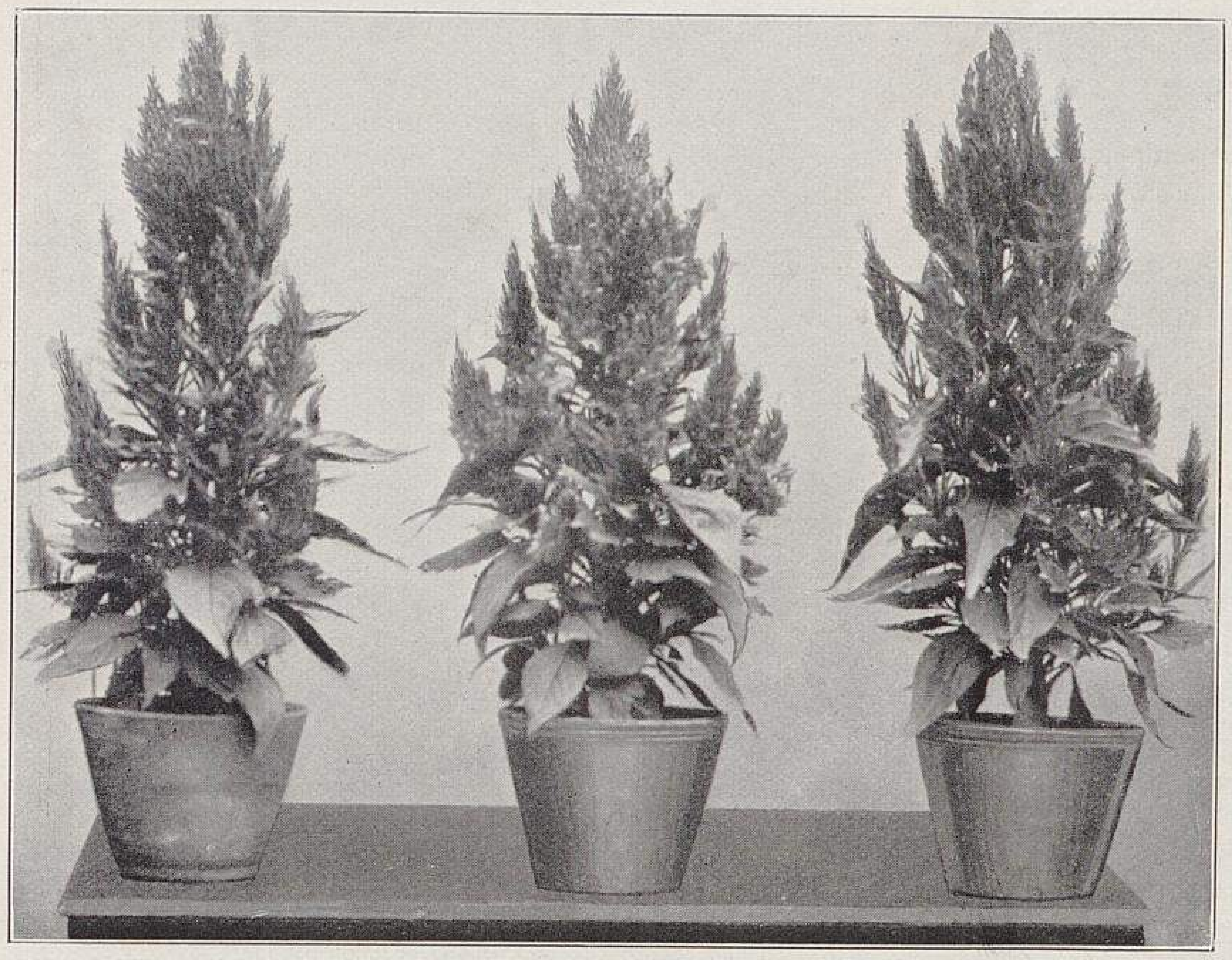
Bei dem vorjährigen Besuch der hiesigen Gegend seitens der Dendrologischen Gesellschaft wurden bei der Besichtigung der Anlagen der fürstl. Hohenzollernschen Gärtnerei Weinburg Zapfen von dieser Araukarie in vollendeter Ausbildung vorgezeigt.

Zieht man nun die zeitweiligen Kältegrade der Bodenseegegend in Betracht, wo das Thermometer auch auf — 20 bis 25^{0} C. $=$ 16—20^{0} R. und noch tiefer sinkt, so mag aus dem hier angeführten Beispiel die Unerschrockenheit und der Wagemut eines Pflanzenliebhabers hervorleuchten, welchem Versuch sich weitere zugesellten und die dann die schönheitsvollen Koniferenbestände der Bodenseegegend erstehen liessen.

Celosia plumosa Thompsonii magnifica.

Von **Robert Lorenz**, Handelsgärtner in Schweidnitz.

Der Bericht in Nr. 31 dieser geschätzten Zeitschrift über *Celosia plumosa Thompsonii magnifica* von V. de Coene in Franz.-Buchholz bei Berlin veranlasste mich, zwei photographische Aufnahmen einiger Exemplare meiner Kultur einzusenden.



Celosia plumosa Thompsonii magnifica.

Ich kultiviere diese Celosie nebst *Celosia cristata* schon mehrere Jahre als Spezialität und freue mich, dass ich mich selbst Berliner Kulturen gegenüber, wie das die beiden Aufnahmen zeigen, sehen lassen kann.*)

Ich säe Ende Februar eigenen, von den allerbesten Pflanzen sorgfältig geernteten Samen und kultiviere ebenso, wie es in Nummer 31 von Herrn de Coene angegeben worden ist. Von Mitte Mai an habe ich fertige Verkaufspflanzen. Sonne und viel Wärme bei reichlicher Bewässerung sind, wie das auch Herr de Coene ganz richtig bemerkt, die Hauptbedingungen eines guten Erfolgs.

Die prächtigen, in leuchtenden Farben prangenden Pflanzen verdienen mehr als bisher herangezogen zu werden.

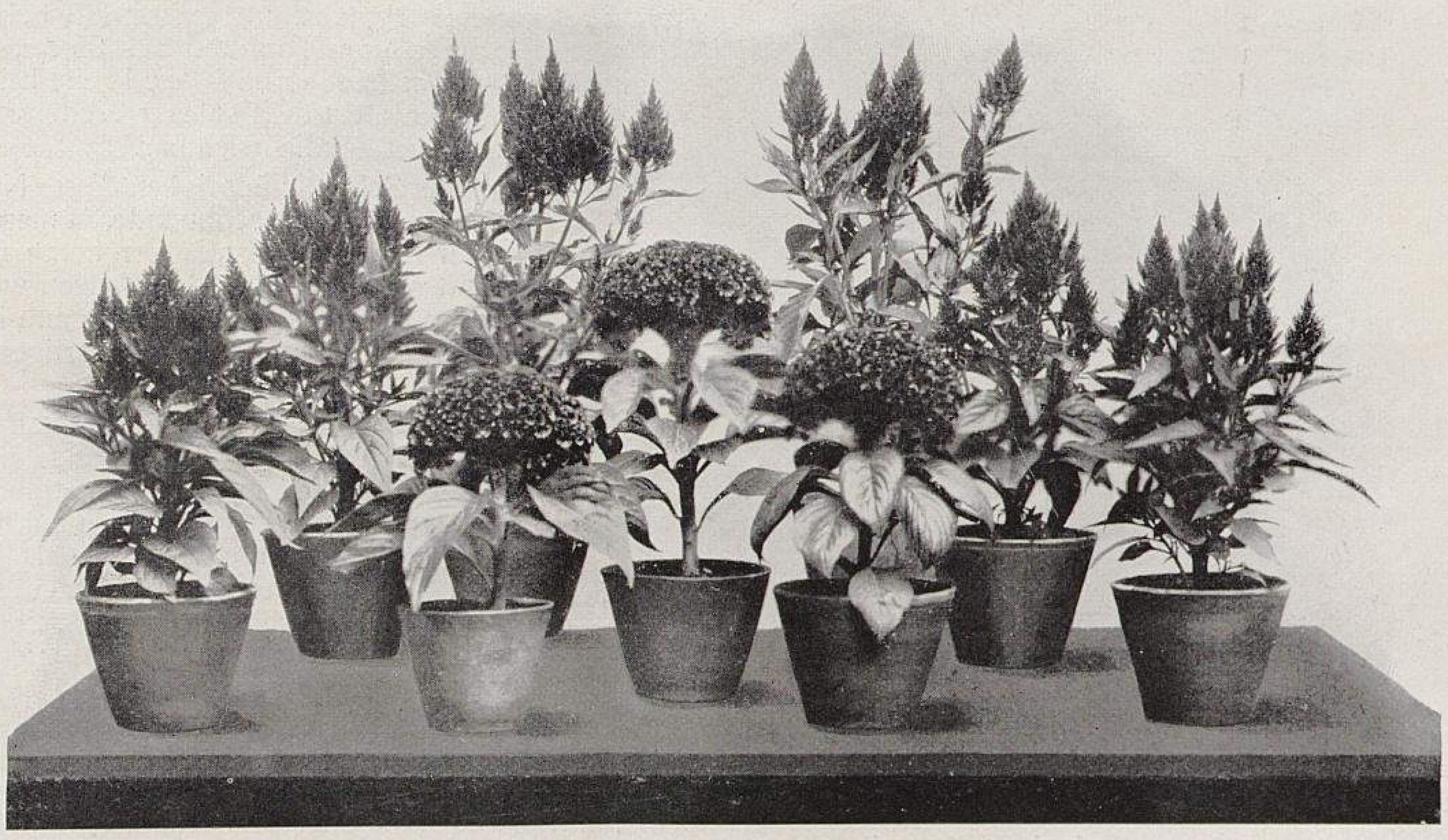
Wie schon Herr de Coene mitteilte und ich bestätigen kann, finden blühende Pflanzen ihres hübschen Aussehens wegen vielen Beifall, und sind sie in bester Weise geeignet, Abwechslung in die Kulturen und damit in das Angebot zu bringen. Man möge deshalb den schönen *Celosia plumosa Thompsonii magnifica* eine grössere Berücksichtigung zuteil werden lassen, und das umsomehr, da man sie in einfachster Weise schnell zu vollentwickelten Pflanzen heranziehen kann.

Ueber Cyclamen persicum.

Nach einer Bemerkung in dem Bericht über »Neue Rassenbildungen bei Cyclamen« in Nummer 28 scheint es den Cyclamenzüchtern nicht unerwünscht zu sein, Ansichten darüber zu hören, was man in den Kreisen des Publikums bei den Cyclamen für schön hält. Nun kann man mit Recht sagen: dem unermüdlichen Fleisse intelligenter Gärtner, und zwar meines Wissens ganz vorzugsweise deutscher Gärtner, ist es zu danken, dass das *Cyclamen persicum* im Laufe der Zeit zu einer Vollkommenheit sondergleichen gebracht worden ist. Der Bau der Pflanze, die Belaubung, die Haltung der Blumen, die Grösse derselben, ihre Form und Farbe sind vollendet schön. Und nicht nur das: es sind ganz neue, höchst charakteristische Blumenformen entstanden, die in ihren besseren Spielarten ebenso herrlich sind, wie die wohlgeformten Blumen der älteren, edelsten Sorten. Ebenso sind neue, prächtige Farben entstanden. Kurz, das *Cyclamen persicum* ist so weit gekommen, dass man sagen möchte: seine Schönheit lässt nichts mehr zu wünschen übrig.

Aber es gibt noch etwas, das nicht eigentlich zur äusseren Schönheit gehört, aber doch bei Blumen Schönheit und Wert ausserordentlich hebt: das ist der Duft. Ich hätte — und damit stehe ich gewiss nicht vereinzelt da — den Wunsch, dass unter den herrlichen Cyclamen recht viele sein möchten, die Wohlgeruch besitzen. Wir haben zur Zeit noch zu viele Sorten, die des Duftes entbehren.

Es ist eigentümlich; man kann sehr oft bemerken, dass der Gärtner wenig Wert auf den Duft der Blumen legt. Viel-



Celosia plumosa Thompsonii magnifica und C. cristata.
In der Handelsgärtnerei von Robert Lorenz in Schweidnitz photographisch aufgenommen.

---

*) Wir wollen bei dieser Gelegenheit bemerken, dass die in Nr. 31 abgebildeten Pflanzen der Herren Spielberg & de Coene in Franz.-Buchholz vor der vollen Entfaltung ihrer Blüten photographiert wurden. Es kam das daher, dass sie gelegentlich der photographischen Aufnahmen der in Nr. 27 abgebildeten Kalanchoen mit photographiert wurden. Auch lag die Möglichkeit vor, dass die Pflanzen jeden Tag hätten verkauft werden können.

Die Redaktion.

leicht weil er eben meist von allerlei Düften umgeben ist. Das Publikum dagegen legt ausserordentlich viel Wert auf den Wohlgeruch der Blumen. Es gibt Leute, die, wenn sie sich über die Schönheit einer Blume äussern sollen, diese immer erst an die Nase führen, ehe sie sagen, ob sie schön ist. Gar oft klingt es dann von den Lippen wie eine Enttäuschung und als ob der Duft für die Beurteilung der vollen Schönheit ausschlaggebend wäre: »sie riecht nicht«. Andererseits verfallen manche in eine wahre Entzückung, wenn sie von einer an sich schon schönen Blume wahrnehmen, dass sie auch das Höchste noch hat, was man von ihr wünschen kann: den Wohlgeruch. Ja, es gibt sogar solche Blumenfreunde, die selbst eine etwas weniger schöne Blume der schöneren vorziehen, wenn sie duftet.

Wenn der Züchter in irgend einer Richtung das *Cyclamen persicum* noch ganz wesentlich vervollkommnen will, so tue er es hinsichtlich des Duftes. Er wird sich den Dank des Publikums erwerben.

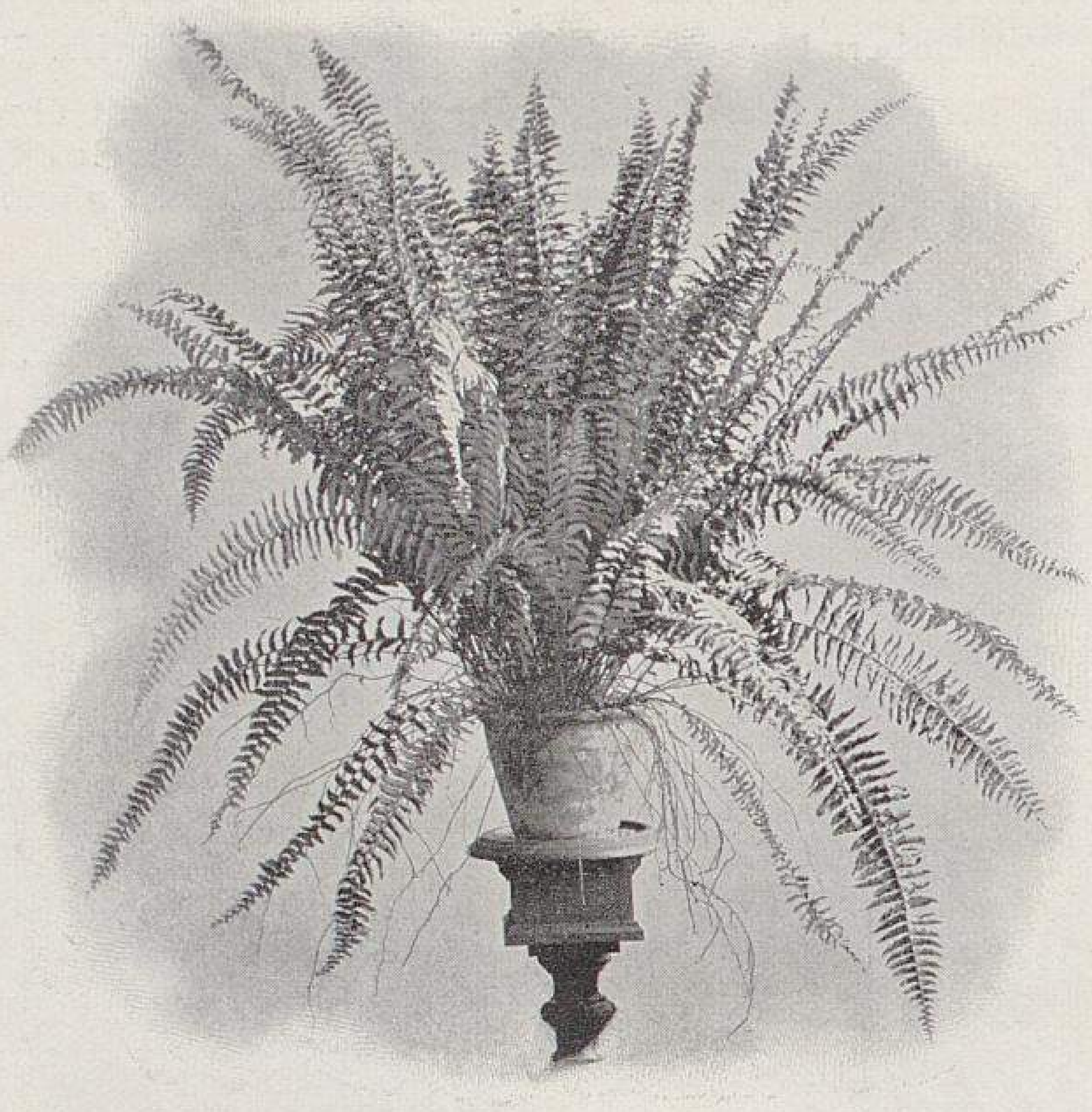
A. Bräcklein in Plauen (Vogtland).

Nephrolepis Piersonii und N. bostoniensis.

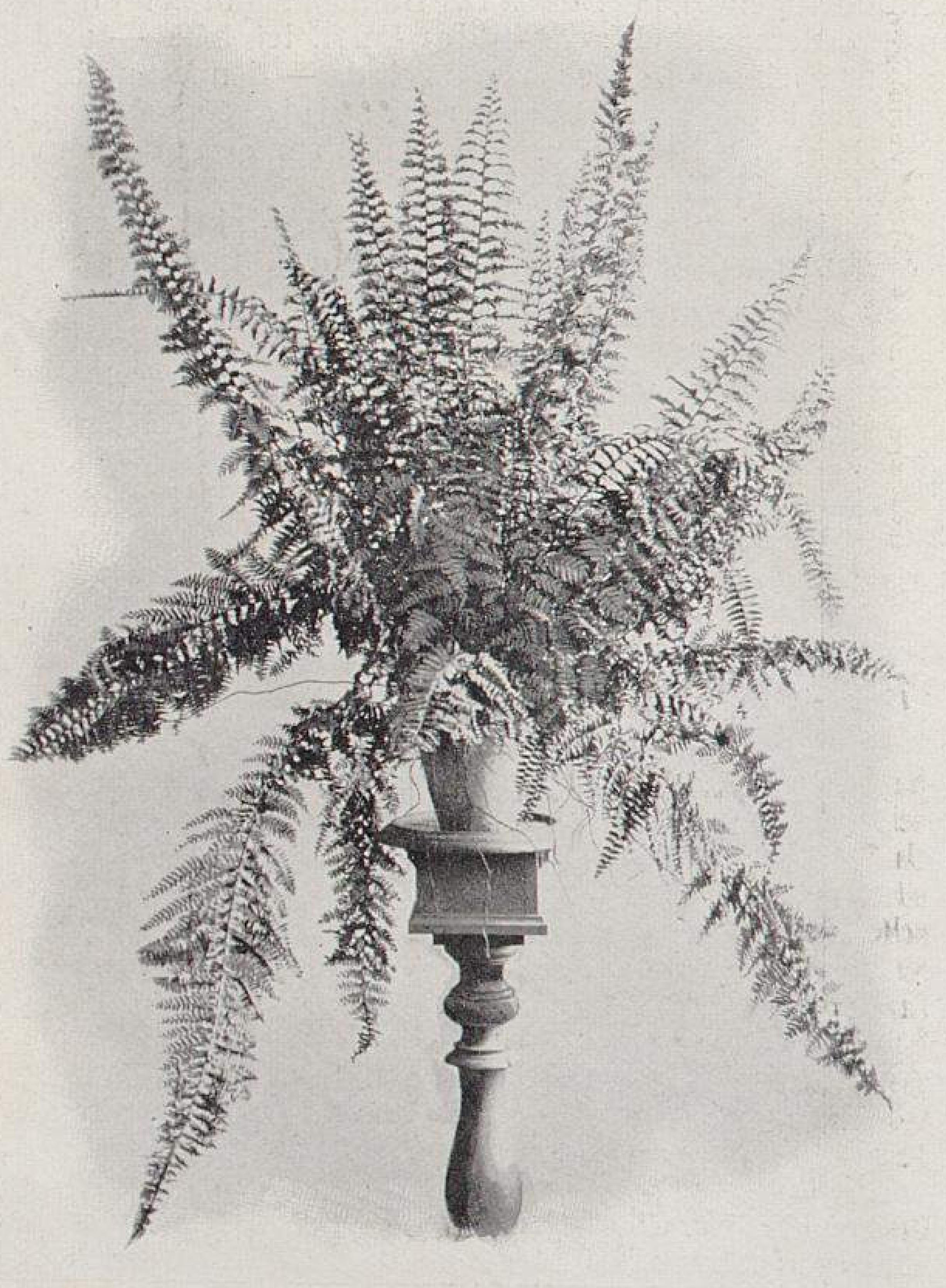
Von **Walter Bräunlich**, Handelsgärtner in Grossbothen i. S.

Obwohl in dieser Fachzeitschrift die beiden neueren Nephrolepis-Sorten: *Nephrolepis Piersonii* und *N. bostoniensis* schon mehrere Male erwähnt und dabei ihre ganz bedeutenden Vorzüge hervorgehoben worden sind, glaube ich trotzdem auch einen Beitrag dazu liefern zu dürfen; erzielte ich doch in der kurzen Zeit, in der ich sie in Kultur habe, einen durchaus befriedigenden Erfolg.

Herr H. Kohlmannslehner in Britz bei Berlin hat es sicherlich nicht an der nötigen Empfehlung für beide Farne fehlen lassen, und doch glaube ich, dass dieselben noch nicht die Stelle in unseren Kulturen gefunden haben, die sie eigentlich verdienen. Herr Neubert-Wandsbek, der bekannte Farnkultivateur, hat sich in Nr. 1 und 2 des laufenden Jahrgangs dieser Fachzeitschrift besonders über die neuen Nephrolepissorten ausgesprochen und ihnen ein Lob zuteil werden lassen, dessen sie durchaus würdig sind. Der eben erwähnte Fachmann bemerkte, dass die Farne, insbesondere die Nephrolepis, berufen wären, den Palmen den Rang streitig zu machen. Und in der Tat, eine starke, gut ausgebildete Pflanze von *Nephrolepis Piersonii* oder *N. bostoniensis* stellt eine Latanie weit in den Schatten. Ein Kollege, der mich im Sommer besuchte und meine Nephrolepis sah, rief aus: »Donnerwetter, sind die aber schön! Da lacht einem ja das Herz im Leibe! Was ist da eine Latanie dagegen?!« Wie sehr dieselben gefielen, beweist, dass mein allerdings nicht sehr grosser Vorrat von etwa 75 Stück starken Pflanzen in einigen Tagen bei verhältnismässig hohen Preisen geräumt war.



Nephrolepis bostoniensis.
In den Kulturen von Walter Bräunlich in Grossbothen
für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Nephrolepis Piersonii.
In den Kulturen von Walter Bräunlich in Grossbothen
für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Die beigegebenen Illustrationen sollen nicht dazu dienen, meine Pflanzen als Pracht- oder Musterpflanzen hinzustellen, sondern zu zeigen, welch schönen Anblick dieselben gewähren und wie schnell sie wachsen. Sämtliche Pflanzen sind nicht älter als $1^{1}/_{4}$ Jahr, und messen die beiden einzeln abgebildeten Pflanzen vom Topfrand aus 85 *cm*, jedoch sind Wedel von über 1 *m* Länge und 30 *cm* Breite keine Seltenheit. Auf dem Gruppenbild ist ein solcher Wedel von *Nephrolepis Piersonii* ganz vorn deutlich sichtbar.

Der Schnellwüchsigkeit dieser Nephrolepis wegen ist deren Kultur auch eine lohnende, da man binnen verhältnismässig kurzer Zeit Verkaufspflanzen heranzuziehen vermag. Es empfiehlt sich aber, einige Pflanzen weiter zu kultivieren, um Schaupflanzen zu erzielen, die dann im Alter von drei bis vier Jahren einen geradezu grossartigen Eindruck hervorrufen müssen.

Nephrolepis Piersonii nennt man auch kurzweg Federfarn, da sich die Seitenfiederchen einzeln wieder teilen, wodurch der Wedel einer Straussenfeder sehr ähnlich sieht. Besonders schön wirkt noch, dass die Fiederchen am Ende heller sind und sich infolgedessen wunderbar abheben. Leider ist diese Farbentönung auf den Abbildungen nicht sichtbar; sie verleiht der ganzen Pflanze etwas Graziöses, Elegantes, wodurch sie sich viele Liebhaber erwerben wird, auch wenn diese sonst nicht für Farne eingenommen sind.

Nephrolepis bostoniensis hat breite, glatte Wedel, bringt dieselben aber in grösserer Anzahl hervor und baut sich straffer als *N. Piersonii,* welch letztere sich durch die langen schweren Wedel, die die Pflanze nicht alle aufrecht tragen kann, vorzüglich zu Ampeln eignet.

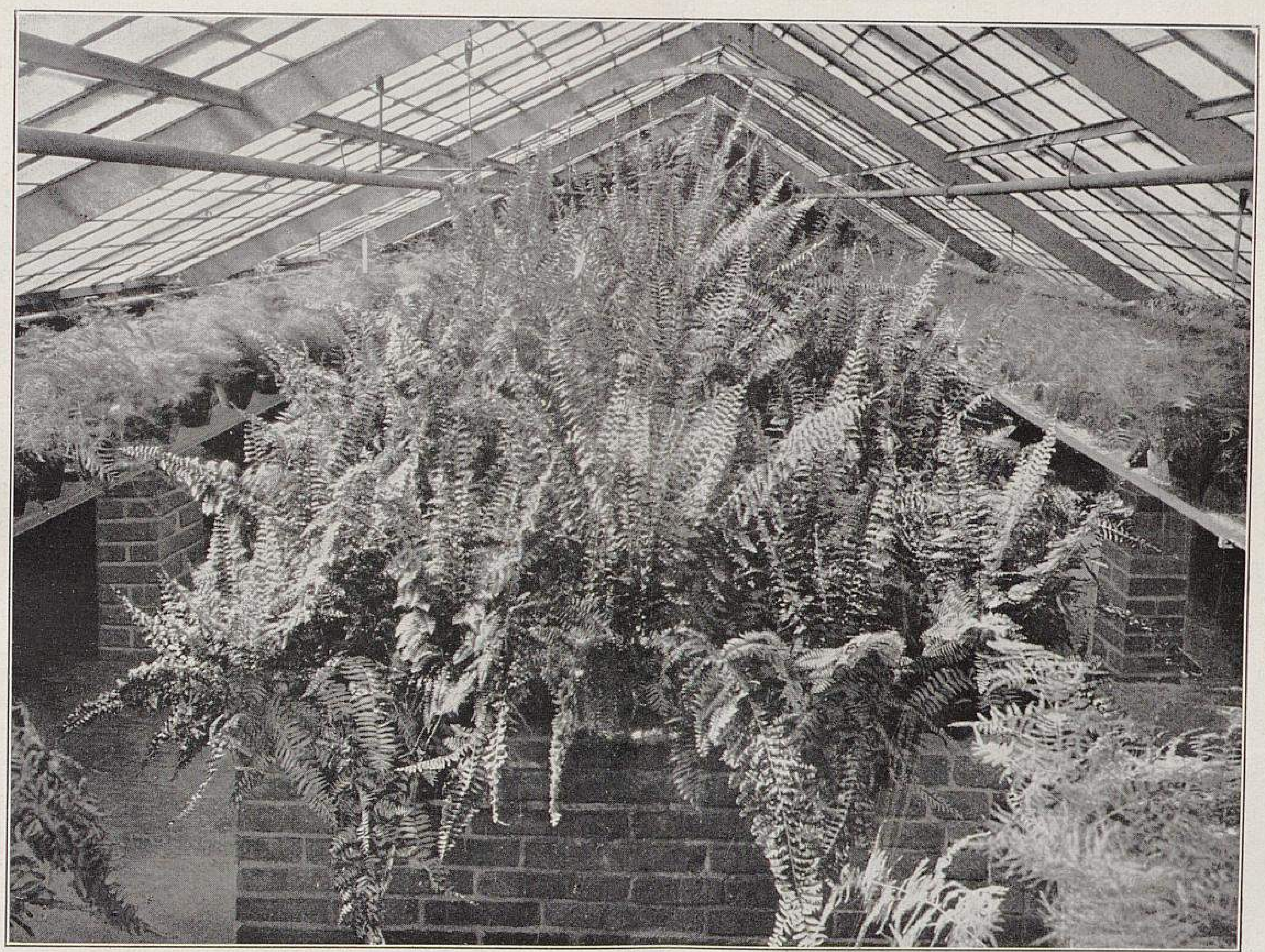
Beide Nephrolepis eignen sich aber nicht nur zu Topfpflanzen, sondern sie liefern auch dem Bindekünstler einen unschätzbaren Werkstoff zu seinen Arbeiten. Der Privatgärtner findet für den Wintergarten und die Blumentische einen unvergleichlich schönen Schmuck, und der Handelsgärtner, der einen Raum zum Auspflanzen dafür hat, wird sicherlich auf seine Rechnung kommen, nur wenn er Wedel schneidet.

Was nun die Kultur anbelangt, so lässt sich nicht viel Neues darüber sagen. Es gilt hier alles das, was bei der Farnkultur im allgemeinen in Betracht kommt. *Nephrolepis Piersonii* liebt einen hellen Standort, da sie auf einem solchen ihre Wedel besser charakterisiert zur Entwicklung bringt.

Zur Vermehrung pflanzt man auf einem Beet, das womöglich im Winter geheizt werden kann, mehrere Exemplare aus, trennt die an den Ausläufern reichlich erscheinenden jungen Pflanzen, nachdem sie sich gut bewurzelt haben, ab und pflanzt sie in kleine Töpfe in eine lockere, sandige Heide- und Lauberde, hält sie schattig und warm und spritzt und verpflanzt sie nach Bedarf. Bei grösseren Pflanzen kann die Erde ziemlich grob sein; man mischt etwas Holzkohle, Hornmehl oder Hornspäne darunter und sorgt für einen guten Abzug.

Ein Haupterfordernis für grosse Pflanzen ist ein heller und besonders ein freier Standort, was hauptsächlich für *Nephrolepis Piersonii* gesagt sein soll, da dieselbe sich dann in ihrer ganzen Schönheit entwickeln kann.

Zweck meiner Zeilen ist der, teils das über diese beiden Nephrolepis von anderer Seite bereits Gesagte zu unterschreiben, teils aber auch meine Herren Kollegen, denen die beiden Farne noch nicht bekannt sind, darauf hinzuweisen, damit auch sie einen Versuch damit machen; der Lohn wird gewiss nicht ausbleiben, wenn einige Mühe und Interesse auf die Kultur verwendet wird. Die Amerikaner haben unsere Kulturen um ein paar Pflanzen bereichert, die für uns von grossem Wert, also im Gegensatz zu mancher Neuheit wirklich schön und brauchbar sind. Das Publikum, das so wie so immer »mal was anderes« beim Blumengeschäftsinhaber oder Gärtner sucht, findet gewiss in diesen beiden Nephrolepis etwas nach seinem Geschmack.



Haus mit Nephrolepis in der Handelsgärtnerei von Walter Bräunlich in Grossbothen.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ueber Schnittgrün.

Von **Walter Bräunlich,** Handelsgärtner in Grossbothen i. S.

Meine Absicht ist es nicht, die Kultur der Asparagus-Arten usw., die wohl im grossen und ganzen allgemein bekannt sein dürfte und doch überall anders gehandhabt wird, besonders zu erörtern, denn eine jede Schnittgrüngärtnerei hat ihr eigenes Verfahren. Vielmehr möchte ich solchen Gärtnereien, die die Schnittgrünkultur als nebensächlich betreiben, dies eigentlich aber nicht sollten, da sie doch das Schnittgrün der Binderei wegen, die sie haben, so sehr notwendig brauchen und bei eintretendem Mangel teuer bezahlen müssen, einen Wink geben.

Vom Publikum wird das Schnittgrün eigentlich als selbstverständlich zur Binderei gehörig betrachtet; es kann sich garnicht genug wundern, wenn es den Wert des Kranzes oder Blumenkorbes nicht nur in Gestalt der Blumen, sondern auch des Schnittgrüns vorgerechnet bekommt.

Sieht man sich gelegentlich eines Besuches einmal so eine der oben erwähnten Gärtnereien an, so steht sicher im »Warmhaus«, das bloss dem Namen nach ein solches ist, auf der Rückseite, womöglich ganz nahe an der Wand oder in der Ecke, das Schnittgrün in einem Zustand, den viele kennen. Der Besitzer entschuldigt sich auf die Frage nach der Ursache des schlechten Aussehens damit, dass zuviel daran herumgeschnitten würde, jedes Zweiglein, das sich zeige, würde erbarmungslos abgeschnitten usw. Das mag schon richtig sein, der Hauptgrund des schlechten Aussehens liegt aber meistens ganz wo anders, nämlich in der stiefmütterlichen Behandlung. Viele wissen es nicht oder glauben es garnicht, wie viel Wärme die Asparagus vertragen können und auch haben müssen.

Pelargonien, Fuchsien usw. usw. werden im Frühjahr bestimmt auf warme Kästen gebracht, aber dem Grün einen solchen einzuräumen, halten viele nicht für nötig, und doch wie dankbar zeigt es sich dafür. Daher heraus damit aus den niemals recht warm werdenden Häusern, aus den Ecken und Winkeln; die Ausgaben werden sich bald gedeckt haben durch ein umso freudigeres Wachsen. Zu diesem Zweck packt man einen warmen Kasten, wenn möglich einen flachen Doppelkasten, stellt die verpflanzten Asparagus Topf an Topf (senkt sie also nicht ein), lässt die volle Sonne hinein, giesst die trockenen Töpfe einzeln und spritzt öfter. Bald beginnt es sich zu regen. Berühren sich die Wedelchen und Ranken, so werden die Pflanzen weiter auseinander gerückt. Dann ist ein warmer Fuss schon nicht mehr nötig, nur volle Sonne muss gewährt und bei heissen Tagen in der Mittagsstunde noch einmal gespritzt werden. Es entsteht in einem solchen Kasten eine derartige Hitze, dass man sich wundern muss, dass nichts verbrennt, aber erstens ist der Zierspargel von Anfang an daran gewöhnt worden, und zweitens hält sich das Spritzwasser in den Fiederchen sehr lange und gibt die nötige Feuchtigkeit her. Bei diesem Verfahren kann man förmlich die Pflanzen wachsen sehen. Sollten jedoch trübe Tage kommen und dann die Sonne wieder scheinen, so lege man der Vorsicht wegen ein wenig Schatten, weil dann die Pflanzen schon etwas verwöhnt sind und leicht welken.

Etwas später kann man nachsehen, ob es nicht einzelne Pflanzen umzutopfen gibt, und hauptsächlich empfiehlt sich dies bei *Asparagus plumosus,* der im Frühjahr infolge des Teilens in ziemlich kleine Töpfe gekommen ist. Topfscherben lege ich nicht ein, damit die Wurzeln in den Dünger gehen und mehr Nahrung erhalten können; beim Herausnehmen schadet das den Pflanzen garnichts, wenn sie durchwurzelt waren.

Kollegen, die mich gelegentlich besuchten, glaubten einfach nicht, dass ich auch an den heissesten Tagen nicht einen Laden Schatten liegen liess, staunten aber über die vollen, schönen Pflanzen.

Also darum noch einmal: Wärme wollen die Asparagus während der Vegetationszeit haben, ferner Feuchtigkeit und Licht! Die Sonne verbrennt die Wedel und Ranken durchaus nicht, nur muss man die Pflanzen frühzeitig an die Sonne gewöhnen.

Erdmischungen will ich nicht anführen, da sie hinlänglich bekannt sind, nur will ich empfehlen, der Erde etwas Hornmehl oder Hornspäne beizumischen.

Hoffentlich tragen diese Zeilen dazu bei, dem Schnittgrün, einem unserer Hauptbedarfsartikel, eine würdigere Pflege und einen besseren Standort in den Gärtnereien zu verschaffen; es wird dann manches Lamento über knappes Schnittgrün verstummen, denn bei mangelhafter, bezw. falscher Kultur wächst eben zu wenig nach.

Schizanthus Wisetonensis.

Die in England schon seit recht langer Zeit mit grosser Bevorzugung und besten geschäftlichen Erfolgen kultivierten, in dieser Zeitschrift wiederholt empfohlenen *Schizanthus Wisetonensis* wurden in ihrer reizvollen Schönheit weiteren Kreisen des Publikums und auch der Gärtner durch die Gruppe bekannt, die von der Firma Spielberg & de Coene-Franz.-Buchholz im Jahre 1904 auf der Frühjahrsausstellung des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten in Berlin zur Schau gestellt wurde. Darüber haben wir im Jahrgang 1904, Seite 246 und 247 berichtet und unsere Mitteilungen durch zwei Abbildungen erläutert, deren eine die Ausstellungsgruppe und deren zweite das Innere eines mit *Schizanthus Wisetonensis* gefüllten Gewächshauses genannter Firma darstellte.

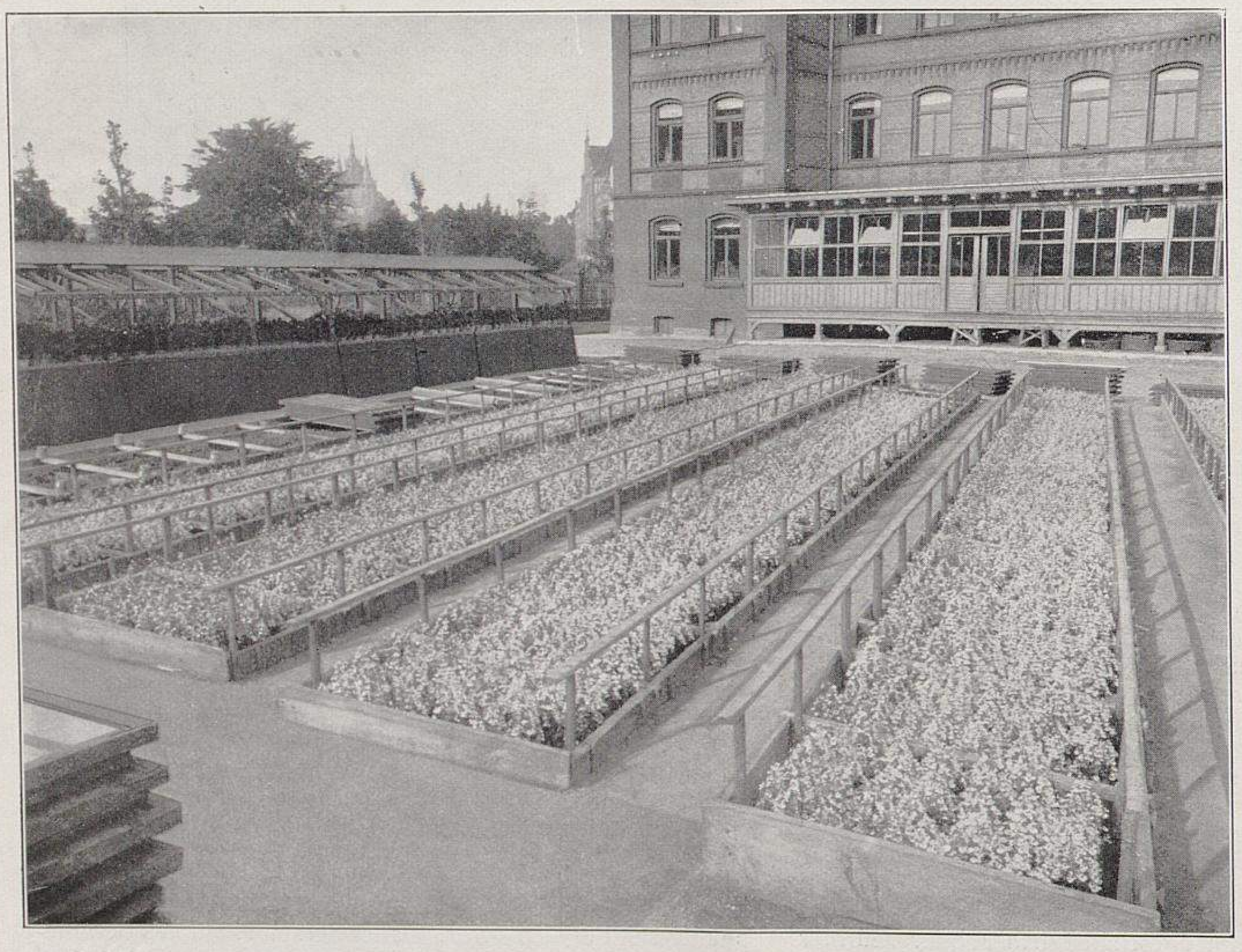
Wir machen heute wiederum auf diese in leichtester und einfachster Weise heranzuziehenden reizenden Blütenpflanzen aufmerksam, die nicht nur Handelsgärtnern für den Topfverkauf, sondern besonders auch Herrschaftsgärtnern zu empfehlen sind, die auf eine Bereicherung ihrer Kulturbestände, besonders dort, wo im Sommer sonst leerstehende Gewächshäuser zur Verfügung stehen oder Veranden und dergleichen auszuschmücken sind, bedacht sein müssen.

Die Vermehrung der *Schizanthus Wisetonensis* geschieht durch Samen, der jetzt auch in deutschen Züchtereien in der sorgfältigsten Weise herangezogen wird.

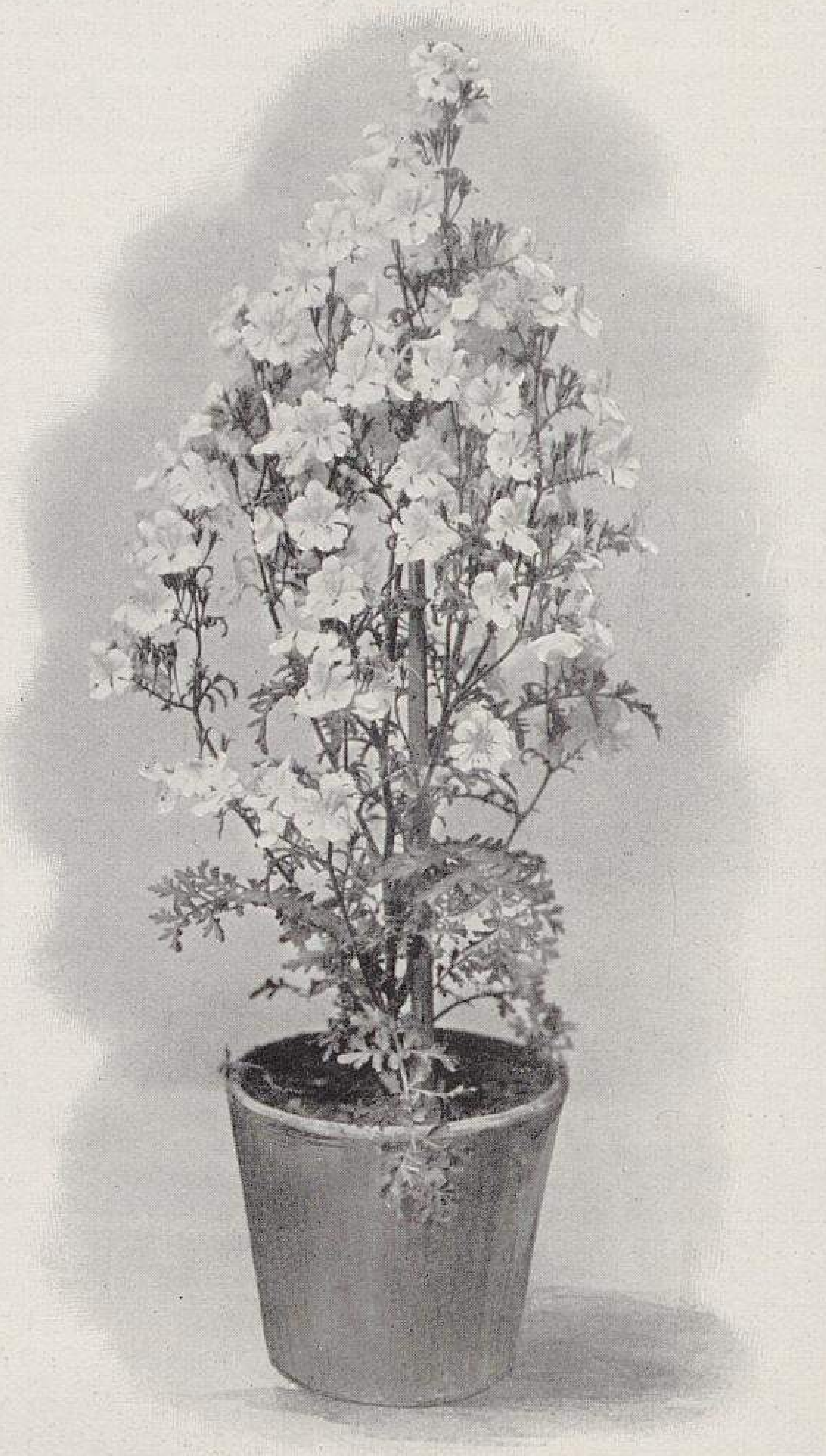
In den Kulturen der Firma Ernst Benary in Erfurt wird den *Schizanthus Wisetonensis* in der Erkennung des hohen Wertes, den sie für Handelskulturen, wie auch für Privatgärten haben, für die Samenzucht eine ganz besondere Aufmerksamkeit zugewandt und mit grosser Sorgfalt nicht nur auf eine Festigung der bisher vorhandenen guten Eigenschaften, sondern durch zweckgemässe Zuchtwahl auch auf eine immer noch grössere Vervollkommnung hingearbeitet.

Die nebenstehende Abbildung zeigt eine Fläche mit ungefähr 3000 Pflanzen, die in genannter Gärtnerei in diesem Sommer für die Samenzucht in Töpfen kultiviert wurden. Es war ein ungemein anmutiges, fesselndes Bild, das diese Pflanzen in ihrem ebenmässigen Bau und in der frischen Schönheit ihres duftigen Flors boten.

Die Abbildung S. 453 veranschaulicht eine dieser für die Samenzucht bestimmten Pflanzen, bei deren Betrachtung man sich den Zweck ihrer Kultur vergegenwärtigen muss. Solche Pflanzen müssen in erster Linie die vollendetste Regelmässigkeit des Wuchses, sowie die grösste Vollkommenheit und Schönheit der Blumenform und -Färbung zeigen. Wer Pflanzen für Dekorationszwecke zieht, kul-



Samenkulturen von Schizanthus Wisetonensis der Firma Ernst Benary in Erfurt. Teilansicht.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Samenträger von Schizanthus Wisetonensis in den Kulturen der Firma Ernst Benary in Erfurt.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

tiviert natürlich dementsprechend anders, wie das aus den Abbildungen auf den Seiten 246 und 247 im Jahrgange 1904 ersichtlich ist.

Schizanthus Wisetonensis ist offenbar durch sorgfältige Zuchtwahl aus *Schizanthus pinnatus*-Sorten hervorgegangen. Die Pflanzen werden etwa 30 *cm* hoch, haben einen eleganten, buschigen, pyramidalen Wuchs und wachsen nicht sparrig, wie die alten *Schizanthus pinnatus*-Sorten. Die Belaubung ist frischgrün, fein geschlitzt und gekraust.

Die *Schizanthus Wisetonensis* umfassen interessante Varietäten, die sich vor allem durch einen ausserordentlich grossen Blütenreichtum auszeichnen; eine gut entwickelte Pflanze erscheint wie mit Blüten übersäet. Die Petalen der Oberlippe sind grösser und weniger eingeschlitzt als bei den alten Sorten; sie schliessen sich der Unterlippe so dicht an, dass die ganze Blume fast rund erscheint. Die Pflanzen blühen hauptsächlich weiss- und rosagrundig. Die oberen Blumenblätter sind dunkel gefleckt; das Mittelblatt der Unterlippe ist oft fein, besonders gelb oder hellbraun punktiert. Pflanzen mit länglichen, tief eingeschlitzten Blumen oder mit nicht gekrausten Blättern sind nicht echt. Die echten Pflanzen tragen sehr wenig Samen.

Die Aussaat kann in Saatgefässe oder ins freie Land erfolgen. Bei Herbstaussaat — in Schalen, dann in Töpfe verpflanzt und im Kalthaus überwintert — blühen die Schizanthus von Mai bis Juni; bei Frühjahrsaussaat — im März bis April in Schalen oder ins freie Land — dagegen vom Juni bis August. Ueberwinterte Pflanzen sind kräftiger und reichblühender und geben besonders in der Blütezeit im Frühjahr Topfpflanzen ersten Ranges, die auch vorzüglich zum Schnitt und für Vasen geeignet sind.

Die Kultur ist eine sehr leichte. Man verwendet für Topfkultur am besten eine mittelschwere Gartenerde mit etwas Sand. Bei Freilandaussaat empfiehlt es sich, recht dünn zu säen oder die Pflänzchen später zu verziehen, damit sich ihr Habitus entwickeln kann.

Im letzten Jahre ist noch *Schizanthus hybridus grandiflorus* eingeführt worden, der gleichfalls von grossem Blütenreichtum ist. Bei dieser Neuheit sind die Blumenblätter tiefer eingeschlitzt und zeigen eine mehr längliche Form. In den Blumen sind blaue und rötliche Tönungen vorherrschend. Diese Varietäten haben einen reichlicheren Samenansatz als *Schizanthus Wisetonensis.*

Aeltere empfehlenswerte Sorten sind *Schizanthus Grahamii* und *Sch. retusus,* die im Herbst im freien Lande ausgesäet im Juni in roten und weissen Farben blühen.

Die Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

Vor dem Orangerieschloss im Auepark zu Kassel flatterten die Fahnen und kündeten eine festlich geschmückte Anlage, den Platz der Jubiläums-Gartenbauausstellung, schon von weitem an. Einen günstigeren Platz für eine derartige Veranstaltung kann man sich wohl kaum denken, als er durch die Aue mit ihren köstlichen Baumgruppen in abwechslungsreicher Landschaft von Wasser- und Wiesenflächen geboten wurde. Hierzu kamen noch die herrlichen Räume des Orangerieschlosses, die dem Verein zur Förderung des Garten-, Obst- und Weinbaues im Regierungsbezirk Kassel anlässlich seines 50jährigen Bestehens von der königl. Regierung in wohlwollendster Weise überlassen worden waren. So waren die Vorbedingungen zur günstigsten Lösung der Geländefrage in bester Weise erfüllt. Da das Werk ausserdem von allen Seiten in eifrigster Weise durch das Ausstellen des Besten vom Besten unterstützt wurde, so fand die Ausstellung vor den kritischen Augen aller Berichterstatter auch eine günstige Beurteilung.

Schon beim Betreten des Orangerieschlosses wurde jeder Besucher in der hohen, deckenbemalten Mittelhalle, die in ihrer Mitte durch die von einer Palmengruppe umgebenen Büsten Ihrer Majestäten vorteilhaft ausgenutzt war, in eine angenehme Erwartung versetzt. Rechts in der Halle stand der Entwurf für die Einteilung des Ausstellungsgeländes des Stadt-Garteninspektors Engeln, der dem Publikum gleichzeitig als Orientierung beim Rundgang diente. Im östlichen Flügel des Orangerieschlosses waren Warmhauspflanzen, ein Diorama und die verschiedensten Zeichnungen untergebracht, im westlichen Flügel die Bindereien, abgeschnittene Blumen und das Obst. Vor dem Haupteingang beim Austritt auf das Gelände leuchtete, das Kasseler Stadtwappen umsäumend, ein Teppichbeet in Riesenbuchstaben ein »Willkommen« den Besuchern entgegen, und dahinter dehnte sich als Werk der Stadt-Garteninspektion ein herrliches Blumenparterre aus, das seinen Abschluss in einem etwa 85 *qm* grossen Teppichbeet fand.

Zwischen dem Parterre und der mit dem Bildnis der Flora ausgestatteten Ausstellungshalle befand sich ein Teich, in welchem die Firma Henkel-Darmstadt Wasser- und Sumpfpflanzen ausgestellt hatte.

Bei der Einteilung der Gebäude und des Geländes war man davon ausgegangen, allen gärtnerischen Zweigen und Erzeugnissen im weitesten Masse Rechnung zu tragen und das Ganze zu einem schönen Gesamtbild zu gestalten. Es hatten sich denn auch viele bestens bekannte Firmen mit vorzüglichen Leistungen zur Ausstellung eingefunden, und in den verschiedenen Abteilungen, wie Warmhaus-, Kalthaus- und Freilandpflanzen, Gemüsebau, Landschafts- und Teppichgärtnerei, Baumschulartikeln, Binderei und Obst, sowie in zeichnerischen Darstellungen von Anlagen und Landschaften, in gärtnerischen Gebrauchsartikeln usw. fast durchweg nur Hervorragendes geleistet. In der Binderei war ganz Vorzügliches zur Schau gestellt.

Eine rege Beteiligung fand auch in der Abteilung »abgeschnittene Blumen« statt, unter anderen von den Firmen Heinrich Junge-Hameln, Nonne & Hoepker-Ahrensburg, Keilholz-Quedlinburg, Wilhelm Pfitzer-Stuttgart, G. Bornemann-Blankenburg, Peter Lambert und J. Lambert & Söhne-Trier, Otto Beyrodt-Marienfelde usw.

Ganz ausserordentlich reichhaltig und schön waren die Handelspflanzen in allen Klassen, zumeist von Kasseler Gärtnern ausgestellt, vertreten. Hier waren in der Hauptsache beteiligt die Kasseler Firmen Heinrich Bräutigam, Johannes Hördemann, Wilhelm Hördemann, J. Siebrecht, Ecke, C. W. Müller, A. Sauber, A. H. Siebrecht u. a.

Es würde zu weit führen, wenn man die ganze Blumen- und Pflanzenpracht hier aufzählen wollte. Besonders reich waren Begonien, Pelargonien, Fuchsien, Drazaenen, Bougainvilleen usw. vorhanden. Die Firma C. Henschel, Maschinenfabrik in Kassel, Obergärtner Reckleben, hatte eine ganz vorzügliche Ausstellung von Topfgewächsen, an Formen und Farben reiche Teppich- und Blumenbeete, sowie eine wirkungsvolle Felsgruppe mit Sukkulenten und Kakteen zur Schau gebracht.

Die Firma Hammann-Kassel glänzte mit hochstämmigen und niedrigen Rosen in prächtigem Flor und hatte neben älteren Sorten auch die neuesten Züchtungen ausgestellt.

Die Gemüsegärtner von Kassel und Umgegend, der Kasseler Gärtnerbund, boten eine schön geordnete Gesamtausstellung ihrer Erzeugnisse in allen Gemüsearten, und waren alle Besucher über den geschmackvollen Aufbau derselben, wie auch über das vorzüglich entwickelte Gemüse sehr erfreut.

Die Ausstellung der Vorgärten war den beteiligten Landschaftsgärtnern nicht recht geglückt, dennoch zeigten sie so manches Interessante. Besonders waren es hier die von Kraft und Gesundheit strotzenden Koniferen, die den Beschauern auffielen.

Die Baumschulartikel der Firmen Neutze-Grossenenglis, Nagel-Kassel, von Scharfenberg-Kalkhof und Harloff-Metzebach waren durchweg tadellos.

In der Abteilung der Binderei und abgeschnittenen Blumen trat nach deren Verblühen und Verwelken zum Teil an ihre Stelle eine Sonderausstellung von Obst für die weiteren Tage bis zum Schluss der Ausstellung, und ging hier allen voraus die Obstbauanstalt zu Ober-Zwehren.

Nicht unerwähnt bleiben soll die Ausstellung von Zeichnungen und Photographien der Stadt-Garteninspektion, die alle ihr unterstellten Anlagen zeichnerisch darstellte und somit dem Publikum das ganze Feld ihrer gärtnerischen Tätigkeit vor Augen führte.

Auf der einen Seite des Ausstellungsgeländes standen die verschiedensten Gewächshäuser der Firmen Höntsch & Ko.-Niedersedlitz-Dresden und Röder-Hannover, deren praktische Neuerungen sehr interessant sind.

Es sei auch noch die Ausstellung der Kolonialabteilung mit ihren Tropenpflanzen und Kolonialerzeugnissen erwähnt, die einen lebhaften Besuch fand.

Die Ausstellung erfreute sich bei dem sonnigen Wetter eines solchen Zuspruchs, dass mit Bestimmtheit angenommen werden darf, dass das Vermögen des sein Jubiläum feiernden Vereins keine Verminderung erleiden wird.

Auch den Ausstellern selbst scheint das Glück in vollem Masse hold zu sein, denn zunächst konnten die Preisrichter in dem Sinne günstig für sie arbeiten, weil von Kasseler Vereinen, Körperschaften und Bewohnern insgesamt 60 Ehrenpreise zur Verfügung gestellt wurden, sodass den guten Leistungen volle Anerkennung zuteil werden konnte. Sodann auch machte sich unter dem Publikum eine recht rege Kauflust bemerkbar, sodass der finanzielle Erfolg für die Aussteller ein günstiger geworden sein wird. **X.**

Nachschrift der Redaktion. Es wird ein weiterer Bericht folgen, dem eine Anzahl nach photographischen Aufnahmen hergestellter Illustrationen beigegeben sein wird.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Apfelhochstämme. Es standen bei allen Baumschulbesitzern Südwestdeutschlands fast überreichliche Quantitäten Apfelhochstämme und zwar durchweg in guter gangbarer Ware, die auch, soviel wie mir zum Schlusse des Frühjahrs bekannt wurde, zu dem üblichen Grosspreis 1000 Stück zu 900—950 Mark abgesetzt wurden. Hochstämme I. Stärke haben, 1 *m* vom Boden gemessen, einen Durchmesser von 7—9 *cm*. Ware unter dieser Stärke ist als II. Wahl sehr schwer verkäuflich.

Die hauptsächlich gefragten Sorten sind, auch bei uns in Nassau, im Grossherzogtum Hessen und teilweise auch noch in Württemberg und in den Reichslanden, die Sorten des rheinländischen Sortimentes, das von der dortigen Landwirtschaftskammer aufgestellt worden ist. Für einzelne Bezirke kommen hier und da noch einige weitere Sorten, die einen mehr lokalen Charakter haben, in Betracht. Wer diese Sorten, also das »rheinische Sortiment«, in I. Qualität hatte, hat mit seinen Beständen räumen können und zwar zu den oben angegebenen Preisen.

Ich darf hier wohl eine kleine Mitteilung einflechten. Als seinerzeit die Landwirtschaftskammer für Rheinland mit ihrem Normalsortiment hervortrat, berief der damalige (auch jetzt noch) Vorsitzende, Herr H. Müller-Langsur, eine Versammlung, ich glaube nach Köln, behufs Stellungnahme. Galt es doch, in der ersten Zeit sich zu wehren, eine gewisse Uebergangszeit zu schaffen. Im rheinischen Sortiment waren nur zehn Apfelsorten und ich glaube nur drei bis vier Birnensorten vorgeschrieben. Begreiflicherweise hatten die Baumschulbesitzer mehr Apfelsorten als zehn und mehr Birnensorten als drei vermehrt. Wohin jetzt mit dem Ueberschuss der anderen Sorten, die mehr als die Hälfte der Bestände ausmachten? Die Landwirtschaftskammer vergütete den Gemeinden aber nur etwas, wenn sie Sorten aus dem Normalsortiment wählten. Die Abnehmer der anderen Sorten sind wohl gefunden worden. Herr Müller hatte die ganzen südwestdeutschen Baumschulfirmen eingeladen zur Stellungnahme. Es waren auch viele ausserhalb des Rheinlandes ansässige Firmen anwesend, die mit protestieren helfen sollten gegen den krassen Uebergang zu der beschränkten Sortenwahl. Heute werden wir zu den Versammlungen nicht mehr eingeladen. Es ist keine Aufforderung ergangen, uns mit den Sorten und Schulen unter die Kontrolle der Landwirtschaftskammer zu stellen. Wir können also tatsächlich keine Lieferungen an Gemeinden usw. nach Rheinland und Westfalen erhalten. Die Herren haben also ihren Ring. Die Sache ist an und für sich nicht schlimm, aber doch bezeichnend für die Lage und die Folgeerscheinungen. Sie beanspruchen für sich die Regierungsbezirke als ausschliessliche Domäne und haben freien Wettbewerb nach dem übrigen Deutschland. Wir in Nassau machen es in diesem Jahre genau so! Nach R. Ihering ist es nur eine natürliche Selbsthülfe. Er sagt: »Die Behauptung der eigenen Existenz ist das höchste Gesetz der ganzen belebten Schöpfung«. Später kommen andere Landwirtschaftskammern, oder wie die Gesellschaften oder Landesverbände sonst heissen werden, in dieser Separierung nach, und so werden wir denn in Zukunft einer recht heiteren Zeit entgegengehen: »Baumschulen mit beschränkter Verkaufszone im deutschen Kaiserreich«.

Apfelhalbstämme. Nach Apfelhalbstämmen ist bei uns durchaus keine Nachfrage. Nach Hannover und Posen wurden einige bedeutende Posten abgesetzt, aber nur auf Vorbestellung. Die Preise bleiben etwas hinter denjenigen von Hamburg, überhaupt Norddeutschland zurück.

Apfelpyramiden mit zwei Serien und Apfelspaliere mit zwei Etagen fanden eine überaus rege Nachfrage und wurden bis aufs Aeusserste abgesetzt. Vielfach lief schwächere Ware als sonst üblich zu gleichem Preise mit unter.

Apfelkordons in ein- und zweiarmiger Ware kommen mehr und mehr in Verruf und zwar aus verschiedenen Gründen. Meine Gründe dafür sind folgende. Durch ihren vorgeschriebenen niedrigen Wuchs sind die Schnurbäume nicht so dem Wind und Wetter ausgesetzt wie die Pyramiden oder die Spindeln und werden infolgedessen viel leichter zu Blutlausherden. Dann gibt es auch manche Baumschulen, die, um starke Verkaufsware zu haben, die Doucinunterlage für Kordons wählen, anstatt Paradies. Die Bäumchen kommen in Privatgärten, werden gut gepflanzt, gut gepflegt, und nach einigen Jahren haben die Besitzer Urwälder an Holz und noch keine Frucht; deshalb die Unbeliebtheit.

Senkrechte Apfelkordons erfahren in der Anpflanzung jährlich eine Steigerung, allerdings auch auf Paradiesunterlage, und mit Recht. An senkrechten Kordons kann der Laie viel eher Früchte erzielen, als an wagerechten, und darum ist es ihm nur zu tun.

In Bezug auf Apfel-Buschbäume muss ich mich zwingen, ehrlich zu sein, denn ich gehöre nicht zu den Buschmännern, aber die Zahl der Anhänger nimmt stetig zu. Aber es wäre wirklich der guten Presse Dank zu sagen, wenn sie die Auffassung von Buschobst in richtige Bahnen leiten wollte.

Bisher lieferten viele Baumschulen unter Buschobst nur den Restabraum der Quartiere, und was das ergibt, noch dazu dort, wo die I. Qualität mit der Laterne gesucht werden muss, kann man sich leicht vorstellen. Gewiss, ich bin dafür zu haben, wenn unter »Buschbaum« ein regelrecht behandelter zurückgeschnittener, natürlich auf Doucin veredelter Baum verkauft wird. Es ist dies nur eine andere Bezeichnung für die bisher verkaufte unformierte Pyramide — garnichts anderes. Der Absatz steigert sich von Jahr zu Jahr, aber man kann für gutes Buschobst keine Preise erzielen, weil eben die meisten Baumschulen den Restabraum unter diesem Namen billig verkaufen.

U- und Verrierformen von Aepfeln. U- und Verrierformen bürgern sich langsam ein. Die Preise, namentlich für gute grosse Verrierformen, sind und müssen hoch sein, denn dieselben erfordern sehr viel Arbeit, und ein natürlicher Ausfall bleibt nicht aus, sodass nicht billig verkauft werden kann; trotzdem ist die Nachfrage stetig im Steigen.

Ich glaube, dass für die kommende Saison der Apfelhochstamm nicht so begehrt sein wird, wie bisher, dass dagegen die Preise für sämtliche Formen, ausschliesslich wagerechter Schnurbäume, eine Steigerung erfahren werden. Von Apfelhochstämmen ist die nicht ganz I. Qualität in diesem Jahre schon stehen geblieben. Dazu kommen vermehrte neue fertige Kulturen, sodass es nicht ausgeschlossen sein wird, dass im nächsten Frühjahr noch erste Qualität unverkauft bleibt. Ich wollte, es wäre anders! Dagegen werden die Formen einschliesslich Buschobst aufgebraucht werden, und zwar zu annehmbaren Preisen.

Birnenhochstämme für Tafelobst. Wir hier in dem Städtekonglomerat Wiesbaden, Frankfurt und Mainz mit den kleinen Nebentrabanten, die zum Teil auch noch Kurorte sind, haben uns längst schon an gewisse Sorten für örtliche Verhältnisse gewöhnen müssen, und zwar müssen wir die besten Frühsorten stets bereit haben. Die Märkte, die Kurorte und die Bahnhofsrestaurationen sind die Verbrauchsstätten für Frühobst.

Andere Tafelbirnen gingen sehr gut und wurden vollständig ausverkauft.

Mostbirnen waren trotz der Nähe Süddeutschlands schwer verkäuflich, sodass wir die Anzucht beschränken müssen. Zum Teil sind vorhandene Bestände mit *Diel's Butterbirne* und *Pastorenbirne,* die am meisten gekauft werden, in der Krone neu veredelt worden. Ich glaube auch nicht, dass die Mostbirnen anziehen werden; in unserer Gegend hat der Mostapfel bedeutend den Vorzug.

Für sämtliche Birnenformen gilt das von den Apfelformen erwähnte: in gleicher Weise eine bedeutend vermehrte Nachfrage einschliesslich wagerechter Kordons.

Der Absatz in Birnenhochstämmen ausser Mostbirnen war zufriedenstellend, desgleichen in Formen sehr gut, sodass einzelne späte Aufträge nicht ausgeführt werden konnten. Dies berechtigt mich schon mit zu der Annahme, dass in der kommenden Saison die Nachfrage eine Steigerung erfahren muss. Ein kleiner Preisaufschlag wird wohl eintreten.

Aprikosen. Aprikosenhochstämme sind in unserer Gegend ein reger Handelsartikel. Die hier auf wenige Quadratkilometer recht zahlreich liegenden Konservenfabriken haben reichlichen Bedarf. Man kann sagen, dass in Aprikosenhochstämmen hier ein stehendes Geschäft ist. Hinzuzufügen wäre auch noch als Grossabnehmer der Rheingau, doch werden die Früchte mehr in fernliegende Konservenfabriken gesandt, während die Gegend von Rheinhessen mehr für die hiesigen Konservenfabriken engagiert ist. Die Aprikosen sind mit nur geringen Unterschieden hier wie dort die nämlichen Sorten.

Aprikosenhalbstämme sind nicht so beliebt. Die Besitzer wollen lieber den 1,80 *m* hohen Stamm, weil bei der intensiven Unterkultur der Halbstamm zu viel Schatten geben würde. Unterkultur ist Spargel und Gemüse. Am Rhein liebt man keine Unterkultur, pflanzt deshalb auch dichter. Vielfach stehen die Bäume auch in Weinbergen.

Für Aprikosenspaliere ist der Absatz mehr nach Norden und zwar recht gut; hier bei uns werden verschwindend wenige gepflanzt. Gute fehlerfreie Ware ist leicht abzusetzen.

Ein- und zweijährige Aprikosenbüsche werden sehr viel gepflanzt in Gegenden, die noch die Lage dafür haben, aber wegen Wind keine Hochstämme pflanzen können.

Für Pfirsichhochstämme ist meist nur in Privatgärten beschränkter Bedarf.

Die Anzucht der Pfirsichspaliere hat gegen frühere Jahre bedeutend nachgelassen. Seitdem der Pfirsichbuschbaum in Mode gekommen und er auch in günstigen Jahren von einer wirklich ausserordentlichen Tragbarkeit ist, erleidet das Spalier mehr und mehr Einbusse, und mit Recht.

Der Pfirsichbusch entwickelt sich einjährig gepflanzt ausserordentlich rasch und gibt reiche Ernten nach wenigen Jahren, ohne Mühe und namentlich ohne Schnitt, während dagegen das Pfirsichspalier fein säuberlich behandelt sein will, denn sonst wächst es sich zum Mauerbuschbaum aus. Dies einsehend pflanzen die Abnehmer lieber an die Mauer Tafelbirnen und den Pfirsichbaum frei als Busch. Der Verkauf ist stets rege und steigert sich jährlich. Frühsorten und Konservensorten sind die begehrtesten. Die Konservensorten dürfen kein rotes Fleisch haben und müssen vom Stein lösen.

In Pfirsichspalieren und -Büschen wird fast nie die Nachfrage gedeckt, weil oft in den Baumschulen die Veredlungsaugen durch Frühjahrsfröste leiden, somit der Bestand an Zahl erhebliche Einbusse erleidet.

Zwetschenhochstämme. Seit Jahren war es fast nicht möglich, die tadellosesten Zwetschenhochstämme überhaupt zu verkaufen; es war durchaus keine Nachfrage. Es sind deshalb auch in diesem Jahr noch genug alte Bestände, aber nur wenig junger Nachwuchs vorhanden. Vermehrt sich die Nachfrage in diesem Jahre, was ich fast annehme, so tritt in wenigen Jahren, wenn auch kein Mangel, so doch öfter eine Kalamität ein in Bezug auf Stärke der Stämme. Im vorigen Herbst belebte sich der Verkauf etwas; ich glaube, dass er in diesem Jahre noch reger wird. Der Preis ist ein ausgesprochen niedriger.

Pflaumen. Fast keine einzige Pflaumensorte hat hier in unserer Gegend wirklichen Eingang gefunden. Hier im Paradies der Traube, der Aprikose, des Pfirsich und der Mirabelle kann man diese Dinger entbehren. Wir können uns dies leisten! Für den weiteren Versand sind es eben die Katalogsorten: *Königin Viktoria, Kirke's Pflaume, Katalonischer Spilling,* einige *Perdrigo* usw., die wir ziehen müssen.

Zu den Zwetschen darf ich wohl noch nachtragen, dass unter ihnen bisjetzt die gewöhnliche Hauszwetsche und die *Frühe von Bühlertal* den ersten Rang einnehmen. Die Bühlertalzwetsche wird auch in manchen Gegenden sehr schön; zudem ist sie sehr früh und erzielt einen sehr hohen Preis. Es ist jedoch nicht ausgeschlossen, dass wir unter den anderen Sorten ebenso gute, ja für gewisse Gegenden bedeutend bessere Sorten haben, als die *Frühe von Bühlertal.* Aber der Erfolg in Bühl und Umgegend bringt die Sorte auch in Gegenden, wo sie nicht hingehört. Es ist eine leidige Tatsache, dass nicht jeder Regierungsbezirk einen staatlichen Versuchs-Mustermuttergarten (ein schönes Wort!) hat, worin für die örtlichen Verhältnisse gesorgt wird. Denn was die Herren Obstbautechniker und -Lehrer und sich berufen fühlende Volksschullehrer, Pfarrer und all dergleichen Leute lehren und in praktischen und unpraktischen Zeitungen und Pfadweisern schreiben, glaube ich nur zu der Zeit, wenn einer der Herren es mir im Büro vorträgt, und dann auch nur, um meinen Atem zu schonen, also aus reiner Bequemlichkeit.

Die *Auerbacher Frühzwetsche* und *Grossherzog* sind gute Zwetschen.

Mirabellen- und Reineclaudenhochstämme. Mirabellen und Reineclauden sind auch schon wärmere Kinder, weshalb ihrem Verbreitungsbezirk auch ein Ziel gesetzt ist. Aber namentlich die Mirabelle wird ausserordentlich viel verlangt und angepflanzt, und das mit Recht, denn sie bringt fast alljährlich Erträge. Der Preis der Früchte ist stets ein guter, und so kann es nicht fehlen, dass da, wo die Erträge stets vorhanden sind, viel gepflanzt wird. Nach dieser Zone, also nach der Mirabellen- und Reineclaudenzone, treten die Pflaumensorten auf.

Kirschenhochstämme. In allen unseren Höhenlagen ist der Kirschenhochstamm anzutreffen; hier ist er der Lückenbüsser und liefert noch gute Erträge. In den rheinischen Bergen und Weinbergen, überall da, wo durch zugige Täler der Weinbau in Frage gestellt ist, tritt er, jedoch noch von Weinstöcken umgeben, in sein Recht. Aber auch in der Niederung, an Chausseen und Strassen, überall ist er zu Hause, meistens für zweierlei Verwendung angepflanzt: für den Export und den Markt. In Rheinhessen dagegen ist die Kirsche Konservenfrucht. Im verflossenen Geschäftsjahr waren die Kirschbäume so knapp, dass bei uns im Vorverkauf bereits im September aller Bestand vergriffen war. Die voraussichtliche Nachfrage wird in diesem Jahr stärker sein, und der Preis wird anziehen.

Der Rhein braucht Frühsorten zum Export, Rheinhessen und bei Rhein süsse und saure Konservensorten. Der Bedarf wird, wenn nicht von anderswoher namhafte Bestände angeboten werden, nicht gedeckt werden, zumal da wir beschränkte Sortenwahl haben.

Ich komme auf die Frage: ob die vielfach aufgestellten Normalsortimente Einfluss ausgeübt haben. Gewiss, und es ist wirklich sehr zu begrüssen, dass es geschehen ist. Lassen sich auch hier und da Einwendungen gegen die eine oder andere Sorte der Normalsortimente machen, vielleicht eine Erweiterung durch vorzügliche Sorten, die heute noch darin fehlen, erstrebenswert erscheinen lassen, so ist es jetzt doch bei weitem das kleinste Uebel gegen früher mit dem wilden Durcheinander. Was Kunz empfahl, schmiss Heinz um, und so fort. Heute hat man doch durch die Normalsortimente den Gemeinden einen Anhalt gegeben, und das weitere ist Sache der Herren Rechtsgelehrten mit dem Namen Techniker, die die einzelnen Sorten an den richtigen Platz in den richtigen Boden zu bringen haben.

Sollen die Normalsortimente von Wert sein, so müssen dieselben noch für die betreffenden Gegenden spezifiziert oder soll ich sagen: gesichtet werden.

Die Einschränkung der Sortimente für Hochstammkultur im Felde, ebenso für Buschobstplantagen usw., die für den Erwerb angepflanzt sind, ist wirklich nur zu begrüssen und kann nur Segen stiften. Für den Privatgarten, den kleinen Hausgarten und die grosse Anlage des reichen Mannes, der nur zum eigenen Bedarf und Genuss baut, soll man aber das reichhaltigste Sortiment freigeben und nicht schmälern; sonst ist der ganze Fortschritt unterbunden.

Gewiss, wir können sagen, dass wir doch wirklich Apfel-, Birnen- und Pflaumensorten genug haben. Ja, wir haben auch Rosensorten genug. Wir können auch Reis essen. Braucht ihr Tapioca! Dies in Konsequenzen gezogen, möchte ich das reichhaltigste Sortiment in Pyramiden und alle Formen frei und nicht, wenn empfohlen, verdammt wissen!

Die Nachfrage nach den einzelnen Sorten des rheinischen Normalsortiments ist recht verschieden. Es behaupten je nach

Lage *Goldparmäne, Boikenapfel, Rheinischer Bohnapfel, Schöner von Boskoop* und *Trierscher Weinapfel* bisjetzt noch stets den ersten Platz, infolgedessen auch nach diesen Sorten eine rege Nachfrage ist.

Im allgemeinen kann man sagen, dass der Bezug in Hochstämmen fast ausschliesslich zum Erwerb geschieht. Private, sowie Obstgenossenschaften, deren wir hier recht viele haben, ferner städtische Verwaltungen usw., wählen Sorten für den Erwerb.

Dagegen trifft für den Hausgarten der Liebhaber und Feinschmecker, der da zumeist vorherrscht, bei Bezug von Formbäumen und Hochstämmen gewöhnlich seine eigene Wahl der Sorten, die er als gut kennt oder die er nach einem beschreibenden Katalog als vorzüglich auswählt, oder endlich die Sorten, die ihm ein redegewandter Nachbar als phänomenal bezeichnet. Ein anderer Liebhaber wählt nur Schaufrüchte; er will auf die Ausstellung, oder er will was in der Hand haben.

Ueber den Absatz in Fruchtsträuchern kann ich nicht viel sagen, da ich nicht viel ziehe. Unsere Gegend ist ihr eigener Gärtner. Die Bauern stecken ihre Johannisbeer- und Stachelbeerstecklinge selbst, oft mit gutem Erfolg.

Allgemeines über die Preise der kommenden Saison. Die Preise werden sich voraussichtlich auf gleicher Stufe erhalten wie im Vorjahre, denn es ist kaum denkbar, dass eine Verminderung eintreten kann. Höchstwahrscheinlich wird in Apfelhochstämmen eine noch bessere Qualität bei gleichem Preise verlangt werden. Kirschen- und Zwetschenhochstämme dürften etwas anziehen, auch verschiedene Formbäume. Da bei letzteren die Bestände nicht sehr gross sein werden, dürften dieselben zuerst ausschliesslich der alten Kundschaft reserviert werden.

Einfluss der Zollsätze. Einen übersichtlichen Eindruck der Zollsätze werden wir wohl erst nach Verlauf der kommenden Saison erhalten können. Die Einkaufszeit von jungen Pflanzen usw. war bereits vorüber, als die Zollsätze in Kraft traten. Dass sich aber Mängel einstellen werden, ist sicher. Beispielsweise bezog ich aus Frankreich eine kleine Nachbestellung, bei der ich ungefähr 90 *kg* Emballage mit verzollen musste; die ganze Sendung wog 206 *kg*.

Es sind in diesem Jahre viele viele Tausende Mark in holländischen und anderen Waren angelegt, ein Zeichen, dass sich viele Firmen vom Zoll recht grosse Verdienste herausrechnen.

Im Versand von Obstbäumen kommen wir mit der Ballotlänge von $3^{1}/_{2}$ *m* nicht aus. Ein Apfel- und Birnhochstamm ist 2,20 *m* hoch, und dazu kommen 1 *m* bis 1,30 *m* Kronentrieb. Wo bleibt nun die Wurzel? Es ist unbedingt nötig, die Ballotlänge auf 4 *m* hinaufzusetzen. Es wäre überhaupt darauf hinzuarbeiten, dass Pflanzen in Ballen, gleichviel welcher Art sie seien, bei einer Länge von 4 *m* als Eilgut zum Frachtgutsatze befördert werden könnten.

J. Kristian Moeller, Obstbaumschulbesitzer in Biebrich.

PERSONALNACHRICHTEN

Philipp Siesmayer, königl. Gartenbaudirektor, Mitinhaber der Firma Gebrüder Siesmayer in Frankfurt a. Main, erhielt den preussischen Kronenorden IV. Klasse.

M. Kube, städtischer Garteninspektor in Posen, wurde zum städtischen Gartendirektor und

Jlling, Obergärtner in der städtischen Gartenverwaltung dortselbst, zum städtischen Garteninspektor ernannt.

Paul Kaiser, früher Handelsgärtner in Nordhausen, wurde als Geschäftsführer der Firma A. Rathke & Sohn, Baumschulen in Praust bei Danzig angestellt.

Oswald Slawitzke, vordem Herrschaftsgärtner in Weissenfels, wurde am 1. Juli als Gemeindegärtner in Hamborn angestellt.

Mathias Eichinger, Herausgeber der von ihm begründeten »Wiener Gärtnerbörse«, ist am 7. August in Kufstein gestorben.

P. Irran, pensionierter gräfl. Kalnoky'scher Schlossgärtner in Lettowitz, Inhaber der Ehrenmedaille für 40jährige Dienstzeit, geboren am 29. November 1829, ist am 16. Juli gestorben.

Otto Froebel †.

Am 28. August verschied, wie in Nr. 36 schon mitgeteilt, in Zürich im Alter von 62 Jahren Otto Froebel. Wenn der Vater des Verstorbenen der weltbekannten Firma den internationalen Ruf verschaffte, so erhielt Otto Froebel diesen und vergrösserte ihn noch. Man muss, um die starke Persönlichkeit und die fast grenzenlose Liebhaberei Otto Froebel's für schöne und seltene Pflanzen und im besonderen für Pflanzenneuzüchtungen würdigen zu können, den Vorzug öfteren Zusammentreffens mit ihm gehabt haben. Welche Begeisterung für die edle Sache, welches Feuer seines Temperaments konnte er zum Beispiel bei Betrachtung seiner ausgezeichneten Cypripedien-Bastarde entwickeln. Fast Legion ist die Zahl der von ihm gezüchteten Cypripedien, unter denen *Helvetia* eines der schönsten ist. Leider wanderten die meisten dieser Hybriden nach England. Froebel's Orchideen haben überhaupt einen Weltruf, denn er hatte das Glück, in seinem Obergärtner Schweizer einen tüchtigen Mitarbeiter und vorzüglichen Orchideenkultivateur zu finden.

Neben den Orchideen waren es wohl die *Anthurium Scherzerianum*-Züchtungen *(Kaiser Wilhelm II., Frau Sophie Froebel!)*, die ihm sehr ans Herz gewachsen waren, und an deren Vervollkommnung er hervorragend gearbeitet hat.

Welches Aufsehen erregte nicht vor mehreren Jahren Froebel's salmrotes Cyclamen, das in aller Herren Länder heute zur Nach- und Weiterzucht verwendet wird!

Noch Dutzende wertvoller blumistischer Züchtungen Froebel's wären anzuführen; seine Seerosen: *Nymphaea Froebeli, N. odorata Turicensis,* seine Helleborus, *Asparagus plumosus robustus* u. a. m.

Ebenso reich sind seine Züchtungen und Neueinführungen im Baumschulfach. Es seien nur einige erwähnt: *Rosa Froebeli, Picea Omorica, P. excelsa coerulea, Spiraea callosa Froebeli, Syringa Josikaea eximia* und die *Rugosa*-Rose *Konrad Ferdinand Meyer.*

Auch als Landschaftsgärtner hatte Froebel einen vorzüglichen Ruf. Die Gartenanlagen der »Neuen Tonhalle«, des »Zürichhorns«, der Villa Brandt, alle in Zürich, zeugen von seinem Können.

Verschiedene grosse Gartenbaugesellschaften ernannten ihn zu ihrem korrespondierenden Mitgliede, und der Verein schweizerischer Handelsgärtner hat in ihm seinen Vizepräsidenten verloren. Unsere Gartenbauschule in Wädenswil half er mitgründen und gehörte ihr als Mitglied der Aufsichtskommission (Kuratorium) an. Obwohl er seine Ideen und Wünsche nicht immer sich verwirklichen sah, schenkte er der Schule doch unausgesetzt sein reges Interesse, das er auch durch grössere Pflanzenspenden bekundete. Die Wädenswiler Gartenbauschule und damit der schweizerische Gartenbau schulden dem Verstorbenen tiefen Dank.

Otto Froebel war eine Natur, die sich in den Dienst der Arbeit gestellt hatte. Erholung fand er in dem anziehenden Kreise seiner Familie, mit der er auch im Sommer regelmässig Ferienaufenthalt in den Bergen nahm. Die Berge und ihre Flora hatten es ihm angetan. Bilden doch auch die Alpenpflanzenkulturen der Firma O. Froebel einen wichtigen Spezialzweig des Geschäftes.

Als Mensch stand Otto Froebel hoch da. Er war eine oft derbe, aber immer aufrichtige Natur. Er hatte eine Art, sich in einem ungeschminkten Tone zu äussern, und bei Grund zur Entrüstung brach in ihm etwas wie der furor teutonicus aus. »Die Grösse seines Charakters«, so schreibt einer seiner Freunde in der Neuen Zürcher Zeitung, »zeigte sich in bewunderungswürdiger Weise, als im vergangenen Mai ihm die schwere Erkenntnis eines nahen Todes wurde: mit der wahrhaft klassischen Ruhe eines gereiften Lebensphilosophen fügte er sich in das Unvermeidliche und traf mit heiterer Ueberlegenheit seine Anordnungen. Die wenigen Monate, die ihm noch unter der sorgsamen Pflege seiner Angehörigen in schmerzlosem, allmählichem Ausflackern zu leben vergönnt waren, erhielten eine hohe Weihe durch seine klaglose Ergebung und sein nie ermüdendes tiefes Interesse an dem Wohl der Seinen. Der Abschied wurde ihm erleichtert durch das tröstende Bewusstsein, in seinem Sohne, der vor kurzem die Prokura im väterlichen Geschäft erhalten hatte, einen würdigen Nachfolger und einen treuen Beschützer der Familie zu hinterlassen.«

Max Löbner-Wädenswil.

Schluss der Redaktion: 7. September.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

∗ ∗ ∗ Abonnementspreis: ∗ ∗ ∗
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

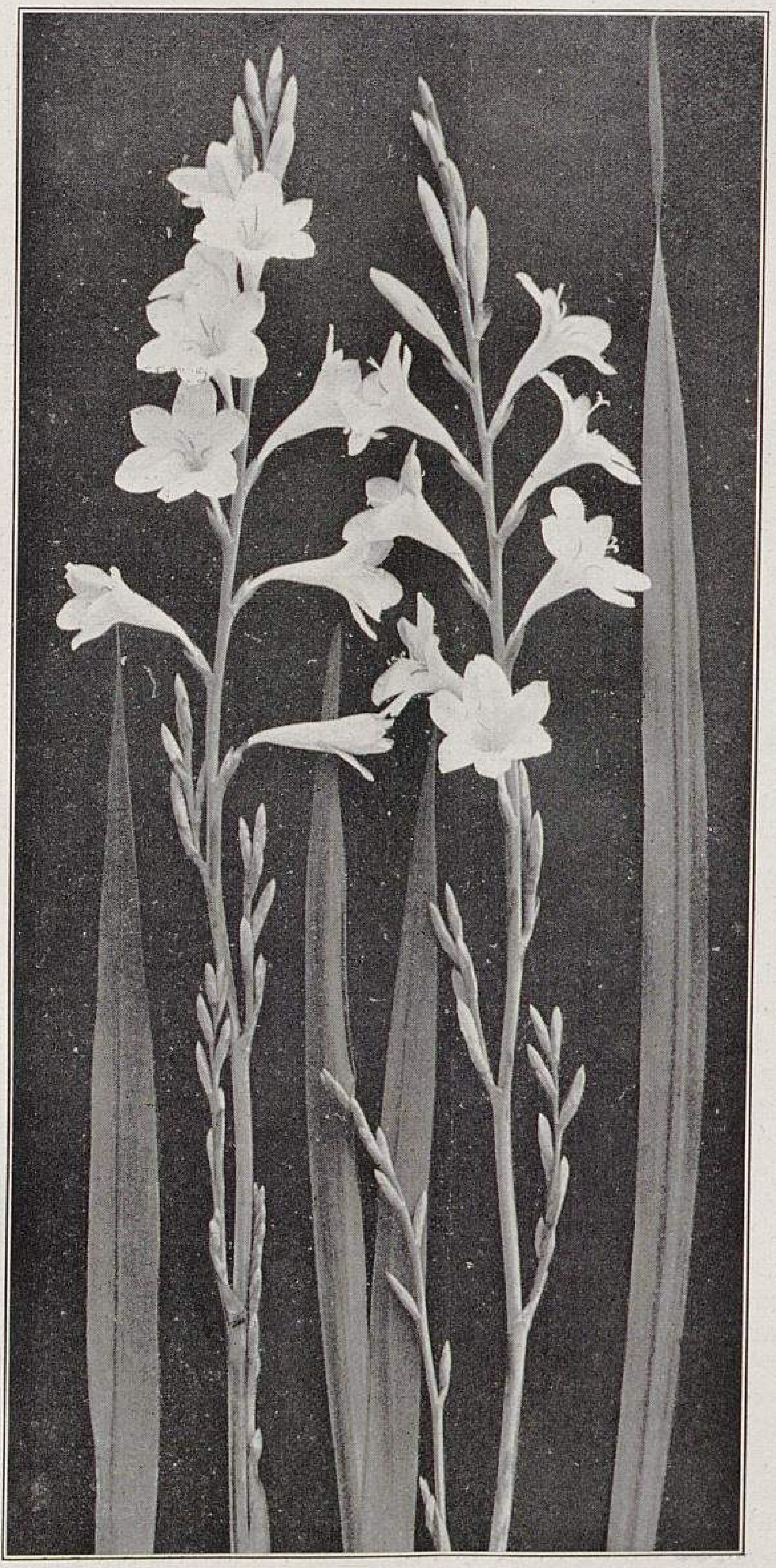
Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 38. ⁎⁎ Erfurt, den 22. September 1906. ⁎⁎ 21. Jahrgang.

Watsonia alba (W. Ardernei).

Von **Max Herb**,
Blumenzwiebel- und Samenzüchter in Neapel (Italien).

Die zu den Irideen gehörenden Watsonien ähneln in der Tracht am meisten den Gladiolen, mit denen sie auch die einfache Kultur gemeinsam haben. Es gibt von diesen Watsonien verschiedene, sich hauptsächlich durch die Blütenfärbung unterscheidende Spezies, die allem Anschein nach jedoch nur Varietäten der aus Süd-Afrika stammenden *Watsonia Meriana* sind. Der Preis der Schönheit unter diesen gebührt entschieden der prächtigen *Watsonia alba (Ardernei),* wohl auch *W. iridiflora (O'Brieni)* genannt. Das klare, reine Weiss der Blumen, das in gleicher strahlender Reinheit in der Flora der ganzen Welt ausserordentlich selten ist, tritt erfolgreich mit dem der Tuberose, der einfachen weissen Azalee und des *Lilium candidum* in Wettbewerb. Die einzelnen Blüten sind von gutem Gehalt, leicht zu versenden, lange haltbar und somit für den Schnitt von unschätzbarem Wert. Die Blütenschäfte erreichen mit den schwertförmigen aufrechten Blättern eine Höhe von etwa 1,50 *m.* Die Reichblütigkeit, bezw. den reichen Knospenansatz, zeigt am besten die nebenstehend wiedergegebene, in meinen Kulturen aufgenommene Photographie. Jedermann, der diese Watsonie bei mir in Blüte sah, war von deren Pracht entzückt. Die Knospen der Seitentriebe erschliessen sich nach und nach, sodass der Flor vom Monat Mai bis Ende Juni dauert.



Watsonia alba (W. Ardernei).
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Unter Schutz von Laub, Moos oder Sand hält die Zwiebel der *Watsonia alba* auch im Norden im freien Lande aus. Bei der erforderlichen Herbstpflanzung leiden aber oft die sich schon frühzeitig entwickelnden Blätter. Es ist deshalb zu versuchen, die Zwiebeln im Winter in einem Kalthaus in Sand einzuschlagen und sie erst im Frühjahr in den freien Grund auszupflanzen. Die Blütezeit wird dadurch wahrscheinlich einen Monat später beginnen, aber sicher auch einen Monat länger andauern.

Welcher Mehrarbeit man sich auch in Deutschland bei der Kultur dieser Watsonie unterziehen mag, so bleibt doch gewiss, dass sie die kleine Sondermühe reichlich durch ihren herrlichen Flor lohnt.

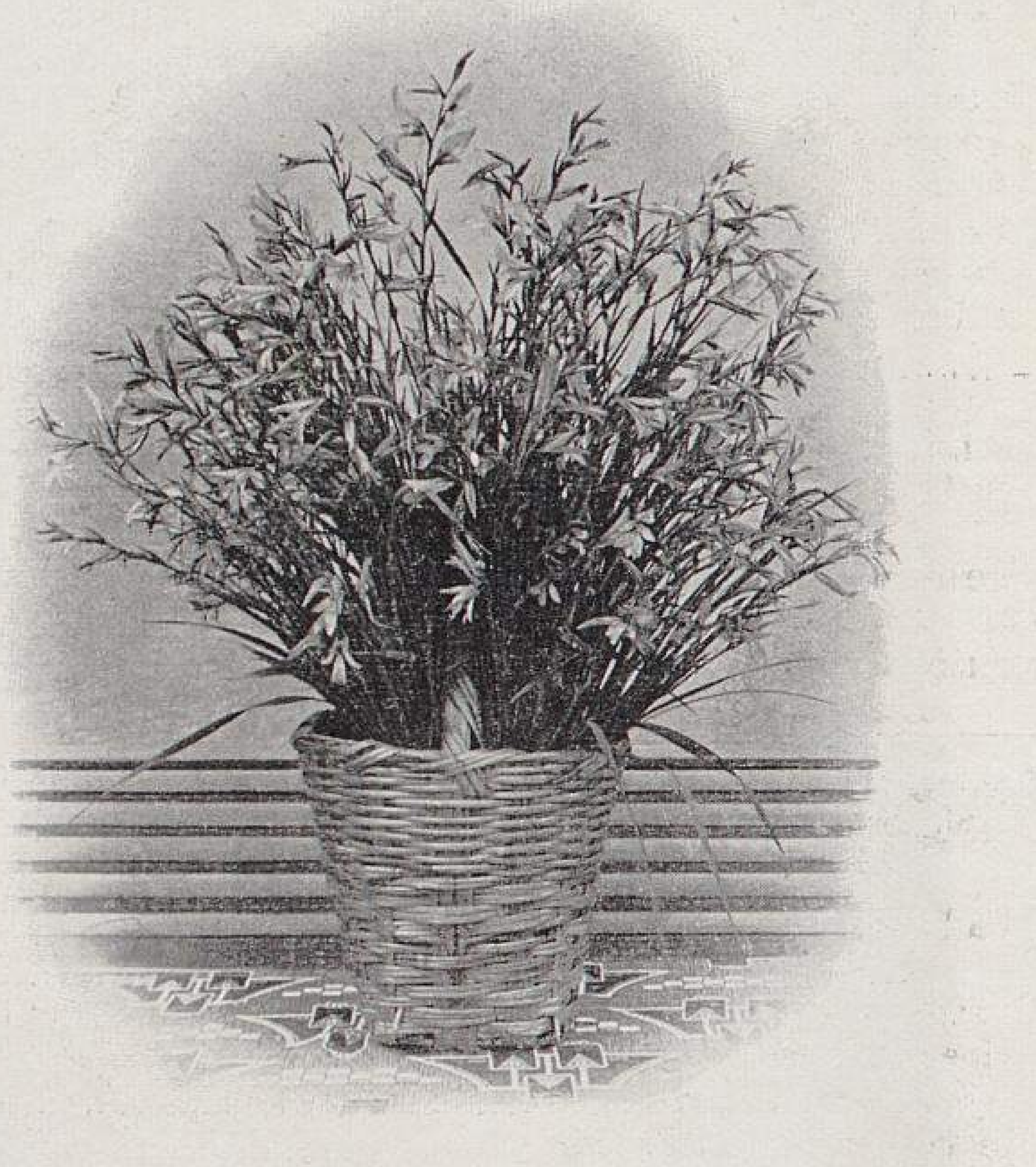
Gladiolus segetum

Ker.

Von **Oskar Burchard**
in Puerto de Orotava (Teneriffa).

In Nr. 15 des laufenden Jahrganges dieser geschätzten Zeitschrift hat Herr M. Herb-Neapel einen schönen, zur Topfkultur geeigneten Zwerg-Gladiolus, *Gladiolus glaucus* Heldr. beschrieben und abgebildet, der aus Griechenland stammt.

Auch auf den Kanaren gedeiht stellenweise ein — wiewohl nicht einheimischer — aus dem Mittelmeergebiet eingewanderter niedriger Gladiolus wild, der vielfach seiner Schönheit wegen angepflanzt, ja von hohen Herrschaften, welche die Kanaren besuchten, neben einigen anderen Gewächsen zur Kultur auf ihren europäischen Besitztümern mitgenommen und mehrfach nachbestellt wurde. Dieser in Deutschland bei leichter Deckung im Freien aushaltende *Gladiolus segetum* Ker. ist durch die obenstehende Aufnahme wiedergegeben, welche die zierliche Haltung der reichblütigen Rispen zeigt und vielleicht ein passendes Gegenstück zu *Gladiolus glaucus* bildet. Die Farbe der Blüten ist ein sehr leuchtendes Dunkelrosa, die Unterlippe ist zuweilen leicht purpurrot violett gestreift. Die Blütezeit fällt in die frühesten Frühjahrsmonate, je nach den derweiligen hiesigen Feuchtigkeits- und Witterungsverhältnissen von Januar bis April, und dürfte sich diese Spezies sowohl im Garten als auch in Töpfen kultiviert zur Gewinnung frühzeitiger Schnittblumen äusserst gut eignen.



Gladiolus segetum.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Reiseskizzen.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

III. Die Bayerische Jubiläums-Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunst-Ausstellung in Nürnberg.

Die Ausstellung selbst hat mich etwas enttäuscht, so umfangreich sie auch ist; ich hatte sie mir grossartiger vorgestellt, und in gärtnerischer Hinsicht bot sie eigentlich des Bemerkenswerten nur sehr wenig. Die Anlagen waren recht einfach gehalten. Die Partien links und rechts des Einganges wirkten durch ihre Natürlichkeit; der Weg führte gewissermassen durch einen sehr licht gehaltenen Birkenhain mit saftiggrünem Rasenuntergrund. Bei Sonnenschein war die Szenerie bestrickend schön.

Das grosse Parterre zwischen den Hallen war in der Anlage sehr mässig, ebenso zum Teil in der Ausführung. Ausgenommen sind hiervon die Teile, welche von der Stadtgärtnerei zu Nürnberg und von den Nürnberger Handelsgärtnern (Gesamtausstellung derselben) A. Adam, K. Baensch, H. Dentler, Seb. Hofmann, G. Seyschab und K. Tölke herrührten. Das ganze Gelände soll früher ein ziemlich wüster Fleck gewesen sein und zum Teil zur Müllablagerung gedient haben; das Hauptrestaurant mit seinen Terrassen soll direkt auf Müll stehen. Wie man mir mitteilte, hatte ursprünglich der Plan bestanden, die Ausstellung viel grösser anzulegen, das angrenzende, dem Grossindustriellen J. W. Spaeth gehörige Gelände sei aber unter keinen Umständen zu haben gewesen, woher sich denn auch das fast gänzliche Fehlen eines »vergnüglichen« Teiles in der Ausstellung erklärte. Anderenfalls hätte sich unter Einbeziehung des Dutzendteiches (einer ziemlich ausgedehnten, durch einen Bach gespeisten Reihe von Teichen mit daran angrenzendem grösserem Teich, schon mehr See zu nennen) ein ganz anderes, jedenfalls auch landschaftlich wirksameres Gelände schaffen lassen.

Was nun das fehlende »Vergnügen« anbelangt, so gab es das ja in der Stadt mehr als zur Genüge, und andererseits schien das auch wieder an anderer Stelle mehr als ausreichend nachgeholt zu werden, denn man war an dieser anderen Stelle rüstig dabei, einen wie es mir schien fast noch grösseren Platz, als der, den die Ausstellung einnahm, für das demnächst stattfindende Volksfest einzurichten, welches, aus dem Sedanfest hervorgegangen, in Anlehnung an die früher schon im Mittelalter üblichen Volksfeste demnächst in grossartiger Weise gefeiert werden sollte, was inzwischen auch geschehen ist.

Doch nun zur Gärtnerei zurück. Das gärtnerisch Interessanteste ist jedenfalls die Anlage vor dem Gebäude der Kunstausstellung von August Buchner-München, die sich dem in modernen Formen gehaltenen Gebäude der Kunstausstellung in künstlerisch vollendeter Weise anpasste und anschmiegte, und zeigte, wie in Verbindung mit Gartenplastik und Garten-Architektur auch die Pflanzen in moderner und wirksamer Art verwendet werden können. Ich hoffe, dass die Leser dieser Zeitschrift noch näheres über diese Anlage erfahren.

Aehnlich, doch bedeutend einfacher, aber auch recht wirkungsvoll, war die von Möhl & Schnizlein-München ausgeführte Anlage vor dem Weinhaus.

Hinter der Kunstgewerbehalle befand sich ein »Waldfriedhof«, der den Künstlern Gelegenheit geben sollte, Grabdenkmäler in allen möglichen Ausführungsarten zu zeigen. Dieser »Waldfriedhof« hätte recht stimmungsvoll wirken können, wenn sich einesteils nicht zu kostbare Monumente dabei befunden hätten, andererseits aber auch bei einigen Gräbern nicht ein gänzlich missglückter Versuch gärtnerischer Ausschmückung gemacht worden wäre. Dieser Versuch wirkte in diesem Falle als gänzliche Geschmacklosigkeit.

Baumschulerzeugnisse, die meistens hinter der Hauptrestauration, zum Teil aber auch in der ganzen Ausstellung zerstreut standen, brachten Gottlob Bauer-Weissenburg (Bayern), Johann Erlwein-Effeltrich (Oberfranken), G. Fees-Langensendelbach bei Baiersdorf, B. Greb-Ochsenfurt a. M., die Obstbaum- und Verkaufsgenossenschaft Effeltrich und Umgegend, M. Schmid-Memmingen, Schmidtlein & Förstel-Effeltrich (Oberfranken) und Freifrau Leopoldine Vequel-Westernach, geb. Gräfin von Leiningen-Hohenkammer (Oberbayern); die Gärtner aber brauchen sich auf diese hohe Kollegenschaft nichts einzubilden, denn es waren meistens Forst-, bezw. Waldpflanzen. Ueberhaupt das Forstgebäude! Alle Achtung! Da konnte man sehen, dass Bayern viele Waldungen besitzt und Forstkultur und Holzverwertung auf hoher Stufe stehen.

Von Gewächshäusern gab es nur eins; Aussteller: Bruno Schramm-Ilversgehofen-Erfurt. Es war auch etwas drin, nämlich eine holde Fee, die abgeschnittene Rosen verkaufte; auch einige Topfgewächse von Nürnberger Handelsgärtnern, Blattbegonien von Georg Schwarz-Windsheim usw. standen da.

In die Lieferung des Grassamens schienen sich Georg Liebermann und Georg Andreae, beide in Nürnberg, geteilt zu haben.

Wenn ich nun schliesslich noch als Aussteller von Topf-, bezw. Gruppenpflanzen Michael Irrausch-Pfaffenstein bei Regensburg mit Verbenen (auch *Miss Ellen Willmott*) und Heliotrop *Mme. de Bussy,* Gebr. Neubronner-Neu-Ulm mit ihren Pelargonien-Neuheiten, Fr. Gustav Thiele-Roth bei Nürnberg, H. Trede & Sohn-Regensburg, die Anlagen vor der Maschinenhalle und Anton Zimmermann-Cham anführe, so werde ich kaum jemand vergessen haben.

An den Anlagen des Parterres waren auch die königl. Hofgärtnereien in München beteiligt.

Die Neubronner'schen Pelargonien-Neuheiten schienen sich nicht recht wohl zu fühlen; ich habe sie anderweitig und bei Neubronner selbst bedeutend besser gesehen. Dagegen standen einige Beete der *Calceolaria rugosa Triomphe du Nord* in einer Ueppigkeit, die mich in Erstaunen setzte.

Hinter der Hauptrestauration entdeckte ich schliesslich auch noch eine für uns Gärtner recht wichtige Sache. August Vogel, Baumeister und Inhaber einer Kunst- und Dübelsteinfabrik in Langenzenn, zeigte dort Zementholzdielen und aus diesen gefertigte Frühbeetkästen, »Gloriosa«-Frühbeetkästen, wie er sie nennt. Diese Holzzementmasse ist wohl kaum den dritten Teil so schwer, wie richtiger Zement. Die aus Holzzementdielen konstruierten Gloriosa-Frühbeetkästen (die Sache scheint noch ganz neu zu sein, da zum Patent erst angemeldet) sollen von unbegrenzter Dauer sein. Das Aussehen dieser Holzzementdielen ist fast genau ebenso, wie das der aus Zement hergestellten Steine; dabei sind dieselben nagel- und schneidbar. Der Anschaffungspreis ist nicht viel höher, als der für gewöhnliche Holzkästen. Bei Gebr. Neubronner in Neu-Ulm fand ich derartige Kästen schon in Gebrauch, und war man dort recht zufrieden damit. Es darf nicht übersehen werden, dass Holzzement ein schlechter Wärmeleiter ist. Nach den Angaben der Herren Neubronner kommt ein vierfenstriger Kasten bei 70 *cm* Wandhöhe auf etwa 18 M. zu stehen; bei Verwendung von 1½zölligen Holzbrettern würde der Preis kaum viel niedriger sein. Die Holzzementdielen werden in allen Längen und in Breiten bis zu 1 *m* gefertigt und sind in Stärken von 35 *mm*, 40 *mm* und 50 *mm* zu haben. Der Preis stellt sich für das Quadratmeter entsprechend den Stärken auf 2,60 M., 3,20 M. und 4,00 M., ist also nicht viel höher als der für gleich starke Bohlen. Mir erschien die Sache wichtig, und habe ich mich deshalb eingehend danach erkundigt und werde auch einen Versuch damit machen. Ich glaube, da das Gewicht der Dielen kein zu grosses ist, und die Versandspesen also nicht zu hoch kommen, dass diese Zementholzdielen eine Zukunft haben.

Uebrigens fiel mir da auch noch ein kleiner Pavillon auf, der eine ähnliche Sache beherbergte. Nach der zweifellos türkischen Ueberschrift »Thümm — elinschi — efer« glaubte ich allerdings, vielleicht türkische Süssigkeiten oder etwas dem ähnliches zu finden, es sollte aber Thümmelin-Schiefer heissen, der auch darin zu sehen war, ausserdem aber noch Diatomit, ein durch Ausglühen beigemengter Korkteilchen hergestellter, hochporöser, gebrannter Kieselguhrstein; und dann ferner Korksteine, Kork gebunden mit Pechton-Emulsion, ein ganz leichtes Baumaterial, für gärtnerische Zwecke vielleicht recht brauchbar. Aussteller waren Grünzweig & Hartmann-Ludwigshafen a. Rh. —

Das Gärtnerische ist nun erledigt; was und wovon soll ich nun noch berichten? Vom Riesenbleistift in der Grösse eines Fabrikschornsteins, vom künstlerisch ausgeführten Riesenmonument aus reiner — Rayseife, vom Giraffenklavier in der historischen Abteilung der Stadt Nürnberg, oder von der Riesenschnellzugslokomotive mit ihren 24 Rädern, herausfordernd zu einem Vergleich mit der ersten Lokomotive in Bayern »Der Adler«, die 1835 den ersten Zug der ältesten Eisenbahnstrecke Deutschlands: Nürnberg-Fürth zog? In der historischen Abteilung der Halle der Stadt Nürnberg war eine Wand von einem Gemälde bedeckt, welches diesen denkwürdigen Moment veranschaulichte. Diese Halle der Stadt Nürnberg war überhaupt ein Glanzpunkt der Ausstellung, ebenso die Kunstgewerbehalle. Dagegen war die Maschinenhalle wohl deren schwächster Teil. In der Kunsthalle konnte man von der Sezession, bezw. von dem, was ausdrücklich als solche bezeichnet war, den Eindruck gewinnen, dass sie zahm wird und in vernünftige Bahnen einlenkt. Für den Gärtner, namentlich für den Landschaftsgärtner, ist auch die Forsthalle nicht uninteressant, in der manches über fremdländische, in Bayern akklimatisierte Forst- und Nutz-, aber auch Zierbäume zu finden ist.

Von dem sinnverwirrenden Inhalt der Haupthalle, den verschiedenen Hallen der einzelnen Ministerien Bayerns, der Handwerkerhalle usw. muss ich schweigen, es wird sonst zu viel des Nichtgärtnerischen für eine Gärtner-Zeitung.

Rote neuere Teehybriden und »The Meteor«.

Von **Hermann Raue**, Rosenschulbesitzer in Dresden-Strehlen.

Es ist bekanntlich der Wunsch aller Rosenfreunde und besonders der Schnittblumenzüchter, eine dunkle oder feurige Teehybride mit den Eigenschaften der *Mme. Caroline Testout* zu besitzen, die also vor allem einen guten Wuchs hat, lange straffe Stiele bildet und bis in den Spätherbst reich blüht. Die starke Bestachelung aber könnte wohl wegfallen. Da sogar starke *Testout*, wenigstens in Töpfen getrieben, immer verhältnismässig nur wenige, wenn auch langstielige kräftige Blumen bringen, so müsste die erhoffte Sorte auch getrieben ein reicher Blüher sein, als welcher sie von sehr grossem Wert sein würde. Das sind so die idealen Wünsche.

Nun sind in den letzten Jahren ja eine ganze Anzahl mehr oder weniger leuchtend roter Teehybriden in den Handel gekommen, aber soweit ich sie vollkommen in Blüte hatte, ist noch garnicht daran zu denken, dass sie unsere alten besten Remontantsorten verdrängen, von denen ich nur *Louis Van Houtte, Horace Vernet, Fisher & Holmes* und *Princesse de Béarn* nenne.

Es ist viel von der Widerstandsfähigkeit der Teehybriden gegen Rost und Schimmel berichtet worden, welche Eigenschaft jedoch Herr Weber in Bolkenhain in Nr. 32 mit Recht in Abrede stellte.

Die bisjetzt bekanntesten roten Teehybriden sind die folgenden.

Liberty. Hat eine herrliche Farbe, verlangt aber eine gute Kultur und bildet auch dann nur mässig lange Stiele.

Baron von Pallandt. Zu flach gebaut. Keine Schnittrose.

General Mac Arthur. Ihre Farbe ist sehr schön leuchtendrot, jedoch ist sie auch eine Sorte, deren Massenanzucht des zu kurzen Wuchses wegen nicht zu empfehlen ist.

George Laing Paul. Bildet eine schöne lange Knospe; die Farbe der Blume ist jedoch unbeständig.

Richmond. Der Wuchs ist nicht besser als der der *Liberty.* Lange, straffe Stiele sind nun einmal ein Haupterfordernis für eine gute Schnittsorte.

Alle diese Sorten sind jedoch sehr empfehlenswerte, reichblühende Sortimentsrosen.

Es ist schon so sehr viel von den langstieligen Rosen, die in Nordamerika von *Liberty, Richmond* usw. gezogen worden sind, berichtet worden. Ein Amerikaner hat mir aber versichert, dass auch dort von diesen Sorten aussergewöhnlich langstielige Blumen nur bei einer Kultur mit »allen Finessen« erzielt werden.

Andere rote Teehybriden will ich nicht mehr erwähnen.

Als die eben genannten Sorten bei mir sehr vollkommen blühten, stand gerade eine kleine Anzahl *Meteor* in Flor, und die Blumen dieser Sorte überstrahlten an Schönheit alle vorher erwähnten. Es ist bekannt, dass *Meteor* auch in Nordamerika in grossen Massen zum Schnitt unter Glas gezogen wird. Ich ziehe jährlich eine kleine Zahl, die stets Abnehmer findet, bemerke jedoch, dass die Blumen nicht immer so vollkommen sind, wie sie es im letzten Monat waren.

Ueber *Etoile de France* ist ja von vielen Seiten eingehend berichtet worden. Sie ist hier in kräftigen Pflanzen eine ganz vorzügliche Schnittrose, wenn sich auch manche Blumen nicht vollkommen entwickeln. Auch als Gruppenrose ist sie ganz besonders zu empfehlen. Wie die Sorte getrieben Knospen ansetzt und sich diese ausbilden werden, ist bisjetzt wohl noch nicht endgültig zu sagen.

Sciadopitys verticillata, die japanische Schirmtanne.

Von **Karl Günther**, Stadtgärtner in Striegau (Schlesien).

Sciadopitys verticillata gehört zu unseren schönsten und seltensten Nadelhölzern, ist bisjetzt aber nur recht wenig in Park- und Gartenanlagen verwendet worden, trotzdem ihr schlanker pyramidaler Wuchs und ihre eigenartige dichte, schirmförmige Nadelstellung auffallend wirken. Sie verlangt Schutz gegen rauhe Winde, und gedeiht am besten in Einzelstellung unter dem Schutz anderer hoher Koniferen. Wo man ihr einen solchen Platz gewährt und ihr etwas Pflege zuteil werden lässt, wird *Sciadopitys verticillata* freudig gedeihen und eine grosse Zierde der Anlagen bilden.

Ein prächtiges grösseres Exemplar befindet sich in den Parkanlagen zu Wilhelmshöhe bei Kassel, das von Koniferenfreunden viel bewundert wird.*)

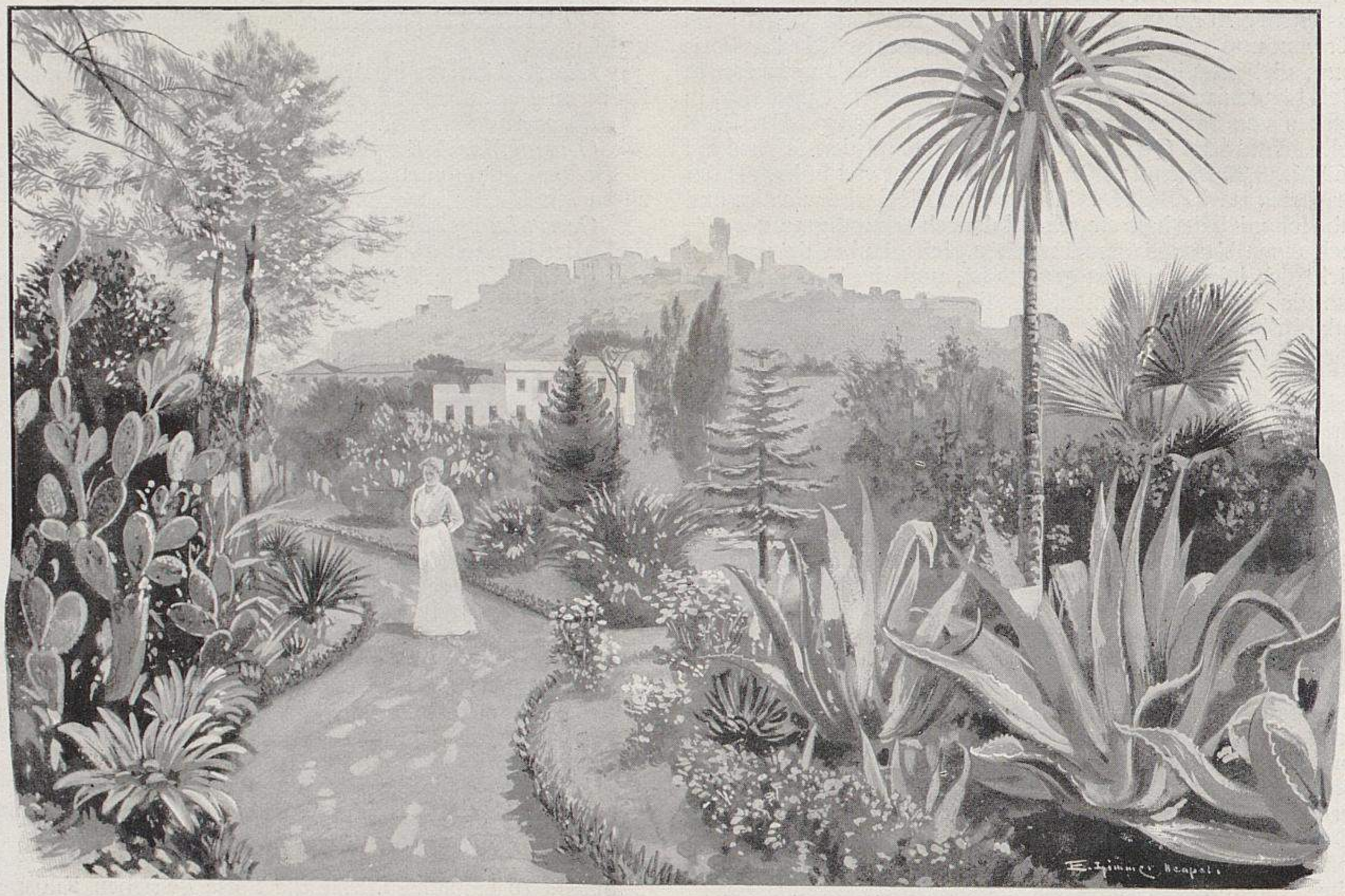
---

*) Die in den Wilhelmshöher Anlagen stehende *Sciadopytis verticillata* wurde im Jahrgang 1890, Seite 149 abgebildet. Die Redaktion.

Die Samen- und Blumenzwiebel-Kulturen von Max Herb in Neapel.

Da mich in diesem Frühjahr mein Weg nach Italien und zwar bis Neapel führte, nahm ich mir vor, dort auch den mir dem Namen nach wohlbekannten Samenkulturen von Max Herb einen Besuch abzustatten. Ich war überrascht, so weit im Süden Italiens noch eine so ausgedehnte, von einem Deutschen gegründete und geleitete und nach deutschem Muster eingerichtete Gärtnerei anzutreffen.

Am Ende der die ganze Stadt Neapel ihrer Länge nach durchziehenden elektrischen Bahn, noch im Weichbilde der Stadt, liegt das Hauptgeschäft der Samen- und Blumenzwiebel-Kulturen von Max Herb, einem Sachsen, der vor 15 Jahren sich als Handelsgärtner hier am schönen Golf von Neapel niederliess. Von dem Inhaber aufs freundlichste aufgenommen, war es mir interessant, etwas näheres über die süditalienischen Kulturverhältnisse zu erfahren, und gab mir Herr Herb bereitwilligst jede gewünschte Auskunft. Ein Rundgang durch den einige Hektar grossen, sehr inhaltreichen Garten gab mir ausserdem Gelegenheit, mit eigenen Augen manche interessante Wahrnehmung zu machen. Der Garten, der ursprünglich mit einem Feigenwald bestanden war, steigt nach der aussichtsreichen Hochstrasse des Campo di Marte und zwar von Süden nach Norden an. Er ist jetzt planiert und in mehrere Terrassen eingeteilt. Viele Mistbeetkästen und eine sehr grosse Anzahl »Lagen«, die von auf Pfählen ruhenden Latten abgegrenzt sind, nehmen einen grossen Teil des unteren Gartens ein. Hier werden die meisten besseren Frühjahrs- und Herbstaussaaten, sowie die Aussaaten der Blumenzwiebeln vorgenommen, um nach genügender Erstarkung vermittels Wagen oder Bahn auf die verschiedenen, ausserhalb der Stadt gelegenen Grundstücke zur Weiterkultur gebracht zu werden. Viele Sommerblumen und Kalthauspflanzen, deren Aufzucht im Norden nur in Gewächshäusern stattfinden kann, werden hier direkt in das freie Land ausgesäet; es genügt, wie mir Herr Herb sagte, die Saaten vor den starken Frühjahrs- und Herbstregen durch Deckläden und Fenster zu schützen und im übrigen die Sonne wirken zu lassen. Nur die ganz feinkörnigen Samen, wie Begonien, Calceolarien, Cinerarien, Coleus, Gloxinien, Primeln, Torenien und dergl. müssen in Schalen gesäet und mit grösserer Sorgfalt behandelt werden. Zu diesem Zweck ist ein zweiteiliges, mit ausserordentlich praktischen und dabei einfachen Lüftungsvorrichtungen versehenes Gewächshaus vorhanden, in dem auch einige empfindlichere Blumenzwiebeln, besonders seltenere Amaryllideen überwintert werden.


E. Zimmer Neapel.

Aus den Kulturen von **Max Herb** in Neapel.

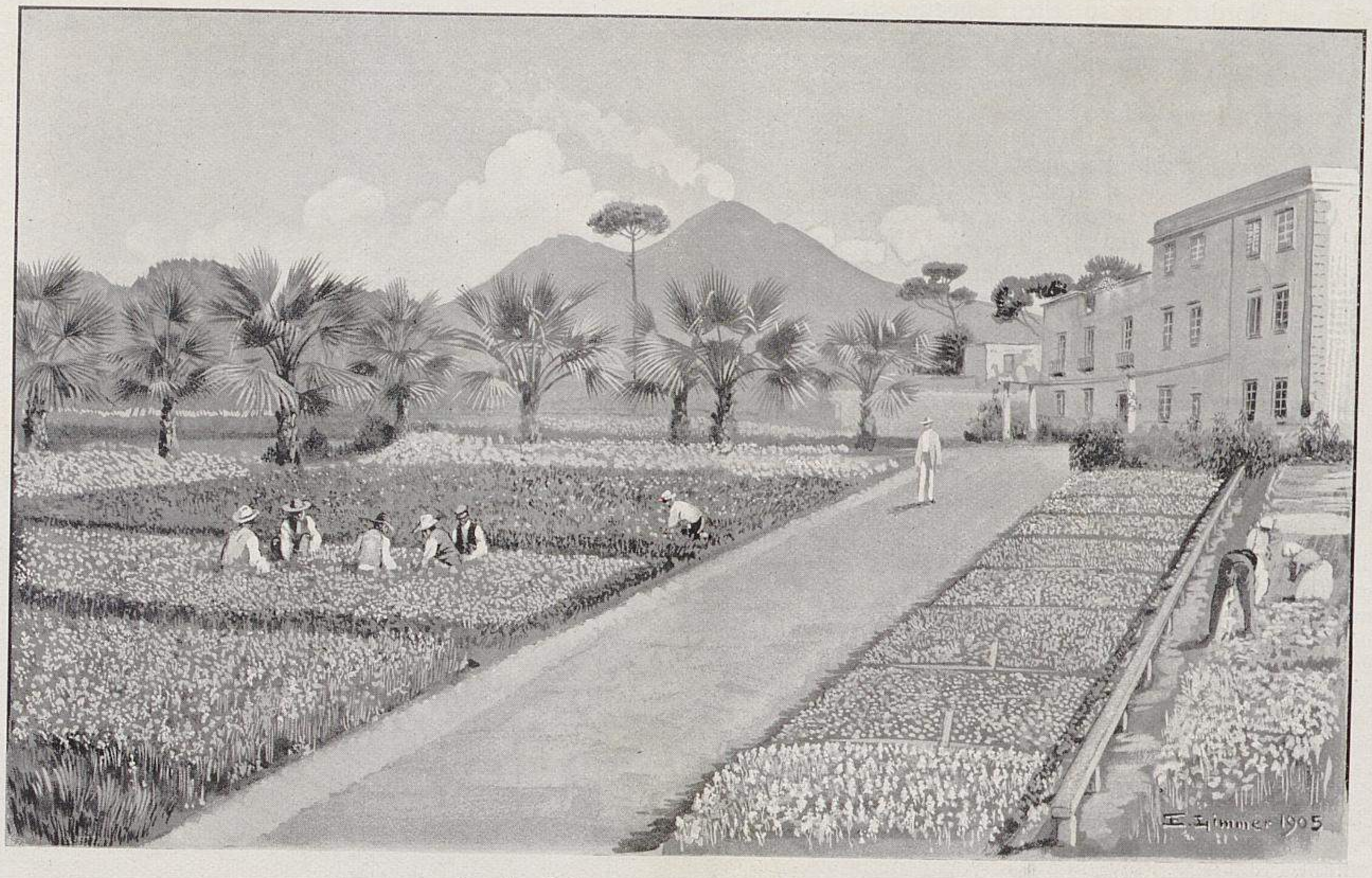
I. Partie aus dem subtropischen Garten.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Grössere Stücke des eben gelegenen Landes waren zur Zeit meines Frühjahrsbesuchs mit in voller Blüte stehenden Land- und Remontant-Nelken, der neuen langstieligen *Myosotis dissitiflora Elfriede,* dem grossblumigen, in allen roten Färbungen glänzenden Stiefmütterchen *Mme. Perret* und einem neuen, blauen, gewelltblättrigen *Italia,* den verschiedenen prächtigen Sorten der Nizzaer frühblühenden Winter-Levkojen und den zartfarbenen *Aquilegia haylodgensis* bepflanzt, während die mit dem Hauptweg gleichlaufenden Seitenbeete mit den grossblumigen, reinweissen *Bellis perennis Die Braut* besetzt waren. (Abbildung Seite 461.)

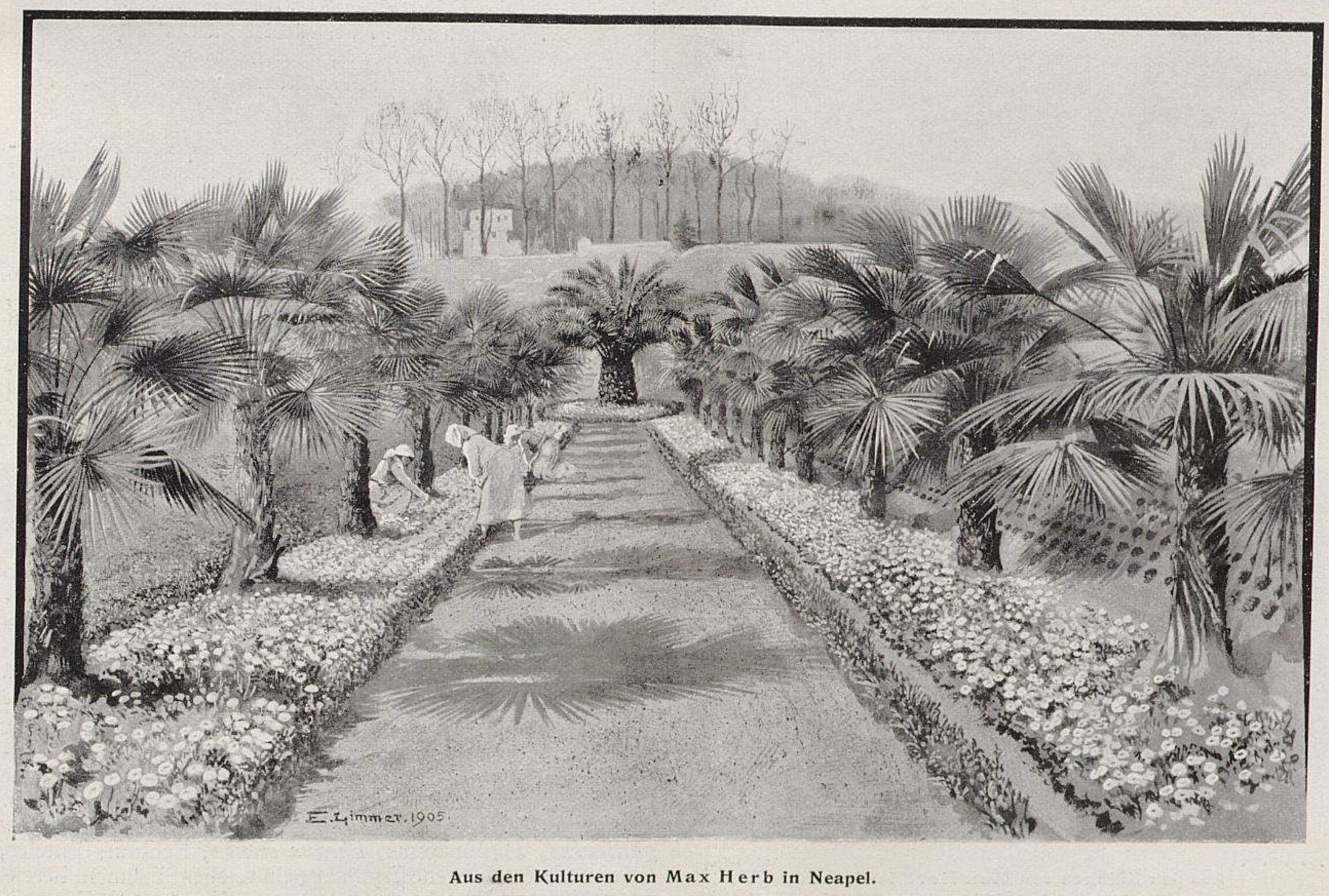
Hie und da wurden die Rabatten unterbrochen von Gruppen der ebenfalls bereits reichlich blühenden Zonal- und Odier-Pelargonien und den zierlichen, himmelblaublühenden *Agathaea coelestis, Convolvulus mauritanicus, Delphinium formosum coelestinum, Nierembergia frutescens* und *Scabiosa caucasica,* während die Böschungen der grossen Gevierte mit *Gaillardia grandiflora, Gazania splendens* und *Verbena hybrida grandiflora* besetzt waren und das Auge förmlich mit ihrer Blütenpracht blendeten. Ein grosses Stück *Cineraria maritima Diamant,* deren Blätter silberweiss glänzen, glitzerte und funkelte im Sonnenschein. (Abbildung Seite 465.)

Den Hauptteil des übrigen Geländes nahmen die grossen Sortimente von Blumenzwiebeln ein, deren Reichhaltigkeit meine Bewunderung erregte und das lebhafte Bedauern in mir wach rief, diesen herrlichen Gewächsen, von denen sicher



Aus den Kulturen von **Max Herb** in Neapel.

II. Blumenzwiebel- und Nelkenkulturen.



Aus den Kulturen von **Max Herb** in Neapel.

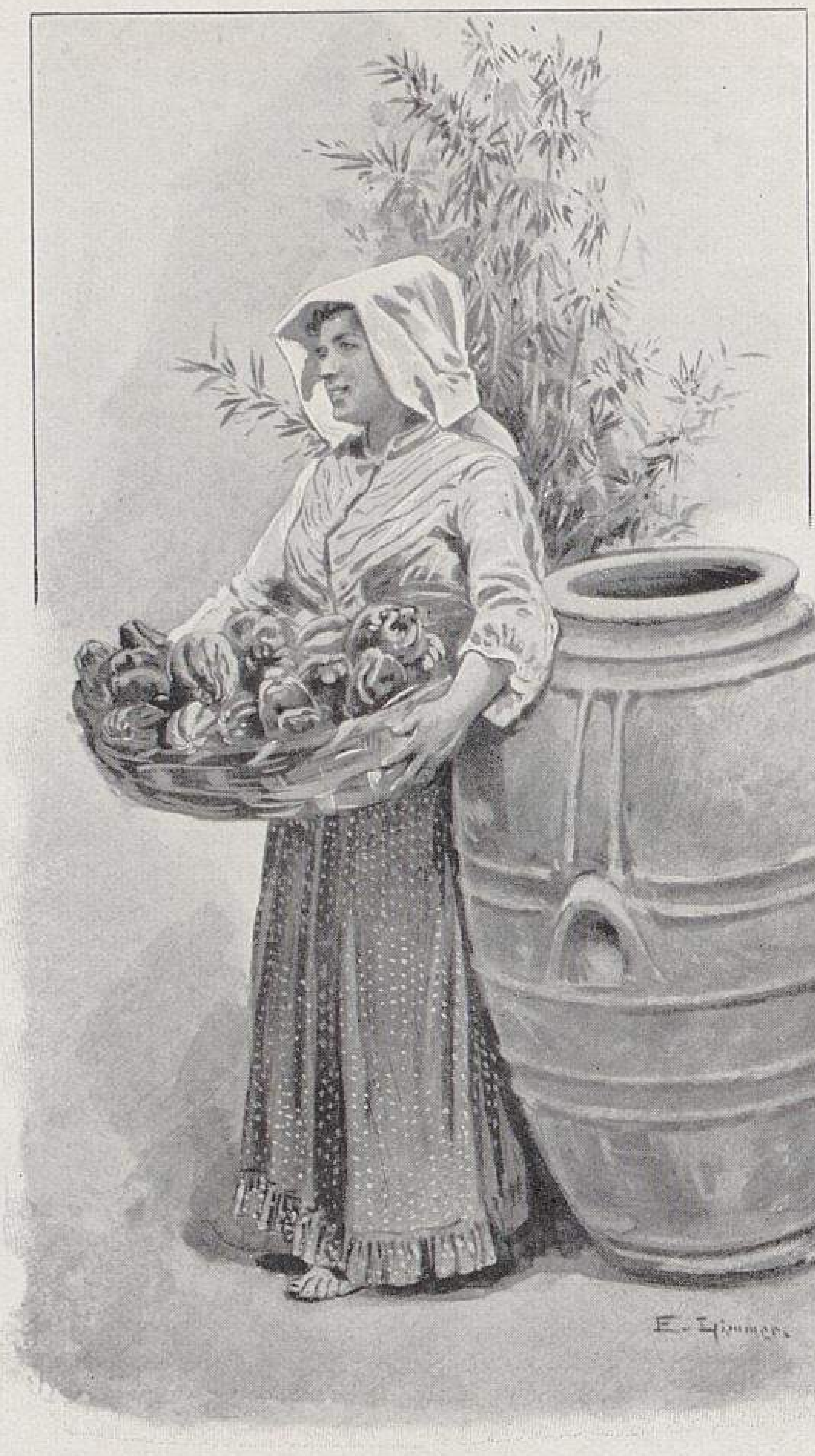
III. Chamaerops excelsa-Allee mit Bellis perennis-Rabatten.

Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

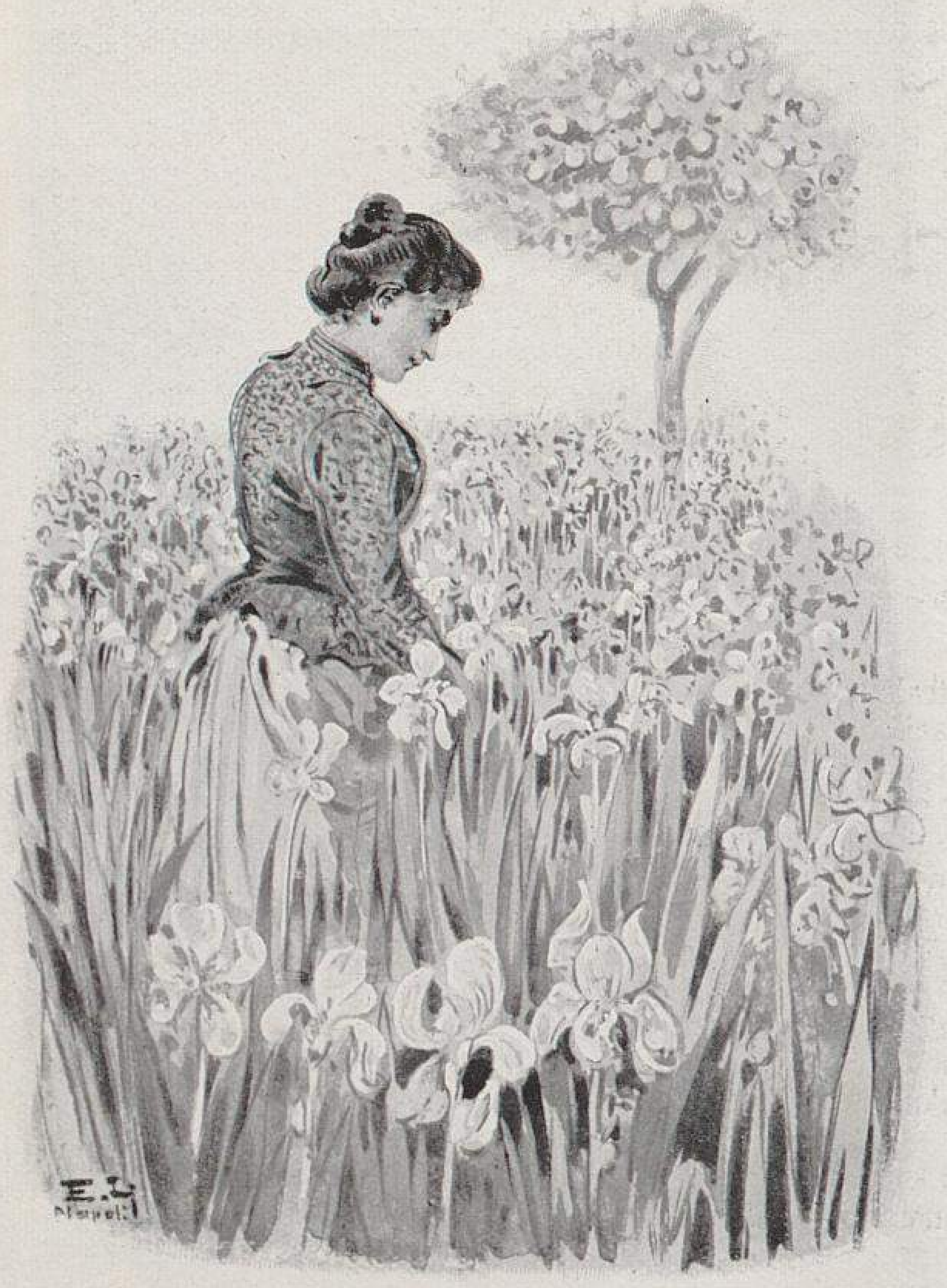
auch in Deutschland viele Arten unter leichtem Schutze aushalten, im Norden noch so selten begegnet zu sein. Ausser den eigentlichen, durch ihre mannigfachen Färbungen und Zeichnungen der Blumen unterschiedenen Sortensammlungen von Ixien, Freesien, Sparaxis, Tritonien und Babianen fielen mir die vielen interessanten Spezies der Allium, Arum, Brodiaea, Calochortus, Canna, Fritillaria, Gladiolus, Iris, Lilium, Muscari, Narcissus, Ornithogalum, Oxalis, Scilla, Tulipa und Erd-Orchideen auf. Ausserdem begannen bereits viele der zu den Prachtblühern der Amaryllideen gehörenden Zwiebelgewächse, wie *Amaryllis vittata,* Chlidanthus, Cooperia, Crinum, Lycoris, Nerine, Vallota und Zephyranthes ihre ersten Blumen zu entfalten, den kraftstrotzenden Blütenschäften nach zu urteilen einen reichen Flor versprechend.

Die Hauptwege waren begrenzt von einigen Reihen bereits zu stattlichen Exemplaren herangewachsener *Washingtonia robusta, Phoenix canariensis* und *Chamaerops excelsa,* die Herr Herb kurz nach seiner Niederlassung in Neapel selbst aussäete. Sie bezeugen das erstaunlich rasche Wachstum, welches diesen drei Palmenarten, in den freien Grund ausgepflanzt, eigen ist. (Abbildung Seite 461.)

An sämtlichen Umfassungsmauern des ausgedehnten Grundstücks rankten sich die auserlesensten perennierenden Schlingpflanzen empor, von denen ich nur einige der interessantesten namhaft machen will: *Antigonon leptopus, Aristolochia elegans, Bougainvillea glabra Sanderiana, Buddleia madagascariensis, Calonyction speciosum, Cardiospermum hirsutum, Cissus antarctica, Cobaea scandens, Disemma coccinea, Dolichos lignosus, Ephedra altissima, Ficus repens,* Hardenbergia (Kennedya), *Hexacentris coccinea, Lophospermum scandens, Lotus peliorhynchus, Mandevilla suaveolens, Maurandia Barklayana, Medeola asparagoides, Morrenia odorata, Oxypetalum utile, Pachyrhizus (Pueraria) Thunbergiana,* viele Passifloren, *Peirescia aculeata, Phaseolus Caracalla,* Pithecoctenium, Plumbago, Polygonum, Rhynchospermum, *Schubertia grandiflora,* Solanum, *Sollya heterophylla, Stauntonia latifolia, Stephanotis floribunda, Tacsonia mollissima, Thunbergia azurea* und *Withania origanifolia.*



Aus den Kulturen von Max Herb in Neapel.
V. Mädchen mit Pfefferfrüchten »Herkules«.
Zum Auswaschen der Samen gesammelt.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Aus den Kulturen von Max Herb in Neapel.
IV. In den Iris. (Käfer ablesend.)
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

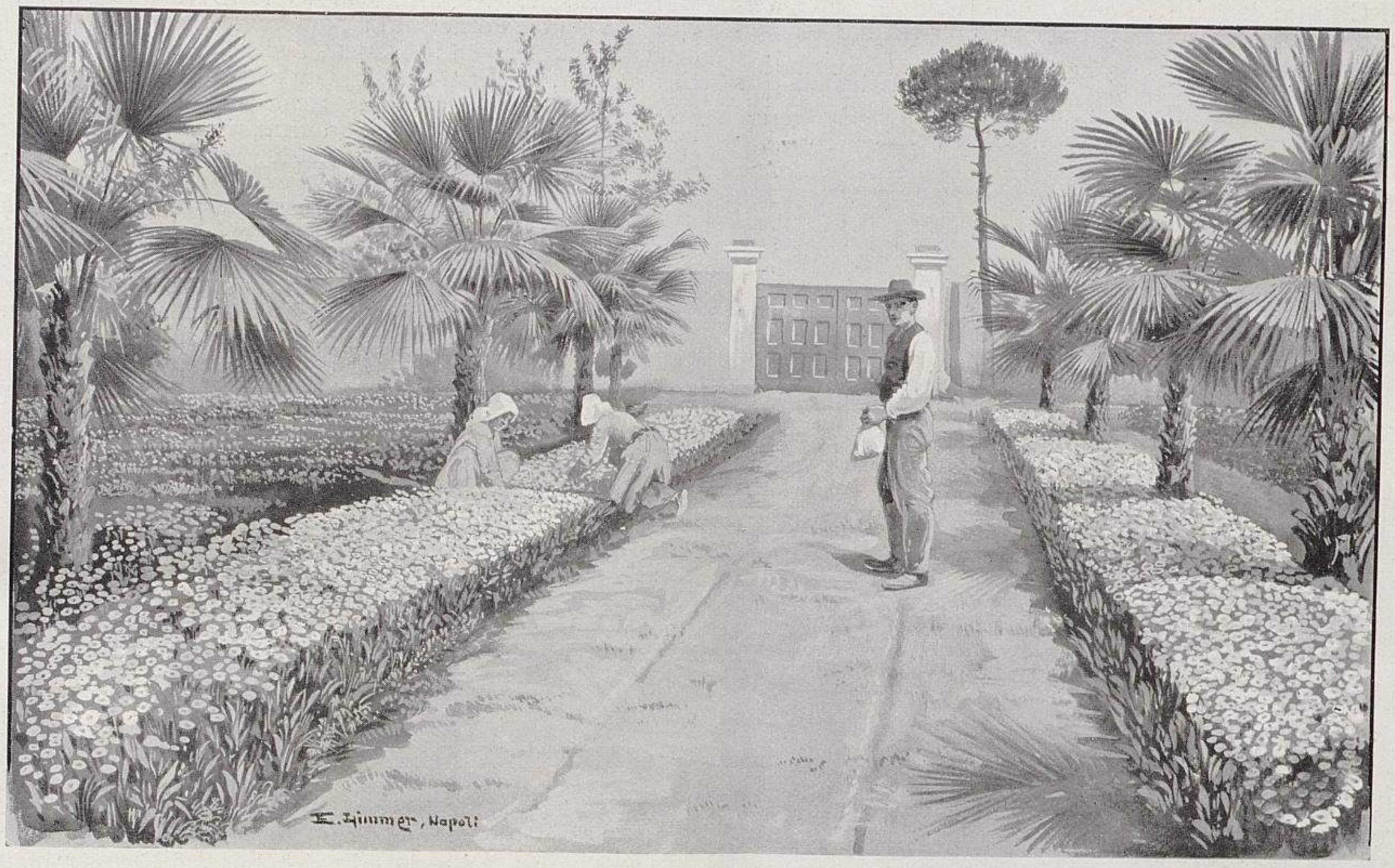
Es versteht sich von selbst, dass fast alle diese Schlinggewächse zum Zwecke der Samengewinnung angepflanzt sind. In dem oberen Teil des Gartens befindet sich aber ein ziemlich grosses Stück Land, das dem Studium und der Freude an seltenen und schönen Pflanzen geopfert ist. Von dem Standpunkte ausgehend, dass nur derjenige ein wahrer Gärtner ist, der sich im Wettbewerbskampfe noch die Freude an der Natur, das freudige Empfinden beim Anblick eines schön gewachsenen Baumes, eines auch keinen sofortigen Nutzen abwerfenden Blütenstrauches wahrt, pflanzte Herr Herb bald nach dem Erwerb seines Grundstücks eine Anzahl Bäume, Sträucher und Koniferen, die mit Palmen und sonstigen dekorativen Blattpflanzen untermischt und von Sukkulenten-Gruppen unterbrochen wurden. (Abbildung Seite 460.)

Es dürfte vom Gesichtspunkte der Härte und Unempfindlichkeit sowohl gegen die Sommerdürre, als auch gegen die Winterkälte interessant sein, einige der weniger häufig zu sehenden Gewächse hier aufzuführen. Bekommen die Pflanzen doch nach dem zweiten Jahre des Auspflanzens während der drei- bis viermonatigen regenlosen Sommerzeit keinen Tropfen Wasser mehr und sind im Winter oft wochenlang Nachtfrösten von 4^{0} R. — im vorigen Jahre sogar 7^{0} R. — ausgesetzt.

Von Blütenbäumen und -Sträuchern enthält der Garten 50 verschiedene Arten der echten Acacia, ferner *Abutilon hybridum,* Anagyris, Andromeda, Baccharis, Banksia, Brachychiton, Caesalpinia, Calothamnus, Camellia, Camphora, viele Cassia-, Cestrum- und Cistus-Arten, *Colletia ulicina, Croton tinctorium, Cyrthanthera magnifica, Datura arborea, Diplacus glutinosus,* Diplopappus, *Ebenus cretica,* Echium, Entelea, Erica und verschiedene Erythrina, ein reiches Sortiment bereits zu stattlicher Höhe herangewachsener Eucalyptus, Eugenia, Eupatorium, Evonymus, *Fabiana imbricata, Ficus magnoliae-*

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

folia, Gardenia, Grevillea und verschiedene Habrothamnus, Hakea, Hibiscus in vielen Sorten, Indigofera, Inga, Jacaranda, Jacobinia und Jochroma, *Justicia magnifica*, *Lagerstroemia indica*, *Lantana hybrida*, *Leonotis Leonurus*, Lippia, *Macadamia australis*, *Maclura aurantiaca*, *Mackaya bella*, *Magnolia grandiflora*, *Manihot carthaginensis*, Melaleuca, Melianthus, Metrosideros, Myoporum, *Myrsine africana*, *Nandina domestica*, *Nerium Oleander*, *Nicotiana glauca* (letztere aus der Mauer heraus wachsend), *Olea fragrans*, Pentas, Phillyraea, Phygelius, *Phylica ericoides*, Pittosporum, *Poinciana Gilliesii*, verschiedene schöne Polygala, *Raphiolepis indica*, *Rhus integrifolia*, *Romneya Coulteri*, *Ruscus Hypoglossum* (statt Buxbaum zu dauernden, im Schnitt zu haltenden Wegeinfassungen verwendet), verschiedene Salvia, Senecio und Solanum, *Skimmia japonica*, Sophora, die mit Recht beliebt gewordenen Swainsonien, Templetonia, *Tephrosia grandiflora* und viele schöne Spielarten der *Veronica speciosa*.



Aus den Kulturen von Max Herb in Neapel.

VI. Beim Samensammeln von Bellis perennis »Die Braut«.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Von Palmen und dekorativen Blattpflanzen stehen im freien Grunde *Aralia nymphaefolia*, *A. Sieboldii* und *A. Moseri*, *Brahea edulis* und *B. Roezli (glauca)*, Bambusen, *Chamaerops excelsa*, *Ch. hystrix* und verschiedene Varietäten von *Ch. humilis*, *Cocos australis*, *C. campestris*, *C. Romanzoffiana* und *C. Yatay*, verschiedene Arten von Cordylinen und Dracaenen, desgl. von Coryphen, *Cosmophyllum cacaliaefolium*, *Cycas revoluta*, Eulalia, Gynerium und ähnliche majestätische Ziergräser, *Jubaea spectabilis*, Latanien, mehrjährige hochstämmige *Nicotiana colossea* (Abbildung S. 464), verschiedene Musa- und Phönix-Arten, desgleichen Phormium, *Pritchardia filifera* und *Pr. Sonorae*, *Rhapis flabelliformis*, verschiedene Sabal, Strelitzien und Wigandien, sowie die vorerwähnten *Washingtonia robusta*.

Von Koniferen nenne ich nur: Araukarien in fünf Spezies, *Callitris quadrivalvis*, Cedrus und die der ähnlichen Tracht wegen noch hierzu zu rechnenden Casuarinen, *Fitzroya patagonica*, *Frenela columellaris*, *Libocedrus chilensis*, eine Anzahl seltener Kiefern, wie *Pinus Coulteri*, *P. Jeffreyi* und *P. Lambertiana*, die langnadelige *P. Montezumae* und *P. Sabiniana*, *Podocarpus chinensis*, *Prumnopitys elegans*, *Saxegothaea conspicua*, *Sciadopitys verticillata*, *Torreya nucifera* und *Wellingtonia gigantea*.

Mit diesen und noch manchen anderen, oft nur in frostfreien Gegenden ausdauernden Gehölzen sind hier wohlgelungene Akklimatisationsversuche gemacht worden; einige, doch verhältnismässig nur wenige Arten litten vom vorjährigen, ungewöhnlich starken Frost, erholten sich jedoch meist wieder. Kräftige, ältere Exemplare derselben Art kamen selbstverständlich weit besser durch als jüngere.

Hochinteressant ist ferner eine diesem »subtropischen Garten« angegliederte Pflanzung von Fruchtbäumen und -Sträuchern, zusammengesetzt aus Arten, die selbst im Süden bisher noch nicht allzu häufig anzutreffen sind, z. B. *Aberia caffra*, *Anona Cherimolia*, Arbutus, *Asimina triloba*, *Benthamia fragifera*, verschiedene Capparis, *Carica Papaya*, die sogar 7° Kälte aushielt, *Ceratonia Siliqua*, deren Früchte, das Johannisbrot, in Süditalien als Pferdefutter Verwendung finden, verschiedene Citrus-Arten, *Cyphomandra betacea*, der Tomatenbaum, *Diospyrus Lotus*, auf welchen einige Sorten der japanischen Kaki veredelt waren, *Eriobotrya japonica*, die japanische Mispel, *Feiyoa Sellowiana*, ein neuer, schön blühender brasilianischer immergrüner Fruchtbaum, der sehr hart zu sein scheint, *Ficus Carica*, *Glycyrrhiza glabra*, das Süssholz, *Hovenia dulcis*, *Persea gratissima*, *Pistacea vera*, *Psidium aromaticum*, *Punica Granatum*, *Schinus molle*, der falsche Pfefferbaum, und *Zizyphus sativa*.

Alle diese Gehölze sind, wie gesagt, nur zu Versuchs- und Studienzwecken, sowie zur Verschönerung eines Teils des Gartens gepflanzt worden, und dienen, ebenso wie das reiche Sukkulenten-Sortiment, nicht dem Handel.

Herr Herb beschäftigt sich ausschliesslich mit der Zucht von Blumen- und Gemüsesamen, sowie mit der Kultur von Blumenzwiebeln und -Knollen, die in dem dortigen Klima gut gedeihen. Sein Ehrgeiz ist nicht, das grösste, sondern das zuverlässigste Geschäft in Italien zu haben. Trotzdem sind die Ländereien, die den Kulturen dienen und die in der Campagna Neapels in Pacht genommen werden, keineswegs klein zu nennen. Es gehören mehrere Tage dazu, um die um den ganzen Fuss des Vesuvs herum gelegenen Grundstücke, bezw. die darauf vorgenommenen gärtnerischen Kulturen, auch nur flüchtig zu besichtigen. Die ausserordentliche Mannigfaltigkeit der zu züchtenden Samenarten, sowie die schier unerschwinglich hohen Landpachtpreise in unmittelbarer Nähe der Stadt, bedingen ein Verteilen der Artikel auf entfernte und oft weit von einander gelegene, sich auch durch die Beschaffenheit des Bodens auszeichnende und unterscheidende Ländereien. Ausgiebige Versuche lehrten, welche Pflanzen in einer bestimmten Gegend unter den dort obwaltenden Wasser- und Bodenverhältnissen den meisten und besten Samen brachten. Nur so wurde es möglich, zu »spezialisieren« und mit dem in der Hauptgärtnerei herangebildeten italienischen Arbeitspersonal den jährlich sich steigernden Anforderungen der Grosskundschaft gerecht zu werden. So werden in einem solchen Pachtgarten, dem ein, wie vorerwähnt, angelernter italienischer Gärtner vorsteht, vorwiegend Canna, Balsaminen und Phlox, in einem anderen Dahlien, Zinnien und Verbenen und wieder in einem anderen Astern, Amarantus, Levkojen und Celosien kultiviert, Sorten und Gattungen durch verschiedene Arten gewöhnlicher Sommerblumen und Schlingpflanzen getrennt.

Ein grösseres, noch in der Nähe Neapels befindliches Grundstück dient der Samenzucht feinerer Blumenarten, wie Begonien, Browallien, Centaureen, Coleus, Heliotrop, Impatiens, Lobelien, Mimosen, Petunien, Torenien und *Salvia splendens*, die eine unausgesetzte Ueberwachung erfordern.

E. Zimmer,
Neapel n. d. N.

Aus den Kulturen von **Max Herb** in Neapel.

VII. Vierjährige Nicotiana colossea in Blüte.

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Schwierigkeit, in dem meist vulkanischen Boden der Umgebung Neapels die »immerblühenden« Nelken zu reichlichem Samenansatz zu bringen, veranlasste Herrn **Herb**, noch weiter zu gehen und dort »gut bindenden« Boden aufzusuchen. Jetzt beläuft sich die jährliche Ernte und der Verkauf jener vielbegehrten Margareten- und Chabaud-Nelken auf über 250 *kg*.

Doch auch in anderen besseren Blumensamen ist die Produktion und der Verbrauch ganz erstaunlich, so z. B. in Canna-Samen 350 *kg*, Balsaminen und Zinnien je 500 *kg*, Astern 150 *kg*, wohlriechende Centaureen etwa 300 *kg*, Celosien 80 *kg*, Coleus 10 *kg*, Cosmea 100 *kg*, Dahlien 250 *kg*, *Helianthus cucumerifolius* 90 *kg*, Heliotrop in Sorten 25 *kg*, *Mimosa pudica* 75 *kg*, Perilla 500 *kg*, grossblumige Petunien 2 *kg*, *Phlox Drummondii* 300 *kg*, Ricinus 2000 *kg*, *Salvia splendens* 50 *kg*, Torenien 20 *kg*, *Verbena hybrida* 250 *kg* usw.

Noch grösserer Verbrauch ist selbstverständlich in Gemüsesamen, bei dessen Anzucht sich Herr **Herb** jedoch vorwiegend auf die dortigen und dort erwiesenermassen gut gedeihenden Sorten von Kohlarten, Zwiebeln, Porree, Salaten, Eierfrüchten, Pfeffer, Tomaten, Gurken, Melonen, Kürbissen, einigen Wurzelgemüsen und verschiedenen Küchenkräutern beschränkt. Immerhin ist das Sortiment, wie der umfangreiche dreisprachige Hauptkatalog zeigt, ein recht reichhaltiges und sorgfältig gewähltes, welches das Vertrauen der Kundschaft verdient. Die Gemüsesorten werden ebenfalls in die verschiedensten Gegenden der Umgebung Neapels verteilt, manche Sorten, wie Salate und Cucurbitaccen, in zwei entgegengesetzt von einander liegenden Ortschaften zu gleicher Zeit, um mit der Ernte sicherer zu gehen.

Trotz des für den Samenbau so günstigen Klimas von Neapel sind auch Wechselfälle in den dortigen Kulturen nicht ausgeschlossen. Von den Verheerungen, die der letzte grosse Vesuvausbruch in den gesegneten Gefilden Campaniens anrichtete, ganz abgesehen, sind wolkenbruchartige Regengüsse und auch Hagel mitten in der Erntezeit durchaus keine Seltenheit. Dann auch greifen Pflanzenkrankheiten und Ungeziefer, deren rasche Vermehrung das warme Klima ebenfalls begünstigt, wenn sie einmal auftreten, in einer ganz anderen Weise um sich, als im Norden. In dem Vernichtungskampfe gegen diese Parasiten ist der deutsche Gärtner oft ebenso ohnmächtig, wie in dem Kampfe gegen den Unverstand und den Aberglauben der Menschen. Viele Zustände erinnern in Neapel nur allzusehr noch an den Orient, und es gehört eine ziemliche Menge Nachsicht und Geduld dazu, sie zu ertragen.

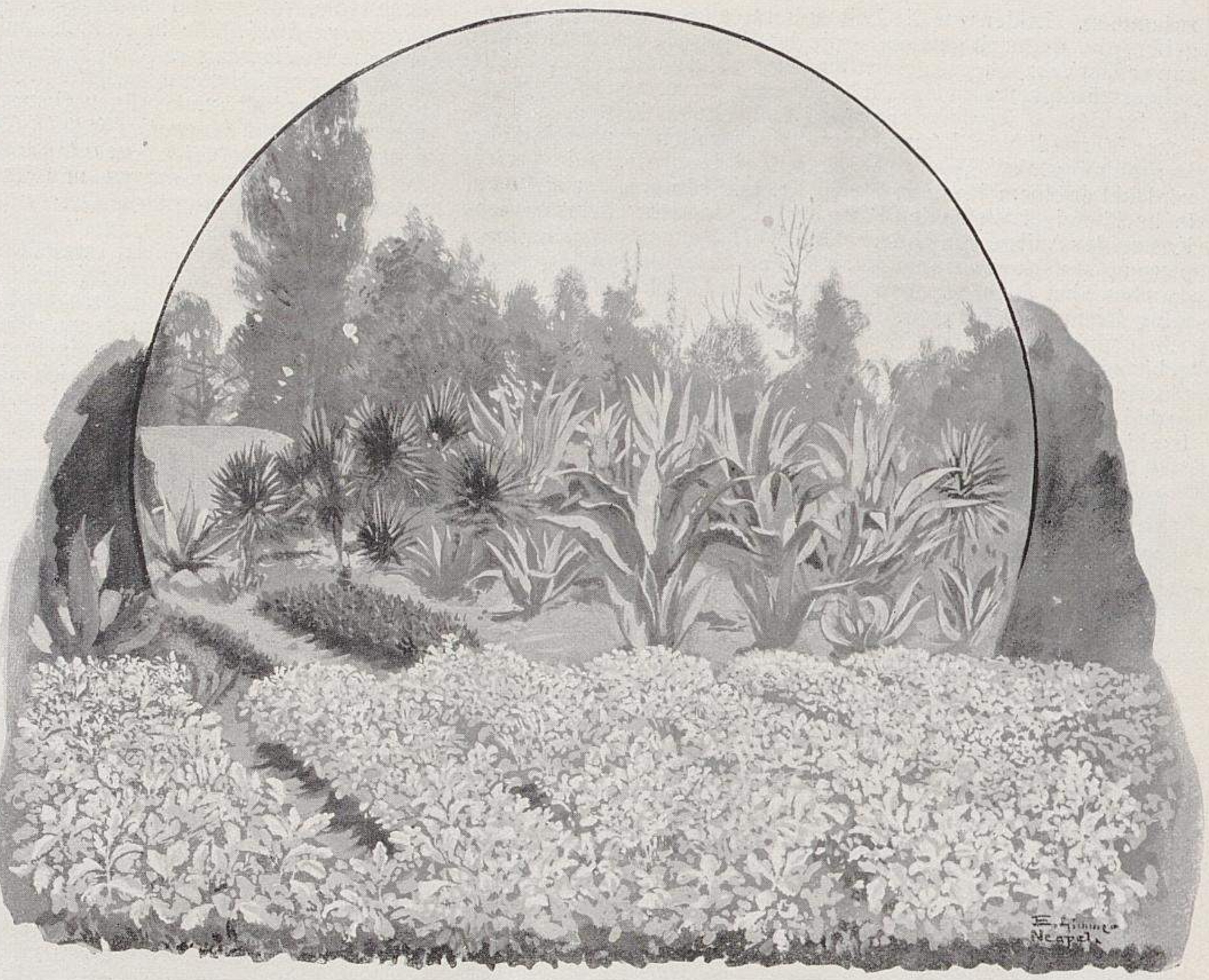
Als weitere Erschwernis und Verteuerung in den Kulturen kommt neuerdings noch die Massenauswanderung italienischer Arbeiter nach Nord- und Südamerika hinzu. Einige Ortschaften sind fast ganz verlassen, und sind Arbeitskräfte selbst für hohen Lohn nicht zu haben.

Interessant ist die Bewässerungsweise der Garten- und Feldkulturen. Wo kein Flusswasser vorhanden ist, muss das Wasser vermittels Schöpfwerk aus dem Brunnen an die Oberfläche befördert und von da direkt oder von kleinen Sammelbassins aus durch Kanäle den Pflanzen zugeführt werden. Es ist dies eine Berieselung mit einer Art Paternosterwerk, das von Pferden oder Maultieren, die sich im Kreise um dasselbe herumbewegen, in Tätigkeit gesetzt wird.*)

Die oberflächliche Reinigung der geernteten Samen wird gleich auf den jeweiligen Grundstücken vorgenommen, um den Transport zu vereinfachen. Die Hauptreinigung und Prüfung findet im Stadtgeschäft statt, wo sich auch die Samenlager befinden.

---

*) Wir besitzen einen von photographischen Aufnahmen begleiteten Bericht des Herrn M. **Herb** über süditalienische Bewässerungsanlagen, den wir in einer der nächsten Nummern veröffentlichen werden. Die Redaktion.



Aus den Kulturen von Max Herb in Neapel.
VIII. Cineraria maritima »Diamant«.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Herr Herb hat sich auf seinem Grundstück ein geräumiges Wohn- und Lagerhaus nach eigenen Plänen gebaut. Im Erdgeschoss befinden sich die Gemüsesamen- und Blumenzwiebel-Lager nebst den Packräumen und der Tischlerwerkstatt; im ersten Stockwerk das mit peinlicher Sorgfalt geordnete Blumensamen-Lager und die Kontore. Hier sind auch die reichhaltigen Sammlungen von Früchten, Zapfen, Schoten, Kapseln und anderen interessanten Samen untergebracht, d. h. Naturalien, die sich sowohl für Schau- und Dekorationszwecke, als auch zur Zusammenstellung wissenschaftlicher Sammlungen eignen. Die weitverzweigten Verbindungen mit überseeischen Ländern ermöglichten es Herrn Herb, seine ursprünglich mit italienischen Koniferenzapfen und einigen Baumfrüchten begonnenen Sammlungen so zu vervollständigen und zu vermehren, dass er sie auf Wunsch vieler Kunden dem Handel übergeben konnte. Herr Herb arbeitet jetzt an einem inhaltreichen Naturalienkatalog, dem auch viele, nach selbst aufgenommenen Photographien angefertigte Abbildungen beigefügt werden sollen.

Setzen sich die Hülfskräfte in der Gärtnerei und in den Feldkulturen ausschliesslich aus Neapolitanern und Oberitalienern zusammen, so sind im Lager und Kontor dem internationalen Betrieb des Geschäfts entsprechend nur sprachenkundige Deutsche angestellt. Deutsche Gärtnergehülfen werden in den Gärten nicht mehr beschäftigt, da dieselben meist zu kurze Zeit blieben, um sich in die veränderten Verhältnisse einarbeiten zu können.

Das Haus ist in süditalienischem Stil erbaut, hat also flache Dächer, »Terrassen«, die im Sommer und Herbst zum Trocknen der gesammelten Samen benutzt werden. Einige geräumige, dem ersten Stockwerk aufgesetzte Hallen ermöglichen bequem das Ausbreiten und Trocknen der Samen auch bei Regenwetter, zumal da sie mit vielen, mit Hürden besetzten Gestellen versehen sind.

Von diesen Terrassen (Loggien) aus hat man einen wundervollen Rundblick sowohl auf die bergigen, vom königlichen Lustschloss und dem Kloster San Martino gekrönten Stadtteile, als auch einen umfassenden Blick in die neapolitanische Campagna und einen Teil des Golfs. Dieses Bild wird abgeschlossen durch den im Frühjahr noch schneebedeckten Apennin, den ewig dräuenden Vesuv, der an Orangen und an Naturschönheiten so reichen Halbinsel von Sorrent und der Sireneninsel Capri. Die Ruhe, die einen hier des Abends umfängt, wirkt wohltuend auf Gemüt und Nerven. Der Lärm der Grossstadt dringt nur schwach bis hier hinauf, und von fern nur sieht man den Schimmer der tausend und abertausend Lichter aus dem Gewirr der weiter unten liegenden Strassen. Noch immer sendet der Vesuv starke Rauchsäulen empor, die den Schein des im Inneren des Kraters wogenden Feuermeers weithin werfen. Vom tiefblauen Himmel funkeln und glitzern die Sterne und spiegeln sich im klaren Wasser des Golfs. (Abbildung Seite 466).

Ich kann es Herrn Herb nachfühlen, dass eine Feierstunde in der Abendkühle im »Dolce far niente« auf seines Daches Zinnen verbracht ihn für manche Entbehrungen und Enttäuschungen, die das Leben im Auslande mit sich bringt, entschädigt und viele Sorgen und Mühen nach des Tages Last und Hitze vergessen macht.

Von Herzen wünsche ich ihm, dass seine Tätigkeit, die er ja durch Kundgabe seiner Erfahrungen in Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung auch gern gemeinnützig macht, weiter von Erfolg gekrönt sein möge.

Alfred Rehder, zurzeit in Paris.

XV. Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg vom 6.—10. August.

Von **A. Purpus** in Darmstadt.

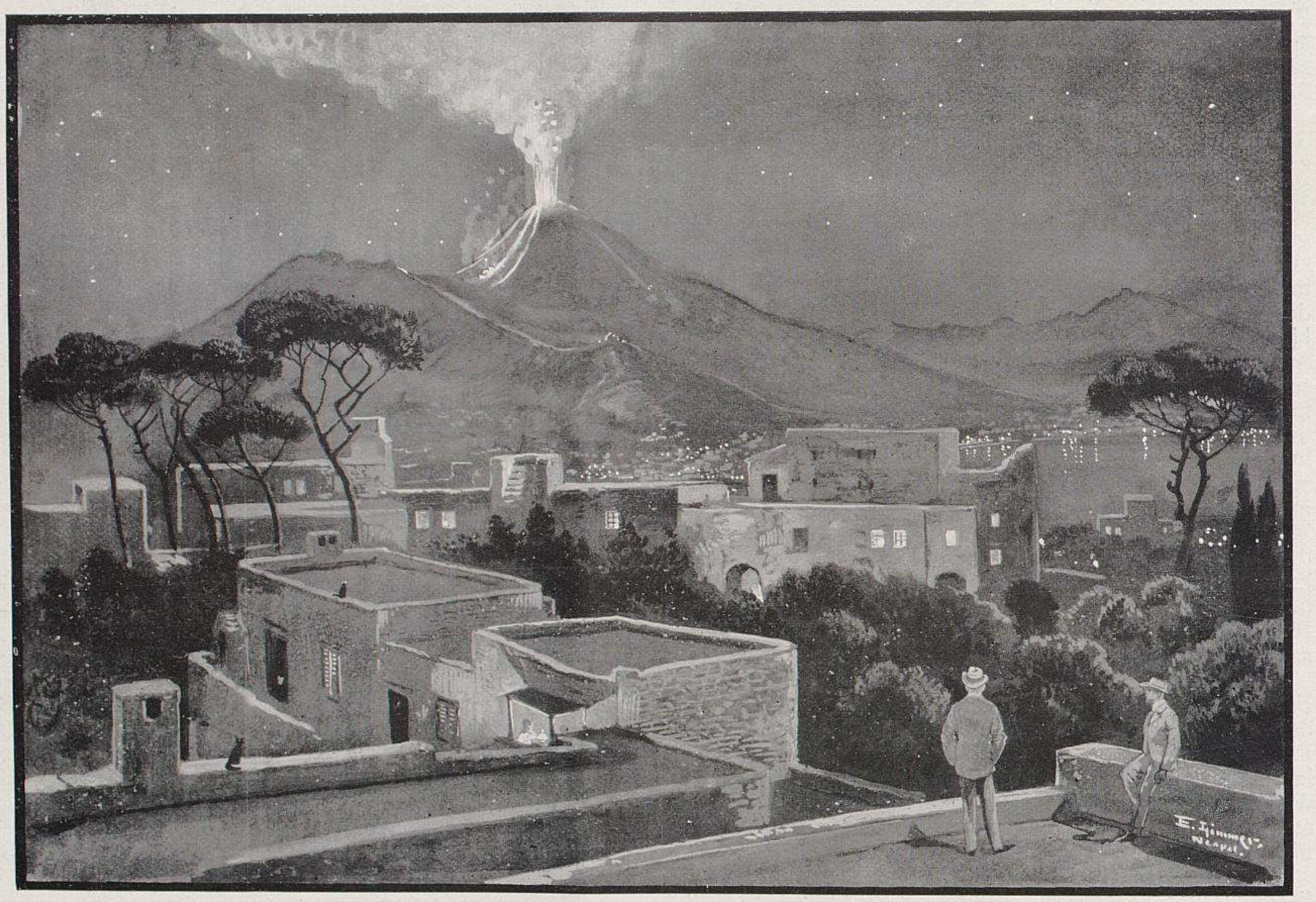
Die Beteiligung an den Versammlungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft steigert sich von Jahr zu Jahr, und so fanden sich diesmal in Oldenburg über 100 Gehölzfreunde ein, eine Zahl, wie sie vorher noch niemals zu verzeichnen war.

Wer einmal eine dendrologische Versammlung mitgemacht hat, wird selten versäumen, immer wieder zu kommen, falls nicht ganz dringende Gründe eine Beteiligung unmöglich machen. So bildet sich mit der Zeit ein stetig wachsender Stamm von Gehölzfreunden, die nicht nur gemeinsame Interessen, sondern auch gleiche Ziele und Bestrebungen enger verbinden. Der herrschende nette und gemütliche, von jeder Selbstüberhebung freie Ton, die zwanglose Art und Weise gegenseitigen Verkehrs, die allzeit fröhliche Stimmung und der rege Austausch gemachter Beobachtungen und Erfahrungen verleihen der Jahresversammlung einen Charakter, wie man ihn selten bei derartigen Veranstaltungen findet.

Das von Herrn Grafen Fritz von Schwerin in bekannter musterhafter Weise aufgestellte Programm versprach sehr viel, aber alle Teilnehmer werden wohl mit mir übereinstimmen, dass das Gebotene die Erwartungen weit übertraf.

Schon am Samstag, den 4. August, fanden sich in Bremen eine Anzahl Gehölzfreunde ein, die am nächsten Morgen den Koniferenschulen des Herrn Hellemann in Moorende einen Besuch abstatteten und sich sehr befriedigt über das Gesehene aussprachen.

Einer Einladung des Herrn Dr. Bitter, Leiter des neuen botanischen Gartens in Bremen folgend, fanden sich am Sonntagnachmittag eine Anzahl Dendrologen zu einer Besichtigung desselben zusammen. Leider war die Zeit zu kurz, alles gründlich durchzugehen, aber dennoch gewannen alle den Eindruck, dass hier binnen kurzer Zeit Vorzügliches geschaffen wurde, und dass der Garten eine Sehenswürdigkeit und ein für jedermann hervorragend belehrendes Institut zu werden verspricht. Der Garten liegt in der östlichen Vorstadt von Bremen unmittelbar neben dem bekannten Vergnügungslokal »Weserlust« und ist 4 *ha* gross. Sein Dasein verdankt er einem Bremer, Herrn Fr. G. Schütte, der nicht nur in hochherziger Weise den Platz hergab, sondern auch sämtliche Kosten der Anlage und Unterhaltung übernommen hat. Die Gruppierung ist nach pflanzengeographischen Gesichtspunkten erfolgt, daneben aber auch der ebenso belehrenden biologischen Anordnung Rechnung getragen. Viel bewundert wurden die floristischen Gruppen der Heideformation und der Tundern des Polargebietes. Man glaubt sich wirklich in jene Gegenden versetzt, so täuschend ist hier die Natur nachgeahmt. Sonst sehr schwierig gedeihende Pflanzen, z. B. die verschiedenen Lycopodien, wuchern hier wie an ihrem natürlichen Standorte. Das reiche Pflanzenmaterial wurde aus den Heidegebieten der Umgebung Bremens zusammengeschafft.



Aus den Kulturen von Max Herb in Neapel.

IX. Blick von Herrn Herb's Wohnhaus in Neapel auf den Vesuv. (Nachtbild). (Text Seite 465.)

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Herr Dr. Bitter hat hier im Verein mit dem tüchtigen, sachkundigen Herrn Nussbaumer, Obergärtner des botanischen Gartens, Hervorragendes geleistet. Die Pflanzen sind alle sorgfältig auch in einer dem Laien verständlichen Weise etikettiert.

Um 6 Uhr fand sich eine stattliche Zahl Teilnehmer, etwa 70 bis 80 Herren, vor dem Hotel Hillmann ein zur Besichtigung der Wallanlagen unter Führung des Herrn Gartenbauinspektor Heins, dem dieselben unterstehen.

Die Wallanlagen, deren Schöpfer der im Jahr 1837 verstorbene J. H. Albert Altmann war — ihm zu Ehren ist eine *Lonicera Altmannii* Rgl. benannt, und die Stadt setzte ihm am 100. Geburtstage auf einem der schönsten Punkte der Anlagen ein Denkmal — sind eine Zierde und ein kostbarer Schatz Bremens. Auf dem Rücken des Walles zieht sich eine mit Linden bepflanzte Promenade hin. Die Abhänge der Wälle bieten prachtvolle, landschaftliche Szenerien, wirkungsvoll belebt durch die geschickte, seeartige Ausnützung des Wassergrabens, auf dessen Spiegel sich allerlei Geflügel tummelt. Wir sahen hier eine Anzahl stattlicher alter Bäume, wie man sie in solcher Grösse und Entwicklung selten findet, u. a. wundervoll gewachsene, mächtige *Corylus Colurna,* wovon eine die ansehnliche Höhe von etwa 15 *m* aufwies. Ferner starke *Quercus rubra, Pterocarya fraxinifolia* in mehrstämmigen Prachtexemplaren und eine grosse *Fraxinus excelsior monophylla.* Auf dem Ostertorwall fiel uns ein ausnehmend starkes und schönes Exemplar der immergrünen oder halbimmergrünen *Quercus Turneri (austriaca sempervirens)* auf, ferner *Magnolia tripetala, Chionanthus virginica,* ein sehr grosses *Acer italum, Aesculus lutea,* sodann der interessante Bastard zwischen *Crataegus monogyna* und *Mespilus germanica: »Crataegomespilus grandiflora«*, starke *Quercus palustris* und die ganz harte *Catalpa Kaempferi.*

Der anmutigste Teil ist zweifellos die Anlage mit der Windmühle im Hintergrund. Hier fesseln uns nicht allein eine Reihe interessanter Gehölze, sondern auch reizvolle Szenerien, belebt durch wohlgepflegte Blumen- und Blattpflanzengruppen. *Rhus semialata Osbecki* steht hier in einem grossen und kräftigen Exemplar. *Taxodium distichum* hebt sich mit seinem Hellgrün wirkungsvoll von dem dunklen Hintergrund ab. Eine schöne Pyramideneiche, ferner *Magnolia obovata,* ein schöngewachsenes starkes *Acer laetum*, *Magnolia acuminata* und *Sophora japonica pendula* fielen besonders auf. Viel bewundert wurde eine merkwürdig gewachsene *Tilia rubra euchlora,* deren untere Aeste wie ein Trauerbaum zur Erde herabhängen und oben straff in die Höhe wachsen. Eine mächtige *Juglans nigra* unweit der *Corylus Colurna* wurde gemessen und ergab eine Höhe von 20 *m.*

Eine stattliche Zahl von Einspännerdroschken standen bereit, die Dendrologen durch den Bürgerpark zu fahren. Die Führung übernahm Herr Parkdirektor Ohrt, unter dessen Leitung die Anlagen stehen. Vor 42 Jahren war die etwa 136 *ha* grosse, im Nordosten Bremens gelegene Fläche noch Weideland, das der Staat unentgeltlich zur Anlage eines Parkes der Bevölkerung Bremens zur Verfügung stellte. Die Anlage wurde von dem Landschaftsgärtner Benque in den Jahren 1866—1884 geschaffen und ist ein Muster landschaftsgärtnerischer Kunst. Die Unterhaltungskosten bestreitet ein Verein aus freiwilligen Beiträgen. In der Hauptsache bestehen die Baumbestände aus Mischwald, Buchen und Eichen. Oestlich vom Parkhaus fanden wir ein Pinetum, das, wenn auch nicht reich an Arten, so doch schöne bemerkenswerte Exemplare aufweist. Unter anderen fielen durch Grösse und schönen Wuchs auf *Pinus excelsa, P. Cembra, P. Jeffreyi* und *P. Laricio Pallasiana, Chamaecyparis pisifera squarrosa* u. a. mehr.

Längere Zeit wurde der Durchmusterung der Eichen-Arten des Quercetums gewidmet, das zahlreiche und interessante Arten enthält. Die Bäume sind etikettiert, aber unter meist falschen Namen. Durch schönen Wuchs, Grösse und dekorative Wirkung fielen besonders auf *Quercus sessiliflora mespilifolia (Q. Louettei* Hort.), *Q. sessiliflora heterophylla (Q. sessiliflora cochleata* Hort.), *Q. pedunculata pectinata, Q. macranthera, Q. Toza, Q. conferta, Q. heterophylla (Q. Phellos × tinctoria), Q. macrocarpa, Q. tinctoria, Q. Prinus monticola* u. a. mehr. Fast alle Eichen zeigten gesundes Aussehen und üppigen Wuchs, ein Beweis, dass ihnen der Standort zusagt. Schade, dass nicht auch andere in- und ausländische Gehölze mehr Berücksichtigung fanden und ähnliche Pflanzungen geschaffen wurden, wie das Pinetum und Quercetum, zumal es ja an geeigneten Plätzen nicht mangelte und ausreichendes Gelände vorhanden war. Dem Naturfreund und Fachmann wäre der Bürgerpark nicht nur eine Stätte der Erholung, sondern auch eine solche der Belehrung.

An der Meierei wurde Halt gemacht und eine von Herrn Ohrt gebotene Erfrischung genommen. Mit Befriedigung wurde das geschmackvoll angelegte, wohlgepflegte Blumenparterre betrachtet. Dann ging es zurück, teils mit Motorboot bis zum Kaffeehause und von da mit Wagen zum Ratskeller, in dessen gemütlichen Räumen die Gäste bei Speis und Trank in anregendem Geplauder und fröhlichster Stimmung bis zur späten Nachtstunde verweilten.

Am nächsten Morgen, den 6. August, fanden sich die Dendrologen zeitig auf dem Bahnhofe ein zur geplanten Exkursion nach Lesum, um unter Führung des Herrn Gartenbauinspektor Heins die Parks der Frau Loose, des Freiherrn von Knoop und des Herrn Lürmann zu besichtigen. Nach halbstündiger Eisenbahnfahrt erreichte man Lesum und nach einem etwa viertelstündigen Marsche die Villa Loose. Der schöne, gutgepflegte Park, der nach der Lesum zu abfällt, weist landschaftlich einige reizende Partien und Blicke auf, vor allem aber sieht man hier eine Anzahl von Nadelhölzern, wie sie in solcher Entwicklung und Pracht selten zu finden sind. Vierzigjährige *Abies nobilis* und *A. nobilis glauca* von 20—23 *m* Höhe und 1,90—2,15 *m* Stammumfang, in herrlicher blauweisser Benadelung, reich behangen mit Riesenzapfen, sind wahre Prachtbäume von seltener Grösse. Leider wird es aber mit ihrer Herrlichkeit bald zu Ende sein, die Grenze ihres Daseins ist erreicht; der reiche Fruchtansatz bedeutet ihren Untergang. *Sequoia gigantea* von 23 *m* Höhe und 2,04 *m* Umfang, *Picea orientalis* von 17 *m* Höhe und 1,90 *m* Umfang, *Abies Nordmanniana* von 22 *m* Höhe und 2,24 *m* Umfang, *Abies lasiocarpa* von 23 *m* Höhe und 2,44 *m* Umfang, *Pseudotsuga Douglasii* von 26 *m* Höhe und 1,80 *m* Umfang, *Abies Pinsapo* von 17 *m* Höhe und 1,70 *m* Umfang sind die stärksten Koniferen des Parkes und Prachtexemplare im wahrsten Sinne des Wortes. Prachtstücke sind ferner *Abies concolor violacea* in herrlicher blauweisser Färbung, *Picea pungens argentea, Thuyopsis dolabrata,* eine 6 *m* hohe *Sciadopitys verticillata, Pseudolarix Kaempferi* u. a. mehr. Auch *Araucaria imbricata* ist in zwei schön entwickelten, 7 *m* hohen Exemplaren vorhanden. Rhododendorn und Ilex stehen hier wie überall in den von uns besuchten Gegenden in vortrefflichstem Wachstum. Die genannten Koniferen wurden zum grössten Teile vor 30—40 Jahren angepflanzt.

Nur schwer konnte man sich von den herrlichen Baumschätzen trennen, und gar mancher hätte noch gern den Park eingehender durchstöbert, allein es galt noch mehr zu sehen und die Zeit drängte. Am schlimmsten waren die Dendrophotographen daran. Sie sollten Aufnahmen und Notizen machen, sehen und dabei immer Fühlung mit der Führung haben. Das war keine leichte Aufgabe, und so kam es schliesslich später noch zu den abenteuerlichsten Intermezzos. Doch davon an anderer Stelle.

Der nächste Besuch galt dem Parke des Freiherrn von Knoop. Der Park wurde von dem bereits genannten Landschaftsgärtner Benque angelegt, ist etwa 12 *ha* gross und eine künstlerische und fachmännische Leistung ersten Ranges. Das Gelände ist wohl schon von Natur aus stark bewegt und dann noch künstlich nachgeholfen worden. Man findet wundervolle Terrainbewegungen und herrliche Gruppierungen der Bestände. Dass der Schöpfer ein tüchtiger Gehölzkenner war, der das Pflanzmaterial vollkommen beherrschte, zeigt jeder Blick.

Inmitten des Parkes auf einer Anhöhe steht das imposante Schloss. Der Besitzer selbst wohnt nicht hier, sondern in England. Die Führung übernahmen jetzt die Leiter des Gartens, die Herren Obergärtner Horne und Tillery. Den Herren kann ich das Lob spenden, dass sie ihre Sache musterhaft in Ordnung haben. Ueber all das Gesehene hier eingehend berichten zu wollen, würde viel zu weit führen und ganze Spalten füllen; ich muss mich daher möglichst kurz fassen. Vom Eingang rechts beginnend fällt zunächst ein prächtiges, etwa 23 *m* hohes Exemplar von *Abies Nordmanniana* auf, ferner ein starker Busch von *Ilex verticillata,* sodann *Libocedrus decurrens* von 15 *m*, *Quercus palustris* von 20 *m*, eine starke *Halesia tetraptera,* prachtvoll entwickelte pontische Azaleen und Rhododendron, darunter starke Exemplare von *Rhododendron Wilsoni* Hort., eine *Rh. ferrugineum × punctatum*-Hybride.

In der Nähe des Sees stehen schöne *Pterocarya fraxinifolia, Abies Veitchii, Chionanthus virginica* mit Früchten, *Acer palmatum* und *A. palmatum atropurpureum* in starken Exemplaren.

In der Nähe des Schlosses stehen *Abies nobilis glauca,* etwa 18 *m* hoch, und *Pinus Jeffreyi,* stark blaunadelig, von gleicher Höhe.

Viel bewundert wurde eine Vorpflanzung vor einer Rhododendron Rabatte, aus *Leucothoë axillaris* bestehend, die sich mit ihrer hellgrünen, glänzenden Belaubung wirkungsvoll von den dunklen Rhododendron abhebt.

Nach kurzer Rast und einer vom Besitzer gebotenen Erfrischung, bestehend aus einer vorzüglichen Pfirsichbowle, Wein und Bier, und nachdem eine Anzahl Herren die inneren Räume des Schlosses besichtigt hatten, wurde die Wanderung durch den ausgedehnten Park fortgesetzt. Vom Schloss nach dem Tale zu sahen wir eine mächtige, 17 *m* hohe *Sophora japonica* mit 2,40 *m* Stammumfang, im Tale selbst *Taxodium distichum* 17 *m* hoch, *Liriodendron Tulipifera* 23 *m* hoch bei 2,70 *m* Stammumfang, eine 23 *m* hohe *Abies grandis,* weiter unten im Tale *Rhamnus imeretina* als starken Strauch, am Abhange nach der Lesum zu *Pterostyrax hispida* mit Früchten behangen, *Magnolia tripetala* und eine schön gewachsene *Juglans regia laciniata.*

Nun ging es bergauf nach den Gewächshäusern zu, in deren Nähe sich ein grosses Sortiment von Koniferen befindet, die sich alle durch einen herrlichen Wuchs auszeichneten. Es seien erwähnt: *Abies Pinsapo, Pinus Cembra, Chamaecyparis Lawsoniana, Picea alba, Abies lasiocarpa concolor, Abies Nordmanniana* von verschiedener Benadelung, *Picea ajanensis, P. sitchensis, P. polita* und *P. pungens argentea,* prächtig weissblau, *Abies nobilis glauca,* ebenfalls stark weissblau, und *Cephalotaxus pedunculata fastigiata.*

An der Mauer eines Gewächshauses fiel eine sehr dunkelrot blühende Form der *Tecoma radicans* auf.

Von hier aus ging es einer links und rechts von prachtvollen Koniferen und verschiedenen Quercusarten flankierten Allee entlang dem Ausgange zu. Die ältesten Bäume haben ein Alter von 50—60 Jahren, die meisten aber sind vor etwa 40 Jahren gepflanzt.

Nach etwa 12 Minuten Marsch langten wir in der Villa Lürmann in der Nähe des Bahnhofs St. Magnus an, wo uns zunächst mit einer vom Besitzer gebotenen Erfrischung aufgewartet wurde.

Das auffallendste in dem schönen, gutgepflegten Park und die Bewunderung jedermanns erregend waren zwei mächtige 45-jährige *Sequoia (Wellingtonia) gigantea* von 25 *m* Höhe bei $3\frac{1}{4}$ *m* Stammesumfang.

Der Aufenthalt war etwas kurz, um den Park eingehender zu besichtigen; die Zeit drängte, um noch rechtzeitig zum Zuge zu kommen, der uns nach Bremen zurückbringen sollte. Im Bahnhof-Hotel wurde das gemeinsame Mittagessen eingenommen, und dann erfolgte die Weiterfahrt nach Oldenburg in reservierten Wagen.

Um $4\frac{1}{2}$ Uhr desselben Nachmittags versammelten sich die Dendrologen im Klubhaus »Kasino«. Im Vorsaale war eine kleine dendrologische Ausstellung arrangiert. Beschickt war dieselbe von J. Heins' Söhne mit einer Sammlung von Forstpflanzen. Kiesling-Vegesack hatte Porzellanschilder ausgestellt. Die Schrift wird durch ein besonderes Verfahren jetzt so dauerhaft hergestellt, dass sie eine lange Reihe von Jahren hält, weshalb man immer mehr die Porzellanetiketten bevorzugt. Bartelsmann-Eimsbüttel brachte Bambusstäbe. Dann lagen die Photographien der Gesellschaft auf, ferner einige Zeitschriften und Flugblätter. Die Firma Goos & Koenemann-Niederwalluf sandte Zweige blühender Ziersträucher, deren Namen zum Teil Herr Prof. Köhne und Referent feststellten. Rulemann Grisson jr., Baumschulbesitzer in Saselheide bei Alt-Rahlstedt, stellte eine neue Zwergform der *Picea excelsa,* und Depken, Baumschulbesitzer in Oberneuland-Rockwinkel, eine neue *Chamaecyparis Lawsoniana*-Form aus. Auf beide Koniferen werde ich später noch zu sprechen kommen.

Um 5 Uhr begannen die Vorträge. Als Vertreter der Stadt war Herr Oberbürgermeister Tappenbeck erschienen. Der Vorsitzende Herr Fritz Graf von Schwerin eröffnete die Sitzung und erteilte Herrn Oberbürgermeister Tappenbeck das Wort, der die Dendrologen von Seiten der Stadt und Bürgerschaft herzlich willkommen hiess. Die Zwecke und Ziele seien vielleicht manchem Uneingeweihten unklar, jedenfalls seien aber die Bestrebungen der Deutschen dendrologischen Gesellschaft von hochwichtiger Bedeutung. Er freue sich, dass die Wahl auf Oldenburg gefallen sei. Das Land biete ja nicht das, was die Gebirgsgegenden Süddeutschlands böten. Die Gegend sei aber nicht reizlos, sie habe manches Liebliche und Anziehende. Er hoffe, dass die Dendrologen, wenn sie die Fahrt nach dem Urwald zurückgelegt hätten, anderer Ansicht sein würden. Er wünsche, in der freundlich gelegenen Gartenstadt frohe Tage zu geniessen und hoffe, dass die Teilnehmer gute Erinnerungen mit nach Hause nehmen. Graf von Schwerin erwiderte, dass er sich an der grossen Lieblichkeit der Gegend erfreut habe. Oldenburg sei das Land der Rhododendron; hundertjährige Pflanzen von erstaunlicher Grösse fände man hier. Er habe bei seinen Vorbesichtigungen nie etwas Herrlicheres gesehen als die Blütenfülle und Pracht dieser hier überall verbreiteten Rhododendron. Unsere Bestrebungen sind, etwas zu bieten, etwas zu lernen. Die Tendenz unserer Versammlung ist eine ruhige, nicht wie die anderer Vereine in Zank und Streit ausartende. Er hoffe auf eine ebenso zahlreiche Beteiligung auch im nächsten Jahre.

Hierauf ergriff Herr Kreisobergärtner Hübner-Steglitz das Wort zu seinem Vortrage »Die Dendrologie im Dienste der Volkserziehung«. Der Vortragende wies auf den oft gedankenlos begangenen Frevel an Bäumen und Blumen, das zwecklose Abreissen von Blumen und Zweigen hin. Die Erzieher der Jugend sollten hier belehrend und ermahnend wirken. Man zwinge die Kinder, Pflanzen für den Unterricht mitzubringen, das aber sei zu verwerfen. Der Unterricht solle in die freie Natur verlegt werden. Man solle Anleitung zum Säen und Pflanzen geben, damit das Kind sich in das Entstehen der Pflanzen hineinlebe, anstatt zu viel Systematik in der Schule zu treiben. Durch das haufenweise Ausreissen von Pflanzen würden arge Verwüstungen angerichtet, und der Nutzen, den die Kinder davon haben, stehe in keinem Verhältnis zu dem Schaden, der hierdurch angerichtet würde. Redner weist dann auf die oft verwahrlosten Zustände der Alleen und Anlagen hin und betrachtet es als einen grossen Fehler, dass die Pflanzen in den Anlagen nicht mit Schildern versehen würden; es wirke dies belehrend und erzieherisch auf Jung und Alt. Auch läge eine gute Bezeichnung der Pflanzen im Interesse des Gärtners. Für den Unterricht nach der Natur seien Schulgärten anzulegen, in welchen der botanische Unterricht zu erteilen sei.

Redner bespricht hierauf die Einrichtung solcher Gärten, wie sie im Kreise Teltow bereits angelegt seien. Die Kinder bearbeiten die ihnen angewiesenen Stückchen Land selbst unter Aufsicht des Lehrers. Eine grössere Fläche mit Obstbäumen und Ziergehölzen aller Art werde gemeinsam von denselben bearbeitet. Daselbst gezogene Pflanzen würden auch geschenkweise verteilt zur Anpflanzung zu Hause. Auf diese Weise übertrage sich der botanische Unterricht auch auf das Haus und wirke belehrend auf die Familienmitglieder. Redner schliesst seinen sehr beifällig aufgenommenen Vortrag mit einem Apell an die Deutsche dendrologische Gesellschaft, diese Bestrebungen mit unterstützen helfen zu wollen.

Referent sprach hierauf über »Neue und seltene Gehölze« unter Vorlage frischer Zweige.

Die Zahl der neu eingeführten Gehölze sei in letzter Zeit ins Ungeheuerliche gewachsen. Der botanische Garten in Darmstadt habe in den vier bis fünf letzten Jahren an 220 neue oder seltene Arten herangezogen. Sehr interessante Sachen verdanke der Garten dem zur Zeit in Mexiko reisenden Bruder des Vortragenden, ferner Herrn M. de Vilmorin in Paris, Professor E. von Janczewski in Krakau, dem Arnold Arboretum und Herrn A. Rehder in Jamaica Plain u. a. Aus dem nördlichen und inneren China seien in letzter Zeit eine Masse, sowohl für die Kultur, als auch für die Wissenschaft höchst wertvolle und wichtige Gehölze eingeführt worden, und weitere Einführungen von dort ständen noch bevor.

Von den 220 Arten besprach Redner etwa 60 und zeigte frische Zweige davon vor, die teils aus dem botanischen Garten zu Darmstadt stammten, teils dem Arboret des Herrn Herm. A. Hesse in Weener, der dieselben Gehölze mit wenigen Ausnahmen in Kultur hat, entnommen waren. Bei Gelegenheit der Besichtigung der Hesse'schen Baumschulen würden den Herren Dendrologen die betreffenden Arten gezeigt werden.

Von den vorgezeigten Gehölzen seien nur einige herausgegriffen.

Fallugia paradoxa. Ein prächtiger Felsenstrauch mit grossen, weissen Blüten wie Dryas. Gedeiht in Darmstadt vorzüglich und ist völlig hart. Wie alle von C. A. Purpus aus der Hochebene Arizonas eingeführten Wüstensträucher verlangt auch dieser kalkhaltigen Boden.

Celastrus flagellaris. Ein harter Schlingstrauch aus Ostasien, der sich ausgezeichnet zur Bekleidung von Zäunen, Festons usw. eignet. Seiner hakigen kurzen Dornen wegen ist er nicht leicht angrifflich und gewährt einen gewissen Schutz.

Cornus Arnoldiana. Neue Art aus dem östlichen Nordamerika und nach Rehder ein Bastard zwischen *Cornus Purpusi* und *C. paniculata.* In der Hesse'schen Baumschule ist sie reichlich vorhanden und wird dieses Jahr angeboten.

Cotoneaster angustifolia Franchet und *C. depressa.* Beide sind aus China eingeführt und sind hart. In der Baumschule von Hesse vorhanden.

Davidia involucrata. Eine auch in ihrer Blüte prächtige Cornaceae aus China. Neu eingeführt, hart und ebenfalls bei Hesse zu finden.

Decaisnea Fargesii. Aus China neu eingeführte Berberidaceae, die sehr interessant, aber etwas empfindlich ist. Bei Hesse in Menge vorhanden.

Eucommia ulmoides. Sehr interessante, neue Einführung aus China. Medizinisch wichtige Hamamelidaceae. Die Rinde liefert eine wichtige Droge. Hält in Darmstadt gut aus.

Euptelea polyandra. Ein in seiner Belaubung prächtiger Strauch aus Japan. In Darmstadt und auch bei Hesse in Weener hart.

Evonymus planipes Koehne. Ein harter, in Belaubung und Frucht ganz ausgezeichneter Strauch von hohem Zierwert aus Japan.

Ligustrum Delavayanum und *L. yunnanense.* Neue Einführungen aus China, von denen letzteres baumartig wird. Auch in der Hesse'schen Sammlung vertreten.

Hamamelis mollis. Ein ganz hervorragend schöner Strauch und eine der schönsten Arten. Neu eingeführt aus China und ganz hart. Bei Hesse-Weener käuflich zu haben.

Ribes Vilmorini. Eine neue zierliche, harte Art aus China.

Eine grosse Menge Ribes in neuen oder seltenen Arten verdankt der Garten Herrn Professor von Janczewski, der im botanischen Garten zu Krakau wohl die vollständigste Sammlung kultiviert und zurzeit an einer Monographie der Ribes arbeitet.

Rubus lasiostylus. Neu eingeführte prächtige Art aus China.

Sorbaria stellipila und *S. Aitchisonii (angustifolia).* Zwei prachtvolle, dekorative Blütensträucher aus Ostasien. In der Baumschule von Hesse-Weener schon längere Zeit in Kultur. Die letztgenannte Art sah Referent bei Hesse mit 50 *cm* langen Blütenrispen.

Juniperus pachyphloea. Eine der schönsten Arten mit ausgeprägt blauweisser Färbung, wie an dem vorgezeigten Exemplar ersichtlich war. Hart; verlangt Kalkboden. Von C. A. Purpus aus Arizona eingeführt.

Cupressus arizonica. Ebenfalls von C. A. Purpus aus Arizona eingeführt. In Darmstadt völlig hart; die härteste aller Cupressusarten. Die Deutsche dendrologische Gesellschaft erwarb von C. A. Purpus eine Menge Samen, sodass diese Art bald allgemein verbreitet sein dürfte.

Referent besprach dann noch zum Schlusse eine Anzahl Gehölze, die er in der Baumschule von Hesse in Weener gesehen hatte, und zeigte Zweige davon vor, unter anderen *Vitis megaphylla* (jedenfalls *megalophylla* Diels et Gilg), eine prachtvolle, neue Art aus China mit riesigen, doppeltgefiederten Blättern, *Vitis Henryana,* ebendaher, mit prächtig gezeichneten Blättern, *Vitis armata* mit stacheligen Zweigen, *Actinidia chinensis,* eine hervorragend schöne, neue Art aus China, *Cotoneaster bullata,* zierlich und hübsch, ebenfalls neu aus China eingeführt, *Tilia mongolica*, auf die Redner schon im vorigen Jahre aufmerksam machte, eine hochinteressante Art mit glänzenden, denen der *Vitis riparia* ähnlichen Blättern, die in keiner Sammlung fehlen sollte usw.

Dann zeigte Redner noch Zweige einer in diesem Jahre in der Hesse'schen Baumschule entstandenen *Prunus Pissardi*-Form vor, deren Blattbildung und prächtige bunte Färbung eine auffallende Erscheinung bieten.

Bei der nun folgenden Debatte bemerkte Graf von Schwerin, dass *Cupressus arizonica* vielfach versandt worden, aber bei den Empfängern meist nicht gewachsen sei, woran wohl das Versendungsverfahren schuld sein möge.

Herr Professor Köhne besprach sodann eine grössere Anzahl kritischer oder neuer Gehölze, die er in Herbarexemplaren zirkulieren liess. Von diesen seien die folgenden erwähnt.

Philadelphus Magdalaenae. Eine sehr interessante Art.

Philadelphus venustus. Neu; von Köhne beschrieben.

Pirus syriaca in drei verschiedenen Formen aus einer Saat, ein Zeichen für die Variabilität dieser Art.

Sorbus. Aus Asien, ist eine ausserordentlich grosse Anzahl eingeführt; so z. B. *Sorbus integerrima* und *S. pekinensis.* Letztere Art, welche in der Baumschule von Gebbers-Wiesenburg kultiviert würde, dürfe wohl mit *S. discolor* zusammenfallen, da aber die Maximowicz'sche *discolor* nicht sicher festgestellt sei, müsse *pekinensis* bestehen bleiben. Weiter *Sorbus japonica, S. reflexipetala* und *S. serotina* aus dem Späth'schen Arboret.

Eine Malus, als *Malus baccata vera,* von Hartwig erhalten, dürfte eine Bastard zwischen *M. baccata* × *M. Halliana* sein.

Colutea longialata, die nach Schelle nicht echt in Kultur sein soll, sei wohl echt vorhanden, sonst hätte er die Art nicht feststellen können. Sie sei wesentlich verschieden von *C. aborescens.*

Evonymus latifolia planipes sei besser als gute Art zu betrachten *(E. planipes* Koehne). Die Blattstiele seien ohne Rillen.

Rhamnus tomentella. Die Blätter seien zuerst kahl gewesen und erst später sei die typische Behaarung entstanden.

Rhamnus libanotica habe gut ausgehalten; sie sei ähnlich der *Rh. imeretina,* aber durch sammetige Behaarung verschieden.

Fraxinus potamophila, von allen Eschen verschieden durch die Behaarung der Blätter, sei nicht diese, die ganz kahl wäre, sondern eine neue Art, die er des ebenfalls behaarten Fruchtknotens wegen *Fraxinus holotricha* benannt habe.

Nach einer Diskussion, an der sich Graebener, Ledien und Referent beteiligten, nahm Herr Hof-Gartendirektor Graebener-Karlsruhe das Wort zu einer Mitteilung über eine Riesenpappel, *Populus canadensis* in Karlsruhe, die beinahe dem Bahnbau zum Opfer gefallen wäre, durch seine Verwendung aber jetzt gesichert und unter Denkmalsschutz gestellt sei. Sie wurde 1772 gepflanzt, ragt über alles hinaus, ist 38 *m* hoch, bis 10 *m* astrein und hat 1 *m* über dem Boden 7 *m* Stammumfang. Die Holzmenge ist auf 26 Festmeter Stammholz und 50 Festmeter Nutzholz abgeschätzt.

Ferner wies Redner auf die Variabilität von *Evonymus japonica* hin und brachte die vielfach als gute Art betrachtete *E. radicans* als Beispiel. Dieselbe sei, an einer Mauer kletternd, über dieselbe hinaus gewachsen und die oberen Aeste zur Stammform zurückgeschlagen, ein Beweis, dass sie nur eine Form der *Evonymus japonica* sei.

Damit endeten die Vorträge des ersten Tages. (Schluss folgt.)

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S Deutsche Gärtner-Zeitung

Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 39. * * Erfurt, den 29. September 1906. * * 21. Jahrgang.

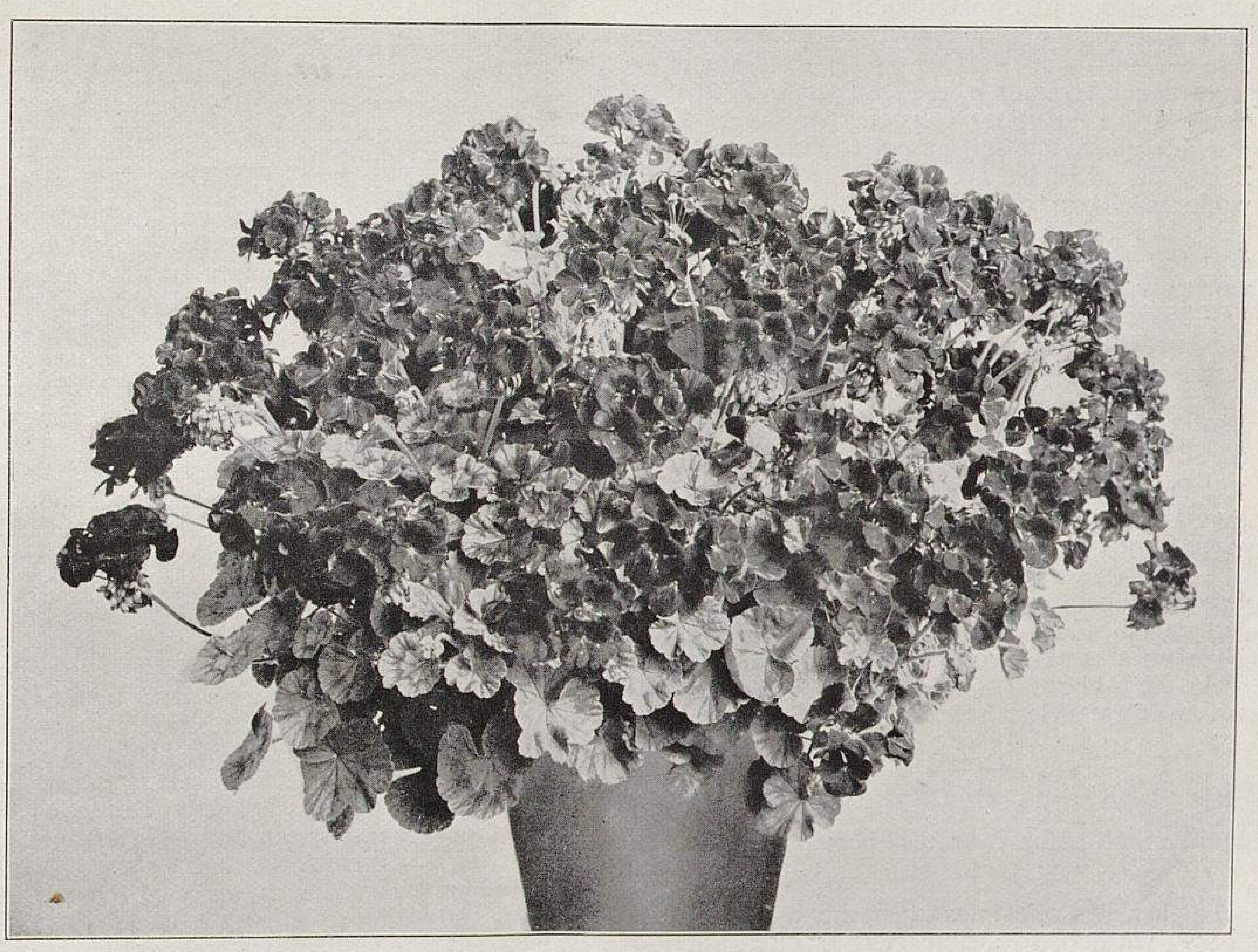
Schaupflanzen vom Zonalpelargonium »Meteor« und von Efeupelargonien.

Von **W. Reckleben,** Obergärtner der Villa Henschel in Kassel.

Einjährige Zonalpelargonien werden ja jährlich in zahlloser Menge zu schönen Pflanzen herangezogen, mehrjährige hingegen findet man seltener, wie das auch hier auf der Jubiläums-Ausstellung in Kassel der Fall war. Die Aufgabe hiess: »Das beste Beet Zonalpelargonien von 50 Pflanzen in einer Sorte«. Bei Anfuhr meiner Schaupflanzen sollte mir die Aussicht auf den Preis fast vereitelt werden, denn die einen Meter im Durchmesser haltenden Büsche mit 50—75 Blütendolden seien — so sagte man — keine Handelsware mehr, wie mir eine solche Einrede auch bei anderen Gruppen meiner Pflanzen widerfahren ist; es blieb schliesslich aber doch die Wirkung derselben ausschlaggebend.

Für eine Kulturangabe will ich einen Raum in dieser Zeitschrift nicht in Anspruch nehmen.

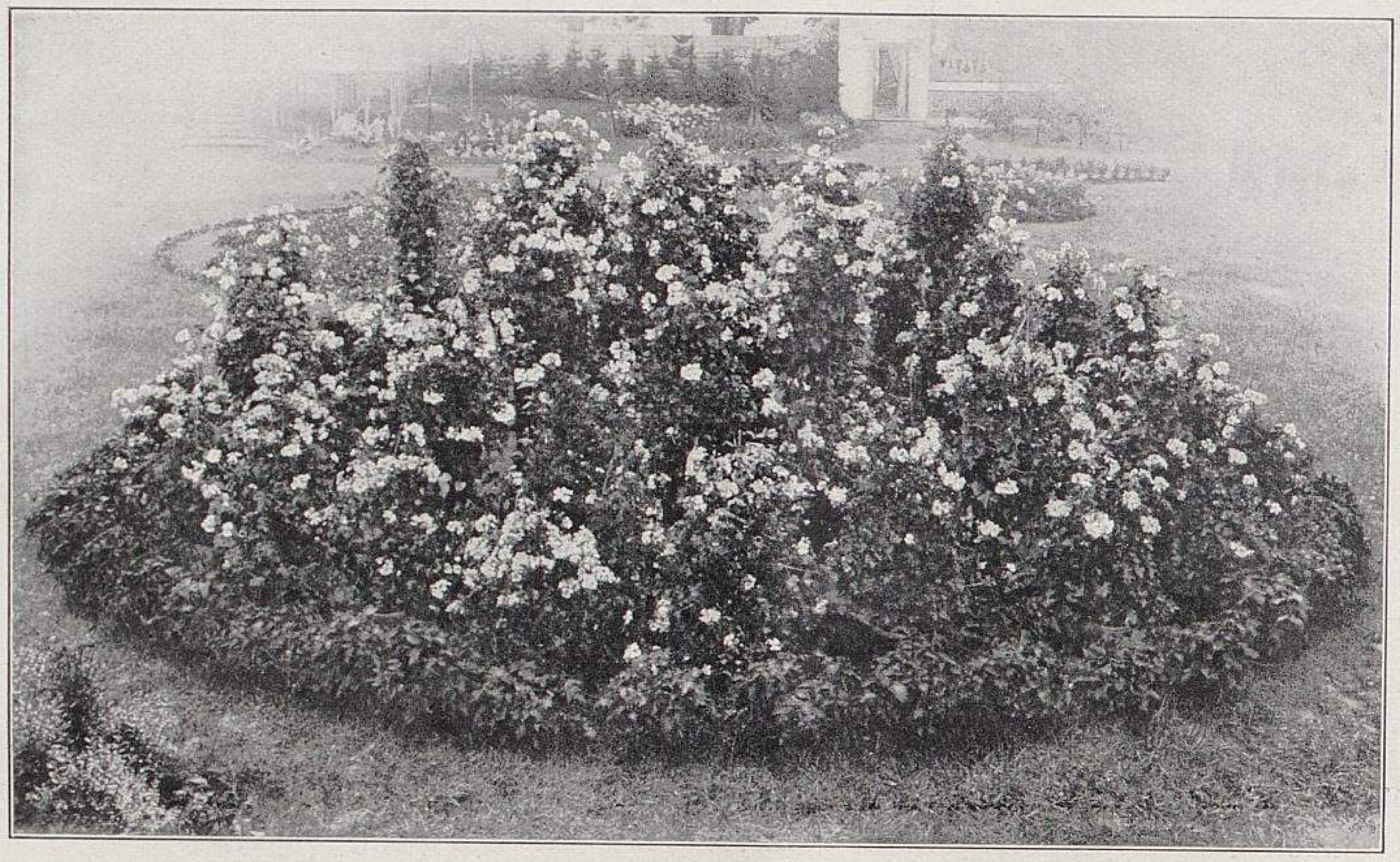
Schon im Vorjahr hatte ich bei einer ähnlichen Gelegenheit eine Gruppe solcher Pflanzen ausgestellt, sie aber eingesenkt; die damals herrschende nasskalte Witterung liess ein so üppiges Gedeihen nicht zu. Im September 1905 wurden diese alten Pflanzen stark zurückgeschnitten (die Menge Stecklinge kamen manchem Gärtner als Geschenk sehr erwünscht), in kleinere Töpfe gesetzt und auf einem lauwarmen Kasten bald zur frischen Durchwurzelung gebracht. Später erhielten sie einen hellen trockenen Winterplatz auf einem Hängebrett. Im Januar wurden sie wärmer gehalten, verpflanzt und standen Mitte Februar in voller Blüte. Darauf wurden sie der Frühjahrsvermehrung wegen abermals zurückgeschnitten und Ende März auf einen warmen Kasten gebracht, wie die anderen jüngeren Pflanzen auch. Raummangels wegen wurden sie, sobald es anging, in das Freie auf einen sonnigen, geschützten Platz gebracht. Um ein Umwerfen durch Wind zu verhindern, wurden den Pflanzen grosse, breite Töpfe gegeben, in die sie zum Teil zu dreien schräg nach aussen stehend eingepflanzt wurden, weil bei einzelnen Pflanzen ein Ausbrechen am Wurzelstock ohne Verwendung von vielen Stäben nicht zu vermeiden ist, weshalb also mehrere Pflanzen in einen Topf gesetzt wurden. Oefteres Einstutzen der hochgehenden



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

I. Schaupflanze vom Zonalpelargonium Meteor aus der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.
II. Gruppe von Efeupelargonien aus der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Spitzen und Knospen brachte bald gleichmässige Kronen und zum Sommer eine kolossale Menge Blütenstiele.

Ein Zurückschneiden und Verpflanzen wie im Vorjahr steht diesen Schaupflanzen von *Meteor* jetzt abermals bevor.

Die von mir ausgestellte Gruppe Efeupelargonien bestand aus 50, in Pyramidenform erzogenen Pflanzen, von welchen 25 die alte dankbare Sorte *Mme. Crousse* (hellrosa) und 25 Stück eine dunkelrosa Sorte waren, die als äusserste Reihe Aufstellung gefunden hatten. *Coleus Verschaffeltii* bildete die Einfassung. Die erstgenannten 25 inneren Pflanzen standen auf Tonröhren, die mit der Muffe nach oben über einen Holzpfahl gesteckt waren. Der obere Zwischenraum war mit Holzwolle fest ausgefüllt, und eine dünne Schicht Zementmörtel bildete am Grund der Muffe einen Untersetzer, wodurch einem schnellen und starken Austrocknen vorgebeugt wurde. Die Töpfe waren in die Muffen gestellt und dort festgeklemmt, sodass sie vom Wind nicht heruntergeworfen werden konnten. Die zum Teil über meterhohen und 17—25 *cm* weiten Rohre waren mit Efeu bekleidet, und wäre die Ausstellung von längerer Dauer gewesen, so hätte ich die Rohre gleich mit Erde gefüllt und bepflanzt. Die Entfernung von einander war so, dass ein bequemes Dazwischengehen und Giessen möglich war. Es stand auch ein Wasserfass in der Mitte der Gruppe, ohne dass es zu sehen war.

Die Pyramiden waren aus drei alten Pflanzen zusammengepflanzt, und bildeten 4 Stück meterlange, an den Rand gesteckte und oben zusammengebundene Weiden die Form.

Zu alten Mutterpflanzen komme ich dadurch, dass ich in fast allen meinen Blumenkästen (weit über 100 laufende Meter) stets die Zonal-, wie auch die Efeupelargonien mit den Töpfen einsenke, wodurch ich ein dankbareres Blühen erziele. Zum Herbst ist die zur Ueberwinterung erforderliche Anzahl diesem Bestande leicht zu entnehmen.

Die Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

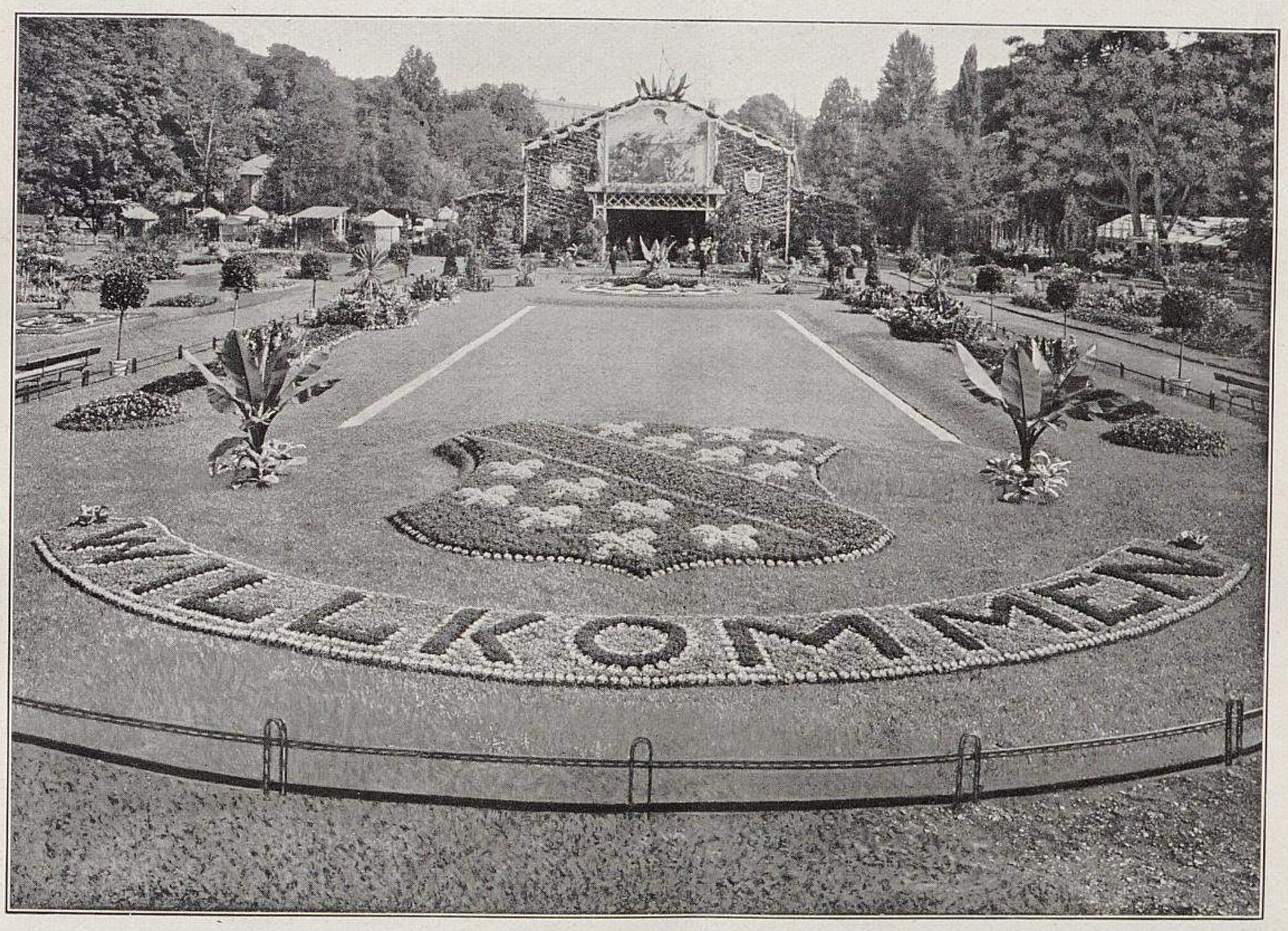
Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. Saale.

»Wir hätten selbst nicht gedacht, dass sie so schön werden würde«, so meinte Herr Bräutigam-Kassel-Wolfsanger, als ich ihm über das gute Gelingen der Ausstellung meinen Beifall aussprach. Es war ja richtig, ein kleiner Teil der interessierten Kreise, namentlich der Blumengeschäfte, war ferngeblieben, dafür hatten die anderen sich aber umsomehr angestrengt und dazu beigetragen, den guten Ruf, den Kassel in gärtnerischer Beziehung schon von altersher geniesst, zu erhalten und zu festigen.

Den Kasselern stand zu ihrer Ausstellung ein hierfür sehr geeigneter Bau zur Verfügung: das königliche Orangerieschloss in der Karlsaue und dahinter ein ausgedehnter, von schönen Anlagen und prächtigen alten Bäumen umrahmter Raum im Freien, der noch einen grösseren Hallenbau enthielt, der von der vorjährigen an demselben Ort stattgefundenen Gewerbeausstellung herrührte. Der Umstand, dass sich die diesjährige Gartenbauausstellung gewissermassen an die vorjährige Gewerbeausstellung anschliessen konnte, bezw. dass der Raum für die Freilandpflanzungen schon vom Frühjahr an zur Verfügung stand, hat gewiss sehr zum guten Gelingen beigetragen, andererseits aber auch die Opferwilligkeit der Aussteller, die zum Teil wirklich sehr erheblich und grossartig war, schliesslich aber auch, wie es mir schien, nicht wenig der Eifer des ersten Vorsitzenden des Gartenbauvereins, des Herrn Ludwig Luckhardt.

Preise waren in recht bedeutender Anzahl beschafft, sodass so ziemlich alles prämiiert werden konnte. Auch für eine genügende Anzahl von Preisrichtern, denen die Verteilung dieser vielen Preise einige Arbeit verursachte, hatte man gesorgt, und da dieselben schon am Tage vor Eröffnung der Ausstellung (mit Ausnahme derjenigen für die Bindereien und abgeschnittenen Blumen) zusammengetreten und eifrig tätig gewesen waren, so war bei Eröffnung der Ausstellung, die vom Oberpräsidenten der Provinz Hessen-Nassau, Exzellenz von Windheim, vorgenommen wurde, die Preisverteilung so ziemlich erledigt und ausserdem die ganze Ausstellung fertig und im besten Zustande, was umsomehr anzuerkennen war, als in den Tagen vorher Sturm und Regen manchen Schaden verursacht und namentlich die Wege in einen recht bedenklichen Zustand versetzt hatten. Das Wetter war auch, abgesehen vom Eröffnungstage, nicht gerade glänzend, trotzdem aber war der Besuch am Freitag und Sonnabend recht gut, am Sonntag sogar sehr stark, sodass die Herren in Kassel hoffentlich ein gutes Geschäft gemacht haben werden, was ja auch sehr wünschenswert war, da die lange Dauer der Ausstellung, vom 24. August bis zum 5. September, recht erhebliche Ansprüche an die Opferwilligkeit der Aussteller stellte, die doch nur zum kleineren Teil durch das freudige Gefühl, dass der Gartenbauverein dabei ein Geschäft gemacht hat, beglichen werden kann. Den meisten Ausstellern wird das Bewusstsein, den gärtnerischen Ruhm der Stadt Kassel aufrecht erhalten zu haben, als Hauptersatz für ihre Opfer an Zeit, Mühe und Geld zu gelten haben. Ein Trost freilich waren auch die vielen Preise, mit denen, wie schon gesagt, jeder Aussteller in reichem Masse bedacht werden konnte.

Als ein Aussteller, der sich in wirklich grossartiger Weise und zwar nur mit mustergültigen Schaupflanzen vorzüglichster Kultur beteiligt hatte, ist Obergärtner W. Reckleben, der Leiter der Gärtnerei der Villa Henschel, zu nennen. Herr Reckleben, der mir schon lange als ausgezeichneter Kultivateur bekannt ist, führte nicht nur bekanntere Pflanzen in wahrhaft überraschender Vollendung vor, sondern versteht auch, seltene Pflanzen und solche, die an die Kulturfertigkeit erhebliche Ansprüche stellen, zu sammeln und auch zu behandeln. Seine Chrysanthemum-Schaupflanzen auf der letzten Kasseler Chrysanthemum-Ausstellung waren den besten Hamburger Kulturerzeugnissen mindestens gleichwertig, wenn nicht überlegen. Dieses Mal brachte er alles mögliche, darunter hervorragende Schaupflanzen von Blattbegonien, ferner von *Pelargonium peltatum*, meist *Mme. Crousse*, und solche von *Pelargonium zonale Meteor*, Pflanzen von einem Meter Durchmesser mit 50—70 Dolden. In einem der Häuser hatte er ausser *Begonia Gloire de Lorraine* ein mir noch unbekanntes *Pelargonium peltatum Belle Alliance* ausgestellt, welches im Wuchs an *Gertrud Vieweg* erinnert, aber in der Färbung der Blumen — einem Rosa mit feurigroten Flecken — lebhafter ist. Vor diesem Hause waren Balkonkästen mit in der Färbung zueinander passenden *Pelargonium zonale* und *P. peltatum*, zum Beispiel *Mons. Poirier* mit *Rheinland* usw., bepflanzt. Unweit davon befand sich eine recht wirksame Gruppe von hohen und niedrigen reinweissen *Phlox decussata*, eingefasst mit *Cineraria maritima*, und daran anschliessend standen Gruppen verschiedener Stauden, Margeriten, Matricarien usw. Ein grösseres Haus von einigen 20 *m* Länge und wohl 12 *m* Breite war nur mit Reckleben'schen Kulturen angefüllt, darunter ganz hervorragende Schaupflanzen von *Begonia Rex* in den verschiedensten Sorten, unter ihnen in einer grösseren Gruppe vereinigt prächtige *Louise Closon*, weiter aber auch die neuesten Sorten, ferner verschiedene andere Sorten, darunter Riesenpflanzen der alten *Begonia ricinifolia*, sodann die gelbbunte *Begonia manicata* usw.*)



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

III. Parterre der Stadt-Garteninspektion, städt. Garteninspektor J. Engeln.

Ansicht vom Eingang durch das Orangerieschloss aus. Im Vordergrund das Kasseler Wappen als Teppichbeet. Im Hintergrund eine Ausstellungshalle und davor das Seite 472 abgebildete Teppichbeet.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Es ist unmöglich, alles von Herrn Reckleben Ausgestellte anzugeben, weshalb ich nur einige der auffallendsten und interessantesten Einsendungen hervorhebe: Schaupflanzen von *Torenia Fournieri*, das in Westdeutschland viel als Jardinierenpflanze gebrauchte *Stenotaphrum glabrum fol. var.*, unter den Cyperus in allen Sorten den sehr schnellwüchsigen *Cyperus natalensis* und eine Gruppe von *Pentas carnea var. alba*, eine reinweisse Abart der in den letzten Jahren von G. Bornemann-Blankenburg viel empfohlenen *Pentas carnea*. Bornemann selbst und mit ihm Herr Gartenmeister Bonstedt-Göttingen hielten diese weisse Abart für nicht recht kulturwürdig, da sie zu schwachwüchsig sei; die von Herrn Reckleben vorgeführten Pflanzen liessen aber hiervon nichts erkennen.

Ferner brachte Herr Reckleben eine Gruppe *Justicia carnea compacta*, weiter *Acalypha Sanderiana (A. hispida)*, darunter auch die wenig empfehlenswerte weisse Abart, Asparagus in vielen Sorten, dabei *Asparagus scandens deflexus*, der nicht gerade empfehlenswert ist, *Lobelia Hamburgi*, die als Ampelpflanze die alte *Lobelia Richardsonii* in den Schatten stellt, *Tradescantia fluminensis (myrtiflora)* mit massenhaft erscheinenden myrtenähnlichen weissen Blüten, Maranten in vielen Sorten, eine Gruppe des prachtvollen buntblättrigen *Amarantus tricolor*, *Sanchezia nobilis*, *Strobilanthes Dyerianus*, *Exacum affine*, *Peperomia argyraea* und *P. resedaeflora*, Adiantum und Nephrolepis, Medeolen, Isolomen, Tydaeen, Drazaenen in den verschiedensten Sorten, grossartige Schaupflanzen des Zonalpelargoniums *Achievement* (Reid) und Weinreben in Töpfen mit Traubenbehang.

Im Freien hatte Reckleben ebenfalls einen Teil des Rasenparterres in vollendeter Weise bepflanzt und bestellt, unter anderem mit den schon erwähnten Schaupflanzen von *Pelargonium peltatum* und *P. zonale Meteor*. Ferner fanden sich hier noch prächtige Halbstämmchen der Fuchsie *Fürst Otto von Wernigerode*, auf einer Felsenanlage die nur noch selten verwendete *Myosotis azorica*, als ein im Sommer blühendes Vergissmeinnicht jedenfalls wertvoll, ein plastisch sehr gut herausgearbeitetes Teppichbeet, schön bepflanzte Vasen usw. usw.

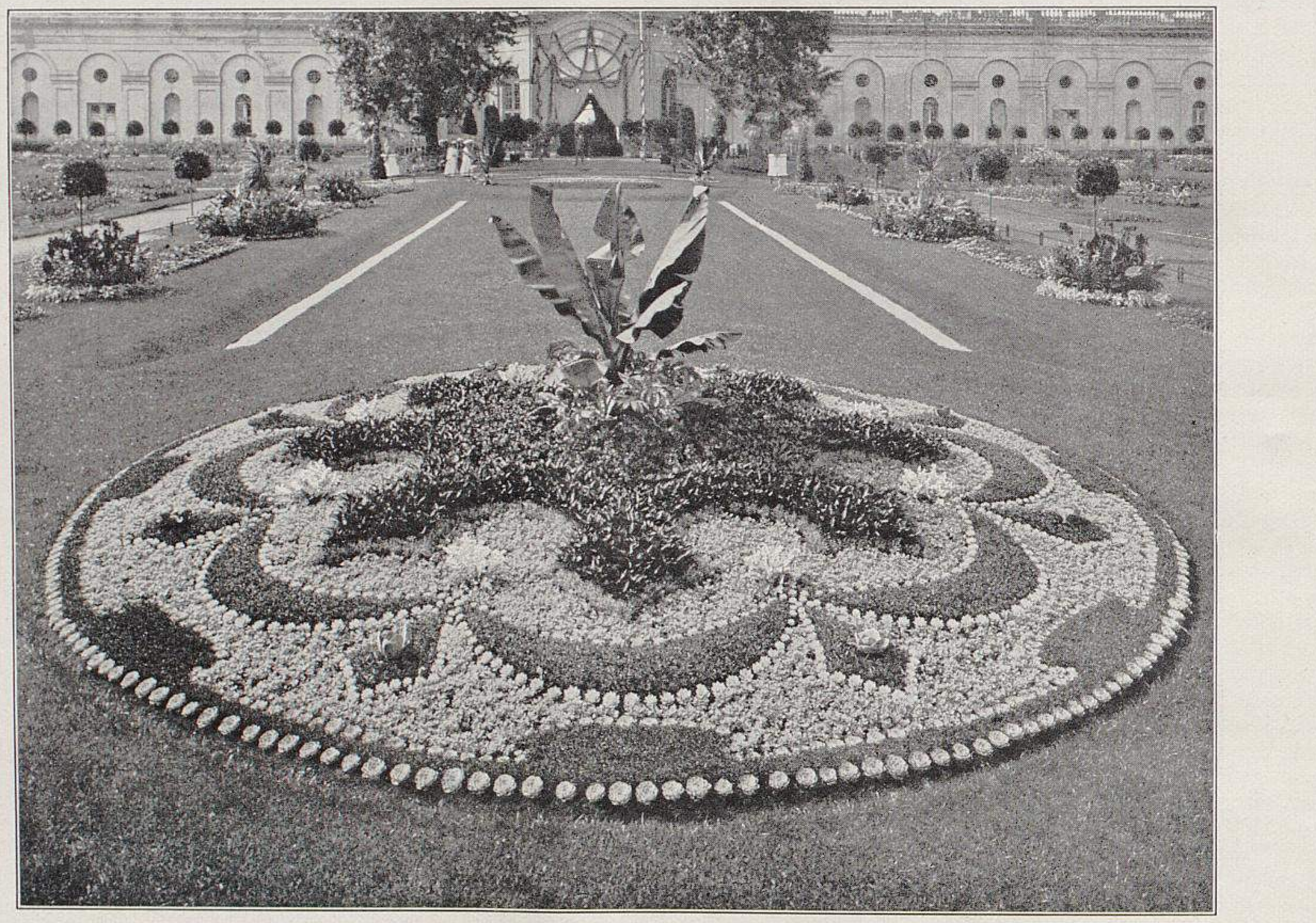
---

*) Wir werden über diese Begonien in einer der nächsten Nummern einen besonderen illustrierten Bericht bringen. Die Redaktion.

Eine vorzügliche Leistung war das Teppichbeet von R. Schreck, Obergärtner der Villa Mummy, das in modernem Stil gehalten und von guter Farbenwirkung war, nur hatte es den Fehler, dass es zu flach, zu wenig in die Augen fallend im Rasen lag; an einer schräg ansteigenden Böschung liegend würde es viel wirkungsvoller gewesen und sicher auch höher bewertet worden sein. (Abbildung S. 473.)

Ein anderer Privatgärtner, Obergärtner B. Geselka bei Kommerzienrat F. Wegmann, zeigte gleichfalls schöne Kulturerfolge in den ausgestellten Blattpflanzen, Drazaenen, Pandanus, Caladien, Maranten usw.

Auch einige Privatleute hatten gut kultivierte Zimmerpflanzen gebracht, die zum Teil, wie zum Beispiel eine 3 *m* hohe und 4 Jahre alte Sparmannia und eine 3 Jahre alte *Ficus elastica* von 2,60 *m* Höhe mit bis 58 *cm* langen Blättern, recht wohlgenährt aussahen.



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

IV. Teppichbeet der Stadt-Garteninspektion, städt. Garteninspektor J. Engeln.

In der Mitte stand eine *Musa Ensete,* die mit einem von *Begonia semperflorens Erfordia* eingefassten Kranz aus *Melianthus major* umgeben war. Um diese Mitte zog sich ein Stern aus *Iresine Lindenii,* der eine Einfassung aus *Santolina tomentosa* hatte. Es folgte dann eine grössere, mit *Mesembryanthemum cordifolium fol. var.* bepflanzte Fläche, von der sich girlandenartige Zeichnungen aus *Alternanthera Stadtgärtner Hermsdorf,* eingefasst mit *Echeveria Desmetiana,* gut abhoben. Den Abschluss dem Rande zu bildete eine aus *Alternanthera paronychioides* bestehende, in freier Linienführung gehaltene Bepflanzung, die gleichfalls mit *Echeveria Desmetiana* eingefasst war.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Sehr umfangreich war auch die Beteiligung der Stadt-Garteninspektion (Stadtgärtnerei). Die städtischen Anlagen Kassels erfreuen sich schon seit langer Zeit eines ausgezeichneten Rufes. Es wird ja jetzt in neuerer Zeit in manchen Städten sehr viel in gärtnerischer Hinsicht getan, und es dürfte schwer sein, zwischen den einzelnen Städten Vergleiche zu ziehen, aber so viel ist sicher, dass Kassel jedenfalls in dieser Hinsicht immer noch mit zu den Städten gehört, die an der Spitze marschieren, und dessen Anlagen zum grösseren Teil als nachahmenswerte Vorbilder dienen können. Eine Spezialität ist die ausgedehnte Verwendung von hochstämmigen Fuchsien, aber auch von anderen hochstämmigen Florblumen, die durch Festons von Schlingpflanzen, meistens *Pilogyne suavis,* verbunden sind und ungemein zierend wirken. So ist zum Beispiel augenblicklich der Platz am Spohr-Denkmal ganz reizend gärtnerisch ausgeschmückt.

Auch in der Ausstellung war das erste beim Eintritt nach Durchschreiten des Mittelbaues des Orangerieschlosses ein höchst angenehmer Blick auf das von der Stadt-Garteninspektion sehr sauber angelegte Parterre, das gleich vorn ein das Stadtwappen umsäumendes freundliches »Willkommen« als Teppichbeet dem Beschauer darbot, während es in der Mitte des Hintergrundes durch ein 85 *qm* grosses Teppichbeet gekrönt und von mehreren geschmackvoll bepflanzten Rabatten und Beeten eingefasst war. (Abbildungen S. 471 und untenstehend.)

An einer anderen Stelle war eine Rasenecke in mustergültiger Weise bepflanzt worden mit Verwendung der Polyantha-Rosen *Mme. Norbert Levavasseur* und der weniger bekannten, aber vorzüglichen weissen *Little white Pet,* ferner mit Hoch- und Halbstämmen und Pyramiden von Fuchsien, weiter *Salvia splendens Zürich, Bougainvillea glabra Sanderiana,* Lilien usw. (Abbildung S. 476.) Die hier verwendeten Fuchsien erregten Aufsehen; es war die einfache Sorte *Naegeli* und hauptsächlich eine rosagefüllte und eine blaugefüllte; erstere in der Blüte an *Frau Emma Töpfer* erinnernd. Man frug viel nach den Namen, und der Freundlichkeit des städtischen Obergärtners, Herrn Müller, verdanke ich es, dass ich Auskunft geben kann. Es waren zwei Sorten, die unter einer Anzahl im vorigen Jahre von Lemoine-Nancy bezogener Fuchsien besonders aufgefallen waren, die rosagefüllte *Emile de Wildeman**) und die blaue *Pierre Bonnier,* beide, wie es schien, vorzügliche, leicht wachsende, sehr reichblühende und zu jeder Form geeignete Sorten. Ich glaube allerdings, dass das ausgezeichnete Aussehen dieser

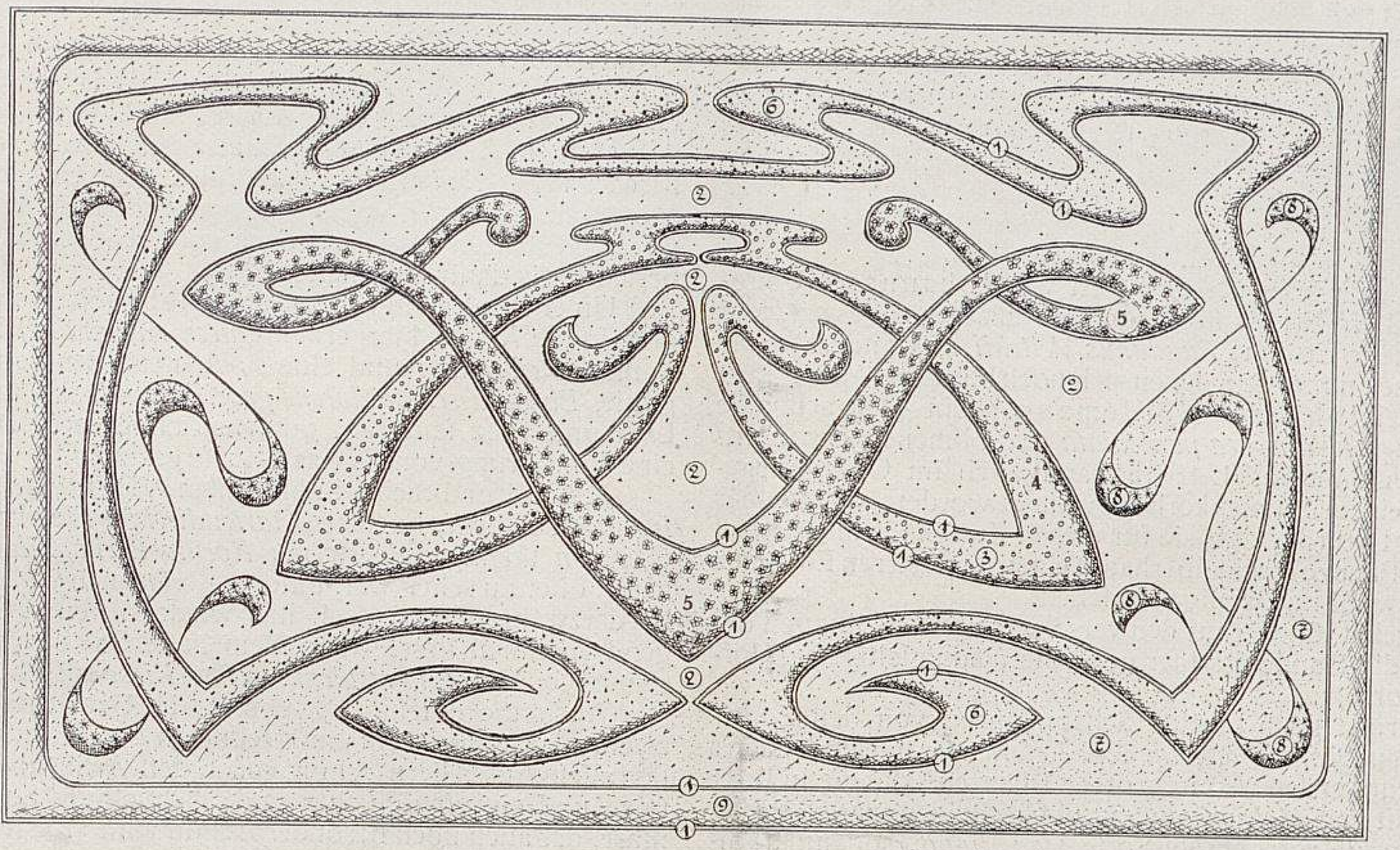
---

*) Es wird diese ausgezeichnete, sich vortrefflich bauende Sorte in einer der ersten Nummern des nächsten Jahrganges in einem besonderen illustrierten Bericht beschrieben werden. Die Redaktion.

Fuchsien doch mit auf die sorgfältige Kultur zurückzuführen sein wird.

Unter den Pflanzen auf den gemischten Gruppen des Parterres befand sich auch ein **buntblättriges** Ageratum.

Von den Handelsgärtnern marschierten in Bezug auf die Grösse der Leistungen **H. Bräutigam**, **Johannes Hördemann** und **Wilhelm Hördemann** an der Spitze, die die grosse Halle fast allein gefüllt hatten.

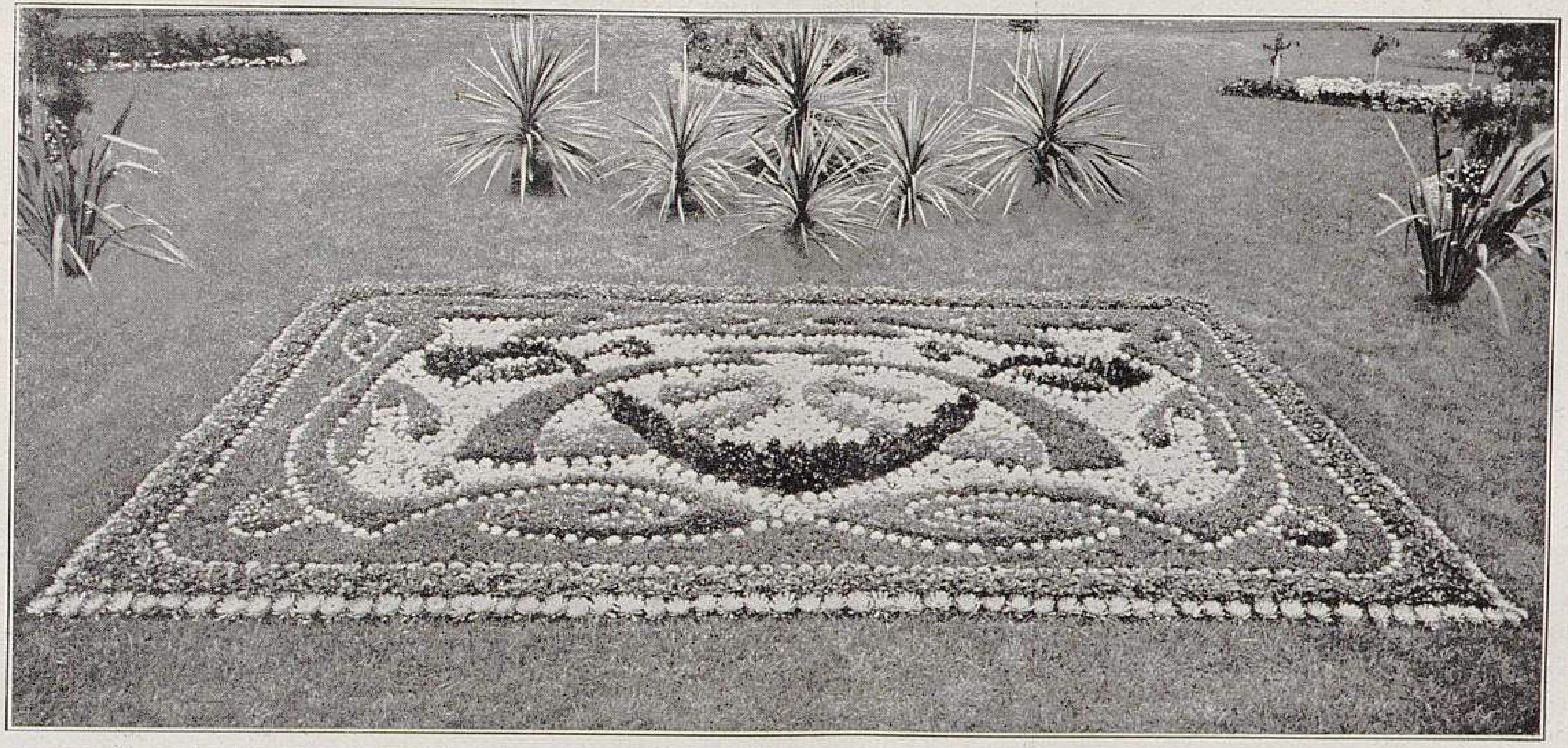


Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

V. Teppichbeet von R. Schreck-Wilhelmshöhe.

Bepflanzung: 1. *Echeveria Desmetiana.* 2. *Mesembryanthemum cordifolium fol. var.* 3. *Ageratum mexicanum Blausternchen.* 4. *Alternanthera Stadtgärtner Hermsdorf.* 5. *Begonia semperflorens Lubeca.* 6. *Alternanthera amoena spectabilis.* 7. *Alternanthera paronychioides nana aurea.* 8. *Lobelia Erinus Kaiser Wilhelm.* 9. *Alternanthera amoena spectabilis grandifolia.*

Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

VI. Teppichbeet von R. Schreck, Obergärtner der Villa Mummy in Wilhelmshöhe bei Kassel.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

A. H. Siebrecht brachte Adiantum, ausgezeichnete Blattbegonien, Caladien, Aspidistra, Palmen usw., **Karl Wilhelm Müller** ebenfalls Palmen, Farne und Blattpflanzen, **H. Thielemann** Phoenix und andere Palmen, und **Jean Siebrecht** *Impatiens Holstii* und *I. Sultanii,* prachtvolle Tradeskantien, Araukarien, *Begonia Credneri,* Palmen usw.

In dieser Halle, die schlecht beleuchtet und am Tage etwas düster war, aber abends bei elektrischem Licht sich recht gut machte, sah es ein bischen belgisch aus. Herr **Bräutigam** versicherte mir aber, dass erstens einmal vieles selbst herangezogen war (tatsächlich sieht man in Kassel in den Handelsgärtnereien noch Pflanzen, die anderswo längst nicht mehr als Handelspflanzen gelten, sah ich doch selbst auf dem Kasseler Wochenmarkt Bromeliaceen und Sukkulenten), und andererseits sehr vieles schon seit längerer Zeit in seiner Gärtnerei befindlich war und zum Teil schon die vorjährige Gewerbeausstellung mitgemacht hatte. Jedenfalls waren die gezeigten Pflanzensammlungen sehr reichhaltig. So hatte **Bräutigam** Palmen in den verschiedensten Arten, dabei auch *Phoenix Roebeleni,* und von diesen auch ein sehr grosses der ziemlich seltenen wenigen Schauexemplare, die hiervon vorhanden sind, dann vielfach in grossen und stärkeren Schaupflanzen ausgezeichnete Farne in vielen Sorten, unter welchen besonders die Nephrolepis schön waren, weiter die marmorierte *Higginsia Ghiesbreghtii*, das weissgestreifte *Phyllotaenium Lindenii, Dracaena Sanderiana, D. Godseffiana* und andere Sorten, verschiedene Aralien, dann Ophiopogon, Bougainvilleen, Asparagus, Sortimente von Selaginellen und Lycopodien, ein Sortiment Ampelpflanzen, unter anderen enthaltend *Mikania scandens, Ficus stipulata, Glechoma hederacea fol. var., Fuchsia procumbens, Lonicera brachypoda fol. var.*, Vinca und Tradeskantien in verschiedenen Sorten ausgestellt. Ferner war er mit *Peperomia argyraea, Clerodendron squamatum, Cissus discolor, Nertera depressa, Aphelandra aurantiaca (A. Roezlii)*, verschiedenen Bromeliaceen, Croton, sehr grossblumigen Streptocarpus, Begonien, Gloxinien usw. vertreten. Unter den Cyperus fiel mir ein buntblättriger auf, von dem ich nach längerem Nachforschen erfuhr, dass es *Cyperus laxus fol. var.* sei, der starkwachsend, verhältnismässig unempfindlich und sehr empfehlenswert sein soll.

Aehnlich waren die Gruppen von Johannes Hördemann und Wilhelm Hördemann zusammengesetzt, nur dass sie mehr Croton, *Pandanus Veitchii* und andere bunte Blattpflanzen umfassten, denen sich noch blühende Maiblumen und — bei Johannes Hördemann allein — prachtvolle grossdoldige *Hydrangea paniculata* und blühende *Franciscea calycina* anschlossen. Letztere waren auch im Orangeriegebäude zu einem Blumenkorb verwendet worden, womit aber nur gezeigt wurde, dass sie für diesen Zweck kaum geeignet sind. Die Pflanze macht überhaupt einen zu düsteren Eindruck und wird wohl nur wenigen gefallen.

Im Freien führten auf den verschiedenen Abteilungen des Parterres die Handelsgärtner noch die mannigfaltigsten Florblumen vor.

H. Bräutigam brachte Schaupflanzen von den Zonalpelargonien *Beauté Poitevine* und *Reformator*, welch letzteres ich hier zum ersten Mal in grossen Pflanzen sah, die in ihrer Leuchtkraft von *Meteor* kaum zu unterscheiden waren; ferner eine sehr gute rosagefüllte Sorte *Jean Viaud*, sodann Sortimente von Efeu- und Zonalpelargonien, ein recht nettes Teppichbeet aus Sempervivum in verschiedenen Sorten, »Grüss Gott« und die Zahl »50« zeigend, Fuchsiensortimente, sehr gute einfache, riesenblumige Knollenbegonien, Myrten, *Physalis Franchetii, Erica gracilis, Bougainvillea glabra Sanderiana* und ein in der Ausführung sehr geschickt und wirkungsvoll bepflanztes Beet der verschiedensten *Begonia semperflorens*-Sorten. (Abbildung Seite 475.)

Bei Karl Wilhelm Müller wurden ähnliche Pflanzen noch ergänzt durch schöne Schauexemplare von Heliotrop *Mme. de Bussy* und von Fuchsien *Andenken an Heinrich Henkel* und *Frau Josephine Frankenfeld.* Ferner stellte derselbe noch aus *Selaginella Willdenowii* und *S. Watsoniana, Primula obconica gigantea* (die neue verbesserte *Pr. obconica), Salvia splendens Zürich* usw.

Auch Johannes Hördemann brachte ähnliches, daneben noch *Ficus elastica* und Phormium, Drazaenen, Myrten und ein Sortiment buntblättriger Pelargonien.

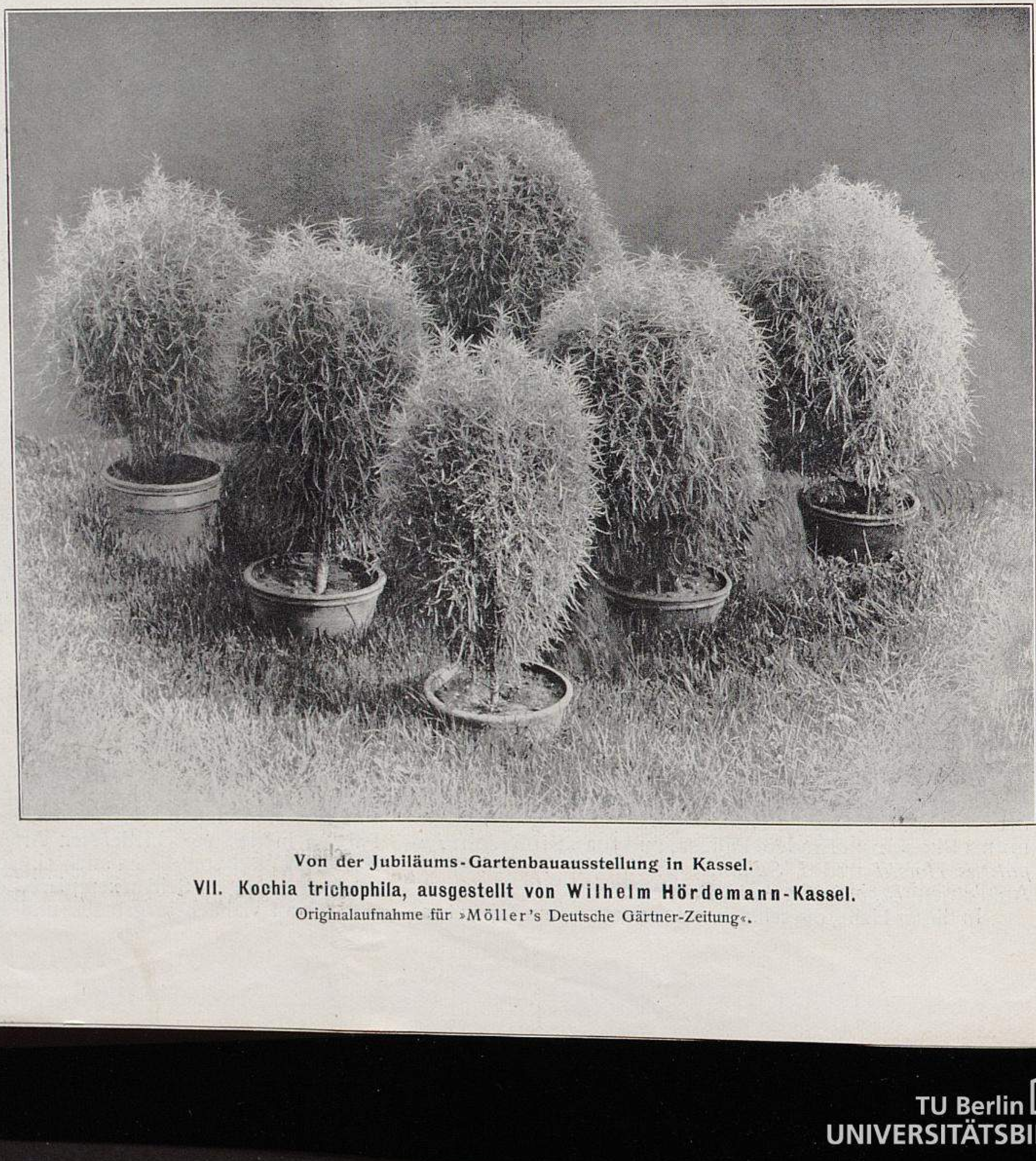
Von den von Wilhelm Hördemann ausgestellten Pflanzen sind noch besonders erwähnenswert sehr schöne Fuchsien in den Sorten *Ernest Renan, Gruss aus dem Bodetal* oder *Crëusa, Adrian Berger* und *Gartendirektor Hampel,* Heliotrop *Mme. de Bussy, Frau Medizinalrat Lederle* und *President Garfield,* letztere eine nicht mehr neue, *Lederle* ähnliche Sorte, die aber höher als diese wächst, und schliesslich noch das Efeupelargonium *Rheinland.*

Cyclamen führten Jean Siebrecht, H. Bräutigam, Jean Berens, A. Siebrecht, Karl Wilhelm Müller, H. Thielemann und Otto Ecke, sämtlich Kasselaner, und weiter noch A. Maeder-Schmalkalden vor. Otto Ecke-Kirchditmold-Kassel hatte das Glück oder Geschick gehabt, programmgemäss in voller Blüte ausstellen zu können und, da seine Pflanzen ausserdem auch noch sehr schön waren, den besten Preis dafür zu erhalten.

Unter den Erzeugnissen Jean Siebrecht's fielen besonders in die Augen Margeriten *Queen Alexandra,* Zonalpelargonium *Reformator* und eine noch neue Semperflorens-Begonie, *Begonia semperflorens gracilis luminosa,* mit dunklem Laub und ganz feurigen, orangescharlachroten Blumen, die eine Einführung von Benary-Erfurt sein soll.

A. Sauber brachte Sukkulenten, *Hydrangea paniculata, Impatiens Holstii,* Fuchsien *Gartendirektor Hampel* und *Fürst Otto von Wernigerode,* ferner *Kochia trichophila,* die überhaupt öfter zu sehen war, unter anderen auch von H. Spiess-Niederzwehren, und auch hier wieder ihren Wert überzeugend erkennen liess. Ausserdem hatte Sauber noch hochstämmige *Ageratum mexicanum Der Riese* ausgestellt.

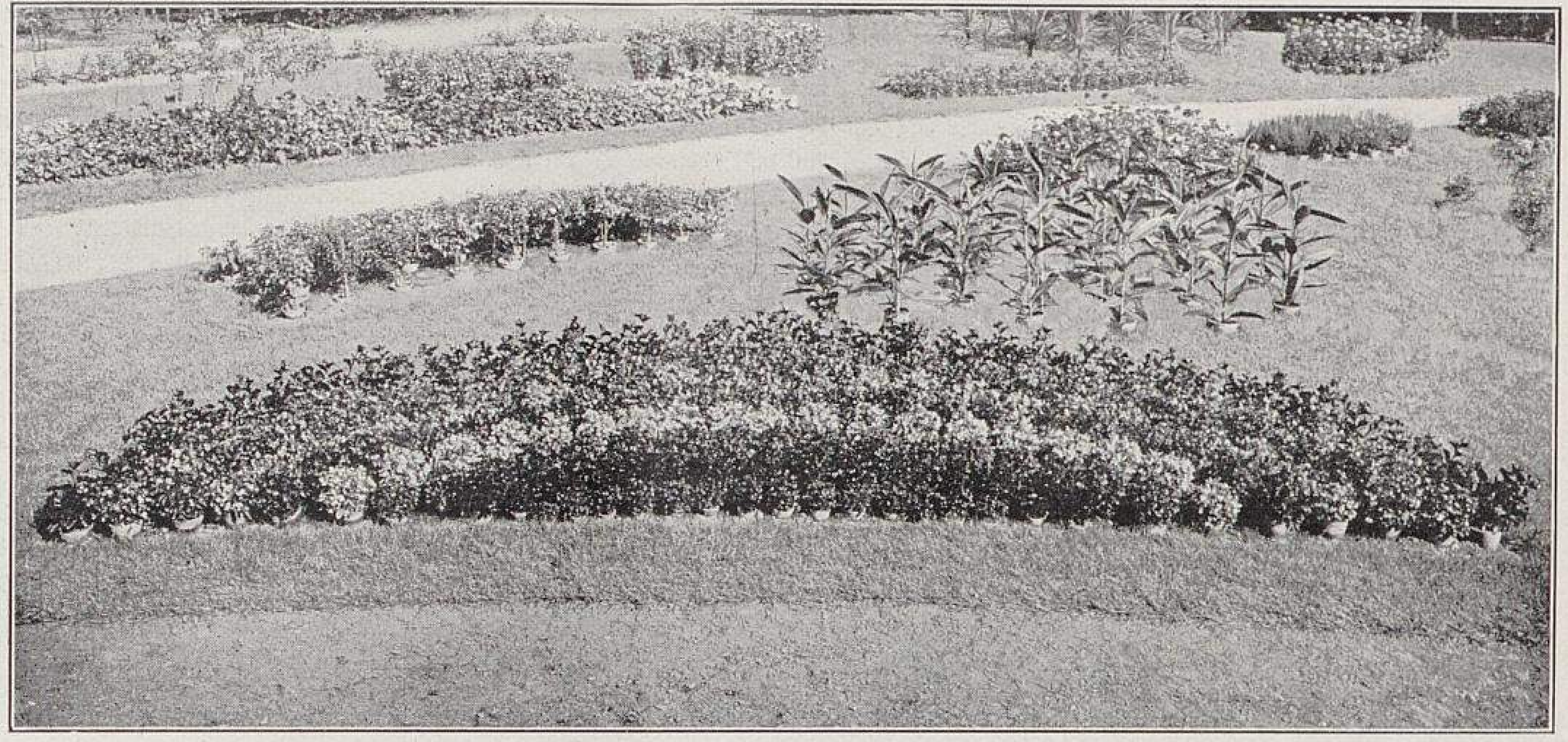
Auch die Beteiligung von A. H. Siebrecht-Niederzwehren war eine recht umfassende; er brachte ausser den fast bei allen Ausstellern schon genannten Artikeln auch Sämereien und ein vorzügliches und reichhaltiges Sortiment Gemüse, das auch noch besonders schön vom »Kasseler Gärtner-



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

VII. Kochia trichophila, ausgestellt von Wilhelm Hördemann-Kassel.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.

VIII. Begonia semperflorens-Gruppe von H. Bräutigam-Kassel.

Diese interessante Gruppe enthielt von den kleinsten, vorn stehenden, nach den grösseren, hinten stehenden Sorten aufgezählt: 1. *Lubeca magnifica compacta.* 2. *Zulukönig.* 3. *Feuerball.* 4. *Erfordia magnifica alba.* 5. *luminosa.* 6. *compacta delicata.* 7. *Samoa.* 8. *Erfordia rosea.* 9. *Kamerun.*

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

bund«, ferner von Wilhelm Jacob, J. Höhmann und H. Schilling ausgestellt war. Diesen Ausstellern schloss sich noch an J. Amersilge-Niederkaufungen mit einem sehr reichhaltigen Sortiment von Speise- und Zierkürbissen, darunter als eine besonders eigenartige Form auffallend *Cococelle von Tripolis.* Ferner war Konrad Müller-Kassel mit einem Tomatensortiment von 50 Sorten, von denen mindestens 47 sehr überflüssig waren, und weiter noch mit Obstlikören vertreten, unter denen sich alle nur möglichen Sorten, selbst Schlehen-, Erdbeer- und schwarzer Johannisbeerlikör befanden. Nach den verzückten Mienen der Kostenden zu urteilen musste das Zeug ganz gut schmecken.

Mit Gemüse war auch noch die Obstbauanstalt Oberzwehren bei Kassel angetreten. Man kann sagen, dass alles, was von dieser Anstalt gezeigt wurde, mustergültig war, Gemüse sowohl als Obst und Obsterzeugnisse und ebenso das Topfobst und die Baumschulerzeugnisse. Alles war zudem recht sauber und geschmackvoll aufgestellt.

Baumschulartikel waren im allgemeinen nicht zu reichhaltig vorhanden. Einer der besten Aussteller hiervon war C. Frey, Obergärtner der von Scharfenberg'schen Gärtnerei in Kalkhof bei Wanfried a. d. Werra, der sich weiter noch mit einem recht guten ausgepflanzten Dahlien-Sortiment, mit Weinreben in Töpfen, sowie mit Weintrauben, die den ersten Preis erhielten, und weiter noch] mit abgeschnittenen Anthuriumblumen beteiligte.

Koniferen und Clematis zeigte H. Thielemann, Koniferen A. H. Siebrecht, Clematis und Rosen die Rosenplantage F. Hammann-Oberzwehren bei Kassel, unter denen die *La France*-ähnliche, noch neuere *Farbenkönigin* auffiel. Ferner brachten noch Rosen P. Wittwer-Niederzwehren, Aug. Weber-Melsungen, Adolf Kell-Bad Sooden und Otto Ecke, der, nebenbei bemerkt, mit den besten auf der Ausstellung befindlichen *Mme. Norbert Levavasseur* glänzte. Otto Ecke's Beteiligung umfasste ebenfalls sehr reichhaltige Einsendungen, darunter ein sehr grosses Beet von *Begonia semperflorens gracilis,* ferner *Hydrangea paniculata*, eine Gruppe des Zonalpelargoniums *Meteor,* eingefasst mit dem weissbuntblättrigen *Manglesii,* sodann *Sedum Fabaria, Bougainvillea glabra Sanderiana,* Fuchsien, Canna und anderes mehr.

Schliesslich erwähne ich noch Jean Berens, der unter den Pelargonien eine grosse Gruppe *Turtle's Surprise* ausgestellt hatte, und dann Paul Rockohl-Wahlershausen-Kassel, dessen bekannte Spezialitäten, die Begonien *Lafayette, Bavaria* und *Rockohl's Unermüdliche* in ebenso vorzüglichem Zustande waren, wie seine anderen Einsendungen: die Topfrosen, die *Lilium auratum, L. tigrinum, L. Fortunei* und anderes mehr. Eine Neuheit, *Prunus Rockohli,* soll das erste bunte, fünffarbige Ziergehölz sein, das in der Färbung der Blätter die Farben Weiss, Rosa, Rot, Braun und Grün vereinigt; es waren aber vorläufig nur winzige Pflänzchen ausgestellt. Wenn die im Freien stehenden auch nicht besonders schön aussahen, so war dagegen das Pflänzchen in der Halle recht niedlich gefärbt.

In dem einen Flügel des Orangerieschlosses standen nochmals in grosser Anzahl bessere Blattpflanzen, Palmen usw. Die Hauptbeteiligung fiel hier wieder H. Bräutigam zu; selbst mit Terrarien, Aquarien und einem Diorama war er angetreten.

Bei A. H. Siebrecht fielen mir besonders schöne Schaupflanzen von *Nephrolepis Piersonii* und *N. bostoniensis* auf.

Jean Siebrecht zeigte in verschiedenen Gruppen wieder alles mögliche vereinigt: Adiantum, Peperomien, Medeolen, Begonien usw., wie auch gefüllte weisse Primeln, ich glaube, die einzigen der Ausstellung.

Schliesslich darf ich den »Orchideen-Beyrodt« nicht vergessen, der trotz der für seine Spezialität nicht gerade günstigen Zeit einige 60 Arten und Varietäten blühend ausstellte, darunter allerdings ein Teil mehr botanisch interessante Liebhabersorten.

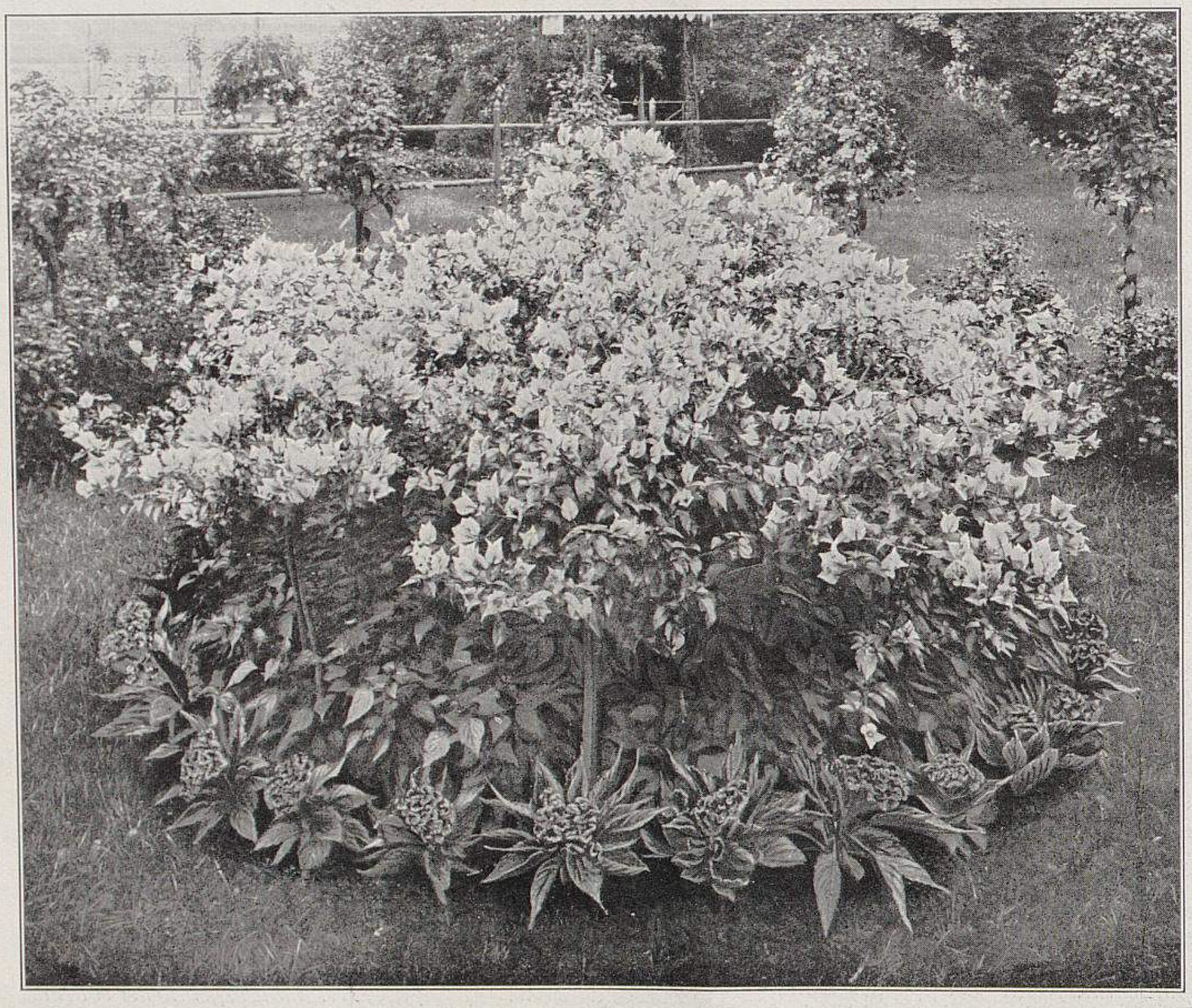
Wie ich schon eingangs mitteilte, hatten sich einige Blumengeschäfte ferngehalten, umsomehr aber hatten sich die drei beteiligten Firmen Johannes Hördemann, Wilhelm Hördemann und die »Blumenhalle Nizza«, Inhaber Karl Vogt, angestrengt. Diese drei Firmen haben der Ausstellung ein grosses Opfer gebracht, besonders wenn man deren zwölftägige Dauer berücksichtigt; die bei der Eröffnung am Freitag meistens tadellos schönen Sachen mussten schon am Sonntag zum grössten Teil vollständig erneuert werden. Sehr gut hatte sich bei Johannes Hördemann eine sehr feine Tafeldekoration gehalten, die unter Verwendung von Medeolen- und Asparagus-Grün ausschliesslich aus *Scabiosa caucasica* und in der Färbung dazu passendem Stauden-Rittersporn hergestellt war, während den Fuss des Tafelaufsatzes dunkelviolette Heliotrop schmückten. Diese Tafel war entzückend schön.

Bei Wilhelm Hördemann gefiel mir als Prunkstück ganz besonders ein Korb mit rosa *Nelumbium pekinense rubrum.* (Die Sortenangabe erfolgt nach einer Auskunft des Wasserpflanzen-Sachverständigen Junge-Hameln.) Leider war die Schönheit innerhalb zweier Tage vollständig hin. Eine auch recht ansprechende Tafel, hauptsächlich mit Tritomen und dazu passenden Dahlien ausgeschmückt, zeigte sich der trockenen Luft gegenüber recht standhaft.

Für Blumengeschäftsinhaber und für alle, die Schnittblumen auszustellen haben, dürfte eine Neuheit recht willkommen sein: die Blumenblocks von Karl Haltaufderheide-Kassel, die, aus Kristallglas angefertigt, sehr einfach und praktisch sind, als das Ei des Kolumbus in diesem Genre gelten und in Schalen, Untersätzen usw. verwendet werden können. Der allezeit praktische E. Nonne, in Firma Nonne & Hoepker-Ahrensburg, will die Idee aus Glas in Ton umsetzen und dürfte sich damit ein sehr praktisches Gerät für Ausstellungszwecke zugelegt haben. Zur näheren Beschreibung fehlt mir leider der Raum, sonst wird der Bericht endlos, da ich ohnehin so noch die Schnittblumen und hierbei noch manches Interessante zu erwähnen habe; jedenfalls sollten die Bindeschäfte diesem Artikel ihre Aufmerksamkeit zuwenden.

Köhler & Rudel-Windischleuba (Inhaber Köhler) zeigten in abgeschnittenen Blumen das »grösste Weltwunder der

Neuzeit«, die »rote Sonnenrose«, und dazu noch eine grosse Zahl von ebenso wunderbaren Neuheiten, die man sich anschaffen muss, wenn man »Geld verdienen« will. Tatsächlich ist die rote Sonnenrose eine wie es scheint recht brauchbare Schnittblume, die modernem Geschmack entsprechen dürfte. Ob es wirklich eine Kreuzung zwischen einer Echinacea und *Helianthus multiflorus* ist, mag dahingestellt bleiben, jedenfalls ist es eine ganz hervorragende Verbesserung der alten *Echinacea angustifolia* und *E. purpurea,* die allerdings überhaupt nicht brauchbar waren. Dass die Blumen dieser Neuheit sehr haltbar waren, habe ich beobachtet, selbst Bier und Selterwasser, das einigen Exemplaren deren Züchter und Besitzer während des Mittagessens zukommen liess, vertrugen sie ohne Murren. Ein buntblättriges *Polygonum cuspidatum var. spectabile,* etwas überschwänglich das »winterharte Caladium des freien Landes« genannt, sah nicht übel aus. Sehr treffend waren *Physostegia virginiana rosea* und *Ph. virginiana alba* als winterharte Staudeneriken bezeichnet. Unter den verbesserten *Scabiosa caucasica,* deren tatsächlich ausgezeichnete Verbesserung der Firma Köhler & Rudel zu verdanken ist, fiel mir eine sehr dunkle Sorte, von Köhler zuerst *Mauthneri* genannt, später aber in *Diamant* umgetauft, und eine wunderschöne gefranste Varietät: *Scabiosa caucasica perfecta fimbriata* auf.



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.
IX. Bougainvillea glabra Sanderiana, ausgestellt von der Stadt-Garteninspektion, städt. Garteninspektor J. Engeln.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Schliesslich will ich die neue Rose *Ramblerkönigin,* die immerblühende *Crimson Rambler,* und den sibirischen Weinstrauch: *Ribes Dikuscha* Pall. *var. appendiculata* Heyl., wovon das Stück 10 Mark kostet, nicht unberücksichtigt lassen.

Die *Riesen-Hohenzollern-Astern,* von J. Lambert & Söhne-Trier ausgestellt und als *Lambert's Verbesserte 1906* bezeichnet, dürften wohl kaum besser sein, als die, welche Emil Göricke-Niemberg seit Jahren züchtet. Neu erschienen mir nur einige Färbungen: die reingelben und chamoisrosafarbenen zu sein.

Den Astern schlossen sich die Pfitzer'schen riesenblumigen Gladiolen an, über die viele Worte zu verlieren Verschwendung wäre. Die Bezeichnung »grossartig« genügt. Drei Neuheiten für 1907 wurden in Kassel getauft: *Deutsche Kaiserin,* reinweiss, ohne Flecken, *Frau Inspektor Wissenbach,* weiss mit dunklem Schlund, und *Prinzess Viktoria Luise,* brillantrosa mit gelblichem Schlund.

Mit seinen bekannten und in dieser Zeitschrift oft schon erwähnten Dahlien, Pelargonien, Fuchsien usw. folgte G. Bornemann-Blankenburg, dem sich Nonne & Hoepker-Ahrensburg anschlossen. Auf die Dahlien kann ich hier nicht näher eingehen, ich will nur mitteilen, dass Herr Nonne selbst als eine der besten letzten Neuheiten *Aurora* (Deegen) bezeichnete.

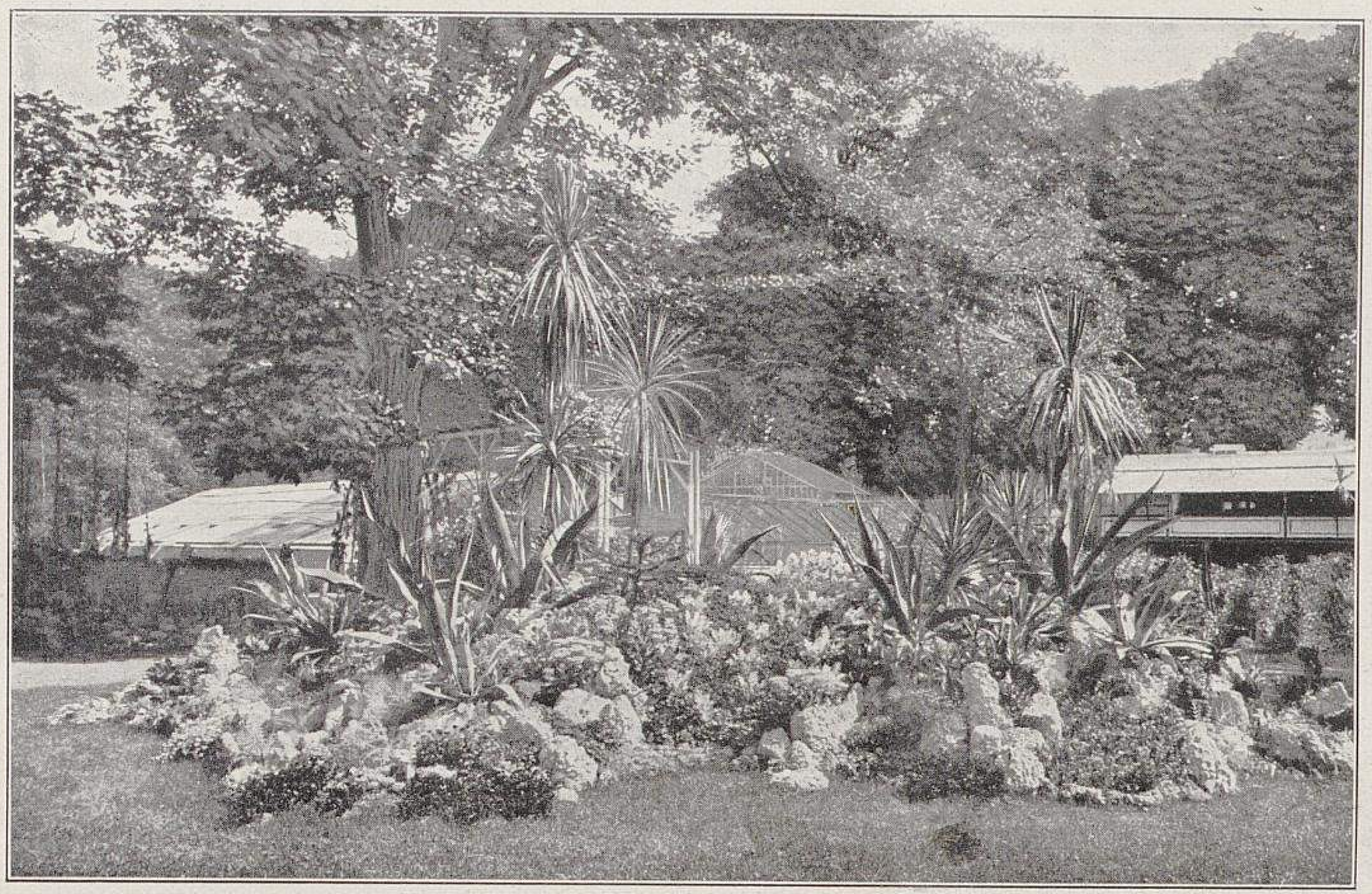
Von den Stauden greife ich als schön, wertvoll oder interessant einige heraus, ohne auch nur entfernt das Beste andeuten zu können, und nenne: *Gypsophila paniculata fl. pl.,* das gefüllte Schleierkraut, die interessante *Carlina acaulis, Aster mesa grandis speciosa grandiflora,* deren Hauptflor in den Juni bis Juli fällt, die dann aber remontiert, das prächtige *Eryngium alpinum* und *E. Bourgatii* mit *Chamaepeuce diacantha*-ähnlichem Laub, das schöne dunkelviolette *Delphinium hybridum Mrs. Creighton* und die stark remontierende Sorte *Roi des Delphiniums* und schliesslich *Hypericum Moserianum tricolor,* eine buntblättrige Form des schönen *Hypericum Moserianum,* die aber nicht so grossblumig und auch nicht so hart wie letzteres ist.

Die sehr schöne und grosse Sammlung von Stauden von H. Junge-Hameln reihte sich den vorgenannten Einsendungen würdig an. Ein zierlich geformtes, weissgefülltes *Pyrethrum hybridum Yvonne Cayeux* fiel hier besonders in die Augen.

Die ausgestellten Gewächshäuser waren zum Teil gefüllt mit Dahlien von A. H. Siebrecht-Niederzwehren bei Kassel, und mit Sommerblumen von A. Keilholz-Quedlinburg, unter welchen sich die weniger bekannte schwefelgelbe Godetie *Mandarin* befand.

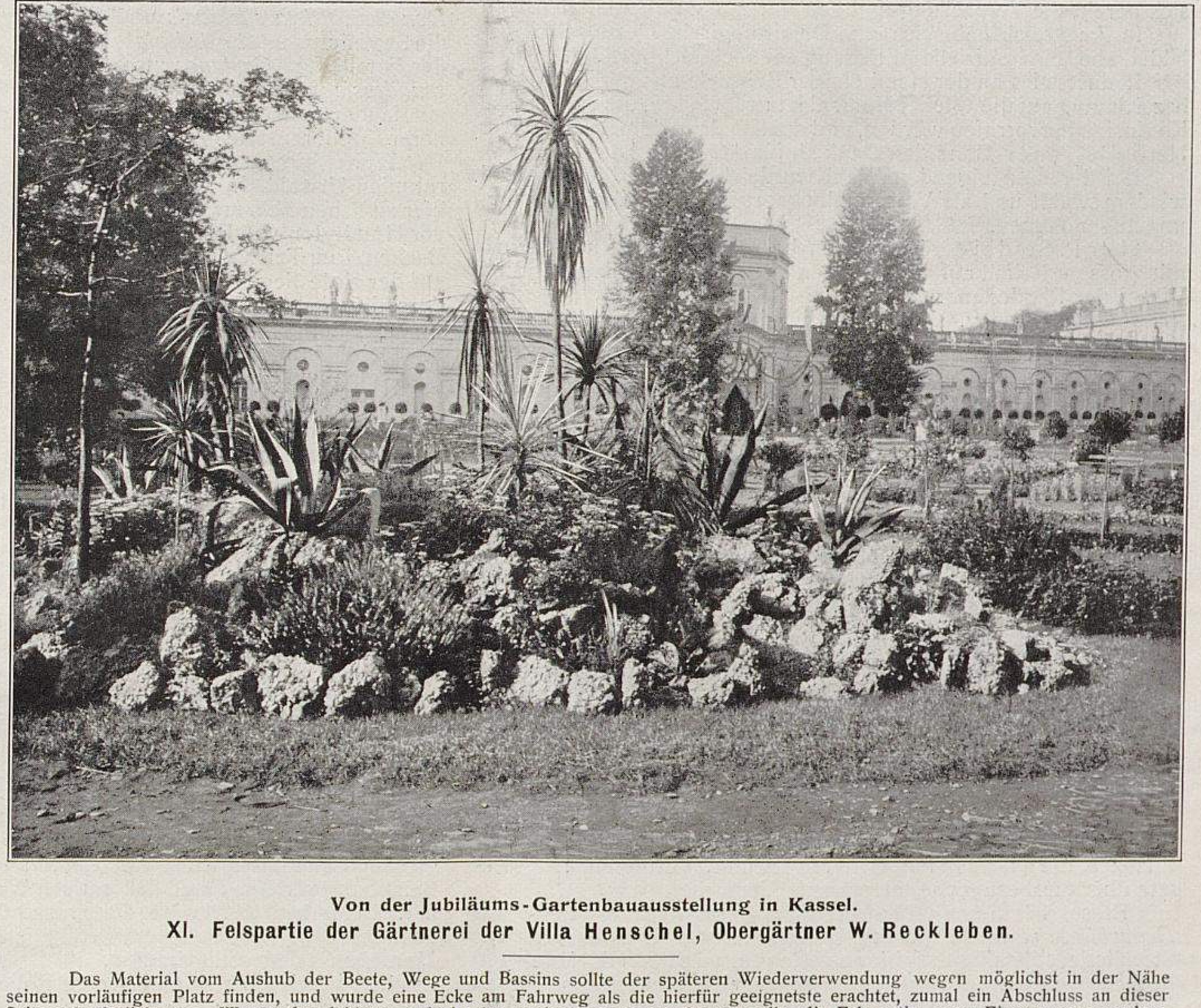
Die Gewächshäuser selbst waren von Höntsch & Ko.-Niedersedlitz bei Dresden und von Gustav Röder-Langenhagen bei Hannover aufgebaut. Letztgenannte Firma zeigte auch ihren verbesserten Gliederkessel, den sogenannten Diana-Kessel. Das eine dieser Häuser war mit Rohglas gedeckt, und bestanden die Scheiben zwischen den zwei Sprossen von oben bis unten aus einem Stück.

Die Ausstellung industrieller Erzeugnisse war ungewöhnlich reichhaltig und besonders die Gartenmöbelfabrik von Schmidt & Keerl glänzend vertreten. Ja sogar Tropenwohnhäuser wie auch »Erzeugnisse deutscher Kolonien« waren vorhanden. Die beiden kleinen, netten Mädchen, die hier »die Firma vertraten«, behaupteten aber, »nicht mit zu diesen Erzeugnissen zu gehören«, sondern aus Kassel zu stammen,



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.
X. Felspartie der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben.
Im Hintergrund rechts das Tropenhaus.

Eine andere Kasseler Spezialität, ein Nationalgericht, muss ich aber auch noch erwähnen. In der Ausstellung war es mir ja noch nicht so aufgefallen, aber am Sonnabend bei einem Bummel über den Wochenmarkt sahen wir auf diesem ziemlich viele Strünke von geschossenem Salat, die bis zur Hälfte des Strunkes entblättert und oben noch mit einem Blätterschopf und der Knospe versehen waren. Mit einigem Erstaunen und Kopfschütteln betrachteten wir uns dieses merkwürdige Produkt der Gemüsegärtnerei Kassels, um dann nach einigem Forschen zu erfahren, dass diese »Strünkchen« Kasseler Sommerendivien seien, die eigens herangezogen und kurz vor der Blüte geerntet werden. Der Boden muss sehr gut gedüngt sein, damit die »Strünkchen« recht dick und umfangreich werden, sodass die Kultur also garnicht so einfach ist. Für die Verwendung werden die Strünkchen in Scheiben geschnitten, so wie man Gurken zu Salat schneidet, und diese Scheibchen werden mit Salz eingelegt, ungefähr wie man Sauerkohl einmacht, auch ähnlich so behandelt und den Winter hindurch bis zum Frühjahr aufbewahrt. Zubereitet werden diese Strünkchen dann durch ein- oder mehrmaliges Abkochen unter Abgiessen des Wassers (der Geschmack und Geruch soll etwas streng sein). Mit Rahmsauce angerichtet soll es unter Beigabe von Kotelette oder ähnlichem für den Eingeborenen eine Götterspeise sein, die sich der echte Kasselaner sogar unter allen Himmelsstrichen zu verschaffen sucht, während die Fremdlinge sich erst daran gewöhnen müssen.



Von der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel.
XI. Felspartie der Gärtnerei der Villa Henschel, Obergärtner W. Reckleben.

Das Material vom Aushub der Beete, Wege und Bassins sollte der späteren Wiederverwendung wegen möglichst in der Nähe seinen vorläufigen Platz finden, und wurde eine Ecke am Fahrweg als die hierfür geeignetste erachtet, zumal ein Abschluss an dieser Seite erforderlich war. Wegen des dahinter aufgebauten zerlegbaren Tropenhauses sollte die Felspartie, vom Eingang aus gesehen, auch einen zu dem Bau stimmenden Charakter haben. Sehr starke Agaven, Yucca usw., härtere Kakteen und andere Sukkulenten von mannigfachster Art und Form waren zwischen die Grottensteine gepflanzt. Grössere Felder waren mit *Festuca glauca*, *Centaurea candidissima*, Rocheen, Echeverien, Sempervivum, Sedum usw. usw. ausgefüllt und die ganze Südseite mit der kleinen Zwerg-Zonalpelargonie *Black Vesuvius* bepflanzt, deren leuchtendrote Blüten der Partie ein ganz besonders lebhaftes Aussehen gaben.

Die Nord- und Ostseite der Grotte war vorzugsweise mit alpinen Pflanzen, Farnen und neueren niedrig bleibenden, blühenden Sommergewächsen ausgestattet. Edelweiss, rote Gebirgshängenelken, die blaue, bis an die Schneegrenze vorkommende *Campanula glacialis* und andere Pflanzen waren hier vertreten.

Um auch das Giessen der oben in der Grotte stehenden einzelnen Pflanzen zu ermöglichen, waren in die grösseren Felder flache Steine so gelegt, dass man sie als Stufen benutzen und bequem von dort aus hantieren konnte.

Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

XV. Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg vom 6.—10. August.

Von **A. Purpus** in Darmstadt.

(Schluss.)

Am 7. August früh wurde ein Rundgang durch den grossherzogl. Schlossgarten unter Führung der Herren Hof-Gartendirektor Ohrt und Obergärtner Heins angetreten. Der Schlossgarten wurde von Hof-Garteninspektor Bosse angelegt und enthält prachtvolle Baumbestände, sowie landschaftlich schöne Szenerien und Baumgruppen. Auch hier wieder zeigten sich die Rhododendron in herrlichster Entwicklung. Im sogenannten Hausgarten sahen wir ein Riesenexemplar, welches nahezu 100 Jahre alt ist.

Von besonders bemerkenswerten Bäumen seien erwähnt: *Abies amabilis,* echt, etwa 20 *m* hoch, in der Nähe des Hausgartens, in dieser Grösse selten zu sehen, ferner *Abies grandis,* 15 *m* hoch, *Abies nobilis glauca,* 15 *m* hoch, *Acer dasycarpum,* 30 *m* hoch bei 4 *m* Stammumfang, *Platanus orientalis,* 35 *m* hoch bei 4,70 *m* Stammumfang, eine riesige, prachtvoll gewachsene *Fagus sylvatica asplenifolia, Quercus Phellos* von 20 *m* und eine Riesen-Kanada-Pappel von 40 *m* Höhe und 5,80 *m* Stammumfang, die vor 100 Jahren gepflanzt wurde.

Nach beendetem Rundgang wurde mit den weiteren Verhandlungen begonnen.

Der Vorsitzende nahm das Wort zur Erstattung des Geschäftsberichts.

Die Zahl der Mitglieder sei im letzten Jahre erheblich gestiegen und weitere Anmeldungen lägen vor. Er habe die erfreuliche Mitteilung zu machen, dass es ihm gelungen sei, eine Summe von jährlich 500 M. Reichssubvention zu erhalten und eine Erhöhung dieser Summe in Aussicht stünde. Die Pflanzenverteilung werde von Jahr zu Jahr grösser; an 340 Besteller seien in diesem Jahre Pflanzen gesandt worden. Viele wären nicht zufrieden gewesen, unmöglich aber wäre es, nach Lage der Sache alle zufrieden zu stellen. Herr Ruschpler wäre nicht in der Lage, die weitere Versendung zu übernehmen; er frage deshalb an, ob jemand der Anwesenden dazu bereit sei. Herr Grisson-Saselheide bei Hamburg erklärte sich bereit, die Verpackung und den Versand zu übernehmen.

In Frankreich habe sich eine Dendrologische Gesellschaft gebildet, aber eine offizielle Mitteilung sei noch nicht erfolgt.

Redner wies an der Hand einiger Beispiele aus der Koniferenbezeichnung auf die Wiener Nomenklaturregeln hin, die eine grosse Konfusion hervorrufen würden, und stattete dann dem Schriftführer Herrn Beissner-Bonn den Dank ab für das letzte Jahrbuch.

Bei der nun folgenden Wahl wurde der seitherige Vorstand wiedergewählt und als Versammlungsort für 1907 Rügen einstimmig angenommen.

Herr R. Seidel-Grüngräbchen bei Dresden hielt nun seinen mit grossem Beifall aufgenommenen Vortrag über »Pflanzung und Pflege der Rhododendron«.

Redner führte u. a. aus, dass hier in den Küstengebieten die Kultur der Rhododendron ein Leichtes sei, anders lägen die Verhältnisse aber im Binnenland. Trockene harte Winter, trockene Hitze im Sommer und Frühfröste schädigen die Pflanzen, und seien deshalb besondere Kulturmassregeln anzuwenden. Bei der Hybridisation sei hierauf besonders Bedacht zu nehmen und bei Kreuzungen nur Arten zu verwenden, die neben Reichblütigkeit, schöner Blütenfärbung und Grösse und Färbung der Belaubung auch genügend Widerstandsfähigkeit gegen ungünstige klimatische Verhältnisse besässen. *Smirnowii*-Kreuzungen seien durchaus hart. Ihr Habitus sei schön; sie blühten leicht und überträfen an Grösse der Blüten alle Hybriden. Nachkommen von *Metternichii* seien hart, in der Jugend schwerblütig, im Alter aber reichblütiger, daher nur für den Park, nicht für Topfkultur geeignet.

Redner gab dann einige Winke bezüglich der Kultur. Moor- und Heideboden seien die besten Bodenarten. Lehm- und Sandboden müssten erst vorbereitet, bezw. zweckentsprechende Pflanzlöcher ausgehoben und mit Moor-Heide-Lauberde gefüllt oder diese Bodenarten mit dem Mutterboden gemischt werden. Da, wo Farne gedeihen, sei dies auch mit Rhododendron der Fall. Lichter Laub-, besonders aber lichter Nadelwald, seien treffliche Standorte. Vom Wild würden die Rhododendron nicht angegangen. Das Rollen der Blätter im Winter sei eine Schutzmassregel gegen die Kälte; solche Pflanzen, die das nicht tun, erfrieren leichter. Vortragender berichtete über diesbezügliche interessante Versuche.

Es sei falsch, auf *Rhododendron ponticum* zu veredeln, nur *Catawbiense* wäre die richtige Unterlage, oder aber Anzucht aus Stecklingen. Sämlinge und junge Pflanzen müssten mit Nadelstreu bedeckt werden, um das Ausfrieren zu verhindern; unter älteren Pflanzen solle man den Boden mit Dünger belegen.

Graf Schwerin dankte dem Redner für seine interessanten Ausführungen und empfahl die Besichtigung der Rhododendronkulturen des Herrn Seidel.

Herr Garteninspektor Beissner-Bonn sprach nun über Koniferen.

Was Rehder als *Picea morindoides* beschrieben habe nach einem Exemplar, das bei Allard in Ange entstanden sein solle, sei gleich mit *Picea spinulosa* Griffith, die im Himalaya vorkomme,

Die japanische Douglastanne, die erst neuerdings eingeführt sei, wolle bei uns nicht recht gedeihen, verlange jedenfalls viel Luftfeuchtigkeit.

Redner wies ferner auf das Werk »Bäume und Sträucher des Kaukasus« von Medwedjew hin, das Interessantes enthalte, ferner auf ein Werk »Die Fauna und Flora Finlands« von Suhlmann, das interessante *Picea excelsa*-Formen anführe. Kein Nadelholz sei so formenreich wie die Fichte. Eine interessante neue Zwergform sei im Vorsaal in zwei Exemplaren zu sehen, die die Firma Rulemann Grisson jr.-Saselheide bei Hamburg ausgestellt habe, die diese Form demnächst in den Handel bringe. Er habe sie ihres nestartigen Wuchses wegen *Picea excelsa nidiformis* genannt.

Eine andere Neuheit, die bisher noch nicht existiere, habe Herr Depken, Baumschulbesitzer in Oberneuland-Rockwinkel bei Bremen, 1901 aus Samen gezogen, nämlich eine *Chamaecyparis Lawsoniana*-Form, ähnlich *Ch. Lawsoniana Silver Queen* mit gelblicher Färbung und hängendem Wuchs. Er nenne sie *Chamaecyparis Lawsoniana Depkeni* nach dem Züchter.

Vortragender machte ferner auf die Erfolge des Holsteiner Heidekulturvereins beim Aufforsten von Heideland mit *Quercus rubra, Pinus Murrayana, P. Banksiana, Picea orientalis* und *P. sitchensis* aufmerksam.

Ferner besprach er die in neuerer Zeit aus China, hauptsächlich die von Wilson eingeführten Koniferen und die aus Japan von Louis Boehmer & Ko.-Yokohama eingeführten monströsen Formen der *Chamaecyparis obtusa.*

Bei der nun folgenden Debatte stellte Professor Dr. Höffker-Dortmund die Frage, ob die Blaufärbung der Nadeln Einfluss auf die Winterhärte habe, was von Beissner dahin beantwortet wurde, dass die meisten blauweissen Formen derselben Art härter seien, als die grünen. Graf Schwerin führte aus, dass die blauweisse Färbung, da es eine Fettschicht wäre, gegen Wildverbiss schütze.

Nach dem Mittagessen im Kasinosaal wurde die Exkursion nach dem Urwald angetreten. Wir fuhren mit der Bahn nach Varel und von da mit Wagen zunächst nach Büppel zur Besichtigung des Forstgartens und der Kulturversuche unter Führung des Herrn Forstassessor Rodenberg. Die Mischbestände von *Pseudotsuga Douglasi, Picea sitchensis* und *Chamaecyparis Lawsoniana,* sowie die Saatkämpe mit *Larix leptolepis* erregten besonders das Interesse der Forstleute. *Castanea vesca, Pseudotsuga Douglasi* und *Tsuga canadensis* waren in einigen alten Prachtbäumen vorhanden. Ferner fanden wir eine Anzahl in jüngerer Zeit angepflanzter seltenerer Koniferen, wie die echte *Abies Mariesi, Abies amabilis* u. a. m.

Weiter ging es nun nach Bockhorn und von hier nach dem berühmten Urwald. In der Tat, ein richtiger Urwald war es, den wir hier zu sehen bekamen. So ungefähr mögen die deutschen Wälder vor Hunderten von Jahren ausgesehen haben. Riesige Eichen und Buchen, zum Teil abgestorben, zum Teil vermodert, kreuz und quer auf der Erde liegend, von keiner Menschenhand berührt, und undurchdringliches Dickicht, meist aus *Ilex Aquifolium* gebildet, die Baumstämme von Efeu umschlungen, die dicken Stämme und Aeste bis hoch hinauf bedeckt mit Farnkräutern, *Polypodium vulgare,* ein völlig epiphytisches Leben führend — das ist ungefähr das Bild des Urwaldes, eine Sehenswürdigkeit ersten Ranges für den Naturfreund.

Nach etwa einstündiger Wanderung fuhren wir wieder nach Oldenburg zurück. Zwei Photographen hatten hier das Missgeschick, die Fühlung mit der Gesellschaft zu verlieren, und irrten nun planlos umher, bis sie sich gegen 10 Uhr nachts nach abenteuerlicher Irrfahrt nach Bockhorn fanden und zum Glück noch einen der Wagen trafen, der auf sie wartete, weniger aus Menschenfreundlichkeit, als des noch zu zahlenden Fahrgeldes wegen. Am nächsten Morgen fanden sich die Herren wohlbehalten wieder in Oldenburg ein.

Am Mittwoch früh wurden die Verhandlungen und Vorträge fortgesetzt.

Herr Hof-Gartendirektor Graebener-Karlsruhe begann als erster mit seinem Vortrag: »Die in Deutschland winterharten Rhus«.

Nur die in Japan, Südeuropa und Nordamerika heimischen Arten kämen bei uns zum Teil als Freilandgehölze in Betracht; die zahlreichen Arten z. B. Südafrikas seien subtropische Gewächse und zur Anpflanzung nicht geeignet. Einige Arten erfreuten sich grosser Beliebtheit, wie *Rhus Cotinus* und *Rh. typhina.* Nur die Belaubung verleihe ihnen dekorativen Wert, die Blüte sei unscheinbar. Bemerkenswert wäre die grosse Giftigkeit gewisser Arten, doch seien die Vergiftungserscheinungen individueller Art; manche Menschen seien völlig immun. In der Arzneikunde und Technik spielten gewisse Arten eine grosse Rolle. Die Gattung zerfalle in zwei Hauptgruppen: »Cotinus« und »Rhus«.

Rhus Cotinus, der Perückenstrauch, ist die Zierde einer jeden Anlage und im Schmucke ihrer federigen Fruchtstände eine prächtige Erscheinung.

Rhus cotinoides, aus dem westlichen Nordamerika, ist ihr ähnlich; sie friert leicht zurück.

Rhus typhina, der Essig- oder Hirschkolbenbaum, ist die verbreitetste Art. Prachtvoll ist die Form *laciniata,* die in den Hesseschen Baumschulen in Weener entstanden ist.

Rhus glabra, ein Schmuck für jede Anlage, färbt sich im Herbst prachtvoll rot. Sehr geeignet zur Bepflanzung von Eisenbahndämmen.

Rhus semialata, aus Japan, ist nur in der Form *Osbecki* in Kultur, die durch eine schöne Belaubung und hübsche Herbstfärbung ausgezeichnet ist.

Rhus Coriaria, der Gerbersumach, in Südeuropa heimisch, ist wichtig in der Heimat als Gerberpflanze. Sie friert bei uns leicht zurück.

Rhus copallina hält nicht gut aus. Liefert den Copallack.

Rhus aromatica und die ähnliche *Rh. trilobata* sollen empfindlich sein.

Rhus Toxicodendron, der Giftsumach, kommt in kletternden, kriechenden und buschigen Formen vor. Ist in Deutschland vielfach verwildert und sehr giftig.

Rhus diversiloba aus dem westlichen Nordamerika ist empfindlich und giftig.

Rhus vernicifera, der japanische Lackbaum, liefert den berühmten japanischen Lack. Als erwachsener Baum ist sie gegen Kälte völlig unempfindlich. Ihre Anpflanzung zur Lackgewinnung hat sich bei uns nicht bewährt. Sie ist eine Zierde für jede Anlage. Die Früchte werden bei uns nicht reif.

Rhus venenata (Rh. Vernix L.) scheint weniger winterhart zu sein.

Zu dem Vortrage ergriffen das Wort Herr von Fürstenberg und Referent, der bemerkte, dass *Rhus Coriaria* als Freilandstrauch bei uns nicht in Betracht komme, da sie völlig erfriere. *Rh. copallina* gedeihe nur gut in Sandboden, in welchem er sie in Amerika prachtvoll entwickelt gesehen habe. Hart sei sie völlig. *Rh. aromatica* und *Rh. trilobata* seien völlig hart. *Rh. venenata* wachse in der Heimat an Rändern von Torfmooren und Sümpfen; das müsse bei der Kultur berücksichtigt werden. Hart wäre sie auf alle Fälle.

Redner warnt vor den *Rhus Toxicodendron, diversiloba, vernicifera* und *venenata;* alle seien mehr oder weniger stark giftig und schon sehr bedenkliche Unglücksfälle durch sie verursacht worden. Er erwähnte einen Vergiftungsfall in der Obst- und Gartenbauschule in Geisenheim. Ein mit dem Absägen eines Astes von *Rhus vernicifera* betrauter Mann sei erblindet. Ein Arbeiter im Darmstädter botanischen Garten, der einen vom Wind abgerissenen Ast derselben Art beseitigt habe, hätte sich eine langwierige Vergiftung zugezogen. Er selbst sei völlig immun, die Vergiftung also nur eine individuelle. Man solle die betreffenden Arten nicht aus den Anlagen verbannen, aber mit Vorsicht pflanzen.

Rhus vernicifera bringe bei uns massenhaft keimfähigen Samen. Die Blüten seien zwitterig oder zweihäusig, es komme deshalb darauf an, was man für ein Exemplar besitze, bezw. ob beide Geschlechter vertreten seien. Im botanischen Garten zu Frankfurt wären fruchttragende Bäume vorhanden und massenhaft Nachwuchs von dort verbreitet worden.

Herr von Fürstenberg empfahl die Anpflanzung von *Rhus glabra* und *Rh. aromatica* und kam dann auf *Carya alba* zu sprechen, die er ihres vortrefflichen Nutzholzes wegen zur Anpflanzung warm empfahl. Herr von Berlepsch bemerkte zu diesen Ausführungen, dass er *Carya alba* vor 9 Jahren angepflanzt habe, die Erfolge seien aber gleich Null gewesen. Die Misserfolge seien wohl darauf zurückzuführen, dass die Carya-Arten zu lange Pfahlwurzeln treiben und deshalb schwer zu verpflanzen wären.

Der Vorsitzende bemerkte, dass er aus diesem Grunde Carya-Pflanzen nicht mehr verteilen wolle.

Herr von Fürstenberg empfahl, anstatt Pflanzen zu setzen, Nüsse zu legen, und Herr Graf von Schlieffen riet, zu diesem Zwecke die Nüsse zum Schutze gegen Mäusefrass zu mennigen.

Herr von Berlepsch-Kassel hielt nun seinen angekündigten Vortrag über »Anlage von Vogelschutz-Gehölzen und Rücksichtnahme auf Vogelschutz bei Anpflanzungen«. Die Geschichte des Vogelschutzes, so führte Redner aus, reiche bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts. Der Erfolg war damals gering. Das kam daher, dass man nicht der Natur entsprechend vorging. Nur der Vogelschutz hat Erfolg, der auf wissenschaftlicher Grundlage beruht. Die Natur ist durch die übertriebene Kultur verdorben worden, und dem müssen wir entgegenarbeiten. Wir müssen den Vögeln Lebensbedingungen schaffen, für Nistgelegenheiten, Futter und Vernichtung der Schädlinge Sorge tragen. Dazu gehöre vor allem Anpflanzung von Vogelschutzgehölzen. Zu solchen eignen sich nur bestimmte Holzarten, die in gewisser Menge und richtig verteilt anzupflanzen sind. Redner verbreitete sich eingehend über die Vorbearbeitung des Bodens, Sortenauswahl und Pflanzung und Pflege solcher Vogelschutzhorste. Die Erfolge, die man mit richtig angelegten Horsten erziele, seien erstaunlich.

Auch im gepflegten Park könne man, ohne das ästhetische Gefühl zu verletzen, richtige Niststätten schaffen, indem man als Unterholz geeignete Gehölze, wie Liguster, *Ribes alpinum pumilum, Ribes Grossularia* usw. zwischen die bestehenden Baumpartien pflanze; *Sambucus racemosa* sei ungeeignet, da sie als Unterholz nicht wachse. Da die nistenden Vögel nicht gern weite Strecken überflögen, seien Zuleitungen zu den Niststätten zu schaffen, indem man in geeigneter Entfernung Bäume pflanze, wozu besonders die Linde mit ihrer quirligen Beästung, Kopfweiden und Pappeln geeignet wären. Die Vogelhorste müssten vor Beunruhigung durch Menschen und Tiere geschützt werden. Redner besprach dann noch eingehend die Nisthöhlen und künstlichen Nistkästen. Von Händlern werde vielfach schlechtes Material auf den Markt gebracht, das der Natur nicht entspräche. Man solle nur richtig konstruierte Nistkästen anschaffen; dies seien die Berlepschschen, deren Bau auf langjährigen Beobachtungen beruhe.

Redner schloss seinen sehr beifällig aufgenommenen Vortrag mit den Worten: Wer Vogelschutz betreiben will, betreibe ihn richtig.

Herr Graf von Schwerin bemerkte, dass er mit den von Berlepsch konstruierten Nistkästen grossartige Erfolge gehabt habe. Die Abnahme der Vögel in den Gärten sei auf die heutige Gartenkunst zurückzuführen, die nicht der Natur entspräche. *Sambucus racemosa* habe er im tiefsten Schatten wachsen sehen.

Die Frage des Herrn Grafen von Schwerin, ob die so zahlreichen Schaden anrichtende Amsel nicht auch durch Beraubung von Nestern schade, wurde von Herrn von Berlepsch dahin beantwortet, dass dieselbe in dieser Beziehung nicht schlimmer sei, als andere Vögel von gleicher Natur; er vernichte sie nicht, verringere sie aber; sie solle nicht in Ueberzahl geduldet werden.

Herr Forstgarten-Inspektor Büttner-Tharandt brachte nun einige Mitteilungen über praktische Erfahrungen bei Wurzelbakterien zum Vortrag. Wenn man in Beeten ausländische Koniferensamen aussäe, würden sie vielfach durch Fadenpilze vernichtet. Er habe nun Samen ausländischer Koniferen mit solchen einheimischer vermischt und keine Verluste gehabt, was er auf den Einfluss der schützenden Wurzelbakterien, die sich, wie wissenschaftlich festgestellt sei, an den Wurzelspitzen der einheimischen Nadelhölzer befänden, zurückführt.

Redner kam dann auf den Schaden, den der Kiefernrost an Pflanzungen anrichte, zu sprechen und empfahl als bestes Mittel, die behafteten Rindenstellen mit Harzpflaster zu überkleben. Durch Abschluss der Luft würde der Pilzherd vernichtet.

Herr Graf von Schwerin brachte hierauf einige dendrologische Notizen zum Vortrag, zuerst über das schlechte Anwachsen von *Acer dasycarpum* berichtend. — Dann sprach er über die Herkunft der Samen. Nicht allein bei ausländischem Saatgut sei auf die Herkunft Gewicht zu legen, sondern auch bei solchem in Deutschland gesammeltem wäre darauf zu achten. — Er suche schon lange nach rotblättrigem *Acer dasycarpum,* das bisjetzt nicht vorhanden sei. Alles, was bisjetzt entstand, waren krankhafte, nicht konstante Erscheinungen. — Dann wies Redner auf die vielfach falsche Betonung von Pflanzennamen hin, erwähnte einige diesbezügliche Regeln und führte mehrere Beispiele richtiger und falscher Betonung an. Herr Professor Dr. Höffker bemerkte hierzu, dass »Ch« z. B. in Chamaecyparis vielfach falsch ausgesprochen würde, entweder wie K oder wie Sch, was beides falsch sei. Das Wort »rigolen«, das im Vortrag des Herrn von Berlepsch öfter vorkam, sei falsch; es wäre keltischen Ursprungs und müsse »rijolen« geschrieben und gesprochen werden. Professor Dr. Köhne macht darauf aufmerksam, dass es nicht rádicans, sondern radícans, nicht édulis, sondern edúlis heissen müsse usw.

Herr Garteninspektor Beissner-Bonn erhielt nun das Wort zu seinem Vortrag »Kleine dendrologische Mitteilungen«.

Herr Beissner wies zunächst auf die ausserordentliche Blattvariation von *Fagus sylvatica* hin und zeigte verschiedene Zweige solcher, unter anderen die bei Ansorge-Klein Flottbek entstandenen buntblättrigen »*asplenifolia*«-Formen. Eine Bastardierung läge wohl nicht vor, eher Knospenvariation. Ferner machte er wiederholt auf die Elsbeere *Sorbus torminalis* aufmerksam und empfahl dringend deren Anpflanzung. Nicht allein das Holz sei wertvoll, auch die Früchte würden zur Weinbereitung des Gerbsäuregehaltes wegen und als Gärungserreger sehr gesucht und gut bezahlt.

Redner kam dann auf einige in Gardeners' Chronicle beschriebene neue, meist von Wilson aus China eingeführte Gehölze zu sprechen.

Ampelopsis Henryana sei eine sehr schöne Art.

Eleutherococcus Henryana sei vielleicht mit *E. Simoni* identisch.

Corylopsis sinensis sei nicht hervorragend.

Syringa pinnatifida mit geschlitzten Blättern sei ähnlich *S. persica laciniata.*

Rhododendron yunnanense ist herrlich, reichblühend.

Rubus bambusarum habe feine, dreiteilige Blätter. Die Früchte seien essbar.

Ferner machte Redner auf eine rosablühende *Prunus Padus* aufmerksam, die im Ural aufgefunden wurde und die, falls sich ihre Blütenfarbe bei uns konstant erweisen sollte, eine hervorragende Einführung sein würde.

Als letzter hielt Herr Graf von Schwerin seinen Vortrag »Uebertreibung und falsche Wege zum Schutze der Naturdenkmäler«. Er billigte durchaus die in der letzten Zeit immer populärer werdenden Bestrebungen, alles Schöne, Seltene und Bemerkenswerte vor Zerstörung zu schützen und begrüsste es freudig, dass von verschiedenen Seiten durch Broschüren, Wandervorträge und dergleichen hierfür kräftig eingetreten werde. Nur bezüglich des

Begriffes »Naturdenkmal«, sowie einiger der vorgeschlagenen Mittel zur Erhaltung solcher war Vortragender anderer Ansicht.

Das kulturelle Interesse gehe dem wissenschaftlichen Interesse voraus. Wolf, Reiher, Kormoran, Giftschlangen und andere ausserordentlich schädliche Tiere dürften nicht vor dem Aussterben geschützt werden. Eine kleine Waldspinne, für die ein Waldreservat vorgeschlagen sei, halte er für kein Naturdenkmal. Es würden sonst viele Tausende solcher Reservate zum Schaden der Kultur entstehen müssen. Enteignungen oder ständige behördliche Kontrolle würden von der Bevölkerung so perhorresziert werden, dass sie die Naturdenkmäler lieber sofort vernichten würde, aus Furcht, in ihrem ohnehin schon beschränkten Eigentumsrecht noch mehr geschädigt zu werden. Die zahlreichen botanischen Gärten würden völlig zur Erhaltung der aussterbenden Pflanzenarten genügen.

Herr Dr. Brück-Hamburg wendete sich hiergegen mit der Einwendung, dass es der Wissenschaft darauf ankomme, auch vorkommende Pflanzengemeinschaften oder seltene Standorte zu erhalten.

Herr Dr. Bitter-Bremen vertrat denselben Standpunkt.

Graf von Schwerin war jedoch der Ansicht, dass nur die einmal gewonnene und festgelegte Kenntnis, nicht das Erhalten solcher Gemeinschaften oder Standorte Wert für die Wissenschaft habe.

Damit endeten die Vorträge und Verhandlungen in Oldenburg, die viel des Lehrreichen und Interessanten boten.

Nachmittags gegen 3 Uhr fanden sich die Mitglieder am Bahnhof ein zur Fahrt nach Neu-Südende, um die Gehölzsammlung des Herrn Deus, Baumschulbesitzer in Rastede, zu besichtigen. Das Besitztum war ehemals eine vom Hof-Garteninspektor Bosse angelegte Forstbaumschule, die später in die Hände des Herrn Deus überging, der in sachkundiger Weise auf die Erhaltung der angepflanzten Bäume Bedacht genommen hat. Es finden sich hier noch eine stattliche Anzahl interessanter Gehölze in ansehnlicher Grösse. Zunächst fielen uns zwei starke *Halesia tetraptera* auf, die in je elf Stämme geteilt sind, dann eine mächtige *Liriodendron Tulipifera*, ferner *Liquidambar styraciflua, Tsuga canadensis, Quercus imbricaria,* starke *Fagus sylvatica asplenifolia* und *crispa, Nyssa aquatica, Quercus Cerris* u. a. mehr. Hier befindet sich auch die Stammpflanze der zierlichen *Castanea vesca heterophylla.* Unter dem Baum aufgegangene Sämlinge zeigten die Blattform der Mutterpflanze.

Nach dem Rundgang bewirtete Herr Deus in liebenswürdigster Weise die Dendrologen mit vorzüglichem Kaffee und Kuchen, gereicht von den Damen des Hauses und deren Bekanntenkreis.

Nach kurzer Wagenfahrt erreichten wir Schloss Rastede, die Sommerresidenz des Grossherzogs. Unter Führung des Herrn Hof-Garteninspektor Habekost, unter dessen Leitung die Gärten stehen, wurde zunächst der Palaisgarten besichtigt, der hervorragend schöne alte Bäume und Baumgruppen enthält. Ein Riesenexemplar von *Prunus serotina* von 15 *m* Höhe und 2,35 *m* Umfang wurde besonders bewundert, ferner *Castanea vesca* in starken Exemplaren, *Chamaecyparis Lawsoniana erecta viridis, Abies Pinsapo, Cryptomeria japonica, Thuya gigantea,* 14 *m* hoch, eine starke *Carya alba, Picea nigra Mariana, Liriodendron Tulipifera, Abies Nordmanniana, Pterocarya fraxinifolia, Liquidambar styraciflua, Nyssa aquatica, Magnolia tripetala* u. a. m.

Nachdem wurde der rechtsliegende Schlossgarten besichtigt, der ebenfalls prachtvolle alte Baumbestände enthält und landschaftlich schöne Partien aufweist. Rhododendron und pontische Azaleen stehen hier in wunderbarer Ueppigkeit, und überall bemerkt man durch Selbstaussaat entstandene Sämlinge.

Vor dem Schloss befinden sich auf wohlgepflegter Rasenpartie geschmackvoll gepflanzte Blumengruppen.

Von Bäumen sind besonders hervorzuheben eine riesige, etwa 35jährige *Pseudotsuga Douglasi* von 28 *m* Höhe und nahezu 2 *m* Umfang, ferner *Abies pectinata* von 33 *m* Höhe und 4,10 *m* Umfang, *Prunus serotina, Tsuga canadensis, Abies Nordmanniana,* von 21 *m* Höhe, *Pinus Strobus* von 24 *m* Höhe und 2,50 *m* Umfang, *Larix europaea* von 28 *m* Höhe und 2,65 *m* Umfang, *Taxodium distichum* und viele andere. Diese beiden Parke sind wohlgepflegt und sauber gehalten.

Nach einem Gang um den Ellernteich wurde eine Erfrischung eingenommen und nach Oldenburg zurückgefahren.

Am 9. August früh um 6^{43} Uhr fuhren die Mitglieder, etwa 70 an der Zahl, in reservierten Wagen nach Weener zur Besichtigung der Baumschulen des Herrn Hesse. Nach anderthalbstündiger Fahrt langte man in Weener an. Herr Hesse empfing seine Gäste am Bahnhof und geleitete sie zur Baumschule, wo bereits Kaffee, Getränke aller Art und ein reichhaltiges Frühstück ihrer wartete, dem tapfer zugesprochen wurde. Das Wetter sah schon in der Frühe bedenklich aus, und es fing dann auch bald an zu regnen, aber dennoch wurde die Baumschule — eine eingehende Beschreibung derselben wird Referent demnächst in dieser Zeitschrift bringen — nach allen Richtungen hin unter Führung des Herrn Hesse und seiner Beamten durchquert. Bei den Neuheitenquartieren wurde längere Zeit Halt gemacht, denn es gab da viel zu sehen, zu bewundern und zu besprechen. Es war nur eine Stimme des Lobes und der Bewunderung über die prächtigen Pflanzenbestände, vorzüglichen Kulturen und die peinlichste Sauberkeit.

Nachdem noch ein Erfrischungstrunk eingenommen war, ging es zum Mittagessen in das Hotel »Zum Weinberg« und nachdem mit Wagen durch die Aussenbaumschulen.

Eine Anzahl Herren fuhren teils zurück nach dem Bahnhof und von da nach Leer zur Besichtigung des Parkes des Herrn Grafen Wedel zu Schloss Evenburg, die übrigen setzten ihre Fahrt durch die Baumschulen weiter fort zum Parke des Herrn Hesse in Mölenwarf, wo man nach einem Rundgang durch denselben — das Wetter war unterdessen prächtig geworden — bei Speise und Trank noch einige Stunden gemütlich zusammen blieb und dann abends um 7 Uhr nach Leer zurückfuhr.

Freitag, den 10. August, also am letzten Tage, wurde die geplante Fahrt nach Lütetsburg zur Besichtigung des Parkes und der exotischen Forsten des Fürsten Inn- und Knyphausen ausgeführt. Der Fürst liess seine Gäste mit Wagen vom Bahnhof in Norden abholen und übernahm dann selbst in liebenswürdigster Weise die Führung durch den ausgedehnten Park, überall erklärend und auf die Sehenswürdigkeiten aufmerksam machend. Der Park enthält reiche Baumschätze, vor allem aber Riesen von Weisstannen, wie sie wohl stärker nirgend in Deutschland zu finden sein dürften. Wir sahen Bäume von 28 *m* Höhe und 3,85 *m* Durchmesser. Infolge des milden Seeklimas gelangen hier viele, sonst als empfindlich geltende Gehölze, die anderwärts leicht zurückfrieren, zu einer vollkommenen Entwicklung. So sahen wir z. B. *Styrax japonica* in starken Bäumchen, reich mit Früchten behangen, *Cornus macrophylla, Abies Webbiana* u. a. m. Rhododendron fanden wir überall in mächtigen üppigen Büschen, die zur Blütezeit einen geradezu überwältigend schönen Anblick bieten müssen. *Ilex Aquifolium* erreicht hier eine erstaunliche Grösse.

Alle bemerkenswerten Bäume und Sträucher hier aufzuführen, würde ganze Spalten füllen; es mögen daher nur noch einige Erwähnung finden, die in ausnehmend schönen Exemplaren vorhanden waren oder sonst auf den Exkursionen nicht gesehen wurden: *Cedrela sinensis,* 6 *m* hoch, *Eleutherococcus senticosus, Larix kurilensis,* 9 *m* hoch, *Hamamelis virginica, Sciadopitys verticillata,* Prachtexemplare von 7 *m* Höhe, *Larix leptolepis,* 12 *m* hoch, *Picea orientalis* von 23 *m* Höhe in wunderbarer Schönheit, *Picea Engelmanni, Abies sibirica, Acer spicatum* und *A. pennsylvanicum, Cedrus Libani* und *C. atlantica, Abies cilicica,* 14 *m* hoch, *Abies cephalonica,* 15 *m* hoch, *Parrotia persica,* 4,50 *m* hoch, und *Quercus Cerris* in starken Bäumen.

Leider war auch hier die Zeit zu kurz, um alles mit Musse zu betrachten. Nach etwa zweistündiger Wanderung langten wir wieder an dem stattlichen, von einem Wassergraben umgebenen Schlosse an. Der Fürst führte nun seine Gäste ins Schloss, wo ein Büffet vorbereitet war, das auch den verwöhntesten Feinschmecker zufriedengestellt haben würde. Nachdem sich alle gestärkt und der köstlichen Ananasbowle fleissig zugesprochen hatten, ging es mit Wagen weiter nach den exotischen Forsten. Auch der ausgesprochenste Exotenfeind würde, wenn er die prachtvollen wüchsigen Bestände von Douglasia und Sitkafichte gesehen hätte, anderer Ansicht von dem Werte dieser Holzarten für unsere Forstkulturen geworden sein. Danebenstehende Horste der einheimischen Fichte und Tanne boten ein deutliches Bild der Wachstumsunterschiede zwischen diesen und den beiden Exoten.

Wir sahen ferner dort angepflanzt *Larix leptolepis, Cryptomeria japonica, Abies firma, Picea orientalis* und *Larix kurilensis.*

Die Wagen brachten die Teilnehmer wieder zurück zum Bahnhof Norden, und hier verabschiedete man sich gegenseitig mit dem Wunsche auf frohes Wiedersehen auf Rügen.

PERSONALNACHRICHTEN

H. B. Richter, städtischer Gartendirektor in Breslau, Inhaber des preussischen Kronen-Ordens IV. Klasse, wurde gelegentlich der Anwesenheit Ihrer Majestäten des Kaisers und der Kaiserin in Breslau für seine Verdienste, insonderheit für die künstlerische Ausschmückung am General Clausewitz-Denkmal aus Anlass der Enthüllung desselben durch die Verleihung des Roten Adlerordens ausgezeichnet und bei der Besichtigung des Denkmals vom Kaiser in ein längeres Gespräch gezogen.

Otto Eichler, Baumschulbesitzer in Grünberg (Schlesien), und
F. Stämmler, städtischem Parkdirektor in Liegnitz, wurde der preussische Kronenorden IV. Klasse verliehen.

H. Ohrt, grossh. Hof-Gartendirektor in Oldenburg, feiert am 1. November sein 50jähriges Dienstjubiläum.

Schluss der Redaktion: 21. September.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 40. ** Erfurt, den 6. Oktober 1906. ** 21. Jahrgang.

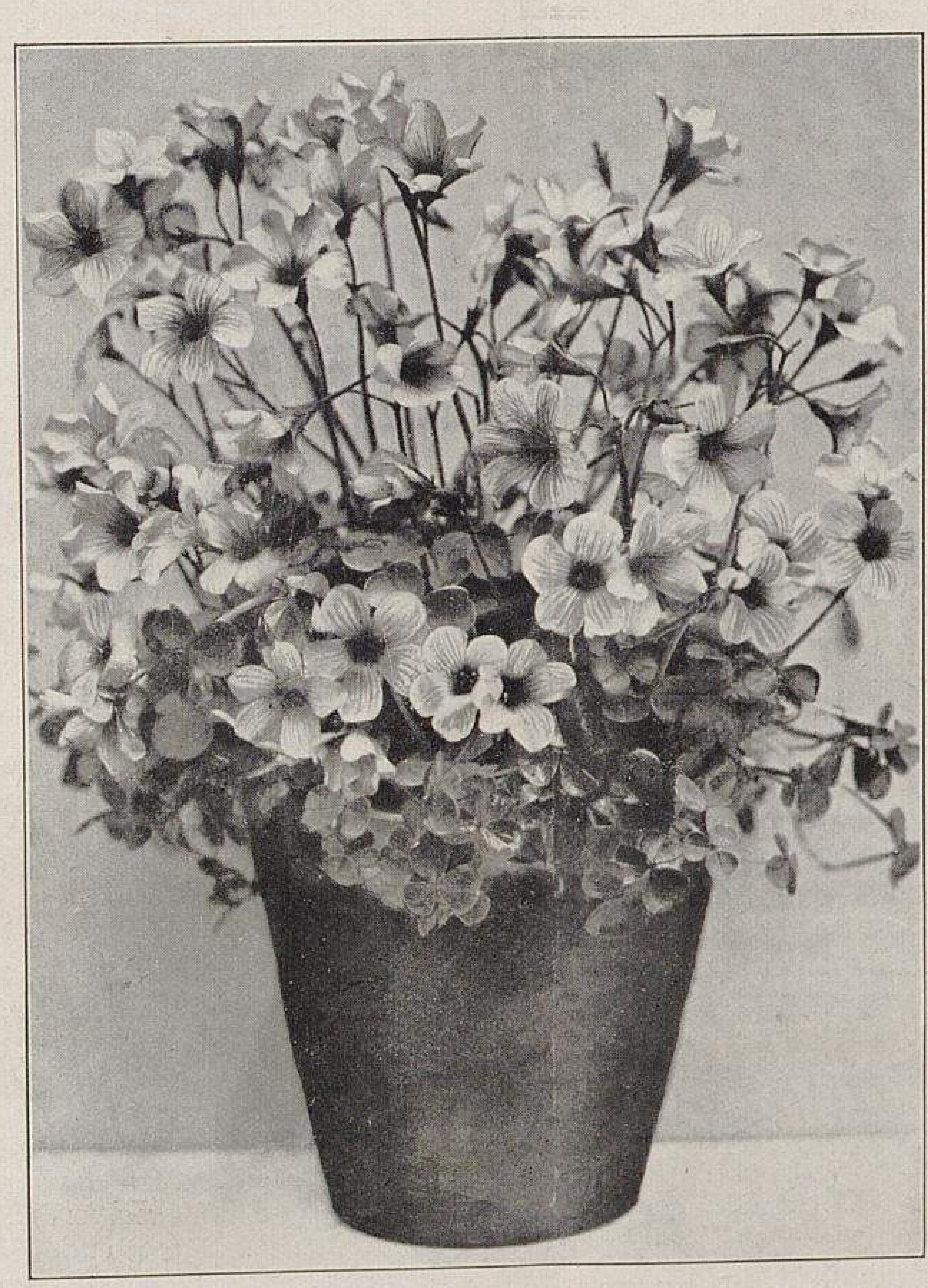
Oxalis brasiliensis, ein prächtiger, vorzüglich zur Topfkultur geeigneter Sauerklee.

Von **M. Herb**, Samen- und Blumenzwiebelzüchter in Neapel (Italien).

»Anspruchslos an den Boden, aber anspruchsvoll in Bezug auf Licht!« In diesen wenigen Worten ist die ganze Kulturanweisung für *Oxalis brasiliensis* enthalten.

Wer immer in einem temperierten oder kalten Hause oder auch in einem Kasten ein recht sonnig gelegenes Plätzchen frei hat, sollte es nicht versäumen, im Winter einige mit Zwiebeln dieses brasilianischen Sauerklees besteckte Töpfe aufzustellen. Ein reicher, in die Monate April, Mai und Juni fallender Flor wird es ihm lohnen.

Die dreizähligen Blätter sind schön dunkelgrün und die Blütenstiele, die eine Dolde von 6—8 prächtig purpur-karmesin gefärbten Blüten tragen, sind bis 18 *cm* lang. Lässt man die Zwiebeln, die während des Sommers trocken zu halten sind, mehrere Jahre im Topfe, so bilden sie schöne regelmässige, gedrungen wachsende Pflanzen.



Oxalis brasiliensis.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Calonyction speciosum.

Von **M. Ernesto** in San Giovanni a Teduccio (Italien).

In Nr. 3. des laufenden Jahrganges dieser Zeitschrift ist ein Bericht der Herren Gebrüder Stiegler-Cannstatt-Stuttgart veröffentlicht worden über *Calonyction speciosum,* welchem Namen als Synonym der Zusatz *Ipomoea Bona-nox* gegeben wurde. Beide Pflanzen sind indessen von einander sehr verschieden, und verdient in Anbetracht der Schönheit dieser Schlingpflanzen der vorgekommene Irrtum aufgeklärt zu werden.*)

Ipomoea Bona-nox ist eine bekannte violett blühende Art mit grossen braunen Samen, die ihre Blumen, wie schon der Name sagt, des Nachts, bezw. des Abends entfaltet. Sie wächst schnell und kräftig und verdient die beste Empfehlung, wenn auch ihre Blumen duftlos sind.

Hingegen ist *Calonyction speciosum* nichts anderes wie unsere prächtige *Ipomoea mexicana alba (I. grandiflora noctiflora)* mit riesengrossen, reinweissen, stark und angenehm duftenden Blumen, die ebenfalls des Abends aufblühen und wohl deshalb in England den Namen Moonflower (Mondblumen) tragen. Keine Schlingpflanze kommt ihr in der Schönheit gleich, und von allen einjährigen Schlingern wächst sie am schnellsten; sie geht hier im Süden bis zu 15 *m* hoch. *Ipomoea mexicana alba* hat grosses, dunkelgrünes Laub und blüht ununterbrochen; sie wirft ihre nach ein bis zwei Nächten verblühten Blumen ab, die durch neu aufblühende in reicher Fülle ersetzt werden, und erfüllt die ganze Nachbarschaft mit einem köstlichen Wohlgeruch, der wohl mit dem von *Nicotiana affinis* verglichen werden kann.

Ipomoea mexicana alba bringt Samen, die dem Korn von *Ipomoea Bona-nox* gleichen. Die Herren Stiegler sagten, dass sie keinen Samen ausbilde und verwiesen auf die Vermehrung durch Stecklinge. Man säe den Samen im Februar warm aus, kultiviere hernach die Pflanzen in kleinen Töpfen bis Mitte Mai (je grösser sie werden, desto besser ist es), pflanze sie dann an warmer Stelle aus und helfe ihnen durch Aufbinden in die Höhe zu wachsen.

Es gibt noch eine Abart: *Ipomea mexicana Hesperus* mit weissen Samen, die sonst aber der Stammform gleich

---

*) Nach dem Index Kewensis ist *Calonyction speciosum* gleich mit *Ipomoea Bona-nox.*
Die Redaktion.

ist; sie hat indessen Blumen von einem halben Meter im Umfang, die also etwas Riesenhaftes darstellen.

Man versuche es mit beiden. Jedermann wird seine Freude daran haben.

Handelspflanzen-Ausstellung der Vereinigung Wandsbeker Handelsgärtner in Wandsbek.

Von **Wilhelm Thürmer,** Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

»Sie haben garnicht viel zu tun. Es ist ja doch alle Jahre so ziemlich dasselbe. Bescheid wissen Sie ja, und so ist die Geschichte ziemlich einfach und leicht«; so sprach Herr Ludwig Möller, als er mich gelegentlich eines Zusammentreffens in Kassel aufforderte, für ihn nach Wandsbek zu fahren, um über die dort vom 29.—31. August stattfindende Handelspflanzen-Ausstellung der Vereinigung Wandsbeker Handelsgärtner zu berichten. Aber auch ein Ludwig Möller kann sich irren; die Welt schreitet eben vorwärts, und die Wandsbeker Gärtner als tüchtige Geschäftsleute sind die letzten, die zurückbleiben wollen. So gab es denn doch wieder manches Neue zu schauen, und vieles hatte sich geändert.

Das Ereignis des Tages war zunächst, dass sich Neubert abgesondert hatte und der Ausstellung fern geblieben war, trotzdem aber nahm dieselbe so ziemlich denselben Raum ein wie im Vorjahre; es waren dafür einige andere Firmen erschienen, und andere wieder hatten reichlicher ausgestellt, sodass die Ausstellung nicht nur in umfassender Weise zeigte, was die Wandsbeker Handelsgärtner alles zu verkaufen haben, sondern auch ein dem Auge recht wohlgefälliges Bild darbot.

Nonne & Hoepker-Ahrensburg waren mit reichhaltigen Sammlungen abgeschnittener Stauden und Dahlien, ferner mit Topfpflanzen, Stauden in Töpfen usw. vertreten. Man darf wohl sagen, dass diese Firma nach dem Wahlspruch: »Allzeit voran« lebt und handelt, denn die besten gärtnerischen Neuheiten des In- und Auslandes findet man regelmässig binnen kürzester Zeit nach ihrem Auftauchen bei Nonne & Hoepker.

Ich habe mir von den Dahlien, um nicht zu weitschweifig zu werden, nur einiges notiert, zunächst von den Neuheiten für 1906 die eigenen Züchtungen von Nonne & Hoepker: *Felix Dahn, Klopstock, Max Schenkendorf* und *Moritz Arndt.* (Warum ist noch keine nach Mathias Claudius benannt, der doch als »Wandsbeker Bote« in den weitesten Kreisen Wandsbek bekannt gemacht hat und deshalb doch den ersten Anspruch darauf hätte, berücksichtigt zu werden?) Als andere gute Neuheiten von 1906 und 1905, die besonders schön und auffallend in ihren Tönungen sind, nenne ich noch *Anna Bornemann,* eine eigene Färbung, ein fahles Chamois, eigentlich lederfarben mit Mattlila, weiter *Trudchen Pape,* eine der leuchtendsten Sorten in Rosa, *Harbour Light,* hellbronzefarben mit Blutrot, *Reliable,* gelblich ziegelrot mit Hellachsfarben, *Berlichingen,* leuchtendes Rubinrot, eine verbesserte *Cycle,* und *Admiral Togo,* fahles Karmesin, eine auffallend gelockte und gedrehte Form.

Ein ganz ausgezeichnetes Sortiment der überaus niedlichen und reizenden Pompon- oder Liliput-Dahlien vervollständigte die Dahliensammlung in bester Weise. Ich nenne davon als recht schön *Frau Dr. Knabbe, Perlhuhn, Ganymed, Pure Love, Little Mary, Agathe, Darkest of All, Cheerfulness, Salamander, Tabea, Donnovan, Amtsgerichtsrat Mühlbach, Neatness, Ernst Schleicher* und *Lilian.*

Ein reizender, im Spätsommer blühender Strauch ist *Tamarix hispida aestivalis,* dem zunächst schon das bläuliche Laubwerk ein recht eigenartiges und sehr schönes Aussehen verleiht, das sich zur Zeit der Blüte noch bedeutend durch die leuchtend karminroten Blütenrispen steigert. *Tamarix Odessana,* welche zu gleicher Zeit blüht, ist viel weniger schön, da die Färbung ihrer Blütenrispen nur ein mattes Rosa ist. Die Blütezeit der *Tamarix hispida aestivalis* scheint sich vom August bis in den Herbst hinein zu erstrecken.

Die Erdbeer-Himbeere, *Rubus illecebrosus,* ein Halbstrauch, der jeden Winter bis zur Erde zurückfriert, dann aber um so kräftiger wieder austreibt, — Decken ist nicht nötig — bringt prächtig aussehende Früchte, die eine ansehnliche Grösse erreichen, deren Geschmack aber ziemlich fade ist.

Ein ebenfalls sehr empfehlenswerter Halbstrauch ist *Buddleia Veitchiana,* eine hochwertvolle Verbesserung von *B. variabilis.* Dieser Zierstrauch friert ebenfalls jedes Jahr bis zum Boden zurück und treibt im Frühjahr sehr kräftig wieder aus, muss aber gedeckt werden. Der Strauch ist sehr raschwüchsig. Wie mir Herr Hoepker mitteilte, sind diesjährige Frühjahrsstecklinge 1—1½ *m* hoch geworden. Dieser Strauch ist sehr dankbar blühend und steht von Ende Juli an in Flor. Seine Blütenstände erinnern entfernt an Ceanothus; sie sind von prächtigem Aussehen und werden, nebenbei bemerkt, von den Bienen mit Vorliebe aufgesucht, sodass er eine Honigpflanze ersten Ranges ist.

Da ich einmal bei den Sträuchern bin (die hier unter die Staudenblumen mit eingereiht waren), nenne ich noch die im Sommer und Herbst blühende *Clethra alnifolia,* ferner *Hydrangea paniculata,* die viel reicher blüht als *Hydrangea paniculata grandiflora,* und dann schliesslich noch *Spiraea Bumalda Anthony Waterer* mit ausgeprägt dunkelkarminrot gefärbten Blumen. Die Pflanze remontiert vom Frühjahr bis zum Herbst, wenn man das alte Holz herausschneidet und dadurch zur Bildung junger Triebe anregt, die dann sofort wieder blühen. Es ist ein vorzüglicher Treibstrauch, der sich mit Ballen treiben lässt, dabei niedrig und gedrungen wächst und deshalb auch als Topfpflanze wertvoll ist.

Eine interessante Waldrebe ist *Clematis integrifolia Durandi »Eisernes Kreuz«,* die der Form der Blüten wegen so genannt worden ist, aber nicht hoch rankt.

Zu den Stauden übergehend, kann ich aus der sehr reichhaltigen Sammlung nur wenig hervorheben. Zunächst nenne ich die ausgezeichnet schönen Rittersporn, von denen Blumen des zweiten Flors in bester Ausbildung vorhanden waren, darunter als schönste wieder *Roi des Delphiniums,* gefüllt leuchtend dunkelamethyst und stahlblau mit Rötlichviolett und grossem weissem Auge. *Helianthus multiflorus Perle* ist vollständig gefüllt, während bei *Meteor* noch die Randblumen als Manschette sich zeigen. Eine als *Rudbeckia purpurea* bezeichnete Composite sah der Köhler & Rudel'schen »roten« Sonnenblume recht ähnlich. *Valeriana coccinea* ist der bisjetzt am leuchtendsten gefärbte Staudenbaldrian. Eine im Spätsommer immer wieder besonders auffallende Staude bleibt *Asclepias tuberosa,* eigentlich orangescharlach, jetzt aber auch schon in helleren und dunkleren Hybriden zu haben.

Sehr praktische englische Etikettenhalter (ticket-holders), die von den englischen Stahlfederfabriken geliefert werden, zogen schliesslich noch meine Aufmerksamkeit auf sich. Diese Halter, die ich hier zum ersten Mal sah, sind sehr einfach, billig und ungemein praktisch; die Etiketten lassen sich sehr leicht einklemmen, und mit der nadelscharfen Spitze lassen sich die Halter dann überall an Stengeln und Blättern, ja an den Blumen selbst in immer sichtbarer Weise ohne Mühe anbringen. Ich möchte gleich noch mit erwähnen, dass die Wandsbeker ihre Packpapiere für die überseeische Verpackung in einfachster und zweckentsprechendster Weise auf der Ausstellung verwendet hatten, das gelbliche Oelpapier als Tafeltücher, bezw. zum Abschluss der Tische vom Fussboden, das schwarze Asphaltpapier unter den Gruppen auf dem Fussboden. Zur Schonung des Parkettfussbodens war Asphaltpapier gelegt, worauf sich noch eine Schicht Torfmull befand. Dadurch wurde der Fussboden in zweckentsprechender Weise geschont, und das Material, Torfmull wie Asphaltpapier, konnte nach Schluss der Ausstellung ohne Verlust anderweitig verwendet werden. Also ebenso praktisch wie billig.

Von Schnittblumen hatte Albert Schenkel-Hamburg unter anderen noch *Gladiolus Gelria,* eine neuere Rasse, der ich aber keinen Geschmack abgewinnen konnte, und eine grossblumige, zartpfirsichfarbene Sorte *Amerika* gebracht.

Fr. Wnuk zeigte Dahlien, Gladiolen und sonstige Freiland-Schnittblumen.

Karl Ansorge-Klein-Flottbek stellte in geschmackvollster Art seine Dahlien aus. Auch dieser Aussteller hatte seinem Edeldahlien-Sortiment reizende Liliputen hinzugefügt, und ausserdem noch riesenblumige halbgefüllte und Halskrausen-Dahlien gebracht, von welchen *Maurice Rivoire* und *La Fusée,* erstere mit runden, letztere mit sternförmigen Blumen, besonders auffielen. Natürlich waren die eigenen Neuheiten, die Zwerg-Edeldahlien *Edelweiss, Alma* und *Johannes Mortensen,* von denen mir die reizende *Alma* am besten gefiel, und weiter die früheren Züchtungen *Puck, Zaunkönig, Zitronenvogel, Graf Fritz Schwerin* und *Fräulein Anna Seyderhelm* nicht vergessen. Von den übrigen Sorten fielen mir besonders auf *Ballet Girl,* eine weissbunt-zweifarbige Sorte, ähnlich *Inno-*

vation, weiter *Advance,* leuchtend scharlach, Mitte lederfarben, *Reliable,* lachsfarbig mit lila Spitzen und goldgelber Mitte, *Gladiator,* prachtvoll orangelachsfarbig, *Druid,* weiss, in *Progenitor*-Form, *Fireworks,* gelb mit Blutrot gestreift, *Bruce,* feines Zartchamois, *Wunderkind,* gelber Grund mit feinem Lila, eine herrliche Färbung, und *Butterfly,* scharlach mit weissen Spitzen, zweifarbig und in dieser Art besonders fein.

Von Nonne & Hoepker habe ich aber noch lange nicht alles erwähnt. Auch im Garten hatten sie noch reichhaltig ausgestellt, darunter viele weissbuntlaubige Pflanzen, zum Beispiel *Nicotiana colossea fol. var., Arundo Donax fol. var., Iris pallida fol. var., Tussilago Farfara fol. var., Carex gallica variegata,* Hedera in weissbunten Sorten und schliesslich auch ein weissbuntes *Tropaeolum Lobbianum fol. var. Spitfire* mit dunkelkapuzinerroten Blumen, das schnell und üppig ranken und schön blühen soll; von den beiden letzten Eigenschaften habe ich aber nichts bemerken können, auch nicht an selbst kultivierten Pflanzen, es sieht aber sonst ganz nett aus. Unter den weiter noch ausgestellten Pflanzen befand sich auch die rasch zu ausgedehntester Verbreitung und vielartigster Verwendung gelangte *Kochia trichophila,* die sich ja schon allgemeinster Wertschätzung erfreut; selbst die wilden Kaninchen sollen grosse Liebhaber davon sein und Anpflanzungen von Kochien eine ähnliche Bevorzugung wie den Nelken angedeihen lassen. Schliesslich gab es noch einige neue Begonien, darunter die chamoisrosagefüllte *Garteninspektor Martens* und zwei *Begonia semperflorens*-Sorten *Globe rose* und *Globe rouge,* dann die Begonie *Mme. Dupuis,* rosagefüllt, und ferner *Graf Zeppelin, Lafayette* usw. Die neue Salvie *Zürich* fehlte hier auch nicht. Von Pelargonien war gleichfalls das neueste vorhanden: *Saturn, Rubin, Reformator, Rival, Gertrud Vieweg, Rheinland* usw.; auch die rosagefüllte *Deutsche Kronprinzessin,* Verbesserung der bekannten und auch jetzt noch viel geschätzten *Mme. Thibaut* war vertreten.

Bevor ich zu den anderen Ausstellern übergehe, bemerke ich noch, dass auch Industrielles ziemlich reichlich vorhanden war, darunter Heizkessel von der Firma Otto Bernhardt-Hamburg-Eilbek, und zwar Gliederkessel, die durch ihre Konstruktion von den mir bisjetzt bekannten verschiedenen Systemen der Gliederkessel erheblich abweichen; doch glaube ich kaum, dass man diese Aenderung als eine Verbesserung bezeichnen kann.

W. Runde zeigte von seinen vielen Spezialitäten hauptsächlich Treibflieder in Töpfen und vor allem Araukarien in den verschiedensten Sorten, dann Palmen in allen Arten und Grössen und weiter *Ophiopogon Jaburan fol. var., Caladium argyrites, Aralia elegantissima, Pandanus Veitchi,* Citrus, Caladien in Sorten, bunte Drazaenen usw.

Herr Runde hatte die garnicht üble Einrichtung getroffen, seinen Wagen vor dem Ausstellungslokal halten und wenn genügend Käufer, bezw. Liebhaber seiner Kulturen beisammen waren, sie nach seiner Gärtnerei fahren zu lassen. Auch ich hatte auf eine solche Fahrt abonniert, schliesslich aber den Zeitpunkt der Abfahrt verpasst, und dann passte es überhaupt nicht wieder, sodass die von mir beabsichtigte Besichtigung der Runde'schen Gärtnerei zu meinem Bedauern unterblieben ist.

Karl Buck hatte besonders schöne Fuchsien-Hochstämme, Veronica in einer hellblau- und in einer dunkelblaublühenden Sorte ohne Namen, Zonalpelargonium *Rubin,* Remontant-, bezw. Chabaudnelken, und unter den Fuchsien auch die neuesten, in dieser Zeitschrift schon öfter empfohlenen Sorten gebracht.

Gustav Hamkens zeigte Schaupflanzen von *Begonia Gloire de Lorraine, Asparagus plumosus nanus* und *A. falcatus, Pentas carnea, Lotus peliorhynchus* und vor allem seine Malmaison-Nelken in den drei Sorten *Souvenir de la Malmaison,* die bekannte fleischfarbene Stammsorte, weiter *Frau Bürgermeister Mönkeberg,* ein dunkelrosafarbener Sport davon, und schliesslich *Malmaison Rose,* ein hellleuchtend kirschrosafarbener Malmaison-Abkömmling unbekannter Abstammung.

J. Eckmann hatte Myrten und Cyclamen ausgestellt.

Herm. Berndt brachte Cyclamen, Hortensien in Topf- und Freilandkultur, Azaleen, sämtlich eigener Vermehrung und Kultur, Myrten, *Boronia elatior, Erica gracilis, E. hyemalis, E. blanda* und *E. mammosa coccinea.*

C. Nupnau hatte Azaleen, *Phoenix canariensis* und andere Palmen, *Rochea falcata, Erica blanda,* besonders kurze und gedrungene *Hydrangea paniculata,* ferner *Primula obconica* (die neue *Pr. Arendsi [Pr. obconica gigantea]* schien man in Wandsbek noch nicht zu kennen), Cyclamen, Farne und Selaginellen, Daboecien, Araukarien, Croton, *Aralia elegantissima,* bunte Drazaenen, *Cocos Weddelliana* usw. zur Schau gestellt. Vor allem sind einige neuere französische Remontantnelken-Sorten erwähnenswert, von denen die zart pfirsichfarbene *Monarque* nichts aussergewöhnliches war, während die drei anderen *Mme. René,* zartrosa, *Olga,* weiss mit leicht gelblichem Schein, rot gestreift und gestrichelt, und *Papa Curty,* ähnlich der Thalacker'schen *Gruss an Lübeck,* riesig grossblumig und von entzückender Schönheit waren. Nelkenliebhabern können diese drei Sorten unbedingt empfohlen werden.

E. M. Riecken war ebenfalls mit hochstämmigen Fuchsien, ferner mit Veroniken, Chrysanthemum, *Solanum Hendersonii* usw. vertreten.

Fr. Rober brachte *Begonia semperflorens gracilis,* Myrten, Yucca, Chamaecyparis in Töpfen, *Cyperus gracilis* usw.

Max Bleske-Farmsen hatte Asparagus in verschiedenen Sorten und Chrysanthemum-Halbstämmchen eingesandt und ausserdem noch ein schönes Exemplar von *Melocactus communis,* den Melonenkaktus, das nach der dabei stehenden Angabe direkt aus Maracaibo in Venezuela importiert war. Es war ein höchst eigenartiges Gewächs, das auf stacheligem, grünem Untersatz in der bekannten Kaktusform auf der Spitze einen bräunlichen, Zylinderputzer- oder Wischstockähnlichen, mit karminroten Blütchen besetzten Auswuchs trug. Das war einmal etwas anderes unter den Handelspflanzen.

Jul. Scheider hatte Azaleen, Camellien und Chrysanthemum eingesandt, unter letzteren blühende *Rayonnant* und *Princesse Alice de Monaco.* Mit der Camellien-Anzucht scheint es aber auch in Wandsbek weniger zu werden, da der Preis in keinem Verhältnis zu der immerhin langwierigen Anzucht steht.

J. G. Scherquist brachte *Begonia Gloire de Lorraine,* Cyclamen und Farne, darunter ein *Adiantum amabilis,* das richtiger wohl als *A. decorum* zu führen wäre. Unter den Adiantum-Benennungen scheint einige Verwirrung zu herrschen, denn es wird die eben genannte Sorte anderswo auch als *A. concinnum latum* geführt, was aber nicht richtig ist, denn *Adiantum concinnum latum* erinnert im Aussehen wieder mehr an *A. scutum,* ist aber härter und widerstandsfähiger als dieses.

Fr. Goepel sandte aus seinen Kulturen Asparagus, Aspidistra, Palmen usw.

Max Bull hatte Calla und Asparagus in Sorten gebracht, darunter auch *A. scandens deflexus,* der aber meines Erachtens als Handelspflanze durchaus keine Zukunft hat.

Ludwig Koch war hauptsächlich mit Farnen in allen Handelssorten vertreten.

L. Gernet hatte besonders Asparagus in verschiedenen Sorten zur Ausstellung gebracht.

Chr. J. Danner stellte nette *Celosia plumosa Thompsonii magnifica,* Gloxinien, *Physalis Alkekengi* und *Ph. Franchettii* u. a. m. aus.

A. Clasen war mit Gloxinien vertreten.

Recht reichhaltige Farnsammlungen, die auch andere wie die gewöhnlichen Handelssorten umfassten, zeigten Franz Jank und A. Herbst. Die Sammlung des letzteren enthielt auch das kalt zu haltende *Aspidium falcatum (Cyrtomium falcatum),* ferner *A. proliferum, Nephrolepis Scotti, N. bostoniensis, N. Piersonii, N. Piersonii elegantissima* und als das neueste unter den Nephrolepis die aus Amerika eingeführte *N. Whitmani,* eine reizende Erscheinung. Ferner war bei ihm vorhanden das ebenfalls kalt zu haltende *Polystichum setosum,* das im zweiten Jahre reizende Pflanzen bildet, das zierliche *Asplenium dimorphum,* weiter *Cibotium Schiedei, Todea barbara* und *Asplenium Nidus avis,* welches nur in der Anzucht temperiert, dann aber kalt gehalten werden muss. Das gleiche gilt von *Scolopendrium officinarum undulatum,* welches keine Sporen bringt, sondern durch Teilung und Stecklinge, bezw. durch Stammschnittlinge, vermehrt werden muss. Selbstverständlich waren auch alle gangbareren Handelssorten vertreten, ebenso wie bei Fr. Jank, dessen Sammlung aber auch noch manches seltenere enthielt, wie zum Beispiel ein *Polypodium glaucum var. crispum* mit wundervoll gekrausten Wedeln und *Nephrolepis Wittboldii* mit Cycas-ähnlichen harten Wedeln. Von *Nephrolepis Westoni,* die im vorigen Jahre ganz neu aus England — von der Firma Cragg, Harrison & Cragg-Heston bei London — eingeführt worden ist, sind jetzt schon ganz bedeutende Vorräte vorhanden, ebenso von *N. Anna Forbes. Nephrolepis Westoni* ist ja lange nicht so hart wie *N. imbricata,* wächst aber viel schneller, will jedoch auch im Winter besser behandelt sein. *Lomaria macrophylla* war in verschiedenen Varietäten — Züchtungen von Fr. Jank — vorhanden, die aus *L. gibba* entstanden, in der Vermehrung aber schwierig sind, da sie keine Sporen ansetzen. Unter den Pteris fielen besonders die reizende silberbunte *Pteris Victoriae* und als ausgezeichnete Handelssorten *Pt. flabellata* und *Pt. Wimsettii* auf.

Die Gloxinien haben in Wandsbek eine Heimstätte gefunden, in der mit liebevollster Aufmerksamkeit die besten Züchtungen noch weiter verbessert worden sind, weshalb ja auch die Wandsbeker Gloxinien sich allgemeinster und bester Wertschätzung erfreuen. Viel Mühe hat sich mit der Verbesserung der Gloxinien Herr Jank gegeben, und dabei gute Erfolge erzielt, wovon seine *Feuerkönig* und *Meteor* Zeugnis ablegen. Seine neuesten, in diesem Jahre zum ersten Mal zur Schau gestellten *Crispum*-Varietäten mit gekrausten Blumenrändern sind geradezu herrlich. Man stelle sich an und für sich schon sehr grosse Gloxinienblumen mit gekraustem und gewelltem Saum vor, und noch dazu, wie es einige der ausgestellten Pflanzen zeigten, in leuchtender Scharlachfärbung mit silberweissem Saum, und man wird mir recht geben müssen, wenn ich sage, dass dies Gloxinien von höchster Vollendung sind.

Schlingrosen im Garten des Herrn Professor L. Vanderkindere in Uccle.

I. Vorn rechts Psyche, zartrosa. (Text Seite 485.)

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

E. Neubert war, wie schon erwähnt, auf der Ausstellung nicht vertreten, da er mir aber im Sommer schon Blumen seiner neuen Impatiens-Hybriden zur Ansicht geschickt hatte und ich mir überhaupt versprechen durfte, manches Neue und Interessante bei ihm zu sehen, scheute ich den Weg nicht und suchte die Neubert'sche Gärtnerei auf, die, nebenbei bemerkt, vom Ausstellungslokal aus sehr leicht und binnen kurzer Zeit zu erreichen ist.

Herr Neubert entwickelte mir zunächst seine Ansichten über die Wandsbeker Ausstellung und die Gründe seines Fernbleibens. Er meinte, dass die Ausstellung nicht gross genug sei, um das Publikum anzuziehen, und das mag nicht unrichtig sein; Privatpublikum war tatsächlich wenig auf der Ausstellung zu finden. Andererseits wieder sei die Ausstellung als Handelspflanzenausstellung zu dekorativ gehalten und für die Beteiligten zu kostspielig. Er wünsche nur eine Art Börse mit Musterlager, was vom kaufmännischen Standpunkt aus sehr richtig sein mag, aber die anderen Wandsbeker Handelsgärtner werden wohl ihre Gründe haben, es so zu lassen, wie es ist. Jedenfalls ist Herr Neubert ein tüchtiger Geschäftsmann, sogar ein sehr tüchtiger Geschäftsmann, der seine eigenen Wege geht und für das gärtnerische Geschäft auch neue Bahnen zu finden weiss. So z. B. zeigte er mir Kentien in tadellos schönen Pflanzen, die von den Kanarischen Inseln stammten, in diesem Jahre zum ersten Mal von dort bezogen waren und, wie Herr Neubert mir sagte, auf seine Anregung auf jenen Inseln herangezogen werden. Der erste Versuch ist gelungen; in den nächsten Jahren werden grössere Posten folgen, und da die Fracht von den Kanarischen Inseln nach Hamburg verhältnismässig billig ist, dürfte das Ziel, welches Herr Neubert erreichen will: sich unabhängig von der belgischen Einfuhr zu machen, ja diese womöglich zu verdrängen, bald erreicht werden. »Warum den Belgiern das Geld geben, was wir selbst verdienen können«, so sagte Herr Neubert sehr richtig.

Ueber die Hauptspezialitäten der Firma: die Azaleen-, die Farn- und Maiblumenanzuchten ist in dieser Zeitschrift ja schon sehr ausführlich und eingehend berichtet worden, ebenso über die höchst zweckentsprechenden Anlagen der Häuser usw., sodass ich mich darauf beschränken kann, nur einiges von dem Interessantesten, das mir beim Rundgang durch die Gärtnerei auffiel, zu erwähnen.

Die Anlagen wurden gerade wieder um ein Farnhaus von 30 *m* Länge und 11 *m* Breite und um ein Araukarienhaus von 36 *m* Länge und 6 *m* Breite, sowie um einen Pferdestall für sechs Pferde vermehrt. Maiblumen wurden damals täglich etwa 5000 eingelegt, welcher Bedarf sich in der Hauptsaison auf etwa 40000 Stück täglich steigert. Eiskeime allein werden etwa fünf Millionen bereit gestellt. Die Versandkisten für die Eiskeime sind mit dem schon erwähnten Asphaltpapier ausgelegt.

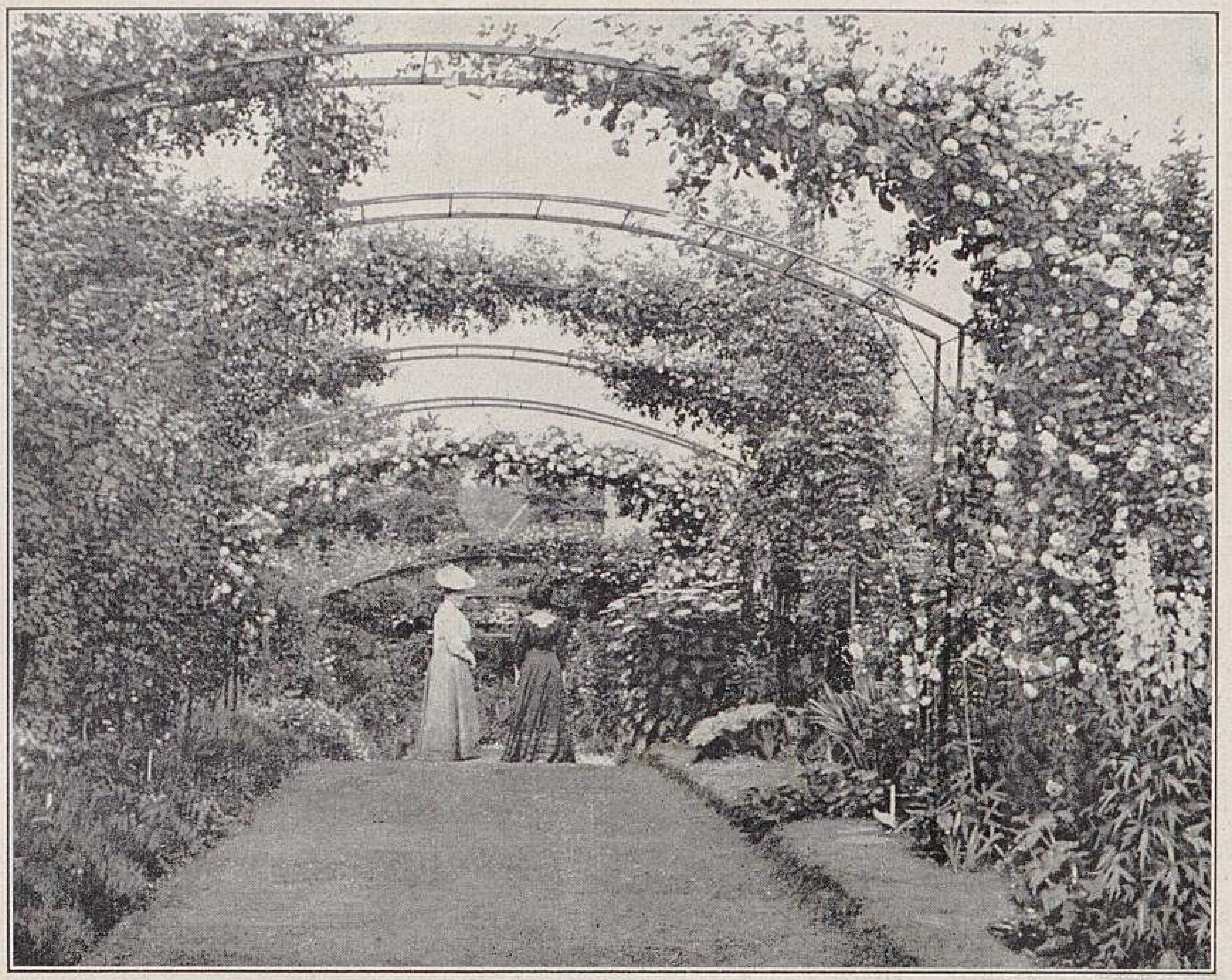
Unter den Farnen waren besonders schön die verschiedenen Nephrolepis vertreten, in grossen Mengen auch schon *Nephrolepis Whitmani,* die im Gegensatz zu anderen Sorten vollständig konstant bleiben soll. Die anderen Varietäten, wie *N. Piersonii, N. Scotti, N. Barrowsi* usw., treiben nämlich oft wieder Wedel vom Aussehen der alten Sorten *Nephrolepis exaltata* und *N. imbricata,* die daran auch sofort Sporen bringen, während dieses bei den Varietäten nicht der Fall ist, die im Gegenteil nur durch Teilung, bezw. durch die Ausläufer vermehrt werden müssen. Auch *Nephrolepis davallioides,* die Mutter von *N. Westoni,* sah ich hier in recht stattlichen Exemplaren.

Das Wohlbefinden eines grossen Satzes *Cocos Weddelliana* in junger Anzucht erklärte mir Herr Neubert damit, dass er die angekeimten Samen einzeln in Töpfchen lege, die kein Abzugsloch haben, damit die leicht verletzbaren Wurzeln nicht durch das Abzugsloch in den Untergrund dringen können, durch welches Verfahren also den Pflänzchen die Vorbedingungen für ein ungestörtes Wachstum geboten werden.

Von *Geonoma gracilis* als Handelspalme hält Herr Neubert nicht viel, er zieht *Cocos Weddelliana* bei weitem vor.

Aber nicht nur härtere Handelspflanzen findet man in der Neubert'schen Gärtnerei, sondern auch bessere Sachen, wie Sonerilen, Bertolonien, *Eranthemum Lindenii,* unter den Begonien die reizende, aber schwierige *Arthur Mallet,* und weiter die *Begonia carminata* und *B. suffruticosa,* ferner Croton, Pandanus, Dieffenbachien und anderes mehr.

Unter den Ampelpflanzen sah ich zwei, die man sonst auch nur wenig antrifft, *Piper Betle,* das sich als Ampelpflanze sehr hübsch macht und an *Ficus scandens* erinnert, auch in der Kultur dieser ähnlich ist, und weiter *Lycopodium caesium,* dessen Belaubung dadurch, dass die Pflanzen vor dem Ver-



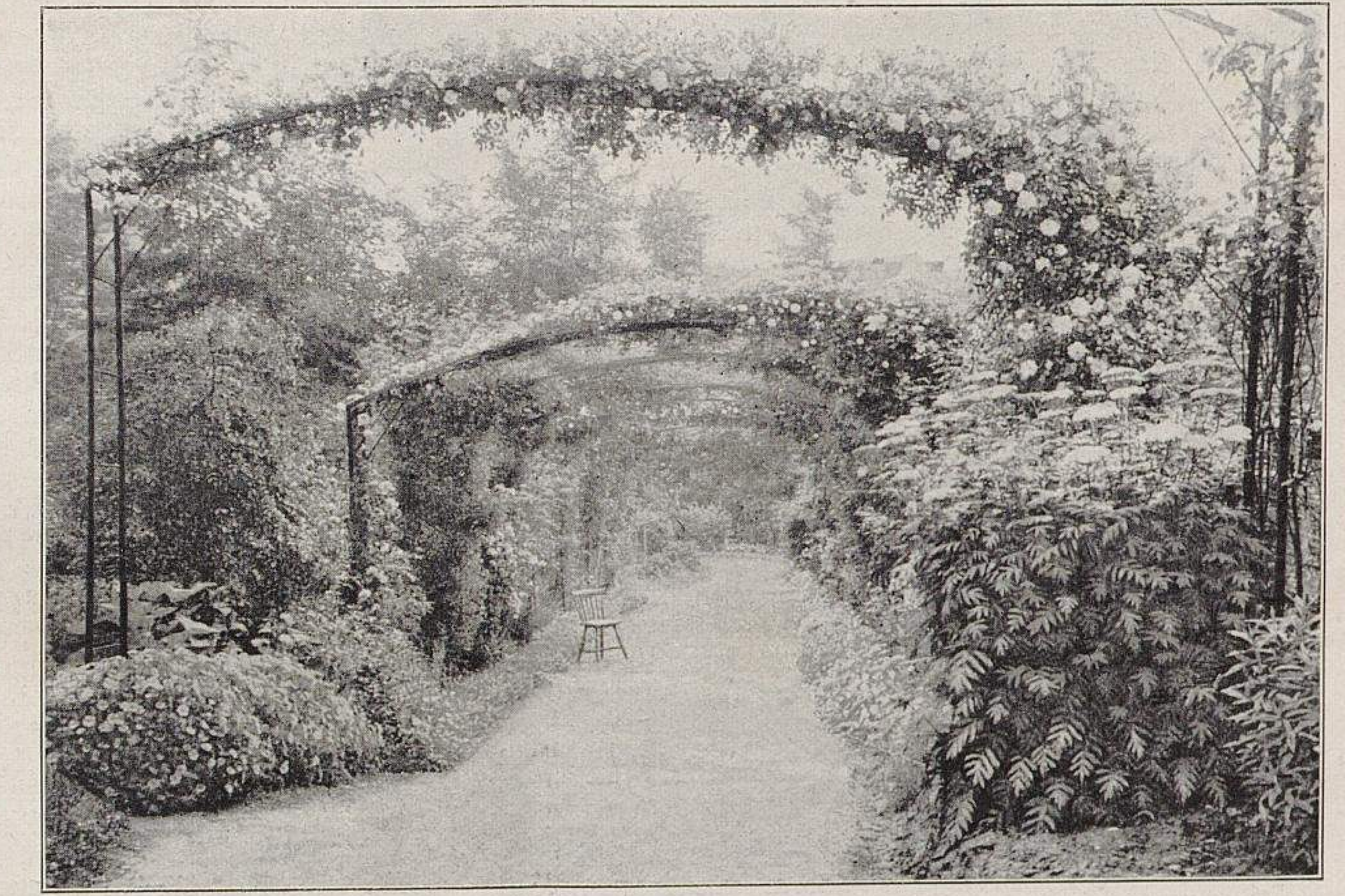
Schlingrosen im Garten des Herrn Professor L. Vanderkindere in Uccle.

II. Vorn rechts Flora.

kauf einige Tage der vollen Sonne ausgesetzt werden, einen glänzend kupferroten Ton annimmt, wodurch sich das schöne Aussehen, infolgedessen auch die Kauflust und schliesslich noch der Preis ganz bedeutend steigern.

Von *Selaginella Watsoniana* war ein recht ansehnlicher Bestand vorhanden.

In Rücksicht auf den Raum muss ich darauf verzichten, alles eingehend zu schildern, weshalb ich nur noch einige Worte den Neuheiten oder von Neubert wieder eingeführten seltenen älteren Pflanzen widmen will.



Schlingrosen im Garten des Herrn Professor L. Vanderkindere in Uccle.

III. Vorn rechts Albéric Barbier, weiss mit gelbem Schein und angenehmem Teegeruch. Dahinter Dundee Rambler. Links (bei dem Stuhl) Californica fl. pl.

Die grosse Pflanze rechts im Vordergrund ist *Pyrethrum corymbosum*.

Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Da waren zunächst die Impatiens-Hybriden in allen Farben von Weiss und Zartfleischfarben bis Purpurn, der ganze Bestand aber schon an Haage & Schmidt-Erfurt verkauft.

Unter den Rosen fiel mir eine noch neue Rankrose, *Dorothy Perkins*, auf, die eine rosa *Crimson Rambler* genannt zu werden verdient. Das feine Leuchtendrosa der Blumen dieser sonst in allen Stücken *Crimson Rambler* ähnlichen Sorte dürfte sie zu einem begehrten Gegenstück zu letzterer machen.

Unter den *Begonia semperflorens*-Sorten sah ich eine mit leuchtend kupferrotem Laub und Blüten: *Triomphe de Boulogne*. — Als ein Riese unter den *Semperflorens*-Sorten zeigte sich die starkwüchsige *Deutsche Perle*. — Schön war auch *Begonia Dutriana*.

Ein reizendes Ding ist die dunkelblau gefüllte Lobelie *Kathleen Mallard*.

In *Chironia exifera* lernte ich eine Kalthauspflanze kennen, die Herr Neubert aus England mitgebracht hat und die er mir als reizenden Herbstblüher sehr rühmte. Im Aussehen steht sie zwischen Linum und *Dianthus plumarius;* sie soll sich mit reizenden karminvioletten, Linum-ähnlichen Blüten überdecken und zur Zeit der Blüte einen prächtigen Anblick gewähren.

Schlingrosen.

Veranlasst durch die in dieser Zeitschrift veröffentlichten Berichte über Schlingrosen, wie sie besonders in Nr. 34 zu finden sind, sandte uns Herr Professor L. Vanderkindere in Uccle (Belgien) von den in seinem Garten angepflanzten Schlingrosen einige photographische Aufnahmen, die wir zwecks weiterer Anregung zur vermehrten Verwendung dieser dankbaren und wirkungsvollen Rosenklasse beifolgend in Nachbildung den Lesern bekannt geben.

Die näheren Erläuterungen sind den Abbildungen beigefügt.

Was ist eine Schnittrose?

Von **Eduard Hetschold,**
Rosen- und Beerenobstschulbesitzer
in Radeberg bei Dresden.

Eine leider schon allbekannte Tatsache ist es, dass es ideale Rosenzüchter bald nicht mehr gibt, sondern in der Hauptsache es sich immer nur um das Geldverdienen dreht, was ja schliesslich auch niemandem zu verdenken ist, denn wer viel Geld hat, hat auch viele Rechte. Trotz alledem ist aber das heute von den meisten Rosenzüchtern bei Anpreisung ihrer Neuheiten beliebte Verfahren scharf zu verurteilen. Es straft sich das ja zwar schon selbst. Wie oft hört man jetzt von Kunden, die früher gern Rosenneuheiten kauften, Bemerkungen wie: »es ist doch schade um das Geld«, oder »sie taugt doch auch wieder nichts«, oder »die ist von dem, mit dessen Zeug bin ich schon zu oft hineingefallen« usw. Und sie haben Recht! Meine Frage ist auch stets erst: wer ist der Züchter? Auch ich lege bei Anschaffung von Neuheiten einen grossen Wert auf deren Züchter, weil es doch noch einige wenige gibt, die uns in gewissenhafter Weise meist nur Gutes gegeben haben.

Rosenneuheiten, die nur einen Sortimentswert haben, brauchen wahrhaftig nicht mehr zum Kauf angeboten zu werden, da wir davon schon überreichlich genug haben, es sei denn, dass es sich um etwas handelt, das wirklich wesentlich besser als das Vorhandene ist. Es hütet sich aber jeder Züchter, seine Neuheiten Sortimentsrosen zu nennen; es sind angeblich alles Schnittrosen, oder Massenrosen, oder unentbehrlich für die Binderei und dergleichen, also auch Schnittrosen, trotzdem doch wohl jeder Züchter weiss, welche Eigenschaften eine Schnittrose (die als solche selbstverständlich auch eine Massenrose ist) haben muss.

Gewiss erlebte man auch früher infolge übertriebener Reklame Enttäuschungen, jedoch verhältnismässig viel, viel weniger als jetzt. Vorauszusagen ist mit Sicherheit, dass wenn das Anpreisen wertloser Neuheiten so weitergeht, der Erwerb von Rosenneuheiten noch ganz aufhören wird.

Wenn man von einer als Schnittrose angebotenen Neuheit auch nicht erwarten kann, dass sie alle die Vorzüge einer *Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, Mme. Abel Chatenay, Mrs. John Laing* und wie die guten Sorten alle heissen, besitzt, so muss sie doch mindestens ebenso wüchsig wie die ebengenannten sein. Schnittrosen müssen sich immer wieder verjüngen und vor allem lange Stiele machen. Wenn eine Rosensorte als Schnittrose empfohlen wird, muss damit auch gesagt sein, dass sie als solche unbedingt lohnend ist, und zwar in erster Linie als Freilandschnittrose, andernfalls müsste stets beigefügt werden, unter welchen Bedingungen sie als Schnittrose anzusehen ist. So z. B. sind ja die Remontantrosen *Horace Vernet, Fisher & Holmes, Van Houtte, Ulrich Brunner fils* und *Schneekönigin* für den Kasten ganz hervorragende Schnittrosen, während sie als Freilandschnittsorten infolge ihres nur zweimaligen Blühens nicht lohnend genug sind.

Nun hat uns der rühmlichst bekannte Rosenzüchter Pernet-Ducher mit einer dunklen Neuheit, *Etoile de France*, beglückt, die alle Eigenschaften einer lohnenden Freilandschnittrose hat und, wie wohl mit Sicherheit anzunehmen ist, auch eine gute Kastenschnittrose sein wird.

Auch seine *Mme. Jenny Gillemot* wird als eine sehr langstielige gelbe Schnittrose eine Zukunft haben. Die Pflanzen dieser Sorte sind remontantrosenartig hart und haben eine schöne, langgestreckte gelbe Knospe.

Eine sehr lohnende Kastenschnittrose ist *Souvenir de Pierre Notting*. In Bezug auf sie sagte mir unter anderen auch Herr Handelsgärtner Teupel-Bautzen in diesem Sommer hocherfreut, dass noch keine Kastenrose ihm so viel Geld eingebracht hätte wie diese. Ausgepflanzt kultiviert er ausser den bekannten dunklen Sorten noch *Mme. Caroline Testout, Kaiserin Auguste Viktoria, Maréchal Niel, Souvenir de la Malmaison* und einige andere.

Mildred Grant ist keine Schnitt-, sondern eine Sortiments-Prunkrose und weiter durchaus nichts.

Auch *Liberty* ist keine Schnittrose, so schön auch ihre Form und Farbe ist; ihr Wert beruht doch nur auf ihrer jederzeitigen Treibfähigkeit.

Jacobs' Perle mag in der günstigsten Rosenlage eine Perle sein, bei mir und allenthalben, wo ich sie sonst sah, ist sie es nicht. Die Form ihrer Blume erinnert an *Souvenir de Pierre Notting*, und auch mit ihren rotbraunfleckigen äusseren Blumenblättern, die *Souvenir de Pierre Notting* als Freilandrose so wertlos machen, gleicht sie der letztgenannten ganz. Auch ihre grünlichgelbe Farbe ist unschön.

Grossherzogin Alexandra ist eine sehr schön geformte, in der Farbe der *Kaiserin Auguste Viktoria* ganz ähnliche Rose, die sehr reichblühend ist, nur bedauere ich, dass sie bei mir so aussergewöhnlich stark von Mehltau befällt; sie hat ihre ganze Umgebung damit angesteckt, während sonst auf meinem Grundstück an keiner Sorte Mehltau zu finden war. Schon die jungen Frühjahrstriebe befielen.

Das Rosarium in Kreuznach.

Von **W. Knopf**, Handelsgärtner in Rossdorf-Genthin.

Veranlasst durch die Lobsprüche, die die meisten der auf der Rosenausstellung in München-Gladbach anwesenden Kollegen dem Rosar in Kreuznach spendeten und auch auf Drängen meines alten Freundes Föhr aus Nauheim, der sich mit einer grösseren Gruppe an der vorjährigen Ausstellung in Kreuznach beteiligt hatte und sich jetzt gern von deren Entwicklung überzeugen wollte, fuhren wir an einem herrlichen Tage, den 3. Juli, am schönen Rhein bis Bingerbrück hinauf, um nach kurzer Fahrt durch das Nahetal gegen Abend unser Reiseziel Kreuznach zu erreichen. Hier erwartete uns ein lieber Kollege, mit dem wir manche fröhliche Stunde unserer Jugendzeit in Köstritz verlebt hatten, der aber dem Fach untreu geworden ist und dafür den einträglicheren Beruf eines Weinhändlers und Selterwasserfabrikanten ergriffen hat. Dass man als Gast eines solchen lieben Freundes, besonders wenn ihm, wie hier, eine liebenswürdige Gattin mit einer guten Küche zur Seite steht, nicht Not leidet, wird mir gewiss jeder gern glauben, und so verbrachten wir denn auch einen angeregten Abend bei einem guten Tropfen mit dem Austausch gemeinsamer Erinnerungen.

Der andere Morgen fand uns früh auf den Beinen; wollten wir doch die ersten Morgenstunden benutzen, um den sehr sauber gehaltenen Kurpark zu durchwandern und das Rosarium zu besichtigen. Freund Föhr übernahm die Führung, da er vom vergangenen Jahre her sehr gut in Kreuznach Bescheid wusste, und so erreichten wir denn bald, an Rebbergen entlang, unser Ziel.

Das Rosarium hat eine Grösse von ungefähr 11 Morgen und liegt von grünen Bergen eingeschlossen idyllisch auf einer Art Halbinsel, die die Nahe dort bildet. Ein kleines Rosenparadies! Wenn auch die Hochblüte schon einige Tage vorüber war, so sah ich die Rosen doch noch in gutem Flor.

Ja, das war ein Anblick, der das Herz eines jeden Rosengärtners erfreuen musste! Die Rosen strotzten von Ueppigkeit, und man meinte förmlich zu sehen, wie sie sich streckten und sich wohl fühlten. Die Stadt Kreuznach hat sich hier mit wenigen Mitteln einen mustergültigen Rosengarten zugelegt, und ich fragte mich verwundert, warum man so etwas nicht auch in anderen grossen Städten hat. Ueberall werden Ausstellungen veranstaltet; kann denn da nicht die betreffende Stadt von vornherein ein Stück Land bestimmen, dessen Anlage nach Schluss der Ausstellung bestehen bleibt und deren Bestände sie erwirbt! Ein Rosengarten, wie der Kreuznacher, würde, wenn er sich zum Beispiel in Berlin befände, für uns Rosengärtner eine Reklame bedeuten, die in ihrer Wirkung unübertroffen wäre; würde hierdurch doch dem Publikum gezeigt, wie schön die Rose in einer musterhaften Anlage wirkt. Freilich, ein derartiger Boden wie in Kreuznach, steht nicht überall zur Verfügung, aber bei guter Vorbereitung und späterer Nachhülfe sind allenthalben gute Erfolge zu erzielen, umsomehr als jeder für eine Ausstellung im eigensten Interesse nur die ausgesucht besten Pflanzen bringt, und ein solches erstklassiges Material bei guter Pflege überall gedeihen muss. Deshalb nochmals: hoffen wir, dass das Beispiel der Stadt Kreuznach bald vielfache Nachahmung findet und mehr solcher Rosengärten dem Publikum Gelegenheit bieten, die Schönheiten unter unseren Rosen zu bewundern — und sie schliesslich zu kaufen.

Wir betraten den Garten von der Strasse her, und ich muss sagen, dass die Pflege der Rosen, wie auch des Rasens und weiter die Sauberkeit der Beete eine mustergültige war. Zuerst kamen wir an die Gruppen von Peter Lambert (es fehlten leider viele der Firmenschilder, trotzdem den Ausstellern das Recht einer Aufstellung derselben von Seiten der Stadt kontraktlich zugebilligt war; die Herren sollten sich im eigenen Interesse doch von deren Vorhandensein überzeugen), wo leider die Wild- und *Rugosa*-Rosen schon abgeblüht waren. Desto mehr aber leuchtete uns eine Gruppe von *Gruss an Teplitz* entgegen, die ich an anderer Stelle auch noch sehr schön auf Halbstamm veredelt fand.

Geradezu entzückend wirkte eine Gruppe der Firma Föhr & Hagedorn-Nauheim mit 1,50 *m* hohen Stämmen von *White Maman Cochet* und *Maréchal Niel*, beide mit Blumen übersäet. Niedrig ist *White Maman Cochet* nicht halb so schön.

Mme. Caroline Testout und *Schneekönigin* waren auch hier vorherrschend, und ist besonders letztere auf Halbstamm sehr wirkungsvoll, während die Blumen auf hohen Stämmen des steifen Wuchses dieser Sorte wegen zu wenig zu sehen sind.

Auch von *Mme. Norbert Levavasseur* sah ich eine Gruppe sehr schön entwickelter Hoch- und Halbstämme, die feuerroten Kugeln glichen und zeigten, dass diese Sorte auch in dieser Form wunderbar wirkt.

Theodor Heike-Banteln hatte eine kleine Allee Trauerrosen gepflanzt, die sehr gut ausgebildet waren, und von denen die rosafarbene *Dorothy Perkins* noch spät blühte. Auch *Ernst Grandpierre* ist sehr hübsch in Gelb; sie hat mit ihren stark hängenden Zweigen das Aussehen einer Trauer-Caragane. Von *Leuchtstern* sah ich ebenfalls einige sehr gute Exemplare. Diese Sorte ist sowohl als Hochstamm, wie auch für Säulen und Wände einzig schön mit ihren hortensienähnlichen Dolden. Ihr ähnlich, aber mehr gefüllt, ist *Blush Rambler,* die als Säule gezogen einen entzückenden Anblick bietet.

Bei dieser Gruppe fand ich noch einige als Halbstamm gezogene *Rugosa* in Blüte. Besonders schön waren *Konrad Ferdinand Meyer* mit einem *La France*-Rosa und hübscher voller Blume, ferner die älteren rosafarbenen *Belle Poitevine* und *Thusnelda,* die violette *Germanica* und die weisse *Souvenir de Phil. Cochet.* Nicht vertreten fand ich *à Parfum de l'Hay,* eine Neuheit von 1904, die ich ihres fleissigen Remontierens, ihrer Härte, des starken Zentifolien-Duftes und vor allen Dingen der leuchtend karminkirschroten Farbe und der guten Füllung wegen sogar für Schnittzwecke empfehlen möchte.

Als hervorragende Farbensorten glänzten und fielen mir besonders auf *Perle des Jaunes,* kupfergoldgelb, *Prince de Bulgarie,* fleischrot, Zentrum orange und lachsfarben, und *Franz Deegen,* die hier ein leuchtendes Gelb hatte, wie ich es bei dieser Sorte noch nicht sah.

Sehr schöne Gruppen der Sorten *Souvenir du Président Carnot,* fleischfarbig-weiss, *Mme. Hoste,* hellgelb, *Marquise Litta de Bréteuil* und *Mme. Guinoisseau* in leuchtendrot, *Admiral Dewey,* fleischfarbig-weiss, *Mme. Abel Chatenay,* leuchtend lachsfarben, und *Mme. Jules Grolez,* chinesischrosa, zeigten hier ganz besonders wieder, welch ausgezeichnete Wirkung mit Gruppen einer Farbe zu erzielen ist.

Ein hervorragendes Schmuckstück der Anlage war eine halbkreisförmige Gruppe, die umsäumt war von Trauerrosen mit darunter stehenden Kletterrosen. Diese Gruppe sowohl, als auch die meisten anderen geschlossenen Gruppen, waren sehr dicht gepflanzt, was selbstverständlich die einzelnen Pflanzen nicht voll zur Geltung kommen liess, dem Ganzen dagegen das Aussehen von etwas lange Fertigem gab, was auch wohl die Aussteller bei der Pflanzung beabsichtigt hatten. Man sah an der ganzen Pflanzweise so recht, dass die Rosen nicht knapp waren, und dass man viel überflüssige Vorräte lieber für ein billiges der Stadt Kreuznach verkaufte und zugleich zu Reklamezwecken benutzte, als dass man sie im Frühjahr verschleuderte oder dem Komposthaufen zuführte. Auch ein Zeichen von der grossen Flaue im Rosengeschäft!

Von den hinteren hohen Stämmen stufte sich die Pflanzung nach vorn auf Halbstämme und Niedere ab, sodass das Ganze vom Wege aus sehr hübsch wirkte. Eine einheitliche Einfassung der Beete mit roten, weissen, rosafarbenen oder gelben Polyantha hätte aber dem Ganzen noch mehr Leben gegeben, wie man denn die Polyantha überhaupt mehr als Abschluss bei Hochtstammgruppen benutzen sollte. Wir haben ja gerade in Polyantha-Sorten in den letzten Jahren ein so herrliches Sortiment erhalten, dass es nicht schwer fallen dürfte, das geeignete herauszufinden, umsomehr, wenn man es mit dem Suchen, wie hier, nicht weit hatte, denn Peter Lambert zeigte ganze Beete dieser reizenden Liliputröschen in bester Entwicklung. Besonders schön blühten zur Zeit meines Besuches *Frau Cécile Walter,* gelb mit Rosa, *Aschenbrödel,* schön rosa gefüllt, *Etoile de Mai,* gelb, *Schneewittchen,* weiss, *Marie Pavic,* kleinblumig, weiss, sehr schön belaubt, *Petit Constant,* kapuzinerrot mit Gelb, ganz hervorragend, *Katharina Zeimet,* hübsch weiss gefüllt, und nicht zu vergessen *Mme. Norbert Levavasseur* in Rot.

Eine niedere Gruppe unserer alten, guten *Paul Neyron* überraschte mich durch ihre riesigen Blumen und die ausgeprägt leuchtend rosa Farbe. Ich hätte nicht geglaubt, dass diese Rose in geschlossener Masse derart hervorragend wirkt.

Die bei ihrer Einführung so viel gerühmte *Soleil d'or* hat nicht das gehalten, was man sich von ihr versprach, denn sie ist nur in ganz seltenen Fällen einmal schön; in Kreuznach standen die Pflanzen schon alle wie die Besen ohne Blätter da; keine einzige von den anderen vielen Sorten hatte sich das geleistet.

Eine Gruppierung von Moosrosen war wirklich hübsch. Besonders zeichneten sich aus die schön bemooste rosafarbene *Cristata,* die weisse *Blanche Moreau,* die prächtig karmesinrote *Eugène Verdier,* die beiden fleischfarbig-rosafarbenen *Soupert & Notting* und *Salet,* sowie die schieferfarbige *James Veitch.*

Auch in Moosrosen haben uns die letzten Jahrgänge sehr wertvolle Züchtungen zur Bereicherung der Sortimente dieser lange vernachlässigten Rosenklasse gebracht, sodass Freunde derselben in den Spezialkatalogen eine reiche Auswahl finden.

In Kreuznach sah ich auch in schöner Entwicklung die reizende *Rosa anemonaeflora* mit weissen anemonenartigen, dicht gefüllten Blumen und die ebenso interessante *Rosa Watsoniana* mit langen, dünnen Zweigen und kleinen weissen, myrtenblumenähnlichen Blüten und einer tief gezähnten, zierlichen Belaubung.

Einzelne im Rasen verteilte Säulen der neueren *Wichuraiana*-Hybriden waren sehr gut ausgebildet und standen im vollsten Flor, den hohen Wert dieser Sorten für die Landschaftsgärtnerei zeigend. Ich fragte mich unwillkürlich, warum diese sich so schnell entwickelnden Blütensträucher noch immer so wenig angepflanzt werden; doch wohl nur aus dem Grunde, weil nur sehr wenige Landschaftsgärtner die grosse Schönheit gut ausgebildeter und wohl gepflegter Schlingrosen, die besonders auf Rasenflächen zur besten Geltung kommt, kennen.

Was die Anlage noch ganz besonders wirksam machte, waren einzelne Koniferen, die zum Teil recht geschickt verteilt waren; sie gaben dem Ganzen einen vornehmen Ton und verminderten den einförmig wirkenden Eindruck, den die massenhafte Zusammenstellung einer einzigen Pflanzengattung immer hervorbringt.

Leider lässt die ganze Anlage einen vorher genau festgelegten Bepflanzungsplan vermissen. Jeder Aussteller scheint hier, der Wegeführung und Gruppenverteilung nach zu schliessen, auf eigene Faust Landschaftsgärtner gespielt zu haben, und es ist da wirklich ein Wunder, dass das grosse Ganze noch so harmoniert.

Mit dem Wunsche, dass sich diese einzig dastehende Rosenpflanzung noch recht lange in ihrer jetzigen Entwicklung erhalten und vor Witterungsschäden bewahrt bleiben möchte, schied ich von dem Kreuznacher Rosar.

Säulen- und Pyramiden-Weissdorn.

Von **Alfred Rehder**, z. Z. in Kew bei London.

In Kultur befinden sich zwei verschiedene, sich durch mehr aufrechten Wuchs auszeichnende Weissdornformen, und zwar eine Säulen- und eine Pyramidenform. Beide gehören zu *Crataegus monogyna* Jacq., zu der die meisten der in den Gärten kultivierten Formen des Weissdorns zu rechnen sind, während die echte *Crataegus Oxyacantha* L. nur wenige Formen besitzt und in den Gärten durchaus nicht häufig ist.

Die Verwirrung, die in Bezug auf die Benennung der beiden aufrechten Wuchsformen des Weissdorns herrscht, ist zum grossen Teil durch die verkehrte Anwendung des Wortes »pyramidenförmig« verschuldet, eine Anwendung, die allerdings vielfach durch den allgemeinen Sprachgebrauch geheiligt ist, wie die Bezeichnung Pyramidenpappel, Pyramideneiche usw. bekundet, während man doch ganz richtig Säulen-Cypresse sagt; aber auch die erstgenannten Bäume sind Säulen- und keine Pyramidenbäume. Pyramidenförmig kann man doch nur solche Bäume nennen, die sich aus breitem Grunde nach der Spitze zu gleichmässig und geradlinig verjüngen, eine Form, wie sie besonders ausgeprägt bei den meisten Fichten und Tannen, vor allem im jugendlichen Alter, zu beobachten ist.

Die Säulenform des Weissdorns, *Crataegus monogyna var. stricta* Zabel (*C. Oxyacantha stricta* Loud., *C. monogyna fastigiata* Mouillef., *C. Oxyacantha pyramidalis* Hort.), die man Säulen-Weissdorn nennen kann, bildet eine dichtzweigige schöne Säule von oben und unten fast gleichem Durchmesser. Wie Loudon berichtet, wurde diese Form um das Jahr 1825 in der Baumschule von Ronalds auf einem Sämlingsbeet aufgefunden, und er beschreibt sie als im Wuchse ganz einer Pyramidenpappel gleichend.

Die zweite aufrechte Wuchsform des Weissdorns kann man als Pyramiden-Weissdorn, *Crataegus monogyna fastigiata* Dipp., bezeichnen. Den Dippel'schen Namen kann man ohne Bedenken dafür in Anwendung bringen, denn obwohl Dippel diese Form mit der vorigen zusammenwirft und deren Namen als Synonym zitiert, geht doch aus seiner Beschreibung hervor, dass er die Pyramidenform im Auge hat. Diese Form bildet eine richtige Pyramide, also einen aus breitem Grunde nach oben sich verjüngenden Baum. Wie mir Herr H. Jensen von der Firma Späth, als er mir auf meine Anfrage freundlichst nähere Angaben über die beiden im Späth'schen Kataloge getrennt aufgeführten Formen machte, mitteilte, findet sich davon in der Späth'schen Baumschule eine alte Pflanze, die eine ziemlich locker beästete, 9 *m* hohe und am Grunde 5 *m* breite Pyramide bildet.

Was den Zierwert beider Formen anbetrifft, so ist natürlich der Säulen-Weissdorn der bei weitem empfehlenswertere, und er kann überall da, wo säulenförmige Gehölze mittlerer Grösse erwünscht sind, mit Vorteil Verwendung finden.

Adiantum cuneatum »Matador«.

Von **Max Lyon**, Schnittblumen- und Schnittgrün-Kulturen in Meissen-Zscheila.

Das in den beigegebenen Abbildungen veranschaulichte neue *Adiantum cuneatum Matador* machte sich im Jahre 1895 unter anderen Sämlingen durch ausserordentlich lange, schön gefiederte, helle Wedel bemerkbar, die ausserdem anderen Sorten gegenüber eine sehr grosse Haltbarkeit in abgeschnittenem Zustande besassen. Da diese Varietät sich nicht durch Samen vermehrte — wenigstens ist in der ganzen Reihe von Jahren bis heute kein Sämling aufgegangen, während das bei anderen Sorten, die in den gleichen Räumen untergebracht waren, massenhaft der Fall war — so ging die Vermehrung sehr langsam vor sich.

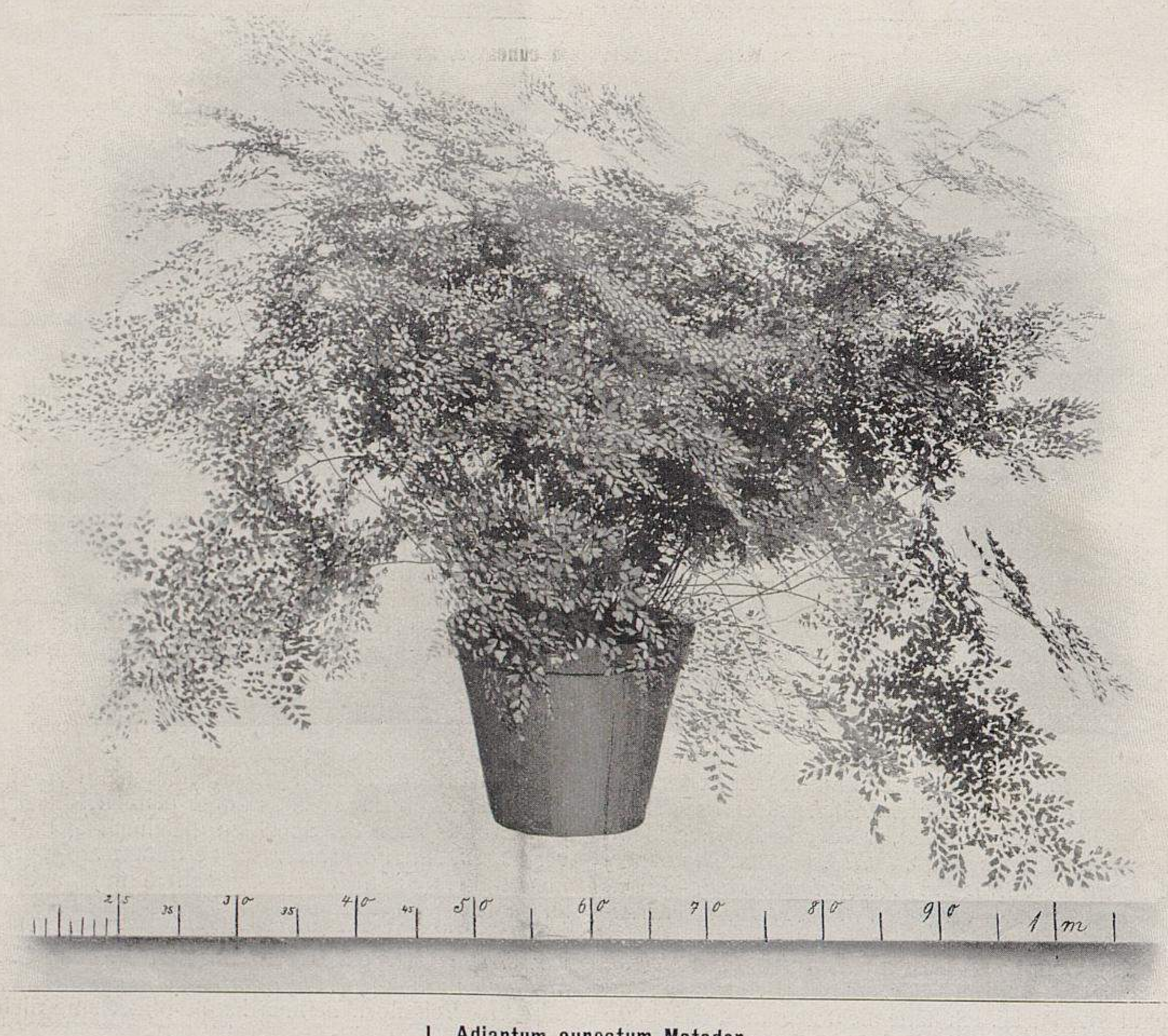
Den hauptsächlichsten und einträglichsten Vorteil bietet die neue Sorte in ihrer ausgeprägten Treibfähigkeit. Die bildlich dargestellten Pflanzen, wie überhaupt der ganze Bestand, sind ohne Ausnahme seit dem 15. Januar d. J. zum Wedelschneiden verwendet worden, und die ausserordentlich üppige Entwicklung zeigt, dass das Schneiden nicht im geringsten geschadet hat. Der junge Trieb war bis zum Verpflanzen, das vom 1. bis 15. Juni stattfand, zweimal zwecks Wedelverkaufs vollständig abgeschnitten worden, sodass die Pflanzen an genanntem Zeitpunkt mit nur sehr wenigen Wedeln versehen, also fast kahl waren. Der auf den Abbildungen sichtbare Trieb hat sich erst im Laufe der letzten beiden Monate gebildet, doch ist auch während dieser Zeit fortwährend zum Verkauf geschnitten worden.

Die Kultur weicht in nichts von der allgemein bekannten des *Adiantum cuneatum* ab. Es ist dieses neue Adiantum auch insofern noch höher einzuschätzen, als es nicht so leicht die bei *A. cuneatum* oft auftretenden Stockflecken bekommt, die bei diesem, sobald beim nötig werdenden Auseinanderrücken auch nur das geringste versäumt wird, sofort erscheinen.

Kaiserin Auguste Viktoria, eine Sommerlevkojen-Neuheit.

Von **Paul Teicher**, Levkojenzüchter in Striegau (Schlesien).

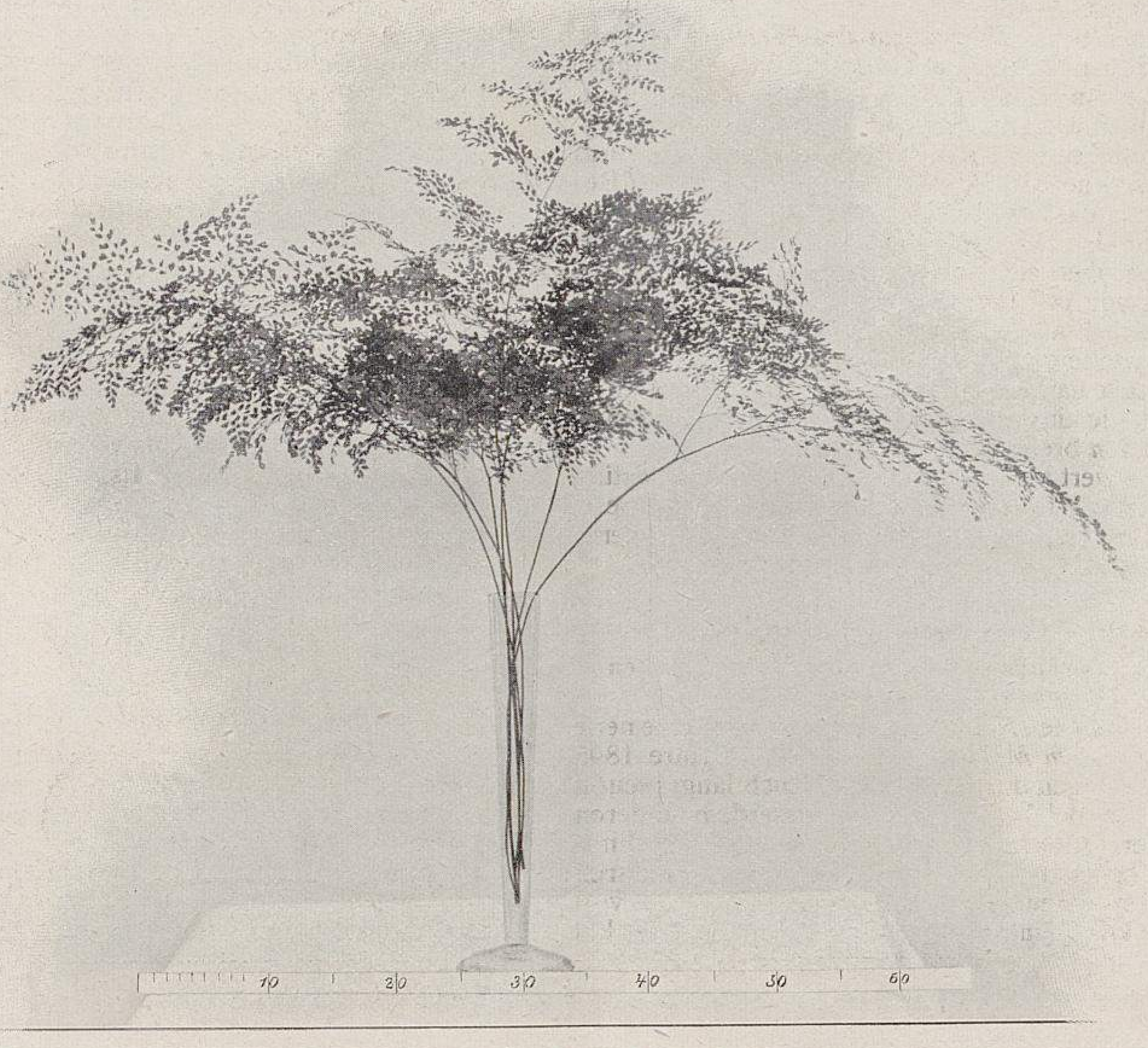
Während in den letzten Jahren zahlreiche Neuzüchtungen der verschiedensten Sommerblumen-Arten dem Handel übergeben wurden, war dies bei den Levkojen nur in beschränktem Masse der Fall, und zudem bezogen sich die Eigenschaften, derentwegen diese Sorten als neu bezeichnet werden konnten, grösstenteils auf Form und Blütezeit, während keine einzige Neuzüchtung eine wirklich neue Farbe aufwies.



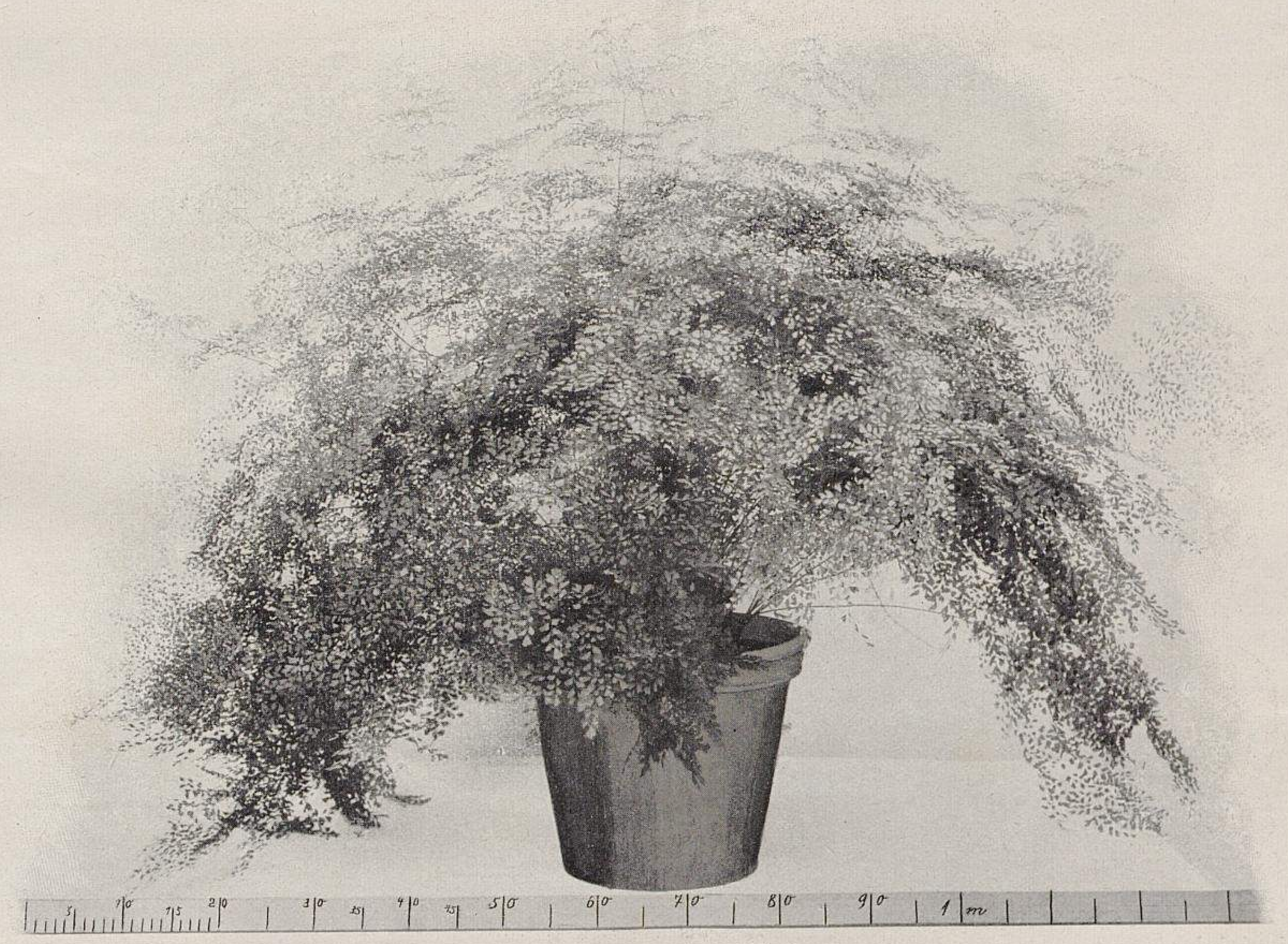
I. Adiantum cuneatum Matador.

Im Frühjahr 1905 geteilt und in 10 *cm* weiten Topf gepflanzt, im Sommer 1905 in 16 *cm* und im Sommer 1906 in 22 *cm* weiten Topf verpflanzt.

In der Handelsgärtnerei von Max Lyon in Meissen-Zscheila für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



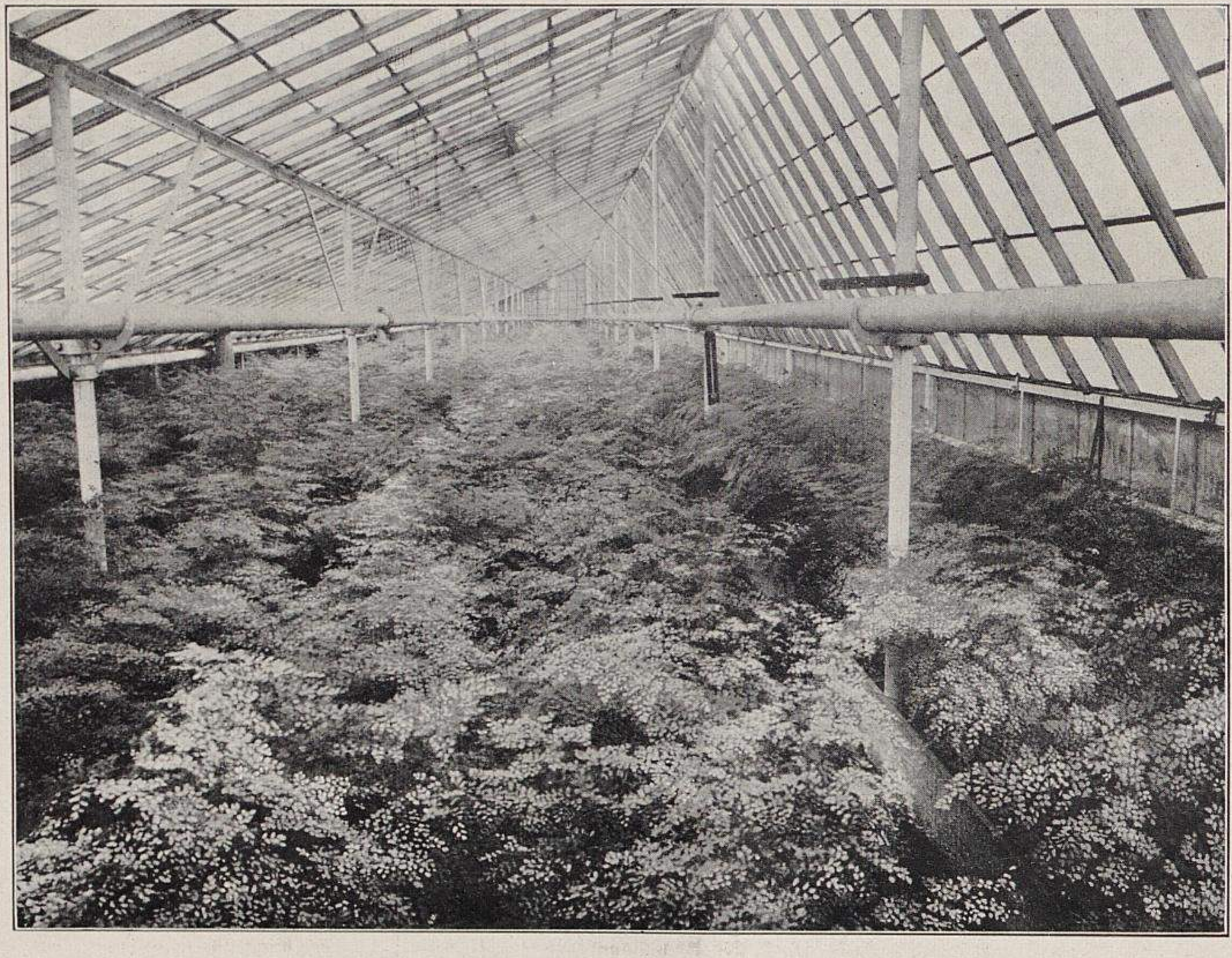
II. Wedel von Adiantum cuneatum Matador.



III. Adiantum cuneatum Matador.

Im Frühjahr 1904 geteilt und in 10 *cm* weiten Topf gepflanzt, im Juli 1904 in 16 *cm*, im Sommer 1905 in 26 *cm* und im Juli 1906 in 32 *cm* weiten Topf verpflanzt.

In der Handelsgärtnerei von Max Lyon in Meissen-Zscheila für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



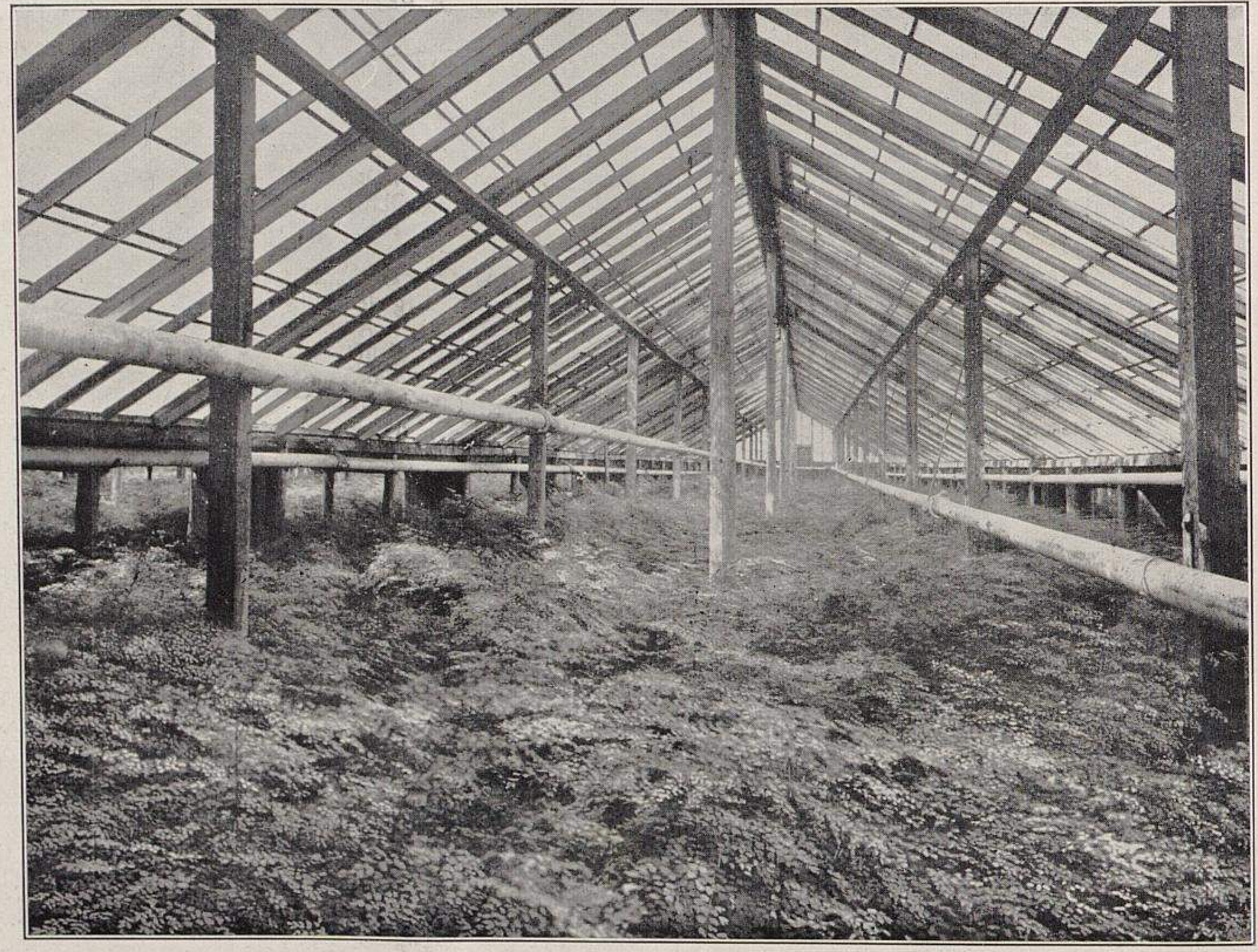
IV. Adiantum cuneatum Matador in der Handelsgärtnerei von Max Lyon in Meissen-Zscheila.

Wenn auch das Levkojen-Sortiment an und für sich schon reich an Farben ist, so ist doch die Auswahl in guten modernen Bindefarben ziemlich klein. Neben Weiss und Gelb kommen fast nur noch Zartrosa und Hellblau in Betracht, sodass ein Fortschritt auf diesem Gebiet daher wohl von Bedeutung sein dürfte.

Nach jahrelanger mühevoller Arbeit ist es mir gelungen, in meiner *Kaiserin Auguste Viktoria* etwas wirklich neues zu züchten.

Die Farbe dieser Neuheit ist ein wundervolles zartes Silberlila, wie es unter den Levkojen bisher noch nicht zu finden war; jede der bisher vorhandenen hellblauen oder fliederfarbigen Tönungen erscheint neben dieser neuen Farbe dunkel. Dieser Unterschied fällt besonders dann auf, wenn man ein ganzes Beet der *Kaiserin Auguste Viktoria* neben einem Beet sieht, welches mit einer der alten hellblauen Sorten bepflanzt ist. Die neue Farbe wirkt in Blumenbindereien mit anderen Tönungen vereint ebenso sehr, wie für sich allein. Ein Kranz zum Beispiel, der nur aus Blumen der *Kaiserin Auguste Viktoria* angefertigt ist, zieht den Blick förmlich an. Die Wirkung ist gleich gut bei Tages-, wie bei Lampenlicht; in der Dämmerung, bei Zwielicht glaubt man an den Blüten eine Art von Phosphoreszieren wahrzunehmen.

Der Wert, den *Kaiserin Auguste Viktoria* für den Schnittblumenzüchter hat, liegt jedoch nicht in der Farbe allein. Die Pflanze gehört ihrem Bau und ihren Eigenschaften nach zu den remontierenden Striegauer Sommerlevkojen, deren Typ in Nr. 47 des Jahrganges 1904 dieser Zeitschrift abgebildet ist. Aus diesem Grunde lohnt es sich auch, diese Neuheit wegen ihres hohen Prozentsatzes (gegen 80 Prozent) gefülltblühender Pflanzen und ihres Reichtums an langstieligen, locker gebauten Trieben, die unaufhörlich



V. Adiantum cuneatum Matador in der Handelsgärtnerei von Max Lyon in Meissen-Zscheila.
(Text Seite 488.)

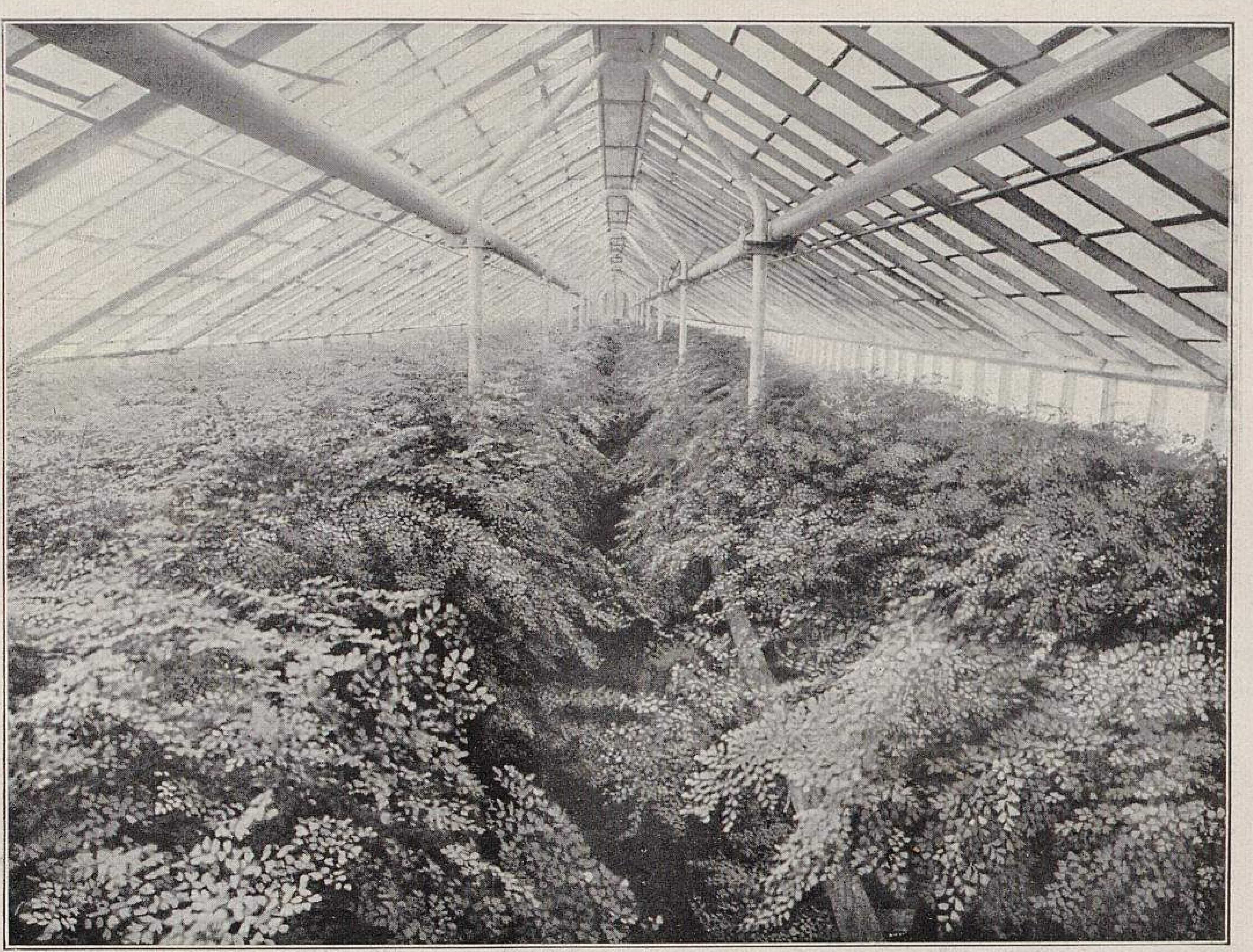
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

vom Juni an bis zum Eintritt des Frostes erscheinen, bevorzugt zu kultivieren.

Pflanzt man die *Kaiserin Auguste Viktoria* dicht, die einzelnen Pflanzen ungefähr 12—14 *cm* von einander entfernt, so entwickelt sie einen einzigen riesigen Blütenstand an einem gegen 60 *cm* hohen Stengel. Schneidet man nun einen solchen Stengel dicht über der Erde ab, dann hat man Schaublumen, die besonders in den Grossstädten sehr begehrt sind.

Auch für den Landschaftsgärtner ist *Kaiserin Auguste Viktoria* zum Bepflanzen geschlossener Gruppen verwendbar, und zwar wirkt hier besonders der Kontrast zwischen den zarten silberlilafarbenen Blüten und der frischen hellgrünen Belaubung.

Ich bin davon überzeugt, dass diese Neuheit ihres grossen Verwertungsgebietes wegen sich rasch einbürgern und allgemein gefallen wird.



VI. Adiantum cuneatum Matador in der Handelsgärtnerei von Max Lyon in Meissen-Zscheila.
(Text Seite 488.)
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Bevorstehende Ausstellungen.

In der Reihenfolge des Stattfindens.

Fulda. Bezirks-Obstausstellung des Obstbauvereins für den Regierungsbezirk Kassel vom 4.—7. Oktober.

Emden. Obstausstellung des Obstbauvereins ostfriesischer Lehrer vom 5.—7. Oktober. (Für den Regierungsbezirk Aurich.)

Heide (Holstein). Gartenbauausstellung des Dithmarscher Obst- und Gartenbauvereins vom 5.—7. Oktober. Die Beteiligung ist auf das Vereinsgebiet beschränkt.

Nordhausen. Obst- und Gartenbau-Ausstellung des Obst- und Gartenbauvereins und des Handelsgärtner-Vereins vom 5.—8. Oktober. (Lokalausstellung.)

Bodenwerder (Prov. Hannover). Obstausstellung des Obst- und Gartenbauvereins Hameln am 6. und 7. Oktober. Anmeldungen an Lehrer Handelsmann in Bodenwerder.

Hohensalza. Obst- und Gartenbauausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 6.—8. Oktober.

Gera. Obstausstellung der Gartenbau- und Obstbauvereine des Fürstentums Reuss j. L. vom 6.—9. Oktober. Beteiligung nur frei für Landesangehörige. Anmeldungen an Dr. Settegast in Köstritz.

Magdeburg. Deutsche Obst- und Gemüseausstellung des Obstbauvereins vom 6.—14. Oktober. Anmeldungen an den Vorsitzenden Hermann Schaefer.

Saalfeld a. S. Obst- und Gemüseausstellung für den Kreis Saalfeld am 7. und 8. Oktober. Anmeldungen an Kreis-Obstbautechniker Karl Fetisch in Saalfeld a. S.

Markneukirchen. Obstausstellung des Bezirks-Obstbauvereins Plauen-Oelsnitz am 7. und 8. Oktober. Anmeldungen an den Vorsitzenden des Ausstellungs-Ausschusses Oberlehrer Hellriegel in Markneukirchen.

Braunschweig. Gartenbauausstellung der Sektion für Gartenbau vom 10.—14. Oktober. Beteiligung nur für das Herzogtum Braunschweig zulässig.

Lauterbach (Oberhessen). Obstausstellung für die Kreise Alsfeld und Lauterbach vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an die Geschäftsstelle der Oberhessischen Obstbauvereine in Friedberg (Oberhessen).

Neumünster (Holstein). Lokal-Gartenbauausstellung der vereinigten Gärtner vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an B. Rathjen, Handelsgärtner in Neumünster.

Oldenburg. Landes-Obstausstellung des Verbandes der Obst- und Gartenbauvereine für das Herzogtum Oldenburg vom 11.—14. Oktober. Anmeldungen an den Geschäftsführer des Verbandes, Landes-Obstgärtner Heinrich Immel in Oldenburg.

Balje a. d. Elbe (Prov. Hannover). Obstausstellung des Obstbauvereins am 13. und 14. Oktober. (Lokalausstellung.)

Hainichen. Obstausstellung des Obstbauvereins am 13. und 14. Oktober. Anmeldungen an C. Emmrich in Crumbach.

Flöha. Obstausstellung des Bezirks-Obstbauvereins vóm 13.—15. Oktober.

Mühlhausen (Thüringen). Obst- und Gartenbauausstellung des Obstbau- und Handelsgärtnervereins vom 13.—15. Oktober. Anmeldungen an W. Böhme, Handelsgärtner in Mühlhausen (Thüringen).

Bamberg. Oberfränkische Kreis-Obstausstellung des Kreisverbandes Oberfränkischer Obstbauvereine vom 13.—16. Oktober. Anmeldungen an J. Kindshoven, königl. Kreiswanderlehrer für Obstbau in Bamberg.

Lichtenstein (Sachsen). Obstausstellung vom 13.—16. Oktober.

Dingelstedt bei Magdeburg. Obstausstellung vom 13. bis 20. Oktober.

Grossschönau. Obstausstellung des Obstbauvereins am 14. und 15. Oktober.

Meinersdorf (Sachsen). Obstausstellung des Obstbauvereins am 14. und 15. Oktober. (Lokalausstellung.)

Koburg. Obstausstellung des Landes-Obstbauvereins vom 20.—22. Oktober. Anmeldungen an Chr. Rohlfs in Koburg, Hohestrasse 8a.

Mombach (Hessen). Obst- und Gemüseausstellung vom 20.—22. Oktober.

Plauen (Vogtland). Obstausstellung des Bezirks-Obstbauvereins vom 20.—22. Oktober.

Uelzen. Obst- und Gemüseausstellung des Obst- und Gartenbauvereins vom 20.—25. Oktober. Anmeldungen an Kreis-Obstgärtner Julius Schauwecker in Uelzen.

Halensee bei Berlin. Gartenbauausstellung des Privatgärtnervereins Grunewald vom 25.—28. Oktober.

Clötze (Altmark). Obstausstellung des Altmärkischen Obstbauvereins vom 27.—29. Oktober. Anmeldungen an W. Krüger, Lehrer in Clötze.

Dessau. Kreis-Obstausstellung des Anhaltinischen Obst- und Gartenbauvereins im Oktober. Nähere Beschlussfassung steht noch aus.

Eltville. Obstausstellung des Rheingauer Vereins für Obstbau im Oktober. Anmeldungen an den Vereinsgeschäftsführer F. Glindemann in Geisenheim.

Grimma. Gartenbauausstellung des Gartenbauvereins im Herbst. Beteiligung nur für Vereinsmitglieder zulässig.

Stuttgart. Chrysanthemum-Ausstellung des Württembergischen Gartenbauvereins Anfang (wahrscheinlich am 11.) November. Eine Prämiierung findet nicht statt. Anmeldungen an den Vereinssekretär Oberlehrer Grüner in Stuttgart.

Bonn. Chrysanthemum- und Winterblumenausstellung der Handelsgärtner-Vereinigung von Bonn und Umgegend vom 17.—21. November.

Hamburg. Grosse deutsche Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins Hamburger Chrysanthemum-Freunde vom 20.—25. November. Anmeldungen an Karl G. A. Schumacher in Hamburg, Hermannstrasse 10/12.

Kreuznach. Lokal-Winterblumen- und Chrysanthemum-Ausstellung des Vereins selbständiger Gärtner im November. Anmeldungen an den Vorsitzenden Franz Schneider in Kreuznach.

Obstmarkt

Obstmärkte finden statt:

Erfurt. 3.—17. Oktober. (J. Rebenstorff sen.)

Saalfeld. 7. und 8. Oktober.

Hannover. 10. Oktober. (Landwirtschaftskammer für die Provinz Hannover.)

Aachen. 10.—12. Oktober. (Rheinischer Bauern-Verein.)

Uelzen. 12.—15. Oktober. (Obst- und Gartenbauverein.)

Bamberg. 13.—16. Oktober. (Kreisverband Oberfränkischer Obstbauvereine.)

Magdeburg. 15. Oktober. (Obstbauverein.)

Duisburg. 16.—18. Oktober. (Rheinischer Bauern-Verein.)

Koburg. 20.—22. Oktober. (Landes-Obstbauverein.)

Berlin. 24.—27. Oktober, 21.—24. November und 12.—15. Dezember. (Landwirtschaftskammer für die Provinz Brandenburg.)

Ständige Vermittlungsstellen für den Obstverkauf sind eingerichtet in:

Altenburg (S.-A.). Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Zeitzerstrasse 12f.

Berlin. Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, SW. 40, Kronprinzenufer 5/6.

Bonn. Obstverkaufs-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Bismarckstrasse 4.

Breslau. Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Matthiasplatz 6.

Bühl (Baden). Obst-Zentralvermittlungsstelle des Badischen Obstbauvereins.

Dresden. Vermittlungsstelle für Obstverkauf des Sächsischen Landes-Obstbauvereins, Wiener Platz 13.

Eisenach. Obst-Nachweisstelle des Deutschen Pomologen-Vereins, Klosterweg 25.

Frankfurt a. M. Zentralstelle für Obstverwertung, Gneisenaustrasse 15.

Friedberg (Oberhessen). Obst-Verwertungsstelle des Oberhessischen Obstbauvereins.

Gotha. Obst-Verkaufsstelle der Obstverwertungs-Genossenschaft.

Güstrow. Obst-Nachweisstelle des Verbandes mecklenburgischer Obstbauvereine, Spaldingplatz 5.

Halle a. d. Saale. Obstverkaufs-Nachweisstelle der Landwirtschaftskammer, Karlstrasse 16.

Hannover. Obst-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftskammer, Leopoldstrasse 11, III.

Herford. Obst-Nachweisstelle des Westfälischen Obstbauverbandes, Deichtorwall 1a.

Homburg v. d. Höhe. Obst-Verwertungszentrale für Taunusobst des Obst- und Gartenbauvereins.

Köln. Obst-Vermittlungsstelle des Rheinischen Bauern-Vereins, Altenbergerstrasse 12.

München. Zentralstelle für Obstverkauf, Prinz Ludwigstrasse 1.

Neubrandenburg. Obst-Nachweisstelle des Landwirtschaftlichen Hauptvereins für das Grossherzogtum Mecklenburg-Strelitz.

Oldenburg. Zentralstelle für Obstverwertung des Verbandes oldenburgischer Gartenbau-Vereine, Huntestrasse 12.

Stettin. Obst-Nachweisstelle (nur für pommersche Züchter) der Landwirtschaftskammer, Werderstrasse 31/32.

Stuttgart. Zentral-Vermittlungsstelle für Obstverwertung des Württembergischen Obstbau-Vereins, Esslingerstr. 15 II.

Weimar. Obstverkaufs-Vermittlungsstelle der Landwirtschaftlichen Zentralstelle.

PERSONALNACHRICHTEN

Karl Herzog, königl. Hofgärtner in Pillnitz, wurde vom Grossherzog von Hessen das silberne Verdienstkreuz vom Philippsorden verliehen.

Freiherr **von Solemacher-Antweiler** auf Burg Namedy wurde das Kommandeurkreuz des französischen Ordens für Verdienste um die Landwirtschaft verliehen.

Beckert, Kunstgärtner in Meffersdorf,
Bergmann, Kunstgärtner in Freystadt,
Heinrich Gieseke, Gutsgartenmeister in Nettlingen,
J. Gürich, Handelsgärtner in Steinau a. O.,
Kretschmer, Freigärtner in Zedlitz, und
G. Rudolph, Handelsgärtner in Neumarkt, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Benno Trappe, städtischem Garteninspektor,
Hermann Hocker, Gartentechniker, und
Max Hoffmann, Kunstgärtner, sämtlich in Zwickau i. S., wurde vom Ausstellungsvorstande der Zwickauer Gewerbe- und Industrie-Ausstellung die silberne Medaille der Ausstellung verliehen.

Otto Vogeler, Landschaftsgärtner in Charlottenburg, wurde zum Direktor der Hofgartenverwaltung des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen ernannt.

Otto Wetzold, bisher Obergärtner in Lockwitz, wurde ab 1. Oktober die Leitung der königl. Zwingeranlagen in Dresden übertragen.

Karl Pröhl, seither Lazarettgärtner in Tempelhof, übernahm die Leitung der Gartenverwaltung des Rittergutes Falkenhain (S.-A).

Otto Finck, früher in Firma H. Finck, gab die Pachtung des grossherzogl. Hofgartens in Doberan auf und verlegte seinen Betrieb und Wohnsitz nach Warnemünde. Der gärtnerische Betrieb im grossherzogl. Hofgarten zu Doberan ist eingegangen, und ging der letztere durch Kauf in die Hände eines Grundstücksspekulanten über.

Wilh. Raether, bisher Obergärtner der Firma »Pomona« in Neuss, übernahm die Leitung der Baumschule und Obstplantage auf Rittergut Schafhausen bei Werl (Westfalen).

Garteninspektor **Franz Steinert,** vormals Obergärtner in Liebenberg, ist am 21. Juli im Alter von 37 Jahren gestorben.

C. Brenner übernahm am 1. September die Verwaltung sämtlicher in der Krim und im Kaukasus gelegenen Güter des Grossfürsten Alexander Michailowitsch von Russland und verlegte seinen Wohnsitz von Suchum nach Aitodor.

Joseph Frey wurde als Stadtgärtner in Sofia (Bulgarien) angestellt.

Schluss der Redaktion: 28. September.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 41. * * Erfurt, den 13. Oktober 1906. * * 21. Jahrgang.

Caladien-Kulturen in England.

Von **Karl Klose** in West-Norwood, London S. E.

Mit vier vom Verfasser aufgenommenen Photographien.

Die Kultur der schönen Caladien, die garnicht so schwer ist, wie gewöhnlich angenommen wird, ist hier in England viel mehr verbreitet, als in Deutschland. Jede bessere englische Privatgärtnerei hat ein kleines oder grösseres Sortiment, welches zu den verschiedensten Zwecken Verwendung findet.

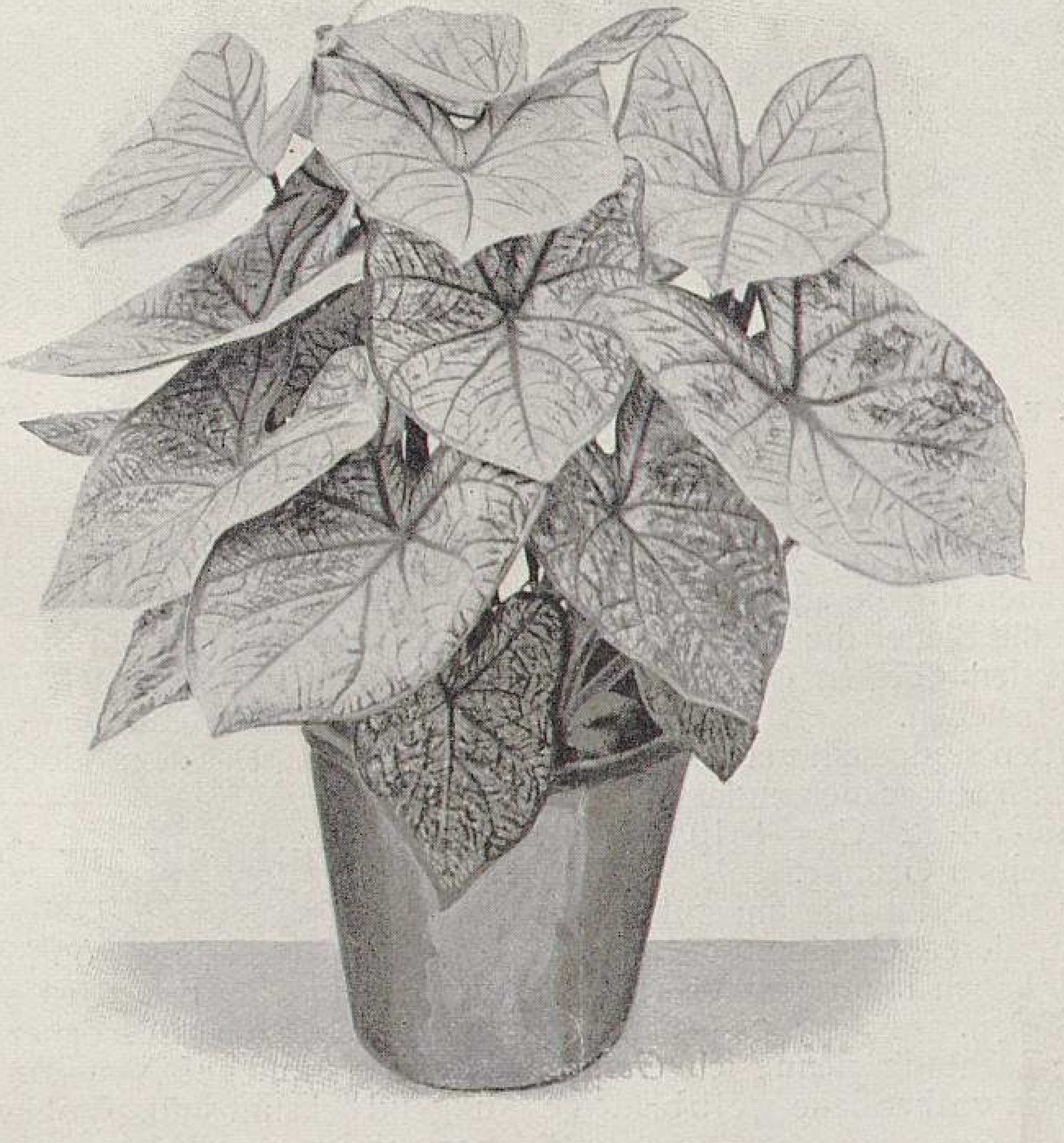
Ueber das hier übliche Kulturverfahren habe ich Folgendes mitzuteilen.

Die Ueberwinterung kann unter der Stellage geschehen, nur darf kein Tropfenfall vorkommen, auch muss ein Zunahekommen an die Heizungsrohre vermieden werden. Verschiedentlich wird empfohlen, die Knollen in den Töpfen zu belassen, nur solle man dann die Erde nicht ganz austrocknen lassen, denn sonst würden die Knollen von innen zu faulen beginnen, und wenn dann das Frühjahr komme, seien die schönsten Knollen gewöhnlich verdorben. Ich selbst aber kann dieses Verfahren nicht empfehlen. Viel besser ist es, die Knollen, nachdem sie im Herbst die Blätter vollständig verloren haben, also eingezogen und die Wurzeln abgetrocknet sind, in reinen Silbersand zu legen, der aber ganz trocken sein muss, weil in feuchtem Sand die Knollen nicht zur Ruhe kommen und ein viel zu frühes Austreiben stattfinden würde, sodass die Pflanzen für das kommende Jahr verdorben sein würden. Am besten legt man die Knollen in saubere Töpfe oder Schalen und deckt diese leicht mit Papier zu. Die Ruhezeit muss drei bis vier Monate betragen.

Anfang oder Mitte März kann man mit dem Einpflanzen beginnen. Die Knollen werden vorher sehr sorgfältig und sauber geputzt, schlechte Stellen vorsichtig ausgeschnitten und die Schnittflächen mit Holzkohlenstaub eingerieben, ebenso die grossen Knollen, die man geteilt hat; ein einfaches Bestreuen allein genügt nicht, die ganze Fläche muss vielmehr leicht mit Kohlenstaub eingerieben werden. Hat man eine Sorte, die man stark vermehren will, so schneide man sämtliche Seitenaugen aus, die dann im Vermehrungsbeet in Sand gelegt werden, wo sie sich leicht bewurzeln und austreiben werden. Die Knollen pflanzt man zuerst in kleine Töpfe, in welchen man sie Wurzeln bilden lässt. Sobald sie durchzuwurzeln beginnen, müssen sie wieder verpflanzt werden.

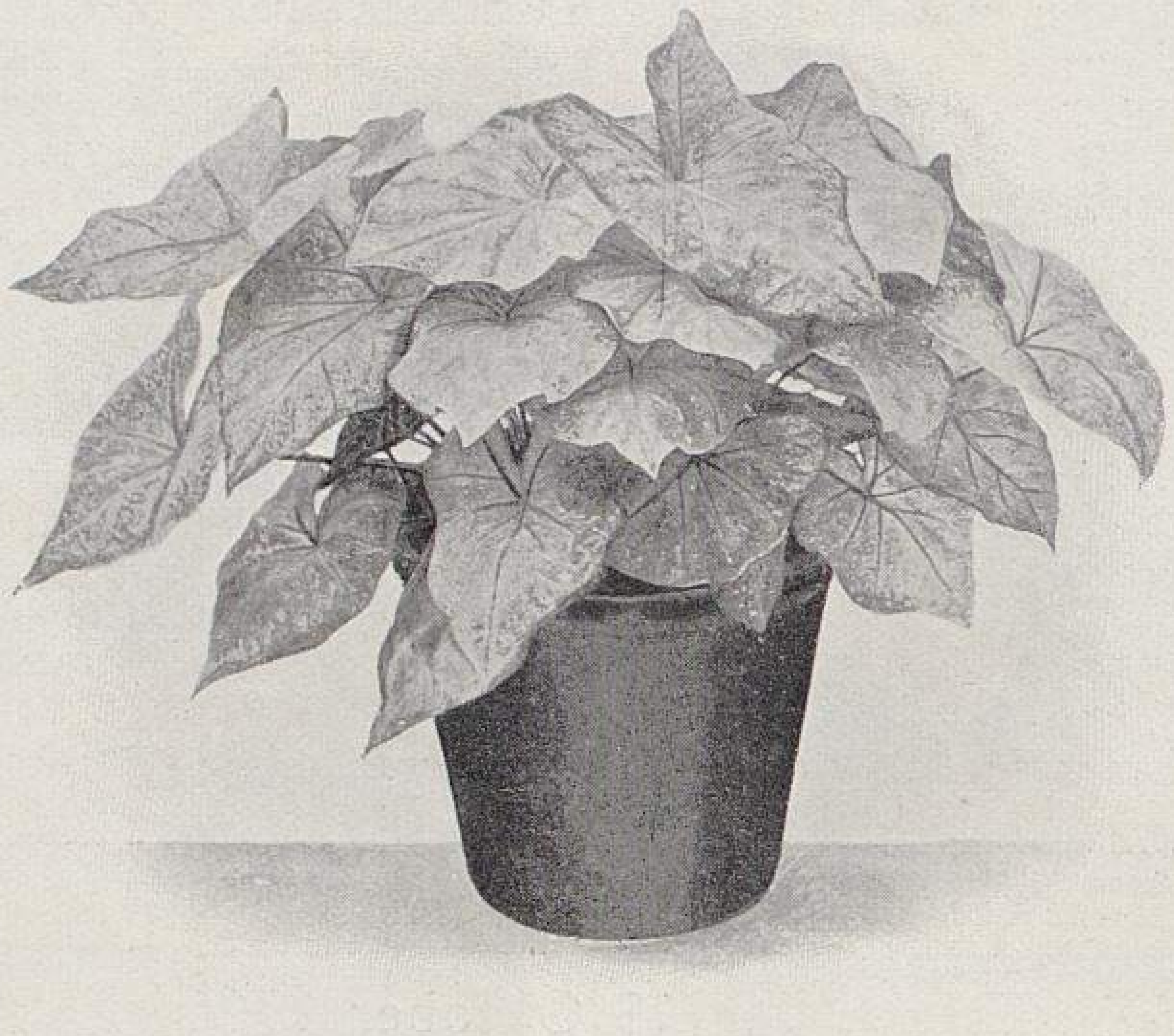
Hat man die Absicht, sehr grosse Schaupflanzen heranzuziehen, was ja hier in England meistenteils der Fall ist, so müssen die Knollen frühzeitig in grosse Töpfe gepflanzt werden. In unserem Geschäft werden für die Erziehung grosser Schaupflanzen 15 bis 18 Knollen zusammen in einen Topf gelegt, was allerdings vorsichtig geschehen muss, wenn man regelmässig gewachsene, schöne Pflanzen erhalten will.

Als Erdmischung wird hier ein Teil Loam (Rasenerde), ein Teil Peat (Heideerde), ein Teil Lauberde und ein Teil scharfer Sand verwendet. Für die grossen Pflanzen wird bei uns noch frischer, kurzer Pferdedünger durch ein Sieb von einem halben Zoll Maschenweite gerieben und unter die Erde gemischt. Für gute Drainage in den Töpfen muss gesorgt werden. Im Anfang muss sehr vorsichtig gegossen, jedoch bei fortschreitendem Wachstum den Pflanzen immer mehr Wasser gegeben werden. Beschattet wird nur sehr leicht und nur während der grössten Hitze, um die direkten Sonnenstrahlen etwas zu brechen. Je mehr die Sonne auf die Pflanzen einwirkt, desto besser wird die Färbung der Blätter, was ja

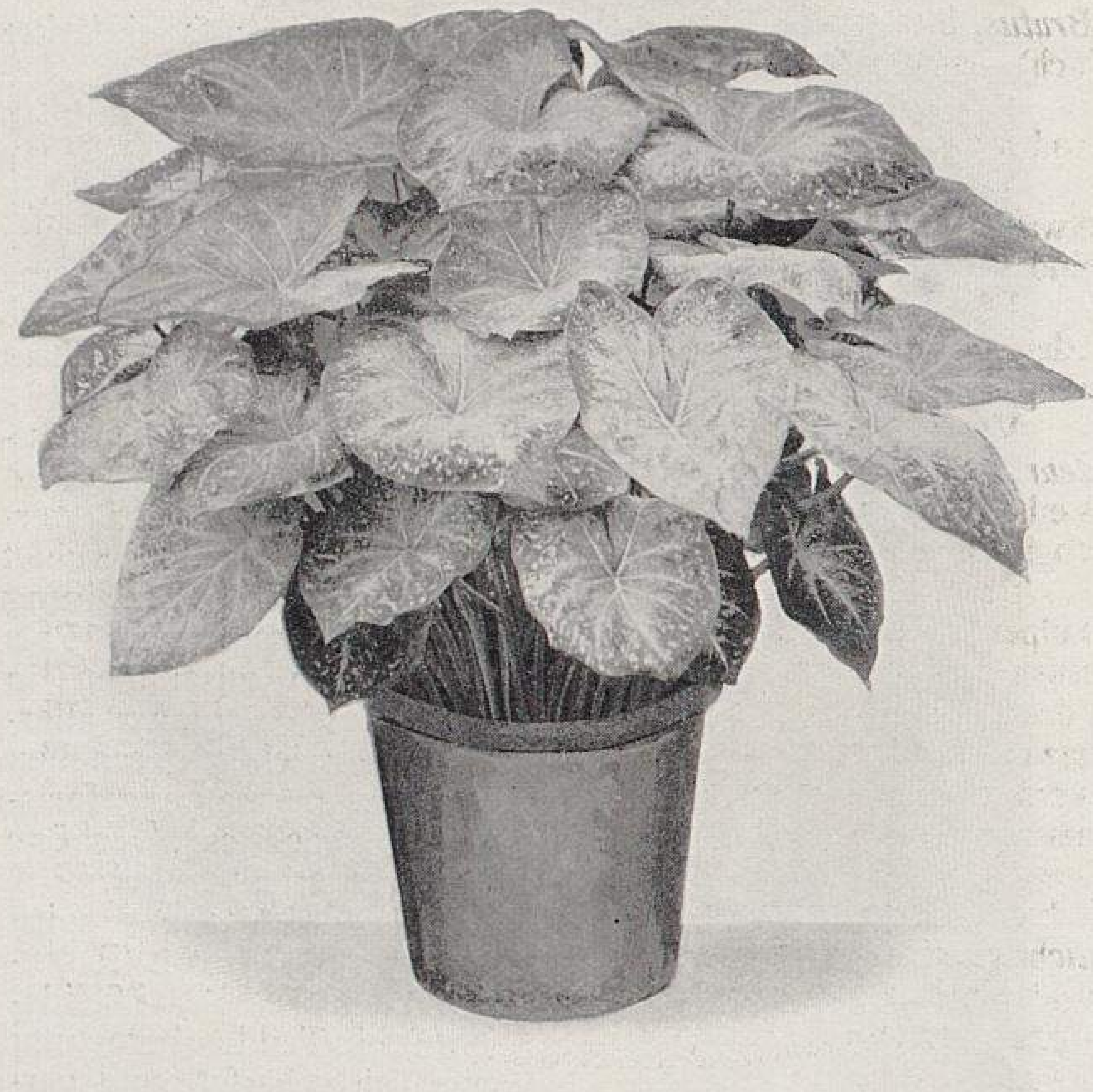

Caladium Reine de Danemark.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

die Hauptsache ist. Gespritzt muss reichlich werden; die Luft muss fortwährend feucht sein, um die Pflanzen von Ungeziefer freizuhalten. Einige Gaben flüssigen Düngers während der Wachstumszeit wirken auf die Ausbildung der Pflanzen sehr vorteilhaft ein.

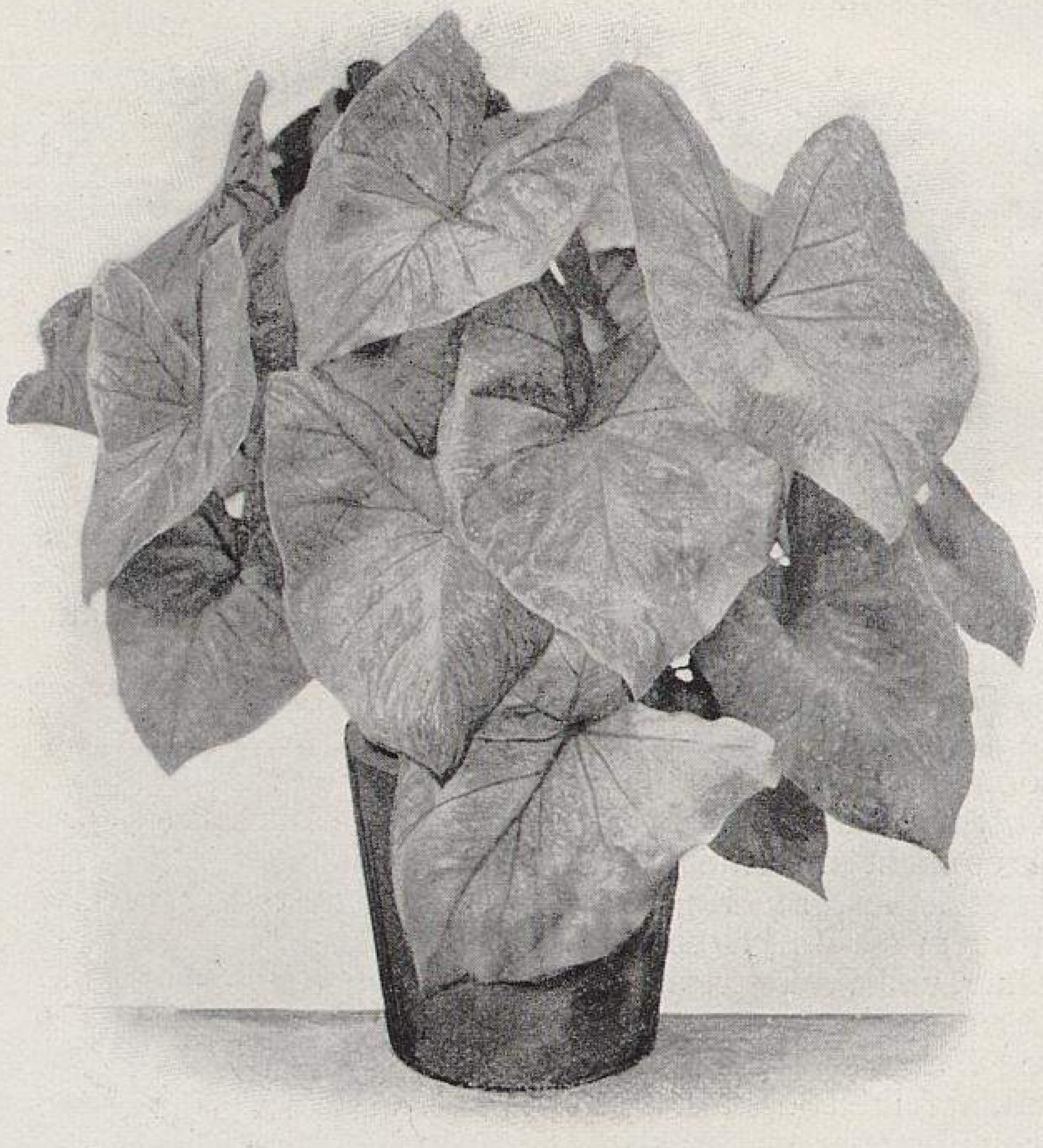
Sobald die Pflanzen die erwünschte Grösse erreicht haben, bringt man sie auf den kühlsten Platz im Hause, um sie etwas abzuhärten. Sie können dann zu den verschiedensten Dekorationszwecken Verwendung finden. Kleinere Pflanzen eignen sich vorzüglich für Blumentische und auch für Tafeldekorationen, nur dürfen sie niemals der direkten Zugluft ausgesetzt sein, weil dies sofort den Verlust der Blätter zur Folge haben würde. Gegossen darf nur dann werden, wenn die Pflanzen wirklich trocken sind, was auch für die ausgewachsenen Pflanzen im Hause gilt. Wenn die Blätter die Farbe zu verlieren beginnen, muss man mit dem Giessen vorsichtig sein und es zur richtigen Zeit ganz einstellen.



Caladium Mme. Fritz Köchlin.



Caladium C. F. Dahle.



Caladium Mme. d'Halloy.

Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Sobald die Blätter abgestorben sind, stellt man die Töpfe unter die Stellage, um die Wurzeln abtrocknen zu lassen. Die Temperatur darf aber niemals unter $+12^{0}$ C. $= +10^{0}$ R. sinken, denn sonst gehen die Knollen zu Grunde.

In den letzten Jahren sind die Sortimente um gute Neuzüchtungen bereichert worden, deren Gewinnung beinahe sportmässig betrieben wird; wir haben in unserem Geschäftskatalog nicht weniger als 197 Sorten.

Als die beste diesjährige Züchtung nenne ich *Golden King*. Es ist die schönste bisjetzt vorhandene gelbblättrige Sorte.

Reine de Danemark (Abbildung Seite 493). Die Blätter sind rosa mit karminfarbenen Adern. Es ist diese Sorte eine ausgezeichnete Schaupflanze mit straffen, aufrechtstehenden Blättern.

Mme. Fritz Köchlin (Abbildung nebenstehend). Die Blätter sind weissgrundig, die Blattrippen violettrosa und die Adern grün.

C. F. Dahle (Abbildung untenstehend links) hat mit dem Topf eine Höhe von 135 *cm* und an 60 gut ausgebildete Blätter, die natürlich alle einzeln an Stäben angebunden wurden, um beim Transport nach und von den Ausstellungen nicht beschädigt zu werden.

Mme. d' Halloy (Abbildung untenstehend rechts). Die Blätter sind silbrigweiss mit rosa Tönung und karminfarbener Aderung.

Hinzufügen will ich noch, dass diese Pflanzen vier Mal auf Ausstellungen gewesen sind, und zwar das eine Mal eine volle Woche hindurch. Sie haben dabei sehr wenig Blätter verloren, obwohl sie stets nur unter Zelten stehen mussten, weil für die Ausstellungen hier keine Schauhallen zur Verfügung stehen. Das zeugt doch gewiss von guter Kultur.

Blumenzwiebeln zur Bepflanzung von Gruppen.

Von **J. Dix**, Obergärtner in Haarlem (Holland).

Die Verwendung von Blumenzwiebeln für die Gruppenbepflanzung im Freien ist sehr alt und sehr allgemein gebräuchlich, sodass es daher nicht nötig erscheint, dieselbe besonders und aufs neue zu empfehlen, da die Vorzüge genügend bekannt sind. Wohl wird es jedoch nützlich sein können, einige empfehlenswerte Farben- und Sortenzusammenstellungen mitzuteilen, die sich besonders gut bewährt haben.

Wenn man die langen Sortenlisten der Blumenzwiebelkataloge durchsieht, erscheint es sehr leicht, eine reichhaltige Auswahl von Sorten in jeder beliebigen Farbenverbindung für Gruppen oder Beete zu treffen. Oft jedoch wird man, falls ohne genauere Kenntnis der Sorten eine Auswahl getroffen worden ist, sehr enttäuscht sein, wenn in der Blütezeit der gewünschte Erfolg nicht erzielt wird. Es blühen dann oft die gewählten Sorten nicht alle genau gleichzeitig, oder deren Höhe entspricht nicht den gewünschten Anforderungen, oder die Farben stimmen nicht gut zusammen. Eine richtige Auswahl ist im allgemeinen nur möglich, wenn man die zu verwendenden Sorten genau kennt und deren Eigenschaften in jeder Beziehung zu beurteilen imstande ist. Ich erlaube mir, zunächst einige Beispiele von guten Sorten- und Farbenverbindungen für Hyazinthen und Tulpen folgen zu lassen.

Die Auswahl für Gruppenbepflanzung ist natürlich am einfachsten, wenn es sich nur um eine Gruppe von einer Farbe, bezw. einer Sorte handelt. Indessen sind sogar für diesen einfachen Zweck nicht alle Sorten zu empfehlen, denn man braucht solche Sorten, deren Blumen von festen Stengeln getragen werden und deren Farben von weithin leuchtender Wirkung sind.

Falls es sich um die Verwendung mehrerer Sorten in einer Gruppe handelt, muss besonders Wert gelegt werden auf genau gleichzeitiges Blühen, gute Farbenverbindungen und gleiche Höhe der Blumen. Wenn die Höhe der Sorten nicht genau dieselbe ist, muss die in der Mitte stehende Sorte selbstverständlich immer die höchste sein.

Hyazinthen.

Für Gruppen von nur einer Farbe sind die folgenden Hyazinthen besonders zu empfehlen: *Gertrude,* einfach, rot, *General Pélissier,* einfach, leuchtend scharlach, *L'Innocence,* einfach, reinweiss, *King of the Blues,* einfach, lebhaft blau, und *King of the Yellows,* einfach, gelb.

Gute Farbenverbindungen für Hyazinthengruppen sind:

Violett und Gelb.
Rot und Gelb.
Rot und Weiss.
Blau und Weiss.
Blau und Orange.
Rot, Weiss und Blau.

Im allgemeinen empfiehlt es sich, nicht zu viel Farben oder Schattierungen in einer Gruppe zu vereinigen, sondern sich auf zwei oder drei zu beschränken.

Für die Formen der Gruppen lassen sich keine bestimmten Vorschriften machen, da sie im Einklang mit der Umgebung gewählt werden müssen; man kann für diesen Zweck oval- und eirunde Gruppen, runde mit einem Stern in der Mitte, viereckige, kurz jede beliebige Form wählen.

Als Sortenverbindungen können folgende Zusammenstellungen empfohlen werden.

Mitte: *Roi des Belges,* leuchtend rot, Umrahmung: *Mme. van der Hoop,* reinweiss.

Mitte: *Roi des Belges,* Umrahmung: *King of the Yellows.*

Mitte: *King of the Blues,* Umrahmung: *Marchioness of Lorne,* orange.

Mme. Hodson, rot, *L'Innocence,* reinweiss, und *Blondin,* hellblau.

Marchioness of Lorne, orange, *La Peyrouse,* blau, und *Mme. van der Hoop,* weiss.

King of the Blues und *King of the Yellows.*

Sir William Mansfield und *King of the Yellows.*

Diese Beispiele lassen sich noch bedeutend vermehren, jedoch wird die vorstehend gegebene Auswahl schon vielen nützlich sein können.

Für Beete und Gruppen werden gewöhnlich Zwiebeln zweiter Grösse benutzt, die für diesen Zweck ihrer regelmässigen Blütenstände wegen am besten geeignet sind. In neuerer Zeit ist mit gutem Erfolg versucht worden, für Gruppen die sogenannten Miniaturzwiebeln zu verwenden. Es sind dies junge Zwiebeln, die kleine lockere Trauben hervorbringen, die tatsächlich zierlicher sind, als die grossglockigen, etwas steifen Trauben der Hyazinthenzwiebeln erster und zweiter Grösse. Augenblicklich ist noch nicht zu sagen, ob die Verwendung dieser kleinen Hyazinthen für Gruppenbepflanzung allgemein Beifall finden wird.

Tulpen.

Die Verwendung von Tulpen für Gruppen hat sich namentlich in den letzten Jahren bedeutend erweitert, und zwar nicht nur deshalb, weil Tulpen tatsächlich den schönsten Schmuck des Gartens im Frühling bilden, sondern auch, weil unter ihnen in den letzten Jahren viele neue Sorten, ja sogar neue Rassen bekannt geworden sind, die sich alle vorzüglich für Gruppenbepflanzung eignen.

Wenn wir mit den frühesten Tulpen anfangen, kommen zunächst die kleinblumigen *Duc van Tholl*-Sorten in Betracht, die schon vor Mitte April im Freien blühen. Von den verschiedenen Sorten dieser Abteilung sind für Gruppen besonders die folgenden zu empfehlen: Scharlach, Rosa, Weiss, Maximus, Orange und *Grand Duc d'Orange.*

Wenn die *Duc van Tholl*-Sorten verblüht sind, folgen die einfachen und doppelten (gefüllten) frühen Tulpen, die unbedingt die besten für Gruppenbepflanzungen sind. Auch hier ist jedoch die Wahl der Sorten, die nebeneinander und in Verbindung mit einander verwendet werden können, sehr beschränkt, sodass man für diesen Zweck fast immer die nämlichen Sorten nehmen muss, wenn man einen durchaus guten Erfolg erzielen will. Als Mitte einer Gruppe kann vorzugsweise die stolze *Keizerskroon* benutzt werden, eine hochwachsende Tulpe von braunroter Farbe mit breitem, gelbem Rand. In Verbindung mit dieser sind besonders wirkungsvoll: *La Précieuse,* lebhaft rosa mit Weiss, *La Reine,* reinweiss mit sehr zartem rosa Anflug, *La Belle Alliance* oder *Waterloo,* scharlach, *Gelber Prinz,* wohlriechend, gelb, *Thomas Moore,* terrakottaorange, und *Van der Neer,* purpurn.

Ausser *La Reine* können als weisse Sorten noch verwendet werden *Pottebakker,* die etwas früher blüht, und *Alba regalis,* die etwas später in Blüte kommt.

Als rote Sorten kommen in Betracht *Artus,* früh, und *Brutus,* braunrot, sowie *Verboom* (falsche *Pottebakker,* scharlach), leuchtend rot.

Von gelben Sorten sind noch zu empfehlen *Ophir d'Or* und *Mon Trésor,* beide reingelb und ziemlich frühblühend.

Von violetten Farben ist noch zu nennen *Wouwerman,* etwas dunkler als *Van der Neer.* Diese beiden violetten Sorten sind auch sehr schön in Verbindung mit einer gelben Tulpe.

Die erstgenannten sieben Sorten, entweder alle zusammen oder nur zum Teil verwendet, bilden überhaupt die beste Vereinigung von einfachen Frühtulpen.

Von den gefüllten Frühtulpen wird allgemein *La Candeur,* reinweiss, für Gruppen bevorzugt, und zwar öfter in Verbindung mit der scharlachblumigen *Imperator Rubrorum,* obgleich *Rex Rubrorum* von derselben Farbe vorzuziehen ist.

Im allgemeinen eignen sich die gefüllten (doppelten) Tulpen weniger für gemischte Gruppen; man erzielt vielmehr einen weit besseren Eindruck, wenn man die dazu geeigneten Sorten jede für sich in einer Gruppe allein pflanzt. Es müssen dazu Sorten gewählt werden, die von festen Stengeln getragen werden, also nicht solche, die oft ihre sehr schweren Blumen hängen lassen. Auch dürfen nur solche Sorten zur Verwendung kommen, deren Blumen sich gut öffnen. Es gibt nämlich einige gefüllte Sorten, deren Blumen in dieser Hinsicht nicht ganz fehlerfrei sind. In jeder Beziehung zu empfehlen sind die folgenden gefüllten Sorten: *Alba Maxima,* rahmweiss, *Couronne d'Or,* gelb mit orangeroter Schattierung, *El Toreador,* noch ziemlich neu, scharlach, orangerot gerändert, *Gloria Solis,* braunrot mit gelbem Rand, *Le Blason,* rosa, *Manteau de Velours,* dunkelbraun mit schmalem, gelbem Rand, *Murillo,* zart rosa auf weissem Grund, *Raphael,* sehr grossblumig, zart rosa, *Salvator Rosa,* tief karminrosa mit weisser Schattierung, *Violet Supérieur,* dunkelviolett, und *Willem III.,* leuchtend scharlach.

Von den vorgenannten Frühtulpen gibt es noch eine Rasse mit bunten Blättern, die sich namentlich als Einfassungen oder Ränder für Beete und Gruppen verwenden lassen. Es sind dies eine Anzahl der nämlichen Sorten, die schon oben genannt wurden, deren Blätter jedoch mit einem hellgelben oder weissen Rand versehen sind. Besonders schön ist in dieser Abteilung die Sorte *Gelber Prinz,* die sich durch einen sehr breiten hellen Rand auszeichnet.

Die eigenartigen *Papagei-* oder *Monströsen Tulpen* sind für Gruppenbepflanzung weniger zu empfehlen, da deren Stiele sich nicht aufrecht halten, so schön und leuchtend die Farben sonst auch sind.

Von den Spättulpen, die im Mai blühen, kommen besonders für Gruppenbepflanzungen in Betracht die neueren *Darwin-Tulpen,* die von der Firma E. H. Krelage & Sohn in

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Haarlem in den Handel gebracht worden sind und sich seit mehreren Jahren einer stetig wachsenden Beliebtheit erfreuen. Diese Tulpen sind von der genannten Firma auf den grossen Gartenbauausstellungen öfter zur Schau gestellt worden, wo man Gelegenheit hatte, sie in geeigneter Verwendung kennen zu lernen. Es sind dies einfarbige Tulpen von kräftigem Wuchs, deren Riesenblumen von hohen, festen Stengeln getragen werden, und deren Farbenspiel vom zartesten Rosa bis zum tiefsten Schwarz abwechselt. Unter diesen Tulpen sind Farben vertreten, die man in jeder anderen Tulpenklasse vergebens sucht. Besonders wertvoll sind die *Darwin-Tulpen* für Gruppenbepflanzung, weil sie gerade in einer Jahreszeit zur Blüte kommen, wo die Frühtulpen und andere frühe Zwiebelgewächse verblüht sind und die Sommerblumen noch nicht im Flor stehen. Da die Höhe der verschiedenen Sorten nicht die gleiche ist, und die Farbenschattierungen sehr zahlreich und teilweise sehr eigenartig sind, ist es schwierig, diese Tulpen richtig in einer gemischten Gruppe zu verwenden. Der schönste Erfolg wird erreicht, wenn man jede Sorte einzeln auf einer Gruppe pflanzt und die Gruppen im Rasen verteilt. Besonders grossartig ist die Wirkung, wenn man eine Reihe derartiger Einzelgruppen in Kreis- oder Viereckform einer Allee entlang pflanzt; es kommt dann jede Sorte zur Geltung, und der Gesamteindruck ist ganz einzig.

Als am besten geeignete Sorten können die folgenden empfohlen werden.

Weiss: *Painted Lady,* milchweiss, sehr reine Farbe, *La Candeur* oder *White Queen,* spät blühend, im Verblühen reinweiss, *Wedding Veil,* mit spitzen Blumenblättern, reinweiss.

Rosa: *Baronne de la Tonnaye,* lebhaft rosa mit hellerem Rand, *Calliope,* zart rosa, *Fanny,* sehr zierliche Form, zart rosa-fleischfarben, *Mme. Krelage,* zart rosa mit helleren Rändern, *Mrs. Stanley,* sehr grossblumig, tief rosa mit blauem Basalfleck, *Psyche,* grossblumige Prachtsorte von zierlicher Form, leuchtend hellrosa mit silberrosa Schein, *Rose Queen,* lilarosa, *Zephir,* zart rosa, wohlriechend, und schliesslich *Gretchen,* eine der reizendsten Tulpen überhaupt mit eiförmigen Blumen von mittlerer Grösse, sehr zart rosa mit silbernem Schein an der Aussenseite und mit hellblauem Basalfleck. Diese Sorte blüht äusserst reich auch aus sehr kleinen Zwiebeln und besonders gleichmässig.

Lachsfarbig rosa: *Adele Sandrock,* wohlriechend, *Clara Butt,* von welcher »The Gardeners' Chronicle« sagt: »Eine Sorte, die in ihrer Schönheit und Farbe das höchst Denkbare bietet. Die vorherrschende Farbe ist eine Mischung von Rosa mit Lachsfarben, die nicht leicht beschrieben werden kann. Die Blume fesselt die Aufmerksamkeit, sobald man sie gesehen hat.« Diese Sorte wurde in London zuerst mit einem Verdienstzeugnis und nachher mit einem erstklassigen Wertzeugnis ausgezeichnet. Schliesslich noch *May Queen,* zierliche Blume, zart rosa mit lachsfarbenem Schein.

Lila: *Acaste,* zart lila, *Apelles,* helllila, *Dream,* grossblumig, *Electra,* zart lila, sehr schön, *Gudin,* zart lila, *Thérèse Schwartze,* zart heliotrop-lila.

Violett: *Charles H. Marot, Manceau, Marconi,* sehr dunkel violett, *Moralis,* tief violett, *Mrs. Potter Palmer,* glühend purpurn, *Pierre Loti,* violett, *Weber,* dunkel violett.

Scharlach und zinnober: *Pride of Haarlem,* sehr grossblumig, leuchtend kirschrosa-scharlach, *Mr. Farncombe Sanders,* leuchtend karmesinrot mit weisser Mitte, sehr grossblumig, *Bartigon,* feuerrot, *G. de Cordous,* glühend rot, früh, *Glory,* scharlach, *Scylla,* feurig scharlach, *William Pitt,* glühend karmesin.

Braun und schwarz: *André Doria,* glänzend schwarz, *Auber,* braunviolett, *Eboni,* dunkelbraun, *Fra Angelico,* braunschwarz, *Leonard da Vinci,* braunviolett, *Negro,* schwarzbraun, sehr regelmässig geformt, ziemlich niedrig, *Night,* tief braunviolett, *Ph. de Comminet,* schwarz, *The Sultan,* tief satiniert schwarz, und endlich *La Tulipe noire,* die echte schwarze Tulpe mit sehr grossen Blumen von tiefer sammetig schwarzer Farbe. Die letztgenannte Sorte dürfte jedoch für Gruppenbepflanzung noch etwas zu kostspielig sein.

Bekanntlich gibt es unter den Spättulpen auch eine grosse Anzahl mit panachierten Blumen und zwar die holländischen sogenannten Liebhabertulpen und die neueren und schöneren, von der Firma E. H. Krelage & Sohn-Haarlem eingeführten *Rembrandt-Tulpen.* Diese panachierten Tulpen sind für grössere Gruppen weniger empfehlenswert, da selbstverständlich die Farben nicht so leuchtend sein können, wie die der einfarbigen Tulpen.

Die gefüllten Spättulpen sind ebensowenig geeignet für Gruppen, da sie öfter ihre Blumen hängen lassen und sich nicht immer regelmässig genug entwickeln.

Von den übrigen verschiedenen Spättulpen können für Gruppen mit gutem Erfolg folgende Sorten verwendet werden: *Elegans,* mit zierlich zurückgebogenen Petalen, leuchtend scharlach, *Fulgens,* von gleicher Form, karmesin, *Retroflexa,* ebenso, reingelb, *Gesneriana,* leuchtend karmesin mit blauem Basalfleck, *Goldene Krone,* gelb, im Verblühen bräunlich angehaucht, *Isabella,* niedrig, Blumen eiförmig, rahmfarben, in tief Magenta übergehend, *La Merveille,* zierliche Form, lachsorange, wohlriechend, *Macrospeila,* scharlach mit Basalfleck, wohlriechend.

Krokus.

Die Krokus gehören bekanntlich zu den ersten Frühlingsblühern, die gewöhnlich schon im März in voller Blüte stehen. Die Hauptfarben sind blau und purpurn, weiss und violett gestreift und gelb. Sämtliche Krokus-Sorten blühen zu ein und derselben Zeit, und alle sind von gleicher Höhe, sodass es nicht nötig erscheint, eine besondere Auswahl für Gruppen zu empfehlen, da man alle Sorten in den gewünschten Farben mit gutem Erfolg verwenden kann.

Es gibt noch zahlreiche andere Blumenzwiebeln und Knollengewächse, die sich für die Gruppenbepflanzung eignen. Wir hoffen, in der Lage zu sein, sie in einem besonderen Artikel eingehend zu behandeln.*)

Canna als Dekorationsblumen im Winter.

Von **F. Kallenbach,** Neues Palais bei Wildpark.

Den vielseitigen Verwendungsarten der so ausserordentlich schönen Cannasorten zur Bepflanzung von grösseren Blumengruppen, Rabatten usw. ist mit Ablauf des Sommers noch keineswegs ein Ende bereitet. Es eignen sich nämlich verschiedene Sorten ganz vorzüglich zur Weiterkultur im Gewächshaus als Schnittblumenpflanzen.

Die Canna werden für diesen Zweck einige Zeit vor Eintritt des ersten Frostes mit Ballen ausgehoben, sorgfältig ausgeputzt und in einem grösseren Hause auf einem mit Unterheizung versehenen Beet in Lauberde dicht zusammen gepflanzt, wo sie dann bis Weihnachten ein sehr brauchbares Material zu Tafeldekorationen liefern. Es wirken solche Canna-Dekorationen sehr vornehm und bilden ausserdem eine stets willkommene Abwechslung mit anderen Blumen.

Empfehlenswert ist das Bepflanzen einiger Beete im Freien mit den im Herbst in das Haus zu bringenden Cannasorten. Solche Pflanzen können dann zu jeder Zeit und ohne Gruppen, Rabatten usw. vorzeitig zerstören zu müssen, aus der Erde genommen werden.

Ein Haus mit blühenden Canna, die nicht durch Regen, der im Freien oft die Blumen benachteiligt, geschädigt werden können, macht einen überaus freundlichen Eindruck, und lohnen die Pflanzen die Arbeit, die sie verursacht haben, durch andauerndes, reiches Blühen vollständig. Es ist dies ein Verfahren, welches hier seit vielen Jahren mit gutem Erfolg durchgeführt wird und ein fast unentbehrlich gewordenes Dekorationsmaterial liefert.

Erprobte und für diesen Zweck geeignete Sorten sind *Königin Charlotte, L. E. Bally, Mme. Crozy, Ruhm von Stuttgart* und *J. D. Eisele.* Bei verschiedenen anderen Sorten sind die Blumen sehr empfindlich und welken schnell.

Allerdings können im Hause erblühte Cannablumen für den Versand nicht in Betracht kommen, da die zarten Blumenblätter ein Verpacken nicht gut aushalten. Es ist daher sehr zweifelhaft, ob solche Blumen als ein handelsgärtnerischer Artikel überhaupt in Frage kommen können. Umso besser aber eignen sich diese so selten anzutreffenden vornehmen Winterblüher für herrschaftliche Gärtnereien, wo ein abwechslungsreiches Blumenmaterial immer Beifall finden wird.

---

*) Wir sehen der Zusendung dieses willkommenen Berichts sehr gern entgegen.
Die Redaktion.

Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in Dresden.

Von **Fr. Bouché** in Dresden.

Noch bis in die neueste Zeit hinein war die Gattung Rhododendron im östlichen und im mittleren Deutschland in ihren winterbeständigen Formen fast ausschliesslich eine Bürgerin der botanischen Gärten und der Arborete; nur vereinzelt traf man in öffentlichen Anlagen und Privatparks als Ziergehölz das bei uns keineswegs zuverlässige *Rhododendron ponticum* L., während völlig widerstandsfähige Arten, wie *Rh. caucasicum* Pall. und *Rh. catawbiense* Michx. ausserordentlich selten zu finden waren. Erst im letzten Vierteljahrhundert sehen wir Rhododendron im Freien bei uns allgemein angepflanzt, und zwar eine Kreuzung der beiden zuletzt genannten Arten, das *Rhododendron coelestinum (Cunningham's White)*, dessen Bau, Belaubung und Blütenreichtum, verbunden mit vollständiger Widerstandsfähigkeit gegen Kälte und Russ, es für die Ausschmückung öffentlicher Anlagen überaus brauchbar erscheinen liessen. Die Firma T. J. Seidel in Dresden darf sich das Verdienst zurechnen, den Rhododendron den Weg in unsere Gärten gebahnt und diese durch Neuzüchtung und Verbreitung winterharter Sorten um eine an Schönheit und namentlich an Farbenpracht der Blüte fast unübertreffliche Pflanzengattung bereichert zu haben. Ein geradezu vorbildliches Beispiel für die zweckmässigste und künstlerische Verwendung der Rhododendron bietet der vor etwa 30 Jahren von dem 1896 verstorbenen T. J. Hermann Seidel auf seinem Besitztum »Sansibar« in Dresden-Striesen angelegte Rhododendronpark. Ein spärlich bestandener Kiefernhain ist dort zu einer Anlage umgeschaffen, die durch das kräftige Grün des Laubwerks, das einer gewissen Mannigfaltigkeit in Form und Farbe keineswegs entbehrt, während des ganzen Jahres das Auge des Beschauers erfreut, zur Zeit der Blüte aber einen geradezu märchenhaften Anblick gewährt.

Eine wenn auch erheblich kleinere Rhododendron-Anpflanzung ist vor 5 Jahren im königl. Grossen Garten zu Dresden geschaffen worden, die so recht zeigt, einen wie grossen Reiz diese Gattung einer öffentlichen Anlage zu geben vermag, und wie sehr das Publikum von der Schönheit der heute hier vorhandenen winterharten Sorten entzückt ist. In einer Seitenpartie an dem grossen Schmuckplatze vor dem Palais ist eine 2650 *qm* umfassende Fläche unter einzeln stehenden Laubbäumen zur Anpflanzung der Rhododendron benutzt, auf der 390 Stück, darunter allerdings Exemplare von $4^1/_2$—5 *m* Durchmesser, angepflanzt worden sind. Zur Erhöhung der Farbenwirkung sind etwa 75 Stück *Azalea mollis, A. sinensis* und *A. pontica* — lassen wir es bei den alten Namen — mit verwendet worden. Ein 3,5 *m* breiter Weg, für einen Volksgarten etwas schmal, durchzieht die Anlage, die von einem im Hintergrunde gelegenen Platz überblickt werden kann.

Von den jedem Klima Trotz bietenden, meist von *Rhododendron caucasicum, Rh. catawbiense* und *Rh. maximum* stammenden Sorten sind hier nachfolgende verwendet.

Weiss: *Cunningham's White, Viola* (beim Aufblühen violett), *Boule de neige, Frieda von Soden, Herkules* und *Mme. Carvalho.*

Rosa: *Montblanc* (rosa-weiss), sowie die Arten *Rhododendron Smirnowi* und *Rh. japonicum Metternichii.*

Lila: *Rhododendron catawbiense* nebst Varietäten und das prächtige *Everestianum* mit gefranster Blüte.

Rot: *Caraktacus, Jay Gould* und *James Marshall Brooks.*

Hier als vollständig winterhart erprobt finden wir weiter die folgenden Sorten angepflanzt.

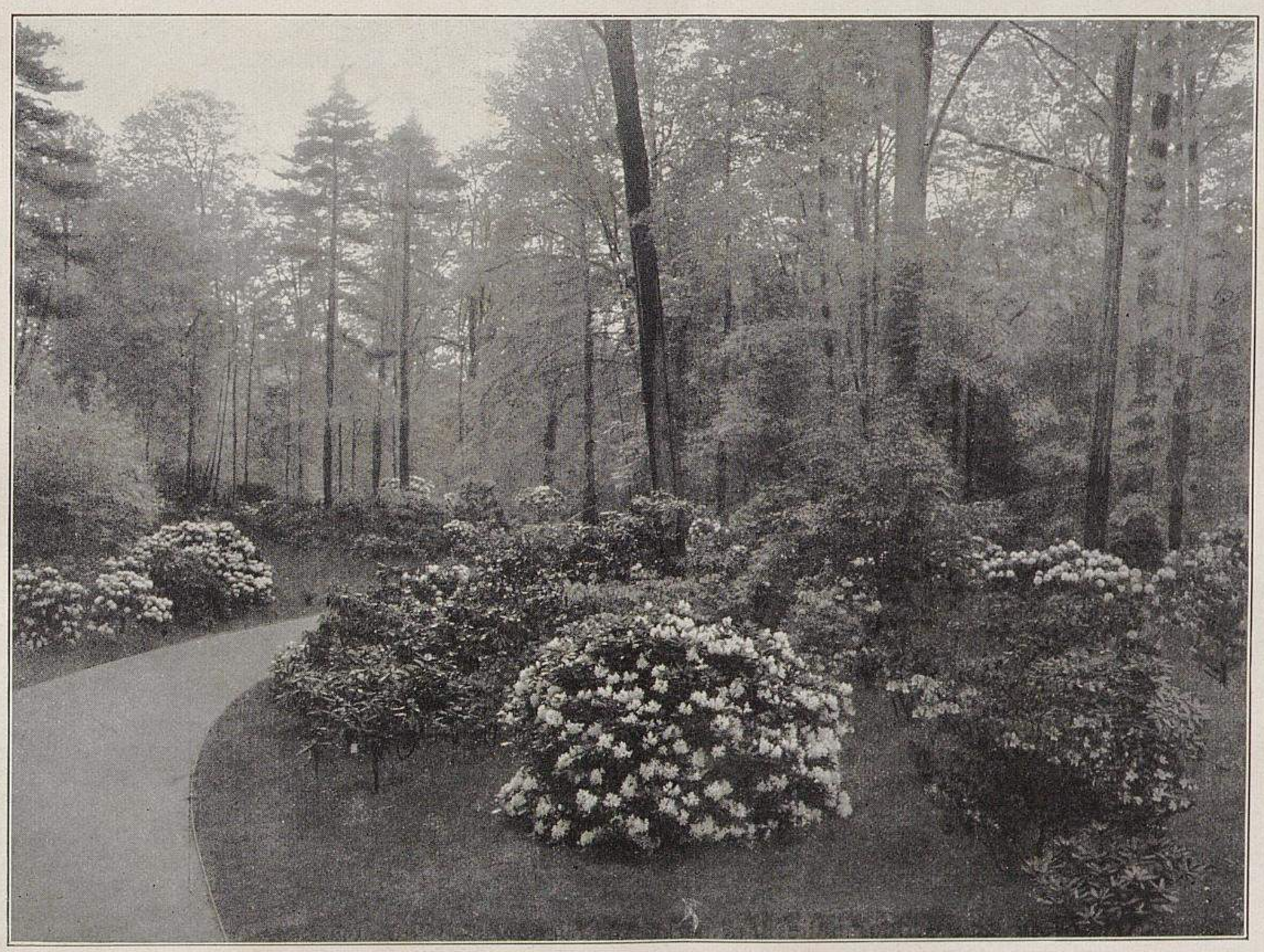
Weiss: *Frau Rosalie Seidel, Helene Schiffner, Mrs. John Clutton* und *Wilhelm Weisse.*

Weissbunt: *Leo XIII., Julius Schäme* und *Mme. Linden.*

Rosa: *Mme. Louis Van Houtte, Gabriele Liebig, Nobleanum, Kate Waterer, Roquette de Buisson, Jewess* und *Cynthia.*

Rot: *Mrs. Milner, Michael Waterer, John Walter, Jakob Seidel* und *Karl Mette.*

Milde Winter überdauerten: *L. L. Liebig, Julius Rüppell,*



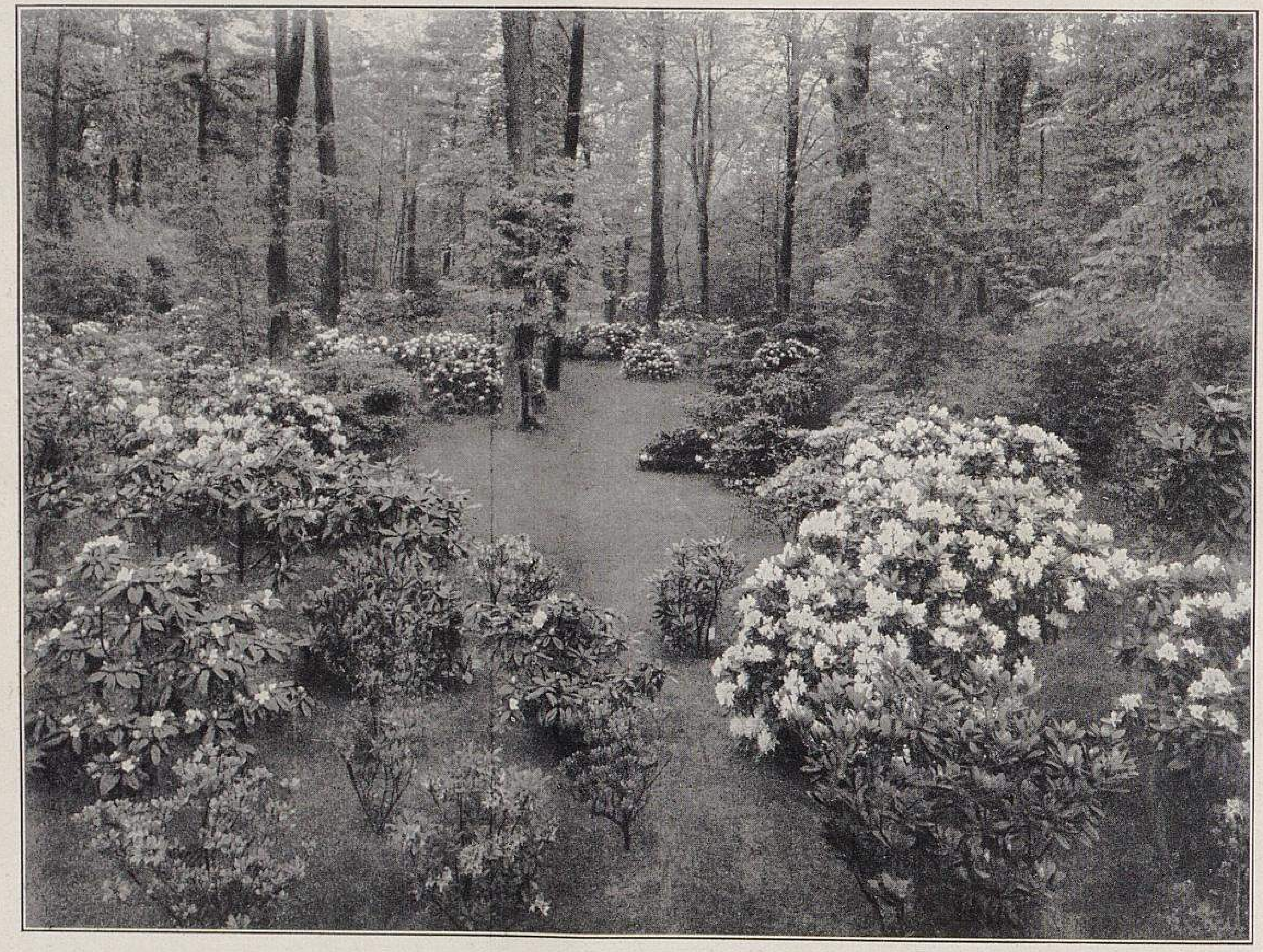
Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in Dresden. I.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ad. d'Haene, sämtlich rot; *Comte de Gomer* und *Dr. D. Mil,* bunt.

Alle Freiland-Rhododendron vertragen eine leichte Beschattung durch grosse Bäume. Bei Laubholzbeständen ist man genötigt, die Rhododendron in zwei- bis dreijährigen Zwischenräumen zu verpflanzen, weil die Baumwurzeln die mit Laub- und Moorerde gefüllten Pflanzkessel bald ausfüllen und das Gedeihen der Unterpflanzung erschweren. Ein öfter wiederholtes Abstechen der Baumwurzeln rings um die Rhododendron, wenn tunlich auch unter deren Ballen, leistet gute Dienste. Bei Nadelholz, namentlich bei Kiefern, ist die Gefahr der Ueberwucherung geringer. Alte Pflanzungen von Rhododendron werden sich ihre Existenz selbst, auch ohne eines Verpflanzens zu bedürfen, zu erhalten wissen.

Sandboden ist als Untergrund wohl am vorteilhaftesten für das Gedeihen; bei schwerem, lehmigem oder tonigem Boden sorge man für Wasserabzug. Die Pflanzlöcher, die den doppelten bis dreifachen Durchmesser der Rhododendron-Ballen haben sollten, fülle man mit einem Gemisch von grober Eichen- oder Buchenlauberde, Moorerde und sandiger Rasenerde. Man sorge für gehörige Gusskränze, weil die Pflanzen im Sommer, aber auch schon im Mai während der Blütezeit, einer ausgiebigen Bewässerung bedürfen. Flüssige Düngung mit verdünnter Kuhjauche oder Mineraldünger, z. B. Florasalz in 2 ‰ Lösung, ist den Rhododendron überaus vorteilhaft zur kräftigen Entwicklung der Triebe, Knospen und Blüten.



Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in Dresden. II.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

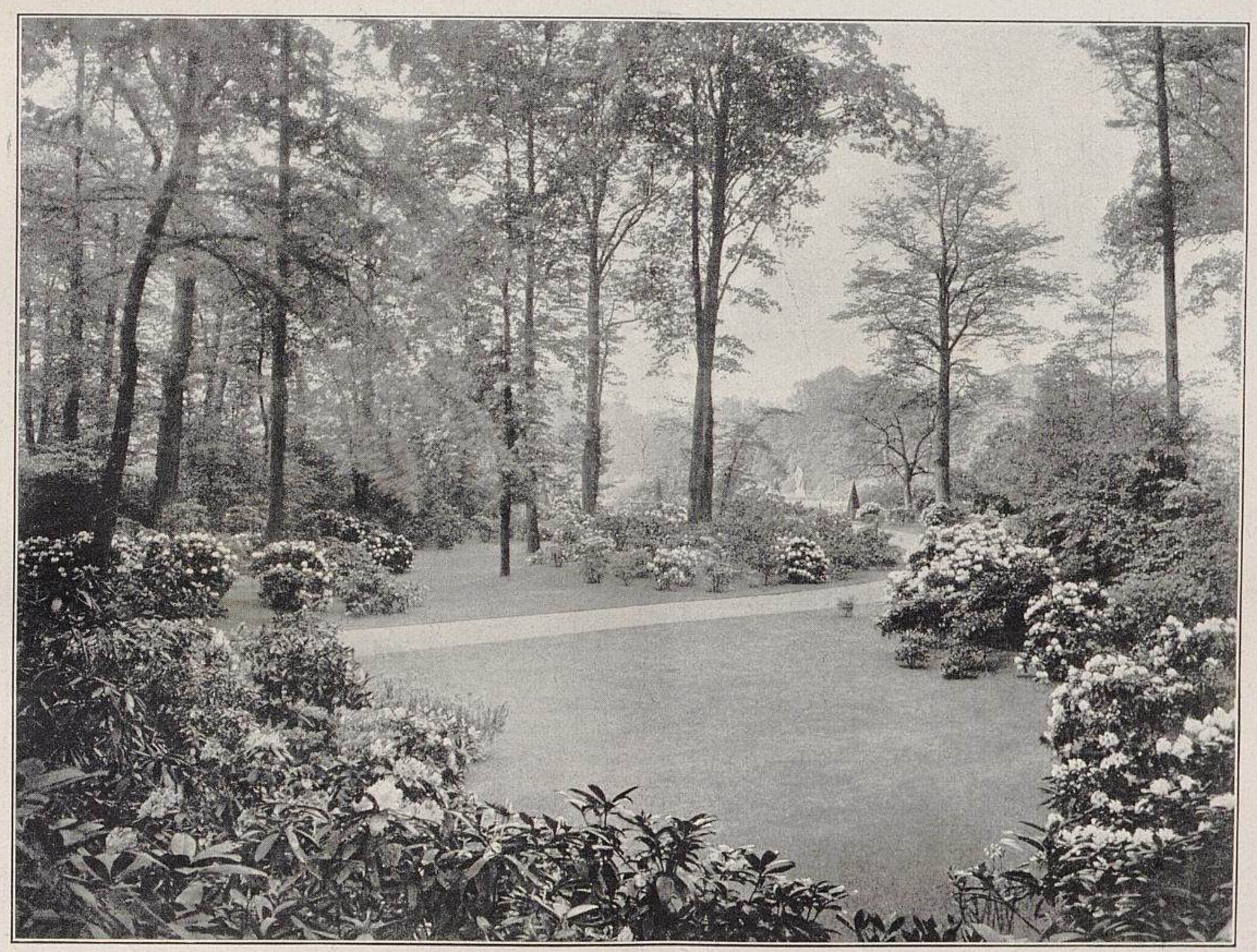
Gegen Sonnenbrand sind namentlich solche Sorten empfindlich, die von *Rhododendron ponticum* abstammen; unter den oben genannten wird sich aber kaum eine Form finden, die in ihrer Entstehung wesentlich auf jene Art zurückzuführen ist.

Grossblättrige Sorten, wie *Mme. Linden, Cynthia* und *John Walter* leiden besonders im Winter, wo die Blattstiele gefroren sind, ausserordentlich durch den Wind; die Stiele knicken ein und das Blatt wird gelb, wodurch die oft bemerkbare Kahlheit grösserer Exemplare jener Sorten verursacht wird. Man wähle für sie die geschützteren Stellen der Anlage.

Bekanntlich gehen die Rhododendron, wie zahlreiche andere immergrüne Freilandgewächse, weniger infolge der niedrigen Lufttemperatur, als vielmehr durch Vertrocknen während des Winters zu Grunde. Die Verdunstung, gegen die sich die meisten Arten durch Zusammenrollen der Blätter zu schützen suchen, findet auch bei Frostwetter unausgesetzt statt; die in der Pflanze aufgespeicherte Feuchtigkeit wird bald verzehrt, wenn solche nicht aus dem Boden durch die Wurzeln nachgeführt werden kann. Es empfiehlt sich deshalb, die Pflanzen vor Eintritt des Frostwetters tüchtig durchzugiessen, dies auch im Winter nach Bedarf zu wiederholen, den Boden durch eine Laub- oder Nadelstreudecke offen zu halten und empfindlichere Sorten, die man vielleicht ihrer leuchtenden, dem *Rhododendron arboreum*-Blute zu verdankenden Farben wegen mit verwendet hat, durch loses Umstecken mit Nadelholzzweigen vor unmittelbarer Bestrahlung durch die Sonne und vor austrocknenden Winden zu schützen.

Ueber die Verwendung der Rhododendron dürfte folgendes der Erwähnung wert sein. Den Kenner und Liebhaber wird auch die einzeln stehende Pflanze erfreuen; für regelmässige Partien öffentlicher Anlagen bilden einzeln angepflanzte Exemplare von tadellosem Wuchs entschieden einen vortrefflichen Schmuck während des ganzen Jahres. Zur vollen Wirkung kommt indessen die Blütenpracht dieser Gehölzgattung erst dann, wenn sie sich in grösseren Mengen vereinigt findet. Schon mässige Gruppen einer Art oder einer Sorte können einen reizvollen Anblick gewähren; namentlich aber wirken Anordnungen, bei denen die ganze Fülle der Farbentöne, die Natur und Züchter in den Rhododendron dem Gartenkünstler auf die Palette gegeben, für das Bild geschickt verwendet wurde. Es ist dabei unerlässlich, dass der Pflanzende die Eigentümlichkeit der Arten und Sorten, ihren Wuchs, ihre Blütezeit und Blumenfarbe kennt, und dass seine Hand von dem Sinne für Form und Farbenwirkung geleitet wird. Bei der Herstellung grösserer Partien geht nur allzuleicht die Uebersicht über die Verteilung der Farben verloren; eine gewisse Hülfe in dieser Beziehung kann man sich dadurch schaffen, dass man an den Spitzen der nicht blühenden Pflanzen Bäuschchen von farbigem Seidenpapier anbringen lässt.

Für das Rhododendron, das freie Kind des Gebirges, passt unseres Erachtens nicht das dichte Zusammenpferchen in runde oder ovale Klumps, Gruppen genannt, bei denen das einzelne Exemplar nicht zur Geltung gelangen kann. Eine der Natur nahe kommende Anordnung auf leicht ansteigendem Gelände oder an steilen Hängen wird bei ausgedehnten Anpflanzungen stets von besonderer Wirkung sein, zumal wenn ein klarer Wasserlauf es den Rhododendron gestattet, ihre aus dem dunkelgrünen Kleid des Laubwerks hervorragenden, leuchtenden Blütenköpfe in seinem Spiegel zu beschauen. Nicht überall bieten sich dem Gärtner so vorteilhafte Verhältnisse; aber, wie schon eingangs erwähnt, auch im Rahmen des Kiefernwaldes der Ebene lassen sich die Rhododendron zu einem anmutigen Bild vereinigen. Seitlich eines Gewässers oder einer Durchsicht ordne man die Büsche so an, dass jede Pflanze zur vollen Wirkung gelangen, sich frei entwickeln kann. Im Laufe der Zeit verschwinden die Zwischenräume zwischen den einzelnen Pflanzen; die Zweige einer rotblühenden Art flechten sich hindurch durch das Astgewirr der weissen Nachbarin; aus dem alten Holze des Strauches hervorbrechende Triebe kriechen am Boden dem Rande der Pflanzung, dem Lichte zu und helfen das Steife und Starre mildern, das den meisten unserer Rhododendron in der Jugend eigen ist. Allmählich entsteht dann jener Zustand der Vollkommenheit in der Anlage, den der Gärtner mit besonderem Kunstverständnis zu erhalten hat. Tiefe Einbuchtungen in der Gruppierung, kecke Vorsprünge und weit vorgezogene Einzelpflanzen erhöhen die Mannigfaltigkeit in der Wirkung des Ganzen.



Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in Dresden. III.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Als Beiwerk verwende man auch andere Moorerdegewächse, wie Kalmien, Andromeden, Rhodora, Azaleen u. dergl., bekleide die Stämme der schattenspendenden Bäume mit Schlinggewächsen, namentlich Selbstklimmern, und bringe an den Rändern der Pflanzung hier und da Trupps von Waldfarnen, Staudenspiraeen usw. an.

Im Vorstehenden ist bereits das Hauptsächlichste erwähnt, was zur Pflege und Unterhaltung der Anlage zu geschehen hat; ihr sauberes Aussehen wird wesentlich dadurch gefördert, dass man die abgeblühten Stutze der Rhododendron baldigst ausbricht; man verhütet dadurch auch zugleich die durch den Fruchtansatz bedingte erhebliche Schwächung der Pflanzen.

Nachschrift.

Es war kein Zufall, der mich im Frühjahr dieses Jahres gelegentlich eines Aufenthaltes in Dresden in den Grossen Garten führte. Ich ging nach dort, um Herrn Hofrat Bouché aufzusuchen, den ich wegen Pillnitz, wo ich am Tage vorher gewesen war, einiges fragen wollte.*)

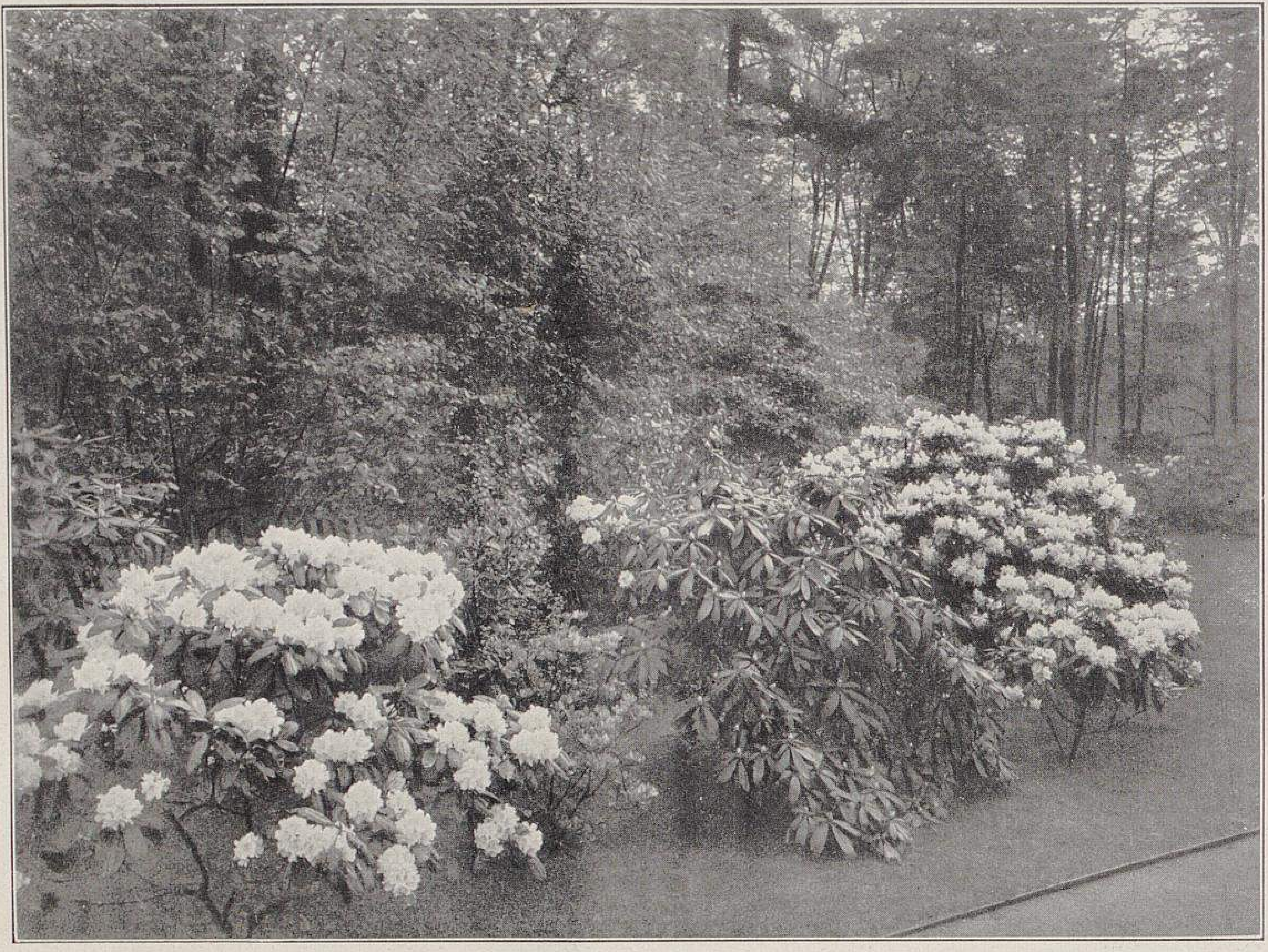
Zufall aber war es, dass ich bei dieser Gelegenheit, bevor ich Herrn Hofrat Bouché traf, eine mir bis dahin unbekannte Anpflanzung winterharter Rhododendron fand, deren früheste Sorten gerade in schönster Blüte standen.

Wie alles in dem unter der Leitung des Herrn Ober-Gartendirektor Hofrat Bouché stehenden Grossen Garten sich stets durch einen vollendeten Geschmack in der Ausstattung und eine ausserordentliche Sorgfalt in der Pflege auszeichnet, so war dies auch mit dieser Rhododendron-Pflanzung der Fall, von der einzelne Partien durch die Wiedergabe der nach eingeholter, gern gewährter Genehmigung von mir veranlassten photographischen Aufnahmen veranschaulicht werden. Leider verhinderte bald darauf eintretendes Regenwetter die beabsichtigte Aufnahme einiger später blühender grosser, schöner Einzelpflanzen.

Herr Hofrat Bouché entsprach in liebenswürdiger Weise meinem Ersuchen um ein Begleitwort zu den in vorliegender Nummer wiedergegebenen Aufnahmen. **Ludwig Möller.**

---

*) Es sei bei dieser Gelegenheit mitgeteilt, dass die im Hofgarten zu Pillnitz im freien Grunde stehende alte »hundertjährige« Camellie, die vor einigen Jahren durch den Brand des sie im Winter umgebenden hohen Holzbaues stark gelitten hatte, nach dem vorgenommenen zweckgemässen Rückschnitt wieder sehr zahlreiche kräftige Triebe entwickelt hat und bei weiterer sorgfältiger Pflege, die ihr fraglos zuteil werden wird, sich binnen wenigen Jahren in schönerer Form und Ausbildung zeigen wird, als vordem. L. M.



Winterharte Rhododendron im Königl. Grossen Garten in Dresden. IV.
(Text Seite 497.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ein Kapitel über Canna-Züchtungen.

Von **Arpád Mühle**, Handelsgärtner in Temesvár (Ungarn).

Jedem sich mit Canna eingehender befassenden Kultivateur dürfte sich bereits seit einigen Jahren die Ueberzeugung aufgedrängt haben, dass der Born, aus dem bereits so viele der herrlichsten Canna-Neuheiten flossen, nicht mehr so ergiebig wie ehedem sprudelt oder auch mitunter ganz versandet. Man hat es in der Cannazüchtung so herrlich weit gebracht, dass man an jenem Punkte angelangt zu sein scheint, wo die Sache schon nicht mehr ordentlich weder nach rechts, noch nach links weiter gehen will, und man das Gefühl hat, in eine Sackgasse geraten zu sein. Diese Grenze markieren in erster Reihe die Sorten *Riese von Stuttgart, Papa Crozy, Papa Nardy, Heinrich Niepa, Adolf Graf, Fräulein M. Bühl* und ähnliche mehr. Alle die hier aufgeführten Sorten stellen in ihren einzelnen Blüten das Vollkommenste und Schönste dar, was wir unter den Canna zu bieten haben. Welcher Glanz und Schmelz liegt in dem Farbenspiel von *Riese von Stuttgart,* und welche ausserordentliche Grösse entwickelt in ihren einzelnen Blüten *Papa Crozy!* Aber — wie oft ist es uns denn gegönnt, diese Matadore zu schauen? Hie und da einmal eine Rispe, die sich nach umständlichem Herauswickeln aus einigen einen schier monumentalen Anlauf nehmenden Blattschossen ans Licht wagt und dann meistenteils ihre Blüten, ebenso wie die modernen Gladiolen, einzeln nacheinander erschliesst! Eine mit Blüten voll besetzte, gut entwickelte Rispe gehört bald ins Bereich der Seltenheiten.

Ebenso ist das Wachstum solcher Sorten kein urwüchsiges und freudiges mehr; die Triebe kommen zwar dick und mastig aus dem Boden, sodass man anfangs eine grandiose Ueppigkeit vermuten darf, doch gar bald nach dem Erscheinen der ersten Blütenrispe stockt die Pflanze, und es will durchaus kein Schwung mehr hinein kommen; da hilft kein liebevoller Extradungguss, noch sonstige zarte Aufmerksamkeiten. Vollends bockbeinig sind diese mastigen und weichlichen Sorten in der Ueberwinterung; sie beanspruchen den wärmsten Platz, die grösste Schonung vor Tropfenfall, ein sehr zeitiges Antreiben, achtsames Giessen und was derlei Rücksichten noch mehr sind. Die guten alten reichblühenden Sorten, wie *Königin Charlotte, Paul Meylan, J. D. Cabos, Mme. Crozy, Adolf Ernst, Comte de Bouchaud, Millet fils* usw. usw. sind dagegen ja die wahren Naturburschen, die so manchen Puff und sonstige Ueberwinterungsunbill unter den Stellagen mit schier unverwüstlicher Daseinsfreude über sich ergehen lassen.

Alle diese eben angeführten Erfahrungen veranlassten mich, aus den allerreichblühendsten und allerwiderstandsfähigsten Cannasorten — ohne Rücksicht darauf, ob es neue oder alte Züchtungen waren — eine zweckentsprechende Auslese zu treffen und damit dann Hybridisationen anzustellen. Mir stand dabei vor Augen, Sorten zu erzielen, die vor allem erstens einen ausserordentlich grossen Blütenreichtum entwickeln, zweitens durch möglichst reine, weithin leuchtende Farben glanzvoll wirken und drittens durch Wüchsigkeit und Widerstandsfähigkeit es den besten alten Sorten gleichtun. Meine diesbezüglichen, seit ungefähr fünf Jahren betriebenen Versuche und die dabei gewonnenen Erfolge sind heute noch viel zu jung, als dass das oben kurz geschilderte Idealbild eine Verkörperung in grösserem Masse hätte annehmen können. Bei einzelnen Sorten jedoch, und hauptsächlich bei der Hybride *Mme. Marguerite Mühle,* hat sich bereits alles das vereinigt, was mir damals vorschwebte. Diese Sorte bringt nicht nur einen vollkommen neuen, herrlichen Farbenton in die vorderste Reihe bester und modernster Cannazüchtungen, sondern ist auch von einer Wüchsigkeit und einem Blütenreichtum, wie man ähnliches lange suchen muss. Demzufolge ist auch deren Vermehrung eine geradezu verblüffende, wie ich sofort erörtern will. Vor drei Jahren blühte der Sämling zum ersten Male und leuchtete aus dem roten und gelben Farbengewimmel der jungen, eben im ersten Flor prangenden Cannasämlinge mit seiner herrlich reinen karminrosa Farbe wie ein Edelstein hervor. Zur Kräftigung der Knolle schnitt ich sofort den Trieb mit der Blütenrispe oberhalb der Erde ab, und nach Verlauf von drei Wochen zeigten sich ringsherum schon vier junge Triebe, die binnen kurzer Zeit gleichfalls ihre Blütenrispen brachten. Von diesen Trieben liess ich nur einen zu Befruchtungszwecken stehen, die anderen drei wurden abermals weggeschnitten. Zum Herbst, als ich die Pflanze einwinterte, erhielt ich acht starke Knollen davon, im zweiten Jahre deren bereits 189 Stück und heuer jedenfalls das Fünfzehnfache. Dabei muss ich aber erwähnen, dass die Knollen niemals übermässig zum Triebansatz angeregt und sie nur dann zerteilt wurden, wenn sie sich sozusagen schon von selbst auseinander lösten. Ich hegte stets Besorgnis, dass bei einer überhasteten Vermehrung die Pflanzen leiden würden und dabei der kostbare Sämling zu Schaden kommen könnte, kurz, ich überliess die Pflanzen vollkommen ihrem eigenen sicheren Werdegang und habe daher stets sehr kräftige Exemplare davon erzogen. Solche fünfundzwanzig junge Topfexemplare sandte ich heuer im Monat März an das Neuheitengeschäft der Firma Kohlmannslehner-Britz, und wie mir Herr Kohlmannslehner unlängst berichtete, ist seine Vermehrung davon bereits zu über 1000 Stück gediehen und soll noch immer im Steigen begriffen sein.

Nur solche Cannasorten haben Zukunft und Lebensdauer und verschwinden nicht so schnell, weder im Handel, noch im Privatbesitz, die neben anderen hervorragenden Vorzügen sich auch schnell und sicher vermehren lassen und nicht von Jahr zu Jahr hinübergerettet werden müssen, wie dies heute bei so vielen auftauchenden Pflanzenneuheiten der Fall ist. Dass bei einer derartigen Wüchsigkeit auch Rispe auf Rispe den ganzen Sommer hindurch erscheint, ist erklärlich; dabei sind dieselben aussergewöhnlich gross, hübsch gebaut und mit leichtgewellten tadellosen karminrosafarbenen Blüten besetzt. Eine Gruppe davon in recht sonniger Lage stehend bildet den ganzen Sommer hindurch ein wahres rosafarbiges Blütenmeer.

Was meine anderen Züchtungen anbetrifft, so sind es fast durchweg Sämlinge, die nur aus den allerreichblühendsten Sorten hervorgegangen sind, und haben viele davon bereits die Blühbarkeit ihrer Stammeltern verdoppelt. Ein grellorangefarbiger Sämling, der als erstklassiger Gruppenblüher sehr bald seinen Weg machen wird, ist *Professor Dr. Ludwig von Graff,* dessen Unverwüstlichkeit im Blühen staunenswert ist.

Gleichwertige Neuzüchtungen stellen die folgenden Sorten dar: *Erinnerung an Königin Elisabeth* mit riesigen Blütenrispen von eigenartiger salmrosiger Farbe und von grosser Blühwilligkeit. *Christian Ilsemann* mit prächtigen Blütenrispen, deren einzelne Blüten beinahe ins Gefüllte gehen und öfter 7—8 Blumenblätter aufweisen. Die Farbe ist ein sattes Mennigrot. *Elisabeth von Heyking* ist eine sehr edle Sorte mit scharlach-zinnoberroten Rispen. *Erinnerung an Erzherzog Josef* stellt eine ungemein blütenreiche Sorte dar, deren karminscharlachrote Blüten mit goldigem Schlund geziert sind. *Wilhelm Bölsche* ähnelt der vorgenannten, doch besitzt sie grössere Blüten.

Von ausserordentlicher Unermüdlichkeit im Blühen und von geradezu grossartiger Widerstandskraft unter den dunkelpurpurblättrigen Sorten ist *Souvenir de François Josst.**) Die Blüten sind mittelgross, rund gebaut und von einer ausgeprägt tiefblutroten Farbe von wundervollem, weichem Ton. Diese Sorte wird ihrer geringen Höhe wegen als Einfassungspflanze vor grossen Blattpflanzengruppen eine prächtig wirkende Verwendung finden.

Ferner harrt noch eine beträchtliche Anzahl Sämlinge ihrer weiteren Prüfung.

Nicht unerwähnt will ich lassen, dass ich mit den rahmfarbigen Sorten, wie z. B. *Alsace, Anny Kerr, Boule de Neige, Meriem Lombard* usw., zu gar keinen zufriedenstellenden Erfolgen gelangte, und jeder Versuch, eine Vervollkommnung der weissen Farbe zu erzielen, bei vielen Hunderten von Sämlingen vorderhand noch fehlschlug. Es wird jedoch voraussichtlich dem einen oder anderen fleissigen Züchter gewiss nicht vorenthalten bleiben, auch in der weissfarbigen Klasse etwas Brauchbares und wirklich Schönes heranzuzüchten! Dadurch würde den Cannasortimenten neues Blut zugeführt werden, welches für die kommenden Geschlechter dieser Pflanzengattung keinesfalls gleichgültig wäre und uns hierdurch noch manche neue Färbung erwachsen würde. Unter meinen Sämlingen, die ich von weissen Sorten gewonnen habe, die mit purpurroten Sorten befruchtet wurden, habe ich ab und zu seltsame lila Farbenkleckse gefunden, die ganz dazu angetan waren, um reichliche Anregung zu weiteren Versuchen zu geben.

Canna in älteren und neueren Sorten.

Von **Fr. Hellmuth,**

Herrschaftsgärtner in Scharzhof bei Wiltingen a. d. Saar.

Die Canna gehören zu den schönsten Sommer- und Herbstblühern, und obgleich sie von Anfang Juli bis in den späten Herbst, bis der erste Frost sie vernichtet, im reichsten Flor stehen, sieht man sie immer noch viel zu wenig in privaten und öffentlichen Anlagen angepflanzt. Wer sie einmal in ihrer vollen Entwicklung und ganzen Pracht gesehen hat, der wird sie gewiss nicht mehr entbehren mögen. Nicht nur die Blumen der Canna zieren, sondern auch ihr Laubwerk bildet einen Schmuck für jeden Garten. Ich kann mir nichts schöneres denken, als ein voll entwickeltes, blühendes Cannabeet. Die geringe Mühe, welche die Canna beanspruchen, findet eine reiche Belohnung durch den Schmuck, den sie für die Anlage bilden.

Ich überwintere die Cannaknollen im Kalthause unter der Stellage und habe dort nicht den geringsten Verlust. Mitte März hole ich sie hervor, zerteile sie und bringe sie auf ein lauwarmes Mistbeet (pflanze sie also nicht in Töpfe), wo sie langsam zu treiben beginnen. Die ersten drei bis vier Wochen halte ich sie ganz geschlossen, hernach bekommen sie je nach der Witterung freie Luft. Bis Mai sind sie zu kräftigen Pflanzen herangewachsen, die stark genug sind, um auf die für sie bestimmten Beete gebracht werden zu können.

Ich bepflanze jedes Jahr zwei grosse Gruppen, die eine von 5 *m* und die andere von 4 *m* Durchmesser, mit Canna.

Unter den Canna gibt es eine grosse Auswahl herrlicher Sorten, und zwar nicht etwa nur Crozy'sche, sondern auch deutsche Züchtungen. Für meinen Bedarf ziehe ich immer noch die älteren Sorten zur Bepflanzung meiner Beete vor; sie sind doch noch etwas reichblühender als die neueren, wenn auch ihre Blumen nicht so gross sind. Die neueren Sorten sind ja viel schöner und die Blumen viel grösser, unterliegen aber eher der Gefahr, von Sturm und Regen zerschlagen zu werden. Obwohl der ganze Vorsommer dieses Jahr regnerisch war, hat meine Auswahl doch nur wenig gelitten.

In jedem Jahr werden zwei Gruppen abwechselnd mit je zwei Sorten bepflanzt. Auf die grosse Gruppe von 5 *m* Durchmesser kommt *Rubin* in die Mitte. Die Belaubung dieser Sorte ist dunkelbraunrot, und die Pflanze ist starkwachsend; sie erreicht eine Höhe von einem bis 1,20 Meter. Die Blumen sind feurig dunkelrot, gross und erscheinen in reicher Fülle.

Als zweite Sorte pflanze ich *Königin Charlotte.* Deren Blätter sind hellgrün, und die Pflanze ist kräftig wachsend. Die Blumen sind gross, granatblutrot mit breitem gelbem Saum. Die Einfassung des Beetes besteht aus *Perilla nankinensis foliis atropurpureis laciniatis* mit fein geschlitzten Blättern.

Die zweite Gruppe von 4 *m* Durchmesser liegt im Hintergrunde eines Teppichbeetes. In der Mitte steht eine *Chamaerops excelsa,* und dann folgen drei Reihen *Canna Austria.* Das Blattwerk dieser Sorte ist sehr gross und die Pflanzen sind sehr wüchsig; sie erreichen eine Höhe von einem bis 1,30 Meter. Die Farbe der Blume ist kanariengelb mit scharlachroten Streifen. Die zweite Sorte ist *Fürst Bismarck,* deren grosses Blattwerk mit breitem rötlichem Saum eingefasst ist. Die grosse Blume, deren Petalen zurückgeschlagen sind, ist feurig-scharlachrot. Die Pflanzen erreichen eine Höhe von 0,90—1,10 *m.* Die Einfassung des Beetes besteht aus *Centaurea candidissima (argentea vera).*

Andere Sorten, die sich bei mir noch gut bewährt haben, sind *Kaiser Wilhelm, G. Bornemann, Stadtrat Heidenreich* und *Garteninspektor Stapel. Italia* ist auch sehr gut, eignet sich jedoch als Einzelpflanze im Rasen besser, weil sie sehr hoch wird.

Unter den Sorten mit roter Belaubung schätze ich *Pionier, Président Carnot, Amiral Avellan* und *Hof-Gartendirektor Graebener* am meisten.

Einige neuere Sorten, die dankbar blühen, sind *Alfred Mauthner, Graf Waldersee, Deutscher Kronprinz, Mme. Charlotte Warnery* und *Heinrich Niepa;* letztere eignet sich aber schon wieder mehr als Einzelpflanze.

---

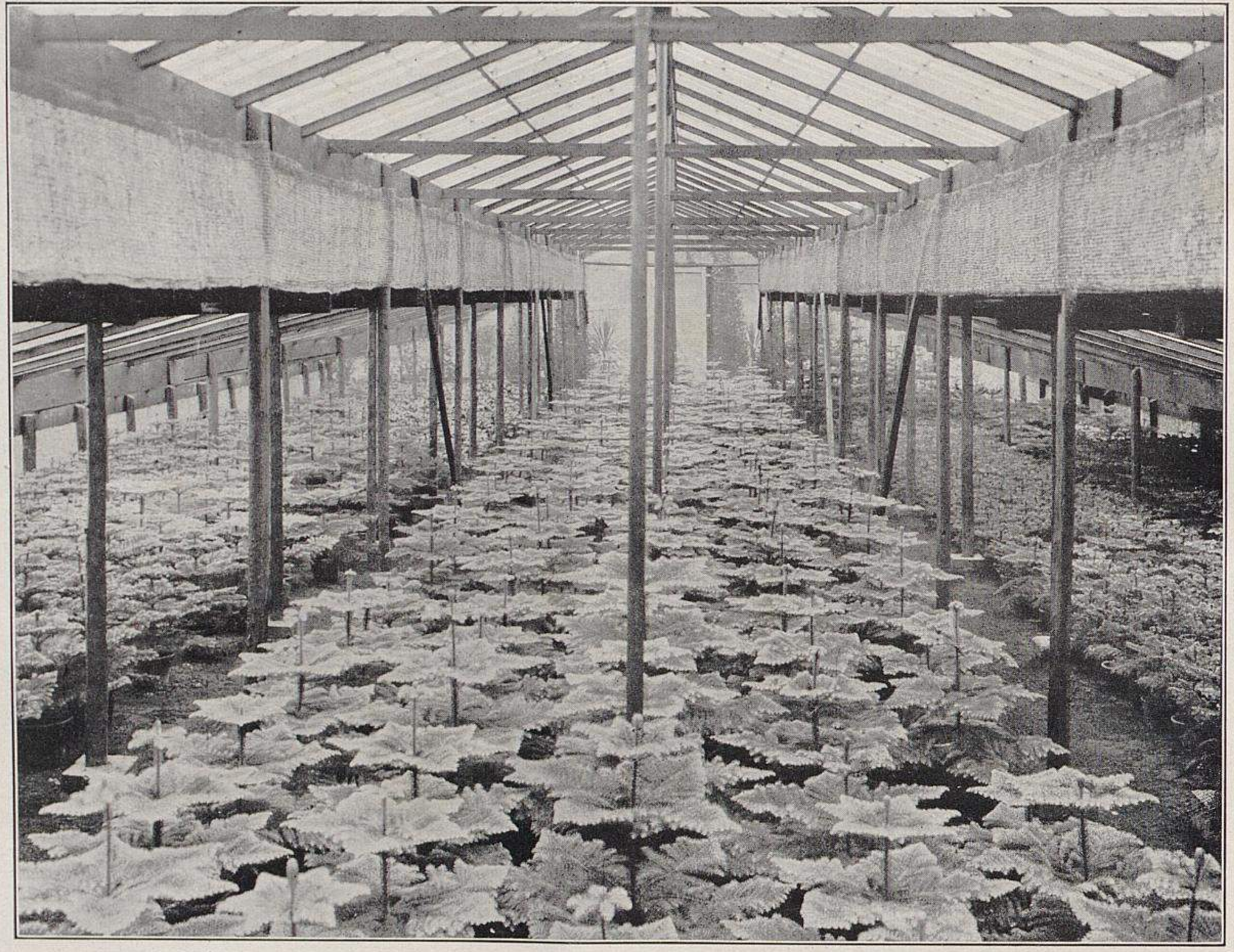
*) Weshalb trägt denn diese Sorte einen französischen Namen und heisst nicht einfach »*Andenken an Franz Josst*«, der doch ein guter Deutsch-Oesterreicher war? Die Redaktion.

Die Beete werden mit Kuhdung drei Finger hoch abgedeckt, wodurch öfteres Giessen und Düngen erspart wird. Wird alle acht Tage bei trockenem Wetter einmal gründlich gegossen, so genügt dies vollständig. Der Belag mit frischem Kuhdung sieht anfangs zwar nicht gut aus, aber nach vier Wochen ist derselbe vom Blattwerk verdeckt.

Aus meinen Araukarien-Kulturen.

Von **W. Runde,** Handelsgärtner in Wandsbek.

Für meine Araukarien-Kulturen habe ich eine neue Halle gebaut, die durch die meinen Mitteilungen beigegebenen Abbildungen näher veranschaulicht wird. Das Mittelbeet derselben nimmt eine Partie *Araucaria excelsa glauca* ein. An der linken Seite steht eine Gruppe *Araucaria excelsa compacta* und ein Sortiment Araukarien in verschiedenen Varietäten.



Araucaria excelsa compacta in der Handelsgärtnerei von W. Runde-Wandsbek.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Abbildung S. 503 zeigt die Aussenansicht der Halle, und der beigegebene Querschnitt wird deren Konstruktion verständlicher machen. Nach der von mir entworfenen Skizze, die dieser Abbildung als Vorlage diente, habe ich den Bau mit meinen Gehülfen und Arbeitern aufgerichtet.

Zum Bedecken der Halle benutze ich Mistbeetfenster, die hernach im Winter auf den Rückseiten der anderen Häuser als Doppelfenster Verwendung finden. Die mittleren Pfosten stehen, um sie vor Fäulnis zu schützen, auf Zementsteinsockeln.

Die sich bei der Konstruktion ergebenen freien Flächen sind durch Kokosgewebe gegen die Aussenluft abgesperrt. Diese Vorrichtung gestattet den ungehinderten Eintritt der frischen Luft, bricht heftige Winde und hält die den Araukarien schädlichen Sonnenstrahlen ab. Schattenhallen ohne Glasbedeckung, wie man sie in Belgien hat, sind des hier häufig herrschenden kalten Regens wegen nicht praktisch, da unter solchen die Araukarien an den Wurzeln leiden würden.

Bei Eintritt schlechteren Wetters im Herbst, wenn die Araukarien eingeräumt werden müssen, gedenke ich die Halle zur Aufbewahrung von Lorbeeren, *Dracaena indivisa,* Kirschlorbeeren, Aukuben und sonstigen Dekorationspflanzen so lange zu benutzen, bis starker Frost auch das Einräumen dieser Pflanzen erforderlich macht. Ebenso beabsichtige ich, im Frühjahr zuerst die letztgenannten Pflanzenarten in die Schattenhalle zu bringen und diese erst dann, wenn keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind, für ihren eigentlichen Zweck, also für die Kultur der Araukarien, zu benutzen.

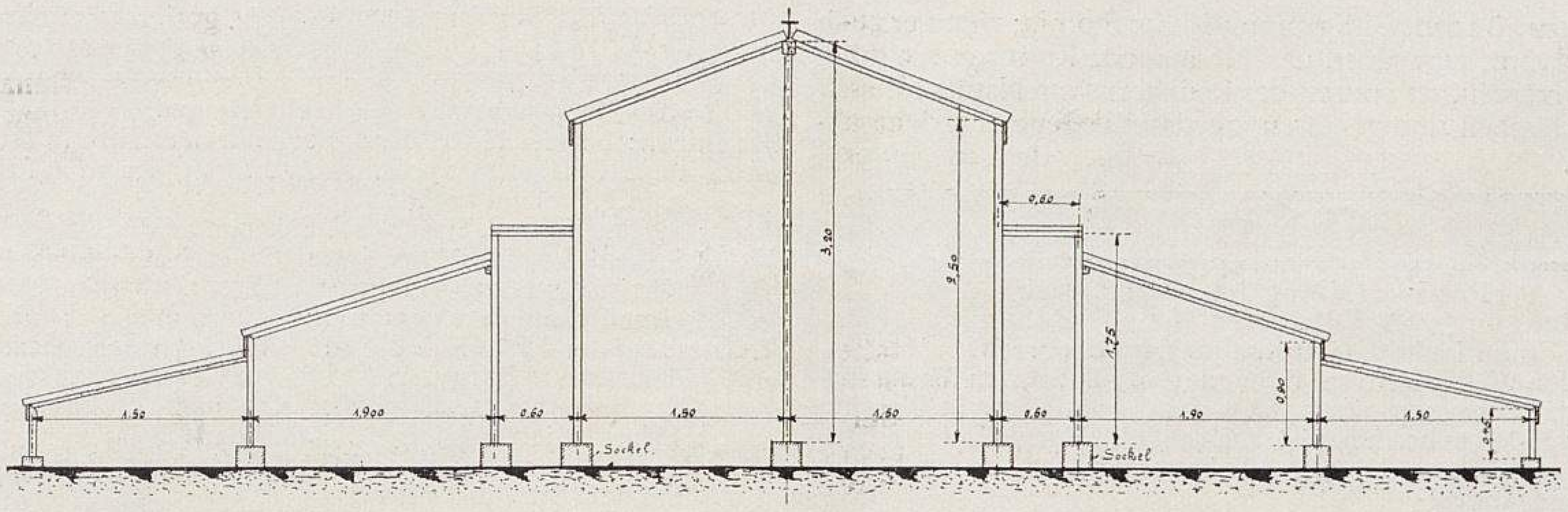
Ich habe diese Halle nach langen Versuchen gebaut und glaube damit das Richtige für das hiesige Klima getroffen zu haben.

Als vor einigen Jahren der neue Zolltarif bekannt wurde, durch dessen Sätze die von mir als Spezialität kultivierten Araukarien mit einem ziemlich erheblichen Zoll belegt wurden, entschloss ich mich, meine Kulturen bedeutend auszudehnen. Es glückte mir, meine Araukarien-Mutterpflanzenbestände durch Hinzukaufen auf 15000 Stück zu bringen, und durch Neuerbauung von vier 1000 *qm* Grundfläche überdeckenden Kalthäusern habe ich mir den für die Vorkultur nötigen Raum geschaffen. Die Bauart dieser Häuser ist bereits im Jahrgang 1904, S. 6 dieser Zeitschrift beschrieben und bildlich veranschaulicht worden. Ich habe nur noch hinzuzufügen, dass sich diese Bauweise bisher auf das beste bewährt hat.

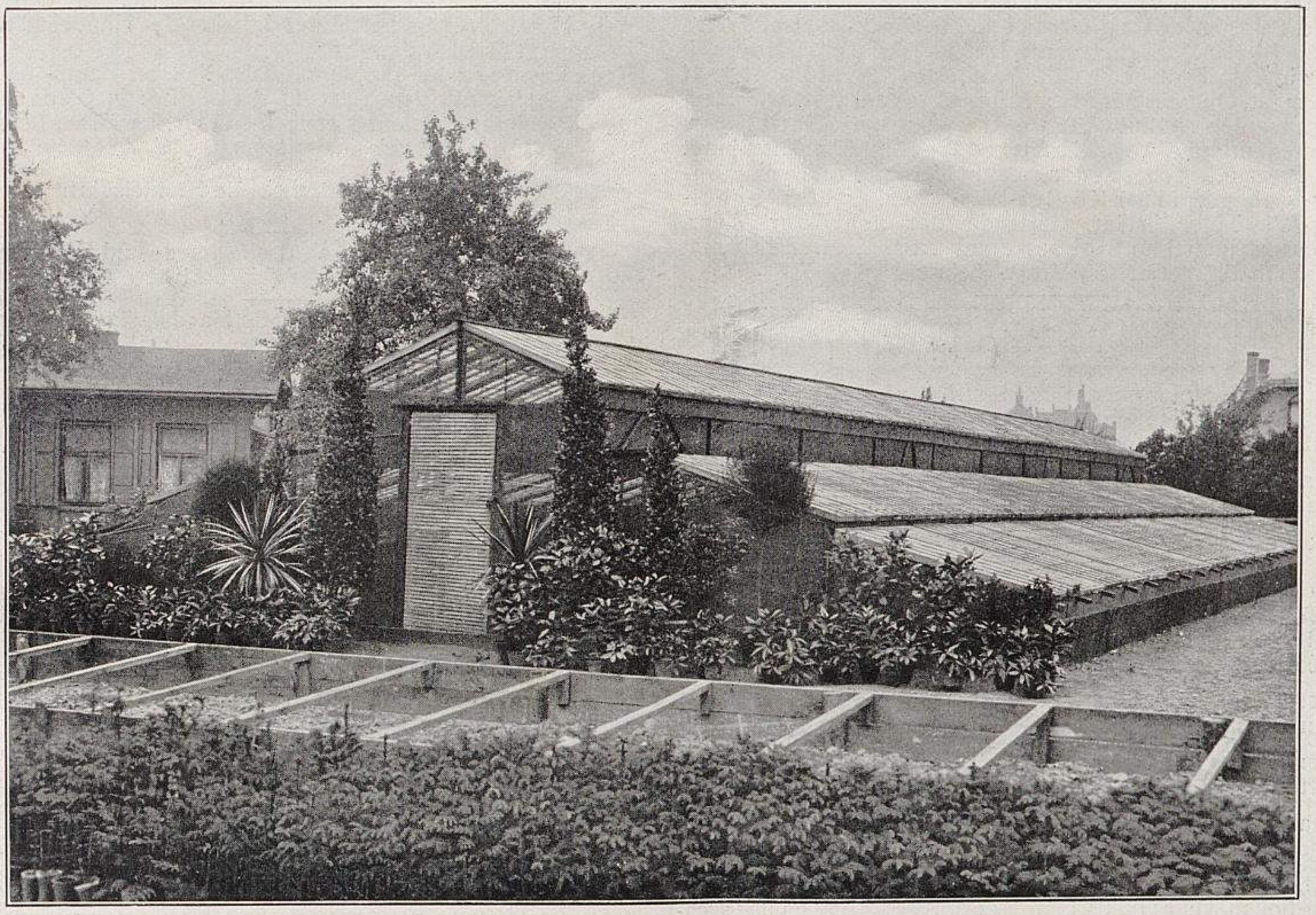
Naphtalin gegen Pflanzenschädlinge.

Von **F. Ledien,** Inspektor des botanischen Gartens in Dresden.

Das Naphtalin wird jetzt mehrfach als Insektenvertreibungsmittel angewendet. Ich sage absichtlich nicht Vertilgungsmittel. Seine giftige Kraft ist am Ende nicht so sehr hoch zu veranschlagen, als vielmehr die Tatsache, dass eine grosse Anzahl von Insekten erfahrungsgemäss da nicht zufliegen, also auch ihre Eier nicht ablegen, wo es stark nach Naph-



Kulturhaus für Araukarien in der Handelsgärtnerei von W. Runde-Wandsbek.
(Querschnitt.)



Kulturhaus für Araukarien in der Handelsgärtnerei von W. Runde-Wandsbek.
(Text Seite 502.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

talin riecht. Ich möchte Versuche damit daher vorläufig nur empfehlen, wo es sich um stark bewegliche Insekten handelt, z. B. um die vielbeklagte Fliege auf Champignonbeeten, ferner um Spargelkäfer, Erdflöhe (in den ersten Wachstums-Stadien der jungen Pflanzen, die sonst unfehlbar davon befallen werden), weiter um die Fliege, welche die feinen Fadenwürmer in Warmhauserden erzeugt, denen so leicht die zarten Orchideensämlinge und andere Keime zum Opfer fallen, um die weisse Azaleen-Mottenlaus usw.

In Frankreich verwendet man Naphtalin gegen die Verbreitung der Engerlinge. Man mischt eintausend Kilo Naphtalin, 500 Kilo Gips und 8 Hektoliter Sägespäne etwa vier Wochen vor der Verwendung und streut dieses Gemisch, das für etwa 2$^1/_2$ Hektar ausreicht, zur Zeit des Eierlegens der Maikäferweibchen aus. Die Mischung kommt auf etwa 160 M. zu stehen. Der starke Geruch hält nahezu 14 Tage an und genügt, um die Maikäfer abzuhalten. Um Verschwendung zu vermeiden, muss man natürlich sehr genau den richtigen Zeitpunkt des Ausstreuens beobachten.

Es gibt bekanntlich eine Menge von Pflanzenkrankheiten, die durch fliegende Insekten verbreitet oder hervorgerufen werden. Wer die richtige sparsame Anwendung des Mittels zu finden weiss, kann damit sicherlich grosse Erfolge erzielen. In den Orchideenhäusern der Firma F. Sander & Söhne in St. Albans sah ich in diesem Sommer eine Anwendung des Naphtalins gegen den Hauptfeind der Orchideen, den Thrips, bei der Stärke der Anwendung auch wohl wirksam gegen Asseln, Schwaben und was weiter noch fliegt und kriecht. Herr Sander meinte: »Sogar die Frösche fallen danach um!« Es wird auf einem transportablen Kohlenbecken (Lötofen) ein Eisenblech heiss gemacht und dann in Abständen von fünf bis zehn Schritten im Gange des im Giebel etwa 3 *m* hohen Hauses je ein guter Kohlenlöffel voll Naphtalin auf die heisse Platte geschüttet. Der Grad der Erwärmung für das Eisenblech ist Erfahrungssache; es darf jedenfalls nicht glühen, ebenso darf auch kein Naphtalin in das Feuer fallen, da es sonst sofort lichterloh brennt. Das Naphtalin verbreitet sich sofort in Form einer weissen Wolke im Hause und erzeugt eine für den Menschen nicht atembare Luft. Die Arbeiter, die überhaupt nicht sehr empfindlich sein dürfen, müssen natürlich rasch nach dem Ausgange zu arbeiten. Das Haus ist auf Stunden hinaus unzugänglich. In welchem Verhältnis zum Raume die zu verdampfende Naphtalinmenge stehen muss, konnte ich nicht erfahren, hoffe aber noch in diesem Jahre selbst Versuche damit anstellen zu können. Billig genug ist der Stoff ja; wenn er auch wirksam wäre, so würde das für manche Kulturen recht beachtenswert sein, da Spuren des Räucherns mit Naphtalin sehr lange verbleiben und genügen, gewisse fliegende Insekten abzuhalten.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Preisverteilung im Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Bebauung eines städtischen Grundstücks in Biebrich.

Für den Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Einteilung und Bebauung eines städtischen Grundstücks in Biebrich, das unter anderem bestimmt ist, das Landesdenkmal für den letzten nassauischen Fürsten, Herzog Adolph, zu tragen, waren 43 Entwürfe eingegangen.

Den ersten Preis (1000 Mark) erhielt städt. Garteninspektor Lippel in Mannheim, den zweiten Preis (800 Mark) städt. Gartendirektor J. Trip und W. Frings in Hannover. Die Entwürfe, die für den dritten und vierten Preis in Betracht kamen, hat das Preisgericht als gleichwertig erachtet und demzufolge zwei dritte Preise von je 500 Mark zuerkannt: 1. dem Techniker Friedrich Schwarz in Leipzig, 2. dem städt. Architekten Karl Mannhardt und dem städt. Obergärtner Max Möckel in Metz. Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe von Gartenarchitekt Paul Freye in Charlottenburg und Architekt Alfred Koch in Charlottenburg.

Das Preisgericht bestand aus den Herren Professor Baumeister-Karlsruhe, Maler Kögler-Wiesbaden, Architekt Schellenberg-Wiesbaden, städt. Gartendirektor Schröder-Mainz, königl. Gartenbaudirektor Siebert-Frankfurt a. Main, Stadtbaurat Thiel und Oberbürgermeister Vogt-Biebrich.

PERSONALNACHRICHTEN

G. H. Fiesser, Hofgärtner in Karlsruhe, und
Richard Ahrens, Hofgärtner in Baden-Baden, erhielten das Verdienstkreuz des Ordens vom Zähringer Löwen.

Heinrich Grothe, Herrschaftsgärtner in Gross-Lichterfelde, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Felix Freudemann, bisher königl. Obergärtner im Tiergarten in Berlin, wurde zum königl. Gartendirektor ernannt und die von ihm nach dem Tode des königl. Gartenbaudirektors Geitner verwaltete Tiergarten-Inspektion in eine Direktion umgewandelt.
A. Dittmer, Tiergarten-Obergärtner, wurde zum ersten, und
Genée zum zweiten königl. Tiergarten-Obergärtner befördert.

Robert Meyer, königl. Gartenverwalter in Potsdam, wurde Hofgärtner in Erdmannsdorf (Schlesien).

Robert Herrmann, bisher in Moschen, wurde zum Leiter der Hof-Gartenverwaltung nach Heinrichau berufen.

Richard Grützmacher übernahm die Leitung der Gärtnerei des Engelswerks C. W. Engels in Foche.

Gottl. Eisenbarth, kgl. bayrischer Hofgärtner i. R., ist in Bamberg im hohen Alter von 85 Jahren gestorben. Anfangs der sechziger Jahre mit der Leitung des kgl. Hofgartens Schönthal bei Aschaffenburg betraut, wurde Eisenbarth im Jahre 1871 nach Bayreuth versetzt und trat vor 17 Jahren in den Ruhestand. Seine freie Zeit widmete er mit Vorliebe botanischen Studien.

Philipp Held, königl. Garteninspektor, Leiter der Obst- und Gartenbauschule zu Hohenheim bei Stuttgart und Vortragender an der dortigen landwirtschaftlichen Hochschule, ist am 11. September im fünfzigsten Lebensjahre gestorben. Held war ein langjähriger Mitarbeiter dieser Zeitschrift, dessen Beiträge in den verschiedenen Jahrgängen zu finden sind. Er war Verfasser von Büchern über den Weinbau, über das Schreibwerk des Gärtners und über die für den Obstbau schädlichen Pilze. Auf den verschiedenen Gebieten des Obst- und Gemüsebaues war Held vielseitig praktisch tätig.

E. G. Reid, vordem in England als Handelsgärtner ansässig, ist am 23. September nach langem Siechtum im Alter von 45 Jahren in Wien gestorben. Wenn auch die Art seiner Geschäftsführung manchmal vielleicht nicht ganz einwandfrei gewesen ist, so müssen doch seine Verdienste um die Gärtnerei anerkannt werden. Im Jahre 1888 führte Reid in Deutschland zum ersten Male die damals hier noch ganz unbekannten grossblumigen Chrysanthemum vor, deren Wert er in England erkannt hatte, und trug auch später sehr viel dazu bei, dass das Interesse für die Chrysanthemum wach gehalten und noch mehr angeregt wurde. Mit der Einführung der Kultur der Chrysanthemum-Schaublumen, wie auch der besten Sorten von Chrysanthemum, Edeldahlien und Zonalpelargonien ist Reid's Name eng verbunden.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Dresden: bei der Firma **Herm. Raue** mit dem Sitze in Dresden: dem Kunstgärtner Johannes Ludwig Raue in Priestewitz wurde Prokura erteilt;

Ems: bei der Firma **J. Eisenbeis & Söhne** mit dem Sitze in Ems: an Stelle des verstorbenen Josef Eisenbeis ist dessen Witwe Katharina, geb. Villmer, in Ems als persönlich haftende Gesellschafterin eingetreten;

Erfurt: bei der Firma **F. & O. Spittel, Thüringer Samenhandlung** mit dem Sitze in Erfurt: die bisherige Gesellschaft ist aufgelöst; der bisherige Gesellschafter Kaufmann Oskar Spittel in Erfurt ist jetzt alleiniger Inhaber der Firma;

» das Erlöschen der Firma **Höbbel & Marburg**, Samenhandlung mit dem Sitze in Erfurt;

Graudenz: die Firma **Hermann Gall**, Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Graudenz und als deren Inhaber der Handelsgärtner Hermann Gall daselbst;

Hannover: die Firma **August Johann Osmer** mit dem Sitze in Hannover und als deren Inhaber der Handelsgärtner August Osmer daselbst;

Kirchhundem: bei der Firma **Gebr. Hanses**, Baum- und Rosenschulen mit dem Sitze in Rinsecke: in Geeste ist eine Zweigniederlassung errichtet unter der Firma **Gebr. Hanses** in Geeste (Zweigniederlassung).

Friedrich Fink erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Georg Albrecht in Bruchsal.

Karl Engel erwarb käuflich das Blumen- und Pflanzengeschäft von Agnes Beetz in Hamburg-Eimsbüttel.

Franz Fligge erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Oskar Vogel in Lyck.

L. Seifert erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von G. Lankow in Dömitz.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Jakob Bütgens in Amern,
Hugo Buschmann in Buttelstedt,
Ferdinand Döring in Kassel,
H. Dorn in Mrotschen,
H. Dreves in Tannenbaum,
E. Gross in Osterode (Ostpreussen),
Karl Kamp in Mettmann,
Otto Möller in Quakenbrück,
Hugo Scheunpflug in Glauchau,
H. Wutzig in Frankfurt a. O. und
Gust. Zschäckel in Unruhstadt,
als Landschaftsgärtner:
Otto Breitkreuz in Homburg,
Fr. Lorenz in Saarbrücken und
Otto Pasdorff in Glücksburg,
und als Baumschulbesitzer:
Chr. Friedrichsen in Tullnerbach.

KONKURSE

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Hermann Möller** in Witzenhausen ist mangels einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Masse eingestellt worden.

Ueber das Nachlassvermögen des Handelsgärtners **Heinrich Hermann Brücker** in Hamburg-St. Pauli ist am 14. September das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Buchhalter P. Woldemar Möller in Hamburg, Neuerwall 72.

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Peter Söckler** in München ist am 15. September das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Kurländer in München.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Eduard Albrecht Kalb** in Freiburg i. B. ist nach Abhaltung des Schlusstermins und Vornahme der Schlussverteilung aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Gärtnereipächters **Anton Baumeister** in München ist am 17. September das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dr. Rudolf Winter in München.

Schluss der Redaktion: 5. Oktober.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite **248** zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

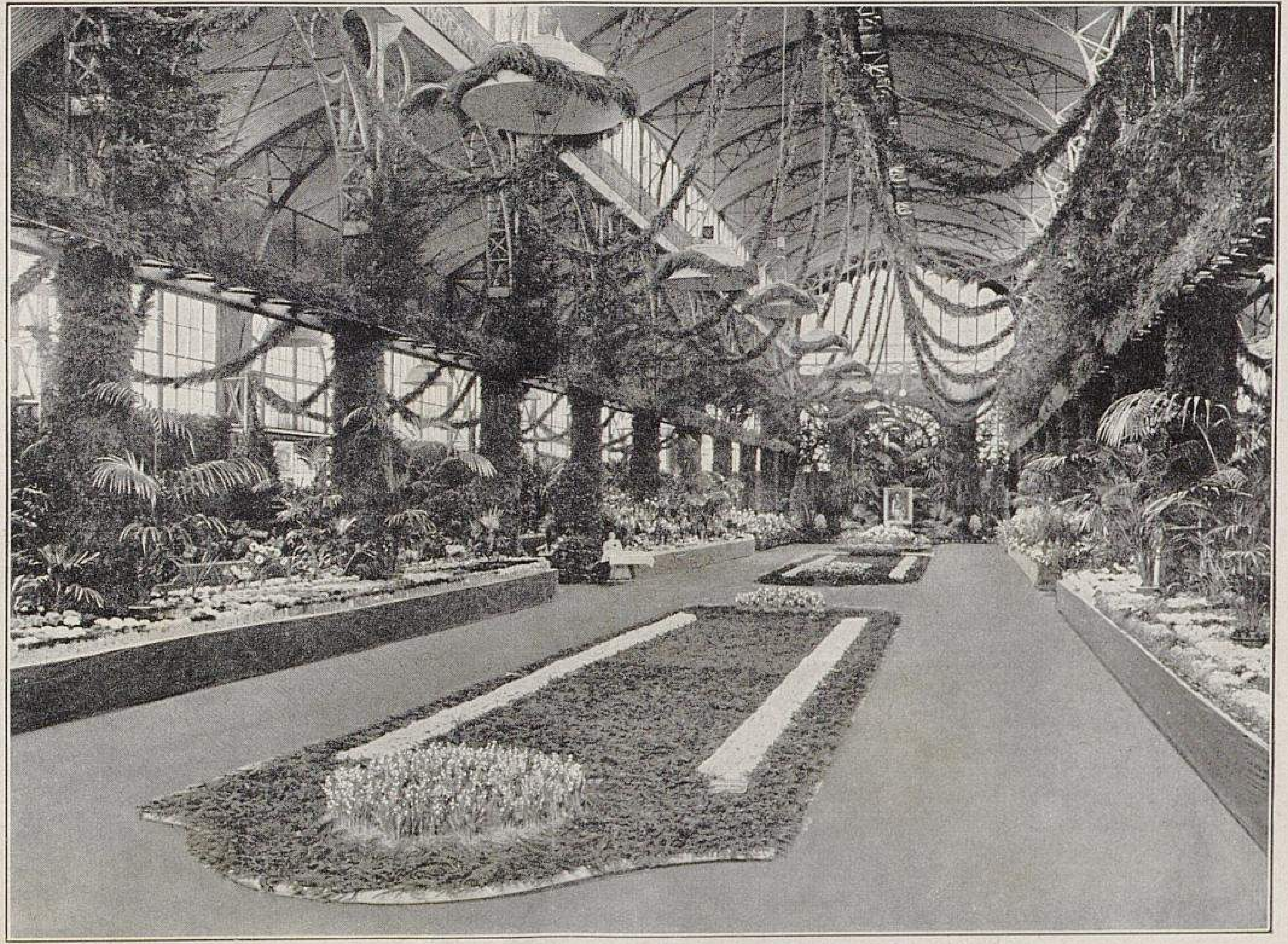
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 42. * * Erfurt, den 20. Oktober 1906. * * 21. Jahrgang.

Die Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.

Von **Albert Ortmann** in Nürnberg.

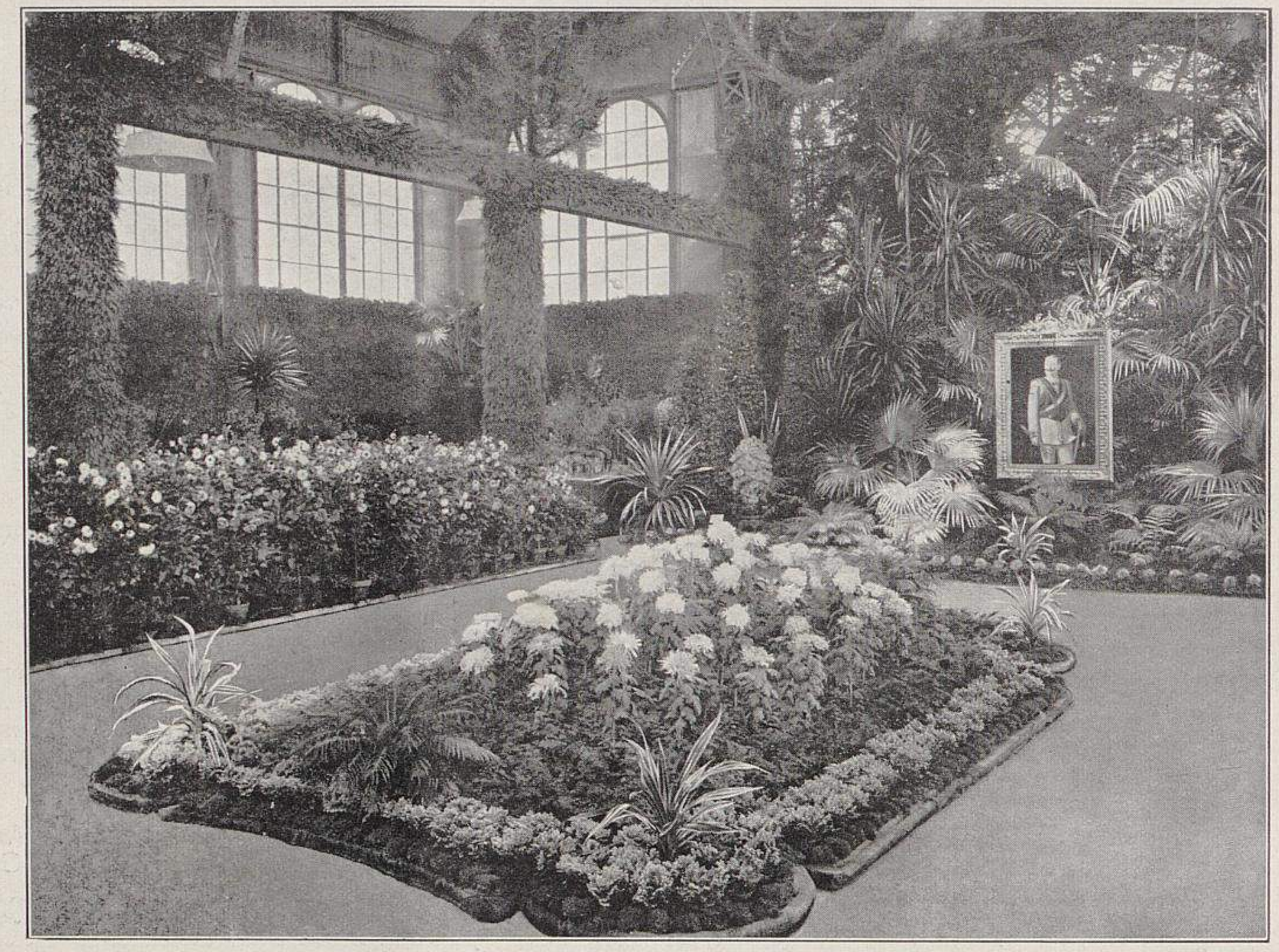
Die Westhalle des Landes-Ausstellungsparkes in Berlin ist das Ideal eines Blumen-Ausstellungsgebäudes. Ein langer hoher, lichtdurchfluteter, dreischiffiger Bau, die mittlere Abteilung erheblich breiter, getragen von leicht und luftig gegliedertem Eisenwerk, bietet sie einerseits zahlreichen Ausstellern Raum und überall gleich günstige Ausstellungsgelegenheiten, und andererseits lässt sie sich so recht aus vollem Herzen heraus schmücken, und das hatte dort Herr Stadt-Obergärtner Weiss mit dem glücklichsten, ein prächtiges Gesamtbild gebenden Erfolge besorgt. Die Wände waren bis an die Fenster mit Grün verkleidet, ebenso die Säulen und die diese verbindenden Längsträger. Prächtige Pflanzengruppen füllten die Stirnseiten des Gebäudes, deren eine an Stelle der herkömmlichen Kaiserbüste ein Kaiserbildnis enthielt, eine ebenso wirkungsvolle, wie neue Idee. Auf den an den Seiten entlang stehenden Tischen unterbrachen Palmen und kleinere Dekorationsgruppen die langen Zeilen und bildeten auf den Tischen unter den Säulen schöne Gruppen, aus welchen jene leicht emporstrebten. Der Grund des Mittelschiffes war freigehalten und mit einem grünen Fichtenreisteppich rasenartig gedeckt, in welchem zwei Gruppen reichblühender Cyclamen Platz gefunden hatten, denen sich der Kaisergruppe vorgelagert eine parterreartige Farngruppe mit blühenden grossblumigen Chrysanthemum anschloss. In der Höhe schwangen sich reiche Guirlanden durch den Raum, die grossen Abmessungen mildernd und die Abteilungen verbindend. Das Ganze war voll heiterer, festlicher Stimmung. Das war der Rahmen für die neunte Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft, und der Inhalt war seiner nicht unwürdig. In morgenfrischer Schönheit grüssten uns aus den Blumenmassen viele bewährte treue Freundinnen. Viele andere betrogen uns einst, als wir ihren Reizen erlagen; heute kennen wir ihre Tücken und Launen, aber sie finden immer noch wieder Opfer neben den stolzen prangenden Neuheiten, die in zahlloser Menge erschienen waren. Bestrickend blickten sie aus ihren Gläsern in immer



Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.
I. Gesamtansicht.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

wieder schöneren und edleren Formen und neuen Farbenverbindungen, und es währte geraume Zeit, bis man sich all dieser berauschenden Schönheitswirkung entzog, um ihnen endlich kühlen und kritischen Mutes entgegenzutreten.



Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.
II. Dekorationsgruppe und Chrysanthemum der Handelsgärtnerei von J. C. Schmidt-Berlin-Steglitz.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Mit einer ganzen Reihe schöner Neuheiten in den für alle seine Züchtungen so charakteristischen Abtönungen in Weiss, Zartrosa und Zartlila war Fritz Severin-Kremmen wieder auf dem Plan erschienen. Er erregte seiner Zeit grosses Aufsehen mit *Wwe. Haacke*, und brachte danach manche schöne und wertvolle Sorte von edelster Form, delikater Farbe und oft gutem Dekorationswert. Ich erinnere nur an *Weisse Perle, Patsch, Nobel, Edelweiss* usw., an die so bindewertige *Papst Pius X.*, deren Weiss gleichsam auf zartgrünlichem Grunde schimmert, und an die prachtvolle frei und reich über dem Laub auf festen Stielen blühende *Schön Else*, deren Weiss durch einen ganz zarten rosa Schimmer gedeckt wird. Seine grossartig schöne, edelgebaute und sehr reichblühende, hübsch rosafarbene *Feronia* ist fast kaum bekannt geworden. Seine *Fritz Severin*, leicht und ausstrahlend gebaut, auf Zartrosa rötlichkarmin schattiert und getönt, verdient nicht unbeachtet zu bleiben.

Von Severin's diesjährigen Neuheiten gefällt mir besonders *Königin Luise*, von edelster Form, duftig rosa mit hellerer Mitte. Ferner die schöne hellviolettrosafarbene *Hedwig Severin* und *Elly*, sehr schön geformt, zartrosa, Mitte etwas heller. Auch *Saba* scheint mir sehr wertvoll; sie erinnert in Farbe und Form an *Wwe. Haacke.* Drei andere schöne Sorten, deren dichte Blumen Verpackung und Versand vorzüglich überstehen müssen, sind *Erna*, weiss mit leichtem rosa Schein, *Stadt-Obergärtner Weiss*, weiss, ganz zart rosa angehaucht, und *Nina*, zartrosa mit hellerer Mitte.

Severin sollte seinen Wohnsitz nach England verlegen, dann würden wir seine Züchtungen viel mehr vertreten sehen, denn es gibt leider sehr viele Leute, die in erster Linie alles, was aus England kommt, kritiklos kaufen — sie waren auch unter den Ausstellern leider reichlich vorhanden — anstatt zunächst das Gute im eigenen Lande zu suchen. Unsere Vettern drüben verhalten sich ganz entgegengesetzt; sie kaufen von uns nicht einmal das wirklich Gute und ihren eigenen Züchtungen Ueberlegene; das aber scheint, wie das gleiche Verhalten drüben bei mancher anderen Gelegenheit, auf den guten deutschen Michel gar keinen Eindruck zu machen.

W. Knopf-Rossdorf brachte in seinem *Goldblondchen* eine mir sehr wertvoll erscheinende Neuheit, die in allem lebhaft an die unvergleichlich schöne *Sonnenstrahlen* erinnert; das Gelb ist nur etwas tiefer. Die Pflanze soll nicht über einen Meter hoch werden und sehr reich blühen. Eine andere nicht zu übersehende schöne Neuheit ist die feurig scharlachfarbene *Blitz*, die sehr reich und frei über dem Laub blühen soll.

In der Knopf'schen Sammlung befanden sich noch einige wertvolle Einführungen anderer nicht ausstellender Züchter. Da war die Deegen'sche *Aurora*, eine vollkommene Schönheit in jeder Hinsicht, ziemlich gross, edel geformt, leicht einwärts gebogen und gut gestielt; sie geht aus goldigem Grund über Lachs- und Zartrosa in fast weisse Spitzen über. *Thusnelda*, chamoisrosa mit hellerer Mitte, *Stern*, ein leuchtendes sattes, tiefes Gelb, und *Schneewittchen*, milchweiss, von schönem stoffreichem Bau, alles Einführungen dieses Züchters, sind überaus dankbare Blüher von vorzüglichster Haltung und ebenso wertvoll für Dekoration, wie für Massenschnitt.

Von den älteren Sorten nenne ich die feurige, klar orangerote *Thuringia*, die tief violett glühende *Libelle*, die blitzend rote *Mars, Flamme, Leuchtfeuer* und *Vesuv.*

Ferner befanden sich hier die Gleitsmann'schen Einführungen, von welchen die durchsichtig zartfliederrosafarbene, hübsch geformte *Vestalin* besonderen Wert für feine Farbenwirkungen in der Binderei besitzt. Auch desselben *Gudrun*, reichrosa auf Lachsfarben, scheint mir sehr wertvoll zu sein. Schliesslich sah ich hier noch *Koralle*, scharlachkorallenrot, wohl die beste der von Pape & Bergmann-Quedlinburg eingeführten Sorten, die sehr reichblühend und in jeder Hinsicht vorzüglich ist.

G. Bornemann-Blankenburg sucht vornehmlich Sorten zu erziehen, die früh und reich blühen und sich gut tragen. Seine Sammlung enthielt die schon bekannten *Bornemann's Liebling, Raubgraf, Prinzess Ilse*, die schöne Dekorationssorte *Oda*, die eigenartig krallenförmige *Korejetz* und andere. Daneben stand fast ein Dutzend neuer Sorten, denen die oben genannten Eigenschaften besonders eigen sein sollen. Als hervorragend schön von diesen seien angeführt ein reingelber *Blitz*, von hübscher Form, *Anna Borrmann*, lachsrosa, *Krausköpfchen*, zartlila, krallig geformt, *Herbstabend*, schön geformt, aussen rot, innen lachsfarben, und *Hebe*, von karmindurchtränkter, innen heller Rosafarbe.

Die interessanten und wertvollen Tölkhaus'schen Neuheiten fanden wir wie immer bei H. Kohlmannslehner-Britz. In verschwenderischer Fülle brachte er uns Schönes über Schönes. Man blicke nur zurück, wie mannigfaltig und wertvoll Tölkhaus' Einführungen vielfach waren. Sorten, wie *Strahlenkrone, Rakete* und *Kapitän Lans* sind in den eisernen Bestand zahlreicher Gärtnereien und Liebhaber übergegangen. Seine neueren Züchtungen aber zeigen Farbenverbindungen voll tiefster Glut und berückendem Glanz. Welche Wirkung liegt nicht in dem herrlichen Farbenspiel, das die Mitte einer Blume in tiefe Glut taucht, um sanft nach den Spitzen der Blumenblätter ausstrahlend zu vertönen, wie bei der voll orangefarbenen *Hungaria,* oder bei der herrlichen, scharlachorangefarbenen *Alt-Heidelberg,* oder bei der tief dunkelbordeauxroten *Mikado,* deren fein gedrehte, etwas verworrene Blumenblätter einen ausgesprochenen Chrysanthemumcharakter zeigen. Auch die neue, tief feurigrote, dunkel überhauchte *Johannisfeuer* und *Roland von Berlin,* glänzend feurig zinnoberscharlach, gehören hierher. Das sind Farben, deren Zusammenspiel wunderbare Reflexe erzeugt, die jeden Beschauer fesseln, wenngleich er oft nicht wissen dürfte, worin eigentlich der Zauber dieser Blumen liegt. Diese tiefe Wirkung besitzen übrigens auch die **Deegen**'schen Züchtungen in ganz hervorragender Weise, wie zum Beispiel *Mars, Libelle, Viola* usw. Die überall herausglänzende schöne *Aschenbrödel* zeigt wieder die vorherrschende umgekehrte Farbenzusammenstellung, da sie aus der helleren goldigen Mitte in ein tieferes Orangerosa mit helleren Spitzen übergeht. Ihre Farbenwirkung wird verstärkt durch die spatelförmig endenden, leicht nach oben gerichteten Blumenblätter. Aehnlich geformt und wirkungsvoll ist auch *Goldfasan,* aus gelblichem Grund in leuchtend Aprikosenfarben nach den Spitzen zu kräftiger austönend. Ueber die ganze Blume liegt ein zarter lilarosa Hauch. *Helene,* rosa mit hellerer Mitte, *Herzeloide,* zart chamoisrosa mit hellerer Mitte, und die grosse, dichte *Schwan,* reinweiss auf grünlichem Grund, seien noch erwähnt.

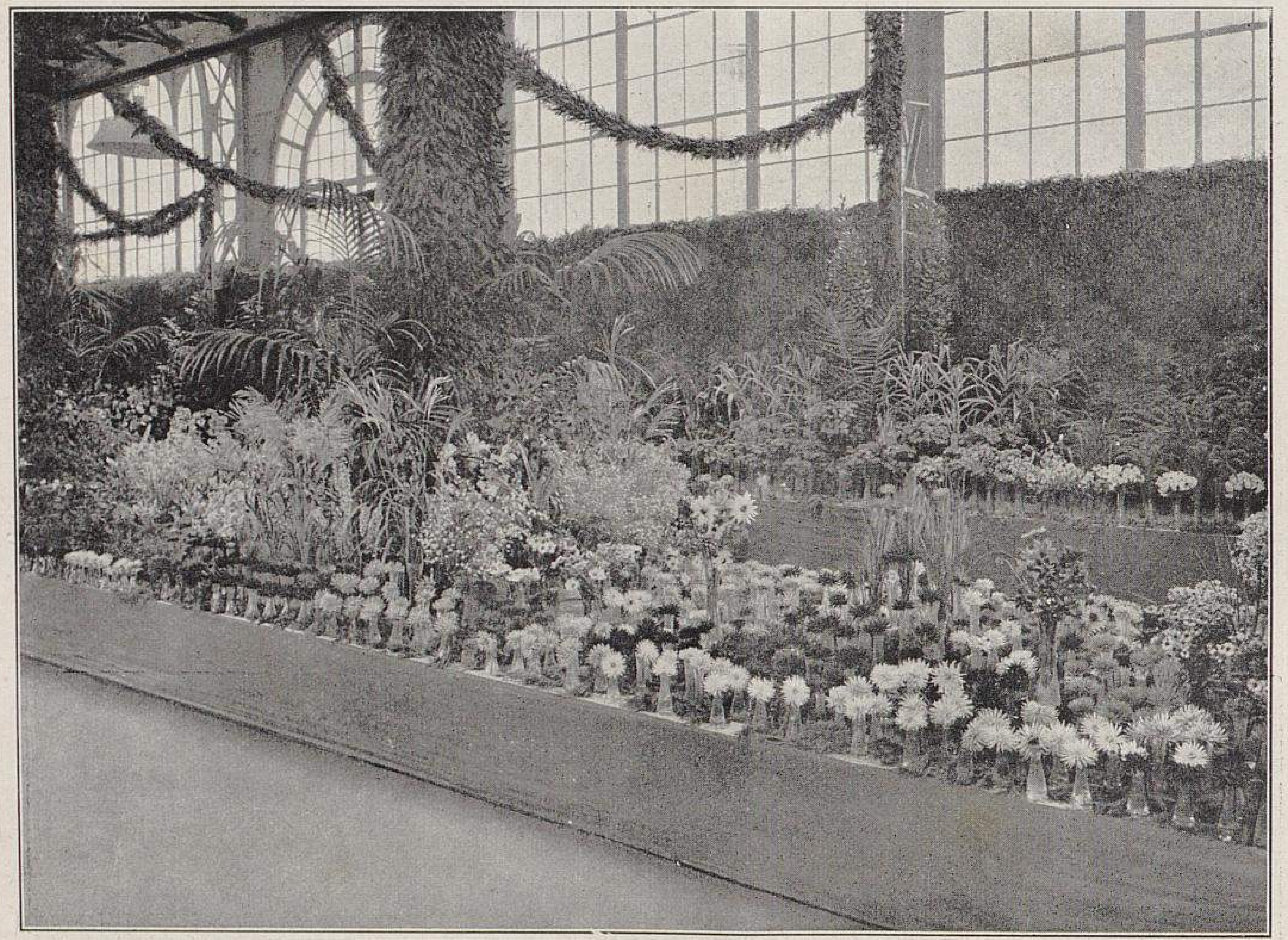
Neben all diesen wertvolle Bereicherungen des Dahlien-Sortimentes darstellenden Sorten hat der von uns allen so hochgeschätzte Züchter eine Sippe herausgebracht, der ich mit sehr gemischten Gefühlen gegenüberstehe; das ist die *Serpentina* mit ihrer ganzen Nachkommenschaft. Zuerst stand ich ihr belustigt gegenüber und erfreute mich an ihr wie an einem Spassmacher, aber nachgerade wird mir der Spass zu bunt. Und wenn die Reklame von ihr und ihren Nachkommen rühmt: »Jede Blume ist anders!«, so erscheint mir das gerade als das schlimmste Uebel, und das Weiterarbeiten mit dieser Sippe bedeutet für mich eine Entfesselung aller üblen Eigenschaften, die in der den Dahlien in hohem Masse innewohnenden Veränderungslust ruhen. Ist es ein erstrebenswertes Ziel, Dahlien zu besitzen, von welchen wir nicht wissen, was daran wachsen wird? Haben diese ultranervösen Charaktere, die fortwährend aus einem Extrem in das andere fallen, denn schliesslich noch irgend einen Wert? Alle Kultur und Züchterarbeit geht doch dahin, gute und edle Eigenschaften zu festigen und zu vervollkommnen, und man hat schon viel hin und her gesonnen, was sich aus den Dahlien noch machen lassen wird, aber mit den Nachkommen der *Serpentina* befinden wir uns sicherlich nicht auf einem Weg, der Besserem und Vollkommenerem entgegenführt. Auch englische Züchter wandeln schon auf diesen Pfaden; das zeigt *Cokkatoo,* von der ich bei **Severin** eine Blume von wunderbarer Schönheit sah, die mich hoch entzückte, dann aber ebenso sehr ernüchterte, als ich bei einem anderen Aussteller eine ganze Reihe Blumen fand, von welchen keine einzige der anderen glich.

Herr **Kohlmannslehner** hatte es leider versäumt, die neuesten Sorten zu benennen. Es ist wieder manche Schönheit dabei, doch wir müssen uns ihre nähere Bekanntschaft bis auf das nächste Jahr verkneifen. Unter den vielen anderen von ihm eingeführten Sorten erwirbt sich besonders *Havel* zahllose Freunde durch ihre herrliche Färbung, welche die schon oben gerühmte wirkungsvolle Zusammenstellung der aus der feurigen Mitte nach aussen verglühenden Abtönung besitzt, die hier aus tief Bräunlichlachsfarben in ein reines, helles Lachsrosa übergeht. Sie ist eine wunderbare Dekorationssorte in ausgesprochener Nymphäenform, die möglicherweise den Ausgangspunkt zu einer neuen Klasse bildet. Die weitere Neueinführung *Elsass* hat vielleicht durch ihre etwas grösseren Blumen einigen Wert.

Das Geschäft der Firma **Goos & Koenemann**-**Nieder-Walluf**, an der grossen Weltwanderstrasse im Rheingau gelegen, dessen vielseitige und hochinteressante Bestände von den meisten dort alljährlich durchkommenden Fachgenossen und Gartenliebhabern gern besichtigt werden, hat dadurch den ausserordentlichen Vorteil, stets in Fühlung mit den Verbrauchern zu sein, Geschmack, Wünsche und Bedarf kennen zu lernen und seine Vorkehrungen den stetem Wechsel unterworfenen Anforderungen schnell anzupassen. Das hat auch zweifelsohne Einfluss auf die Wege ausgeübt, denen die Firma in ihren züchterischen Absichten folgte. Betrachtet man daraufhin die im Laufe der Zeit von ihr herausgebrachten Neuheiten, so findet man, dass das Bestreben, tadellose Blumenformen hervorzubringen, bald durch eine Unterströmung begleitet wurde, die sehr grosses Gewicht auf die Dekorationswirkung der ganzen Pflanzen legte. Die erste in dieser Richtung durchschlagende Sorte war *Brunhilde.* Ihr sind nun in der letzten Zeit eine ganze Reihe vorzüglicher, überreich blühender Sorten gefolgt, wie *Freigebigkeit, Ueberfluss, Verschwendung* und andere, die mit »Edelschmuck-Dahlien« bezeichnet sind. Ihre durchaus schön geformten, tadellosen Blumen können in einer Ausstellung abgeschnittener Blumen allerdings nicht mit all den Blendern und farbenreizvollen Blumengebilden erfolgreich in Wettstreit treten, aber im Garten dürfen diese ihnen nicht begegnen, denn da drücken sie sie erbarmungslos in die Ecke. Unter den neueren Einführungen der Firma aber finden wir

Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.
III. Dahlien von Karl **Ansorge**-Klein-Flottbek.
Originalaufnahme für »**Möller's** Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Sorten, die allerdings mehr noch durch die Schönheit ihrer Blumenformen und Farben hervorragen, die aber auch wegen ihrer Reichblütigkeit und ihrer vorzüglichen Haltung für Schmuckzwecke ganz besonders geeignet sind. Hierher gehören *Gotelinde,* goldgelb, zierlich ausstrahlende Blume, *Walthari,* zart rahmfarben, locker gebaut, und *Rother,* sammetig rot und ausgezeichnet geformt. Dass daneben auf die Erzeugung von Sorten mit vollendetsten Blumenformen und -Färbungen nicht weniger Sorgfalt gelegt wurde, beweisen die ideal schönen Blumen von *Frute,* pfirsichrosa, *Balmung,* feurigzinnoberrot, und *Berlichingen,* leuchtend karminrosa. Zu ihnen gesellen sich als diesjährige Neuheiten *Hildegunde,* eine prachtvolle, hochgebaute Blume von edelster Form in zart duftig Lilarosa, die einen vorzüglichen Stiel besitzt. Ob sie sehr reichblühend sein wird, muss sich noch zeigen. Weiter *Hagen,* dunkelkastanienbraun mit violettem Schein, von sehr guter, kräftiger Form, *Ortwin,* prächtige aufrechte Blume, zart lachsfarben mit rosa Hauch, und die gelbe *Gernot,* eine fein gedrehte und zierliche Form.



Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.
IV. Ausstellung von Goos & Koenemann-Nieder-Walluf.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ausser diesen ihren Züchtungen führt nun die Firma noch eine neue Klasse ein, von der sie im vorigen Jahre in Darmstadt ein reiches Material zeigte, das hervorgegangen ist aus Kreuzungen zwischen Halskrausen- und Edeldahlien. Hiervon bringt sie unter der Bezeichnung »Halbblütige Schmuckdahlien« eine kleine Auswahl in den Handel. Es sind ziemlich grosse Blumen mit zwei bis drei Reihen Blumenblättern. Ihr Wert liegt vor allem in ihrer Verwendung für Gartenschmuck, da ihre in reicher Fülle erscheinenden grossen Blumen frei und leicht über dem Laube stehen.

Jedesmal, wenn Karl Ansorge-Klein-Flottbek die Dahlien-Ausstellungen beschickt, enthält seine Abteilung stets hochinteressante Ueberraschungen. Wer erinnert sich nicht noch des Aufsehens, das seine erste Beteiligung 1901 in Hamburg mit *Hammonia, Exzellenz Frau von Köller, Landrat Dr. Scheiff* und in den folgenden Jahren mit *Holsatia, Elisabeth, Graf Waldersee* und *Professor Dr. Zacharias* hervorrief! Alles, was er herausbrachte, entzückte stets von neuem durch blendende Eigenschaften. Doch Ansorge war immer noch nicht mit seinen Züchtungen zufrieden, denn dem nicht viele Fisematenten liebenden Niedersachsen war das Pfählen und Aufbinden der Dahlien herzlichst zuwider, und seine Bestrebungen nach niedrig und gedrungen wachsenden Pflanzen waren bald erfolgreich. Mit *Puck, Zaunkönig* und *Zitronenvogel* eröffnete er die neue Klasse »Zwerg-Edeldahlien«, zu der auch die diesjährigen *Edelweiss,* schneeweiss, *Alma,* zartrosalila, und *Johannes Mortensen,* aus Orange in Dunkelrot übergehend, gehören. Auch den Züchtern ganz grossblumiger, sogenannter Riesendahlien spielte er mit *Kleopatra,* dunkelschwefelgelb, und *Semiramis,* kräftig cattleyenrosa auf rahmfarbenem Grund, einen hohen Trumpf vor, denn die Blumen sind vorzüglich sauber gebaut und haben keine verkrüppelten Blumenblätter; die Pflanzen aber sollen ganz niedrig bleiben. Auch seine vorjährigen Einführungen: *Ansorge's Weisse,* rahmweiss, *Graf Fritz Schwerin,* goldgelb, und *Fräulein Anna Seyderhelm,* terrakotta, sind von vollendeter Schönheit. Die beiden ersten haben feinstrahlige Blumenblätter, bei der letzteren aber laufen diese aus breiterem Grund spitz aus.

Eine ganz neue Einführung, ein Kreuzungsergebnis aus *Bornemann's Liebling* und *Pink Pearl,* ist leider noch nicht benannt; es ist eine prächtige Form auf straffen Stielen, die in der Farbe an beide Eltern erinnert.

Unter den zahlreichen Sorten, die wir der Firma Nonne & Hoepker-Ahrensburg verdanken, hat sich *Viktor von Scheffel* die allgemeine Gunst in hohem Masse errungen; ihre mittelgrosse, edelgebaute Blume in Zartrosa ist äusserst wertvoll für Schnittzwecke, und als Pflanze hat sie sich unter den verschiedensten Verhältnissen als dankbar und ergiebig erwiesen. Auch *Lenau* wird sehr geschätzt; sie stammt von *Countess of Lonsdale* und hat alle guten Eigenschaften von dieser geerbt: den niedrigen Wuchs, die Reichblütigkeit und die aufrechten, kräftigen Blütenstiele; die Blumen aber sind viel weniger plump und tragen eine zartere Abtönung in hell Orangerosa und Chamois. Die dunkelbraunrot glühende, schön geformte *Hans Sachs,* wie auch die aus Lachsrosa in Karminrosa übergehende *Carmen Sylva,* sind ebenfalls noch beachtenswert, und die zweifarbige *Heinrich Heine* fällt unter den bunten Sorten durch ihre kräftige Färbung stets angenehm auf. Von den allerneuesten Züchtungen gefällt mir besonders die dunkelbraunrote *Klopstock,* die sehr schön geformt, von guter Mittelgrösse, gehaltvoll und doch leicht gebaut ist. Ferner die kanariengelbe *Felix Dahn,* die zart bernsteinfarbene *Moritz Arndt* und die rahmrosafarbene *Max von Schenkendorf.*

Bewunderungswürdig bei der ganzen Darbietung dieser Firma war das vollendet schöne Blumenmaterial; nirgends in der ganzen Ausstellung fand man Blumen von gleicher Schönheit und Ausbildung in Formen und Farben. Man sah hier so recht, zu welcher Prachtentwicklung viele Sorten unter günstigen Umständen gelangen. Neben der üblichen Aufstellung der einzelnen Blumen auf Gläsern waren von fast allen Sorten grosse Sträusse langstielig geschnittener Blumen zu sehen, durch die sich wertvolle Anhaltspunkte zur Beurteilung der verschiedenen weiteren Eigenschaften der Sorten leicht ergaben.

Die Einführungen von E. Crass-Mariendorf zeichnen sich meistens durch ihren Gebrauchswert aus, denn die Blumen sind durchweg stoffreich, dicht gebaut und besitzen besonderen Wert für den Schnittblumenzüchter, da sie dank ihrer Eigenart selbst beim Einpacken grösserer Posten nicht unansehnlich werden. Es seien empfohlen *Flora,* weiss, *Else,* chamoisrosa mit hellerer Mitte, *Gretchen,* weiss, sehr gut, *Antonie Crass,* elfenbeinweiss, und die schöne grünlichweisse *Frieden.*

Die Firma H. Copijn & Sohn-Grönekan-Utrecht war wieder mit ihren schönen »holländischen« (!) Riesendahlien erschienen und hatte den schon bekannten noch einige Neuheiten zugesellt. Da war *Solfatare,* rot, *Dr. K. W. von Gorkum,* rosa, *La Riante,* rosa, und die etwas kleinblumigere weisse *Schneewittchen.* Allen diesen Sorten stehen aber in den Pfitzerschen Züchtungen vollwertige Rivalen gegenüber, von denen wir eine kleine Auslese in Otto Mann's Abteilung fanden. Es sind tadellose Erscheinungen, grosse vollkommene Blumen und ausgesprochene Farben, wie *Rhein,* tief violett, *Neckar,* chromgelb, *Donau,* reinweiss, und *Mosel,* aus Rosa auf Weiss in Rot auslaufend. Einem älteren Jahrgang entstammt die schöne weisse, lilarosa übergossene *Monna Vanna.*

Neben allen diesen zur Schau gestellten deutschen Züchtungen fanden wir nun noch eine unendliche Fülle ausländischer Sorten. Sie haben fast alle blendend schöne Farben und Formen; bedenkt man aber dabei, dass diese beiden Eigenschaften drüben schon genügen, um mit Wertzeugnissen ausgezeichnet zu werden, so wird man später weniger enttäuscht sein, wenn viele dieser kostbaren Sorten schlecht und schwach gestielt sind, hängen, im Laube stecken usw. Bei genauerer Prüfung aber finden wir, dass doch nur wenige dieser Ausländer für uns besonderen Wert haben, als welche ich bezeichnen möchte: *J. H. Jackson,* schwarzbraun, die beste aller dunklen, *Pink Pearl,* die schönste leuchtendrosafarbene Sorte mit hellerer Mitte, *Dainty,* feurig lachsfarben mit rosa Spitzen, *Effective,* matt lachsfarben mit dunklerer bernsteinfarbener Mitte, und die schöne Ungarin *Gräfin Potocka,* sehr gut und kräftig gebaut, Mitte lebhaft kanariengelb, in rein weisse Spitzen auslaufend.

Von den weissen Sorten *Ambassador, Fairy, Winsome, White Swan, Edith Groom, Sybil Green, White Mrs. J. J. Crowe, Sambo, Manifesto* und *White Lady* scheint mir die zart elfenbeinfarbene *Florence Stredwick* noch eine der besten zu sein. Die Blume ist stoffreich, mittelgross und gut gebaut; die im Grunde befindlichen papierschnitzelartigen Blumenblättchen störten mich anfangs, als ich die Blumen aber in Bindereien in grösseren Mengen verwendet sah, machten sie sich grossartig.

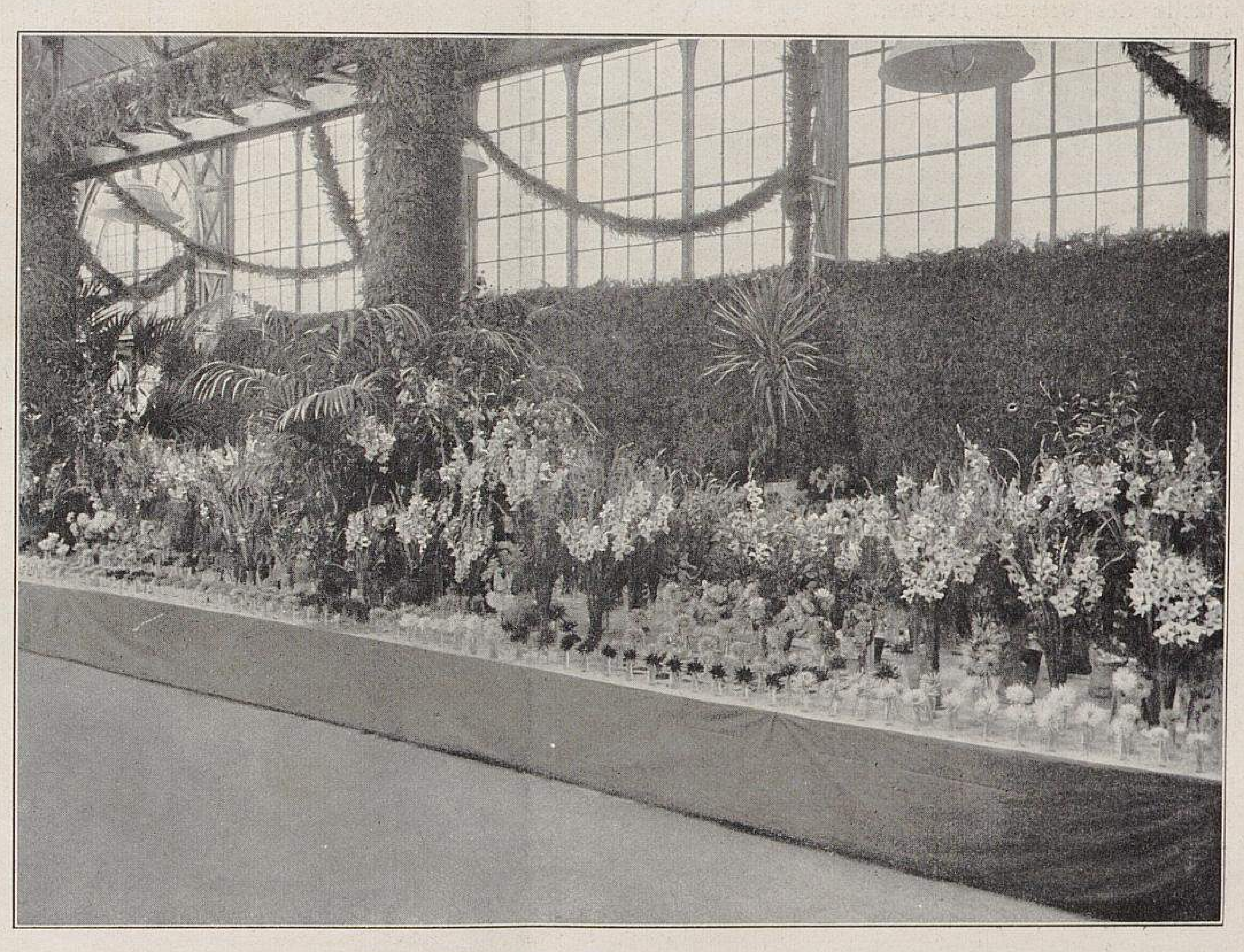
In den rosa Färbungen finden wir die delikatesten Abtönungen in *Beauty, Bruce, Ivanhoe, Sweet Nell, Mrs. Mc. Mileham, Dorothy Vernon, Mrs. J. W. Wilkinson* und *Reliable.*

Die Zahl der lachsfarbenen und orangefarbenen Dahlien und die beider Abtönungen mit Nebenfarben ist sehr gross. Ich nenne nur *Gladiator, The Pilot, Ibis, Trixie, Charles Mother, Country Girl, Ballet Girl, Autumn, Thomas Parkin, Prince of Orange, Harbour Light, Mc. Kergeow, Queen Alexandra, Sandy, Artus, D. W. Bryant* und *Duchess of Hamilton.*

Von den scharlachroten, dunkelroten und purpurfarbenen Sorten nenne ich als die besten *Lord of the Manor, Coronation, Northern Star, Amos Perry, Flora Dora, Reverend Williamson, Warrior* und *Nelson.*

Von den gelben Dahlien sind beachtenswert *Yellow Gem, Lady C. Campbell,* sowie *Miss Dorothy Oliver,* deren feingestrahlte Blumenblätter aus tiefgelber Grundfarbe in weisse Spitzen übergehen.

Unter den mehrfarbigen Sorten zeichnen sich aus *Columbia,* braunrot mit Weiss, *Magnifica,* dunkelrot mit Weiss, *Comet,* lilarosa mit Purpurviolett gestrichelt, und *Fireworks,* gelb mit Scharlachrot gestrichelt.



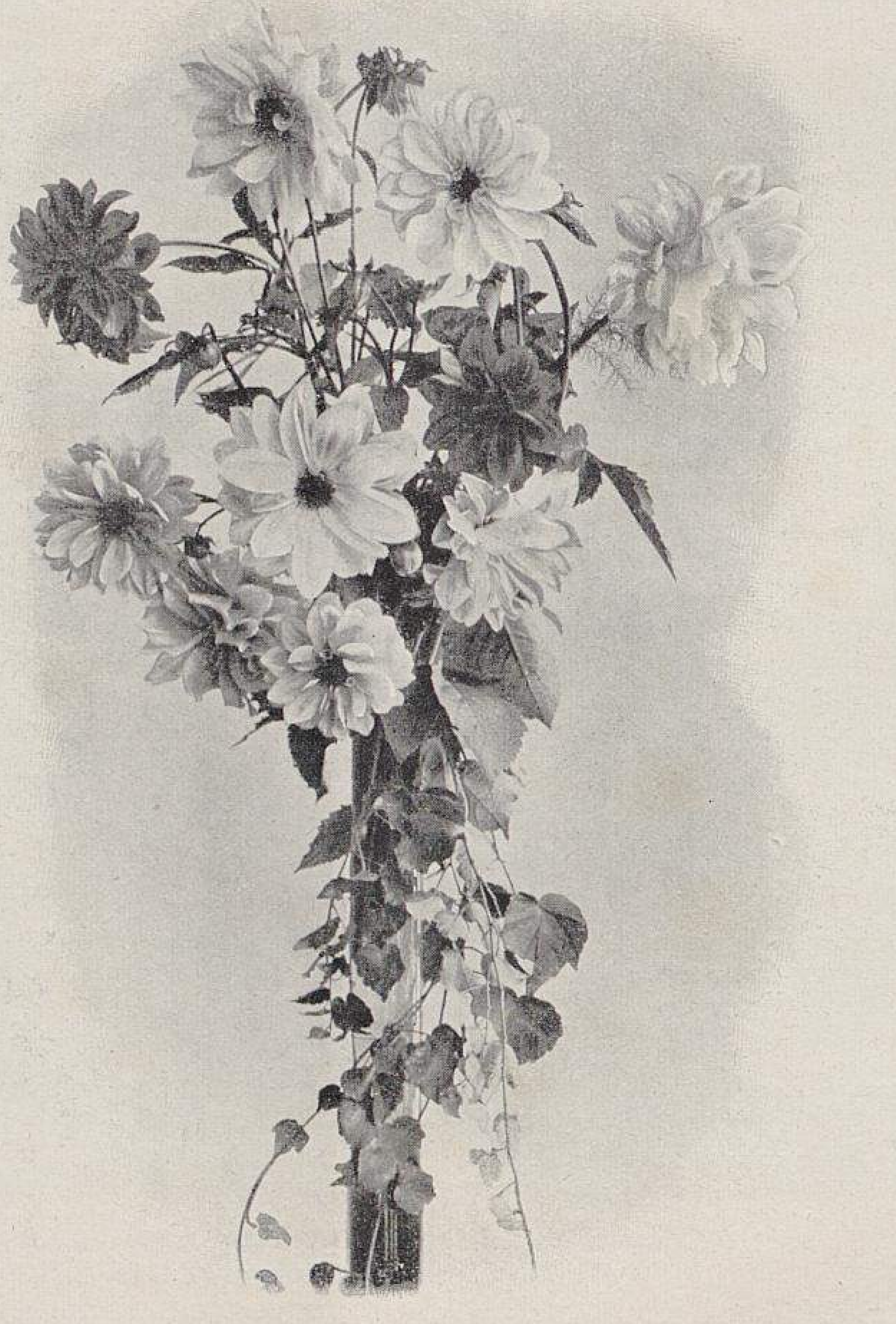
Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.
V. Ausstellung von Otto Mann-Leipzig-Eutritzsch.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ausser den schon genannten Ausstellern, die neben den eigenen Züchtungen meistens auch umfangreiche Sortimente fremder und ausländischer Dahlien brachten, hatte noch A. Schwiglewsky-Karow ein grosses Sortiment Blumen aller Klassen eingesandt. Der Name Schwiglewsky ist mit der Geschichte der Dahlien aufs engste verbunden. Ein Liebhaber — kein Fachmann — befasst er sich seit einem Menschenalter mit der Zucht und Pflege dieser Pflanze, und ihm verdanken wir die auch für den Handelsgärtner wertvoll — ich darf wohl sagen gewesenen *Kaiserin Auguste Viktoria* und *Prinzess Viktoria Luise.* Die Sammlung dieses interessanten Herrn war indessen so ungeschickt aufgestellt und so schlecht etikettiert, dass es mir leider unmöglich ist, weiteres darüber zu berichten.

Neben den Dahlien erfreute eine Fülle des reichsten Schnittmaterials aus dem Gebiet der Stauden und verwandten Gewächse, dessen Ueberfluss der Blumenhandel nicht zu verbrauchen vermag, und bildete in seinen malerischen Formen und in seiner vielseitigen Verwendung schöne Unterbrechungen und erfrischende Abwechslung in den Armeen der Dahlienblumen.

Otto Mann-Leipzig-Eutritzsch hatte neben zahlreichen Dahlien, unter welchen die allerneuesten englischen Sorten reichlich vertreten waren, eine umfangreiche Abteilung mit seinen bekannten prachtvollen Gladiolensortimenten bestellt. Leuchtende grossblumige *Childsi,* prächtige *Gandavensis* und Hybriden aller Formen einschliesslich der letzten Neuheiten prangten hier in ihrem reichen Farbenspiel vom reinsten Weiss bis zum tiefen Blau. Dazwischen standen grosse Sträusse des schon früher empfehlend erwähnten *Lilium lancifolium (speciosum) magnificum.*

Die Firma Goos & Koenemann-Nieder-Walluf hatte ihre Einsendungen in der abwechslungsreichsten Weise aufgestellt. Kulissenartig schoben sich kleine Staudenabteilungen von den dichten Gruppierungen um die Säulen abzweigend zwischen die ihnen vielfach auf Farbenwirkung angepassten Dahlientrupps, schlossen auch einmal kleinere Abteilungen ab und liessen dem Blick dann wieder Raum über die ganze Fläche des breiten Tisches, um einzeln darinstehenden besonders schönen Sachen Geltung zu verschaffen. An anderen Stellen waren Farne, Daboecien und Eriken in der anmutigsten Weise hineingezogen, sodass das schöne Ganze aus einer grossen Reihe noch schönerer Einzelheiten bestand. Prachtvolle Ziergräser, *Gynerium argenteum, Melica altissima, Andropogon formosum, Arundo Donax fol. var.* und Eulalien waren truppweise und in Sträussen durch das Ganze verteilt. Gruppen von dem sich so zierlich und elegant tragenden *Solidago Shortii,* Helianthus in vielen Formen, prächtigen *Delphinium Belladonna* und zahlreichen anderen Delphinium-Hybriden wechselten mit einander ab. Dazwischen stand das vielsortige Geschlecht der Herbstastern, unter welchen sich der neue, leuchtend tiefblaue *Aster ibericus Ultramarin* ganz besonders hervortat, und *Phlox decussata, Asclepias tuberosa,* Gaillardien, Tritomen, Cimicifugen, Liatris, Centaureen, japanische Anemonen und noch vieles mehr vereinte sich hier zu schönen Bildern.



Von der Ausstellung der Deutschen Dahlien-Gesellschaft in Berlin.
VI. Dahlien-Strauss. Grossblumige Pfitzer'sche Sorten.
Die unteren zwei: *Neckar,* in der Mitte *Monna Vanna,* neben derselben *Mosel,* über ihr *Rhein.* rechts von dieser *Donau.*
Ferner links von unten nach oben: *Königin Emma, Prinz Heinrich, Ruhm von Baarn.*
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Mit zahlreichen Staudenblumen und einem grossen Sortiment zierlichster Pompon-Dahlien waren auch Nonne & Hoepker-Ahrensburg vertreten. Da standen schöne Helenium- und Helianthus-Arten, Herbstastern, prachtvolle Eryngium, ganz wundervoll tiefblaue Delphinium, Rudbeckien, Physalis, Tritomen und unter vielem anderem auch die neuerdings viel erwähnte *Pentas carnea* mit ihren zierlichen, zartlilarosa gefärbten Blütenständen.

H. Junge-Hameln hatte seinen Dahlien ebenfalls eine ansehnliche und interessante Staudensammlung beigegeben, die besonders wegen ihrer grossen Zahl neuer Herbstastern-Sämlinge auffiel. Wie bekannt widmet Herr Junge diesen für die Handelsgärtner und Schnittblumenzüchter sehr wichtigen Pflanzen seit langer Zeit erfolgreiche Mühen. Ferner erregten seine schönen Ceanothus und Pyrethrum, sowie die verschiedenfarbigen Blumen winterharter Nymphaeen besondere Aufmerksamkeit.

Eine ebenso reichhaltige wie umfangreiche Darbietung war die Sammlung abgeschnittener Stauden von Georg Arends-Ronsdorf. Neben den mehrfach genannten Sachen: Gräsern, Helianthus, Rudbeckien, Pyrethrum, Solidago, Helenien, Astern usw. sah man hier schöne *Centaurea montana alba* und *rosea, Veronica Hendersonii,* die verschiedenen Polygonum, mächtige Blütenstände des *Eupatorium purpureum,* der *Telekia speciosa,* der *Astrantia major* und zahlreicher anderer Sachen, die nicht überall zu finden und vielfach auch nicht überall Herbstblüher sind. Neu und für Einfassungen von Wert ist *Phlox amoena fol. var.* Einem Teil der Gruppe war eine kleine aus Moos und Steinen improvisierte Steinpartie vorgelagert, in die Eriken, Callunen, Daboecien und Farne sehr hübsch hineingruppiert waren.

Schöne tief lilafarbene, fast blaue *Phlox decussata* stellte die Firma Köhler & Rudel-Windischleuba in ihrer Gruppe zur Schau, die ausserdem sehr hübsche Scabiosen, sowie ein Sortiment *Anemone japonica* enthielt, unter welchen sich als Neuheit *Königin des Herbstes* fand, die sehr starke Stiele und etwas robust aussehende Blumen hat. Ferner standen hier prächtige rosafarbene *Physostegia virginica* mit reizenden, grossblumigen Eriken sehr ähnlichen Blumen und Formen. Hier wurde auch noch eine neue Schlingrose gezeigt und flott verkauft: *Ramblerkönigin* (unter »Königinnen« tut man es hier nicht), eine bessergefüllte kupfrigrosafarbene *Crimson Rambler,* die »selbstverständlich« viel schöner als die Stammsorte ist und Stück für Stück zu 50 Pfennigen, gleich zum Mitnehmen, zu haben war.

Die Firma Karl Weissig & Sohn-Grossenhain brachte ein bedeutendes Sortiment Edeldahlien neuer und allerneuester Einführung deutscher und ausländischer Herkunft in sehr schönen Blumen.

Die Firma Lambert & Söhne-Trier stellte neben ihrem grossen Dahliensortiment ihre bekannten Verbesserungen der *Hohenzollern-Astern* zur Schau.

Mit einer neuen Gladiole, die im Aussaatjahre sofort ansehnliche Blütenschäfte treibt, trat Friedrich Roemer-Quedlinburg an die Oeffentlichkeit. Die ausgestellte grosse Gruppe enthielt sehr schöne Formen und Farben, und wenn es nicht versichert worden wäre, dass es Blumen von diesjähriger Aussaat seien, hätte man es schier bezweifeln mögen. Da wird man in der Folge Gladiolen wie die Kohlpflanzen ziehen.

H. Kohlmannslehner-Britz brachte wieder seine *Medeola myrtifolia* zur Schau, die nun schon reichlich in Sämlingen vorhanden ist und in der Folge aus Samen nachgezogen werden kann, zum grössten Trost all derjenigen, die sich mit den jammervoll wachsenden, geteilten Pflanzen geplagt haben.

Karl Kotte-Südende hatte zwei sortenreiche Gruppen meisterlich kultivierter Dahlien in Töpfen gebracht, die reicher blühten, als der grosse Darmstädter Dahliengarten im vorigen Jahre. Unter ihnen ragte *Schön Else* als die dankbarste hervor. An dieses Unternehmen hatte sich sonst keiner unserer alles fertigbringenden Berliner Dahlienfreunde herangewagt.

Es sei noch nachgetragen, dass die eingangs erwähnten

Cyclamengruppen von C. Platz-Charlottenburg ausgestellt waren, und die Kaisergruppe sowie die davorstehenden grossblumigen Chrysanthemum in den Sorten *Mme. Gustave Henry, Princesse Alice de Monaco, Oktobersonne, Rayonnant* und *Mrs. Barkley* von der Firma J. C. Schmidt-Berlin herrührten.

Am Vormittag des zweiten Ausstellungstages tagte die sehr schlecht besuchte Versammlung der Dahlien-Gesellschaft in der »Klause« des Landesausstellungsparkes.

Nach Begrüssung und Dankerstattung durch den Vorsitzenden an die Herren, die der Ausstellung zu so glanzvoller Gestaltung mit aufopferungsvollem Fleiss verholfen hatten, brachte Kotte-Südende einen Bericht über die Ausstellung zum Vortrag. Obwohl Redner der Sache von vornherein mit gemischten Gefühlen gegenübergestanden hatte, und die die Ausstellung unternehmenden Herren bei den eigenartigen Berliner Verhältnissen, besonders bei dem Mangel eines fertig zu Gebote stehenden Lokales, der Gefahr sehr wohl gewärtig waren, dass das ganze Vermögen der Gesellschaft dabei verloren gehen könne, so habe man das Unternehmen dennoch gewagt in der Hoffnung, dass bei flotter und grosszügiger Durchführung ebensogut auch ein Erfolg zu erreichen sein werde. Grosse Schwierigkeiten ergaben sich, um einen Eingang in das kostenlos zur Verfügung stehende kahle Lokal zu erlangen, da die Kunstausstellungsleitung, die den Haupteingang beherrschte, denselben für die Dahlienausstellung nicht freigab, bis man endlich bei den Staatsbehörden einen Eingang an der Rückseite des Landesausstellungsparkes in der Invalidenstrasse erwirkte. Durch diese Umstände, wie auch durch das eingetretene schlechte Wetter, sei wohl der Besuch ein so über alles Erwarten geringer geworden, doch sei noch Hoffnung auf einen glimpflichen Abschluss vorhanden, denn die noch zehn Tage einschliesslich zweier Sonntage dauernde Ausstellung werde nun durch ihre glanzvolle Gestalt und durch die Presse bekannt werden, für deren Inanspruchnahme ebenso wie für Reklame keine Mühen und Kosten gescheut seien.

Redner verbreitete sich weiter über das herbeigebrachte schöne Ausstellungsmaterial, über die Beteiligung usw. und gab schliesslich seiner Befriedigung Ausdruck über diese technisch so schön gelungene Veranstaltung. Hieran anschliessend wurde erwogen und empfohlen, wenngleich ein guter Ausgang des Ausstellungsunternehmens noch nicht ausgeschlossen sei, dass man sich doch auf einen Misserfolg gefasst machen und heute schon auf die Beschaffung weiterer Mittel Bedacht nehmen müsse, vielleicht durch Rundgabe einer Liste, in die Beiträge zu dem schon von der Vorstandschaft gezeichneten Garantiefonds von 1500 M. einzutragen wären. Dieser Gedanke fand aber keinen Anklang, vielmehr einigte man sich dahin, dass die sämtlichen Mitglieder der Gesellschaft nötigenfalls einen Sonderbeitrag in der Höhe des Jahresbeitrags leisten sollen. Sodann wurde die Vorstandschaft ermächtigt, noch einmal mit den Künstlern in Verhandlungen zu treten, um eine Form für die Benutzung des Haupteinganges durch die Ausstellungsbesucher zu finden.

Bei der nun folgenden Besprechung der Neuheiten bezeichnete Tölkhaus-Broxten den Jahrgang 1904 als einen sogenannten »grossen«, der viele wertvolle Neuheiten brachte, und führte als Beispiel von seinen Züchtungen an: *Aschenbrödel, Goldfasan*, den *Alt Heidelberg*-Sämling *Mephisto* und die grosse Zahl der *Serpentina*-Abkömmlinge, wie *Schlaraffia, Prinz Karneval, Kobold* und *Wunderkind*. Der Jahrgang 1905 komme ersterem nicht gleich. (Der Jahrgang 1904 brachte an verschiedenen Orten neben vielen anderen sehr schönen Sorten noch folgende wertvolle Züchtungen: *Johannes Mortensen, Aurora, Gotelinde, Walthari, Schneewittchen, Feronia, Vestalin, Fräulein Anna Seyderhelm, Ansorge's Weisse, Dainty, Pink Pearl, Effective* usw. Anmerkung des Verfassers).

Redner beschrieb dann die ihm wertvoll erscheinenden diesjährigen, leider noch namenlosen Züchtungen.

Ansorge hält die Anzucht von grossblumigen, frei über dem Laub blühenden und dabei niedrig bleibenden Sorten für aussichtsreich. In dem Bestreben, neue Formen zu erziehen, habe man wiederholt in manchen neuen Sorten Anfänge zu sehen geglaubt, um neue Formen daraus zu entwickeln, wie beispielsweise die Päonien- und Pyrethrum-Form. Leider aber seien alle Mühen bis dahin vergeblich gewesen.

Bei der Besprechung seiner ausgestellten Neuheiten bemerkte Ansorge, dass der von ihm aus *Bornemann's Liebling* und *Pink Pearl* gewonnene schöne Sämling als eine seltene Ausnahme die guten Eigenschaften beider Eltern schon in der ersten Generation in hohem Masse vereine, und erwähnte dabei die auffallende Erscheinung des Buntblättrigwerdens der Sämlinge, die bei einer Aussaat bis zu 33 Prozent auftrete.

Redner schloss mit Kundgabe der Meinung, dass das Publikum sich an den sogenannten Kaktusformen sattgesehen habe und nun mit neuen Formen in seinem Interesse lebendig erhalten werden müsse.

Kotte bemerkte, dass man aus den Halskrausen-Dahlien neue Formen zu entwickeln gehofft habe, doch sei diese Hoffnung bisher leider unerfüllt geblieben. Ebenso habe man geglaubt, in den Gloria-Dahlien Vorläufer für schöne Pyrethrum-Formen zu besitzen, doch die Gloria-Dahlien seien das denkbar unbeständigste Material. Habe man sich aus den Aussaaten die Knollen einiger schöner Formen für die Vermehrung zurückgelegt, so sei selbst an den Stecklingspflanzen das erbärmlichste Blumenzeug gewachsen, das mit den Blumen des Vorjahres nicht die entfernteste Aehnlichkeit hatte, sodass man seinen Augen oft nicht getraut hätte. Diese Erfahrung wurde von anderer Seite bestätigt.

Kotte gab aber die Hoffnung noch nicht auf, dass aus den neueren einfachen und halbgefüllten Sorten vielleicht doch noch Blumen mit einer Füllung ähnlich den einfachen Paeonien zu entwickeln seien, ebenso wie er die Rosenform als möglich betrachtete. Er führte dann die Sorte *Nymphaea* an, die gewiss als Ausgang zu einer neuen Klasse angesehen werden könne, aus der die schon viel schönere *Havel* entstand, die unter günstigen Lichtverhältnissen echten Nymphaeen täuschend ähnlich sei. Auch in *Progenitor* habe man geglaubt, eine entwicklungsfähige Form vor sich zu haben, indessen seien die Abkömmlinge weit minderwertiger geworden.

Fr. Goos, in Firma Goos & Koenemann-Nieder-Walluf, erklärte, dass bei der Beurteilung des Wertes einer Dahlie die Form eigentlich weniger in Betracht komme, als ihre Gesamtwirkung als Pflanze. Der Züchter solle nicht seinen persönlichen Wünschen und Theorien folgen, sondern den Anforderungen gerecht zu werden suchen, die der Geschmack des Publikums und der das Material verarbeitende Fachmann stelle, und wies Redner auf die von seiner Firma unter Berücksichtigung dieser durch Erfahrung gefestigten Grundsätze herausgebrachten und gern aufgenommenen Dekorationssorten hin.

Bornemann schloss sich dieser Meinung an und bemerkte, dass die von ihm in den Handel gebrachten neuen Sorten ihren Hauptwert in ihrer frühen Blüte und in ihrer schönen Haltung besässen. Redner rühmte hierbei auch die Goos & Koenemann'schen *Rother, Walthari* und *Gotelinde* als herrliche Sorten von ungemein reicher Blüte, schöner Haltung und niedrigem Wuchs. Ebenso sei Severin's *Feronia* eine nicht hoch genug zu schätzende Sorte, die in dem grossen Neuheitenstrom in Gefahr sei, übersehen zu werden.

Bei dem Streben nach neuen Sorten sei es noch zu erwägen, ob man nicht aus den weissen Sorten mit grünem Schein auch zu einer grünen Farbe gelangen könne, wie sie unter den Chrysanthemum schon sehr schön vorhanden sei.

Tölkhaus besprach dann die in dieser Zeitschrift beschriebenen und abgebildeten Wulle'schen Sorten und erklärte, dass in diesen die *Progenitor*-Formen sehr ausgebildet und erfolgreich weiter entwickelt seien. Leider hätten alle diese Sorten bei ihm in Pflanzen und Blumen nicht die Vollkommenheit gezeigt, die sie für uns wertvoll erscheinen lassen würden, doch sei das vielleicht auf das ihrem Heimatlande so wenig gleichende rauhere Klima zurückzuführen. Es seien jedoch die Versuche mit diesen Sorten noch nicht abgeschlossen.

Die weitere Besprechung der übrigen Neuheiten wurde unterbrochen, um bei einem nachher vorzunehmenden Rundgang durch die Ausstellung fortgesetzt zu werden. (Der Rundgang findet sicher im nächsten Jahre statt.)

Es wurde sodann ein schriftlich eingereichter Antrag auf Verschärfung der Bewertungsbestimmungen besprochen und dahin entschieden, ihn der Bewertungskommission zur Kenntnis zu bringen. Die Bestimmungen für die Bewertung seien völlig ausreichend. Uebrigens fänden sehr wenig Bewertungen statt, da die Züchter nur zum allergeringsten Teil Gewicht auf die ganze Bewertung legen.

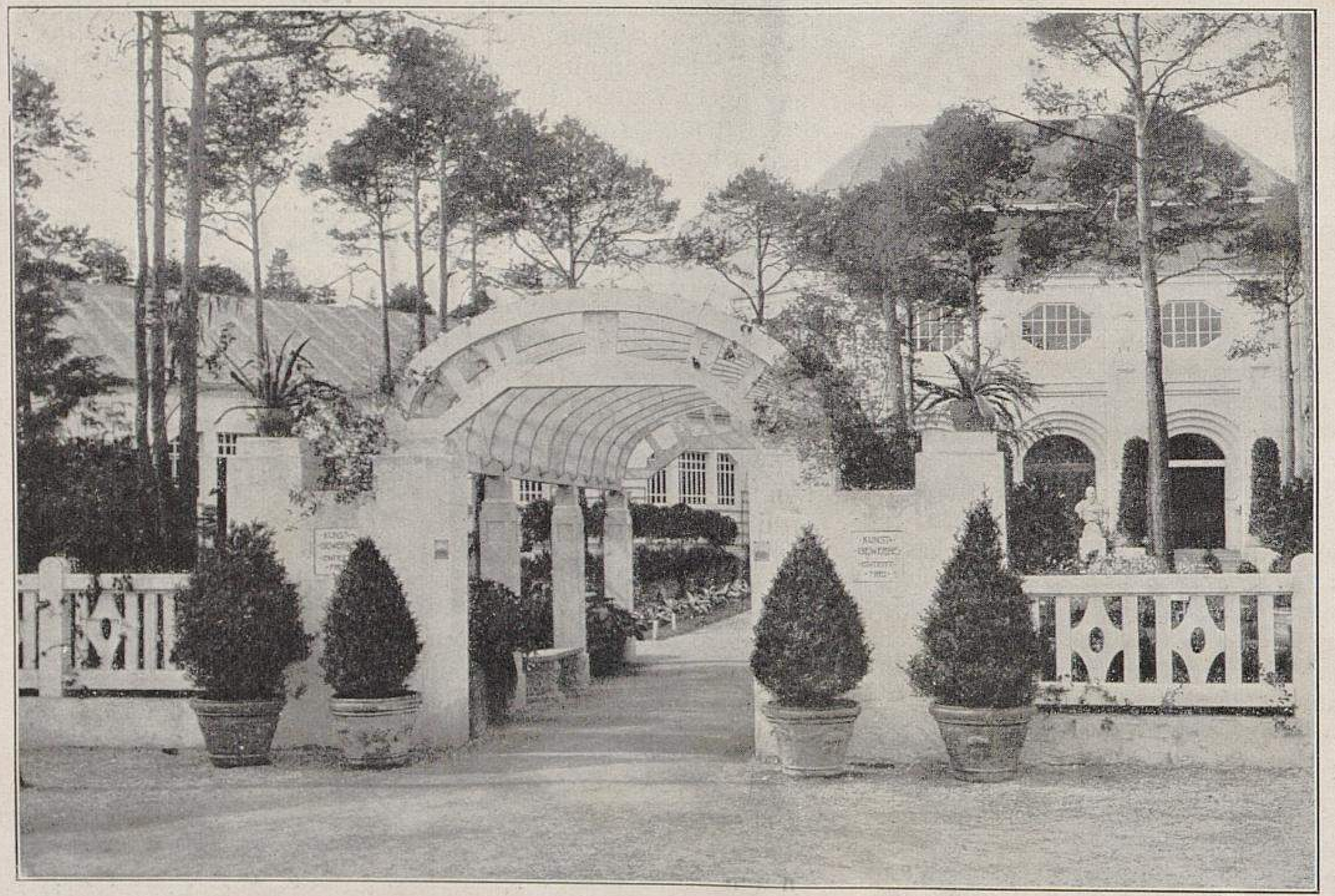
Der sehr gesunde Vorschlag des Grafen Schwerin, jedem Mitglied, welches es wünscht, jährlich einige neuere Dahlien kostenlos zuzuweisen, fand zum allergrössten Schaden der Gesellschaft leider nicht genügende Unterstützung.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Für die nächstjährige Ausstellung lagen von Mannheim und Bremen Einladungen vor, über die in der Januarsitzung entschieden werden soll.

Augenblicksbilder. Mit Herrn Tölkhaus, der nicht nur ein Dahlienfreund und -Züchter, sondern auch ein Natur- und Gartenfreund ist, wie wir sie leider viel zu wenig haben, Dahlienstudien machend, Blumen vergleichend, Farben bestimmend, über Farbenwirkungen philosophierend und Phantasie und Freude an all dem Schönen die Zügel schiessen lassend, wandere ich von Tisch zu Tisch. Wir freuen uns bei den Arends'schen Stauden über die schönen blauen Blütenähren der *Veronica Hendersonii.* Ich mache meinen Begleiter auf die gespassigen *Liatris spicata* aufmerksam, die ihre langen Blütenähren von oben nach unten aufblühen lassen. »Das ist ja gegen alle Kleiderordnung! Wenn die Natur die Aehren der Veronica von unten langsam nach oben und die der Liatris von oben nach unten erblühen lässt, dann könnte sie auch mal eine Aehre von unten bis oben mit einem Mal erblühen lassen«. So Tölkhaus. — Wir kommen zu den Nonne & Hoepker'schen Sachen. »Ortmann, sehen Sie nur hier diese herrlichen Delphinium, sie blühen von oben bis unten zugleich!« — O, Natur! —

Des Abends geht man irgendwo hin. Eine kleine Gruppe hatte sich das Lessingtheater erwählt, um sich die Zeit angenehm zu vertreiben. Hier genossen sie Hedda Gabler. Die gesunden, von Problemgrübeleien nicht angekränkelten Naturen lehnten aber diese Ideen und die Handlung entschieden ab, in der ein Trottel, ein Schuft, ein Schwächling, ein hysterisches Weib und ein überspanntes Schaf das Leben darstellen, wie es natürlich nicht sein soll. Anstatt eines frohen Zusammenseins tiefsinnige Grübeleien! Aber am folgenden Abend war man klüger. — Wintergarten: Akrobaten — Zauberer — Tänzerinnen! Prächtige farbenreiche Gewänder fliegen im hellen Schein der elektrischen Lampen, und die zartesten Farben der Kopfbedeckungen und Oberkleider verglühen feurig in den Tiefen der im Tanze hochfliegenden Spitzenfülle der Unterkleider. Hier muss Generalsekretär Kampffmeyer seine Studien gemacht haben, der in Nürnberg bei den Gartenkünstlern von der Aussenarchitektur von Häusern sagte, dass für sie dasselbe gelte, was für den Schmuck einer schönen Frau Gültigkeit habe: die Verzierungen sollten sich nicht über das Ganze verlieren, sondern müssten sich um einen Punkt herum gruppieren. —



Aus der Gartenanlage von August Buchner-München auf der Bayerischen Landes-Ausstellung in Nürnberg. I.
(Text Seite 513.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bei Prinz wird gegessen. Die Rede kommt auf den Handelsgärtnerverband. »Wie darf es nur geschehen, dass man in einem Verein die Grundbedingungen für ein gesundes Zusammenarbeiten, nämlich das Prinzip der Gleichberechtigung, mit Füssen tritt?« — »Ja, mein Junge, du hast im Vereinsleben keine Erfahrung.« — Aber ich habe doch vor allen Dingen die moralische Pflicht, dass ich die dem Bürger durch unsere Väter und Grossväter mit Einsetzung von Gut, Freiheit und Heimat teuer erkämpften Rechte hochhalte. Wenn ich aber selbst meinen Mitbürger rechtlos mache, so gebe ich denjenigen, welchen der Volksrechte so schon zu viele sind, selbst an die Hand, dass sie sagen können: Das Volk ist nicht politisch reif, es entrechtet sich gegenseitig! Das sollte doch wohl zu bedenken sein. — »So fein braucht man das nicht zu nehmen. Du kennst unsere Leute nicht; die müssen in dieser Weise behandelt werden!« — Die Temperatur steigt. Da nimmt mich ein alter Weissbart am Arm. »Kommen Sie, regen Sie sich nicht auf! Ein jeder wird so regiert, wie er es verdient!«

Da ich doch einmal in Berlin war, kam es auf den Katzensprung in die mecklenburgische Heimat auch nicht mehr an, an der ich nicht nur mit innigster Heimatliebe hänge, sondern mit der ich auch einiger sehr realer Dinge wegen lebhafte und dauernde Beziehungen unterhalte. Das sind schöne Gravensteiner Aepfel, geräucherte Spickgänse, Mettwürste, Blut- und Grützwurst, geräucherter Schinken und durchwachsener Speck. Nachdem ich mich von dem befriedigenden Stand der Dinge unterrichtet, Aepfel ausgesucht und selbst verpackt, für die späteren winterlichen Genüsse vorsorgliche Bestellungen gemacht, an Wald und See gestanden und Quartalstag gehalten hatte, traf ich nach einigen Tagen bei strömendem Regen wieder in Berlin ein. Hier hatte es inzwischen fort und fort geregnet, und in der Dahlienausstellung fand ich die trübsten Gesichter. Das drohende Verhängnis eines ansehnlichen Defizits war unabwendlich geworden. Wohl gelang die Bindereiausstellung über alle Erwartungen gut, genau so, wie die Dahlienausstellung. Man muss unseren Berliner Freunden zuerkennen, dass sie es verstehen, eine Ausstellung herzurichten, aber das Publikum zu packen und die Massen, die sich nur widerwillig in ihrem Hasten und Jagen stören lassen, heranzubekommen, das ist ihnen leider nicht gelungen, und das hätte selbst das Regenwetter nicht hindern dürfen. Ich habe ja auch in diesen Dingen keine Erfahrungen und »meine« ja auch nur, und wenn ich noch weiter »meine«, dass die unglückseligen Eingangsverhältnisse nnd der völlige Mangel des Lokales an allem, was der Mensch zur Erhaltung seines Daseins benötigt, Ursache hätten sein müssen, auf das Lokal überhaupt zu verzichten, so bitte ich, das auch als Ausfluss meines Mangels an Erfahrung in solchen Sachen zu betrachten.

Ich hätte nun gern den Lesern einiges über den Inhalt der Bindereiausstellung mitgeteilt, doch da stocke ich schon wieder. Kann ich, der ich von der Binderei überhaupt nichts verstehe, ein solches Unternehmen wohl wagen? Aber bei dieser Bindereiausstellung würde selbst der mit allen Finessen vertraute Bindekritiker rettungslos verloren gewesen sein, denn es waren wohl sehr viele Sachen ausgestellt, aber von wem — das wussten nur die heiligen Auguren, der übrigen Welt aber blieb es länger als 24 Stunden nach der Eröffnung verborgen. Da nun aber die Berichterstattung leider nicht nach Zeit bewertet wird, so kommt hier eine der Parteien zu Schaden; die aber mag sich bei der Ausstellungsleitung beklagen. So freute ich mich also rückhaltlos und ledig aller Pflicht an den zum allergrössten Teil sehr schönen Sachen. Es waren alle Techniken der Dahlienverarbeitung vertreten. Erstens: die Pflasterei, die bei Herstellung von Denkmälern, abgebrochenen Säulen, wurstförmigen Kränzen, Spiegelrahmen usw. zur Anwendung kommt und sich der *Imbricata alba, Perle, Duc d'Alex* usw. bedient, aber auch an bessere Formen: *Mrs. A. Peart, Keynes' White* usw. herangeht. Zweitens: das geniale Hinhauen (Berliner Spezialausdruck). Bei dieser Technik weiss man nicht, ob es aus Versehen oder mit Willen schön geworden ist, aber schön ist es dann. Sie arbeitet mit jedem Material, am liebsten aber mit den edelsten Blumenformen und viel mit grossen Gegenständen und Massenwirkung. Drittens: die wirkliche künstlerische Anordnung und Verarbeitung der Blumen. Sie fragt wenig nach der Form der Blumen; jede Form wird ihrem Charakter angemessen verwendet und sucht nicht durch Absonderlichkeiten zu wirken. Da sah man wunderhübsche Zusammenstellungen aus *Prinzess Viktoria Luise*, einigen Erikenzweigen und Rex-Begonienblättern, oder aus der alten *Souvenir de la perle du parc*, aus *Austin Cannell*, aus der noch älteren *Countess of Pembroke*, der ebenso alten hellrosa *Beatrice Martin*, neben wundervollen Arbeiten aus *Schön Else, Mrs. A. Peart, Viktor von Scheffel, Papst Pius X., Libelle, Florence Stredwick, Pink Pearl, Dainty, Kriemhilde, Mars, Effective* usw.

Ein Glück für einen der Bindekünstler lag übrigens doch in dem Fehlen der Ausstellernamen. Er hatte ein selbstgemaltes Bild aus Leinewand und Farbe mit einem selbstgemachten Rahmen aus Dahlienblumen ausgestellt. Ich hätte ihn, wäre mir sein Name bekannt geworden, zur Strafe gewiss genannt.

Aus der Gartenanlage von August Buchner-München auf der Bayerischen Landes-Ausstellung in Nürnberg. II.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Am Abend besuchte ich eine Versammlung der Verbandsgruppe Berlin, schlief dort sehr gut, sass darauf mit einigen Rosenleuten noch lange gemütlich plaudernd in einem Café der Friedrichstrasse und schüttelte am anderen Morgen den Berliner Staub von meinen Füssen, um dem alten schönen Nürnberg wieder entgegenzustreben.

Reiseskizzen.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

IV. München.*)

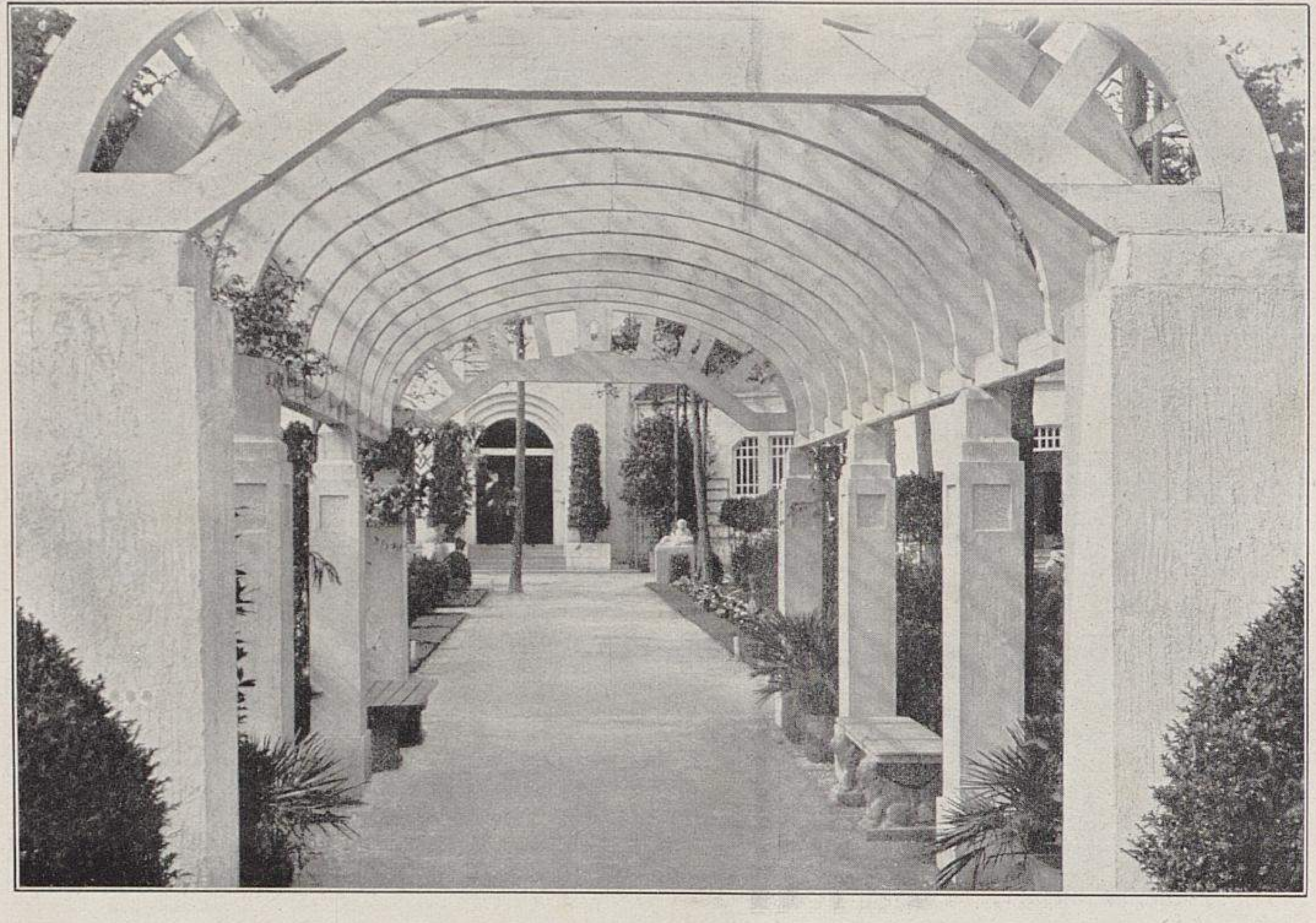
Die Fahrt von Nürnberg nach München war mir als eine ziemlich langweilige geschildert worden, doch ist dem aber nicht so. Gewiss, zunächst hinter Nürnberg ist die Gegend eine ziemlich triste, wird dann aber bald recht anmutig; die Kiefernwälder gehen nach und nach in Tannen- und dann schliesslich in Laubwälder über, und der anmutigste Wechsel von Berg, Tal und Hügel, die allerdings nicht sehr dicht gesäeten Ortschaften, bald sich im Tale hinschmiegend, bald an den Berglehnen in die Höhe kletternd, bald von den Höhen selbst herabschauend, dazu hier und da einmal eine Burg oder ein Schlösschen, erfreuen den Vorübereilenden. Bei Pappenheim und Solnhofen fängt die Gegend an, bis nach Eichstätt hin sogar recht romantisch zu werden, um dann allerdings mehr und mehr zu verflachen und bei Ingolstadt in eine ziemlich reizlose Ebene sich zu verlieren. Abwechslung bieten dann wieder die immer häufiger werdenden Hopfenfelder, die die Bahn fast bis Röhrmoos begleiten. Von dort an erstreckt sich dann bis München eine Hochmoorlandschaft.

Ich hatte einen Teil der für München bestimmten Zeit noch für Nürnberg verbraucht und den übriggebliebenen kurzen Rest noch zum Teil für einen Ausflug nach dem Starnberger See benutzt, sodass mir für München selbst nur wenig Zeit verblieb. Meine Kenntnisse der dortigen Handels- und Privatgärtnereien, sowie der öffentlichen Anlagen, sind daher vorläufig noch recht mangelhafte. Nun soll ich auch schliesslich noch vom Besten, was man in München hat, nämlich dem Bier, »nicht zu viel« berichten; da wird dann die Sache schlimm. Gerade vom Bier habe ich eigentlich noch am meisten gesehen, und davon liesse sich so schön erzählen. Eins aber möchte ich nicht verschweigen; in Mittel- und Norddeutschland versteht man unter bayerischem Bier allgemein nur dunkles, und früher sah das bayerische Bier auch in Bayern dunkel aus, jetzt wird aber sehr viel helles dort gebraut und getrunken, sodass das Bier dem Fremden garnicht so »dick« vorkommen wird, wie er es sich vorgestellt hat, bevor er zum ersten Mal nach München kam. Aber grossartig ist der Bierkonsum doch, und es herrscht ein Leben in den verschiedenen Bierpalästen und vor allem im Hofbräuhaus, von dem der Fremde immer überrascht sein wird, und wenn er es sich auch noch so grossartig vorgestellt hat.

Der botanische Garten in München liegt sehr nahe beim Bahnhof; er soll, wie man mir sagte, besonders schöne Alpenpflanzen enthalten, gesehen habe ich davon nichts, wahrscheinlich weil es mir an kundiger Führung fehlte. Was ich sonst sah, zeigte mir nur, dass der botanische Garten in der üblichen Weise die üblichen Sammlungen enthielt. Am besten gefiel es mir noch, dass er zum Teil hinter dem königl. Glaspalast her-

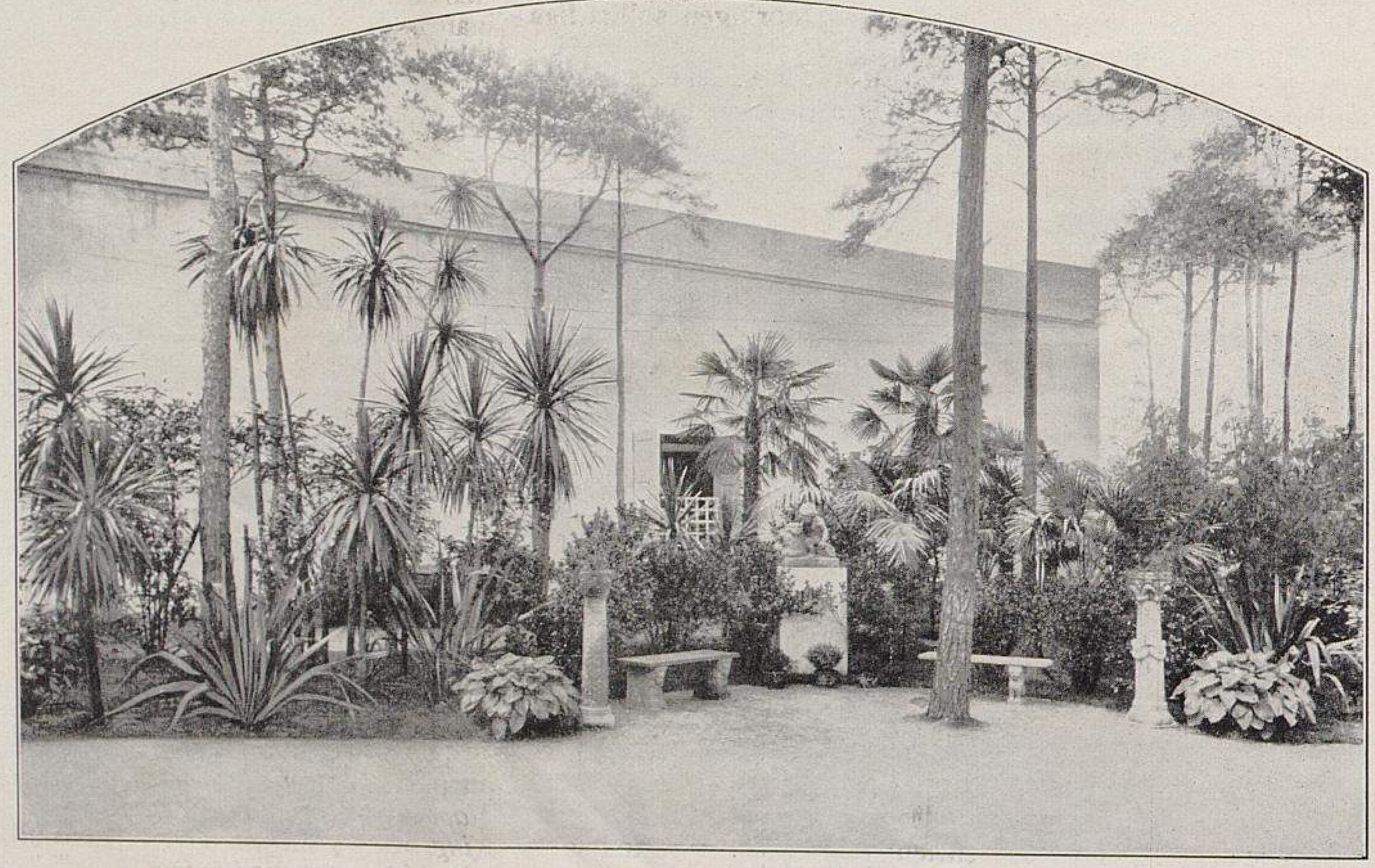
---

*) III. Seite 458.



Aus der Gartenanlage von August Buchner-München auf der Bayerischen Landes-Ausstellung in Nürnberg. III.

umführt, und dass man von diesem Teil Einblicke in den Glaspalast hat, die mich veranlassten, hineinzugehen und die gerade stattfindende grosse Kunstausstellung zu besichtigen. Die Ausstellung gab ein grossartiges Bild der in den letzten hundert Jahren in Bayern entstandenen und jetzt dort befindlichen Kunstwerke, die zu diesem Zweck aus öffentlichen und Privatsammlungen zusammengestellt waren.



Aus der Gartenanlage von August Buchner-München auf der Bayerischen Landes-Ausstellung in Nürnberg. IV.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Gärtnerei von **August Buchner**, deren ältester Teil sich ebenfalls so ziemlich mitten in der Stadt, in der Theresienstrasse befindet, ist ein hochinteressanter Betrieb, der die mannigfaltigsten Kulturen in sich vereinigt, wie man sie leider nur noch selten findet. Es wird fast alles selbst herangezogen, sogar Lorbeeren, von denen jährlich einige Tausend vermehrt und dann weiterkultiviert werden bis zum Verkauf als Kronenbäume und in sonstigen Erziehungsformen, bei denen allerdings eine freiere Buschform vorgezogen wird, die mit besonderer Vorliebe in München Verwendung findet. Die Kulturen umfassen die reichhaltigsten Pflanzensammlungen, in welchen zum Teil recht seltene Sachen enthalten waren, die man sonst nur noch in besseren Privatgärtnereien findet. Das allerdings sehr eingebaute Grundstück in der Theresienstrasse umfasst eine stattliche Anzahl von Gewächshäusern, und auf einem zweiten Grundstück ist eine weitere Anzahl von meistens sehr praktisch eingerichteten Gewächshäusern vorhanden, denn die Firma ist nicht etwa, was die vielseitigen Kulturen vielleicht vermuten lassen müssten, im Alten befangen geblieben, sondern hat sich die modernen Errungenschaften der Gärtnerei in zweckentsprechendster Weise zunutze gemacht.

Weitere Grundstücke, die namentlich dem Baumschulbetriebe dienen, befinden sich noch in München, und eines, das hauptsächlich zur Koniferenzucht benutzt wird, bei Lindau am Bodensee. Herr **Michel Buchner**, der Chef der Firma, weilte zur damaligen Zeit gerade dort; er hat in seinem ältesten Sohn, dem Herrn **Anton Buchner**, einen tüchtigen Stellvertreter, der von einer ganzen Reihe von Brüdern und Schwestern unterstützt wird. Einer der Brüder hat als Künstler im besonderen Entwürfe für Erzeugnisse der Keramik usw. in der Gartenkunst angewendet, die einen Sonderzweig der Firma bildet, und von denen Proben auf der Nürnberger Ausstellung in der dortigen Anlage vor dem Kunstgewerbehaus zu sehen waren. Diese Anlage war ein trefflicher und überzeugender Beweis für die Leistungsfähigkeit der Firma und umsomehr zu bewundern, da letzterer bei der bedeutenden Entfernung Nürnbergs von München ganz erhebliche Unkosten durch die Unterhaltung dieser Anlage erwuchsen, wobei von vornherein bei der Eigenart der Firma als erstes Platzgeschäft Münchens auf einen entsprechenden Geschäftserfolg garnicht gerechnet werden konnte. Lediglich die Absicht, die bayerische Gärtne-

Aus der Gartenanlage von August Buchner-München auf der Bayerischen Landes-Ausstellung in Nürnberg. V.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

rei in Nürnberg würdig vertreten zu sehen, hatte hier bestimmend gewirkt, und dann allerdings auch der Wunsch, vor der Oeffentlichkeit zu zeigen, dass die Firma August Buchner in München immer noch eine der ersten Bayerns ist.

Es gibt nun natürlich trotz des ungünstigen, rauhen Klimas in München noch eine ganze Reihe von Gärtnereien, die modern ausgerüstet und sehr leistungsfähig sind, die aber dort auch meistens in den Vororten liegen, hauptsächlich in Schwabing und Sendling, ferner in Neu-Pasing, Neuhausen, Moosach und Trudering. Eine von den wenigen grösseren, noch in der Stadt befindlichen Gärtnereien, Josef Koch in der Pestalozzistrasse, lag dicht an einem der alten Friedhöfe, was mich verlockte, diesem — ich glaube, es war der alte Ostfriedhof — einen sehr eingehenden Besuch abzustatten. Wieder, wie immer in Bayern, eine reiche und verschwenderische Blumenfülle auf den meistens sehr gut gepflegten Grabstätten; selbst die Arkaden, die grössere Teile dieses Friedhofes umschliessen und die reicheren Familiengrüfte in sich bergen, entbehrten des Blumenschmuckes nicht. Meistens fanden sich vor den Denkmälern und Gedenktafeln auf dem Boden über den Grüften oft recht reichhaltige Pflanzengruppen, vielfältig eingefasst von Tropfsteinen, was recht gut aussah, während die Blecheinfassungen unschön wirkten. Die ausgedehnteste Verwendung der grünen *Santolina viridis*, eine sehr zierliche Erscheinung, der man auch anderwärts mehr Interesse entgegenbringen sollte, fiel mir hier noch ganz besonders auf.

Die Inschriften der Denkmäler zu studieren hat einen eigenen Reiz. Was für eigentümliche, teils ergreifende und schöne, aber auch sehr sonderbar anmutende, ja direkt komische Inschriften und Nachrufe findet man da! Eine Blütenlese hiervon zu geben würde nicht uninteressant sein, leider aber hier nicht hergehören. Ich kann es mir aber nicht versagen, eine der originellsten anzuführen, deren Verfasser das irdische Jammerleben sehr satt gehabt haben muss. Man urteile selbst: »Auf den Busen der Erde träufle ein regnicht Auge Jammer!« —

In den Schmuckanlagen der Plätze fand ich eine alte Bekannte, die sehr empfehlenswerte *Verbena venosa* ziemlich häufig verwendet; es ist eine ausgezeichnete Schmuckpflanze für immerblühende Beete.

Auf die Ausstattung einiger Beete vor dem Justizgebäude, deren Unterhaltung der Firma August Buchner zufällt, bei welcher blaue Ageratum mit feurigroten Zonalpelargonien durchpflanzt waren, was recht gut wirkte, weise ich schliesslich noch als »einmal etwas anderes« und Nachahmenswertes hin.

Empfehlenswerte Blumenzwiebel-Sorten für Gruppen im freien Lande.

Von **Polman-Mooy**,
Blumenzwiebelzüchter in Haarlem (Holland).

Hyazinthen.

Die nachfolgend aufgeführten Hyazinthen-Sorten sind alle von niedrigem, gleichmässig hohem Wuchs, blühen zu ein und derselben Zeit und sind deshalb für die Bepflanzung von Gruppen entweder für sich allein oder zu mehreren vereinigt sehr gut geeignet: *Queen of the Blues*, hellblau, *Sky blue*, hellblau, *Gertrude*, rosa, *Roi des Belges*, scharlachrot, *Reine des Jacinthes*, scharlachrot, *Florence Nightingale*, rosa, *Gigantea*, rosaweiss, *Mme. van der Hoop*, weiss, *Maid of Orleans*, reinweiss, *White Bird*, reinweiss, und *Saphir*, goldgelb.

Einfache Tulpen.

Die hier genannten Tulpen-Sorten können in der angegebenen Reihenfolge für Gruppen in der Weise verwendet werden, dass die erstgenannte Sorte einer Abteilung in die Mitte kommt und die folgenden Sorten derselben Abteilung sich nach dem Rande zu anschliessen. Selbstverständlich kann man auch je nach eigenem Geschmack eine andere Reihenfolge wählen.

Gruppe I: *Queen Victoria*, weiss, *Fireking*, scharlachrot, *Rosa mundi*, rosa, und *Goudvink*, reingelb.

Gruppe II: *Chrysolora*, reingelb, *Cottage Maid*, rosa, *Vermillon brillant*, scharlachrot, und *Princess Mary*, rosaweiss.

Gefüllte Tulpen.

Gruppe I: *La Candeur*, weiss, *Eastern Queen*, scharlachrot und weiss, und *Rex Rubrorum*, rot.

Gruppe II: *Murillo*, rosa, *Vuurbaak*, scharlachrot und, *Soleil d'Or*, gelb.

Gruppe III: *Rosea compacta*, rosa, *Imperator Rubrorum*, scharlachrot, und *White Queen*, reinweiss.

Gruppe IV: *Rubra maxima*, rot, *Albano*, rosa, und *Golden Queen*, gelb.

Späte, im Mai blühende Tulpen.

Von den späten, im Mai blühenden Tulpen sind die folgenden die besten: *Gesneriana major*, scharlachrot, *Elegans picotee*, weiss und rosa, *Goldene Krone*, orangegelb, *Rosa Pompon*, gelb und rosa, *Bouton d'Or*, goldgelb, und *Blushing Bride*, rosa. Diese Sorten sind nach der Abstufung ihrer Höhen von der höchsten bis zur niedrigsten aufgeführt.

Krokus.

General Garibaldi und *Princess of Wales*, beide dunkelpurpurn, *Bicolor* und *Shakespeare*, beide hellblau, *Argus* und *Napoleon*, beide buntgestreift, *King of the Yellows* und *Golden King*, beide goldgelb, *La Grandesse* und *Queen Victoria*, beide reinweiss, sind die für Freilandpflanzung am besten geeigneten Krokus.

Die sogenannten Rommel-Krokus, welche oft für Beetbepflanzungen verwendet werden, sind nicht zu empfehlen, weil sie immer unregelmässig blühen, wenn sie auch billig sind.

Tulpen für Freiland-Gruppen.

Von **A. Verduijn** jr., Blumist in Lisse-Haarlem (Holland).

Für die Bepflanzung von Freilandgruppen empfehle ich besonders Tulpen. Man hat unter ihnen die reichste und auch schönste Auswahl für sein Geld und keine Lücken in den Gruppen, die bei den Hyazinthen leider vorkommen. Auch hat man bei den Tulpen ein viel reicheres Farbenspiel, und ertragen sie ungünstiges Wetter immer noch besser als Hyazinthen. Krokus sind für die Bepflanzung von Gruppen auch nicht ungeeignet, doch blühen sie nur eine zu kurze Zeit. Für Einfassungen ist die Bepflanzung mit Krokus wohl angebracht, doch sind sie leider schon verblüht, wenn die Tulpen und Hyazinthen in Flor kommen.

Die Pflanzweise der Tulpen ist nach meiner Meinung Geschmacksache insoweit, wie die Form der Beete in Betracht kommt. Was die Bepflanzung der Beete selbst anbetrifft, so würde ich immer die sanften Farben in die Mitte und die lebhafteren, wie gelb und rot, an die Seiten oder Randflächen pflanzen. Für die Schaffung einfarbiger Beete sind verschiedene Tulpensorten sehr gut geeignet.

Nachfolgend nenne ich jene Tulpen, die nach meiner Erfahrung die besten für die Bepflanzung von Gruppen sind.

Zusammenpflanzung von vier Sorten einfacher früher Tulpen: *Maas,* rot, *Mon Trésor,* gelb, *Pottebakker,* weiss, und *Joost van Vondel,* rot und weiss.

Zusammenpflanzung von vier Sorten einfacher mittelfrüher Tulpen: *Dusart,* rot, *Gelber Prinz,* gelb, *Princes Wilhelmina,* rosa, und *Jacoba von Beyeren,* weiss.

Zusammenpflanzung von drei Sorten gefüllter früher Tulpen: *Rubra maxima,* rot, *Couronne d'Or,* gelborange und *Murillo,* rosa.

Zusammenpflanzung von zwei Sorten mittelfrüher gefüllter Tulpen: *La Candeur,* weiss, und *Rex Rubrorum,* rot.

Zusammenpflanzung von vier Sorten später hoher einfacher Tulpen: *Spathulata,* rot, *Picotee,* weiss, rosa gestreift, *Parisian Yellow,* gelb, und *La Candeur,* weiss.

Für einfarbige Beete sind von den mittelfrühen einfachen Tulpen die geeignetsten: *Cramoisi Brillant,* rot, mittelfrüh, einfach, *Princes Wilhelmina,* rosa, sehr schön, neu, mittelfrüh, gefüllt, *Rubra maxima,* rot, und *Murillo,* rosa.

Auch die hohe späte, rosafarbene Tulpe *Isabella,* die dreimal ihre Farbe wechselt und sehr lange blüht, ist für die Pflanzung einfarbiger Beete besonders geeignet.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Prämiierung der Pläne für die Anlage eines neuen Friedhofes in Hameln.

Am 27. September erschien im Schulhause zu Hameln das für die Beurteilung der eingegangenen Pläne eingesetzte Preisgericht, bestehend aus den Herren Bürgermeister Meyer, Stadtsyndikus Sertürner, Bürgervorsteher Rese, Bürgervorsteher Bocke, herzogl. Promenadeninspektor Kreiss-Braunschweig, städt. Gartendirektor Lincke-Magdeburg und Parkdirektor Ohrt-Bremen.

Die eingegangenen Pläne wurden in dem grossen Saale des Schulhauses für die Preisrichter in günstiger Beleuchtung und leicht übersichtlich zur Schau gestellt. Jede der eingesandten Arbeiten wurde eingehend besichtigt und besprochen und von jedem der Preisrichter mit der aufsteigenden Bewertung von 1—10 beurteilt.

Nachdem alle eingegangenen Entwürfe eingehend und sorgfältig besichtigt und beurteilt worden waren, erfolgte die Abgabe der für die einzelnen Entwürfe von den Preisrichtern angemerkten Punkte. Das Ergebnis lieferte den Beweis, dass sämtliche Preisrichter den Entwurf mit dem Kennwort »Campo Santo« mit je 10 Punkten bewertet hatten, und demnach der erste Preis auf diese Arbeit fallen musste.

Die Zusammenstellung der Punkte für den zweiten Preis ergab ein Resultat, das mit Stimmenmehrheit des Preisgerichts mit je 9 Punkten den zweiten Preis der Arbeit mit dem Kennwort »Kunst und Natur« zuerkannte.

Die nach stattgehabter Bewertungszuerkennung erfolgte Oeffnung der beigefügten Briefumschläge mit dem gleichen Kennwort ergab die folgenden Verfasser der prämiierten Entwürfe.

I. Preis: 1000 M. Entwurf »Campo Santo«. Verfasser: Gartenarchitekt Hans Hoffmann und Johannes Pouch, Gartentechniker in Karlsruhe.

II. Preis: 500 M. Entwurf »Natur und Kunst«. Verfasser: Gartendirektor Trip in Hannover.

Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe mit den Kennworten: »Sachlich«, Verfasser: Friedrich Bauer, Gartenarchitekt in Magdeburg, »Felicitas«, Verfasser: Garteninspektor Hannig in Stettin, und »Dreieinigkeit«, Verfasser: Stadtgärtner Tutenberg in Offenbach und Architekt Hoppe in Mannheim.

Hameln, den 28. September 1906.

Das Preisrichterkollegium.
Friedrich Kreiss-Braunschweig.
Wilhelm Lincke-Magdeburg. Herm. Rese. C. W. Bocke.
C. Ohrt-Bremen. J. Meyer. Sertürner.

PERSONALNACHRICHTEN

Hans Stuertz wurde am 1. Oktober als königl. Gartenverwalter im Neuen Garten bei Potsdam angestellt.

Max Wolffram, in Firma Liebau & Ko., Handelsgärtnerei in Erfurt, wurde zum stellvertretenden Handelsrichter beim Landgericht daselbst ernannt.

Heinrich Scharrer, kaiserl. russischer Gartendirektor a. D., starb am 24. September in Crossen, wo er seit dem Jahre 1889 seinen Ruhesitz hatte. Scharrer war vordem Obergärtner im Hofgarten zu Wernigerode, ging von dort als Hofgärtner zum Fürsten Woronzow nach Tiflis und trat im Jahre 1859 unter dem Statthalter von Kaukasien, dem Fürsten Bariatinski, in den russischen Staatsdienst. In dieser Stellung hatte Scharrer einen sehr ausgedehnten und vielseitigen Wirkungskreis und legte während seiner Amtsführung eine Reihe grosser Gärten, unter anderen auch den Alexanderpark und den botanischen Garten in Tiflis an.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: bei der Firma Zur Kranzspende J. Kadisch mit dem Sitze in Berlin: die Firma lautet jetzt **Zur Kranzspende J. Kadisch Nachfolger Emil Giese**; Inhaber der Blumenbinder Emil Giese in Berlin;

» bei der Firma Hans Kadisch, Atelier für moderne Bindekunst mit dem Sitze in Berlin: die Firma lautet jetzt **Hans Kadisch, Atelier für moderne Bindekunst, Nachfolger Emil Giese**; Inhaber der Blumenbinder Emil Giese in Berlin;

» die Firma **Zehlendorfer Baumschulen Eduard Hoppe, Inhaberin Eugenie Hermes** mit dem Sitze in Zehlendorf und als deren Inhaberin Frau Eugenie Hermes in Zehlendorf. Der Uebergang der im Betriebe des Geschäftes begründeten Forderungen und Verbindlichkeiten auf Frau Hermes ist ausgeschlossen. Das Geschäft ist von den Erben des Gartenkünstlers Eduard Hoppe auf Frau Hermes übergegangen. Dem Garteninspektor Ernst Hermes ist Prokura erteilt;

Erfurt: bei der Firma **C. Platz & Sohn,** Kunst- und Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Erfurt: die Gesellschaft ist aufgelöst. Der bisherige Gesellschafter Adolph Schumann jr. ist alleiniger Inhaber der Firma. Die Prokura des Adolph Schumann sen. bleibt bestehen;

Mülheim a. Ruhr: die Firma **Kunst- und Handelsgärtnerei Demming & Ko., Kommanditgesellschaft** mit dem Sitze auf Gut Flockenhof bei Dümpten. Persönlich haftende Gesellschafterin ist die Ehefrau des Handelsgärtners Josef Demming, Christine, geb. Arens in Dümpten. Bei der Gesellschaft ist ein Kommanditist beteiligt;

Neisse: die Firma **Thüringer Samenhandlung Inh. Mieczyslaus Rakowski** mit dem Sitze in Neisse und als deren Inhaber der Kaufmann Mieczyslaus Rakowski daselbst;

Plauen: die Firma **Blumen-Massen-Export Otto Schleusener, Inhaber Erich Stempell** mit dem Sitze in Plauen und als deren Inhaber der Handelsgärtner Karl Ludwig Erich Stempell daselbst;

Reutlingen: die Firma **Gottlob Schlegel** mit dem Sitze in Reutlingen und als deren Inhaber der Kunst- und Handelsgärtner Gottlob Schlegel daselbst.

Schluss der Redaktion: 12. Oktober.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 43. * * Erfurt, den 27. Oktober 1906. * * 21. Jahrgang.

Rex-Begonien und ihre Heranzucht zu Schaupflanzen.*)

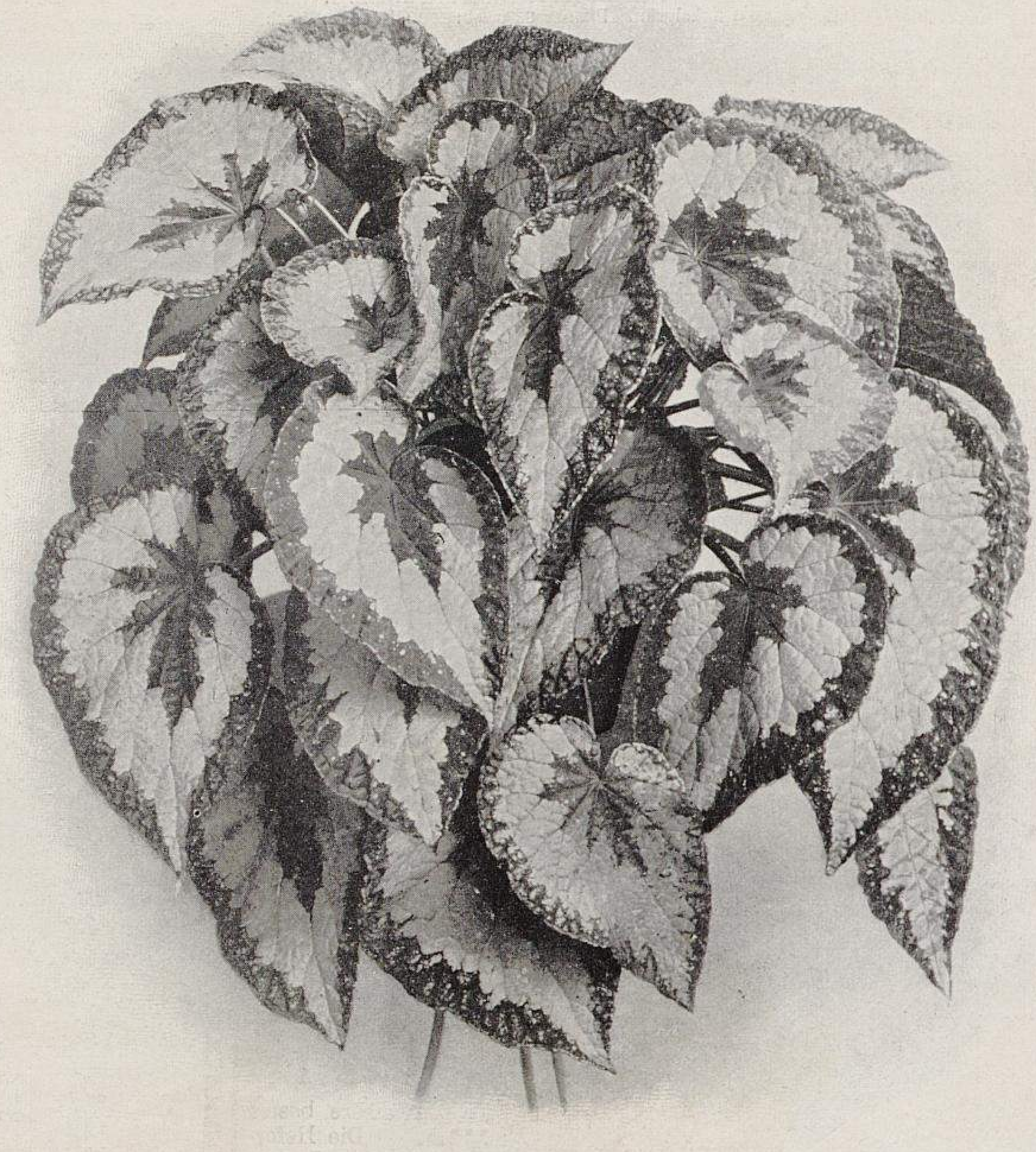
Von **W. Reckleben,** Obergärtner der Villa Henschel in Kassel.

Die Rex-Begonien sind in der letzten Zeit etwas aus den Kulturen verdrängt worden, trotzdem die neueren Züchtungen sehr schöne Zeichnungen und ein ganz prachtvolles Farbenspiel aufweisen. Ob nun in der Bevorzugung anderer Blüten- und Blattpflanzen des Warmhauses, oder in dem Streben nach Winterblühern die Ursache für diese Tatsache zu suchen ist, oder Frau Mode mitspricht, mag dahingestellt bleiben. Wie es nun einmal im Zuge unserer schnelllebigen Zeit liegt, sollen auch die Pflanzenkulturen schnell fertig sein, und manche Pflanzengattung, die mehr Zeit bis zum Erreichen ihrer möglichsten Vollkommenheit erfordert, wird beiseite geschoben.

Bei den halbstrauchartigen Begonien ist die Heranzucht und Anpreisung von Neuheiten gewaltig gestiegen. Die Florbeete kommen eben neben den Teppichbeeten mehr und mehr zur Geltung.

Die Anzucht der einziehenden Begonien geht schon etwas flauer. Die ungeschlechtlich zu vermehrenden Begonien haben in der Herbstzeit der letzten beiden Jahre — die diesjährige ausgeschlossen — gelitten und sind in ihrer Reservestoffansammlung beschränkt worden. Viele Knollen waren im Frühjahr vertorft und tot oder doch so beschädigt, dass eine Teilung nicht mehr ratsam war. Mag es auch in feuchteren Landstrichen nicht so schlimm sein, aber im trockenen Flachlande ist es so. Der diesjährige Herbst erst bringt wieder kräftige Knollen für die Ueberwinterung.

Die Rex-Begonien mit ihrem Anspruch auf viel Raum und ausreichende Feuchtigkeit während des Sommers hatten oder haben zum Teil auch jetzt noch unter einer allgemeinen Erkrankung zu leiden. Ob es nun wirklich, wie gewöhnlich die Rede geht, »ein Pilz« ist, der diese Krank-



Rex-Begonie Hof-Garteninspektor Weckerle. (Kaiserin Elisabeth.)
Mitte und Rand hellgrün, Zone silbrig. Pflanze 90 *cm* breit und 90 *cm* hoch.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Die in den beigegebenen Abbildungen dargestellten Pflanzen sind dieselben, die Herr Obergärtner Reckleben auf der Jubiläums-Gartenbauausstellung in Kassel zur Schau stellte, worüber in Nr. 39, S. 471 berichtet wurde.
Die Redaktion.

Rex-Begonie Kaiser Wilhelm I.
Dunkelgrün. Pflanze 85 *cm* breit und 100 *cm* hoch.

Rex-Diadema-Begonie Victor Emanuel.
Rote Mitte, Zone silbrig geperlt. Pflanze 90 *cm* breit und 100 *cm* hoch.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

heit hervorruft, glaube ich nicht; es dürfte ein solcher weder die Ursache, noch die Folge sein.

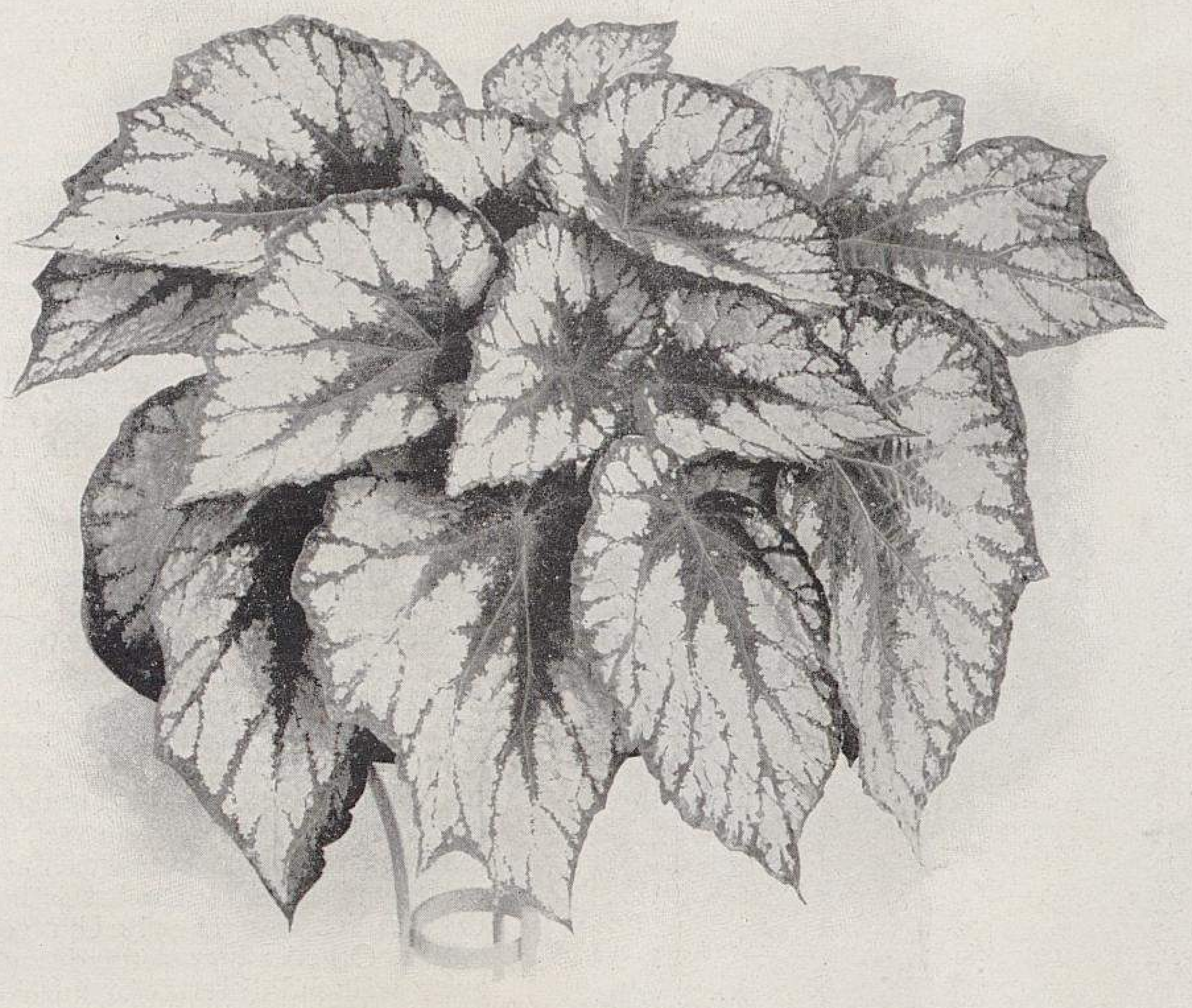
Etwas anderes ist wieder die Fleckenkrankheit bei der *Begonia Gloire de Lorraine.* Hier ist es ein kleines Lebewesen, das sich im sogenannten Herzen in den fein zusammengefalteten jüngsten Blättern befindet und dort die späteren braunrostigen Gänge und ein Verkümmern der Pflanze verursacht, weil die Blattrippen beschädigt werden und die dünnen Blattflächen sich nicht mehr ausdehnen können. Die Vermehrung von einem solchen krankhaften alten Blatt wird nicht wieder unbedingt krank. Die kranken Blätter solcher befallenen Begonien müssen nicht allein entfernt, sondern auch die Triebspitzen mit beseitigt werden. Ist ein flottes Wachstum der Begonien vorhanden, so kann ihnen die Milbe, oder was es sonst ist, garnichts anhaben; nur eine Stockung im Wachstum oder trockene Luft lassen das vorerwähnte Uebel wieder mehr auftreten. Nicht allein bei den Rex-Begonien, sondern auch bei anderen Arten, wie *Begonia metallica, B. Credneri, B. ricinifolia* usw. sichert frische Luft, Wärme und Feuchtigkeit ein flottes Wachstum und hilft, das Ungeziefer überwinden.

Nachfolgend werde ich einiges über die Kultur der Rex-Begonien mitteilen.

Im Januar bis Februar, wenn die Ruhezeit dieser Begonien vorüber ist, werden die alten Pflanzen, die unter den Tabletten nahe den Heizrohren überwintert wurden, sich zu regen beginnen; sie werden dann hervorgeholt und abgeballt, wenn nicht viel Vermehrung nötig ist. Sollte man eine grössere Vermehrung beabsichtigen, so werden die Blätter in bekannter Weise in Stückchen geschnitten und gesteckt oder ganz auf das Vermehrungsbeet gelegt, falls die junge Nachzucht nicht schon im August vorher bewirkt worden ist. Der obere Strunk wird gereinigt und in das Vermehrungsbeet in Sand und Torf gelegt, oder wenn an ihm noch gesunde Wurzeln vorhanden sind, in kleinen Töpfen in leichter Erde zur bald erfolgenden Bewurzelung gebracht.

Die Triebspitze wird mit den sich daran bildenden Luftwurzeln etwa alle sechs Wochen, je nach Erfordernis, tiefer gepflanzt, doch anstatt wie bisher ausschliesslich Heideerde zu verwenden, wird mehr Laub- und nach und nach auch Mistbeeterde gegeben.

Den seitwärts strebenden Wurzelstock darf man nicht bis an den Topfrand wachsen, aber auch keine aufrechte Stellung einnehmen lassen; man muss den Ballen an der entgegengesetzten Seite verkleinern und auch unten davon abnehmen, sodass die Töpfe immer nur etwa Dreiviertel voll sind. Die sich an der Oberfläche unter der Einwirkung von Wärme und Feuchtigkeit bildenden Wurzeln



Rex-Begonie Reta Schmeiss.
Eine sehr schöne Neuheit mit hochroter Zeichnung. Pflanze 90 *cm* breit und 60 *cm* hoch.

sind durch allmähliches Auffüllen von Erde in ihrem Wachstum zu fördern. Durch Beigabe von Hornspänen beim späteren Verpflanzen und Düngen je nach Erfordernis werden sich die Blätter und Pflanzen so stark entwickeln, dass sie alle paar Tage auseinandergerückt und dabei die Blätter in eine passende Stellung gebracht werden müssen, das heisst so, dass die kleinere Blatthälfte immer gegen die Topfmitte hin steht. Später ist Abhärten, weniger Spritzen und Gewöhnung an mehr Luft und Licht geboten, denn sonst würde eine transportierte Rex-Begonie jammervoll aussehen.

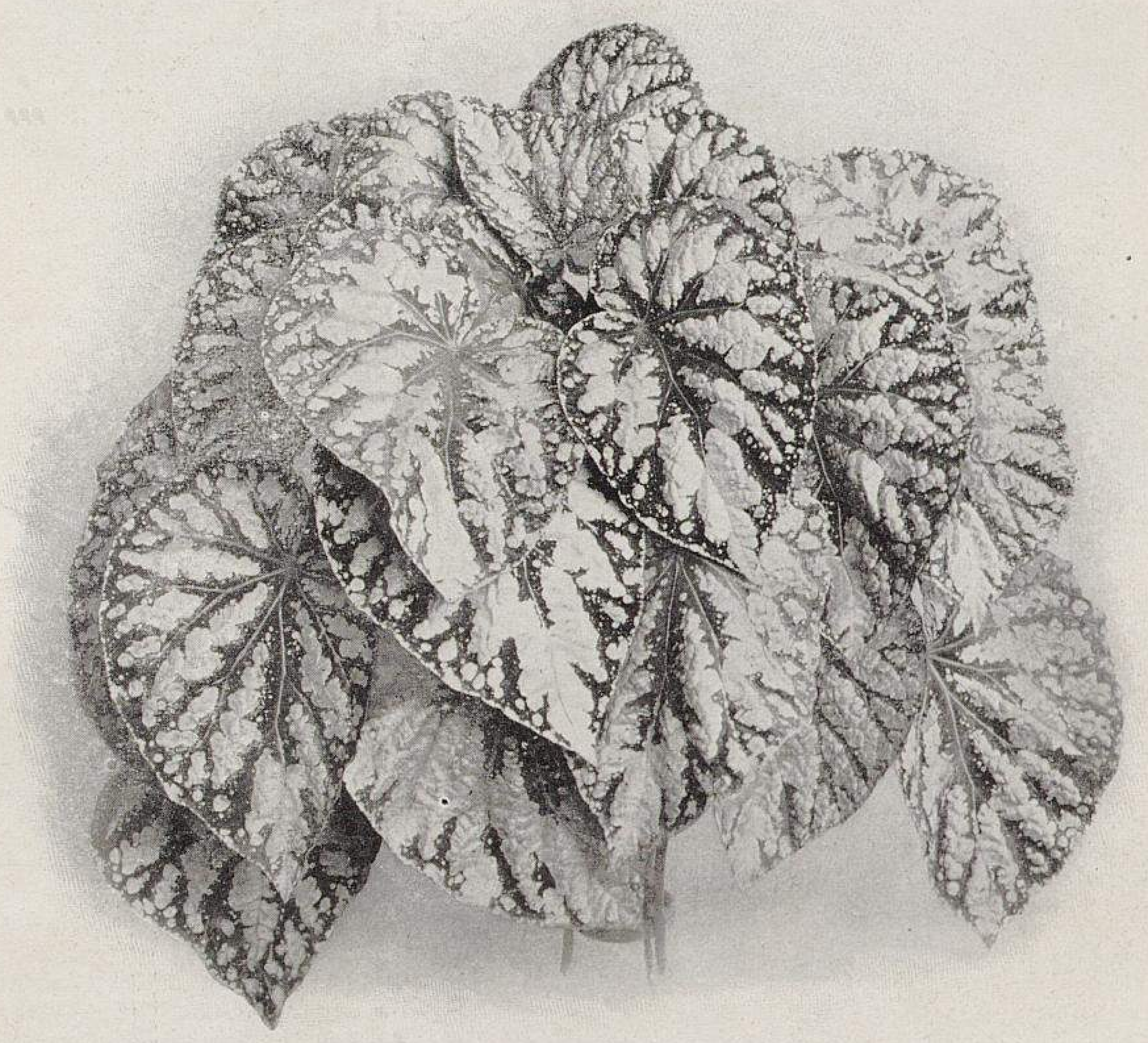
Pflanzen von einem Meter Durchmesser sind bis August in Warmhäusern, die ja doch den Sommer hindurch fast immer leerstehen, leicht heranzuziehen und zur Dekoration anderer Räume prachtvoll zu verwenden.

Wenn sich die Blumen zeigen, ist das Grössenwachstum der Pflanze zu Ende.

Viele alte Sorten haben ihren Platz in den Kulturen bis heute noch behauptet, wie zum Beispiel die härteste von allen, *Humboldt*, silbrig grau, die auch für das Freie für sehr schattige Lagen geeignet ist.

Kaiser Wilhelm I. Grün mit dunkel. Wenn diese Sorte sehr dunkel gestellt wird, so bekommt sie einen stahlblauen Schein. Ist hart und anspruchslos. (Abbildung Seite 518.)

Président Carnot. Auf braunem Grund silbrig marmoriert. Wird sehr gross und schön und ist ausserordentlich widerstandsfähig. (Abbildung nebenstehend).



Rex-Begonie Président Carnot.
Auf braunem Grunde silbrig marmoriert. Sehr grossblättrig. Pflanze 105 *cm* breit und 90 *cm* hoch.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

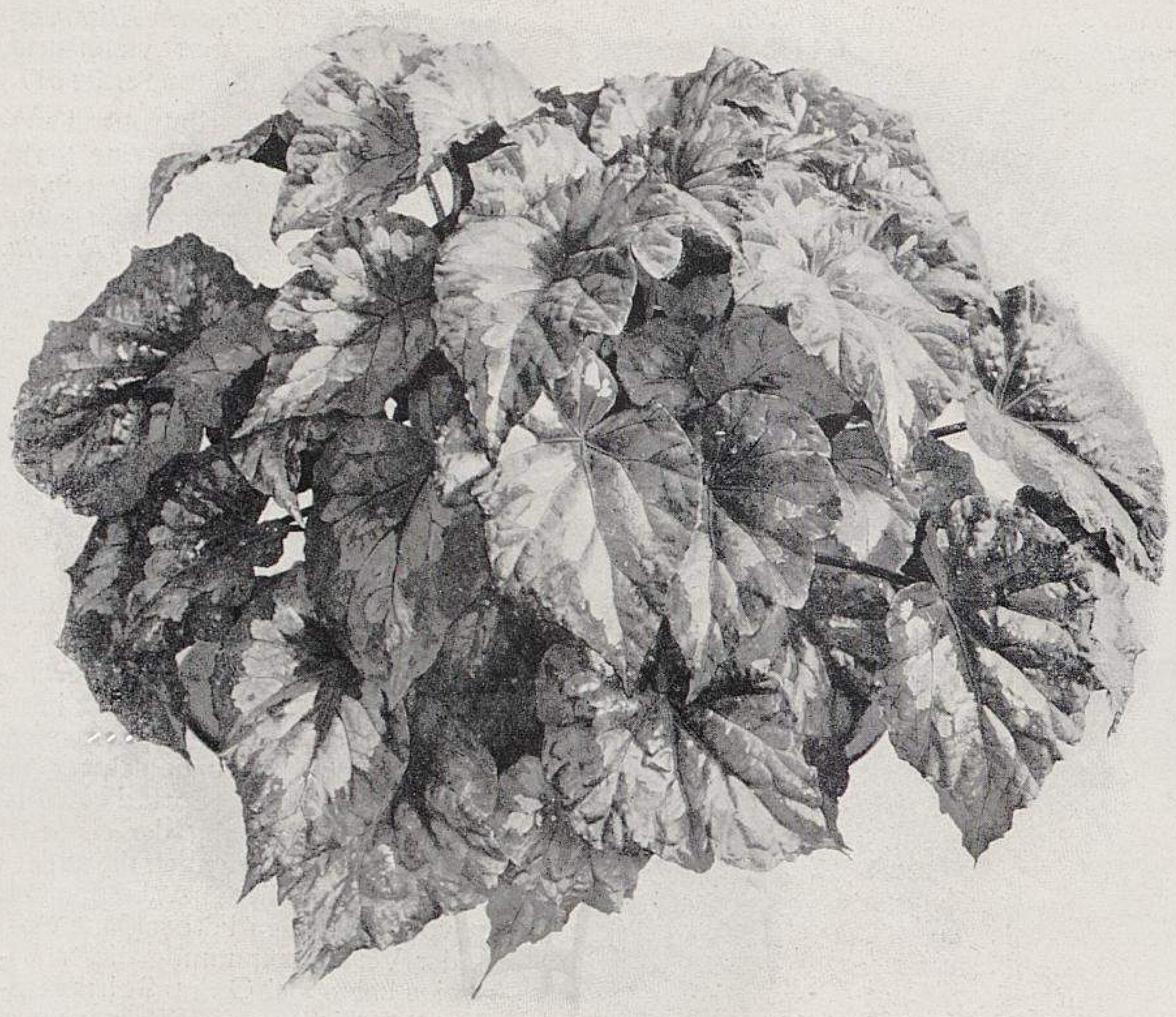
Hof-Garteninspektor Weckerle. (Gleich der Sorte *Kaiserin Elisabeth.*) Schön gezeichnet und vielblättrig. Baut sich gut. (Abbildung Seite 517.)

Louise Closon. Blutrot mit metallischem Schimmer. Ist eine harte, besonders gut zur Binderei geeignete Sorte. Sie ist besser als die viel- und kleinblättrige *Marquise de Peralta.* (Abbildung Seite 520.)

Für die Kultur empfehlenswert sind ferner noch folgende *Rex-* und *Rex-Diadema*-Begonien. *Hofgärtner Lombeck* (Abbildung Seite 521), *Johanna Smetana* (Abbildung Seite 520), *Reta Schmeiss* (Abbildung nebenstehend) und *Victor Emanuel* (Abbildung Seite 518), deren Blattzeichnungen aus den Illustrationen ersichtlich und deren Färbungen dort angegeben sind.

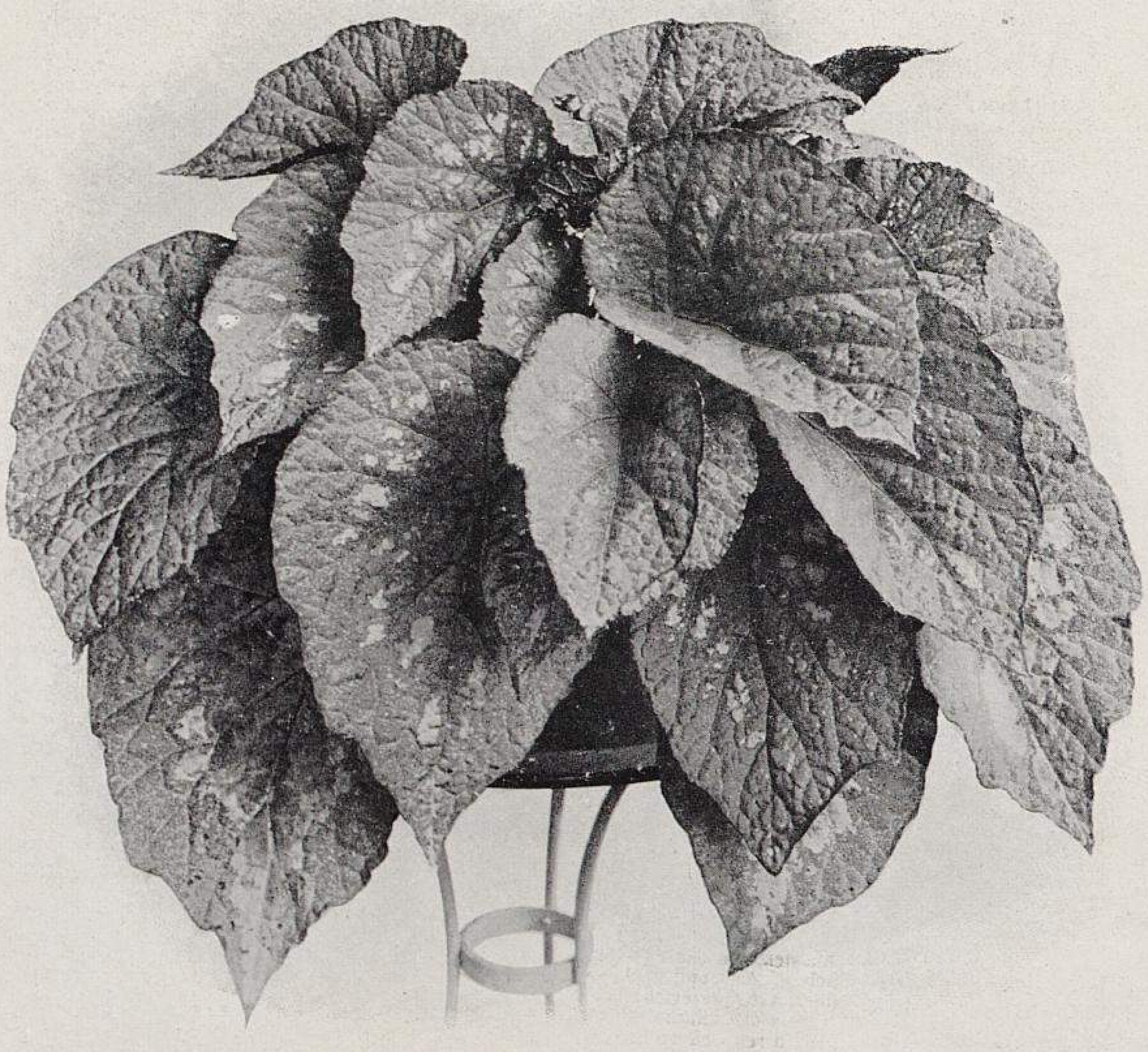
Unter den neueren *Diadema*- und anderen Klassen sind ganz herrliche Zeichnungen und Farbenspiele vorhanden, sodass man schwer zu sagen vermag, welche Sorte die schönste ist; die Belaubung der einen ist wie mit Perlen gezeichnet, die andere hat eine reizende Zonenzeichnung und ist von schönstem Farbenglanz usw. In der Vervollkommnung dieser Begonien haben sich Oskar Schmeiss-Tannhof, W. Smetana-Bregenz u. a. sehr verdient gemacht.

Die Anzucht der Rex-Begonien aus Samen ist sehr interessant. Ich möchte bei dieser Gelegenheit empfehlen, einen Versuch mit der Kreuzung der Rex- und grossblumigen Knollenbegonien zu machen und zu



Rex-Diadema-Begonie Louise Closon.
Blutrot mit metallischem Glanz. Pflanze 75 *cm* breit und 60 *cm* hoch. (Text Seite 519.)

versuchen, ob sich die grösseren Blumenformen der Knollenbegonien nicht auf die Rex-Begonien übertragen lassen.



Rex-Begonie Johanna Smetana.
Silbrig, Mitte später prachtvoll rot mit Atlasschein. Pflanze 90 *cm* breit und 75 *cm* hoch. (Text Seite 519.)
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Reiseskizzen.

Von **Wilhelm Thürmer,**
Handelsgärtner in Diemitz
bei Halle a. S.

V. Ulm.*)

Fährt man von München nach Ulm, so hat man zunächst wieder das Hochmoor zu durchqueren, um dann schliesslich in eine hügelige Landschaft zu kommen, die des Abwechslungsreichen genug bietet. Von dem berühmten Ulmer Münster sieht man aber aus der Ferne nichts, denn Ulm liegt in einem Talkessel, der rings von Höhenzügen umgeben ist. Der Frühstückstrunk im »Goldenen Löwen« zu Ulm, ein etwas schwerer Muskateller, hatte mich so in Begeisterung versetzt, dass ich auf den Münsterturm hinaufgeklettert bin, was ich mir hätte sparen können, wenigstens hätte ich nur bis zur ersten Plattform zu steigen brauchen, denn oben sieht man auch nicht viel mehr, weil die Aussicht eine begrenzte ist und nur Ulm mit Neu-Ulm und den beide umschliessenden Talkessel, der sich donauabwärts etwas weiter ausdehnt, umfasst. Gefallen hat es mir, dass täglich von 11—12 Uhr vormittags Orgelkonzert stattfindet und zwar während dieser Zeit bei freiem Eintritt, wenigstens in das Schiff des Münsters, das in seiner fast schmucklosen Einfachheit einen hehren feierlichen Eindruck macht. Grossartig sind die Glasmalereien der Seitenschifffenster.

Von oben hatte ich mich schon orientiert und wusste nun die etwas versteckt liegende Neubronner'sche Gärtnerei unschwer zu finden, das heisst, den ältesten Teil; die neueren Grundstücke liegen bedeutend weiter draussen.

Der gute Ruf, dessen sich die Neubronner'sche Firma schon seit vielen Jahren erfreut, ist in neuerer Zeit wieder ganz erheblich aufgefrischt durch die Zonalpelargonien-Neuheiten *Reformator* und *Rubin,* denen sich in diesem Jahr *Rival* angeschlossen hat. Dass wir nun tatsächlich in den nächsten Jahren eine vollständige Farbenskala in dieser *Reformator*-Klasse zu erwarten haben, konnte ich hier bald beobachten. Zunächst wird wohl ein einfaches reinweisses und ein rosagefülltes *Reformator*-Pelargonium folgen, denen sich dann weitere Färbungen anschliessen dürften. Auch ein sehr niedrig wachsendes und ausserordentlich dankbar blühendes *Meteor*-Pelargonium wird wahrscheinlich in Kürze im Handel erscheinen. Jedenfalls wird in den nächsten Jahren die Firma Gebr. Neubronner-Neu-Ulm mit sehr beachtenswerten Zonalpelargonien-Neuheiten an der Spitze marschieren.

Was nun Englische Pelargonien anbetrifft, in denen ja zwischen Nord- und Süddeutschland eine gewisse Rivalität herrscht — hie Bürger, hie Neubronner und Faiss — so kam ich leider zu spät, um noch ein Urteil fällen zu können, immerhin blühte und sah ich noch so viel, da wenig geschnitten und viel zum Samentragen stehen geblieben war (nebenbei sei bemerkt, dass die Samenernte eine recht gute zu werden schien), dass ich jedenfalls sagen darf, dass die Neubronner'schen Englischen Pelargonien sehr gut und im Neubronner'schen Sortiment einzelne Farben vorhanden sind, die im Bürgerschen noch fehlen. So war zum Beispiel eine fast schwarze Neuheit da, die im nächsten Jahr herausgegeben werden soll und die sicher jeden Liebhaber Englischer Pelargonien erfreuen wird. Remontierende Sorten besitzen Neubronner's auch schon eine Anzahl, wie zum Beispiel *Andenken an Kommandant Scheepers* und vor allen Dingen *Perle von Neu-Ulm*, und ferner noch eine Reihe von Sorten, wie zum Beispiel *Wilhelm Bofinger*, mit der höchst schätzenswerten Eigenschaft einer langen Blütendauer, das heisst: die Blütenblätter sitzen so fest, dass sie selbst mit Absicht kaum zum Ausfallen gebracht werden können. In dieser Vervollkommnung der Sorten, die eine bedeutend verlängerte Blütendauer gewährleistet, soll rüstig weitergearbeitet werden.

---

*) IV. Seite 513.

Besonders auffallende Erscheinungen unter den Englischen Pelargonien, die durch Schönheit und Lieblichkeit fesselten, waren die folgenden: *Kaiserin Auguste Viktoria*, reinsilberweiss mit zwei zartrosafarbenen Flecken und gekräuseltem Rand, die als eine der besten leichtwüchsigen, weissen Marktsorten geschätzt wird. *Perle von Neu-Ulm*, leuchtend karminrot mit zwei dunklen Flecken; ebenfalls eine Marktsorte ersten Ranges und, da remontierend, eine ausgezeichnete Gruppenpflanze. *Fürstin Antoinette von Hohenzollern*, hellila mit kleinen Flecken, eine wundervolle Cattleyenfarbe, die die schönste in dieser Färbung sein soll. Ferner *Felix Mennet, Hermann Ernst, Christian De Wet, Gräfin Matuschka, Frau Berta Bofinger, Königin Charlotte, Luise Neubronner* und *Andenken an Kommandant Scheepers*.

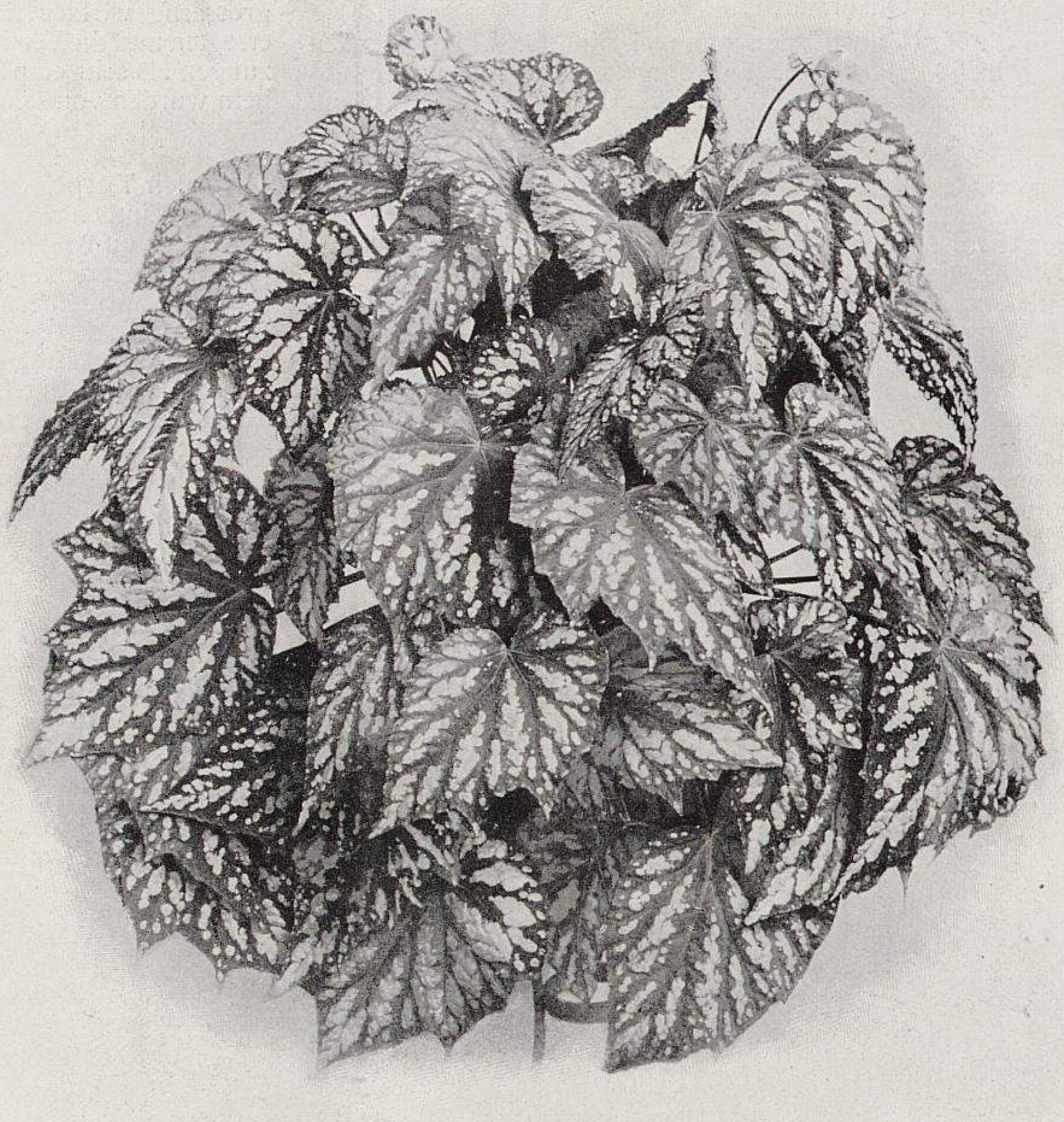
Einen Fehler haben Neubronner's gemacht, und zwar den, dass sie zu viele Neuheiten in den Handel gegeben haben; es sind dadurch auch die wirklich guten Sachen, die sich darunter befinden, nicht zur rechten Geltung und zur Kenntnis weiterer Kreise gekommen. In den letzten Jahren scheint das aber etwas anders geworden zu sein.

Von dem übrigen vielen Sehenswerten hebe ich noch das schöne *Phlox decussata*-Sortiment und die herrlichen riesenblumigen Gladiolen hervor, von denen namentlich die gelblichen und lachsfarbenen Tönungen in grosser Vollkommenheit zu schauen waren. Unter dem Fuchsiensortiment fiel mir die Sorte *Fleur de Neige* auf, die in allen ihren Eigenschaften genau wie *Cupido* sein soll, aber eine weisse Korolle hat. Erwähnung verdient noch eine Sommerblumen-Neuheit, *Nigella damascena fl. pl. Miss Jekyll*, eine in der himmelblauen Farbe beständige, in der Haltbarkeit die alte Form weit übertreffende Verbesserung der bekannten *Braut in Haaren*, die man ihrer vorzüglichen Eigenschaften wegen für den Schnitt und für den Markt wohl beachten sollte.

Bedeutende Vorräte von Zonal-Pelargonien in wenigen, aber auserwählten Sorten waren für die Ausstellung in Karlsruhe bestimmt, und im nächsten Jahre sollen besonders die Englischen Pelargonien in Mannheim gezeigt werden.*)

Von Chrysanthemum werden als zwei ausgezeichnete Oktoberblüher in Mengen herangezogen die rahmfarbene *Marie Depardon* und die rosa *Tokio*. Unter dem Namen *Tokio* hatte man früher viel eine kleine, feurig scharlachrot blühende, beliebte Sorte, die natürlich nicht die vorstehend genannte ist.

Alles in allem genommen ist die Neubronner'sche Handelsgärtnerei ein gärtnerisch hochinteressanter Betrieb, aus dem für die Gärtnerwelt noch manches Gute hervorgehen wird. —



Rex-Diadema-Begonie Hofgärtner Lombeck.

Braun, silbrig schattiert. Sehr gross werdend und hochwachsend. Pflanze 80 *cm* breit und 70 *cm* hoch.

(Text Seite 519.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Von Ulm nach Stuttgart zu durchquert die Bahn den schwäbischen Jura, eine herrliche, hochromantische Fahrt ins gesegnete Württemberg. Obst, viel Obst bekommt man nun zu sehen, und von Plochingen an beginnt dann eine Weingegend, die dem viel gepriesenen Rheingau kaum nachsteht, auch nicht in Bezug auf die Erzeugnisse, denn es ist ein »guets Tröpfle«, das man dort bekommt. Die Württemberger sind beneidenswerte Menschen; es lässt sich gut in ihrem Lande leben, und in Stuttgart selbst kann man sich recht wohl fühlen, nicht nur des guten Lebens, sondern als Gärtner all des Gärtnerischen wegens, das man zu sehen bekommt. Eine Reise nach Stuttgart ist für den Gärtner mindestens ebenso interessant und lohnend, ja fast noch lohnender, als eine solche nach Quedlinburg oder Erfurt.

---

*) Auf der Gartenbauausstellung in Karlsruhe füllten die Neubronner'schen Zonalpelargonien ein ganzes Gewächshaus und in einem anderen Hause auch noch eine Fläche, sorgsam beaufsichtigt von Herrn Neubronner, der als ein richtiger Aussteller in der Hauptsache nur geschäftlicher Zwecke wegen seine Pflanzen zur Schau stellte und stets bei der Hand war, wenn Interessenten Auskunft wünschten oder Aufträge erteilen wollten.

Da die Leitung der Karlsruher Ausstellung diese uns unbekannter Gründe wegen, deren weitere Erforschung übrigens entbehrlich ist, der Berichterstattung entzogen und deshalb der Redaktion dieser Zeitschrift eine Einladung vorenthalten hatte, so konnte der Herausgeber von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung, der damals — wie auch jetzt noch — in der Nähe von Karlsruhe seinen Wohnsitz hatte, sich dem für ihn ebenso seltenen wie angenehmen Genusse hingeben, frei von allen Berichterstatterpflichten die Ausstellung lediglich als Privatmann zu besichtigen, wofür er der Karlsruher Ausstellungsleitung sehr dankbar ist. Die Redaktion.

Die besten Hyazinthen, Tulpen, Narzissen und Krokus für Gruppenbepflanzungen.

Von **Gt. van Waveren & Kruyff**, Blumenzwiebelkulturen in Sassenheim (Holland).

Hyazinthen.

Für Hyazinthenpflanzungen im freien Lande ist eine kleinere Zwiebelgrösse, die sogenannte Miniaturgrösse, den stärkeren Zwiebeln bei weitem vorzuziehen. In früheren Zeiten war man anderer Meinung; es wurden damals die Beete mit grossen vier- oder fünfjährigen Zwiebeln vollgepflanzt, die schwere Blütentrauben hervorbrachten, was dem Ganzen ein recht steifes Aussehen gab. Die Miniaturzwiebeln, die heutzutage viel mehr Verwendung finden, blühen lockerer und eleganter. Ein grosser Vorteil ist dabei noch der, dass wenn hier und da eine Zwiebel krank wird und nicht aufwächst, der leere Raum, weil das Beet mit den Miniaturzwiebeln voller bepflanzt ist, von den Blättern und Blüten der Nachbarzwiebeln bald bedeckt wird. Auch ist der Preis dieser kleinen Zwiebeln verhältnismässig billiger. Man pflanzt 120—140 solcher Zwiebeln auf den Quadratmeter.

Die für Beetbepflanzungen meist in Betracht kommenden Sorten sind die folgenden, die ungefähr zu gleicher Zeit blühen und auch einander im Wuchs gleichkommen: *Cardinal Wiseman*, hellrot, *Gertrude*, hellrot, *Robert Steiger*, karminrot, *Roi des Belges*, dunkelrot, *Rose amarante*, dunkelrosa, *Angenis Christina*, reinweiss, *Baron van Thuyll*, reinweiss, *Grandeur à Merveille*, rosaweiss, *La belle Blanchisseuse*, reinweiss, *La Franchise*, rahmweiss, *La Grandesse*, reinweiss, *L'Innocence*, reinweiss, *Mme. van der Hoop*, reinweiss, *Pavillon blanc*, reinweiss, *Bleu mourant*, dunkelblau, *General Corneille*, porzellanblau, *Grand Maître*, hellblau, *King of the Blues*, indigoblau, *La Peyrouse*, porzellanblau, *Queen of the Blues*, azurblau, *Regulus*, hellblau, *King of the Yellows*, reingelb, *Yellow Hammer*, reingelb, und *Sir Wm. Mansfield*, violett.

Einfarbige Beete sind unserer Ansicht nach am meisten zu empfehlen, und kann man hierfür aus den angegebenen Sorten eine Auswahl treffen. Doch auch für zweifarbige Mosaikbeete passen die genannten Varietäten sehr gut zusammen, zum Beispiel:

Roi des Belges	Mitte und	*Yellow Hammer*	Rand
Gertrude	» »	*King of the Yellows*	»
La Peyrouse	» »	*King of the Yellows*	»
Queen of the Blues	» »	*Angenis Christina*	»
Rose amarante	» »	*King of the Blues*	»

Für dreifarbige Beete empfehlen wir eine Zusammenpflanzung von *Roi des Belges*, rot, *Angenis Christina*, weiss, und *La Peyrouse*, blau.

An der Verwendung von gefüllten Hyazinthen für Beetbepflanzungen erlebt man wenig Freude, da solche bei kalter Witterung oder Nachtfrösten selten voll aufblühen, also nicht zur Geltung kommen; nur die Varietäten *Princess Alexandra*, dunkelrosa, *Princess Alice*, weiss, und *Blocksberg*, blau, eignen sich ausnahmsweise für den genannten Zweck.

Im allgemeinen tut man am besten, und das gilt auch für Tulpen, Narzissen usw., die Sortenwahl den holländischen Lieferanten zu überlassen, deren einige, zu denen auch unsere Firma gehört, in den letzten Jahren daraus ein Studium gemacht haben und die für Beetbepflanzungen erprobt besten und auch schon am meisten verlangten Varietäten als Spezialität kultivieren.

Im Bürgerpark zu Bremen waren im vergangenen Frühling einige prachtvolle einfarbige, aus Miniaturzwiebeln zusammengestellte Hyazinthenbeete in voller Blüte zu sehen, die grossartig wirkten, in Gärtnerkreisen allgemeines Aufsehen erregten und die Verwendung von Hyazinthen für Beetbepflanzungen als sehr empfehlenswert erscheinen liessen. Die Zwiebeln wurden von der Firma E. Kruyff geliefert.

Einfache Tulpen.

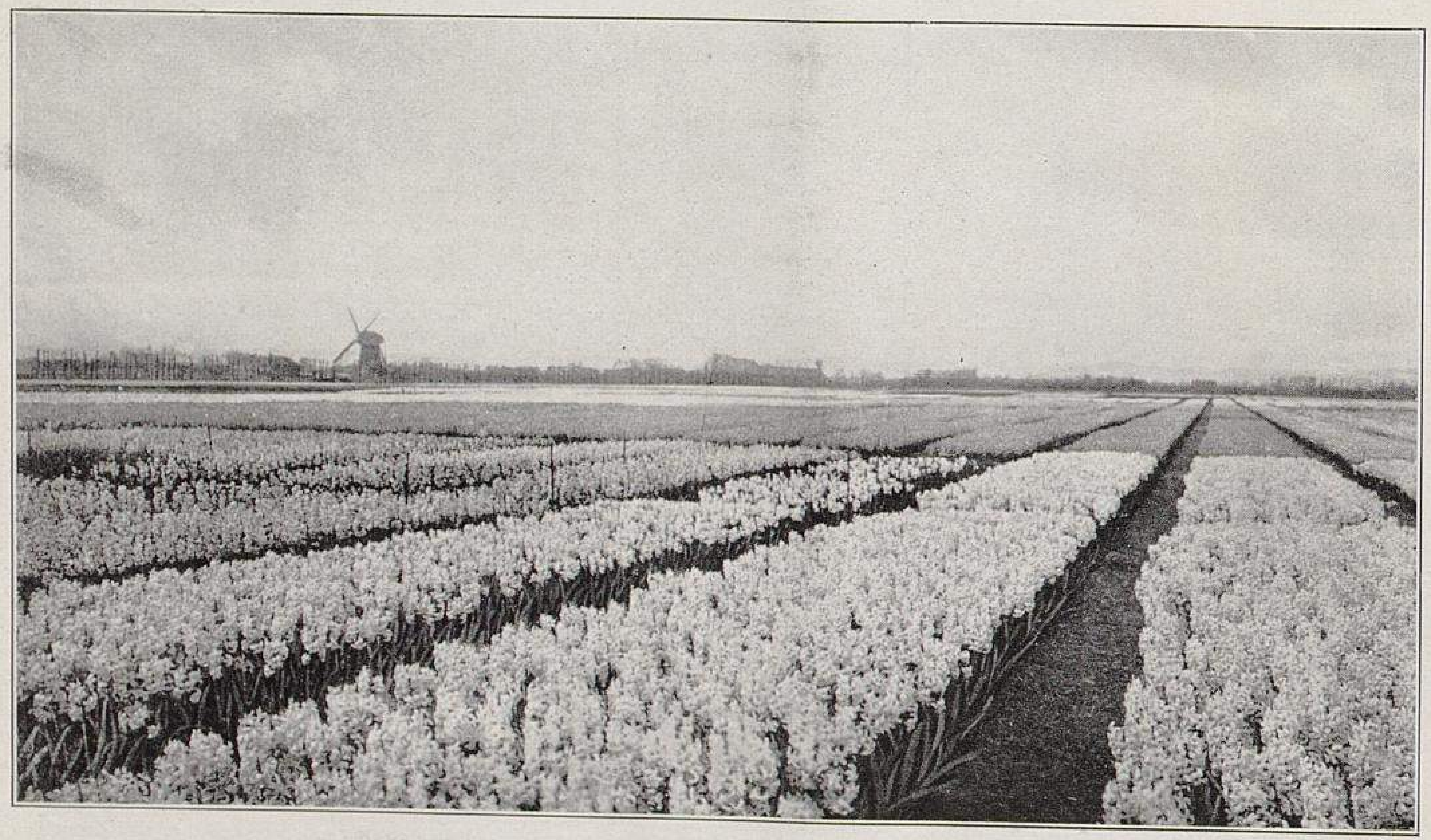
Auch Tulpen sind wegen der viel reicher noch als bei den Hyazinthen vorhandenen Farbenauswahl sehr zum Bepflanzen von Beeten, Rabatten usw. im Freien geeignet. Im Gegensatz zu den Hyazinthen muss man sich möglichst grosse Tulpenzwiebeln beschaffen, weil dies auf die Schönheit der Blumen, also auf den angestrebten Erfolg, einen grossen Einfluss ausübt. Wir lassen die Namen einiger solcher Sorten folgen, die sich für Gruppenbepflanzungen usw. bestens bewährt haben: *Artus*, rot, *Belle Alliance*, scharlachrot, *Duchesse de Parma*, orangebraun, hoch, daher für die Mitte geeignet, *Cramoisi brillant*, leuchtendrot, *Gelber Prinz*, gelb, *Gelber Prinz*, gelb, buntblättrig, grossartig für Einfassungen, *Joost van Vondel*, rot und weiss, *Keizerskroon*, rot mit Gelb, ganz eigenartig und sehr hoch werdend, *La Précieuse*, dunkelrosa, *La Reine*, reinweiss, *La Remarquable*, violettbunt, *Maas*, scharlachrot, *Mon Trésor*, gelb, *Ophir d' Or*, gelb, *Proserpine*, violett, *Rosamundi Hujkman*, rosa, *Rose gris de lin*, rosa, *Rose Luisante*, rosa, *Thomas Moore*, orangebraun, *Van Berghem*, rot, *Van der Neer*, violett, und *Wouwerman*, violett.

Von einfachen spätblühenden Sorten sind zu empfehlen: *Gesneriana spathulata*, scharlachrot, innen blau, *Ida (Bouton d'Or)*, gelb, *Goldene Krone*, gelb, rot geflammt, *Picotée*, weiss, rosa bordiert, *Chestnut*, schwarz, *Nigrette*, schwarz, und dann die *Darwin-Tulpen*.

Gefüllte Tulpen.

Von den gefüllten Tulpen sind die nachfolgend aufgeführten Sorten am meisten zu empfehlen: *Alba maxima*, reinweiss, *Blanc Bordé Pourpre*, weiss mit Purpur, *Graf von Leicester*, orangegelb, *La Candeur*, reinweiss, *Lac van Haarlem*, violett, *Ma Cousine*, purpurviolett, *Queen Victoria*, rot und weiss, *Rex Rubrorum*, dunkelrot, *Rose La Reine*, weinrot, *Titian*, rot mit gelbem Rand, und *Vuurbaak*, scharlachrot.

Alle vorstehend erwähnten Sorten eignen sich deshalb gut für Beetbepflanzungen, weil die Stengel ihrer Blumen stark und die Farben ansprechend sind. Für



Aus den Kulturen von Gt. van Waveren & Kruyff in Sassenheim.
I. Hyazinthen Mme. van der Hoop (im Vordergrund) und Gertrude (im Hintergrund).
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

einfarbige Beete sind sie alle verwendbar; es passen aber auch einige derselben sehr gut für Mosaikgruppen. Von diesen erwähnen wir als Beispiel die nachfolgenden.

Einfache Sorten.

- *Gelber Prinz* mit *La Précieuse.*
- *Ophir d'Or* mit *Van der Neer.*
- *Artus* mit *Gelber Prinz.*
- *La Reine, Van Berghem* und *Ophir d' Or.*
- *La Précieuse, Thomas Moore* und *Gelber Prinz.*

Gefüllte Sorten.

- *La Candeur* mit *Rex Rubrorum.*
- *Alba maxima* mit *Vuurbaak.*
- *La Candeur* mit *Ma Cousine.*
- *La Candeur, Graf von Leicester* und *Rex Rubrorum.*
- *Alba maxima, Titian* und *Vuurbaak.*

Einfache späte Sorten.

- *Bouton d'Or* mit *Nigrette.*
- *Gesneriana marginata alba* mit *Macrospeila.*

Es empfiehlt sich, für Mosaikbeete durchaus nicht zu viele Sorten zu verwenden; zwei oder drei genügen vollkommen. Jedes Bestreben, irgendwelche Figuren, Buchstaben usw. in Blumen darzustellen, soll man unterlassen, da es in der Regel doch misslingt. Mit mehr bescheidenen Figuren hat man durchweg besseren Erfolg, und befriedigen solche auch am meisten.

Späte Tulpen sind auch sehr gut verwendbar für Ränder um Koniferengruppen, zumal da ihre Blütezeit bei fast allen Sorten eine lange ist.

Narzissen.

Es ist auffallend, wie sich in der letzten Zeit die Nachfrage nach Narzissen entwickelt hat. Fand diese Pflanzengattung in früheren Jahren hauptsächlich nur Abnahme in England und Amerika, so hat sich heutigentages auch auf dem europäischen Kontinent die Vorliebe des Publikums zu ihren Gunsten gewendet, und es ist ganz sicher, dass die ausserordentliche Steigerung der holländischen Blumenzwiebelausfuhr zu einem sehr grossen Teil auf Rechnung der Narzissen

Aus den Kulturen von Gt. van Waveren & Kruyff in Sassenheim.
II. Hyazinthen Grand Maître.

Aus den Kulturen von Gt. van Waveren & Kruyff in Sassenheim.
III. Hyazinthen Gertrude.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Aus den Kulturen von Gt. van Waveren & Kruyff in Sassenheim.
IV. Gefüllte Narzissen Van Sion.

zu stellen ist. Dies hat wahrscheinlich teilweise seinen Grund nicht nur in der grossen Verschiedenheit der Schattierungen, sondern auch in der Form der Blumen. Man bedenke, dass sowohl die kleine weisse *Poeticus*, als auch die grosse gelbe *Emperor* zu dieser Familie gehören. Doch auch der Umstand, dass viele der neuen schönen Sorten, hauptsächlich wegen der Konkurrenzkulturen in England, sehr billig geworden sind, ja manchmal unter Produktionskosten abgegeben werden mussten, dürfte zur grösseren Verwendung der Narzissen beigetragen haben. Sind die Narzissen zum grossen Teil für die Treiberei sehr geeignet, so finden sie auch für Gartenpflanzungen immer mehr Verwendung. Für Rabatten eignen sie sich ausgezeichnet, und auch in Gebüschen sind sie gern zu Hause. Man kann sie dann ruhig Jahr ein Jahr aus ohne jegliche Versorgung stehen lassen; sie blühen dann regelmässig jedes Frühjahr und vermehren sich noch sogar zu grösseren, immer reicher blühenden Klumpen.

Aus der grossen Sortenauswahl heben wir als sehr für die Gartenkultur geeignet die folgenden hervor: *Barri conspicuus*, orangegelb mit scharlachrotem Rand, hoch, *Bicolor Grandis*, weisse Hülle, gelbe Krone, niedrig, sehr schön, *Emperor*, gelb, grosse Krone, *Empress*, weisse Hülle, gelbe Krone, *Figaro*, kleine Krone, gelb mit scharlachrotem Rand, *Golden Spur*, goldgelbe Trompete, grossblumig, *Henry Irving*, hellgelbe Trompete, grossblumig, *Mrs. Langtry*, reinweisse, kleine sogenannte Sternnarzisse, *Sir Watkin*, weisslich gelb, Riesenblume, *Stella*, weisse Hülle mit gelber Krone, *Trompet Princeps*, weiss mit Gelb, ziemlich grosse Blume, und *Van Sion*, gefüllt, gelb.

Der äussere Rand eines Narzissenbeetes muss bei Eintritt der Blüte etwas aufgebunden werden.

Der Bau der vorstehend verzeichneten wie auch anderer Narzissensorten macht sie weniger geeignet für Mosaikgruppen. Es empfiehlt sich daher, auf ein und demselben Beete nur eine einzige Sorte zu pflanzen.

Krokus.

In Bezug auf die **Krokus** braucht wohl nicht mehr viel zu ihrer Empfehlung gesagt zu werden, denn es sind ihre guten Eigenschaften ebenso sehr bekannt, wie ihre Verwendung verbreitet ist. Als erste Frühlingsboten kommen sie zwar den Schneeglöckchen nicht gleich, jedoch schmücken sie nicht viel später als diese die Rasenplätze und Gruppen. Sie eignen sich, wie bekannt, sowohl um hier und da im Rasen und in Waldungen ausgelegt zu werden, als auch für Beetbepflanzung.

Die besten Sorten für den vorstehend bezeichneten Zweck

Aus den Kulturen von Gt. van Waveren & Kruyff in Sassenheim.
V. Einfache Narzissen Golden Spur.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Aus den Kulturen von Gt. van Waveren & Kruyff in Sassenheim.
VI. Wohn-, Geschäfts- und Lagerhaus.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

sind: *Baron von Brunow,* blau, *Grand Conquérant,* reinweiss, *Grosse Gelbe,* gelb, *King of the Whites,* reinweiss, *La Majestueuse,* dunkelbunt, *Mme. Mina,* dunkelbunt, *Mont Blanc,* reinweiss, *Purpurea grandiflora,* purpurblau, und *Sir Walter Scott,* hellbunt.

Die Krokus verlangen nicht viel Arbeit. Wenn auf Beete gepflanzt, genügt für sie ein wenig Bedeckung, um gut durch den Winter zu kommen. —

Mit den oben behandelten Hyazinthen, Tulpen, Narzissen und Krokus sind wohl die am meisten bekannten, verbreiteten und kultivierten Gattungen der Blumenzwiebeln, die sich für Pflanzungen im Freien eignen, besprochen. Es eignen sich zu demselben Zwecke ausserdem noch eine grosse Anzahl anderer Gattungen, die sich ebenfalls eine grössere Beliebtheit erworben haben. Wir nennen noch Anemonen, gefüllte und einfache Chionodoxa, *Galanthus nivalis* (Schneeglöckchen), Gladiolen, *Iris anglica* und *Iris hispanica,* die wunderschöne Blumen für Buketts liefern, Kaiserkronen *(Fritillaria imperialis),* passend sowohl für Beete, als auch zwischen Gebüschen, Montbretien, reichblühend, Blumen sehr zum Schnitt geeignet, Scilla usw.

Nachschrift der Redaktion.

Die Firma Gt. van Waveren & Kruyff sandte uns mit dem vorstehend veröffentlichten Bericht eine Anzahl zu verschiedenen Zeiten aufgenommener photographischer Ansichten ihrer Kulturen, von welchen wir einige für die bildliche Wiedergabe in dieser Nummer ausgewählt haben.

Die Firma wurde im Jahre 1866 gegründet. Ihre Spezialitäten sind holländische Blumenzwiebeln und Knollengewächse.

Die Grundstücke, die der Kultur von Blumenzwiebeln dienen, gehören zu den grössten Hollands.

Um den Absatz der Erzeugnisse der eigenen Kulturen zu fördern, wurde im Jahre 1896 ein Zweiggeschäft mit Lager in Leipzig gegründet, dessen Umsatz bereits eine beträchtliche Höhe erreicht hat, und noch immer im Steigen begriffen ist.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Landwirtschaftskammer und Verband der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz.

Von **H. Müller**-Langsur.

In einem in Nr. 37 dieser Zeitschrift veröffentlichten Bericht über das Obstbaumgeschäft unterzieht Herr Kristian Moeller-Biebrich das Verhältnis zwischen der Landwirtschaftskammer und den Obstbaumzüchtern der Rheinprovinz einer Kritik.

So sehr ich auch dem sachlichen Inhalt des Artikels meine volle Anerkennung zolle, so wenig kann ich als Vorsitzender des genannten Verbandes die gegen denselben gerichteten Aeusserungen unerwidert bestehen lassen. Es könnte sich sonst der Glaube festsetzen, dass die Schilderungen und Schlussfolgerungen von Herrn Moeller richtig und einwandfrei seien.

Audiatur et altera pars! Herr Moeller ist in gutem Glauben, aber schlecht orientiert, schon allein aus dem Grunde, weil er als Nassauer unserem Verbande nicht angehört. Er behauptet, wir hätten einen Ring gebildet. »La France aux Français!« »Nassauern verboten.« Andere Baumschulbesitzer könnten Lieferungen an Gemeinden usw. nach Rheinland und Westfalen (letzteres geht uns überhaupt nichts an) nicht erhalten. Wir hätten die Lieferungen innerhalb unserer Regierungsbezirke frei und allein, bei freiem Wettbewerb nach dem übrigen Deutschland, und nach unserem Beispiel gäbe es demnächst nur mehr »Baumschulen mit beschränkter Verkaufszone im deutschen Kaiserreich«.

Ein Körnlein Wahrheit liegt ja in alledem. Die Schlussfolgerungen sind aber zu weitgehend, die Ursachen unseres Selbstschutzes nicht bekannt gegeben, die Wirkungen weit überschätzt. Weit entfernt, Partikularismus treiben zu wollen, gebe ich zu allgemeinem Nutz und Frommen eine kurze Darstellung des genauen Sachverhalts.

Die Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz verfügt über einen jährlichen Zuschuss von 3000 M. zur Förderung des Obstbaues. Sie beschloss durchaus souverän und noch vor Bildung unseres Verbandes, diese Summe als Zuschüsse zu Gemeindepflanzungen zu verwenden. Sie beschloss weiter, das rheinische Normalsortiment auf zehn Apfel- und sechs Birnensorten zu verringern. Diese Verringerung kam ganz plötzlich. Die in den zugelassenen Sorten vorhandenen Vorräte entsprachen der durchschnittlichen, nicht aber der durch die Empfehlung der Landwirtschaftskammer plötzlich hervorgerufenen grösseren Nachfrage. Diese wenigen Sorten wurden nun in Massen gefragt, auch von solchen Bestellern, die keine Unterstützungen erhielten, sodass in den ersten Jahren darin ein glatter Ausverkauf stattfand, während viele andere Sorten wegen Mangel an Nachfrage stehen blieben oder umgepfropft werden mussten.

Weiter verlangte die Landwirtschaftskammer von den Lieferanten Garantie für Sortenechtheit. Das war ganz vernünftig. Die paar Sorten musste schliesslich jeder Baumschulbesitzer echt haben. Nach längeren Beratungen zwischen Landwirtschaftskammer und Verband einigte man sich auf eine Garantie, die den Ersatz des Kaufwertes des Baumes bei falsch gelieferten Sorten nach vier Jahren vorsah. Ich gebe den Wortlaut dieser Verträge beifolgend, da dieselben an anderen Stellen vielleicht zur Richtschnur dienen können.

> »Wir machen die Käufer darauf aufmerksam, dass unsere Firma sich der Kontrolle der Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz unterstellt hat und für Sortenechtheit der gelieferten Kernobstbäume für die von der Landwirtschaftskammer empfohlenen und unterstützten Sorten garantiert. Die Dauer der Garantieleistung ist auf 4 Jahre festgesetzt. Werden von den gelieferten Bäumen innerhalb dieser Zeit Sorten als falsch bezeichnet, so hat der Empfänger den Ursprung der Bäume sowie die Unrichtigkeit der Sorte nachzuweisen. Um unseren Kunden einen solchen Nachweis zu ermöglichen, sind wir bereit, beim Kauf doppelte Fakturen auszustellen, in denen die einzelnen Sorten mit Namenbezeichnung aufgeführt sind. Der Empfänger lässt auf diesen Fakturen die Pflanzung (Zeit, Ort, Flur usw.)

von dem Gemeindevorsteher oder Feldhüter bescheinigen und behält ein Exemplar in Besitz, während das andere bei der Landwirtschaftskammer niedergelegt wird. Wird falsche Sortenlieferung innerhalb der Garantiezeit nachgewiesen, so werden dem Käufer pro Baum die Anschaffungskosten, d. h. Nennwert der Einzelpreise, unverzüglich zurückerstattet, während der Baum Eigentum des Erwerbers bleibt.«

(Ort und Datum.) (Firma.)

Durch diese Bestimmungen, die vielfach in gleicher oder ähnlicher Weise von Genossenschaften, Vereinen, Verwaltungen usw. vorgeschrieben wurden, erwuchsen den rheinischen Baumschulbesitzern grössere Opfer, auch Schwierigkeiten im Absatz derjenigen Sorten, die nicht im neuen Normalsortiment enthalten waren. Aus dem benachbarten Luxemburg, Holland und Belgien wurden nun seit Jahren grosse Mengen Obstbäume besonders in den Rheinlanden abgesetzt, und zwar meistens direkt an Gemeinden, Vereine, Genossenschaften usw. Zum grossen Teil war dies minderwertige Ware ohne jegliche Garantie für Sortenechtheit, und da war es durchaus naturgemäss, dass wir uns an die Landwirtschaftskammer wandten und sie ersuchten, ihre Unterstützungen nur denjenigen Gemeinden zuzuwenden, die den zweifellosen Nachweis zu führen vermögen, dass sie das Pflanzmaterial aus Baumschulen bezogen haben, die Verpflichtungen gegenüber der Landwirtschaftskammer übernommen haben und im Inlande wohnend auch schliesslich ersatzpflichtig gemacht werden können. — Das ist unsere ganze »Ringbildung.«

Ich vermag durchaus nicht zu sehen, wie diese kleine Vergünstigung gegenüber unseren grossen Opfern, dieser Selbstschutz, der in allererster Linie gegen das Ausland gerichtet und durch dessen Konkurrenz hervorgerufen ist, eine Boykottierung anderer deutscher Firmen sein soll, und halte denselben nach Ursachen und Umständen durchaus für berechtigt. Wäre es nicht ebenso richtig, wenn alle die städtischen Verwaltungen, die seit Jahren Alleebäume, Ziergehölze und Koniferen waggonweise aus Holland kommen liessen, angewiesen würden, ihren Bedarf, soweit in guter Ware erhältlich, in erster Linie im Inland zu decken? Durch den Schutzzoll tritt ja vielleicht eine kleine Besserung ein, aber auch die Erwirkung dieser Zölle wäre unnötig gewesen, wenn man absoluter Freihändler sein will. Die Ansichten darüber mögen geteilt sein, und wenn ich auch selbst nicht für die Zölle war, so muss man jetzt eben mit denselben rechnen und zurechtzukommen suchen.

Die Landwirtschaftskammer ging sogar weiter. Sie schliesst mit Lehrern, Baumwärtern und staatlichen Baumschulen keine Verträge ab, wirkt vielmehr auf die Aufhebung von Lehrer-, Kommunal- und Provinzial-Baumschulen hin. Das wäre ja dann noch verwerflicher! Ob die Landwirtschaftskammer der Rheinprovinz auch mit Baumschulen ausserhalb derselben abzuschliessen für gut befindet, ist lediglich ihre Sache; verhindern und verbieten können und würden wir es auch nicht. Es stehen auch schon heute nahezu 100 rheinische Baumschulbesitzer in einem Vertragsverhältnis zu ihr, und gleichmässig verteilt würden auf jeden von ihnen von den 3000 M. Unterstützungsgeldern etwa 30 M. kommen. Wer wird da neidisch sein? Und im übrigen werden für die Folge auch diese Unterstützungen, wie auch jene aus dem Westfonds wegfallen oder doch nur im äussersten Bedarfsfalle genehmigt werden. Es hat sich nämlich herausgestellt, dass erhebliche Missbräuche vorkamen, und dass der brave Bauersmann den halb geschenkten Baum weder mit dem Pflug, noch mit dem Vieh respektierte. Die verfügbaren Gelder sollen in Zukunft hauptsächlich zur erhöhten Obstbaumpflege und zur besseren Obstverwertung verwendet werden. Wenn der Bauer wirklichen Nutzen aus dem Obstbau sehen wird, dann pflanzt und pflegt er auch ohne staatliche Unterstützung.

Ich führte vorstehendes ausdrücklich deshalb an, damit diese neueren Anschauungen der Kammern und der Regierung allgemein bekannt werden. Für die ersten Jahre wird diese neue Praxis jedenfalls nachteilig auf den Absatz wirken, und es ist für jeden Baumzüchter von Wert, zu wissen, wie sich die Konjunkturen hier zu Lande und in anderen Provinzen gestalten werden.

Heute stellt sich die Sache schon so, dass viele rheinische Züchter vor ihren Baumschulen stehen und der Käufer harren, die ihnen die in zu grossen Massen herangezogenen Sorten des Normalsortiments abnehmen. Auch die Landwirtschaftskammer holt sie ihnen nicht ab, und für die anderen Sorten müssen sie eben sehen, wo und wie sie dieselben an den Mann bringen. Da bleibt eben Gottseidank nur der Freihandel übrig, und der gilt für die Rheinländer nach anderen Provinzen ebensowohl als von dort hierher. Güte und Preis der Ware spielen im Handel die ausschlaggebende Rolle. Der Bedarf und die Produktionskosten regeln den Preis, und dieser beeinflusst die Anzucht. Das war stets so und wird stets so bleiben. Ob man seine Wildlinge aus Schlesien, Holstein oder Frankreich bezieht, das ist von keiner Landwirtschaftskammer und von keiner staatlichen Unterstützung abhängig. Für fertige Ware ist es nicht anders. Aber der Zwischenhandel muss begünstigt werden. Vom Verdienste lebt man schliesslich. Direkte Angebote an Behörden ausserhalb der eigenen Provinz haben so wie so nur selten Erfolg. Die Preise an Konsumenten müssen so gestellt werden, dass der Kollege nicht geschädigt wird, sondern im Bedarfsfalle kaufen und mit Verdienst an denjenigen, der wirklich pflanzt, wieder absetzen kann. Dann lebt und blüht das Geschäft. Aber leider ist es in der Gärtnerei noch vielfach Brauch, sich unter Kollegen zu unterbieten und sich den Verdienst gegenseitig zu schmälern zum Nutzen des Abnehmers. Könnte darin Abhülfe herbeigeführt werden, so wäre das nutzbringender als alle staatlichen Subventionen.

Ich glaube nicht an die »Baumschulen mit beschränkter Verkaufszone im deutschen Kaiserreich«, gehe aber auch nicht so weit, zu sagen: Schwarzseher dulde man nicht. Denn nachdem ich unsere Lage in der Rheinprovinz klargelegt habe, muss ich Herrn Moeller's »Videant consules« mit gewissen Beschränkungen zustimmen. Wie ich hörte, sollen in Bayern staatliche Pflanzungen nur mit bayrischen Bäumen gemacht werden dürfen. Aehnlich soll es im Regierungsbezirk Kassel aussehen. Die Landwirtschaftskammer für Pommern verlangt einen »Ursprungsschein« für die Bäume. In Elsass-Lothringen wird gleiches angestrebt. Ich nahm bei einer Versammlung dortiger Handelsgärtner am 19. August (also schon lange vor Erscheinen des Artikels in Nr. 37) Veranlassung, eindringlich davor zu warnen. Es könne sehr wohl der Fall eintreten, dass solche Einrichtungen von anderen Körperschaften ausgiebig nachgeahmt würden, und wenn dies für einige Jahre vielleicht auch nutzbringend wirkte, so würde doch sehr bald der Rückschlag kommen, wie es bei uns bereits der Fall ist. Die Folgen sind dann Vernachlässigung der Handelsbeziehungen, sowie Ueberproduktion innerhalb der einzelnen Provinzen, und die wäre noch viel schlimmer als die Ueberproduktion im eigenen Lande. Wozu diese Ueberproduktion führt, und wie Zölle schädlich wirken können, beweist schlagend unsere heutige Ueberproduktion an Rosen. Hätten wir keine Zölle, auch keine Einfuhrzölle, hätten wir uns einen regen Export für Rosen geschaffen, und könnten wir der Konkurrenz im Auslande wirksam begegnen, so wüssten wir schon, wohin mit unserer Ueberproduktion und behielten auch anständige Preise im Inland.

Sollten wir einen Fehler mit unserem Selbstschutz in der Rheinprovinz begangen haben, so ist er jedenfalls nicht von Bedeutung und schädigt nicht gemeinsame Interessen; höchstens wäre daran zu lernen, wie es nicht gemacht werden soll. Er zeigt aber auch, wie nötig es ist, dass in allen solchen wichtigeren Fragen zusammen gewirkt und gemeinsam vorgegangen wird. Es ist erfreulich, dass sich die Vereine von Baumschulbesitzern innerhalb der Provinzen und der Landesteile vermehren. Es soll auch eine Zusammenkunft deutscher Baumschulbesitzer herbeigeführt werden und die ersten Beratungen im Januar stattfinden. Es sei schon heute darauf aufmerksam gemacht und seien alle Kollegen dazu eingeladen. Ein Aufruf dazu wird folgen. Ich lade zur Mitarbeit ein und hoffe auf besten Erfolg.

Nachschrift der Redaktion. Es darf sich selbstverständlich nicht um eine neue Vereinsgründung, also nicht etwa um einen Verband oder Verein deutscher Baumschulbesitzer handeln, dessen erste und spätere Zusammenkünfte für Statutenberatungen, Beitragsfestsetzungen, Vorstandswahl, Organisations- und Anschlussfragen und dergleichen Nichtigkeiten vergeudet werden, während die Hauptsachen mangels Zeit und Ruhe und auch des durch reine Nebensächlichkeiten zersplitterten und verjagten Interesses wegen unberücksicktigt bleiben, sodass eine solche Vereinigung sehr bald den taten- und erfolglosen Weg aller überflüssigen Vereinsmeierei geht und schliesslich nur noch dazu dient, der Schleppenträger eitler Persönlichkeiten zu sein. Ein gewisses festeres Gefüge passt immerhin für Provinzial- und höchstens noch für Landesvereine; Zusammenkünfte deutscher Baumschulbesitzer aber soll man von jeder Vereins-, Vorstands- und Mitgliedsform, kurz von jeder Gefahr freihalten, die Zeit der Tagungen mit nichtigen Vereinsdingen vertrödeln zu müssen. Auf einem deutschen Baumschulbesitzertage muss jeder Interessent ohne Rücksicht auf irgendwelche Mitgliedschaft teilnahmeberechtigt sein und jede Minute freigehalten werden für rein geschäftliche Beratungen und Vereinbarungen.

Ebenso selbstverständlich muss es sein, dass für einen solchen deutschen Baumschulbesitzertag eine für Nord-, Ost-, Süd- und Westdeutschland gleich günstig gelegene Stadt, zum Beispiel Kassel oder Frankfurt a. Main gewählt wird, um von vornherein nicht den Entschluss hervorzurufen, nur deshalb nicht zu einer solchen Tagung zu gehen, weil der Ort dafür zu ungünstig gewählt und der Besuch zu viel Zeit und Geld erfordert. Es würde im höchsten Grade ungeschickt und die Sache schädigend sein, einen Gegensatz zwischen Nord- und Süddeutschland in rücksichtsloser Weise dadurch hervorzurufen, dass man die Baumschulbesitzer der einen Gegend jenen einer anderen gegenüber in Nachteil versetzt und ihnen damit deutlich genug zu verstehen gibt, dass man auf ihr Erscheinen keinen Wert legt.

Ein solcher erster Baumschulbesitzertag muss gleich Erfolge und zwar möglichst viele und grosse haben, deren Nutzen jeder Teilnehmer empfindet, sodass ihnen allen eine alljährliche Wiederholung erstrebenswert erscheint. Nicht aber darf das geschäftliche Interesse geschädigt und erstickt werden unter dem Wust der ödesten Vereinsmeierei, die in anderen Vereinen und Verbänden bekanntermassen für Statutenberatungen und Statutenänderungen, Festsetzung der Beitragshöhe, Vorstandswahlen und all dergleichen Lappalien die allermeiste Zeit in Anspruch nimmt.

Selbstverständlich muss es auch sein, dass ein Baumschulbesitzertag nur der geschäftlichen Interessen seiner Teilnehmer wegen und nicht etwa deshalb stattfindet, um irgendwelchen anderen Vereinigungen Gefolgschaft zu leisten.

Wir glauben uns in Uebereinstimmung mit Herrn Müller-Langsur zu befinden, wenn wir den deutschen Baumschulbesitzern raten, sich nur für solche Bestrebungen zu entscheiden, die in vorbezeichneter Richtung zu mehrfach hervorgehobenem Zweck erfolgen.

Verband der Westfälischen und Lippeschen Baumschulbesitzer.

Am 19. August d. J. fanden sich infolge vorhergegangener Verständigung eine Anzahl Baumschulbesitzer aus Westfalen und Lippe zu einer Besprechung in Bielefeld zusammen. Der wichtigste Punkt, über den man eine Aussprache herbeiführen wollte, war die Feststellung der Herbstpreise. Da die grösseren Baumschulen des Bezirks fast vollzählig vertreten waren, so schien an sich eine Einigung nicht ausgeschlossen, allerdings mit der Einschränkung, dass dort, wo mit dem Wettbewerb anderer Baumschulen zu rechnen sei, die erfahrungsgemäss stets billigere Angebote machten, ein Nachlassen der Preise im Notfalle nicht zu umgehen sei.

In Anlehnung an die Beschlüsse des Verbandes der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz war man sich darin einig, dass im allgemeinen kein Grund vorliege, die Preise herabzusetzen, dass sie im Gegenteil ohne viele Schwierigkeiten zu halten seien, wenn nur bei den Züchtern die nötige Einigkeit herrsche. Von dem Unterzeichneten wurde darauf hingewiesen, wie sich die Verhältnisse in der Rheinprovinz gebessert und gefestigt hätten, seitdem die dortigen Baumschulbesitzer sich zu einem Verband zusammengeschlossen hätten, in dem eine regelmässige Aussprache sich ermögliche und der die gemeinsamen Interessen nach aussen hin als eine berufene Körperschaft vertreten könne. Da auch von verschiedenen anderen Herren die Tätigkeit des rheinischen Verbandes mit lebhafter Anteilnahme verfolgt worden war, so ergab sich die Gründung eines Verbandes der westfälischen und lippeschen Baumschulbesitzer fast von selbst, und traten die anwesenden zehn Herren sämtlich bei.

Die am 9. September in Hamm folgende erste Hauptversammlung, zu der alle bekannten Baumschulbesitzer des Bezirks direkt eingeladen worden waren, war leider nicht sehr zahlreich besucht. Die Tagesordnung erledigte sich daher in der Hauptsache dahin, dass der Vorsitzende ausführte, welche Ziele sich der Verband für die nächste Zeit gesteckt habe. Diese Ziele sind kurz folgende:

> Vertretung der gemeinschaftlichen Interessen der Baumzüchter gegenüber dem Provinzial-Obstbauverband, der Landwirtschaftskammer, sowie der Gemeinde-, Kreis- und Provinzial-Behörden.
>
> Bekämpfung der von Gemeinden oder anderen Korporationen unterhaltenen Baumschulen und solcher Betriebe, die in ungesunder Weise die Preise drücken, sowie aller sonstigen Missstände im Baumschulbetriebe.

Da noch in verschiedenen Gegenden Westfalens auf den Märkten ein bedenklicher, aber schwunghafter Handel mit Obstbäumen getrieben wird, gegen den bisher alle angewandten Mittel erfolglos geblieben sind, so soll der Provinzial-Obstbauverband angegangen werden, in der Verkaufszeit von Oktober bis April möglichst oft warnende und aufklärende Mitteilungen an die Lokalzeitungen jener Gegenden zu versenden. Da der Obstbauverband eine sehr bedeutende Mitgliederzahl in allen Bevölkerungsschichten hat, so ist wohl anzunehmen, dass seine Aufklärung nicht unbeachtet bleibt.

Auf der Versammlung war auch die Baumschule einer Nachbarprovinz vertreten, die hart an der Grenze liegend grosse Lieferungen nach Westfalen und Lippe hat und zumeist billiger liefert als andere Baumschulen Westdeutschlands. Der Inhaber dieser Baumschule war leider nicht zu bewegen, eine Erhöhung der Preise entsprechend den Beschlüssen des rheinischen und westfälischen Verbandes eintreten zu lassen, da er glaubt, durch den Zusammenschluss der westfälischen Baumschulen in seinem Absatzgebiet gefährdet zu sein.

Hoffentlich ist die Zeit nicht mehr allzu fern, dass sich auch andere Provinzen zu Verbänden zusammenschliessen und dann die einzelnen Verbände gemeinsam ihre Interessen wahrnehmen können. Der in dieser geschätzten Zeitschrift angeregte Gedanke, einen allgemeinen deutschen Baumschulbesitzertag abzuhalten, auf welchem in völlig zwangloser Weise die geschäftlichen Interessen besprochen werden können, wird sich dann auch schneller verwirklichen lassen.

Die anerkennenswerte Tätigkeit des Verbandes der Obstbaumzüchter der Rheinprovinz hat ja ohne Frage schon sehr günstig auf die allgemeine Geschäftslage im Westen eingewirkt. Ein allseitiger und über das ganze Reich sich ausdehnender Erfolg lässt sich aber erst erwarten, wenn alle deutschen Baumschulbesitzer ihre Interessen als gemeinsame erkennen und damit die Preise die Festigkeit erlangen, die zu gewinnbringender Führung einer Baumschule heute unbedingt notwendig sind.

Der Vorstand des Verbandes der westfälischen und lippeschen Baumschulbesitzer besteht aus folgenden Herren: I. Vorsitzender: Otto Meyer-Tecklenburg, II. Vorsitzender: W. Grosse-Brauckmann-Scheda, I. Schriftführer und Kassierer: C. Grote-Lemgo, II. Schriftführer: C. Lüpke-Lemgo, Beisitzer: W. Breder-Herford.

Otto Meyer-Tecklenburg i. W.

PERSONALNACHRICHTEN

Heinrich Ohrt, grossherzoglicher Gartendirektor in Oldenburg, begeht — wie wir bereits kurz in Nr. 39 mitteilten — am 1. November sein 50jähriges Dienstjubiläum.

Es unterliegt keinem Zweifel, dass ein in der Gärtnerwelt so bekannter und hochgeschätzter Mann, wie Herr Direktor Ohrt, der in seinem Wirkungskreise so Grosses und Schönes geschaffen hat, bei dieser Gelegenheit von seinen vielen Verehrern und Freunden gern gefeiert werden wird. Sein vornehmer Charakter und die Friedfertigkeit seines Wesens haben ausser seinen gärtnerischen Fähigkeiten viel dazu beigetragen, dass des Jubilars an diesem seinen Ehrentage gewiss, sowohl von seinen zahlreichen ehemaligen Schülern, als auch in weiten Kreisen der Fachwelt gern und freudig gedacht werden wird.

Heinrich Ohrt.

Heinrich Ohrt wurde als Sohn des oldenburgischen Hofgärtners Paul Ohrt am 25. November 1831 in Stendorf bei Eutin geboren, besuchte das Gymnasium in Eutin, erlernte alsdann die Gärtnerei im botanischen Garten in Kiel und hörte an der dortigen Universität Botanik. Schon in Kiel knüpfte Ohrt mit hervorragend wissenschaftlich gebildeten Studiengenossen Beziehungen an, die zu langjährigen Verbindungen und anregendem Meinungsaustausch in fachwissenschaftlichen Fragen führten und ihm schon frühzeitig einen treuen Freundeskreis sicherten.

Nach Beendigung seiner Studienzeit trat Ohrt als junger Gehülfe in der Gärtnerei von Steltzner & Schmaltz in Lübeck in Dienst, woselbst er sich bald im Geschäfte dieser Firma unter seinen Kollegen eine führende Stellung erwarb. Später siedelte er nach Potsdam über und nahm Stellung in der damals berühmten Augustin'schen Gärtnerei unter W. Lauche, dem späteren Inspektor der königl. Gärtner-Lehranstalt in Potsdam. Hier zog ihn der Grossherzog Peter von Oldenburg gelegentlich einer Besichtigung der rühmlichst bekannten Kulturen in ein längeres Gespräch und ernannte ihn bald nach dem Abgange des Hofgärtners Bosse zum Hofgärtner in Oldenburg.

Während der langen Zeit seiner gärtnerischen Tätigkeit in Oldenburg war der Jubilar häufig auf den grossen Gartenbauausstellungen des In- und Auslandes ein sehr geschätzter Schiedsrichter, der sowohl als scharfer Beobachter und genauer Sachkenner in seinem Fache, als auch durch seine liebenswürdigen Umgangsformen immer wieder eine gern gesehene Persönlichkeit in Gärtnerkreisen war und noch heute ist.

Auch von höchsten Stellen wurden Ohrt manche Anerkennungen durch Ordensverleihungen zuteil; er ist Inhaber des oldenburgischen Haus- und Verdienstordens, des preussischen Kronenordens und des russischen Stanislausordens, sowie anderer Auszeichnungen.

Zu seinem Ehrentage, dem 1. November, wünschen wir dem Jubilar einen freudigen Rückblick auf seine langjährige Tätigkeit, auf eine Tätigkeit, die erst kürzlich gelegentlich der Landes-Obstausstellung in Oldenburg entsprechend gewürdigt wurde, da der Jubilar als langjähriger Vorsitzender und Mitbegründer des Oldenburger Obst- und Gartenbauvereins viel zur Hebung des Obstbaues im oldenburger Lande beigetragen hat. Wir wünschen ihm fernere Gesundheit und Erhaltung seines köstlichen, herzgewinnenden Humors, der im gesellschaftlichen Verkehr von seinem Freundeskreise stets hochgeschätzt worden ist. — t.

Christian Dubro, Obstzüchter in Werder a. H., wurde der preussische Kronenorden IV. Klasse verliehen.

Ludwig Neureuter, Obergärtner im zoologischen Garten in Köln a. Rh., erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Richard Kirchner, königl. geprüfter Obergärtner, vordem Obergärtner des zoologischen Gartens in Breslau, übernahm am 1. Oktober als Garteninspektor die Leitung der herzogl. Gartenverwaltung in Pless (Oberschlesien).

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Düren: das Erlöschen der Firma **Dürener Kunst- und Handelsgärtnerei Frau Josef Demming** mit dem Sitze in Düren;

Erfurt: bei der Firma **F. & O. Spittel, Thüringer Samenhandlung** mit dem Sitze in Erfurt: Inhaber ist der Gartenbaudirektor Friedrich Spittel in Arnstadt; der Uebergang der in dem Betriebe des Handelsgeschäfts begründeten Verbindlichkeiten ist beim Erwerb des Geschäftes durch den jetzigen Inhaber ausgeschlossen;

» bei der Firma **Chr. Lorenz**, Kunst- und Handelsgärtnerei mit dem Sitze in Erfurt: die Gesellschaft ist aufgelöst; der Kaufmann Max Schmidt ist alleiniger Inhaber der Firma.

Die Handelsgärtnerei von H. Flamming in Skaisgirren ging durch Kauf in den Besitz von **O. Herrmann** über.

H. Flamming erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Aug. Lau in Ragnit.

Otto Finck in Warnemünde verpachtete seine Obstplantage Walkenhagen bei Doberan an Julius Brinck daselbst.

Gotthard Ihle verlegte seine Handelsgärtnerei von Kleeberg nach Burghausen.

Frau **Julie Borowsky-Ahlert** eröffnete in Köln a. Rh. unter der Firma »Zur Kranzspende« ein Blumen- und Pflanzengeschäft.

J. Kwiatkowsky verlegte seine Handelsgärtnerei von Heygendorf-Schaatsdorf nach Allstedt.

Wilh. Winkelmann jr., bisher nur in Köln-Rodenkirchen, eröffnete, nachdem das Blumengeschäft von W. Winkelmann, Inh. Gebr. Winkelmann in Köln, Weiherstrasse 19 aufgegeben wurde, auf dem Hohenzollernring 18 ein neues Blumengeschäft.

Jakob Eurich, Blumen- und Blätterversand in Frankfurt a. M., verlegte sein Geschäft von Baugraben 8 nach Töngergasse 34.

H. Jurkowsky wurde für die Firma Heinrich Goegginger, Samenhandlung in Riga, Prokura erteilt.

F. Vollmer ist aus der Firma ausgetreten und dessen Prokura erloschen.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

Felix Lenfert in Ahaus,
Heinrich Lieb in Suhl,
Franz Patzelt in Radoschau-Koschlowitz und
Wilh. Rademacher in Obermarxloh,

und als Baumschulbesitzer:

Johs. Nissen in Barmen.

KONKURSE

Ueber das Vermögen der **Berlin-Werneuchener Gartenbau-Gesellschaft m. b. H.** in Berlin ist am 5. Oktober das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Dielitz in Berlin, Klopstockstrasse 57. Frist zur Anmeldung der Konkursforderungen bis zum 1. Dezember 1906.

PATENTE UND MUSTERSCHUTZ

Patente haben angemeldet: Ernst Kleine-Schauer: auf eine Massenfalle für Ratten usw.; **Valentin Mathias Schivitz**: auf einen Weinbergs- oder Gartenpflug mit Vorderkarre; **Ida Wollenweber**: auf ein Arbeitsgestell zum Blumenbinden; **Oskar R. Mehlhorn**: auf eine durch endlose Bänder verstellbare Schattenmatte für Gewächshäuser; **Karl Walter**: auf eine Heizvorrichtung für Aquarien und dergl.; **A. L. M. Chaulin**: auf eine elektrische Vorrichtung zum Schutz gegen Insekten; **August Goebel**: auf eine Vorrichtung zur Be- und Entwässerung des Bodens; **Alexis Louis Lavalley**: auf ein Gartenbeetfenster.

Patente sind erteilt: Adolf Bopp: auf einen Blumentopf; **Henry Parant**: auf ein Verfahren und Vorrichtung zum Einführen von Gasen in den Boden zwecks Vertilgung von Schädlingen; **Eduard Schalla**: auf einen Pflanzlochbohrer; **Theod. Grethe**: auf ein Verfahren zur Befreiung des Baumwurzelbodens in Strassen und Alleen mit luftundurchlässigem Belage von Gasen.

Musterschutz ist gewährt: Martin Gaede: auf einen Stangen-Obstpflücker; **Georg H. Pohle**: auf ein mit Querriffelung versehenes Bastband; **Christian Hennebold**: auf einen Reihenzieher für Längs- und Querreihen; **Christian Paaske**: auf eine Zange zum Entfernen der Stacheln von Rosen- und anderen dornentragenden Pflanzenstielen; **Otto Hamann**: auf einen zweiteiligen Blumentopf mit Wasseraufnahmeraum zwischen beiden Teilen; **Wilhelm Lütge jr.**: auf einen Raucherzeuger mit Luftpumpe; **Peter Nissen**: auf eine Grasmähmaschine; **Gustav Falkenreck** und **Eduard Groll**: auf einen Blumentopf mit umschliessenden Wasserbehälter; **Aug. Fricke**: auf einen Blumenkasten mit Schutzgitter für die Ranken.

VERKEHRSWESEN

Telegraphenverkehr mit Bosnien-Herzegowina.

Vom 1. September ab ist die Wortgebühr für Telegramme nach Bosnien-Herzegowina von 20 auf 15 Pf. ermässigt worden. Die Mindestgebühr für ein gewöhnliches Telegramm beträgt 50 Pf.

Postverkehr mit Deutsch-Südwestafrika.

Die Postanstalt in Usakos nimmt von jetzt ab ausser am Brief- und Telegraphendienst auch am Zeitungs-, Postanweisungs-, Paket- und Nachnahmedienst teil.

In Kalkfontein (Süd) ist eine Postanstalt eröffnet worden, deren Tätigkeit sich auf die Annahme und Ausgabe von gewöhnlichen und eingeschriebenen Briefsendungen, sowie auf die Ausgabe von Feldpostpaketen erstreckt.

Die Reichstelegraphenanstalt in Kransneus ist aufgehoben worden.

In Aris ist eine Telegraphenanstalt für den internationalen Verkehr eröffnet worden. Die Worttaxe für Telegramme nach Aris ist dieselbe wie für Telegramme nach Windhuk und den übrigen Anstalten des Schutzgebietes.

Schluss der Redaktion: 19. Oktober.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt für die gesamten Interessen der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 44. ** Erfurt, den 3. November 1906. ** 21. Jahrgang.

Pourretia mexicana argentea.

Von **H. Studer**, Handelsgärtner in Bremen-Gröpelingen.

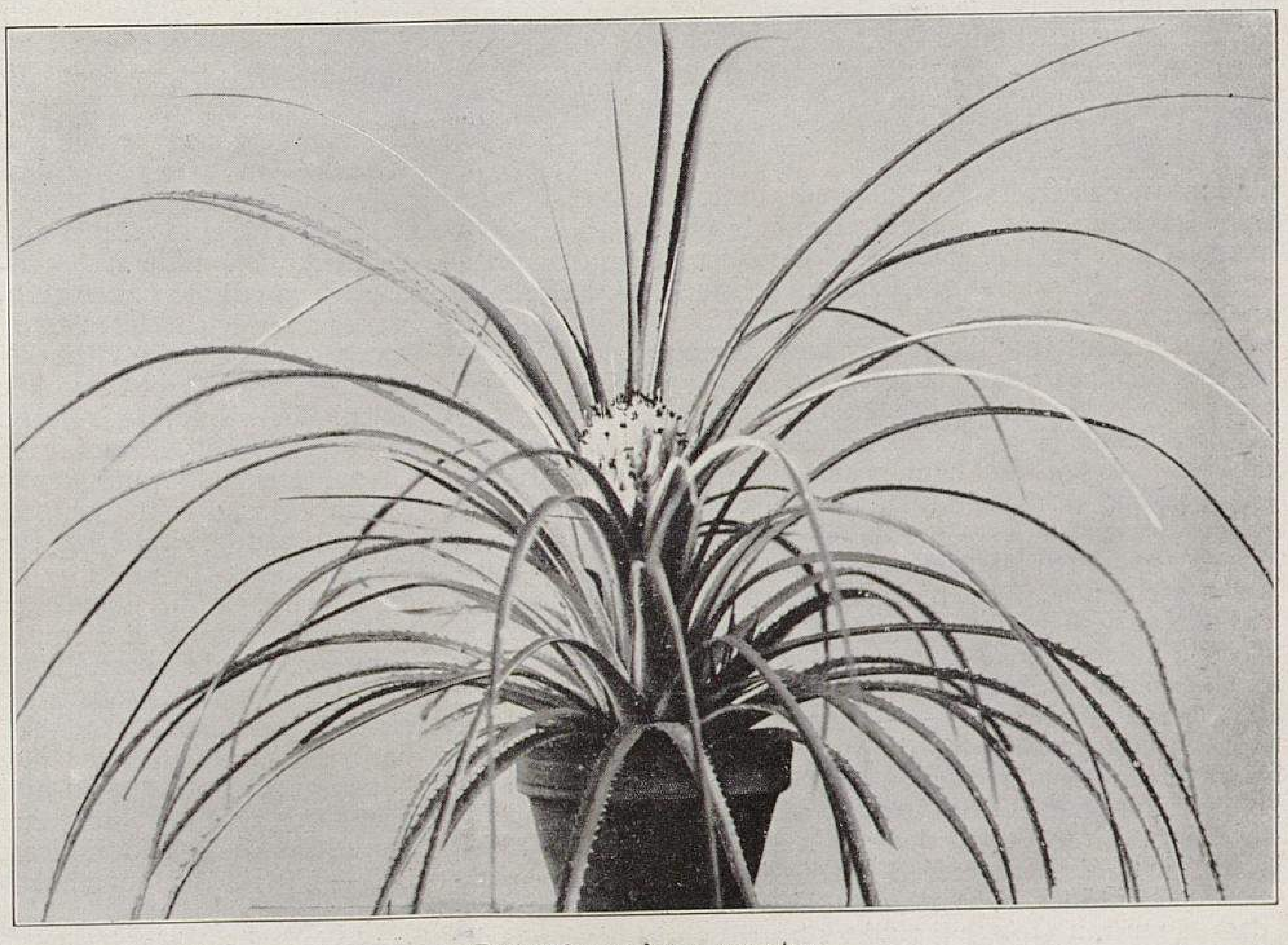
Die *Pourretia mexicana argentea* ist eine Bromeliacee, die — wie schon der Name sagt — aus Mexiko stammt und der wohl keine andere ihrer Familie in der Schönheit der Blüte gleichkommt.

Die Laubblätter sind lang und schmal; ihre Oberseite ist hellgrün und die Unterseite silberweiss. Die Pflanze bildet eine gedrungene Rosette, aus der sich im dritten Jahre — meistens im August oder September — der Blütentrieb erhebt. Die Blüten sind von rosa Färbung. Der Blütenstand hat einen Durchmesser von 12—18 *cm* und Aehnlichkeit mit einer rosablühenden *Paeonia chinensis.*

Die grünblättrige Stammform, *Pourretia mexicana,* wächst noch stärker und wird auch bedeutend grösser als die *Pourretia mexicana argentea;* die Blüten beider Pflanzen sind aber gleich.

Vermehren lässt sich die Art sowohl als auch die Abart leicht durch Ableger, die sich an älteren Pflanzen bilden.

Die Pourretien wachsen am besten in sehr kleinen Töpfen in leichter, mit Moos vermischter Erde und müssen in den Wintermonaten ziemlich trocken gehalten werden.



Pourretia mexicana argentea.
In der Handelsgärtnerei von H. Studer-Bremen-Gröpelingen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Aussaat von Anthurium Scherzerianum.

Von **Br. Van Hecke,** Obergärtner in Gent (Belgien).

Samen von Anthurien, nicht allein von *Anthurium Scherzerianum,* sondern auch von den meisten anderen Arten und Varietäten, lassen sich nicht gut eine längere Zeit hindurch aufbewahren, weshalb es am zweckmässigsten ist, sie gleich nach der Ernte auszusäen.

Zur Aussaat benutzt man am besten flache, mit der Hälfte Lauberde und der Hälfte fein gehacktem Sphagnum gefüllte Schalen. Die Samen werden etwa 2 *cm* von einander entfernt gelegt und nicht bedeckt; die Erde wird nur leicht angedrückt.

Nach erfolgter Aussaat bringt man die Schalen in die Vermehrung, wo man sie unter Glas bei einer Wärme von 15—20° R. hält. Gleichmässige Wärme und Feuchtigkeit ist jetzt das Haupterfordernis für die Herbeiführung eines guten Erfolges.

Pothos argyraeus,

eine der schönsten weissbunten Schlingpflanzen.

Von **Adam Heydt,** Obergärtner in Blumenow bei Dannenwalde.

Je zierender eine Pflanze ist, sei es durch die Färbung ihrer Belaubung, die Schönheit des Flors oder die Eigenartigkeit des Wuchses, umso mehr Interesse erregt sie und eine desto grössere Beachtung findet sie.

Eine solche auffallende Pflanze ist *Pothos argyraeus,* ein Schlinggewächs, das man zu vielerlei Zwecken verwenden kann, sei es, dass man damit die Wände eines Warmhauses oder Wintergartens bekleidet, die Tabletten oder Beete der Glashäuser damit einfasst, oder es im Topf kultiviert und zur Ausschmückung der Blumentische usw. verwendet. Ueberall, wo man diese Pflanze einmal herangezogen und zweckgemäss verwendet hat, wird man sie immer wieder gern weiterkultivieren.

Die Blätter sind grün, silbrigweiss getönt und seidenartig glänzend, sodass sie einen eigenartigen, fesselnden Anblick bieten. Es sind besonders die jüngeren Triebe sehr schön gefärbt.

Ich pflanzte *Pothos argyraeus* stets in ein Gemisch von Lauberde und Sand, und kultivierte sie in der Regel im Warmhaus.

Eine andere Art ist *Pothos aureus,* die zwar härter als *P. argyraeus,* allein lange nicht so wertvoll wie diese ist; sie bietet aber den Vorteil in der Kultur, dass sie nicht so anspruchsvoll in Bezug auf Wärme ist.

Die einfachste Vermehrung ist die durch Stecklinge, die sich sehr schnell bewurzeln.

Wer gern mit auffallenden Pflanzen in seinen Kulturen Aufsehen erregen will, dem ist *Pothos argyraeus* sehr zu empfehlen.

Die weitere Ausbildung des Aetherverfahrens für die Praxis der Fliedertreiberei.

Von **F. Ledien** in Dresden.

Seit dem Erscheinen der ersten Auflage von Professor W. Johannsen's Buch über das Aetherverfahren beim Frühtreiben von Blütensträuchern im Jahre 1900 hat die gärtnerische Versuchsstation am königl. botanischen Garten zu Dresden dieses Verfahren ausgeübt und in recht beträchtlichem Umfange weitergeführt, einesteils wegen des hervorragenden wissenschaftlichen Interesses, welches jene Forschungsergebnisse wachriefen, anderenteils aber auch wegen der augenfälligen Erwerbserleichterungen, die sie den Gärtnern bringen konnten und mussten. Merkwürdigerweise waren es die deutschen Gärtner, welche die Anregung auch alsbald aufgriffen und in mehr oder minder grossem Umfange praktisch zur Anwendung brachten und nicht — wie man es hätte erwarten sollen — die Franzosen, die bisherigen Weltlieferanten für Treibflieder. In Frankreich hat sich Albert Maumené mit einem rührenden Eifer der Sache angenommen und sich bemüht, seinen Landsleuten die Wichtigkeit der Erfindung klar zu machen — meist mit dem Erfolge, dass die sehr konservativen Praktiker ihm sagten: das brauchen wir nicht, unsere Flieder kommen auch so früh genug! Maumenés Uebersetzung des Johannsen'schen Buches wird, vermute ich, noch nicht zu einer neuen Auflage reif zu sein. Es war vielleicht für ihn ein Fehler, dass er nur predigen und nicht praktische Erfolge vorführen konnte, und dass er für seine Werbetätigkeit hauptsächlich auf die Fach- und Vereinszeitschriften angewiesen war, die dort dazu da zu sein scheinen, nicht gelesen zu werden. Es waren besonders die Gärtner Aymard, Minier und Lemoine, die zum Teil auf Anregung von Gelehrten das Pflanzenbetäubungsverfahren sehr gründlich studierten, praktisch zur Anwendung brachten und auch ihre Erfolge veröffentlichten (Journal de la Société nationale d'Horticulture de France u. a.). Wir können mit den französischen Erfahrungen aber nicht viel anfangen, denn sie beziehen sich in der Hauptsache auf ein ganz anders geartetes Pflanzenmaterial, das unter anderen klimatischen, Boden- und Kulturverhältnissen erwachsen ist. Ausserdem konnten dieselben in diesem Bericht keine Berücksichtigung finden, weil sie sich zum grossen Teil auf andere Blütensträucher und Blumenzwiebeln beziehen, die hier nicht berührt werden sollen. Immerhin hat Aymard augenscheinlich eine grosse Sicherheit in der Anwendung der Betäubungsmittel für die Frühtreiberei der Flieder und Minier für diejenige der Hortensien sich erworben. Für die Entwicklung der Flieder-Anzucht und -Treiberei in Deutschland war dieser Verzug jedenfalls ein grosser Vorteil. Seit noch nicht allzu langer Zeit hat die deutsche Fliederproduktion einen früher nicht geahnten Umfang angenommen, sodass es nur mit grosser Freude zu begrüssen ist, dass uns die Johannsen'sche Entdeckung zweifellos die Möglichkeit an die Hand gibt, die eigene Produktion an die Stelle selbst des allerfrühesten französischen Flieders treten zu lassen. Das wäre ja wohl auch ohne das Aetherverfahren schliesslich erreicht worden durch die Verwendung des sogenannten »Eisflieders«, das heisst von in Räumen mit ständiger Temperatur von mindestens 4° R. unter Null zurückgehaltener Fliederbüsche; aber diese sind und bleiben so teuer, dass sie immer noch eine Konkurrenz vonseiten des französischen Flieders zu fürchten haben werden. Es muss daher eine Aufgabe unserer weiteren Versuchsarbeiten bilden, die Verwendung der »Eisflieder« auf eine möglichst kurze Zeit zu beschränken, bezw. durch billigere Verfahren überflüssig zu machen. Die einzige Zeit, die dem Eisflieder naturgemäss immer vorbehalten bleibt, ist diejenige, in der der Flieder im Freien noch keine fertigen Blütenanlagen besitzt, und das sind eigentlich nur die Monate Juni und Juli bis Mitte August. Von da ab ist jetzt deutscher Flieder blühend zu haben; doch davon will ich nachher berichten.

Ich habe keine genaue Vorstellung, wie weit sich die Aetherbehandlung der Flieder bei uns schon verbreitet hat, trotzdem ich in regem Verkehr mit vielen Fliedertreibern stehe. Wohl hat sich mancher durch anfängliche Misserfolge davon zurückschrecken lassen, trotzdem man solche kaum für möglich halten sollte. Aber man hat da eben immer mit der Tatsache zu rechnen, dass es viele gibt, die durchaus nicht streng nach Vorschrift arbeiten können. Ist mir doch dieselbe Erfahrung nur zu geläufig von unseren Bemühungen her, die Düngung der Gartengewächse mit den konzentrierten chemischen Düngemitteln in die Praxis einzuführen.

Hier in Dresden haben verschiedene Firmen im Zusammenarbeiten mit der Versuchsstation das Aetherverfahren mit glänzenden Erfolgen eingeführt und üben es dauernd aus. In der Tat genügen auch die Angaben der ersten Johannsen'schen Schrift vollauf, um alles Misslingen auszuschliessen, besonders wenn man einmal Gelegenheit hat, die ganze Ausführung in der Praxis vorgeführt zu bekommen. Wer die Treiberei mit Aether oder, wie in Frankreich bevorzugt, mit Chloroform ausüben will, muss natürlich die Johannsen'sche Schrift gründlich studiert haben, besonders die Vorschriften über die praktische Ausführung, und muss sich, bevor er an die Herstellung der an sich einfachen Einrichtungen geht, solche erst einmal anderswo angesehen haben. Die in diesem Jahre erschienene zweite Auflage von Johannsen's Schrift ist wesentlich erweitert, bringt alles, was über das Verfahren veröffentlicht ist und enthält Andeutungen, wie man sich das Zustandekommen der merkwürdigen Erscheinungen vorzustellen hat.*)

In Norddeutschland haben Seyderhelm und Harms in Hamburg, in Mitteldeutschland Robert Weissbach in Laubegast bei Dresden und verschiedene andere in der Umgegend von Dresden die besten, ihren Verhältnissen angepassten Vorrichtungen. Man wird für grössere Treibsätze die Form des Aetherkastens, wie Johannsen ihn abbildet, nicht in allen Fällen für ausreichend halten können. In Dresden wird vielfach, selbst für den Schnitt, eine niedrige Topfware getrieben. Mit Rücksicht auf die Eigenschaft des Aethers, besonders anfänglich am Boden zu lagern, wird man daher den Kasten breiter als hoch machen und die Pflanzen umlegen, bezw. schräg schichten. So füllen die niedrigen Pflanzen den Kasten ganz aus, und bleibt kein pflanzenleerer Raum mit Aether zu füllen. Weissbach in Laubegast hat daher seinem sonst nach Johannsen mit Staniol gedichteten Kasten ungefähr 4 *m* Länge, 2 *m* Breite und nur etwa 80 *cm* Höhe gegeben. Der Kasten ist auseinandernehmbar und wird jeden Herbst wieder in einem temperierten Gewächshause von ungefähr 3 *m* Giebelhöhe und etwa 20 *m* Länge aufgeschlagen, wobei nur die Winkel, wo die Wände und die Decke zusammenstossen, von neuem gedichtet werden müssen. Die Ausführung des Aetherisierens in einem Gewächshause hat keine Nachteile mit sich gebracht, trotzdem bei der Entleerung des Kastens eine ganz ansehnliche Menge Aether ins Haus tritt. Aber die darin stehenden Pflanzen haben noch niemals gelitten; sie können nach Johannsen durch Aether bei der Verdünnung eher noch eine Anregung zum Wachstum erfahren. Für die rasche Belegung und Entleerung des Kastens, in den etwa 300—400 Flieder auf einmal hinein kommen, hat es sich durchaus praktisch bewährt, dass man die niedrige Vorderwand des Kastens ganz und gar herausnehmbar einrichtete, die also ein Deckel von 2 *m* Länge und 80 *cm* Breite ist, der mittels Glaserkitt und Vorreibern gasdicht eingesetzt werden kann. Für die möglichst rasche Entfernung des Aethers bei der Entleerung muss ein Blechrohr sorgen, das im Kasten bis zum Boden reicht und über das Dach des Hauses hinausgeführt ist.

---

*) W. Johannsen. Das Aetherverfahren beim Frühtreiben mit besonderer Berücksichtigung der Fliedertreiberei. Zweite, wesentlich erweiterte Auflage. Mit 13 Figuren im Text. Preis geheftet 1 M. 50 Pf., Porto fürs Inland 10 Pf., fürs Ausland 40 Pf. Zu beziehen von Ludwig Möller, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt.

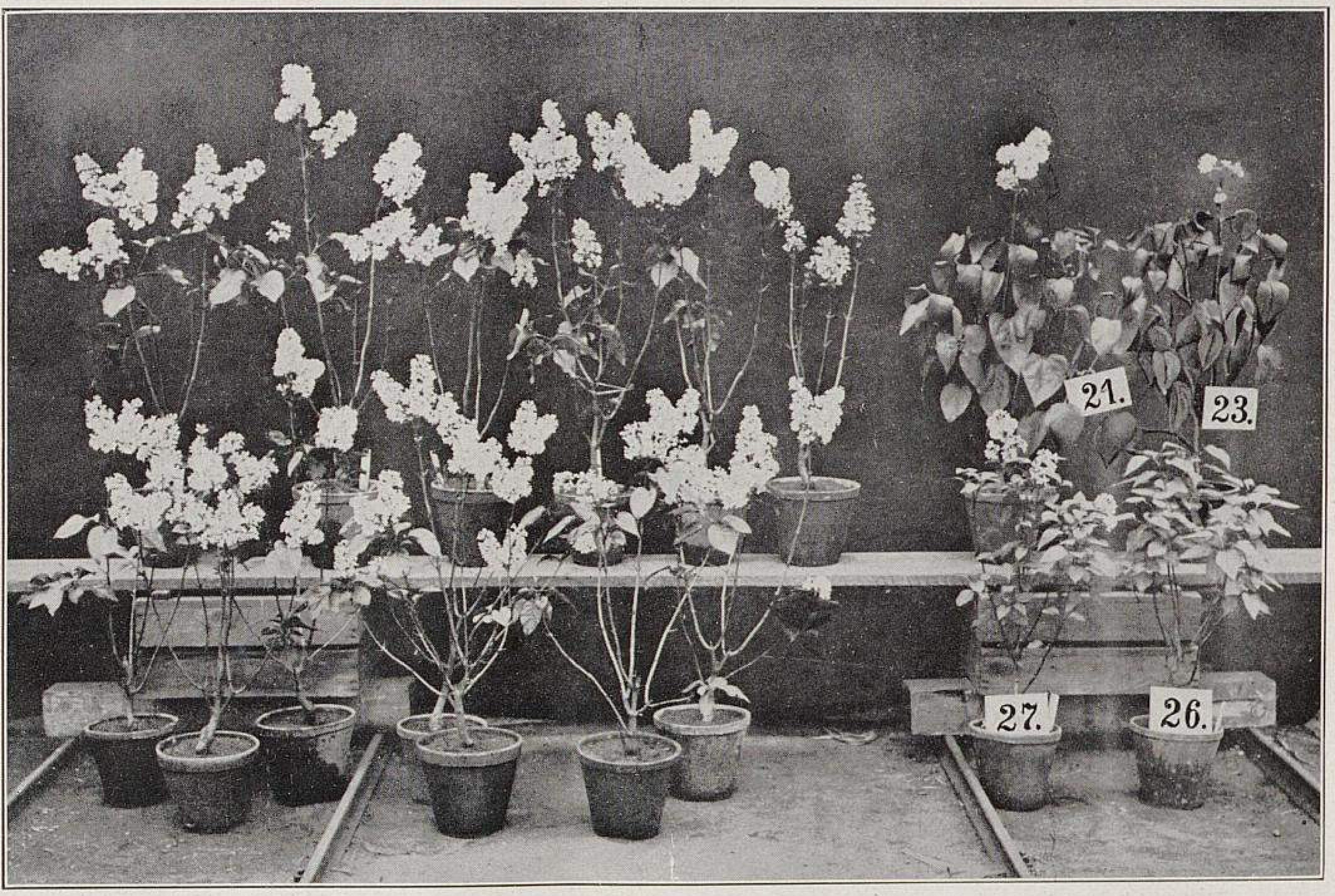
Besonders praktisch ist bei Weissbach-Laubegast auch der Treibraum eingerichtet. Im direkten Anschluss an das Fliederhaus befindet sich ein Keller, der durch in Kopfhöhe durchgeführte Warmwasserrohre leicht auf etwa 25° C. = 20° R. gebracht werden kann. Hier stehen auf Tabletten die ätherisierten Flieder und werden ganz dunkel getrieben. Wenn die Blütentrauben lang genug sind, kommen die Pflanzen an das Licht und werden um Ende November in 22 Tagen, zu Weihnachten dagegen schon in 16 Tagen, vom Warmstellen ab gerechnet, zum Schneiden fertig.

Für die Treiberei von *Marly*-Büschen, die Rülcker in Strehlen mit besonderem Erfolge betreibt, kann man natürlich einen niedrigen Kasten nicht verwenden. Herr Rülcker hat zu dem Zwecke an der Rückwand eines einseitigen Hauses einen sehr einfachen 2 *m* hohen Schrank gebaut, in dem er seinen jeweiligen Wochenbedarf ätherisiert.

So wird sich jeder nach seinen Verhältnissen und Bedürfnissen seinen Kasten bauen und bei einiger Aufmerksamkeit volle Erfolge haben.

Sehr wertvolle Hinweise bietet auch der Artikel von Fr. Harms-Hamburg, der in dieser Zeitschrift, Jahrgang 1902, Seite 8 veröffentlicht ist, und ferner die Fliedernummer desselben Jahrganges Nr. 42, Seite 505.

Was die in Frankreich mehrfach bevorzugte Verwendung des Chloroforms als Betäubungsmittel betrifft, so hat dieselbe allerdings den Vorzug, dass Chloroform garnicht feuergefährlich ist, während dies bei Aether in hohem Masse der Fall ist. Der bedeutend höhere Preis des Chloroforms spielt keine Rolle, weil man etwa nur ein Fünftel des Aetherquantums braucht, um beim Flieder die gleiche Wirkung zu erzielen; aber wir haben das Chloroform auch in dieser Menge noch so gefährlich wirksam für Flieder gefunden, dass wir lieber beim Aether geblieben sind.



Versuche in der Fliedertreiberei. I.

Links 13 Töpfe *Marie Legraye,* entblättert am 9. August 1905, ohne Aetherisierung am 11. September in Blüte. Rechts oben Nr. 21 und 23 zwei Töpfe *Marie Legraye* mit Laub ätherisiert am 9. August, rechts unten Nr. 26 und 27 zwei Töpfe *Marie Legraye* ohne Laub ätherisiert am 9. August; in Blüte am 11. September.

In der gärtnerischen Versuchsstation am königl. botanischen Garten in Dresden photographisch aufgenommen.

Beachtenswert ist für manchen der Wink, dass die hohe Steuer, die auf dem Aether liegt und die etwa 100% des Wertes erreicht, fortfällt, wenn man bei der Ober-Steuerbehörde nachweist, dass man den Aether zu gewerblichen Zwecken gebraucht.

Chloroform hat sich, wie es scheint, am besten bewährt bei gewissen Zwiebelgewächsen, ferner bei *Viburnum Opulus,* Hydrangea u. a.

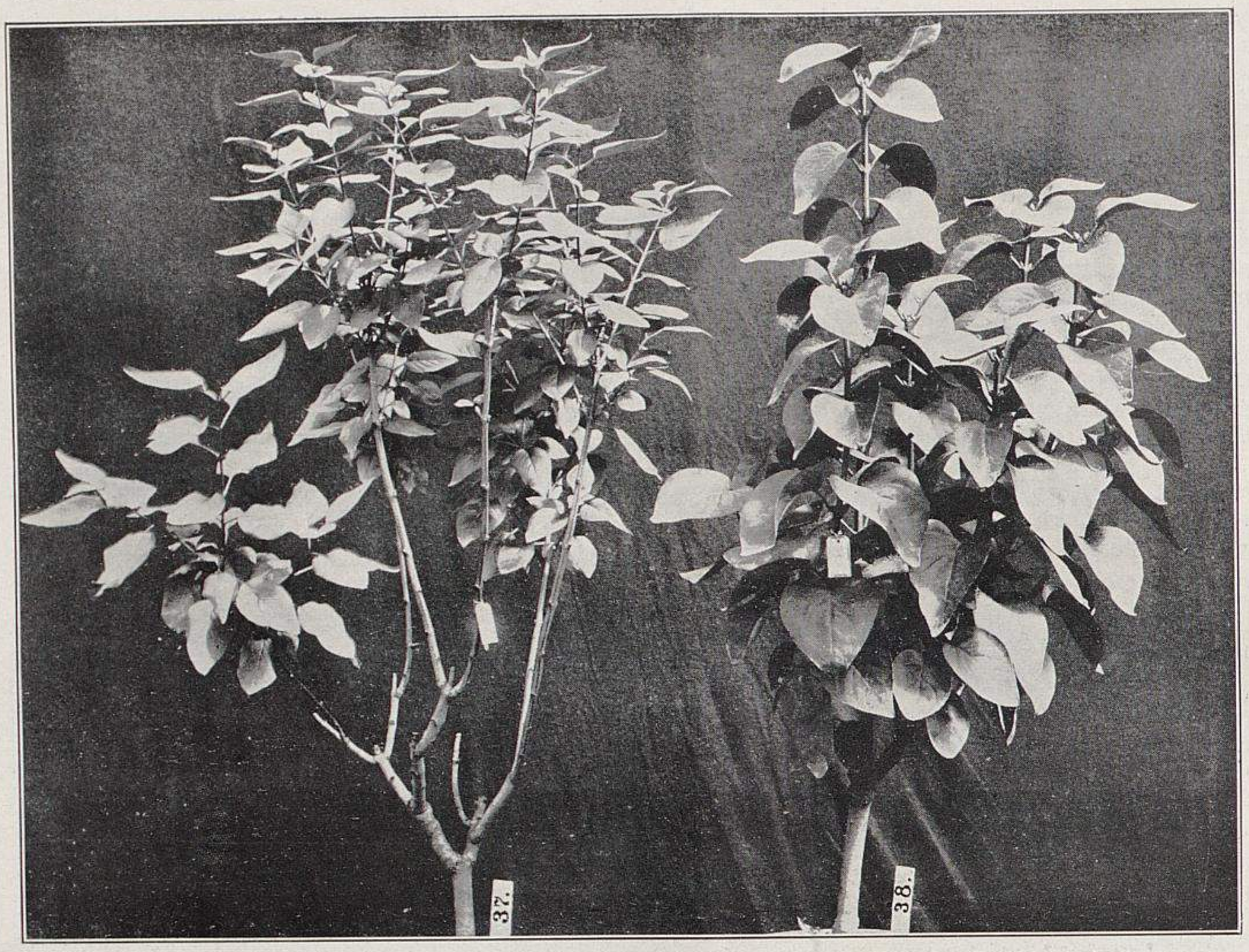
Die gärtnerische Versuchsstation zu Dresden hat als eine Hauptaufgabe die Fliedertreiberei weiter verfolgt und nach verschiedenen, zum Teil recht hübsch geglückten Versuchen die übrigen Treibsträucher und Stauden zurückgestellt.

Das für die Praxis, das heisst für den Fliederzüchter und -Treiber wichtigste Ergebnis unserer Beobachtungen war, dass man nicht gezwungen ist, den Flieder nach dem Aetherisieren sofort warm zu stellen in der Sorge, der »Aetherrausch« könne verfliegen. Die Aetherwirkung geht in den Herbstmonaten vielmehr überhaupt nicht wieder zurück und kann jeden Tag durch Warmstellen und Feuchthalten ausgelöst werden! Hiernach kann der Fliedergärtner in Dresden, Hamburg, Kiel oder sonstwo seinen Kunden auf weite Entfernung hin »ätherisierte Fliederbüsche zum Treiben fertig« anbieten und liefern, und das erweitert natürlich die Absatzmöglichkeiten für Treibflieder ganz ausserordentlich. Die Versendbarkeit der getriebenen blühenden Fliederzweige und -Büsche hat ihre Grenzen, die durch die Entfernung und die Empfindlichkeit warmgetriebener Pflanzen gegeben sind. Die Aetherisierung der Pflanzen selbst vorzunehmen, werden viele Fliedertreiber zu ängstlich oder zu bequem sein. Jetzt aber kann jeder die Vorteile des Aetherverfahrens geniessen, ohne irgend welche Umstände damit zu haben.

Ein anderes Ziel der Arbeiten der gärtnerischen Versuchsstation zu Dresden lag in der Richtung, die augenscheinlich noch in weiterem Umfange vorhandene Treibmöglichkeit des Flieders festzustellen.

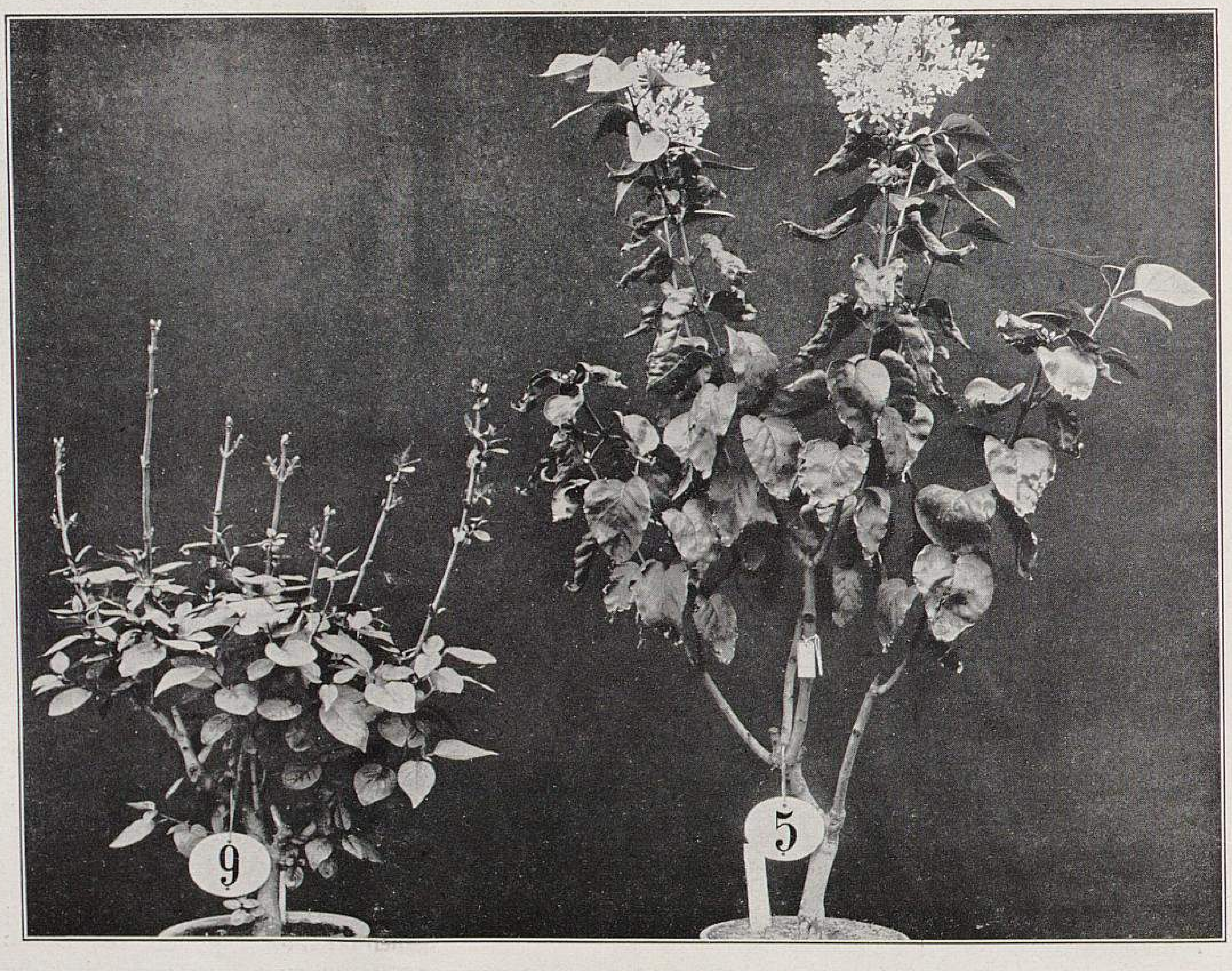
Es gibt natürlich beim Flieder eine Zeit, wo im neuen Sommertriebe noch keine Blüten angelegt sind, die ganz allgemein gesprochen etwa bis Mitte Juli reicht. Aber von da ab fanden wir zunächst im Verfolg des Johannsen'schen Hinweises auf die Folgen der Entblätterung von Gehölzen in der Wachstumsperiode, dass gegen Ende Juli die Blüten unter gewissen Bedingungen schon angelegt sein können, und dass man daher von Mitte August ab schon blühende Flieder haben könne, ja dass von da ab Fliederblüten ohne Unterbrechung bis zur normalen Treibzeit, unter Berücksichtigung gewisser Sorteneigentümlichkeiten und des Einflusses des jeweiligen Wetters, welches die Treibfähigkeit sehr unterschiedlich beeinflusst, zu haben sind.

Wenn man sagen kann, dass die Angaben der Johannsen'schen Schrift jeden Gärtner in den Stand setzen, von Ende November ab blühenden Flieder zu haben, so erfordern die weiter unten angegebenen Massnahmen eine besondere Kenntnis der Fliedersorten und eine scharfe Beobachtung der



Versuche in der Fliedertreiberei. II.

Links Nr. 37 *Charles X.* am 3. August entblättert und warm gestellt; voll ergrünt ohne Blüten am 15. August. Rechts Nr. 38 *Charles X.,* mit dem Laub warm gestellt; rührte sich überhaupt nicht.



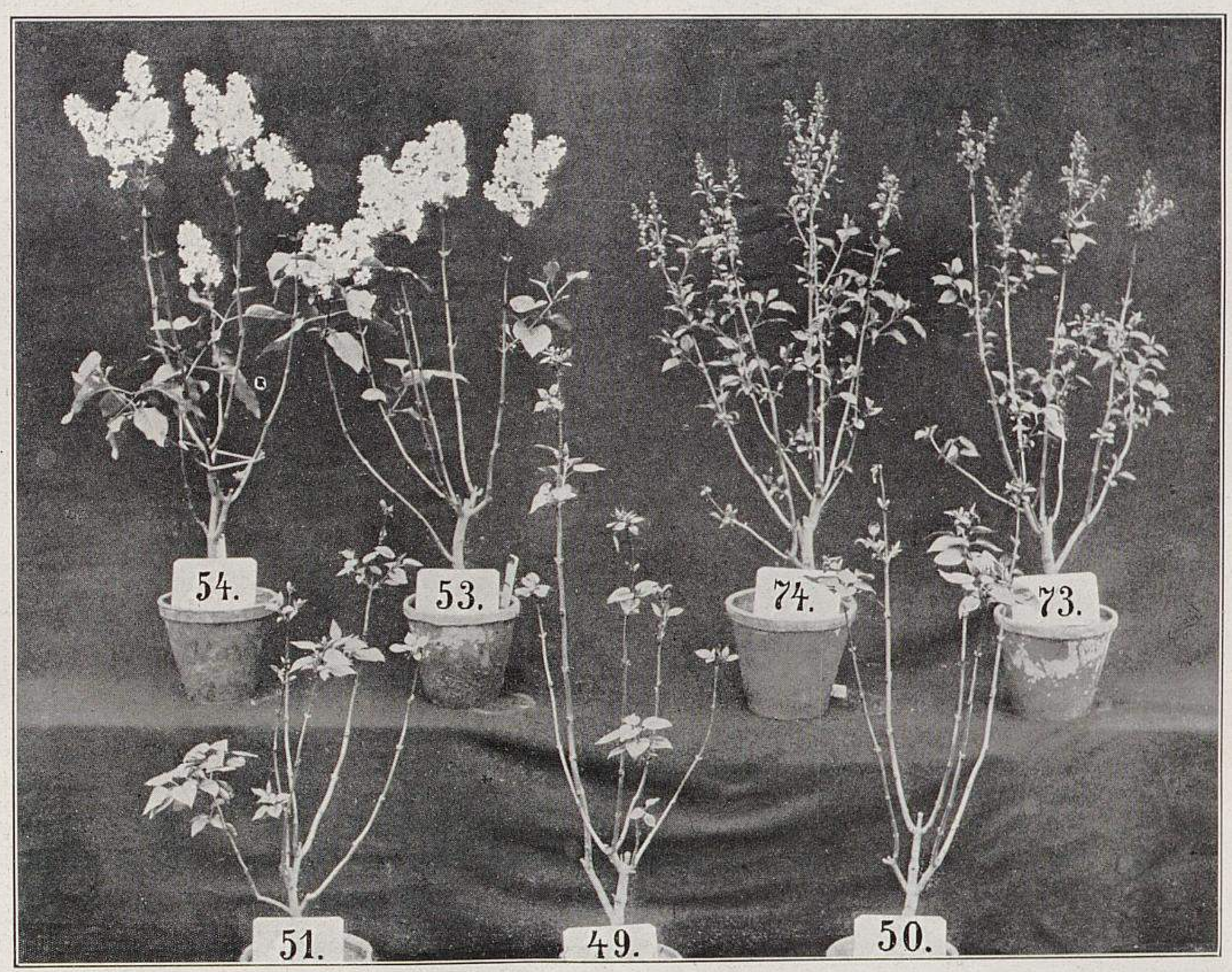
Versuche in der Fliedertreiberei. III.

Links Nr. 9 *Charles X.,* entlaubt ätherisiert am 27. Juli, wieder ergrünt an den unteren Partien nach 14 Tagen; obere Augen abgestorben. Rechts Nr. 5 *Charles X.,* mit dem Laub ätherisiert am 27. Juli; nach vier Wochen Blüten auf altem Laub, kein neues Blatt entwickelt.

In der gärtnerischen Versuchsstation am königl. botanischen Garten in Dresden photographisch aufgenommen.

Einwirkung des jeweiligen Sommerwetters auf die Entwicklung der in Frage kommenden Sorten, die eine längere Erfahrung in der Fliedertreiberei voraussetzen. Die bekannten Unterschiede zwischen der Treibfähigkeit von *Marie Legraye* und *Charles X.* erweisen sich als noch viel weitergehend, als man dies bisher wusste. Die verschiedenen Anzuchtweisen: mehrjährige Topfkultur, Sommereinpflanzung, Ballentreiberei aus dem Lande *(Marly)* und nicht am wenigsten Klima und Bodenverhältnisse ergeben Unterschiede in der Treibbarkeit der Fliedersorten, die bei der Erprobung eines neuen Treibverfahrens oft genug die Ursache zu anfänglichen Misserfolgen werden können. Was in einer Woche im Oktober mit *Marie Legraye* spielend gelingt und tadellose Blumen liefert, kann einen ganzen Satz *Charles X.* zur selben Zeit vollständig ruinieren. Wer einen solchen Versuch zufällig bloss mit der falschen Sorte gemacht hat, kann sich dann versucht fühlen, die ganze Geschichte für Schwindel zu erklären. Es ist notwendig, hierauf hinzuweisen, weil man doch gelegentlich auch recht rasche Urteile über diese Dinge zu hören bekommt. Auch bei uns gelingt nicht alle Jahre in gleicher Weise, was in einem Jahre als für die Praxis wertvolles Ergebnis notiert wurde. Es zeigt sich eben, dass die für gewisse Verfahren notwendigen Reifezustände der Blütenanlagen sich unter dem Einflusse verschieden gearteten Sommerwetters zeitlich sehr verschieben können. So fanden wir z. B., was von anderen Gewächsen her auch schon bekannt ist, dass ein so trockener Sommer, wie 1904, durchaus nicht günstig auf die Treibfähigkeit der Blütenanlagen einwirkte. Es trat z. B. für *Charles X.* sehr früh eine sehr schwer zu störende »Mittelruhe« (nach Johannsen) ein, die einer guten Entwicklung der Blütenanlagen an manchen Orten entgegen zu wirken schien. Hier muss eben jeder seine eigenen Pflanzen und ihre Eigentümlichkeit kennen. Wenn man die erwähnte »Fliedernummer« des Jahrganges 1902 dieser Zeitschrift aufmerksam durchliest, so begreift man, was das heissen will.

Wir haben immer nur *Marie Legraye* und *Charles X.* ausser einigen gefüllten Fliedersorten zu unseren Versuchen in grösserer Menge zur Verfügung gehabt; *Marly* wird hier nur ganz vereinzelt getrieben, und fehlt daher der Anlass, Büsche von dieser Sorte zu den Versuchen mit heranzuziehen. Ich bin überzeugt, dass diese Sorte mit ihrer frühen Treibbarkeit die Absicht, die Lücke zwischen Juli und November durch blühenden Flieder zu füllen, noch ganz erheblich unterstützen wird.



Versuche in der Fliedertreiberei. IV.

Links oben Nr. 53 und 54 *Marie Legraye,* entblättert am 3. August, ohne Aetherisierung warm gestellt am 23. August, in voller Blüte nach drei Wochen. Unten Nr. 49, 50 und 51, entblättert am 9. August, ätherisiert am 23. August. Rechts oben Nr. 73 und 74, entlaubt am 22. August, ätherisiert am 23. August, in voller Blüte am 28. September, photographiert am 13. September.

In der gärtnerischen Versuchsstation am königl. botanischen Garten in Dresden photographisch aufgenommen.

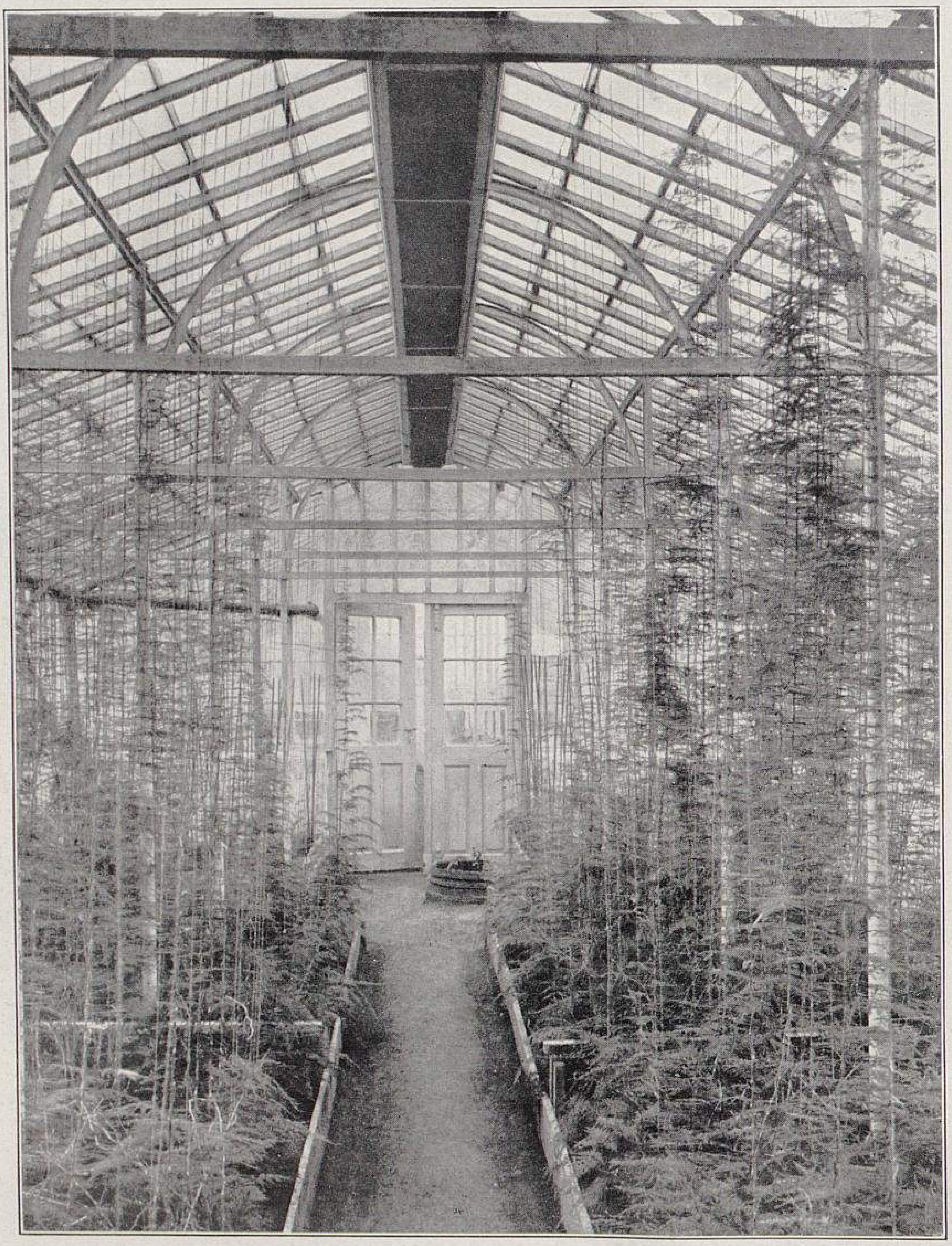
Von *Marie Legraye* ist es lange bekannt, dass sie als kleine Topfpflanze reichlich und zuverlässig ansetzt, die frühest treibbare und die einzige Sorte ist, die beim zeitigsten Novembertreiben gut mit Laub kommt. Das hängt begreiflicherweise damit zusammen, dass *Marie Legraye* viel früher – im Juli – mit den Blütenanlagen fertig ist, als *Charles X.,* und zwar schon zu einer Zeit, wo bei gleich behandelten Pflanzen letzterer Sorte oft noch keine vollständig entwickelten Blütenanlagen zu finden sind. Bei *Marie Legraye* scheint dieser Zeitpunkt auch viel weniger vom Charakter des Sommerwetters abhängig zu sein. Wenn man nämlich diese Sorte Ende Juli untersucht, so findet man die Endknospen völlig abgeschlossen und die Blütenanlagen mit blossem Auge sichtbar vorhanden. Entblättert man die ganze Pflanze und bringt sie in geschlossene, feuchtwarme Luft, so sind in vier Wochen die Blüten da, wie es Abbildung I, Seite 531 zeigt. Leider steht mir kein geeigneter dunkler Treibraum zur Verfügung; in einem solchen wären die Blütentrauben gewiss länger und schöner gekommen, welcher Umstand bei allen Fliederbildern, die wir liefern können, zu berücksichtigen ist. Jedenfalls ergibt dieser einfache »operative Eingriff« des Entlaubens ein tadelloses Blütenmaterial, wenn man die Sträucher in recht feuchte Wärme bringt! Im Freien wird nur wenig aus dem Austrieb, auch wenn es noch so warm ist; eine starke Luftfeuchtigkeit scheint Bedingung zu sein. Diese Beobachtung bildet also eine wichtige Ergänzung zu den Johannsenschen Erörterungen über Reifegrad und Ruheperiode. (Zweite Auflage, Seite 11 u. f. und Seite 46, oben.)

Charles X. lieferte unter derselben Behandlung im heissen, trockenen Sommer 1904 Pflanzen, wie sie Abbildung II, Seite 532 unter Nr. 37 zeigt, die sich in zwölf Tagen wieder voll begrünte, aber überhaupt noch keine Blüte besass. In feuchteren Sommern, in denen die Blütenanlagen schon weiter vorgeschritten schienen, fand eine geringe Begrünung statt; nur einzelne mastig entwickelte Endknospen ohne Blumen trieben kurz aus, und vereinzelt kam auch ein Blütenstand zur Entwicklung. Niemals gab *Charles X.* so leicht gute, frühe Blüten infolge einfacher Entblätterung.

Eigentümlich wirkt in dieser frühen Periode die Aetherbetäubung. Auf Abbildung I (Seite 531) stehen rechts an der Seite vier *Marie Legraye,* unter 26 und 27 entlaubt und mit 40 *gr* Aether auf den Hektoliter Rauminhalt behandelt, oben unter Nr. 21 und 23 mit Sommerlaub und vorstehender Menge ätherisiert. Nr. 26 und 27 sind neu begrünt, aber die oberen, Blüten enthaltenden Knospen sind beschädigt oder garnicht ausgetrieben, haben daher keine brauchbare Blüte entwickelt, und 21 und 23, die nicht entlaubten Pflanzen, haben einige kümmerliche Blütenstände herausgeschoben, aber kein frisches Laub gebildet; die Blütenaugen sind in der Hauptsache zumeist so stark beschädigt, dass eben garnichts zur Entwicklung kam. Das Aetherisieren um diese Zeit schadete also nur! *Charles X.* benahm sich immerhin ziemlich ähnlich nach der Aetherbehandlung in diesem frühen Stadium. Während die Entblätterung wenigstens ein allgemeines starkes Austreiben der oberen Augen zur Folge hatte, wurden diese durch Aether schwer beschädigt, sodass sie entweder ganz tot waren oder wenigstens nur kümmerlich austrieben und keine Blüten brachten. In merkwürdig kurzer Zeit aber trieben die noch ganz unentwickelten unteren Augen der Zweige lebhaft aus, sodass die Pflanzen dann ein Bild boten, wie es Nr. 9 auf Abbildung III (Seite 532) zeigt. Die nicht entlaubten Pflanzen zeigten wie Nr. 5 eine geringe Beschädigung des Laubes, aber keinen Neuaustrieb, dafür kamen aber vereinzelt die zufällig schon vorgeschrittenen Blütenanlagen ganz hübsch heraus. Die Abbildung lässt die Beschädigung des Sommerlaubes und die gute Entwicklung der Blüten, die in einem dunklen Treibraum sicher noch länger und besser herausgekommen wären, ganz deutlich erkennen.

Ich brauche wohl kaum zu erwähnen, dass unentblätterte *Marie Legraye* und *Charles X.*, ohne Aetherbehandlung Anfang August warm und feucht gestellt, sich überhaupt nicht rührten. (Abbildung II Nr. 38, S. 532.) (Johannsen II. Auflage; Seite 24.)

Das geschilderte Verhalten von *Marie Legraye,* wenn sie nach dem Entlauben warm und feucht gehalten wird, Blüten zu liefern, dauert bis in den Oktober hinein bis zur Selbstentlaubung im Freien. Aber schon zu Ende August kommt die Zeit, wo das Aetherisieren nicht mehr schädlich wirkt. Die Entlaubung muss nur, um mit dem Aether gemeinsam fördernd wirken zu können, am Tage zuvor vorgenommen werden.



Asparagus plumosus in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Pflanzen, die schon vier Wochen vorher entblättert waren und so im Freien gestanden hatten, litten durch den Aether so erheblich, wie die damals ätherisierten Pflanzen. Die Aetherwirkung äussert sich darin fördernd, dass nunmehr die Pflanzen auch schön belaubt kommen.

Also, man kann sagen: *Marie Legraye* ist mit Anwendung der künstlichen Entlaubung, wenn es sein muss, von Anfang August ab blühend zu haben, bis das übliche Treibverfahren allein genügt, schöne Blüten zu erzielen. Abbildung IV S. 533 zeigt diese späteren Ergebnisse der Entlaubung und Aetherisierung. Nr. 53 und 54 entblättert Anfang August, ohne Aether, warm gestellt 25. August, Nr. 49, 50, 51, entblättert Anfang August, ätherisiert 23. August, also drei Wochen später, und dann warm gestellt (völlig versagt, schlechter als die ohne Aetherbehandlung). Nr. 73 und 74, entlaubt am 22., ätherisiert am 23. August und dann warm gestellt, kamen 14 Tage später als die unätherisierten, aber gleichmässig und schön belaubt und mit hübschen langen Blütentrauben.

Mit *Charles X.* liefert das Verfahren der Entlaubung nicht so augenfällige Ergebnisse, wie die vorgeschilderten. Entblätterung ohne Aetherisierung gibt niemals ein so brauchbares Resultat wie bei *Marie Legraye.* Aber im September schlägt doch die Aetherisierung mit der kleinen Menge (40 *gr* Aether auf 100 *l* Luftraum des Aetherkastens) bei entlaubten Pflanzen besser an, als bei mit Laub ätherisierten.

Endlich im Oktober kommt dann eine Zeit, wo die Entlaubung gar keine Rolle mehr spielt. Das Laub fällt nunmehr im Freien auch schon von selbst. Da kommt dann *Charles X.* mit einem mittleren Quantum von 50 *gr* Aether auf 1 *hl* Luftraum ätherisiert tadellos, wenn die Pflanzen sonst nur gut entwickelt sind.

So bietet sich tatsächlich die Möglichkeit, von Mitte August ab, wenn es sein muss, blühenden Flieder zu haben. Bei Benutzung von *Marly*-Büschen aus dem Lande unter geeigneter Vorbehandlung wird diese Möglichkeit ohne Zweifel noch erhöht. Die Vorbehandlung der *Marly*-Büsche wird nach französischem Muster zu bestehen haben in zeitigem Umstechen — drei Wochen vor Bedarf — Entblättern, Trockenhalten bis an die Grenze des Erlaubten und schliesslich unvermittelte Anwendung hoher Temperatur beim Treiben und dabei viel Wasser und Luftfeuchtigkeit.

Betreffs der wissenschaftlichen Erklärung aller mit den Betäubungsversuchen zusammenhängenden Erscheinungen muss auf Johannsen's Mitteilungen in der zweiten Auflage seiner Schrift verwiesen werden. Hier sei nur darauf hingewiesen, dass auch mir wie Johannsen — entgegen Klebs in »Willkürliche Entwicklungsänderungen bei Pflanzen«, Jena 1903 — die vorgeschilderten Erscheinungen die Auffassung nahe legen, als wenn zwei zum Teil parallel wirkende Faktoren den Anfang Juli beginnenden Vegetationsabschluss der Flieder bewirken: 1) ein Zurruhekommen der »Wachstumstätigkeit« (nach Johannsen) – diese wird durch Entlauben gereizt und wieder in Bewegung gesetzt, durch Aether eher geschädigt — und 2) viel später das Auftreten einer andersgearteten Hemmung, auf die das Entlauben keinen Einfluss hat, sondern erst die Aetherbetäubung. Da beide Hemmungen einige Zeit nebeneinander wirken, so gibt es eine Periode, wo beide Verfahren, gleichzeitig angewandt, fördernd wirken.

Es bleibt noch übrig, zu erwähnen, dass die vorstehenden Beobachtungen aus begreiflichen versuchstechnischen Gründen fast ausschliesslich an Topfflieder gemacht worden sind. Ganz vorzüglich bewährte sich immer die ausserordentlich gleichmässige Ware, die Robert Weissbach-Laubegast dazu lieferte. Es ist das Sommereinpflanzung, die nach dem Einpflanzen, in Sandbeeten eingefüttert, ausserordentlich rasch und gleichmässig durchwurzelt und ein vorzügliches, gleichmässig mit Knospen besetztes und gut treibbares Material gibt.

Asparagus plumosus und A. falcatus.

Von **Albert Trebst,**
Schnittblumen- und Schnittgrüngärtnerei in Merseburg.

Die Abbildung des *Asparagus plumosus*-Hauses stellt einen Teil des Mittelbaues meiner Gewächshausanlage dar. Als solcher wird er von den angebauten Gewächshäusern etwas beschattet, sodass er zur Kultur sehr lichtbedürftiger Pflanzen nicht recht geeignet ist. Deshalb beschloss ich, *Asparagus plumosus* darin auszupflanzen.

Ich hielt es für ratsam, die beiden Beete mit Unterwärme zu versehen und legte zu diesem Zweck je zwei Rohrstränge einer Warmwasserheizung unter dieselben. Die Beete erhielten eine 15 *cm* starke Schicht leichter, durchlässiger Erde, in der die Asparagus in einer Entfernung von 25 × 50 *cm* ausgepflanzt wurden. Es geschah dies im Sommer des vorigen Jahres. Innerhalb des ersten Jahres nach der Pflanzung habe ich ausser den Wedeln rund 800 *m* Ranken geschnitten, glaube aber im zweiten Jahre mehr schneiden zu können.

Dadurch, dass ich die Asparagus auf Stellagen und nicht auf Grundbeeten auspflanzte, hoffte ich, hellgrüne Ranken zu erhalten, die ebenso wie hellgrüne Wedel gesuchter sind als dunkelgrüne, doch hatte dies bisjetzt noch nicht Erfolg in dem gewünschten Masse. —

Zur Gewinnung von Schnittgrün von *Asparagus falcatus (Sprengeri)* halte ich die Aufzucht junger Pflanzen aus Samen für vorteilhafter im Gegensatz zu dem Verfahren, alte Pflanzen zu teilen und die Teilstücke wieder in Kultur zu nehmen. Im Frühjahr ausgesäete Samen ergeben bei guter Behandlung bis zum Winter schon recht hübsche Pflanzen. Ich ziehe es jedoch vor, Sämlinge einer späteren Aussaat, die im Herbst sehr billig angeboten werden, in kleinen Töpfen durchzuwintern; sie werden dann im nächsten Jahre besonders stark.

Die Anzucht der Pflanzen von *Asparagus falcatus* ist so leicht, dass ihre Beschreibung sich erübrigt. Ein besonderer Wert ist auf eine recht nahrhafte Erde beim Verpflanzen, wie auch auf rechtzeitiges Düngen mit flüssigem Dung nach erfolgter Durchwurzelung zu legen. Ich richte mein Bestreben besonders darauf, im Frühjahr *Falcatus*-Grün liefern zu können, zu welcher Zeit es meist sehr gesucht ist. Ich erreiche dies dadurch, dass ich vorher weniger schneide und junge Pflanzen während des Winters im Trieb erhalte.

Einiges über Jungpflanzen.

Von **J. Groeger** in Neuzedlitz
(Kreis Witkowo, Posen).

Wer bisher noch keine Wildlinge bestellt hat, ist wohl jetzt damit beschäftigt, sodass vielleicht die folgenden Fingerzeige, besonders jungen Anfängern, sehr willkommen sein dürften, denn nicht ein jeder ist Kenner genug, um das Passendste für seinen Boden aus der Menge des Angebotenen herauszufinden.

Es sei mir gestattet, meine Erfahrungen in Folgendem bekannt zu geben. Als Bodenart nehme ich einen in guter Kultur befindlichen sandigen Lehmboden an.

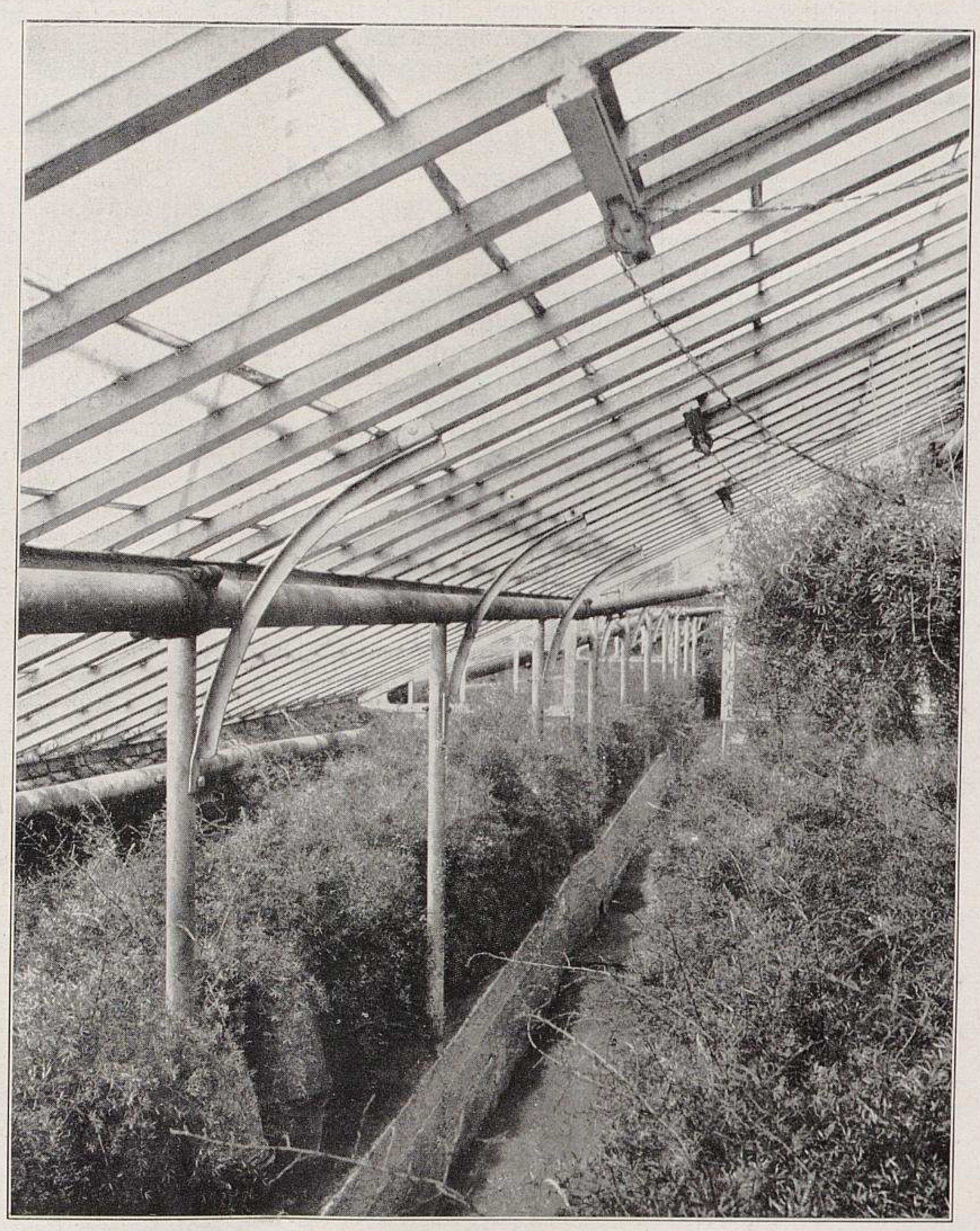
Die Unterschiede zwischen einem krautartig pikierten und einem holzartig verpflanzten Wildling, einem Sämling, Ableger usw. dürften wohl als jedermann bekannt vorausgesetzt werden, ebenso das gebräuchliche Mass und die Altersangabe, welche drei Faktoren aber nicht genau genug bei Aufgabe einer Bestellung vorgeschrieben werden können, denn sie sind von der grössten Wichtigkeit.

Als den besten Apfel- und Birnenwildling für die obengenannte Bodenart kann ich nur den krautartig pikierten empfehlen und zwar in einer Stärke von 8—12 *mm* und in einem Alter von ein bis zwei Jahren. Der holzig verpflanzte Wildling eignet sich dagegen besser für leichtere Bodenarten.

Für Vogelkirschen-Unterlagen ist der Sämling direkt vom Saatbeet gleich dem holzartig verpflanzten Sämling als gut zu empfehlen. Vogelkirschen werden nach der Länge verkauft. Es liegt nun klar auf der Hand, dass die längsten und damit teuersten Sämlinge nicht gerade die besten sind, denn gewöhnlich sind es die am dichtesten stehenden Bestände der Saatbeete, die geil getrieben haben, auch hilft man vielfach mit Dünger in flüssiger oder Salzform nach. Es sind Vogelkirsch-Wildlinge in einer Höhe von 40—70 *cm* und selbstverständlich einjährig und gedrungen gewachsen die vorzüglichsten zum Aufschulen.

Sauerkirschen nimmt man am besten in zwei- oder dreijährig verpflanzten Exemplaren; einjährige Sämlinge kommen, da solche meistens schwach sind, in der Baumschule schlecht fort.

Mahaleb dagegen nehme man nur als einjährige Sämlinge von 6—8 *mm* Stärke. Bekanntlich entwickeln sich Mahaleb meistens sehr kräftig, und ist es daher verwerflich, starke verpflanzte Sämlinge aufzuschulen, zumal da solche grösstenteils auch die Veredlung sehr schwer annehmen.



Asparagus falcatus in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Wählt man als Unterlagen für Pflaumen die *St. Julien-Pflaume,* so sind dieselben als gut entwickelte einjährige Sämlinge in einer Stärke von 8—10 *mm* am empfehlenswertesten. Oefter bekommt man auch schöne verpflanzte oder auch krautartig pikierte *St. Julien,* doch sind erstere manchmal zum Aufschulen schon zu stark oder, was gefährlich ist, bereits mehrere Jahre alt, und letztere sind grösstenteils sehr teuer.

Myrobalanen wähle man stets nur als einjährige Sämlinge von etwa 8—10 *mm;* holzartig verpflanzte werden gewöhnlich bis zum Veredeln sehr stark, bekommen zudem eine dicke, sehr schwer die Veredlung annehmende Rinde und wachsen bis zum Winter zu wahren Riesenbüschen heran.

Nicht genug kann ich als Unterlage die gewöhnlichen Hauspflaumenausläufer empfehlen, die man überall in einer Stärke von etwa 8—14 *mm* und nicht teurer als die besten *St. Julien* bekommt.

Doucin, Paradies und Quitte können entweder als gewöhnliche Ableger von etwa 8—12 *mm* Stärke verwendet werden, oder — allerdings etwas teurer, dafür besser bewurzelt — als verpflanzte Ableger von der oben angegebenen Stärke.

Rosa canina sind, sei es zum Niedrigveredeln, sei es zur Stammzucht, nur krautartig pikiert zu empfehlen, für ersteren Zweck in einer Stärke von etwa 5—8 *mm*, für letztere Verwendung aber können sie stärker genommen werden.

Walnüsse empfehle ich als mehrjährig verpflanzte Exemplare zu verschulen.

Zum Schluss mache ich noch darauf aufmerksam, dass niemand es unterlassen sollte, sich vor Aufgabe einer Bestellung Muster kommen zu lassen; es liegt dies sowohl im Interesse des Abnehmers, als auch des Lieferanten.

Etwas über Himbeeren.

Von **E. Eggert**, Handelsgärtner in Grevesmühlen (Mecklenburg).

Der Umstand, dass in der letzten Zeit in gärtnerischen Fachblättern vielfach die Himbeersorten *Fastolf, Marlborough* und *Superlative* empfohlen worden sind, veranlasst mich, auf eine Sorte aufmerksam zu machen, die, trotzdem sie nicht mehr ganz neu, noch fast garnicht bekannt ist. Es ist dies *Baumforth's Seedling*. Man findet diese Sorte nur sehr selten in einem Preisverzeichnis, und doch verdient sie meines Erachtens die weiteste Verbreitung und zwar aus folgenden Gründen.

Baumforth's Seedling gedeiht auf trockenem, sandigem Boden besser als jede andere Sorte; sie wächst auf meinem trockenen Sandboden mit kiesigem Untergrund ganz vorzüglich und macht so starkes, gerades Holz, dass Pfähle und dergleichen überflüssig sind.

Baumforth's Seedling gibt alljährlich einen reichen Ertrag. Die Früchte sind rundlich, von schöner, roter Farbe, herrlichem Aroma und ausgeprägtem feinem Himbeergeschmack und reifen eine volle Woche früher, als alle anderen Sorten. Der letztere Umstand gestattet eine bedeutend höhere Verwertung, namentlich in der Nähe grösserer Städte und in Badeorten.

Es ist gewiss nicht meine Absicht, den oben zuerst genannten Sorten ihren Wert abzusprechen; besonders halte ich *Superlative* für eine ganz vorzügliche Sorte, die hohe Erträge bringt, auch gut schmeckt, aber nach meiner Erfahrung einen guten Boden oder besondere Pflege verlangt; auf meinem trockenen Sandboden wächst sie im Vergleich zu *Baumforth's Seedling* nur kümmerlich. Ueberhaupt will es mir scheinen, als ob *Superlative* schwer anwächst.

Marlborough ist nicht so wählerisch in Bezug auf Boden, bringt auch einen guten Ertrag, kann aber, was Geschmack und Aroma anbetrifft, einen Vergleich mit *Baumforth's Seedling* nicht aushalten, der gegenüber sie fade schmeckt und wässerig ist.

Auf besserem Boden mögen ja *Superlative* und *Fastolf* die empfehlenswertesten Sorten sein, wer aber nicht über den besten Boden verfügt und mit der Pflege der Rentabilität wegen nicht über das gewöhnliche Mass — Auslichten, Düngen und Reinhalten — hinaus gehen will oder kann, der mache einen Versuch mit *Baumforth's Seedling;* es wird ihn nicht gereuen. Ich habe im Laufe der Jahre schon eine Menge Sorten angepflanzt, aber wirkliche Erträge habe ich erst, seit ich diese Sorte besitze.

Zusammenpflanzung von Hyazinthen und Tulpen auf Gruppen.

Von **Herm. Marx**, Stadtgärtner in Lüben.

Im Herbst mit Hyazinthen bepflanzte Gruppen gewähren dem Garten im Frühjahr zwar einen recht zeitigen und schönen Schmuck, aber leider ist derselbe nur von kurzer Dauer. Da müssen die Gruppen dann entweder vor der Sommerausstattung noch einmal mit Frühlingsblumen bepflanzt werden oder eine lange Zeit hindurch schmucklos liegen bleiben. Solchem Uebelstande helfe ich dadurch ab, dass ich Hyazinthen- und Tulpenzwiebeln gemischt pflanze. Sind die Hyazinthen verblüht, so werden sie entweder gleich ausgehoben und zum Abreifen anderweit eingeschlagen oder dicht über der Erde abgeschnitten. Inzwischen wiegen auch schon die Tulpen ihre schweren Knospen auf schlankem Stiel, und nach einer kurzen Zeit entfalten dann sie ihre Farbenpracht.

Blumenzwiebeln für Beetbepflanzungen.

Von **Johann Barth Bos**, Blumenzwiebelzüchter in Overveen (Holland).

Tulpen.

Für Gruppen empfehlenswerte gefüllte Tulpen, die auch ohne Stütze aufrecht stehen bleiben, sind die folgenden: *Orange Brillant,* orangerot, niedrig, spätblühend, eine der schönsten aller Gruppentulpen, *La Candeur,* weiss, spät, *Rex Rubrorum,* scharlachrot, spät, *Rex Rubrorum,* buntblättrig, karminrot, spät, und *Queen Victoria,* kirschfarbigrot mit Weiss, spät.

Couronne d'Or, gelb, niedrig, früh, *Imperator Rubrorum,* scharlachrot, niedrig, früh, *Murillo,* rosa, niedrig, früh, *Alba maxima,* weiss, niedrig, früh, und *Duke of York,* karminrot mit Weiss bordiert, niedrig, gut für Einfassungen.

Die spätblühende gefüllte Tulpe *Orange Brillant* ist für die Bepflanzung ganzer Gruppen eine der schönsten und effektvollsten Sorten.

Rex Rubrorum, scharlachrot, ist gleichfalls für ganze Gruppen sehr schön. Wenn die Mitte einer Gruppe mit *Rex Rubrorum* bepflanzt wird, und man dann *La Candeur* in den äusseren Reihen folgen lässt, so sind beide Sorten von auserlesen guter Wirkung.

Auch die buntblättrige *Rex Rubrorum* mit karminroten Blumen ist von grossartigem Effekt in ganzen Gruppen, wie auch *Queen Victoria,* kirschfarbigrot mit Weiss.

Die frühblühenden gefüllten Tulpen *Imperator Rubrorum,* scharlachrot, *Couronne d'Or,* gelb, und *Alba maxima,* weiss, passen ausgezeichnet zusammen und ergeben ein prachtvolles Gesamtbild.

Auch *Murillo,* rosa, als Mitte, *Couronne d'Or,* gelb, für die folgenden Reihen, und *Duke of York,* karminrot mit Weiss als Einfassung, sind von stimmungsvoller Schönheit.

Für Gruppenbepflanzung geeignete einfache Tulpen, die aufrecht stehen bleiben, also nicht umfallen, und weithin leuchtende Farben haben, sind *Artus,* scharlachrot, niedrig, *Gelber Prinz,* gelb, niedrig, *Wouwerman,* violett, niedrig, *Van der Neer,* violett, mittelhoch, *Belle Alliance,* scharlachrot, mittelhoch, *La Précieuse,* rosa, niedrig, *Rosamundi Huijkman,* rosa, niedrig, *Jacoba van Beyeren,* weiss, niedrig, *Couleur Cardinal,* purpurrot, niedrig, für Einfassungen geeignet, und schliesslich *Keizerskroon,* rot und gelb, hoch, für die Bepflanzung ganzer Gruppen sehr wirkungsvoll.

Hyazinthen.

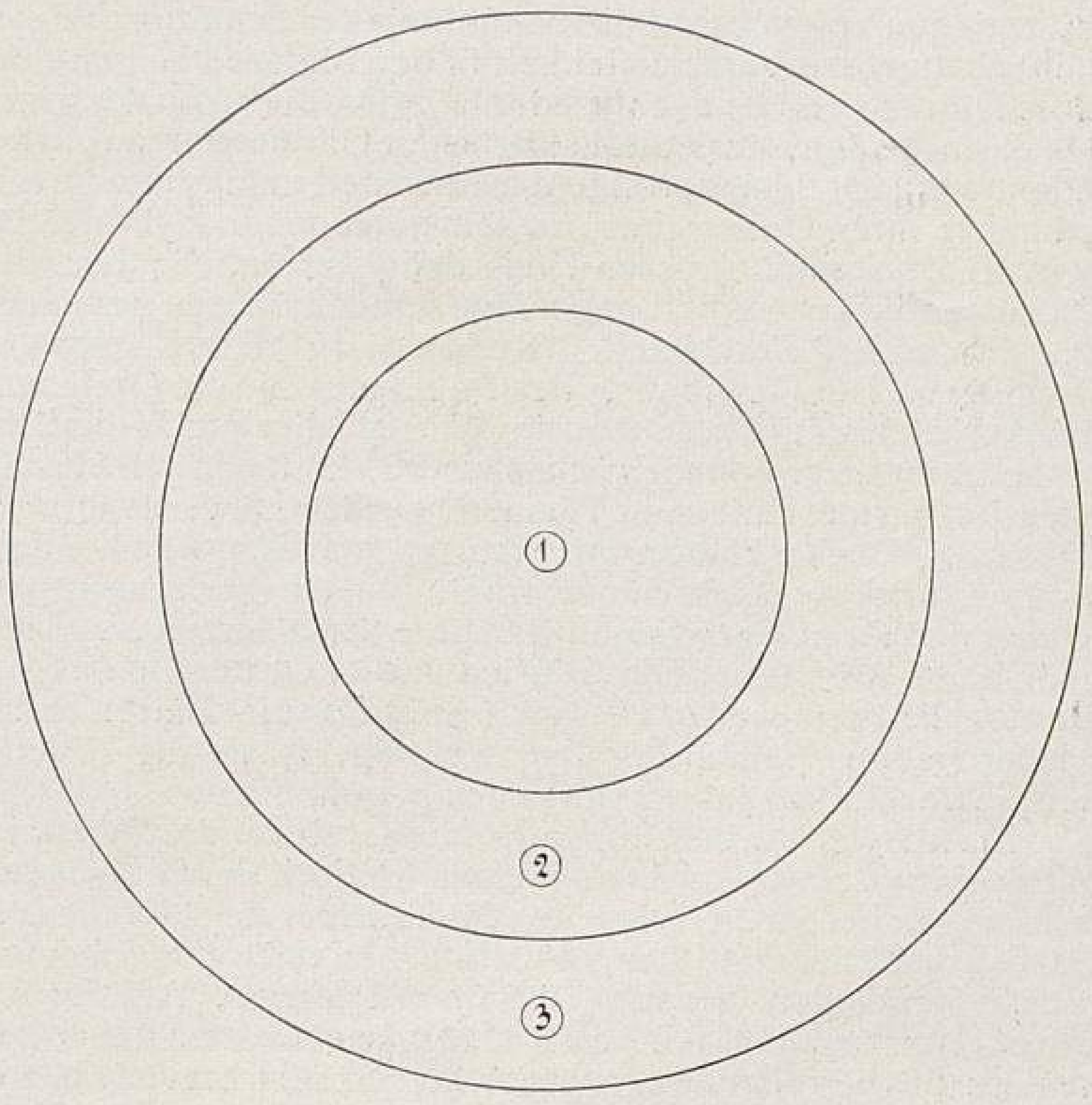
Die nachfolgend aufgeführten einfachblühenden Hyazinthensorten blühen zu ein- und derselben Zeit, sodass sie in gleicher Weise, wie auch die Tulpen, nach Farben geordnet gepflanzt werden können und zur Blütezeit ein sehr gut zusammenstimmendes Farbenbild bieten werden: *Gertrude,* rosarot, *Roi des Belges,* dunkelrot, *Yellow Hammer,* gelb, *La Peyrouse,* hellblau, *Queen of the Blues,* hellblau, *Angenis Christina,* reinweiss, *La Franchise,* rosaweiss, *King of the Blues,* dunkelblau, *Cardinal Wiseman,* rosa, und *König der Gelben,* dunkelgelb.

Sämtliche vorstehend aufgeführten Hyazinthensorten gehören zu den niedrigsten Varietäten und brauchen, da sie gut aufrechtstehen, keine Stäbe.

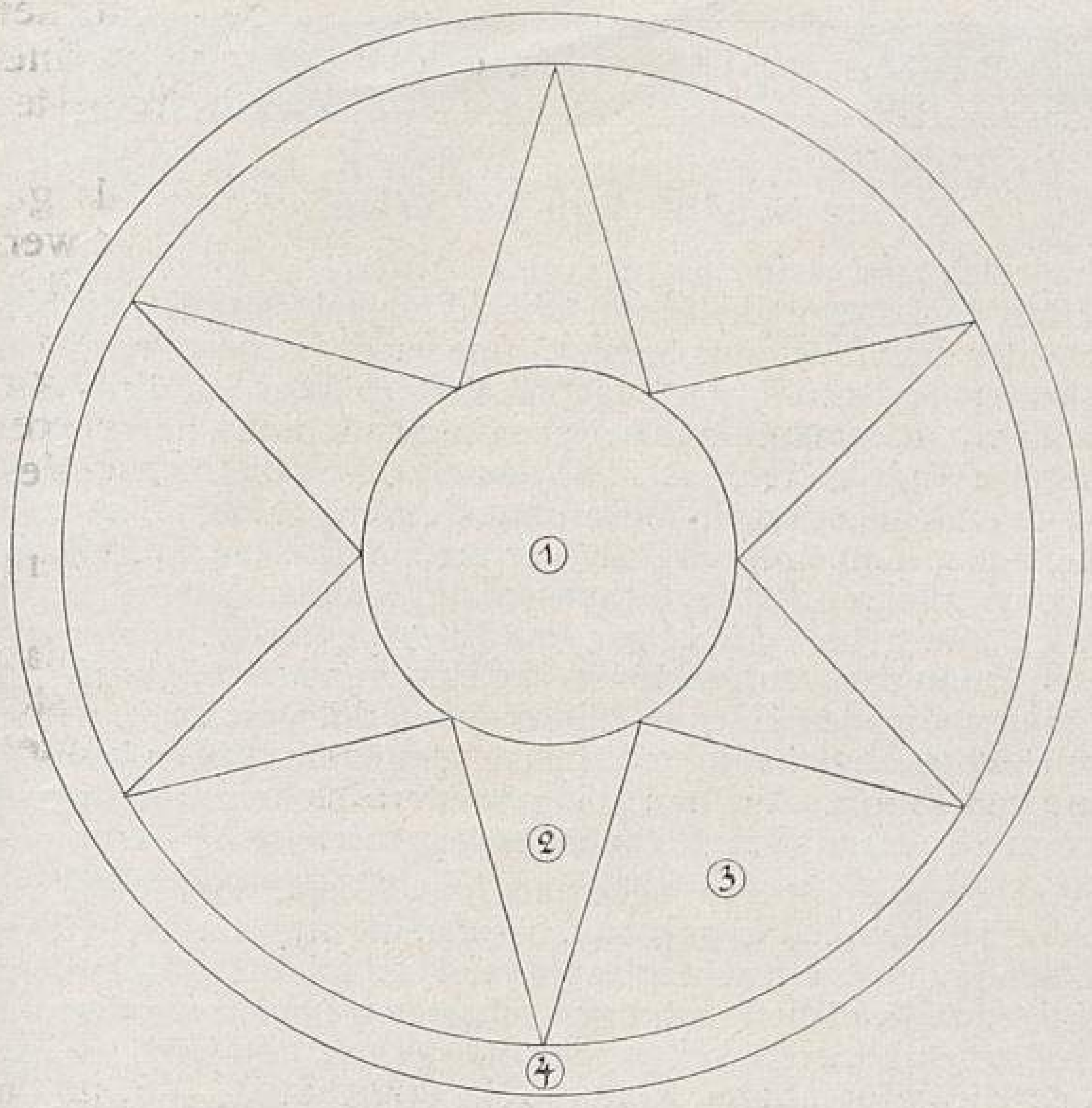
Die beigegebenen Skizzen sollen andeuten, wie bei Tulpen und auch Hyazinthen die Farben am besten zu verteilen sind.

Krokus.

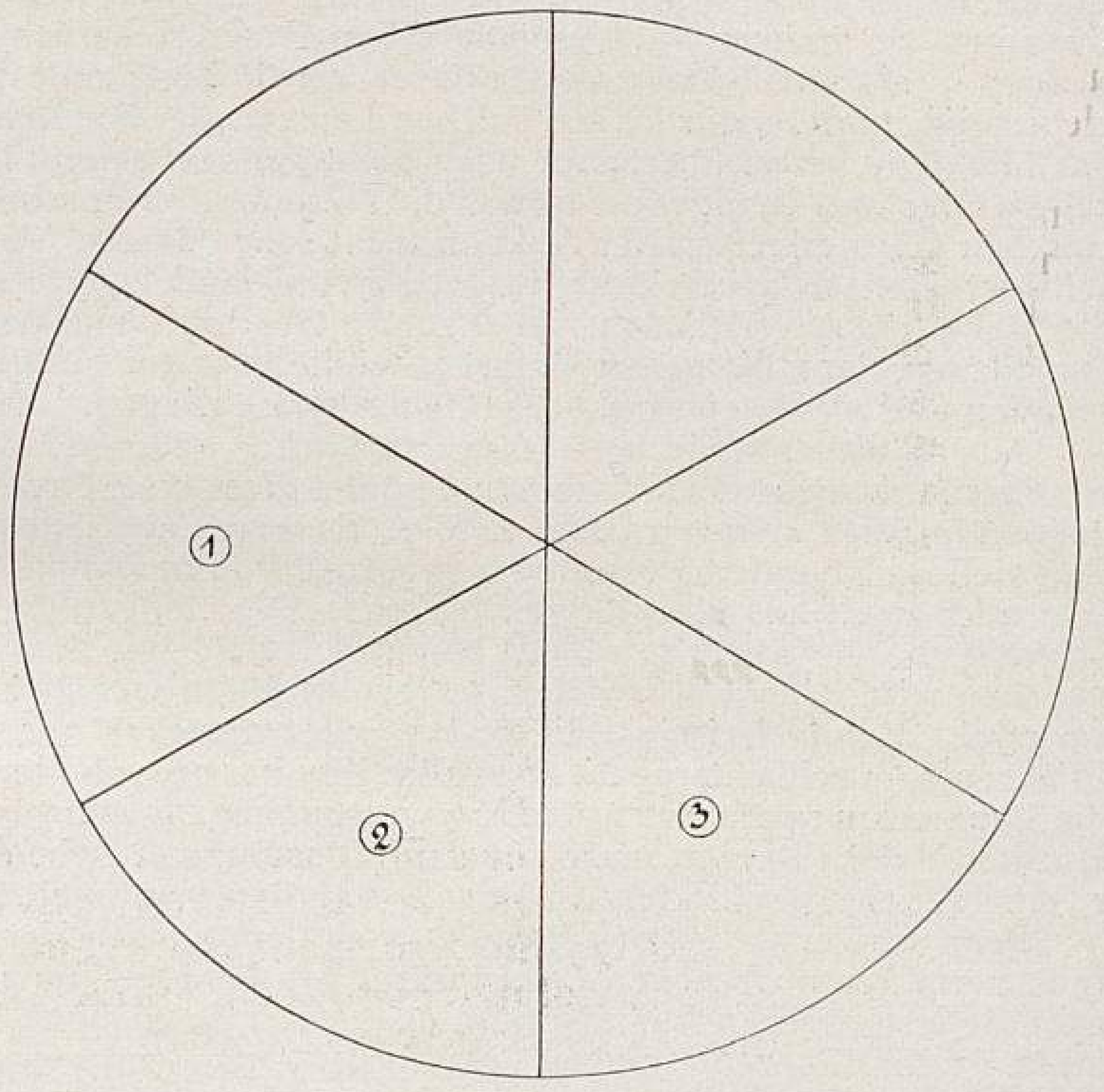
Die besten und effektvollsten Krokus für Gruppenbepflanzung sind *Grosse gelbe, Purpurea grandiflora,* purpurn, und *Mont Blanc,* weiss. Diese drei Farben sind die auffallendsten und passen für Gruppen, wenn sie nicht etwa eine jede für sich auf einer Gruppe gepflanzt werden, am besten zusammen, wenn Purpur in die Mitte und Gelb in die äusseren Reihen kommt. Auch für Mosaikgruppen passt



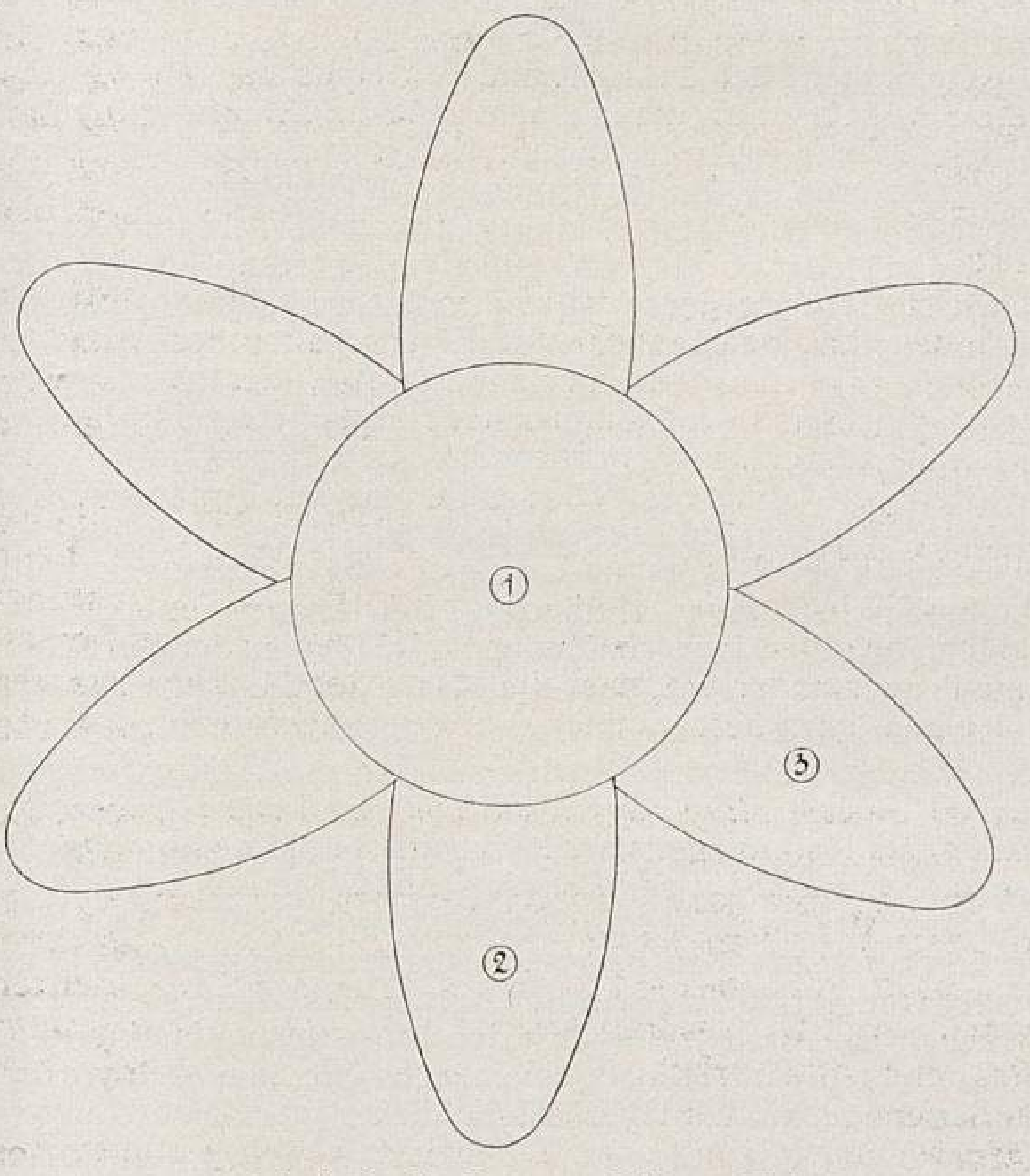
1. Scharlach oder Gelb. 2. Weiss. 3. Violett.



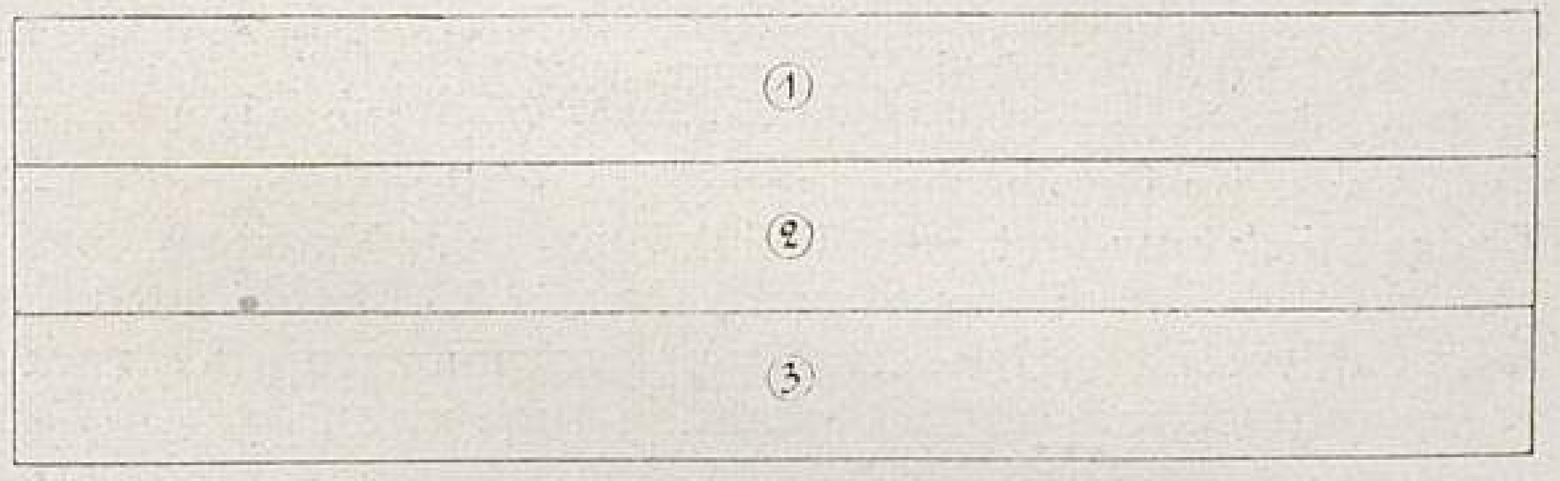
1. Scharlach. 2. Weiss. 3. Gelb oder Violett. 4. Purpurrot.



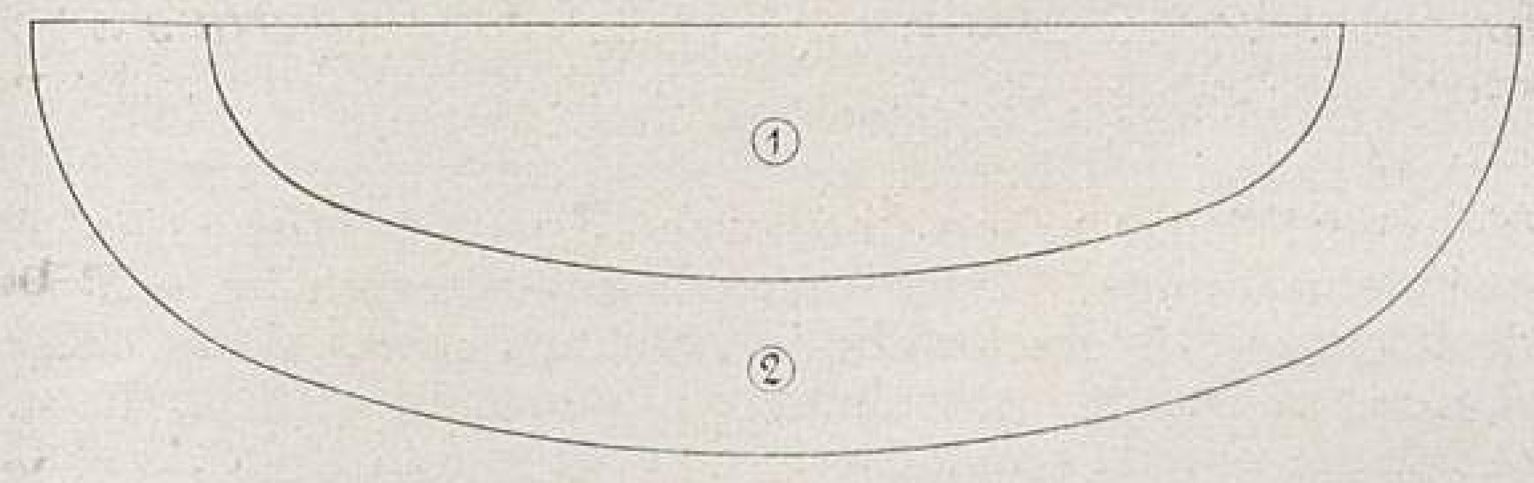
1. Weiss. 2. Gelb. 3. Scharlach.



1. Scharlach oder Rosa. 2. Gelb. 3. Weiss.



1. Rot und Gelb (z. B. *Keizerskroon*). 2. Weiss. 3. Gelb.



1. Scharlach oder Rosa. 2. Gelb oder Weiss.

Muster für Blumenzwiebel-Pflanzung.

Purpur am besten in die Mitte, dann Weiss in die folgenden Flächen und Gelb als Einfassung. Gelb mit Weiss als Einfassung wirkt auch sehr schön. Bunte Krokus machen keinen guten Eindruck.

Andere Zwiebelgewächse.

Scilla sibirica. Sehr gut zur Einfassung einer Krokusgruppe geeignet.

Unter Bäumen oder zur Verteilung im Rasen sind die schönsten Frühlingsblüher die folgenden.

Eranthis hyemalis (Winter-Aconitum). Goldgelb; blüht schon im Januar ohne Deckung. Vollständig winterhart.

Chionodoxa Luciliae. Blau mit weissem Herz; blüht im Januar ohne Deckung zu gleicher Zeit mit den Schneeglöckchen.

Galanthus nivalis. Schneeglöckchen.

Scilla sibirica. Hellblau, prachtvoll für Einfassungen und zur Anpflanzung unter Bäumen.

Muscari botryoides. Die blaue und weisse Varietät sind beide für die Ansiedlung unter Bäumen und für die Verteilung im Rasen zu empfehlen.

Corydalis bulbosa (Fumariaceae). Ist sehr schön unter Bäumen und als Einfassung.

ZUR TAGESGESCHICHTE

Die Orchideen-Versteigerung in den K. K. Hofgärten zu Schönbrunn bei Wien.

Ein reich und sehr interessant illustrierter Artikel im Jahrgang 1902, S. 4 dieser Zeitschrift über die »Hybridisation und die Anzucht der Orchideen aus Samen« aus der Feder des Orchideen-Obergärtners in Schönbrunn, Herrn Anton Hefka, liess eine Kalamität voraussehen, die inzwischen in Schönbrunn im grössten Umfange zu Tage getreten ist. Die damals durch die Abbildungen gewiss den Neid jedes Orchideenfreundes erregenden Tausende von Orchideensämlingen sind in der erstaunlich kurzen Zeit von drei und vier Jahren herangewachsen und blühbar geworden; sie verlangen nun gebieterisch Platz und Pflege und füllen jeden verfügbaren Raum der wenigen für solche Pflanzen in Schönbrunn zur Verfügung stehenden Häuser. Hinter ihnen drängen schon wieder neuere Generationen heran, die nächstes Jahr zum Blühen kommen wollen, und so fort. Auf den Hängebrettern stehen die Aussaatschalen mit Tausenden von Sämlingen von Hirsekorngrösse.

Die Sachlage entbehrt nicht ganz der Komik. Viel Mühe und Sorge und Studium hat es gekostet, bis man die erforderliche Sicherheit in der Sämlingsaufzucht erlangte; viele zu schönen Hoffnungen berechtigende Kreuzbefruchtungen mussten gemacht werden und an den Anzuchtschwierigkeiten zugrunde gehen, und jetzt, wo man einen wirklich grossartigen Kulturerfolg erreicht hat, — wohl den ersten auf dem Kontinent von solchem Umfang — jetzt kann man sich vor der Masse der Pflanzen nicht retten und hat seine Not, den Segen wieder los zu werden.

Die Orchideen sind launisch, und das Hybridisieren wird immer eine Kunst bleiben, die in erster Linie auf Erfahrung beruhen muss, trotz aller wissenschaftlichen Kongresse. Auch in Schönbrunn ist die tausendweise »Erzeugung« von Orchideen aus Samen nur mit ganz wenigen Arten gelungen, trotzdem — besonders früher — alles gekreuzt wurde, was zufällig gleichzeitig blühte. Das »zielbewusste« Hybridisieren ist kein einfaches Additionsexempel zwischen den einzelnen brauchbaren Eigenschaften der einen und den schönen Eigenschaften einer anderen Art, die sich dann zur Freude des Züchters in vollkommenster Harmonie vereinigt in den Kindern mit Ausschluss der unangenehmen Eigentümlichkeiten beider Eltern wiederfinden. Nein, ein langer mit Enttäuschungen gepflasterter Weg führt zu Erkenntnissen wie: diese Art trägt leicht reifen, keimfähigen Samen und erzeugt eine kräftig wachsende Nachkommenschaft, jene Art überträgt bei Kreuzungen energisch diese oder jene gute Eigenschaft usw. So findet man denn in Schönbrunn, wie auch anderswo, dass die Masse der Sämlinge zunächst nur aus einem ganz beschränkten Artenkreis hervorgeht.

Am Montag den ersten Oktober standen zur Auktion ungefähr eintausend Stück *Cattleya hybrida Schönbrunnensis (Bowringiana × maxima)* als Hauptgegenstand. Im nächsten Jahre kommen fast ebenso viele *Cattleya hybrida Bowringiana × Harrisoniae* und auch *Cattleya hybrida Bowringiana × Dowiana* an die Reihe. Also ist es *Cattleya Bowringiana,* der es, wie allerdings den meisten Cattleyen mehr oder weniger, in Schönbrunn so gut gefällt, dass sie alles mit sich machen lässt und schliesslich den Ausgangspunkt einer eigenen Rasse bilden wird. Im allgemeinen möchte man sich von den Eltern der erstgenannten Hybride, die dieses Jahr den ersten Versuch einer Versteigerung unter Liebhabern einleiten sollte, allzu grosse Hoffnungen nicht machen, und doch hat die Nachkommenschaft wertvolle Eigenschaften, die beiden Eltern in dem Masse nicht eigen sind und die neue Pflanze für viele Zwecke brauchbarer erscheinen lassen, als jene es sind. Vor allem wächst die Hybride als Kulturkind besser als die wilden Arten. Ferner blüht sie als junge Pflanze schon und zwar an jedem Triebe, sodass man bei dem üppigen Wachstum ohne ausgesprochene Ruheperiode leicht zwei Florzeiten im Jahre haben kann. Von *Cattleya Bowringiana* rührt der mehrblumige Blütenstand her, der an den jungen Pflanzen meist schon 5—6 Blumen bringt. Dabei sind die Einzelblumen grösser, aber meist von gleicher Farbe wie bei *C. Bowringiana.* Die Blumen der Hybride sind infolge dickerer Beschaffenheit der Blütenblätter von grösserer Haltbarkeit. Der Stiel unter der ersten Blume ist etwa 8—10 *cm* lang, bei älteren Pflanzen noch länger, was für den Blumenschnitt von Bedeutung ist. Das hübsche Rot der *Cattleya Bowringiana* wirkt bei künstlichem Licht fast noch schöner als bei Tage und wird durch die Zeichnung der Lippe noch gehoben, die das einzige ist, was an *Cattleya maxima* erinnert. Uebrigens zeigten die ungefähr hundert Pflanzen, die ich in Blüte sah, mannigfache Abwechslung in der Tönung des Cattleyenrots. Die grosse Mehrzahl der Pflanzen hatte noch nicht geblüht und wird je nach der Kultur erst im nächsten Winter blühen.

Es versteht sich von selbst, dass die Hofgartenverwaltung diese Massen einer Sorte, die doch immer nur eine beschränkte Blütezeit hat, bei dem allgemeinen Platzmangel nicht halten kann. Bei der dauernden Anwesenheit des Kaisers in Wien werden an ihre Leistungsfähigkeit in Bezug auf Blumenschmuck feinster Art während des ganzen Jahres sehr bedeutende Anforderungen gestellt, denen angemessen die Sammlung der Schnittorchideen eine möglichst grosse Verschiedenheit in der Blütezeit zeigen muss.

Natürlich gab es auch wieder Nörgler, die etwas Ungeziemendes darin fanden, dass die kaiserlichen Gärten Verkauf betreiben, indem sie nach dem Vorbilde der reichsten englischen Orchideenliebhaber ihren Ueberschuss an selbsterzogenen Hybriden versteigern und so einen grossen Kreis der Pflanzenliebhaber, die den Orchideen bisher zaghaft gegenüberstanden, diesen gewinnen helfen. In und bei Wien handelt nicht eine Handelsgärtnerei mit Orchideen. Die Gewinnung des Publikums für die Orchideenliebhaberei kann dem Gartenbau im ganzen aber nur förderlich sein. Mancher Besitzer von Gewächshäusern, in denen jetzt Kaninchen oder im besten Falle nur Tomaten gezüchtet werden, bekommt wieder Lust, seine Häuser mit Pflanzen zu füllen, wenn er der Liebhaberei für diese schönen und vorläufig noch immer recht seltenen Kinder der Tropen gewonnen ist. Aber diese Aufgabe verlangt viel geduldiges Arbeiten, denn in Wien und in Oesterreich ist viel verlorenes Terrain wieder zu gewinnen, um die Gartenliebhaberei wieder zu einer noblen Passion zu stempeln, als die sie vor hundert, ja vor fünfzig Jahren dort noch gegolten hat.

Ein schwer zu beseitigendes Hindernis ist die Scheu des Publikums vor den »unerschwinglichen« Preisen der Orchideen, noch schlimmer aber ist die Scheu der Obergärtner der betreffenden Gewächshausbesitzer vor den vermeintlichen oder eingebildeten Kulturschwierigkeiten dieser genügsamen Pflanzen. Auf der Auktion waren Herrschaften mit ihren Obergärtnern erschienen, um zu kaufen; die betreffenden, sonst sicherlich sehr braven Gärtner rieten aber den Herrschaften mit den sonderbarsten Begründungen dringend vom Kaufen ab und erklärten mir unter vier Augen, dass ihnen keine Orchidee in die Gärtnerei käme; sie wollten ihre Existenz im Falle des Misslingens der Kultur nicht aufs Spiel setzen! Der Hinweis auf die bekannte Wahrheit, dass es mehr Arbeit, Sorgfalt und besonderer Kenntnisse bedarf, um ein Haus voll guter Cyclamen zu erzielen — was jene Obergärtner sicherlich fertig bringen — als eine Sammlung Cattleyen regelmässig zum Blühen zu bringen, findet natürlich bei solchen Leuten, die die Orchideen nur fürchten, bezw. überhaupt noch nicht kennen gelernt haben, keinen Glauben. Infolgedessen war die Stimmung in den österreichischen Gärtnerkreisen der Auktion nicht sehr günstig. Von jenseits der Grenzen kamen Tauschangebote von Handelsgärtnern, die die Sache besser verstanden. Aber solche Geschäfte mussten sich zerschlagen, denn die ganze Massregel sollte in erster Linie Platz schaffen und nicht neue Pflanzen wieder hereinbringen.

Aus all diesen Gründen und noch manchen anderen, die sich weniger leicht beurteilen lassen, hatte denn diese erste Orchideenauktion in Wien keinen grossen Erfolg. Es waren zur angesetzten Zeit vielleicht hundert Personen anwesend, von denen die Mehrzahl auch noch aus Neugierigen bestand. Die viel vermögenden »Kavaliere«, die überall, wo in Oesterreich Geld mit Grazie ausgegeben wird, eine Rolle spielen, waren durch nur wenige Namen vertreten. Kaum dreissig Käufer, worunter mancher nur einige Pflanzen zum schüchternen Versuch im Zimmer erwarb, brachten die Summe von rund viertausend Mark zusammen. Damit war etwa ein Viertel der Pflanzen nach ungefähr dreistündiger Arbeit eines zweifellos sehr geschickten Auktionators an den Mann gebracht.

Sehr schwer ist es zu sagen, was an dem ganzen Veräusserungsverfahren noch zu verbessern wäre. Es bleibt nur übrig, dass man die festgesetzten Ausrufspreise denn doch für zu hoch halten muss, da der Pflanzenfreund an die üblichen Orchideenpreise noch zu wenig gewöhnt ist. Die genannte Cattleyenhybride, die zunächst immer in Gruppen von etwa acht Stück mit etwa zwei bis drei anderen winterblühenden *Cattleya labiata,* einem *Cypripedium insigne* und zwei bis drei *Coelogyne cristata,* also zusammen etwa 15 Pflanzen, zum Durchschnittspreis von 150 Mark angeboten wurde, war im Durchschnitt selbst, je nach Stärke, mit 10—20 M. für das Stück bewertet, zum Teil in Blüte oder Knospen, meist noch garnicht geblüht. Das soll und kann der Liebhaber auch ganz gut dafür zahlen. Dem Handelsgärtner wird man natürlich anders entgegenkommen müssen. Das kann ja auch nach der Auktion noch zu einem guten Abschluss führen, den man der k. k. Hofgartenverwaltung nur durchaus gönnen kann, da ihre Bestrebungen im schönsten Einklang stehen mit dem sehr zeitgemässen Bemühen, der Garten- und Pflanzenpassion wieder mehr Freunde zu gewinnen.

F. Ledien-Dresden.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Mit dem Verlauf des Baumschulgeschäftes durfte man im allgemeinen zufrieden sein.

Aepfel und Birnen hatten sich einer regen Nachfrage zu erfreuen. Besonders in den von der Landwirtschaftskammer empfohlenen Sorten wurde der Vorrat geräumt, dagegen blieben die Vorräte des Sortiments weniger gefragt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Mirabellen, Reineclauden und Kirschen waren sehr gesucht, dagegen war die Nachfrage nach den verschiedenen Pflaumen und Zwetschen seit einigen Jahren nicht genügend, und besitzen wir in diesem Jahre grosse Posten von junger schöner Ware.

Pfirsich- und Aprikosenhochstämme waren gesucht und wurden geräumt.

Von Zwergobst wurden besonders starke, gut formierte Spaliere, Pyramiden und Kordons, sowie Buschbäume von Aepfeln, Birnen, Kirschen und Pfirsichen gesucht und unsere grossen Vorräte stark geräumt.

Beerenobst in niedriger Form erfreute sich einer regen Nachfrage, während hochstämmige Stachel- und Johannisbeeren noch in sehr schöner, starker Ware übrig blieben.

Für grössere Anpflanzungen von Privaten und Gemeinden wurden vorwiegend die Sorten des Normalsortiments bevorzugt. Von Aepfeln waren besonders begehrt *Goldparmäne, Baumann's Renette, Winter Rambour, Roter Trierischer Weinapfel, Roter Bellefleur, Schöner von Boskoop* und *Grosser Bohnapfel.* Von Birnen: *Amanlis Butterbirne, Gute Luise, Pastorenbirne, Diel's Butterbirne, Gellert's Butterbirne* und *Sievenicher Mostbirne.* Von Kirschen: *Früheste der Mark, Prinzessinkirsche, Hedelfinger Riesenkirsche, Grosse lange Lotkirsche* und *Ostheimer Weichsel.* Von Pflaumen: *Katalonischer Spilling, Kirke's Pflaume* und *Grüne Reineclaude.* Von Mirabellen: *Metzer Mirabelle, Grosse Mirabelle von Nancy* und *Herrenhausener doppelte Mirabelle.* Von Zwetschen: *Bühler Frühzwetsche, Hauszwetsche, Italienische Zwetsche* und *Wangenheim's Frühzwetsche.*

Von Alleebäumen wurden besonders Linden, Platanen, *Robinia Bessoniana* und *R. inermis* gesucht, während nach Ulmen, Ahorn und Rosskastanien weniger Nachfrage war.

Für diesen Herbst sind bedeutende Vorräte von hochstämmigen Aepfeln, Birnen, Reineclauden, Pfirsichen, Aprikosen und Zwetschen, sowie von Zwergobst in allen Stärken vorhanden. Halbstämme werden bei uns fast nie verlangt.

Eine Ueberproduktion hat sich bisher noch nicht gezeigt, wird aber in Bälde eintreten.

Eine Preisreduzierung haben in unserer Gegend besonders die vielen kleinen Baumschulen des nahen Grossherzogtums Luxemburg fertig gebracht.

Die hiesige Handelskammer hat beim Oberpräsidium sowie bei der Landwirtschaftskammer durchgesetzt, dass nur solche Anpflanzungen eine Unterstützung erhalten können, die ihren Bedarf nur bei solchen rheinischen Baumschulen decken, die sich der Kontrolle der Landwirtschaftskammer unterstellt haben.

Gleichzeitig wurde der Hausierhandel, mit dem Luxemburg die Mosel und Saar beglückte, in diesem Frühjahr nach Bekanntwerden behördlicherseits untersagt.

Welchen Einfluss der Zoll haben wird, ist noch nicht gut festzustellen, doch dürften Alleebäume, Koniferen und Ilex nicht mehr so viel von Holland eingeführt werden, wie früher.

Lambert & Reiter, Baum- und Rosenschulbesitzer in Trier.

Der Absatz im Baumschulbetrieb war im allgemeinen etwas besser als in den Vorjahren, doch lassen die Preise immer noch zu wünschen übrig. Apfel- und namentlich Birnenhochstämme von 7—9 *cm* Umfang, ebenso auch Pyramiden von zwei Etagen wurden glatt verkauft, Pflaumen- und Zwetschenhochstämme ebenfalls. Bei Kirschen reichte der Vorrat nicht aus, und waren solche allenthalben knapp. Spaliere konnten weniger untergebracht werden.

Stachel- und Johannisbeerhochstämme wurden gern gekauft, Sträucher dagegen weniger. Der Absatz in anderem Beeren- und Schalenobst war nicht bedeutend, ebenso nicht in Hochstamm-Aprikosen und -Pfirsichen. Halbstämme wurden nicht herangezogen und auch nicht gefragt. Buschobst und Kordons werden auch weniger gekauft.

Apfelhochstämme gingen am besten in den Sorten: *Schöner von Boskoop, Goldparmäne, Grosser Bohnapfel, Gravensteiner* und *Grosse Kasseler Renette.* Von Birnen: *Gute Luise, Köstliche von Charneu, Kuhfuss, Pastorenbirne* und *Neue Poiteau.*

Da man jetzt infolge des schnellen und erleichterten Verkehrs durch ganz Deutschland und Oesterreich versendet, so können einzelne Provinzialsortimente nicht allein berücksichtigt werden; ich habe auch keinen grossen Einfluss der aufgestellten Normalsortimente in meinem Handel wahrgenommen.

Von vermehrtem Absatz älterer oder neuerer empfohlener Sorten habe ich wenig bemerkt, nur bei Himbeeren wurde stets die Sorte *Superlative* und bei Erdbeeren die Sorten *Riese von Vierlanden* und *Deutsch-Evern* verlangt. Diese letztere Sorte blieb bei mir in der Ernte nur klein, während *Riese von Vierlanden* weniger tragbar war. Die Himbeere *Superlative* dagegen befriedigte im Ertrag.

Von den neueren Aepfeln wird der *Durchsichtige Sommerapfel (Weisser Klarapfel)* wohl einst als der beste Frühapfel gelten.

Von Brombeeren ist die Sorte *Lucretia* am meisten zu empfehlen.

Der Absatz in Rosen, Ziersträuchern, Stauden und Koniferen war bei niedrigen Preisen nicht genügend. Kurz vor Schluss der zollfreien Einfuhr entwickelte sich noch ein lebhaftes Geschäft in fertigen, aus Holland bezogenen Alleebäumen, dagegen wurden die von dort gekommenen günstigen Angebote von Koniferen weniger beachtet, weil in Deutschland selbst Vorrat genug vorhanden ist.

Beim Versand ist es lästig und von Schaden, dass die Ballots der Obstbäume, um den billigen Frachtsatz zu geniesen, nicht über $3^1/_2$ *m* lang sein dürfen. Durch das erforderliche Hin- und Herlegen der Wurzel und Kronen beim Verpacken wäre eine Länge von 4 *m* notwendig.

Provinzial-Baumschulen, die hier noch an mehreren Stellen bestehen, könnten am besten verschwinden.

Der Hausierhandel würde hier aufhören, wenn nicht gerade eine Gutsbaumschule diesen Handel unterstützte und an Hausierer und Schwindler verkaufte. Ich werde auf diese Angelegenheit noch zurückkommen, wenn im kommenden Herbst wieder an einen schon wegen Betrugs bestraften Mann geliefert wird.

Der Zoll wird auf die Preise der Obstbäume keinen Einfluss ausüben, wohl aber auf die sogenannten Massenartikel der Holländer, wie Alleebäume, Koniferen, Kirschlorbeer, Aukuben, Rhododendron, Magnolien, Treibsträucher usw.

Im allgemeinen sind die Aussichten für die kommende Saison nicht so schlechte; die Preise im Obstbaumgeschäft werden wohl beibehalten werden können, und solche Baumschulen, die schon Bestände von Alleebäumen und dergleichen haben, werden den Nutzen des Zolles bald spüren.

Ludwig Lüth, Baumschulbesitzer in Wesel a. Rhein.

Die Erwartungen, welche seinerzeit für den Gang des letzten Herbst- und Frühjahrsgeschäfts in Obstbäumen gehegt wurden, sind im allgemeinen eingetroffen. Die Verkaufsbestände sind in fast allen Artikeln geräumt worden; manche waren sogar vorzeitig ausverkauft. Nur in Apfelhochstämmen verblieb ein kleiner Rest, und auch dieser hätte abgesetzt werden können, wenn nicht die aussergewöhnlich warme Witterung im April den Trieb vorzeitig hervorgelockt haben würde. Die Entwicklung der Vegetation war im vergangenen Frühjahr eine beispiellose. Während der Beginn der Kirschblüte hier sonst stets auf Ende April bis Anfang Mai fällt, trat dieselbe diesmal schon zu Ostern, d. h. Mitte April ein. So kam es auch, dass alle Aufträge, die nach dem Fest zur Erledigung kommen sollten, des zu weit vorgeschrittenen Triebes der Bäume wegen abgeschrieben werden mussten.

Die Preise konnten fast durchweg auf der alten, freilich sehr mässigen Höhe gehalten werden. Die übermässig gesteigerte Produktion in Obstbäumen, die vielfach in den Händen nicht berufsmässig ausgebildeter Organe liegt, und die damit zum Angebot gelangenden grossen Mengen minderwertiger Ware erschweren dem Spezialzüchter, der naturgemäss der Aufzucht die grösstmögliche Sorgfalt in Bezug auf Qualität und Sortenreinheit zuwenden kann, das Halten der Preise auf einer einigermassen gewinnbringenden Höhe ungemein, und nur der Umstand, dass ein fester Kundenkreis den Vorzügen des Spezialbetriebes Rechnung trägt, begünstigt dieses Bestreben.

Auch die Bemühungen, die Zahl der zum Anbau gelangenden Sorten einzuschränken, haben bisher noch nicht den gewünschten Erfolg gehabt. Die bei Aufstellung der Spezialsortimente zugrunde gelegten Erfahrungen müssen als noch nicht ausreichende angesehen werden, und so werden noch lange Jahre vergehen, bis diese Frage genügend gelöst ist. Naturgemäss werden die alten bewährten Sorten bevorzugt, während von den neuen sich nur wenige Bürgerrecht erwarben. Feste Regeln für alle Zeiten gibt es in der Sortenfrage überhaupt nicht, und schon darum sind Sichtungen, bezw. Aenderungen der Spezialsortimente von Zeit zu Zeit unumgänglich nötig. Je mehr Anpflanzungen von Obst für Erwerbszwecke unter sachkundiger Leitung ausgeführt werden — und nach dieser Richtung hin sind auch hier in Schlesien gute Fortschritte nicht abzuleugnen — umsomehr wird es möglich sein, die Sortimente einzuschränken.

Was die Baumform betrifft, so herrscht nach wie vor der Hochstamm, welcher beim extensiven Obstbau, der hier noch bei weitem den grössten Bedarf hat, seine Bevorzugung entschieden auch verdient. Halbstämme erfreuen sich steigender Beliebtheit, während Zwergobst, besonders solches in regelrechten Formen, nicht in dem Masse zur Anpflanzung gelangt, wie in Mittel- und Westdeutschland.

Auch in Beerenobst konnten die Vorräte schlank geräumt werden. Auf *Ribes aureum* veredelte hochstämmige Stachel- und Johannisbeeren finden immer mehr Aufnahme in den Liebhaberkreisen. Wenn auch gegenwärtig das Angebot hierin die Nachfrage ganz bedeutend übersteigt, so findet doch regelrecht gezogene Ware immer noch willige Käufer bei angemessenen Preisen.

Ueber den Einfluss der neuen Zollsätze liegen noch zu wenig Erfahrungen vor, um sich ein klares Urteil hierüber bilden zu können. Ungemein erschwerend für den Versand wirkt die Beschränkung der Ballenlänge auf $3^1/_2$ *m* bei Eilfrachten zum Stückguttarif, eine Massnahme, die die gewährte Vergünstigung des schnelleren Bahntransportes zum grossen Teil wirkungslos macht. Hoffentlich gelingt es, hierin bald Abhülfe zu schaffen, indem das Höchstmass auf mindestens 4 *m* erweitert wird.

Die Witterungsverhältnisse waren in diesem Jahre, wie eingangs schon erwähnt, oft ganz abnorme. Der ungewöhnlichen Wärme im April und anfangs Mai folgte eine das letzte Drittel des Mai und die erste Hälfte des Juni ausfüllende Regenperiode bei tiefem Thermometerstand. Während Blattläuse hierdurch in ihrem Auftreten gehemmt wurden, war der Temperatursturz und das so lange anhaltende kalte Wetter der Pilzbildung sehr förderlich. Immerhin entwickelten die Bäume einen kräftigen Trieb, und zeigten die Kulturen einen erfreulichen Stand, sodass die Vorräte an Verkaufsware für die kommende Saison reichliche und gute sein werden.

P. Päsler, Dubiel'sche Baumschulen in Ohlau (Schlesien).

Das Obstbaumgeschäft des letzten Jahres (1905/6) war ein befriedigendes. Eine starke Nachfrage herrschte nach halb- und hochstämmigen Kirschen und Pflaumen; sie übertraf das Angebot bei weitem. Der Umsatz in halb- und hochstämmigen Birnen ist seit Jahren schon ein beschränkter, was in dem begrenzten Handelswert dieser Fruchtart seinen Grund findet. Aepfel werden weit mehr gefordert, und gerade bei dieser Frucht nimmt die Verwendung von Halbstämmen den Hochstämmen gegenüber stetig zu.

Der Handel in Zwergbäumen sondert sich mehr und mehr in zwei Gruppen: erstens erhöhter Verbrauch von Buschobst, das teils schon als einjährige Veredlung gekauft wird, zweitens rege Nachfrage nach starken Formbäumen (Spaliere, Pyramiden, Kordons usw.).

Bei der Sortenwahl steigert sich das Verlangen nach früh- und reichtragenden und gut aussehenden Sorten; nach dem Geschmack wird vielfach erst in zweiter Linie gefragt.

Es machte sich bei Aufträgen, die der Absicht, Handelsobst zu ziehen, entsprangen, ganz entschieden der Einfluss der aufgestellten Normalsortimente geltend. Ein gewisser Stamm von Sorten, wie bei Aepfeln: *Schöner von Boskoop, Landsberger Renette, Cox's Orangen-Renette, Baumann's Renette, Grosse Kasseler Renette, Graue französische Renette, Goldparmäne, Gravensteiner, Prinzenapfel,* dann die Gruppe der Codlins *(Mank's, Dean's, Keswicker* u. a.), ferner *Bismarck-Apfel, Lord Grosvenor* und *Lord Suffield,* bei Birnen: *Köstliche von Charneu, Gute Luise, Bosc's Flaschenbirne, Esperen's Herrenbirne, Triomphe de Vienne, Kongressbirne, Juli-Dechantsbirne, Margarethenbirne, Clapp's Liebling* u. a. wird immer wieder verlangt.

Nach besonderen Sorten greift der die populären Gartenzeitschriften lesende Privatliebhaber; eine begeisterte Lobrede auf eine Sorte hat erhöhte Nachfrage nach ihr zur Folge.

Von Fruchtsträuchern ist die Johannisbeere als die wirtschaftlich wertvollere Beerenfrucht die begehrteste.

In Skandinavien und Russland herrscht für Stachelbeeren grosse Vorliebe. Leider haben Norwegen und Schweden die Einfuhr aller Ribes-Arten aus Angst vor dem amerikanischen Stachelbeermehltau verboten.

Der Wuchs in den Baumschulen war trotz der Trockenheit des verflossenen Sommers befriedigend, die Ungezieferplage (Blattläuse, Kirschblattwespe u. a.) dagegen ungewöhnlich heftig. Die notwendige Schädlingsbekämpfung steigert natürlich die an sich schon erheblichen Produktionskosten. Doppelt bedauerlich ist es daher, dass man von Seiten des Staates uns auch noch Konkurrenz machen will.

Die Schul-Baumschulen auf dem Lande hat man als Kinderkrankheit der Obstbauhebung eben glücklich überwunden, da kommt aus der Provinz Sachsen die Meldung, dass eine Landes-Baumschule von der Provinzialbehörde gegründet werden soll. Man scheint aber privaterseits auf dem Posten zu sein und sich wehren zu wollen. Ich denke, dass wir bald etwas darüber hören werden, und müssten wir, wenn erforderlich, unseren dortigen Kollegen nachdrücklich zu Hülfe kommen.

J. S. Steltzner & Schmaltz Nachfolger,
Baumschulen in Lübeck.

AUS DEN VEREINEN.

XV. Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg vom 6—10. August.

In meinem Bericht über die Jahresversammlung der Deutschen dendrologischen Gesellschaft in Oldenburg haben sich aus Versehen zwei Flüchtigkeitsfehler eingeschlichen, die ich bei der Korrektur übersah.

In Nr. 39, Seite 478, erste Spalte soll es heissen »5000 M. Reichssubvention« anstatt 500 M.

Seite 479, zweite Spalte muss der Satz folgendermassen lauten: Das Wort »rijolen«, das im Vortrag des Herrn von Berlepsch öfter vorkam, sei falsch; es wäre keltischen Ursprungs und müsse »rigolen« geschrieben und gesprochen werden.

A. Purpus-Darmstadt.

PERSONALNACHRICHTEN

Heinrich Pücher, Gutsgärtner in Chorzew, und

Ferdinand Germer, Gutsgärtner in Westerburg, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Wilhelm Mütze, Obergärtner der Versuchskulturen der Biologischen Reichsanstalt in Dahlem bei Berlin, erhielt den Titel und die Anstellung als Kaiserlicher Obergärtner.

August Künne, bisher Obergärtner in Metgethen, übernahm die Leitung der neuangelegten Baumschulen »Ceres« in Lawsken (Ostpreussen).

Johannes Deistel, Assistent am botanischen Garten in Buea (Kamerun-Gebiet), derzeit in Deutschland auf Urlaub, trat im Auftrage der Regierung am 24. Oktober eine voraussichtlich ein Jahr dauernde Studienreise nach Java, Singapore, Sumatra und Ceylon an, um die dortigen Plantagenkulturen zu studieren.

Obergärtner **Bohlecke,** seit 30 Jahren Gartenverwalter des Fürsten von Pless in Pless, wurde am 1. Oktober pensioniert; er übernahm pachtweise die Seidel'sche Handelsgärtnerei in Kattowitz.

Friedrich Scholz, Obergehülfe in der Handelsgärtnerei von Liebau & Ko. in Erfurt, kam am 25. Oktober gewaltsam ums Leben; er wurde durch einen Gehülfen erschlagen.

Andreas Dehritz, langjähriger Obergärtner der Firma Fr. Tebel in Riga, gab seine Stellung auf, um sich in Sassenhof bei Riga als Handelsgärtner niederzulassen.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Berlin: bei der Firma Friedrich Maecker mit dem Sitze in Friedenau: die Firma lautet jetzt **Friedrich Maecker Nachf. Wilhelm Fechtner,** Inhaber der Landschaftsgärtner Wilhelm Fechtner in Friedenau;

München: das Erlöschen der Firma **Hermine Pfyffer von Altishofen,** Kranzbinderei und Blumensalon Zentral mit dem Sitze in München.

A. Gamm verkaufte seine Handelsgärtnerei in Kalthof und siedelte nach Lahr über.

Fr. Fr. Meyer verlegte seine Baumschule von Gülze nach Boizenburg a. d. Elbe.

Die Baum- und Rosenschule von Rudolf Böhnert in Köstritz ging durch Kauf in den Besitz von **Karl Geisler** über.

Friedrich Maecker in Friedenau übertrug seine Landschafts- und Dekorationsgärtnerei seinem langjährigen Obergärtner **Wilhelm Fechtner,** der dieselbe unter der Firma **Friedrich Maecker Nachfolger, Inhaber Wilhelm Fechtner** weiterbetreiben wird.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:

Karl Berhold in Oelsnitz,
Georg Doerk in Winkelsdorf,
Anton Holli in Wels (Oesterreich),
Ludwig Kambeitz in Hungen,
Hermann Kohlenberg in Gronau,
Peter Mertgen in Anhausen und
Josef Vierneisel in Achern.

KONKURSE

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Friedrich Seidel** in Kattowitz soll die Schlussverteilung erfolgen. Zur Verfügung stehen für die aus dem Schlussverzeichnis ersichtlichen festgestellten nicht bevorrechtigten Forderungen von 53 271 M. 14 Pf. etwa 4600 M.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Julius Wülfing** in Bergzabern, z. Z. unbekannten Aufenthalts, ist am 19. Oktober das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtskonsulent Friedrich Kiel in Bergzabern. Offener Arrest mit Anzeigefrist bis zum 14. November 1906.

Schluss der Redaktion: 26. Oktober.

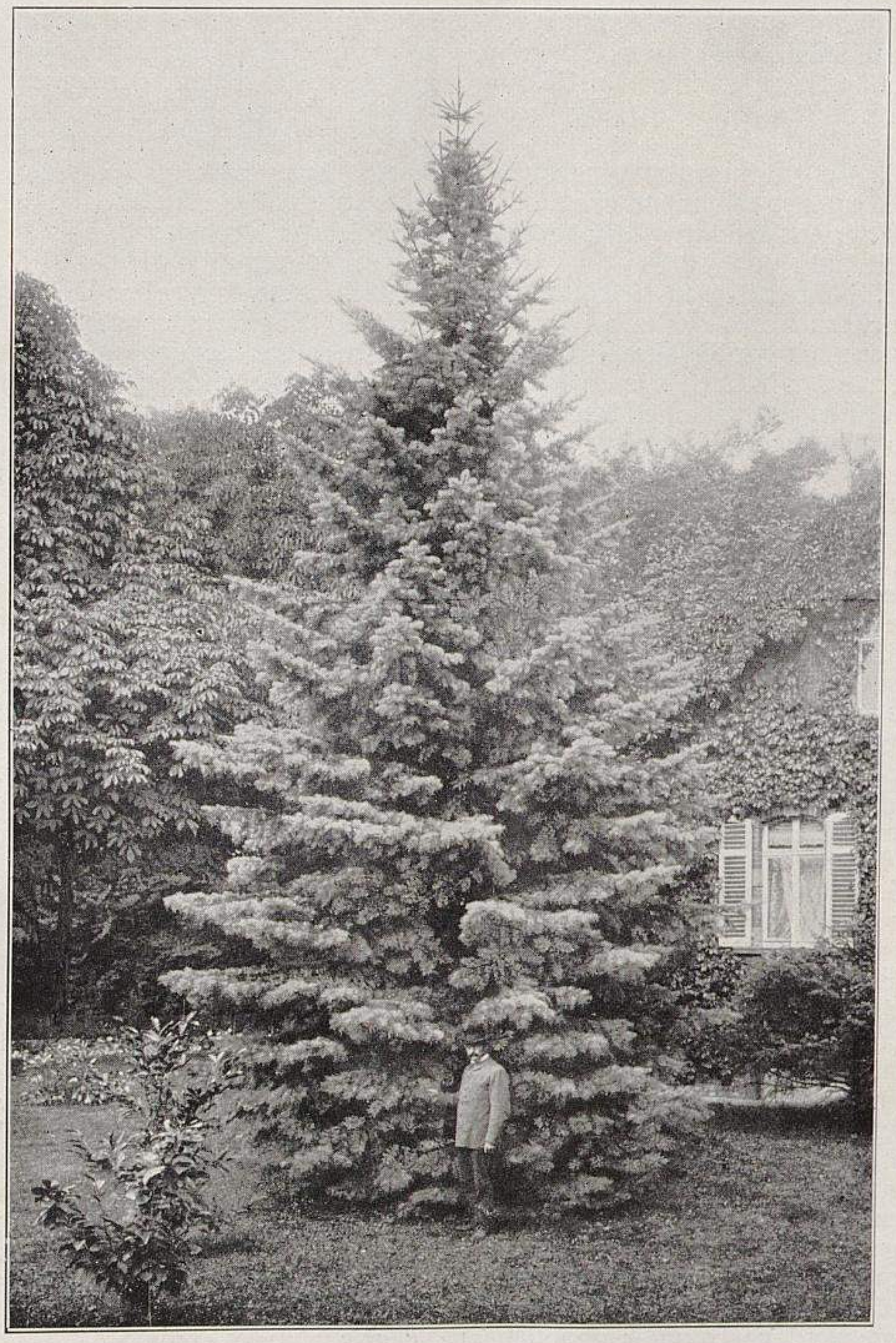
Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 45. * * Erfurt, den 10. November 1906. * * 21. Jahrgang.

Abies concolor violacea.

Von **Joh. Simon,** Obergärtner im Englischen Garten in Homburg v. d. Höhe.



Abies concolor violacea im »Englischen Garten« in Homburg v. d. Höhe.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

In der letzten Zeit sind besonders die Blaufichten, *Picca pungens glauca, P. pungens argentea, P. Engelmanni glauca* und andere Varietäten empfohlen worden, von denen sich manche, besonders wenn sie erst mehr herangewachsen sind, aber doch recht ähnlich sehen.

Diese Blaufichten haben infolge der ihnen vielfach zuteil gewordenen Empfehlungen eine grössere Beachtung gefunden und sind deshalb auch bevorzugt angepflanzt worden, sodass man sie recht häufig — auch in grösserer Anzahl vereinigt — sowohl in kleineren Gärten als auch in grösseren Anlagen sieht. Die Blautannen aber haben bei weitem noch nicht die gleiche Verwendung gefunden, wie jene Fichten.

Durch die beigegebene Abbildung wird eine Blautanne, und zwar eine der allerschönsten dieser Färbung, die *Abies concolor violacea* veranschaulicht, die in dem der Frau Dr. Adolf von Brüning gehörenden »Englischen Garten« in Homburg vor der Höhe steht und seit dem Jahre 1883, wo sie als kleine Pflanze auf ihren jetzigen Standort gesetzt wurde, zu einem hohen und schönen Baum herangewachsen ist.

Nach meinem Urteil sind die Blautannen von viel schönerer Wirkung als die Blaufichten, die doch immer einen etwas starren und steifen Eindruck machen. Man sollte deshalb dort, wo man einen Platz mit freier Umgebung und gutem, nahrhaftem Boden zur Verfügung hat, ihn der *Abies concolor violacea* einräumen, die bald zur vollen Entwicklung ihrer eigenartigen Schönheit heranwachsen wird. Besonders gut macht sich diese Blautanne, wenn sie auf freiem Standort vor einem dunklen Hintergrund steht, wo das ausgeprägte Blaugrün der langen, flachen Nadeln in seiner Gesamtwirkung zur besten Geltung kommt.

Der Bau der *Abies concolor violacea* ist aus der nebenstehenden Abbildung ersichtlich und daraus auch erkennbar, welchen hohen Zierwert dieselbe hat.

Da ich die Vorzüge, durch die sich diese Blautanne vor anderen Nadelhölzern auszeichnet, nun schon viele Jahre hindurch schätzen lernte, so empfehle ich, sie dort, wo bessere Koniferen zu guter Ausbildung kommen, bei Pflanzungen zu berücksichtigen.

In der hiesigen Gegend würde eine Anlage ohne schöne Koniferen — deren auch der »Englische Garten« eine grössere Anzahl sehr stattlicher Pflanzen enthält — denselben unfertigen Eindruck machen, wie etwa im Süden eine Anlage ohne Palmen.

Die Allgemeine Gartenbau-Ausstellung zu Brandenburg a. d. Havel.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. d. Saale.

Wenn ein Gartenbauverein, der noch nicht länger als sechs Jahre besteht, es unternimmt, eine allgemeine Gartenbauausstellung ins Leben zu rufen, so lässt das auf eine etwas aussergewöhnliche Tatkraft schliessen. Ist es nun auch nicht gerade gelungen, alles das zu verwirklichen, was sich der Gartenbauverein in Brandenburg a. d. Havel von vornherein vorgenommen hatte, so dürfte das meines Erachtens nicht gerade zum Schaden der eigentlichen Gartenbauausstellung gewesen sein. Es sollte nämlich mit dieser Veranstaltung eine Ausstellung landwirtschaftlicher Erzeugnisse, Geräte, Maschinen usw., und ferner eine solche für Bienenzucht, Terrarien und Aquarien verbunden werden; die letztere fiel aber ganz aus, und der landwirtschaftliche Teil war verhältnismässig unbedeutend. Was aber den eigentlichen gärtnerischen Teil der Ausstellung anbelangt, so muss man sagen: alle Achtung vor dem, was die Brandenburger und ihre Nachbarn geleistet hatten! Ihren Nachbarn — ich meine damit die Aussteller aus Genthin, Stendal, Pritzerbe, Rathenow, Werder u. a. m. — sind die Brandenburger allerdings zu einigem Danke verpflichtet, denn einzelne dieser Aussteller, wie **Bertram**-Stendal, **Gleitsmann**-Genthin, **Kärger**-Werder, **Grund**-Pritzerbe u. a., traten nicht nur mit ganz tadellosen Leistungen an, sondern standen auch, was deren Menge und Grösse anbetraf, an erster Stelle.

Man schien in Brandenburg auf einen recht grossen Besuch gerechnet zu haben — das zeigten so die allgemeinen Einrichtungen; hatte doch sogar die an der Ausstellung vorbeiführende »Brandenburgische Städtebahn«, eine Kleinbahn, die Brandenburg berührt, eine Haltestelle an der Ausstellung eingerichtet; und das zeigte ferner die auf zehn Tage veranlagte Dauer der Ausstellung.

Die Teilnahme der Bevölkerung Brandenburgs, namentlich der ersten Kreise, war eine aussergewöhnlich grosse und rege, was nicht nur im Besuch der Ausstellung selbst, sondern auch in der sehr reichlichen Stiftung von Ehren- und Geldpreisen seinen Ausdruck fand. Nun darf man sich Brandenburg a. d. Havel aber auch nicht mehr als das unbedeutende Landstädtchen vorstellen, das es noch vor 35 Jahren mit etwas über 20000 Einwohnern war, nein, es hat sich sehr entwickelt; man kann Brandenburg mit seinen jetzt ziemlich 52000 Einwohnern eine recht moderne Mittelstadt nennen mit Anklängen an grossstädtisches Leben und Treiben, wozu allerdings die kleine, gemütliche Pferdebahn (mit wirklichen Pferden!) nicht zählt. Auf alle Fälle gehört Brandenburg mit zu den ersten Ortschaften der Mark, deren weiteres Gedeihen durch eine rege, vorwärtsstrebende und aufblühende Industrie gesichert ist. Trotz der zahlreichen Fabriken aber macht die Stadt einen recht freundlichen Eindruck, wozu saubere, breite Strassen mit teils neueren Prachtbauten, hier und da aber auch altertümlich interessanten Bauten, und weiter die gut gepflegten Anlagen beitragen, die Herrn Garteninspektor **Kessler** unterstehen und sich in fortschreitender, bester Entwicklung befinden. Die innere Stadt wird von Anlagen umgeben, und in der Stadt selbst tragen einige Plätze, wie der Nikolai- und der Magdeburger Platz, gärtnerischen Schmuck. Eines der reizendsten Fleckchen ist die Grabenpromenade, und ferner ist noch der Humboldthain erwähnenswert. Von den alten Befestigungswerken ist noch manches erhalten, und namentlich die verschiedenen Tortürme: der Rathenowertorturm, der Plauenertorturm und besonders der stärkste davon, der Steintorturm, zeugen noch heute davon, dass Brandenburg im Mittelalter ein recht wehrhaftes Städtchen gewesen sein muss.

Auch die Umgebung der Stadt soll nicht reizlos sein; besonders wurde mir die Marienberghöhe mit dem Marienberg-(Krieger-) Denkmal gerühmt, von der man einen reizenden Blick sowohl auf die Stadt, als auch auf das ganze Havelland mit seinen malerischen Seen und Wäldern haben soll. Die Türme von einigen zwanzig brandenburgischen und sächsischen Städten sollen von dort aus zu sehen sein, wovon ich mich allerdings nicht selbst überzeugt habe. Die Anlagen am Denkmal auf dem Marienberge werden jetzt unter erheblichem Geldaufwand zu einem Park vergrössert.

Aus dem Gesagten wird man wohl ersehen, dass ein reger unternehmungslustiger Geist in Brandenburg herrscht, und das ist der Ausstellung zugute gekommen und hat ihr Gelingen recht wesentlich unterstützt.

Wenn nun auch die Ausstellung im grossen und ganzen als gelungen bezeichnet werden darf, so war doch nicht alles einwandfrei. Zunächst war die Ausstellung zur Eröffnung noch lange nicht fertig, wurde es aber im Laufe des Eröffnungstages so ziemlich, sodass am Abend nur noch einiges so war, wie es nicht sein sollte; selbst das elektrische Licht brannte des abends gegen 11 Uhr einmal einige Minuten, sodass man doch am ersten Abend schliesslich schon ahnen konnte, wie schön sich die Ausstellung bei elektrischer Beleuchtung ausnehmen würde. Dann lag auch die Gemüsehalle viel zu sehr abseits und liess sich nur erreichen, wenn man eine ziemliche Strecke über sumpfigen Wiesengrund zurücklegte. Schliesslich die Preisrichterei! Wenn die Aussteller damit vielleicht nicht ganz zufrieden gewesen sind, so haben sie sich es lediglich selbst zuzuschreiben, denn abgesehen davon, dass sich die meisten von ihnen überhaupt nicht genau nach den Preisaufgaben gerichtet hatten, war ihrerseits auch nur zum allerkleinsten Teile dafür gesorgt, dass an den Gruppen die Wettbewerbsnummern rechtzeitig angebracht waren; zum Teil war dies überhaupt nicht geschehen. Da nun auch die den einzelnen Abteilungen beigegebenen Führer teils garnicht vorhanden, oder wenn doch anwesend, dann anderweitig in Anspruch genommen waren, so mussten die Preisrichter eben sehen, wie sie sich allein zurechtfanden, und dass da einige Irrtümer unterlaufen sein mögen, ist leicht erklärlich.

Die »Allgemeinen Ausstellungsbestimmungen« waren ja recht gut ausgearbeitet; hätte man sich aber nur danach gerichtet! Das war aber durchaus nicht der Fall! Für die Ausstellung selbst war es vielleicht nicht unvorteilhaft, dass einzelne Aussteller sich nicht ängstlich nach diesen Bestimmungen gerichtet hatten, denn wenn, was der Paragraph 3 verlangte, wirklich nur die vom Aussteller selbst gezogenen, hergestellten oder angefertigten Erzeugnisse ausgestellt worden wären, hätte manches wegbleiben müssen. Allerdings hörte ich selbst, wie ein Aussteller unter lieblichem Erröten einigen Preisrichtern versicherte, alles selbst gezogen zu haben, was diese natürlich in Wirklichkeit ebenso wenig glaubten, wie sie es nach dieser offiziellen Versicherung eigentlich hätten tun müssen. Ein Wunder war es da nicht, dass **Otto Heyneck**, der Dicke, aus Magdeburg (er ist sonst ein ganz netter Mensch, macht aber gern schlechte Witze) ein ziemlich eigentümliches und auffälliges Bauwerk, eine Art verfallenes Turngerüst mit darunter befindlichem Podium, das recht schlecht zwischen all das Schöne passte, als Galgen ansah, an dem alle diejenigen, die gekaufte Sachen ausgestellt hätten, aufgehängt werden könnten, aber nicht etwa am Halse. Die programmtreuen Aussteller hätten dies vielleicht ganz gern gesehen, und gross genug wäre das Ding auch gewesen. Immerhin, auch die gekauften Sachen waren nicht schlecht, im Gegenteil, sie trugen sehr zum schönen Aussehen der Ausstellung bei, der wir uns jetzt etwas eingehender zuwenden wollen.

Den Reigen möge, als Aussteller ausser Wettbewerb, der sich in uneigennützigster Weise hervorragend beteiligt hatte, **Chr. Bertram**-Stendal eröffnen. Dieses bekannte grosse Geschäft nahm in der vielseitigsten Weise an der Ausstellung teil. Baumschulerzeugnisse der mannigfaltigsten Art, auch ein recht reichhaltiges Koniferensortiment, wechselten mit den verschiedensten Sommerblumen ab. Ein grosses Rundteil, eingefasst mit niedrigen Celosien, zwischen denen Kochien herausragten, war in Sternform abwechselnd mit Ageratum und Tagetes in Sorten bepflanzt und wirkte recht hübsch. Von Tagetes hatten die niedrigen Sorten *Tagetes patula nana Ehrenkreuz, T. patula nana Liliput,* hellgelb, goldgelb und braun, *T. patula nana pulchra fl. pl.,* ferner in der Mitte die hohen Sorten *T. erecta aurantiaca* und *T. erecta fistulosa sulphurea fl. pl.,* und von Ageratum die Sorten *Ageratum mexicanum nanum: Prinzessin Viktoria Luise, Little Dorrit, Wendlandi, Imperial Dwarf* und *Blue Perfection* Verwendung gefunden.

Das an dieses Kreisbeet sich anschliessende Parterre enthielt ebenfalls Tagetes und Ageratum, vervollständigt durch Canna, *Celosia plumosa Thompsonii magnifica,* die verschiedensten Verbenen, Antirrhinum, Phlox, Astern, *Dianthus chinensis* usw.

Schön waren auch die einfachen Petunien in Töpfen, die dieser Aussteller in der Halle zeigte.

Um nun gleich bei den Baumschulerzeugnissen zu bleiben, sei vorausgeschickt, dass dieser Teil der Ausstellung recht umfangreich war. Der eben schon erwähnten Firma Chr. Bertram-Stendal, die recht lehrreich ausgestellt hatte, schlossen sich an H. Bittkau-Stendal mit hoch- und halbstämmigen und Formobstbäumen, Fr. Kützing, Formobstplantage, G. m. b. H. in Genthin, mit Formobstbäumen, gleichzeitig Schutzvorrichtungen gegen Frost usw. zeigend, C. Jokisch-Gransee mit halbstämmigen und Formobstbäumen, R. Michaelis-Wachow i. d. Mark mit Obstbäumen, niedrigen Stachel- und Johannisbeeren, Rosen, Erdbeeren und Spargelpflanzen, Gebr. Baatz-Rathenow mit Obstbäumen, Rosen, Stachel- und Johannisbeeren, Wilhelm Northe-Genthin mit hoch- und halbstämmigen Obstbäumen, hochstämmigen Stachel- und Johannisbeeren, Alleebäumen, Rosen und Erdbeerpflanzen, August Mangeot-Brandenburg a. d. H. mit allen den vorgenannten Artikeln, dazu auch noch Allee- und Trauerbäume, A. Busch, Betriebsinspektor in Brandenburg a. d. H., mit der Königshanfweide *Salix viminalis regalis,* nach den ausgestellten Schösslingen eine der best- und raschwüchsigsten Weiden, Fedor Herrig-Genthin mit Rosen und Paul Herms-Dammkrug mit Obstwildlingen.

Es waren wohl auch noch ein ganz Teil mehr Aussteller da, aber mit »mangelhaften Bezeichnungen«. Immerhin war der Teil mit den Baumschulerzeugnissen mit zuerst fertig und sah nicht übel aus, dagegen herrschte in dem sich anschliessenden industriell-landwirtschaftlichen Teil noch lange babylonische Verwirrung, und verzweiflungsvoll schrie man dort am Abend noch nach Nägeln, die das arme, vielgeplagte Ausstellungsbüro schliesslich noch herbeischaffen sollte. In dieser Abteilung gab es natürlich »alles« zu sehen; auch das Brandenburg'sche Warenhaus Hermann Conitzer Nachf. beteiligte sich hier, was ja schliesslich weiter nicht schlimm war. Auch dass dieses Warenhaus für die abgeschnittenen Blumen die Gefässe — übrigens sehr stil- und geschmackvolle Vasen — geliefert hatte, war anerkennenswert, aber schön war es nicht, dass an jedem einzelnen dieser Gefässe sehr in die Augen fallend Etiketten angebracht waren: »Ausgestellt vom Warenhaus Hermann Conitzer Nachf.« Da die Firmenschilder der eigentlichen Aussteller meistens ziemlich unansehnlich waren, musste es für Nichteingeweihte ohne weiteres den Anschein gewinnen, als habe dieses Warenhaus die gesamten Schnittblumen vorgeführt. Der Fehler der Ausstellungsleitung würde nur erklärlich und entschuldbar sein, wenn das Warenhaus die Gefässe unentgeltlich zur Verfügung gestellt hätte.

Einer der industriellen Aussteller, ich glaube, er war mit Wellenbadeschaukeln und Waschmaschinen vertreten, hatte sich das Leben recht behaglich gemacht; kreuzvergnügt stand er oder sein Vertreter da und liess sein — Grammophon für sich reden und singen. Erst wurde das dankbare Publikum durch schöne Arien usw. angelockt und dann, wenn es zahlreich genug versammelt war, ging es plötzlich los wie auf dem Jahrmarkte, das heisst, da machte alles das Grammophon: »X's Waschmaschinen sind die besten der ganzen Welt usw. usw.« Die Sache war garnicht so übel; ich musste bloss im Stillen denken: wenn sie es nun alle so machen würden!

Das einzige Gewächshaus der Ausstellung trug als Beschattung die zum Aufrollen eingerichteten Kokosschattendecken der Firma Otto Wischeropp-Wanzleben, Bezirk Magdeburg, die mir recht praktisch und preiswert erschienen. Gefüllt war das Haus von Hermann Grund-Pritzerbe mit Jardinierenpflanzen, *Begonia hybrida Mme. Charrat* und anderen Sachen, unter denen mir ganz kleine, niedliche, in Stecklingstöpfchen stehende Kronenbäumchen von *Diosma alba* auffielen, eine Spielerei vielleicht, aber jedenfalls bedeutend feiner und zierlicher als die kleinen, künstlichen Miniatur-Lorbeerbäumchen, die man jetzt so viel in den Blumengeschäften sieht.

Die Gemüsehalle war für viel mehr Aussteller berechnet, als sich schliesslich eingefunden hatten, selbst die Schulkinder-Pflanzenausstellung füllte die Lücken nur zum Teil. Wie es mir schien, war vieles angemeldet und wenig eingeliefert.

Eine recht reichhaltige Sammlung Gemüse brachte Friedr. Matthias.

Besonders grosse Erzeugnisse zeigte Paul Hamke-Brandenburg, unter denen die riesigen Petersilienwurzeln *Halblange verbesserte Berliner Markt* ins Auge fielen. Man sah dem Gemüse überhaupt keine Not an; meistens hatte es sich, wo dies angängig war, schon mehr ins Riesenhafte entwickelt. Das gilt auch von dem Gemüse, welches Friedr. Matthias, ferner Robert Schultze und Fritz Grude, sämtlich in Brandenburg, eingeliefert hatten. Auch Schrebergartenbesitzer, in Brandenburg Laubenkolonisten betitelt, holten sich für manche gute Leistung Preise.

Wenn ich nun zu den Topfpflanzen abschwenke, die teils im Freien, teils in der Halle und in der daran anstossenden Kolonnade untergebracht waren, so komme ich zunächst zu einem der Hauptaussteller, Adolf Kärger-Werder a. H. Er brachte Lorbeerhochstämme, Drazaenen-Schaupflanzen, *Erica gracilis* und einige *E. blanda,* Tuberosen, Treibflieder und Treibsträucher, blühende und zum Treiben vorbereitete Rosen in Töpfen, Palmen und sonstige verschiedene Blattpflanzen, Adiantum, Lilien, Aspidistra-Schaupflanzen, Kronenmyrten, *Asparagus plumosus,* die besten blühenden Cyclamen, schöne Selaginellen, bunte Drazaenen, Araukarien, Maiblumen und schliesslich als Glanzpunkt eine recht ansehnliche Gruppe von Chrysanthemum mit Schaublumen, hauptsächlich in den Sorten *Princesse Alice de Monaco, Souvenir de Mme. Buron, Mme. Gustave Henry, Miss Alice Byron* (der man auch hier ansah, dass sie gern zu kurz bleibt) und *Mme. Draps-Dom,* die sich als eine ausgezeichnete frühblühende Sorte für die Schaublumenzucht wohl überall bewähren wird.

Leopold Gleitsmann-Genthin, auf dessen vorzügliche Leistung im Freien ich noch zurückkomme, hatte im Zelt die neuesten Zonalpelargonien in Schaupflanzen: *Rival, Rubin, Reformator, Mahr's Liebling* und *Mme. François Wyss,* ferner prächtige Blattbegonien: *Mont Pelée, Kaiserin Elisabeth, Hofgärtner Hartmann, Hofgärtner Umlauft, Reverend Lascelles, Président Carnot* usw. usw. zur Schau gestellt.

Obergärtner Schmidt, bei Gottfried Krüger-Brandenburg, brachte schöne Kronenmyrten, Blattbegonien und *Primula obconica,* Max Braun-Karlshorst bei Berlin: Cyclamen, Otto Bergemann-Belzig: Cyclamen, Max Sasse-Rathenow: Cyclamen, Blattbegonien, sehr gute *Begonia Gloire de Lorraine* und *Asparagus falcatus,* Joh. Boelcke: recht gute Adiantum, *Asparagus plumosus* und *A. falcatus,* Cyclamen, Nephrolepis, Lycopodien und Chrysanthemum *Princesse Alice de Monaco* mit hübschen Blumen, C. Hegel, Obergärtner der Firma Martin Michel-Merseburg: *Solanum Melongena* und *Capsicum annuum,* ausserdem gute *Begonia Gloire de Lorraine,* Rudolf Schwidewsky (wo nicht näher angegeben, sind die Aussteller allemal Brandenburger): tadellos schöne blühende Maiblumen, gute Ophiopogon, Adiantum, Medeola, dabei auch die noch neue *Medeola asparagoides myrtifolia,* Cyclamen und *Begonia hybrida Mme. Charrat,* Herm. Grund-Pritzerbe: recht gute *Nephrolepis imbricata, Pteris argyraea* und andere Farne, Lycopodien, bunte Drazaenen, Maranten, Araukarien, Asparagus usw., Wilhelm Hechel: einfache Knollenbegonien, Margaretennelken, Cyclamen, Asparagus, Tradeskantien, *Isolepis tenella* und *Begonia semperflorens* in Sorten, Friedrich Brune: einfache *Primula sinensis,* Jardinierenpflanzen, Farne, Kakteen, Cyclamen und *Rochea falcata,* Ernst Gädicke-Brandenburg-Dom (der Stadtteil Dom schliesst sich wohl an Brandenburg an, gehört aber nicht zur Stadtgemeinde, dem Stadtkreis Brandenburg, sondern hat eine eigene Verwaltung und gehört zum Kreis Westhavelland): *Ficus elastica* und Cyclamen.

Wende ich mich nun wieder ins Freie, so habe ich in erster Linie Leopold Gleitsmann-Genthin zu nennen, der mit seinen weiten Cannaflächen — Gruppen kann man sie kaum mehr nennen — eine überwältigende Gesamtwirkung hervorbrachte. Umgeben waren diese Canna mit *Salvia splendens Zürich,* Heliotrop *Frau Medizinalrat Lederle,* Margerite *Schöne von Nizza,* Verbene *Miss Ellen Willmott,* ferner mit dem niedlichen *Ageratum mexicanum Blausternchen,* durchsetzt mit *Kochia trichophila* und der Riesin unter den *Begonia semperflorens*-Sorten *Deutsche Perle.* Auch eine sehr schöne Sammlung ausgepflanzter Dahlien, welche die Baumschulenfläche zum Teil umrahmten, verdankte die Ausstellung diesem Aussteller.

Zwischen diesen Gleitsmann'schen Einsendungen befand sich dem Haupteingang gegenüber ein Mittelbeet, das Friedrich Brune recht ansprechend mit den Fuchsien *Charming* und *Adolf Wenzel,* ferner mit *Erica blanda* und *E. gracilis,* Begonie *Graf Zeppelin, Celosia plumosa Thompsoni* *magnifica, Primula obconica* und anderen Pflanzen geschmückt hatte.

Auf Leopold Gleitsmann folgte Hermann Grund-Pritzerbe, dessen Umrahmung des Musikpavillons und auch der folgende Teil recht geschmackvoll angelegt waren. Ausser Petunien *Deutscher Stern,* Heliotrop *Lederle* und Margeriten *Queen Alexandra* brachte dieser Aussteller viel Pelargonien in recht zahlreichen Sorten, darunter auffallend *Reformator, Royal Purple* (gleich mit *Rudyard Kipling*) u. a. m. Eine kleine niedliche *Begonia semperflorens,* nach Aussage des Ausstellers ein dunkler Sport von *B. delicata,* wollte dieser gern als Neuheit angesehen haben; sie hatte aber grosse Aehnlichkeit mit der dunkelroten *Lubeca,* die jetzt schon von verschiedenen Seiten angeboten wird. Die von Quedlinburg unter dem Namen *Obergärtner Simon* angepriesene Sorte scheint auch etwas sehr ähnliches zu sein.

Rudolf Schwidewsky hatte in einer recht umfangreichen Gruppe grosse Massen von Evonymus, *Viburnum Tinus* und ähnliches vereinigt, während Wilhelm Hechel seinen in Form eines Vorgartens vereinigten Handelspflanzen durch einen mit hübschen Bindereien gefüllten Pavillon einen wirkungsvollen Abschluss gegeben hatte.

Friedrich Matthias hatte ein recht stimmungsvoll wirkendes Schmuckplätzchen unter Zuhülfenahme von *Apollo-* und *Waldersee-Astern* und den verschiedensten Sommerschlingpflanzen hergestellt.

Joh. Boelcke glänzte mit Schaupflanzen von Zonalpelargonien *Meteor* und *Beauté Poitevine,* denen sich *Erica gracilis* anschlossen, eigener Kultur, wie der Aussteller ausdrücklich hervorhob.

Robert Schultze zeigte schöne Erythrinen, Salvien, Remontantnelken, Margeriten usw.

Fr. Grude war mit Kochien und *Celosia plumosa Thompsonii magnifica* vertreten.

Eine blühende Staudenaster von Kröger & Schwenke-Schöneberg-Berlin, die mit dem Namen *Aster Wienholzi* bezeichnet war, sollte vermutlich eine Neuheit sein.

Es bleibt mir nun noch übrig, der Binderei, der abgeschnittenen Blumen und des Obstes zu gedenken.

Das Obst war recht schön vertreten; von den im Hauptkatalog aber genannten Ausstellern schien auch ein Teil durch Abwesenheit zu glänzen. Ausgezeichnet und dazu auch in einer sehr appetitlichen Art und Weise ausgestellt war das Obst von Karl Bolle, königl. Kommissionsrat-Marienhain bei Köpenick, dem bekannten Berliner Milchlieferanten »Klingelbolle«, dessen Milchmädchen in Berlin auf der Brust die recht ansprechende Bezeichnung »Meierei Bolle« tragen, worüber sich ja die Frommen im Lande sehr aufregen, wie ich vor kurzem in der Zeitung las.

Aus Werder waren mehrere Aussteller angetreten, deren Obst vorzüglich war, nur die Sortenbenennungen und die Schreibweise der Namen nicht.

Recht gut war ferner das Obst von Friedr. Matthias-Brandenburg, Fr. Kützing, Formobstplantage, G. m. b. H.-Genthin, August Mangeot-Brandenburg, Graf von Haeseler-Harnekop, H. Bittkau-Stendal u. a. m.

Unter den abgeschnittenen Blumen usw. sind zunächst die Stauden und Gehölze, unter denen die Hibiscus-Sorten ins Auge fielen, von August Mangeot erwähnenswert; ferner die ausgezeichneten Chrysanthemum *Princesse Alice de Monaco* und *Souvenir de Mme. Buron* von Emil Gajke-Kiel, die Dahlien des Pastor Koch und vor allem die Dahlien von Leopold Gleitsmann-Genthin, von dessen eigenen Einführungen hier wieder die zartlilafarbene *Vestalin,* die zartrosafarbene *Gudrun,* die dunkle *Tannhäuser, Socrates* u. a. sich bemerkbar machten. Diesen Sorten zeigten sich gleichwertig die zartchamoisfarbene *Aurora,* ferner *Herzeloide, Effective, Schlaraffia, Cockatoo, Pink Pearl, Sceptre, Ringdove* u. a. m.

In der Bindereiabteilung überstrahlte, was den verwendeten wertvollen Werkstoff anbetraf, alle übrigen Aussteller Adolf Kärger-Werder, trotzdem die ansässigen Brandenburger auch sehr grosse Anstrengungen gemacht hatten. Seine Tafeldekoration mit Cattleyenblumen war wundervoll. Weiter hatte dieser Aussteller prachtvolle Nelkenblumen, ferner Chrysanthemum-Riesenschaublumen der Sorten *Princesse Alice de Monaco* und *Souvenir de Mme. Buron,* prächtige Rosen, hauptsächlich *Kaiserin Auguste Viktoria,* schöne Maiblumen, hübsche Jardinieren mit Cyclamen gefüllt usw. gebracht. Die ausgestellten Bindereien zeigten im allgemeinen einen guten Geschmack.

Die Brandenburger Friedrich Brune, Friedr. Matthias, Rudolf Schwidewsky, Wilh. Hechel und Johannes Boelcke, denen sich H. Grund-Pritzerbe und einige andere anschlossen, hatten den Wettkampf übereifrigst aufgenommen, und die Preisrichter werden viel Mühe gehabt haben, die Auszeichnungen zufriedenstellend zu verteilen.

Die Tafeldekoration von Johannes Boelcke war auch sehr hübsch und eine Staffelei von hellbronzefarbenen Dahlien mit dazu passenden kleinen Zierkürbissen sehr geschmackvoll. Nebenbei sei bemerkt, dass die grünbehaarten »Onkel Theodors« usw., Peterseim'schen Angedenkens, nicht fehlten.

Wenn ich nun als gewissenhafter Chronist auch noch erwähne, dass es einige lauschige Eckchen mit Sektausschank und Gratiskuss gab, sowie ferner einen bayerischen Bierausschank mit echten Berliner bayerischen Kellnerinnen und einen ganz unechten zitherspielenden Tiroler, dem man aber erst die neuesten musikalischen Schlager so lange vorpfeifen musste, bis er sie kapiert hatte (es wurde dafür gesorgt, dass er sein Repertoir vervollständigte), so wird man es mir glauben, wenn ich versichere, dass Brandenburg einen sehr grossstädtischen Eindruck

Aus den Blumenzwiebel-Kulturen von R. van der Schoot & Sohn in Hillegom bei Haarlem.

I. Tulpen Proserpine.

Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Aus den Blumenzwiebel-Kulturen von R. van der Schoot & Sohn in Hillegom bei Haarlem.
II. Tulpen La Reine.

auf mich gemacht hat. Ich wünsche nur, dass der Brandenburger Gartenbauverein bei seiner Ausstellung ein gutes Geschäft gemacht hat und weiter blühen möge. Bei der zweiten Ausstellung wird es dann vielleicht noch schöner werden.

Blumenzwiebel-Kulturen in Holland.

In Nr. 43 veröffentlichten wir einige Ansichten holländischer Blumenzwiebelfelder. Da sich unter denselben zufälligerweise keine mit Tulpen und Iris bestandenen Flächen befanden, so wählten wir unter den Photographien, die uns die Firma R. van der Schoot & Sohn, Blumenzwiebel-Kulturen in Hillegom bei Haarlem, zur Verfügung stellte, einige Aufnahmen solcher Felder aus, die wir den Lesern dieser Zeitschrift in der vorliegenden Nummer in Nachbildungen darbieten.

Da zur Zeit des Blumenzwiebelflors nur wenige deutsche Gärtner in das Gebiet dieser Kulturen kommen, weil sie durch die Frühjahrsarbeiten in ihrem Wirkungskreise festgehalten werden, so dürften diese bildlichen Veranschaulichungen vielen Lesern willkommen sein, weil sie ihnen eine Vorstellung der Eigenartigkeit dieser Anzuchten zu ihrer Florzeit ermöglichen.

Hoffentlich entschliesst man sich in den leitenden Kreisen Haarlems, die nächste jener Ausstellungen, die dort alle fünf Jahre stattfinden — also die von 1910 — in die Zeit des Freilandflors der Blumenzwiebeln zu verlegen, wodurch zweifellos ein viel regerer Besuch herbeigeführt werden wird, als ihn bisher die eben vor Beginn der Zwiebelblüte stattfindenden Ausstellungen fanden.

Aus den Blumenzwiebel-Kulturen von R. van der Schoot & Sohn in Hillegom bei Haarlem.
III. Tulpen Pottebakker.
Originalabbildungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Saxifraga L. (Steinbrech.)

Von **H. Gusmus**
in Klagenfurt-Lend
(Oesterreich).

V.*)

VII. Sektion. Aizoonia Tausch. usw. Die Stämme entwickeln fadenförmige Ausläufer, die an der Spitze einen Blätterbüschel tragen, Wurzeln schlagen und eine neue Pflanze bilden. Die Blätter formen sich zu einer Rosette, sind breitzungenförmig, am Rande scharf sägezähnig und mit Grübchen versehen. Die Stengel sind meist erst von der Mitte ab mit Blumenzweigen versehen, die eine Traube mit vielen Blumen bilden.

68. *Saxifraga Cotyledon* L. (*S. multiflora* Ehrh., *S. pyramidalis* Lap. et Mill., *Chondrosea pyramidalis* Haw.). Der Stamm sendet nur wenig Turionen aus, die bald selbständig werden; er ist vom Grunde aus in einer pyramidenartigen Traube verzweigt und überall mit drüsentragenden Haaren besetzt. Die Aeste sind fünf- bis zwölfblütig. Die Wurzelblätter sind zungenförmig oder eiförmig-zungenförmig, kurz zugespitzt, am Grunde zart wimperhaarig, am Rande gesägt und vielgrubig. Die Sägezähne sind an der Spitze knorpelig. Die

---

*) IV. Seite 445.

Stengelblätter sind lanzettlich-zungenförmig, später drüsig-wimperig, an der Spitze sägezähnig. Die Kelchzipfel sind länger als die drüsenhaarige Röhre, länglich und spitz. Die Blumenblätter sind von ei-keilförmiger Gestalt, haben die doppelte Länge der Kelchzipfel, sind aber drei- bis fünfnervig und weiss.

In Felsenspalten der Alpen und Pyrenäen häufig.

69. *Saxifraga purpurata* Gaud. Ist der vorigen sehr ähnlich, unterscheidet sich aber durch den roten Stengel und die rotnervigen Blumenblätter.

Sie findet sich nur in der Schweiz.

70. *Saxifraga pauciflora* Ser. Ist wohl nur eine armblütige Form der *S. Cotyledon*.

Stammt aus der Schweiz.

71. *Saxifraga Aizoon* Jacq. Wird entweder als ein Kollektivname gebraucht und die folgenden als Varietäten betrachtet, oder ist meiner Ansicht nach gänzlich aufzulassen. Wenn auch die bis Nr. 91 genannten eine grosse Aehnlichkeit aufweisen, so sind doch so viele in die Augen springende Unterschiede vorhanden, dass eine Trennung gerechtfertigt erscheint. Blätter von kaum anderthalbfacher Länge der Breite können unmöglich mit solchen von sechs- bis achtfacher Länge gegenüber der Breite als einer und derselben Art angehörig betrachtet werden.

Aus den Blumenzwiebel-Kulturen von R. van der Schoot & Sohn in Hillegom bei Haarlem.
IV. Iris hispanica Louise. (Text Seite 545.)
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

72. *Saxifraga cartilaginea* Willd. *(S. Cotyledon var.* M. B., *Chondrosea cartilaginea* Haw.). Die Wurzelblätter sind von sechs- bis siebenfacher Länge gegenüber der Breite, spatelig-keilförmig, am Rande gekerbt, gesägt, an der Spitze mit einem dreieckigen, genau zugespitzten Zahn versehen. Die Kelchzipfel sind eiförmig, etwas dreieckig erscheinend und zugespitzt. Die Blumenblätter sind von reinweisser Farbe.

Sie stammt aus dem Kaukasus und Armenien.

73. *Saxifraga orientalis* Engl. Die Wurzelblätter sind etwa sechs- bis siebenmal so lang wie breit und spatelig-zungenförmig, am Rande gekerbt-gesägt, an der Spitze mit kurz zugespitztem Zahne versehen. Der Stengel ist mit drüsentragenden Haaren dicht bekleidet und mit wenigen Aesten versehen. Die Kelchzipfel sind mehr zugespitzt.

Sie stammt aus Griechenland, vom Parnas usw.

74. *Saxifraga Mac Nabiana* Hort. *(S. Cotyledon)*. Die grundständigen, etwa fünfmal so langen wie breiten Blätter sind zungenförmig, an der Spitze etwas breiter, am Grunde wimperhaarig, am Rande gekerbt-gesägt. Die Sägezähne vergrössern sich der Spitze zu allmählich, sodass der grösste abwärts gebogene Zahn an der Spitze sitzt. Der Stengel ist drüsig, wenig verzweigt.

Aus dem Himalaya.

75. *Saxifraga nepalensis* Hort. Die Wurzelblätter sind etwa viermal so lang wie breit, länglich-zungenförmig, nach der Spitze zu abgerundet, am Rande scharf gezähnt. Die Sägezähne sind ganz gleich gross, nur der Endzahn ist etwas stärker und mehr zugespitzt. Die Stengel sind wenig behaart und armblütig.

Aus Nepal im Himalayagebirge.

76. *Saxifraga balkana* Hort. Eine in Bulgarien gefundene Pflanze, die in allen Teilen derart mit *S. orientalis* Engl. übereinstimmt, dass ich dieselbe als mit letztgenannter gleich betrachte oder höchstens als Form anerkennen kann, doch setze ich voraus, dass meine Pflanzen wirklich vom Balkan stammen.

77. *Saxifraga carinthiaca* Schott. *(S. Aizoon forma gracilis* Engl. usw.) Die Blätter der Rosette sind sehr lang und schmal, linearisch, der Spitze zu wenig verbreitert, am Rande scharf eingeschnitten, gesägt, mit stumpfem Endzahn. Der Stengel und die Zweige sind vollkommen kahl. Die Blumenblätter sind reinweiss ohne jedwede Punkte.

Sie findet sich in Kärnthen und Krain.

78. *Saxifraga recta* Lap. Die Blätter sind länglich-linearisch, der Spitze zu wenig oder garnicht verbreitert, tief eingeschnitten, sägezähnig mit abgestumpftem Endzahn. Stengel und Aeste sind sparsam bekleidet. Die Blumenblätter sind mit wenigen roten Punkten am Grunde gezeichnet.

In Siebenbürgen in den Nordkarpathen beheimatet.

79. *Saxifraga cultrata* S. N. K. Die Blätter der Rosetten sind etwa fünfmal so lang wie breit, messerartig-zungenförmig, am Rande niedergedrückt-abgebissen, mit Kalkkruste überzogen. Die unteren Zähne sind aufrecht zugespitzt, die oberen spitzlich; der Endzahn ist von allen der grösste und abgerundet. Die Blumenblätter sind elliptisch, sich berührend und reinweiss.

In Siebenbürgen vorkommend.

80. *Saxifraga robusta* S. N. K. Die Blätter der Rosetten sind vier- bis fünfmal so lang wie breit, keilartig-zungenförmig mit Kalkkruste am Rande. Die Sägezähne sind breit, zugespitzt, sich berührend, mit kaum etwas grösserem Endzahn.

In Siebenbürgen auf den Burzenländer Alpen.

81. *Saxifraga notata* S. N. K. Die Rosettenblätter sind spatelig-keilförmig, stumpf, kaum eine Spur von Kalkkruste aufweisend. Die Sägezähne sind sehr scharf und tief eingeschnitten, die unteren gespreizt, die oberen sich berührend. Der Endzahn ist fast spitz und etwas grösser als die übrigen.

Bei Zernest in Siebenbürgen am Königstein.

82. *Saxifraga Malyi* Schott. Die Blätter der Rosetten sind etwa fünfmal so lang wie breit, mit scharfen Sägezähnen am Rande versehen und fast alle von ziemlich gleicher Gestalt, sodass der Endzahn sich nicht vor den übrigen auszeichnet. Die etwas breiten Blumenblätter sind wenig punktiert.

In Kroatien am Velebit und in Dalmatien in den dinarischen Alpen. (Biokowo.)

83. *Saxifraga intacta* Willd. Die grundständigen Blätter sind linearisch-länglich, gerade, scharf gesägt, etwa von vierfacher Länge gegenüber der Breite und zugespitzt. Die Sten-

gel sind etwas über der Mitte traubig-ästig geformt. Die Blumenblätter sind einfarbig, grünlich-weiss.

An Felsen der Kalkalpen.

84. *Saxifraga rosularis* Schleich. Der Stamm ist lockerrasig. Die Wurzelblätter, etwa viermal so lang wie breit, sind länglich-lanzettlich, bogenförmig nach oben gekrümmt, in eine Halbkugel zusammenschliessend, am Rande fein sägezähnig, am Grunde gewimpert, an der Spitze fast ungezähnt erscheinend. Der stark beblätterte, klebrig-haarige Stengel trägt nur im obersten Viertel Blumen. Der Kelch ist kahl; die Zipfel sind eiförmig und stumpf. Die Blumenblätter sind eiförmig, weiss mit sehr wenigen blassroten Punkten.

Aus der Schweiz stammend.

85. *Saxifraga Stabiana* Ten. Die grundständigen Blätter sind etwa dreimal so lang wie breit, fein gesägt und fast grün. Der Stengel ist niedrig, armblütig und nur an der Spitze befindlich, zwölf- bis achtzehnblütig. Die Blumenblätter sind breit.

Aus Sizilien.

86. *Saxifraga neglecta* Ten. Ist der vorigen Art sehr ähnlich, zeichnet sich aber durch breite, reinweisse Blumenblätter aus.

Aus Unteritalien.

87. *Saxifraga laeta* Schott. Die Rosettenblätter sind spatelig-keilförmig, etwas zugespitzt, scharf sägezähnig; der Endzahn etwas grösser. Die Stengelblätter sind keilförmig, am ganzen Rande gesägt. Die Blumenblätter sind länglich-eiförmig, sich mit den Rändern berührend, reinweiss und sparsam punktiert.

Auf den Siebenbürgener Karpathen am Koronjich.

88. *Saxifraga cuneata* Willd. Die Wurzelblätter, etwa von doppelter Länge gegenüber der Breite, sind keilförmig, oben etwas zugespitzt, am Rande eingeschnitten gesägt, mit scharfen Sägezähnen versehen. Der niedrige Stengel ist wenig beblättert und trägt an der Spitze wenige ein- bis dreiblütige Zweige.

Diese Art stammt aus Spanien.

89. *Saxifraga brevifolia* Sternbg. Der Stamm bildet einen dichten Rasen. Die kleinen Rosettenblätter sind nur eineinhalb- bis zweimal so lang wie breit, länglich-eiförmig, am Grunde wimperhaarig, am Rande neun- bis elfzähnig. Die Sägezähne vergrössern sich der Spitze zu allmählich. Der sparsam behaarte Stengel ist schwach beblättert und trägt an der Spitze sieben bis elf auf kurzen Stielen stehende Blumen. Die Blumenblätter sind breit, eiförmig, sich an den Rändern berührend und von weisslicher Farbe.

Eine im Urgebirge häufig sich findende Art in den Alpen und den Karpathen.

90. *Saxifraga Sturmiana* Schott. Ist von vorgenannter Art durch kräftigeren Wuchs und tiefere Einschnitte der Sägezähne ausgezeichnet.

In den Alpen vorkommend.

91. *Saxifraga Zeleborii* Schott. Ist wahrscheinlich mit *S. Malyi* mehr verwandt, doch habe ich die echte niemals gesehen.

Aus Serbien.

92. *Saxifraga altissima* Kern. (*S. longifolia media* Schl., *S. elatior* Auct., *S. styriaca* Kern). Der Stamm ist rasig wachsend. Die Stengel sind dick, drüsenhaarig, oberwärts ährigtraubig, die Zweige meist zehnblumig mit drüsentragenden Haaren dicht bedeckt. Die grundständigen Blätter sind aufrecht abstehend, breit zungenförmig, zugespitzt, am Grunde wimperhaarig, am Rande vielgrubig mit beilförmigen Sägezähnen. Die Stengelblätter sind länglich stumpf, am Rande gesägt. Die Blumenstiele sind dicht und kurz drüsig behaart. Die Kelchzipfel sind eiförmig, stumpf und knorpelig gerandet. Die Blumenblätter sind elliptisch, von doppelter Länge der Kelchzipfel und dreinervig, weiss mit roten Punkten.

Auf Grauwacke wachsend. Meine Exemplare stammen aus dem Hagenbachgraben in Steiermark.

Nicht nur unter den Arten dieser Sektion entstehen Bastarde, sondern auch solche zwischen Arten verschiedener anderer Sektionen kommen vor.

93. *Saxifraga Gaudini* Bruegg. (Aizoon × Cotyledon). Die Pflanze wächst lockerrasig. Die grundständigen Blätter sind breit zungenförmig, oben etwas breiter, die Spitze abgerundet, am ganzen Rande gleichmässig fein gesägt, der Endzahn kaum grösser als die übrigen, oberwärts lebhaft grün, unterwärts graugrün. Der Stengel ist aufrechtwachsend, wenig beblättert und trägt einen der Aizoon ähnlichen Blütenstand.

Unter den Eltern in der Schweiz gefunden.

94. *Saxifraga Cotylaizoon* Gusm. (Cotyledon × Aizoon). Die Pflanze ist im ganzen viel kleiner, als die vorige. Die Blätter sind länglich, eiförmig, oben etwas zugespitzt, am Rande breit beilförmig gezähnt. Der Stengel ist schwach, sparsam beblättert. Die Blättchen sind länglich, gegen oben schmäler werdend. Die Blumen stehen in lockerer Traube zu zwei bis drei an langen Aesten und sind kurz gestielt; sie sind etwa so lang wie der glatte Kelch. Die Blumenblätter sind länglich-eiförmig und wie bei Cotyledon. Diese Form steht der *S. Cotyledon* bedeutend näher, während *S. Gaudini* mehr an *S. Aizoon* erinnert.

Gleichfalls unter den Stammeltern gefunden.

95. *Saxifraga splendens* Gusm. (*S. longifolia × Aizoon*). Nur zwei bis drei Rosetten bildend. Die Blätter sind zungenförmig, der Spitze zu etwas verbreitert, beiderseits konvex, am Rande breit sägezähnig-knorpelig, oberwärts runzelig und dunkelgrün ohne kalkartigen Ueberzug. Der Stengel steht aufrecht; er ist rippig mit etwas verlängerten Aesten. Die Blumenblätter sind breit, weiss, wenig punktiert.

Sie stammt aus den Pyrenäen und wurde von mir in vielen Exemplaren unter *Saxifraga longifolia*, die ich von dort erhielt, gefunden.

96. *Saxifraga pyrenaica* Gusm. (*S. longifolia × Cotyledon*). Unterscheidet sich durch spitzere Zähnung, kürzere, breitere Blätter und mehr lockeren, traubigen Blütenstand.

Als zweite Hybride in derselben Sendung vorgefunden.

97. *Saxifraga pectinata* Schott. (*S. crustata × Aizoon*). Die ganze Pflanze steht der *S. crustata* ziemlich nahe und wurde öfter als eine Varietät derselben angesehen, doch deuten die am Rande gesägten, anstatt gekerbten Blätter auf einen hybriden Ursprung hin, sodass sie dieser und nicht der folgenden Sektion beizuzählen ist.

Gefunden wurde sie von mir einmal am Fusse des Grintovz im wilden Kankertale Krains, ist aber leider zugrunde gegangen.

98. *Saxifraga Zimmeteri* Kern. (*S. Aizoon × S. cuneifolia* Kern.). Rasig wachsend. Die Grundblätter sind zahlreich, und zwar sind die äusseren grösser als die inneren, dann ganz glatt und spatelförmig, unterhalb der Mitte in einen gefransten Stiel zusammengezogen, an der Spitze stumpf, am Rande zart knorpelig gezähnt und mit Grübchen versehen; die Sägezähne sind kurz zugespitzt. Der Stengel ist aufrecht oder aufstrebend, von der Mitte an locker rispig. Die Aeste sind meist dreiblumig und mit kurzen Haaren sparsam bekleidet, auch mit keilförmigen, nur an der Spitze gesägten Blättern besetzt. Die Kelchzipfel sind länger als die Röhre, dreieckig-eiförmig, etwas spitz, beim Aufblühen abstehend oder zurückgebogen. Die Blumenblätter, etwa von der Länge der Kelchzipfel, sind länglich dreinervig und weiss, die Staubbeutel gelb oder orangefarbig.

Nur bei Windisch-Matrei unter den Stammeltern gefunden.

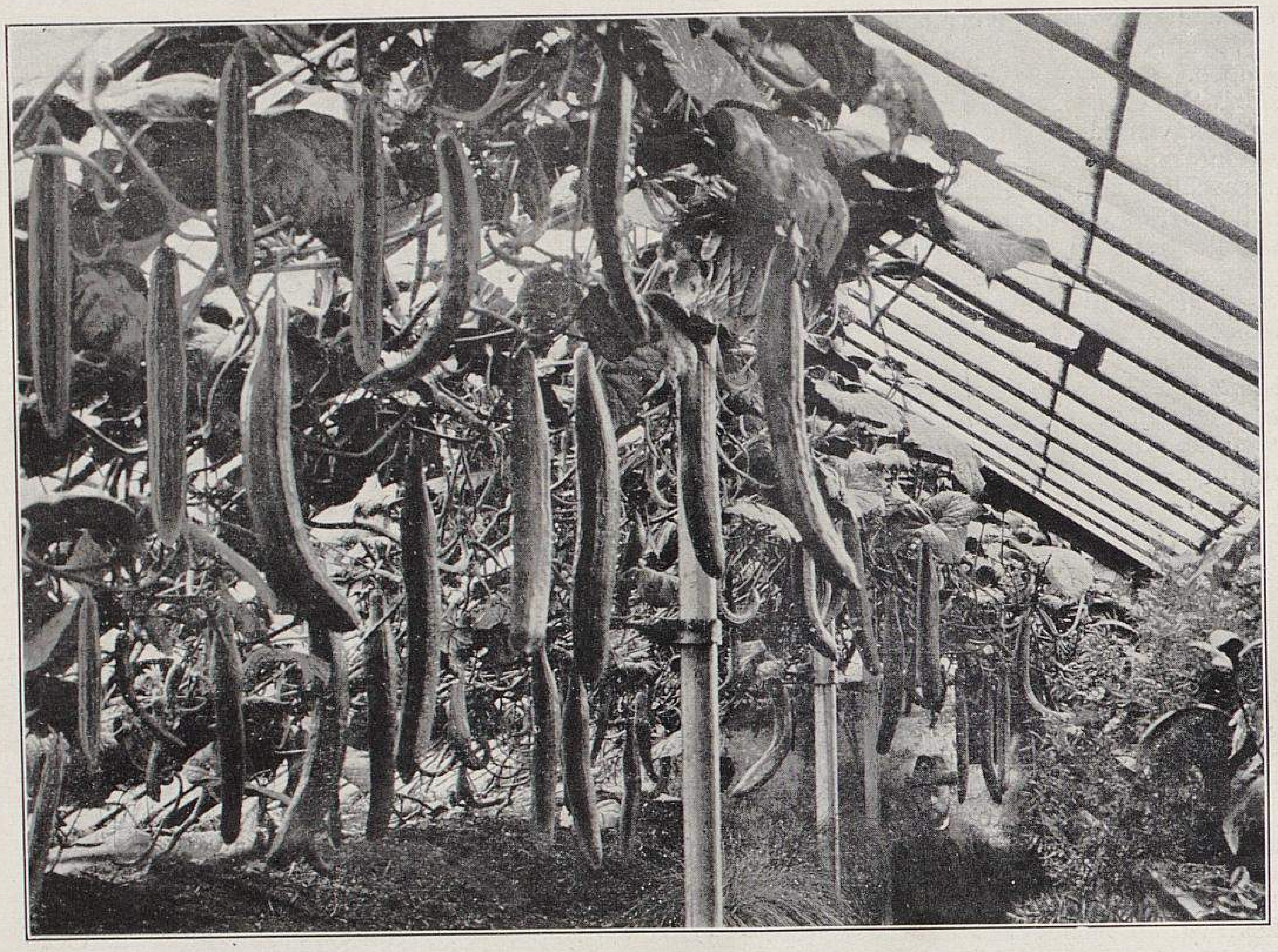
In diese Sektion sind einige mir nur dem Namen nach aus Katalogen bekannte Pflanzen zu zählen, wie z. B. *Saxifraga labradorica, S. lanceolata, S. paradoxa, S. micrantha, S. major, S. minor, S. marginata,* alle wohl nur Gartenformen, die entweder Formen der vorhin genannten Arten oder hybriden Ursprungs sind, wenn sie überhaupt nicht mit der einen oder anderen gleich sind.

Noch ein Beitrag zur Gurkenkultur in Gewächshäusern.

Von **Tillmann Lorenz**, Handelsgärtner in Schlodderdich.

Es ist im laufenden Jahrgang dieser geschätzten Zeitschrift schon manches über die Gurkenkultur in Gewächshäusern berichtet worden, doch kann man nicht oft genug auf dieselbe aufmerksam machen, und will ich deshalb ebenfalls über meine Gurkentreiberei einige Mitteilungen veröffentlichen.

Wer über Gewächshäuser verfügt, wird sehr darauf bedacht sein, möglichst viel Gewinn aus solchen teuren Anlagen herauszuholen, und meines Erachtens sichert eine zweckentsprechend betriebene Gurkenkultur eine nicht zu unterschätzende Einnahme. Die Hauptsache ist, die Gurken zu einer Zeit schnittfertig zu haben, wo der Absatz gesichert ist, und weiter, was nicht unbeachtet gelassen werden darf, Gurken nur dann zu treiben, wenn die Sonne mit heizen hilft, also die Unkosten für Heizmaterial möglichst gering sind.



Gurkenhaus von Tillmann Lorenz in Schlodderdich.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

Mancher Handelsgärtner hat im April und Mai ausgeräumte Häuser, die er nicht leer stehen lassen sollte. Vielfach hört man Gärtner sagen: ich erziele nichts mit meinen Treibgurken; Abnehmer hätte ich wohl genug, die Kultur will aber nicht gelingen.

Die Gurkenkultur wird manchmal als nicht so einfach geschildert; es werden die verschiedensten Erdmischungen angegeben usw., man lasse sich aber nicht abschrecken, denn es ist garnicht so schlimm, auch nicht mit den Läusen, der roten Spinne usw. Eine gute Anleitung zur erfolgreichen Gurkenkultur findet man in dem Heft von **Weigelt & Ko.** in Erfurt.*) Im übrigen wird jeder die bei dieser Kultur beachtenswertesten Punkte leicht herausfinden, wenn er selbst erst einmal darin arbeitet.

Das auf der beigegebenen Abbildung ersichtliche Haus ist ein Sattelbau von 10 *m* Länge und einer Breite im Lichten von 3,20 *m*. Links und rechts liegen Tabletten, auf welchen die Gurken ausgepflanzt sind. Die Höhe des Hauses beträgt 2,30 *m*. Die Lage ist von Norden nach Süden.

Die Gurken wurden am 24. März aus fünfzölligen Töpfen ausgepflanzt. Die ersten Früchte erntete ich am 5. Mai. Die photographische Aufnahme erfolgte Ende Mai. Die Pflanzen haben ununterbrochen getragen, und war bis in den Hochsommer das Haus ebenso voll behangen wie bei der Aufnahme Ende Mai. Für die ersten Früchte erhielt ich für das Stück 30 Pfennig bis Ende Juni. Die Zeit, wo man im Mai 60—70 Pfennig für eine Frucht erzielte, ist vorüber, trotzdem aber ist eine Einnahme von auch nur 30 Pfennig für das Stück nicht zu unterschätzen, da man ja doch um diese Zeit die Häuser ausgeräumt hat und anderweitig nicht benutzt.

Als eine gute Sorte empfehle ich *Weigelt's Beste von Allen*, die allen an eine gute Gurkensorte gestellten Anforderungen vollkommen genügt.

Ich habe auch *Beck's Namenlose* angepflanzt, doch kann ich über sie kein gutes Urteil abgeben. Diese Sorte setzt zwar ausserordentlich reich an, stösst jedoch die meisten Früchte wieder ab, wenigstens konnte ich dies hier bei mir beobachten.

Ueber die Kultur sei noch Folgendes bemerkt. Als Gurkenerde benutze ich Gartenerde, das ist ein in guter Kultur befindlicher sandiger Lehmboden, der mit Kuhmist und Mistbeeterde durchsetzt wird, welche Mischung ich im Herbst vorher auf einen Haufen bringe, den ich im Laufe des Winters zweimal umarbeite. Die Erdhügel bringe ich in einer Entfernung von 70 *cm* auf die Tabletten.

In Bezug auf den Schnitt bemerke ich, dass ich den Haupttrieb ruhig bis zum First des Hauses wachsen lasse und ihn dann erst stutze. Die in den Blattachseln des Leittriebes erscheinenden Früchtchen entferne ich sofort; erst die an den unteren Seitentrieben sich bildenden Früchte lasse ich wachsen. Die Seitentriebe kommen bei richtiger Kultur von selbst kräftig zur Entwicklung, und stutze ich dieselben auf das dritte oder vierte Blatt ein. Sollten die Seitentriebe in ihrer Ausbildung zurückbleiben, so muss man den Leittrieb, wenn er den ersten Draht erreicht hat, einstutzen.

Sobald die Gurken in vollem Wachstum sind, benutze ich zum Giessen in Wasser aufgelöste Kuhfladen. Bei Sonnenschein ist die Hauptsache, tüchtig zu spritzen; es muss alles feucht gehalten werden: Wege, Wände und Tabletten.

Mit dem Beschatten bin ich nicht so ängstlich; vor Juli schattiere ich überhaupt nicht. Bei einseitigen Häusern muss natürlich schon früher beschattet werden.

Ich lüfte sehr wenig, nur so viel, dass eben die heisse Luft abziehen kann.

Alle acht Tage gehe ich mit dem Messer durch, schneide, was zu viel ist, weg und binde neue Ranken an.

Ich habe weder Blattläuse, noch die rote Spinne an meinen Gurken bemerkt, welchem Ungeziefer durch reichliches Spritzen und gute Düngung vorgebeugt werden muss.

Im übrigen verweise ich nochmals auf die kleine Broschüre von **Weigelt & Ko.** in Erfurt, doch will ich durchaus nicht behaupten, dass man sich nur nach den dort gegebenen Vorschriften richten darf; ein jeder muss das für ihn am besten geeignete Kulturverfahren selbst herausfinden.

Wer im zeitigen Frühjahr leere Gewächshäuser zur Verfügung hat, versuche es einmal, dieselben für die Gurkenkultur auszunutzen; bei richtigem Verfahren wird der Erfolg nicht ausbleiben.

Der Kopfsalat »Maikönig«.

Von **Robert Vecke**, Obergärtner in **Oelde** (Westfalen).

Als der Kopfsalat *Maikönig* seinerzeit im Handel erschien, war man sich einig in der Beurteilung desselben, nämlich dass er eine ganz hervorragende Neuheit sei. Ich bezog gleich im ersten Jahre Samen von *Maikönig*, und befriedigte mich dieser erste Versuch sehr. Seitdem kultivierte ich diese Sorte alljährlich, doch enttäuschte sie mich stets aufs neue; jedenfalls hielt dieselbe mit der Anzucht des ersten Jahres keinen Vergleich mehr aus. Ich frug mich nun, worin diese Erscheinung ihren Grund wohl haben könnte und kam zu dem Schluss, dass die Sorte wohl noch nicht konstant genug gewesen sein müsse,

---

*) Die rationelle Gurkenzucht in Gewächshäusern und Mistbeeten für den lohnenden Gelderwerb. **Zweite**, vermehrte und verbesserte Auflage. Von **Weigelt & Ko.** Preis 50 Pf. Porto fürs Inland 5 Pf., fürs Ausland 30 Pf. Zu beziehen von **Ludwig Möller**, Buchhandlung für Gartenbau in Erfurt.

als sie dem Handel übergeben wurde. In diesem Sinne äusserte ich mich auch gegenüber dem Züchter, Herrn David Sachs-Quedlinburg, doch bedeutete mir derselbe, dass ich mit meiner Ansicht im Irrtum sei, da *Maikönig,* bevor er von ihm dem Handel übergeben wurde, jahrelang von einem dortigen Marktgärtner auf seine Qualität geprüft worden sei. Aber schon im nächsten Herbst, nachdem *Maikönig* von ihm eingeführt worden sei, wäre derselbe zu den billigsten Schleuderpreisen aus Frankreich und von Samenhändlern, die ihn von dort bezogen, angeboten worden, und sei dadurch, dass diese Qualität durchaus nicht der echten Sorte entspräche, *Maikönig* hier und dort in Misskredit gekommen.

Herr Sachs sandte mir eine Samenprobe seines echten *Maikönig,* die ich im Juni zusammen mit *Trotzkopf* aussäete. Die Pflanzen entwickelten sich schnell, und bildete jede einen Kopf. Die Köpfe waren trotz der andauernden trockenen Hitze im Juli gross und eisenfest, zu 90 % verkaufsfähig und stellten *Trotzkopf,* der doch allgemein als eine gute Sommersorte gilt, weit in den Schatten.

Nach Angabe des Herrn Sachs macht *Maikönig* jede andere Sorte überflüssig, und ich glaube es ihm. Dies schliesst jedoch nicht aus, dass man unter Umständen mit anderen Sorten ebenso gute Erfahrungen machen kann.

Maikönig im Januar oder Februar im Gewächshaus ausgesäet und Ende März ins freie Land gepflanzt, bringt eben so früh wie der Wintersalat feste Köpfe, die ausserdem aber noch viel zarter sind. Dieselben Pflanzen auf kalte Kästen ausgepflanzt, bringen Ende März oder Anfang April die schönsten Köpfe. Für das freie Land eignet sich *Maikönig* das ganze Jahr hindurch, nur für die ganz frühe Treiberei empfiehlt auch Herr Sachs den *Kaiser-Treibsalat.*

Ich empfehle jedem, mit dem echten *Maikönig* einen Versuch zu machen, der gewiss befriedigen wird.

Die neue Markerbse »Pyramidal«.

Von **Otto Finck**, Handelsgärtner in Warnemünde (Mecklenburg).

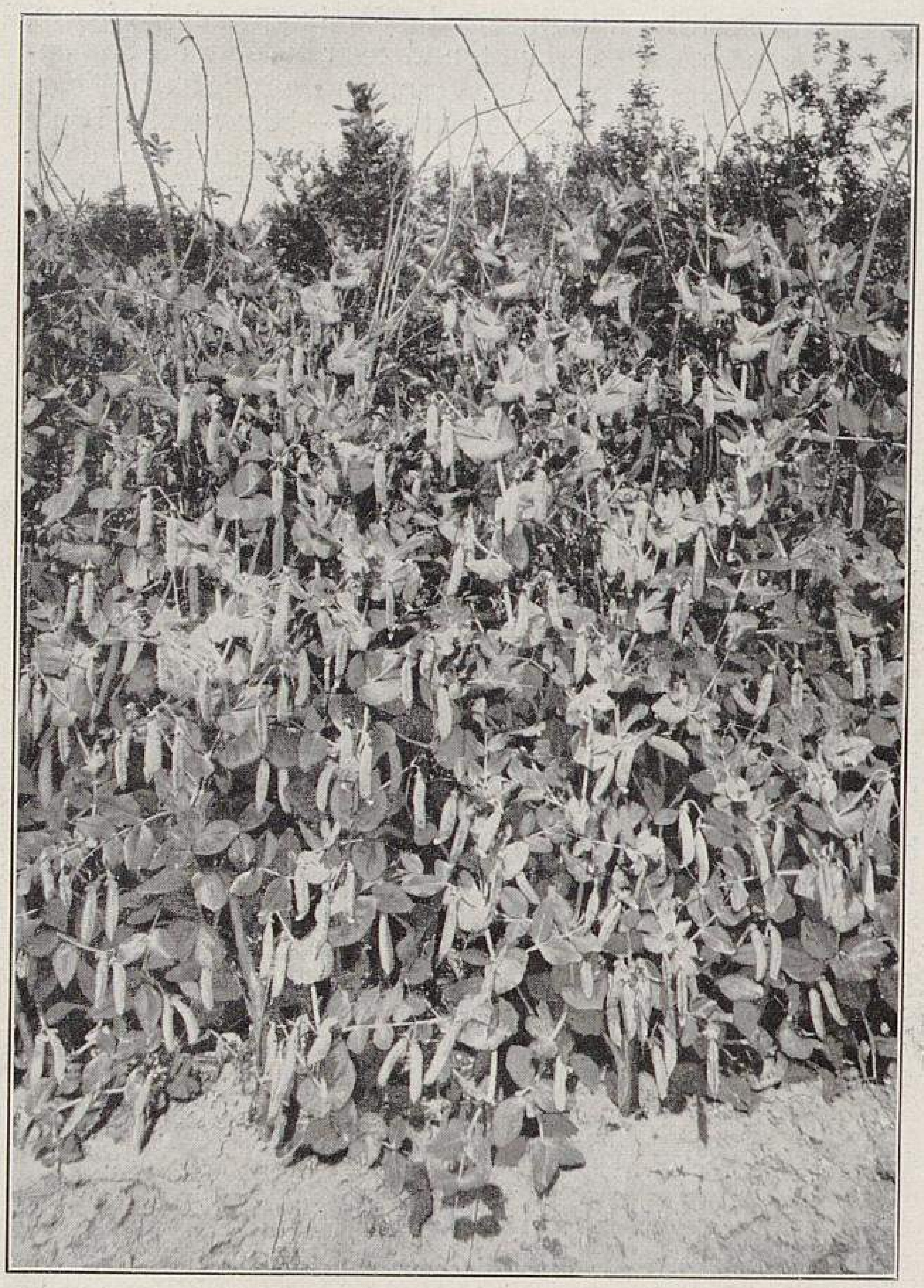
Die Erbsenneuheit *Pyramidal* ist von mir in den Jahren 1896 bis 1903 zu Doberan in Mecklenburg im grossherzogl. Hofküchengarten durch Befruchtung der alten Sorte *Wunder von Amerika* mit *Laxton's Telephon* und spätere Kreuzung der aus dieser Befruchtung hervorgegangenen Pflanzen und weitere alljährliche Auswahl nur des besten Samenträgers gezüchtet worden. Das fertige Ergebnis dieser Bemühungen lag mit 1903 abgeschlossen vor. Die Pflanze von 1903 brachte infolge von Vogelfrass nur zehn Samen, die 1904 ausgesäet wurden und etwa 200 *gr* ergaben, welche Ernte, im Jahre 1905 ausgesäet, über 10 *kg* reines Saatgut lieferte.

Die Vorzüge der neuen Sorte sind ein hochfeiner Geschmack, eine sehr geringe, kaum einen Meter übersteigende Höhe und eine aufrechte, stramme Haltung der bleistiftdicken Stiele, die als Stütze nur weniger ganz niedriger Reiser bedürfen. Ein weiterer Vorzug der Sorte ist, dass sie durchaus frei von Mehltau bleibt und infolgedessen es ermöglicht, bis zum Frost, wenn in angemessenen Zwischenräumen Aussaaten vorgenommen werden, junge Schoten auf den Markt zu bringen. Im Süden ist es vielleicht zu erzielen, fortwährend zu ernten.

Für den Norden wird diese Sorte auch noch insofern von Bedeutung sein, weil dort mit Anfang August sämtliche anderen Gartenerbsensorten derart von Mehltau befallen sind, dass die Ernte von Schoten mit Mitte August als abgeschlossen gelten und man dann schon zu Konserven-Erbsen greifen muss. Die Neuheit *Pyramidal* dagegen bietet in Gegenden mit kaltem Winter volle Sicherheit, noch in den Monaten August, September und Oktober grüne Schoten ernten zu können.

In der Jugend ähnelt die Pflanze mehr einer Puffbohne *(Vicia Faba)* als einer Erbse; aus allen Blattwinkeln des Hauptstammes bildet sie bald stramme, volltragende Nebenzweige.

Diese Neuheit wurde von mir zum ersten Male in diesem Jahre auf der Obst- und Gemüseausstellung in Magdeburg in tragenden Pflanzen, sowie in 25 Liter frisch gepflückten Schoten und ausserdem in jungen Pflanzen vorgeführt und zu Vergleichszwecken weitere 25 verschiedene Sorten von Markerbsen ausgestellt. *Pyramidal* wurde dort mit der bronzenen Medaille des dortigen Gemüsebauvereins und 30 M. in bar prämiiert.



Die neue Markerbse Pyramidal.
Teilansicht eines tragenden Beetes.
In den Kulturen von Otto Finck in Doberan photographisch aufgenommen.

Nachschrift der Redaktion. Herr Otto Finck, der Verfasser des vorstehenden Berichts, sandte uns noch das folgende Gutachten:

»Die Erbsenneuheit *Pyramidal* habe ich bei dem Züchter, Herrn Otto Finck in Doberan, um Mitte August v. J. in volltragendem Beet — siehe Photographie — stehen sehen. Ich kann die oben geschilderten Vorzüge dieser Neuheit mit bestem Gewissen vollauf bestätigen. Ich habe ferner an dem gleichen Tage in dem benachbarten grossen Gemüsegarten des Hotels »Logierhaus« eine ganze Anzahl von anderen Erbsensorten besichtigt und fand sowohl diese, als auch ein Beet *Telephon* im Betriebe des Herrn Finck bis in die Spitze mit Mehltau grau überzogen. Die Sorte *Pyramidal* jedoch war ersichtlich durchaus frei von jeglicher Spur von Mehltau. Sie dürfte neben ihrer erstaunlichen Tragbarkeit schon aus diesem Grunde die grösste Zukunft haben und mit Vorzug dort angebaut werden, wo in der Welt überhaupt Erbsen gedeihen.

H. Baum, Universitätsgärtner in Rostock (Mecklenburg).«

Zur Tomatenkultur.

Von **Robert Vecke**, Obergärtner in Oelde (Westfalen).

Es ist sehr erfreulich, dass man seitens des bürgerlichen Publikums der Tomate ein immer grösseres Interesse entgegenbringt, denn die Tomatenzucht ist für den Gemüsegärtner eine der lohnendsten Kulturen, wenn nicht die lohnendste überhaupt. Von besonderer Bedeutung ist dabei der Umstand, dass er dieselbe nicht an Bauern, kleine pensionierte Beamte und sonstige unerwünschte Vertreter unserer Zunft abzutreten braucht, denn die Kultur der Tomate erfordert immer einige gärtnerische Kenntnisse und Geschicklichkeit, abgesehen davon, dass in unserer Gegend von einer lohnenden Tomatenzucht ohne ein Gewächshaus oder ähnliche Räumlichkeiten, in denen die Pflanzen vorkultiviert werden können, nicht die Rede sein kann.

Ich säe den Samen im März in Handkästen, die ich ins

Gewächshaus stelle, und pikiere die Sämlinge nach Aufgang, sobald deren Grösse es erlaubt, und zwar bis über die Samenlappen, die ich vorher entferne. Verpflanzt wird je nach Bedarf und Zeit ein- bis zweimal, zuletzt in 15—20 *cm* weite Töpfe in frische, mit Sand vermischte Misterde. Wenn mir um diese Zeit leere, abgeerntete Mistbeetkästen zur Verfügung stehen, setze ich die Pflanzen mit Vorliebe in diese, da das Wachstum in Kästen ein weit üppigeres ist, als im Gewächshaus. Mitte Mai sind die Pflanzen so weit herangewachsen, dass sie zu blühen beginnen, und um diese Zeit, wo keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind, werden sie, nachdem sie vorher gut abgehärtet worden sind, in das freie Land an geschützter, sonniger Stelle ausgepflanzt. Vorher werden in 1 *m* von einander entfernten Reihen auf 60 *cm* Entfernung 30 *kbcm* haltende Löcher gemacht und mit guter Erde gefüllt. Zu gleicher Zeit werden 1,50 *m* über der Erde hervorstehende Pfähle gesetzt, an die nach erfolgter Pflanzung die Tomaten leicht angeheftet werden.

Ich ziehe meine Tomaten eintriebig und lege von Anfang an grosse Sorgfalt auf den Schnitt, der sich natürlich auf die später erscheinenden Triebe, die an ihrer Ursprungsstelle entfernt werden, beschränkt. Ohne diesen Schnitt ist eine erfolgreiche Kultur ausgeschlossen.

Wenn die ersten Früchte so weit ausgebildet sind, dass sie bereits von der Sonne beeinflusst werden, fange ich an, die Pflanzen von unten herauf von den Blättern zu befreien. Dieses Entblättern hält mit der nach oben fortschreitenden Entwicklung der Früchte gleichen Schritt, jedoch nehme ich der Pflanze nicht alle Blätter, sondern nur jene, die den Zutritt der Sonne zu den Früchten beeinträchtigen, denn zu deren guter Ausbildung tragen die Blätter einen nicht unwesentlichen Teil bei.

Im Laufe der Vegetationsperiode dünge ich ein- bis zweimal mit Chilisalpeter, den ich in reichlicher Gabe um die Pflanzen streue und unterhacke. Die so oft empfohlene Russdüngung habe ich auch versucht, doch konnte ich ausser einer dunkleren Färbung der Blätter keine ersichtliche Wirkung feststellen.

Anfang August nehme ich den Pflanzen auch die Spitze, denn in unserer Gegend ist keine Aussicht, dass die dann noch erscheinenden Früchte ausreifen. Die Pflanzen haben um diese Zeit die Pfahlhöhe erreicht und hängen über und über voll Früchte und bieten so einen wunderschönen Anblick. Ich rechne für eine gut entwickelte Pflanze einen Durchschnittsertrag von 4 Kilo und verkaufte bisher den Zentner nicht unter 15 M. Einzelne Früchte hatten ein Gewicht von 450 Gramm. Die *Grosse Rote* und *König Humbert* sind die Sorten, die ich kultiviere.

Kohlhernie (Kropf oder Knotensucht) bei Kohlarten.

Beantwortungen der Frage Nr. 5005: »Wodurch entstehen die Wucherungen an den Wurzeln bei Wirsing, Blumenkohl usw., und wie ist Abhülfe zu schaffen? Die Wucherungen traten in diesem Jahre häufig auf und stellten dadurch ganze Ernten in Frage.«

Die Wucherungen an den Wurzeln der Kohlarten, sowie überhaupt an den Wurzeln vieler Cruciferen, werden hervorgerufen durch den Pilz *Plasmodiophora Brassicae* und als Hernie oder Kropf bezeichnet. Das beste Vorbeugungsmittel ist ein rationeller Fruchtwechsel; da der Pilz keine anderen Pflanzen als Cruciferen befällt, so verlieren die in der Erde vorhandenen Sporen ihre Keimfähigkeit, wenn ihnen der Nährboden entzogen wird. Auf Aeckern, wo die Krankheit herrscht, ist es jedoch auch sehr zu empfehlen, die befallenen Pflanzen sorgfältig herauszunehmen, sodass keine kranken Teile im Boden verbleiben, und die herausgenommenen Pflanzen zu verbrennen. Soll solches Land jedoch bald wieder Kohl tragen, so ist ein tiefes Rigolen zweckmässig.

C. Ebertshäuser, Obergärtner und Verwalter der Obstplantage Nöllenhof bei Boffzen a. d. Weser.

Die unregelmässig gebauten, mehr oder weniger grossen knolligen Anschwellungen an den Wurzeln der Kohlarten und vieler anderer Kreuzblütler können durch einen tierischen oder pflanzlichen Parasiten hervorgerufen worden sein.

Findet man im Innern der Anschwellungen Frassgänge oder Höhlungen mit einer fusslosen, weissgelben, braunköpfigen Larve, dann handelt es sich um die Gallen des etwa 3 *mm* langen, schwarzen Kohlgallenrüsselkäfers *Ceuthorhynchus sulcicollis.* Als Gegenmittel ist das Ausziehen und Verbrennen der erkrankten Strünke zu empfehlen. Da die Larve in den Gallen überwintert und sie erst mit Beginn des Frühjahrs verlässt, um sich im Boden zu verpuppen, sollten Krautstrünke nie den Winter über im Boden stehen bleiben, auch nicht achtlos auf den Komposthaufen geworfen, sondern nach der Ernte sofort vernichtet werden.

Weisen dagegen die Anschwellungen keine Hohlräume auf, so rühren sie von dem innerhalb der Gewebe lebenden Schleimpilz *Plasmodiophora Brassicae* Woronin her. Diese mit Kropf oder Hernie bezeichneten Wülste sind zuerst fest, werden aber mit zunehmendem Alter mürbe, dunkler und verwandeln sich schliesslich in eine übelriechende, faulige Masse. Die Entwicklung der Kröpfe erfolgt auf Kosten der Krautköpfe, die bei starkem Befall sehr zurückbleiben und bei Sonnenschein auffällig welken. Die Bekämpfung besteht ebenfalls im Verbrennen herniöser Teile und in gründlichem, tiefem Lockern und Durchfrierenlassen des verseuchten Bodens unter gleichzeitiger Kalkung — 100 bis 150 *gr* Aetzkalk auf den Quadratmeter — während reichliche, die Krankheit anscheinend sehr begünstigende Düngung mit Kloake und Abortdung usw. zu vermeiden ist.

Bei starkem Auftreten des Gallenrüsslers wie des Schleimpilzes ist der Anbau von Kohlarten und sonstigen Kreuzblütlern auf einige Jahre völlig auszusetzen, um die Schädlinge durch Entziehung der Wirtspflanzen auszuhungern und somit gründlich zu vertilgen, wie überhaupt durch einen regelrechten Fruchtwechsel der Ausbreitung und Ueberhandnahme von Schädlingen aller Art am besten vorgebeugt wird.

Wilhelm Geucke, Obergärtner in Leutzsch.

Die Wucherungen an den Wurzelstengeln der verschiedenen Kohlarten werden durch den Kohlgallenrüsselkäfer, *Ceuthorhynchus sulcicollis,* hervorgerufen. Der 3 *mm* lange Käfer bohrt mit seinem Rüssel den Wurzelhals der Pflanze nahe unter der Blattrosette an und legt dann ein Ei in das Gewebe. Die Folge davon ist, dass eine lebhafte Zellteilung um den Parasiten eintritt, diese Stelle der Wurzel immer dicker wird und sich so die bekannte Gallenwucherung bildet, in welcher dann die etwa 6 *mm* lange Larve des Käfers lebt. Die Larve frisst von innen heraus die Galle hohl, bohrt sich im Herbst durch die Gallenwand und verpuppt sich dann in der Erde.

Eine radikale Vernichtung dieses Schädlings ist nicht möglich, jedoch kann man einem massenhaften Auftreten desselben entgegenwirken. Erstens müssen die Strünke sofort nach der Ernte herausgenommen und verbrannt werden. Man hüte sich, kranke Strünke stehen zu lassen oder auf den Komposthaufen zu werfen; es wird dadurch der Vermehrung dieses Schädlings nur Vorschub geleistet. Mir selbst ist es vorgekommen, dass schon im Samenkasten fast 60 % Blumenkohlpflanzen kröpfig waren, was nur auf die Komposterde, in der solche Strünke verfault waren, zurückzuführen war. Zweitens ist es unbedingt notwendig, dass auf einem Stück Land, wo Kraut oder Kohl gebaut wurde, mindestens zwei Jahre etwas anderes kultiviert wird. Die Erfahrung hat gelehrt, dass z. B. in einem räumlich beschränkten Gemüsegarten, wo es trotz Wechselkultur unmöglich ist, ein Stück Land zwei Jahre hindurch vollständig frei vom Anbau irgend einer Kohlart zu lassen, immerfort kröpfige oder gallige Kohlpflanzen vorkommen werden. Drittens muss bei der Pflanzung von Kohlarten frischer Dünger vermieden werden; mindestens aber sollte solcher, wenn man seine Verwendung nicht umgehen kann, im Herbst eingegraben werden. Die meisten Kohlarten lieben einen nahrhaften, milden, nicht zu nassen Lehmboden, der, hauptsächlich bei Blumenkohl, tief gelockert sein muss.

Während des Wachstums tut eine Düngung mit 40 prozentigem Kalisalz vorzügliche Dienste. Auch ist eine im Frühjahr zu gebende Kalkdüngung sehr zu empfehlen.

Otto Gollmann, Obergärtner in Schönlinde (Böhmen).

Die bei den Kohlarten häufig auftretende sogenannte Kropfkrankheit wird durch einen Pilz, *Plasmodiophora Brassicae,* aus der Klasse der Mycetozoa verursacht. Früher nahm man an, dass diese Krankheit durch die Kohlfliege, *Anthomyia brassicae,* herbeigeführt werde, doch ist festgestellt worden, dass letztere erst in den vom Pilze bereits hervorgerufenen Anschwellungen ihre Eier ablegt. Man kann diesen Pilz nur dadurch vernichten, dass man ihm den Nährboden entzieht, indem man einige Jahre auf dem befallenen Grundstück keine Kohlarten anbaut. Die Strünke der kranken Pflanzen müssen sorgfältig verbrannt werden, ebenfalls dürfen auch die oft schon im Saatbeet erkrankten Pflanzen nicht verwendet werden.

Wilh. Korff, Kunstgärtner in Zeitz.

Die Wucherungen, der Kropf oder die Hernie an den Wurzeln der Kohlarten werden durch einen Schmarotzerpilz, *Plasmodiophora Brassicae* Woronin, hervorgerufen. Die Seuche tritt gewöhnlich dort auf, wo mehrere Jahre hindurch auf derselben Fläche Kohlarten gebaut wurden. Erfahrene Gemüsezüchter empfehlen, das Land, auf welchem die Hernie stark auftritt, im Herbst tüchtig mit Kalk zu düngen. Nach meinen Beobachtungen und Erfahrungen kann ich mitteilen, dass dieses Mittel sehr zu empfehlen ist. Allerdings muss diese Kalkdüngung auch eine wirklich starke sein und mindestens 25—30 Zentner auf den Morgen betragen. Kann man es ausserdem möglich machen, auf solchem Lande, damit es sich wieder erholt, zwei Jahre, mindestens aber ein Jahr, keine Kohlarten anzubauen, so darf man sicher sein, dass im dritten, bezw. im zweiten Jahre die Hernie verschwunden ist. Allerdings muss man sich vor der Pflanzung versichern, dass die Kohlsetzlinge, die man verwenden will, auf seuchenfreiem Boden gewachsen sind.

H. Lindner, Obergärtner in Wannsee bei Berlin.

Die Wucherungen bei den Kohlarten, die sogenannte Kropfkrankheit, wird durch einen Pilz, *Plasmodiophora Brassicae,* hervorgerufen, in dessen Gefolge oft eine kleine Fliege, *Anthomyia brassicae,* mit auftritt.

Der Pilz ist zumeist da zu finden, wo schon mehrere Jahre hindurch auf ein und demselben Stück Land Kohlgewächse gebaut wurden. Die Hauptbedingung, um denselben zu vernichten, ist also eine ordentliche Fruchtfolge. Die Kohlarten, die eine sehr grosse Dungkraft beanspruchen, verlangen zum kräftigen Gedeihen einen mit Pferdemist gedüngten, tiefgründigen, sandigen Lehmboden. Vor dem Pflanzen ist es vorteilhaft, das Grundstück mit Kalk zu bestreuen und ihn leicht unterzuarbeiten; dieser erwärmt nicht nur den Boden, sondern löst auch andere in der Erde ruhende Nährstoffe auf und macht sie den Pflanzenwurzeln zugänglich.

Beim Pflanzen der Setzlinge ist zu beachten, dass man solche nicht verwendet, die bereits »schwarze Füsse« haben, wie der Gärtnerausdruck lautet.

Bald nach dem Abernten müssen alle auf dem Grundstück sich befindlichen Ueberreste, Strünke usw. zusammengetragen und verbrannt werden.

Im nächsten Jahre dürfen, wie schon oben erwähnt wurde, keine Kohlarten auf der vom Pilze befallenen Fläche angebaut werden, sondern z. B. nur Rettige, Radieschen, Zwiebeln, Möhren usw. und im dritten Jahre dann Erbsen, Bohnen und dergl. Richtet man also eine ordentliche Fruchtfolge ein, wie dies im rationellen Gemüsebau überhaupt erforderlich ist, und bepflanzt das befallene Land mehrere Jahre nicht mit Kohl, so wird der Pilz, da seine zum Leben erforderlichen Bedingungen nicht vorhanden sind, nach und nach verschwinden.

P. Lorenz, Kunstgärtner in Breslau.

Der Kropf oder die Knotensucht ist eine bei sämtlichen Kohlarten sehr häufig auftretende Krankheit, die von einem Schleimpilz herrührt, der den Namen *Plasmodiophora Brassicae* trägt. Alle diese Pilze vermehren sich schnell, sodass binnen kurzer Zeit oft ganze Flächen befallen werden. Die Erkrankung sieht man leicht den Kohlpflanzen an, weil die Blätter ungewöhnlich schlaff herunterhängen, die Pflanzen auch ein fahles Aussehen und einen nur kümmerlichen Wuchs haben.

Trotz vieler Versuche ist es bisjetzt nicht gelungen, ein sicher wirkendes Mittel zu finden, sodass wir uns auf Vorbeugungsmassregeln beschränken müssen, um diesen Pilz fernzuhalten. Sobald die Erkrankung zu erkennen ist, tut man gut, die befallenen Pflanzen sofort herauszureissen und zu verbrennen, denn jeder etwa in Fäulnis übergehende Wurzelteil begünstigt die Vermehrung des Pilzes insofern, als dadurch die Sporen freigelegt und befähigt werden, wieder neue Wurzeln anzugreifen. Im Herbst nach der Ernte muss jeder Wurzelteil sorgfältig herausgenommen und verbrannt werden. Wer die Strünke, wie es oft geschieht, untergräbt oder auf den Komposthaufen bringt und diesen später auf das Gemüseland verteilt, darf sich nicht wundern, wenn der Kohlkropf verheerend auftritt. Die Beete sind ferner gut zu düngen, stark mit Kalk zu bestreuen und tief umzugraben. Auch Düngung mit Asche tut gute Dienste. Weiter ist zu beachten, dass einige Jahre hindurch keine Kohlpflanzung auf dem befallenen Land ausgeführt wird, was ja bei einer sachgemässen Wechselwirtschaft im Gemüsegarten so wie so selbstverständlich ist.

Franz Markus, Obergärtner in Dyhernfurth (Bez. Breslau).

Die Wucherungen an den Wurzeln der Kohlarten werden durch den Pilz *Plasmodiophora Brassicae* verursacht, der die sogenannte Kohlhernie oder den Kohlkropf hervorruft. Der Pilz verursacht an den Pflanzen bedeutende Anschwellungen an den Wurzeln, die oft den Umfang einer grossen Kartoffel erreichen. Diese Erkrankung kann sehr schädlich für die Kohlpflanzungen werden, weil durch die Bildung der umfangreichen Anschwellungen den oberirdischen Organen eine grosse Menge von Nährstoffen entzogen wird und schliesslich, besonders bei längerem Anhalten von feuchter Witterung, die ganzen Wurzeln verfaulen.

Ein wirksames Mittel gegen diese verderbliche Krankheit gibt es zur Zeit kaum, nur eine Vorsichtsmassregel ist geboten, um die Weiterverbreitung zu hindern, und diese besteht darin, dass man die befallenen Wurzeln sorgfältig aus dem Boden entfernt und sie womöglich durch Feuer vernichtet und an Stelle von Kohlpflanzen auf dem verseuchten Boden einige Jahre hindurch etwas anderes, etwa Kartoffeln kultiviert, wo dann der Pilz verschwinden wird.

Paul Molske in Bornstedt, Drachenberg.

Diese Krankheit, die sogenannte Kohlhernie, wird hervorgerufen durch einen Pilz, *Plasmodiophora Brassicae.* Oft siedeln sich dann in den Wucherungen auch noch die Larven der Kohlfliege und des Kohlrüsslers an, wodurch die Anschwellungen noch grösser werden. Die Krankheit tritt leicht in kalkarmen Böden und auf Grundflächen auf, die wiederholt zum Anbau von Kohlpflanzen benutzt wurden. Sehr oft ist sie auch schon vom Saatbeet her an den Setzlingen vorhanden.

Bekämpft wird die Hernie durch richtigen Wechsel des zum Kohlbau verwendeten Landes, durch gute Auswahl gesunder Pflänzlinge und durch kräftige Kalkdüngung, die oft Wunder wirkt. Die Pflänzlinge können auch vor dem Pflanzen mit den von Erde befreiten Wurzeln in Kalkbrei getaucht werden.

Ernst Nussbaumer, Obergärtner in Bremen.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Der Absatz in Obstbäumen und Fruchtsträuchern in der vergangenen Herbst- und Frühjahrssaison ist im allgemeinen als befriedigend zu bezeichnen. Für grössere Anpflanzungen wird hier der Halbstamm bei Aepfeln, Birnen, Kirschen, Pflaumen und Zwetschen dem Hochstamm vorgezogen, was die meist freiere Lage und die sonstigen Annehmlichkeiten, die der Halbstamm bietet, bedingen. In Hochstämmen waren jedoch auch Kirschen, Pflaumen und Zwetschen gut gefragt, und konnte der Bedarf nicht voll gedeckt werden. Aepfel- und Birnen-Pyramiden fanden willigen Absatz. Besonders stark waren Aepfel in einzelnen Sorten verlangt. *Cox's Orangen-Renette,* wie auch andere bekannte gangbare Sorten, waren schon im Herbst gänzlich geräumt. Buschbäume werden hier weniger verlangt, was daran liegt, dass unter diesem Namen oftmals recht minderwertige Ware geliefert wird, infolgedessen das Publikum zu dieser Bezeichnung kein rechtes Zutrauen hat.

Als besonders ertragreich und praktisch, sowohl für kleinere Gärten, als auch zur Anpflanzung in grösseren Anlagen, empfehle ich den senkrechten Kordon, da dieser für alle Zwecke sich gut verwenden lässt und bei wenig Pflege und Arbeit wirklich befriedigende Erträge liefert. Die Nachfrage hierin ist auch schon recht bedeutend.

Aepfel- und Birnen-Spaliere waren in guter Ware leicht abzusetzen. Besonders ist die stärkere, gut mit Fruchtholz besetzte Ware gefragt. Dem einfachen schrägen Spalier wird der Billigkeit halber vor der für den Laien entschieden praktischeren Verrierform der Vorzug gegeben.

Von anderen Obstarten wurden bei Kirschen besonders Schattenmorellen-Spaliere gefordert, und wurden die Vorräte glatt geräumt. Da unsere klimatischen Verhältnisse sich für Pfirsiche und Aprikosen weniger gut eignen, sind diese auch weniger begehrt.

Bei den Lieferungen in Hoch- und Halbstämmen kamen öfter Anpflanzungen für Erwerbszwecke in Betracht, bei den Formobstarten wieder mehr der Liebhaberbedarf. Auch der Bedarf der von den Arbeiterbauvereinen geschaffenen Gärten kommt hierbei mit zur Geltung.

Stachel- und Johannisbeeren fanden guten Absatz in Hochstamm- wie auch in Buschform, desgleichen Himbeeren, von welchen die neuere Sorte *Superlative* stark bevorzugt wird.

Brombeeren, Haselnüsse, Quitten und Mispeln sind weniger gefragt.

Was die erzielten Preise anbelangt, so befriedigten sie, soweit Lieferungen an Privatkundschaft und Behörden in Betracht kamen. Im Grosshandel sind die Preise dagegen teils recht gedrückt. Es wird allerdings dafür auch meist eine weniger gute, oftmals sogar herzlich schlechte Ware geliefert. Der Begriff I. Qualität geht hier oft recht weit. Die billigen Preise kommen hierbei an die Oeffentlichkeit, was besser zu vermeiden wäre.

Das bisherige Wachstum der Obstbäume ist zufriedenstellend, wenn teilweise die Blattläuse auch recht unangenehm aufgetreten sind, auch scheint das bevorstehende Herbstgeschäft sich ganz gut anzulassen.

Forstecker Baumschulen, Kiel (Inh. H. Wendland).

Im Herbst 1905 gestaltete sich das Geschäft in hochstämmigen Obstbäumen sehr lebhaft, der Frühjahrsverkauf wurde dagegen durch die abnorme Witterung arg beeinflusst, sodass einige Vorräte stehen geblieben sind. Apfel-Hochstämme kamen ungefähr 20000 Stück zum Versand, besonders in den Sorten *Landsberger Renette, Baumann's Renette, Schöner von Boskoop, Gelber Edelapfel, Goldparmäne, Cellini, Charlamowsky* und *Gravensteiner.* Auch die neueren oder in neuerer Zeit empfohlenen Sorten, wie *Weisser Klarapfel, Fiesser's Erstling* und *Grossherzog Friedrich von Baden* wurden als Hochstämme verlangt.

Das Geschäft in Halbstämmen und Buschformen nimmt gleichfalls von Jahr zu Jahr zu.

Die Nachfrage nach hochstämmigen Birnen konnte nicht ganz befriedigt werden; besonders *William's Christbirne, Gute Luise von Avranches, Bosc's Flaschenbirne* und *Petersbirne* werden hier in Sachsen gefragt.

Auch Stachel- und Johannisbeeren konnten geräumt werden.

Kirschen-Hochstämme waren äusserst knapp und schon im Herbst bis auf wenige Hundert geräumt.

Pflaumen-, Pfirsich- und Aprikosen-Hochstämme wurden ebenfalls zu guten Preisen geräumt. Besonders gefragt waren Hauspflaumen.

Formobst, vor allem Verrier-Palmetten in starker Ware, war gesucht, und konnte besonders in Birnen die Nachfrage nicht ganz befriedigt werden.

Die aufgestellten Normalsortimente haben einen grossen Einfluss auf das kaufende Publikum ausgeübt; so z. B. wurde *Ribston Pepping* neu aufgestellt, und konnte die Nachfrage nach dieser Sorte bei weitem nicht befriedigt werden.

Die reichliche diesjährige Obsternte lässt auf ein günstiges Herbstgeschäft schliessen.

Buschobst auf Zwergunterlage wird in der hiesigen Gegend noch wenig angepflanzt, jedenfalls haben meine Vorräte noch immer ausgereicht, und sind grössere Plantagen für Erwerbszwecke noch nicht angelegt worden.

Die Missstände im Obstbaumgeschäft haben sich noch immer nicht vermindert, sondern sind durch Vorschriften in Bezug auf die Länge der Ballots von Staatswegen noch vermehrt worden.

Der Bauer kauft immer noch gern zehn Bäume in zehn Sorten, wenn möglich vom herumziehenden Händler; je billiger sie sind, desto lieber ist es ihm.

Eine wunde Stelle, wohl die wundeste im Obstbaumgeschäft, ist die Obstbaumbewertung. Ein Apfelhochstamm zu 70 Pf. kann dreimal so teuer sein als ein solcher zu 1,25 M. Eine Zentrale und Obstbaumbewertungsanstalt, konzessionierte Obstbaumschulen mit Höchstanzucht, sowie Ausbildung der Obstbaumwärter nicht in der Aufzucht, sondern in der Weiterbehandlung, würden meiner Ansicht nach dem deutschen Obstbau und damit dem deutschen Vaterlande von grossem Nutzen sein. Auch der Produzent könnte dadurch auf seine Rechnung kommen, und wenn ein Züchter seine vierte Qualität zu 60 Pf. nicht mehr durch die Zentrale los wird, so wird er suchen, seine Ware besser heranzuziehen, oder er gibt zum Segen des deutschen Obstbaues die Sache auf.

Dass das Herumziehen und Feilhalten auf Märkten als Baumfrevel bestraft werden müsste, sehen die Käufer gewöhnlich erst nach der Pflanzung ein, aber — »sie werden ja nicht alle«.

Nun noch der Ausstellungs-Unfug! Der Platz für die Obstbäume wird gewöhnlich in der Nähe des Notausganges gewählt und ist für die meisten Besucher nicht zu finden.

Dann die Art der Prämiierung: 25 Stück hochstämmige Aepfel erster Preis goldene Medaille, zweiter Preis grosse silberne Medaille, dritter Preis kleine silberne Medaille. Wenn ein Baumschulbesitzer wirklich noch den Mut hat, auszustellen, so findet er auch 25 Stück besonders starkwachsende Apfelstämme aus seinen Vorräten heraus, wenn seine sonstige Ware auch nicht ausstellungsfähig ist. Hat er noch das Glück, auf einer »Vettern-Ausstellung« seine Musterknaben zu zeigen, so kann es ihm ja nicht fehlgehen. Das Publikum aber wird an der Nase herumgeführt. Statt Prämiierung einzelner Musterexemplare sollte eine Besichtigung der Baumschulen und je nach dem Befund eine Prämiierung derselben stattfinden. Schonungslose Kritik! Wer sich nicht sehen lassen will, braucht sich nicht anzumelden.

C. W. Mietzsch, Baum- und Rosenschulen
in Niedersedlitz bei Dresden.

PERSONALNACHRICHTEN

Friedrich Krutz, Kunstgärtner in Ohra, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Adolf Böhme, bisher Obergärtner an der Moorkulturstation Erdingermoos bei Moosinning, die bis zum 1. Oktober 1905 an die landwirtschaftliche Winterschule zu Erding angeschlossen war, seit der Zeit aber der königl. Landes-Moorkulturanstallt angegliedert ist, wurde ab 1. November als königl. Obergärtner angestellt.

W. Karmann, Obstbaulehrer in Werder a. d. Havel, übernahm am 1. November die Verwaltung der Besitzungen von Kurt Berndt in Werder-Bornim, Grube Paretz.

John A. Vogel, ein aus Deutschland stammender nordamerikanischer Gärtner, starb am 10. August in Baltimore im hohen Alter von 82 Jahren. Der Verstorbene war seit etwa 30 Jahren in den Vereinigten Staaten von Nordamerika ansässig.

Professor Dr. **C. A. J. Oudemans**, ehemaliger Direktor des botanischen Gartens in Amsterdam, ein hervorragender Botaniker, ist gestorben.

Harry Turner, Mitinhaber der besonders durch die Rose *Turner's Crimson Rambler* allgemein bekannt gewordenen englischen Firma Charles Turner in Slough (Bucks.), ist am 14. September im Alter von 58 Jahren gestorben.

HANDELS-REGISTER

In das Handelsregister wurde eingetragen:

Pinneberg: bei der Firma **H. H. Pein** mit dem Sitze in Halstenbek: dem Kunstgärtner Wilhelm Pein wurde Einzelprokura erteilt.

H. Mangels erwarb käuflich die Bach'sche Handelsgärtnerei in Godesberg.

Die Handelsgärtnerei von Eug. Geiger fils in Mülhausen (Elsass) ging durch Kauf in den Besitz von **Max Grassé** über.

Ernst Kuhn erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Anna Baldauf in Erdmannsdorf (Sachsen).

Friedrich Jungmann, langjähriger Obergärtner der Firma W. Ernst in Charlottenburg, gab seine Stellung auf und begründete daselbst eine Handelsgärtnerei.

Meta Mathias eröffnete in Stettin ein Blumengeschäft.

KONKURSE

Ueber den Nachlass des † Handelsgärtners **Heinrich Gustav Robert Sanke** in Reinickendorf ist am 30. Oktober das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Karl Lehmberg in Berlin, Alt-Moabit 106. Konkursforderungen sind bis zum 20. November 1906 gerichtlich anzumelden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Baumschulbesitzers **Hinrich Helms** in Halstenbek ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Schluss der Redaktion: 2. November.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 46. * * Erfurt, den 17. November 1906. * * 21. Jahrgang.

Die Baumschulen von Herm. A. Hesse in Weener (Ostfriesland, Provinz Hannover).

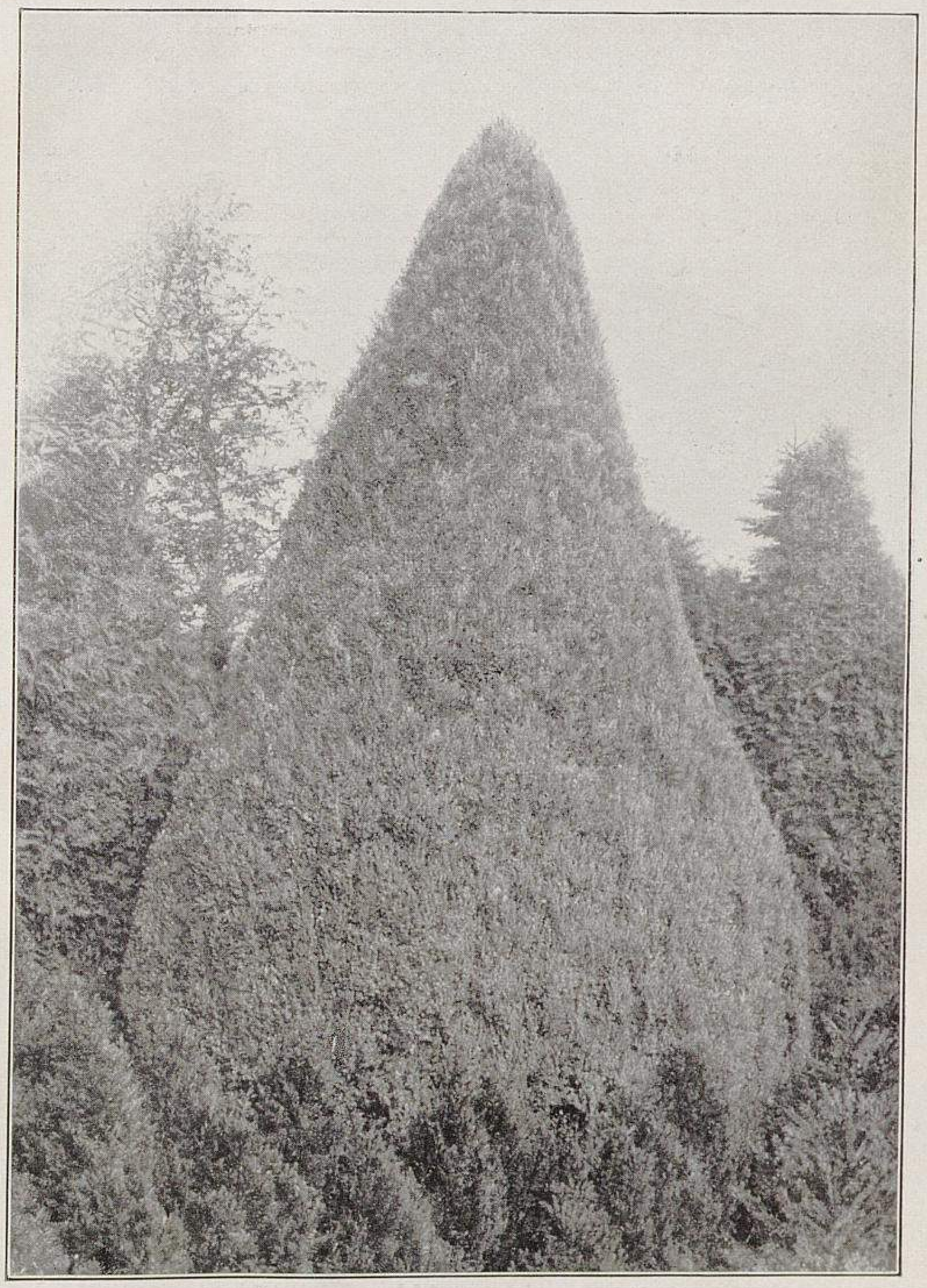
Von **A. Purpus** in Darmstadt.

Weener, ein sauberes, ruhiges Landstädtchen, liegt im äussersten Westen Ostfrieslands, ungefähr 6 *km* von der holländischen Grenze an der Bahnstrecke Oldenburg-Leer-Neuschanz-Groningen. Die Gegend ist flach, ab und zu unterbrochen von kaum merklichen, aus angewehtem Sande gebildeten Erhebungen. Das Klima wird durch die nahe See stark beeinflusst und ist ausserordentlich günstig für gewisse Kulturen, die im Binnenlande mit weit weniger Erfolg betrieben werden können. Die Bevölkerung betreibt hauptsächlich Viehzucht und Ackerbau; Industrie ist kaum vorhanden. Hier in seiner Vaterstadt errichtete Herr Herm. A. Hesse im Herbst 1879 auf eigenem Grund und Boden seine Baumschule. Das Land bestand aus mehreren, hundert Jahre alten üppigen Wiesen, unter deren oberen Bodendecke sich bei etwa 30—40 *cm* Tiefe eine bis 60 *cm* mächtige, unfruchtbare Letteschicht befand, die eine rationelle Kultur unmöglich machte. Unter dieser Schicht folgten solche von teils mooriger, teils anmooriger oder sandiger Beschaffenheit, sodass der Boden stellenweise bis zu 2 *m* rigolt werden musste, wobei man in das Grundwasser kam. Man stiess hier auf äusserlich gut erhaltene Eichen-, Buchen- und Birkenstämme von mehr als 1 *m* Durchmesser, die von Südwest- und Nordwestwinden gestürzt waren.

Zuerst wurden hauptsächlich Aussaaten von allen möglichen in- und ausländischen Gehölzen ausgeführt, gleichzeitig aber auch die sämtlichen anderen Freilandkulturen in Angriff genommen, die jetzt so umfangreich sind, dass jede eine Spezialkultur für sich bildet, die je einem besonderen Obergärtner unterstellt ist.

Die Baumschulen wurden nun mit unermüdlichem Fleiss und grosser Energie von Jahr zu Jahr vergrössert. Im Jubiläumsjahre 1904/05, wo Herr Hesse auf eine 25jährige arbeits- und ruhmreiche Tätigkeit zurückblicken durfte, war bereits eine Fläche von etwa 100 Hektar mit Gehölzen reich besetzt. Inzwischen wurde das Areal noch bedeutend vergrössert, und in diesem Jahre sind noch weitere 10 Hektar in Betrieb genommen worden.

Wenn man bedenkt, dass die Baumschulen von Grund aus neu eingerichtet und auch das Personal, das nur aus einheimischen Kräften besteht, neu gewonnen und herangebildet werden



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
I. Juniperus chinensis argentea. (Text Seite 557.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

musste, so muss man das als eine ganz hervorragende Leistung bezeichnen.

Herr Hesse hat in reichlich 25 Jahren das geschaffen, worüber sonst gewöhnlich mehrere Menschenalter hingehen. So etwas ist auch nur dann möglich, wenn wie hier Arbeitgeber und Arbeitspersonal ein harmonisches Ganzes bilden und sich gegenseitig unterstützen.

Die Hesse'sche Baumschule, die, wie gesagt, von nur einheimischem, selbst angelerntem Personal vorzüglich geleitet und stets mit peinlichster Sorgfalt und Akkuratesse bewirtschaftet wird, dürfte heute die hervorragendste, grösste und reichhaltigste der Welt sein.

Am 9. August dieses Jahres waren etwa 67 Mitglieder der Deutschen dendrologischen Gesellschaft bei Herrn Hesse versammelt, um die reichen und seltenen Pflanzenschätze zu besichtigen. Alle waren erstaunt über die ausserordentlich grosse Ausdehnung des Geschäfts und des Lobes voll über die peinliche Sauberkeit und Ordnung, sowie über die schönen Kulturen und den prachtvollen Pflanzenwuchs.

Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
II. Tsuga Mertensiana-Gruppe im Park. (Text Seite 558.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

In der Hauptbaumschule, wo sich das Wohnhaus und die Geschäfts- und Betriebsbauten befinden, werden hauptsächlich feinere Laub- und Ziergehölze, Koniferen, immergrüne und Moorbeetpflanzen, wie Rhododendron, Azaleen, Kalmien, verschiedene Ericaceen, Magnolien, Ilex usw., ferner junge Koniferen und Laubhölzer, Rosen, Obstbäume, Stauden usw. gezogen, sowie die Anzuchten ausgeführt. In den Aussenbaumschulen befinden sich dagegen die Forst- und Heckenpflanzen, Allee- und Zierbäume. Ausserdem sind hier grosse Ablegerquartiere von Doucin, Quitten, grossfrüchtigen Corylus, Ulmen usw. vorhanden. Mehr als 3000 Fenster, 2000 Pariser Glasglocken von je ½ *m* Durchmesser und unzählige andere Glocken, drei grosse Gewächshäuser und eine Masse anderer Einrichtungen dienen zur Pflanzenvermehrung, die einem besonderen Obergärtner, dem eine grössere Anzahl Gehülfen zur Seite stehen, unterstellt ist.

Dreissig Hektar dienen alljährlich der Aufzucht von jungen Samenpflanzen, Ablegern und Stecklingen. Reichlich 35 Hektar sind mit Obst-, Allee- und Zierbäumen in allen Formen und Grössen besetzt. Die übrigen Grundflächen sind mit Koniferen, Ziersträuchern, immergrünen und Moorbeetpflanzen, Stauden und Rosen, von denen Hesse die grösste Sammlung besitzen dürfte, bepflanzt.

Die grossen Packschuppen von 28 *m* Breite und 18 *m* Tiefe und von 12 *m* Breite und 40 *m* Tiefe dienen während der Versandzeit zur Aufnahme der zu verpackenden Pflanzen und werden durch elektrische Bogen- und Glühlampen erleuchtet. Den ganzen Tag über fahren während dieser Zeit Wagen in den Baumschulen umher, die Pflanzen aufzuladen, damit sie nicht leiden. Der eine Schuppen ist heizbar, und im Winter werden dort von dem Personal die Winterarbeiten, wie Anfertigen von Packkörben aus selbstgezogenen Weiden, ferner von Schattendecken, Schutzdekken und dergleichen besorgt. In einem 14 *m* langen und ebenso breiten Saal, der ebenfalls mit elektrischer Beleuchtungsanlage versehen ist, werden die feineren Arbeiten, wie Veredlungen, Schneiden von Stecklingen usw., ausgeführt. Augenblicklich wird eine eigene elektrische Zentrale gebaut, die sowohl zum Betrieb der Beleuchtungseinrichtung, als auch für eine mit allen Maschinen der Technik ausgestattete Tischlerei, ferner zum Betrieb einer durch das ganze Gelände projektierten Wasserleitung, sowie zur Schrotung des Futters für zehn Pferde usw. dienen soll.

Zur Zeit werden rund 200 ständige Beamte und Arbeiter beschäftigt, zeitweise aber bis 300 und mehr. Es werden nur selbst angelernte Gärtner, Beamte und Arbeiter beschäftigt, die meistens schon nach dem Verlassen der Schule, also mit dem 14. Jahre, in das Geschäft eintreten und dann allmählich, je nach Befähigung und Kenntnissen, in höhere Stellungen aufrücken.

Um einen Massstab für einen Vergleich des jetzigen mit dem früheren Betrieb zu geben, will ich noch erwähnen, dass der erste Katalog, der herausgegeben wurde, nur etwa 15 Seiten stark war, der neueste, soeben erschienene aber mehr als 200 Seiten mit über 5000 Nummern aufzuweisen hat.

Dass ein solches Unternehmen, wie das Hesse'sche, für Weener und Umgegend von hoher volkswirtschaftlicher Bedeutung und ein Segen für die weniger bemittelte Bevölkerung ist, braucht wohl nicht besonders hervorgehoben zu werden. Durch Herrn Hesse ist mancher zu Besitz und Wohlstand gelangt. Zwischen ihm und seinem Arbeitspersonal herrscht stets das beste Einvernehmen. Um das Wohl und Wehe seiner Mitarbeiter ist er väterlich besorgt und jederzeit hülfsbereit bei der Hand, wenn es irgendwo fehlt.

Im letzten Jahre stiftete zur Feier der silbernen Hochzeit des Kaiserpaares Herr Hesse 30000 M. für seine Beamten und Arbeiter. Die Stiftung ist bestimmt zur Unterstützung von Witwen und Waisen, Altersschwachen und Invaliden, bei Unfällen im allgemeinen und bei Unglücksfällen in der Familie, sowie in besonderen Fällen. Die Zinsen werden vorläufig noch zum Kapital geschlagen, dagegen werden Kapitalien an langjährige treue Arbeiter zu Häuserbauten und dergleichen zu einem mässigen Zinsfusse verliehen. Es ist die Absicht des Herrn Hesse, die Stiftung durch alljährliche Zuwendungen allmählich zu einer solchen zu gestalten, dass sie allen Anforderungen entsprechen wird.

Die Bestrebungen und Verdienste Hesse's sind, wie auch nicht anders zu erwarten war, bereits höhererseits anerkannt worden; es wurde ihm im August dieses Jahres der Charakter als Kommerzienrat verliehen.

Während der Zeit des Bestehens der Baumschule sind daselbst eine Menge wertvoller Gehölzformen gezüchtet und viele Gehölze von Hesse eingeführt und in den Handel gebracht worden.

Von Neuheiten, die in der Hesse'schen Baumschule entstanden sind, seien folgende erwähnt.

Jahrgang 1883: *Thuya occidentalis Wareana lutescens.* Eine abwechselnd hell- und dunkelgoldgelbe Varietät, die wie die Stammform einen dichten, pyramidalen Busch bildet.

Jahrgang 1889: *Acer platanoides elegans variegatis.* Blätter beim Austreiben oft fast weiss, später weiss gezeichnet, oder halb weiss, halb grün gefleckt und gesprenkelt.

Juniperus virginiana aureo-spica. Prächtige Form, deren junge Spitzen im Frühjahr leuchtend goldbronziert sind, während die älteren Zweige ein schönes Grün zeigen.

Jahrgang 1890: *Chamaecyparis Lawsoniana pendula vera.* Diese Hängeform unterscheidet sich insofern wesentlich und zu ihrem Vorteil von allen bereits vorhandenen, dass ihre Zweige fast senkrecht herabhängen.

Prunus Pissardi diversifolia tricoloribus marginatis. Bildet einen dichten Busch oder, wenn hoch veredelt, eine kugelförmige Krone. Die Blätter sind verschiedenartig gestaltet. Ihre Grundfarbe ist dunkelbraun oder grünbraun, mit gelben und roten Rändern.

Prunus serotina pyramidalis salicifolia. Eine breit säulenförmig und gleichmässig dicht wachsende Form mit lichtgrünen, bis 18 *cm* langen und 2 *cm* breiten Blättern.

Sorbus Aria chrysophylla. Schöne Form mit grossen, oberseits leuchtend goldgelben, unterseits weisswolligen Blättern. Die Färbung bleibt auch bei vollem Sonnenbrand konstant.

Jahrgang 1891: *Acer platanoides foliis pictis.* Diese rotgesprenkelte Neuheit ist wirklich prachtvoll.

Carpinus Betulus fol. marmoratis. Blätter der jüngeren Triebe freudig grün, silberig und goldgelb gescheckt. Aeltere Triebe bringen mehr dunkelgrüne Blätter mit weissen Flecken.

Tsuga canadensis argentea. Kräftig wachsende, etwas hängende Form, die im Frühjahr lange weisse Triebe macht.

Tsuga canadensis minima. Reizende Form, deren Wuchs niedrig, sehr dicht und rund ist. Die Nadeln sind bedeutend kürzer und schmäler und stehen auch dichter zusammen als bei der Stammart.

Jahrgang 1892: *Picea excelsa argenteo spica.* Treibt im Frühjahr mit langen üppigen, weissen Spitzen aus, einen eigenartigen Anblick gewährend.

Thuya occidentalis erecta. Wuchs regelmässig säulenförmig, wie bei *Taxus baccata fastigiata.* Durch den dichten Bau und die dunkelgrün glänzende feine Belaubung ist diese schöne Form noch besonders ausgezeichnet.

Jahrgang 1893: *Abies Nordmanniana aureo spica.* Eigentümliche, schöne Form, deren Nadeln auf der Spitze einen grossen gelben Fleck zeigen.

Chamaecyparis pisifera sulphurea. Eine Form von hellschwefelgelber, leuchtender Färbung, die den nicht zu unterschätzenden Vorteil hat, dass sie kräftig wächst und von Frühjahrsfrösten nicht leidet.

Prunus Myrobalana elegans. Sehr zierlicher Strauch oder kleiner Baum von dichtem Wuchs. Blätter schmal, meist unregelmässig ausgerandet und gezackt, oft kraus oder wellig, scharf hellgelb gerandet.

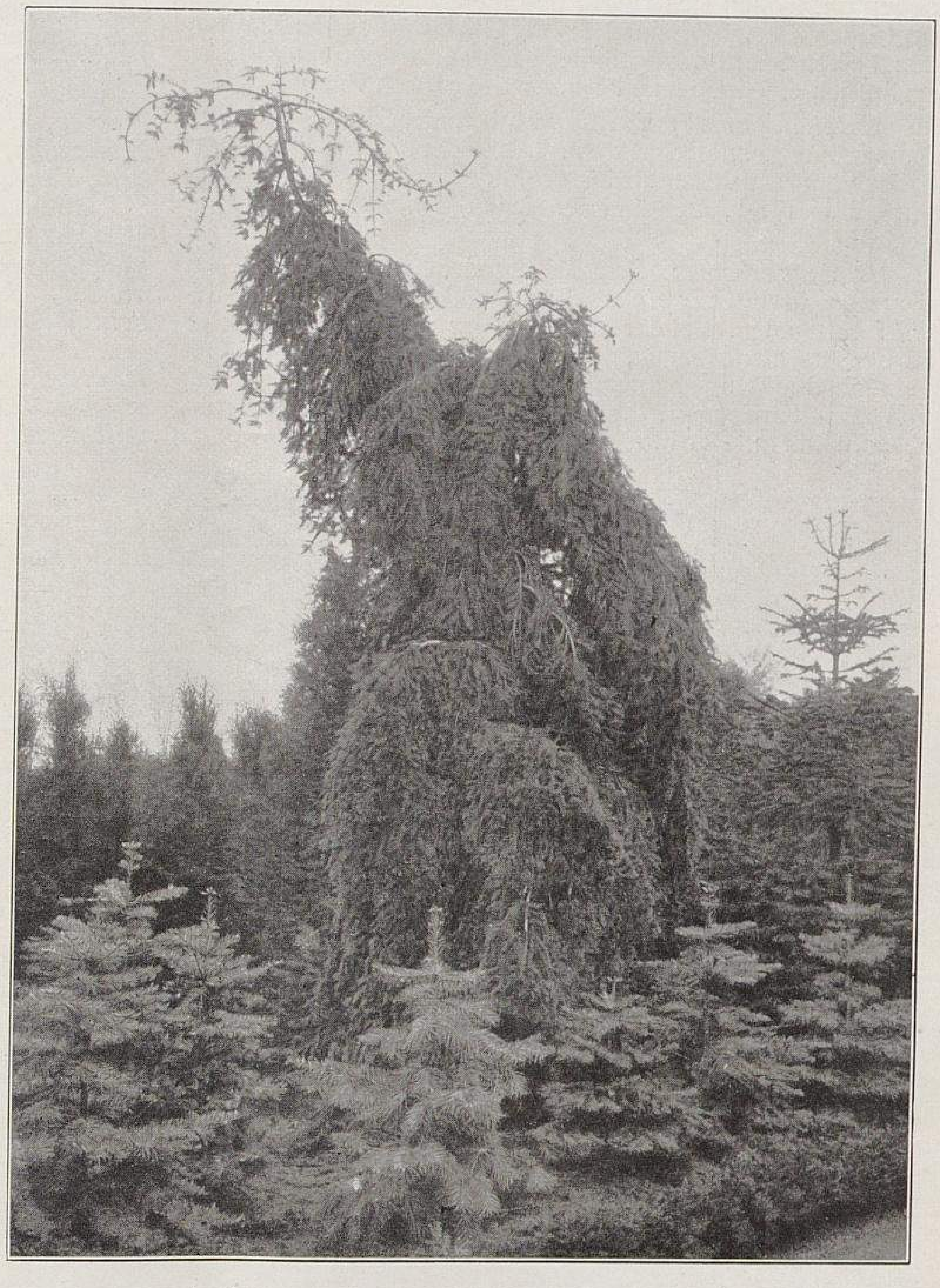
Jahrgang 1895: *Ostfriesischer Kalvill.* Ein höchst wertvoller Tafelapfel.

Jahrgang 1897: *Acer campestre Schwerini.* Schöne Form des gewöhnlichen Feldahorns mit dunkelpurpurroten Blättern.

Picea excelsa cincinnata. Aeusserst interessante Fichte. Die stärkeren Aeste sind aufstrebend oder horizontal stehend, die kleineren Aeste und Zweige hängen fast vertikal herunter und bilden an ihren Endtrieben lockige Verzweigungen von 4 bis 6 *cm* Länge. Die Nadeln sind sehr lang und breit, nach aufwärts gerichtet, sodass beim flüchtigen Ansehen die Pflanze eher einer *Abies nobilis* ähnlich sieht.

Sambucus pubens maxima. Blüht im Spätsommer und bringt Dolden, die 50 *cm* und darüber im Durchmesser haben.

Sambucus racemosa fol. marmoratis. Die jungen Triebe zeigen, besonders im Hochsommer, auf ihren frischgrünen Blättern zahlreiche grössere und kleinere, leuchtend rahmweisse Flecke und Punkte, während die älteren Blätter nach und nach wieder in Dunkelgrün übergehen.



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
III. Abies pectinata pendula. Im Vordergrunde Abies concolor.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Jahrgang 1898: *Cornus Hessei.* Ganz eigentümliche Form, die einen niedrigen, kaum 30 *cm* hohen, niederliegenden, etwas kriechenden Busch mit dunkelroten Zweigen und düsterer Belaubung bildet.

Acer Pseudoplatanus purpureo-digitatum. Schöne Form, die in der Baumschule aus Samen entstanden ist. Die Blätter sind ähnlich wie bei der Form *»ternatum«* mit verkehrt dreieckigen Lappen und dunkelpurpurroter Unterseite.

Jahrgang 1900: *Azalea pontica Goldlack.* Kräftig wachsender Strauch, mit schmaler, dunkelgrüner Belaubung. Blüten prächtig orange schimmernd mit dunkelbraunen Flecken. Die Blütenrispen sind sehr gross und so zahlreich, dass der Strauch buchstäblich mit Blüten bedeckt erscheint.

Cornus alternifolia fol. albo marginatis. Sehr zierliches buntblättriges Gehölz. Belaubung frisch blaugrün mit scharf begrenztem weissem Rand.

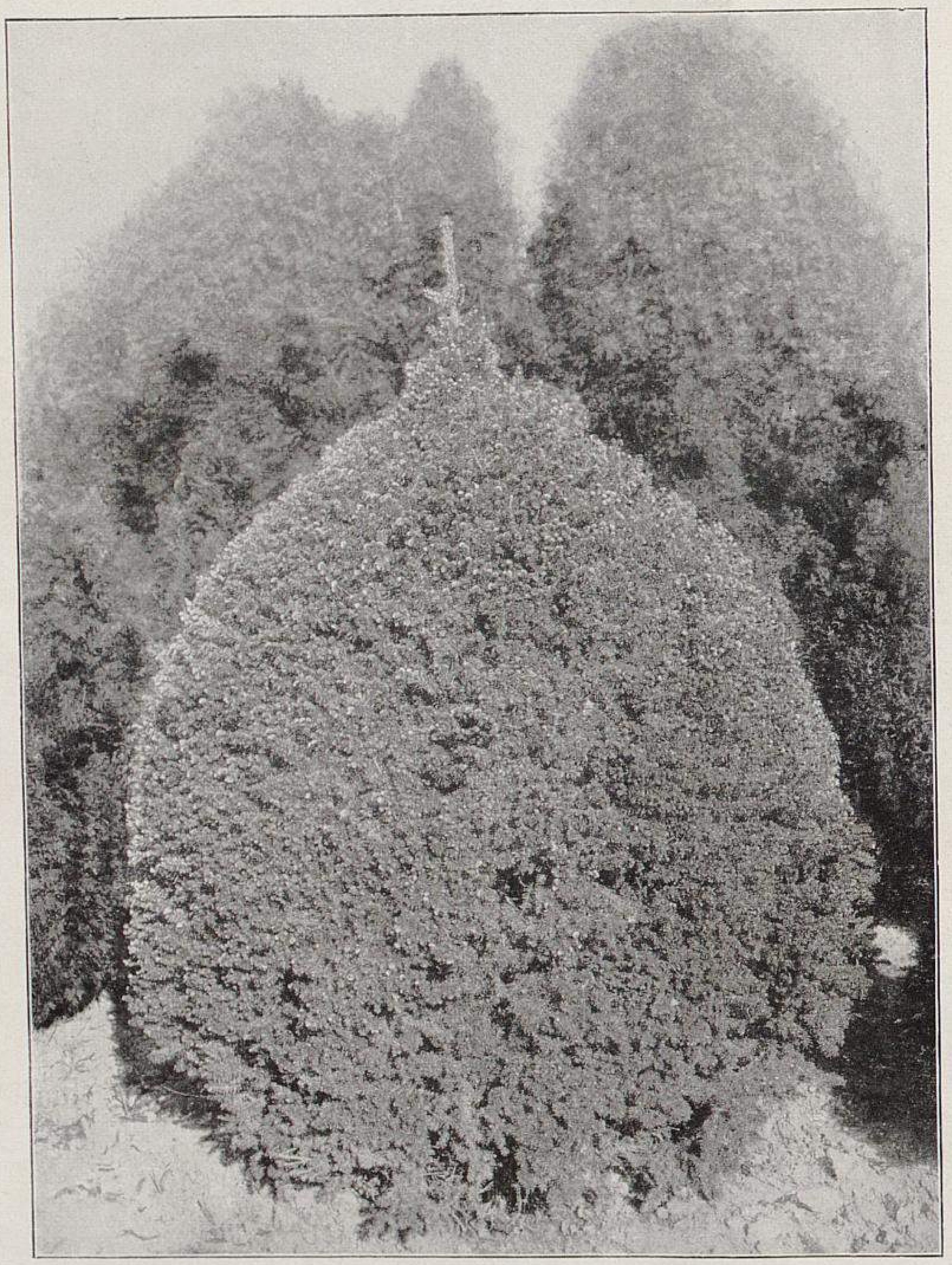
Staphylea Coulombieri grandiflora. Die Blütentrauben dieser neuen Varietät gleichen in Form und Tracht denen der *St. Coulombieri,* übertreffen sie aber um etwa die Hälfte an Länge und Breite.

Jahrgang 1901: *Staphylea colchica Hessei.* Der Strauch wächst mässig stark und bleibt gedrungen. Die Blüten bilden überhängende, lange Trauben und sind auf weissem Grund lebhaft rosa, an der Spitze karminrosa gefärbt.

Jahrgang 1902: *Abies subalpina Beissneri.* Höchst merkwürdige Form. Die Blätter sind sämtlich ringelförmig gebogen und rollen sich ringförmig ineinander, mit der Spitze gegen den Zweig gerichtet. Da die Unterseite der Nadeln mit den blauen Spaltöffnungslinien nach aussen gerichtet ist, so ergibt sich eine hellblaue Färbung der ganzen Pflanze.

Catalpa syringaefolia Koehnei. Ist unter Sämlingen in der Baumschule gefunden worden. Die Blätter sind goldgelb und haben vom Blattstielansatz bis zur Mitte der Blattes einen grossen grünen Fleck, auch sind sämtliche Blattnerven dunkelgrün gefärbt.

Lupinus arboreus × Colvillei. Durch Befruchtung zwischen dem strauchartigen *Lupinus arboreus* und dem staudigen *L. Colvillei* entstanden. Bei der ersten Aussat ergaben sich wenige Farbenverschiedenheiten, dagegen kamen bei der zweiten Generation eine Menge bunter Farbenvariationen zum Vorschein, und zwar Färbungen, die bei Lupinen bis dahin völlig unbekannt waren. Der Flor dauert drei Monate.



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
IV. **Picea excelsa Remonti.** (1,30 *m* hoch.) (Text Seite 557.)

Von Herrn Hesse wurden ferner die folgenden Pflanzen eingeführt und in den Handel gebracht.

Acer mandschuricum, A. nikoënse, A. brevilobum und *A. palmatum* in vielen neuen japanischen Varietäten, neue Crataegus aus dem Arnold-Arboretum, *Malus Sargenti* und *M. Zumi, Prunus avium × Mahaleb, P. Pissardi var. Moseri fl. pleno* und *P. Pseudocerasus* in sieben japanischen Varietäten, *Rhus typhina laciniata, Tilia Miqueliana, Amelanchier utahensis, Decaisnea Fargesii, Hamamelis mollis, Magnolia parviflora* und *M. Watsoni, Sambucus canadensis acutiloba* und *S. pubens dissecta, Sorbaria stellipila, Stuartia pentagyna* und *St. Pseudo-camellia, Styrax japonica* und *St. Obassia, Viburnum tomentosum sterile grandiflorum, Daphniphyllum macropodium, Leiophyllum Hugeri, Ampelopsis brevipedunculata, A. dumetorum laciniata (Parthenocissus vitacea var.), A. Henryana* und *A. megalophylla, Vitis flexuosa* und *V. Titanea, Lupinus Colvillei, Iris Kaempferi* in 50 japanischen neuen Varietäten, *Paeonia chinensis (albiflora)* in 50 japanischen Formen, *Abies arizonica, A. Mariesii* und *A. umbilicata, Picea Breweriana, Tsuga diversifolia* und *T. Sieboldii, Taxus cuspidata, Thuya occidentalis filiformis* u. a. m.

Ausserdem werden noch eine Masse neue Pflanzen kultiviert, die zum Teil erst erprobt und später in Vermehrung genommen werden. Ich verzeichnete mir unter anderen: *Vitis armata, Akebia lobata, Exochorda spec. nova* aus China, *Viburnum Carlesii, Acer distylum, Perovskia atriplicifolia, Ligustrum strongylophyllum, Lithospermum prostratum, Lonicera Ferdinandi, Acer Davidii, Cotoneaster adpressa, C. angustifolia, C. bullata, C. Davidiana* und *C. Franchetii, Spiraea Aitchisonii* und *Sp. assurgens, Actinidia chinensis, Disanthus cercidifolia, Lonicera tragophylla, Davidia involucrata, Cornus macrophylla* und *fol. var., Euptelea polyandra, Lindera sericea* und *L. praecox, Eucommia ulmoides, Cornus Arnoldiana, Deutzia Vilmorinae, Syringa Giraldi, Cornus spec.* aus Nordchina u. a. m.

Von selteneren, wenig verbreiteten Koniferen sah ich *Juniperus virginiana Bedfordiana, J. excelsa stricta, J. drupacea* und *J. Oxycedrus, Taxodium heterophyllum,* höchst interessant, *Sequoia sempervirens albo spica,* sehr schön, *Libocedrus macrolepis,* sehr merkwürdige Art aus China, *Juniperus Burkii, J. Keteleri* und *J. neaboriensis,* alle vier prächtige Formen, und schliesslich *Chamaecyparis Lawsoniana schongariensis.* Fast alle amerikanischen und japanischen Pinus-Arten sind vorhanden. Diese, sowie sämtliche feineren Nadelhölzer werden in Töpfen kultiviert, was sehr anzuerkennen ist, denn man hat dadurch die Gewissheit, sicher anwachsende Pflanzen zu bekommen.

Herr Hesse betreibt auch umfangreiche Staudenkulturen, und zwar führt er die schönsten, gangbarsten Sorten. Unter den prächtigen Sammlungen sah ich auch ein ganzes Beet voll der neu eingeführten *Astilbe Davidii,* eine wunderbar schöne, durch die graziösen, blauroten Blütenrispen ausgezeichnete Art.

Hervorragend sind auch die Kulturen von Rhododendron, *Azalea mollis*- und *A. pontica*-Hybriden, von welchen Herr Hesse umfangreiche Sortimente und grosse Vorräte besitzt. (Abbildungen Seite 560.)

Die Hauptbaumschule, die unmittelbar bei Weener liegt, ist durch breite Wege in mehrere Abteilungen gegliedert und diese wieder in einzelne Quartiere, die durch Schutzhecken getrennt sind, geteilt. An den Hauptwegen befinden sich die Sortiments- und Schaupflanzen angeordnet. Alles ist sorgfältig mit Porzellanschildern etikettiert.

Am Eingang rechts vom Wege fallen besonders eine Anzahl starker *Magnolia acuminata* und *M. tripetala,* reich mit Fruchtzapfen behangen, auf. Dann *Halesia tetraptera* und *Pterostyrax hispida* (Abbildung S. 562) in grossen Exemplaren, eine schöne *Carpinus Betulus pendula,* als Sämling in der Baumschule entstanden, und grosse Sträucher von *Crataegus coccinea macracantha* und *Exochorda grandiflora,* die zur Blütezeit eine prachtvolle Erscheinung bieten. (Abbildungen Seite 561.)

Dahinter befinden sich grosse Quartiere mit Massen von meist blauweissen *Tsuga Pattoniana* und ein reiches Stauden- und Farnsortiment.

Rechts vom Wege liegen Rabatten mit wüchsigen *Pseudolarix Kaempferi* und verschiedenen immergrünen Gehölzen.

Dann kommen die Anzucht- und Vermehrungsquartiere für feinere Pflanzen, die Mistbeete, Gewächshäuser und das Wohnhaus, in dem sich unten die Büroräume befinden, dann die Oekonomie- und Betriebsgebäude.

Am Hauptweg, der sich vom Wohnhaus in nördlicher Richtung durch die Baumschule erstreckt, stehen links und rechts einzeln gepflanzt prachtvolle Exemplare zahlreicher Koniferenarten. Um die Standpflanzen sind wieder kleinere Schau- und Verkaufspflanzen gruppiert. *Abies grandis, A. lasiocarpa, A. amabilis, A. nobilis* und *A. magnifica glauca* sehen wir hier in 6—10 *m* hohen Prachtstücken. Auffallend und eigenartig ist eine etwa 8 *m* hohe *Picea excelsa viminalis,* die ich noch selten so schön sah. (Abbildungen Seite 559.)

Weiter sind mir durch prachtvollen Wuchs und schöne Färbung aufgefallen eine starke *Tsuga Pattoniana argentea,* dann *T. diversifolia* und *T. Sieboldii,* deren Unterschiede, wenn man sie nebeneinander sieht, doch recht augenfällige sind, ferner *Picea Engelmanni argentea,* die viel zarter und duftiger ist als *P. pungens argentea.*

Einen eigenartigen Anblick gewährte ein starkes Exemplar von *Abies pectinata pendula.* (Abbildung Seite 555.)

In stattlichen Schaustücken sehen wir rechts und links des Weges ferner *Picea pungens argentea, P. ajanensis, P. hondoensis, P. Alcockiana, P. rubra,* die recht selten echt in Kultur ist, und *P. excelsa virgata* von tadellosem Wuchs, *Abies Veitchii* in mehreren Formen, darunter eine mit blauweisser Benadelung, *A. subalpina, A. umbilicata* und *A. brachyphylla,* beide ähnlich, erstere aber wesentlich durch die scharfspitzige Benadelung verschieden. *Sciadopitys verticillata* ist in Prachtpflanzen vorhanden und gedeiht bei Herrn Hesse besonders gut. In den Anzuchtquartieren befinden sich über 6000 mehrjährige junge Samenpflanzen von tadelloser Wüchsigkeit. (Abbildung Seite 558.)

Wunderbar schön ist eine grosse Pflanze von *Juniperus chinensis argentea,* die so gleichmässig im Wuchs ist, dass man glauben könnte, es wäre mit der Schere nachgeholfen. (Abbildung Seite 553.)

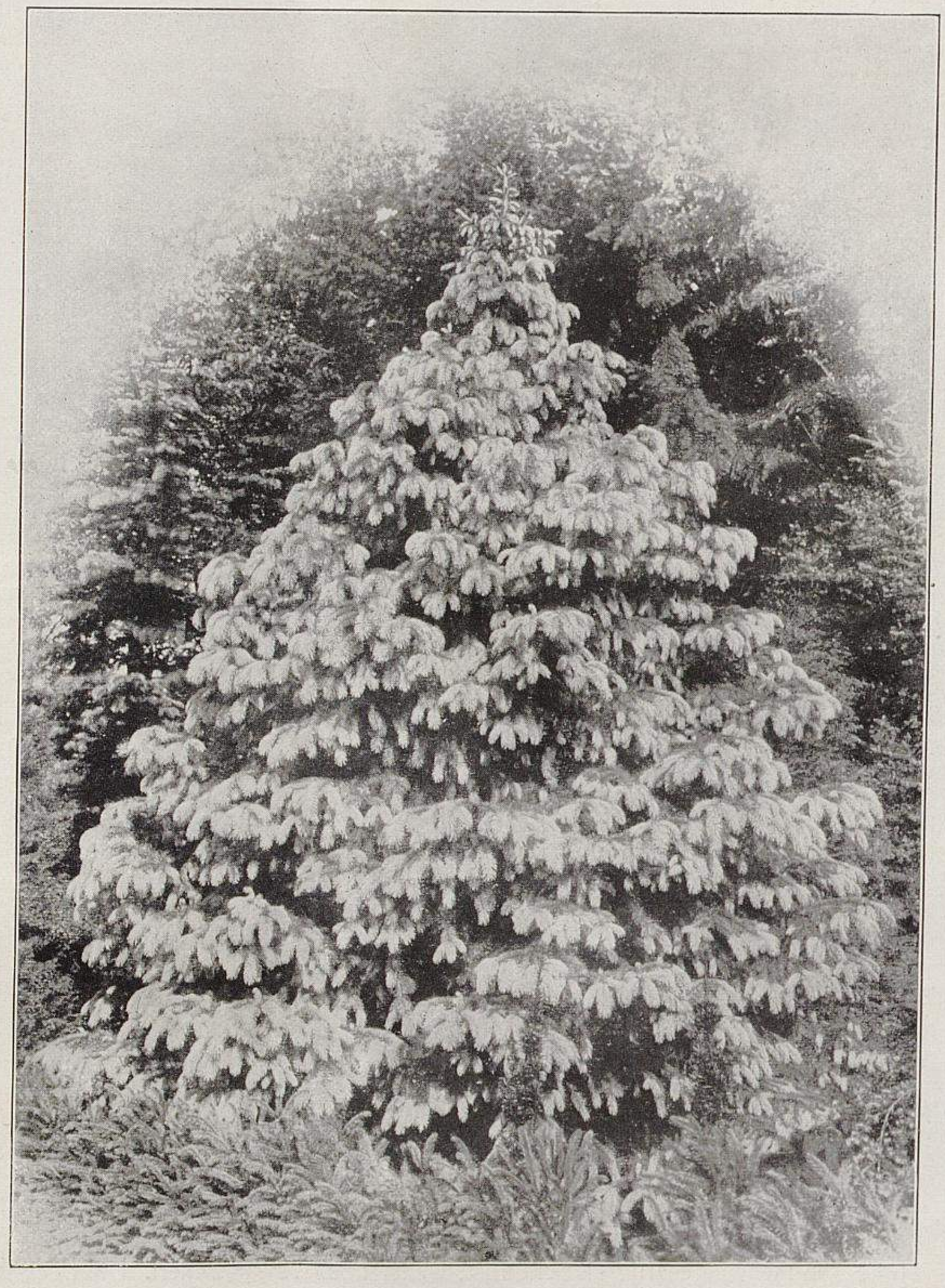
Bemerkenswert sind ferner die prächtigen *Chamaecyparis Lawsoniana intertexta, Silver Queen* und *Wisseli.*

Eigenartig sind die verschiedenen Zwergformen, wie *Chamaecyparis Lawsoniana nidiformis, minima glauca* und *nana compacta,* ferner *Chamaecyparis pisifera filifera nana, Tsuga canadensis minima* und die *Picea excelsa*-Formen, unter anderen *P. excelsa Remonti.* (Abbildung Seite 556.)

Von *Abies arizonica* besitzt Herr Hesse ein grösseres schönes Exemplar und viele Tausende von jungen, 20 bis 40 *cm* hohen Sämlingen in prachtvollster Entwicklung.

In den Aussenbaumschulen, die entweder lehmigen oder sandig-lehmigen Boden haben, fanden wir sehr bedeutende Vorräte von Allee- und Zierbäumen aller Arten und in allen Grössen in vorzüglichster Kultur; ferner viele Hektar mit Forst- und Heckenpflanzen bestanden.

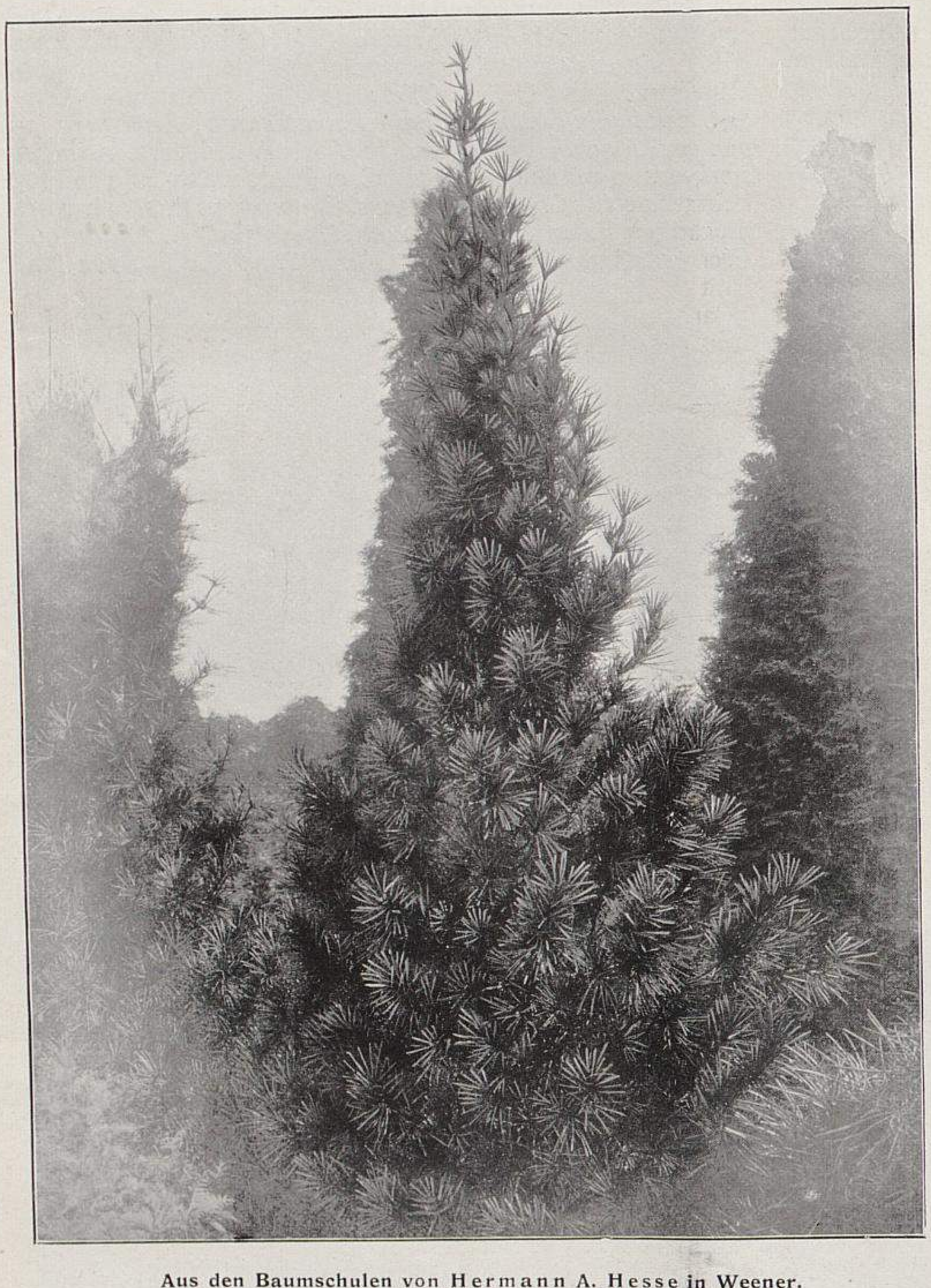
In der Nähe von Weener besitzt Herr Hesse einen 10 *ha* grossen Park mit reichen Sortimenten von Rhododendron und Azaleen, Koniferen und Laubhölzern. Ausserdem werden dort interessante Versuche mit empfindlichen Gehölzen gemacht. Der Park, ein Erbstück seines verstorbenen Bruders, liegt auf erhöhtem Gelände und fällt nach Süden zu ab. Von Herrn Hesse's Bruder wurde dieser Park fast ganz mit Fichten bepflanzt, die einen dichten Bestand bilden und so ausgezeichneten Schutz für zartere Sachen bieten. Camellien und Araukarien stehen schon viele Jahre daselbst, ohne jemals durch Frost gelitten zu haben. Herr Hesse hat inmitten des Fichtenbestandes mehrere Horste abholzen und dort die empfindlichen Gehölze anpflanzen lassen, von denen ich folgende besonders hervorhebe: *Phillyrea latifolia, Ligustrum japonicum* und *L. sinense aureum,* eine prächtige Erscheinung, *Osmanthus fragrans* und *O. Aquifolium ilicifolius,* eine ziemlich harte Art, *Escallonia floribunda* und *E. macrantha, Eriobotrya japonica, Magnolia grandiflora* und die härtere Varietät *gallissoniensis, Prunus lusitanica,* Camellien, weiss- und rotblühend, *Camellia Chandleri elegans, Chamaerops excelsa* in zwei prächtigen Exemplaren, *Arbutus Unedo* und *A. Andrachne, Evonymus japonica*-Formen, *Garrya Thureti, Rhamnus Ala-*



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
V. Picea Engelmanni argentea.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ternus, Illicium religiosum, Pittosporum Tobira, Nandina domestica, Berberis Hookeri und *B. Knightii.* Von Koniferen: *Cedrus Deodara argentea* und *C. Deodara verticillata glauca,* prächtige Erscheinungen, *Cedrus Libani Sargentii pendula,* hervorragend schön, *Podocarpus macrophylla, Pinus Parryana, P. australis* und *P. Gerardiana, Cryptomeria japonica selaginoides,* eine eigenartige Form, *Libocedrus chilensis, Cupressus arizonica* und *C. macrocarpa, Sequoia sempervirens adpressa albo spica,* sehr schön, *Abies bracteata, Pseudotsuga macrocarpa,* die man besser als gute Art, denn als Form der *P. Douglasi* betrachtet, *Juniperus recurva densa* und unzählige andere Arten und Varietäten.

Auf der Südseite, dem tiefer gelegenen Teil, breitet sich eine ausgedehnte Rasenfläche aus, die namentlich hervorragende Schätze von prächtig entwickelten Koniferen enthält und mit grossen Gruppen Rhododendron- und Azaleen-Hybriden ausgestattet ist. Ausserdem finden wir hier Gruppen von Rosensortimenten und anderes mehr. Von den Koniferen sind mir folgende durch prächtigen Wuchs und Stärke aufgefallen: *Abies firma,* von 3 *m* Höhe, die ich noch selten so schön sah, *A. nobilis glauca,* von 6 *m* Höhe, *A. magnifica glauca, A. Pinsapo glauca, A. brachyphylla, A. grandis, A. amabilis, A. numidica* und *A. pectinata pendula* von 5 *m* Höhe, die mehr eigenartig als schön ist; weiter noch *Tsuga canadensis albo spica* und prachtvoll entwickelte, bis 8 *m* hohe *Tsuga Mertensiana* (Abbildung Seite 554), ferner *Araucaria imbricata, Cedrus atlantica glauca, Taxodium distichum pendulum* und *T. heterophyllum, Pinus strobiformis, Picea orientalis* und viele andere, die alle hier aufzuzählen viel zu weit führen würde.



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
VI. **Sciadopitys verticillata.** (4 *m* hoch.) (Text Seite 557.)

Die Baumschulen und der Park bieten eine reiche Fülle des Interessanten, und es ist für den Fachmann ein Hochgenuss, die herrlichen Sammlungen durchmustern zu können.

Herr **Hesse** ist als grosser Pflanzenfreund eifrig bestrebt, seine jetzt schon so reichen Gehölzsammlungen immer weiter zu vervollständigen und scheut keine Mühe und Kosten hierfür.

Wünschen wir, dass Herr **Hesse** noch viele Jahre sich seiner dendrologischen Schätze erfreuen und dass dieses so grossartig ausgestattete Unternehmen, das zu einem grossen Segen der dortigen Bevölkerung geworden ist, noch lange fortbestehen möge.

Saxifraga L. (Steinbrech.)

Von **H. Gusmus**
in Klagenfurt-Lend (Oesterreich).

VI.*)

VIII. Sektion. Lingulariae, Euaizoonia Schtt. usw. Die Turionen oder Sprossen sind dicht um den Stamm gestellt und bilden einen dichten oder mehr lockeren Rasen. Die Blätter sind lang, meist dick und am Rande mit kalkausschwitzenden Grübchen versehen, wodurch das Blatt am Rande gekerbt ist oder es doch zu sein scheint. Der Blütenstand ist entweder scheindoldig, d. h. die Aeste entspringen in ungleicher Höhe und sind mehr oder weniger flach ausgebreitet, wie bei den Umbelliferen, oder sie sind ährig-rispenartig verlängert. Fast alle Arten sind mehr oder weniger mit einer Kalkkruste überzogen.

99. *Saxifraga Hostii* Tausch. *(S. longifolia var. media* Stbg., *S. lingulata var. media* Don., *S. longifolia* Host., *S. Besleri* Stbg., *S. elatior* M. K., *Chondrosea intermedia* Haw.?). Die Pflanze wächst rasenförmig ausgebreitet. Der Stengel steht aufrecht, ist mit drüsentragenden Haaren bedeckt und gegen die Spitze rispig. Die grundständigen Blätter sind zahlreich, aufrechtstehend, zungenförmig, an der Spitze stumpf, am Grunde wimperhaarig, am knorpeligen Rande vielgrubig, gekerbt, die oberste Kerbe oft zahnförmig verlängert. Die Stengelblätter sind verlängert, gekerbt-gesägt, die obersten linearisch. Die Kelchzipfel sind eiförmig, stumpf, knorpelig gerandet. Die Blumenblätter sind länglich oder eiförmig-länglich, von doppelter Länge der Kelchzipfel und weiss, am Grunde mit roten Punkten geziert.

Sie findet sich in den Kalkgebirgen Krains und des südlichen Kärnthens.

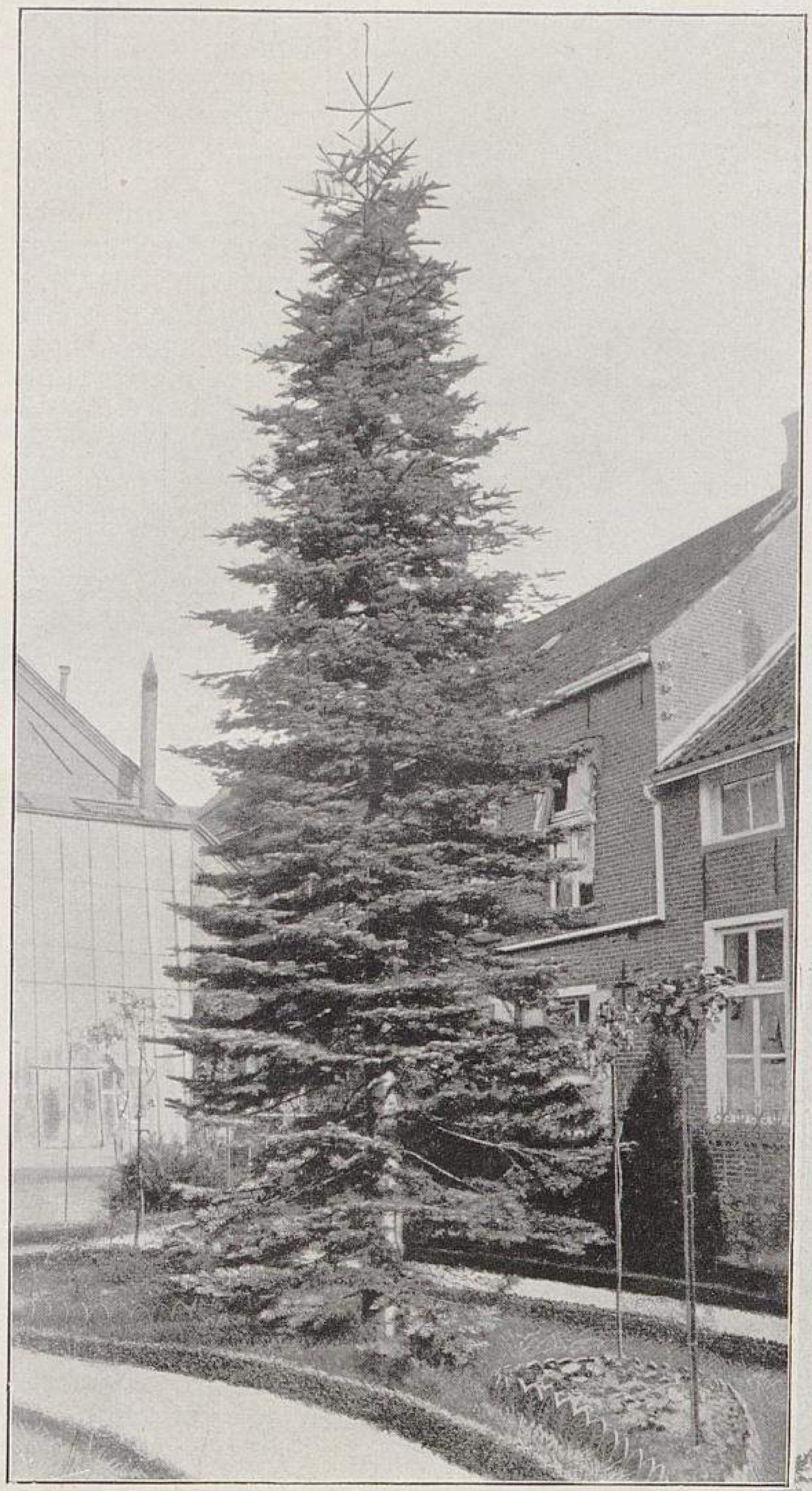
100. *Saxifraga rhaetica* Kern. Diese Art ist der vorigen ähnlich, unterscheidet sich von ihr jedoch durch schmälere, linearisch-zungenförmige, gegen den Grund etwas verschmälerte Blätter, die am Rande mit sägezahnartigen Kerben und vielen, nur geringe Massen von Kalk ausschwitzenden Grübchen und grossem Endzahn versehen sind. Die breiten Blumenblätter sind mit zahlreichen Punkten geschmückt.

In Tirol am Ortler vorkommend.

101. *Saxifraga lingulata* Bell. *(S. Cotyledon var., S. pyramidalis* Ten., *S. longifolia* Ser.). Die Stämmchen sind aufstrebend, ästig und rasenbildend. Der Stengel ist aufrecht oder aufstrebend, meist glatt oder mit zarten drüsentragenden Haaren schwach besetzt, dicht beblättert und eine ährige Rispe bildend. Die rosettenartig gestellten Grundblätter sind zahlreich und linearisch-spatelförmig, zugespitzt, vom Grunde bis zur verbreiterten Mitte wimperhaarig, am Rande ausgebissen-gekerbt und mit einer Kalkkruste überzogen. Die Stengelblätter sind schmäler und am knorpeligen Rande weniger inkrustiert. Die Deck- und Stutzblätter erscheinen linearisch. Die eiförmigen oder länglich-eiförmigen Kelchzipfel sind glatt,

---

*) V. Seite 545.



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
VII. Abies magnifica glauca. (8 *m* hoch.)
(Text Seite 557.)

stumpf, am Rande häutig. Die Blumenblätter sind eiförmig, bisweilen etwas verlängert, dem Grunde zu verschmälert, dreinervig, von über doppelter Länge der Kelchzipfel.

Diese Art kommt nur im Mittelmeergebiete, besonders in den Seealpen vor.

102. *Saxifraga Lantoscana* Boiss. (*S. florulenta* Schtt.). Unterscheidet sich von der vorgenannten Art durch kurze, am Grunde weniger verschmälerte, der Spitze zu nicht verbreiterte Blätter und wenig inkrustierte Spreite.

Nur in den Seealpen unweit Lantoska zu finden.

103. *Saxifraga catalaunica* Boiss. Mit verkürzten, länglich-linearischen, stumpfen, oberwärts etwas gestielten Blättern und kurz bewimperten Aehren. Der Kelch ist am Grunde drüsig.

Bei Montserrat in Katalonien.

104. *Saxifraga australis* Moricand (*S. sednensis* Clarion, *S. Aizoon* Sav., *S. Clarionii* Sternbg.). Unterscheidet sich von *S. lingulata* durch kleinere Stengel und abgekürzte Grundblätter, sowie durch längliche, grössere Kelchzipfel.

Am Monte Marono (Neapel).

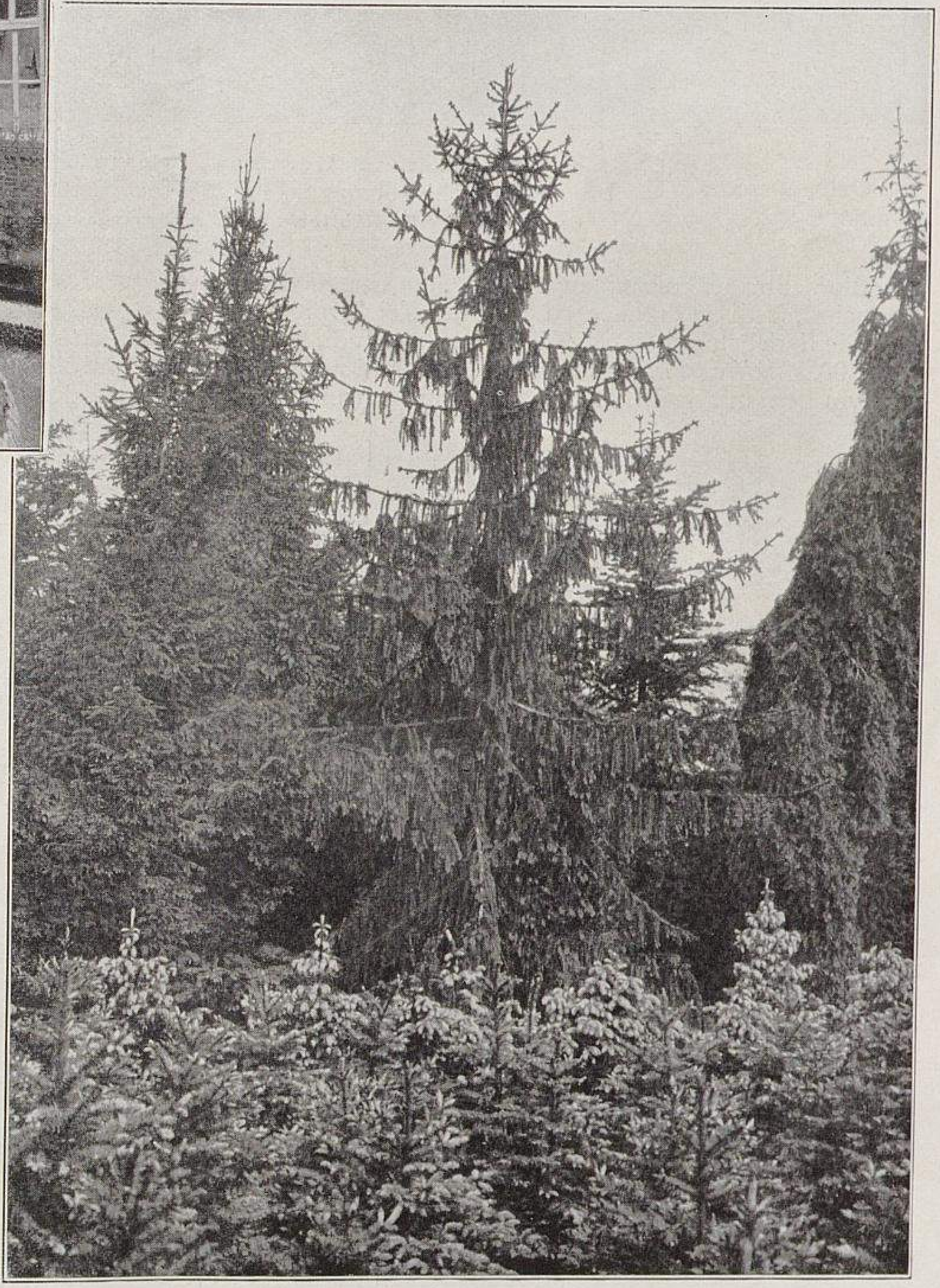
105. *Saxifraga cochlearis* Rchb. Der Stamm ist mit dunkelroten, gestielten Drüsen dicht bedeckt, ebenso der fast von unten auf verzweigte Stengel. Die Blätter sind von Grunde aus linearisch, an der Spitze oben plötzlich verbreitert, gewissermassen einen kleinen Löffel bildend. Die Blumenblätter sind weiss, rot punktiert.

In den Seealpen, Col di Tenda, heimisch.

106. *Saxifraga valdensis* D. C. (*S. caesia var.* Willd., *S. compacta* Stbg., *S. patens* Stbg., *S. rupestris* Thomas.). Obwohl diese schöne Art von den Systematikern in einer anderen Sektion untergebracht wird, hat sie in ihrem Gesamtaussehen eine solche Aehnlichkeit mit *S. cochlearis,* dass man dieselbe für eine zwerghafte Form der vorhingenannten halten möchte. Da ich den Hauptwert der Sektionen auf die Blätter lege, so habe ich sie hier eingereiht, obwohl die Blätter mehr in der Mitte gekrümmt sind, die Grübchen auf der Blattfläche sich befinden, und sie auch durch den Blütenstand ganz verschieden erscheint. Ich bin geneigt, sie für eine Hybride unbekannten Ursprungs zu halten, doch findet sie sich nur an Standorten, wo die *S. cochlearis* fehlt.

Am Mont Cenis der Savoyer Alpen.

107. *Saxifraga crustata* Vest. (*S. longifolia* Stbg. *minor*). Die Stämme bilden einen dichten Rasen von oft bedeutender Grösse. Die Stengel sind aufstrebend, mit drüsentragenden Haaren dicht besetzt, oberwärts doldentraubig, die Aeste fünf- bis sechsblumig. Die grundständigen Blätter sind in der Mitte mit einer Rinne versehen, linearisch-stumpf, sehr fein gekerbt, am Grunde wimperhaarig und dicht mit einer Kalkkruste überzogen. Die Stengelblätter sind linearisch-lanzettlich, gesägt, am Grunde drüsig. Die Zipfel des spärlich drüsigen Kelches sind dreieckig-eiförmig, am Rande häutig.



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
VIII. Picea excelsa viminalis. Im Vordergrunde Picea Engelmanni glauca.
(Text Seite 557.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
IX. Azalea mollis-Gruppe im Park. (Text Seite 556.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Die Blumenblätter erscheinen eiförmig, am Grunde kaum verschmälert, fast von dreifacher Länge der Kelchzipfel.

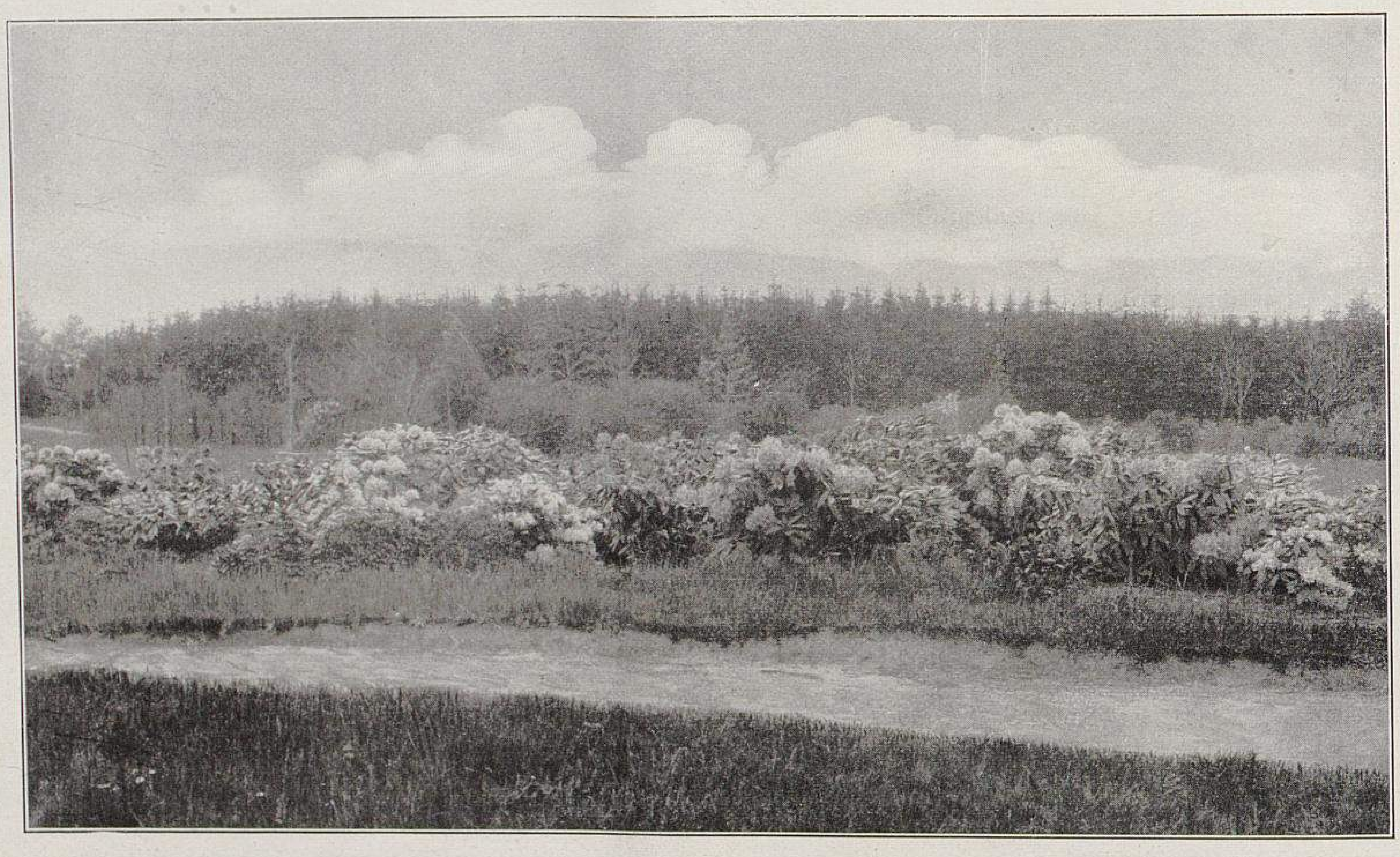
Sie findet sich in Tirol, Kärnthen und Krain.

108. *Saxifraga incrustata* Hort. Ist wohl nur eine Form der vorigen mit grünen, das heisst nicht von einer Kalkkruste überzogenen Blättern.

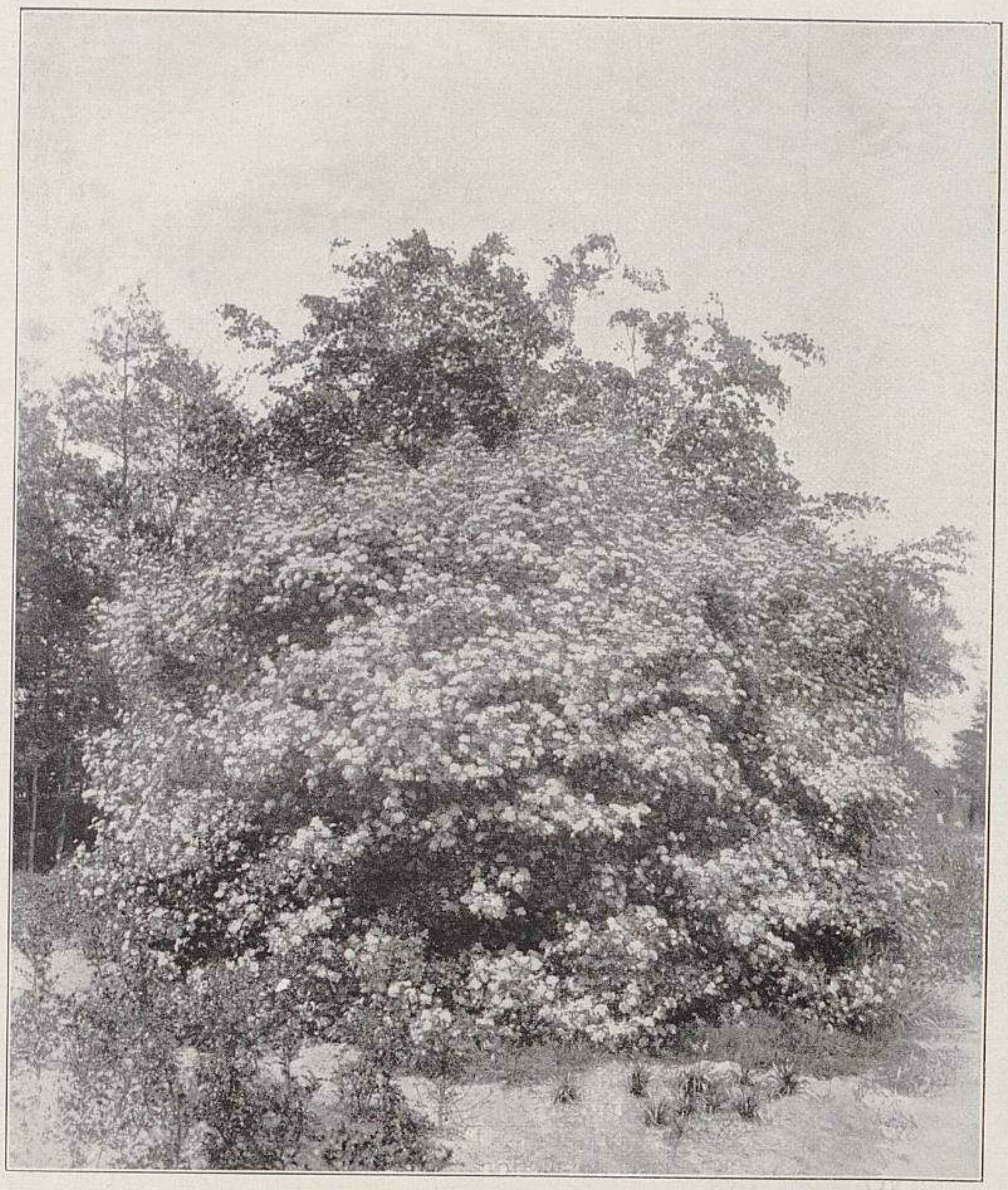
109. *Saxifraga crustifera* Gusm. (*S. crustata* Vest. *minor* Hort.). Eine ausgezeichnete Form oder Varietät der *S. crustata* mit vom Kalküberzuge blendend weiss erscheinenden zugespitzten Blättern und armblütigen, meist einblütigen Aesten. Die dichte Rasen bildende Pflanze ist kaum von halber Grösse der *S. crustata* und eine zwergige Abart derselben. In der Kultur ist sie konstant.

Mehr im südlichen Krain anzutreffen.

110. *Saxifraga longifolia* Lap. (*S. longifolia var. major* Sternbg., *S. lingulata var.* Don., *Chondrosea longifolia* Haw.) Die fast ausnahmslos aus Samen entstandenen Pflanzen bilden einfache Rosetten bis zu 15 *cm* Durchmesser und finden sich selten verzweigt. Der Stengel ist von unten auf verzweigt, nach allen Seiten mit drei- bis fünfblütigen Zweigen besetzt, entweder glatt oder mit zarten drüsentragenden Haaren besetzt. Die Rosettenblätter sind zahlreich, oberwärts gewölbt, linearisch-spatelförmig, an der Spitze mehr oder minder breiter, am Rande ausgebissen gekerbt und mehr



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
X. Rhododendron im Park. (Text Seite 556.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener.
XI. Crataegus coccinea macracantha.

oder minder mit einer Kalkkruste überzogen. Die Stengelblätter sind kleiner und linearisch. Die Zipfel des glatten Kelches sind eiförmig oder länglich-stumpf und ganz fein wimperhaarig. Die Blumenblätter sind von eiförmiger Gestalt, dem Grunde zu verschmälert, dreinervig, von weisser Farbe. Aus Samen gezogen, der den Gärten entnommen ist, variiert sie ungemein, das heisst, sie kommt sehr selten echt vor. Nach der Blüte stirbt sie gewöhnlich ohne Neubildung von Rosetten ab.

Nur in den Pyrenäen vorkommend.

Die Arten dieser Sektion gehen nicht nur unter sich gern Verbindungen ein, sondern erzeugen auch mit Mitgliedern anderer Sektionen mehrere Hybriden.

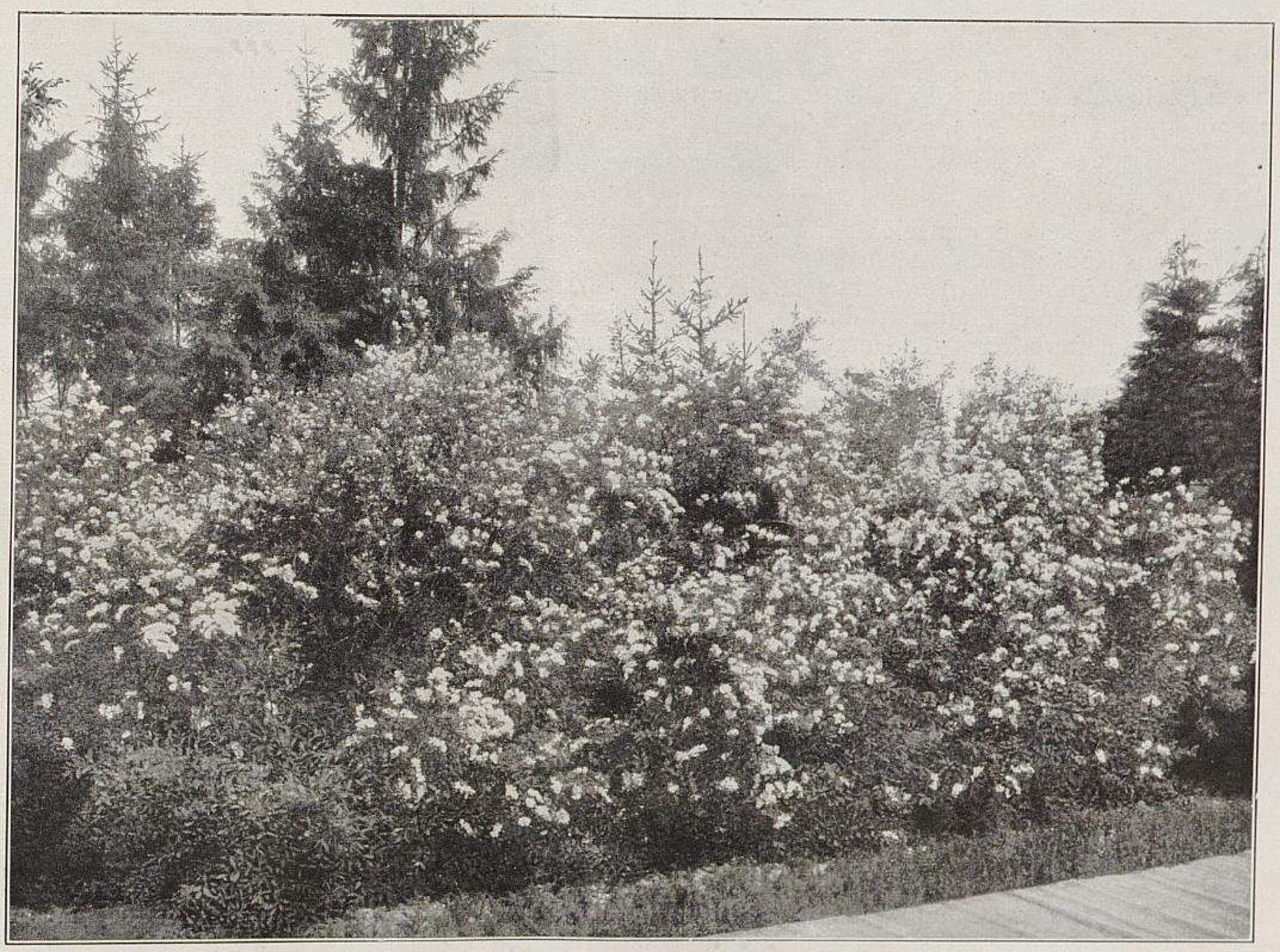
111. *Saxifraga filiformis* Gusm. *(S. longifolia × crustata).* Die nur aus wenigen Rosetten zusammengesetzte Pflanze breitet sich rasenförmig aus. Die Blätter sind linearisch, fast gleich breit und nur an der Spitze allmählich verschmälert, kaum rinnig eingedrückt und am Rande mit ineinander zerflossenen Kerben versehen, in der Mitte wenig gekrümmt und ganz mit einer kalkigen Kruste überzogen. Geblüht hat sie bei mir noch nicht. Sie wurde von mir in meinem Garten gefunden und ist offenbar aus Samen von den Eltern erzeugt hervorgegangen, da sie in den Pyrenäen nicht entstanden sein kann.

112. *Saxifraga carniotica* Gusm. *(S. crustata × Hostii* Engl.). Dichtrasig wachsend, ist der Stengel vom Grunde bis zur Spitze dicht mit drüsentragenden Haaren bekleidet, locker beblättert, oben trugdoldig verästelt. Die grundständigen Blätter sind zahlreich, schmal linearisch-zungenförmig und nur am Grunde wenig verschmälert, am Rande etwas zurückgewellt und vielgrubig punktiert, mit kaum sichtbaren Grübchen auf der Oberfläche und (nicht am Rande) mit Kalkschuppen überzogen. Die Stengelblätter sind länglich-lanzettlich. Die Blumenblätter sind länglich, weisslich und mit Punkten geziert.

In Krain zwischen den Eltern an der »Crna prst« (Schwarze Erde) über Bistritz in der Wochein.

113. *Saxifraga vochinensis* Gusm. *(S. Hostii × crustata).* Ist der vorigen ähnlich, aber in allen Teilen grösser und steht der *S. Hostii* im Gesamtanblick entschieden näher, sodass man sie für eine schmalblättrige *S. Hostii* halten könnte, wenn nicht andere Merkmale auf den hybriden Ursprung hinwiesen.

Gleichfalls an der »Crna prst« vorkommend. Es wird dies »tscherna prst« gesprochen und nicht »perst«; »prst« heisst »Erde«, »perst« aber »Finger«. Im Slavischen hat man für ein



Aus den Baumschulen von Hermann A. Hesse in Weener
XII. Exochorda grandiflora. (Text Seite 557.)
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Aus den Baumschulen von **Hermann A. Hesse** in Weener.

XIII. Halesia tetraptera in Blüte. Im Hintergrunde Pterostyrax hispida.

(Text Seite 556.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

ganz kurzes e kein Schriftzeichen, weshalb es Wörter gibt, die nur aus Konsonanten bestehen.

114. *Saxifraga Churchillii* Huter *(S. elatior* × *Aizoon).* Der Ursprung dieser Pflanze ist dunkel, da sowohl der Name *elatior* für mehrere Arten gemeinsam ist, ebenso *Aizoon* einen Kollektivbegriff darstellt. Die Pflanze, die ich am Monte Cervo in den faltrischen oder venetianischen Alpen vorfand, ist eine Hybride zwischen *Saxifraga Hostii* und *S. carinthiaca,* scheint aber mit letzterer sehr nahe verwandt zu sein. Ich besitze sie zur Zeit nicht.

115. *Saxifraga cochlearoides* Gusm. *(S. cochlearis* × *Aizoon).* Im Gesamtaussehen der *S. cochlearis* nahestehend, unterscheidet sie sich durch längliche, an der Spitze breitere gefurchte, nur am Rande inkrustierte Blätter, die am Grunde wimperhaarig, in der Mitte knorpelig entfernt gezähnt und gegen die Spitze breit gekerbt sind. Sie ist irgendwo in einem Garten entstanden. Alle meine Exemplare stammen aus dem Pomologischen Garten in St. Petersburg. Geblüht hat sie bei mir bislang noch nicht.

Die künstlichen Düngemittel mit besonderer Berücksichtigung des Chilisalpeters.

Von **Robert Vecke,** Obergärtner in Oelde (Westfalen).

Ich rege hiermit eine Frage an, die für die Gärtnerei von sehr grosser Wichtigkeit ist und die bestimmt einer grösseren Berücksichtigung bedarf, als sie ihr bisher zuteil geworden ist. Ich will und kann hier keineswegs die Düngerfrage erschöpfend behandeln und überlasse dies gern berufeneren Federn, vielmehr wünsche ich, durch meine Zeilen einen Meinungsaustausch über dieselbe herbeizuführen.

Während man in der Landwirtschaft schon seit vielen Jahren den hohen Wert einer rationellen künstlichen Düngung kennt, herrscht hierüber in der Gärtnerei meistens noch die grösste Unkenntnis. Wie schon vor 50 Jahren, so sucht man auch heute noch sein Heil in der Stalldüngung und hält eigensinnig an der Behauptung fest, dass diese für die Gärtnerei die allein richtige sei. Nichts liegt mir ferner, als die Meinung, dass wir ohne Stalldung auszukommen vermöchten. Ohne Stalldung geht es durchaus nicht, denn erst durch eine langjährige ausgiebige Stallmistdüngung erzielen wir den humosen, lockeren Boden, wie er für unsere Kulturen notwendig ist. Aber eine ausschliessliche Stallmistdüngung ist unzureichend, da der Stallmist die von den Pflanzen benötigten Nährstoffe nicht in ausreichender Menge enthält. Ohne eine sachgemässe und verständige künstliche Düngung ist ein rationeller, den heutigen Anforderungen entsprechender Gemüsebau nicht denkbar.

Die wichtigsten Pflanzennährstoffe sind Stickstoff, Phosphorsäure und Kali. Hundert Zentner guter Stallmist enthalten ungefähr 20 *kg* Stickstoff, 10 *kg* Phosphorsäure und 25 *kg* Kali, doch sind diese Stoffe keineswegs gleich für die Pflanze aufnehmbar. Erst durch die Verwesung wandeln sich die Bestandteile des Stallmistes um in Stoffe, die die Pflanzen aufzunehmen vermögen. Der im Stallmist enthaltene Ammoniakstickstoff wandelt sich um in Salpeterstickstoff, und erst als solcher ist er für die Pflanze aufnehmbar. Durch diesen Umwandlungsprozess geht jedoch über die Hälfte verloren und nur ein geringer Teil gelangt zur Aufnahme durch die Pflanze.

Der Stickstoff ist überhaupt der wichtigste Nährstoff. Während ein Mangel an Phosphorsäure und Kali nicht so leicht eintritt oder doch nicht so auffällig ist, wird ein solcher an Stickstoff sofort augenscheinlich wahrnehmbar. Die Pflanze bekommt eine gelbe Farbe, das Wachstum ist ein kümmerliches, überhaupt merkt man es der Pflanze an, dass ihr etwas zum freudigen Gedeihen fehlt. Besonders auffällig tritt ein Mangel an Stickstoff bei unseren Blattgemüsen in die Erscheinung.

Unser bester und verhältnismässig billigster Stickstoffdünger ist zur Zeit der Chilisalpeter. Der im Chili enthaltene Salpeterstickstoff bedarf keiner Umwandlung mehr.

Durch falsche Anwendung oder unreelle Bedienung ist mancher gegen künstlichen Dünger misstrauisch geworden und schwer wieder zu einem weiteren Versuche zu bewegen. Sagte mir doch jemand, dem ich den Chilisalpeter zur Anwendung empfahl: »Das Zeug können Sie mir schenken, dann will ich es noch nicht einmal haben«. Dieses Misstrauen ist ausschliesslich auf die grosse Unwissenheit zurückzuführen, die in Bezug auf die künstlichen Düngemittel im allgemeinen und in Anwendung derselben im besonderen herrscht. Nicht darauf kommt es an, dass überhaupt gedüngt wird, sondern auf die richtige Düngung. Es kann sonst leicht vorkommen, dass auf Flächen, die überhaupt nicht gedüngt wurden, mehr wächst als auf solchen, die einer unzweckmässigen künstlichen Düngung unterzogen wurden.

Mich eingehend über die richtige Anwendung zu äussern, würde zu weit führen. Wer Beobachtungsgabe besitzt und die eigene Erfahrung zur Lehrmeisterin nimmt, wird sich bald über diese Frage klar werden. Man sei anfangs vor allen Dingen vorsichtig und streue lieber im Zeitraum von vierzehn Tagen zweimal, als dass man auf einmal zu viel streut. Chili streue man nie auf unbepflanztes Land, da derselbe sehr schnell durch Regen in den Grund gespült wird, wenn nicht Pflanzen da sind, die den Stickstoff aufzunehmen vermögen.

Ferner streue man möglichst nicht, wenn das Laub nass ist, da dann zu viel auf den Blättern liegen bleibt. Auch streue man nicht bei grellem Sonnenschein; es könnte sonst vorkommen, dass die Blätter bei empfindlichen Gemüsen und Blattpflanzen verbrennen. Dass man auch nicht streuen darf, bevor das Land frei von Unkraut ist, ist selbstverständlich. Wer kurz vor einem leichten warmen Regen streut, hat in der Regel die beste Zeit gewählt.

Zur Düngung von Topfpflanzen, Teppichbeeten und Blattpflanzengruppen löse ich den Chili in Wasser auf und mische einen Teil dieser Lösung unter das Giesswasser.

Schon im vergangenen Jahre empfahl ich gelegentlich einer Anfrage in dieser Zeitschrift den Chili zur Bekämpfung des schwarzen Erdflohs. Es wurden bei dieser Gelegenheit von verschiedenen Seiten die verschiedensten Mittel zur Vertreibung dieses Ungeziefers empfohlen, die da, wo es sich um kleine Flächen handelt, wohl anzuwenden sein mögen; eine Anwendung im grossen war jedoch bei allen angeführten Mitteln ausgeschlossen. Von einer Vertreibung des schwarzen Erdflohs kann überhaupt nur in sehr beschränktem Sinne die Rede sein, denn wenn das Ungeziefer erst da ist, lässt es sich nicht so ohne weiteres wieder vertreiben. Man soll da eben vorbeugend eingreifen, und dazu ist, wie gesagt, der Chili das einzige Mittel, denn dass in guter Kultur stehende Pflanzen weit weniger unter Ungeziefer und Krankheiten zu leiden haben, wie nur kümmerlich ernährte Gewächse, ist allgemein bekannt.

In neuerer Zeit empfiehlt man anstatt des Chilisalpeters das schwefelsaure Ammoniak, das dem ersteren gegenüber bedeutende Vorzüge haben soll. So soll es nicht so leicht vom Regen in den Grund gespült werden, sondern nachhaltiger wirken. Persönlich habe ich hierüber noch keine Erfahrungen, doch erzählte mir ein Herr (dessen Zuverlässigkeit mir zweifellos ist), der einwandfreie Versuche mit Chili und schwefelsaurem Ammoniak in der Weise anstellte, dass er ein Kornfeld streifenweise abwechselnd mit Chili und schwefelsaurem Ammoniak düngte, dass die mit letzterem gedüngten Streifen sich gleich grünen Oasen von den mit Chili gedüngten abgehoben hätten. Sollten weitere Versuche tatsächlich die Richtigkeit dieser Behauptung ergeben, so wäre das gewiss zu begrüssen, denn erstens ist das schwefelsaure Ammoniak ein Steinkohlenprodukt, und könnte der Bedarf also wohl im eigenen Lande gedeckt werden, was sehr in Betracht fällt, wenn man bedenkt, dass schon jetzt jährlich über 90 Millionen Mark für Chili ins Ausland wandern. Zweitens aber sollen die Chili-Lager keineswegs unerschöpflich sein.

Es würde mich sehr freuen, wenn auch andere Herren ihre Erfahrungen über die künstliche Düngung in dieser geschätzten Zeitschrift zum allgemeinen Nutzen bekannt geben werden.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Der Absatz von Obstbäumen aller Formen ging trotz der sehr geringen Obsternte im Spätjahr 1905 sehr gut. Hauptsächlich gefragt waren die in den letzten Jahren etwas vernachlässigten Mostbirnhochstämme. Die Anpflanzung und Nachfrage nach Apfelhochstämmen war nicht ganz so stark, wie im Jahre vorher. In Steinobst werden in der hiesigen Gegend fast nirgends grössere Anpflanzungen gemacht; der Absatz erstreckt sich daher hierin auch mehr auf den Liebhaber und Gartenbesitzer. Dagegen ist wahrzunehmen, dass grössere Gutsbesitzer und Gutsverwaltungen sich nun mehr auf den landwirtschaftlichen Obstbau in Kernobst, also mit landwirtschaftlichem Zwischenbau und weiter Anpflanzung legen und grössere Flächen mit Hoch- und Halbstämmen, sowie auch mit Buschbäumen bepflanzen, bisjetzt aber nur mehr mit Wirtschaftssorten zur Wein- und Mostbereitung, als mit besseren Tafelsorten. Vom feineren Tafelobstbau will der Landwirt wegen der vermehrten Arbeit beim Verkauf und der Ernte und bei der auf dem Lande herrschenden Leutenot nicht viel wissen; es ist ihm viel lieber, das Obst von den Bäumen herunter zu schütteln und auf dem nächstliegenden Obstmarkt zur Obstmostbereitung sack- und zentnerweise ohne jede Sortierung, Aepfel und Birnen natürlich getrennt, für den laufenden Marktpreis zu verkaufen, als feines Tafelobst sorgfältig zu pflücken, zu sortieren und unter verschiedenen Risikos mit der Bahn zu verschicken und abzusetzen. Der Wirtschaftsobstverkauf ist auch viel einfacher, und die Preise sind verhältnismässig für in der Gegend gewachsenes Obst auch ziemlich höher, als für solches Obst, das vom Auslande mit der Bahn auf den Stuttgarter Obstmarkt kommt.

Bevorzugt und viel verlangt sind folgende Sorten. Aepfel: *Roter Trierscher Weinapfel, Goldparmäne, Landsberger Renette, Baumann's Renette, Boikenapfel, Jakob Lebel, Spätblühender Taffetapfel;* Birnen: *Schweizer Wasserbirne, Champagner Bratbirne, Wildling von Einsiedel, Rommelterbirne;* Tafelbirnen: *Gute Luise von Avranches, Pastorenbirne, Diel's Butterbirne, William's Christbirne,* neuere Sorten von Mostbirnen die *Luxemburger Mostbirne* und von Tafelbirnen: *Dr. Jules Guyot.* Auch die englischen Sorten, wie *Keswicker Codlin, Lord Suffield, Lord Grosvenor, Hawthornden* usw., finden ihrer grossen, fast alljährlichen Tragbarkeit wegen Beachtung, nur die Frühreife steht einer allgemeinen Verbreitung etwas hindernd im Wege.

Die Anpflanzung von Pyramiden, Palmetten, Kordons und Buschbäumen nimmt auch jedes Jahr zu, doch kommen für diese Baumformen aber nur die Liebhaber, Kleingrund- und Gartenbesitzer in Betracht, die meistens diese sogenannten Spaliere zur Deckung des eigenen Bedarfs an besserem Tafelobst anpflanzen.

Was nun die Preise der verschiedenen hochstämmigen Obst- und Zwergobstbäume im allgemeinen anbetrifft, so muss da leider gesagt werden, dass dieselben sehr niedrig und gedrückt sind und man bei den gegenwärtig hohen und gegen früher wesentlich höheren Produktions- und Verkaufskosten kaum mehr zu einer Rente kommt. Eine Ueberproduktion ist eben leider vorhanden, und wenn recht gute Hochstämme für eine Mark und unter einer Mark verkauft werden, so kann nichts mehr dabei verdient werden. Voraussichtlich wird es in den nächsten Jahren auch nicht besser werden, da in den letzten Jahren viele neue Baumschulen gegründet worden sind und auch die fast in allen Gemeinden angestellten vierzehntägigen und sechswöchigen Kurs!! - »Baumwärter« anstatt ältere Bäume zu pflegen, eine kleine Baumschule als rentablere (??), aber den allgemeinen Obstbau mehr schädigende Nebenbeschäftigung betreiben.

Die Preise für Zwergobstbäume sind im allgemeinen etwas besser; regelrecht schön formierte Bäume werden aber auch nicht mehr so bezahlt, wie es der Mühe entsprechend sein sollte und es früher der Fall war.

Weiter stellt sich in der Baumform »Buschbaum« ein Uebelstand heraus, der zwischen Verkäufer und Käufer darin gipfelt: was man denn eigentlich unter einem Buschbaum versteht? Viele Besteller denken sich da eine recht schön gezogene Pyramide mit zwei bis drei Astserien, die man bloss zu pflanzen braucht, um schon im nächsten Jahre die Früchte ohne jeden weiteren Schnitt und Pflege korb- und zentnerweise zu ernten, wie dies auf den Abbildungen in Büchern und Katalogen oft so schön dargestellt ist. Ein solcher Buschbaum soll dann nicht mehr als 80 Pf. bis 1,20 M. kosten, und das kann doch nicht sein. Es muss deshalb in Fachkreisen festgelegt werden, was ein Buschbaum ist und worin der Unterschied zwischen ihm und der Pyramide besteht. Jedenfalls wäre es dankenswert, wenn die Redaktion dieser Zeitschrift dieser Frage ihre Spalten öffnen und zur Klärung derselben beitragen würde. Nach meinem Dafürhalten ist ein Buschbaum ein zwei- bis vierjähriger Baum, der in einer Höhe von 30—50 *cm* vom Boden mindestens fünf bis sechs Seitenäste besitzt, sonst aber auf Formierung und Schnitt der Aeste, wie sie bei der Pyramide üblich sind, keinen Anspruch hat.

Pfirsiche und Aprikosen werden nur in nächster Nähe von grösseren Städten ziemlich viel angepflanzt, aber nur von Weingärtnern und Kleingartenbesitzern, die dann den Ueberschuss an Früchten leicht und gewinnbringend auf dem Wochenmarkt absetzen können. Die Empfindlichkeit der Früchte bei der Reife und deren erschwerter Versand lassen vermehrte und grössere Anpflanzungen nicht aufkommen. Viel verlangt werden nur die amerikanischen Frühsorten; spätere Sorten werden im Freien ohne Schutzwände oft nicht reif.

In Beerenobst lässt die Nachfrage und Anpflanzung etwas nach, da in den letzten obstarmen Jahren hierin sehr viel zur Gewinnung eines Haustrunkes anstatt des Obstmostes von Aepfeln und Birnen angepflanzt wurde. Als beste und ertragreichste Sorten sind immer noch die roten Kirschjohannisbeeren, darunter auch eine etwas spätere Sorte unter dem Marktnamen »Egyptische« beliebt. Unter den Stachelbeeren wird namentlich eine grosse harte rote, sehr reichtragende, besonders zum Versand sehr vorzügliche Sorte unter dem Namen *Stuttgarter Rote* bevorzugt, die am meisten oder fast ausschliesslich nur Beachtung findet; dieselbe wird in grossen Massen von Händlern aufgekauft und waggonweise in Körben verpackt nach München und Bayern zu guten Preisen versandt. Diese Sorte ist weit besser und für den Versand geeigneter als *Whinham's Industry.* Die anderen grossfrüchtigen englischen grünen, gelben und weissen Sorten finden zur Grosskultur keinen Anklang und keine Beachtung. Von Himbeeren ist die *Surpasse Fastolf* die am meisten begehrte und auch einträglichste Sorte. *Shaffer's Colossal* wird als ausläuferlose Himbeere in Liebhaberkreisen sehr begehrt, als Handels- und Markthimbeere steht sie aber *Fastolf* weit nach.

In Brombeeren und Haselnüssen ist das Geschäft nicht von Belang.

Beim Versand von Obstbäumen wäre es sehr wünschenswert, wenn die Länge der Ballots, die als Eilgut zum Frachtgutsatz befördert werden dürfen, von $3^{1}/_{2}$ *m* auf 4 *m* erhöht würde, damit dem Versand der Obsthochstämme, deren bessere und raschere Beförderung doch eigentlich bezweckt werden soll, auch wirklich genützt wird. Mit $3^{1}/_{2}$ *m* Länge ist aber ein Ballot von 20 Apfel- oder Birnhochstämmen nicht zu versenden, ohne die Wurzeln und Kronen bedeutend einzukürzen, was aber im allgemeinen nicht angeht.

Der Stand und das Wachstum der vorhandenen Bestände ist von den jüngsten bis zu den ältesten im allgemeinen sehr schön. Die Vorräte an verkaufsfertiger Ware werden auch gross sein, aber durch die nasse und feuchtwarme Frühjahrswitterung sind die Pilzkrankheiten aller Orten auch sehr begünstigt worden. Das Fusicladium an den Apfelbäumen ist daher auch recht bald in verheerender Weise aufgetreten, sodass manche empfindliche Sorten beinahe blätterlos dastanden und im Wuchs sehr beeinträchtigt wurden. Auch Blattläuse nahmen infolge der feuchtwarmen Witterung sehr überhand, sodass man stets stramm mit Vertilgungsmitteln hinter denselben her sein musste. Als bestes und billigstes Bekämpfungsmittel gegen Fusicladium hat sich zweiprozentige Kupferkalkbrühe, rechtzeitig angewandt, am besten bewährt, und gegen Blattläuse abgebrühte Tabakstaubbrühe, in welche die behafteten Triebe eingetaucht werden. (Gegen Blutläuse hilft in Wasser aufgelöste Schmierseife mit etwas Petroleum vermischt und mit kleinen Bürstchen recht verrieben und mit dieser Brühe abgewaschen. Mit allen anderen mit grosser Reklame und Tam-Tam empfohlenen Spritz- und Vertilgungsmitteln nützt man nur den Fabrikanten, schadet aber seinem eigenen Geldbeutel am meisten.)

Die Gesamtaussichten für ein befriedigendes Spät- und Frühjahrsgeschäft sind nicht ungünstig, da es doch mehr Obst gibt, als anfangs im Vorsommer geglaubt wurde, und nach einer ordentlichen Ernte auch immer wieder Lust zu vermehrter Anpflanzung vorhanden ist.

W. Aldinger, Baumschulbesitzer in Feuerbach-Stuttgart.

Dadurch, dass schon am 20. Oktober des vorigen Jahres Schnee und bald nachher auch Kälte eintrat, ist der Herbstversand nicht das geworden, was er anfänglich zu werden versprach. Zudem machten sich die politischen Verhältnisse und der Streik der Eisenbahner in Russland sehr fühlbar. Dies alles hatte zur Folge, dass der Absatz im Herbst um ein ganzes Drittel kleiner ausgefallen ist, als er sonst gewesen sein würde. Der Frühjahrsversand war wohl sehr gut, aber zu kurz, sodass es nicht möglich sein konnte, den Herbstausfall auszugleichen. So ist es denn bei einem zweidrittel Absatz geblieben.

Fast überall sind kleinere und grössere Baumschulen entstanden, wodurch die Absatzgebiete im Inlande immer geringer werden, und da die Nachbarstaaten den Import immer mehr und mehr erschweren, so ist nur zu sehr zu befürchten, dass mit der Zeit der Fall eintreten wird, wo man wohl oder übel gezwungen sein wird, weniger zu produzieren und sogar das Geschäft ganz aufzugeben.

Die Nachfrage nach Hochstämmen war eine sehr grosse, sodass, abgesehen von Pfirsichen und Aprikosen, mit den Vorräten gründlich aufgeräumt wurde, leider aber zu solch niederen Preisen, dass man wohl von einem Verlust, nicht aber von einem Gewinn reden kann. Unter den obwaltenden Verhältnissen ist es so gut wie unmöglich, mit diesen Artikeln noch etwas zu verdienen, und daran sind diejenigen schuld, die zu Schleuderpreisen öffentlich anbieten und liefern. Die Ware fällt freilich zumeist auch danach aus und ist in Berücksichtigung ihrer Beschaffenheit vielfach sogar noch als zu teuer zu bezeichnen; allein die Billigkeit verfehlt ihre Wirkung nicht, und dazu kommt, dass jeder, der solche Waren bezogen hat, eine Verwendung für bessere nicht mehr hat. Wird berücksichtigt, dass alles von Jahr zu Jahr teurer wird, so ist es sehr schwer zu verstehen, warum die Preise für Baumschulerzeugnisse, anstatt sich angemessen zu erhöhen, immer niedriger werden.

Der Absatz in niederen Johannis- und Stachelbeeren ist allmählich so klein geworden, dass man für grössere Quantitäten Verwendung nicht mehr hat. Mein Absatz betrug nicht einmal soviel Hunderte, als sonst Tausende. Selbst die niedrigsten Preise vermochten nicht, Liebhaber zu verschaffen. Das rührt offenbar davon her, dass die verlockenden Anpreisungen, die von Beerenobst-Plantagen gemacht wurden, sich nicht bewahrheitet haben.

Damit die Obstbäume als Eilgut zum Frachtgutsatz versandt werden können, ist es bestimmungsgemäss nötig, dass die Ballen die Länge von 3,50 *m* nicht überschreiten dürfen, wodurch diese Begünstigung in ihrem Werte sehr herabgemindert wird. Vier Meter sollte das Mindestmass sein, weshalb die Erreichung des letzteren von allen Baumschulinhabern eifrig angestrebt werden muss.

Nachdem die Zölle auf Baumschulartikel am 1. April in Kraft getreten sind, haben sich schon manche Kollegen davon überzeugen müssen, dass sie sich durch deren Befürwortung in das eigene Fleisch geschnitten haben. Hätten wir diese neue Versteuerung nicht, und wäre es gelungen, unsere Nachbarstaaten zu veranlassen, ebenfalls auf diese Zölle zu verzichten, dann würde uns nebst unseren Nachbarn unzweifelhaft mehr gedient worden sein, als dies jetzt der Fall ist.

N. Gaucher, Obst- und Gartenbauschule in Stuttgart.

AUS DEN VEREINEN.

Verein ausländischer Gärtner in Chatenay und Umgebung.

Vereinslokal: Café Lachanal in Sceaux (Seine), Rue Houdan Nr. 6.

Vorstand: L. Danielewicz, Präsident, Osk. Gästle, Vizepräsident, Rud. Strohbach, I. Schriftführer, Fr. Gode, II. Schriftführer, J. Kopecky, Kassierer, und D. Stadt, Bibliothekar.

Der im Jahre 1900 gegründete Verein dient dem Zweck, den in Paris weilenden ausländischen Gärtnern in ihren Fachstudien fördernd zur Seite zu stehen und ihnen durch Geselligkeit das Leben in der Fremde angenehm zu machen.

Durch jeden Sonnabend gehaltene Vorträge, sowie durch Exkursionen in die verschiedenen gärtnerischen Betriebe soll den Mitgliedern Gelegenheit geboten werden, ihren Gesichtskreis zu erweitern.

Der Verein ist im Besitze einer reichhaltigen Fachbibliothek, auch liegen folgende Zeitschriften aus: Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung, Gartenwelt, Allgemeine Deutsche Gärtner-Zeitung, Schweizer Gartenbau- und Offertenblatt und Le Jardin.

Im verflossenen Jahre hatte der Verein schöne Erfolge zu verzeichnen. Er zählt zurzeit 38 Mitglieder.

Interessierten Kollegen wird gegen Einsendung des Rückportos über die hiesigen Verhältnisse Auskunft erteilt und möglichenfalls Stellung vermittelt.

Geschäftsstelle: Société des Jardiniers étrangers in Sceaux (Seine), Rue Houdan Nr. 6 (Frankreich).

PERSONALNACHRICHTEN

Heinrich Ohrt, grossherzogl. Gartendirektor in Oldenburg, wurde aus Anlass seines 50jährigen Dienstjubiläums unter Verleihung des oldenburgischen Ehren-Ritterkreuzes II. Klasse zum Hof-Gartendirektor ernannt. Zur Jubiläumsfeier erhielt der Jubilar vom grossherzoglichen Paar dessen Bild, ebenso vom Herzog Georg von Oldenburg. Die Hofkavaliere überreichten einen grossen silbernen Pokal mit Widmung. Der Oldenburgische Obst- und Gartenbauverein schenkte ein Gemälde, ebenfalls die ehemaligen Schüler des Gefeierten. Der Bremer Gartenbauverein stiftete eine grosse silberne Medaille mit Widmung. Der Hannoversche Provinzial-Gartenbauverein ernannte den Jubilar zum Ehrenmitglied. Die Teilnahme in Stadt und Land Oldenburg war sehr gross.

Julius Mielke, Kunstgärtner in Klützow, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Jean De Kneef, einer der ältesten belgischen Rosenzüchter, ist in Gendbrügge bei Gent am 17. Oktober im Alter von 82 Jahren gestorben.

B. Maenhout, ein bekannter belgischer Azaleenzüchter, Mitbegründer der Syndikatskammer der belgischen Handelsgärtner, starb 75 Jahre alt in St. Amandsberg bei Gent.

Schluss der Redaktion: 9. November.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt. Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S Deutsche Gärtner-Zeitung

Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 47. * * Erfurt, den 24. November 1906. * * 21. Jahrgang.

Die Remontantnelke »Monarch«.

Von **Eduard Sellmer**, Handelsgärtner in Wandsbek.

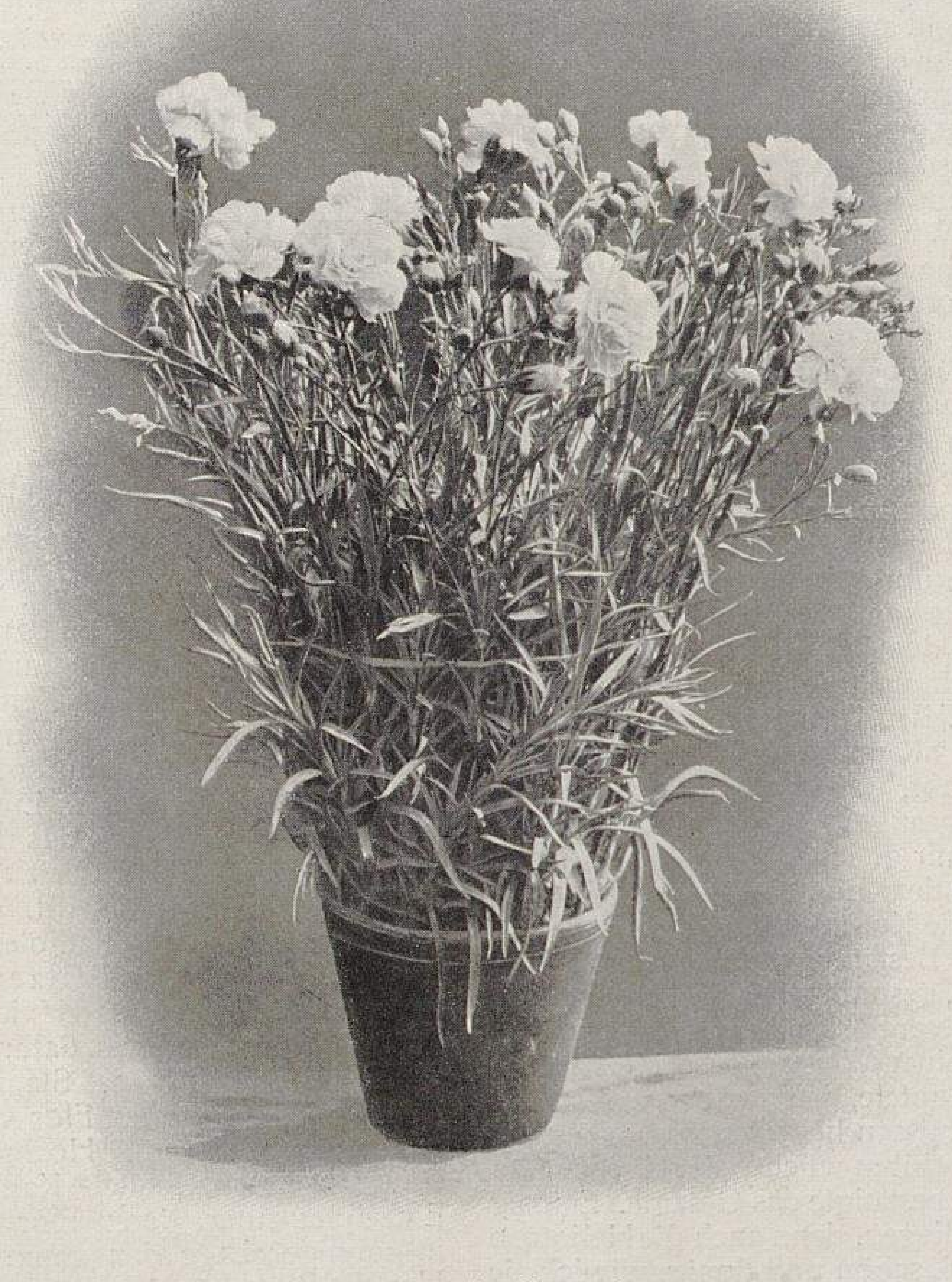
Von den vielen Nelkenneuheiten, die in den letzten Jahren in den Handel gekommen sind, ist unstreitig *Monarch* eine, die sich sowohl als Topfpflanze, wie auch zum Schnitt bald allgemein einbürgern wird. Sie ist eine französische Züchtung, die mit allen erwünschten guten Eigenschaften im Wuchs der Pflanze, wie auch in der Farbe und Grösse der Blumen ausgestattet ist.

Unempfindlich gegen unser rauheres deutsches Klima, wie auch gegen den Pilz, wächst sie schon als Stecklingspflanze sehr gut und kräftig und ist weniger anspruchsvoll an den Boden als manche andere Züchtung. Auf einigermassen guten Boden gepflanzt, bildet diese Nelke starke und dicht verzweigte Pflanzen.

Die Blumen sind von zarter Rosafarbe, erreichen gewöhnlich einen Durchmesser von 6—7*cm* und werden von kräftigen, aufrechtstehenden Stengeln getragen, wie das auch die Abbildung zeigt.

Ein grosser Vorzug der *Monarch* ist ferner noch der, dass nicht nur die Hauptknospen, sondern auch die Nebenknospen bei eingetopften Pflanzen regelrecht aufblühen, während bei den meisten Remontantnelken die nachfolgenden Nebenknospen taub sind. Aus kalten Kästen kann man bei nur einigermassen günstiger Witterung noch bis Weihnachten gut entwickelte Blumen schneiden, gewiss ein Beweis, dass diese Nelke gegen Frost und Kälte nicht empfindlich ist.

Alle diese vorstehend hervorgehobenen guten Eigenschaften der Remontantnelke *Monarch* bieten Veranlassung, dieselbe für die Anzucht von Topfpflanzen und auch für die Schnittblumengewinnung bestens zu empfehlen.



Remontantnelke Monarch.
In der Handelsgärtnerei von Eduard Sellmer in Wandsbek photographisch aufgenommen.

Etwas über die Rosen »Richmond« und »Liberty«.

In meiner Eigenschaft als Obergärtner der Moewes'schen Handelsgärtnerei in Falkenau (Schlesien) hatte ich Gelegenheit, ein Urteil über die Rosen *Richmond* und *Liberty* zu gewinnen.

Richmond wurde in diesem Frühjahr direkt importiert. Ich glaube nicht, dass sie das von ihr Gerühmte auch nur zur Hälfte erfüllen wird. Es mag diese Sorte sich wohl ihres willigen und reichlichen Knospenansatzes wegen zur Topfkultur sehr gut eignen, aber eine Schnittrose ist sie nicht und wird sie wohl schwerlich jemals werden, dazu ist sie viel zu schwach im Holz, und die Blütenstiele sind zu kurz; auch ist sie sehr leicht empfänglich für Mehltau. Es mag wohl sein, dass *Richmond* unter besonderen Verhältnissen besser ist, als ich sie gesehen habe, und wäre es mir daher sehr angenehm, auch das Urteil anderer Fachleute zu hören.

Von der Farbe der

Blumen, wie auch vom Bau derselben kann man nur sagen, dass wenn sie zur rechten Zeit knospig geschnitten werden, sie einen entzückenden Anblick bieten.

Das gleiche Zeugnis kann man auch der *Liberty* ausstellen, nur mit dem Unterschiede, dass diese sich zu jeder Zeit leicht und willig treiben lässt.

Ich glaube, dass beide Sorten, wenn auf *Manetti* veredelt, bedeutend kräftiger werden und freudiger wachsen, als aus Stecklingen herangezogene Pflanzen.

Es wäre, wie schon gesagt, sehr wünschenswert, wenn über diese beiden Rosen auf Grund gewonnener Erfahrungen noch mehr berichtet würde.

H. Müller, Obergärtner in Alzenau (Schlesien).

Reiseskizzen.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. S.

VI. Stuttgart.*)

Von Stuttgart soll ich auf »höheren Wunsch« nur »Gärtnerisches« berichten; dem aber kann auch gern entsprochen werden, denn Stuttgart bietet des »Gärtnerischen« so viel und in so ausreichendem Masse, dass man es wirklich garnicht nötig hat, sich um andere Sachen zu kümmern. Da sind zunächst ganz ausgezeichnete und auch weit berühmte städtische Anlagen, und da ist ferner der »Stadtgarten», das Unternehmen einer Aktiengesellschaft, ähnlich dem Palmengarten in Frankfurt a. Main, wenn auch in kleinerem Massstabe, so doch auch wie dieser vorzüglich unterhalten und gepflegt. Beiden, den städtischen Anlagen sowohl als dem Stadtgarten, steht der städtische Garteninspektor Herr Ehmann vor, der also gleichzeitig auch Stadtgarteninspektor ist. Der Name Ehmann wird vielen der älteren Gärtner durch die seinerzeit sehr geschätzte Cannasorte *Canna iridiflora Ehmannii* noch geläufig sein, die, wenn ich nicht irre, nach einem Onkel oder dem Vater des jetzigen Herrn Garteninspektor Ehmann, dem königl. Hof-Garteninspektor Ehmann benannt wurde. Jedenfalls sorgt Herr Garteninspektor Ehmann durch die musterhafte Unterhaltung der ihm unterstellten Anlagen dafür, dass sein Name ein in gärtnerischen Kreisen recht geschätzter bleiben wird.

Ohne auf Einzelheiten weiter einzugehen (in dieser Zeitschrift ist ja schon viel darüber berichtet worden), muss ich doch mitteilen, dass ich im Stadtgarten gemischte Gruppen aus den verschiedensten Blatt- und Blütenpflanzen zusammengestellt gefunden habe, die in der Feinheit und Sauberkeit der Ausführung ihresgleichen suchen und in der Wirkung von solch bestrickender Schönheit waren, dass ich bewundernd einige Male wieder umgekehrt bin und mich kaum davon trennen konnte.

Ebenso ausgezeichnet und musterhaft sind die Anlagen auf dem Schlossplatz und im Hofgarten (was sie übrigens schon vor einigen 20 Jahren waren, als ich dieselben zum ersten Mal sah), die dem Herrn königl. Hof-Garteninspektor Ehmann unterstehen. Da Teile dieser Anlagen, Dekorationsgruppen sowohl als Teppich- und Blumenbeete, in dieser Zeitschrift wiederholt bildlich und mit Erläuterungen versehen wiedergegeben worden sind, erübrigt sich ein näheres Eingehen auf dieselben. Ich wende mich zunächst den handelsgärtnerischen Betrieben zu, von denen Stuttgart nicht nur hervorragende, sondern mit Recht weltberühmte besitzt; man braucht ja nur an den Namen Wilhelm Pfitzer zu erinnern.

Ich suchte zunächst einen alten Bekannten, Herrn Karl Faiss in Feuerbach-Stuttgart, auf, traf ihn aber nicht an, da er gerade in Hagelversicherungsangelegenheiten auswärts zu tun hatte, dafür traf ich seinen mir gleichfalls schon länger bekannten Sohn, der gerade mit dem Einpflanzen von Hortensien beschäftigt war. Musterhafte Kulturen hatte er mir zu zeigen, unter anderen erhebliche Bestände von *Hydrangea hortensis rosea* in tadellos schönen, gesunden und recht buschigen Exemplaren, denen man den dieser Sorte nachgesagten Fehler: zu schwaches Wachstum, in keiner Weise ansah. Herr Faiss rühmte die Sorte sehr und behauptete, dass es doch wohl mehr an der Kultur und den Verhältnissen liegen müsse, wenn sie nicht so wollte, wie sie sollte, bei ihm wüchse sie sehr gut und willig. Das, was zu sehen war, bestätigte das Gesagte. Es mag wohl mit an den Verhältnissen liegen, denn auch die Heliotrop *Lederle* standen hier so gesund, schön und üppig, wie ich sie sonst noch garnicht gesehen habe.

Als einen guten, gängigen Marktartikel rühmte mir Herr Faiss ferner *Saintpaulia ionantha,* das Usambara-Veilchen, von dem er immer einen hübschen Bestand unterhält, wovon die verkaufsfähigen Pflanzen stets schlanken Absatz finden. Vermehrt werden dieselben hier durch Blattstecklinge.

Ferner wurde mir als eine recht gute und einträgliche Pflanze, auch für den Markt- und Topfpflanzenverkauf, *Kochia trichophila* geschildert, die man aber, um die am besten absetzbare Grösse zu erhalten, nicht vor April—Mai aussäen sollte.

Schliesslich, und das war ja die Hauptsache, wurden die Englischen Pelargonien besichtigt, eine Hauptspezialität des Geschäfts, der viel Sorgfalt, und das besonders in Bezug auf die Neuheitenzucht, zugewendet wird. Faiss hat sich ja auf diesem Gebiete einen Namen gemacht durch seine rasch in Aufnahme gekommene *Ostergruss,* von welcher Sorte sich auch im Stadtgarten in Stuttgart eine Gruppe befand, die Zeugnis dafür abgelegt hatte, dass Englische Pelargonien auch zur Gruppenbepflanzung wohl geeignet sind. Die Sorte *Ostergruss,* die der Bürger'schen *Fritz Loose* ähnlich ist, vor dieser aber den Vorzug hat, viel früher zu blühen, wie sie überhaupt zu den frühblühendsten Sorten zu zählen ist, ist überhaupt typisch für die Bestrebungen, welchen Faiss für die Vervollkommnung der Englischen Pelargonien huldigt; er will Sorten erzielen, die namentlich dadurch für den Handelsgärtner Wert gewinnen sollen, dass sie früh, sehr früh blühen. Es ist ja eine bekannte Tatsache, dass in den ersten Frühjahrsmonaten blühende Pflanzen meistens knapp sind, und dass die zeitig blühenden Englischen Pelargonien gewöhnlich zu recht zufriedenstellenden Preisen schlank geräumt werden, während die dann in den Sommermonaten kommenden spätblühenden Sorten oft recht billig verschleudert werden müssen, ja manchmal kaum abzusetzen sind. Insofern ist den Faissschen Bestrebungen ja nur Beifall zu zollen, und darf man gewiss seinen weiteren Züchtungen, sofern sie in dieser Hinsicht Fortschritte aufweisen, einen recht bedeutenden Wert zugestehen. Inwiefern seine neuesten Züchtungen dem entsprechen, kann ich nicht sagen, da mir eigene Erfahrungen noch fehlen; dass es an und für sich schöne Sorten sind, konnte ich bei meinem Dortsein trotz der vorgerückten Jahreszeit noch sehen. Namentlich *Marianne Pfitzer* ist eine sehr feine, zarte Erscheinung, während *Andenken an Friedrich Schiller* eine auffallend leuchtende und *Max Bürger* eine gute dunkelrote Sorte ist. *Wilhelm Pfitzer,* eine Neuheit, die etwas ganz grossartiges sein soll, kommt erst in zwei bis drei Jahren in den Handel.

Der Begleitung des jungen Herrn Faiss am anderen Tage hatte ich es zu verdanken, dass ich erstens sehr viel und dann zweitens auch schliesslich manches zu sehen bekam, wozu ich sonst kaum Gelegenheit gefunden haben würde, denn Stuttgart hat sich auch im Laufe der Jahre gewaltig verändert; es reckt und streckt sich. Der Talkessel, in dem Stuttgart früher, von Gärten und Weinbergen, Feld und Wald umgeben, eingebettet lag, ist längst ausgefüllt, und jetzt klettern die Strassen und Häuser schon die Berge hinan und quellen durch die schmalen Seitentäler hinaus. Auch Cannstatt ist jetzt einverleibt und gehört zu Stuttgart.

Unser Weg führte uns zunächst zu Wilhelm Pfitzer, eine Gärtnerei, für die ich immer eine besondere Vorliebe gehabt habe, noch von der Zeit her, als ich sie als junger Gehülfe zum ersten Male sah, und zwar besonders wegen der Reichhaltigkeit ihrer Kulturen, in denen man nicht nur allen sonst kaum anzutreffenden Lieblingen wieder begegnet, sondern in denen man auch das neueste und beste der im gärtnerischen Handel befindlichen oder in den Handel kommen sollenden Neuheiten antrifft. Welch reichhaltige und vorzügliche Sortimente von Gladiolen, Montbretien, Canna, Ceanothus usw.! Wilhelm Pfitzer sorgt — das ist ja weithin bekannt — dadurch, dass er viele der besseren und grösseren Ausstellungen beschickt, dafür, dass sein Ruhm nicht verblasst.

Beim Eintritt in das Stadtgrundstück fielen mir zunächst die gerade im vollsten Flor stehenden reizenden, in Töpfen stehenden Halb- und Hochstämme von *Cassia floribunda* auf, eine ausgezeichnete Kalthauspflanze für Gruppen- und Einzelpflanzung, deren Flor im Juni oder Juli beginnt und in sonniger Lage den ganzen Sommer hindurch andauert. Um die Blüten zu beschreiben, könnte man vielleicht sagen, dass sie sehr an *Cytisus Laburnum,* bezw. *Cytisus Attleyanus* erinnern, zwar nicht ganz so gross und auffallend wie erstere, wiederum aber bedeutend mehr ins Auge fallend sind als letztere. Hochstämmchen davon müssen in Verbindung mit anderen hochstämmigen Florblumen, besonders Fuchsien, in Einzelstellung oder in den sonstigen bekannten Verwendungsarten von ausgezeichnetster Wirkung sein. Auch glaube ich, dass *Cassia floribunda* in kleineren Exemplaren auch als Topfverkaufspflanze einen nicht unbeträchtlichen Wert haben dürfte.

---

*) V. Seite 520.

Eine reizende Topf- und auch Gruppenpflanze, obwohl man für manche Zwecke die ältere, höher wachsende Stammform vorziehen wird, ist *Erythrina Crista-galli compacta,* die ich der allgemeinsten Beachtung, auch der Marktgärtner, empfehlen möchte.

Weshalb man die prachtvollen *Hibiscus rosa sinensis,* die in Stuttgart auch in vielen Privatgärten anzutreffen waren, so selten sieht, fragt man sich auch immer wieder erstaunt, wenn man die wirklich grossartigen Sorten betrachtet, die es jetzt hiervon gibt. Bei Pfitzer notierte ich als ganz ausgezeichnet: *Bruanti,* leuchtend lachszinnoberrosa, *Armengei,* dunkelpurpurn, beide einfach, und als schönste von allen die halbgefüllte *Subviolaceus,* hellkarmin mit Violett, die nicht nur die reichblühendste ist, sondern deren Blumen auch ganz bedeutend dauerhafter sind als die der anderen Sorten.

Bei den Lobelien gab es nicht nur die niedliche *Lobelia Erinus Else Bofinger,* über deren Wert oder Unwert sich seinerzeit in dieser Zeitschrift einige Meinungsverschiedenheiten entwickelten, sondern auch eine Verbesserung von *Schwabenmädchen,* bekanntlich eine Züchtung Pfitzer's, die als *Perle von Stuttgart* im Handel erscheinen soll, ferner die dunkelblaugefüllte *Kathleen Mallard,* eine englische Züchtung, und weiter drei Neuheiten für 1906, eigene Züchtungen Pfitzer's: *Himmelsauge, Blaukehlchen* und *Veilchen.*

Unter den *Begonia semperflorens*-Sorten wird eine neue reinweisse Varietät, die im nächsten Jahre wahrscheinlich dem Handel übergeben wird, von sich reden machen, denn sie ist nicht nur wirklich reinweiss, sondern auch schön grossblumig, eine ganz ausgezeichnete Verbesserung von *Helene Bofinger.* Auch die *Rote Lubeca* ist nicht übel, und schliesslich ist der Riese unter den *Begonia semperflorens*-Sorten: *Deutsche Perle,* eine Bofinger'sche Züchtung, Neuheit für 1906, recht erwähnenswert.

Die gekrausten einfachen Knollenbegonien, *Begonia tuberosa crispa,* eine Züchtung Pfitzer's, waren selbstverständlich in tadellosester Vollendung vorhanden und dem, was ich bisjetzt hiervon gesehen habe, besonders auch der unter dem Namen *cristata* eingeführten Rasse, in einer Weise überlegen, dass ich bestimmt glaube, dass diese Pfitzer'sche Knollenbegonienrasse den bekannten einfachen riesenblumigen Sorten sehr ernstlichen Wettbewerb bereiten und der Liebhaberei für Knollenbegonien neue Nahrung zuführen wird.

Dass das Canna-Sortiment ein sehr reichhaltiges, vorzüglich gewähltes ist, brauche ich wohl kaum noch besonders zu versichern. Hiervon auch nur das Beste hervorzuheben, würde zu weit führen; nur einige der hervorragendsten Sorten seien hier genannt: *Reichskanzler Graf Bülow* mit dunkelblutroten Blumen, *Franz von Vecsey* mit feurigrosa Blumen; ferner *Emma Bedau, John Tulett* und *Elfe. Mephisto* ist eine der dunkelblühendsten Canna überhaupt, und *Schwabenland* ist eine prachtvolle dunkellaubige Sorte. Die vorgenannten Canna sind wohl ausschliesslich Pfitzer'sche Züchtungen. Die Blumen erinnern in ihrer Grösse an die orchideenblütigen Canna italienischer Abstammung, die sie aber durch grössere Haltbarkeit und reicheres Blühen weit übertreffen.

Unter den Knollengewächsen stand gerade die eigenartige Pfauenblume *Ferraria Tigridia (Tigridia Pavonia)* in Blüte, deren Form *Ferraria Tigridia alba* mit elfenbeinweissen Blumen noch neu ist.

Zu den Gladiolen übergehend habe ich zu bemerken, dass Pfitzer hierin sicher die grösste Anzucht in Deutschland besitzt, der auch wohl im Ausland nur wenig Gleichwertiges zur Seite gestellt werden kann. Neuheiten von 1906 und 1905, deren Preise sich noch das Stück auf 2 M. und darüber stellten, waren nicht etwa in Zehnen oder Hunderten, nein zum Teil in Tausenden von Knollen abgebbar.

In der Pfitzer'schen Sammlung dürfte das Beste, was in Gladiolen des In- und Auslandes vorhanden ist, vereinigt sein, und namentlich sind reine Farben, dabei besonders schön auch Reinweiss und Zartrosa, in bedeutenden Beständen vorrätig.

Die eigenen Gladiolen-Züchtungen für 1905 und 1906 nahmen weite Flächen ein. Besonders auffallend hierunter waren *Hohenzollern,* rein schwefelgelb und frühblühend, *Mephisto,* kupferscharlach und sammetig braunrot gefleckt, leuchtend und dabei eigenartig, *Theodor Schüz,* karmesin mit besonders regelmässigen blutroten, weissumsäumten Flecken, *Mrs. Carpenter,* schwefelgelb mit grünlicher Mitte, und *Hohenstaufen,* reinweiss, zartrosa überhaucht, mit scharlachroten, hellgelb umsäumten Flecken. Unter den neueren blauen Färbungen dürfte die schönste *Baron J. Hulot* sein, die sehr leuchtend ist, ferner *Frau Konsul Gross,* und als eine der dunkelsten Sorten *Direktor von Angual,* dunkelkastanienbraun, fast schwarzrot.

Auch nur entfernt das alles hier aufzuführen, was unter den Gladiolen die Bezeichnung hervorragend schön verdient, ist ganz unmöglich. Den Wert der Pfitzer'schen grossblumigen Gladiolen wird man auch daraus ersehen, bezw. kann man daran ermessen, dass auch die abgeschnittenen Blütenstengel sehr begehrt sind und in regelmässigen Lieferungen für die ersten Geschäfte nach den grösseren Badeorten Süddeutschlands, Böhmens, ja selbst nach den Seebädern wandern.

Im Montbretien-Sortiment hat sich die Pfitzer'sche Züchtung *Germania* den ersten Platz erobert. In den nächsten Jahren wird eine ganz grossartige Verbesserung dieser an und für sich schon vorzüglichen Sorte erscheinen, die an Grossblumigkeit, Reichblütigkeit und dann aber auch in der Haltbarkeit der Blüten selbst *Germania* weit in den Schatten stellt.

Die Rosen, von denen besonders auch in Hochstämmen ebenfalls bedeutende Anzuchten und reiche Bestände im Cannstatter Grundstück anzutreffen waren, seien hier nur nebenbei flüchtig erwähnt.

Mich wieder den Topfgewächsen zuwendend, greife ich aus der Menge des Vorhandenen nur noch einiges des Interessantesten heraus.

Asparagus myriocladus ist ein recht wirkungsvoller Zierspargel, dessen Triebe je nach den verschiedenen Entwicklungsstadien auch verschieden aussehen. Die Sorte ist noch teuer, da die Vermehrung noch schwierig und nur durch Teilung zu bewirken ist. — *Asparagus plumosus robustus* (gleich mit *Marktbeherrscher)* führt Pfitzer unter der englichen Bezeichnung *Asparagus Blampiedi.*

Ein reizendes Sommer-Chrysanthemum ist *Chrysanthemum coronarium nanum luteum pl.,* welches mit seinen kleinen goldgelb gefüllten Blüten sehr ansprechend wirkt und als Topfpflanze sowohl, als auch für Gruppenbepflanzung nur empfohlen werden kann.

Auch die gefüllte Margerite *Queen Alexandra* hat sich sehr gut bewährt. Weniger hat mir die Margerite mit den stahlblauen Staubfäden: *Dimorphotheca Ecklonis* gefallen, die seit Jahresfrist als eine »reizende Art von Margerite« in allen gärtnerischen Neuheitenlisten herumspukt; die hatte ich mir bei weitem schöner vorgestellt und war daher in meinen »grossen Erwartungen« recht getäuscht.

Eine Pflanze, für die ich schon immer viel Vorliebe hatte, die man aber fast nur in besseren Privatgärten antrifft, und die immer schön bleibt, ist die himmelblaublühende *Plumbago capensis,* von der man hier nicht nur junge Pflanzen, sondern auch hübsche Hochstämme mit schönen Kronen haben kann.

Pilogyne suavis, der bekannte und viel zu Festons verwendete niedliche Schlinger, führt bei Pfitzer den Namen *Phyllophora testicularis.*

Eine prachtvolle Schlingpflanze, die allerdings nicht überall gedeihen will, ist *Solanum Wendlandii* mit ihren hübschen dunkelblauen Blumen.

Im Granaten-Sortiment machte sich *Punica Granatum fl. pl. Legrellei* mit scharlachroten, hell umsäumten Blüten recht bemerkbar.

Von *Salvia splendens Feuerball* war ein ausgedehntes Feld zur Samengewinnung angepflanzt.

Alten Lieblingen begegnete ich in der himmelblaublühenden *Salvia patens,* eine reizende Gruppenpflanze, und in dem zierlichen, ebenfalls blaublühenden *Convolvulus mauritanicus,* eine Ampelpflanze, die man aus der Vergessenheit doch wieder mehr ans Tageslicht ziehen sollte. Sie ist fast ebenso schön wie *Campanula Mayi,* dabei aber viel härter, überhaupt unverwüstlich, und blüht dabei vom Frühjahr bis zum Herbst unaufhörlich, ich glaube, auf gutem Standort auch im Winter noch.

Die niedliche *Swainsonia coronillaefolia alba* hat sich in den gärtnerischen Kulturen eigentlich auch noch nicht den ihr gebührenden Platz erobert.

Die erst vor kurzem von mir empfohlene *Glechoma hederacea fol. var.* führt Pfitzer als *Nepeta hederacea fol. var.*

Eine eigenartige Spezialität bildet die Samenzucht von *Echeveria Desmetiana* im Pfitzer'schen Geschäft, die garnicht so einfach ist, wie es aussieht, da jedes Blütchen befruchtet werden muss und auch nur ältere Pflanzen guten, keimfähigen Samen ausreifen. Diese nach dem verstorbenen Genter Handelsgärtner De Smet benannte Echeverie ist sicher die zierlichste und am feinsten aussehende Art ihrer Gattung für Teppichbeete, die sich in Süddeutschland schon grosser Beliebtheit und vielseitigster Verwendung erfreut.

Tradescantia callisia ist eine Hängepflanze, die die gewöhnliche *Tradescantia viridis* durch üppigeres Wachstum übertrifft, aber nach meinen eigenen Erfahrungen nicht ganz so hart wie diese ist.

Die Pfitzer'schen Heliotrop-Züchtungen haben in der letzten Zeit erst wieder durch *Lederle* Berühmtheit erlangt. Andere neuere Sorten sind *Lord Roberts,* ausgezeichnet für Gruppen und Einfassungen, und *Camia,* das bisjetzt schönste weisse Heliotrop, das bekannte *White Lady* weit übertreffend.

Unter den Zonalpelargonien fiel mir eine Bruantsche zartrosafarbene Neuheit: *Mme. Charles Dubouché* auf, und ferner eine *Frau Bertha Schäfer* genannte Sorte, die *Martha Geissler* ähnlich sieht. Unter den Efeupelargonien zeichneten sich aus *Hector Giacomelli,* eine *Leopard* ähnliche Sorte, und weiter *Dina Scalarandis,* eine weissgefüllte Charmet'sche Neuheit, welche die bekannte *Jeanne d'Arc* entbehrlich macht.

Die neue Verbene *Stern von Stuttgart* (Pfitzer) ist eine auffallende Erscheinung, deren Blütchen reinweiss und mit Karmesin breit eingefasst sind, wodurch sie sternförmig aussehen, ähnlich jenen der *Verbena Maonetti,* nur dass hier das Farbenspiel umgekehrt ist: Rot mit Weiss eingefasst. Dabei ist *V. Maonetti* eine Miniatur-Verbene, während *Stern von Stuttgart* zu den grossblumigen Sorten zählt. — Eine weitere recht eigenartige Erscheinung unter den vielen Verbenen des Sortiments ist noch die violettkastanienbraune *Seestern 1906.* In Samen werden diese im Pflanzengeschäft mit Namen benannten Sorten als *Verbena hybrida auriculaeflora Pfitzer's Riesen* abgegeben, und enthält diese Sammlung prachtvolle grossblumige und grossgeaugte Sorten in allen Färbungen. *Stuttgartia,* amarantrot, ist die grösste von allen, und *Andenken an Grosspapa Pfitzer* ist prächtig purpurviolett. Weiter habe ich mir noch *Pfitzer's Triumph* aufgeschrieben.

Von *Phlox decussata* ist ein auserwähltes Sortiment zusammengestellt, darunter auffallend *Gruppenkönigin, Georg A. Ströhlein, Redakteur Flammer, Flora Hornung* und als niedrigste reinweisse Sorte *Tapis blanc.*

Schliesslich erwähne ich noch als reizende Sträucher *Tamarix japonica plumosa* und *T. hispida aestivalis,* von welchen die letztere neu ist und mir durch ihr reizendes Aussehen schon aus weiter Entfernung auffiel. Dem Liebhaber schön blühender Gehölze, überhaupt jedem Gartenfreund, empfehle ich beide Ziersträucher angelegentlichst.

Meine Notizen sind nun zwar noch lange nicht erschöpft, wenn ich dieselben aber alle verwerten wollte, so hiesse das doch über den Rahmen einer Reiseskizze weit hinausgehen.

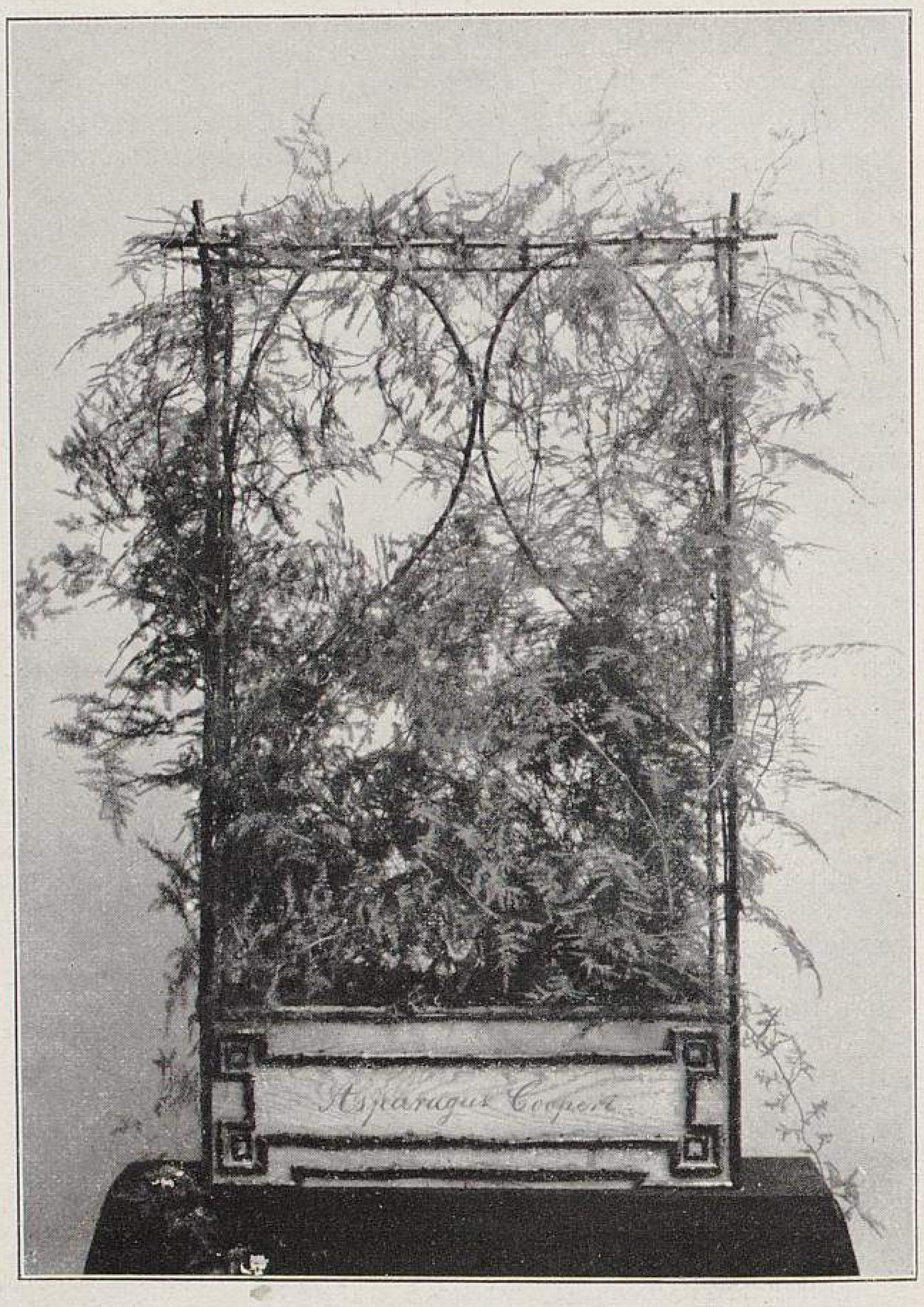
Die beiden Stadtgrundstücke des Herrn Wilhelm Pfitzer hatten wir unter freundlicher Führung des ältesten, im Geschäft tätigen Sohnes besichtigt. Das eine davon, das älteste Hauptgeschäft, liegt sehr geschützt; es standen sogar, allerdings unter leichter Leinenschutzdecke, direkt im Freien Warmhausblattpflanzen, wie *Heliconia illustris rubricaulis, Dieffenbachia Bausei, Acalypha Sanderiana, Ficus pandurata, Aphelandra chrysops,* Strobilanthes, Ophiopogon usw. usw. Das zweite Grundstück liegt mehr am Berge und dient hauptsächlich der Samenzucht. Das grösste Grundstück aber befindet sich in Cannstatt, das wir auch aufsuchten. Obwohl es ziemlich weit draussen liegt, erheben sich auch schon wieder in nächster Nähe grössere Gruppen moderner Mietskasernen. In diesem neueren Grundstück imponierten die erheblichen Vorräte von Rosen, Gladiolen, Montbretien, Tritomen usw. usw.

Cannstatt ist Wallfahrtsort und geheiligter Boden für alle Automobilisten; lebte doch Daimler hier, an dessen Denkmal und Erinnerungstafel wir vorbeikamen.

Auf dem Rückwege bogen wir hinter der neuen, schönen Karlsbrücke seitwärts ab und besichtigten die Wilhelma, den Ruhesitz einer württembergischen Prinzessin, ein Schlösschen im maurischen Stil, der sich auch auf die recht ausgedehnten Garten- und Gewächshausanlagen erstreckt. Es gehören dazu Wintergärten, Arkaden, ein maurisches Bad, Säulengänge usw., die in ihrem leichten, zierlichen Stil wunderschön wirken. Dagegen liessen die Gartenanlagen erkennen, dass wohl kaum genügend Mittel zu ihrer Unterhaltung bereitgestellt sind; der Etat muss recht knapp bemessen sein. Die Rosengruppen haben eine Modernisierung dringend nötig. Andererseits wieder waren die Gruppen, bei welchen selbst herangezogenes Pflanzenmaterial verwendet worden war, zum Teil nicht nur schön, sondern sogar ganz vorzüglich, namentlich das Parterre auf der oberen Terrasse vor den Wintergärten. Hier fand ich auch als Einfassung der Begonienbeete eine alte weissbunte Pflanze, die man fast garnicht mehr antrifft: *Koniga variegata,* die sich für diesen Zweck ganz ausgezeichnet eignet, in den städtischen Anlagen übrigens auch verwendet worden war.

Die Anlagen der Villa Berg, deren Besichtigung eigentlich noch auf dem Programm stand, mussten wir uns des Regens wegen schenken.

Herrn Bofinger trafen wir nicht an, sodass wir seine Gärtnerei nur flüchtig durchmusterten. Es ist ein grosser Betrieb, der nicht nur für den Versand, sondern hauptsächlich auch für das Platzgeschäft eingerichtet ist, das namentlich für den anliegenden Friedhof sehr in Anspruch genommen wird und die dazu nötigen Kulturen aufweist.



Asparagus Cooperi als »lebende Wand«.
(Text Seite 569.)
In den Kulturen von Ludwig Winter in Bordighera photographisch aufgenommen.

In der Ernst'schen Handelsgärtnerei lernten wir eine neue Pelargonie Ernst'scher Züchtung, *Deutsche Kronprinzessin* kennen, die an die beliebte *Mme. Thibaut* erinnert, aber reicher als diese blüht und sie entbehrlich macht.

Einige Spargelarten aus dem Kaukasus (ein bei Herrn Meyer in Kiew beschäftigt gewesener Sohn des Herrn Ernst hat dieselben mitgebracht) dürften als vielleicht winterharte

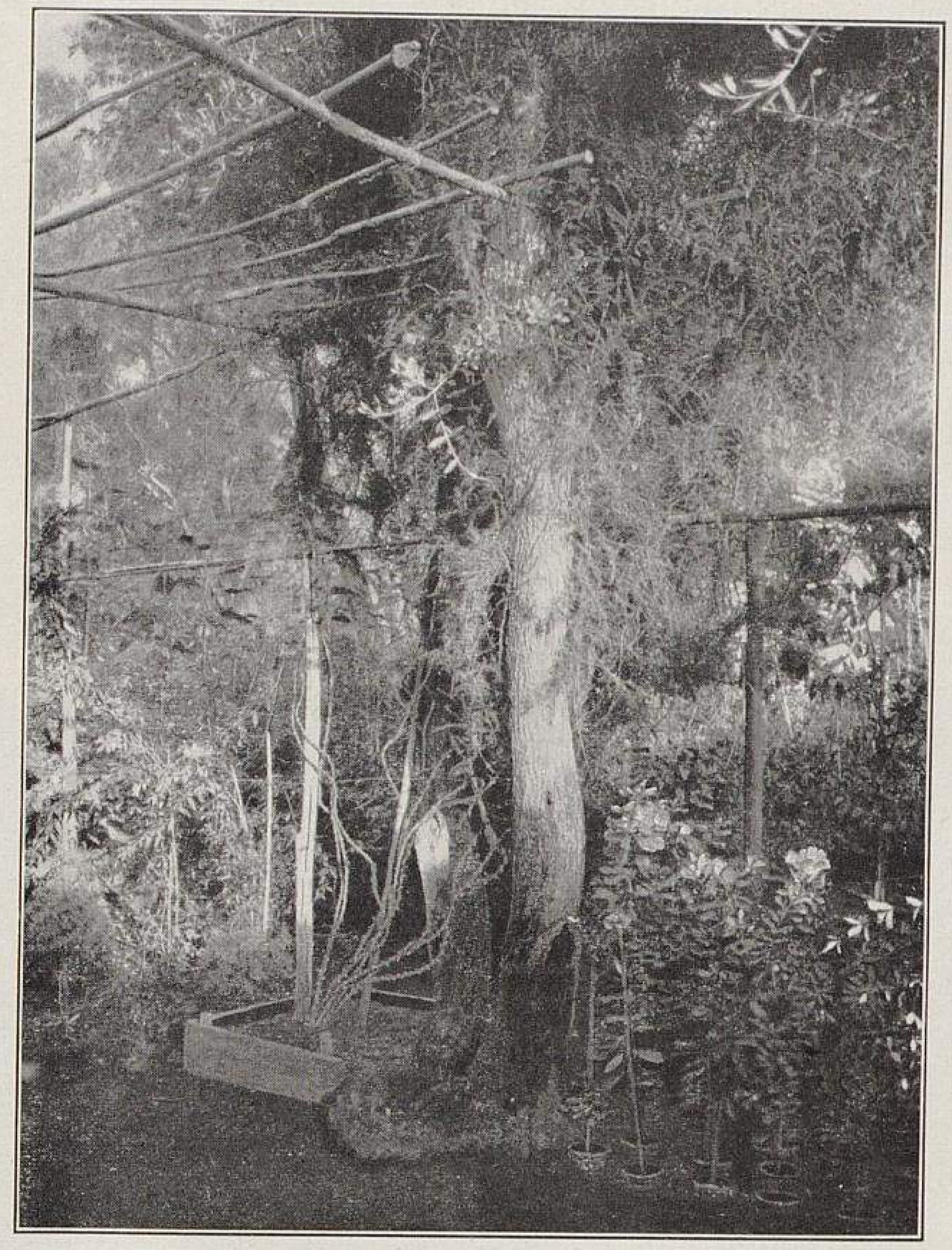
Freilandspargel zur Gewinnung von Schnittgrün von sich reden machen. —

Eine Reise nach Stuttgart wird sich für jeden gärtnerischen Fachmann als sehr lohnend erweisen. Stuttgart bietet dem Gärtner, sei er Landschafter oder Baumschuler, Topfpflanzenmensch oder Bindekünstler oder was sonst, eine Fülle von Anregung in jeder Hinsicht. Dabei lebt es sich dort höchst angenehm und verhältnismässig billig. Man wird selten eine Stadt finden, wo man des gärtnerisch Interessanten so viel schauen kann, wie in Stuttgart. Dazu kommt noch, dass eigentlich das ganze Württemberg (mit Ausnahme der Rauhen Alb) ein reich gesegnetes Ländchen ist, der reine Garten, in dem man sich recht behaglich und wohl fühlen kann.

Asparagus Cooperi Bak.

Von **Alwin Berger** in La Mortola (Italien).

In einem der interessanten Gärten des Herrn Ludwig Winter in Bordighera steht ein Asparagus, der die erstaunliche Höhe von etwa 9 *m* erreicht hat. Dieser Asparagus wächst am Fusse einer Olive, bekanntlich ein rücksichtsloser Nahrungskonkurrent, und trotzdem ist er so kräftig, dass er bis in den höchsten Gipfel des Baumes rankt. Es ist ein Exemplar des sehr seltenen *Asparagus Cooperi* Bak. Die Wurzeln dieser Pflanze zeigen nicht, wie viele andere Asparagus-Arten, knollenartige Verdickungen, sondern breiten sich nach allen Seiten aus, im Umkreis ein dichtes Netz von 6 *m* im Durchmesser bildend. Die Haupttriebe sind über bleistiftstark und mit kräftigen, abwärts gerichteten Dornen bewehrt. Die Befiederung derselben beginnt in geringer Höhe über dem Boden und wird nach oben hin eine sehr dichte. Die jungen Triebe bilden sich zu eleganten Ranken. Die einzelnen Fiederäste stehen allseitswendig ab und tragen bis 1 *cm* lange feine, spitze Blättchen. Die Blüten sind klein, weiss, glockenförmig und sehr zahlreich. Innerhalb zweier Tage, im Monat Juli, steht die ganze Pflanze in Blüte und verbreitet einen süssen Duft.



Asparagus Cooperi am Fusse einer Olive.

Die Pflanze hat eine interessante Geschichte. In der Mitte des vorigen Jahrhunderts lebte in Reigate in England ein Mr. Wilson Saunders, ein Herr von bedeutenden Mitteln und grossem naturwissenschaftlichem Interesse. In seinem Auftrage bereiste Mr. Thomas Cooper zehn Jahre lang Südafrika und brachte viele seltene Pflanzen heim, die in den Kulturen des Mr. Saunders gepflegt wurden. Darunter war auch unser Asparagus, der aus dem Somerset Distrikt im östlichen Kaplande stammt. Aus dem Garten des Mr. Saunders kamen Pflanzen nach Kew und auch nach dem Jardin des Plantes in Paris. Als der berühmte Architekt Charles Garnier, der Erbauer der Pariser Oper und des Kasinos von Monte Carlo, sich in Bordighera einen Garten anlegte, erhielt er im Jardin des Plantes zwei Exemplare dieses Asparagus zum Geschenk. Weil aber Monsieur Garnier die seltenen Pflanzen gut gepflegt und sicher erhalten wissen wollte, übergab er sie der verständnisvollen Fürsorge des Herrn Ludwig Winter. Die seltene Grösse des Asparagus beweist, wie wohl er sich bei seinem nunmehrigen Besitzer befand.

Asparagus Cooperi in jungen Pflanzen.
In den Kulturen von Ludwig Winter in Bordighera für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

In der Neujahrsnacht 1904 überraschte ein starker Frost die Riviera-Gärten. Auch bei unserem Asparagus starben alle Triebe bis zum Boden ab. Aber der Wurzelstock lebte weiter und hatte Kraft genug, bei geeigneter Pflege die Triebe wieder zu der stattlichen Höhe von heute zu entwikkeln. Die zweite Pflanze hat Herr Winter dem Garten zu La Mortola verehrt, woselbst sie sich ebenfalls kräftig ausgebildet hat. Meines Wissens befindet sich jetzt diese Art in keinem anderen Garten auf dem Kontinent, und in England ist sie mir, ausser in Kew, auch nicht begegnet. Aber neben der alten Mutterpflanze stehen in Herrn Winter's Garten, aus Samen erzogen, Hunderte von dreijährigen jungen Pflanzen von kräftigem Wuchs und dunklem Laub. In Töpfe gepflanzt haben sie durchschnittlich eine Höhe von 1—2 *m* erreicht, und warten, dass der Handel ihnen den Weg in die Welt öffne. Sie würden sich eignen zu »lebenden Wänden« in Zimmern, Kalthäusern und Wintergärten, würden zierliche Ranken weben in Bogenfenstern und einen immergrünen Schmuck bilden für Blumentische. In der Binderei sind die feinen Wedel und graziösen Ranken überall zu verwenden, und als Tafelschmuck wären sie sehr am Platze.

Medeola asparagoides in der Handelsgärtnerei von Fr. Sinai in Frankfurt a. Main.

Neben den Spezialitäten der Handelsgärtnerei von Fr. Sinai in Frankfurt a. Main — Rosen und Flieder — deren Besichtigung zwecks späterer Berichterstattung und Veranlassung photographischer Aufnahmen hauptsächlich unser Besuch galt, wird auch Schnittgrün, besonders Medeola und Asparagus, in grossen Mengen kultiviert, und werden jährlich rund 10000 Medeola-Ranken zum Versand gebracht.

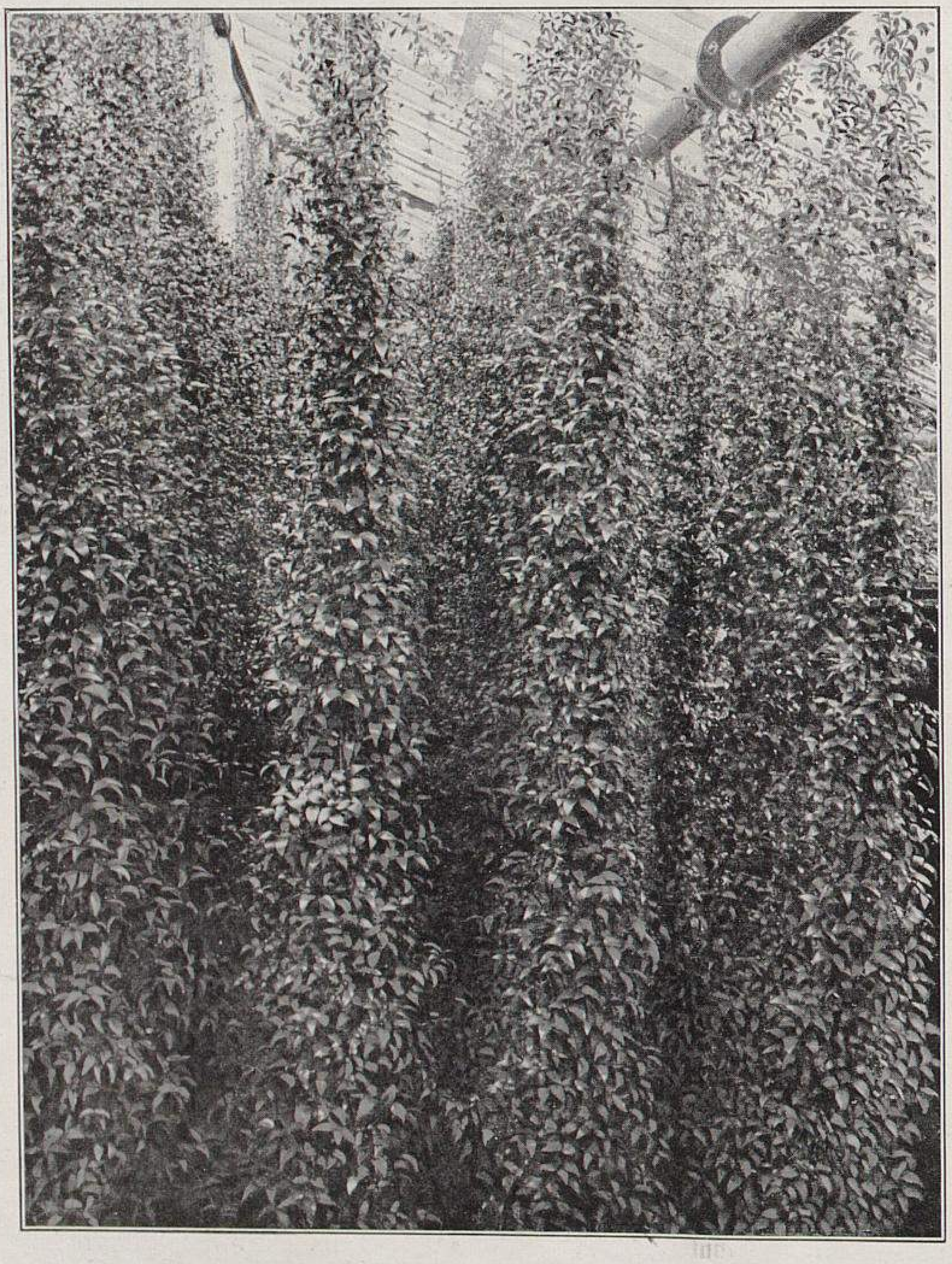
Bei Herrn Sinai wächst die Medeola in grossen Sattelhäusern, in denen später die Rosen und Lilien getrieben werden, und da diese Häuser im Sommer ja doch sonst leer stehen würden, so werden sie auf diese Weise ausgenutzt. Nun fällt allerdings der Hauptbedarf für Medeola in die Monate Februar bis April, und da inzwischen auch die Topfrosen und Lilien gross geworden sind und viel Platz beanspruchen, geschieht es sehr leicht, dass die Häuser noch voll Medeola stehen und die Rosen nicht auseinandergerückt werden können. Herr Sinai gibt daher ganz gern einen Teil Medeola im Herbst und Vorwinter etwas billiger ab, damit er im Frühjahr rechtzeitig Platz frei bekommt; allerdings ermöglicht es sein grosser Vorrat, auch im Frühjahr noch gut liefern zu können.

Ueber die Vorkultur teilte uns Herr Sinai Folgendes mit. Im Frühjahr wird der Same in kleine Kästen ausgesäet, und sobald sich die Knöllchen gebildet haben, werden mehrere zusammen in Stecklingstöpfe gepflanzt, in welchen sie allmählich Wurzeln machen. Im Juli bringt man die jungen Pflänzchen in die Beete, die vorher gut rigolt werden, und deckt mit kurzem Mist. Nachdem man anfangs August die Fäden gespannt hat, werden gewöhnlich zwei bis drei Triebe an einem Faden hochgezogen. Die unten nachkommenden Triebe, wie auch die Seitentriebe, werden entfernt, damit die Ranken schön gleichmässig werden. In der ersten Zeit ist reichliche Wärme und Feuchtigkeit Hauptbedingung, sobald jedoch die Ranken eine Länge von etwa einem Meter erreicht haben, ist man mit dem Spritzen sehr vorsichtig, da sonst die Blätter leicht gelb werden. Die Knollen bringen, wenn man sie an ihrem Platz stehen lässt, eine Reihe von Jahren hindurch einen guten Trieb. Im ersten Jahre sind die Ranken ziemlich schwach, doch werden sie mit jedem Jahre kräftiger. In der Sinai'schen Gärtnerei stehen die Knollen teilweise schon sechs Jahre und länger in den Beeten ausgepflanzt, und hat man dort die Erfahrung gemacht, dass die Ranken jedes Jahr stärker geworden sind. Den meisten Blumengeschäften sind die starken Ranken erwünscht, weil sie geteilt werden können; wenn jedoch dünne Ranken verlangt werden, so sind auch hiervon stets genügend viel mit dabei.

Während die jungen Pflanzen, um flott zu wachsen, stets reichliche Wärme beanspruchen, gedeihen die älteren auch bei mässiger Temperatur. Herr Sinai hat nur alte Pflanzen, lüftet sehr viel, und haben daher seine Medeola den Vorzug grösserer Haltbarkeit, auch bleiben die einzelnen Blätter kleiner, was den Ranken ein zierliches, schlankes Aussehen verleiht. Durch dieses reichliche Lüften gelingt es ihm auch, die Ranken an der Pflanze sehr lange tadellos gesund zu erhalten, sodass bis gegen Ostern noch eine gesunde Ware ohne gelbe Blätter geliefert werden kann.

Die ersten Ranken kann man schon im September schneiden, wenn sie verlangt werden, doch sind sie dann noch nicht ganz fertig. Bei Herrn Sinai wurde sogar öfter noch früher Medeola abgeschnitten, gleich ein neuer Faden gespannt, und auf diese Weise noch eine zweite, wenn auch kürzere Ranke erzielt. Im allgemeinen erreichen die Ranken eine Länge von etwa 2—$2\frac{1}{2}$ *m*.

Jeder Besucher der Sinai'schen Gärtnerei bewundert den herrlichen Anblick eines fertigen Medeola-Hauses. Es ist auch wirklich ein fesselnder, gewissermassen ein still feierlicher Anblick, den die dicht und gleichmässig belaubten, ein ganzes, grosses Haus füllenden frischgrünen, gerade aufwärts strebenden Ranken bieten.



Blick in ein Medeolen-Haus der Handelsgärtnerei von Friedrich Sinai in Frankfurt a. Main.

Anthirrhinum majus, Löwenmaul, als Treibpflanze.

Von **Fritz Lenz** in Berg.-Gladbach.

Es dürfte wohl nicht allgemein bekannt sein, dass ausser den von Herrn Kurt Reiter in Nr. 16 und 28 dieser Zeitschrift empfohlenen Stauden auch das bekannte Löwenmaul *Anthirrhinum majus* zum Treiben sich ganz hervorragend eignet. Es bedarf dazu nicht besonderer Vorkultur, sondern man verwendet die im Sommer zur Beetausstattung oder zum

Schnitt im Freien ausgepflanzt gewesenen Pflanzen, die man im Herbst wie die Winterlevkojen und Goldlack in Töpfe setzt und danach ihnen einen Platz in einem kalten Kasten anweist, nachdem man die abgeblühten Blütenstände alle entfernt hat.

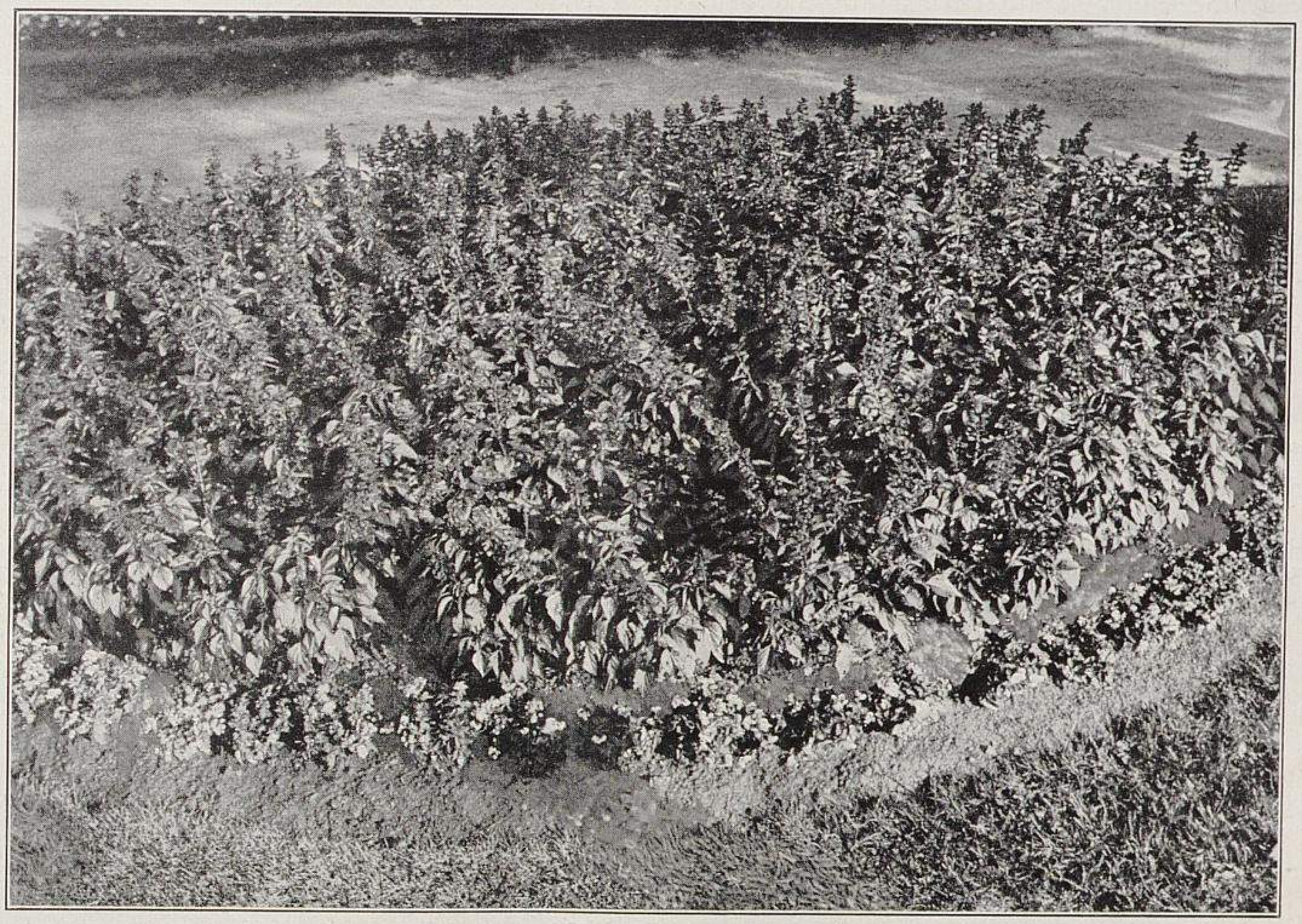
Im Februar kann man mit dem Treiben der Pflanzen in einem temperierten Hause beginnen, wo von Anfang Mai an sich die Blumen entwickeln. Die Blütenstiele werden unter Glas etwas länger, als im Freien (weshalb es sich empfiehlt, mehr niedrig wachsende Sorten zu verwenden), und bilden zusammen mit den dann gleichfalls in Flor stehenden langen Blütenrispen der Digitalis und *Campanula Medium* ein ausgezeichnetes Schnitt- und Dekorationsmaterial.

Salvia splendens compacta »Zürich«.

Von **Hans Jaeckel,** Obergärtner in der königl. Kurgärtnerei in Bad Kissingen.

Die aus dem Züricher Stadtgarten stammende, von der Firma Otto Froebel in Zürich in den Handel gegebene *Salvia splendens compacta Zürich* wurde in diesem Jahre in der königl. Kurgärtnerei in Bad Kissingen angepflanzt und überraschte allgemein durch ihren ungeheueren Reichtum an grossen und leuchtend feurigroten Blumen. Die Pflanzen wurden im Mai auf ein Beet gepflanzt, zeigten einen hübschen und dabei gedrungenen Wuchs von kaum 50 *cm* Höhe und blühten von der Zeit des Auspflanzens bis November ununterbrochen.

Die beigegebene Abbildung zeigt das Beet 14 Tage nach einer fast gänzlichen Vernichtung durch ein furchtbares Hagelwetter. Es ist dies gewiss ein überzeugender Beweis von der Widerstandsfähigkeit und den Vorzügen dieser Sorte für Gruppenausstattung und andere Schmuckzwecke. Das Sortiment der für das freie Land geeigneten Blütenpflanzen hat durch die Salvie *Zürich* eine wertvolle Bereicherung erfahren.



Salvia splendens compacta Zürich als Gruppenbepflanzung in der Königl. Kurgärtnerei in Bad Kissingen.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Salvia splendens compacta »Zürich«.

Von **Heinr. Scharz,** Obergärtner in Grunewald.

Veranlasst durch die Mitteilungen der Firma Gebrüder Teupel in Quedlinburg in Nr. 6, S. 65, über die neue Salvie *Zürich* liess ich mir von derselben einige Dutzend bewurzelte Stecklinge schicken, um selbst die Vorzüge dieser neuen Sorte kennen zu lernen. Ich kann nur sagen, dass die Pflanzen mir durch ihren ganz ausserordentlichen Blütenreichtum sowohl, als auch durch ihren niedrigen gedrungenen Wuchs immer mehr und mehr Freude bereitet haben. Schon im Stecklingstopf sieht eine Pflanze mit ihren langen, roten Blütenähren ganz allerliebst aus. Die mir zugesandten bewurzelten Stecklinge waren meistens bereits mit Knospen und Blumen besetzt.

Ich schätze *Zürich* schon heute als eine grosse Zukunftssorte ersten Ranges. Die Pflanzen habe ich anfänglich in der Hälfte Laub- und der Hälfte Mistbeeterde, die zu einem Drittel mit Sand vermischt wurde, gepflanzt, und nach erfolgter Durchwurzelung versetzte ich sie in eine ganz kräftige Erde. Ich kann jedem Kollegen nur empfehlen, sich die *Zürich* anstatt der alten Salvien-Sorten anzuschaffen.

Acacia podalyriaefolia A. Cunn.

Von **Alwin Berger** in La Mortola (Italien).

So viele schönblühende Akazien wir auch unter unseren Kalthaussträuchern bereits besitzen, so blühen jedoch die meisten erst gegen das Frühjahr. Eine solche, die schon um Weihnachten mit ihren goldgelben Blumen zu einer Zierde unserer Gärten berufen erscheint, ist die *Acacia podalyriaefolia.* Gerade der Umstand, dass sie bereits als ganz junge Pflanze in kleinen Töpfen blühfähig und dabei sehr reichblühend ist, und dass diese sattgelbe Blütenmenge mit einem wundervollen, von Weiss bis Blaugrau wechselnden Laubwerk sich verbindet, macht diese Akazie gerade für die Handelsgärtnerei zu einer willkommenen und auffallend schönen Erwerbung.

Acacia podalyriaefolia ist keineswegs neu. Ich weiss es nicht bestimmt, aber man hat mir gesagt, dass sie schon Mitte des vorigen Jahrhunderts in Deutschland in botanischen Gärten in Kultur war. Sicherlich ist sie aber seither überall wieder verloren gegangen, und ihre Neueinführung verdanken wir einem Zufall.

Vor nun etwa neun Jahren erhielt ich von Herrn Uberto Hillebrand aus Pallanza einen blühenden Zweig dieser Akazie zur Bestimmung eingeschickt. Bald darauf erschienen in der italienischen Fachpresse Artikel und Abbildungen derselben, zum Teil unter der Bezeichnung *Acacia celastrifolia,* ein Name, den ein Florenzer Pflanzengelehrter mit mehr Fixigkeit als Richtigkeit für dieselbe angegeben hatte. Die Akazie war zufällig in Samen an einen kleinen italienischen Handelsgärtner am Lago Maggiore gekommen, der sie von einem globetrottenden Engländer, der geradeswegs aus Australien kam, erhalten hatte. Dieser Handelsgärtner gab dann die Pflanze in seinem Kataloge als *Acacia Motteana* aus. Aber trotz aller Reklame, die seinerzeit aufgewendet wurde, kam diese Akazie zu keiner Bedeutung. Ich hatte damals schon Herrn Hillebrand geschrieben, dass es sich weder um *Acacia celastrifolia* handele, noch dass der Name *A. Motteana* Geltung haben könnte, sondern dass es sich vielmehr um die *A. podalyriaefolia* A. Cunn. aus Queensland handele. Aber ohne die Originalexemplare dieser Art im Kew-Herbarium gesehen zu haben, wollte ich auf dieser Bestimmung nicht als sicher und ausgemacht bestehen. Mittlerweile verschwand diese Akazie langsam, das heisst, man hörte wenig mehr davon, und fast schien sie rettungslos verloren, bevor ich eine Pflanze davon für unseren Garten hatte besorgen können. Glücklicherweise waren jedoch einige Exemplare derselben noch rechtzeitig in den Besitz von Herrn L. Winter in Bordighera gelangt, der bald den Wert der Pflanze erkannte und sie im grossen vermehrte, bis ein ganzer Abhang am Wege von Bordighera nach Ospedaletti mit Tausenden von Bäumchen besiedelt werden konnte. Diese Bäumchen sind nun herangewachsen, und wer jetzt zur Winterzeit den Abhang sieht, ist überrascht von der Pracht dieser Akazie. Die Blumen werden jeden Winter in ungeheuren Mengen nach dem Norden versandt, und da Herr Winter bisher die Pflanze nicht in den Handel gegeben hat, ist er der einzige, der davon abgeschnittene Blütenzweige zum Versand bringen kann.

In ihrer Verwandschaft reiht sich die *Acacia podalyriaefolia* an die *A. cultriformis* an, jedoch übertrifft sie diese in vielen Beziehungen, zuerst in den grösseren, zeitiger, oft schon von November ab und in bedeutenderen Mengen erscheinenden Blüten. Sodann sind die Blätter nicht eckig gestutzt, sondern von mehr ovalem Zuschnitt, und nicht kahl, sondern fein und weich behaart. Ausserdem sind die Blätter wellig verbogen. Das Grau derselben hat sehr zarte Töne, die oft in ein leichtes Blau hinüberspiegeln, und im auffallenden Sonnenlichte wird es fast silberig glänzend. Ferner ist die Pflanze von einem höheren und kräftigeren Wachstum als *Acacia cultriformis*.

Als vor einigen Jahren der frühere Direktor des Botanischen Gartens zu Kew, Sir William Thiselton-Dyer, Herrn Winter besuchte, war er von dieser hübschen Akazie sehr überrascht. Herr Winter überliess ihm einige Exemplare zur endgültigen Bestimmung der Pflanze im dortigen Herbarium, wo dann auch der Name *Acacia podalyriaefolia* als richtig bestätigt wurde.

Ich bin überzeugt, dass wenn diese Akazie erst einmal ihren Weg in den Handel gefunden haben wird, sie überall dieselbe freudige Aufnahme finden wird, mit der ich hier über sie gesprochen habe.

Jasminum nudiflorum Lindl.

Ein winterblühender Strauch.

Von **Fritz Lenz** in Berg.-Gladbach.

Er gewährt einen eigenartigen Anblick, dieser mitten im Winter, also zu einer Jahreszeit blühende Strauch, wo Eis und Schnee ringsherum Wege und Rasen bedecken, und alle anderen Bäume und Sträucher in starrer Winterruhe sich befinden. *Jasminum nudiflorum* erschliesst seine klargelben Blüten schon im Dezember und Januar, und wenn er dann auch des Blätterschmuckes entbehrt, so ist er doch übervoll mit zahlreichen Blüten bedeckt, die fast stengellos an der ganzen Länge der graziös gebogenen Zweige sitzen. Ich habe diesen Strauch bisher nicht häufig angetroffen und lernte selbst ihn zuerst vor etwa zehn Jahren kennen, wo ich ihn in einer Privatanlage in der Nähe Berlins zur Bekleidung einer grösseren Wandfläche verwendet sah.

Jasminum nudiflorum wächst überaus üppig und ist durchaus anspruchslos in Bezug auf den Boden. Der Strauch entwickelt sehr lange, nach allen Seiten überhängende Zweige, die schon nach 3—4 Jahren eine Länge von über drei Metern erreichen, und eignet sich deshalb besonders zur Bekleidung von Mauern und Zäunen. Die lederartigen Blätter sind klein, dreiteilig und glänzend dunkelgrün, sodass die Pflanze auch im Sommer mit ihrer Belaubung einen prächtigen Schmuck bildet. Dasselbe gilt von der Abart mit gelbbunten Blättern, dem *Jasminum nudiflorum aureum*.

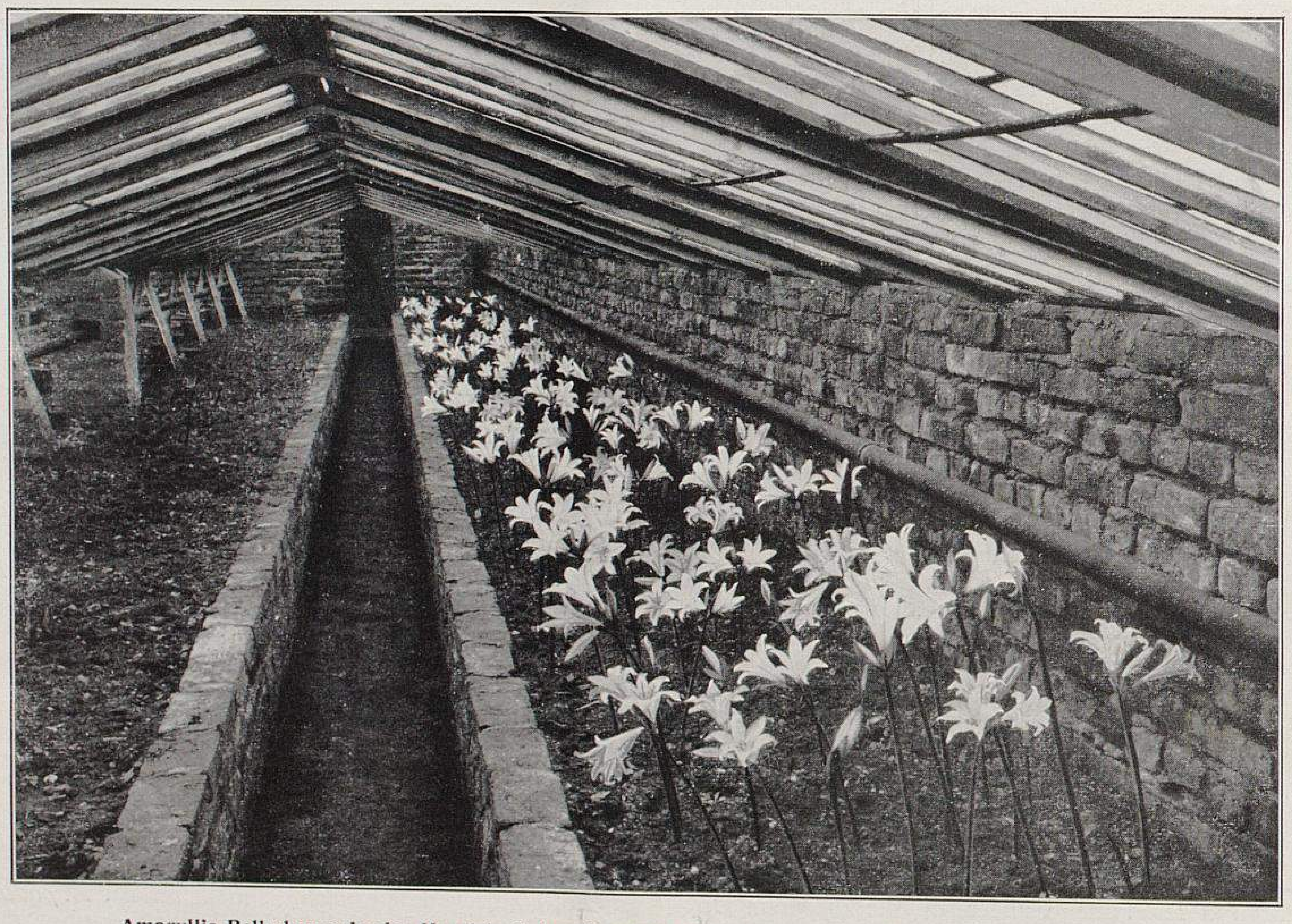
Dieser Jasmin lässt sich, wenn in Töpfe gepflanzt, auch ausgezeichnet treiben, und kann man ihn dann schon im November in Blüte haben.

Amaryllis Belladonna.

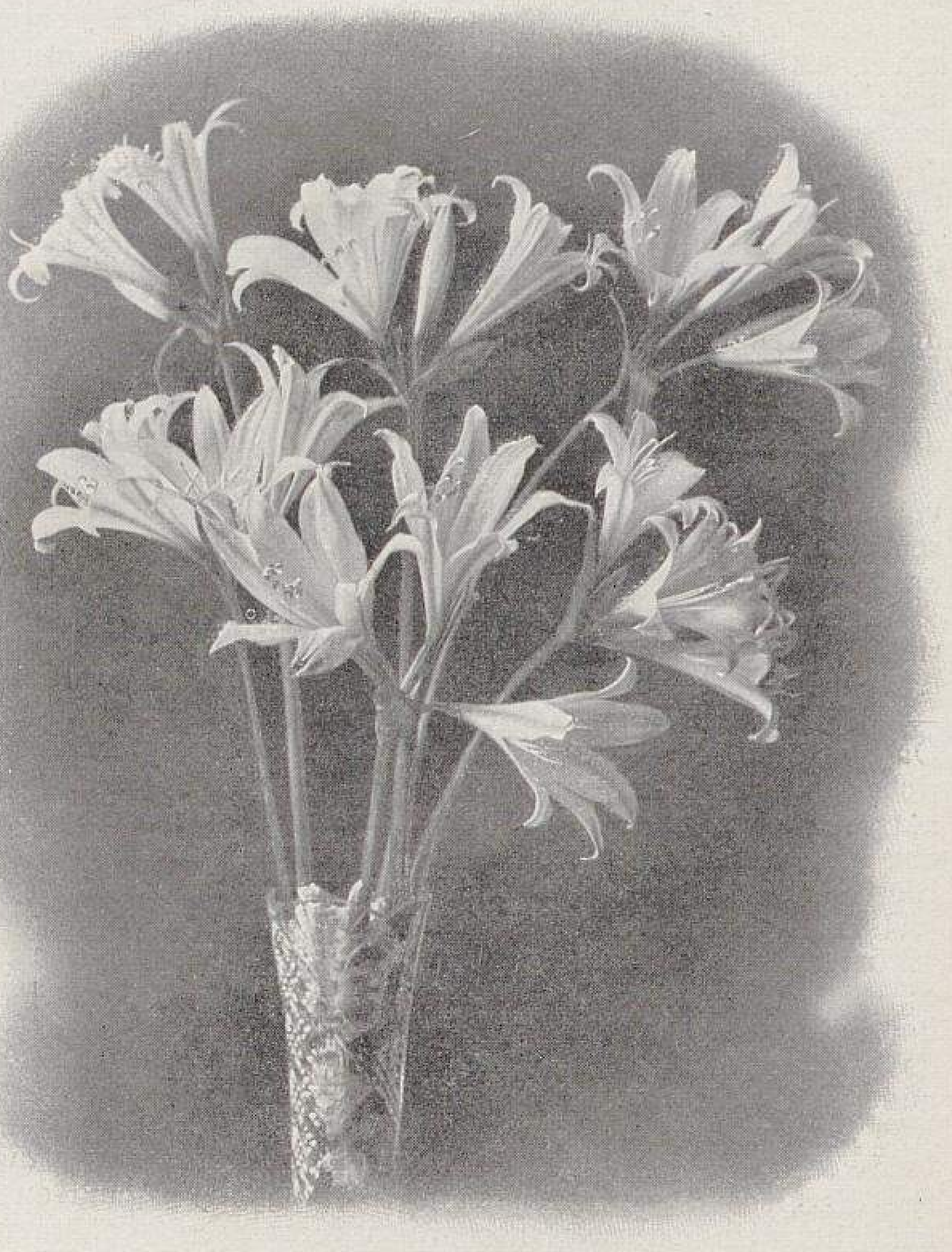
Von **Otto Schnurbusch & Ko.**, Handelsgärtnerei in Bonn-Kessenich.

Auf Veranlassung des Herrn Ludwig Möller liessen wir am 24. September d. J. ein Haus mit ausgepflanzten *Amaryllis Belladonna* photographisch aufnehmen.

Da die Blütenstiele dieser Amaryllis nicht alle gleichzeitig austreiben, sondern wie der Spargel nach und nach aus der Erde emporschiessen, wird sich nie Gelegenheit bieten, ein



Amaryllis Belladonna in der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich.
Für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« im September d. J. photographisch aufgenommen.



Amaryllis Belladonna-Blumen.
In der Handelsgärtnerei von Otto Schnurbusch & Ko. in Bonn-Kessenich für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

vollblühendes Beet im Bilde festzuhalten. Auf der Abbildung ist kaum zu sehen, dass auf dem in Blüte stehenden Beet 600 Zwiebeln ausgepflanzt sind. Wir heben daher besonders hervor, dass seit Beginn der Blütezeit, Ende August, bereits rund 250 Stiele geschnitten und noch ungefähr 200 Zwiebeln mit den Blütenschäften gerade am Durchbrechen sind.

Unsere *Amaryllis Belladonna*-Zwiebeln, die wir im Jahre 1894 aus Neapel bezogen, sind mit der Zeit so stark geworden, wie sie sonst im Handel kaum vorkommen.

Für jeden, der die zum Verkauf stehenden Zwiebeln bezieht, werden diese in den ersten Jahren eine grosse Enttäuschung bringen, wie es auch uns erging, denn schwache Zwiebeln blühen sehr spärlich und bringen so kleine Blumen auf schwachen Stielen, dass sie den Anforderungen der Binderei nicht entsprechen.

Von einem richtigen Erfolg dieser Kultur können wir erst vom Jahre 1897 ab sprechen. Seit dieser Zeit bringen die Zwiebeln jährlich einen reichlichen Ertrag, sodass wir, da die Blumen gut bezahlt werden, mit einer zufriedenstellenden Rentabilität rechnen können.

Ein Jahr ist aber nicht wie das andere; es kam schon öfter vor, dass die Hälfte der Zwiebeln versagte, während in anderen Jahren fast jede Zwiebel ihren Blütenstiel brachte.

Zu Anfang haben wir die *Amaryllis Belladonna* in Töpfen, 4—5 Zwiebeln in jeden Topf, in Lehm- und Mistbeeterde kultiviert. Wir sind später davon abgekommen und pflanzten die aus den Töpfen genommenen Klumpen so, wie sie waren, auf Beete in Kalthäusern, wo dieselben prächtig gediehen. Die Blumen wurden grösser, die Stiele strammer und auch die Knospenbildung wurde eine reichere. Ohne etwas daran zu tun, höchstens die Erde etwas aufzufüllen, wenn die Zwiebeln durchstossen, können dieselben jahrelang auf demselben Fleck stehen.

Wird einmal eine Umpflanzung vorgenommen, um die Brut zu entfernen, so beeinträchtigt dies die Blühbarkeit sehr, denn im ersten Jahre werden die Zwiebeln nur vereinzelt Blumenstiele bringen. Diese Erfahrung haben wir wiederholt gemacht. Auf der einen Seite des bildlich dargestellten Hauses stehen im vorigen Jahre umgepflanzte Zwiebeln. Das Beet sieht ganz kahl aus; ein Nachblühen ist nicht mehr zu erwarten, denn sobald die Blätter austreiben, wie es hier der Fall ist, erscheinen keine Blütenstiele mehr.

Die Blätter, die sich nach der Blütezeit rasch und üppig entwickeln, sterben vom Mai an ab, wo dann die Ruheperiode eintritt. Nach dem vollständigen Absterben wird das Beet gesäubert, aufgelockert und die Fenster, die, sobald es die Witterung erlaubte, abgenommen wurden, wieder aufgelegt, da die Zwiebeln bis zur Blütezeit vollständig trocken gehalten werden müssen. Gegen Mitte August zeigen sich dann die ersten Blütentriebe, denen rasch der Stiel folgt. Von den eng aneinandergefügten fünf bis zehn Knospen durchbrechen die stärksten, noch bevor der Stiel seine gewöhnliche Länge von 40—50 *cm* erreicht hat, die Hülle und blühen schnell auf. In acht bis zehn Tagen steht dann der Blütenstiel mit den überaus schönen rosafarbenen Blumen fertig da. Es ist schade, dass die Knospen an einem Stiel nicht alle auf einmal aufblühen; ihre Stärke ist aber zu verschieden.

Da bei uns nur Stiele und keine einzelnen Blumen verlangt werden, müssen wir erstere schon oft mit zwei bis drei offenen Blumen schneiden. Wenn wir auch die noch geschlossenen, jedoch Farbe zeigenden Knospen, die im Wasser leicht aufblühen, berechnen, so gehen doch die noch nicht voll entwickelten leider unbenutzt verloren.

Von *Amaryllis Belladonna* haben wir zwei Varietäten in Kultur, *rosea perfecta bicolor* und *spectabilis bicolor,* von welchen wir erstere der besseren Farbe der Blumen wegen vorziehen.

Für die feine Binderei sind die schönen Blütenstiele stets ein willkommenes Material und werden, wie bereits erwähnt, gut bezahlt.

Nachschrift. Im August und September d. J. sah ich in den Schaufenstern der Blumenhandlungen in verschiedenen grossen Städten — besonders aber in Dresden — die *Amaryllis Belladonna* in grosser Anzahl, und zwar sowohl für sich allein, als auch mit anderen Blumen vereinigt zu wundervoll wirkenden Bindekunstwerken verarbeitet. Der duftige, zarte Rosaton der hübschgeformten Blumen ist in seiner Art nur der *Amaryllis Belladonna* eigen; ich wüsste nicht, welche Pflanze im Hochsommer Blumen gleicher Form und Färbung liefert. Von reizvollster Farbenschönheit waren jene Arbeiten, zu denen nur Blumen dieser Amaryllis Verwendung gefunden hatten. **Ludwig Möller.**

Desmodium penduliflorum Oudem.

Lespedeza Sieboldii Miq.

Von **Fritz Lenz** in Berg.-Gladbach.

Wenn Baum und Strauch in buntem Herbstschmuck prangen, einige sogar schon einen Teil ihrer Blätter verloren haben, wenn in Park und Garten nur noch die Herbstastern blühen und den Dahlien wohl schon ein früher Nachtfrost den Garaus gemacht hat, dann entfaltet erst ein Strauch seine Blüten, den man nur selten in den Anlagen trifft, und der es doch sicher verdient, dass man ihm mehr Beachtung schenkt.

Es ist der Buschklee, *Desmodium penduliflorum (Lespedeza Sieboldii),* ein Halbstrauch, der im Winter oberhalb der Erde abstirbt und im Frühjahr seine Zweige neu entwickelt. Mit seinen graziös nach allen Seiten überhängenden, etwa 2 *m* langen Zweigen, deren Spitzen wieder den Boden berühren, und mit seinen zahlreichen purpurvioletten Schmetterlingsblüten bildet er besonders in Einzelstellung auf Rasen in dieser vorgerückten Jahreszeit einen so auffallenden und eigenartigen Schmuck, dass jeder Vorübergehende bewundernd stehen bleibt. Die dicht mit Blüten besetzten Zweige mit ihren hübschen dreiteiligen kleinen Blättern eignen sich auch abgeschnitten vorzüglich zur Ausschmückung grösserer Vasen.

Leider ist die Pflanze in ihren Zweigen etwas frostempfindlich, und eine Kälte von 4—5° R., wie sie hin und wieder auch schon im Oktober eintritt, vernichtet ihre ganze Blütenpracht. In diesem Jahre aber hat das schöne Herbstwetter auch die letzte Blüte erblühen lassen. Der Flor dauert von Ende September an etwa 3—4 Wochen. Im übrigen ist die Pflanze aber ganz winterhart und bedarf hier im Rheinlande wenigstens keiner Bedeckung.

Lobelia Erinus Kathleen Mallard.

Eine der wertvollsten Bereicherungen des *Lobelia Erinus*-Sortiments dürfte die bereits von Herrn Wilhelm Thürmer in seinem Bericht über die letzte Wandsbeker Handelspflanzen-Ausstellung in Nr. 40, Seite 485 dieser Zeitschrift erwähnte Neuheit *Kathleen Mallard* sein. Die belgische Fachzeitschrift »Revue de l'horticulture belge et étrangère« brachte in ihrer Juli-Ausgabe einen Bericht über diese Lobelie, der von einer farbigen Abbildung begleitet war, der als Vorlage eine von der Firma F. Sander & Söhne-St. Albans zur Verfügung gestellte Pflanze gedient hatte.

Diese Neuheit soll sich besonders durch eine ausserordentlich tiefe dunkelblaue Färbung der Blüten, wie auch durch eine starke Füllung derselben auszeichnen. Es ist eine Varietät der bekannten, weit verbreiteten Sorte *Kaiser Wilhelm.*

Wilhelm Hoppe-Erfurt.

Die Orchideen-Ausstellung am 3. November 1906 zu Berlin.

Gelegentlich der November-Versammlung der Deutschen Gesellschaft für Orchideenkunde fand eine ausschliesslich mit Orchideen beschickte Ausstellung in einem Saale des Reichstagsgebäudes statt. Die von vielen früheren Ausstellungen her bekannte kritische Frage nach einem geeigneten Lokale war auch durch die neue Idee, es im Reichstagsgebäude zu versuchen, nicht gelöst. Gewiss hat die Aussicht, den sonst nicht so einfach zugänglichen Bau betreten zu können, manchen Neugierigen der Orchideen-Ausstellung zugeführt, der den Pflanzen in ein bekannteres Lokal nicht nachgegangen wäre; aber für die Ausstellungsobjekte war der Raum weder gross genug, noch in den Lichtverhältnissen günstig. Der von Mittag an bis 7 Uhr abends sich fortwährend auf gleicher Höhe haltende Besuch von insgesamt etwas über zweitausend Personen — ein bei dem Eintrittsgeld von 50 Pf. nicht erwarteter Zuspruch — kam nicht zum vollen Genuss des Gebotenen; dazu war das Gedränge zu gross und die Gruppierung des grössten Teiles der Pflanzen zu unvorteilhaft. Eine weitläufige Aufstellung auf von zwei Seiten zugänglichen Tafeln und stärkere Untermischung der Orchideen mit passenden Blattpflanzen werden das nächste Mal den Wünschen der wissbegierigen Besucher besser gerecht werden. Jedenfalls erreichte aber die Ausstellung den Zweck, das Publikum wieder einmal auf die Orchideen hinzuweisen und es mit ihnen vertraut zu machen, in ganz vorzüglicher Weise. Das Entzücken der Besucher wurde überall laut, und man bedauerte nur allgemein, sich dem Studium und Vergleichen der zum Teil sehr wertvollen Varietäten infolge des Gedränges nicht hingeben zu können.

Die Aussteller benutzten geschickt die Gelegenheit, die Mär von den unerschwinglichen Preisen der Pflanzen auf das Tatsächliche zurückzuführen. Es sind auch sehr hübsche Verkäufe von Pflanzen zustande gekommen, die das Vertrauen des Herrn Beyrodt berechtigt erscheinen lassen, dass nicht nur Berlin und Umgegend, sondern überhaupt Deutschland noch sehr aufnahmefähig für Orchideen ist und sich in einem zu den besten Hoffnungen berechtigenden Anfangsstadium der Vorliebe für diese herrlichen Blumen befindet.

Es waren nur drei Aussteller: Otto Beyrodt-Marienfelde, Theodor Franke-Gross-Ottersleben bei Magdeburg und C. F. Karthaus-Potsdam erschienen, aber das Ausgestellte war vorzüglich und hätte noch viel bedeutender wirken können, wenn der Raum eine bessere Entfaltung ermöglicht hätte.

Die strenge Gebundenheit der meisten Orchideenarten an ganz bestimmte Blütezeiten erklärt es zur Genüge, dass man bei allen Ausstellern mehr oder weniger dieselben Arten wiederfand. Das Beachtenswerte liegt für den Kenner in den Varietäten-Unterschieden in Bezug auf Grösse und Färbung der Blumen, die ja den Wert der Pflanzen bestimmen. Das Publikum fand auch unter gelegentlicher Anleitung der wenigen anwesenden Mitglieder der Gesellschaft für Orchideenkunde bald das nötige Verständnis für diese Betrachtungsweise.

Gleich am Eingang zum Saal stand im besten Licht die Sammlung des Herrn C. F. Karthaus-Potsdam, in der besonders auffielen gute Typen von *Cattleya aurea*, eine grössere Anzahl *Cattleya labiata autumnalis, Dendrobium Phalaenopsis Schroederianum* (weiss mit Lila), *Oncidium varicosum Rogersii* (grosse weissgelbe Lippe), *Oncidium tigrinum splendidum* (grosse gelbe Lippe) und *Oncidium crispum* (hellbraun). Die letztgenannten vier langrispigen Orchideen fanden trotz der glänzenden Pracht der grossen Cattleyenblumen doch volle Beachtung beim Publikum und werden auch bei den Massenzüchtern von den Blumengeschäften wegen ihrer graziösen, einem Schwarm von Schmetterlingen ähnelnden Form und ihrer ausgezeichneten Verwendbarkeit für langgestielte Sträusse stark gefragt.

Ausser diesen, besonders für den Blumenschnitt geeigneten Arten führte Herr Karthaus noch eine ganze Anzahl sehr hübscher Hybriden vor, die einst bei ihrem ersten Erscheinen berechtigtes Aufsehen erregten und auch heute noch ein grosses Interesse verdienen, indem sie gestatten, die sonderbaren Mischungsverhältnisse der Elternmerkmale zu studieren. Hierzu rechne ich besonders die Gattungsbastarde zwischen Cattleyen-Arten und *Laelia (Brassavola) Digbyana,* die alle mehr oder weniger die eigentümlich zerschlitzte Lippe der zweiten Art zeigen. Interessant sind für den Liebhaber auch immer die Bastarde, in denen *Cattleya Dowiana aurea* eine Rolle spielt, und von denen Herr Karthaus eine grössere Anzahl ausgestellt hatte, ebenso diejenigen zwischen *Cattleya Harrisoniae* und anderen Arten.

Aehnlich zusammengesetzt war die Sammlung von Theodor Franke-Gross-Ottersleben bei Magdeburg, die besonders gut besichtigt werden konnte, weil der Tisch in der Mitte des Saales stand und die Inaugenscheinnahme von beiden Seiten zuliess. Besonders grossblumig waren hier die *Cattleya Dowiana aurea,* ferner sehr schön *Odontoglossum grande, Cattleya bicolor, Laelia Perrinii* und die vorher schon genannten rispenblütigen Orchideen.

Auf demselben Tische lagen Probenummern der »Orchis«, der von der Gesellschaft für Orchideenkunde neugeschaffenen Monatsschrift, und eine Anzahl der farbigen Illustrationstafeln derselben aus.

Die kostbarste Gruppe war diejenige von Otto Beyrodt-Marienfelde bei Berlin. Diese nach dem neuerlichen Ausbau sicherlich leistungsfähigste Schnittorchideengärtnerei auf dem Kontinent, die — beiläufig bemerkt — in den Wintermonaten in jeder Woche im Durchschnitt 1400 — 2000 Orchideenblumen zum Versand bringt, richtet sich mit ihren Vorräten neuerdings mit bestem Erfolge auch auf den Pflanzenverkauf an Liebhaber ein. Die vielen Importe, welche die Firma zur Vervollständigung ihrer Vorräte von für den Blumenschnitt geeigneten Orchideenarten nötig hat, bringen oftmals auch einige für den Schnitt nicht geeignete, sonst aber sehr schöne und interessante Arten mit herein, diese aber sind es gerade, die den Pflanzenfreund durch den ungeheueren Formen- und Farbenreichtum dieser Familie dauernd fesseln. Es ist wohl begreiflich, dass jemand die schönste Sammlung von Cattleyen, wenn sie nichts anderes enthält, im Laufe von Jahren schliesslich satt bekommt, wie wir das hier in Dresden bei einem Privatmann zu meinem Leidwesen erleben mussten. Die ganze riesige Abwechslung, welche die Gesamtheit der in Kultur befindlichen Orchideen bietet, kann bei dem naturwissenschaftlich veranlagten modernen Menschen dieses Gefühl niemals aufkommen lassen. Möge Herr Beyrodt mit seinen frohen Hoffnungen auf die Aufnahmefähigkeit des deutschen Publikums in Bezug auf die Passion für diese Pflanzen Recht behalten.

Die Beyrodt'sche Sammlung brachte neben den schon genannten, hervorragend für Schnitt und Dekoration geeigneten Arten trotz der entschieden ja auch für eine Orchideenausstellung ungünstigen Jahreszeit eine reiche Sammlung hervorragender Liebhaber-Orchideen. Allein achtunddreissig Cypripedienarten, -Varietäten und -Hybriden, darunter die ausserordentlich schönen Varietäten *Cypripedium insigne Harefield Hall, C. insigne Queen Helena* und *C. insigne Chantinii Lindenii* waren vorhanden. Ferner zehn Cattleyen-Arten und -Hybriden, darunter eine *Cattleya labiata autumnalis* mit blauer Lippe, wunderschöne Oncidium in elf Arten und Varietäten, aus dem ungeheueren Vorrat, den die Firma von der wichtigsten Schnittorchidee *Odontoglossum crispum* besitzt, als Proben ein paar hochfeine Varietäten, zwei Arten Phalaenopsis, *Vanda coerulea, V. tricolor* und *V. Kimballiana,* und weiter noch sechsunddreissig andere Arten, von denen selbst die kleinblumigsten die lebhafteste Bewunderung fanden. Man konnte wirklich seine helle Freude an der überall laut werdenden Begeisterung des sonst ziemlich verwöhnten Berliner Publikums haben.

Weniger erfreulich war der Besuch der Versammlung der Gesellschaft für Orchideenkunde. Ausser den Potsdamer und Magdeburger Herren war aus weiterer Entfernung nur der Verfasser dieses Berichts erschienen, sodass schliesslich ein halbes Dutzend Mitglieder nicht voll wurde. In der endlich doch noch zustande gekommenen Sitzung gab Herr Professor Dammer zunächst ein Bild über die Geschäftslage, und dann sprachen die Herren Aussteller über ihre Pflanzen. Herr Professor Dammer hielt darauf einen sehr interessanten Vortrag über die Gattung Masdevallia, den man hoffentlich noch gedruckt lesen wird.

F. Ledien-Dresden.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Die rege Nachfrage nach Obstbäumen, die seit einigen Jahren zu verzeichnen ist, hielt auch im letzten Jahre noch an und scheint ja auch noch länger zu dauern.

Die Hochstammform scheint für alle grösseren Massenanpflanzungen, ausserdem natürlich bei allen Wegepflanzungen, die bevorzugteste Form zu sein. Der Halbstamm, der vor einigen Jahren bei mir viel gefordert wurde, fand im letzten Jahre auffallend wenig Begehr.

Formobst wurde in grossen Mengen verlangt, nicht nur ausgebildete Formen für kleine Gärten und Liebhaber, sondern auch junge Veredlungen, besonders zweijähriges Buschobst für grössere Anpflanzungen zum Erwerb.

Die Nachfrage nach Aepfeln übertraf die der Birnen, Kirschen und Pflaumen zusammen. Die Birne ist überhaupt in den letzten Jahren in der Anpflanzung sehr vernachlässigt worden, und wenn dieses so weiter geht, wird entschieden einmal ein Birnenmangel eintreten. Wenn die Verwendbarkeit des Apfels ja ohne Frage eine wesentlich grössere ist als die der Birnen, so ist es doch umsomehr verwunderlich, dass die Birne so wenig angepflanzt wird, da sie doch in ihren Erträgen durchweg regelmässiger ist und nicht entfernt so durch Schädlinge und Pilzkrankheiten zu leiden hat, wie der Apfel. Birnen wurden denn auch in allen Formen nicht geräumt, während die übrigen Obstsorten nicht ausreichten und bedeutende Quantitäten noch dazu gekauft werden mussten, was in der kommenden Saison auch wieder der Fall sein wird.

Trotz aller Bemühungen der zuständigen Korporationen, die Sortenwahl in Obst zu beschränken, ist und bleibt das Geschäft in Obstbäumen doch immer sehr erschwert durch die Menge der Sorten, die verlangt werden. Es ist zu bedauern, dass die Landesverbände, Landwirtschaftskammern, Provinzial- und Ortsvereine sich nicht mehr an die vom Deutschen Pomologen-Verein empfohlenen Sorten halten und möglichst nur aus der Zahl dieser einige wenige, für die kleineren Bezirke besonders geeignete Sorten herauswählen.

Weiter ist es zu bedauern, dass immerfort von allen möglichen Obstzüchtern und -Liebhabern in den verschiedensten Zeitungen einzelne, sonst nicht verbreitete Sorten in einer solchen Weise empfohlen werden, dass bei den Lesern der Wunsch entsteht, diese Sorten zu besitzen, wodurch dann der grosse Sortenwirrwarr immer noch mehr verbreitet wird.*)

Hoffentlich führt die für diesen Winter geplante Versammlung deutscher Baumschulbesitzer zur Gründung eines Vereins derselben, damit deren berechtigte Interessen ihre richtige Vertretung finden. Ob es dann möglich sein wird, dem beständigen Preisrückgang unserer Waren in einer Zeit, wo alle Unkosten in kolossaler Weise in die Höhe gehen und sämtliche Gewerbe ihre Preise erhöhen, einen wirksamen Damm entgegenzusetzen, hängt davon ab, ob von den deutschen Baumschulbesitzern die grössere Mehrheit sich von der Gleichgültigkeit und Interessenlosigkeit frei macht und nach dem Grundsatz: »Einigkeit macht stark« handelt.

H. Jungclaussen, Baumschulbesitzer in Frankfurt a. Oder.

Nachschrift der Redaktion. Wir setzen als uns selbstverständlich erscheinend voraus, dass eine Versammlung deutscher Baumschulbesitzer nicht etwa zu dem Zweck einberufen wird, einen neuen »Verein« zu gründen, denn das würde das unglückseligste Beginnen sein, dem man verfallen könnte. Und weiter setzen wir voraus, dass die in Aussicht genommene Versammlung nicht in Berlin, sondern für die Sicherstellung einer allgemeinen deutschen Beteiligung in einer hierfür möglichst günstig gelegenen Stadt, zum Beispiel in Kassel oder Frankfurt a. M. stattfindet. Will man etwa nur einen »preussischen« Verein gründen oder nur die pommerschen, brandenburgischen und sächsischen Baumschulbesitzer als Teilnehmer haben, dann allerdings mag man immerhin Berlin nehmen, da es für diese Einengung verhältnismässig günstig liegt. Man muss sich allerdings darauf gefasst machen, dass schon nach der ersten Sitzung die Teilnehmer wieder auseinanderlaufen, denn Berlin ist für derartige Versammlungen die allerungeeignetste Stadt. Rechnet man aber auf die Teilnahme auch der mittel-, süd- und westdeutschen Kollegen, dann muss man schon auf die Bequemlichkeit, die für ein paar Herren darin liegen mag, dass Berlin ihrem Wohnorte benachbart ist, verzichten und den übrigen deutschen Kollegen weiter entgegenkommen.

Es wäre im allgemeinen viel besser gewesen, wenn die ganze Angelegenheit die Bahn nicht verlassen hätte, die Herr Müller-Langsur, der Vorsitzende der rheinischen Interessenten, diesen Bestrebungen gezeigt hat, also gestützt auf die vorhandenen und noch entstehenden Provinzial- und Landesvereinigungen Einberufung eines deutschen Baumschulbesitzertages nach einer hierfür günstig gelegenen Stadt, nicht aber zur Gründung eines neues Vereins, sondern ausschliesslich zur Erörterung rein beruflicher Fragen und Herbeiführung einer Vereinbarung über die gleichmässige Behandlung geschäftlich wichtiger Angelegenheiten. Hierfür liegen Verhandlungsgegenstände mehr als genug vor, und schade wäre es um jede Minute, die für irgendwelche Vereinsmeierei vergeudet würde. Es sei nur auf folgende Punkte hingewiesen.

Die gegenwärtige Lage des Obstbaumgeschäfts.
» » » » Rosengeschäfts.
» » » » Fliedergeschäfts.
» » » » Ziergehölzgeschäfts.
Vereinbarungen über Preisfestsetzungen.
Frachterleichterungen (zum Beispiel Erhöhung der Ballotlänge von $3^1/_2$ auf 4 *m*).
Normalsortimente.
Sortengarantien.
Verträge mit Landwirtschaftskammern.
Submissionswesen.
Staats-, Provinzial-, Kreis- usw. Baumschulen.
Verständigung über »Buschobst«.
Obstbäume auf Ausstellungen.
Obst- und Rosenausstellungswesen.
Verständigung und Verbindung mit den Pflanzenschutz-Stationen usw. usw.

Es liesse sich die Tagesordnung eines solchen Baumschulbesitzertages ja sehr leicht noch verlängern, falls das irgend einen Zweck hätte, aber wenn man für jeden Punkt der eben skizzierten Tagesordnung einen tüchtigen Fachmann zur Einleitung der Verhandlungen durch eine kurze sachverständige Berichterstattung gewinnt, so wird man mindestens für zwei volle Tage der wichtigsten Verhandlungen mehr als genug haben.

Irgend einen neuen Verein zu gründen, ist ja ein Kinderspiel; die paar Leute, die dazu erforderlich sind, bekommt man schliesslich auch in Berlin zusammen, sodass derjenige, dem eine neue Vereinsgründung als ein grosser Erfolg erscheint, zu einem solchen sehr leicht gelangen kann. Die Hauptfrage ist aber, was aus einem solchen Verein nach zwei bis drei Jahren geworden sein wird? Die Antwort ist sehr einfach: garnichts wird daraus geworden sein! Man sehe doch die Sachlage so wie sie ist! Die Baumschulbesitzer sind entsprechend der vorherrschenden Spezialität ihres Betriebes entweder für Obstbau, oder für Ziergehölze, oder Rosen, oder Flieder usw. interessiert und demgemäss Mitglieder des Pomologenvereins, der Dendrologischen Gesellschaft, der Gartenkunstgesellschaft, des Vereins der Rosenfreunde usw. usw., ganz abgesehen von den zahlreichen anderen Reichs-, Landes-, Provinzial-, Kreis- und Ortsvereinen, denen sie sonst noch angehören, und hieraus ergibt sich bereits, welche Zersplitterung ihres Interesses schon durch die bisjetzt bestehenden, ihnen beruflich naheliegenden Vereine herbeigeführt wird. Weshalb bei dieser Sachlage nun noch in der zweckwidrigsten Weise einen neuen »Verein« gründen, dessen Angelegenheiten: Statutenberatungen, Statutenänderungen, Vorstandswahl, Organ (ohne »Organ« geht es nach der Meinung mancher Leute ja garnicht), Vereinsberichterstattung, »Reformen« und all dergleichen wertloser Quark die Zeit der Mitglieder belasten und, weil für ernsthafte Angelegenheiten keine Zeit bleibt, nur Unlust und Verdruss hervorrufen!

Weiter! Wird man einen neuen Verein gründen — es ist das, wie schon gesagt, ja kinderleicht — dann wird man im deutschen Reiche drei verschiedene Gruppen von Baumschulbesitzern haben: erstens die Vereinsmitglieder des Reichsvereins, zweitens die Mitglieder der Landes- oder Provinzialvereine und drittens jene Baumschulbesitzer, die weder der einen, noch der anderen Vereinsgruppe angehören, und deren wird zweifellos die Mehrheit sein. Dann werden sehr bald die, welche dem Reichsverein angehören, ein paar Mann hoch vereinsamt dasitzen, und alle anderen werden sich nicht um sie und ihre Beschlüsse kümmern. Man glaube doch nicht, dass bei der ohnehin schon grossen Zahl von Vereinsmitgliedschaften, die heutigentags die meisten bereits bezahlen müssen, irgend welche Neigung vorhanden ist, einem fachlich und sachlich durchaus entbehrlichen Verein auch noch beizutreten.

Muss denn gerade die Handelsgärtnerei von solch ungesunder Vereinsmeierei heimgesucht werden? Wir denken, dass sie mehr als genug unter einem recht kranken Vereinswesen zu leiden hat.

Der richtigste Weg ist und bleibt der, den Herr Müller-Langsur zu gehen empfahl: Zusammenschluss der Baumschulinteressenten nach Provinzen und Ländern, durch diese Vereinigungen Erledigung aller Angelegenheiten, die Landes- oder Provinzialsache sind, und dann, wenn es sich einmal um eine Verständigung der deutschen Baumschulbesitzer handelt, durch die Vorstände der vorbenannten Vereinigungen Einberufung eines deutschen Baumschulbesitzertages, an dessen Verhandlungen teilzunehmen jeder berechtigt ist, der sich durch seinen Beruf, also nicht etwa durch eine Vereinskarte, zu legitimieren vermag. Geht einmal aus einem solchen Baumschulbesitzertag die Notwendigkeit der Herbeiführung eines festeren Gefüges hervor, dann ist dies der folgerechte und naturgemässe Weg, um zu einer deutschen Organisation zu

---

*) Wir haben schon seit Jahr und Tag diese Art der Empfehlung einer einzelnen Sorte aus Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung ferngehalten und alle Versuche, uns zu Ausnahmen zu veranlassen, zurückgewiesen. Die Sache wurde zu bedenklich! Die Zahl der Sorten, die angeblich ausgerechnet aus einer Befruchtung zwischen *Gravensteiner* und *Weissem Winterkalvill* oder zwischen *Goldparmäne* und *Cox's Orangenrenette*, oder zwischen *Goldparmäne* und *Parker's Pepping* usw. usw. hervorgegangen sein sollten, stieg bedenklich; die Umtaufungen alter Sorten mit neuen, grossen Gewinn verheissenden Namen häuften sich, der Prämiierungsunfug bei Reklamepreisausschreiben brachte bald die eine, bald die andere, auch eine Empfehlung durch diese Zeitschrift beanspruchende Sorte als Eintagsgrösse an das Tageslicht, die Absicht, vorhandene grosse Baumschulbestände durch die Sonderempfehlung einer solchen in Massen vorhandenen Sorte loszuwerden zu versuchen, war allzu merkbar, kurz, die Veranlassungen, die uns bestimmten, derartigen Anpreisungen einzelner Sorten die Verbreitung durch unsere Zeitschrift zu verwehren, wurden nicht nur zu zahlreich, sondern auch zu bedenklich, und deshalb haben wir — wie bereits gesagt — schon seit Jahr und Tag derartige Sortenreklamen zurückgewiesen.

Zwischen dem wirtschaftlichen Obstbau und dem für ihn bestimmten Baumschulbetriebe einerseits und dem Obstbaudilettantismus, dem alle Augenblicke von den ihm dienenden Blättern ein anderes Spielzeug in die Hand gegeben wird, andererseits, muss eine scharfe Grenze gezogen werden, und je schneller und nachdrücklicher man diese letztere Spezialität vom Gebiete des Erwerbsobstbaues verdrängt und dorthin verweist, wohin sie gehört, nämlich auf das Gebiet der reinen Liebhaberbeschäftigungen, desto besser ist das. Die Redaktion.

gelangen, nicht aber auf dem umgekehrten Weg, indem man die Krönung des Gebäudes vor der Legung des Fundaments bewirken will.

Es wäre im geschäftlichen Interesse der deutschen Baumschulbesitzer sehr zu bedauern, wenn diese Angelegenheit, die anfänglich auf den allerrichtigsten Weg geleitet wurde, unter den Händen irgend welcher Vereinsmeier auf Irrwegen der Versumpfung zugeführt würde.

Ueber den Verlauf des Baumschulgeschäftes während der Saison 1905/6 können wir im allgemeinen günstiges berichten. Der Versand konnte ohne bedeutendere Unterbrechungen während des ganzen Winters erfolgen. In den meisten Artikeln wurde gute Ware vollständig geräumt. Die Nachfrage können wir etwa folgendermassen zusammenfassen.

Von Hochstämmen waren sehr gut gefragt: Aepfel, Birnen, Kirschen, Nussbäume; gut gefragt: Pfirsiche, Mirabellen, Reineclauden; weniger gefragt: Aprikosen und Zwetschen.

Von Halbhochstämmen wurden besonders Aepfel verlangt.

Von Pyramiden und Buschbäumen waren sehr gefragt: Birnen und Pfirsiche, etwas weniger Aepfel und Aprikosen.

Von Formbäumen (Palmetten u. dergl.) war besonders Nachfrage nach Birnen und Pfirsichen, etwas weniger nach Aepfeln und Aprikosen.

Von Beerenfrüchten waren Stachel- und Johannisbeeren in Hochstämmen, von niederen besonders Stachelbeeren und Himbeeren sehr begehrt und Johannis- und Brombeeren noch gut gefragt, während Erdbeeren und Haselnüsse etwas vernachlässigt waren.

Bezüglich der Formen lässt sich sagen, dass die Nachfrage nach Halbhochstämmen, besonders in Aepfeln zugenommen hat; stark zugenommen hat dieselbe nach Formbäumen, hauptsächlich Palmetten und Kordons.

Es ist anzunehmen, dass die Anpflanzungen der Formobstbäume mehr von Liebhabern, und dabei wohl nur teilweise dem Erwerbsobstbau dienend, erfolgten, während Hoch- und Halbhochstämme mehr zu Erwerbszwecken angepflanzt sein dürften. Die Lieferung der letzteren geschah auch vornehmlich an Behörden, Vereine usw., oder in deren Auftrag.

Was die Sortenwahl anbelangt, so sind die der Landes- und Kreissortimente am meisten gefragt, was hauptsächlich auf die Empfehlungen der Obstbaulehrer zurückzuführen ist. Andere ebenso gute und oft noch bessere, oder auch neuere Sorten, die nicht von genannter Seite empfohlen werden, führen sich sehr schwer ein.

Im allgemeinen ist die Nachfrage, besonders bei Steinobstarten, auf sehr frühe Sorten gerichtet. Von Kernobst, insbesondere Tafelbirnen, werden vor allem auch ganz späte Wintersorten verlangt; mittelfrühe Sorten finden weniger Beachtung. Für Strassenpflanzungen sind Mostobstsorten weitaus am meisten begehrt.

Für die Baumschulbesitzer wäre es gewiss eine grosse Erleichterung, wenn sie sich nur auf die Anzucht der durch die zuständigen Organe empfohlenen Sorten beschränken könnten. Dem steht aber entgegen, dass sich in diesen Sortimenten stets wieder Aenderungen, die oft auf persönliche Vorliebe für gewisse Sorten zurückzuführen sind, vollziehen.

Dass durch die Tätigkeit der Obstbaulehrer und anderer dazu berufener Organe der Obstbau eine sehr wesentliche Förderung schon erfahren hat, ist unverkennbar, und können diese Einrichtungen seitens der Baumschulbesitzer nur begrüsst werden, besonders wo erstere Stellen mit Leuten besetzt sind, die die Sache nicht vom grünen Tisch aus behandeln, sondern selbst grössere praktische Erfahrungen haben. Diese wissen dann auch, dass Bäume keine Fabrikationsware sind und nicht alle innerhalb dreier Jahre — denn älter sollen sie nicht sein — mit regelmässig entwickelten Leit- und fünf Seitenzweigen, sowie nur mit schlankem, konischem Stamme wachsen.

Die in den vielen Gemeinde- und sonst behördlich unterstützten Baumschulen herangezogenen Bäume dagegen entsprechen jenen Anforderungen nur in den seltensten Fällen, aber dennoch finden diese Bäume vor anderen Absatz, weil die betreffenden Pflanzungen meist von Persönlichkeiten geleitet werden, die selbst über den Bezug der zu Anpflanzungen benötigten Bäume zu bestimmen haben. Diese Konkurrenz wird hauptsächlich dadurch veranlasst, dass man dem Baumschulbetriebe einen weit höheren Nutzen nachrechnet, als er ihn wirklich bringt. Dieser Nutzen ist aber leider infolge der heute bedeutend erhöhten Produktionskosten sehr vermindert, zumal da die Verkaufspreise für Bäume die alten geblieben oder teilweise sogar niedriger sind, als vor vielen Jahren. Es liegt doch auf der Hand, dass der Berufs-Baumschulgärtner, der seine Kulturen nur mit eigenen Mitteln betreibt und einen Ertrag daraus erzielen will, mehr darauf bedacht sein muss, schöne und gute marktfähige Ware zu erziehen, als behördliche Institute, deren Anpflanzungen aus allgemeinen Mitteln bezahlt werden. Letztere würden ihren Bedarf immer besser und billiger von Baumschulbesitzern decken als durch eigene Anzucht, weil in diesem Falle das Risiko für Naturereignisse und das Ergebnis an minderwertiger Ware wegfällt.

Ausser genannter Konkurrenz, die sich sehr fühlbar macht, sorgt auch eine Anzahl kleiner Baumschulbesitzer dafür, dass die Preise für Obstbäume u. dergl. nicht auch die auf allen übrigen Gebieten bestehende steigende Tendenz mitmachen können. Diese verkaufen ihre allerdings oft fast wertlose Minderware zu Schleuderpreisen und setzen dadurch, dass ein Vergleich mit besseren Erzeugnissen meist nicht möglich ist, die Werte der reellen Ware in empfindlicher Weise herunter.

Wäre es denn nicht durchführbar, dass alle Baumschulbesitzer sich zu einem »Ring« vereinigen würden, wie wir dies heute in vielen Zweigen der Industrie sehen? In diesem Falle liessen sich bestimmte Mindestpreise für reelle Ware und die verschiedensten Artikel feststellen, und würde dadurch verhütet, dass die Verkaufspreise schliesslich unter die Produktionskosten sinken. Was in anderen Betrieben möglich ist, dürfte bei gutem Willen auch im Baumschulfach durchführbar sein; es läge dies doch im Interesse aller Kollegen.

Was die Aussichten für die kommende Saison betrifft, sind dieselben bisjetzt sehr gute, da die Witterung zu deren Entwicklung seither die denkbar günstigste war. Wie sich der Bedarf selbst gestalten wird, muss die Zukunft lehren. Hoffen wir das Beste!

C. F. Velten (Gebr. Velten), Handelsgärtnerei
in Speyer a. Rh.

PERSONALNACHRICHTEN

Kaspar Theissen, Kunstgärtner in Düsseldorf-Flehe, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

Karl Jung, Blumenhändler in München, wurde zum königl. preussischen Hoflieferanten ernannt.

Georg Hahn, königl. geprüfter Obergärtner, derzeit bei der Stadtgärtnerei in Breslau tätig, wurde ab 1. Januar 1907 als Stadtgärtner in Landeck (Schlesien) angestellt.

H. Bauer wurde als Stadtgärtner in Borken angestellt.

Karl J. Schuhmann, Obergärtner des Geheimrates Dr. Schmidt-Metzler in Frankfurt a. Main, feierte sein 40jähriges Dienstjubiläum.

F. Wöhleke, früher gräfl. Wallmoden'scher Obergärtner, feierte am 31. Oktober seinen 90. Geburtstag. Er hat am 1. März 1887 sein goldenes Dienstjubiläum gefeiert.

Heinrich Clauer, Landschaftsgärtner in Frankfurt a. M., starb am 31. Oktober im 55. Lebensjahre.

Egon Petzke, Obergärtner im grossherzogl. Küchengarten in Ludwigslust, ist nach Buenos Aires in Argentinien berufen worden, um dort als Lehrer für Obst- und Gemüsebau und als Leiter der Versuchsfelder der landwirtschaftlichen Abteilung des argentinischen Landwirtschaftsministeriums zu wirken.

Willy Zengel, Gartentechniker in Boizenburg, ist vom landwirtschaftlichen Ministerium der Argentinischen Republik als Sachverständiger für gartenbauliche und landwirtschaftliche Angelegenheiten nach Buenos Aires berufen worden.

HANDELS-REGISTER

Paul Lechner trat als Teilhaber der Firma C. E. Hermann Grosch in Breslau V. aus und begründete daselbst eine Landschaftsgärtnerei und gartentechnisches Büro.

Cl. Mendte in Kottbus verkaufte seine Handelsgärtnerei an **W. Busse.**

Wilhelm Kuska verlegte seine Handelsgärtnerei von Putlitz nach Wolfshagen.

KONKURSE

In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Johannes Martin Ebner** in Rabenau ist der Schlusstermin auf den 4. Dezember 1906 anberaumt worden.

Schluss der Redaktion: 16. November.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 48. ** Erfurt, den 1. Dezember 1906. ** 21. Jahrgang.

Abies cephalonica robusta.

Von **Joh. Simon,** Obergärtner im Englischen Garten in Homburg v. d. Höhe.

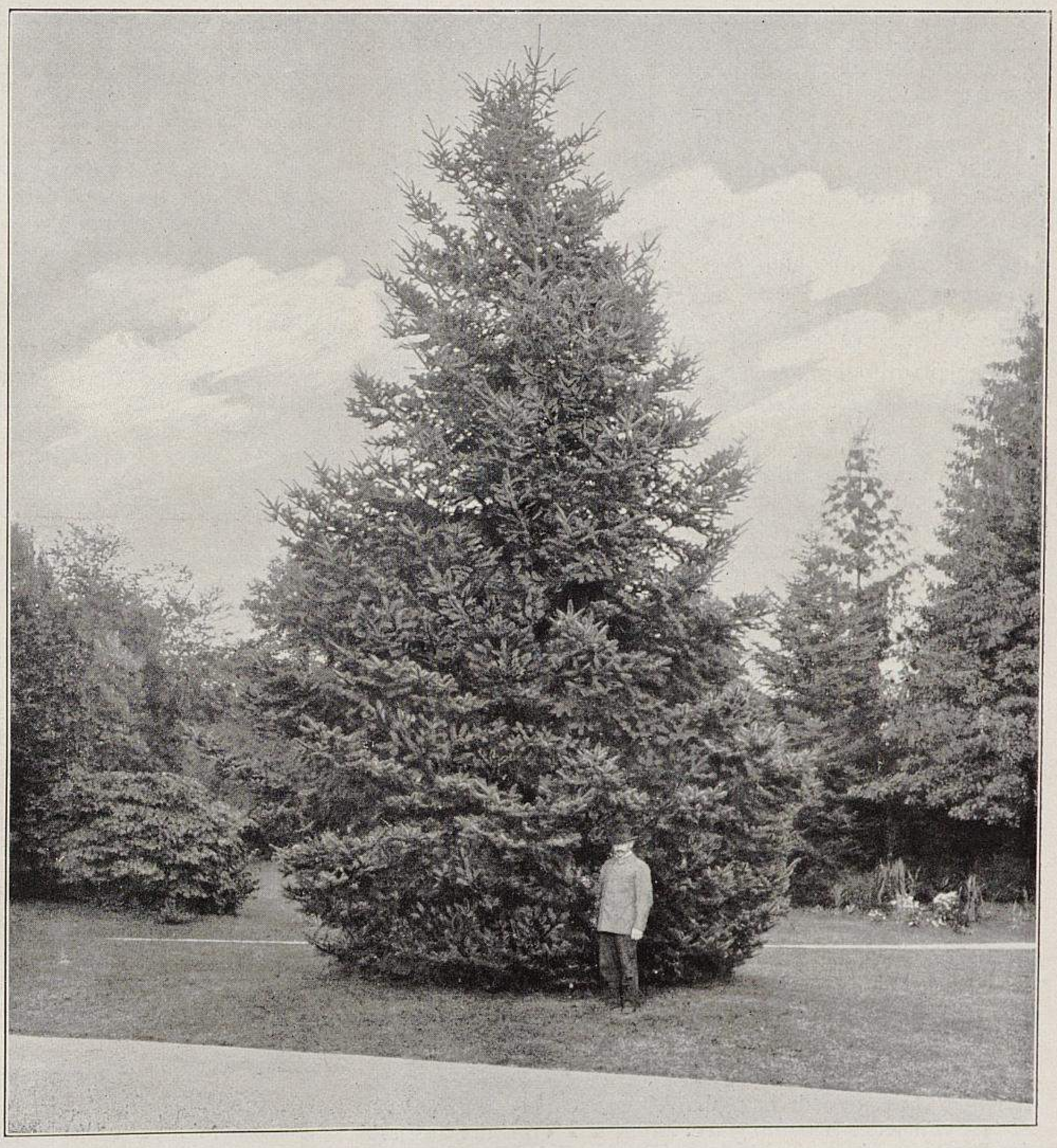
Die beigegebene photographische Aufnahme zeigt, dass *Abies cephalonica robusta* ihren Namen mit Recht trägt, denn sie ist eine wirklich robust wachsende Form.

Obwohl die Nadeln nur unten eine blauweisse Färbung haben und ihre Oberseite dunkelgrün ist, so hat man doch, weil die Zweige des Baumes eine elegante Biegung nach oben machen, sodass man fast nur die untere Seite der Nadeln sieht, den Eindruck, als ob man eine Blautanne vor sich habe.

Die Nebenzweige stehen sich nicht regelmässig gegenüber, sondern sind spiralig um die Hauptäste verteilt, ähnlich wie das bei der *Abies Pinsapo* der Fall ist. Ebenfalls stehen auch die Nadeln rund um die Zweige verteilt, wodurch die Pflanze trotz ihres äusserst robusten Wuchses ein gefälliges Aussehen hat.

In Bezug auf die Widerstandsfähigkeit gegen strenge Winter hat sich *Abies cephalonica robusta* hier ebenso wie die in Nr. 45 beschriebene und bildlich dargestellte *Abies concolor violacea* vorzüglich bewährt. Als Massstab für die Höhe und den Umfang dient die davor stehende Figur.

Diese Abies wurde, ebenso wie die in Nr. 45 beschriebene *Abies concolor violacea,* im Frühjahr 1883 als kleine Pflanze an ihren jetzigen Standort gesetzt. Es ist aus der Abbildung ersichtlich, dass Koniferen in verhältnismässig wenigen Jahren, anspruchslos in der Pflege, sich zu wahren Prachtexemplaren entwickeln, deren dekorative Wirkung im Verein mit geschickt gruppierten, passend gewählten Laubbäumen und Blütensträuchern eine



Abies cephalonica robusta im »Englischen Garten« in Homburg v. d. Höhe.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

unvergleichlich schöne ist. Es kommt hierbei weniger auf eine sehr grosse Sammlung der mannigfaltigsten Formen, als vielmehr auf eine Auslese der geeignetsten an.

Da die Koniferen sehr verschieden in ihren Ansprüchen an den Boden und die klimatischen Verhältnisse sind, so würde es im allgemeinen Interesse gewiss allseitig mit Freuden begrüsst werden, wenn in dieser geschätzten Zeitschrift aus den einzelnen Gegenden Deutschlands über besonders empfehlenswerte Nadelhölzer berichtet würde.

Bei der Anpflanzung der Koniferen muss hauptsächlich darauf Rücksicht genommen werden, dass nur solche Arten und Formen gewählt werden, von denen bekannt ist, dass sie sich den örtlichen Verhältnissen anpassen und sich gut entwickeln. Wir sind hier ja in der glücklichen Lage, dass die meisten Koniferen, die nur einigermassen winterhart sind, hier vortrefflich gedeihen, da wir einen kräftigen, feuchten Lehmboden und eine ganz vorzügliche Luft und Lage haben. Ich habe die Beobachtung gemacht, dass dort, wo die Verhältnisse weniger günstig sind, wo *Abies Nordmanniana* und *Pseudotsuga Douglasi,* ja selbst die gewöhnliche Rottanne nur ein kümmerliches Dasein fristeten, und mir Kollegen sagten: »Hier kann man machen, was man will, hier kommen Koniferen nicht auf«, sich doch verschiedene Picea-Arten sehr gut entwickelten. Es werden sich immer einige Sorten finden, die auch unter weniger günstigen Verhältnissen gut gedeihen, und die Herren Züchter werden sich dann auch nach diesen Verhältnissen mit ihren Anzuchten richten, ebenso wie es in neuerer Zeit in anerkennenswerter Weise im Obstbau geschieht. Sind es doch in der Hauptsache die Nadelhölzer, die sich einer besonderen Bevorzugung seitens der Gehölzliebhaber erfreuen und die auch in grösseren Anlagen am meisten in Betracht kommen, da sie die schönste Wirkung ausüben.

Es sollte mich freuen, wenn meine Mitteilungen dazu beitragen würden, dass in dieser geschätzten Zeitschrift des öfteren über besonders empfehlenswerte Nadelhölzer berichtet wird.

Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Einteilung und Bebauung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Von der Stadtgemeinde Biebrich war das folgende Preisausschreiben erlassen worden.

Die Stadtgemeinde Biebrich hat an der wohlbekannten, durch Hunderttausende von Menschen begangenen und befahrenen, die Städte Biebrich und Wiesbaden verbindenden Allee ein grösseres Gelände erworben, dessen zweckmässige Einteilung und Bebauung die Veranlassung für nachstehendes Preisausschreiben bildet.

Vom hochgelegenen Platz aus, auf dem das projektierte Landesdenkmal für den im vorigen Jahre verstorbenen letzten Herzog von Nassau zu stehen kommen wird, soll sich dem Beschauer der Rheinstrom bis zum Niederwald, links die blühende Landschaft und rechts die bewaldete Gebirgskette mit ihrer charakteristischen Linie darbieten.

Das für unseren Zweck in Betracht kommende Gelände wird wie folgt begrenzt: im Norden durch die projektierte Strasse A und die Wiesbaden-Schwalbacher Eisenbahn, im Osten durch die Wiesbadener Allee, im Süden durch die Strasse B und im Westen durch die Waldstrasse. Die Fluchtlinien der Allee, Waldstrasse, sowie der Strassen A und B sind förmlich festgesetzt und müssen beibehalten bleiben. Das Denkmal, sowie der damit verbundene Denkmalsplatz, sind in dem Lageplan eingetragen. Gegen das tiefer gelegene Gelände soll die Denkmalsanlage durch eine Stützmauer abgeschlossen werden.

Das ganze Gelände ist von der Allee zur Waldstrasse hin als Sandgrube ausgeschachtet, nur der Teil südlich der Strasse A bis zu dem Feldweg von der Waldstrasse nach der Bahnüberführung, sowie einige Privatgrundstücke in der südwestlichen Ecke bei der Strasse B liegen erhöht, während das städtische Gelände, soweit dies noch nicht geschehen ist, zur Waldstrasse hin fallend abgetragen werden soll.

Wasser ist nicht vorhanden; es können daher Teiche oder Springbrunnen nicht vorgesehen werden, doch wird die Aufstellung einiger Trinkbrunnen im Anschluss an die städtische Wasserleitung zu berücksichtigen sein.

Innerhalb der bezeichneten Grenzen ist beabsichtigt:

1. Die Errichtung des bereits erwähnten Herzog Adolf-Denkmals in der im Lageplan angegebenen Grösse.
2. Die Anlage eines 10—12 000 *qm* grossen Fest- und Spielplatzes.
3. Eine Verbindungsstrasse von der Allee nach der Waldstrasse.
4. Die Anlage eines schattigen Tennisplatzes.
5. Die Anlage eines Kinderspielplatzes.
6. Sonstige Park- und gärtnerische Anlagen.
7. Anlage von Schutzpavillons und Bedürfnisanstalten.
8. Ein Restaurationsgrundstück.
9. Villengrundstücke.

Für das Denkmal ist der im Lageplan vorgesehene Platz zu reservieren. Das Denkmal selbst wird in der Höhe der Allee errichtet. Der in dem Lageplan eingezeichnete Winkel von 21° ist von jeder Bebauung frei zu lassen. Von hier aus soll der Beschauer den ungehinderten Blick auf das Rheintal und das Gebirge geniessen können. Der Denkmalsplatz ist mit dem frei verbleibenden Platz in organische Verbindung zu bringen, auch ist die gärtnerische Gestaltung der eigentlichen Umgebung des Denkmals eine der Aufgaben der Preisbewerbung. Festgelegt durch das Denkmalskomitee ist nur die Gestaltung des Denkmals selbst, sowie der obere Rand der Futtermauer. Der Fest- und Spielplatz ist als grüne Rasenfläche gedacht, unbeschadet einiger diesen Platz durchziehenden Baumreihen.

Die Verbindungsstrasse soll eine Breite von 10 *m* mit 8 *m* breiten Vorgärten erhalten. Die im Lageplan eingezeichnete Strasse X stellt eine derartige Strasse dar, doch ist es dem Bearbeiter überlassen, eine andere Richtung und Führung dieser Strasse zu wählen und noch eine zweite Nebenstrasse zu projektieren. Auf möglichst günstige Gefällverhältnisse dieser Strassen wird grosser Wert gelegt. Der Tennisplatz soll so gross sein, dass mindestens zwei Partien gleichzeitig spielen können. Der Kinderspielplatz kann 500—750 *qm* gross sein. Die gärtnerischen Anlagen, einschliesslich Festplatz, Denkmalsplatz, Tennis- und Kinderspielplatz, sollen das Mass von 30 000 *qm* nicht überschreiten. Die Aufstellung eines Schutzpavillons in den Anlagen, ebenso wie diejenige einer Bedürfnisanstalt ist vorzusehen. Es wird anheimgestellt, das bestehende Häuschen als Wärter-Wohnhäuschen auszugestalten. Im Anschluss an die Anlagen kann ein Villenbauplatz für Restaurationszwecke vorgesehen werden.

Was die Bebauung anbelangt, so wird in erster Linie auf die beigefügte Baupolizeiverordnung, besonders auf die Bestimmungen über offene Landhausviertel hingewiesen. Demnach darf stets nur höchstens ein Viertel der Grundstücksfläche bebaut werden; ferner muss von Haus zu Haus ein Abstand von 10 *m* streng innegehalten werden. Die Grösse der Plätze kann sich in den Grenzen von 800—1600 *qm* bewegen, doch wird bemerkt, dass Plätze von mehr als 1000 *qm* weniger gesucht sind. Wie schon erwähnt, darf der Winkel von 21° nicht bebaut werden. An der Waldstrasse können im übrigen nur Villen bis zu 15 *m* Firsthöhe, also bestehend aus Erdgeschoss, Ober- und Dachgeschoss, abgesehen von turmartigen Aufbauten, errichtet werden. Nördlich an dem Feldweg von der Waldstrasse zur Bahnüberführung und an der Strasse A sind Villen oder villenähnliche Gebäude, auch Doppelvillen gestattet. An den übrigen Strassen sind Villen den baupolizeilichen Bestimmungen entsprechend vorzusehen. Die einzelnen Villen können auch hintere Ausgänge direkt nach den Anlagen haben. Die Einteilung der Bauplätze darf nicht allein die künstlerische Seite im Auge haben, es ist vielmehr besonders Gewicht darauf zu legen, dass aus dem Verkauf der Plätze ein möglichst hoher Ertrag erzielt wird. Es wird deshalb zu berücksichtigen sein, dass Bauplätze an der Bahn und an der Waldstrasse wahrscheinlich minderwertiger sind als die übrigen.

Die Bewerber haben einzuliefern:

1. Einen Grundplan im Massstab 1:500, aus dem die beabsichtigten Anlagen ersichtlich sind.
2. Einen Plan 1:500, aus dem die alte und die neue Höhenlage und Bodengestaltung ersichtlich ist.

3. Jedem Entwurf ist eine annähernde Berechnung der Erdmassen im Abtrag und Auftrag, sowie eine geometrische Darstellung (Profil usw.) beizugeben. Hierzu ist zu bemerken, dass die Erdbewegung nach Möglichkeit auszugleichen ist.
4. Einen ausführlichen Erläuterungsbericht, welcher die Gründe für den Entwurf enthalten muss. Der Bericht muss ferner ein Verzeichnis über die Grösse und Verwendbarkeit der einzelnen Flächen aufweisen. Von der Einzeichnung eines speziellen Bepflanzungsplanes wird abgesehen, doch sind im Erläuterungsbericht an geeigneter Stelle die notwendigen Beschreibungen und, wenn möglich, ein Kostenanschlag zu geben. Erforderlich ist ein Bepflanzungsplan für den eigentlichen Denkmalsplatz, wobei ein dichterer Abschluss nach der Bahn zu wünschenswert scheint.
5. Ein annähernder Kostenanschlag unter Anwendung folgender summarischer Einheitspreise:
   a) Erdarbeiten (Lösung, Transport und Anschüttung) je nach Transportlänge 1,20 bis 1,60 M. das Kubikmeter bewegte Masse.
   b) Planieren und Uebergründen das Kubikmeter 50 Pf.
   c) Befestigung von Fahrwegen 2 M.
   d) Befestigung von Fusswegen 1,20 M.
   e) Mauerwerk zu Futtermauern in Mörtel und unregelmässigem Verband das Kubikmeter 12 M.
   f) Hausteine zu Deckplatten, Treppenstufen, Brüstungen das Kubikmeter 140 M.

   Hierzu wird bemerkt, dass der Tagelohn für einen guten Erdarbeiter hierorts 3,30 bis 3,50 M. beträgt.
6. Erwünscht sind ferner, jedoch nicht bestimmt vorgeschrieben, einzelne Schaubilder von bestimmten, im Lageplan anzugebenden Standpunkten. Wenn möglich ist eine perspektivische Ansicht der Gesamtlage, etwa vom Denkmal aus gesehen, beizufügen. Als letzter Tag der Einlieferung gilt der 15. September 1906, mit der Massgabe, dass als Eingangstag der Tag der Einlieferung bei der Post oder Bahn, wobei der Aufgabestempel massgebend sein soll, zu rechnen ist. Im übrigen gelten die Grundsätze für das Verfahren bei öffentlichem Wettbewerb auf dem Gebiete der Gartenkunst — Verlag der Gebrüder Bornträger, Berlin SW. 11, Dessauerstrasse 29 — und die Grundsätze für das Verfahren bei Wettbewerben im Gebiete der Architektur und des Bauingenieurwesens vom Jahre 1897, revidiert 1904.

   Die Unterlagen sind für 3 M. von dem Magistrat der Stadt Biebrich zu beziehen. Der Betrag wird bei Einreichung eines Entwurfes zurückerstattet. Die Arbeiten sind mit Kennwort an den Magistrat Biebrich zu adressieren. Ein verschlossener, mit demselben Kennwort versehener Briefumschlag, der den Namen des Verfassers enthalten muss, ist beizufügen.

Ausgesetzt sind ein erster Preis von 1000 M., ein zweiter von 800 M., ein dritter von 600 M. und ein vierter von 400 M. Auch behalten sich die Preisrichter die im § 7 der Wettbewerbsgrundsätze enthaltenen Befugnisse vor. Ferner behält sich der Magistrat den Ankauf weiterer Entwürfe zum Preise von 200 M. vor. Die prämiierten Entwürfe gehen in das Eigentum der Stadt Biebrich über.

Sämtliche zur Beurteilung angenommenen Zeichnungen mit Erläuterungsberichten usw. werden nach entsprechender Bekanntmachung mit dem Urteil des Preisgerichts 14 Tage lang öffentlich ausgestellt.

Das Preisgericht setzt sich zusammen aus den Herren:
Professor Baumeister, Karlsruhe,
Maler Kögler, Wiesbaden,
Architekt Schellenberg, Wiesbaden,
Gartendirektor Schröder, Mainz,
Gartendirektor Siebert, Frankfurt a. M.
Stadtbaurat Thiel, Biebrich und
Oberbürgermeister Vogt, Biebrich.

Das Ergebnis des Preisausschreibens haben wir in Nr. 41, Seite 504 mitgeteilt.

Nachfolgend veröffentlichen wir die prämiierten, bezw. angekauften Entwürfe mit den Erläuterungsberichten der Herren Verfasser.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Am Rhein« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Prämiiert mit dem ersten Preis.

Verfasser: **Herm. Lippel**, städt. Garteninspektor in Mannheim.

Unter Berücksichtigung aller im Programm festgelegten Bedingungen hat der Verfasser des Entwurfs versucht, durch praktische Aufteilung des zur Verfügung stehenden Geländes:

1. die verbindenden Strassenzüge mit mässigem Gefäll und praktischer Führung derartig zu projektieren, dass
2. möglichst günstig zu bebauende Bauplätze zur Verfügung stehen, und dass aus dem Verkauf dieser Plätze ein möglichst hoher Betrag erzielt werden kann;
3. eine öffentliche Parkanlage zu schaffen, die, von allen Seiten leicht zugänglich, alle jene Einrichtungen und Annehmlichkeiten in sich vereinigt, die in der gegenwärtigen Zeit in derartigen, dem Volkswohl dienenden öffentlichen Anlagen zur Durchführung kommen. Den Gelände- und sonstigen Verhältnissen wurde dabei die gebührende Beachtung geschenkt.

Zur Verbindung der Wiesbadener Allee mit der Waldstrasse, sowie des Bahnüberganges mit der Waldstrasse, sind zwei Strassenzüge vorgesehen, die hinsichtlich ihrer Steigungsverhältnisse und ihrer Zweckmässigkeit dem Verfasser als die günstigste Lösung erschienen.

Während die erstgenannte Strasse in einer leichten Serpentine verläuft, ist die letztere in ihrem einen Drittel gerade geführt, während sie von da ab in leichter Kurve bis zum Bahnübergang ansteigt. Diese beiden Strassenzüge sind zu beiden Seiten bebaut gedacht, und zwar bewegt sich die Grösse der einzelnen Baustellen zwischen 900 und 1500 *qm.* Die so geschaffenen, einander zugekehrten Bauplätze bilden an ihrer Rückseite die Grenze der Parkanlage und sind programmmässig durch hintere Ausgänge mit dieser verbunden.

Der durch eine Futtermauer von den übrigen Anlagen räumlich abgetrennte Denkmalsplatz in gleicher Höhe der Wiesbadener Allee ist nach der Aufnahme des Landesdenkmals für den letzten Herzog von Nassau nach Ansicht des Verfassers in einfacher, aber würdiger Weise auszugestalten. Zu diesem Zweck ist die Futtermauer auch auf der nördlichen Seite auf das bahnärarische Gelände bis an die Stützmauer an der Wiesbadener Allee weitergeführt in der Annahme, dass hier ein entsprechendes Abkommen leicht zu treffen ist. Die Vorteile sind zu gross, als dass der Verfasser darauf verzichten zu können glaubte.

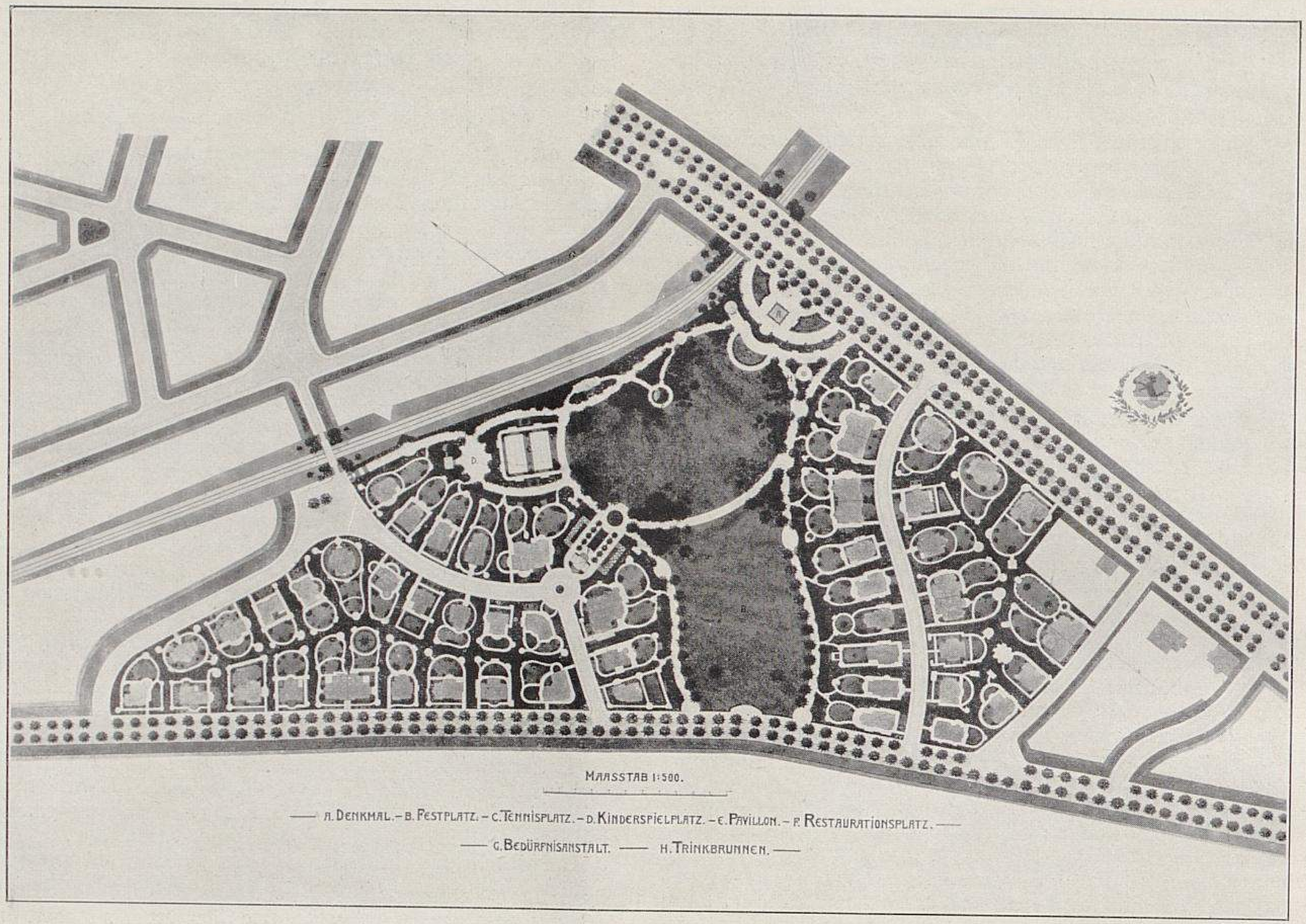
Zu beiden Seiten des Denkmals sind zwei Rasenflächen vorgesehen, die parallel zu der Umfassungsmauer liegen. An den dem Denkmal und der Wiesbadener Allee zugekehrten Seiten dieser Rasenstücke sind breite Taxushecken angebracht, in deren Einschnitten je eine Monumentbank sich einfügt. Zwei Efeustreifen sollen die Taxushecken verbinden und einige Buxpyramiden das Bild vervollständigen. Nach der Bahn zu ist ein dichter Abschluss mit Laubgehölzen vorgesehen.

Von dem erhöht liegenden Denkmalsplatz ist die ganze übrige Anlage zu übersehen. Zunächst schweift der Blick hinüber auf das in der Längsachse liegende Restaurationsgrundstück mit dem Wirtschaftsgebäude und seitlichen Laubengängen, zusammen 1400 *qm.* Weiter rechts hat ein Holzpavillon seinen Platz gefunden, in dem die Besucher des Parkes bei Unwetter Schutz finden. Noch weiter rechts gegen die Bahn zu steht das Bedürfnishäuschen für beide Geschlechter. Der Tennisplatz und der Kinderspielplatz mit Unterstandshütte, ersterer für zwei Spiele veranlagt und letzterer 600 *qm* gross, sind in dem nördlichen Teil untergebracht. Nach der Waldstrasse zu im Masse von 10200 *qm* ist der grosse Festplatz vorgesehen, der in seiner Lage als einwandfrei bezeichnet werden dürfte.

Unmittelbar unter der Futtermauer hat ein kleines Blumenparterre, ein weiterer Pavillon und inmitten eines vertieftliegenden Rundteils ein Trinkbrunnen Aufstellung gefunden. Sitz- und Gesellschaftsplätze laden in allen Teilen der Anlage zum Sitzen ein.

Die Wegeführung ist leicht, ungezwungen und klar, wobei noch zu bemerken ist, dass beim Eingang vom Bahnübergang her wegen der Geländeschwierigkeit eine Treppenanlage angeordnet ist.

Zur Bepflanzung sind unsere einheimischen Laubarten


MAASSTAB 1:500.
A. DENKMAL. – B. FESTPLATZ. – C. TENNISPLATZ. – D. KINDERSPIELPLATZ. – E. PAVILLON. – F. RESTAURATIONSPLATZ.
G. BEDÜRFNISANSTALT. H. TRINKBRUNNEN.

Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich a. Rh.
Von Herm. Lippel, städt. Garteninspektor in Mannheim.
Prämiiert mit dem ersten Preis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

zu bevorzugen, wobei insbesondere die Linde, der Ahorn, die Ulme, sowie einzelne Eichen und Buchen zu verwenden sind. Buntfarbige und anmutig blühende Gehölze sollen das Bild reizvoll gestalten. Für den Kinderspielplatz soll *Tilia argentea*, die Silberlinde, und für den Restaurationsplatz Crataegus (Rotdorn) gewählt werden. Den Festplatz soll die Ulme umsäumen. In verschiedenen Teilen der Anlage, so z. B. beim Restaurationsplatz und Tennisplatz, sind Hecken aus Taxus einzufügen. Im übrigen dürfte aus dem Plan alles Nähere hervorgehen.

Die gärtnerischen Anlagen, einschliesslich des Denkmals-, Fest-, Tennis- und Kinderspielplatzes, sowie des Restaurationsgrundstücks, haben einen Gesamtflächeninhalt von 31400 *qm*.

In dem Projekt deckt sich der Auftrag mit dem Abtrag. Der Kostenanschlag schliesst mit 72500 Mark ab.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Rheinblick« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Prämiiert mit dem zweiten Preis.

Verfasser: **J. Trip,** städt. Gartendirektor und **W. Frings** in Hannover.

Seine Hauptaufgabe sah der vorliegende Entwurf darin, das Villenviertel so mit dem Parke zu verbinden, dass das gesamte Gelände von dem erhöhten Standpunkte der Denkmalsterrasse aus als ein zusammenhängendes, einheitliches Ganzes erscheint. So wurde die Hauptaussicht als freie Wiesenfläche mit lockerer, kulissenartiger Bepflanzung an den Rändern ausgebildet, die sich seitlich nach den Grenzen und nach den Villengrundstücken zu waldartig verdichtet und in die Bepflanzung der Villengärten übergeht, sodass die einzelnen Villen in verschiedener Architektur und zwangloser Anordnung malerisch aus dem Grün herausragen.

Die Bepflanzung der Parkfläche hat dabei einerseits den Zweck, die Grundstücksgrenzen zu verdecken und sich mit der Grenzpflanzung der Villengärten harmonisch zu vereinigen, andererseits aber auch die Aufgabe, der herrlichen Aussicht von dem Denkmale aus nach dem Rheinstrom und den bewaldeten Gebirgsketten als wirkungsvoller Vordergrund und Rahmen zu dienen.

Diesem Hauptzwecke haben sich alle Nebenzwecke unterzuordnen. Die gesamte Linienführung und Geländegestaltung konnte unter diesen Umständen nur nach landschaftlichen Grundsätzen durchgeführt werden, umsomehr, als auch das Denkmal auf der Höhe keine regelmässige Beziehung zur Achse der Fernsicht hat.

Der Entwurf geht daher auch mit einer architektonischen Einteilung nicht weiter, als bis zur kleinen, den halbrunden Platz unterhalb des Denkmals umgebenden Mauer. Die Linienführung der Anlagen am Denkmal ist entsprechend dem einfachen, aber wirkungsvollen wuchtigen Aufbau desselben, neben welchem aller oberflächliche Zierat die Wirkung herabdrücken würde, ganz einfach gehalten.

Der Entwurf sieht auch von einer scharfen, regelmässigen Abgrenzung des programmmässig geforderten grossen Fest- und Spielplatzes vollständig ab, vielmehr soll der ebengelegte Teil der Rasenfläche von 10850 *qm* Grösse, der in dem von der Bebauung frei zu bleibenden Winkel von 21° liegt, als Festplatz dienen. Die Bepflanzung ist aus diesem Grunde auch nur in sehr mässiger, den weiten Blick freilassender Weise durchgeführt, dagegen die anderen geforderten Spielplätze, nämlich ein Kinderspielplatz (680 *qm* gross) und zwei Tennisplätze (928 *qm* gross), seitlich von der Hauptsicht verlegt worden. Es ist dadurch der doppelte Zweck erreicht, dass sie, von starker Bepflanzung umgeben, geschützt seitlich des Hauptverkehrs liegen und sich in der Hauptsicht nicht unangenehm bemerkbar machen.

An dem Kinderspielplatz ist auch die geforderte Unterkunfthalle mit einem kleinen Raum für Geräte angeordnet, und zwar so gross, dass sie bei Regenwetter ungefähr 250 Menschen Raum gewährt.

Der den Festspielplatz umgebende 3,5 *m* breite Weg ist fast in seiner ganzen Länge höher als die Festwiese gelegt, um so für die Zuschauer einen günstig erhöhten Standpunkt zu erhalten. Längs des Weges sind Sitzplätze in verschiedener Anordnung vorgesehen, von denen sich abwechslungsvolle Perspektiven in die Parklandschaft und auf das Denkmal zeigen.

Unterhalb des Denkmals an der Mauer ist eine Bank mit einfachem Trinkbrunnen vorgesehen, wie aus der Variante zu dem bestehenden Projekt der Denkmalstreppe ersichtlich ist. Eine zweite Bank mit Brunnen fände, wie im Entwurf angedeutet, einen geeigneten Platz in der Nähe des Kinderspielplatzes und der Tennisplätze an dem zu denselben hinführenden Wege. Vor der Terrasse des Parkrestaurants ist ein dritter Trinkbrunnen angeordnet.

Die geforderte Bedürfnisanstalt ist durch Pflanzung verdeckt aufgestellt, sodass sie von allen Seiten der Anlage, sowohl vom Kinderspielplatz und den Tennisplätzen aus, als auch von der Festwiese gleich leicht zu erreichen ist.

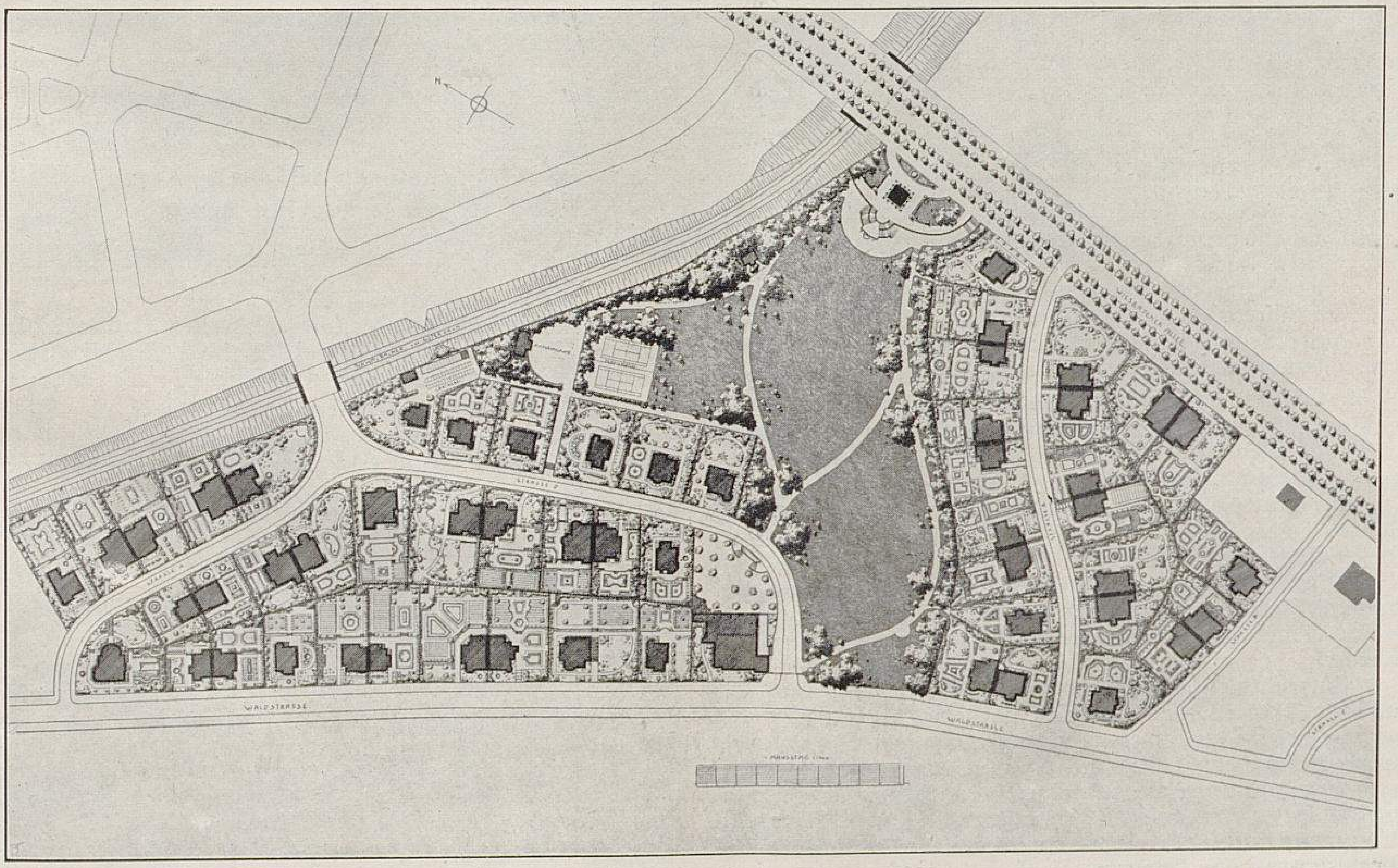
Bei der volkstümlichen Art der ganzen Anordnung, die Feste auf der freien Wiese abzuhalten, ist lediglich auf landschaftliche Bepflanzung der Parkfläche Bedacht genommen und Blumenschmuck nur als Vorpflanzung von geeigneten Stauden gedacht, während zur Ausschmückung der Umgebung des Denkmals bei der regelmässigen Gestaltung der Anlageflächen reicherer Blumenschmuck nach Massgabe des Bepflanzungsplanes vorgesehen ist. Durch vier Pyramideneichen an den Ecken der seitlichen Anlageflächen erhält das Denkmal eine scharfe Umrahmung, während sich längs des umgebenden Weges Heckenlinien aus Taxus mit Taxuspyramiden an den Endpunkten hinziehen. Vor diesen Taxus würde eine schmale Rabatte mit dunkelroten Pelargonien bepflanzt die Wirkung der Anlage wesentlich erhöhen. Die Gehölzgruppierung zu beiden Seiten ist jedoch landschaftlich gedacht, um hierdurch einmal eine bessere Angliederung des Platzes an die Landschaft des vorliegenden Parkes zu erhalten und um ferner das Auge über die verschiedene Grösse der beiden Platzhälften hinwegzutäuschen. Auch wird hierdurch ein dichter Abschluss des Platzes nach der Bahn zu erreicht.

Obwohl die Bepflanzung der Parkfläche vorherrschend mit laubabwerfenden Bäumen und Sträuchern gedacht ist, könnten grosse zusammenhängende Gruppenflächen in der Hauptsache immergrün bepflanzt werden, um so auch im Winter das bei Herstellung des Entwurfs gedachte Bild zu erhalten. Um stets einen ungehinderten Blick vom Denkmal aus in das Rheintal zu haben, sind die unteren Gehölzpartien an der Waldstrasse zwischen dem Parkrestaurant und den Villengrundstücken an Strasse B niedrig zu bepflanzen, doch wird durch diese Einschnürung in Verbindung mit den höheren seitlichen, kulissenartigen Gehölzpartien das ferne Bild dem Beschauer näher gerückt.

Es ist nicht ratsam, das vorhandene, zur Hauptsicht ungünstig gelegene, schmucklose Häuschen zum Aufenthalt für den Parkwärter auszubauen. Dieses würde auch, da bei demselben ein kleiner Hof mit Garten vorgesehen werden müsste, in der ohnehin beschränkten Grundfläche des Parkes störend und unvermittelt gewirkt und einen verhältnismässig grossen Raum eingenommen haben. Es wird sich ausserdem empfehlen, dass ein Gärtner, dem die Unterhaltung und Aufsicht der ganzen Anlage unterstellt ist, in unmittelbarer Nähe des Parkes ansässig gemacht wird. Der Entwurf empfiehlt daher, den wegen seiner allzu starken Höhenunterschiede doch zu villenmässiger Bebauung ungeeigneten Eckplatz zwischen Strasse D und der Bahn zur Anlage einer kleinen Gärtnerei mit Wohnhaus, Gewächshaus, Mistbeetkästen und Schuppen zu benutzen. Da die Einfahrt zu diesem Grundstück von Strasse D aus des starken Gefälles wegen schlecht angängig ist, sieht der Entwurf eine Zufahrt zwischen Kinderspielplatz und den Villengärten direkt nach den Anlagen zu vor.

Bei der Anordnung des geforderten Parkrestaurants liess sich der Entwurf von folgenden Gedanken leiten:

1. Dasselbe muss so gelegt werden, dass es von allen Seiten, besonders aber von der Festwiese leicht zu erreichen ist.
2. Ferner war darauf Bedacht zu nehmen, dass durch den Wirtschaftsbetrieb die Nachbarschaft nicht allzu sehr belästigt wurde und
3. dass vor der Sonne geschützte Sitzplätze im Freien mit einem wirkungsvollen Blick auf die Festwiese und das Denkmal anzuordnen waren;



Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich a. Rh.
Von J. Trip, städt. Gartendirektor und W. Frings in Hannover.
Prämiiert mit dem zweiten Preis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

4. würde durch eine Lage des Restaurants an der stark belebten Wiesbadener Allee der ganze Andrang zur Festwiese von dort aus stattfinden und leicht störend auf den allgemeinen Verkehr wirken.

Aus obigen Gründen ist das Parkrestaurant an der Ecke zwischen Waldstrasse und Strasse D projektiert.

Der Grundriss des Restaurants fasst in der Hauptsache einen grossen Saal als Festsaal und einen kleinen Saal als Gesellschaftssaal, die beide vom Haupteingange aus direkt erreichbar sind. Dann sind noch die notwendigen Abortanlagen und ein Geschäftszimmer des Wirtes, bei Konzerten auch als Wartezimmer der Musik dienend, vorgesehen. Die Wohnung für den Wirt ist im Obergeschoss angebracht mit abgesondertem Eingange zu einem sich diesem anschliessenden Treppenhaus. Die Wirtschaftsküche befindet sich im Keller. Das Schankbuffet ist derartig eingebaut, dass von diesem aus sowohl die Bedienung des Saales, als auch die der Terrasse direkt besorgt und auch überwacht werden kann. Die Terrasse, in geschützter Lage gegen die Südseite in Form eines Viertelkreises mit dem Musikpavillon im Zentrum gelegen, liegt höher als der Saalfussboden, um überall ohne Rücksicht auf die vorhandene Steigung der Strasse D über den Verkehr auf derselben hinweg die Vorgänge auf der Festwiese ungestört verfolgen zu können. Deshalb ist auch die Bepflanzung der kombinierten Treppen- und Brunnenanlage gegenüber in der Hauptsache niedrig zu halten. Ein bedeckter Laubengang vermittelt eine bequeme Verbindung zwischen der Terrasse und dem Haupteingang des Restaurants, über welchem sich ein niedriger, massiver Turm aufbaut, dessen Rundsichtsplattform mit dem Denkmalgelände auf ungefähr gleicher Höhe liegt, sodass dem bequemeren Teile des Publikums die Ersteigung letzterer zum Genuss des prächtigen Fernblicks erspart werden kann. Aeusserlich bildet der Turm den Schlussakkord in dem Architektursatz der Waldstrassenfront mit den anschliessenden Portalanbauten. Die Formen der Baumasse sind aus dem Inneren zweckdienlich heraus ohne Verwendung nutzloser Zutaten in Anlehnung an vorhandene alte Baudenkmäler des Rheingaues aufgebaut, also bodenständig.

Für die Strassenführung waren folgende Gesichtspunkte massgebend.

1. Es ist eine möglichst vorteilhafte Baublockeinteilung zu erzielen;
2. eine günstige Verbindung zwischen Wiesbadener Allee und Waldstrasse, sowie von dieser zur Bahnüberführung bei Strasse H zu erhalten;
3. sind die Strassen bei möglichster Anschmiegung an das Gelände so zu legen, dass ein Gefälle von 1:12 nicht überschritten und dieses auch nur auf kürzeren Strecken angewendet werden musste;
4. sind die projektierten Strassen D und X aus schönheitlichen Rücksichten entsprechend der landschaftlichen Gestaltung der Anlagenflächen in gebogenen Linien zu führen, um hierdurch einer Reihenstellung der Villen vorzubeugen und von vornherein eine malerische Gruppierung derselben zu begünstigen, und
5. war das Bestreben massgebend, die Gesamtfläche so wenig wie möglich zu zerschneiden, damit die Strassen vor allem für den Blick von der Denkmalterrasse aus nicht störend wirkten.

Der Entwurf hat daher eine Verlegung der projektierten Strasse X vorgesehen und dadurch auf der einen Seite die erforderliche Tiefe für eine Reihe Grundstücke und auf der anderen Seite eine besonders günstige und im Sinne des Programms mannigfaltige Ausnutzung des zwischen den Strassen B und C und der Wiesbadener Allee gelegenen Baublocks erreicht.

Zur günstigeren Baublockeinteilung zwischen Waldstrasse und Strasse H und der Anlage ist die Strasse D projektiert und vor der Brücke mit Strasse H vereinigt. Sie schmiegt sich dem Gelände möglichst an und gibt eine sehr bequeme Verbindung von der Waldstrasse zur Bahnüberführung, ohne das Gelände geradlinig zu zerschneiden. Aus diesen Gründen ist auch die Verbindung des Feldweges von der Bahnüberführung zur Waldstrasse fallen gelassen.

Die projektierten Strassen haben alle eine Breite von 10 *m*, und zwar beiderseits 2,5 *m* breite Bürgersteige und 5 *m* breite Fahrbahn, welche Breite, entsprechend der villenmässigen Bebauung und des geringen Verkehrs, vollständig ausreichen wird, da zwei Wagen bequem sich ausweichen können.

Von einer Bepflanzung mit Alleebäumen dieser verhältnismässig schmalen Strassen ist abgesehen worden, da diese dem Gedeihen der Vorgärtenbepflanzung schaden würden; zudem gibt die Bepflanzung der Vorgärten schon genügend Schatten und bietet auch Gelegenheit, die Architektur der Villen besser zur Wirkung zu bringen. Ohne regelmässige Baumbepflanzung verschwinden die Strassen von der Denkmalterrasse aus vollständig, während sie als Alleen in harten Linien störend in dem Ganzen empfunden würden.

Es ist darauf Wert gelegt, dass möglichst viele verschieden grosse Villengrundstücke mit unregelmässiger Abgrenzung entstanden. Das in der Baupolizeiordnung geforderte Mindestmass von 10 *m* der einzelnen Villen von einander ist zwar überall innegehalten worden, aber darüber hinaus ist der Abstand untereinander möglichst verschiedenartig gewählt, denn man hat längst eingesehen, dass man bei der ängstlichen Innehaltung gleichmässiger Bauweise einerseits das gewünschte malerische Bild nicht erreicht, sondern namentlich bei gerader Strassenführung eine ähnliche Monotonie erzielt, wie bei geschlossener Bebauung, andererseits aber auch bei Durchführung der 10 *m* breiten Bauweise unter Umständen, z. B. wenn sie der Windrichtung zugekehrt sind, recht unangenehme und ungesunde Zugwinkel erhält.

Wo es angängig war, sind zwei Villen zusammengelegt, namentlich aber an den Stellen, wo es galt, einen Durchblick nach dem dominierenden Denkmal auf der Höhe sowohl von der Waldstrasse, als auch von den anderen Strassen aus frei zu lassen.

Der Entwurf hat die Mühe nicht gescheut, jeden einzelnen Villengarten zu projektieren, um dadurch den Grundgedanken einheitlicher Ausgestaltung des Ganzen besser darzulegen.

Bei jedem Garten ist auch vor allem die Höhenlage berücksichtigt und gezeigt, wie mannigfaltig sowohl architektonische Gärtchen durch Futtermauern, Treppen und Böschungen, als auch landschaftliche Hausgärten ausgebildet werden können.

Die Entwürfe können unter Umständen zugleich würdiger und zweckentsprechender Ausgestaltung der Gärten bei Verkauf der Grundstücke als Muster dienen.

Bei dem vorliegenden Entwurf verteilen sich die Flächen folgendermassen:

Gesamtfläche: 101402 *qm*.

1. Gesamtfläche der gärtnerischen Anlagen einschliesslich Festwiese, Denkmalsplatz, Tennisplätze und Kinderspielplätze	28959 *qm*
2. Parkrestaurant mit anschliessender Terrasse	2744 »
3. Villengrundstücke	62187 »
4. Strassen	7512 »
Gesamtfläche	101402 *qm*

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Volkswohl« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Prämiiert mit dem dritten Preis.

Verfasser: **Karl Mannhardt**, städt. Architekt
und **Max Möckel**, städt. Obergärtner in Metz.

Villenbauplätze. Die möglichst grosse Ausnutzung des Geländes zu Villenbauplätzen ist bei der Projektierung in erster Linie ins Auge gefasst. In den vorhandenen sieben Baublöcken stehen insgesamt 50512 *qm* zu Villenzwecken zur Verfügung, ausschliesslich des Restaurants und der Terrasse.

Die Verteilung ist wie folgt:

Block	1.	10305 *qm*.
»	2.	8642 »
»	3.	6715 »
»	4.	5510 »
»	5.	4395 »
»	6.	10670 »
»	7.	4275 »

Bei der Auffüllung können die einzelnen Baublöcke tiefer als die Strassen liegen bleiben, um erst nachträglich mit dem bei den Neubauten sich ergebenden Erdaushub eingeebnet zu werden.

Die Grössen der einzelnen Plätze sind aus dem Plan ersichtlich.

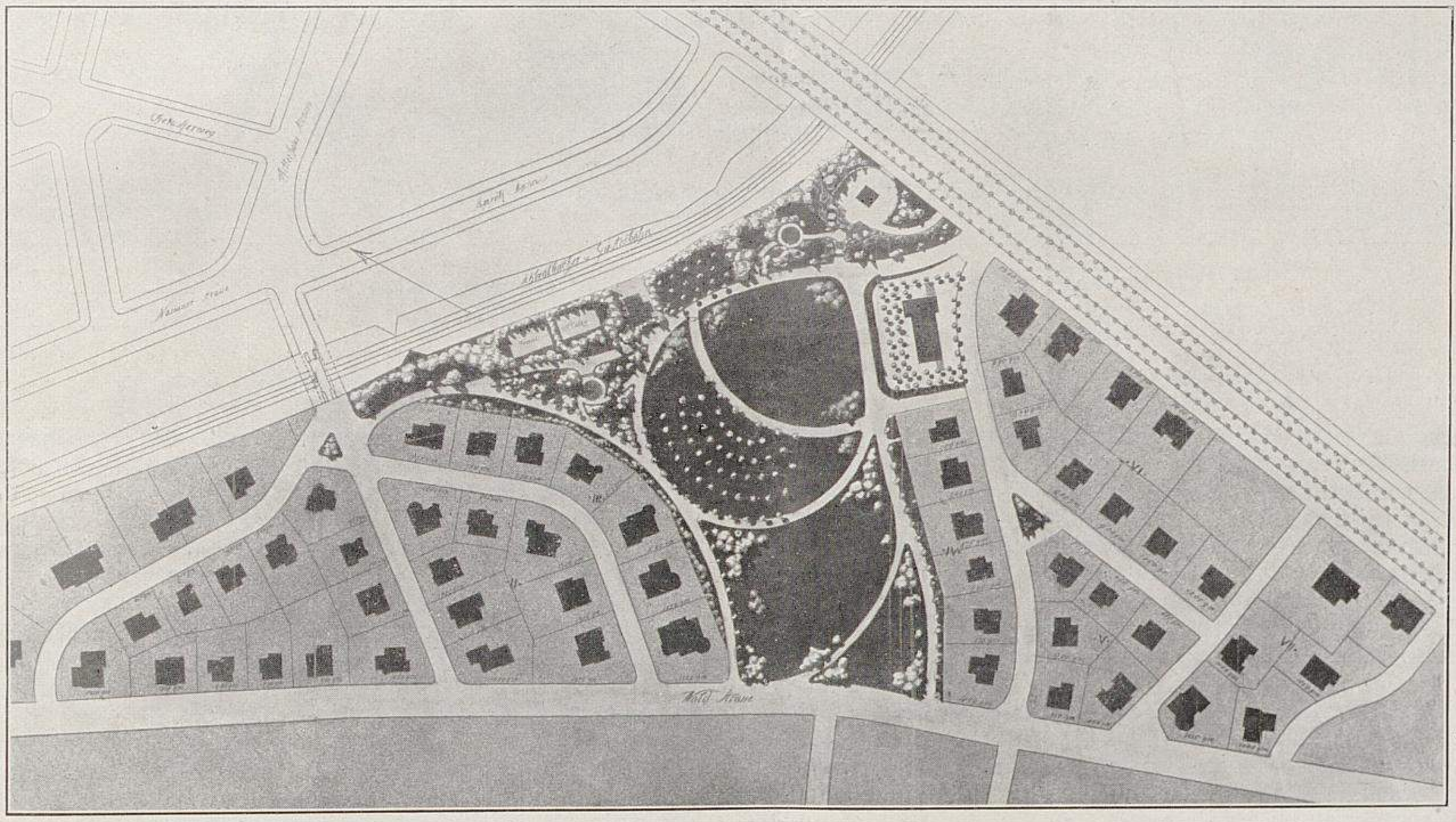
Festplatz. In zweiter Linie war für die Aufteilung die Anordnung des Festplatzes und die Lage des Restaurants zu diesem massgebend. In verzogener Kreisform liegt der Festplatz in bequemer Verbindung mit dem Restaurant nächst der Wiesbadener Allee, auf breiter Zufahrt von dieser zu erreichen. Der hintere Teil des Platzes ist um einen Meter erhöht und mit Baumreihen bepflanzt. Eine Vergrösserung ist durch Hinzunahme des angrenzenden Parkteils — Rasenfläche — möglich.

Restaurant. Das Restaurant ist mit Rücksicht auf die Rentabilität nächst der Allee angeordnet; es ist genügend gross anzulegen, um bei plötzlich eintretender ungünstiger Witterung während Festlichkeiten den Teilnehmern Schutz zu gewähren. Der Wirtschaftsgarten dürfte ein beliebter Aufenthaltsort sein.

Tennisplätze. Die Tennisplätze sind in dem schattigen Parkteil gegen die Bahn gelegen und von Baum- und Gehölzgruppen völlig eingeschlossen.

Kinderspielplatz. Dem Kinderspielplatz ist eine mehr offene Lage gegeben, um eine genügende Beaufsichtigung zu ermöglichen. Der Platz selbst ist mit Platanen bepflanzt gedacht und gegen die Bahn mit Gehölzgruppen abgeschlossen.

Abortgebäude. Zwischen den Tennisplätzen und dem Kinderspielplatz ist ein massives Häuschen gedacht, das sämtliche Aborte, die Wohnung für den Wächter und einen Raum für Geräte usw. aufnehmen soll; ferner einen Brunnen zur Entnahme von Trinkwasser. Desgleichen ist westlich des Festplatzes ein freistehender kleiner Brunnen projektiert.



Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich a. Rh.
Von Karl Mannhardt, städt. Architekt und Max Möckel, städt. Obergärtner in Metz.
Prämiiert mit dem dritten Preis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Schutzhalle. Nächst den Tennisplätzen, sowie unterhalb der Denkmalsanlage, sind Schutzpavillons vorgesehen. Auf Säulen gestützt, gegen die Wetterseite vollständig geschlossen, geben die beiden Tempel mit ihrer Umgebung ein recht malerisches Bild. Der massiv in Hausteinen ausgeführte Aufbau nimmt eine leichte Dachkonstruktion in Holz auf; die Eindeckung ist in Schiefer gedacht.

Denkmalsplatz. Der Denkmalsplatz ist grosszügig angelegt. Von einer Pergola umschlossen erhält das Denkmal einen würdigen Abschluss, zu beiden Seiten Rasenflächen, nördlich gegen die Bahn mit hohen Baumgruppen und südlich mit Sträuchern bepflanzt. Von Blumenbeeten ist Abstand genommen, um der Anlage keinen kleinlichen Charakter zu verleihen, sondern das ganze Bild als ein wildromantisches erscheinen zu lassen.

In gleichem Sinne ist die Anlage unterhalb des Denkmals gedacht. Dieselbe steht in harmonischer Verbindung mit diesem, gleichsam einen Felsgarten bildend, aus dem die Denkmalsanlage herauswächst. Zwei Wege, die sich durch die Felsen winden, stellen die Verbindung zwischen beiden her. Die Felsanlage ist als künstliche geplant, die sich hernach jedoch von der natürlichen nicht oder nur kaum unterscheiden lässt, wie die Ausstellungen in St. Louis, Paris usw. gezeigt haben.

Parkanlagen. Die Parkanlagen beschränken sich auf die vorstehend erwähnte Anlage, der Verbindung des Festplatzes mit dem Villenteil an der kleinen Eisenbrücke, angrenzend an die Tennisplätze, und dem frei zu lassenden Teil gegen die Waldstrasse.

Bepflanzung. Kurz sei noch auf die gedachte Bepflanzung eingegangen. Auf dem Denkmalsplatz nördlich: Gleditschien, Eichen, u. a. *Quercus coccinea, Abies numidica,* Douglasfichten, *Thuya gigantea,* Taxus, Thuyopsis usw. Auf dem Denkmalsplatz südlich: *Pirus floribunda, Picea pungens, P. orientalis,* sowie einige Syringen. Gegen die Bahn: hohe Gehölze und Buschwerk. Auf dem Festplatz: Ulmen. Auf dem Spielplatz: Platanen. Die Anlage der drei Felder bei dem Tempel, gegenüber den Tennisplätzen, ist als Birkenhain gedacht. Hier sind besonders zu verwenden: *Betula lutea, B. verrucosa, B. papyracea* usw.

Als Einzelbäume in den übrigen Anlagen wären zu empfehlen: Tulpenbaum, *Abies Nordmanniana, Ginkgo biloba* usw.

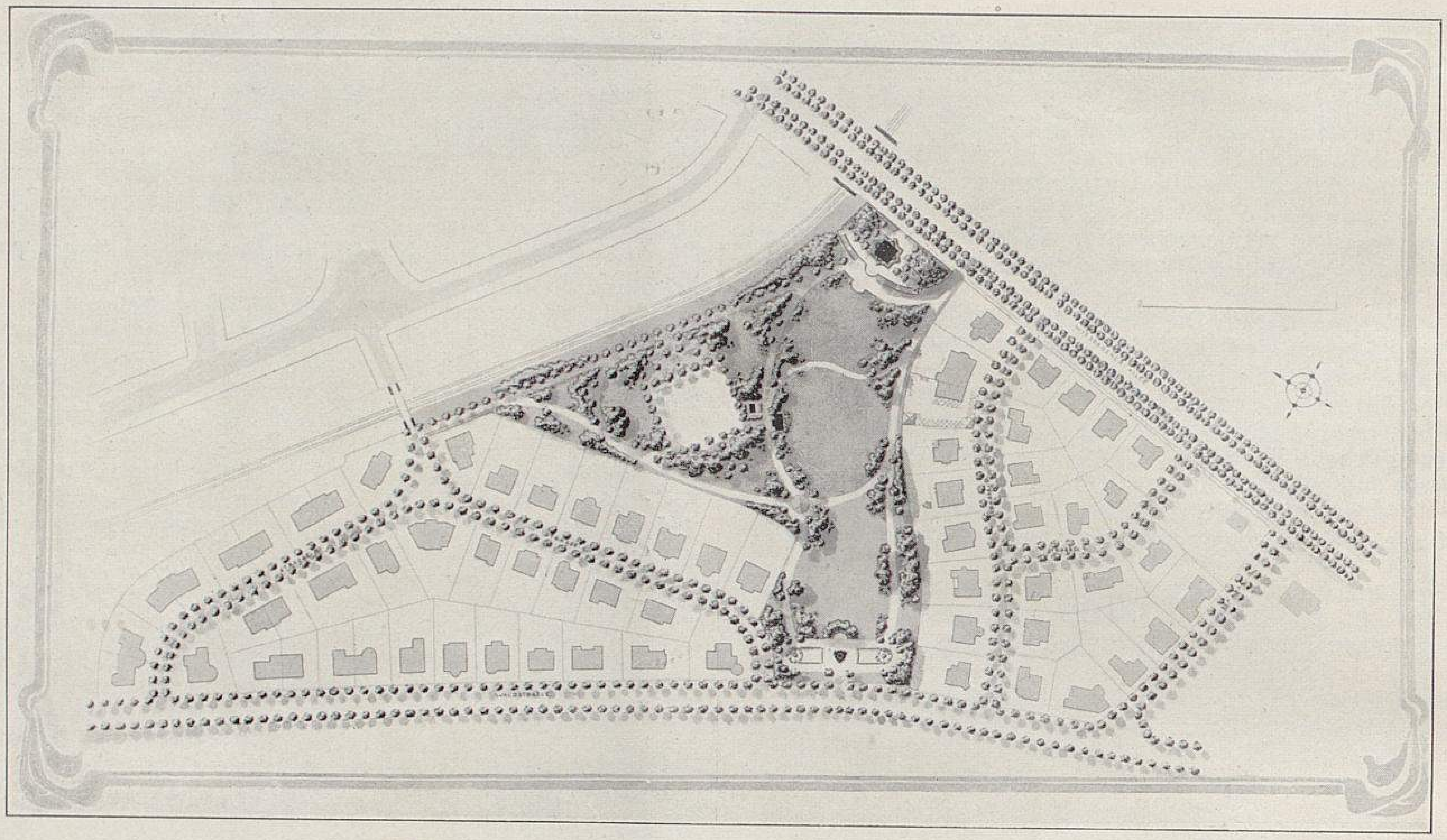
Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Adolfshöh« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Prämiiert mit dem dritten Preis.

Verfasser: **Friedrich Schwarz,** Gartentechniker in Leipzig.

Das in Betracht kommende Gelände wird wie folgt begrenzt: im Norden durch die projektierte Strasse A und die Wiesbaden-Schwalbacher Eisenbahn, im Osten durch die Wiesbadener Allee, im Süden durch die Strasse B und im Westen durch die Waldstrasse.

I. Die Denkmalsanlage ist in ihren Grenzen gegeben; gegen die Wiesbadener Allee muss sie durch eine Stützmauer abgeschlossen werden, da die Allee ein Gefälle von etwa 1:24 hat, also auf die ganze Mauerlänge um etwa 2,5 *m* fällt, wäh-



Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich a. Rh.
Von Friedrich Schwarz, Gartentechniker in Leipzig.
Prämiiert mit dem dritten Preis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

rend sich die Denkmalsanlage nur um 0,5 *m* senkt, um nicht für das Auge als schiefe, verzerrte Ebene zu wirken, was schlecht aussehen würde.

Eine 6 *m* breite Treppe von drei nur 12 *cm* hohen Stufen führt vor das Denkmal selbst, welches für die ersten Jahre nur mit immergrünen Beeten aus Efeu und Vinca umgeben wird. Erst später, wenn die Umgegend mehr bebaut und somit der Besuch der Parkanlagen ein regerer geworden ist, werden diese Beete mit Blumen oder Teppichbeetpflanzen bestellt.

Um dem Denkmal in der freien Lage einen Rahmen zu geben, wie auch gegen die Bahn einen dichteren Abschluss zu schaffen, ist es mit Crataegus-Hochstämmen umgeben und von aus Laub- und Nadelhölzern bestehendem dichtem Buschwerk eingerahmt. Sechs seitlich aufgestellte Bänke laden den Wanderer zu kurzer Rast ein.

Zwei Treppen von 3 *m* Breite — jede mit 50 Stufen — führen 7 *m* tiefer in die weiteren Parkanlagen. Das Mauerwerk der Treppe dient mit als Stütze für die Terrasse mit dem darauf stehenden Denkmal und den dahinter lagernden Erdmassen. Es war also somit gegeben, die Treppen parallel zur Stützmauer zu legen und nicht als Freitreppe herunter zu führen.

Vor dieser Terrasse liegt noch eine zweite kleinere, welche die 1,5 *m* tiefer liegende Rasenbahn organisch mit der Denkmalsanlage verbindet.

Sämtliche Futtermauern werden von Brüstungen gekrönt, die aus kleinen, aus Beton gestampften Säulen gebildet werden.

II. Die Volkswiese. Um von der Terrasse aus einen freien Blick nach dem Rhein und den ihn umgebenden Höhen zu haben, soll ein Winkel von 21 Grad nicht bebaut werden. Es müssen also auch höhere Bäume möglichst aus seinem Bereich fern bleiben. Daher ist es zweckmässig und der Forderung am besten nachgekommen, wenn in den Gesichtswinkel eine möglichst freie Rasenbahn gelegt wird. Diese setzt, wie schon erwähnt, direkt unter der Terrasse an und zieht sich herab in der ganzen Länge allmählich um 6 *m* fallend bis zur Waldstrasse hin, wo sie mit einem Parterre gegen die Strasse abschliesst.

In der Mitte des Parkes soll ein Zierbrunnen als Seitenstück zum Denkmal errichtet werden, der aber auch praktischen Zwecken dient, indem er für passierende Menschen und Tiere Trinkwasser liefert. Dem Brunnen gegenüber steht eine Steinbank, die aber nur von niederen Gehölzen, z. B. einer *Rosa rugosa*-Pflanzung, umgeben werden darf, da sonst der Blick von dem Parterre oder von der Waldstrasse aus nach dem Denkmal gehemmt wird.

Das südliche Ende des Parterres wird von einem 6 *m* breiten und 3 *m* tiefen Platze abgeschlossen, der von höherem Gebüsch umschlossen wird. Die Seiten des Parterres sind von einigen echten Kastanienbäumen umstanden.

Die Rasenbahn wird von zwei Wegen in drei Teile geschieden. Die Wege liegen etwas vertieft, können also vom Parterre aus vom Beschauer nicht gesehen werden und zerschneiden mithin nicht das schöne Bild, das die sanft ansteigende, gemuldete Rasenbahn mit der Terrasse und dem Denkmal im Hintergrunde bietet.

Die eben beschriebene Rasenfläche von rund 9500 *qm* Flächeninhalt soll gleichzeitig bei Volksfesten als Festwiese benutzt werden. Die Zugänge zu dem zeitweiligen Festplatze dürften zahlreich und bequem genug sein.

III. Die Restauration. Direkt an der oberen und mittleren Rasenfläche liegt östlich die Restauration. Für sie ist der zweite und dritte Bauplatz an der Strasse D von der Wiesbadener Allee aus gewählt, weil das erste Eckgrundstück als Villenbauplatz einen höheren Wert besitzt. Auch liegt das Restaurant für die Parkbesucher an dieser Stelle am günstigsten.

IV. Der Schutzpavillon. An der Kreuzung zweier Hauptwege im Zentrum der Parkanlagen liegt von einer Mahonienhecke und sieben Eichen umgeben ein Bauwerk, das für gewöhnlich als Schutzhütte dient, bei Volksfesten aber als Musikpavillon benutzt werden soll. Der Grundriss des Pavillons ist ein Kreis von 10 *m* Durchmesser.

V. Das Wärterhaus. Am Rande der Volkswiese, ungefähr in der Mitte, steht, gegen die Wiese etwas erhöht, das Wärterhaus, welches aus dem jetzt bestehenden Häuschen entstanden ist. Die Böschung südlich des Häuschens ist mit Gesteingruppen und Staudenpflanzen malerisch ausgeschmückt.

VI. Die Bedürfnisanstalt. Dem Wärterhaus gegenüber liegt, von Gehölzgruppen verdeckt, eine Bedürfnisanstalt. Sie ist gerade an dieser Stelle errichtet, weil sie hier ziemlich in der Nähe der Festwiese und der Spielplätze liegt und auch vom Wärterhaus aus leicht unterhalten werden kann.

VII. Der Tennis- und Kinderspielplatz. Zwei von Eichen und Buschwerk schattig eingeschlossene Tennisplätze

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

werden im Nordosten von einem Kinderspielplatz begrenzt. Die Tennisplätze haben bei einer Breite von je 15 *m* eine Länge von 30 *m* mit je 5 *m* Rücklauf. Tennisplätze und Kinderspielplatz sind durch eine dichte, zweireihige Crataegushecke getrennt. Auf dem Spielplatz steht in einer Heckennische ein Laufbrunnen, der Wasser zum Trinken und zum Spielen für die Kinder liefert. Der Spielplatz ist ebenfalls mit Alleebäumen und Buschwerk eingefasst und hat eine Fläche von 720 *qm.*

VIII. Die Zugänge und Wege. Da anzunehmen ist, dass die Anlagen nicht nur von Gesunden, sondern auch von Kranken und Genesenden besucht werden, denen ein Treppensteigen mehr oder weniger schwer fällt, ist ausser einem Zugang über die Terrasse noch einer ohne Stufen von der Wiesbadener Allee her geschaffen, der nur ein Gefälle von 1:10 hat.

Ein zweiter Zugang führt durch das Parterre an der Waldstrasse. Er ist 10 *m* breit gewählt, da er gleichzeitig als Vorplatz für den Zierbrunnen dienen soll.

Ein dritter Zugang liegt am Ende der Strasse A und C beim Bahnübergange. Von hier aus zieht sich parallel zum Bahnübergang eine einseitig bepflanzte Allee. Diese soll zunächst den Bahnkörper verdecken, dann aber auch Schutz gegen Norden bieten. Sie führt in gerader Linie auf die Denkmalsterrasse zu, da gewiss vielen Passanten eine direkte, daher schnelle Verbindung von Strasse A nach der Wiesbadener Allee erwünscht sein wird.

Die übrigen Wege von 4 *m* Breite führen möglichst nahe den Anlagegrenzen entlang, um die Rasenbahn nicht zu beengen, die Anlagen selbst möglichst gross erscheinen zu lassen, den Villengrundstücken bequeme hintere Ausgänge zu schaffen, aber auch, um dem Publikum Einblick in gut gepflegte, schöne Villengärten zu gewähren, was mit den Eindruck der Kleinheit der Anlagen bei dem beschränkten Raume verwischen hilft. Nur ein Weg, der die Spielplätze mit der Restauration verbindet, besitzt als Nebenweg nur eine Breite von 3 *m.*

IX. Sitzplätze. Ausser am Denkmal und am Parterre sind noch an folgenden Stellen Bänke vorgesehen. Auf dem Kinderspielplatze und auf dem freien Platze am südwestlichen Ende der Tennisplätze von 16 *m* Durchmesser und 8 *m* Tiefe stehen je acht Bänke, um von hier aus in Musse dem Spiele der Erwachsenen und der Kinder zuschauen zu können.

Drei weitere Sitzplätze von 10 *m* und einer von 6 *m* Durchmesser bei 5 und 3 *m* Tiefe weisen 3×5 und 1×3 Bänke auf. Diese Sitzplätze liegen in den Anlagen verteilt, und man hat von ihnen aus schöne Sichten über Rasenflächen hinweg oder aber auf das Getümmel und bunte Treiben gelegentlich eines Volksfestes.

Erforderlichen Falles können später noch einige Bänke am Fusse der oberen, auf der zweiten Terrasse aufgestellt werden; vorderhand dürften Sitzgelegenheiten reichlich genug vorhanden sein.

X. Die Strassen und Villengrundstücke. Für die Anlage der Strassen ist massgebend, dass sie so geführt werden, dass eine Steigung von 1:15 nicht überschritten wird.

Gefordert ist eine Verbindung zwischen der Wiesbadener Allee und der Waldstrasse, der Bau von einem oder zwei neuen Strassenzügen. Dieser Forderung dürfte in der Anlage der Strasse C mit einem Gefälle von 1:15 und der Strasse D mit einem Gefälle von 1:16 nachgekommen sein.

Das Gefälle der übrigen Strassen ist: für Strasse A 1:30, für Strasse B 1:19, für Strasse E 1:33, für die Waldstrasse 1:32 bis 1:40. Die bestehende Wiesbadener Allee fällt ungefähr 14 *m* auf 335 *m* Länge.

Die Strasse E ist nötig zur Aufteilung des Häuserblocks an der Wiesbadener Allee und an der Strasse B. Bleibt dieser Häuserblock ungeteilt, so erhalten die Villengrundstücke eine zu grosse Tiefe bei zu geringer Breite, wenn ihr Flächeninhalt das Mass von 1600 *qm* nicht überschreiten soll. Die Kosten des Baues der Strasse E werden reichlich durch den Gewinn aus der grösseren Anzahl und dem höheren Preise der Villengrundstücke gedeckt werden, da gerade kleinere Grundstücke an ruhigen Nebenstrassen gesucht sein dürften.

Die Grösse der Villengrundstücke hält sich zwischen 590 und 1545 *qm.*

Während nördlich des alten Feldweges nach dem Bahnübergange nur Doppelvillen stehen, wird das übrige Gelände nur mit Einzelvillen bebaut.

Die Profilberechnung für die Regulierung der Strassenzüge und der Villengrundstücke gilt für den Fall, dass die Baublocks mit gleichmässigem Gefälle abgetragen oder angeschüttet werden. Es steht jedoch der jeweiligen Tiefbauleitung frei, das Gelände einmal terrassenförmig abzustufen, dann auch die Grundrisse der einzelnen Villen für die Kelleranlage von der Anschüttung auszusparen, bezw. bei Abtragsflächen die Keller gleich mit ausschachten zu lassen und den in dieser Weise reichlich gewonnenen Boden mit zur Anschüttung zu verwenden.

XI. Die Strassenbepflanzung. Da die Strassendämme meist angeschüttet sind und sonst auch der Boden sehr sandig ist, sind recht widerstandsfähige Baumarten für die Strassenbepflanzung gewählt. Auch dürfen nur Bäume von beschränktem Kronenumfange gepflanzt werden, oder solche, die sich durch Schnitt leicht in schmalen Pyramiden oder Kugelkronen halten lassen.

Die Waldstrasse und die Strasse E sollen mit *Robinia Pseudacacia semperflorens,* die Strassen A und C mit Ebereschen und die Strassen B und D mit *Ulmus campestris Koopmannii* bepflanzt werden.

Für die Strassenbepflanzung ist zwar ein besonderer Anschlag vorhanden, man wird jedoch wohl vorläufig der hohen Anlagekosten wegen von einer Bepflanzung absehen.

Da die Fusssteige erst später bei der Bebauung des Geländes gepflastert werden, ist das Aufsetzen von Baumkränzen noch nicht nötig und daher im Kostenanschlage nicht mit einbegriffen.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Viribus unitis« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Zum Ankauf empfohlen und angekauft.

Verfasser: **Paul Freye,** Gartenarchitekt
und **Alfred Koch,** Architekt in Charlottenburg.

Welche hohe Bedeutung die grossen Festspiele und Volksfeste bei den alten Völkern hatten, schien bis zur jüngsten Zeit ganz vergessen zu sein. Es ist daher mit Freude zu begrüssen, wenn jetzt mancherorts das Bestreben rege wird, diese alten Lustbarkeiten und Feste wieder neu erstehen zu lassen. Sie sind ein Zeichen des Kraftbewusstseins eines Volkes, das durch sie seines Könnens bei Wettspielen, bei Tanz, Sang und Lustbarkeit sich erst recht bewusst wird. Auf eine praktische und vorteilhafte Lage der grossen Festwiese ist daher bei der Aufteilung des Geländes ganz besonders Wert gelegt. Sie ist in einer den Arenen der alten Römer ähnlichen Form axial zum Denkmal angenommen.

Von diesem höchst gelegenen Punkt aus soll sich dem Beschauer ein möglichst vielseitiges Bild bieten. In gerader Richtung liegt vor ihm in gross angelegter Form die Festwiese, eine mächtige grüne Rasenfläche, durchzogen von einigen Baumreihen, die Schatten spenden und das Bild beleben.

Zur Linken schliessen sich die Parkanlagen an. Hinter ihnen liegen Villen mit ihren Gärten.

In der Ferne zeigt sich der besonnte Rheinstrom wie ein silbernes Band in der blühenden Landschaft; in tiefem Blau leuchtet die Gebirgskette.

Zur Rechten ist in der Querstrasse zur Festwiese ein grosses Restaurant mit ausgedehnter, überdeckter Halle, die dem Publikum zum Teil auch ohne Benutzung des Lokals freizugeben ist, errichtet.

Die Halle selbst kann aus einfachstem Material in billiger Weise hergestellt werden.

Ein halbkreisförmiger grosser, durch Terrassenanlage geschmückter Platz nimmt bei Festspielen die Zuschauer auf und dient als Restaurationsgarten.

Der Bau einer grossen Restaurationsanlage erschien an einer Stelle, die sich wegen der Nähe des Bahndammes zur Bebauung mit Villen nicht eignet, praktisch und von grosser Wirkung für das Gesamtbild. Der Wert der Villen, die freie Sicht auf Platz und Gebäudeanlagen haben, dürfte sich nicht unerheblich höher stellen.

Der Hauptzugang zum Festplatz führt von der Wiesbadener Allee durch einen dreijochigen Triumphbogen.

Die gärtnerische Ausgestaltung des Denkmalsplatzes ist in straffen Linien gehalten.

Blumenschmuck in regelmässigen Formen ist bei der Grösse des Platzes ausgeschlossen; es muss in erster Linie ein genügender Raum für die Beschauer vorhanden sein. Die Anlagen bestehen deshalb aus vertieft liegenden Rasenplätzen, die nach der Allee hin durch die Baumreihen, im übrigen durch hohe Taxus- oder Thuyahecken umrahmt sind.

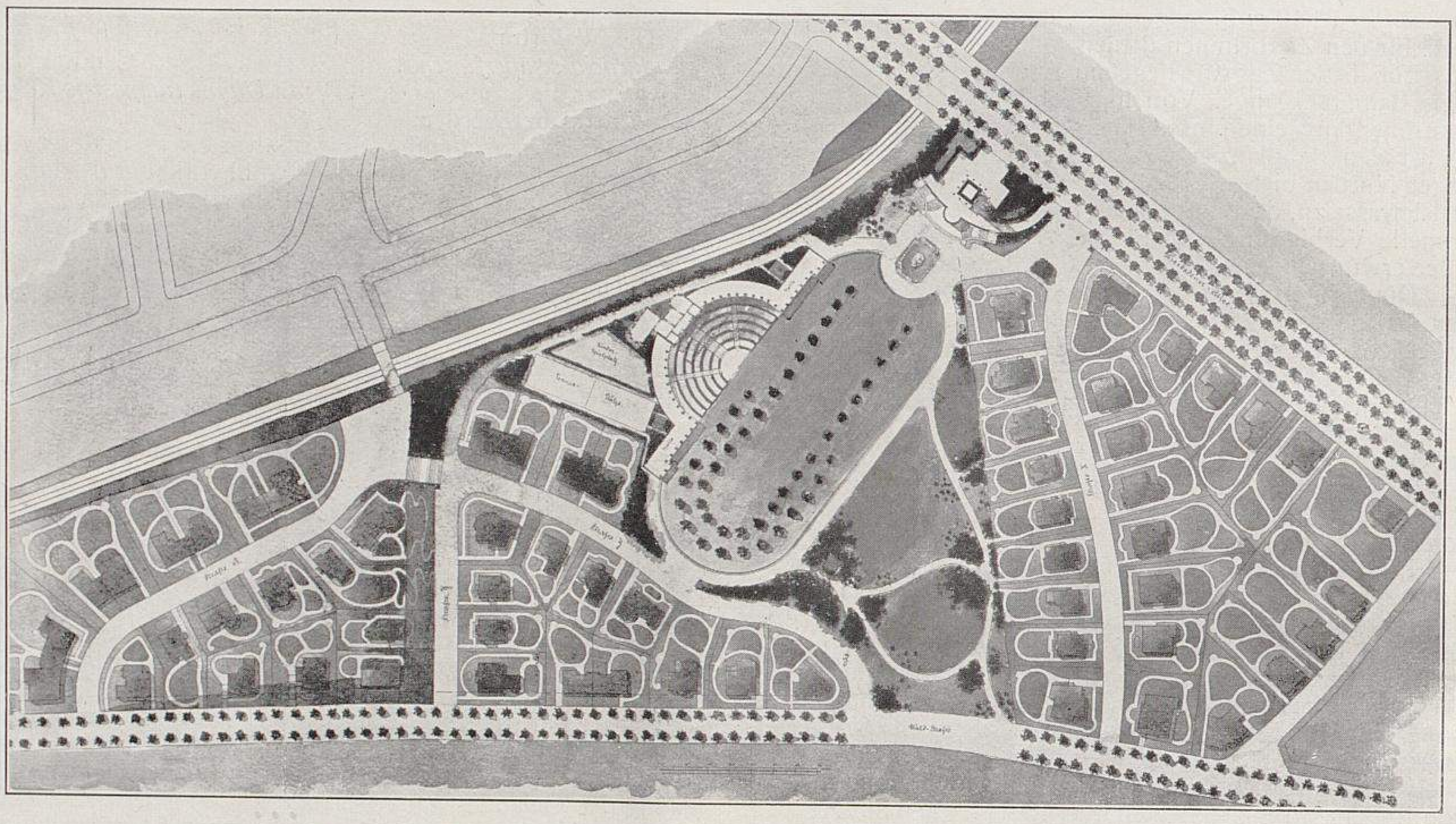
Der Bahndamm wird durch dichte Bepflanzungen von der Denkmalsanlage gänzlich abgeschlossen.

Die Treppenanlage zum Denkmal ist in reichen, dem Denkmal entsprechenden Formen auszuführen. Vor ihr liegt ein Blumenschmuckstück als einziges seiner Art. Von weiterem regelmässigem Blumenschmuck ist abgesehen.

Kinderspielplatz und Tennisplatz sind leicht erreichbar, sowohl vom Restaurationsplatz, als auch von einem breiten Wege längs der Bahnböschung in der Nähe der Restauration gelegen, desgleichen zwei Bedürfnisanstalten.

Ginster, Flächen von Heidekraut, zahlreichen Blütenstauden, Farnkräutern und der grossen Auswahl schön blühender Sträucher ein sehr reizvolles Bild schaffen, das sowohl von weiter Sicht vom Denkmal aus, als auch in der Nähe beim Lustwandeln in den Anlagen den Beschauer erfreut. Hier soll mit Blütenpracht nicht gespart werden. Der Schmuck an Blumenbeeten in der unmittelbaren Umgebung des Denkmals, welcher der Grössenverhältnisse wegen vermieden werden musste, soll hier überreichen Ersatz finden. Ein Zuviel erscheint beinahe ausgeschlossen. Je grösser die Anhäufung einzelner Farben an einem Orte ist, umso schöner wird die Gesamtwirkung sein.

Es muss ferner dem ausführenden Gärtner überlassen bleiben, die Vermittlung dieser eigenartigen Anlage mit der Bepflanzung der angrenzenden Privatgärten in der richtigen Art und Weise herzustellen, ebenso die Ueberführung zu den mit grösseren Gehölzen bepflanzten Flächen zwischen Festplatz und Strasse Y zu bewirken.



Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich a. Rh.
Von Paul Freye, Gartenarchitekt und Alfred Koch, Architekt in Charlottenburg.
Zum Ankauf empfohlen und angekauft.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Es sind zwei neue Strassen geschaffen. Die eine derselben ist in der bereits angenommenen Führung beibehalten – Strasse X —. Die Gefällverhältnisse derselben sind bei einigen Ausschüttungen sehr günstig. Die Höhenunterschiede zwischen Strasse und den Grundstücken können durch terrassenförmig gestaltete Gartenanlagen vorteilhaft ausgenutzt werden. Die beste Ausnutzung des Geländes erforderte eine zweite Strassenanlage. — Strasse Y. — Sie führt südwestlich von der Festwiese einerseits zum Bahnübergang zur Strasse A, mit der sie durch eine grosse Freitreppe verbunden ist, um andererseits längs der Böschung des Baublocks zur Waldstrasse zurückzuleiten.

Die an steilem Hang liegenden Gärten des Baublocks zwischen Waldstrasse und Strasse A sind von besonderem Reiz und erhöhen den Wert der Grundstücke beträchtlich. Gleich vorteilhaft wird die mit architektonischem Schmuck versehene Treppenanlage von der neuen Strasse aus wirken.

Ueber die zusammenhängenden Parkanlagen ist noch folgendes zu erwähnen. Die Art der Bepflanzung aus niedrigbleibenden Gehölzen sowohl im Winkel von 21°, als auch von der Sicht vom Restaurationsplatz aus ist erforderlich, um den Blick in die weite Landschaft, auf den Rheinstrom und auf das Gebirge nicht zu hindern. Es ist dies eine Aufgabe, die der geschickten Lösung des die Anlage ausführenden Landschaftsgärtners anheimgestellt werden muss. Es liesse sich da mit Rhododendron, pontischen Azaleen, Juniperus, *Pinus montana Pumilio* und anderen Zwergkoniferen, Büschen von

Tennisplatz und Kinderspielplatz sind von hoher, schattenspendender Bepflanzung umgeben, und eine gleichfalls kräftige Bepflanzung schliesst die Promenade vom Bahndamm ab.

In den Grössenverhältnissen der Plätze ist den Wünschen des Programms durchaus entsprochen. Die Festwiese ist 10300 *qm* und das Restaurationsgrundstück mit Halle 2800 *qm* gross. Der Tennisplatz bietet Raum für zwei Partien. Der Kinderspielplatz hat die Grösse von 630 *qm*. Festwiese, Denkmalsplatz, Restauration, Tennis- und Kinderspielplatz haben zusammen mit den gärtnerischen Anlagen eine Ausdehnung von 29000 *qm*.

Die neuen Höhen erfordern keine allzu grosse Erdarbeit. Die einzige von Bedeutung ist die Ausgleichung der Festwiese und eines Teiles der Strasse X.

Die hierzu erforderlichen Erdmassen ergibt zum Teil der Abtrag des an der Waldstrasse liegenden, von Strasse X durchkreuzten Baublockes.

Die Parzellierung der einzelnen Baublocks geschah dem Programm entsprechend durchaus in den verlangten Grössen.

Zwei Trinkbrunnen können an der Halle der Restauration aufgestellt werden.

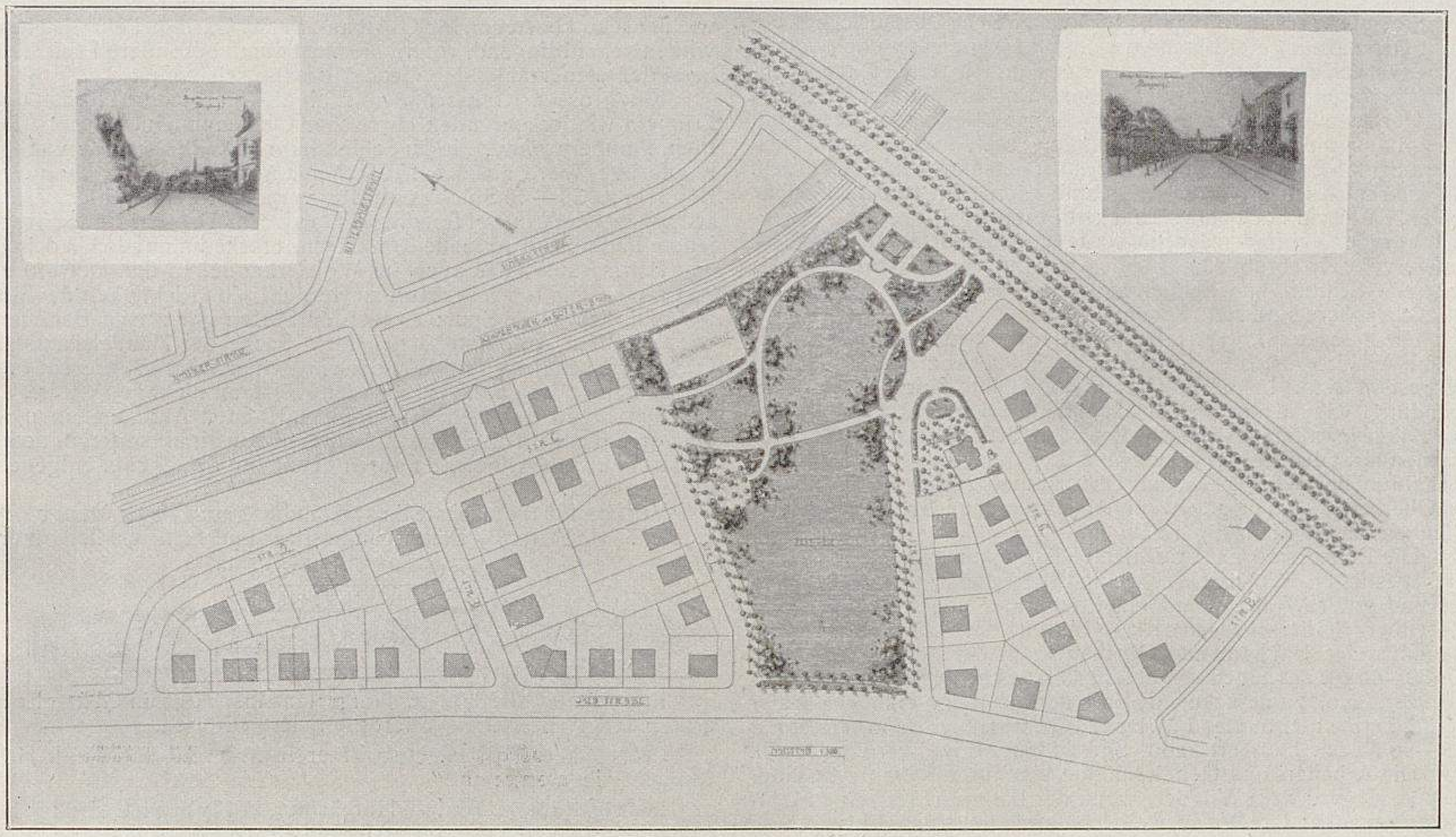
In dem nordwestlichen Teil der Parkanlage ist noch eine Bedürfnisanstalt vorgesehen.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Bergauf« für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich am Rhein.

Von der Stadtgemeinde angekauft.

Verfasser: Hoflieferant **Heinrich Berg**, Handelsgärtner in Frankfurt a. M.

Denkmal. Beim Entwurf der vorliegenden Arbeiten war es vor allem mein Bestreben, dem Denkmal eine würdige, vornehme Umrahmung zu geben, gleichzeitig aber auch der Stadt keine zu hohen, dauernden Lasten aufzulegen, weshalb ich auch von allen grösseren Blumenpartien abgesehen habe, die jedoch, wenn gewünscht, ohne den eigentlichen Entwurf zu ändern, von jedem Fachmann angebracht werden können. So z. B. könnten auf den beiden Teilen rechts und links vor dem Denkmal anstatt der mittleren Koniferen Blumengruppen zur Ausführung kommen.



Entwurf für die Einteilung eines städtischen Grundstücks zu Biebrich a. Rh.
Von Hoflieferant Heinrich Berg, Handelsgärtner in Frankfurt a. M.
Von der Stadtgemeinde angekauft.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Strassen. Bei der Einteilung der übrigen Flächen war ich hauptsächlich darauf bedacht, die Strassen so zu legen, dass bei der Einteilung der Villenbauplätze eine möglichst grosse Front nach dem 28800 *qm* grossen Park liegt und keine schlecht zu verkaufenden Bauplätze entstehen.

Um den durch den Park getrennten Baublocks ausser der Waldstrasse noch eine bequeme Verbindungsstrasse zu geben, ist der Weg, der die Festwiese vom oberen Teil der Anlage trennt, als Fahrweg gedacht.

Durch die gegebene Höhe des Bahnüberganges lässt sich eine etwas steile, kurze Steigung der Strasse C und D nicht vermeiden. Hierdurch aber wird gerade dieser Teil vom Denkmal aus gesehen sehr vorteilhaft hervortreten und so mit seinen breiten Vorgärten eine gute Fortsetzung des Parkes bilden.

Einteilung. Im ganzen war ich bei der Einteilung darauf bedacht, nicht nur vom Denkmal aus nach jeder Richtung hin ein schönes Bild zu erzielen, sondern auch von der entgegengesetzten Seite direkt auf das Denkmal einen freien Durchblick zu erhalten, was auch bei der Anlage der Strassen, im besondern bei Strasse G massgebend war.

Restaurationsgrundstück. Aehnliche Gründe leiteten mich auch bei der Wahl des Restaurationsgrundstückes, denn abgesehen davon, dass dasselbe der Rentabilität wegen möglichst nahe an der Hauptverkehrsstrasse liegen muss, geniessen auch die Gäste von hier aus einzelne besonders schöne Punkte des Parkes und der Umgegend. Gleichzeitig ist die Restauration aber auch in unmittelbare Verbindung mit der von breiten schattigen Alleen umrahmten, etwa 11320 *qm* grossen Festwiese, die dem Restaurationsgrundstück gegenüber liegt, gebracht. Bei grossen Festen könnte dann auch der in der nördlichen Ecke liegende rund 600 *qm* grosse Kinderspielplatz zur Aufstellung eines Buffets usw. herangezogen werden.

Brunnen. Der mit Bäumen bepflanzte und mit einem Trinkbrunnen versehene Kinderspielplatz liegt in unmittelbarer Nähe des schon vorhandenen, noch umzubauenden Wärter-Wohnhäuschens, in dessen Nähe auch noch eine Bedürfnisanstalt vorgesehen ist.

Tennisplätze. Für die drei je 15 mal 30 *qm* grossen Tennisplätze habe ich die ruhigste Lage für die beste erachtet. Die Plätze sind ringsum, mit Ausnahme einiger Durchblicke, von hohen Bäumen umgeben und so gelegen, dass sie sich leicht erweitern lassen.

Erdbewegung. Bei den Nivellierungsarbeiten gleicht sich Auf- und Abtrag fast aus, sodass nur noch verhältnismässig wenig Masse anzufahren übrig bleibt, die ja unentgeltlich angefahren wird.

HANDELSBERICHTE.

Berichte über das Geschäft in Obstbäumen und Fruchtsträuchern im Herbst 1905 und Frühjahr 1906.

Der Absatz im Herbst 1905 war in Baumschulartikeln ein recht guter, dagegen hat das Frühjahrsgeschäft den gehegten Erwartungen nicht entsprochen. Schuld daran waren die für den Versand ungünstigen Witterungsverhältnisse. Der Versand im März war infolge der hier herrschenden niedrigen Temperatur gehemmt; der April fing dagegen mit so hoher Temperatur an, dass Mitte des Monats alle Bäume schon grün waren, und daher der Versand wegen der zu weit vorgeschrittenen Vegetation unterbleiben musste.

Im grossen und ganzen war der Absatz in hochstämmigen Obstbäumen befriedigend; namentlich herrschte grosse Nachfrage in Aepfeln *(Winter-Goldparmäne* und *Kasseler Renette),* Süsskirschen und der gewöhnlichen Sauerkirsche. Auch Halbstämme wurden ziemlich verlangt, weniger dagegen Formobst.

Johannis- und Stachelbeersträucher wurden viel bestellt, der Absatz in hochstämmigen Stachel- und Johannisbeeren liess aber zu wünschen übrig. Der Absatz in Himbeeren war befriedigend.

A. Denizot, Baumschulbesitzer in Posen.

Infolge des im letzten Jahrzehnt ungemein gesteigerten Verbrauchs von Obstfrüchten im ganzen Bereich von Oberschlesien hat die Anpflanzung von Obstbäumen und Beerensträuchern im allgemeinen auffallend zugenommen. Die Handelsverträge haben eine glänzende Lage der Arbeiter, besonders des Industriebezirks geschaffen, deren Löhne schnell, oft bis zur doppelten Höhe stiegen, mit ihnen aber auch der Aufwand für den Lebensunterhalt und die Genusssucht. Der Umsatz und die Einfuhr fremden Obstes, sowie die Obstpreise sind stetig im Steigen begriffen, und man fängt an zu erkennen, dass der Anbau von Obst noch rentabel ist. Die oberschlesischen Baumschulen haben daher in diesem Jahre auch wieder ihre gute Ware ausverkauft, gleichviel, welche Obstsorte dies betrifft. Der Zukauf guter Bäume war im Frühjahr nicht mehr möglich, soweit es sich um allgemein gute Sorten handelte. Gute Kirschhochstämme waren selbst weit über Schlesien hinaus nicht zu erlangen.

Der sogenannte Neuheitenrummel hat sehr nachgelassen, und man pflanzt mehr die bewährten älteren Sorten, wie sie jetzt auch überall durch Zeitschriften, Gartenbauvereine usw. bekannt werden. An die schlesischen Normalsortimente kann man sich nicht ganz halten, da hierin noch keine Einigkeit besteht.

Vorwiegend finden Hochstämme, auch Halbstämme, Verwendung, vom Zwergobst besonders Pyramiden oder Buschbäume, während Schnur- und Spalierbäume im Absatz sehr nachlassen. Pfirsichspaliere sind stets begehrt.

Die grösseren Industrie- und Hüttenwerke sind allgemein bestrebt, Arbeitergärten einzurichten, deren bereits mehrere Tausend hergestellt sind. In diesen Gärten finden nur Hochstämme Verwendung, wie sie auch die Eisenbahnen bevorzugen. Wenn auch die Bahnverwaltungen noch weiter bestrebt sind, ihre öden Landstreifen mit Obst zu bepflanzen und die Kreisverwaltungen weiter fortfahren, ihre Chausseen mit Obstbäumen zu besetzen, dürften in Oberschlesien in ganz wenigen Jahren Hunderttausende von Bäumen zur Anpflanzung gelangen.

Die Preise sind dank der Schleuderkonkurrenz seit 10 Jahren nicht gestiegen. Man macht zu wenig Unterschied zwischen schlechter und guter Ware. Wenn Handelsgärtner aus Kreuzburg und Rosenberg (Oberschlesien) Klage führen, dass württembergische Baumhändler waggonweise Obstbäume in der dortigen Gegend für 30—40 Pf. das Stück verkaufen, so ist es schwer, einen Gartenbesitzer davon zu überzeugen, dass der ansässige Handelsgärtner seine Bäume nicht unter 1 M. bis 1,20 M. verkaufen kann, die er mit 75—90 M. das Hundert kauft, Spesen bezahlt und verdienen will.

Die Arbeiter- und Gehülfenlöhne sind um die Hälfte bis doppelt gestiegen; kein Wunder, wenn der Baumzüchter seine Mehrausgaben auf andere Weise, vielleicht durch schnellere Entwicklung der Bäume, wieder herauszuwirtschaften sucht.

Johannis- und Stachelbeeren erfreuen sich einer recht regen Anpflanzung, sodass man hierin grössere Anzuchten haben muss. Brombeeren sind wenig beliebt, da sie zuviel Platz beanspruchen, dagegen sind grossfrüchtige Haselnüsse viel begehrt, deren Bedarf durch eigene Anzuchten zurzeit nicht gedeckt wird.

In der kommenden Saison dürften Birnenhochstämme knapp werden und wahrscheinlich einen Zukauf erfordern.

Der Verkauf nach Oesterreich hat hier fast ganz nachgelassen.

O. Janorschke, Baumschulbesitzer in Oberglogau.

Der Absatz in Obstbäumen war sowohl im Herbst 1905, als auch im Frühjahr 1906 ein sehr lebhafter. Der sehr reichliche Vorrat war der grossen Nachfrage wegen sehr zeitig geräumt und musste durch fremde Ankäufe gedeckt werden. Infolge des hier sehr günstigen Herbstes und Winters trat ein Stillstand im Versand fast garnicht ein, der jedoch bereits Mitte April infolge der plötzlich einsetzenden abnormen Wärme authörte.

Hervorgerufen durch rege Nachfrage waren die Preise zufriedenstellend.

Verlangt wurden Aepfel, Birnen, Kirschen und Pflaumen (Hauspflaumen) in Hoch- und Halbstämmen. Süsskirschen und Hauspflaumen waren am meisten gefragt. Beide Artikel dürften auf längere Zeit sehr begehrt und knapp sein, da nirgends ältere Bestände vorhanden sind. Der Absatz erstreckte sich zum grössten Teil auf Lieferungen an Verwaltungen und Behörden verschiedener Art, wie im eigenen Betriebe der Landschaftsgärtnerei. Desgleichen hat der Absatz an Private in Hoch- und Halbstämmen zu Erwerbszwecken, wie auch in Zwergformen zur Liebhaberei in erfreulicher Weise zugenommen.

Besondere Bevorzugung von Sorten habe ich nicht wahrgenommen. Mein Sortiment erstreckt sich auf die von der Landwirtschaftskammer in Posen vorgeschriebenen Sorten.

Der Verkauf von Frucht- und Beerensträuchern ist hier ein sich von Jahr zu Jahr steigernder. Es fanden grosse Anpflanzungen sowohl zur Weinbereitung, als auch zum Rohgenuss statt.

Durch den sich jetzt auch in unserer Provinz immer mehr entfaltenden Obstbau entstehen allerwärts kleine und grössere Baumschulbetriebe, denen jedoch infolge nicht genügender Fachkenntnis und mangels geschäftlicher Erfahrungen ihrer Besitzer eine grosse Zukunft nicht zuzusprechen ist.

Die hier in einzelnen Kreisen errichteten Kreisgärtnereien, sowie die schon bestehenden Obstbau-, bezw. Gärtner-Lehranstalten, wirken segenbringend, sofern sie nicht durch besondere Preisdrükkerei den steuerzahlenden Geschäftsmann schädigen.

Ein grosser Krebsschaden sind die hier jeden Herbst und Frühjahr wiederkehrenden bayrischen Obstbaumhändler aus Effeltrich, Bamberg usw., die zu Schleuderpreisen ihre minderwertige halbfertige Ware absetzen. Wochenlang fristen diese Bäume in Bündeln zu 30—40 Stück notdürftig verpackt in Gastställen, Holzschuppen, Kellern bei Spediteuren usw. ihr Dasein, um dann zu jedem Preise, sobald reelle Konkurrenz erscheint, auf den Wochen- und Jahrmärkten, wie auch im Hausierhandel in den Dörfern zu 20 Pf. oder gar 10 Pf. verkauft zu werden. Von Richtigkeit der Sorten natürlich keine Spur; es werden Sorten ganz nach Belieben, wie aus dem Automaten, geliefert. Sache der Handelskammer, Obstbauinspektoren und Wanderlehrgärtner wäre es, diesem Frevel Einhalt zu tun, mit dem unserem Obstbau nicht gedient ist.

Der Stand der alten Kulturen und neuen Anpflanzungen ist ein vorzüglicher. Auffallendes Auftreten von Krankheiten u. dergl. ist nicht zu verzeichnen, da durch geeignete Mittel bald entgegengetreten wird.

Vorräte für die nächste Saison sind in genügender Menge vorhanden. **J. Petroll,** Baumschulbesitzer und Landschaftsgärtner in Jarotschin (Posen.)

PERSONALNACHRICHTEN

Heinrich Schall, königl. Hofgarten-Inspektor in München, erhielt den preussischen Adlerorden vierter Klasse.

Georg Bauer, königl. Hofgärtner in München (königl. Hof-Blumentreibgarten), und

Ludwig Hübner, königl. Hofgärtner in Nymphenburg bei München, erhielten den preussischen Kronenorden vierter Klasse.

Christoph Gathen, Kunstgärtner in Negast, erhielt das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

F. Schwiedeps, Amtsgärtner zu Kloster Malchow (Mecklenb.-Schwerin), feierte am 7. November in vollster Rüstigkeit seine goldene Hochzeit.

Dr. Karl Bolle in Berlin, der bekannte Dendrologe, Besitzer der an schönen Gehölzen reichen Insel Scharfenberg im Tegeler See, vollendete am 21. November sein 85. Lebensjahr.

Fritz Baselt, Obergärtner der früheren Brandt'schen Gärtnerei in Charlottenburg, verschied am 16. November nach schwerem Leiden im 73. Lebensjahre. Der Verstorbene war als Gärtner wie als Mensch von grosser Pflichttreue und tadellosem Charakter. Sein Beruf, seine ihm anvertrauten Pflanzen, waren sein ein und alles. Noch vor zehn Jahren, als die jetzt so aufblühende und zu den schönsten Hoffnungen berechtigende Orchideenkultur in Deutschland noch eine Seltenheit war, fand man bei Baselt in der Brandt'schen Gärtnerei stets eine auserlesene Sammlung in bester Kultur.

H. Weidlich.

Schluss der Redaktion: 23. November.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S Deutsche Gärtner-Zeitung

Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 49. ** Erfurt, den 8. Dezember 1906. ** 21. Jahrgang.

Ueber Blattbegonien.

Von **F. Fobe** in Ohorn (Sachsen).

Die untenstehende Abbildung zeigt eine Pflanze meiner neuesten Blattbegonien-Züchtung, die im kommenden Frühjahr dem Handel übergeben wird. Mir wurde von allerhöchster Stelle die Erlaubnis erteilt, dieselbe *Kronprinzessin Cecilie* benennen zu dürfen.

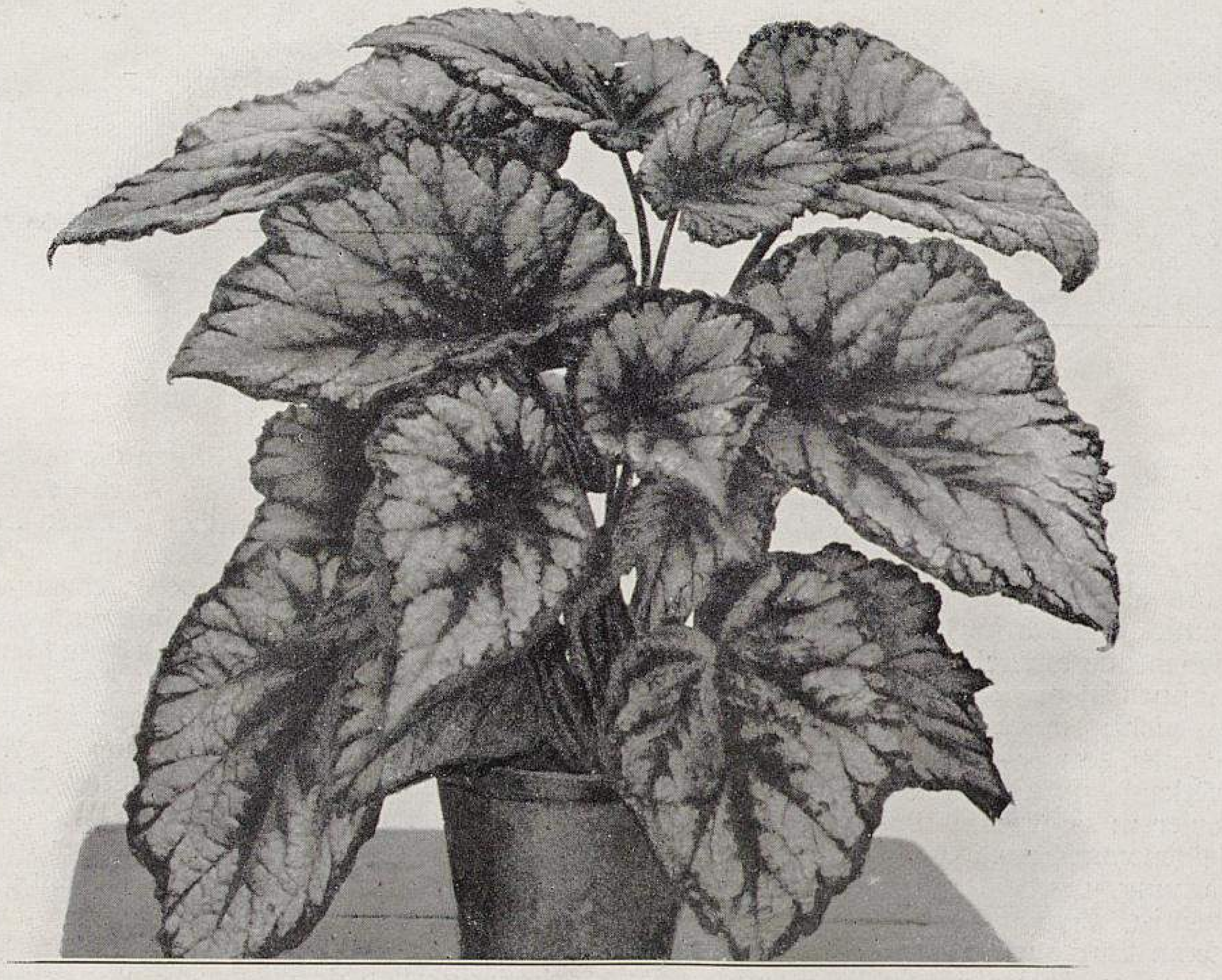
Diese prächtige Neuheit entstand vor drei Jahren durch eine Kreuzung der Rex-Hybride *Frau Gyr* mit der Rex-Diadema *Hofgärtner Lombeck.* Allen Liebhabern dieser Begonienklasse sind beide Stammeltern als sehr widerstandsfähige Sorten von hübscher Blattform und schöner Färbung bekannt, und alle diese guten Eigenschaften sind bei der neuen Sorte nicht nur erhalten geblieben, sondern ganz bedeutend verbessert worden.

Ich hatte seiner Zeit gegen 4000 Sämlinge, und unter dieser grossen Anzahl machte sich sehr bald die eine Pflanze durch üppigen Wuchs und überaus prächtige Blattfärbung bemerkbar. Hunderte von Gärtnern und Pflanzenkennern haben mir immer wieder versichert, dass es die schönste Blattbegonie sei, die sie je gesehen hätten.

Wie schon bemerkt, ist diese Neuheit sehr hart und raschwüchsig; durch den glänzenden glatten Ueberzug der Blätter scheinen Krankheiten und Ungeziefer garnicht daran haften zu können.

Die abgebildete Pflanze ist ein Blattsteckling von Ende Januar dieses Jahres und wurde, ohne grosse Aufmerksamkeit darauf zu verwenden, im Gewächshause herangezogen. Es waren davon noch weit stärkere Pflanzen vorhanden, an welchen bis 32 Blätter gezählt wurden, sodass diese Neuheit auch eine Schnittsorte allerersten Ranges werden wird. Die Blätter sind mittel- bis übermittelgross und mehr oder weniger ausgezackt; sie sind von kräftiger Struktur, doch nicht so steif und zerbrechlich, wie die der Rex-Hybriden, sodass sich die stärksten Pflanzen leicht und ohne grosse Mühe verpacken lassen. Die Blattmitte und der Blattrand sind von sammetig kohlschwarzer Farbe. Die sehr breite Zone ist leuchtend karminrot, nach aussen zu in Rosa, zuletzt in Silberfarbig übergehend, das mit wenigen grünen Flecken gezeichnet ist. Im Spätherbst, wenn andere schön gefärbte Blattbegonien verblassen und die Farbentöne unansehnlich werden, wird bei dieser Sorte die Färbung immer feuriger; die rosa und weisse Zeichnung verliert sich, und die ganze Zone erstrahlt in dunklem Karminrot. Die Rückseite der Blätter und die Blattstiele sind rotbraun gefärbt und letztere stark mit weissen Haaren besetzt. Die Blüten erscheinen im Herbst sehr zahlreich, doch sind dieselben von denen anderer Blattbegonien nur wenig verschieden.*) —

Nachfolgend will ich noch einige Mitteilungen über die Kultur und Verwendbarkeit der Blattbegonien machen. Mag beides auch vielen Lesern bekannt sein, einer



Die neue Blattbegonie Kronprinzessin Cecilie.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Der Herr Verfasser sandte uns ein Blatt dieser seiner Züchtung, das sich durch eine auffallend lebhafte rote Tönung auszeichnete.
Die Redaktion.

Anzahl könnten meine Angaben doch immerhin etwas Nutzen bringen.

Vor allen Dingen ist darauf zu achten, dass die Pflanzen niemals verzärtelt werden. Besonders zur Vermehrung sollten nur pilz- und ungezieferfreie Blätter verwendet werden. Ich nehme Blätter zur Vermehrung nur von solchen Pflanzen, die mindestens 6—8 Wochen im Freien, das heisst ohne Fensterschutz gestanden haben. Die von derartigen Blättern geschnittenen Stecklinge sind sehr widerstandsfähig gegen Fäulnis und brauchen zur Bewurzelung fast gar keine Bodenwärme. Auch die daraus entstehenden Pflanzen bleiben stets frei von Krankkeiten.

Vermehrt wird in der Hauptsache Ende September. Die Bewurzelung geht zwar langsam, aber sicher von statten. Anfang Januar, wenn das Vermehrungsbeet anderweitig gebraucht wird, sind die Blattstücke gut bewurzelt und ausgetrieben und werden dann auf eine Tablette des temperierten Hauses in sandige Lauberde pikiert. Von dort kommt die Mehrzahl als junge Pflanzen Anfang Februar bis Mai zum Versand. Die übrig gebliebenen Pflanzen verwende ich teils dazu, um ein in dieser Zeit leer gewordenes Haus auszustatten (siehe Abbildung) und anderenteils mit mehr oder weniger Erfolg zum Parkschmuck, wie das im Jahrgang 1904, Seite 19 eingehender beschrieben und bildlich veranschaulicht worden ist. Zweijährige oder noch ältere Pflanzen kultiviere ich schon Platzmangels wegen nicht; sind die Blätter von den einjährigen Pflanzen abgeerntet, so werfe ich letztere weg.

Blattbegonien in einem Gewächshause in der Herrschaftsgärtnerei zu Ohorn.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Für den Marktverkauf empfiehlt es sich, die Blattbegonien im Mistbeet zu kultivieren; sie wachsen dort besser und straffer als im Hause, bleiben von Krankheiten frei und bekommen eine weit bessere Färbung, was bei den meisten neuen Sorten nicht zu unterschätzen ist. Beginnen die Pflanzen die Ballen zu durchwurzeln, dann kann auch reichlich gelüftet werden. Die Fenster streicht man am besten mit Schlemmkreide oder Kalkmilch an, damit Brandflecke an den Blättern vermieden werden, und bei garzu heissem Sonnenbrand legt man noch einige Schattenbretter auf die Fenster. Aber auch im Hause lassen sich die Blattbegonien leicht und gut kultivieren.

Ich wüsste keine Pflanzengattung zu nennen, die mit ihrem bunten Blätterschmuck eine so wunderbare Wirkung hervorbringt, wie die Blattbegonien; freilich sind 10—50 Stück nicht ausreichend, es müssen schon Hunderte sein.

Vor einigen Jahren trat auch bei mir die so sehr gefürchtete Begonienkrankheit auf, aber grossen Schaden hat sie hier nicht angerichtet. Ich habe damals die Pflanzen täglich vier Mal und öfter tüchtig mit Wasser überspritzt, sodass Vorder- und Rückseite immer nass blieben. Schon damals bin ich der Meinung gewesen, dass die Blätter lieber verfaulen mögen, als von diesem lästigen Ungeziefer zerstört zu werden. Die Krankheit rührte von einem kleinen Lebewesen her, das sich fabelhaft schnell vermehrte, die Oberfläche der Blätter durch unzählige Gänge unterminierte und dadurch zerstörte. Wenn die Pflanzen im flotten Wachsen sind, schadet vieles Spritzen nicht, und später scheinen den Schädlingen die härter gewordenen Blätter nicht mehr zu schmecken. Auch das Einreiben der Blätter mit Schwefelblüte hatte immer sicheren Erfolg.

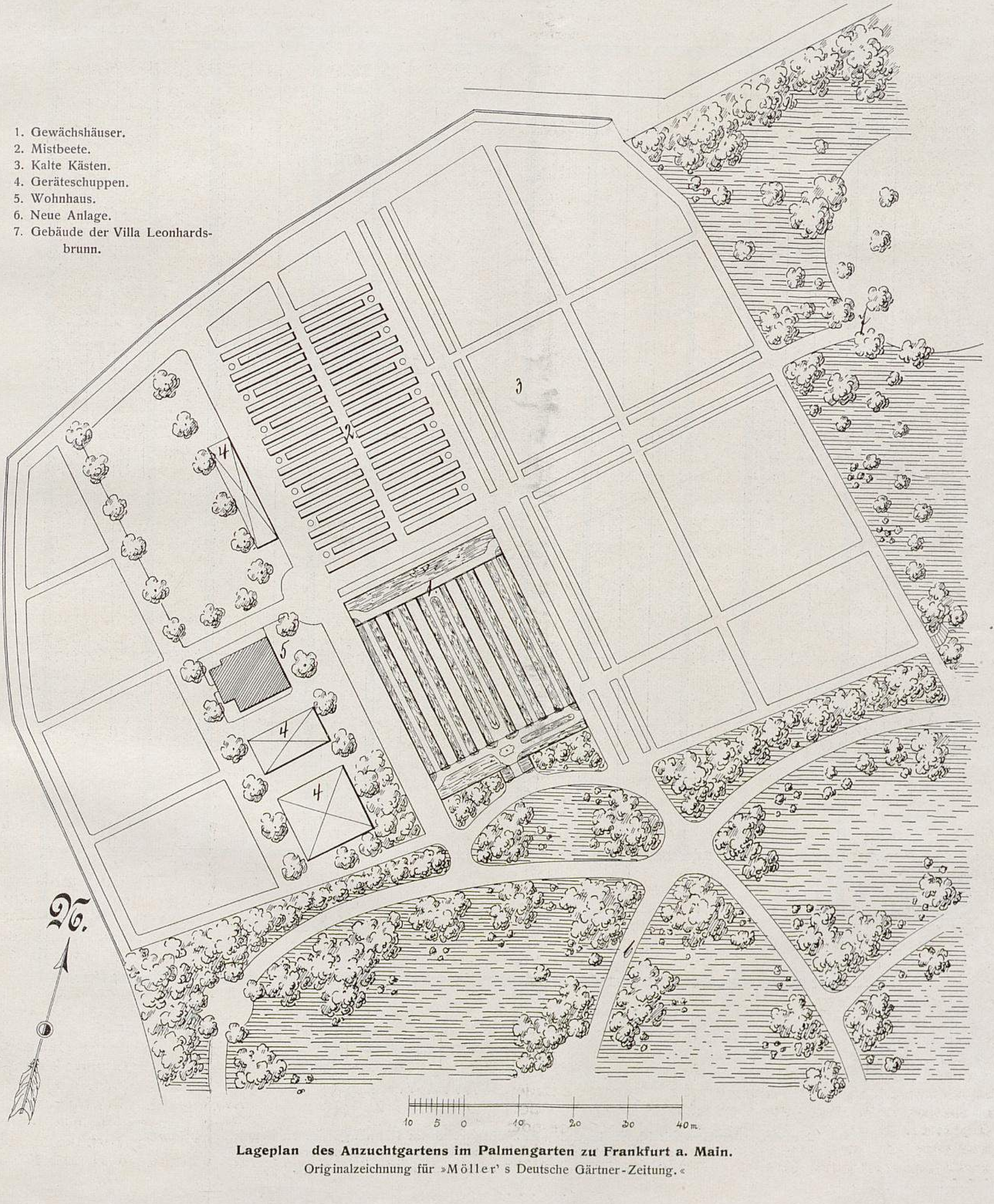
Ausser für den Marktverkauf und zur Dekoration sind die Blattbegonien auch sonst noch vielfach verwendbar. Besonders zur Bepflanzung von Jardinieren werden sie immer noch viel zu wenig benutzt, obgleich eine Menge Sorten zu einer derartigen Verwendung vortrefflich geeignet ist. Die Pflanzen lassen sich mit leichter Mühe heranziehen und auf nur wenig Raum in kleinen Töpfen unterbringen. Meine neue Züchtung *Kronprinzessin Cecilie* ist für diesen Zweck ganz besonders empfehlenswert.

Blattbegonien, die den Sommer über recht abgehärtet wurden, halten sich auch im Winter sehr gut, ja unter Stellagen des warmen und temperierten Hauses, wo kein Tropfenfall und keine allzu feuchte Luft vorhanden ist, lassen sie sich ohne Schwierigkeiten durch den Winter bringen. In jener Jahreszeit sind die Blätter dieser Begonien zur Kranzbinderei sehr gesucht und hierfür auch sehr empfehlenswert. Der Bindekünstler kann dann mit wenig Blumen mit Zuhülfenahme der Rex-Begonienblätter wahre Kunstwerke herstellen. Wenn einmal Mangel an Blumen bei der Kranzbinderei eintritt, helfen die Begonienblätter vielfach solche ersetzen, und schon deshalb sollte jeder, der Binderei betreibt, eine Anzahl Blattbegonien kultivieren.

Dass diese Begonienklasse dank den fortgesetzten Aufmunterungen, die durch diese Zeitschrift erfolgen, wieder mehr und mehr geschätzt wird und in Aufnahme kommt, möchte ich durch die Tatsache beweisen, dass meine ziemlich bedeutenden Vorräte an jungen Pflanzen in den letzten Jahren niemals ausreichten, die Nachfrage zu decken; ich hätte davon noch wenigstens zehnmal mehr absetzen können.

Der Anzuchtgarten und die Gewächshäuser im Anzuchtgarten des Palmengartens zu Frankfurt a. M.

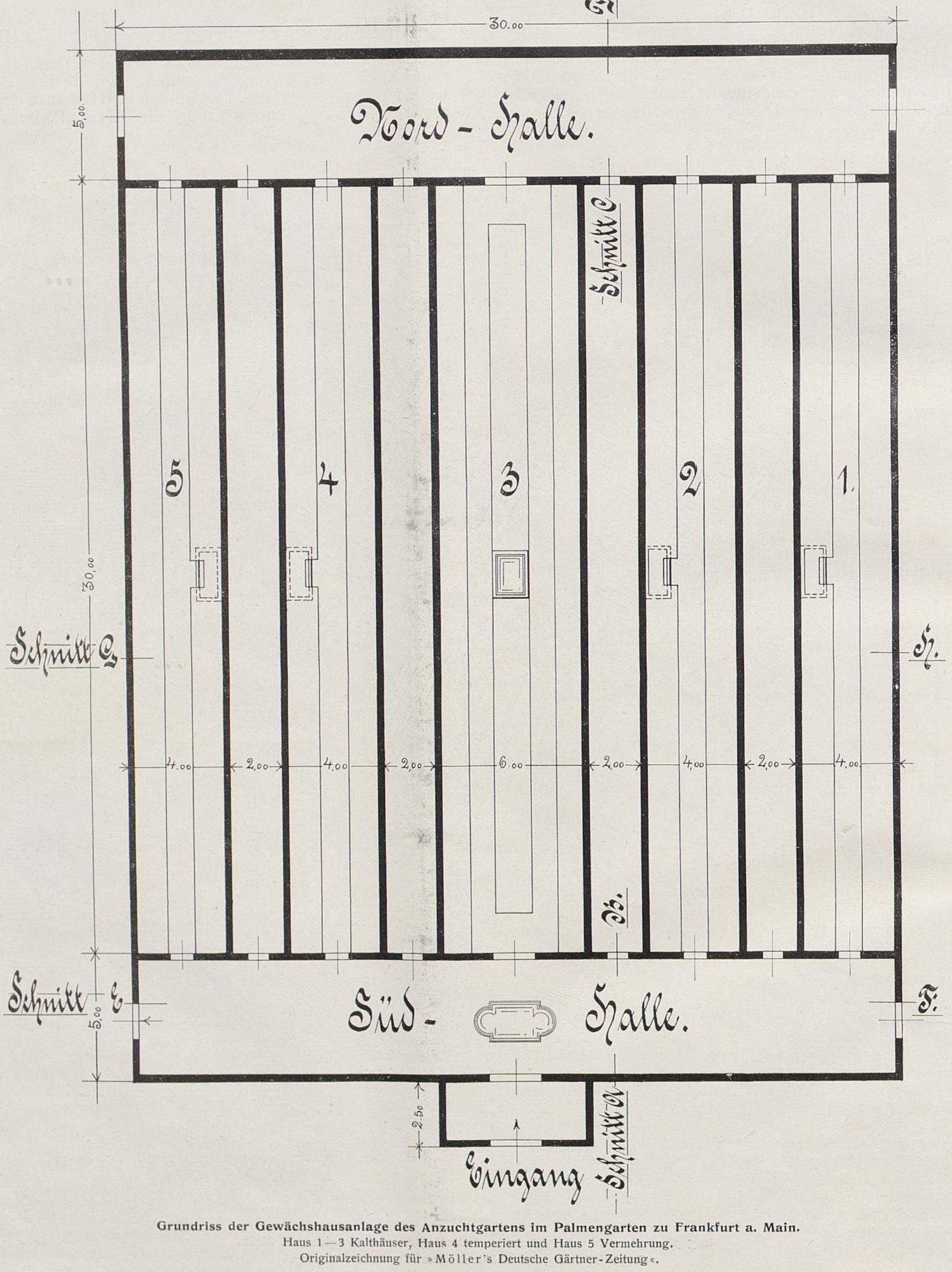
Die Veranlassung zur Verlegung des Anzuchtgartens im Palmengarten zu Frankfurt a. M., dessen nachfolgende Beschreibung wir bereits in Nr. 22 ankündigten, war die Absicht der Stadtgemeinde, die Viktoria-Allee an der Westgrenze des Gartens vorbeizuführen, und so musste, da der dort liegende Kulturgarten in die Strassenflucht fiel, ein Ersatz gesucht werden. Dieser fand sich in den von dem inzwischen verstorbenen Verwaltungsratsmitglied, Herrn P. H. von



Lageplan des Anzuchtgartens im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.«

M[illegible] [illegible] der Nordwestgrenze des Gartens erworbenen Grund[illegible] in Auf[illegible] [illegible]t von im ganzen 7 Morgen, die von genanntem [illegible] an den Palmengarten abgetreten wurden, der dadurch ein Gelände erhielt, dass sich für den in Aussicht genommenen Zweck besonders gut eignete.

Bei der Schaffung der Anlage war ein von Herrn Gartendirektor Siebert schon seit langem gehegtes Projekt massgebend. Bei anderen gärtnerischen, dem Publikum zugänglichen Anlagen war bisher, wie auch im Palmengarten, die eigentliche Kulturstätte dem grossen Besucherkreis nicht zugänglich; sie lag meist abseits der Park- und Schauanlagen. Bei der Neuanlage sollte dies anders geordnet und der ganze

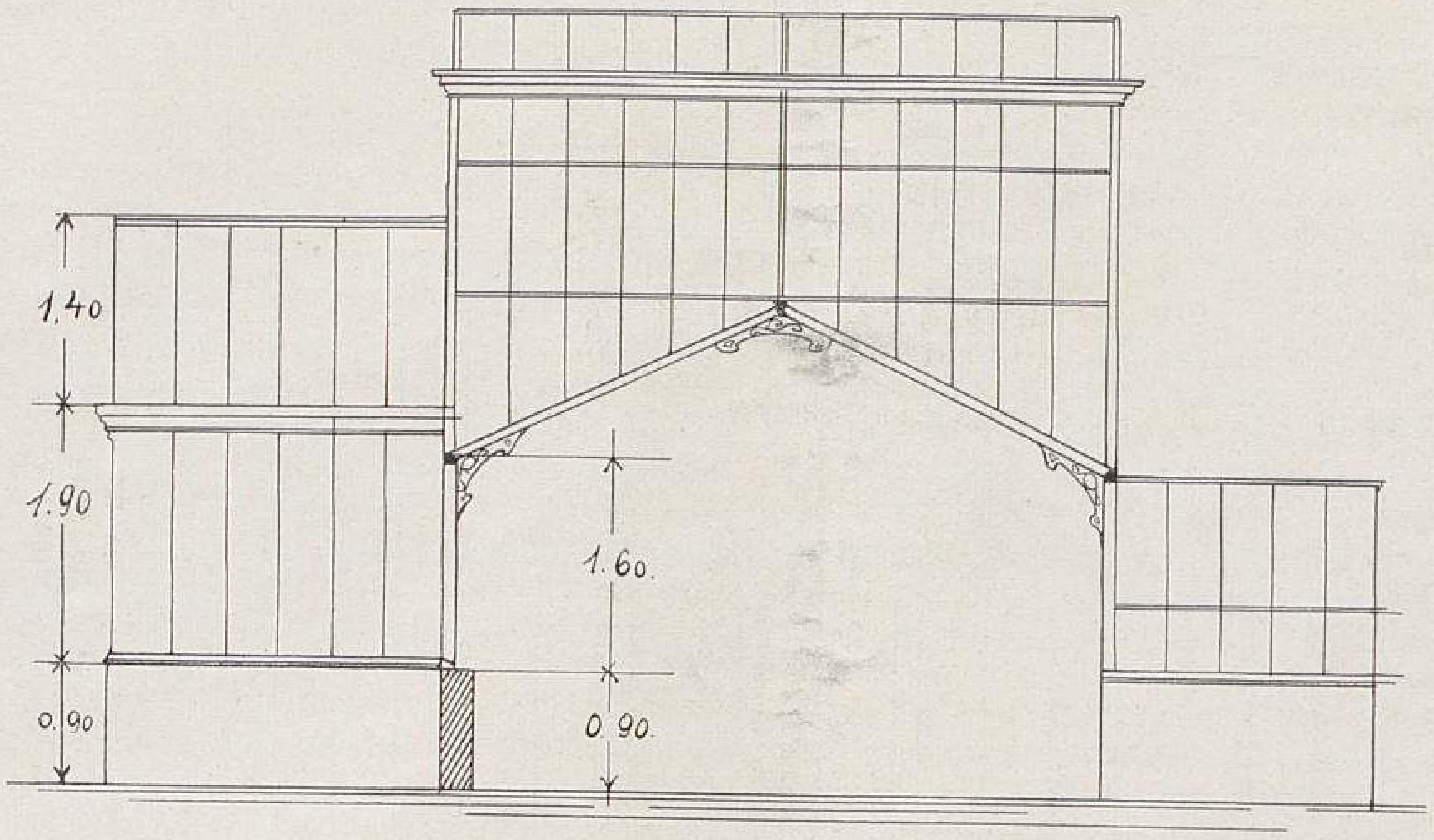


D.
30.00
5.00
Nord-Halle.
Schnitt C
5
4
3
2
1
30.00
Schnitt G
H.
4.00
2.00
4.00
2.00
6.00
2.00
4.00
2.00
4.00
B.
Schnitt E
5.00
Süd-Halle.
F.
2.50
Eingang
Schnitt A

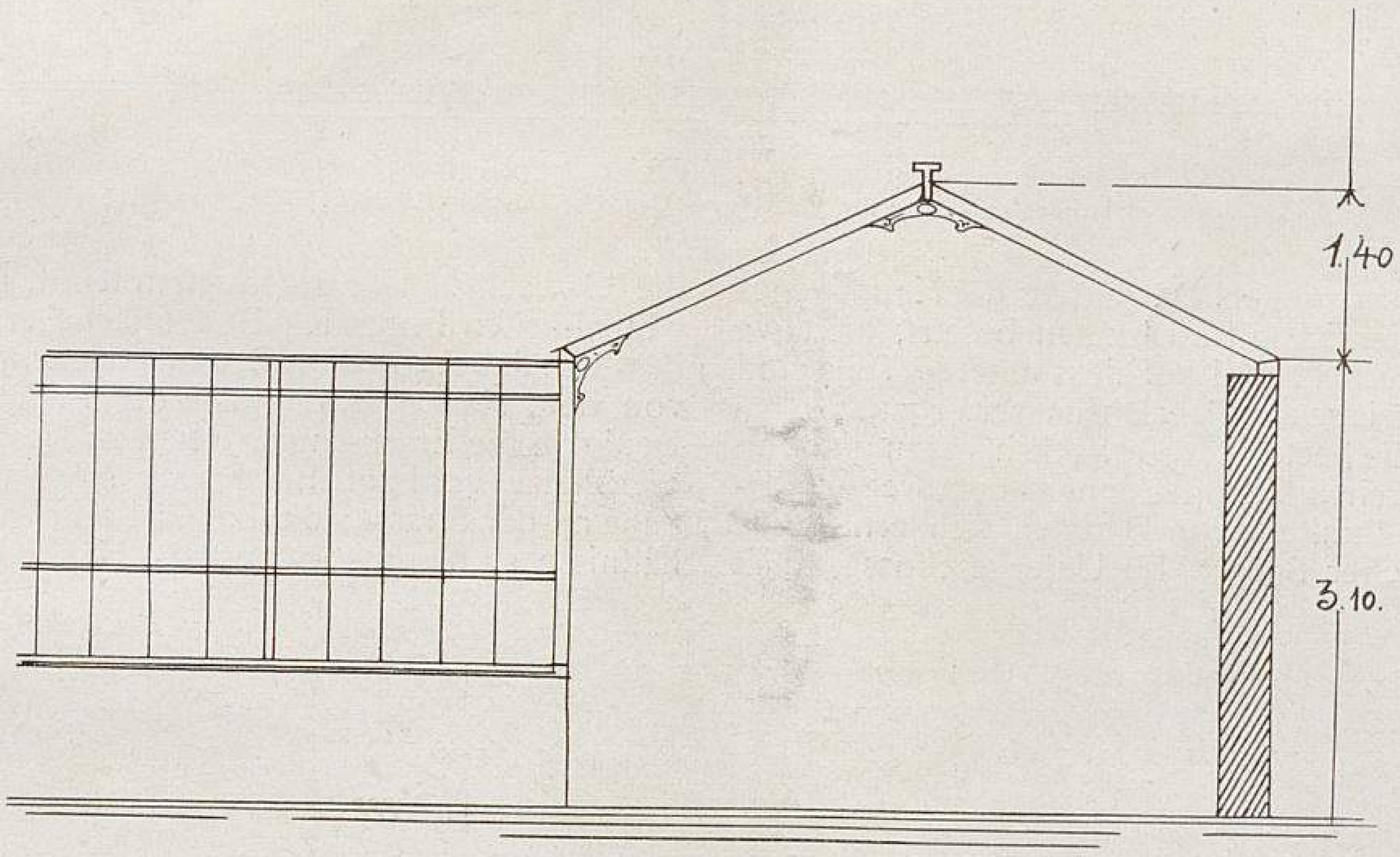
Grundriss der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Haus 1—3 Kalthäuser, Haus 4 temperiert und Haus 5 Vermehrung.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

technische Apparat mit in den Garten einbezogen werden. Die Vorteile und Annehmlichkeiten dieser Neuerung waren klar. Dem Garten blieb das grosse Gelände zu Spaziergängen erhalten und den Besuchern, insonderheit aber den zahlreichen Blumen- und Pflanzenliebhabern, war eine Gelegenheit zum Beobachten und Lernen gegeben, wie sie sich sonst überhaupt selten oder garnicht findet. Weiterhin war es durch Anlage von Rabatten, die sich längs der Hauptwege des Gartens hinziehen, möglich, die vielen schönen einjährigen Sommerblumen, für die in den anderen Teilen des Gartens kein geeigneter Platz vorhanden war, anzupflanzen und so das Interesse für diese abwechslungs- und formenreiche Pflanzengruppe zu heben und zu beleben, und dadurch gleichzeitig auch den Sinn für den Eigengartenbau und die Blumenpflege in immer weitere Kreise der Grossstadtbevölkerung zu tragen. Diese Aufgabe war keineswegs leicht, denn es galt, dem Anzuchtgarten Reize zu verleihen, die ihn zu einem gleichwertigen Teil der Zieranlage machten, ohne den gärtnerischen Betrieb durch die Besucher zu stören. Das Problem ist auch in bester Weise gelöst worden, und es zeigt sich immer mehr, dass diesem Teile des Gartens von den Besuchern ein sich steigerndes Interesse entgegengebracht wird. Man hat dort angenehme Spazierwege, sieht vom zeitigen Frühjahr bis in den späten Herbst einen reichen Flor der verschiedensten Freiland- und Topfpflanzen und ist in der Lage, deren Anzucht von klein auf zu beobachten.

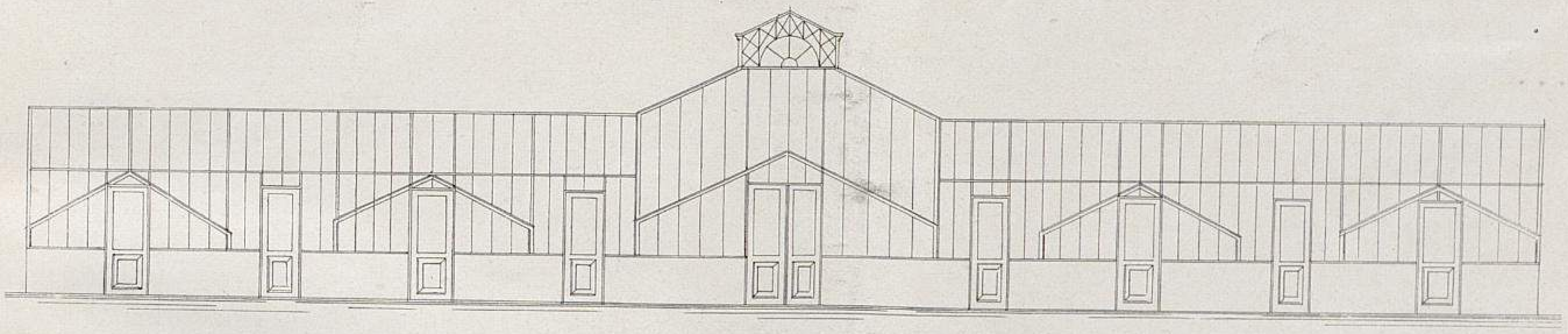
Die Arbeiten wurden im Jahre 1899 in Angriff genommen, indem zunächst das Gelände eingefriedigt und mit dem Rigolen begonnen wurde. Da der Boden im allgemeinen sehr schlecht war, mussten umfangreiche Erdbewegungen



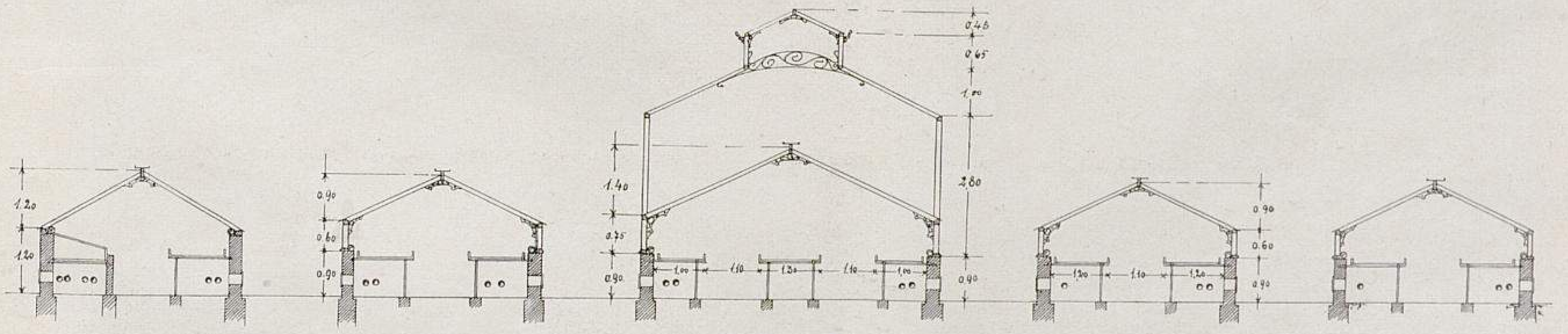
Schnitt A — B.



Schnitt C — D.

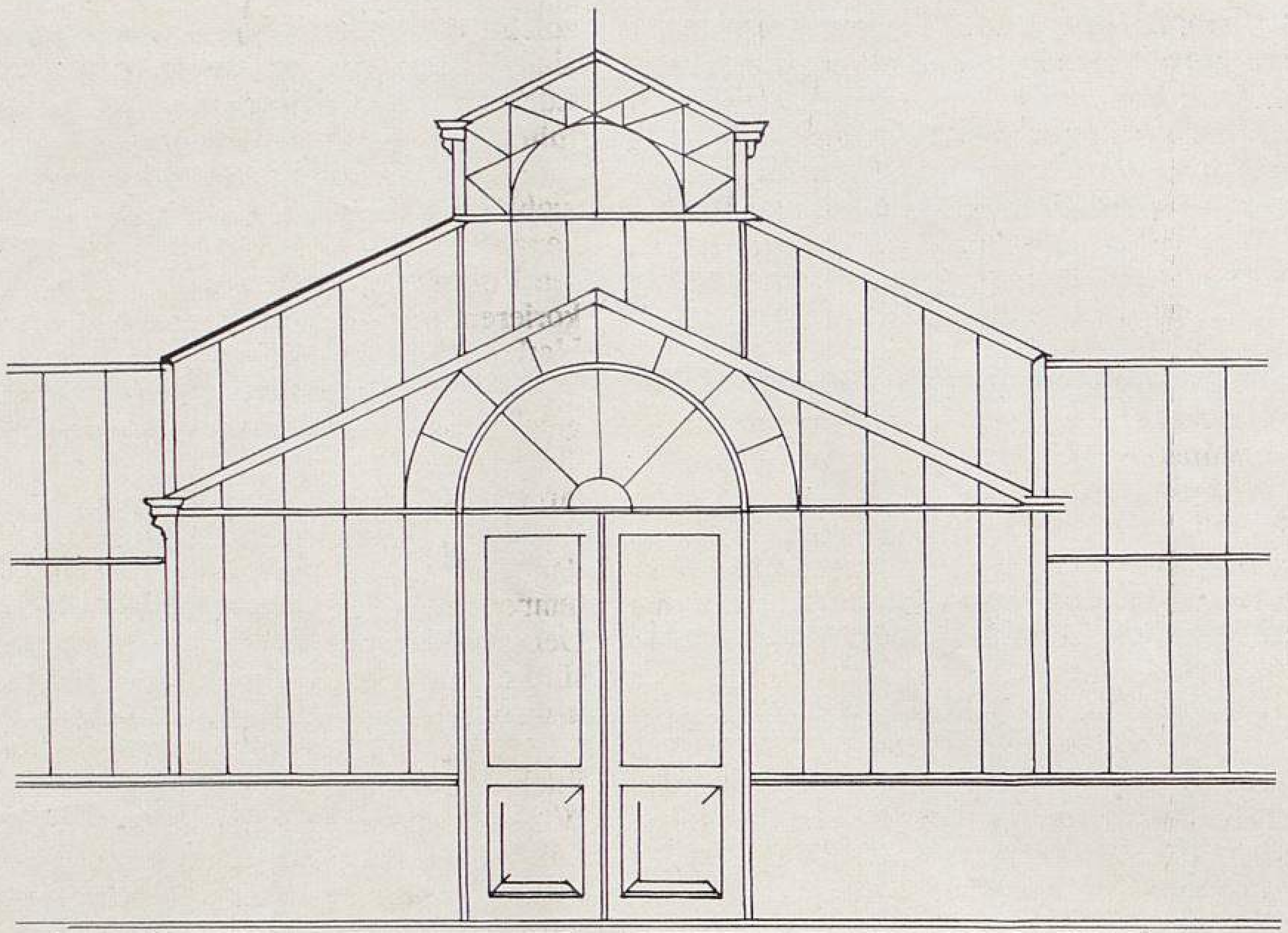


Schnitt E — F.



Schnitt G — H.

Längs- und Querschnitte zu dem nebenstehenden Grundriss der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Originalzeichnungen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«



Hauptfassade.

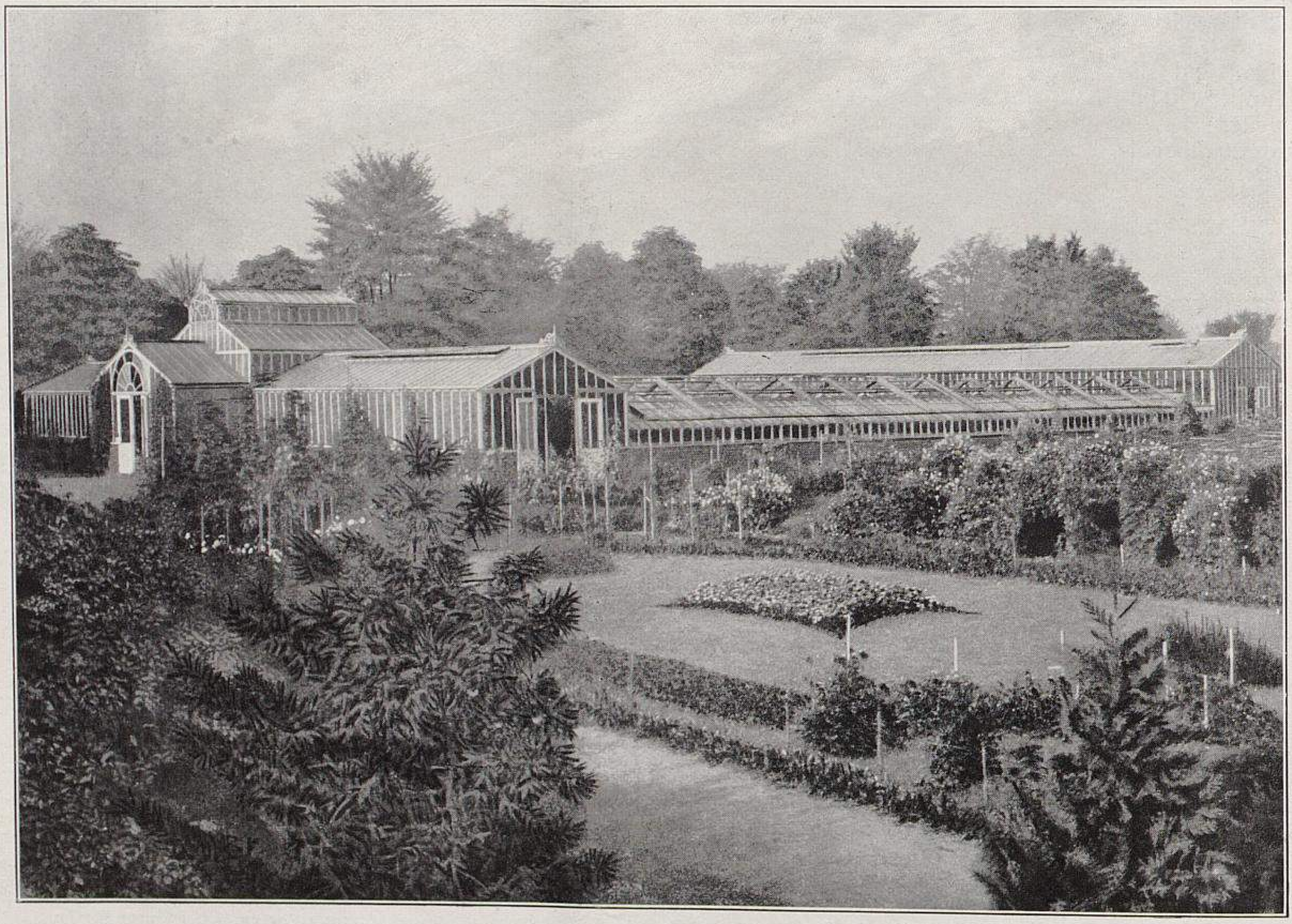
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

vorgenommen werden, um den spärlich vorhandenen Mutterboden zu verteilen; auch der Ausgleich der Höhenverhältnisse erforderte bei der geneigten Lage viele Opfer an Zeit und Geld. Das Grundstück wird durch zwei 3 *m* breite, sich in der Mitte im rechten Winkel schneidende Wege in vier Teile geteilt, von denen die beiden an das Gelände der Villa Leonhardsbrunn grenzenden, sowie die hinter den Gebäuden liegenden Quartiere, insgesamt 6300 *qm* umfassend, zur Anzucht von Freilandpflanzen, zur Chrysanthemumkultur, zur Aufnahme der Beete für das Auspflanzen der Azaleen usw. dienen. Das jenseits des Hauptweges gelegene obere Quartier ist mit Mistbeeten besetzt, die etwa 1300 *qm* mit Glas bedecken, und auf dem unteren Teile sind die nachfolgend beschriebenen Gewächshäuser erbaut.

Seitlich von den Mistbeeten und Gewächshäusern und von diesen durch einen breiten Weg getrennt stehen drei Geräteschuppen, sowie das inmitten von Bäumen sich erhebende Gärtnerhaus in ländlicher Bauart. Im Untergeschoss enthält dasselbe einen grossen heizbaren Arbeitsraum, Esszimmer und Waschraum für die Gärtner, sowie ein Zimmer für einen Gehülfen und im ersten Stock die Wohnung für den Obergärtner. In dem unter dem Arbeitsraum liegenden Keller sind die Heizkessel für die Gewächshäuser untergebracht. An der Einfriedigung entlang zieht sich eine Hecke von Thuya.

Der Anzuchtgarten ist an das Bewässerungsnetz des Gartens angeschlossen, und die Gewächshäuser und das Gärtnerhaus haben Anschluss an die Quellwasserleitung.

Wie bereits erwähnt wurde, sind die Gewächshäuser auf dem unteren Teil der bei den Gebäulichkeiten liegenden Bodenfläche errichtet worden. Man liess sich dabei von dem Gedanken leiten, die grosse Glasfläche von den Hauptsichtpunkten der Parkanlage aus möglichst wenig in die Erscheinung treten zu lassen, was auf dem jetzigen Platze wohl zutrifft. Ferner stehen die Häuser nicht zu nahe an der Strasse; die Lage ist sehr geschützt, die Lichtverhältnisse sind günstig, und die Nähe des Gärtnerhauses er-



Gesamtansicht der Gewächshausanlage im Anzuchtgarten des Palmengartens zu Frankfurt a. Main.

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

möglichte das Unterbringen der Kessel in dem Kellerraum, sodass die Errichtung eines eigenen Schornsteins überflüssig wurde.

Der Wunsch nach dieser Gewächshausanlage entsprang vor allem dem Bedürfnis, die Häuser im Altgarten zu entlasten und der grossen Zahl der Pflanzen, die dort im Winter untergebracht werden mussten, einen geeigneten Platz zu bieten. Man brauchte dann diese Häuser nicht mehr mit Ueberwinterungspflanzen zu besetzen, und sie konnten dadurch ihrem eigentlichen Zweck, als Ausstellungsräume von Kulturpflanzen zu dienen, besser nutzbar gemacht werden. Durch die Verlegung einer Gewächshausanlage in den Anzuchtgarten selbst war auch eine wünschenswerte Vereinfachung der Arbeitsleistung ermöglicht, da nun die Räume für Vermehrung, Anzucht und Mistbeetkultur auf einem Platze zusammenliegen.

Die Anordnung der ganzen Häusergruppe ist als eine den Bedürfnissen des Betriebes und einer praktischen Ausnutzung des gegebenen Platzes entsprechende anzusehen. (Grundriss, Längs- und Querschnitte S. 592 und 593, Gesamtansicht S. 594.) Die fünf Häuser ziehen von Süd nach Nord und sind gegen Süden und Norden durch Hallen abgeschlossen, sodass die ganze Anlage ein geschlossenes Ganzes bildet, was sowohl für den geschäftlichen Verkehr innerhalb der Häuser, als auch für die Besucher angenehm ist.

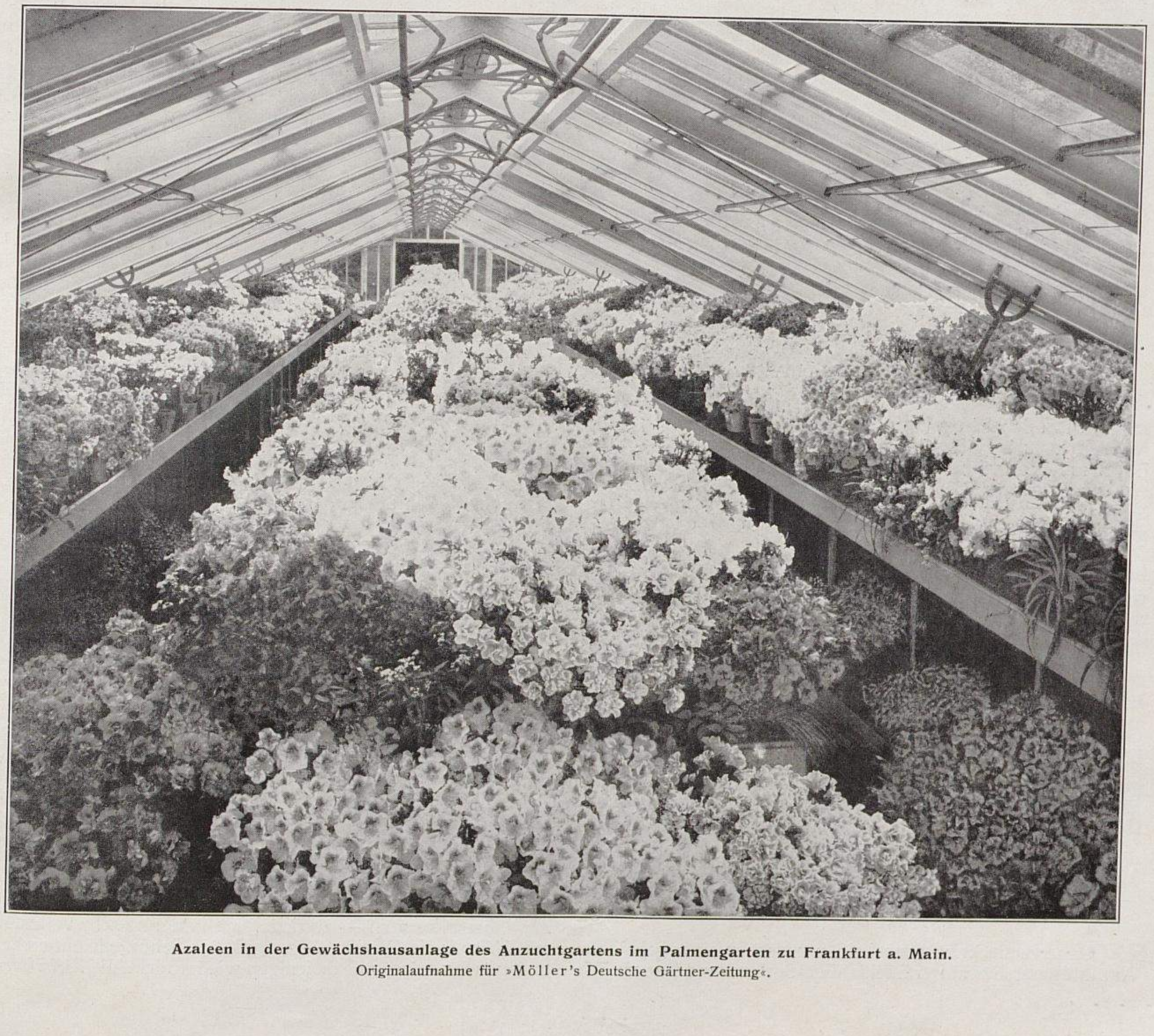
Die Häuser haben folgende Abmessungen: 1, 2, 4 und 5 sind 2,40 *m* hoch und 4 *m* breit, Haus 3 ist 3 *m* hoch und 6 *m* breit, die Nordhalle 4,50 *m* hoch und 5 *m* breit und die Südhalle 3 *m* hoch und 5 *m* breit mit einem Mittelaufbau von 5,80 *m* Höhe und einem Vorbau von 6 *m* Breite, 3 *m* Höhe und 2,50 *m* Länge. Die Länge der Häuser und Hallen beträgt 30 *m*. Bei 1, 2 und 4 sind Stehfenster von 60 *cm* Höhe und bei Haus 3 solche von 75 *cm* Höhe angeordnet. Zwischen den Häusern sind Gänge von 2 *m* Breite gelassen, die zur Bedienung der Lüftungs- und Schattierungsvorrichtungen, sowie zum Abführen des Regenwassers dienen.

Die Einrichtung der Häuser ist so getroffen, dass sie sowohl als Kultur-, wie auch als Schauhäuser benutzt werden können; die Wege sind breit genug, um auch einem grösseren Verkehr zu genügen. Die Hallen lassen sich hübsch dekorieren, und so bildeten diese Häuser seit ihrer Eröffnung im Herbst 1903 für die Besucher einen neuen Anziehungspunkt.

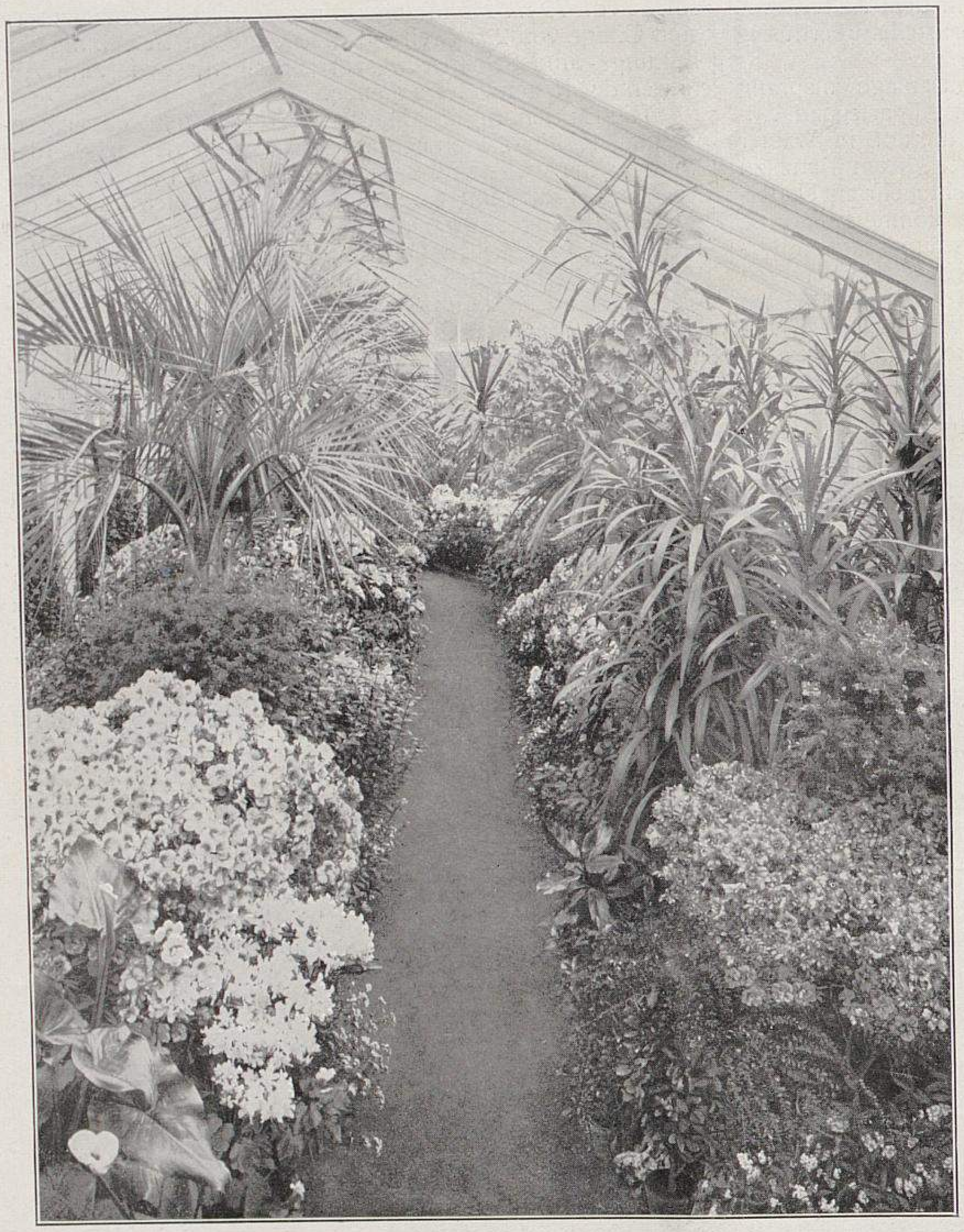
Ihrer Bestimmung nach sind die Häuser wie folgt eingeteilt: Haus 1, 2 und 3 sind Kalthäuser und dienen zur Ueberwinterung von Cyclamen, Cinerarien, Calceolarien, Pelargonien, Azaleen usw. und im Sommer zur Aufzucht von Fuchsien, Pelargonien, Begonien und ähnlichen Pflanzen, die dann in den Schauhäusern ausgestellt werden. Haus 4 ist temperiert, und Haus 5 ist das Vermehrungshaus und der Ueberwinterungsraum für Mutterpflanzen. Die beiden Hallen sind mit harten Palmen, Drazaenen, Farnen, Neuholländern usw. bestellt. (Abbildung S. 596.)

Das zum Oberbau verwendete Material ist ausschliesslich Pitchpine-Holz, nur die Verstrebungen am First und in dem Winkel zwischen Stehfenstern und Dach sind von Eisen. Die Lüftung ist am First angeordnet. Es werden immer mehrere Fenster zusammen durch Hebelbewegung gehoben, und ausserdem ist Mauerlüftung eingerichtet.

Die Scheiben der fünf Häuser bestehen aus hellem $^6/_4$ Glas in der Grösse von 60 × 38. Bei den Hallen ist sowohl für das Dach, als auch für die Stehwände Rohglas verwendet. Die Häuser 1, 2, 4 und 5 werden durch mit der Hand zu bewegende Holzstäbchendecken und Haus 3 mit Laden be-



Azaleen in der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Nordhalle in der Gewächshausanlage des Anzuchtgartens im Palmengarten zu Frankfurt a. Main. (Text Seite 595.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

schattet. Der Schatten auf den Hallen bleibt im Sommer liegen. Auf den kleinen Häusern liegen die Schattendecken in einer Entfernung von 15 *cm* vom Glas.

Die Erwärmung erfolgt durch eine Warmwasserheizung, deren Kessel, wie bereits erwähnt, im Keller des Gärtnerhauses untergebracht sind.

Die Tabletten sind mit Ziegelplatten abgedeckt. In Haus 5 ist ein gemauertes Vermehrungsbeet eingerichtet. In der Mitte eines jeden Hauses sind Giessbehälter aus Beton angeordnet, die von der Quellwasserleitung gespeist werden.

Nachdem nunmehr die Pflanzenschauhäuser im vorderen Teil des Gartens dem Verkehr übergeben sind — wir berichteten über diese ausführlich in Nr. 22 dieses Jahrgangs — sind die Häuser im Anzuchtgarten ihrem eigentlichen Zweck, als Kultur- und Vermehrungsräume für die in den Schauhäusern, im Blumenparterre usw. zu verwendenden Pflanzen zu dienen, zurückgegeben und für die Besucher nicht mehr geöffnet. Fachleuten, die den Palmengarten besuchen und sich für ihre Einrichtung interessieren, wird eine Besichtigung stets gern gestattet.

Die Edeldahlie »Kielia«.

Von **E. Nonne,** in Firma Nonne & Hoepker in Ahrensburg (Holstein).

Ganz versteckt und bescheiden zwischen einer grösseren Anzahl älterer, bewährter Edeldahlien-Sorten stand eine schöne »Namenlose« ausgestellt in zwei Vasen auf der Kieler Schleswig-Holsteinschen Provinzial-Ausstellung, die im Oktober dieses Jahres stattfand. Als ich den Aussteller nach dem Namen dieser prächtigen »Unbekannten« fragte, gab er mir zur Antwort: »Ja, sehen Sie, das ist meine schöne Verbesserung von *Britannia,* von der ich Ihnen vor kurzem schon in Wandsbek bei Gelegenheit der dortigen Ausstellung vorschwärmte.« Ich konnte mir das warme Interesse des Herrn für diesen Sport wohl vorstellen, denn die glänzende feine, eigenartige Farbe und die stramme Haltung der Blumen in den Vasen waren Eigenschaften, durch die mir diese Neuheit, obwohl sie äusserlich nicht kenntlich gemacht war, sofort auffiel. Da wir selbst im kommenden Frühjahr bei dem alljährlichen kolossalen Andrang neuer Sorten aus Vernunftgründen keine eigenen Züchtungen dem Handel übergeben, entschloss ich mich schnell, dem Wunsche des Ausstellers nachzukommen und diese Neuheit ihm abzunehmen, um sie zu verbreiten, nachdem ich mich vorher von dem Wuchs und der Blühwilligkeit der Pflanze überzeugt hatte. Dem Wunsche des Züchters, der Neuheit den kurzen, daher praktischen Namen *Kielia* zu geben, kamen wir mit Freuden nach.

Wie schon vorstehend gesagt wurde, ist *Kielia* ein Sport der allbekannten bewährten Sorte *Britannia,* doch nicht einer jener Sports dieser Sorte, wie sie schon seit einer Reihe von Jahren mal hier und mal dort aufgetaucht und wieder verschwunden sind. Es handelt sich hier um eine wertvolle wesentliche Verbesserung, die von einem bekannten intelligenten Handelsgärtner in Kiel-Hassee bereits seit drei Jahren vermehrt und unter den verschiedensten Verhältnissen beobachtet wurde.

Kielia ist vor allen Dingen in der Farbe eine bedeutende Verbesserung der Stammsorte, indem die völlig konstante Farbe ein hochfeines glänzendes Violettkarminrosa ist. Die schon bei Tage sehr wirkungsvolle Farbe ist des Abends bei Beleuchtung eine noch viel lebhaftere und wirkungsvollere.

Der Wuchs der Pflanze ist wie der der Stammsorte. Die Blumen, die meist etwas kleiner sind, aber sonst dieselbe Form wie *Britannia* zeigen, haben die gleiche vorzügliche Haltung auf langen, festen Stielen. In der Reichblütigkeit übertrifft die *Kielia* die *Britannia* bei weitem. Wir haben kurz zusammengefasst an *Kielia* eine wertvolle Verbesserung der beliebten *Britannia* in Farbe, Form und Blühwilligkeit.

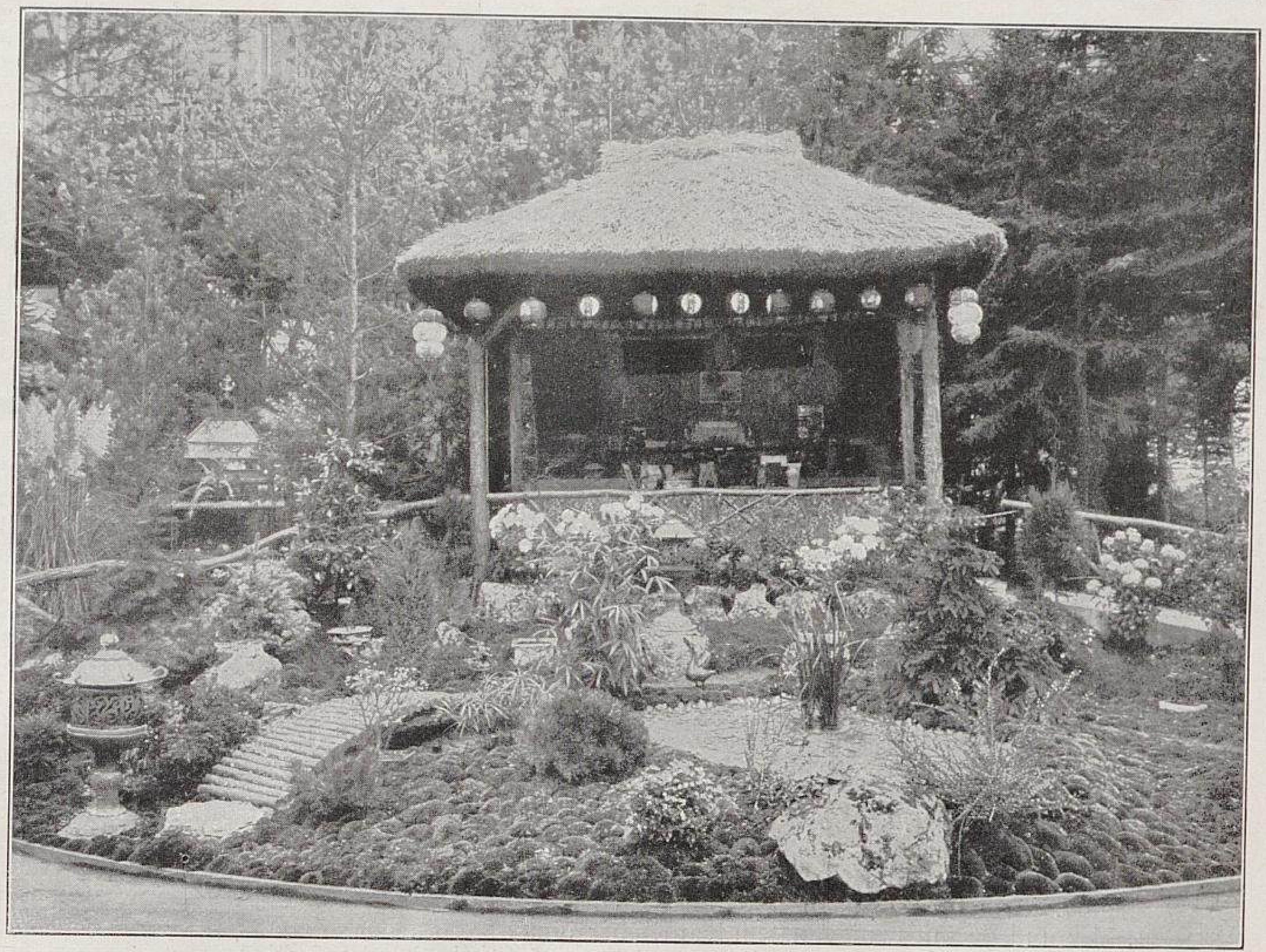
Kielia kann zu Schnitt-, wie auch zu Dekorationszwecken nur auf das allerbeste empfohlen werden.

Einiges von der Herbstausstellung in Stuttgart.

Von **Albert Ortmann** in Nürnberg.

Ein herrlicher Herbst voll Sonnenschein und Milde behütete uns in diesem Jahre einmal gnädig vor all den Nöten, Unbequemlichkeiten, Misserfolgen und Verlusten, die zu frühe rauhe Fröste und trübselige Witterung sonst gern über uns ausschütten. Nachdem ein Reif Ende September nicht einmal überall die Dahlien zerstört hatte, reihte sich ein schöner Tag an den anderen. »Das Blühen wollte nicht enden«, und zu Allerheiligen konnte man noch vielerorts Dahlien und überall sehr schöne Rosen im Freien schneiden, ganz abgesehen von dem Ueberfluss an Chrysanthemum, die sich in diesem Jahre in all ihren Formen — natürlich auch in der so sehr verlästerten *Mlle. Lucie Duveau* — zu grösster Schönheit entwickelt hatten. Nun haben alle diejenigen wieder recht, die *Mlle. Lucie*

Duveau wertschätzen, denn sie ist in diesem Jahre prachtvoll gelungen; ihre Verächter aber behalten auch recht, denn sie ist in weniger günstigen Herbstzeiten ohne eine gute Beheizung nichts wert. Darum fort mit ihr! Es kommen andere! Ob bessere? Das lässt sich ja ausprobieren! Die Ausstellung bot uns gleich Ersatz.

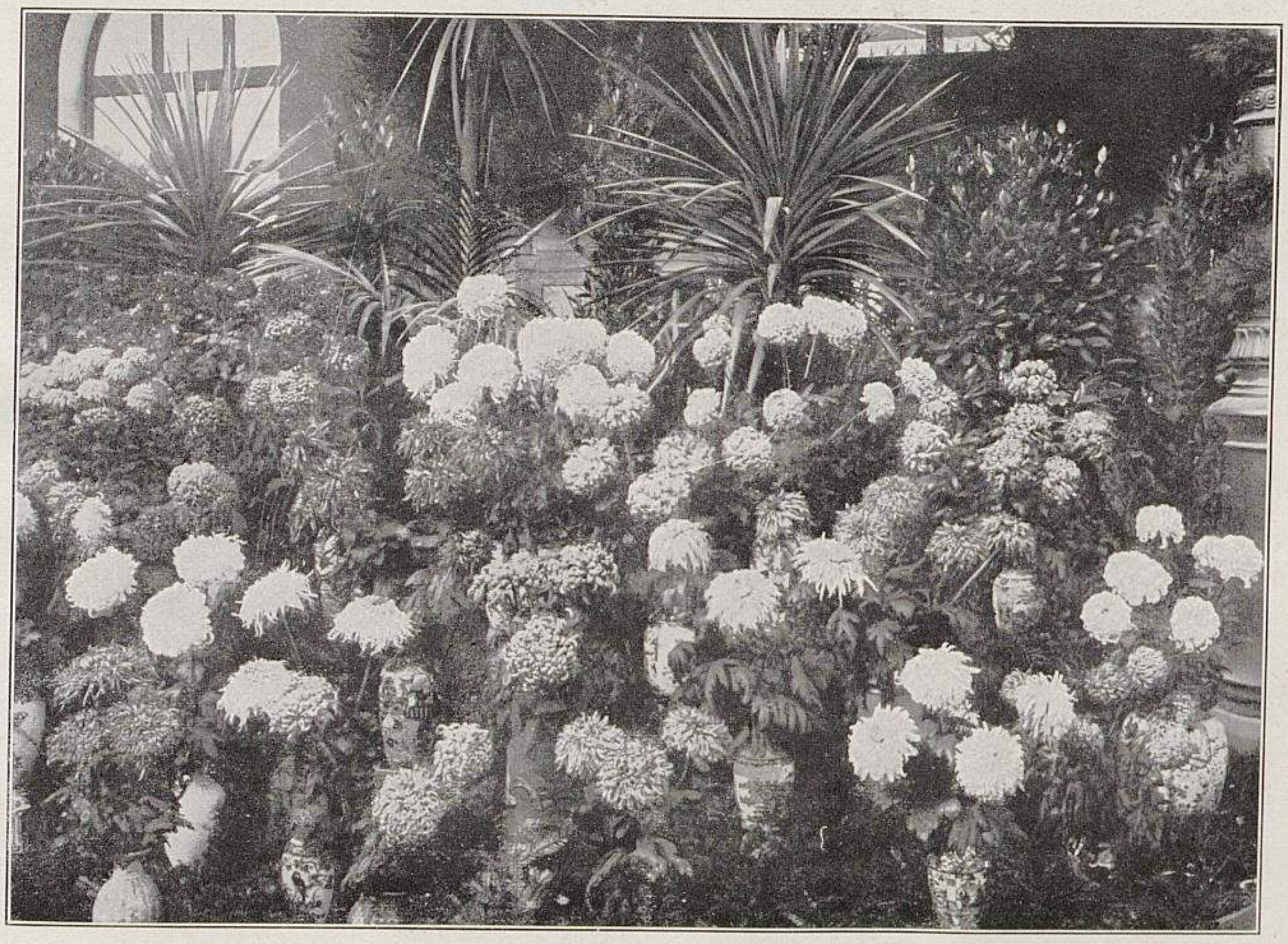


Von der Chrysanthemum-Ausstellung in Stuttgart.
I. Japanischer Garten von Paul Grotz-Stuttgart.

Die Ausstellung in Stuttgart war mit all ihren tüchtigen und vielfach ganz hervorragenden Kulturleistungen ein wahres Schatzkästlein herbstlicher Schönheiten, die der Landschaftsgärtner Paul Grotz meisterhaft zu einem fesselnden Gesamtbild zu vereinen verstanden hatte. Von all den vielen Einsendungen seien nur erwähnt die prächtigen Begonien *Gloire de Lorraine* von E. Münz-Waiblingen, Paule-Ludwigsburg, Schwinghammer-Stuttgart und Härle-Stuttgart; ferner des letztgenannten schöne Cyclamen, darunter *Salmoneum* in einer ansehnlichen Gruppe bester Pflanzen, sodann die Cyclamen von Schwinghammer-Stuttgart und von Bauer-Cannstatt; weiter die grossartig entwickelten Reseden in den Sorten *Sutton's Topf* und *Machet* von J. Fischer-Stuttgart, sowie dessen herrliche Cyclamen und seine riesengrosse Dolden tragenden *Hydrangea hortensis Otaksa monstrosa* in einblumigen, aus Frühjahrsstecklingen herangezogenen Pflanzen. (Abbildung S. 599.)

Ich weiss, dass ich vielen anderen Ausstellern gleich hervorragend wertvoller Einsendungen von Primeln, Rosen, Bougainvilleen, Ficus, Saintpaulien, Salvien, grossartigen Koniferen, Palmen, Dekorationspflanzen usw. durch ihr Nichterwähnen einiges Unrecht tue, doch ich eile zu den Chrysanthemum, denn alle jene Schönheiten klingen mit der ganzen Ausstellung schliesslich doch in eine grossartige Huldigung für das Chrysanthemum aus. Da fand man sogar ein reizendes japanisches Gärtchen mit allen dazu gehörigen Schnurrpfeifereien, Berg und Tal, Felsen und Gewässer, echte Zwergpflanzen, echte Bronzen usw. (Abbildung obenstehend.) Auch fand sich eine Hütte, in der reizende Japanerinnen ein Riesengeschäft mit Chrysanthemumblumen machten; die kleinen schmucken Dinger konnten sich übrigens auf echt Stuttgarterisch mit dem Publikum verständigen.

Wie schon oben bemerkt wurde, waren hier gleich zwei neue Schnittsorten als Ersatz für die abzudankende *Mlle. Lucie Duveau* erschienen, wenn man von der nicht mehr neuen, aber ganz vorzüglichen *Market White* absehen will, nämlich die



Von der Chrysanthemum Ausstellung in Stuttgart.
II. Schaublumen von E. Ulrich-Stuttgart. (Text Seite 599.)
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

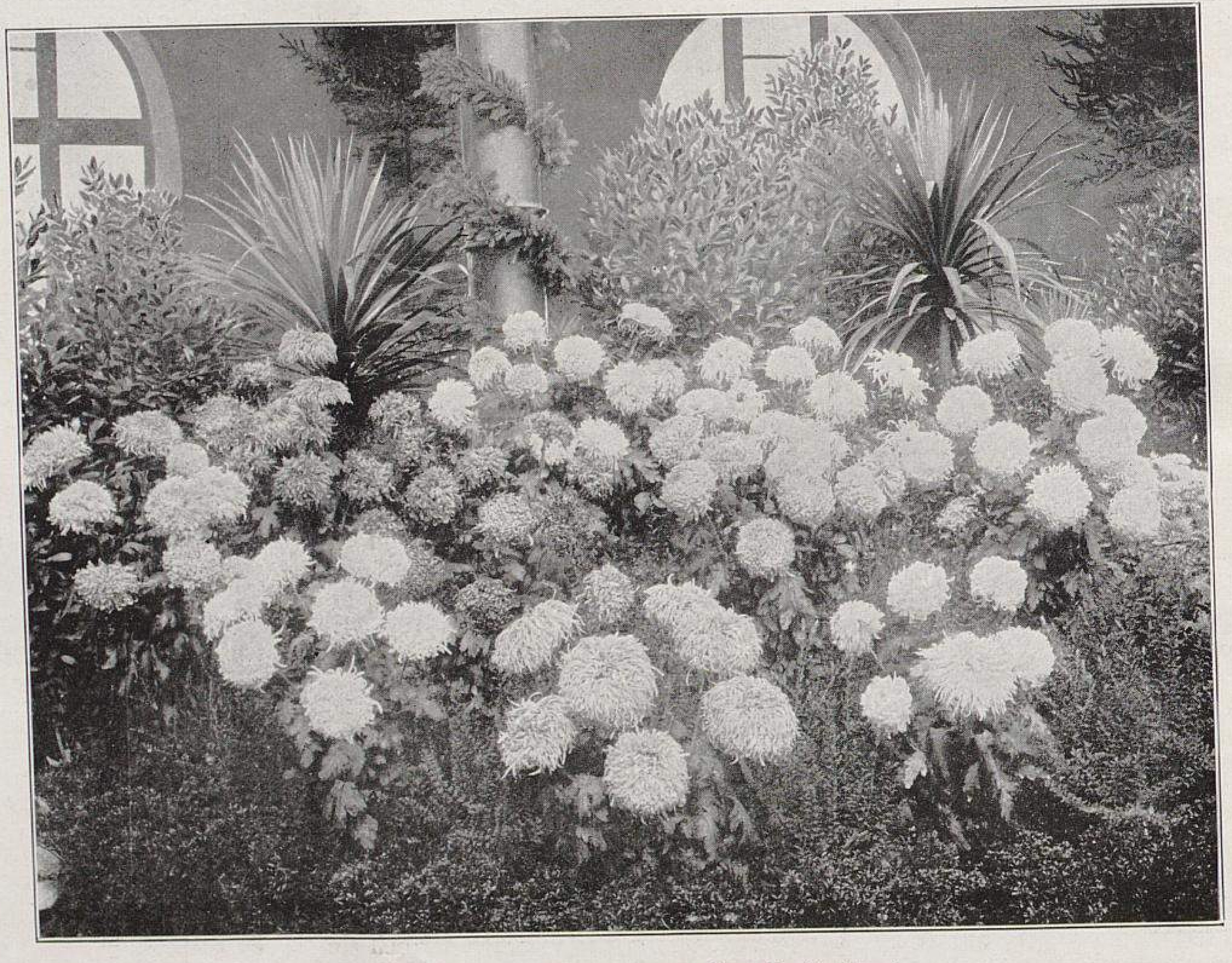
von Gebrüder Neubronner-Neu-Ulm ausgestellte, der *Market White* in Form und Farbe ähnliche *Marie Depardon,* weiss mit rahmfarbener Mitte, eine schöne, mittelgrosse, gute, sehr haltbare Blume, und eine zweite von G. Bornemann-Blankenburg ausgestellte, den vielversprechenden Namen *Moneymaker* tragende reinweisse Schönheit, die auch einblumig zu erziehen ist und dann eine verhältnismässig ansehnliche Grösse erreicht. Zu diesen beiden dringt nun noch der Ruhm dreier neuer französischer, hier leider nicht ausgestellter Sorten, nämlich der reinweissen *Mlle. Marguerite Desjouis,* die vielblumig ganz vorzüglich ist und bei ausgebrochenen Seitenknospen mindestens so grosse Blumen bringt und ebenso früh ist wie *Mlle. Lucie Duveau,* ferner der weissen, leicht rosa gefärbten *M. de Largentaye* und weiter der rahmweissen *Mme. Depaillier.* Die letzteren beiden sollen vielblumig sowohl, als ausgebrochen kultiviert vortreffliche Schnittsorten sein.

W. Bofinger brachte ebenfalls eine als Schnitt- und auch Marktsorte sehr gute angebliche Neuheit unter dem Namen *Exzellenz Bötticher.* Ich habe von Herrn Bofinger aber eine viel zu gute Meinung, um zu glauben, dass er an diesem schönen Kind zum Wiedertäufer wurde, das unter dem Namen *Baronne de Vinols* — wenn ich nicht irre — von Vilmorin-Paris herausgebracht wurde. Wohnt der Schwerverbrecher vielleicht in Magdeburg? Es ist übrigens eine sehr gute niedrige Sorte, weinrot mit hellerem Schein, deren Blumen in dichten Büscheln die ganze Pflanze überdecken. Von ihr gibt es bereits drei Sports: *Mme. G. Barré,* helleres Rosa, *Dr. G. Barré,* orange, und *Mme. André Boeuf,* dunkles Orange. Alle drei besitzen dieselben guten Eigenschaften: niedrigen Wuchs und reiche Blüte.

Die neue *La Gracieuse* war auch an verschiedenen Stellen vertreten, hier und da mit mangelhaftem Laub, aber immer mit schönen Blumen. Es ist eine Sorte, die man nicht zur Anzucht von Schaublumen und Schaupflanzen verwenden, sondern wachsen lassen soll, wie sie will; höchstens breche man einige Seitenknospen aus. Sie bringt eine Fülle herrlich gebauter, ziemlich grosser, zart rosafarbener, oft in Weiss verblassender Blumen und wird in nicht zu langer Zeit in jeder Gärtnerei, wo Blumen gebraucht werden, zu finden sein.

G. Bornemann-Blankenburg a. H. hatte den weiten Weg nicht gescheut, und war mit einer reichhaltigen Sammlung abgeschnittener Blumen in neuen und neuesten Sorten erschienen. Da glänzten herrliche zartrosafarbene *W. Duckham* und wundervolle *Mrs. C. M. Paige,* rahmweiss mit Rosa, eines der prächtigsten Chrysanthemum, wenn nur der Stiel etwas kräftiger wäre. Ferner brachte Bornemann rotgoldene *Lord Hopetoun* und schöne behaarte Sorten, wie *Leocadie Gentil, Beauty of Truro* und *Secrétaire Dauthenay.* Von den neuesten Züchtungen aber seien genannt *Lady Conyers,* kräftig rosa, *Mary West,* goldgelb, locker, sehr gross, *Beauty of Hants,* mattbernstein, *Beauty of Leigh,* gelbe, sehr breitblättrige, riesengrosse, gelockte Blume, *Mrs. W. Knox,* gelb mit bräunlicher Mitte, japanische Form, *Mrs. T. Dalton,* dunkelweinrot mit fahler Unterseite, sehr gross, *Mrs. Guy Paget,* rosig fleischfarben, gelockt, und *E. J. Brooks,* tief dunkelpurpurviolett auf silberner Unterseite, eine breitblättrige, grosse, volle Blume, die durch ihre besondere Schönheit vor allen anderen auffällt. Neben all diesen englischen Sorten standen hier aber auch, neben noch anderen, bewährte Calvat'sche und Marquis de Pins'sche Sorten, wie z. B. die schöne weisse *Mme. R. Oberthür,* der bronzene *Radaelli*-Sport *Mme. G. Rival,* der auch in Deutschland entstand und unter dem Namen *Herbstgold* in den Handel gebracht worden ist, die prächtige wachsweisse *Loulou Charvet,* die schöne gelbe *Alliance, Souvenir de Lombez* und andere. Dann fand ich hier noch einige einfache Neuheiten, *Gruss von der Teufelsmauer,* rot, *Violetta,* violett, und andere. Weitere einfache Sorten waren von verschiedenen anderen Seiten aufgestellt, wie *Purity, Mary Anderson, Aschenbrödel, Ada Owen* und *Ladysmith;* sie wurden jedoch alle übertroffen durch die von J. Fischer-Stuttgart als nette Kronenbäumchen gebrachte reinweisse, grossblumige *Ewan Cameron.* (Abbildung S. 599.)

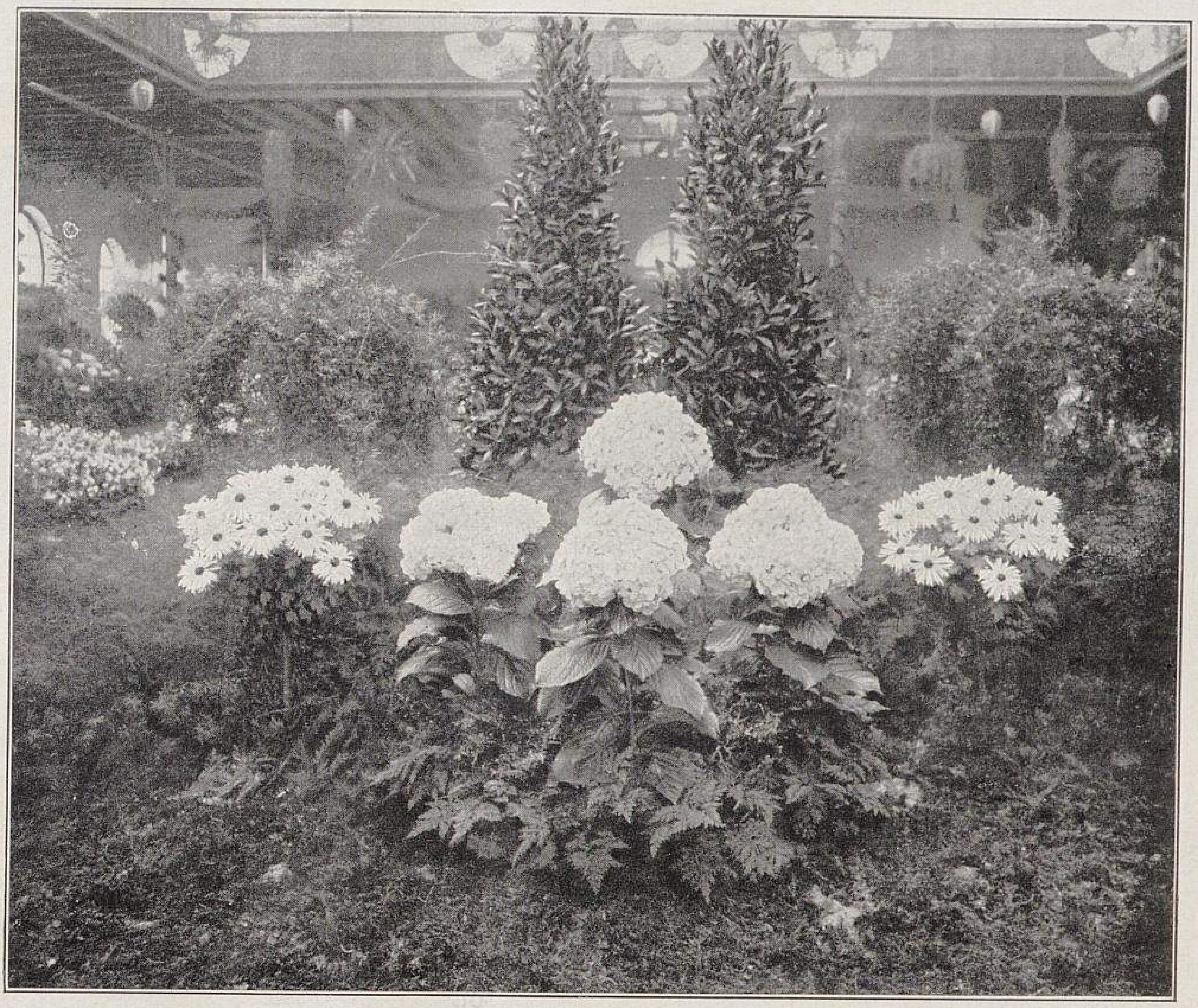
Ueber den Wert der Marquis de Pins'schen Züchtungen waren die Meinungen seither recht geteilt. Mich hatten schon im vorigen Jahr in der Ausstellung des Vereins Hamburger Chrysanthemum-Freunde die mächtigen Schaupflanzen mit ihren kraftstrotzenden Blumen entzückt; ich schlug dabei aber hoch an, dass dort eifrige Liebhaber und sorgsame Pfleger, denen Zeit, Platz usw. unbeschränkt zu Gebote stehen, ihr Bestes geleistet hatten. Hier aber in Stuttgart brachten diese Sorten den Nachweis, dass sie auch unter der Durchschnittsbehandlung, wie sie der Schnittblumenzüchter nur anzuwenden im Stande ist, zu grossartiger, überall auffallender Schönheit gelangen. Besonders der zuerst herausgekommene Jahrgang 1904 enthält die meisten brauchbaren und wertvollsten Sorten, wie *Triomphe de Montbrun,* herrliche einwärtsgebogene, breite, stoffreiche Blumenblätter, rosa-chamois, ferner *Belle Gasconne,* breite, einwärtsgebogene Blumenblätter, zartrosa auf Weiss, *Souvenir de Lombez,* rötlich lachsfarbene, breite, bandartige Blumenblätter, *Hortus Tolosanus,* rötlich braungelb mit dunklerer Mitte, und *Charles Bacqué,* einwärtsgebogene, gelblich bernsteinfarbene Blumenblätter. Diese fünf Sorten eignen sich besonders zur Anzucht von Schaupflanzen, und die folgenden sind für Schaublumen sehr zu empfehlen: *Yolande de Pins,* sehr gross, leuchtend rosalila, *Souvenir de la Comtesse Reille,* sehr gross, amethyst mit silberner Rückseite, *Baronne René Reille,* breite, einwärtsgebogene Blumenblätter,



Von der Chrysanthemum-Ausstellung in Stuttgart.

III. Schaublumen von Julius Fischer-Stuttgart. (Text Seite 599.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Von der Chrysanthemum-Ausstellung in Stuttgart.

IV. Chrysanthemum Ewan Cameron und Hydrangea hortensis Otaksa monstrosa von Julius Fischer-Stuttgart. (Text Seite 597 und 598.)

Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

goldgelb, *Mme. de la Verteville,* rosa auf weissem Grund, gewölbt, sehr gross, *Mme. Cécile André,* feuerrot, breite Blumenblätter mit gelben Spitzen, sehr gross, und *Belle l'Isloise,* einwärtsgebogene breite, starke Blumenblätter, ockergelb mit Rosa. Diese, sowie die schönen Calvatschen *Mme. St. Wibaux,* gelb, *Mme. Marguerite de Mons,* lilarosa, *Mme. O. de Meulenaere,* gelblichrot, *Mme. Paolo Radaelli,* rosa, *Aigle d'Or,* gelb, *Comtesse de Grailly,* gelb, *Sapho,* rosa, *Loulou Charvet,* weiss, *Mme. Ph. de Montigny,* goldig rosa, *Henry Second,* rotgold, und die von verschiedenen anderen Züchtern stammenden *Princesse Alice de Monaco, Souvenir de M. Buron, Mrs. F. S. Vallis, Mme. Gustave Henry, Modesto, Président Nonin, Miss Alice Byron, M. H. Robinson, Western King, Mme. Margnery, Lady Osborne, Henry Burns, W. R. Church, Julian Hilpert, Lady Ludlow* und *Rayonnante* waren hier in ganz grossartiger Schönheit als Schaublumen und Schaupflanzen von verschiedenen Seiten ausgestellt, und die erstklassigen bewundernswerten Leistungen von E. Ulrich-Stuttgart, J. Fischer-Stuttgart (Abbildungen S. 597 und 598) und E. Münz-Waiblingen hoben die Ausstellung weit über den Durchschnitt empor. Herr Münz in Waiblingen hätte sich übrigens bei seinen gewaltigen Beständen weit umfangreicher beteiligen dürfen.

Aus der schönen Abteilung von G. Ernst-Stuttgart verdienen *Charles Ulrich,* frisch rosa, *H. Jacotot fils,* rot mit goldener Rückseite, *M. S. Millet,* gelb, *M. Marius Doré,* feurigrot auf Gold, *E. Rosazzo,* tiefrot auf Gold, *Mons. André de Vigneau,* lilarosa, neben vielen der schon genannten Sorten noch besonders erwähnt zu werden.

Als Massenschnittsorten bewähren sich immer noch die alten *Source d'Or, Souvenir de petite Amie, Mme. Gustave Henry, Niveum* und *La Triomphante.* Als neuere hierher gehörige Sorte war *Safeguard* von J. Fischer-Stuttgart in ganz grossartigen reichblühenden, vieltriebigen Pflanzen eingesandt, wie auch die für diese Zwecke schätzbare *Mme. E. Caignard.* Bei den Topfpflanzen dieses Ausstellers fielen mir besonders die verhältnismässig kleinen Töpfe auf. Es ist gewiss eine Folge verständigen Düngens, tadellose Pflanzen mit sehr reicher Verzweigung und gesundem und doch nicht übermässig entwickeltem Laub in nicht zu grossen Gefässen zu erhalten. —

Heller Sonnenschein breitete sich über die Stadt mit ihren berganstrebenden, malerisch und reizvoll in die Weinberge und Hänge hineingebauten Häusergruppen und Villen, als eine kleine Gesellschaft aus Nord und Süd, von liebenswürdigen Stuttgarter Kollegen freundlichst geführt, Gärtnereien besuchte und von der Höhe der Hausmann'schen Gärtnerei auf all die Pracht dieses so schönen bergumrahmten Städtebildes voll heiterer Anmut und zum Verweilen lockender Wohnlichkeit herabsah. Da hängen die Gärtnereien mühseliger Plage voll an den Bergen, und darin sind Gärtnergeschlechter erwachsen, die mit unermüdlichem Fleiss und eiserner Beharrlichkeit, immer von neuem angefeuert und befruchtet durch das lebendige Interesse eines für den Gartenbau und alles Schöne begeisterten Publikums, der Stuttgarter Gärtnerei Ruhm in aller Welt erwarben, und die, nachdem die Zeiten entschwunden sind, da die aufgehende Sonne alle Hände schon bei der Arbeit fand, die bei Sonnenuntergang noch nicht ruhten, den sich aufdrängenden kürzeren Arbeitszeiten durch Kulturvereinfachungen, Bevorzugung einzelner guter Artikel und Bearbeitung neuer Gebiete unverminderten Gewinn abzuringen wissen. So entwickelte sich neben den bekannten älteren Kulturen in Baumschulartikeln und Florsachen das Versandgeschäft sowohl in Schnittblumen, unter denen Rosen und Chrysanthemum eine grosse Rolle spielen, als auch in fertiger Ladenware und der Pflanzenhandel in grossem, kaufmännisch betriebenem Massstabe.

Grosse Flächen mit ausgepflanzten frühen und mittelfrühen Chrysanthemum für den Massenschnitt, wie *James Salter,* eine ganz vorzügliche, langstielig zu schneidende elegante, lilarosafarbene frühe Sorte, *La Triomphante, Source d'Or, Mlle. Lucie Duveau, Oktobersonne* und andere sind provisorisch überbaut und mit Fenstern, teilweise sogar nur mit Matten gedeckt, während die fast ebenso primitiv überbauten Räume für die auch einfach nur ausgepflanzten Schaublumenpflanzen mit beheizt werden können. Alle diese Einrichtungen sind einfach und billig; die Fenster werden im Frühjahr wieder auf den Rosenkästen verwendet, die Mühen der Behandlung im Verhältnis zur Topfkultur sind äusserst gering und die Erfolge, wenn nicht ein ganz ungewöhnlich schlechter Herbst, wie im Vorjahre, viel Unheil anrichtet, sehr gute.

Aber die wachsende Stadt drängte die Gärtnereien weiter bergan, und so sind in den letzten Jahren bedeutende Betriebe in die luftige Höhe verlegt worden. Besonders die neuerbaute Anlage des Herrn K. Hausmann, die auf stark geneigtem Bergeshang bedeutende Flächen zusammenhängend bedeckt und gewaltigen Mengen von Palmen, Araukarien, fertiger Ladenware aller Art, Farne, Azaleen usw., und Massenvorräten von Lorbeerbäumen und Dekorationssachen Platz gewährt, ist hochinteressant schon ihres Inhaltes wegen, mehr aber noch durch die Einteilung, die Dachkonstruktionen und die Heizungsanlagen. Doch auch hier wird ihres Bleibens wohl nicht sein, und sie muss wie andere mit ihr endlich über die Berge hinüber, hinaus in die Vororte, in denen schon zahlreiche Neuansiedlungen entstanden sind und immer noch mehr entstehen.

Diese vom Verkehr mit dem Publikum abgeschnittenen Betriebe passen sich ganz neuen Verhältnissen an und wenden sich der Erzeugung von Schnittgrün und Schnittblumen im Grossen zu. Ein solches Geschäft, dass ein energischer, unternehmender Praktiker, der nicht nur zu kultivieren versteht, sondern auch an der Feldschmiede, am Schraubstock und mit Maurer- und Zimmermannsgeschirr seinen Mann stellt, zu aussergewöhnlichem Umfang ausgebildet hat, ist die Gärtnerei des Herrn E. Münz in Waiblingen. Gewaltige Flächen sind mit zusammenhängenden Rosenkästen bedeckt. Nicht minder grosse Flächen sind mit Chrysanthemum bestanden, die in ihrer tadellosen Entwicklung und in ihren ganz gewaltigen Massen so recht vor Augen führen, wie diese Pflanzen bei richtiger Handhabung ohne Aufwendung vieler Umstände und teurer Einrichtungen zu ausserordentlicher Vollkommenheit gebracht und zweifelsohne nutzbringend kultiviert werden können. Sie stehen ausgepflanzt teilweise in Sattelhäusern, zum allergrössten Teil aber in einem ganz einfachen Bau und werden im Herbst mit Fenstern von Rohglas bedeckt, die auf U-Eisen fast wagerecht aufliegen, sodass die ganze Glasfläche fast eben gelagert ist und nur der natürlichen Bodenneigung folgt. Geheizt werden die Räume durch frei darin stehende Caloriakessel. Die umfangreichen Gewächshäuser enthalten Schnittgrün in Menge und vor allem sehr grosse Bestände prachtvoller erstklassiger *Gloire de Lorraine,* teilweise in herrlichen Schaupflanzen. Bedeutende Räume für Flieder-, Maiblumen- usw. Treiberei, sowie für Vermehrung schliessen sich an, und endlich sind noch zahlreiche Häuser vorhanden mit auf hohlen Bankbeeten gepflanzten amerikanischen Nelken. Die grosse Nachfrage und die langsame Entwicklung der Blumen lässt es aber leider nicht dazu kommen, dass man sich an vollblühenden Häusern, wie etwa bei den Chrysanthemum, erfreuen kann.

Die grosse Nachfrage und der hohe Preis, der für schöne Nelkenblumen angelegt wird, ruft nun neuerdings zahlreiche Anlagen in den verschiedensten, nur einigermassen für Nelken geeigneten Boden besitzenden Gegenden des Reichs hervor, an welchen teilweise erhebliches Kapital beteiligt ist, und da ist es sehr belustigend, wenn der Herr Dorner-Tuttlingen, der den Amerikanern drüben ihr Können abgesehen hat und mit amerikanischen Nelkensorten zuerst hier in Deutschland nach Ueberwindung mancher Schwierigkeiten, die sich ja jedem in ihrer Art entgegenstellen, endlich zu schönen technischen und finanziellen Erfolgen gekommen ist, allen Augen seine Kulturen ängstlich verschliesst und jedem, der aus allgemeinem Interesse am Fortschritt der Gärtnerei auf Reisen die Gelegenheit wahrnehmen möchte, um diesem interessanten Betrieb einen Besuch zu machen, den Eintritt verweigert. Heiliger Bastel!*) Wer Nelkenhäuser bauen will, wer Nelken ziehen will, und wer amerikanische Nelkensorten haben will, kann das alles leicht machen und bekommen, ohne den Herrn Dorner und seine Gärtnerei je gesehen zu haben oder zu kennen, und schliesslich ist es doch nur der Herr Dorner, der ausgelacht wird, weil er das derzeitige ihm so günstig liegende grossartige Geschäft in Nelkenpflanzen zu seinem eigenen Schaden anderen überlässt. Zum Schluss wird er gewiss einmal ein sehr langes Gesicht machen.

Die Ausstellung des Vereins Hamburger Chrysanthemum-Freunde.

Es ist die Beharrlichkeit höchst anerkennenswert, mit der der Verein Hamburger Chrysanthemum-Freunde nun schon 15 Jahre hindurch seine Aufgabe verfolgt, und sehr zu bedauern wäre es, wenn hierin eine Unterbrechung stattfinden würde. Gerade diese regelmässig alljährlich veranstalteten Ausstellungen haben es herbeigeführt, in einer grösseren Zahl von Privat- und Handelsgärtnereien, von denen allerdings immer nur einige, aber doch genügend auf den Ausstellungen erscheinen, die Chrysanthemumkultur zu hoher, wenn auch noch nicht zu der höchsten Vollendung zu bringen und Gartenbesitzer sowohl, als auch das grosse Publikum für das Chrysanthemum zu interessieren. In welchem Masse dies gelungen ist, zeigt ein Blick in die vielen und grossen Blumenläden, die es in Hamburg-Altona und den umliegenden Ortschaften gibt: Chrysanthemum allenthalben! Und besucht man Privatgärtnereien, so findet man oft recht ansehnliche Bestände vortrefflich kultivierter Pflanzen in reichen und guten, alljährlich vervollständigten Sortimenten.

Es ist eine der allerwichtigsten Aufgaben des öffentlichen gärtnerischen Wirkens unserer Zeit, die Freude an Pflanzen und Blumen in den Kreisen des Publikums zu wecken und zu fördern und zu diesem Zweck zunächst die Herrschaftsgärtner anzuregen, sich einmal wieder im Kultivieren, im Heranziehen schöner Pflanzen und in der Beherrschung der Spezialitäten zu üben und andauernd zu wissen, was in den verschiedenen Kulturzweigen an wertvollen Neuerscheinungen auftaucht, um ihre bisherigen Bestände durch dessen Anschaffung immer noch mehr zu vervollkommnen. Den Herrschaften selbst müssen dann die Ausstellungen die Gelegenheit bieten, das, was sie selbst besitzen, mit dem Besten zu vergleichen, das andere haben, und weitere Kreise müssen durch eben dieselben Ausstellungen für die jeweilig zu berücksichtigenden Spezialitäten gewonnen werden.

Es ist nur eine halbe Zweckerfüllung, wenn man irgendwo vier Wochen vor Beginn der Chrysanthemumblüte eine Ausstellung aus dem Rockärmel schütteln will mit der kreuzlahmen Ausrede: 'mal zu sehen, was die Gärtnereien eigentlich haben, und ebenso wenig Zweck hat es, alle »Jubeljahre« einmal eine solche Ausstellung zu veranstalten. Derartige Spezialausstellungen müssen regelmässig stattfinden, damit die Kultivateure in der Uebung bleiben und im nächsten Jahre das, was sie im laufenden Jahre an besseren Leistungen gesehen haben, nachzumachen, besser noch zu übertreffen sich bemühen.

Auch in Hamburg muss man noch weiter vorwärts, und zwar in der Erziehung wirklicher Schaupflanzen, in deren Anzucht wir in Deutschland hinter Frankreich, Belgien, England und vor allem Nordamerika noch weit zurückstehen.

Wir wünschen dem Verein Hamburger Chrysanthemum-Freunde aufrichtig, dass er sich nach wie vor einer umsichtigen, opferwilligen und arbeitseifrigen Leitung und in der Gärtnerschaft, wie auch in den Liebhaberkreisen des Hamburg-Altonaer Gebiets tüchtiger Mitarbeiterschaft erfreuen möge. Nachdem durch die Zwölf Kneipen-Ausstellung — die heute, nachdem inzwischen Düsseldorf hereingebrochen ist, allerdings in einem weit milderen Lichte erscheint — das vordem blühende Hamburger Gartenbauausstellungswesen totgeschlagen worden ist, sodass dort seit zehn Jahren eine Gartenbauausstellung nicht mehr stattgefunden hat und in den nächsten Jahren auch kaum eine solche zustande kommen wird, fällt dem Verein Hamburger Chrysanthemum-Freunde allein die Aufgabe zu, das Interesse des grossen Publikums an Pflanzen und Blumen rege zu erhalten, und dieser Aufgabe wird hoffentlich auch in den kommenden Jahren der Verein im allgemeinen zu dienen bereit sein und die Mitglieder im einzelnen ihr ihre schätzenswerten Kräfte widmen.

Einen Bericht über die letzte Ausstellung, für dessen weitere Erläuterung ein Paar Dutzend photographischer Aufnahmen bereit liegen, müssen wir bis zum nächsten Jahrgang vertagen, weil wir ihn im laufenden Jahrgang nicht mehr unterzubringen vermögen. Wir sind überhaupt noch mit einigen Ausstellungen, unter anderem Grunewald, Bonn und Paris im Rückstande, für die wir in den nur noch wenigen Nummern dieses Jahrganges hoffentlich noch Platz finden werden. Aber manches, unter anderem auch die Berichterstattung über verschiedene Kongressvorträge, müssen wir mit in den nächsten Jahrgang hinübernehmen, während wir auf die Veröffentlichung redaktioneller Aeusserungen über einige in der letzten Zeit aufgetauchte Tagesfragen mangels Platz überhaupt verzichten müssen, da die nur noch wenigen Nummern des laufenden Jahrganges für die Veröffentlichung von Abhandlungen gebraucht werden, die zu dem Inhalt bereits erschienener Berichte als Ergänzungen in Beziehung stehen.

Nach Beginn des neuen Jahrganges ist wieder die Bahn frei für alles, das gegen den Schluss des Jahrganges 1906 zurückgestellt werden musste.

---

*) Der heilige Sebastian (Bastel) ist der Schutzpatron der Bamberger Gemüsegärtner.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.
Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark, für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.
Nr. 50. * * Erfurt, den 15. Dezember 1906. * * 21. Jahrgang.

Weiteres über Lobelia Erinus »Kathleen Mallard«.

Von **G. Gensel**, Garteningenieur in Grimma (Sachsen).

Im Anschluss an die von Herrn Hoppe-Erfurt in Nr. 47 dieser geschätzten Zeitschrift veröffentlichte Mitteilung über die Lobelie *Kathleen Mallard* habe ich noch Folgendes zu berichten.

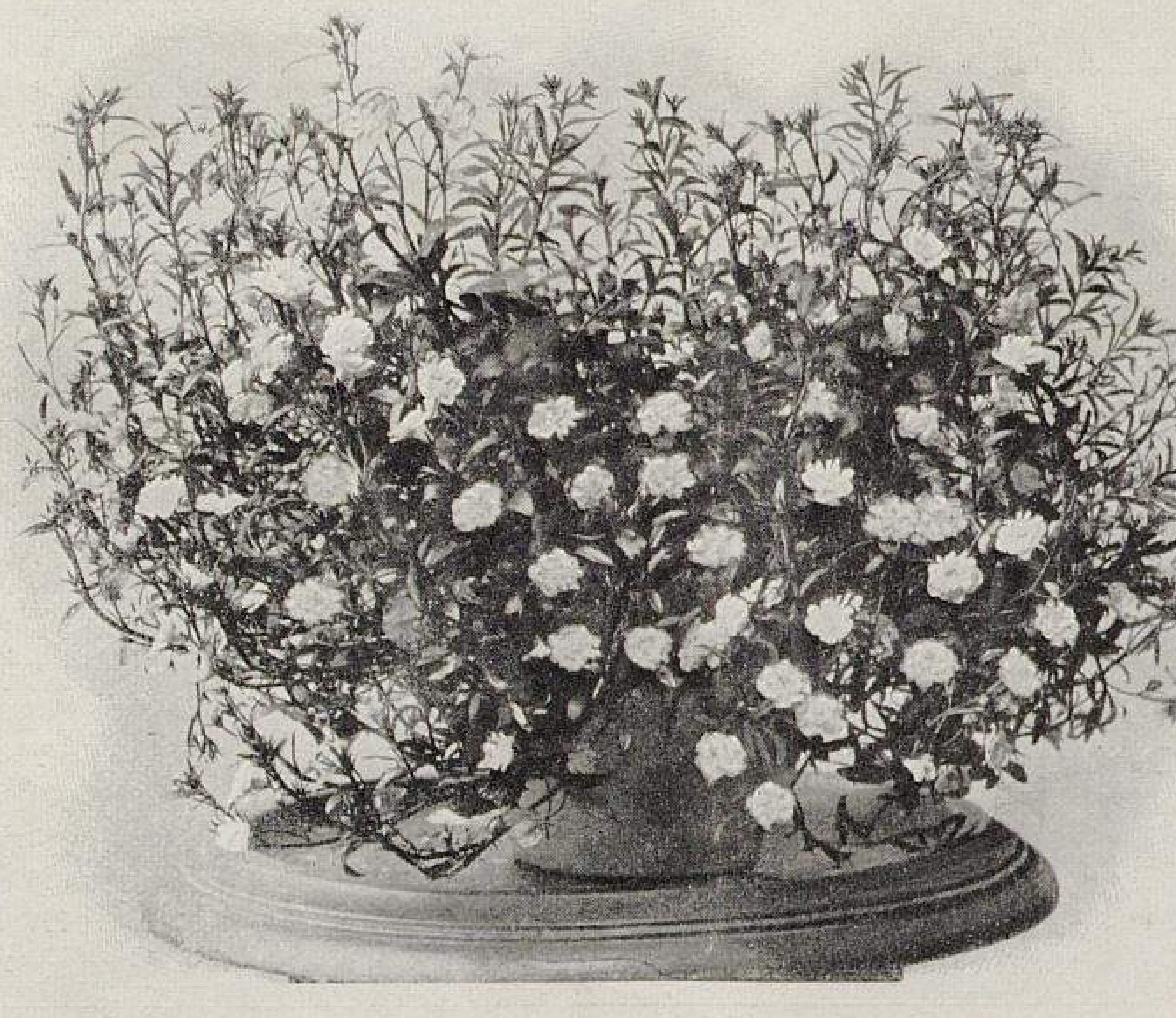
Diese wundervolle gefüllte Lobelie wurde zum ersten Male vom Züchter selbst, Mr. A. R. Mallard in Rainham, Kent, im August 1905 in der königl. Gartenbau-Gesellschaft zu London, Vincent Square, vor die Oeffentlichkeit gebracht. Sie erhielt ein wohlverdientes Wertzeugnis. Elf Pflanzen bildeten den »Stock« der Neuheit. Es waren prachtvolle ultramarinblaue Polster diese Töpfe, sodass ich die Befürchtung hegte, sie würden sich zu Tode blühen und keinen Nachwuchs zur Vermehrung bilden. Mein Angebot, sie zu kaufen, war dementsprechend niedrig. Sie wurden jedoch mit Vorbehalt weiterer Kommission für 600 Mark verkauft.

Dieser Pakt hatte noch ein gerichtliches Nachspiel, das seinerzeit in englischen Gärtnerkreisen von sich reden machte und auch für hiesige Kollegen von Interesse sein dürfte: Wenige Monate nach dem Erscheinen der *Kathleen Mallard* bot eine bekannte englische Samenfirma auch eine gefüllte Lobelie an. Der Käufer der *Kathleen Mallard* verweigerte hierauf, dem Züchter die ausbedungenen Kommissionsgelder zu zahlen, sodass der Züchter genötigt war, zur Wahrung seiner Ehre zur Klage zu schreiten. Das Gericht erkannte auch im Sinne des Klägers, da ja ausser der *Kathleen Mallard* gefüllte Varietäten auch anderswo zu gleicher Zeit entstanden sein könnten und der Kontrakt nicht im Sinne des Käufers gemacht war, wonach er durch den Kauf der *Kathleen Mallard* alleiniger Besitzer einer gefüllten Lobelie geworden zu sein glaubte.

Ich bezog beide Neuheiten, die Lobelie *Kathleen Mallard,* sowie die nur unter *flore pleno* in den Handel gebrachte Varietät. Bisjetzt ist weder in der einzelnen Blüte, noch in dem Bau der Pflanze, noch in der Wirkung einer ganzen Fensterbreite ein Unterschied in der Farbe oder im Wuchs zu sehen. Beide brillieren durch ein prachtvolles Ultramarinblau, das bei künstlichem Licht ins Violette spielt. Beider Blüten — allerliebste Rosetten — sind von gleicher Form, beide sind von gleich üppigem Wuchs, machen zahlreiche Luftwurzeln und sind bei einer Beschränkung durch den Topf dankbar im Blühen. Und keine Varietät setzt Samen an, wodurch ihre jungfräuliche Schönheit Einbusse erleiden könnte. Kurzum, es ist kein Unterschied zwischen beiden.

Die gefüllte Lobelie hat sich als Gruppenpflanze vortrefflich bewährt, nur hüte man sich, sie in zu kräftige Erde zu pflanzen, sondern senke lieber die Pflanzen mit dem Topf in das Beet.

Als Fensterkastenpflanze, sowie für Vasen- und Balkonschmuck wird sich die Lobelie *Kathleen Mallard* binnen wenigen Jahren massenhafter Verwendung und ungeteilter Anerkennung erfreuen und die weiteste Verbreitung finden.



Lobelia Erinus Kathleen Mallard.
Photographische Aufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ich bedauere, eine photographische Aufnahme nicht schon im Sommer gemacht zu haben, und kann deshalb nur eine Pflanze vom 1. November dieses Jahres zeigen, die natürlich von nur unvollkommener Ausbildung ist.

Aeltere Gärtner werden sich erinnern, vor mehr als 30 Jahren eine blaugefüllte Lobelie kultiviert zu haben. Sie hatte aber anscheinend nicht die Lebensfähigkeit der jetzigen, obwohl Karl Salomon in seinem Handbuch der höheren Pflanzenkultur dieser gefüllten Form vorzugsweise Verwendung für Teppichbeete zusprach.

Die Lobelie *Kathleen Mallard* ist eine

Neuheit, die allen, die für dergleichen Pflanzen Verwendung haben, nur empfohlen werden kann.

Die Lobelie »Kathleen Mallard«.

Von **Oskar Otto,** Handelsgärtner in Liegnitz.

Veranlasst durch den Bericht des Herrn Wilhelm Hoppe-Erfurt in Nr. 47 dieser Zeitschrift über die neue Lobelie *Kathleen Mallard* bestätige ich aus meiner Erfahrung, dass dieselbe wirklich wunderbar schön ist. Die tief dunkelblauen, gut gefüllten Blumen erscheinen wie kleine Röschen, und bedeckt sich die Pflanze überreich mit denselben. Man kann wohl sagen, dass sie noch reicher blüht, als die einfachen Sorten. Als junger Steckling beginnt sie schon reichlich zu blühen, und dauert der Flor ununterbrochen den ganzen Sommer bis in den Herbst hinein an.

Kathleen Mallard ist auch ganz besonders als kleine Topfpflanze reizend.

Es wird sich diese Lobelie im Fluge verbreiten und sie dauernd einen ersten Platz in allen Gärtnereien behaupten.

Die Rosen »Richmond«, »Liberty«, »Etoile de France« und »General Mac Arthur«.

Von **Karl Schallmayer,**
Handelsgärtner in Neutitschein (Mähren).

Unter Bezugnahme auf den Artikel »Etwas über die Rosen *Richmond* und *Liberty*« in Nr. 47 dieser geschätzten Zeitschrift bitte ich auch mir zu gestatten, meine diesbezüglichen Beobachtungen nachstehend mitteilen zu dürfen.

Auch ich hatte während des letzten Sommers einige *Richmond* in einem sorgfältig vorbereiteten Boden ausgepflanzt, und zwar in auf den Wurzelhals von *Rosa canina* veredelten Pflanzen.

Von Mehltau vermochte ich nichts zu bemerken, woraus freilich noch nicht geschlossen werden kann, dass diese Sorte vom Mehltau niemals befallen wird.

Die Blumen der *Richmond* sind jenen der *Liberty* sehr ähnlich, und der Blütenreichtum ist der gleiche. Der Wuchs der *Richmond* ist jedoch kräftiger als jener der *Liberty.* Ich möchte deshalb *Richmond* als eine stärker wachsende *Liberty* bezeichnen.

Bekanntlich sind in letzter Zeit die Rosenneuheitenzüchter bestrebt, Teehybriden zu gewinnen, deren Blumen denen unserer alten dunkelsammetigen Remontantrosensorten wenn auch nicht gleichen, so doch wenigstens möglichst nahe kommen, doch dieses Ziel wird von *Richmond* ebensowenig erreicht, wie von *Liberty.* Dagegen kommt von allen bisjetzt dem Handel übergebenen Rosensorten die *Etoile de France* dem angedeuteten idealen Bestreben am nächsten. Die letztgenannte Sorte ist besser gefüllt als *Richmond* oder *Liberty,* zeigt auch einen entschieden kräftigeren Wuchs bei gleichfalls unaufhörlichem Remontieren und zeichnet sich besonders durch die schöne dunkelsammetige Blütenfarbe aus.

Als frühe Treibrose dürfte freilich *Richmond* der *Etoile de France* vorzuziehen sein, da erstere schon wegen ihrer leichten Füllung sich schneller entfalten kann als letztere; jedoch der Gartenfreund, der sein Sortiment auf eine geringe Sortenzahl beschränken muss, wird sicher *Etoile de France* den Vorzug vor *Richmond* und *Liberty* einräumen.

Gleichzeitig mit *Richmond* erscheint als scharlachrote Teehybride die neue Sorte *General Mac Arthur* auf dem Plan. Bei dieser Sorte erregte ihre schöne dunkelsammetige Blütenfarbe im Sommer meine Bewunderung, jedoch wurde in den Herbstmonaten mein Erstaunen hervorgerufen durch die Farbenveränderung; sie erschien in jener Jahreszeit bedeutend lichter, wie verblasst.

Poinsettia pulcherrima.

Von **Albert Trebst,** Handelsgärtner in Merseburg.

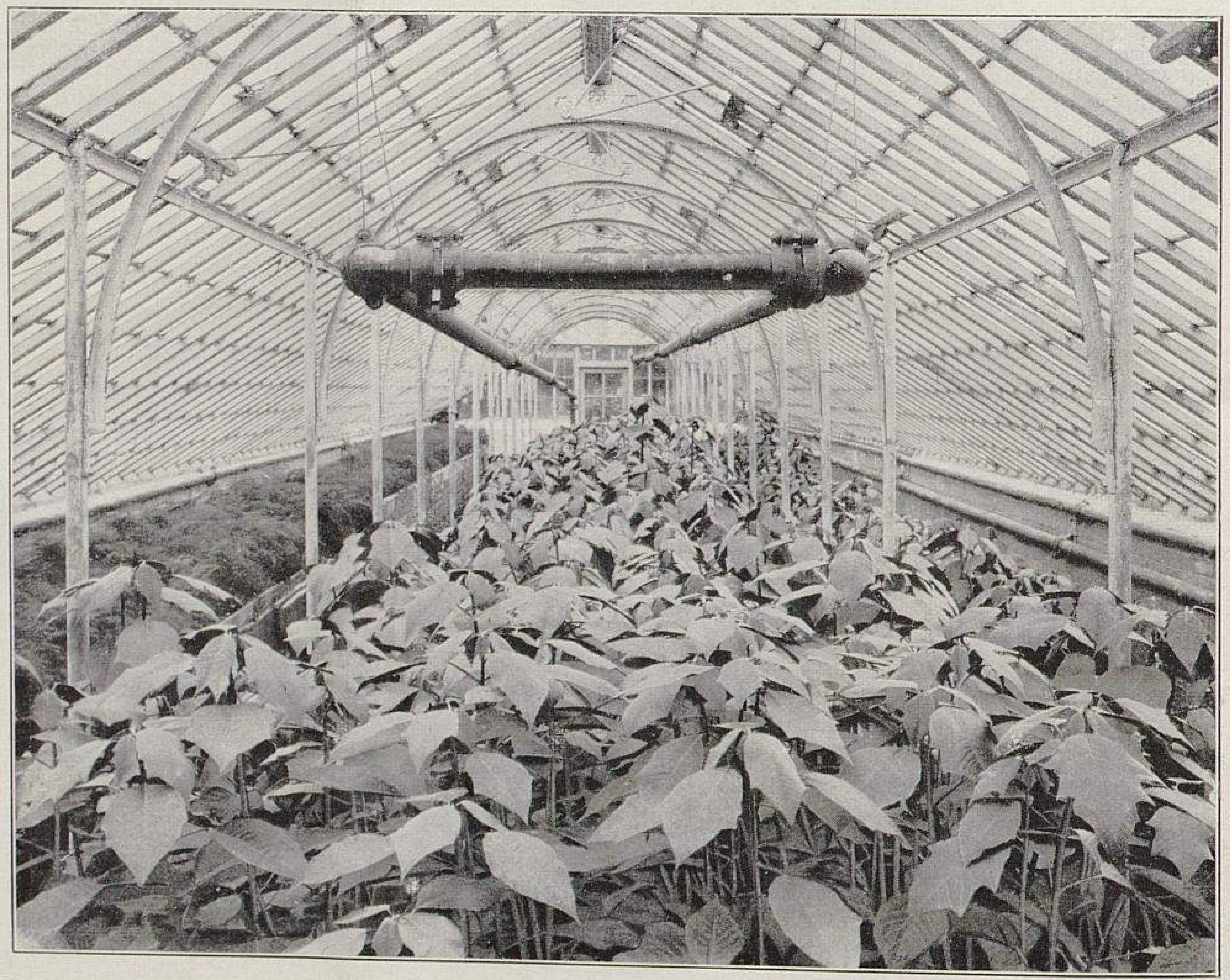
Die Mutterpflanzen von *Poinsettia pulcherrima* werden Ende März auf den wärmsten Teil des Vermehrungsbeetes gebracht, wo sie durch die hohe Bodenwärme und durch häufiges Ueberbrausen mit lauwarmem Wasser bald zum Austreiben kommen, sodass man Ende April die ersten Stecklinge schneiden kann. Ich stecke letztere in Stecklingstöpfe, die mit einer Mischung von Torfmull und Sand zu gleichen Teilen gefüllt sind. Auf einem recht warmen Mistbeetkasten erfolgt die Bewurzelung innerhalb 8—14 Tagen. Während der ersten Tage muss häufig gespritzt und sorgfältig beschattet werden.

Nach erfolgter Bewurzelung werden die Poinsettien in Häusern ausgepflanzt. Auf den Grund des Hauses wird, hauptsächlich zum Zweck eines guten Wasserabzuges, etwas Mist und auf diesen eine Mischung von Laub-, Heide- und Mistbeeterde, welcher ich zur besseren Lockerung etwas Torfstreubrocken beimenge, gebracht.

Mit dem Auspflanzen fahre ich so lange fort, bis die für die Poinsettien bestimmten Häuser gefüllt sind. Es kann dies bis Anfang September geschehen. Inzwischen werden auch die Mutterpflanzen ausgepflanzt. Letztere und die ersten Sätze von Stecklingspflanzen erhalten eine Entfernung von 25 *cm* im Geviert.

Während des Sommers wird recht ausgiebig gelüftet, die Beete ziemlich feucht gehalten und auch durch häufiges Spritzen für reichliche Luftfeuchtigkeit gesorgt. Sobald kühlere Nächte eintreten, wird geheizt, sodass die Temperatur nicht unter 15 ° C. = 12 ° R. kommt.

Von August bis Ende Oktober wachsen die Poinsettien ungemein rasch. Ich habe an einzelnen Pflanzen während



Poinsettia pulcherrima vor der Blüte in der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg. (September d. J.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Poinsettia pulcherrima in Blüte in der Handelsgärtnerei von **Albert Trebst** in Merseburg.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

24 Stunden ein Längenwachstum von einem Zoll = $2\frac{1}{2}$ *cm* wahrgenommen. Zu dieser Zeit sind die Poinsettien für flüssigen Dünger sehr dankbar, der aber vorsichtig anzuwenden ist. Anfang November ist das Längenwachstum in der Hauptsache beendet, und die Brakteen beginnen sich auszubilden. Schon vorher ist sorgfältig darauf zu achten, dass die Spitzen aller Triebe der vollen Sonne ausgesetzt und nicht etwa durch Blätter höherer Triebe verdeckt sind, da sie sonst keine Brakteen bilden würden. Auch das Wachstum der letzteren ist ein sehr rasches; Mitte Dezember sind sie meist voll ausgebildet und die Stiele dann schnittfertig. Am liebsten schneide ich sie, wenn sich schon mehrere der unscheinbaren Blütchen entfaltet haben; sie halten dann auch einen längeren Transport sehr gut aus. Abgeschnitten und in Wasser gestellt, blieben sie bei mir drei Wochen lang frisch.

In der Hauptsache kultiviere ich zwei Varietäten, die etwas in der Blütezeit, namentlich aber in der Färbung von einander verschieden sind. Ausserdem habe ich noch *Poinsettia pulcherrima plenissima* und einige Sämlinge ausgepflanzt. Erstere ist sehr schön, aber in der Kultur schwieriger als alle anderen und kommt etwas später zur Blüte.

Gegen Mitte Dezember beginnt der Versand der Poinsettien-Stiele, und ist er gewöhnlich in der ersten Januarwoche beendet. Dann werden die Poinsettien-Häuser mit Topfrosen bestellt.

Ausser den Poinsettien ist eine zu gleicher Zeit mit diesen blühende sehr schöne Euphorbiacee, *Euphorbia jacquiniaeflora* Hook., in Kultur, deren abgeschnittene Zweige sich gleichfalls sehr lange halten und in der feinen Binderei zu Weihnachten ebenfalls beste Verwendung finden.

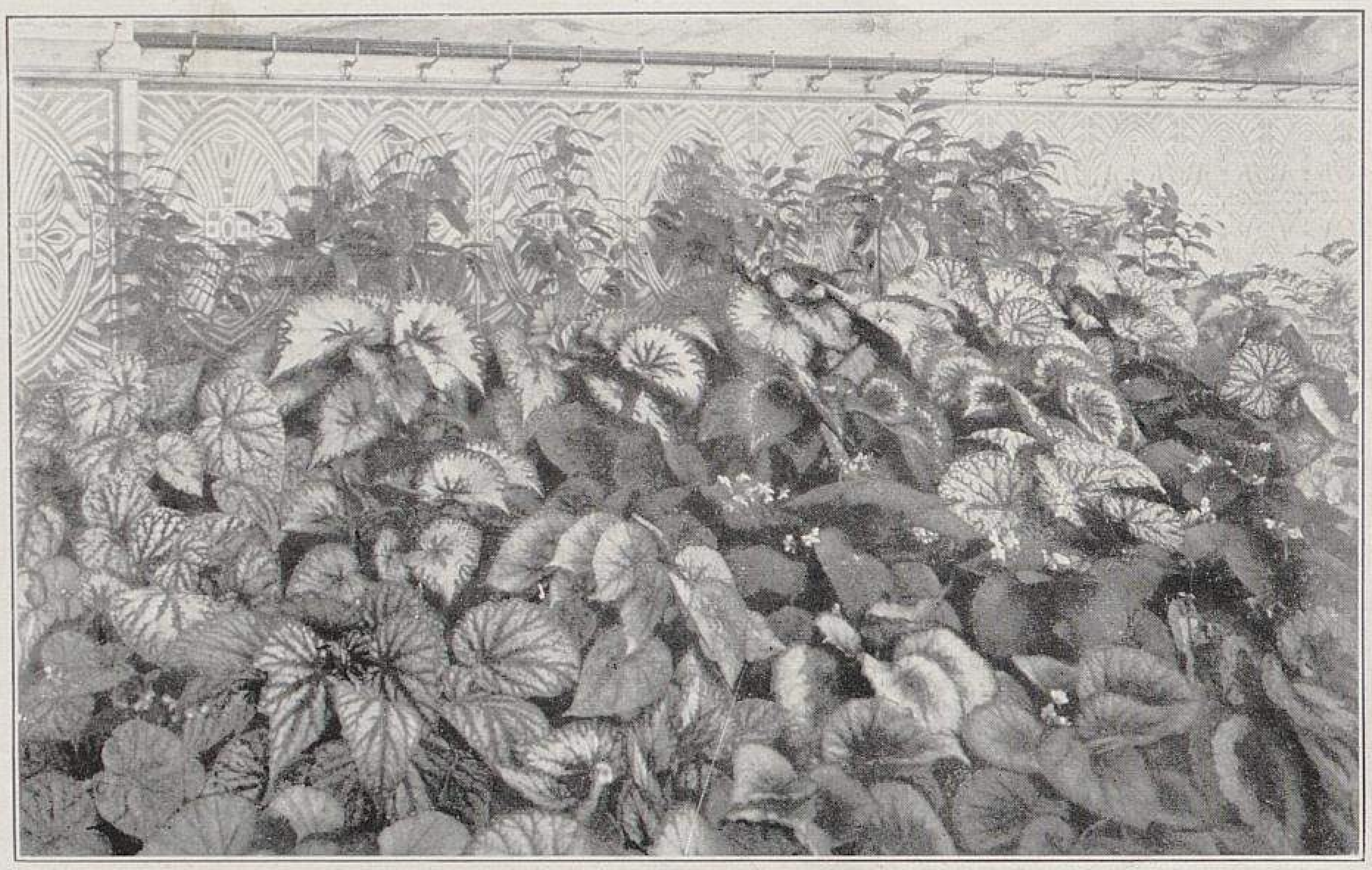
Die Gartenbau-Ausstellung des Privatgärtner-Vereins »Grunewald« in Halensee.

Von **Wilhelm Thürmer**, Handelsgärtner in Diemitz bei Halle a. d. Saale.

Gross-Berlin hat jetzt eine feine Ausstellungshalle im sogenannten »romanischen Viertel« am zoologischen Garten, eine Ausstellungshalle, wie sie schöner wohl kaum zu wünschen ist, eigens nur für Ausstellungszwecke gebaut, aus einem Konzert- und dem eigentlichen Ausstellungsraum bestehend, praktisch eingerichtet, vornehm ausgestattet und von ziemlich bedeutenden Raumabmessungen; ist doch die Hauptfassade ungefähr 200 *m* lang. Eingeweiht wurde sie im Oktober durch die Automobilausstellung; wann sie einer Gartenbauausstellung dienstbar gemacht werden wird, ist noch fraglich, aber man munkelt in Berlin, dass sich Adolf Koschel wohl kaum die Gelegenheit entgehen lassen wird, sein Ausstellungstalent in diesen neuen Räumlichkeiten baldigst glänzen zu lassen. Jedenfalls müssen die ständigen Klagen wegen eines geeigneten Ausstellungslokales nun endgültig verstummen, wenigstens im Hinblick auf grössere Ausstellungen; kleinere Ausstellungen werden nach wie vor nach geeigneten Räumlichkeiten zu suchen haben, ohne viel passendes zu finden.

Auch das Lokal, welches der Privatgärtner-Verein »Grunewald« benutzte, die weltbekannten »Terrassen am Halensee«, das heisst ein kleiner Teil dieses grossartigen Sommer-Vergnügungslokales, war gewiss nicht als ein idealer Ausstellungsraum zu bezeichnen, eher das Gegenteil!

Die Ausstellung selbst darf nicht allzu streng kritisiert, musste vielmehr mit sehr wohlwollenden Blicken betrachtet werden, denn wenn, wie der Eröffnungsredner besonders hervorhob, ein Verein erst ein Jahr besteht (im Programm steht sogar, dass der Verein erst im Jahre 1906 gegründet worden ist), so ist es aller Ehren wert, wenn die erste Ausstellung dieses jungen Vereins so ausfällt, wie sie eben ausgefallen ist. Dass nicht alles, was gezeigt wurde, tadellose Ausstellungsnummern waren, nun, das muss eben für dieses Mal mit in den Kauf genommen werden des guten Zweckes willen, um, wie es im Programm heisst: »Gärtner, Liebhaber und Herrschaften mehr und mehr anzuspornen, den Gartenbau, die Gartenkulturen und die edle Gartenkunst fördern zu helfen«. Mir schien es so, als wenn es garnicht so unnötig wäre, gerade die Liebhaber und Herrschaften noch recht sehr anzuspornen, denn allzu viel scheint man in den Kreisen dieser Herrschaften für den Gartenbau noch nicht übrig zu haben. Vergleiche mit anderen Städten, zum Beispiel mit Hamburg, dürften in dieser Beziehung Gross-Berlin denn doch sehr in den Schatten stellen. Mit den gestifteten Preisen allein ist es nicht getan, die allerdings in so reichlicher Fülle da waren, dass alles, aber auch wirklich alles mit Preisen bedacht werden konnte, was den Herren Privatgärtnern für die gehabte Mühe und Arbeit ja gewiss sehr zu gönnen war. Es darf aber doch nicht verschwiegen werden, dass es hier recht leicht gemacht war, Preise zu erringen. Nun, hoffentlich bleibt diese erste Ausstellung nicht ohne Nachfolger und wachsen die Leistungen dann mit den Erfahrungen und den Jahren. Dem Privatgärtner-Verein »Grunewald« aber gebührt immerhin Anerkennung dafür, dass er diese erste Ausstellung zustande gebracht hat; möchte sie als Ansporn für die Herrschaften dienen, ihren Gärten mehr Aufmerksamkeit und tätige Liebe, ihren Gärtnern aber die entsprechenden Mittel zuzuwenden, damit man auf den folgenden Ausstellungen nicht nur die bekannten gewöhnlichen Handelspflanzen, sondern auch wirkliche Liebhaberpflanzen zu sehen bekommt.



Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
I. Blattbegonien-Gruppe aus der Gärtnerei von H. Hecht (Obergärtner Bukowski).

Das Gesamtarrangement war den Räumen zweckentsprechend angepasst und nicht übel. Einen reizenden Schmuck erhielten die verschiedenen Pflanzengruppen durch die darin verteilten und aufgestellten Skulpturen, keine Gipsabgüsse, wie man sie sonst wohl hin und wieder auf derartigen Ausstellungen zu Gesicht bekommt, sondern Original-Meisterwerke berühmter Künstler, wie Professor Kuno von Uechtritz u. Steinkirch, Professor Johannes Götz-Friedenau, Harro Magnussen und andere mehr.

Die Kaisergruppe, hier mit einer farbigen Büste des Kaisers ausgestattet, hatte Garteninspektor Weidlich, der Leiter der früher so berühmten Borsig'schen Gärtnerei gestellt, und zwar ausser Wettbewerb, ebenso wie die als Gäste anwesenden Aussteller H. Kohlmannslehner und Otto Beyrodt ausser Wettbewerb ausgestellt hatten. Mir wurde gesagt, dass auch Borsig jetzt zu den Herrschaften zählt, die der Gärtnerei gerade kein besonderes Interesse entgegenbringen, wenigstens lange nicht mehr in dem Masse, wie es früher der Fall gewesen ist. Das mag sein; die Gruppen enthielten aber doch noch recht schöne Pflanzen in selteneren Arten: Palmen und Blattpflanzen, Bromeliaceen, Orchideen usw. Draussen auf der Terrasse hatte auch eine schöne Sammlung Koniferen in Körben dieses Ausstellers Platz gefunden. Früher war ja die Borsig'sche Gärtnerei in Moabit (jetzt auch in Tegel), man möchte sagen: weltberühmt und der reine Wallfahrtsort für Gärtner und Pflanzenliebhaber; das aber sind ja nun »vergangene Zeiten«, jedoch liessen die ausgestellten Pflanzen eine recht gute Kultur und ferner auch noch erkennen, dass die Sammlungen immer noch recht reichhaltig und interessant sein müssen.

Weitere Dekorationsgruppen zeigten die Obergärtner G. Langner und W. Kloss, letzterer bei Wilhelm von Siemens-Wannsee; es soll dies eine der bedeutendsten Privatgärtnereien Berlins sein. Obergärtner W. Kloss und Obergärtner Völkel (Dr. A. Berliner-Grunewald) haben wohl auch die meisten Medaillen eingeheimst.

Hübsche Blattbegonien brachte Obergärtner Bukowski, ferner die Obergärtner Horlitz, Völkel und Zimbehl. Begonien *Gloire de Lorraine* waren von denselben Herren und weiter noch von Obergärtner Pahl ausgestellt.

Die grössten, recht gut kultivierten Farne waren die des Obergärtners Völkel, doch auch die der Borsig'schen Gruppe waren ausgezeichnet.

Obergärtner Zimbehl (Bankier G. Pretorius) zeigte hübsche Handelsfarne und *Primula obconica.*

Chrysanthemum gab es natürlich der Jahreszeit entsprechend viel zu sehen. Darunter war auch die alte, nur noch selten anzutreffende Sorte *Peter the Great* von Josef Lindner ausgestellt.

Obergärtner Pahl hatte in seiner Gruppe besonders schöne *W. Duckham.*

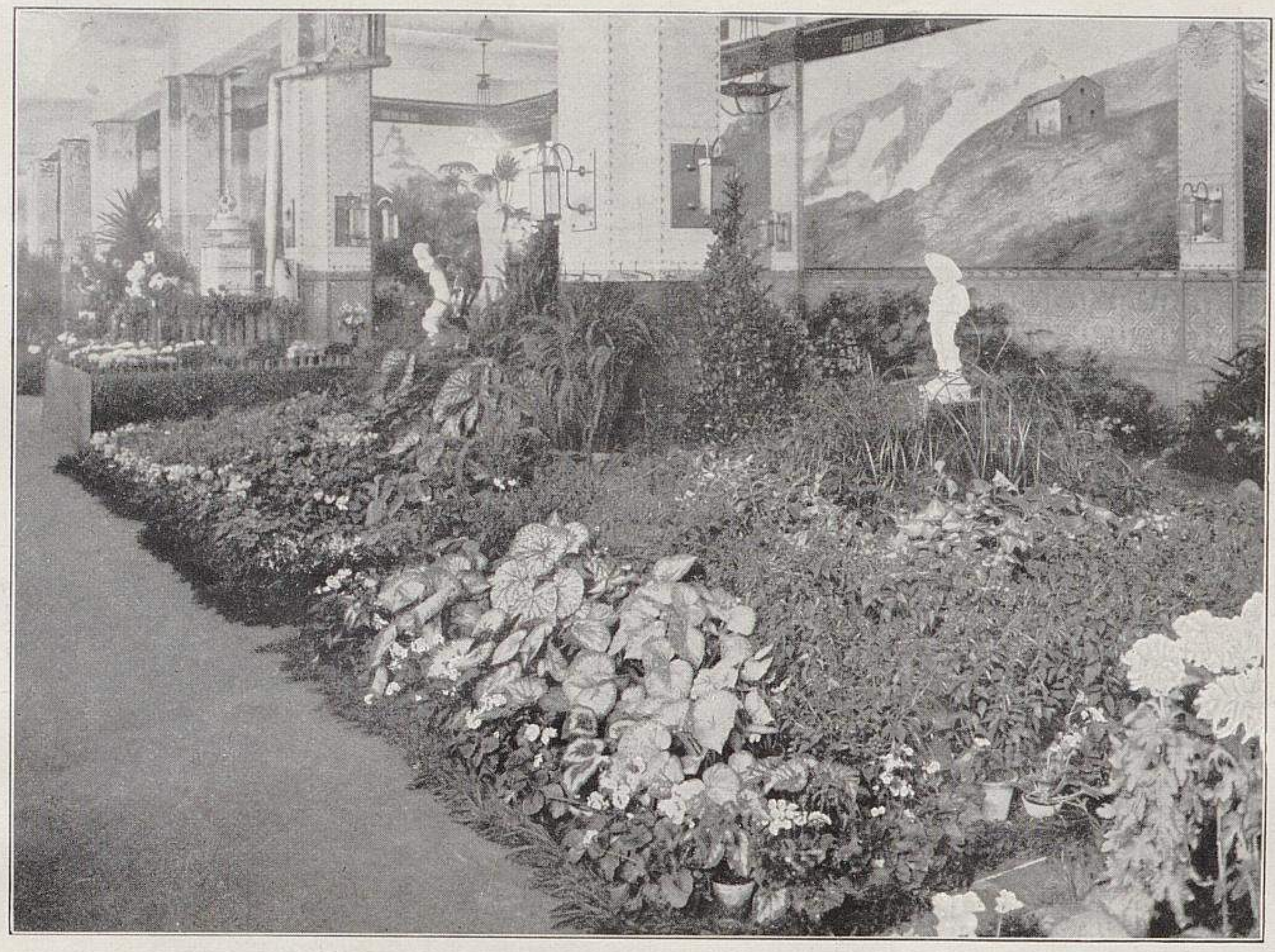
Obergärtner Völkel errang sich eine silberne Medaille. Besonders schön waren seine *Rayonnant,* ferner *Mme. Gustave Henry, Mme. Edmond Roger, Viviand-Morel, Mme. Paolo Radaelli, Mrs. Greenfield* usw.

Obergärtner Patyna hatte eine ziemlich sortenreiche Sammlung gebracht.

Obergärtner Bukowski holte sich eine silberne Medaille.

Josef Lindner brachte auch die bekannte einfachblühende *Ada Owen;* ferner als besonders auffallend *Miss Alice*

Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
II. Chrysanthemum-Gruppe aus der Gärtnerei der Fürstin von Bülow (Obergärtner Ebert).
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
III. Gruppe aus der Gärtnerei von Franz Wertheim (Obergärtner Horlitz).

Byron, Meerleuchten und *Mrs. Greenfield.* Eine hübsche Gruppe *Begonia Weltoniensis* dieses Ausstellers sei nebenbei noch mit erwähnt.

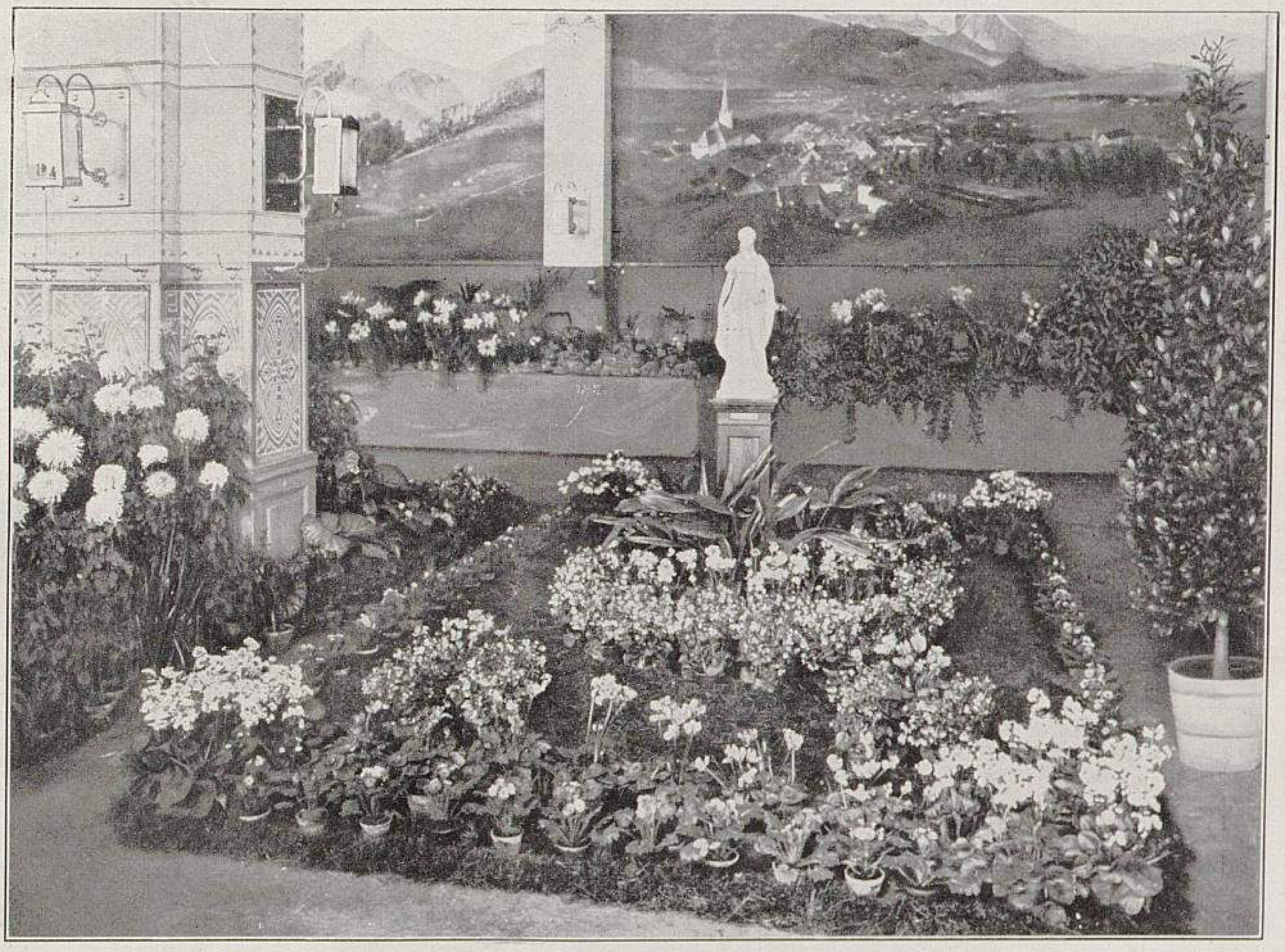
Obergärtner Ebert (Fürstin von Bülow) erhielt eine goldene Medaille, die er auch verdiente; er zeigte wirklich ausgezeichnete Blumen, unter anderen *Mme. Gustave Henry* von etwa 20 *cm* im Durchmesser, ferner *Mrs. Coombes, Princesse Alice de Monaco, Mme. Paolo Radaelli, Lord Roberts, W. Duckham, W. R. Church, N. C. S. Jubilee, Rayonnant* und andere mehr. — Ich will hier einschalten, dass man die ausgezeichnete Schnittsorte *N. C. S. Jubilee* in Berlin nicht mehr haben, bezw. nicht mehr ziehen will, angeblich weil sie leicht pilzkrank werden soll, was mir nicht recht glaubhaft erscheint.

Obergärtner Horlitz (Franz Wertheim) brachte besonders schöne *Souvenir de Mme. Buron* und *Princesse Alice de Monaco,* ferner *Pride of Madford, Mme. de la Motte de St.-Pierre, Mrs. Coombes* und *Josephine Rousset.* Ueberhaupt waren in dieser Gruppe einige neuere Calvat'sche und Marquis de Pins'sche Sorten vertreten.

Eine recht gute Leistung war auch die des Obergärtners W. Seelbinder, in der als besonders schön auffielen *F. A. Cobbold, Louis Lévêque, Mme. Gustave Henry, Sappho* (eine sonst wenig bekannte Sorte, die in Berlin auch für den Schnitt viel herangezogen zu werden scheint), *W. Duckham, Mme. Paolo Radaelli, Rayonnant* usw.

Im allgemeinen war von Neuem eigentlich fast nichts zu sehen, und dieselben Sorten wiederholten sich so ziemlich in allen Einsendungen, sodass man Sortenstudien also nicht treiben konnte.

Auf einer Ende Oktober stattfindenden Ausstellung Dahlien in solcher Vollkommenheit anzutreffen, wie sie Heinrich Kohlmannslehner-Britz hier ausgestellt hatte, das wird recht selten vorkommen; es war das dem aussergewöhnlich schönen Herbstwetter zu danken, das allerdings gerade am Eröffnungstage der Ausstellung recht rauh geworden war, sodass die wenigen im Ausstellungslokal befindlichen Gasöfen in Tätigkeit treten mussten und auch viel von wärmebedürftigen Ausstellungsbesuchern umringt waren; die meisten aber mussten sich trotzdem mit der Berliner Spezialität »Eisbeene« befreunden, denn in den Restaurationsräumlichkeiten war es auch schauderhaft kalt. Nun, die Kohlmannslehner'schen Dahlien hatten noch von der vorhergegangenen Wärme profitiert und gaben ein schönes Bild, hauptsächlich seine Neuheiten, von denen auch die für 1907 schon im vollsten Glanze paradierten: *Schöne Rose, Goldfasan,* an *Exquisite* erinnernd, *Hofgärtner Kunert, Octopus* ähnelnd, und sogar die feinste rein-



Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
IV. Gruppe aus der Gärtnerei von H. Hecht (Obergärtner Bukowski).
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«

Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
V. Obst aus der Gärtnerei von **Karl Neuburger** (Obergärtner **Knoll**).

weisse *Die Unschuld.* — Man denke sich **Heinrich Kohlmannslehner** in der Grossstadt Berlin systematisch »die Unschuld« züchtend, kein Wunder, wenn da die Südländer in Berlin einschlafen (siehe Dahlien-Ausstellungsbericht S. 513)! Uebrigens soll »*Die Unschuld*« in Weiss das lang ersehnte unübertreffliche Weltwunder mit lauter guten Eigenschaften sein. Dann gibt es für 1907 auch noch einen *Matador,* ferner *Flieder* usw., alle natürlich ausgezeichnet. Dass die Neuheiten von 1906 nicht übel aussehen, bewiesen die ausgestellten Blumen: *Wunderkind, Aschenbrödel, Kobold, Herzeloide, Prinz Karneval, Ritter Blaubart* und wie sie sonst alle heissen mögen; schön waren sie alle.

Bei den diesjährigen Herbstwitterungszuständen haben die Dahlien auch wieder einmal den Schnittblumenzüchtern tüchtig was eingebracht, sodass vielleicht mancher sich bewogen fühlen dürfte, die neuesten »Weltwunder« wieder einmal auszuprobieren.

Eine neue *Tradescantia hypophaea* mit kupferfarbenem Laub sah recht vielversprechend aus; ob das Laub nun gerade kupferbraun war, kann ich nicht beschwören, denn bei den etwas eigenen Lichtverhältnissen des Ausstellungslokals war die Färbung nicht so leicht zu bestimmen, aber wie gesagt, sie sah nicht übel aus.

Eine verhältnismässig noch neue Neuheit war auch die *Primula sinensis fimbriata Morgenröte**), die Obergärtner **Horlitz** ausser *Primula obconica,* verschiedenen Farnen usw. zeigte.

Gut waren auch die *Primula obconica* des Obergärtners **Völkel**, ebenso dessen Coleus, Blattbegonien und Salvien. Das gleiche darf man von den von Obergärtner **Horlitz** gestellten Gruppen sagen.

Obergärtner **Kloss** bekam für seine das Orchester umrahmenden Gruppen eine goldene Medaille, ebenso für seine Cyclamen. Cyclamen hatten übrigens so ziemlich alle die schon genannten Aussteller gebracht.

Hübsch waren die mit einer silbernen Medaille ausgezeichneten *Saintpaulia ionantha* von **Josef Lindner**.

Von Bindereien gab es nicht viel zu sehen: einige Körbe und Jardinieren von Obergärtner **Pahl**, dabei ein netter Korb mit *Begonia semperflorens hybrida Dornröschen***), eine runde Tafel in Herbststimmung von Fräulein **Erna Hecht**, mit silberner Medaille prämiiert (Medaillen waren ja überreichlich zur Verfügung), und eine einfach, aber sehr ansprechend gehaltene Tafel, die hauptsächlich mit rosa Nelken ausgeschmückt war, von **Heinrich Scharz**.

Gemüse und Obst brachten nur einige Aussteller: **M. Barth**, **Wertheim**, **Heinrich Scharz** und Obergärtner **Knoll**, dagegen hatte sich ein grösserer Teil der Berliner Samenhandlungen recht umfangreich beteiligt.

Von Topfpflanzen sind noch erwähnenswert die gefüllten weissen Primeln von **Josef Lindner**, die im Mai ausgesäeten (?) sechs Monate alten *Asparagus plumosus nanus,* die

Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
VI. Gruppe aus der **Borsig**'schen Gärtnerei (Garteninspektor **Weidlich**).
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Beschrieben und abgebildet Seite 92, Jahrgang 1905.

**) Beschrieben und abgebildet Seite 504, Jahrgang 1905.

für dieses Alter denn doch etwas zu gross geraten waren, die schönen *Primula obconica grandiflora*, die *Isolepis tenella* und die Adiantum des Obergärtners Pahl.

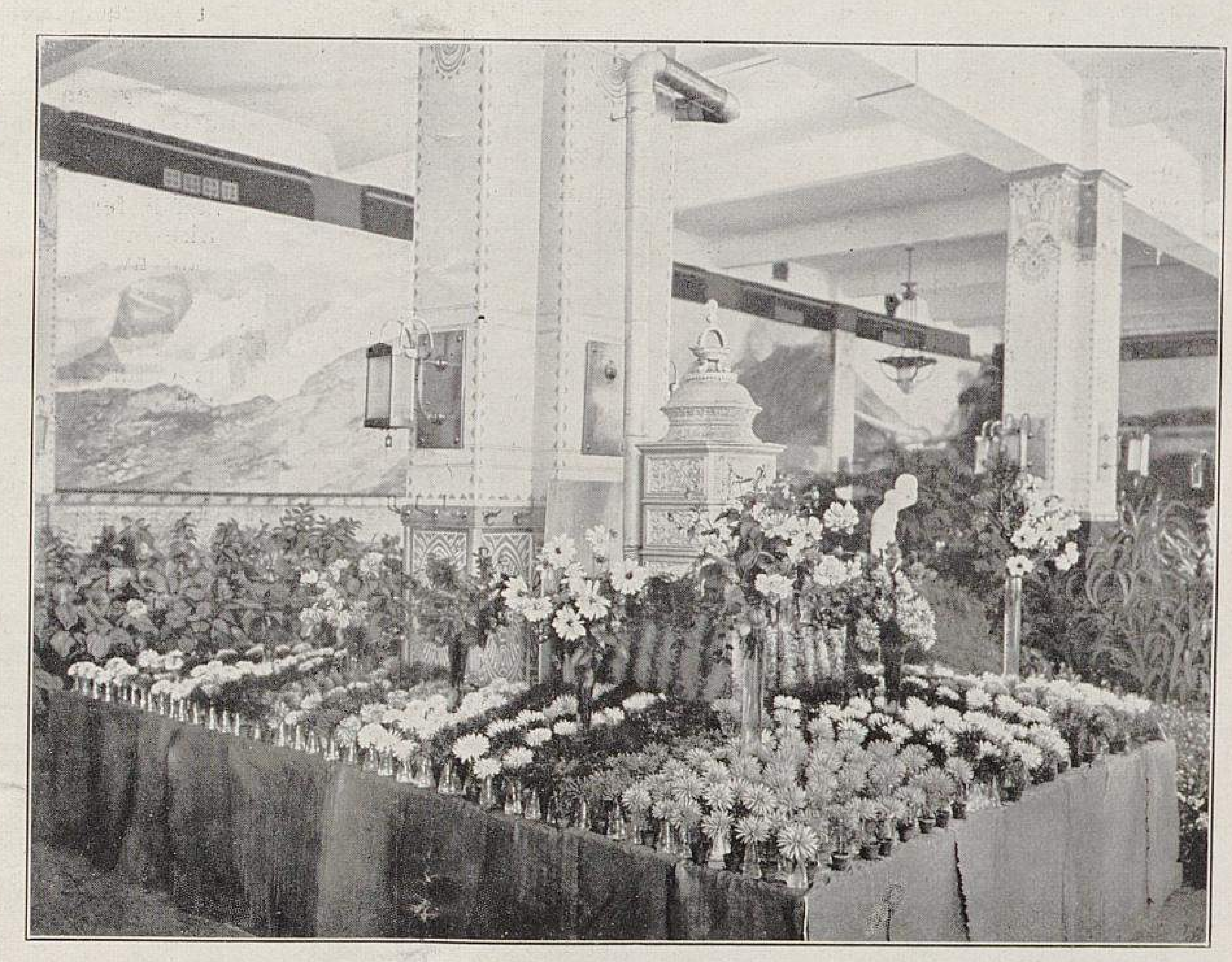
Schliesslich, womit ich zu dem Glanzpunkt der Ausstellung komme, waren die Orchideen, von denen Obergärtner Völkel eine kleine ausgezeichnete und gewählte Sammlung brachte, der sich dann die wundervolle Ausstellung von Otto Beyrodt anschloss, hervorragend.

Da die Beyrodt'schen Orchideen wirklich eine grossartige Leistung waren, möchte ich mich etwas eingehender damit beschäftigen. Am meisten fiel zunächst ins Auge das für den Schnitt vorzügliche *Oncidium varicosum Rogersii*, von welchem einige zwanzig Prachtschaupflanzen vorhanden waren, dann weiter die herrlichen Cattleyen, von denen *Cattleya labiata*, die beste Schnittorchidee für Herbst und Winter, gleichfalls in einigen zwanzig Schaupflanzen vertreten war. Diesen schlossen sich in mehr oder minder grosser Stückzahl noch verschiedene andere Cattleyen-Arten, bezw. -Hybriden an: die wunderbar schöne *Cattleya aurea*, ferner *C. Bowringiana*, die wertvolle und seltene *C. Gaskelliana alba*, *C. gigas*, die jährlich zweimal blühende, für den Schnitt ausgezeichnete *C. Harrisoniae* mit der gleichfalls wertvollen und seltenen *C. Harrisoniae var. alba*, weiter *C. hybrida Germania (C. gigas* × *C. hybrida imperialis)*, *C. hybrida Vulcan* und *C. labiata Excelsior*, prachtvoll grossblumig. Von Cypripedien sah man ausser der bekannten Schnittsorte *Cypripedium insigne* eine reichhaltige Sammlung von interessanten Liebhabersorten: *C. hybridum Albertianum*, *C. hybridum glaucophyllum*, *C. Spicerianum*, *C. Charlesworthii*, *C. hybridum marmoratum*, *C. hybridum Ashburtoniae*, *C. hybridum Leeanum* usw. Diesen schlossen sich an in grösserer Anzahl die für den Schnitt vorzüglichen *Dendrobium formosum giganteum* und *D. Phalaenopsis* mit den schönen grossen, angenehm ins Auge fallenden Blumen. Von Oncidien war noch die gute Schnittsorte *Oncidium Forbesii* vorhanden, ferner das herrlich nach *Maréchal Niel*-Rosen duftende *O. tigrinum*, sodann die eigentliche Schmetterlingsorchidee *O. Kramerianum* und dann noch *O. carthaginense*, *O. crispum* und *O. ornithorynchum*. Abwechslung in der Färbung brachte die blaublühende *Vanda coerulea*, der sich noch *V. Kimballiana* anschloss. Von Odontoglossum gab es ausser dem bekannten, für den Schnitt erstklassigen *Odontoglossum crispum* in grösserer Anzahl noch *O. constrictum* und *O. grande*, ferner *O. cristatellum*, *O. Lindleyanum*, *O. Ehrenbergii*, *O. maculatum*, *O. Rossii majus* und *O. Uro-Skinneri*. Interessant waren die Gartenhybriden *Laelio-Cattleya Weedoniensis* und *Epidendrum-Cattleya Magdeburgensis* (Wolter). Von den weniger bekannten Orchideen nenne ich dann noch: *Sophronitis grandiflora*, *Gongora armeniaca*, *Comparettia macroplectron*, *Coelogyne Massangeana* und *C. speciosa*, *Anguloa Clowesii*, *Gongora bufonia*, die Schwanenorchidee *Cycnoches chlorochilon* mit eigenartig geformten, wachsartigen Blumen, *Miltonia candida* mit der neuen *M. candida var. violacea*, *M. spectabilis Moreliana*, *M. Roezlii* und die sehr seltene *M. vexillaria Leopoldii* mit blutroten Flecken auf der Lippe, *Phalaenopsis Esmeralda* und *Ph. Rimestadiana* mit den grossen, edlen weissen Blumen, *Pholidota loricata*, *Pleurothallis macroblepharis*, *Restrepia Falkenbergii*, *Sophronitis cernua* und andere mehr.

Man ersieht aus dieser kleinen Aufzählung, dass der Aussteller nicht gegeizt hatte. Es waren teilweise Prachtexemplare, denen hoffentlich die etwas kühle Temperatur der Ausstellungsräumlichkeiten nicht allzu schlecht bekommen ist, und hoffentlich ist der geschäftliche Erfolg den aufgewendeten Anstrengungen einigermassen angemessen gewesen.

Allzu reich, so wollte es mir wenigstens scheinen, war die Ausstellung allerdings nicht besucht; man scheint in Berlin für Blumenausstellungen — das zeigt ja auch leider der finanzielle Misserfolg der Dahlien-Ausstellung — doch nicht den rechten Sinn zu haben, wenigstens nicht in den wohlhabenderen Kreisen, von denen man es gerade im Interesse unseres Standes recht dringend wünschen möchte. —

Da sich gerade die Gelegenheit bot, an einer Monatsversammlung des »Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den preussischen Staaten« teilzunehmen, ergriff ich diese, das heisst die Gelegenheit. Allerdings verfolgte Heinrich Kohlmannslehner, der mich zu diesem Besuch überredete, damit auch den Zweck, mir denn doch eindringlich zu zeigen, dass man in den gärtnerischen Versammlungen Berlins nicht gerade notwendig einschlafen muss, und ich muss gestehen, es wäre mir das auch mit dem besten Willen garnicht möglich gewesen, denn es war wirklich interessant. Es wurde nämlich ausser anderen auch nicht langweiligen Dingen gerade das seit einiger Zeit aktuelle Thema der »Bodenheizung« abgehandelt. Da der »Erfinder« dieser Heizung, Herr Dr. Mehner, persönlich anwesend war, gestaltete sich die Sitzung zu einer recht bewegten und ausgedehnten. Das Wesen der »Bodenheizung« hier in diesem Artikel auseinanderzusetzen, würde denselben ungebührlich in die Länge ziehen, nur so viel sei gesagt, dass, wenn auch der Gedanke an sich nicht gerade neu ist, die Art und Weise, wie die Dr. Mehner'sche Bodenheizung ausgeführt wird, doch wohl entschieden neu genannt werden muss. Als Heizrohre dienen nämlich einfach in dem Boden verlegte Drainröhren, in welche von einer Zentralstelle aus in einem Kessel erzeugter Wasserdampf durch Ventilatoren hineingedrückt, bezw. -getrieben wird.*) Nun fordern



Von der Gartenbauausstellung des Privatgärtner-Vereins Grunewald in Halensee.
VII. Dahlienblumen aus der Gärtnerei von Heinrich Kohlmannslehner-Britz.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

---

*) Die Bodenerwärmung durch Dampfheizung mittels Drainröhren ist natürlich nicht neu. Im Jahrgang 1861 von Neubert's Deutschem Magazin für Garten- und Blumenkunde wurde Seite 273 und 305 über eine solche Heizung mit beigegebenen Zeichnungen berichtet. Nach diesen Mitteilungen wurde im darauffolgenden Jahre u. a. in der Gutsgärtnerei zu Diestelow bei Goldberg (Meckl.-Schwerin) eine Bodenerwärmung durch Drainröhren in einem Ananashause eingerichtet, mit der damals der Herausgeber dieser Zeitschrift genau vertraut wurde. Ein Hineinpressen des Dampfes in die Röhren durch Ventilatoren ist völlig entbehrlich; der Dampfdruck des Kessels ist durchaus ausreichend, um den Dampf durch die Drainröhren zu treiben. Die Redaktion.

aber die etwas reklamehaften Anpreisungen dieses Systems und die übertriebenen Schilderungen der Anhänger der Bodenheizung natürlich Widerspruch, wenn nicht gar Hohn und Spott heraus. Der erste Redner, der für die »Bodenheizung« sprach, operierte meist mit Redewendungen, wie »man darf annehmen«, und mit »wenn« und mit »aber«, dass mir unwillkürlich die Bürger'sche Ballade »Der Kaiser und der Abt« in den Sinn kam, in welcher es heisst: »Der Mann, der das Wenn und das Aber erdacht, hat sicher aus Häckerling Gold schon gemacht!« Und die Rentabilitätsberechnungen! Die Haare standen einem zu Berge, wenn man sich das goldene Zeitalter ausmalte, welches nach der allgemeinen Einführung der Bodenheizung für die Gärtnerei anbrechen wird. Die Erwiderungen, und zwar zum grössten Teil recht wohlbegründete, blieben denn auch nicht aus, aber Herr Dr. Mehner verteidigte sein System mit grosser Zähigkeit und nicht ohne Geschick. Und es ist ja nicht unmöglich, dass sich doch einiges für die Praxis Brauchbare aus der ganzen Angelegenheit entwickeln wird. Es wird aber doch wohl noch vieler Versuche bedürfen, ehe sich die Ansichten über die Ausführbarkeit der Idee klären. Dem Praktiker wird zunächst manches nicht einleuchten, was Herr Dr. Mehner behauptet, zum Beispiel, dass der Erdboden der täglichen Erwärmung und Wiederabkühlung nur bis zu einer bestimmten Tiefe unterworfen ist (natürlich erwärmt sich der Erdboden in der Uebergangszeit vom Winter zum Sommer andauernd immer tiefer, was aber mit der täglichen Erwärmung und Abkühlung nichts zu tun hat), was durch Versuche erwiesen sein soll, und dass nun diese Schicht — immer nach der Behauptung des Herrn Dr. Mehner — bei einem unterhalb derselben künstlich erwärmten Erdboden gegen die nächtliche Abkühlung als Isolierschicht wirken, also die künstliche Wärme im Erdboden festhalten würde, was aber wohl von vielen bestritten werden wird. Auf diese Art rechnet Herr Dr. Mehner aber ziemlich billige Betriebskosten heraus, ja er ging in seinen Behauptungen sogar noch weiter und sagte: »An solchen Tagen, wo die Bodenerwärmung durch die Sonne eine zu grosse ist, braucht natürlich der Untergrund nicht nur nicht künstlich geheizt zu werden, nein die überflüssige natürliche Wärme wird durch meine Einrichtung von oben in die Tiefe des Bodens hineingesogen. Ich drehe einfach meine Ventilatoren um, lasse sie die Luft aus den Rohrleitungen heraussaugen, und die überflüssige Sonnenwärme spaziert von oben nach unten und folgt nach«.

Möglich, dass ich es nicht ganz richtig verstanden habe, aber ich glaube, so war's gemeint. Ob es in der Wirklichkeit so geht, bleibt ja abzuwarten.

Wettbewerb um Erlangung von Plänen zur Neuanlage eines Friedhofs in Hameln.

Von der Stadtgemeinde Hameln war der folgende Wettbewerb ausgeschrieben worden.

Die Stadt Hameln beabsichtigt, einen neuen Friedhof anzulegen und hat dazu ein Gelände im Osten der Stadt in einer Ausdehnung von 15 $^1/_2$ *ha* bestimmt. Es wird hierfür ein Ideenwettbewerb ausgeschrieben.

Die Stadt zählt zur Zeit 21 000 Einwohner; der Zuwachs betrug in den letzten 5 Jahren 1750 Einwohner, doch ist mit einem erheblich stärkeren Zuwachs zu rechnen.

Das Gelände hat eine starke Neigung nach Südwest, und zwar beträgt der Höhenunterschied im ganzen 26 *m*.

Der Boden ist ein tiefgrundiger Lehmboden.

Der ortsübliche Tagelohn beträgt 2,50 M.

Bei der Herstellung des Entwurfes sollen alle Erfahrungen berücksichtigt werden, die in den letzten 20 Jahren bezüglich der Neuanlage der Friedhöfe gemacht worden sind.

Auf Einteilung uud Geländegestaltung soll sowohl das landschaftliche, als auch das architektonische Kunstprinzip zweckentsprechende Anwendung finden.

Es sind vier verschiedene Klassen von Begräbnissen vorzusehen.

An Baulichkeiten sind einzuzeichnen, jedoch nur im Grundriss: eine Kapelle, sowie eine Friedhofsgärtnerei, bei deren Flächenabmessung zu berücksichtigen ist, dass die Bepflanzung und Pflege der Gräber unter Ausschluss privater Pflege durch Handelsgärtner in eigener Regie der Stadt ausgeübt werden soll.

Zur Einfriedigung des Geländes ist eine lebende Hecke vorzusehen, die bis zu ihrem Heranwachsen durch ein leichtes Staket aus Eisenpfosten und Drahtgeflecht ersetzt werden soll. In entsprechender Entfernung zu beiden Seiten des Eingangs wird ein reicheres, architektonisch ausgebildetes Gitter mit festem Sockel gewünscht.

Für die Be- und Entwässerung wird bemerkt, dass Wasserleitung und Siel in der Morgensternstrasse liegen. Da der Friedhof erst nach und nach von Süden aus seiner Benutzung entgegengeführt werden soll, so ist eine möglichst gleichmässige Verteilung der einzelnen Gräberklassen über das ganze Gelände vorzusehen. Das Verhältnis der Gräberklassen zu einander hat sich nach den bei Städten gleicher Grösse gemachten Erfahrungen zu richten.

Gefordert werden:

1. Ein Grundplan im Massstabe 1:500.
2. Ein Höhenplan in Höhenkurven mit Darstellung der alten und neuen Höhen und mit den nötigen Profilen.
3. Verschiedene perspektivische Ansichten der wichtigsten Teile des Friedhofs.
4. Ein Kostenanschlag.
5. Eine eingehende Erläuterung mit Angabe der Bepflanzung zu jedem Entwurf.
6. Die Entwürfe sind beim Magistrat in Hameln einzureichen, bezw. bei einer Postanstalt des deutschen Reichs porto- und bestellfrei aufzugeben.
7. Jeder Entwurf muss mit einem Kennwort oder Zeichen versehen sein. Ein beizugebender, verschlossener und mit gleichem Kennwort oder Zeichen zu versehender Briefumschlag muss Namen und Wohnort des Verfassers enthalten.
8. Die eingehenden Entwürfe werden von einem Preisrichterkollegium begutachtet und bewertet.

Preisrichter sind die Herren Bürgermeister Meyer, Stadtsyndikus Sertürner, Bürgervorsteher Rese und Bürgervorsteher Bocke in Hameln, ferner Parkdirektor Ohrt-Bremen, Stadt-Gartendirektor Linke-Magdeburg und herzogl. Promenaden-Inspektor Kreiss-Braunschweig.

Die ausgesetzten Preise sind: 1. 1000 M., 2. 500 M.

Nach vollzogener Preisverteilung sollen diejenigen Pläne, die von den Preisrichtern für würdig befunden werden, 14 Tage lang öffentlich ausgestellt werden. Alsdann erfolgt kostenlose Zustellung der nicht preisgekrönten und der nicht angekauften Entwürfe an die gewünschte Rücksendungsadresse.

Der Magistrat behält sich das Recht vor, Entwürfe, die vom Preisgericht als geeignet bezeichnet werden, zum Preise von 300 M. anzukaufen. Er behält sich auch vor, auf Grund einstimmiger Beschlüsse der Preisrichter die Preise in anderer als der angegebenen Weise zu verteilen, jedoch wird der Gesamtbetrag von 1500 M. unter allen Umständen verausgabt werden.

Die Entscheidung der Fragen, ob einer und welcher der eingegangenen Entwürfe zur Ausführung kommen und wem die Ausführung übertragen werden soll, bleibt dem Magistrat vorbehalten.

Die preisgekrönten und angekauften Entwürfe gehen in das Eigentum der Stadt Hameln über, welche die gewonnenen Ideen in beliebiger Weise verwenden darf, unbeschadet des Rechts des Verfassers zur Veröffentlichung.

Soweit sich nicht aus vorstehenden Leitsätzen ein anderes ergibt, verfährt das Preisgericht im allgemeinen nach den vom Verein deutscher Gartenkünstler, jetzt »Deutsche Gesellschaft für Gartenkunst«, aufgestellten Grundsätzen bei öffentlichen Wettbewerben.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf mit dem Kennwort: »Campo-Santo« für die Neuanlage eines Friedhofs in Hameln.*)

Verfasser: **Hans Hoffmann**, Gartenarchitekt,
und **Johannes Pouch**, Gartentechniker in Karlsruhe.

Prämiiert mit dem ersten Preis.

Im vorliegenden Entwurf sind sämtliche gestellten Bedingungen streng berücksichtigt und zu einem einheitlichen Ganzen zusammengefasst worden. Die Arbeit ist in allen Teilen gut durchdacht, und sind die neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der modernen Friedhöfe in jeder Beziehung zu Grunde gelegt.

Das Hauptaugenmerk richtet sich auf eine praktische, im allgemeinen im landschaftlichen Stil gehaltene Einteilung, mit Ausnahme der Umgebung der Kapelle, die zusammen mit dem Parterre und den beiderseitig durch Obelisken oder sonstige Monumente betonten runden Plätzen eine regelmässige Behandlung erfordern, um die architektonische Wirkung besser zum Ausdruck zu bringen.

Die Wegeführung mit angenehmer Steigung von durchschnittlich 1:18 und die der Fahrwege 1:30 sind wohl als gelungen zu betrachten und passen sich der stellenweise stark abfallenden Oberfläche des Geländes an, wie sie auch zu einer schnellen Orientierung des Publikums beitragen werden.

---

*) Wir veröffentlichen von den beiden prämiierten Entwürfen nur die Grundrisse. Weil wir bemüht sind, in den letzten Nummern des laufenden Jahrgangs noch so viel, wie nur irgend möglich ist, von jenen Berichten unterzubringen, die zu dem laufenden Jahrgange in Beziehung stehen (leider bleibt doch noch viel davon rückständig), müssen wir Raumrücksichten wegen auf die Wiedergabe der perspektivischen Ansichten, des Lageplans usw. verzichten. Die Redaktion.

Von einem architektonisch hervorragenden Bauwerk am Eingange des Friedhofs wurde abgesehen, und ist dieses durch ein geschmackvolles eisernes Tor ersetzt, umrahmt von mächtigen Baumreihen und Gesträuchgruppen, deren Wipfel sich zu einer prächtigen grünen Pforte schliessen. Beim Eintreten liegt ein kleiner freier Platz zunächst vor uns, umsäumt von stattlichen Koniferen, die den Blick auf endlose Gräberreihen nicht gestatten. Ein 6 *m* breiter Fahrweg, beschattet von zwei Reihen Platanen und zu beiden Seiten begleitet von 4 *m* breiten Fusswegen, führt uns an einem kleinen geschmackvollen Parterre vorbei zur Kapelle. Mit Rücksicht auf die bisjetzt gemachten Erfahrungen wurde sie nicht, wie es sonst meistens der Fall ist, in die Nähe des Eingangs verlegt, sondern, wie es weit vorteilhafter ist, in die Mitte des Friedhofs. Die dadurch gleich zu Anfang entstehenden Kosten, die in den meisten Fällen die Ursache einer Ablehnung derartiger Projekte sind, indem die Hauptallee sogleich bis zur Kapelle ausgebaut werden muss, kommen aber in den späteren Jahren wieder reichlich durch praktischere Betriebseinteilung, Zeitersparnis usw. herein, wie auch die gesamte Anlage bedeutend an landschaftlicher Ausstattung gewinnt.

Mit der Kapelle ist durch einen hydraulischen Aufzug die Leichenhalle verbunden, die sich unter jener in der Erde befindet und sich somit dem Auge der Friedhofsbesucher entzieht. Auch diese Einrichtung bietet zu schätzende Vorteile.

Von der Terrasse vor der Kapelle führt eine breite Treppe nach dem bereits erwähnten 2 *m* tiefer liegenden Parterre, das durch seine schlichte Einteilung und ruhige, vornehme Bepflanzung einen angenehmen Aufenthalt bietet.

Die diagonale Behandlung des Geländes findet ihre Begründung in seiner natürlichen Neigung in nordöstlicher und südwestlicher Richtung, und ist dadurch eine beträchtliche Erdbewegung erspart geblieben.

Die Erdauftragung und Regulierung der einzelnen Flächen wird zum Teil durch die Gewinnung des Bodenaushubs bei Beerdigungen gedeckt, da von dem alten System der hohen Grabhügel Abstand genommen ist und nur 20 *cm* hohe Hügel gestattet sind.

Von der geradlinigen Einfahrt zweigt sich ein ungefähr 1 *km* langer Rundfahrweg ab, der den Friedhof in allen seinen Teilen erschliesst. Derselbe ist einschliesslich Fussweg 9 *m* breit, in seinem unteren Teil mit Ulmen und in der oberen Partie mit Ahorn bepflanzt. Zu beiden Seiten desselben wechseln heckenartige Laubholz- mit Nadelholzpflanzungen ab, wodurch die einzelnen Gräberquartiere in sich eingerahmt werden und dadurch den Blicken der Besucher verborgen bleiben. Tritt man durch die schmalen Wege dieser Pflanzungen, so befindet man sich auf den einzelnen Beerdigungsflächen, die jeweils ein geschlossenes Ganzes bilden.

Zwischen diesen Quartieren ziehen sich die Haupt- und Nebenwege hin, denen sich zu beiden Seiten Rasen und Pflanzung der Gräberquartiere derart anpassen, dass mit Hülfe sorgfältiger Gruppierung der Pflanzen abwechslungsvolle Parkszenerien dargeboten werden.

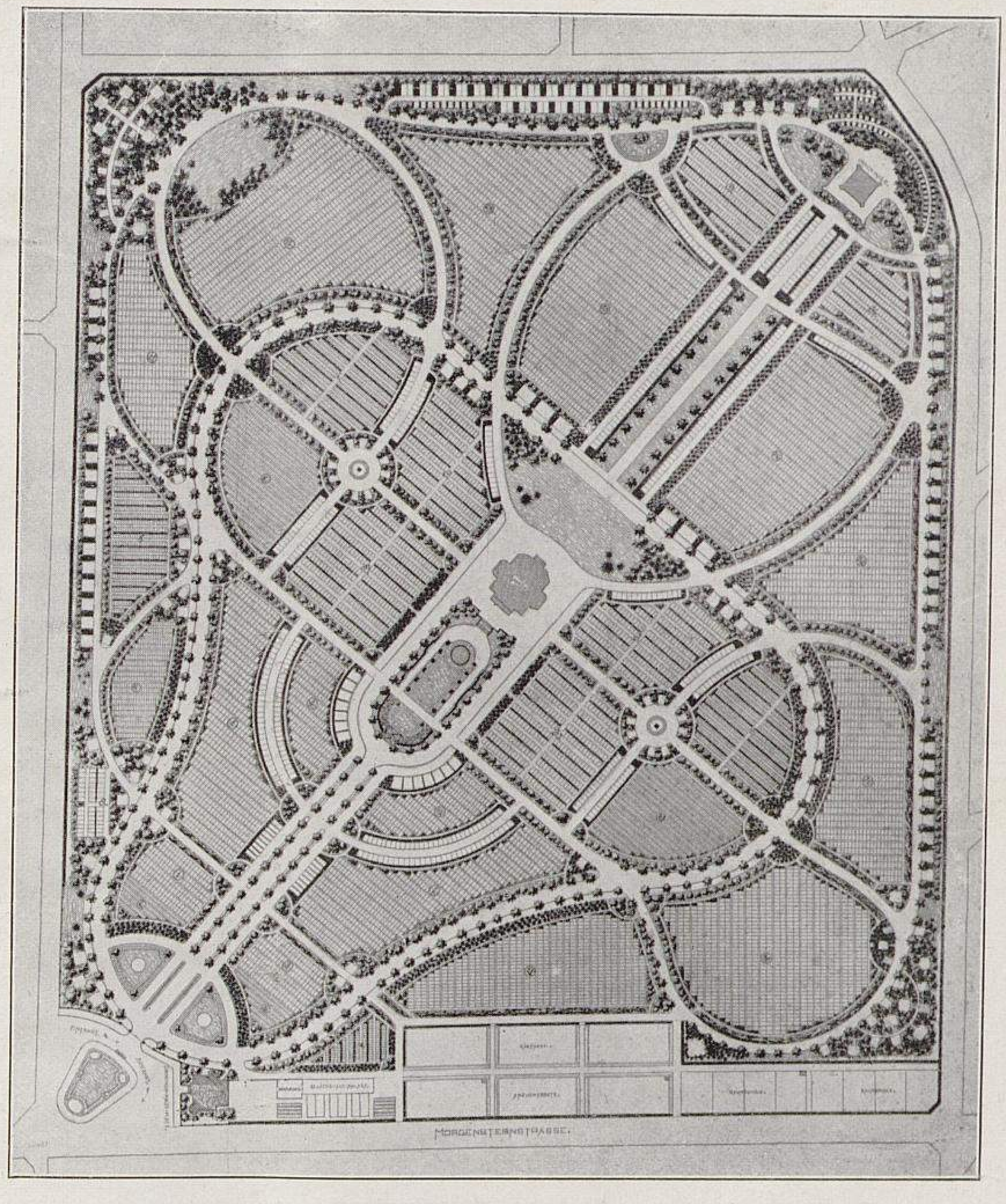
Von dem Mittelpunkte des Rundfahrwegs aus führt eine zweite Hauptachse nach der 13 *m* höher gelegenen Urnenhalle. An Stelle der Ulmen und Ahorn treten an diesem Wege Pyramiden-Silberpappeln, die sich von den anschliessenden dunklen Koniferen und Taxushecken besonders wirkungsvoll abheben. Nicht wenig wird der Eindruck dieses Bildes noch durch die saftig grüne Rasenfläche erhöht, und beeinträchtigen die am oberen Ende des Wegs gelegenen Erbbegräbnisstellen keineswegs den Reiz dieses stimmungsvollen Bildes.

Ueber eine sanft ansteigende Treppe gelangt man zu einer ungefähr 20 *m* breiten Terrasse, auf der sich die Urnenhalle erhebt. Im Hintergrunde bildet eine waldartige, zur Aufnahme der Urnengräber bestimmte Anpflanzung einen würdigen Abschluss der Hauptachse.

Die Erbbegräbnisstellen (Familiengräber) sind nicht mehr längs der Hauptwege, sondern in hierfür besonders abgeteilten und abgeschlossenen Partien, meist entlang der Peripherie des Friedhofs angeordnet. Besonders sind es die nordwestlichen und südöstlichen Spitzen, die die erstklassigen Begräbnisstellen aufnehmen und mit ihren dichten Bepflanzungen die geeignetsten Ruheplätze bilden; sie sind gleich kleinen Gärten vollständig vom sonstigen Friedhof abgeschlossen. Eine dicht von Eichen beschattete einreihige Allee führt längs der Grenze des Friedhofs an all diesen Stellen vorbei und trägt wesentlich zur Verschönerung dieses Teiles bei.

Ueber den ganzen Friedhof gleichmässig verteilt finden wir nach den neuesten Aufstellungen gleich grosser Städte vier Klassen von Beerdigungsflächen, die bis zu ihrer Belegung als Wiesen behandelt werden. Wir unterscheiden: 1. Erbbegräbnisse, 2. Gartenstellen, 3. Wahlstellen und 4. Reihengräber. Gleichfalls sind dieselben auch für Kinder unter 14 Jahren vorgesehen.

In seiner vorliegenden Einteilung enthält der Friedhof 8500 Reihengräber für Erwachsene, 3500 für Kinder, 1000

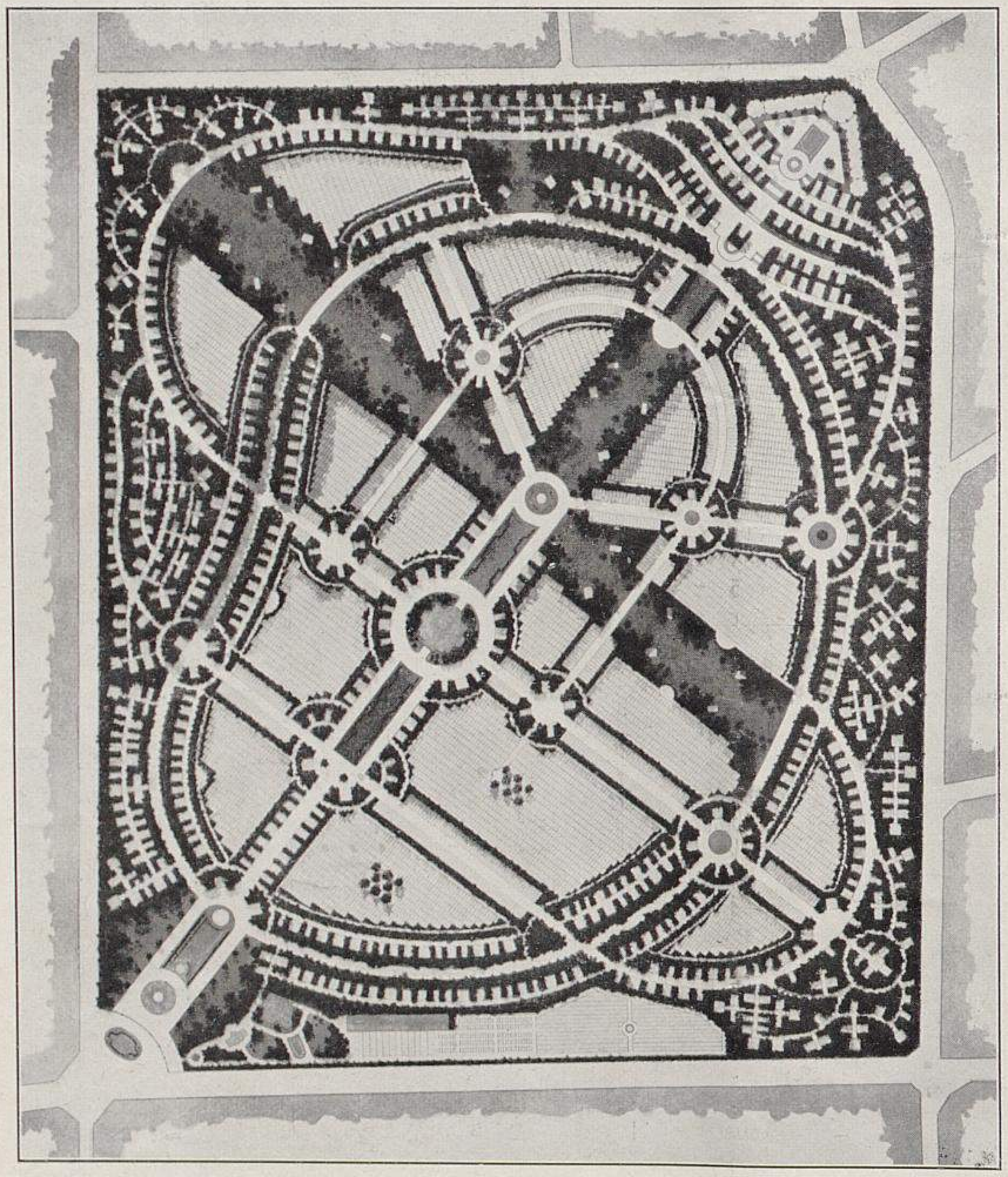


Entwurf für die Neuanlage eines Friedhofs in Hameln.
Verfasser: Hans Hoffmann, Gartenarchitekt, und Johannes Pouch, Gartentechniker in Karlsruhe.
Prämiiert mit dem ersten Preis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Gartenstellen für Erwachsene, 1000 für Kinder, 1000 Wahlstellen für Erwachsene, 1000 für Kinder, 500 einstellige und 500 mehrstellige Erbbegräbnisse, sowie 500 Urnenplätze; insgesamt 17500 Begräbnisstellen.

Rechts vom Eingang hat das Verwaltungsgebäude und anschliessend die Gärtnerei mit Baumschule ihren Platz gefunden und umfasst einen Flächeninhalt von etwa 3½ Morgen. Vorgesehen sind ein Schauhaus, in dem jeweils die verkaufsfähigen Pflanzen ausgestellt werden, und weiter drei Gewächshäuser zur Anzucht des Pflanzenmaterials.

Von welcher Bedeutung die Bewässerung eines Friedhofs ist, wird nur allzu oft zu spät eingesehen und ist deshalb derselben besondere Beachtung geschenkt worden. Für die Garten-, Wahl- und Erbbegräbnisstellen ist eine Bewässerung mit dem Schlauche vorgesehen, da durch diese Vorrichtung bedeutend an Arbeitskräften gespart und Zeit gewonnen wird. Gleichzeitig sind auch reichlich Bassins zum Entnehmen von Wasser vorgesehen, die ebenfalls eine Verschraubung zum Anlegen der Schläuche erhalten.



Entwurf für die Neuanlage eines Friedhofs in Hameln.
Verfasser: J. Trip, städt. Gartendirektor in Hannover.
Prämiiert mit dem zweiten Preis.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Erläuterungsbericht zu dem Entwurf »Kunst und Natur« für die Neuanlage eines Friedhofs in Hameln.

Verfasser: **J. Trip**, städt. Gartendirektor in Hannover.
Prämiiert mit dem zweiten Preis.

Friedhof — der Ort des Friedens, der Ruhe — nennt der Deutsche die Beerdigungsstätten, seit sie aus der Umgebung der Kirchen verbannt und aus gesundheitlichen und wirtschaftlichen Gründen vor das Weichbild der Städte hinaus verlegt wurden, seit aus den Kirchhöfen, deren bedeutsamer Mittelpunkt das Gotteshaus war, ein Gottesacker geworden ist, auf dessen kahler Fläche die Grabhügel in dicht geschlossenen Reihen die reiche Todesernte in schaurig aufdringlicher Weise den Leidtragenden vor Augen führen. Mir hat der Vergleich, der in dem Worte Gottesacker liegt, nie gefallen wollen; er scheint mir, trotz des Hinweises auf Gottes Wille, Vergeltung und Erlösung, im Volksgemüte nur das Abstossende, Traurige und Schicksalsschwere loszulösen. Die möglichst regelmässig eingeteilten Grabfelder — gleich einer bis zum letzten Fleckchen Erde geometrisch verkoppelten Feldmark — unserer alten Friedhöfe lassen trotz aller privaten Grabpflege den Frieden im Gemüte der Angehörigen, den versöhnenden Gedanken, dass der Heimgegangene dort in der langen Reihe der Grabhügel seinen Gottesfrieden fand und den Trost, der in dieser Erkenntnis liegt, schwer aufkommen.

Hätte dieses Gefühl nicht unbewusst in unserer Volksseele geschlummert, so wäre es wohl kaum den Bahnbrechern auf diesem Gebiete und dem Vorbilde einzelner Grossstädte in verhältnismässig kurzer Zeit gelungen, einen so allgemeinen Umschwung der Ansichten auf dem Gebiete der Friedhofsgestaltung hervorzurufen und so vielfach zur Tat werden zu lassen; es wäre die Erkenntnis nicht in so weite Kreise gedrungen, dass der Friedhof vor allem den Leidtragenden eine Quelle des Trostes und eine Stätte des Friedens bieten soll.

Fast in allen unseren Grossstädten, wie auch in einer grossen Zahl unserer mittleren und kleinen Städte, ist man sich längst klar darüber, dass das ästhetische Moment im Sinne der Gefühlsskala, das sich im denkenden Menschen beim Anblick des quadratisch angeordneten Gottesackers regt, in erster Linie eine zwingende Einwirkung auf die Friedhofsgestaltung und Einteilung haben muss.

Nach grossartigen amerikanischen Mustern und Vorbildern italienischer Camposantos hat deutsche Kunst in verschiedenartiger Richtung versucht, den Friedhof als Friedensort zu gestalten, und wenn man sich zunächst auch vielfach in den Mitteln vergriff und in einseitiger Behandlung das Ziel nicht zu erreichen verstand, so stehen wir heute nach den Versuchen und Fehlern der Lehrjahre doch der Erkenntnis nahe und haben die Grenzen des Möglichen und des zu findenden Zieles nach Berücksichtigung und Abwägung aller in Betracht kommenden Verhältnisse klar erkannt. Wenn wir uns die Entwicklung der heutigen Friedhofsgestaltung und alle für sie massgebenden Faktoren vor Augen halten, so werden wir zu folgenden Erwägungen und Leitsätzen kommen müssen.

Die alte quadratische Einteilung und Ausnutzung bis zum letzten Fleckchen des Geländes ging von lediglich wirtschaftlichem Gesichtspunkte aus; sie überliess das ästhetische Moment in der Anordnung lediglich privater Initiative der Leidtragenden.

Der Versuch, durch Alleepflanzungen und höchstens noch Bepflanzung der Wegekreuzungen die Oede des Eindrucks zu verwischen, gelang nur teilweise, schädigte aber vielfach infolge breiter Entwicklung der Baumkronen durch Schatten und Tropfenfall die Grabpflege, und zwar gerade der den Wegen entlang angeordneten Familiengräber.

Eine rein landschaftliche Gestaltung mit dem Endziel eines öffentlichen Parks nach voller Belegung erwies sich im Sinne des Ziels, das man erreichen wollte, als verfehlt. Durch parkmässiges Denken in solchem Sinne betätigtes Oeffnen weiter Sichten und Wiesenflächen, sowie Belegen grösserer Geländeteile (als spätere Rasenfläche des Parks gedacht) mit Reihengräbern wurde das Gefühl des Massengrabs keineswegs gehoben. Eine architektonische Gestaltung vermochte wohl monumentale, rein künstlerische Wirkungen und damit auch eine gewisse Ablenkung von dem Schrecken des weiten Grabfeldes zu erzielen, aber dem Gemüte des Leidtragenden nichts Versöhnendes und Beruhigendes zu bieten.

Das amerikanische Vorbild, mächtige Parkgelände zu schaffen, in welchen ein verhältnismässig kleines Areal den Beerdigungszwecken vorbehalten blieb, liess sich aus wirtschaftlichen Gründen allgemein nicht durchführen. Die Mittel sind in unseren schwer belasteten städtischen Etats nur soweit aufzubringen, als eine gewisse Rentabilität gewährleistet wird.

Aus solchen Erwägungen, die aus den bisher gemachten Erfahrungen sich ergeben, lassen sich für die Friedhofsgestaltung etwa folgende allgemeine Leitsätze aufstellen.

1. Die schönheitliche versöhnende Wirkung des Friedhofs ist weder durch eine rein architektonische, noch rein parkmässige Anlage zu erreichen.

2. Der Friedhof muss Friedhof bleiben. Parkmässiges oder architektonisches Kunstprinzip hat sich bei der Anlage vor allem der Bestimmung des Objekts unterzuordnen.

3. Aesthetische und wirtschaftliche Gesichtspunkte sind bei der Gestaltung sorgfältig gegeneinander abzuwägen; sie ergeben das Mass des Erreichbaren im Sinne schönheitlicher und ethischer Absichten. Demgemäss ist aus wirtschaftlichen Rücksichten auf Gräberflächen bis zu einem gewissen Grade nicht zu verzichten, aber das Gesichtsfeld über diese Flächen ist durch Bepflanzung möglichst einzuschränken.

5. Eine klare, übersichtliche Einteilung und die Einfügung von Architektur in Gestalt einer Kapelle, Leichenhalle und anderen Zweckbauten weisen auf die Anwendung architektonischer Kunstformen auf die Friedhofsgestaltung als folgerichtig und zweckmässig hin.

6. Der Zweck des neuzeitlichen Friedhofs in schönheitlicher Richtung weist aber noch mehr auf die ausgedehnteste Anwendung des natürlichen Kunstprinzips in Bezug auf Pflanzung und Flächeneinteilung hin, jedoch ist zweckentsprechend mehr eine waldartige, als eine parkartige Gestaltung anzustreben.

7. Auch die Eigenart der Grabdenkmäler, je nachdem das Architektonische oder das rein Malerische in ihrer Komposition vorwiegt, weist auf architektonische sowohl, als auf landschaftliche Gruppierung hin.

8. Weiterhin wird der verschiedenartige Geschmack, die gesellschaftliche Stellung und das Vermögen der Leidtragenden von massgebender Bedeutung für die Gruppierung, Einteilung und Bewertung der Grabstellen sein.

9. Für die Bepflanzung in der Nähe von Grabfeldern wird auch die Denkmalserhaltung und die Möglichkeit dauernder Grabpflege auf die Bepflanzung mit bestimmend sein müssen.

10. Das Mass für parkartige Perspektiven mit Rasenflächen erhalten wir durch das Abwägen zwischen ästhetisch Wünschenswertem und wirtschaftlich Erreichbarem. Solche Partien werden sich immer nach Massgabe des geschlossenen waldartigen Charakters im Rahmen von mehr oder weniger engen Waldwiesen einfügen lassen müssen.

Diese Leitsätze hat der vorliegende Entwurf seiner Ausgestaltung zu Grunde gelegt, wozu im einzelnen noch folgendes zu bemerken wäre.

Unter Annahme einer jährlichen Sterblichkeit von etwa 12 vom Tausend, sowie einer durchschnittlichen Zunahme der Bevölkerung von rund 500 Personen im Jahr sind im ganzen 11282 Grabstellen vorgesehen.

1. Klasse: Die Grabstellen befinden sich an den Hauptwegen und Wegekreuzungen, in den landschaftlich waldartigen Partien auf den Rasenflächen und auf der Terrassenanlage am Ende der Hauptachse.

26 Gräber zu je 8 Stellen	208 Stellen
44 » » » 6 »	264 »
41 » » » 4 »	164 »
	636 Stellen.

2. Klasse: Die Grabstellen befinden sich in den waldartig bepflanzten Partien an Nebenwegen einzeln oder gruppenweise verteilt.

137 Gräber zu je 8 Stellen	1096 Stellen
235 » » » 6 »	1410 »
211 » » » 4 »	844 »
11 » » » 3 »	33 »
20 » » » 2 »	40 »
	3423 Stellen.

3. Klasse: An den Nebenwegen reihenweise angeordnet . . . . 1448 Stellen.
In der 4. Klasse reihenweise auf zusammenhängenden Flächen angeordnet 5775 Stellen.
Insgesamt: 11282 Stellen.

Nehmen wir nun, hochbemessen, eine Sterblichkeit von durchschnittlich 300 Personen im Jahr an, so wird der Friedhof in 11300 : 300 = rund 37 Jahren erst voll belegt sein.

Die Gräber sämtlicher Klassen lassen sich aber im Notfalle noch wesentlich vermehren.

Die folgende überschlägliche Rentabilitätsberechnung ergibt einen Abschluss von + 117428 M.

Die Ausführung der Anlage wird folgende Kosten verursachen:

Laut Kostenanschlag	167500 M.
Dienstwohnung rund	14000 »
Kapelle mit Leichenkeller	25000 »
Gärtnerei mit Einrichtung	12000 »
Verkaufspavillon	2500 »
	221000 M.

Für die Erwerbung des Grund und Bodens sind für den Morgen 1000 M. in Anrechnung gebracht.

62 Morgen zu je 1000 M.	62000 M.
Diese Summe ist mit 4% zu verzinsen	2480 »

Der Rentabilitätsberechnung ist die Voraussetzung zu Grunde gelegt, dass der Friedhof in vier Etappen zu fünf Jahren ausgeführt wird. Das zu der Ausführung benötigte Kapital ist mit 5% zu verzinsen. Demnach würden folgende Zinsbeträge aufzubringen sein:

1. Etappe jährlich	5230 M.
2. » »	7980 »
3. » »	10730 »
4. » »	13480 »

Diesen Ausgaben würden die Einnahmen aus dem Verkauf der Gräber entgegenzustellen sein. Für die einzelnen Gräberklassen sind folgende Sätze berechnet: 1. Klasse 100 M., 2. Klasse 50 M., 3. Klasse 25 M., 4. Klasse 5 M.

Aus dem Verkauf der Gräber würden insgesamt 300825 M. erzielt werden. Es ist angenommen, dass jährlich 1/30 der Grabstellen verkauft wird, sodass hieraus eine durchschnittlich jährliche Einnahme von 10000 M. einzusetzen ist. Ausserdem wird aus der Gärtnerei nach Abzug sämtlicher Unterhaltungskosten, Gehälter usw. ein durchschnittlicher Reingewinn von rund 2000 M. erzielt werden. Die jährlichen Einnahmen würden sich demnach auf rund 12000 M. belaufen.

Am Ende des 30. Jahres würde sich ein Vergleich der Einnahmen und Ausgaben folgendermassen ausweisen:

1. Etappe	Ueberschuss mit Zinseszinsen	Defizit mit Zinseszinsen
Gesamteinnahmen	60000 M.	
Gesamtausgaben	26150 »	90220 M.
2. Etappe		
Gesamteinnahmen	60000 »	
Gesamtausgaben	39900 »	55440 M.
3. Etappe		
Gesamteinnahmen	60000 »	
Gesamtausgaben	53650 »	11430 M.
4. Etappe		
Gesamteinnahmen	60000 »	
Gesamtausgaben	67400 »	10950 M.
Vom 20.—30. Jahre		
Einnahmen jährlich	12000 »	
Ausgaben jährlich	13480 »	28712 M.
	157090 M. gegen	39662 M.

Ueberschuss: 117428 M.,

wobei die Reduktion der Zinsquoten nach Massgabe des steigenden Ueberschusses nicht berücksichtigt ist.

Es dürfte ratsam sein, von der für die Ausführungssumme angesetzten Verzinsung von 5 % von vornherein 1 % zur Amortisation vorzusehen, wodurch die Endsumme sich noch wesentlich günstiger gestalten würde, sodass nach 30 Jahren das Anlagekapital nahezu gedeckt sein würde.

Da die Einnahmen aus der Grabpflege von Jahr zu Jahr steigen, so darf man nach 30 Jahren einen Reingewinn aus dem Betriebe der Gärtnerei von rund 8000 M. einsetzen, sodass nach voller Belegung Einnahme und Ausgabe nahezu balanzieren und die Neubelegung eine steigende Einnahmequelle schaffen kann.

Nach den auf ähnlich angelegten Friedhöfen gemachten Erfahrungen zu urteilen ist die Nachfrage nach den still und abgeschlossen im Inneren der waldparkartigen Partien gelegenen Grabstellen eine besonders starke, und die Gebühren für Ankauf solcher Familiengräber werden gern auch von dem weniger kaufkräftigen Mittelstande bezahlt, zumal da in jenen Plätzen weniger auf prunkhafte Denkmäler, als auf eine stimmungsvolle, der Oertlichkeit angepasste Ausgestaltung und Bepflanzung des Grabes gesehen wird.

Probeanordnung und Pflanzung einzelner Grabstellen ist zu empfehlen und wird bald Nachahmung finden. In der Einteilung ist daher diese Gräberklasse verhältnismässig zahlreich berücksichtigt.

Der tempelartige Aufbau mit Arkaden, der die architektonische Mittelachse abschliesst, ist in der Rentabilitätsberechnung nicht berücksichtigt. Er soll zur Aufnahme wertvoller Grabmonumente mit Grabgewölben dienen. Bei der mit fortschreitender Belegung in einzelnen Etappen beabsichtigten Ausführung der Anlage wird sich der Bedarf für solche besonders hervorstechende Grabstellen mit Gewölben allmählich übersehen lassen; erst dann würde man einem solchen Projekte nähertreten. Zur Krönung des Ganzen würde dieses Gebäude gewiss ausserordentlich stimmungsvoll wirken, und die Kosten könnten etwa derart aufgebracht werden, dass die Käufer der einzelnen, an die Rückwand der Arkaden sich anlehnenden Grabstellen mit vorliegendem Gewölbe den Wert bezahlen, der dem Gebäudeteil in der Breite des Kaufgrabes entspricht.

Sollten die Arkaden nicht zur Ausführung gelangen, so könnte dennoch die obere Platzanlage in der Grundrissform des Entwurfs bestehen bleiben und die Grabstellen ringsum in eine geschlossene wandartige Bepflanzung eingeschnitten werden. Auf alle Fälle wäre aber als Abschluss der architektonischen Achsenbildung ein Rundtempel oder ein anderes wirkungsvolles, in den Grössenabmessungen entsprechendes architektonisches Objekt vorzusehen.

Auf der dem Friedhof zugewandten Spitze des Rasenstücks vor dem Rundtempel ist zur Zierde sowohl als auch zum praktischen Zweck der Wasserentnahme für Grabpflege ein Wandbrunnen mit Wasserbecken in einfachen Formen vorgesehen, dessen Abwasser in der Nische der Futtermauer unterhalb ein zweites Wasserbecken speist.

Die Wegeführung ist so gedacht, dass durch die Zweiteilung der Anfahrt zur Kapelle eine bequeme Zu- und Abfahrt gewährleistet wird und diese, sowie die weitere Wegeführung in der Mittelachse, ferner der landschaftlich in geschwungener Linie geführte 5 *m* breite Rundweg als chaussierte Fahrdämme auszuführen sind. Von ihnen zweigen nach den Arkaden zu und nach beiden Seiten den Verkehr in die Eckgruppen des Geländes leitende, leichter zu befestigende fahrbare Wege von 4 *m* Breite ab.

Alle anderen Wege sind als Fusswege projektiert. An den meisten Kreuzungspunkten der Wege sind Schmuckplätze in verschiedenartiger Form und Ausstattung gedacht, deren bepflanzte Wandungen Gelegenheit zur Aufnahme besonders wirkungsvoller künstlerischer Monumente bieten. Diese an den Hauptorientierungspunkten des Friedhofs, sowie die auf den Terrassen am Ende der Mittelachse und in den Wandungen der Mittelwege belegenen und der ersten Grabklasse angehörigen Grabstellen sollten nur mit der Vertragsklausel verkauft werden, dass die zu errichtenden Denkmäler nach dem Urteil eines Sachverständigen einen künstlerischen Wert besitzen müssen. Diese Bestimmung ist in mehreren Städten bereits eingeführt und erprobt; sie bildet das sicherste und einfachste Mittel, dem Ueberhandnehmen der Grabmalindustrie einen Damm entgegenzusetzen, der Kunst und dem Kunstgewerbe wieder Eingang in unsere Friedhöfe zu verschaffen, dadurch vorbildlich zu wirken und den allgemeinen Geschmack zu läutern.

Ein Teil dieser Grabstellen an der Mittelachse wäre etwa für die von der Stadt verdienten Mitbürgern zu stiftenden Ehrengräber zu reservieren.

Die Bepflanzung und Einteilung zeigt überall das Bestreben, den gegebenen allgemeinen Leitsätzen und deren Begründung gerecht zu werden. Die Reihengrabflächen sind ringsum von Pflanzungen umgeben und verhältnismässig wenig umfangreich. Die grösseren Felder erhalten in der Mitte je einen Erholungsplatz für die Leidtragenden, der hainartig mit hohen Bäumen bepflanzt werden soll. Sie dienen der Erholung und erfüllen den Zweck, die weite Fläche durch Grün zu unterbrechen, sodass die Massen der Baumkronen für das Auge der Besuchenden den breiten Luftraum der von der Anpflanzung umgebenen Felder schliessen und die Illusion eines waldartigen Bestandes erhöhen.

Auch auf kleineren Reihengrabfeldern sind einige aus der Randpflanzung herausgeschnittene Erholungsplätze vorgesehen. An mehreren Stellen zeigt der Entwurf schmale, von lockerem Gehölzrande begrenzte Wiesenflächen, die seitlich einzelne Grabstellen erster Klasse aufnehmen können.

Die Monumente werden sich von dem Hintergrunde der Gehölzpartien wirkungsvoll abheben. Es sei hier bemerkt, dass die auf dem Grundplan in diesen Sichten vorgesehenen Grabstellen nur die Art der Gruppierung andeuten sollen. Zu befriedigender Wirkung solcher Partien wird es ratsam sein, diese Grabstellen nicht vorher planmässig festzulegen, sondern von Fall zu Fall in Verhandlung mit den Leidtragenden und nach Entscheidung durch die Behörde einzufügen. Die in dem Grundplan eingezeichneten Stellen werden sich nach Bedarf auch wesentlich vermehren lassen.

Alleepflanzungen sind im allgemeinen grundsätzlich vermieden; nur für die parterreartige Rasenfläche vor dem Eingang, die mit den seitlichen Wegen zusammen so breit ist, dass die Raumwirkung durch weitkronige Bäume nicht in Frage gestellt wird und wo sie einen kräftigen dunklen Rahmen für die Sicht nach der Kapelle abgeben, empfehle ich eine einheimische Baumart in Reihenstellung. Ferner ist die Einfügung pyramidenartig wachsender Bäume und Gehölze in die Randpflanzung zu beiden Seiten der Mittelachse an passenden Stellen vorzusehen. Die kleine landschaftliche Partie unterhalb der Terrassenanordnung dürfte im Vordergrund hauptsächlich mit Nadelhölzern zu bepflanzen sein, die in der Masse allmählich nach oben zu in Laubholz übergehen und in Einzelstellung vor den ganzen Gehölzrand vorzuziehen sind.

Zur scharfen kulissenartigen Einrahmung der rechteckigen Rasenflächen vor und hinter der Kapelle, sowie vor der Terrassenanlage, wo sie die Sicht verengen und dadurch perspektivisch vertiefen, schlage ich dunkle Heckenwände aus hierfür geeigneten Koniferen vor. Die Pflanzstreifen den geschwungenen Wegen entlang sind malerisch zu behandeln und in der Gipfellinie mehrfach durch verschiedene Baumarten zu unterbrechen. Ihre Anordnung ist locker und weiträumig so zu treffen, dass die anliegenden Gräberreihen nicht zu sehr vom Schatten in Mitleidenschaft gezogen werden.

Die Gärtnerei mit Dienstwohnung und Geschäftszimmer des Friedhofsgärtners, mit Anzuchthäusern mit kalten und warmen Abteilungen, Früh- und Anzuchtbeeten usw., sowie einem Ankaufs- und Kassenraum am Zugang, ist rechts des Haupteinganges angeordnet und von ihm wie vom Friedhofe gleich leicht zu erreichen. Sie liegt aber doch so weit zurück, dass sie nach dem Eingang zu von einer starken Deckpflanzung den Augen der Friedhofsbesucher entzogen wird.

Die Gewächshäuser können mit fortschreitender Belegung des Friedhofs und daraus folgender wachsender Inanspruchnahme in einzelnen Etappen ausgeführt werden.

Schluss der Redaktion: 7. Dezember.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege,** Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.

Erscheint wöchentlich Sonnabends. -- Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 51. * * Erfurt, den 22. Dezember 1906. * * 21. Jahrgang.

Thunien.

Von **O. Krauss,** Obergärtner im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

Die der Familie der Orchideen angehörende Gattung Thunia umfasst vier Arten, die in Birma und am Himalaya vorkommen. In Kultur befinden sich *Thunia alba, Th. Bensoniae, Th. Marshalliana* und ausserdem noch einige Hybriden zwischen den genannten Arten.

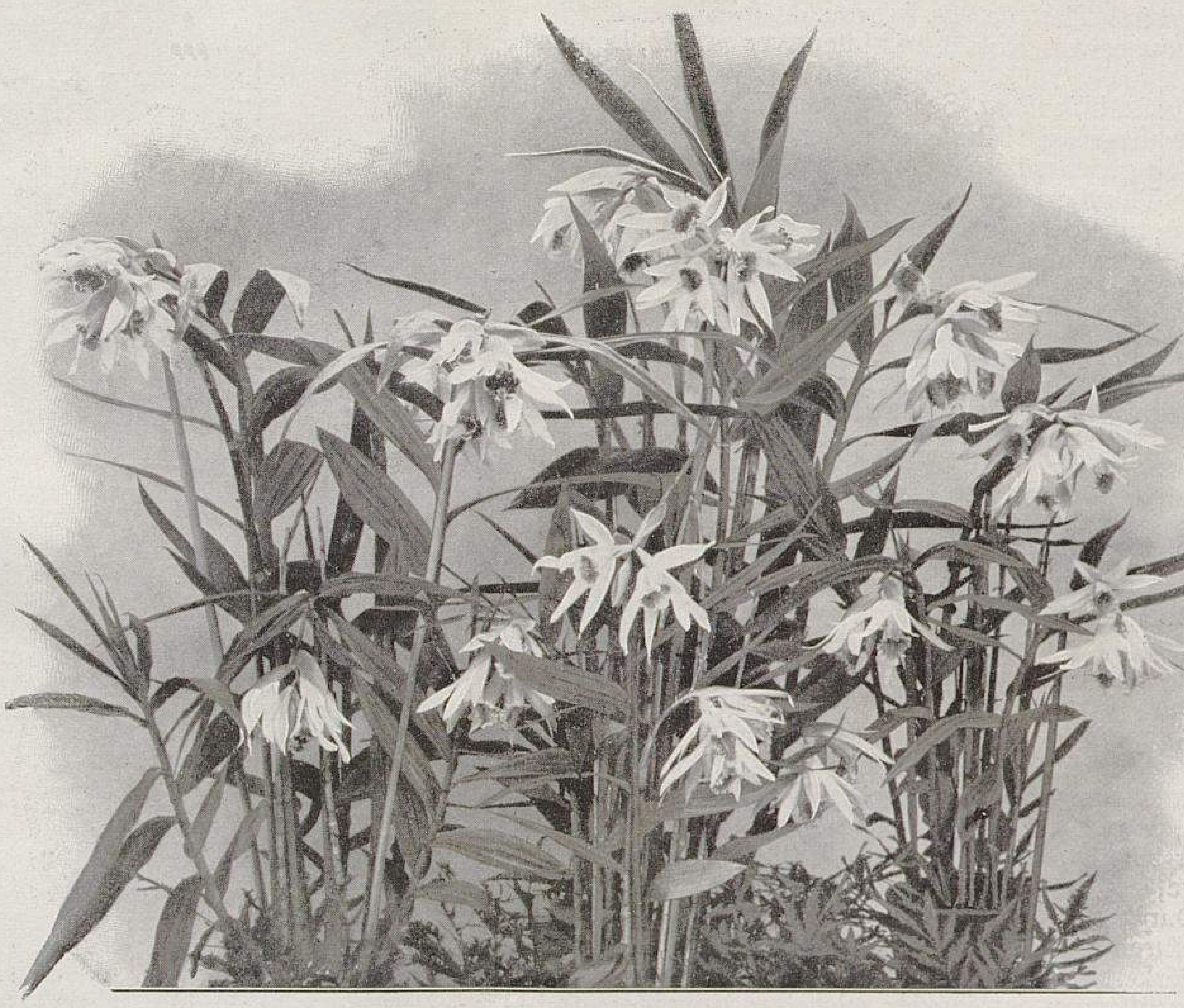
Die Thunien haben schlanke oder ihrer ganzen Länge nach gleichmässig etwas verdickte Stämme und zahlreiche, nach dem Abschluss der Vegetationsperiode abfallende Laubblätter. Die an der Spitze des Stammes erscheinenden Blütenstände sind traubig und überhängend.

Die Thunien gedeihen am besten im temperierten Haus. Sobald die Blütezeit vorüber ist, etwa im Juli, und die Triebe genügend ausgereift sind, lässt man mit dem Giessen nach, das während des Wachstums reichlich erfolgen muss. Wenn die Blätter gelb werden und abfallen, ist es ratsam, die Pflanzen kühler zu stellen und so lange trocken zu halten, bis sich der neue Trieb zu regen beginnt, was gewöhnlich in der zweiten Hälfte des Februar der Fall sein wird. Nun ist es auch Zeit zum Verpflanzen. Als Nährboden dient am besten eine Mischung von gehacktem Polypodium und Sphagnum mit etwas Lehm und scharfem Sand. Genügender Abzug ist wie bei allen Orchideen vorzusehen. Auf die Scherbenunterlage kommt eine dünne Schicht Sphagnum und darauf von der angegebenen Erdmischung. Die aus den alten Töpfen herausgenommenen Pflanzen werden vorsichtig getrennt, damit die an der Basis entstehenden Augen nicht beschädigt werden; dann befreit man sie von den vorhandenen Wurzeln und setzt die vorjährigen Triebe, die an Stäbe gebunden werden müssen, fest in die Töpfe ein, und zwar drei bis sechs zusammen, je nach der Stärke. Nach dem Verpflanzen stellt man sie wieder in die wärmere Abteilung, wo sie bis zu erfolgter Bewurzelung vorsichtig zu giessen sind. Später ist ab und zu ein Guss von aufgelöstem Kuhdünger vorteilhaft.

Die Vermehrung geschieht durch Teilung oder durch Stecklinge. Zu diesem Zweck werden die Triebe auf zwei Augen geschnitten, in die angegebene Erdmischung in flache Schalen gesteckt und wie andere Stecklingspflanzen behandelt.

Wir kultivieren hier die nachfolgend aufgeführten Thunien.

Thunia Bensoniae Rchb. fil. Stämme 60—70 *cm* hoch. Blüten gross; Sepalen und Petalen amethystrot mit blasserer



Thunien-Gruppe im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
Links *Thunia Marshalliana.* In der Mitte zwei *Th. Winniana.* Rechts *Th. Veitchiana var. inversa.*
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Thunia Winniana.
Im Palmengarten in Frankfurt a. Main photographisch aufgenommen.

Basis; Lippe gross, flach, offen, die seitlichen Lappen über die Säule gebogen, der vordere Teil tief purpurn, am Rande gekraust, in der Mitte mit zahlreichen gelben Schwielen bedeckt.

Thunia Brymeriana. Starkwachsend. Blumen gross, Sepalen und Petalen weiss, seitliche und vordere Teile der Lippe purpurrot, die gelben Haare in der Mitte rötlich angehaucht.

Thunia Marshalliana Rchb. fil. Der Wuchs ist stärker als der aller übrigen Thunien. Die Blumen sind gross und zahlreich; Sepalen und Petalen reinweiss; Lippe weiss, gross, am Rande fein gefranst; die goldgelben Aderschwielen der Scheibe kammartig-zackig und kristallhaarig.

Thunia Veitchiana Rchb. fil. *(Th. Bensoniae × Th. Marshalliana).* Sepalen und Petalen weiss, an den Spitzen rosa; Lippe an der Basis lebhaft purpurn, der vordere Teil mit Adern von derselben Farbe durchzogen, orangegelb behaart.

Thunia Veitchiana var. inversa. Aehnlich der vorgenannten. Blumen etwas grösser und intensiver gefärbt, Lippe mehr gelb.

Thunia Winniana. Schöne, der *Th. Bensoniae* ähnliche Hybride mit grossen Blumen; Sepalen und Petalen lebhaft rosa, Lippe von gleicher Farbe, vorn mit dunkelpurpurnen Flecken.

Die Thunien sind zur Zeit ihrer Blüte sehr interessante Pflanzen, die der verhältnismässig einfachen Anzucht und Behandlung wegen in den Liebhabersammlungen nicht fehlen sollten.

Weiterer Beitrag zur Kultur der Medeola asparagoides.

Von **J. Albrecht,** Obergärtner in Zalesie (Bez. Bromberg).

Angeregt durch den Bericht des Herrn Möller in Nr. 47 dieser geschätzten Zeitschrift über die *Medeola asparagoides* in der Handelsgärtnerei des Herrn Fr. Sinai in Frankfurt am Main, in welchem nach den Mitteilungen des Herrn Sinai auch über die in dessen Gärtnerei gehandhabte Kultur berichtet wird, möchte ich nachstehend auch meine Erfahrungen, die ich bei der Kultur der Medeolen gewonnen habe, mitteilen.

Vorausschicken will ich zunächst, dass ich die einjährige Kultur der Medeolen, also die alljährlich frische Anzucht aus Samen, bevorzuge, entgegen dem Verfahren des Herrn Sinai, der die alten Pflanzen, bezw. Knollen, weiter kultiviert. Weiter teile ich noch mit, dass ich die Medeolen nicht auspflanze, sondern in Töpfen kultiviere.

Durch die Weiterkultur der alten Pflanzen und ebenso auch durch das Auspflanzen derselben werden selbstverständlich stärkere Ranken erzielt. Es haben die Weiterkultur und das Auspflanzen entschieden auch ihre Vorzüge; ich bin jedoch davon abgekommen aus dem Grunde, weil bei der einjährigen Topfkultur die Ranken lange nicht so stark und gedrungen, auch die einzelnen Blätter nicht so gross, sondern die Ranken bei voller Garnierung feiner und zierlicher werden, als solche von älteren Pflanzen, infolgedessen sich auch die Dekoration einer Tafel, eines Kronleuchters usw. überaus leicht und gefällig ausnimmt.

Nun zur Kultur selbst. Ich säe den Samen Anfang Februar in nicht zu flache Samenschalen in gesiebte, mit Sand vermischte Lauberde aus und stelle diese dann im Warmhaus auf. Nachdem die Pflänzchen einige Zentimeter hoch geworden sind, setze ich sie einzeln in kleine Töpfe. Hierauf lasse ich sie noch einige Wochen im Warmhaus stehen und bringe sie dann auf ein etwas angewärmtes Mistbeet.

Nach kurzer Zeit wird sich ein Verpflanzen als notwendig erweisen. Die Töpfe wähle ich nun schon ziemlich gross und verwende als Erdmischung einen Teil Laub- und zwei Teile Komposterde, noch lieber aber abgelagerte Misterde, die ich mit Sand und aufgeschlossenem Hornmehl vermische. Dann halte ich die Pflanzen bei voller Sonne, also ohne jeden Schatten, feucht und warm, spritze des Tags über öfter und lüfte wenig; einen Haken Luft halte ich für das zweckmässigste. Bei dieser Behandlung werden die jungen Pflanzen bald rege zu wachsen beginnen. Bevor sie an das Glas stossen, gebe ich ihnen 30—40 *cm* lange Stäbe, an denen sie hoch ranken, und stelle sie dann in einen Kasten, aus dem ich vorher die Erde und den Dung entferne. Man könnte sie ja nun gleich in das Gewächshaus bringen, um sich die Arbeit des Tieferstellens im Kasten zu ersparen, jedoch ziehe ich die Behandlung im Mistbeet, so lange es irgend geht, vor, da sie sich hier besser und kräftiger entwickeln, als im Gewächshaus.

Nach dieser Vorkultur, und nachdem die Pflanzen die Stäbe erklommen haben, kann ich sie ruhig in das Haus bringen, wo sie ungestört weiter wachsen. Da jetzt die Fäden gespannt werden müssen, wird erst nochmals, also das zweite und letzte Mal verpflanzt. Die Medeolen kommen nun in 20 *cm* weite Töpfe in nur Misterde zu stehen, welcher Sand und Hornmehl beigemischt wird. Die Fäden spanne ich vom oberen Ende des Stabes ab nach dem Glasdach des Hauses.

Thunia Bensoniae.
Im Palmengarten in Frankfurt a. Main photographisch aufgenommen.

Die ersten vierzehn Tage nach dem Verpflanzen und dem Aufstellen im Haus gebe ich wenig Luft, nach dieser Zeit jedoch lasse ich Tag und Nacht alle Luftklappen und Türen bis zum Eintritt des Frostes im Herbst offen stehen.

Mit dem Spritzen bin ich nun vorsichtig; am besten ist es, wenn es ganz eingestellt oder nur bei grosser Hitze etwas gespritzt wird. Nachdem die Ballen wiederum durchgewurzelt sind, gebe ich jeden zweiten oder dritten Tag einen Dungguss von aufgelösten Kuhfladen.

Bei dieser Behandlung bilden sich bis zum Herbst Pflanzen mit zwei bis drei Ranken in einer Länge von 3—3½ *m* aus, die bei voller Garnierung und dunkelgrüner Belaubung äusserst widerstandsfähig und dabei doch fein und zierlich sind. In diesem Jahr stellte ich einen Teil solcher 3—3½ *m* hoher Pflanzen auf der Obst- und Gartenbau-Ausstellung in Hohensalza aus, die allgemeine Bewunderung bei Fachleuten und auch Laien fanden; sie wurden auch mit einem der höchsten Preise, der silbernen Medaille, prämiiert.

Zum Beweise der Widerstandsfähigkeit der Medeolen-Ranken will ich erwähnen, dass ich vor Jahren einmal einen Kronleuchter in einem mässig geheizten Zimmer mit abgeschnittenen Ranken dekorierte, die sich ziemlich ein Vierteljahr lang — 10 Wochen hindurch — frisch grün hielten. Selbstverständlich handelte es sich hier um völlig ausgewachsene Ranken, deren Trieb beendet war. Bei Ranken von Pflanzen, die noch im Wachsen sind, ist an ein längeres Grünbleiben nicht zu denken; sie halten sich nur eine sehr kurze Zeit.

Das tropische Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

Von **Aug. Siebert**, Direktor des Palmengartens in Frankfurt a. Main.

Mit der Vollendung der in dieser Zeitschrift wiederholt besprochenen neuen Pflanzenschauhäuser im Palmengarten zu Frankfurt a. Main ist ein längst gehegter Wunsch, ja sogar ein dringendes Bedürfnis für den Garten erfüllt worden: die Schaffung eines Raumes für tropische Wasserpflanzen, insbesondere für die *Victoria regia.* Allerseits, und zumeist von den zahlreichen Fremden, war das Fehlen eines solchen Hauses als Missstand empfunden worden, umso mehr, als die zunehmende Ausbreitung der Liebhaberei für schönblühende Wasserpflanzen und die brillanten Vorführungen derselben auf den verschiedenen Ausstellungen der letzten Jahre dies besonders fühlbar gemacht hatten.

Bei dem *Victoria regia*-Haus im Palmengarten wurde mit der traditionellen Form — dem Achteck oder Kreis — gebrochen; man hat ein rechteckiges Haus gleich den übrigen Häusern geschaffen (vergl. Abbildungen in Nr. 22 dieser Zeitschrift und untenstehenden Grundriss) und die Grössenverhältnisse so gewählt, dass die Verwendung einer stattlichen Zahl von Wasserpflanzen ermöglicht und noch genügend Raum für die Menge der Besucher vorhanden ist. Andererseits fügte sich auch ein Haus in dieser Gestalt dem Gesamtbilde besser ein und gibt ferner durch die grössere Länge mehr Raum zur Entfaltung eines wirkungsvollen Arrangements. Das Haus ist jetzt wohl nach seinem Rauminhalt, neben dem Wasserpflanzenhaus im Rotterdamer zoologischen Garten, das grösste von allen bestehenden *Victoria regia*-Häusern. Die Masse der vier grössten Kulturräume dieser Art sind:

	Höhe *m*	Breite *m*	Länge *m*	
Château de Franconville	5,55,	11,85,	20,50	
Kew Gardens (England)	6,10,	13,72,	18,30	
Frankfurt a. Main	5,50,	16,—,	26,—	(Der Aufsatz für die Lüftungsvorrichtung im Giebel ist 77 *cm* hoch.)
Rotterdam	5,85,	19,50,	22,50	

Grundfläche und Kubikinhalt betragen in

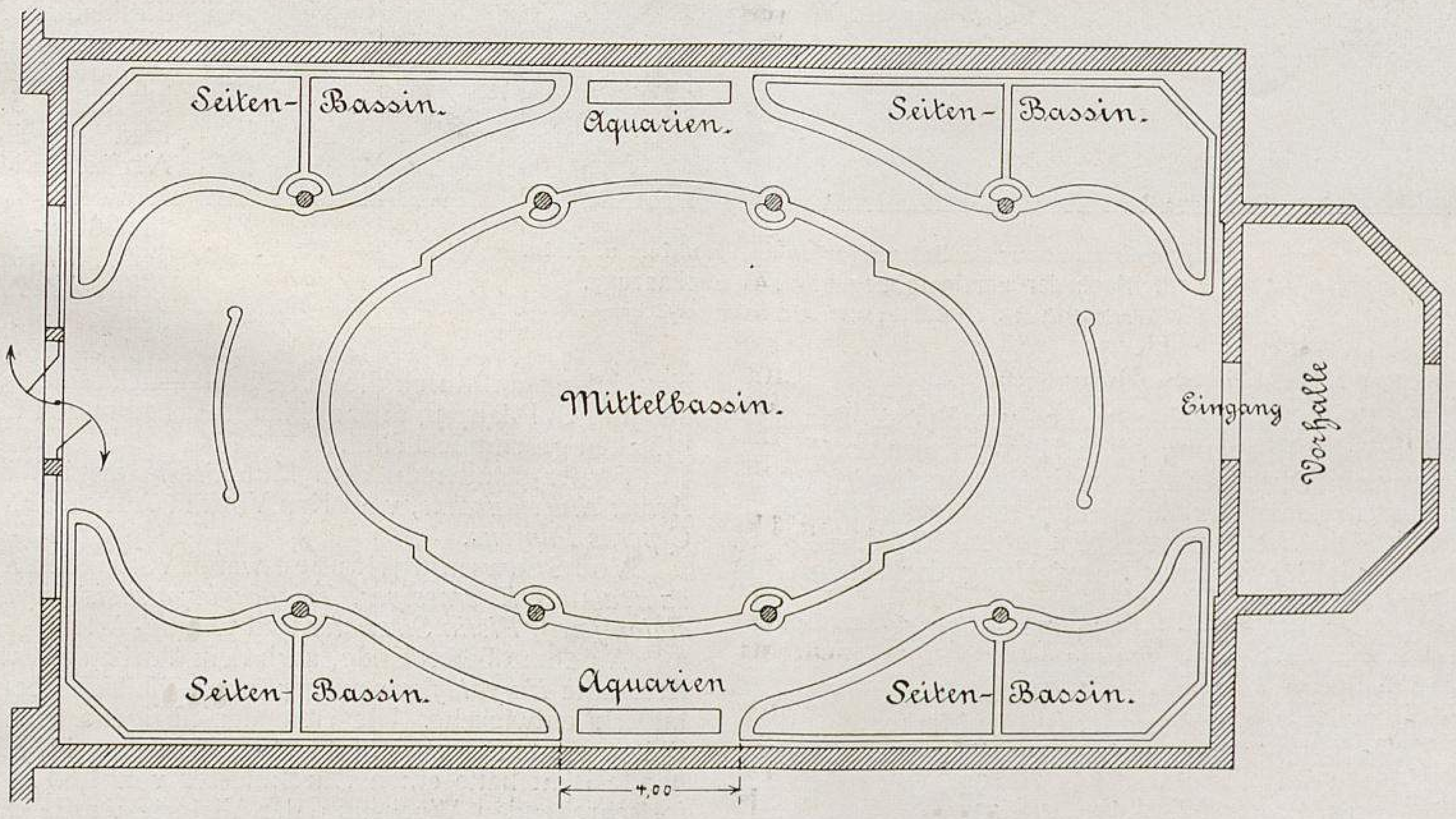
	Grundfläche *qm*	Inhalt *cbm*
Château de Franconville	243,—	1021,—
Kew Gardens (England)	251,—	1010,—
Frankfurt a. Main	416,—	1664,—
Rotterdam	438,75	1744,25

Das Mittelbassin ist 15 *m* lang und 10 *m* breit. Die Ecken des Hauses sind durch Bassins ausgefüllt, die gleichfalls heizbar und zur Aufnahme verschiedener Wasserpflanzen, darunter die Nelumbien, bestimmt sind.

In dem Hauptbassin gehen zwei Rohrstränge durch die Mitte unter dem Erdkegel für die *Victoria regia* durch, um Bodenwärme zu schaffen. Zwei weitere Rohrstränge ziehen sich zur Erwärmung des Wassers an dem Rand entlang. Diese Rohre genügen vollständig zur Erzielung der nötigen Wärmegrade.

Zur Erwärmung des Luftraumes dienen die Heizrohre an den Seiten und die Trockenrohre unter dem Glasdach.

Der Wasserablauf befindet sich an dem vorderen Teil des Bassins; er ist verschlossen durch ein Ueberlaufrohr mit Konusverschluss, das auf die normale Wasserhöhe eingerichtet ist. In dem Rohr befinden sich noch weitere Löcher, die das Festhalten des Wasserstandes auf einer geringeren Höhe ermöglichen, so z. B. im Anfang der Wachstumszeit der *Victoria regia,* wo die Wasserhöhe nur 10 *cm* höher als die Pflanze sein darf. Diese Löcher werden später durch Schrauben verschlossen. Ebensolche Ueberläufe sind auch in den Seitenbassins



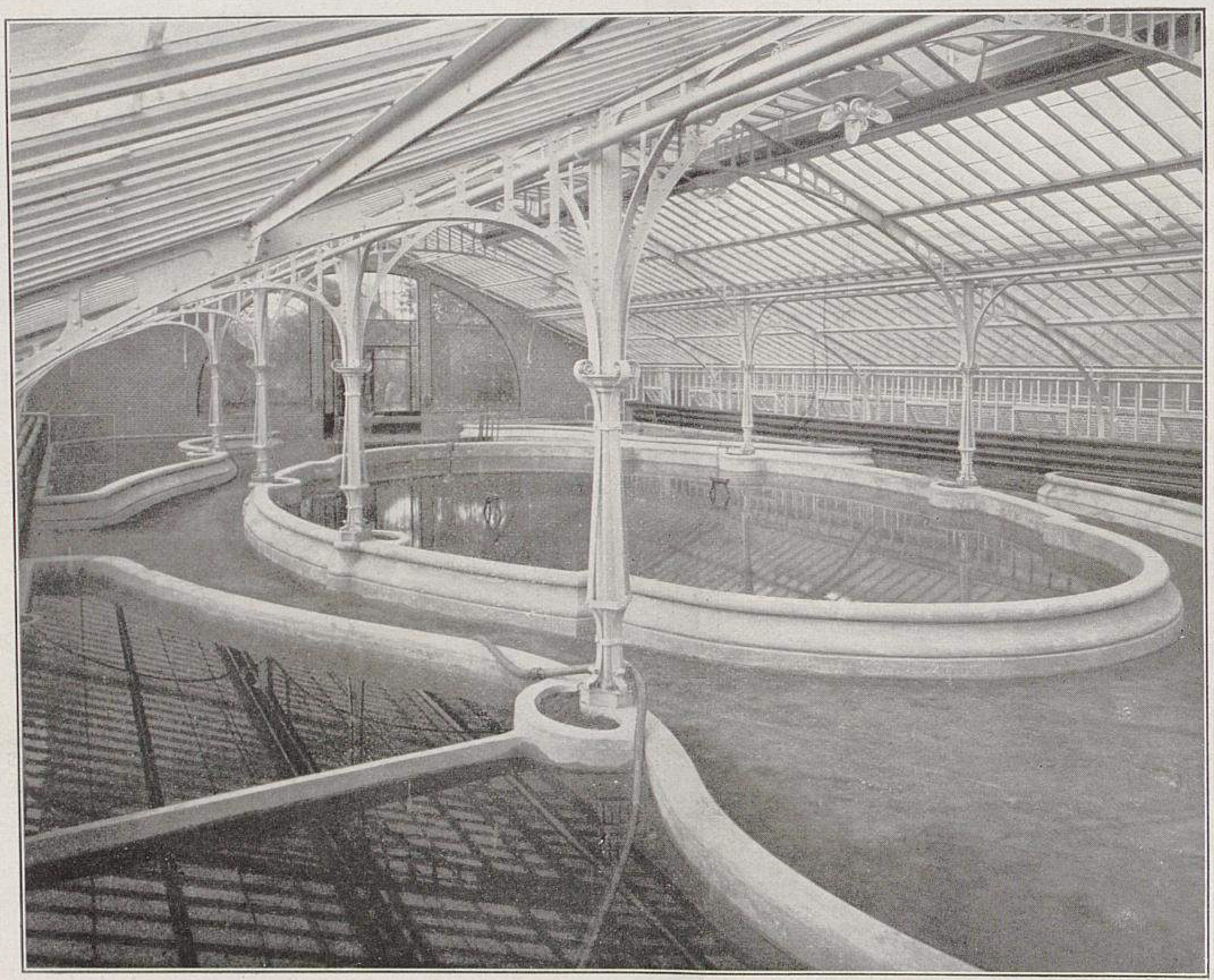
Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
I. Grundriss.
Originalzeichnung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung.«

angebracht. In jedem Bassin befindet sich ferner ein Krahnen zum Zulauf von frischem Wasser und im Mittelbassin deren zwei, die eine Schlauchverschraubung zum Spritzen haben.

In der Mitte des grossen Bassins ist für die *Victoria regia* ein Kasten aus Backsteinen trocken aufgesetzt, der 3 *m* im Geviert hält und 70 *cm* hoch ist. Für andere Standpflanzen, wie Nymphaeen, Cyperus, Acrostichum usw. befinden sich kleinere Behälter nach dem Rand des Bassins zu.

Als Nährboden wurde eine Mischung von gutem Lehm, Laub- und Moorerde, kräftig mit Hornspänen und verrottetem Kuhdünger durchsetzt, verwendet. Ausserdem wurden bei der *Victoria regia* auf dem Grund des Behälters der Erdschicht noch zwei Zentner konzentrierter Rinderdünger beigegeben.

Nachdem noch die anderen Behälter mit dem Nährboden gefüllt waren, wurde Wasser eingelassen und die *Victoria regia,* die wir der Freundlichkeit des Herrn königl. Gartenmeisters Bonstedt-Göttingen zu verdanken hatten, ausgepflanzt. Dies konnte erst am 11. Mai geschehen, da die Fertigstellung der Einrichtung sich erheblich verzögerte. Die Blätter hatten bei der Pflanzung einen Durchmesser von 30 *cm.* Der Wasserstand über der Pflanze betrug anfänglich 10 *cm* und wurde dann dem Wachstum entsprechend allmählich auf 40 *cm* erhöht. Die Wasserwärme betrug zuerst 32° C. = 26° R. und wurde mit der weiteren Entwicklung der Pflanze um einige Grad ermässigt.



Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
II. Nach der Fertigstellung vor der Bepflanzung.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Bei dieser Temperatur und in diesem Boden zeigte die Victoria ein hervorragendes Wachstum.

Es ist vielleicht von Interesse, die Beobachtungen über die allmähliche Weiterentwicklung der Blätter hierher zu setzen.

Am 5. Juni	Blattdurchmesser	75 *cm.*
» 9. »	»	92 »
» 15. »	»	105 »
» 19. »	»	127 »
» 22. »	»	140 »
» 25. »	»	150 »
Am 28. Juni	Blattdurchmesser	155 *cm.*
» 2. Juli	»	160 »
» 7. »	»	175 »
» 11. »	»	190 »
» 20. »	»	195 »
» 1. August	»	200 »

Die Höhe des Blattrandes betrug 12 *cm.* Die Grösse der Blätter bewegte sich bis Ende September in diesen Grenzen, von da ab wurden sie etwas kleiner. Selbstverständlich musste eine grosse Anzahl Blätter abgeschnitten werden, da nicht genügend Platz für alle vorhanden war; man kann sagen, dass jede Woche drei bis vier gut entwickelte Blätter entfernt werden mussten, von denen immer einige auf den Wegen des Hauses umgekehrt aufgelegt waren, um den Besuchern die Struktur der Blattunterseite zu zeigen. Im allgemeinen waren immer 15 Blätter auf der Wasserfläche vorhanden.

Gerade zwei Monate nach der Pflanzung, am 11. Juli, zeigte sich die erste Blume, deren die Pflanze bis zum 31. Oktober, an welchem Zeitpunkt das Haus geräumt wurde, 47 entwickelte; durchschnittlich kam jeden dritten Tag eine Blume zur Entfaltung. Beim Abräumen waren noch drei sichtbare Knospen vorhanden, und drei weitere fanden sich noch in dem Herzen der Pflanze.

Wie bereits bemerkt wurde, waren in das grosse Bassin auch Nymphaeen gepflanzt worden, die den Zweck hatten, vor der vollständigen Entwicklung der *Victoria regia* die Wasserfläche durch Blätter- und Blütenschmuck zu beleben, was in bester Weise gelungen ist. Hervorragend haben sich bewährt: *Nymphaea zanzibariensis violacea magnifica,* dunkelblau, *N. O'Marana,* dunkelrot, eine prachtvolle Varietät, die meist 5—7 Blumen zugleich hatte, *N. dentata magnifica,* reinweiss, mit Blumen bis 28 *cm* Durchmesser, *N. hybrida Hof-Gartendirektor Graebener,* rot, und *N. stellata prolifera,* hellblau, interessant durch die an dem Blattstielansatz sich bildenden jungen Pflanzen, die zur Hauptwachstumszeit mit kleinen Blütchen geschmückt sind.

Ferner standen in dem Mittelbassin zwei Wasserfarne, *Acrostichum aureum,* vom Kap York in Australien, und zwei *Cyperus Papyrus.*

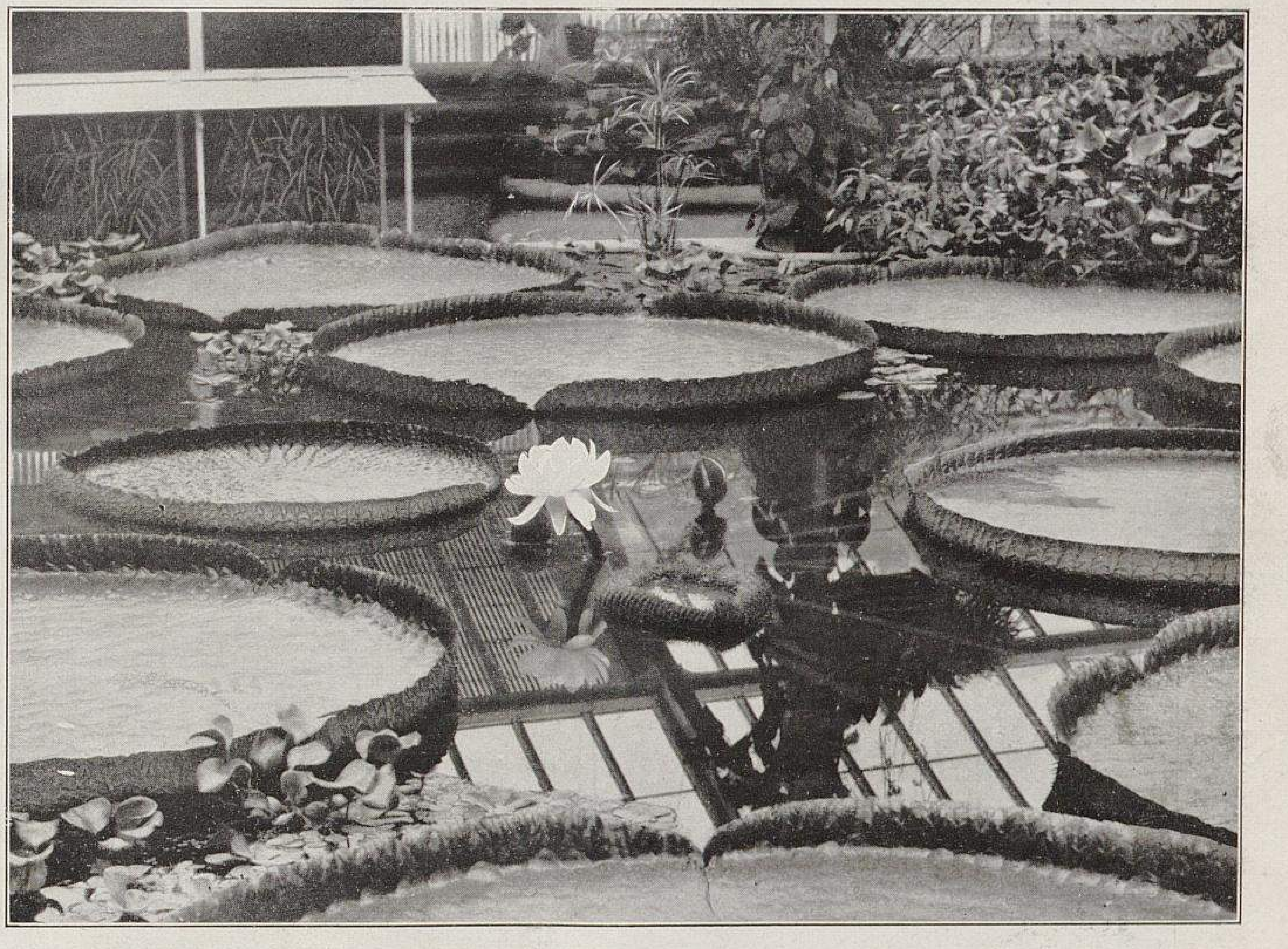
Von Schwimmpflanzen waren vorhanden *Eichhornia azurea* und *E. crassipes, Trianea bogotensis (Hydromystria stolonifera), Pistia Stratiotes* und Lemna-Arten.

An dem oberen Ende, nach dem Vorbau zu, war die interessante *Euryale ferox* ausgepflanzt, die sich ebenfalls sehr hübsch entwickelte. Die erste der übrigens unscheinbaren Blüten zeigte sich am 4. Juli. Das grösste, am 11. Juli erscheinende Blatt hatte einen Durchmesser von 1,60 *m.* Mit dem fortschreitenden Wachstum der Victoria wurde die Pflanze etwas gedrückt und brachte dann nur noch kleinere Blätter.

Einen ganz besonderen Schmuck des tropischen Wasserpflanzenhauses bilden stets die Schlinggewächse, die bei richtiger Sortenwahl von ausserordentlicher Wirkung sind. Um diese voll zur Geltung zu bringen, sind die das Haus tragenden Säulen sehr geeignet. An diesen Säulen sind in die Bassins einspringende Behälter angebracht, in denen die Schlinger ausgepflanzt werden. Ausserdem waren noch zur Begrünung der Wände Schlingpflanzen verwendet, die teils in Holzkästen, teils im freien Grunde standen.

Von den bewährtesten Schlingpflanzen sind zu nennen: *Momordica involucrata,* sehr reich-, aber kleinblumig, *Momordica Charantia,* die Beissgurke, interessant durch die aufspringenden Früchte, deren in blutrotes Fruchtfleisch gehüllte Samen mit der orangegelben Schale eigenartig kontrastieren; ferner *Momordica cochinchinensis,* eine strauchige, ausserordentlich rasch wachsende Pflanze mit schönen, dunkelgrünen Blättern und grossen, primelgelben Blüten. Von Luffa sind sehr hübsch *Luffa aegyptiaca* und *L. cylindrica,* die ihre langen, dunkelgrünen Früchte in grosser Anzahl entwickelten.

Cissus discolor und *Dioscorea discolor* sind ja allgemein bekannte buntblättrige Schlinger des warmen Hauses. *Passiflora gracilis* blüht sehr reich, weiss, ist aber kleinblumig, doch durch die lebhaft roten Früchte sehr zierend. *Ipomoea paniculata (Batatas paniculata)* fällt durch die schönen rosenroten Blumen auf, die aber bei Sonnenschein nur morgens geöffnet sind. Die tropische *Canavalia ensiformis* ziert durch die bis zu 30 *cm* langen Schoten. Weiter sind anzuführen *Basella alba* und *B. rubra,* zwei sehr rasch wachsende, durch die Fruchtstände zierende Arten; ferner *Aristolochia Gigas var. Sturtevantii, A. Ruiziana* usw.



Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
III. Victoria regia mit erschlossener Blume.
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Es lag von vornherein im Plan, nicht nur ein Haus für die *Victoria regia* allein zu schaffen, sondern eine erlesene Auswahl anderer Wasserpflanzen mit aufzunehmen und so die Schaustellung recht reichhaltig zu gestalten. Dies ist durch die Bepflanzung der Eckbassins erreicht worden, in welchen die nachstehend aufgeführten Wasser- und Sumpfpflanzen vereinigt waren: *Canna flaccida, Cyperus alternifolius, C. foliosissimus, C. natalensis* und *C. pungens, Ceratopteris thalictroides, Colocasia multifolia, Gymnotheca chinensis, Jussieua acuminata, J. octonervia, J. salicifolia* und *J. Sprengeri, Hydrolea spinosa, Lasia spinosa, Limnocharis flava* und *L. flava var. Laforesti, Oryza sativa* mit den Varietäten *glutinosa, melica* und *montana, Pontederia cordata* und *P. cordata var. montevidensis, Sagittaria montevidensis, S. montevidensis scabra* und *S. papillosa, Saccharum officinarum* und dessen dunkelrote Varietät; ferner *Thalia dealbata* u. a.

Das *Victoria regia*-Haus stand im Mittelpunkt des Interesses der Besucher, und dies wird bei dem vielseitigen Inhalt desselben auch in Zukunft der Fall sein.

Nachschrift der Redaktion.

Wir haben im Laufe dieses Jahrgangs durch verschiedene, durchweg reich illustrierte Veröffentlichungen den Lesern dieser Zeitschrift einen Ueberblick über alle wichtigen Neuerungen gegeben, die im Palmengarten zu Frankfurt a. Main in den letzten Jahren bis in die neueste Zeit getroffen worden sind, und weiter auch noch über eine Reihe erfolgreicher Kulturen und wirkungsvoller Gartenausstattungen dieses Instituts berichtet.

Es machte uns Freude, die in Aussicht genommenen Abhandlungen durch die in den letzten Nummern erfolgten Veröffentlichungen zu einem gewissen Abschluss haben bringen zu können, sodass die Leser in dem sich seinem Ende nähernden Jahrgange alles vereinigt finden, was über bemerkenswerte Neugestaltungen, erfolgreiche neuzeitliche Kulturen usw. des Palmengartens zu berichten war.

Auch jene Fachmänner, die in den letzten Jahren den Palmengarten nicht besucht oder ihn überhaupt noch nicht gesehen, werden aus den veröffentlichten Berichten entnommen haben, dass derselbe ein Musterinstitut allerersten Ranges ist, ja dass er in seiner Eigenart überhaupt nicht seinesgleichen hat. Wir hoffen, dass der Palmengarten unter der Leitung des Herrn Gartenbaudirektor Siebert auch in Zukunft diese erste und einzige Rangstellung behaupten wird.

Doch ein Wunsch drängt sich uns auf, nämlich der, dass der Palmengarten in den Frankfurter Handelsgärtnereien, oder doch wenigstens in einer derselben, seine Ergänzung in der Weise finden möge, dass alles, was im Palmengarten zu sehen, in dieser Handelsgärtnerei zu kaufen ist! Da der Palmengarten von jeher sich in höchst anerkennenswerter Weise von allen Verkaufs- und Handelsgeschäften ferngehalten hat, so steht er in dieser Beziehung keiner Handelsgärtnerei hindernd im Wege, wohl aber wird durch ihn Jahr um Jahr ununterbrochen eine solch reiche Fülle von Anregungen gegeben, dass man nur wünschen muss, es möchten dieselben auch ihre gärtnerisch-geschäftliche Verwertung finden, das heisst, es möge wenigstens in einer Frankfurter Gärtnerei käuflich das zu haben sein, was im Palmengarten gezeigt wird. Es wäre sehr erfreulich, wenn der Garten in dieser Hinsicht in den Frankfurter Handelsgärtnereien seine Ergänzung fände, überhaupt die Beziehungen der letzteren zum Palmengarten nähere und engere und damit die künstlerischen Leistungen desselben auch von geschäftlichem Nutzen für die Handelsgärtnereien würden.

Die Chrysanthemum-Ausstellung in Paris.

Von **Otto Heyneck,** Chrysanthemumspezialist in Magdeburg.

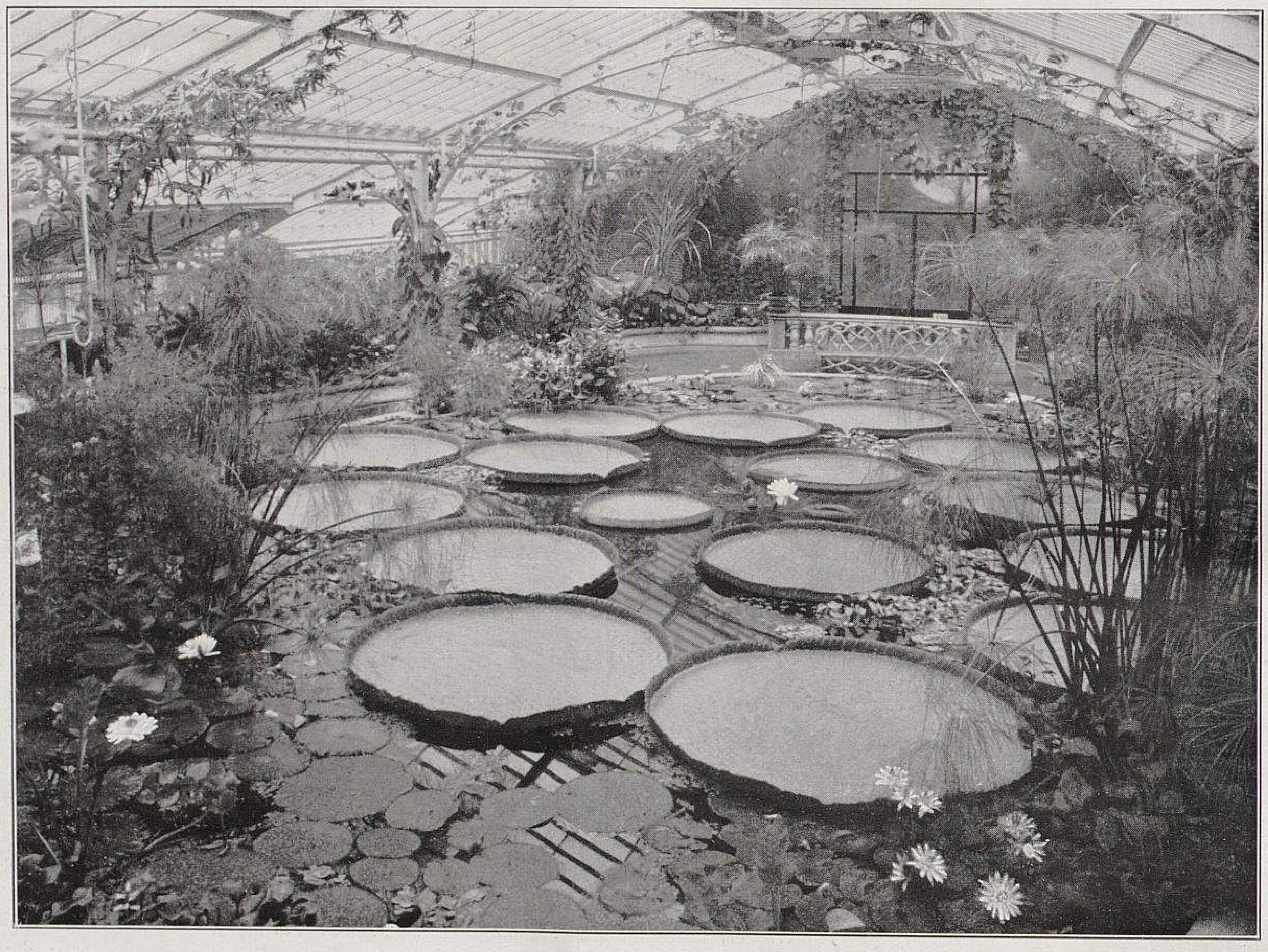
Die Chrysanthemum-Ausstellung in Paris fand, wie in den voraufgegangenen Jahren auch, in den von der letzten Weltausstellung her stehengebliebenen Gewächshäusern am Cours-la-Reine statt. Verbunden war damit eine Weintrauben- und Obstschau, die mit zu den besten gehörte, die ich je gesehen habe. Ferner waren verschiedene blühende und Blattpflanzen ausgestellt, ebenso Gemüse von ganz besonderer Güte, wie man das ja in Frankreich von jeher gewohnt ist. Auch Gewächshausbauten, besonders solche in Eisenkonstruktion, waren in einfacher und solider Form viel zu sehen, desgleichen vielerlei Bedarfs- und Nutzartikel für Gärtner und Gartenliebhaber.

Bemerken will ich zwischendurch, dass es in Belgien und Frankreich vielfach üblich ist, an den Rückseiten der Wohnhäuser Anbauten in Form von kleinen Glashäusern herzustellen. Jedenfalls werden diese kleinen Glasbauten zu allerhand nützlichen Zwecken in Verbindung mit dem anschliessenden Garten verwendet.

Schon von weitem konnte man den Platz erkennen, wo die Ausstellung stattfand. Mir kam das äussere, in der Form eines grossen, mit blühenden Chrysanthemum ausgestatteten Vorgartens gehaltene Arrangement echt französisch vor. Ich bin überzeugt, dass manche Ausstellung im Innern nicht so viel herrliche Herbstblüher enthalten hat, wie hier draussen standen. Es waren dies hauptsächlich frühblühende Sorten, die ein blühendes, farbenschönes, duftiges Chrysanthemumparterre bildeten. Im Hintergrund standen immergrüne Sträucher und auch Koniferen. Beim Anblick dieses herrlichen Flors war ich sehr erfreut über diese zweckmässige Einrichtung, durch die auch das draussen vorübergehende Publikum für die Ausstellung interessiert wurde.

Ich komme immer mehr zu der Ueberzeugung, dass nicht allein der Segen der Chrysanthemumkultur in der Anzucht von Topfpflanzen zur Gewinnung grosser Blumen, sondern auch in den im freien Grund ausgepflanzten Sorten liegt, die je nach Bedarf überbaut werden. Vielleicht ein anderes Mal mehr davon.

Mein Chrysanthemumgeschäft besteht nun schon eine ganze Reihe von Jahren, und habe ich auch auf diesem Gebiete schon manche hübsche Schaupflanze gesehen, aber noch niemals solche von der Vollkommenheit wie in Paris, die bis zu 150 grosse und hübsche Blumen trugen. Es fielen besonders die folgenden Sorten auf. *Tokio,* von hellila-violetter Farbe, eine für den Schnitt und die Anzucht von Kulturpflanzen geeignete Sorte. Ich zählte an einer Pflanze 150 offene Blumen. Von *Mme. Edmond Roger,* der bekannten grünen Sorte, war die Farbe hier besonders schön; es war nicht das harte, kräftige Grün, wie man es bei uns sieht, sondern mehr eine Zitronenfarbe. *Mme. Paolo Radaelli* war in einer grossen Pflanze mit ungefähr 50 offenen Blumen vorhanden. *Mme. Marguerite de Mons* hatte wahrhaft riesengrosse Blumen. Besonders ins Auge fiel eine Neuheit von 1906, *Mme. Loiseau-Rousseau,* malvenfarbig violett, eine entzückende Tönung. Bei mir blühte diese Sorte vor vierzehn Tagen; sie zeigte eine herrliche Farbe und ein gutes Wachstum. Sie wird in ihrer Farbe eine Schnittsorte ersten Ranges für die nächsten Jahre werden. Ebenfalls wird sich *Souvenir de Mme. de Reydellet* als eine herrliche Schnittsorte, die sicher in der Knospe und von leichter Kultur ist, bewähren. Die Blumen sind zitronengelb und haben lange Petalen. *Mme. Martinetto* ist rötlichbraun mit Altrosa. Riesige Pflanzen waren in verschiedenen Gruppen vorhanden von der Sorte *Mme. R. Oberthür,* Blume ballförmig, sehr gross, weiss mit leichtem rosa Schein. Diese Sorte sollte in keiner Schnittblumengärtnerei fehlen. Man kann es so einrichten, dass sobald man mit der schönen weissen Sorte *Princesse Alice*

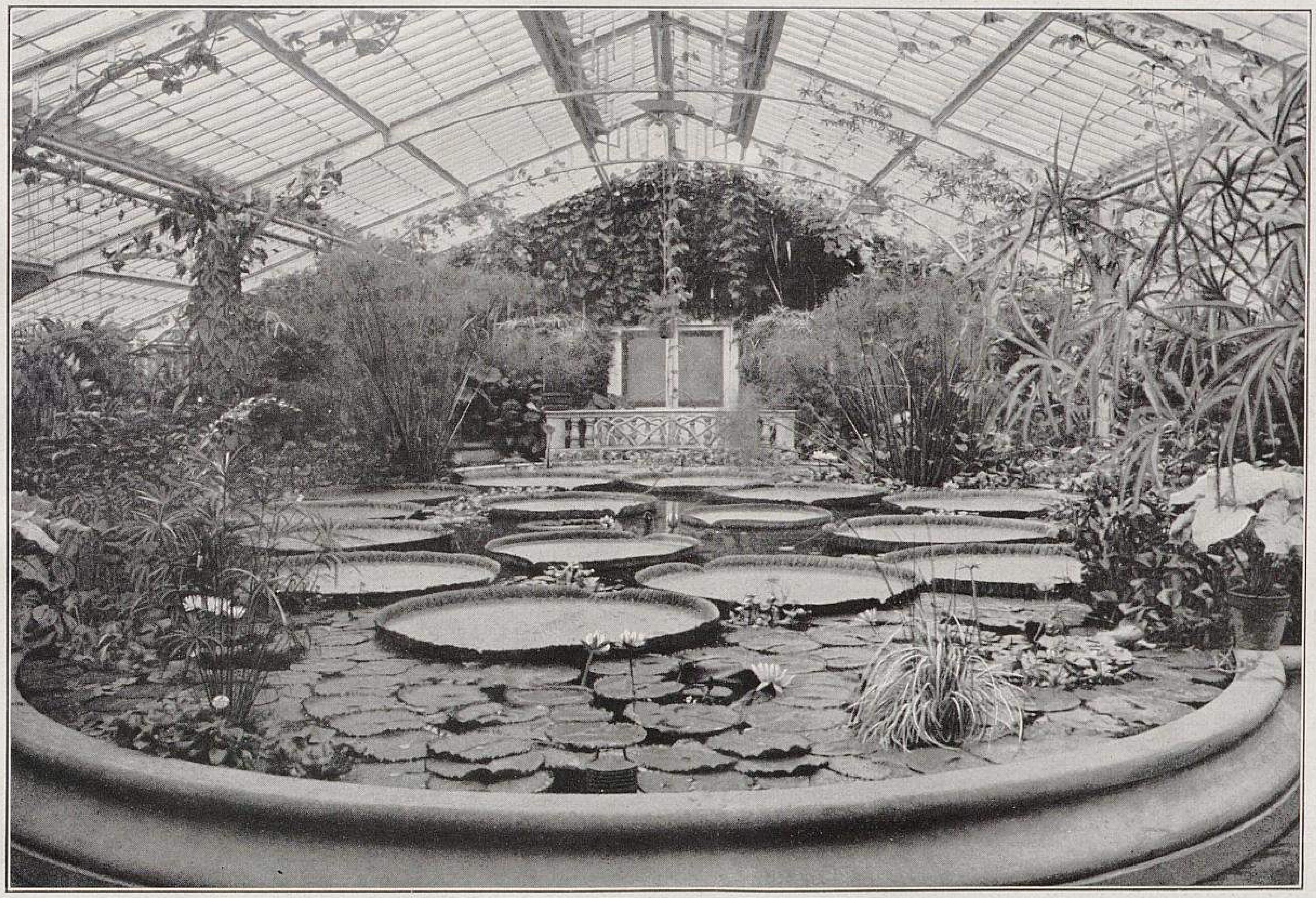


Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
IV. Blick von dem südlichen Giebel nach dem Eingang an der Mittelhalle. (Text Seite 615.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

de Monaco fertig ist, *Mme. R. Oberthür* zu blühen beginnt. Bei dieser Sorte habe ich bisher niemals Verluste gehabt. Die Blumen von *E. J. Brooks* sind tiefrot und von hübscher, edler Ballform. Diese Sorte wird sicher eine grosse Zukunft haben. *Mme. Philippe Roger* ist immer noch eine unserer besten roten, stark gefüllten Sorten, die an die Kultur nicht zu grosse Ansprüche stellt. *Henri Second,* altrot, breite Petalen, ist sehr zu empfehlen. *Louis Lévêque,* braunrot, sehr breite Petalen und grosse, schöne Blumen. *Miss Alice Byron,* sehr edles und vorzüglich reines Milchweiss. *Hortus Tolosanus,* sehr grosse Blumen von leuchtend brauner Farbe.

W. Duckham war in ganz ausgezeichneten Schaupflanzen vertreten. Ich zählte 60 grosse Blumen an einer Pflanze, was doch gewiss viel bei dieser Sorte ist. Es ist dies auch eine vorzügliche Schnittsorte. *W. R. Church,* purpurrot, schöner grosser Ball, ist gleichfalls sehr zu empfehlen.

Es waren noch mehr ältere Sorten als Schaupflanzen vorhanden, doch würde es aber wohl zu weit gehen, sie einzeln zu erwähnen.



Wasserpflanzenhaus im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.
V. Blick vom Eingang an der Mittelhalle nach dem südlichen Giebel. (Text Seite 615.)
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Unter den Neuheiten für 1907 werden wohl die folgenden Sorten sich als sehr gut bewähren: *Sans-Souci,* braunrot, sehr gross, *Touring Club,* braunrot, sehr gross, *Princess Ena,* weiss, sehr gross, *Santos-Dumont,* gelb, riesige Blume, *Mme. Léon Truelle,* weiss, sehr gross, edle Form, *Président Fallières,* weiss, sehr gross, *Le Lutin,* lila, sehr gross, *Président Dubost,* braun, sehr gross, *Mme. Valley-Deméserets,* weiss, gross, *S. A. Naceur-Bey,* gelb, sehr gross, *Mons. P. Baudet,* weiss, sehr gross, und *Exelda,* helllila.

Sorten, die mir besonders durch ihre Schönheit sowohl, wie auch als wertvoll für den Schnitt oder für die Topfkultur auffielen, waren die nachfolgenden, die wohl meistens neuere Sorten der letzten Jahre sind: *Souvenir de Lombez,* dunkelgelb, *Sarah Bernhard,* helllila, und *Nyphon,* zart fleischfarbig. *Miss Alice Roosevelt* fiel mir in einer der Gruppen besonders auf. Sie hat eine zarte und edle weisse Blume von schöner Ballform und wird gleichfalls für den Schnitt und als Verkaufspflanze sehr wertvoll sein. Sie ist niedrig bis mittelhoch. Ebenfalls wird *Président Loubet,* sehr grosse rahmweisse, breitpetalige Blume mit leichtem rosa Schimmer und ausgezeichnet im Wuchs, wohl auch zu den Sorten gehören, die in den nächsten Jahren viel Aufsehen erregen werden. *Mme. Loiseau-Rousseau* und *Souvenir de Mme. de Reydellet* fielen auch hier vielfach auf. *Mrs. Henri Robinson* ist eine herrliche weisse Sorte von edler Form.

Ferner waren sehr gut *Rayonnant,* rosa, strahlenförmig, *William Seward,* dunkelrot, *Mme. Paul Sahut,* weiss, *Mme. Henri Douillet,* tief lila, *Mons. Louis Remy,* gelb, und *Mme. Carnot,* weiss. Diese Sorten sind meistens älteren Datums, aber es waren hiervon sehr gute Pflanzen vertreten.

Weiter zeichneten sich aus: *Calvat 99,* malvenfarbig, sehr schöne Blume, *Chrysanthémiste Couillard,* weinrot, *Tokio,* auch hier aus allen Gruppen hervorleuchtend, *Mlle. Anna Debono,* herrlich weiss, sehr edel, *Ecole,* eine jedenfalls noch nicht im Handel befindliche Neuheit, weiss, strahlenförmig, *Mme. Cécile André,* altrosa, *Nivose,* kanariengelb, *Mlle. Marie Liger,* rosa, *Mme. M. Th. Charvet,* gross, rahmweiss, *Master W. Tucker,* braunrot, *Mme. de la Verteville,* weiss mit Lachsrosa, sehr schön, *Souvenir de Bailleul,* riesige Blume, gelb, *Solange,* sehr grosse Blume, lange, breite Petalen, sehr haltbar, eine gut wachsende ausgezeichnete Schnittsorte für die nächsten Jahre, *Mme. Gustave Henry,* weiss, grosse Blume, für alle Zwecke geeignet, sowohl als Schnittsorte, wie auch als Topfpflanze, wie überhaupt zu mancherlei Verwendungsarten geeignet. Einblumig in kleinen Töpfen herangezogen hatte ich von derselben in diesem Jahre einige Tausend Stück zum Bepflanzen von Jardinieren und Körben. Ich fand auch allenthalben, wo ich Ausstellungen sah, stets *Mme. Gustave Henry* in ausgezeichneten Pflanzen und Blumen, *Sappho,* violettrot, *Marquise de Pierres,* rosalila, *La Dame blanche,* zart weiss, *Marie Bacque,* goldgelb, *Belle l'Isloise,* orangebronze, *Souvenir de Mme. J. Chifflot,* strohgelb mit leichtem rosa Schein, *Mlle. S. Gauthier,* weiss, nach der Mitte grün, sehr gross, *Mlle. Simone Jossier,* weiss, grosse Blume, spätblühend, *Mlle. Yvonne Leblanc,* rahmweiss mit leicht rosafarbener Tönung, *Mme. Simon Plissonier,* altrot, sehr gross, *Baronne Gérard,* rahmweiss, sehr gut, *Souvenir de Paul Couillard,* leuchtend altrosa, sehr gut, *Bois de Boulogne,* violettrot, sehr schön, *Marthe Lesueur,* rosa, stark gefüllt, *Lutèce,* granatrot mit heller Rückseite, *Mme. Magne,* weiss mit Rosa, nach der Mitte rahmfarben, eine wertvolle Schnittsorte, *Arachnée,* dottergelb, stark gefüllt, *Comtesse de Potiche,* weiss mit Rosa, *Le Peyrou,* kanariengelb, sehr gross, *Mme. E. Solandt,* malvenfarbig, *La Gracieuse,* Neuheit der letzten Jahre, ein wertvolles Schnitt-Chrysanthemum, das auch noch lange eines der besten für den Schnitt bleiben wird, nur leidet es manchmal an der Blattfäule. Meine Blumen waren unerreicht edel, ballförmig und von reizender zarter rosa bis weisser Färbung. Weiter *Alliance,* gelb, sehr gross, *Femina,* malvenfarbig mit grünem Schein.

Auch sah ich in diesem Jahre wieder Chrysanthemumveredlungen, oft zehn bis zwölf Sorten auf einem Hochstamm. Die Pflanzen waren sehr gesund, hatten eine frische, kräftige Belaubung und wurden sämtlich zu guten Preisen verkauft.

Eine sehr interessante Spielerei sah ich ebenfalls. Es waren in Kübeln stehende Veredlungen. Aus einer mit verschiedenen Sorten veredelten Pflanze war eine Krone gezogen, die gewissermassen sich wie ein Sargdeckel aufbaute. Die untere Reihe bildeten Blumen einer gelben Sorte, dann folgte eine Reihe roter und dann eine Reihe weisser Blumen. Es war eine sehr interessante Spielerei, aus der man ersehen konnte, was ein Chrysanthemum sich alles gefallen lässt. Das Publikum staunte diese Pflanzen stets an.

Unter den Chrysanthemum sah ich noch von der Sorte *Mrs. F. S. Vallis* Blumen von ungeheurer Grösse, die eher Kohlköpfen glichen als abgeschnittenen Blumen.

Auf dem Gebiete der künstlichen Düngung zeigte man verschiedene praktisch ausgeführte Versuche.

Ferner waren ganz ausgezeichnete reichblühende Bouvardien und auch Cyclamen in mir bisjetzt neuen Farben ausgestellt, desgleichen Salvien in verschiedenen Sorten, einfache Knollenbegonien in reinen Farben, auch in abgeschnittenen Blumen, weiter weisser und farbiger Flieder, Rosen, sehr schöne Lilien und Dahlien in sehr vielen Sorten. Nelken waren in Töpfen und auch in abgeschnittenen Blumen vorhanden. Auf meine Erkundigung erfuhr ich, dass Nelken auch oftmals in Paris sehr knapp sind, namentlich die schönen grossblumigen Sorten.

In Frankreich sieht man sehr viele immergrüne Pflanzen, von welchen auch reichlich im Freien ausgestellt waren, desgleichen hübsche Clematis in neuen und älteren Sorten. Ich notierte *Mme. Van Houtte,* weiss, *Mons. Hope,* hellblau, *Marcel Moser,* hellblau, violett gestreift, und *La France,* dunkelblau.

Besonders ins Auge fiel eine *Ampelopsis Henryana,* deren mit sehr zierendem rötlichem Laub besetzte Triebe auf einem ballonartigen Gestell angeheftet waren.

Orchideen waren in herrlichen Arten und sehr schönen Hybriden in einem geheizten Raum vorhanden. Es ist interessant, zu beobachten, wie man sich in allen Ländern Mühe gibt, gute Kreuzungen zu gewinnen. *Vanda coerulea* war in ausgezeichneten Pflanzen vertreten.

Die ausgestellten Croton zeugten von ganz vorzüglicher Kultur.

Weintrauben und anderes Obst von grosser Schönheit war sehr viel zur Schau gebracht. Die Früchte waren wie aus Wachs geformt, so zart und fein, besonders Birnen und Aepfel, und von letzteren hauptsächlich *Weisser Winter Kalvill.* Die Art des Ausstellens liess nichts zu wünschen übrig und machte einen vornehmen Eindruck. Die Weintrauben, besonders solche von Glashausreben, waren von wunderbarer Vollkommenheit.

Dasselbe gilt von Gemüse, Champignons usw.

Die Blumenläden, die ich auf einem Rundgang durch die belebtesten Strassen besichtigte, enthielten Chrysanthemumblumen und sehr schöne Verkaufspflanzen von Chrysanthemum, ferner blühende Azaleen, Orchideen, Lilien usw.

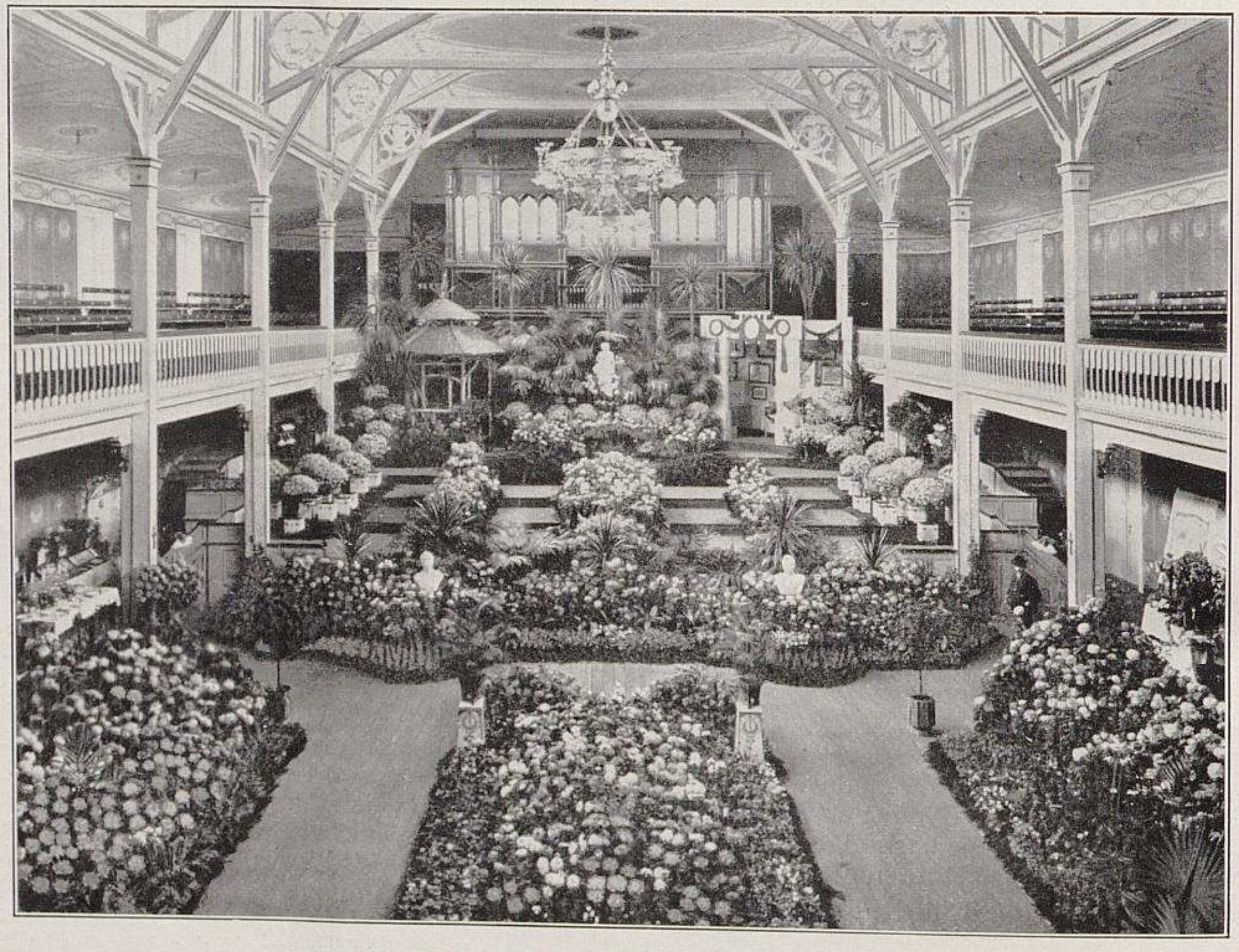
Bei einer Wagenfahrt durch das Boulogner Gehölz fiel mir eine herrliche Villa besonders auf. Die Gebäude waren vollständig in Weiss gehalten, ringsherum zogen sich Rasenflächen, die mit grossen Figuren geschmückt waren, und dazwischen lagen in schöner und freier Anordnung ungefähr 15—20 grosse Gruppen von hell- und rosafarbigblühenden Chrysanthemumpflanzen. Ich sah bisher mit Blumen ausgeführt noch niemals so etwas Luxuriöses.

Zum Schluss will ich noch bemerken, dass man in Frankreich für Warmwasserheizungen die **Strebel**'schen Gegenstromkessel einzuführen bemüht ist, und das mit Recht.

Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in Bonn.

Von **Fritz Lenz** in Berg.-Gladbach.

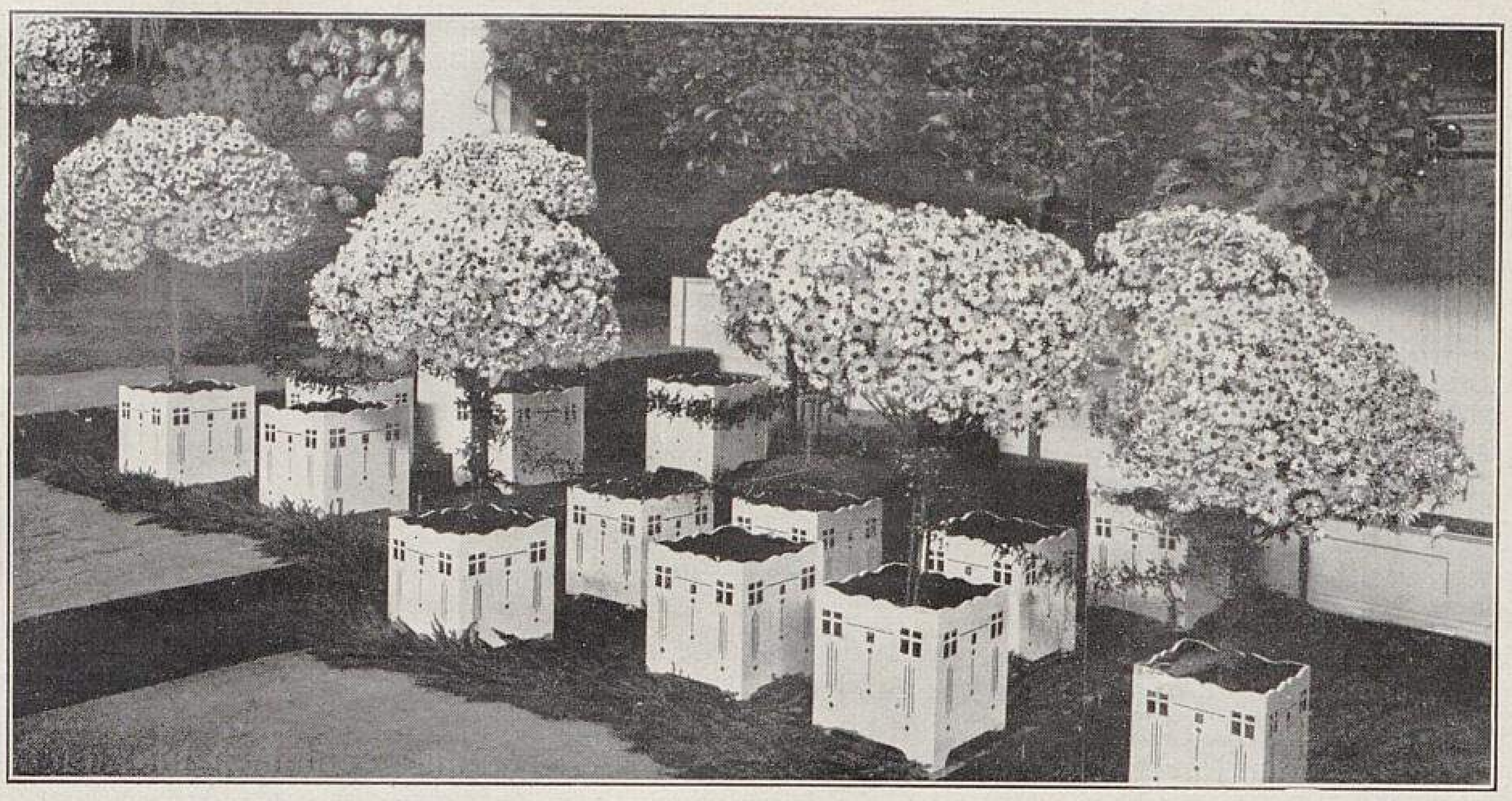
Bonn, die freundliche und schmucke Stadt am Rhein, macht besonders zur Reisezeit auf jeden Fremden einen nichts weniger als kleinstädtischen Eindruck, und die nicht geringe Zahl von Blumenläden berechtigt zu der Annahme, dass das Bonner Publikum durchweg an grossstädtische Bequemlichkeit gewöhnt ist und schon längst nicht mehr seinen Bedarf an Blumen und Pflanzen in den Gärtnereien deckt. Das scheint aber doch nur zum Teil der Fall zu sein, denn nach Aussage eines Bonner Handelsgärtners stehen er und die meisten seiner dortigen Kollegen noch in unmittelbarem Verkehr mit dem Publikum, aus welcher Ursache in der Handelsgärtner-Vereinigung von Bonn und Umgegend schon im vorigen Jahr der Plan entstand, durch eine Ausstellung die bisher mit dem Publikum unterhaltene Fühlung nicht nur aufrecht zu erhalten, sondern auch zu festigen. Bauliche Veränderungen des für eine solche Ausstellung einzig in Betracht kommenden Lokals, der



Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in Bonn.

I. Blick von der Gallerie.

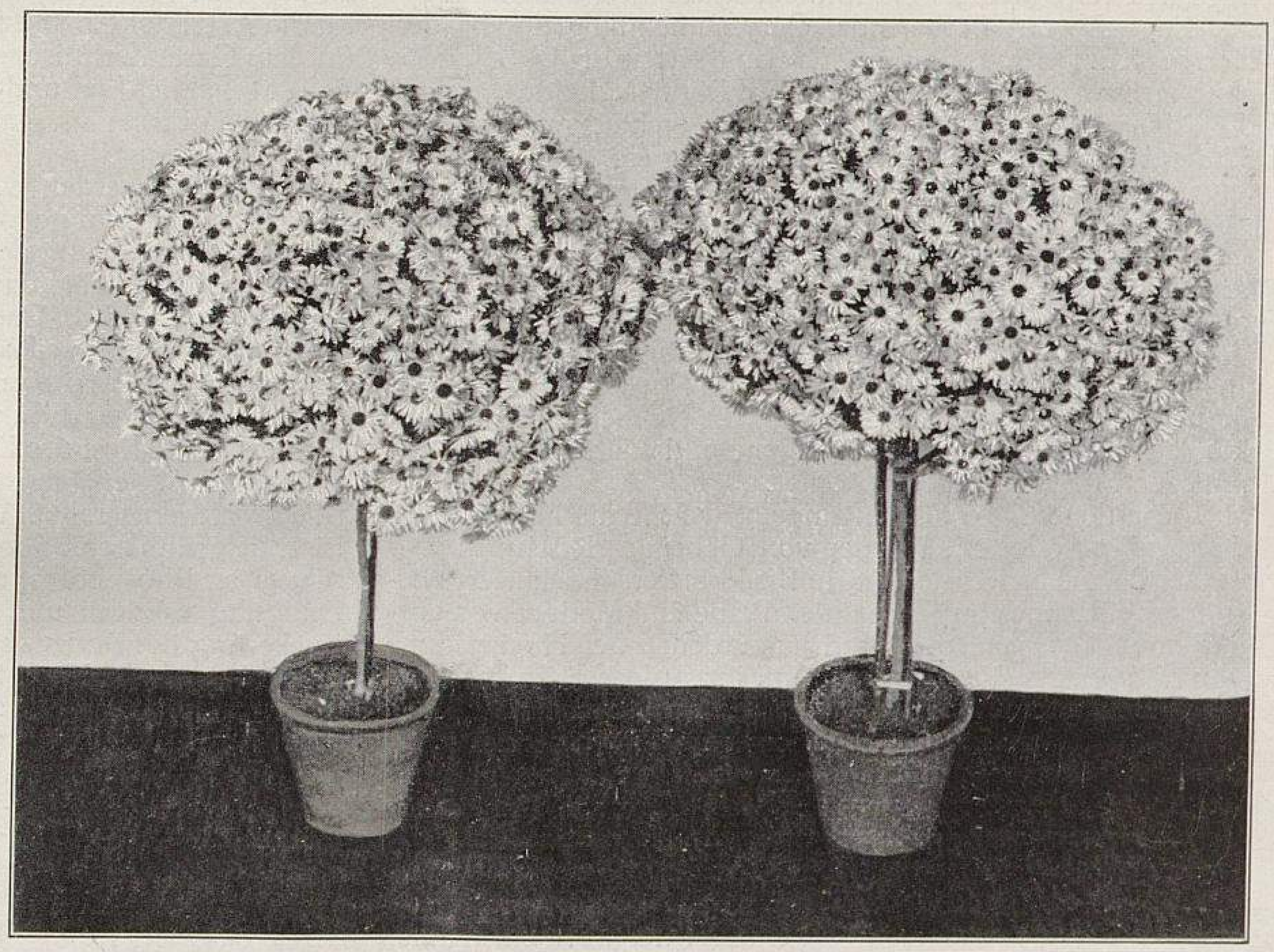
Originalaufnahme für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.



Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in Bonn.
II. Teil einer Gruppe der Ada Owen-Hochstämme von Friedr. Werner in Beuel.

Beethoven-Halle, verhinderten im vorigen Jahre die Herren an der Ausführung ihrer Absicht, und so konnte dieselbe erst in diesem Jahre verwirklicht werden, und zwar, wie sich herausgestellt hat, mit zufriedenstellendem Erfolg. Der Besuch der auf fünf Tage ausgedehnten Ausstellung war trotz der wie mir schien ganz unzureichenden Reklame (sah man doch in der Stadt oder in den an der Ausstellung vorbeifahrenden Strassenbahnwagen keinerlei darauf hinweisende Plakate, auch befand sich am ersten Ausstellungstage ein Teil des Publikums in Bezug auf dieses Unternehmen noch in völliger Unkenntnis) ein guter, sodass die Unkosten schon am zweiten Tage gedeckt waren. Es ist mir nicht bekannt, wie weit auch das auswärts wohnende Publikum und vor allem auswärtige Fachleute an dem Besuch der Ausstellung beteiligt gewesen sind; letztere wären dort sicher in grosser Zahl zu erwarten gewesen, wenn sich die Bonner Herren dazu hätten entschliessen können, aus dem Rahmen einer sogenannten Lokalausstellung heraus zu gehen. Bonn ist durch seine Lage ein durchaus geeigneter Platz für eine grössere Ausstellung, zu der auch Auswärtige und Privatgärtner als Aussteller zugelassen werden, ohne dass dabei die Bonner Handelsgärtner in ihren Interessen irgendwie geschädigt würden. Das Fehlen der anerkannt hervorragenden Leistungen rheinischer Privatgärtnereien in der Chrysanthemum-Kultur trat für den Fachmann umso auffälliger hervor, als von einigen Ausstellern durchaus minderwertige Ware gebracht war, die selbst nur als Füllmaterial betrachtet von der Ausstellungsleitung hätte zurückgewiesen werden müssen.

Der Gesamteindruck der Ausstellung, welche die Beethoven-Halle in ein grosses Blumenmeer umwandelte, war im übrigen aber ein vorzüglicher, und besonders der Blick von der oberen Endgallerie bot ein Bild von eindrucksvoller und fesselnder Wirkung. In sehr geschickter Weise hatten die Schöpfer des Ausstellungsplanes, Gartenarchitekten **Gebrüder Röthe** in Bonn, das geräumige, vor der Orgel sich erhebende hohe Podium dem Zweck der Ausstellung dienstbar gemacht, sodass dieser Teil derselben mit seiner ebenso eigenartigen wie geschmackvollen Dekoration wesentlich zur Erhöhung der Gesamtwirkung beitrug.



Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in Bonn.
III. Chrysanthemum-Hochstämme Ada Owen von Friedr. Werner in Beuel.
Originalaufnahmen für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Ungeachtet des vorhin Gesagten über einzelne Minderwertigkeiten legten die Darbietungen der meisten Aussteller doch Zeugnis guter und erfolgreicher Kultur ab, und — um nur eine derselben herauszugreifen — würden die prächtigen, übervoll blühenden Kronenbäume der Chrysanthemumsorte *Ada Owen* auch auf jeder noch so grossen Ausstellung eine Glanznummer ersten Ranges dargestellt haben. Das waren wirkliche Schaupflanzen, wie sie auf Ausstellungen leider nicht häufig zu sehen sind! Mit grosser Befriedigung konnte ich hier überhaupt die Wahrnehmung machen, dass die bedauerlicher Weise sonst so sehr vernachlässigte Kultur von Chrysanthemum-Hochstämmen, die doch kaum grössere Schwierigkeiten bietet, als z. B. die Erziehung schöner Buschpflanzen, in Bonn eine gute Stätte hat, und dass man dort den Wert dieser Kulturform als stets verwendbare Dekorations- und Verkaufspflanzen wohl zu schätzen weiss. So begrüsste auch gleich beim Eintritt in den Vorraum der Beethoven-Halle den Besucher eine grosse Gruppe Hochstämme des Hoflieferanten **C. G. Dieckmann**, die zum Teil recht hübsch gezogene Exemplare, andererseits aber auch manche zu dieser Anzuchtform ungeeignete Sorte aufwies. Auch **Karl Beyes**, der, wie auch **Friedr. Werner**-Beuel, Aussteller der vorhin erwähnten *Ada Owen*-Kronenbäume war, auf die ich später noch einmal zurückkomme, hatte in den beiden Riesenexemplaren der Sorte *Godfrey's King* schöne, wirkliche Kulturleistungen darstellende Hochstämme gebracht.

Die Mitte des eigentlichen Ausstellungsraumes nahm eine grössere Gruppe gemischter Chrysanthemum in der Form eines Rechtecks ein, das in sehr wirkungsvoller Anordnung von einem breiten Streifen niedrig wachsender Pflanzen, wie Cyclamen, *Primula obconica* und Begonie *Gloire de Lorraine*, letztere in der alten Form, wie auch in der neuen grossblumigen Varietät *superba* verschiedener Aussteller umgeben war.

Die Seiten des Saales vor den Pfeilern, welche die Gallerie tragen, waren von grösseren hohen Chrysanthemumgruppen gedeckt, unter welchen diejenige von Karl Beyes-Bonn eine schöne Sammlung neuerer und besserer Sorten aufwies, während eine andere Gruppe von Friedr. Werner-Beuel aus starken, gut entwickelten Pflanzen der weissen Sorte *Princesse Alice de Monaco* bestand mit einem Hintergrund von Pflanzen der klein- und vielblumigen rotbraunen *Staatsminister Dr. von Bötticher,* die an eine alte Freilandsorte erinnert und von Herrn Werner wegen der schönen »Bindefarbe« sehr geschätzt wird.

Die dem Eingang gegenüber befindliche Orgel ist ja für den eigentlichen Zweck der Beethoven-Halle als Stätte klassischer Musikaufführungen unentbehrlich, doch hätte man sie für diese Ausstellung durch eine Tannenwand wohl den Blikken der Besucher entziehen können. Das vor der Orgel befindliche reichlich tiefe, in mehreren Absätzen erbaute Podium, das die ganze Breite des Saales einnahm, kam aber den Ausstellern sehr zu statten, da es mit den dort aufgestellten Pflanzengruppen und den beiden die Orgel flankierenden Pavillons wesentlich zur Erhöhung der Gesamtwirkung beitrug. Hier befand sich auch der eigentliche »clou« der Ausstellung, die schon vorhin erwähnten Kronenbäume der *Ada Owen,* etwa 40 an der Zahl, ausgestellt von Friedr. Werner-Beuel und Karl Beyes-Bonn. Diese wohlgeformten, fast volle Kugeln bildenden Kronen von etwa 75—80 *cm* Durchmesser mit ihren gut entwickelten, das Blattwerk vollständig verdeckenden Blumen müssen trotz der bekannten Blühwilligkeit und der leichten Anzucht dieser Sorte als eine Kulturleistung ersten Ranges bezeichnet werden. Es ist selbstverständlich, dass sie bei allen Besuchern der Ausstellung, zu denen auch die Prinzessin von Schaumburg-Lippe gehörte, ungeteilten Beifall fanden. Nicht wenig trug dazu auch die wirkungsvolle, auf der Abbildung (S. 621) leider nicht zur Geltung kommende Aufstellung der Pflanzen, sowie die geschmackvollen viereckigen rotbemalten Kübel bei, die den Pflanzen des Herrn Werner als Topfhülle dienten. Während die Pflanzen dieses Herrn auf zwei längliche, zu beiden Seiten des Podiums sich hinziehende Gruppen verteilt waren, hatte Karl Beyes die seinigen in der von ihm aufgebauten Blattpflanzendekoration unterhalb der Orgel aufgestellt.

Von den anderen auf dem Podium befindlichen Gruppen seien noch diejenige des Herrn Wilh. Leyer erwähnt, die ausser Chrysanthemum recht hübsche blühende Amaryllis und Begonie *Gloire de Lorraine* enthielt, sowie zwei aus Sommerstecklingspflanzen bestehende Chrysanthemumgruppen der Herren Karl Beyes und Wilhelm Guttmer in teilweise neueren Sorten mit gut ausgebildeten Blumen. Leider büssten die Pflanzen des letzteren durch die zu dichte, geradezu gehäufte Aufstellung viel von ihrer Wirkung ein, auch fehlte an ihnen jede Sortenbezeichnung. In der Gruppe von Karl Beyes zeichneten sich die Sorten *Mlle. E. Chabanne,* zart rosa, *Souvenir de Lombez,* gelb und orangerot, *Mme. Philippe Roger,* braunrot, *Mme. R. Oberthür,* reinweiss, und *W. Duckham,* rosa, durch besonders schöne Blumen und Farben aus.

Die *Pink Ivory*-Gruppe des Herrn Werner zeigte, dass auch alte, schon halb vergessene Sorten ihren Platz trotz der immer stärker anwachsenden Flut von Neuheiten behaupten können; solche niedrige, gedrungene und vollblühende Topfpflanzen finden sicher ihre Käufer.

Von den beiden Gartentempeln, welche die hintere Ecke des Podiums zierten, fiel der von Gebrüder Röthe in moderner Bauart errichtete und im Biedermeierstil dekorierte besonders vorteilhaft auf; er enthielt Pläne und Modelle von ausgeführten Gartenanlagen und ausserdem zwei Hochstämme von *Cotoneaster Simondsii,* die mit ihrem hübschen korallenroten Beerenschmuck dort leider wohl nicht die Beachtung gefunden haben, die sie verdienten; sie hätten sich ausserhalb des Pavillons viel schöner ausgenommen.

Die Beteiligung an der Binderei, die ihren Platz hinter den Säulen unter der Gallerie gefunden hatte, war nicht gross und gab wohl überhaupt kein Bild von dem, was auf diesem Gebiet in Bonn geleistet wird. Die wenigen wirklich geschmackvollen Sachen vermochten den Unwert der übrigen »Kunstwerke« nicht wett zu machen.

An der Gesamtausstellung hatte sich etwa nur der vierte Teil der Mitglieder der Handelsgärtner-Vereinigung beteiligt, und die Beurteilung ihrer Leistungen hatte man nicht den Preisrichtern, sondern ausschliesslich dem Publikum überlassen. Zwischen diesem und den Ausstellern fand, wie ich bemerken konnte, schon am ersten Tage ein reger Geschäftsverkehr statt, sodass die Hoffnung der an diesem Unternehmen beteiligten Handelsgärtner auf einen nachhaltig wirkenden Nutzen nicht unberechtigt erscheint.

Nachschrift der Redaktion.

Ein zweiter, mehr in die Einzelheiten eingehender Bericht — von Herrn W. Knopf-Rossdorf-Genthin, der auf unseren Wunsch gleichfalls die Ausstellung besuchte — wird in der nächsten Nummer folgen.

Zur Düngungsfrage.

Von **D. Sumfleth,** Obergärtner in Mengede.

Wo nichts hinein kommt, kommt auch nichts heraus.

Von dem in Nr. 46 dieser Zeitschrift veröffentlichten Bericht des Herrn Robert Vecke über die künstlichen Düngemittel mit besonderer Berücksichtigung des Chilisalpeters habe ich mit grossem Interesse Kenntnis genommen und komme der am Schlusse desselben ausgesprochenen Aufforderung, über die Verwendung künstlicher Düngemittel Mitteilung zu machen, gern nach. Ich hoffe, dass sich dadurch auch noch andere Herren angeregt fühlen, aus dem Schatze ihrer Erfahrungen an dieser Stelle zu berichten.

Das erste Erfordernis der Düngung ist das tiefe Umsetzen des Gartenlandes; 80 *cm* tief muss der Boden gelockert sein. Zweckmässig wird mit diesem tiefen Umsetzen nach und nach vorgegangen, das heisst jedes Jahr wird ein Teil des Gartens so tief umgegraben, wie vorstehend angegeben worden ist. Hierbei wird jede Lage des umgestochenen Bodens gehörig mit ungelöschtem Weisskalk bestreut und die vorletzte Lage dick mit Thomasschlacke beworfen. Ebenso wird auch Thomasschlacke oben darauf gestreut und leicht eingeharkt. Im Laufe des Winters wird dann die rigolte Fläche mit 40% Kalidüngesalz bestreut und zwar 3 *kg* auf ein Ar.

Das Aufbringen von Latrinendung ist, wenn der Boden nicht lange in Kultur gestanden hat, dabei zu empfehlen. Im zeitigen Frühjahr wird die Fläche mit schwefelsaurem Ammoniak bestreut und zwar 2—3 *kg* auf ein Ar.

Alsdann wird vor der Pflanzzeit Stallmist, und zwar möglichst Pferde-, Kuh- und Schweinemist vermengt, aufgebracht und untergegraben. Kommt es darauf an, den Boden für gewisse Gartengewächse, zum Beispiel Sellerie, besonders stark zu düngen, so streue man vor Aufbringen des Stallmistes die Marke A. G. der Chemischen Werke, vormals H. & E. Albert (in dem Gartentechnischen Geschäft von Ludwig Möller in Erfurt erhältlich) auf und grabe diese Streuung mit dem Dünger unter. Die Firma versendet an Besteller eine Anleitung über die Verwendung ihrer Pflanzennährsalze. Mit einer Auflösung dieser Marke werden zweckmässig auch die im Wachstum stehenden Pflanzen gegossen.

Die Verwendung des Chilisalpeters auf schwerem Boden empfiehlt sich nicht, da die Bodenkruste leicht erhärtet und undurchlässig wird. Dasselbe ist auch bei der Verwendung von Kainit, das ja an sich billiger als Kalidüngesalz ist, der Fall.

Mit dem Herrn Vecke bin ich einer Ansicht, dass man ohne Stalldung nicht auskommen kann, aber die Annahme, dass der letzte Rest des Düngerstalls, der kurze verrottete Mist, nur in den Garten gehöre und dass ohne diesen nichts wachse, ist entschieden veraltet. Vorbedingung für ein gutes Gedeihen ist 1. tiefgründiger Boden, 2. reichlicher Kalkgehalt, 3. Ueberschuss an Phosphorsäure (Thomasschlacke), 4. ausreichende Düngung mit Kali und Stickstoff, 5. sorgfältige und häufige Lockerung des Bodens und wenn eben möglich Untergraben des Stallmistes im Herbst und 6. bei Gartenland, das seit langen Jahren in Kultur steht, reichlicher Latrinendung, der mit Torfstreu vermischt ist, an Stelle von Stallmist.

Ein für alle Fälle gültiges Rezept lässt sich nicht feststellen. Es sind stets die Boden- und klimatischen Verhältnisse zu berücksichtigen.

Die Kohlhernie.

Von **Karl Topf,** Samenzüchter in Erfurt.

Ich habe mit Interesse die verschiedenen in Nr. 45 veröffentlichten Berichte über »Kohlhernie (Kropf- oder Knotensucht) bei Kohlarten« gelesen.

Alle Verfasser behaupten mit Recht, dass eine ununterbrochene übermässige Ausnutzung der Ländereien durch die Kultur ein und desselben Gemüses dieselben verseuche.

Es ist nun interessant, solche Gärten genau zu beobachten, und da findet man, dass meistens nur jene die Krankheit aufweisen, die wenig oder doch nur einmal im Jahr durchgearbeitet werden und sich meistens in geschützter Lage (Stadtgärten) befinden. Ich behaupte, dass eine mehrmalige Bodenbearbeitung und eine möglichst freie, sonnige Lage diese Krankheit garnicht aufkommen lässt.

Ich kenne hier in Erfurt Gemüsepläne, die seit fünfundzwanzig und mehr Jahren ununterbrochen mit Blumenkohl bepflanzt, auch alle Jahre gedüngt, aber auch alljährlich drei bis vier Mal geackert werden. Auf diesen Ländereien ist nichts von der Krankheit zu finden, sogar die Erdflohplage wird durch eine solche mehrfache sorgfältige Bodenbearbeitung beeinflusst und vermindert.

Hingegen hat man in Mistbeeten, die wenig bearbeitet werden, und ferner im Dreienbrunnenfelde, das nur einmal gegraben wird, unter dieser Krankheit zu leiden.

Auch ich bin der Meinung, dass eine sorgfältige Behandlung mit Kalk hilft, weiss aber auch durch Erfahrung, dass die Krankheit nicht alle Jahre auftritt, sondern die Witterung viel mit dazu beiträgt, dass diese »ruhigen« Gärten von ihr heimgesucht werden.

Die Kohlkrankheit.

Von **F. Dibold**, Stadtgärtner in Wattenscheid.

Ein sicheres Mittel gegen den Kropf oder die Knotensucht der Kohlarten gibt es nicht, wohl aber ein sehr gutes Vorbeugungsmittel.

Wenn man das Land, auf das Kohl zu stehen kommen soll, auch noch so gut kalkt und dann Kohlpflanzen darauf setzt, die schon von der Krankheit angesteckt sind, so entwickelt sich doch der Kropf unten an deren Wurzeln. Es ist daher die Hauptaufgabe, dass man dort, wo der Kohlsame ausgesäet wird, die Erde recht reichlich mit Kalk vermischt, denn dadurch verhütet man, dass der Pilz oder die Kohlfliege an die jungen Pflanzen gehen. Sind die letzteren später mehr herangewachsen, so sind sie schon so verholzt, dass die Kohlfliege ihnen nichts mehr anhaben kann. Werden dann noch die Pflanzen bis an das Herz in die Erde gesetzt, sodass der Strunk des Setzlings auch noch Wurzeln bildet und ist das Land in guter Kraft, so schadet auch der Pilz nichts mehr und werden nur selten Kropfbildungen auftreten.

Vorteilhaft ist es auch, auf dem mit der Kropfkrankheit befallenen Lande nur frühe Kohlsorten anzupflanzen.

Die Hauptsache aber ist, dass an der Aussaatstelle ein kräftiges Kalken stattfindet.

Vorstehende Mitteilungen gründen sich auf Beobachtungen, die ich seinerzeit auf den Rieselfeldern bei Berlin gemacht habe. Das Land dort ist kräftig im Dung und für die Verbreitung der Kropfkrankheit sehr geeignet. Alle auf den Rieselfeldern ausgesäeten Pflanzen wurden kropfig. Diejenigen aber, die in der Gärtnerei in Mistbeeten in stark kalkiger Erde ausgesäet und dann auf die Rieselfelder verpflanzt wurden, entwickelten sich dort gut und gaben auch besten Ertrag, ohne dass das Land noch besonders gekalkt wurde.

PERSONALNACHRICHTEN

Gustav Sommer, Gutsgärtner in Blumberg,
Hermann Ziskoven, Obergärtner in Leverkusen,
Karl Fiedler,
Ferdinand Schumann und
Karl Sehrbunt, letztere drei Obergärtner in Quedlinburg, erhielten das preussische Allgemeine Ehrenzeichen.

W. Perring, Inspektor des botanischen Gartens in Dahlem bei Berlin, feiert am 1. Januar 1907 sein 25 jähriges Dienstjubiläum. Nach dem Tode seines Vorgängers, des Garteninspektors Bouché, wurde Perring im Oktober 1881 mit der vorläufigen Leitung des botanischen Gartens in Schöneberg betraut und am 1. Januar 1882 dort fest angestellt. Vordem stand er dem mitten in Berlin gelegenen Universitätsgarten vor, mit dessen Verwaltung er am 1. Juli 1877 beauftragt worden war.

Perring wurde am 2. September 1838 zu Ampfurth im Kreis Wanzleben, wo sein Vater auf der königl. Domäne die Gärtnerstelle verwaltete, geboren erlernte die Gärtnerei im Garten des Fabrikbesitzers Wrede in Gr.-Oschersleben und war dann in Magdeburg, in der Augustin'schen Gärtnerei in Wildpark-Potsdam und in den botanischen Gärten in Breslau und Berlin beschäftigt. Darauf erhielt Perring die Obergärtnerstelle in der in der damaligen Zeit durch ihre Orchideenkultur berühmten Gärtnerei des Kommerzienrats Reichenheim-Berlin, und als diese nach dem Tode des Besitzers eingeschränkt wurde, ging er als Obergärtner zu dem bekannten Pflanzenliebhaber Killisch von Horn, der damals in Pankow bei Berlin grössere Garten- und Gewächshausanlagen ausführen wollte, die auch unter Perring's Leitung hergestellt wurden. Als Killisch von Horn mit seinen Pflanzensammlungen nach seinem Gute Reuthen übersiedeln wollte, verliess Perring am 1. Oktober 1876 seine Stellung und kaufte eines der grössten Blumengeschäfte in Berlin, dessen Betrieb ihm aber nicht zusagte, sodass er sich um die damals frei werdende Stellung im Universitätsgarten bewarb, die er auch erhielt und vier Jahre später mit der Inspektorstelle des botanischen Gartens in Schöneberg — der jetzt nach Dahlem verlegt worden ist — vertauschte, wo er am 1. Januar sein 25jähriges Jubiläum feiern wird.

Franz Elpel, städt. Garteninspektor in Nürnberg, feierte am 18. November sein 25jähriges Dienstjubiläum.

J. Wychgram, Gartentechniker in Eutin, wurde zum Stadtgärtner in Jena gewählt.

Fr. Bensdorff, Herrschaftsgärtner in Schlebusch, übernimmt mit dem 18. Dezember die Leitung der Gartenanlagen der Bergbau-Aktiengesellschaft in Massen (Westfalen).

Geheimer Hofrat Dr. **Ernst Pfitzer**, Professor der Botanik und Direktor des botanischen Gartens in Heidelberg, geboren am 26. März 1846 in Königsberg, ist am 3. Dezember gestorben. Pfitzer studierte in Königsberg, Berlin und Heidelberg, liess sich im Jahre 1868 in Bonn als Privatdozent nieder und wurde im Jahre 1872 als Professor der Botanik nach Heidelberg berufen.

Der Verstorbene war zweiter Vorsitzender der Deutschen dendrologischen Gesellschaft, an deren Verhandlungen er den lebhaftesten Anteil nahm. Von ihm wurden verschiedene Werke über Orchideen — seine wissenschaftliche Spezialität — veröffentlicht, zum Beispiel »Grundzüge einer vergleichenden Morphologie der Orchideen«, »Morphologische Studien über die Orchideen«, »Entwurf einer natürlichen Anordnung der Orchideen« usw. Ferner bearbeitete er die Orchideen in Engler und Prantl's »Natürlichen Pflanzenfamilien« und gab eine Reihe anderer wissenschaftlicher Arbeiten, z. B. »Ueber die Geschwindigkeit der Wasserbewegung in der Pflanze« heraus.

Robert Moncorps, königlicher Gartenbaudirektor, Handelsgärtner in Hohenschönhausen bei Berlin, geboren am 20. Januar 1843, ist am 4. Dezember gestorben. Moncorps war ein Spross einer jener alten aus Frankreich nach Berlin eingewanderten Gärtnerfamilien, deren Namen so allmählich aus den Kreisen der Berliner Gärtner verschwinden. Die von Moncorps gegründete Gärtnerei wird von seinen Söhnen weitergeführt.

Wilhelm Arndt, Obergärtner der Handelsgärtnerei von A. Hübner's Witwe in Marienburg (Westpr.), ist am 7. Dezember gestorben.

O. Thomas, ein hervorragender Obstzüchter und Pomologe, starb 63 Jahre alt am 3. November in Metz.

Adolf Fischelmayer, Kunst- und Handelsgärtner in Wels (Ober-Oesterreich), wurde zum städtischen Friedhofsgärtner daselbst ernannt.

Arthur Michiels, bis zum 30. September Leiter der Orchideenabteilung im kaiserl. botanischen Garten in St. Petersburg, wurde am 1. Oktober als Obergärtner des botanischen Gartens der kaiserl. Universität in Dorpat (Jurjew) angestellt.

Franz Ehrke übernahm am 1. Dezember die Leitung der Schlossgärtnerei La Colombaia Bellosguardo des Baron von Kaufmann in Florenz.

Etienne Forgeot, Redakteur der französischen Fachzeitschrift »Bulletin des cultivateurs de graines«, Ritter der Ehrenlegion, ist in Paris im Alter von 58 Jahren gestorben.

Jean Ignatius de Beucker, Lehrer an der staatlichen Gartenbauschule in Vilvoorde (Belgien), ist im hohen Alter von 80 Jahren gestorben.

Edouard Peeters, Kulturchef in den Gartenanlagen des Königs von Belgien in Laeken bei Brüssel, starb im Alter von 40 Jahren.

John Sommerfield, ein aus Deutschland stammender nordamerikanischer Handelsgärtner, starb 71 Jahre alt am 18. Oktober in Darby, Pennsylvanien (Nordamerika).

Lewis Ullrich, Handelsgärtner in Tiffin, Ohio (Nordamerika), ein geborener Bayer, starb am 29. Oktober im Alter von 58 Jahren.

Josef Baehler, Handelsgärtner in Allegheny City in Pennsylvanien (Nordamerika), geboren in Laupheim (Württemberg), ist im Alter von 78 Jahren gestorben. Er siedelte bereits vor 54 Jahren nach den Vereinigten Staaten über.

KONKURSE

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Friedrich Ettwein** in St. Georgen ist mangels einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Masse eingestellt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **H. Brüggemann** in Lingen ist auf Antrag des Pflegers und mit Zustimmung sämtlicher Gläubiger eingestellt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kunst- und Handelsgärtners **Georg Köhler** in Mittelbexbach ist mangels einer den Kosten des Verfahrens entsprechenden Konkursmasse eingestellt worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Kaufmanns und Blumenhändlers **Hermann Alfred Friedemann** in Chemnitz ist nach angenommenem rechtskräftig bestätigtem Zwangsvergleich aufgehoben worden.

Das Konkursverfahren über das Vermögen des Handelsgärtners **Johannes Martin Ebner** in Rabenau ist nach erfolgter Abhaltung des Schlusstermins aufgehoben worden.

Ueber das Vermögen des Gärtnereibesitzers **Gottlieb Kleeberg** in Osterode (Ostpreussen) ist am 28. November das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Justizrat Wronka in Osterode. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 5. Januar 1907.

Ueber das Vermögen der **Obstverwertungs-Genossenschaft Litauen, e. G. m. b. H.** mit dem Sitze in Ragnit ist am 1. Dezember das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Kaufmann Berthold Quednau in Ragnit. Offener Arrest und Anzeigefrist bis zum 10. Januar 1907.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Hugo Ebert** in Leisnig ist am 6. Dezember das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Lokalrichter Josef Viehweger in Leisnig. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 15. Januar 1907.

Ueber das Vermögen des Handelsgärtners **Wilhelm Subklews** in Schöningen ist am 10. Dezember das Konkursverfahren eröffnet worden. Konkursverwalter ist der Rechtsanwalt Dahn in Schöningen. Offener Arrest mit Anzeigepflicht bis zum 15. Januar 1907.

Erfolglos gepfändet wurden:

Oskar Frühauf, Kunst- und Handelsgärtner, Inhaber eines Blumengeschäfts in Erfurt, und

Hans Rudolph, Obergärtner in Wenigenjena bei Jena.

An unsere Leser.

Es ist uns zur lieben Gewohnheit geworden, den sehr geschätzten Freunden von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung am Schluss eines jeden Halbjahres über das, was ihnen sonst nicht bekannt werden würde, nämlich die ununterbrochen fortschreitende Verbreitung dieser Zeitschrift. so eine Art Rechenschaftsbericht zu erstatten. Der Inhalt von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung liegt ja klar vor den Augen eines jeden Lesers, aber von der andauernd steigenden Verbreitung derselben würden sie sonst nichts erfahren haben, wenn wir es ihnen nicht in bisher üblicher Weise mitgeteilt hätten. Die für uns sehr angenehme enge Verbindung zwischen den Lesern und dem Herausgeber war von jeher die Veranlassung, die Freunde von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung an der Freude über die weitere Ausdehnung des Leserkreises Anteil nehmen zu lassen, indem wir ihnen eine Uebersicht über die in jedem Halbjahr neubeigetretenen Abonnenten vorlegten. Es geschieht das auch diesmal, und zwar für das sich seinem Ende nähernde Jahr in einem Umfange. wie noch nie zuvor. Das freut uns natürlich sehr, und zweifellos wird dasselbe Gefühl auch von allen verehrten Lesern geteilt werden. Aber, wir wiederholen unsere Bedenken, die wir bereits am Schlusse des ersten Halbjahres ausgesprochen haben und die sich besonders beim Schluss des laufenden Halbjahres geltend machen. Wir sehen noch manchen unveröffentlichten Beitrag vor uns liegen, der eigentlich in den laufenden Jahrgang gehört, weil er zu bereits erschienenen Abhandlungen in irgendwelcher Beziehung steht, sodass wir gern jede Blattseite für diese ergänzenden Berichte ausnutzen möchten, doch da nimmt uns die Liste zu viel Platz weg Sie ist in dieser Beziehung zu umfangreich geworden, während wir in anderer Hinsicht gegen einen noch viel grösseren Umfang selbstverständlich garnichts einzuwenden hätten.

Ob wir die Veröffentlichung der Listen im nächsten Jahre fortsetzen werden, wissen wir heute noch nicht. Wenn wir sie mit der diesmaligen Veröffentlichung aber einstellen sollten, so geschieht das nicht, weil sie kürzer oder zu kurz, sondern weil sie für die Veröffentlichung zu lang geworden sind. Wir haben aber den Textteil der vorliegenden Nummer um vier Seiten vermehrt, sodass die verehrten Leser mit einer Verkürzung des Textes um nur etwa eine halbe Seite davon kommen.

Jedoch die Entscheidung mag am Schlusse des kommenden Halbjahres ausfallen, wie sie will: für alle Fälle bitten wir jeden Freund von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung, nach wie vor eifrig und ununterbrochen für eine weitere erfolgreiche Werbung neuer Abonnenten einzutreten, damit — zunächst in unseren Büchern — die nächstjährige Liste noch viel länger wird als die diesjährige. Werden wir doch dadurch in den Stand gesetzt, die Zeitung immer mehr zu vervollkommnen.

Liste der im Laufe des zweiten Halbjahres neu hinzugetretenen Abonnenten von »Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung«.*)

Ernst Adler, Kunstgärtner, Trier.
G. von Adlersfeld, Kunstgärtner, Brühl.
B. Agnallus-Dormagen.
Alw. Ahnenmüller-Wald.
Alois Aistleitner, Kunstgärtner, Leuben.
Herm. Alpers, Kunstgärtner, Braunschweig.
F. A. von Alphen-Ronsdorf.
Paul Alve, Kunstgärtner, St. Johann.
H Ambach, Kunstgärtner, Stuttgart.
Karl Ament-Oberursel.
Albert Anders, Handelsgärtner, Elbing.
Georg Andrä, Kunstgärtner, Vahrenwald.
W. Andreassen, Kunstgärtner, Koswig.
Oluf Appelt, Kunstgärtn., Waldmose (Dänemark).
G. Appold, Kunstgärtner, Lühne.
R. Arend, Obergärtner, Oeynhausen.
Paul Arlt-Mehltheuer.
Oswald Arzt, Kunstgärtner, Eberswalde.
Richard Auerbach, Kunstg., Dresden-Striesen.
Otto Augustin, Kunstgärtner, Altenweddingen.
Alfr. Baar, Kunstgärtner, Sibyllenort.
Joh. Badioczek, Kunstgärtner, Dr.-Strehlen.
Otto Bärmann, Kunstgärtner, Halle a. S.
Ad. Bahrmann, Kunstgärtner, Nächst-Neuendorf.
Sandor Bally, Oberg., Töketerebes (Ungarn).
Paul Barleben, Kunstgärtner, Genthin.
Paul Baron, Handelsgärtner, Oberrad.
Willi Bartels, Kunstgärtner, Oebisfelde.
Ulrich Bartelt-Freudenthal.
Otto Barth, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Georg Bartsch-Oberursel.
Emil Barufke, Kunstgärtn., Königswusterhausen.
E. Bastian-Rostock.
W. J. Batenburg-den Haag (Holland).
H. Bath, Kunstgärtner, Erfurt.
Paul Baudis, Kunstgärtner, Magdeburg.
E. Bauer, Kunstgärtner, Rathenow.
J. Bauer, Handelsgärtner, Gernsheim.
Jos. Bauer-Dresden-Striesen.
Jos. Bauer, Handelsg., Mattighofen (Oesterreich).
Julius Bauer, Kunstg., Allschwil (Schweiz).
Franz Baumann, Kunstgärtner, Hausen.
Fr. J. Baumann-Rostow (Russland).
Hans Baumann, Landschaftsgärtner, Nürnberg.
Joh. Fr. Baumüller, Schlossgärtner, Pöttmes.
Heinr. Bechthold, Kunstgärtner, Giessen.
Joh. Beck, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Karl Beck, Kunstgärtner, Weissensee.
Karl Beck, Kunstgärtner, Bayreuth.
Otto Becke-Kassel.
Heinr. Becker, Kunstgärtner, Hamburg.
Otto Becker, Herrschaftsgärtner, Berlin.
P. L. Becker, Handelsgärtner, Alt-Beckern.
Theodor Becker-Bonn.
W. Becker, Handelsgärtner, Ilmenau.
Wilh. Becker, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Willy Becker, Kunstgärtner, Ronsdorf.
E Beek, Schlossgärtner, Hermannseifen (Böhmen).
Willi Behne, Kunstgärtner, Delitzsch.
Fritz Behrendt, Kunstgärtner, Allenstein.
E. Behrens, Obergärtner, Wörlitz.
E. E. Beier, Kunstgärtner, Pillnitz.
J. W. Beisenbusch, Samenhandlung, Dorsten.
Alb. Bellmann-Laubenheim.
Karl Bellschan, Kunstgärtner, Lipik (Slavonien).
Wilh. Benne, Gartentechniker, Eisleben.
Wilh. Bergemann, Kunstgärtner, Delitzsch.
Alb. Berger, Kunstgärtner, Pforzheim.
Otto Berger, Kunstgärtner, Kassel.
Heinr. Bergmann, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.-S.
E. Berndt, Kunstgärtner, Spandau.
Gebr. Bernhard, Handelsgärtner, Wil (Schweiz).

---

*) Infolge der sehr bedauerlichen ungenauen Adressenangaben müssen wir viele der Herren Abonnenten unter der Sammelbezeichnung „Kunstgärtner“ führen, sodass unter diesem Namen Handelsgärtner, Herrschaftsgärtner usw. zusammengefasst sind. — Wir bemerken ausdrücklich, dass die obige Liste keine Adressenliste ist, sondern — um Raum zu sparen — nur Namen, Stand und Wohnortsangabe in knappster Fassung enthält. Dies betonen wir deshalb, weil unsere früheren Listen vielfach zum Versand von Preislisten benutzt wurden, die dann selbstverständlich infolge der unvollständigen Adressen in grösserer Zahl als unbestellbar zurückkamen. Die Herren Absender nahmen sich dann noch die Zeit, sich bei uns über ihr selbst verschuldetes Missgeschick zu beschweren. Natürlich sind die Listen auch zum Versand von Probenummern anderer Zeitschriften benutzt worden, um zu versuchen, uns unsere Abonnenten abspenstig zu machen. Wir bitten, auch diesmal über diese Bemühungen an uns zu berichten. — Wer an unsere Abonnenten etwas zu versenden wünscht, mag sich mit uns direkt in Verbindung setzen, und gerade für diesen Zweck ist uns eine nähere Berufsangabe sehr erwünscht, da nicht selten das Verlangen an uns gestellt wird, Preislisten, Rundschreiben u. dergl. z. B. nur an Baumschulbesitzer, Spezialzüchter, Blumengeschäfte, oder nur an Stadtgärtner, an Hofgärtner, an Herrschaftsgärtner usw. zu versenden.

Fritz Bernstein, Kunstgärtner, Brandenburg.
von Bernuth-Wiesau.
G. Bernzen, Kunstgärtner, Münster i. W.
W. Berroschot, Kunstgärtner, Markranstädt.
H. Bertelsmeier, Kunstgärtner, Pyrmont.
Rob. Berthold, Schlossgärtner, Rötha.
Karl Bertling, Kunstgärtner, Wedel.
Friedr. Bertsch-Karlsruhe.
Werner Beuther, Kunstgärtner, Schwerin.
W. Biebel-Grunewald.
Karl Bigalke, Kunstgärtner, Luckenwalde.
Ad. Billmann, Kunstgärtner, Freiburg.
Max Bilz, Kunstgärtner, Riesa.
Karl Binn-Westerland.
Alfr. Birke-Werdohl.
Karl Birmele, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Ernst Birr, Herrschaftsgärtner, Küstrin.
Otto Bischoff, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Blankenburg-Gärtnerverein Viola.
Gerh. Bleicken, Kunstgärtner, Cambridge (Vereinigte Staaten von Nord-Amerika).
Otto Bleisch, Obergehülfe, Wachwitz.
Andr. Blum, Kunstgärtner, Köln-Deutz.
Rob. Blum, Obergehülfe, Nagold.
Otto Blumenau-Gross-Flintbek.
Urban Böhl-Mannheim.
R. Böhme, Schlossgärtner, Siebeneichen.
Uko Boelken, Kunstgärtner, Dortmund.
F. J. Börchers, Handelsgärtner, Haxtum.
Hermann Böhringer, Kunstgärtner, Waiblingen.
Gust. Bohm, Kunstgärtner, Luckenwalde.
Otto Bohnenstein, Kunstgärtner, Wolfsanger.
Adolf Bohr, Handelsgärtner, Eving.
Franz Bollen, Kunstgärtner, Wolfenbüttel.
Gerrit Bolt-Frankfurt a. M.
Wilh. Bonn, Handelsgärtner, Wiesbaden.
W. J. Boogaard, Kunstgärtner, Königstein.
Arth. Borchardt, Kunstgärtner, Finkenwalde.
Herm. Borchardt, Kunstgärtner, Heinersdorf.
Hans Borghoff-Stuttgart.
Emil Bormann, Kunstgärtner, Barop.
Georg Bornscheuer-Frankenberg.
Friedr. Bosse, Kunstgärtner, Nachterstedt.
Chr. Bossert, Kunstgärtner, Liebenzell.
Heinr. Bothe, Kunstgärtner, Schwerin.
Rich. Bothur-Reinbek.
Friedr. Brockmann, Kunstgärtn., Gross-Buchholz.
Heinr. Brandt, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Herm. Brandt, Kunstgärtner, Bahrenfeld.
G. Breitmeier, Kunstgärtner, Blankenburg.
Paul Brenninger-Backnang.
R. Brettschneider, Kunstgärtner, Berlin.
Brinckmann-Berlin.
Frau von Brocken-Hohen-Lukow.
Frau von Brockhausen-Klein-Mellen.
Wilh. Brucker, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Heinr. Bruhn-Knautkleeberg.
Paul Bruhn, Kunstgärtner, Geesthacht.
M. Brukarrewicz-Heinersdorf.
Ignaz Buchegger, Obergärtner, Baden (Oesterr.).
G. Buchheister, Kunstgärtner, Vegesack.
H. Buchheister-Hamburg.
Alb. Buchholz, Kunstgärtner, Bielefeld.
Emil Buchmann, Kunstgärtner, Waiblingen.
Rud. Buckow, Kunstgärtner, Stettin.
E. Buddenhagen, Kunstgärtner, Schwerin.
Max Bürger, Kunstgärtner, Königsberg.
H. Büsing, Kunstgärtner, Schlönberg.
Oskar Bütner, Kunstgärtner, Koswig.
Fr. Büttner-Dessau.
Ant. Bull-Hamburg.
Ernst Burge, Kunstgärtner, Schwerin.
Heinr. Burmeister, Gemüsegärtner, Prenzlau.
Hans Busack, Kunstgärtner, Alt-Geltow.
Karl Buss, Kunstgärtner, Malstatt.
Fr. Busse-Dissen.
W. Bussenius, Kunstgärtner, Ahlemer Turm.
Arthur Butzki, Kunstgärtner, Lichtenrade.
Aug. Buyer, Kunstgärtner, Pirmasens.
B. Carriat, Handelsgärtner, Antibes (Frankreich).
Jos. Carnata-Rosenthal (Böhmen).
W. Chlouba, Kunstgärtner, Erfurt.
Franz Christahl, Kunstgärtner, Königsberg.
Karl Chwala, Kunstgärtner, Berlin.
Joh. Cichocki, Kunstgärtner, Hausen.
Wilh. Claus, Kunstgärtner, Sittarderhof.
Julius Claussen, Kunstgärtner, Weissensee.
Collasius, Obergärtner, Treptow.
Peter Conzen-Vochem.
Eric Corin's Fröhandel-Kungsbacka (Schweden).
Franz Czarnecki, Kunstgärtner, Angermünde.
Max Dähne, Kunstgärtner, Simonshöhe.
K. Därpatz-Schönfliess.
Heinr. Dang, Kunstgärtner, Loschwitz.
Georg Dannecker, Herrschaftsgärtner, Cannstatt.
K. Dannenberg, Kunstgärtner, Detmold.
Wilh. Danner, Kunstgärtner, Renchen.
W. Davids, Kunstgärtner, Eutin.
Hans Decker, Institutsgärtner, Ingolstadt.
Rich. Decker, Kunstgärtner, Braunschweig.
Jul. Deichsel, Herrschaftsgärtner, Solingen.
Wilh. Dempf, Kunstgärtner, Mülheim.
Georg Denecke-Krefeld.
Aug. Depping, Kunstgärtner, Niederlahnstein.
Peter Deutz, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Ludwig Diehl, Kunstgärtner, Giessen.
Ernst Dies, Kunstgärtner, Hannover.
Wilh. Dietz, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Otto Dillner, Kunstgärtner, Godesberg.
Jos. Dinslage, Kunstgärtner, Altona.
A. Dinter, Herrschaftsgärtner, Püstow.
A. Dlouhy, Kunstgärtner, Gotha.
Wilh. Dohnalek, Kunstgärtner, Laubegast.
H. Dohrn-Sanssouci.
Franz Domka-Knautkleeberg.
Rob. Dorfschmid, Kunstgärtner, Reutlingen.
Alb. Dorner, Nelkenkulturen, Weimar.
Andr. Dragendorf-Althaldensleben.
Alfr. Dreimann, Kunstgärtner, Bremen.
Rud. Dreshel-Rohnstock.
H. Dressel, Kunstgärtner, Eckenheim.
Leo Dressen, Kunstgärtner, Reststrauch.
Leop. Drews, Kunstgärtner, Potsdam.
Alfr. Dreyer, Kunstgärtner, Niederwalluf.
Drube, Kunstgärtner, Ragow.
Herm. Duchâteau, Kunstgärtner, Bredow.
Georg Dülter, Handelsgärtner, Warmbrunn.
Louis Dulvis, Kunstgärtner, Darmstadt.
Kurt Doerr, Kunstgärtner, Artern.
Everh. Dykmann, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Franz Ebeling, Kunstgärtner, Copitz.
Ad. Eberlin, Kunstgärtner, Braunschweig.
Otto Ebert, Architekt, Schwerin.
G. Eckenbrecher, Obergärtner, Meiningen.
Konrad Ecker, Obergärtner, Wiesbaden.
Rich. Eckert-Recklinghausen.
Wilh. Eggebrecht, Kunstgärtner, Wismar.
Rich. Eichhorn, Kunstgärtner, Britz.
Eberh. Eicke, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Aug. Eisermann, Kunstgärtner, Hochwasser.
Ernst Eisfeld, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Wilh. Elsner, Kunstgärtner, Kierberg.
Fritz Engel, Obergärtner, Blankenburg.
Paul Engel, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Rudolf Engel, Kunstgärtner, Biebrich.
Wilh. Engel, Kunstgärtner, Giessen.
Aug. Engelhardt, Obergärtner, Königswinter.
Paul Eppinger, Kunstgärtner, Notzingen.
Fr. Erbs, Obergärtner, Magdeburg.
Alf. Erler, Kunstgärtner, Hamburg.
Herm. Erler-Kiel.
Heinr. V. Estel, Kunstgärtner, Laubegast.
Jean Eversmann, Obergehülfe, Kalk.
Karl Exler, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Paul Faber, Handelsgärtner, Deveseln (Rumän.).
Wilh. Fabig, Kunstgärtner, Halberstadt.
Wilh. Falkenberg, Kunstgärtner, Zichow.
Herm. Fech, Kunstgärtner, Preungesheim.
Paul Fellmann, Kunstgärtner, Grochwitz.
Felix Fialkowski, Kunstgärtner, Sudmühle.
Karl Ficke, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Gust. Finke, Privatgärtner, Neubabelsberg.
Paul Firschke, Kunstgärtner, Wannsee.
A. Fischer, Kunstgärtner, Bentheim.
Alfr. Fischer, Kunstgärtner, Schelploh.
G. Fischer, Kunstgärtner, Trier.
Karl Fischer, Kunstgärtner, Zürich (Schweiz).
Kaspar Fischer, Herrschaftsgärtner, Krasilow (Russland).
L. Fischer, Kunstgärtner, Riedbach.
Rich. Fischer, Obergärtner, Oberursel.
Ludw. Fleischlin-Offenburg.
P. Fleischfresser-Hamburg.
Friedr. Flemes, Kunstgärtner, Herrenhausen.
Heinr. Flock, Kunstgärtner, Krefeld.
Georg Floto, Kunstgärtner, Laubegast.
H. Fölsch-Moholz.
Wilh. Förster, Kunstgärtner, Friedenau.
Rudolf Forst-Gibsonia (V. St. v. N.-A.).
Max Foth, Handelsgärtner, Lichtenberg.
G. Frahm, Baumschulbesitzer, Elmshorn.
H. Frahm, Kunstgärtner, Bettenburg.
W. Frahm, Obergärtner, Erfurt.
Rich. Franitza, Kunstgärtner, Halle.
Frau **Olga Franken**-Hamburg.
P. Frantz-St. Avold.
Hinrich Freier, Kunstgärtner, Trier.
Wilh. Frenz, Landschaftsgärtner, Berlin.
Jos. Fressle, Kunstgärtner, St. Märgen.
Gotth. Frey, Handelsgärtner, Stuttgart.
Hans Friberg, Kunstgärtner, Osterholz.
Georg Frick-Schöneberg.
Erich Friede, Kunstgärtner, Karlsruhe.
Mich. Frieder-Kaufbeuren.
A. Friedrich, Obergärtner, Bosenhof.
Franz Friedrich, Kunstgärtner, Eberswalde.
Oswin Friedrich, Obergärtner, Seelingstädt.
Eug. Friedmann, Kunstgärtner, Banfield (Argentinien).
Ernst Fritsch, Obergärtner, Frankfurt a. M.
Bruno Fritsche-Görbersdorf.
Karl Fröhlich, Kreisgärtner, Kempen.
M. Frohberg & E. Grote, Handelsgärtner, Irkoutsk (Sibirien).
Albert Frohloff-Quedlinburg.
Christian Frohn, Kunstgärtner, Höhenberg.
Rud. Frowein jun.-Fingscheidt.
Herm. Fuchs, Kunstgärtner, Neuenheim.
Wilh. Fuchs-Göttingen.
Heinr. Fugmann, Kunstgärtner, Merseburg.
Hans Fussan, Kunstgärtner, Marburg.
H. Gaede-Berlin.
Math. Gagg, Obergärtner, Rippoldsau.
Karl Gail, Kunstgärtner, Giessen.
Fritz Gallwitz, Kunstgärtner, Niederschönhausen.
Martin Gang, Kunstgärtner, Hamburg.
Ernst Gaschütz, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Paul Gebauer, Schlossgärtner, Jakobsdorf.
Max Gehlhar-Grosslichterfelde.
Robert Geitner, Kunstgärtner, Neubabelsberg.
Paul Geiwitz, Kunstgärtner, Vaihingen.
Geldern-Gärtnerverein Pomona.
F. G. Gensel jun., Garteningenieur, Grimma.
Julius Gentz, Kunstgärtner, Lichtenthal.
Friedr. Georg, Handelsgärtner, Giessen.
Reinh. Gerecke, Kunstgärtner, Mückenberg.
Alb. Gerhardy, Kunstgärtner, Göttingen.
F. Gerischer-Potsdam.
Rich. Gerlach, Kunstgärtner, Wurzen.
H. Gernet-Feudenheim.
Wilh. Gerstenberg-Gross-Mochbern.
Rob. Gessler, Kunstgärtner, Ems.
Jos. Geuer, Kunstgärtner, Bonn.
J. Glatter, Kunstgärtner, Oberfrohna.
Rich. Gliesche-Schlenderhahn.
W. Gloede, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Otto Gloek, Obergärtner, Kleeberg.
Alb. Glück, Kunstgärtner, Regensburg.
Hugo Göhring, Kunstgärtner, Biebrich.
Otto Göhring, Kunstgärtner, Dortmund.
Jos. Görner, Obergärtner, Erbach.
Max Görsch, Kunstgärtner, Koswig.
Alfr. Golcher, Kunstgärtner, Kierberg.
Arnulf Goldberg, Kunstgärtner, Olbersdorf.
G. Goldfisch, Kunstgärtner, Hohenkrug.
O. Goldhammer, Kunstgärtner, Eschersheim.
Frz. X. Golling, Handelsgärtner, Lechhausen.
Emil Gassrau, Kunstgärtner, Markkleeberg.
P. Gottschalk, Schlossgärtner, Breese.
G. Gradelius, Kunstgärtner, Ohdem (Schweden).
Oskar Graf, Kunstgärtner, Berlin.
Wilh. Graf-Duisburg.
Franz Gramm, Kunstgärtner, Rabensteinfeld.
Martin Grashoff, Samenkulturen, Quedlinburg.
Andr. Grohs, Obergärtner, Thurnau.
Martin Gross, Kunstgärtner, Grossenhain.
Hermann Grosse, Kunstgärtner, Altenweddingen.
Karl Grosshennig, Kunstgärtner, Halle.
Alb. Grossmann, Handelsgärtner, Münster.
Osw. Grossmann, Kunstgärtner, Briesnitz.
Wilh. Grothe, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Adolf Gründel, Kunstgärtner, Gräbschen.
W. Grundmann, Herrschaftsgärtner, Kl.-Glien.
Willy Grunow-Wildpark.
Karl Güllich-Kronberg.
H. Günther, Obergärtner, Gernrode.
Wilh. Günther, Kunstgärtner, Dessau.
Max Hablawatz, Kunstgärtner, Laubegast.
Gust. Häberle, Obergärtner, Golzheim.
Karl Häberle, Kunstgärtner, Leipzig-Eutritzsch.
Otto Häntzsch, Kunstgärtner, Zossen.
H. Hässelbarth-Torgau.
Fritz Hätzel, Kunstgärtner, Ludwigsdorf.
Gustav Häusler, Kunstgärtner, Bernstadt.
A. Hagemeyer, Gartentechniker, Wandsbek.
W. Hahn-Erfurt.
Jos. Hajek, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Paul Hakus, Kunstgärtner, Eckenheim.
Aug. Halbleib, Kunstgärtner, Altona.
Wilh. Hallensleben-Kehrum.
Fritz Haller, Obergärtner, Oestrich.
Hans Halmersbauer, Kunstgärtner, Gmunden (Oesterreich).
H. Haltermann-Untertullnerbach (Oesterreich).
Karl Halusa, Schlossgärtner, Sczyglowitz.
Joseph Haneberg, Kunstgärtner, Kempten.
Hellmut Hankel-Frankenhausen.
Otto Hankel, Kunstgärtner, Altenweddingen.
Hanselmann & Bürker-Zuffenhausen.
Peter Hansen, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Robert Hansmann-Frankfurt a. M.
Rich. Harder, Kunstgärtner, Stralsund.
Paul Hardow, Kunstgärtner, Dortmund.
Frau Geheimrat **Hardt**-Lennep.
H. Harnack, Kunstgärtner, Eisenach.
L. O. Hartenstein-Plauen.
Joseph Harth, Kunstgärtner, Brünninghausen.
Karl Hartmann, Kunstgärtner, Wieblingen.
Ernst Hartwig-Naumburg.
Karl Hartzendorf, Kunstgärtner, Dresden.
Paul Hastert-Kopstal (Luxemburg).
Paul Hauck, Kunstgärtner, Koswig.
Ernst Haushahn-Mölln.
W. Hausmann, Kunstgärtner, Eickel.
Fritz Haverkamp, Herrschaftsgärtner, Horn.
Otto Havica, Betriebsleiter, Graz (Steiermark).
Emil Heege-Wandsbek.
Georg Heess, Kunstgärtner, Griesheim.
Karl Hegar, Handelsgärtner, Nürnberg.
Robert Heger, Kunstgärtner, Grunewald.
Alb. Hegermann, Kunstgärtner, Lichtenrade.
Jos. Hehr, Kunstgärtner, Ginnheim.
Fr. Helmdach, Kunstgärtner, Osterode.
Mart. Heidenreich-Gross-Vogelbusch.
Math. Heimerzheim, Kunstgärtner, Brühl.
Rich. Hein, Kunstgärtner, Tolkewitz.
Wilh. Hein, Kunstgärtner, Flensburg.
Franz Heine, Obergärtner, Hausen.
Fr. Heinemann, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Gust. Heinicke, Handelsgärtner, Freyburg.
Franz Heinrich, Kunstgärtner, Eschersheim.
Karl Heinz-Weilburg.
Herm. Heinze, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Paul Heinze, städt. Gärtner, Leipzig-Reudnitz.
Max Heisig, Kunstgärtner, Gonsenheim.
H. Heitmann-Bottrop.
Gust. Heid, Kunstgärtner, Stuttgart.
Georg Hellbach, Kunstgärtner, Eltville.
Karl Heller, Kunstgärtner, Halberstadt.
R. Helmich, Kunstgärtner, Barth.
Aug. Hempel, Handelsgärtner, Kissingen.
Karl Hempel, Kunstgärtner, Weissensee.
Rich. Hempel, Kunstgärtner, Wilmersdorf.
Emil Henkel-Offenbach.
Wilh. Henkel, Kunstgärtner, Berlin.
Mich. Hennes jr.-Bonn.
Rich. Hennig, Obergärtner, Langfuhr.
Wilh. Hennings, Kunstgärtner, Wendorf.
Karl Hense-Dessau.
Peter Henseler, Kunstgärtner, Rüngsdorf.
Hentschel, Kunstgärtner, Opalenitza.
Herm. Hentschel, Kunstgärtner, Werdau.
Hugo Henze, Kunstgärtner, Riesa.
Paul Herbst-Godesberg.
W. Herfarth, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Wilh. Herker, Kunstgärtner, Möckern.
Paul Hermann, Handelsgärtner, Zwenkau.
Wilh. Hermann-Rheydt.
Otto Herms, Obergärtner, Ostrometzko.
Aug. Herrmann, Kunstgärtner, Köln.
Georg Herrmann, Kunstgärtner, Hadersleben.

Georg Herrmann, Obergärtner, Aschersleben.
Arthur Hertel, Kunstgärtner, Gelsenkirchen.
Joh. Hertlein, Handelsgärtner, Hof.
M. Herzel-Kattowitz.
Andr. Herzig, Obergärtner, Gotha.
Max Herzog, Kunstgärtner, Magdeburg.
E. Hessel-Kolomea (Galizien).
H. Hesselbarth, Kunstgärtner, Wurzen.
E. Hestermann, Stadtgärtner, Hamburg.
F. Hettwer, Kunstgärtner, Halbau.
W. Heuschkel-Eisenberg.
K. Hiersemann-Breslau.
Franz Hildebrandt, Kunstgärtner, Luckenwalde.
Herbert Hildebrandt, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Karl Hilger, Kunstgärtner, Blankenburg.
Erich Hinz, Kunstgärtner, Kolberg.
Franz Hirsch, Kunstgärtner, Charlottenburg.
Fritz Höhne, Kunstgärtner, Döbeln.
Fritz Höhnke, Kunstgärtner, Weissensee.
Wilh. Hördemann, Handelsgärtner, Kassel.
Karl Hoffmann, Kunstgärtner, Holzhausen.
Paul Hoffmann, Kunstgärtner, Magdeburg.
Rich. Hoffmann, Kunstgärtner, Dortmund.
Karl Hofinger, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Heinr. Hofsommer, Kunstg., Friedrichsfelde.
G. Hohlstamm, Kunstgärtner, Feudenheim.
Karl Holl, Kunstgärtner, Prüfling.
Otto Holtroff, Kunstgärtner, Tempelhof.
Friedr. Holz, Kunstgärtner, Erfurt.
Karl Holz, Kunstgärtner, Vonwil (Schweiz).
Hombach-Erlangen.
G. Honold-Baltersbacherhof.
Karl Horch, Kunstgärtner, Delitzsch.
R. Horchel, Obergärtner, Godesberg.
Paul Horn, Kunstgärtner, Kieritzsch.
Ernst Hornburg, Kunstgärtner, Eisenach.
Arnold Hornig, Kunstgärtner, Andernach.
Wilh. Hoss, Kunstgärtner, Reutlingen.
Herm. Hostra, Obergärtner, Stralsund.
W. Hrouda, Obergehülfe, Wriezen
Ulrich Huber, Schlossgärtner, Oberdischingen.
P. Hübner, Kunstgärtner, Berlin.
Ant. Hüstermann, Kunstgärtner, Köln.
Phil. Huppert, Kunstgärtner, Oberursel.
Joh. Huth-München.
J. M. Iddink, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Max Ihlefeld, Kunstgärtner, Dessau.
Georg Jackel, Kunstgärtner, Blumenau.
Karl Jacobi, Kunstgärtner, Schwedt.
Heinrich Jäger, Kunstgärtner, Säckenheim.
Karl Jänsch, Kunstgärtner, Rastede.
Herm. Jahn, Kunstgärtner, Gatow.
Ernst Jahrand, Kunstgärtner, Wandbek.
Reinh. Jakob, Kunstgärtner, Wedel.
Franz Jana-Stuttgart.
Georg Jans, Kunstgärtner, Tissen.
F. Jansa-Lonnin.
Walter Janz-Enningen.
C. Jebens, Obergärtner, Gr.-Glienicke.
Mart. Jellen, Schlossgärtner, Salbach.
Karl Jenke, Kunstgärtner, Leuben.
Fritz Jentzsch-Kuxhaven.
Paul Jentzsch, Kunstgärtner, Möckern.
Herm. Jobst, Kunstgärtner, Ostorf.
Konrad John, Kunstgärtner, Stein.
Emil Jokisch, Kunstgärtner, Woltersdorf.
Heinr. Jüling, Kunstgärtner, Blankenburg.
Alfons Jülke, Kunstgärtner, Hausen.
Konr. Jung, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Peter Junkersfeld-Jüngsfeld.
Käding's Filiale, Fabrik für Gewächsbau, Rixdorf.
Herm. Kämmerer, Kunstgärtner, Menlo Park (V. St. v. N. A.)
Andreas Kärber, Kunstgärtner, Pfaffendorf.
Friedr. Kärp, Kunstgärtner, Grosslichterfelde.
Paul Käsler, Kunstgärtner, Königsberg.
Wilh. Käthner, Kunstgärtner, Mariendorf.
S. Kahr-Wandsbek.
Aug. Kaiser-Stuttgart.
Fritz Kaiser, Kunstgärtner, Loschwitz.
Ludw. Kajak, Kunstgärtner, Grosszschocher.
Herm. Kalisch, Obergärtner, Neuenhagen.
Joh. Kaltenbacher-Karlsruhe.
Karl Kamm, Kunstgärtner, Stuttgart.
Karl Kamp, Handelsgärtner, Mettmann.
Heinr. Kappert, Kunstgärtner, Schellenberg.
Chr. Karstens, Handelsgärtner, Heiligenhafen.
J. Kaschub, Baumschulbesitzer, Woltersdorf.
Wilh. Kassner, Kunstgärtner, Breslau.
Alfred Kasulke, Gartentechniker, Berlin.
Eduard Kauer, Kunstgärtner, Laubegast.
Bernh. Kaufmann, Kunstgärtner, Kassel.
Fr. Kay, Gartentechniker, Warmbrunn.
Heinr. Keemss, Kunstgärtner, Höhenberg.
Herm. Keil-Delstern.
G. Kellgran-Zörnigall.
Erich Kelpen, Kunstgärtner, Halle.
Heinr. Kelterborn-Tonndorf.
Heinr. Kemper, Landschaftsgärtner, Osnabrück.
Heinr. Kempf, Kunstgärtner, Oberhöchstadt.
Edmund Kerndl, Kunstgärtn., Dresden-Striesen.
Herbert Kersten, Kunstgärtner, Wilhelmshöhe.
Alb. Kertzscher-Thiendorf.
Fritz Kessler-Leipzig-Gohlis.
F. Kettenbeil, Herrschaftsgärtner, Salzgitter.
J. Keuth, Kunstgärtner, Mühlheim.
Fritz Kiechel, Kunstgärtner, Ruprechtsau.
Albert Kiefer-Mannheim.
Otto Kielhorn, Kunstgärtner, Herford.
Fritz Kiessling, Kunstgärtner, Koswig.
Eugen Kimmer, Kunstgärtner, Mannheim.
Fritz Kipp-Gera.
L. Kirschenlohr, Kunstgärtner, Heidelberg.
E. Kirschke-Weissensee.
Reinh. Kirst, Kunstgärtner, Darmstadt.
Paul Kittel, Kunstgärtner, Koswig.
Otto Kitzing, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Fr. Klabau-Wien.
Ad. Klapper, Kunstgärtner, Brandenburg.
Paul Klauser-Neuendorf.
Friedr. Klein, Kunstgärtner, Ronsdorf.
Karl Klein, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Herm. Kleinschneider, Kunstgärtner, Eller.
Kleinwächter & Ko., Handelsgärtner, Hamburg.
W. Klemmstein-Strausberg.
Julius Klepsch, Kunstgärtner, Bilin (Böhmen).
Max Klingenberger-Leisnig.
K. A. Klotzsche, Kunstgärtner, Dresden-Strehlen.
Heinr. Klütsch, Kunstgärtner, Bürrig.
Heinr. Klusemann, Landschaftsgärt., Strassburg.
J. A. Knaut-Borna.
Paul Knebel, Herrschaftsgärtner, Bonn.
Herm. Knetsch, Obergärtner, Gross-Tschansch.
Paul Knippel-Kelowna (Kanada).
K. Knochenmus, Obergärtner, Aachen.
Alb. Knöll, Kunstgärtner, Trebbin.
Alfred Knördel-Irrsingen.
P. A. Knoll-Herrenhausen.
Karl Knoop, Obergärtner, Potsdam.
Martin Knop, Kunstgärtner, Heinersdorf.
J. Knott-Nürnberg.
Franz Knussmann, Handelsgärtner, Weissenau.
Anton Koblizek, Kunstgärtner, Ludwigsdorf.
Franz Kobosil, Kunstgärtner, Zossen.
Rich. Kobrow, Kunstgärtner, Wildpark.
Paul Koch, Kunstgärtner, Braunschweig.
R. Kochintke-Kitzeberg.
Franz Köck, Kunstgärtner, Starnberg.
E. Köhler, Kunstgärtner, Werdau.
Fritz Köhler-Schwedt.
Jakob Köhler, Kunstgärtner, Schwerin.
Ernst König, Landschaftsgärtner, Zossen.
Wilh. König-Grosslichterfelde.
Franz Köppler, Kunstgärtner, Heilbronn.
Otto Körber, Kunstgärtner, Strassburg.
Otto Körner, Kunstgärtner, Lage.
Georg Kötzel, Kunstgärtner, Ansbach.
Erich Koffke, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Kurt Kohl, Kunstgärtner, Koswig.
Herm. Kohlberg-Ahrensburg.
Karl Kohler, Kunstgärtner, Wieblingen.
Wilh. Kohlhagen, Kunstgärtner, Weissensee.
Wilh. Kohlmeyer-Bromberg.
Kolle, Stadtgärtner, Potsdam.
Ad. Kolloff, Kunstgärtner, Eberswalde.
Konopischt (Böhmen)-Schlossgarten-Verwaltung.
Emil Kopf, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Alfr. Koppe-Gelsenkirchen.
Stan. Kordek, Kunstgärtner, Tolkewitz.
Jos. Korinek, Kunstgärtner, Laubegast.
Jos. Koschewerow-Orel (Russland).
Paul Kothe-Stolberg.
Joh. Kowalski, Kunstgärtner, Regezow.
W. Kowalski-Laubegast.
Andr. Kräber, Kunstgärtner, Pfaffendorf.
Hans Kranich, Obergärtner, Oschersleben.
Albin Kratsch, Rosenschulbesitzer, Rolika.
Konrad Kraus, Kunstgärtner, Thurn.
Herm. Krause-Kalthof.
Walter Krause-Sibyllenort.
Karl Krausen, Kunstgärtner, Freund.
Otto Krausewald, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Franz Kraft, Kunstgärtner, Dortmund.
Wacl. Krejcik, Kunstgärtner, Magdeburg.
Paul Kretschmann-Laubegast.
K. Krimmling, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Peter Krings-Geldern.
Krüger, Obergärtner, Wonsowo.
Arthur Krüger-Spandau.
E. Krüger, Kunstgärtner, Koswig.
Gust. Krüger, Handelsgärtn., Langenweddingen.
Heinr. Krüger, Kunstgärtner, Hameln.
Herm. Krüger, Kunstgärtner, Landsberg.
Wilh. Krüger, Obergärtner, Stephanstift.
C. Krullmann, Kunstgärtner, Bielefeld.
E. Kruschewsky, Kunstgärtner, Teltow.
Herm. Kruschke, Kunstgärtner, Erkner.
Joh. Krzeminski-Königsberg.
Paul Kschiner-Lokstedt.
J. Ksiackiewicz-Lichtenrade.
Hubert Kubelka, Gartentechn., Horicka (Böhmen).
A. Kuck-Königsberg.
Ernst Kühne, Kunstgärtner, Hachenhausen.
G. Kümmelmann, Kunstgärtner, Altenweddingen.
Wilh. Küszner, Kunstgärtner, Brandenburg.
Johann Kuhl, Landschaftsgärtner, Köln.
Fritz Kuhlendahl, Kunstgärtner, Essen.
J. Kuhn, Kunstgärtner, Berlin.
Georg Kuhnert-Borna.
Karl Kujawski-Biala (Galizien).
Adam Kulcsynski, Kunstgärtn., Dresden-Strehlen.
Heinr. Kunkel-Oberhöchstedt.
Benno Kuntoff-Koblenz.
Paul Kunzmann, Kunstgärtner, Cradefeld.
Karl Kurner, Kunstgärtner, Augsburg.
Gust. Kurzmann, Kunstgärtner, Torgau.
Heinr. Kuschmann, Obergärtner, Rosswein.
W. Kusidlo-München.
A. Kutzke, Kunstgärtner, Dresden.
F. Kuzma, Kunstgärtner, Dresden.
Heinr. Ladek-Thurn (Böhmen).
K. Lampert, Obergärtner, Puchhof.
Albert Lange, Kunstgärtner, Hohenwalde.
Franz Lange, Kunstgärtner, Niederschönhausen.
Gustav Lange, Kunstgärtner, Niederwalluf.
Martin Langer, Kunstgärtner, Hohenfriedeberg.
J. E. Larsson, Kunstgärtner, Brünlitz (Böhmen).
E. Lau, Gartentechniker, Posen.
Hermann Laude, Kunstgärtner, Dortmund.
Laue, Obergärtner, Moorende.
J. Lauper, Handelsgärtner, Lausanne (Schweiz).
Ernst Laurentius, Handelsgärtner, Krefeld.
Karl Layer, Kunstgärtner, Heilbronn.
Konrad Lebegren-Dresden-Striesen.
Alfred Leder, Kunstgärtner, Kötzschenbroda.
Konrad Ledwig, Kunstgärtner, Meiningen.
Lehmann, Kreisgärtner, Hohensalza.
Eugen Lehmann, Fabrikbesitzer, Freising.
Karl Lehmann-München.
Herm. Lehmann, Kunstgärtner, Zscheila.
Karl Lehmann, Kunstgärtner, Pillnitz.
Max Lehmann-Bockenheim.
E. Lehrke, Kunstgärtner, Hangelsberg.
Lehrte-Gärtnerverein Erika.
Leipzig-Gärtnerverein Lipsia.
Lemgo-Gärtnerverein Flora.
Ferdinand Lenk-Frankfurt.
Fritz Lenz-Kronberg.
von Lessel, Landschaftsgärtner, Bielefeld.
Karl Leue, Handelsgärtner, Bielefeld.
Otto Leue, Kunstgärtner, Potsdam.
Georg Leupold, Gartentechniker, Haspe.
Fritz Leutheusser, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Georg Levin-Barkhausen.
Fr. Lieberkuhn, Obergärtner, Blankenburg.
Oskar Liebig, Kunstgärtner, Altenburg.
Emil Liebisch, Kunstgärtner, Meerane.
Theodor Liebschner-Frankfurt a. M.
Felix Liedel, Kunstgärtner, Melle.
Paul Liedtke-Danzig.
Liegnitz-Gärtnerverein Veronika.
And. Lien, Kunstgärtner, Leuben.
Otto Lier, Kunstgärtner, Scherlebeck.
Fritz Lierhaus, Kunstgärtner, Erfurt.
Emil Liesegang, Obergärtner, Quetz.
Eberhardt Lihotzky, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Franz Lindemann, Kunstgärtner, Bockenheim.
Paul Lindenberg, Baumschulgärtner, Bremen.
Lindenhof Heilanstalt.
Martin Lindner-Katlenburg.
Franz Linek, Obergärtner, Lenkau.
Heinrich Linke, Kunstgärtner, Woltersdorf.
P. LinKe, Kunstgärtner, Offenbach
J. Lipner, Kunstgärtner, Laubegast.
Ernst Lippelt, Kunstgärtner, Oschersleben.
Wilh. Lippke, Kunstgärtner, Hartmannsdorf.
Franz List, Obergärtner, Cracau.
Albert Lochte, Kunstgärtner, Braunschweig.
Ed. Lockemann, Kunstgärtner, Davenstedt.
Max Löbner, Obergärtner, Wädenswil (Schweiz).
Lörcher-Ulm.
Joh. Lörcher, Kunstgärtner, Atzenberg.
G. Loesch-Magdeburg.
Rob. Löser-Trier.
Karl Lohbauer, Kunstgärtner, Basel (Schweiz).
Jos. Lohner, Kunstgärtner, Golzheim.
Pierre von Loo, Kunstgärtner, Astenat.
Heinr. Lorchert-Kolmar.
Rich. Lorentz, Obstbautechniker, Köstritz.
Jos. Lorenz, Kunstgärtner, Trier.
A. Lorenzen, Kunstgärtner, Winning.
Martin Lorgus, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Paul Loscher, Kunstgärtner, Frankenberg.
Otto von Lossau-Meiningen.
Karl Losse, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Heinr. Ludecke, Kunstgärtner, Wolfsanger.
Rud. Ludwig-Essen.
Otto Lück-Erfurt.
Ludwig Lüders, Obergärtner, Kolmar.
Rich. Lüttich, Kunstgärtner, Oberröblingen.
Wilh. Lussem-Queenstown (Südafrika).
Jos. Lukas, Kunstgärtner, Czaniec (Galizien).
Math. Luttenberger-Niedersedlitz.
von Luttitz- Luttitz.
Franz Lutzenberger-Aibling.
Ludwig Maas, Kunstgärtner, Weinheim.
Andor Machnyik-Vinna (Ungarn).
Jeno Madak, Kunstgärtner, Weissensee.
A. Oswin Mäding, Kunstgärtner, Böhlen.
Maguhn & Sicke, Landschaftsgärtner, Düsseldorf.
Ernst Maier, Kunstgärtner, Ebingen.
Adam Maikranz, Kunstgärtner, Griesheim.
Friedr. Maisch, Kunstgärtner, Waiblingen.
Fritz Malitte, Düsseldorf.
Karl Mallok, Obergärtner, Tessenow.
W. J. Malz-Karlsruhe.
H. Mangedt, Obergärtner, Spandau.
Heinr. Manner, Kunstgärtner, Brombach.
Albert Marohn, Kunstgärtner, Jüterbog.
Karl Martin, Kunstgärtner, Rottweil.
Aug. Marwitz, Obergärtner, Bienenwerder.
Karl Marx-Düsseldorf.
W. Marx, Kunstgärtner, Klein-Flottbek.
Max Massanneck, Kunstgärtner, Döbeln.
M. Matejowky, Kunstgärtner, Schnelsen.
Franz Maticka, Kunstgärtner, Krefeld.
J. Matouschek-Pannesheide.
W. Matschulat, Kunstgärtner, Neubabelsberg.
A. Matuchke, Kunstgärtner, Trebnitz.
Franz Mauermann-Düsseldorf.
Heinrich May, Friedh.-Buchhalter, Braunschweig.
Max May, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Willy May, Kunstgärtner, Worms.
Karl Mayer, Kunstgärtner, Ansbach.
P. Mayer-Oranienburg.
Peter Mayer-Kolmar.
Rich. Mayer, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Herm. Mees, Kunstgärtner, Mannheim.
Johann Meier, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Herm. Meinecke, Kunstgärtner, Göttingen.
A. Melz, Kunstgärtner, Koburg.
E. Merschank, Handelsgärtner, Oranienburg.
Herm. Mesau, Kunstgärtner, Braunschweig.
Karl Mettin, Kunstgärtner, Altenburg.
Christian Meyer, Kunstgärtner, Ahrensburg.
Egbert Meyer, Kunstgärtner, Eberswalde.
Ernst Meyer, Kunstgärtner, Blankenburg.
Friedr. Meyer, Kunstgärtner, Döhren.
W. Meyer-Rixdorf.
Wilh. Michaely-Rorschach (Schweiz).
Paul Michel, Obergärtner, Zwickau.

F. Mickan, Kunstgärtner, Bothnang.
Christ. Mielke-Niederschönhausen.
Karl Mielke, Kunstgärtner, Mülheim.
Alfr. Milczewsky, Kunstgärtner, Neuweissensee.
Jakob Miller, Handelsgärtner, Pfuhl.
Walter Millgramm, Kunstgärtner, Danzig.
Karl Misch, Handelsgärtner, Kublitz.
Adolf Mock, Kunstgärtner, Trier.
A. Moeller-Proskau.
Felix Möller, Obergehülfe, Derneburg.
Max Möller, Kunstgärtner, Rodenkirchen.
Otto Möller, Kunstgärtner, Waltershausen.
Ferd. Mörschel, Kunstgärtner, Mannheim.
Möwes & Ohloff, Handelsgärtner, Bremen.
Ladislaus Mojsis, Kunstgärtner, Wermelskirchen.
Alois Molisch, Kunstgärtner, Hohenschönhausen.
Henri Montier, Handelsg., Soissons (Frankreich).
Ludw. Moosmeyer, Obergärtner, Mainau.
Herm. Moritz, Kunstgärtner, Bielefeld.
Joh. Moscicki, Kunstgärtner, Laubegast.
Leopold Mosler, Kunstg., Kleinhüningen (Schweiz).
Kurt Mrose, Kunstgärtner, Borna.
Ewald Muche, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Arpad Mühle, Handelsgärtn., Temesvar (Ungarn).
Müller, Obergärtner, Falkenau.
Alois Müller, Kunstgärtner, Ginnheim.
Alois Müller, Kunstgärtner, Herrenchiemsee.
Engelbrecht Müller, Kunstgärtner, Leuben.
Friedrich Müller, Kunstgärtner, Stuttgart.
Friedrich Müller, Kunstgärtner, Degerloch.
Gustav Müller-Wesel.
Heinr. Müller, Kunstgärtner, Mannheim.
Hugo Müller, Obergärtner, Kopitz.
Jos. Müller, Kunstgärtner, Zittau.
Karl Arthur Müller, Kunstgärtner, Leuben.
Otto Karl Müller, Kunstgärtner, Böhlen.
Paul Müller, Kunstgärtner, Weissenfels.
Wilh. Müller, Kunstgärtner, Grünau.
Willi Müller, Kunstgärtner, Schwerin.
Gust. Münzing, Kunstgärtner, Frankfurt
Franz Mussfeld, Kunstgärtner, Horstenstein.
Erich Nadge, Kunstgärtner, Schöningen.
G. Nägele, Kunstgärtner, Stuttgart.
Friedr. Nähring-Zerbst.
Rud. Nagel, Kunstg., Lancaster (V. St. v. N.-A.).
Georg Namensnig, Kunstgärtner, Weisenau.
Arthur Naumann, Kunstgärtner, Laubegast.
Karl Naumann, Kunstgärtner, Kalthof.
Herm. Nause-Braunschweig.
Karl Neinass, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Herm. Nerenz, Landschaftsg., Charlottenburg.
Joh. Nettekoven, Kunstgärtner, Witterschlick.
Hugo Netting, Kunstgärtner, Darmstadt.
Neu-Babelsberg-Gärtnerverein.
Josef Neubert, Herrschaftsgärtner, Briesnitz.
J. Neubourg-Grosslichterfelde.
Bruno Neumann, Kunstgärtner, St. Johann.
G. Neumann-Nürnberg.
M. Neumann, Gartentechniker, Frankfurt.
Paul Neumann, Kunstgärtner, Berlin.
H. Niedeggen, Kunstgärtner, St. Johann.
Georg Niemann-Weissensee.
H. Niemann, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Otto Niemann, Kunstgärtner, Altenweddingen.
Paul Niemann, Kunstgärtner, Nerchau.
Kristian L. Nilson-Stockholm (Schweden).
Bernh. Noack-Delitzsch.
Hans Nowak, Kunstgärtner, Friedrichsberg.
Stanislaus Nowak, Obergärtner, Glienicke.
W. Nowiszewski, Kunstgärtner, Friedenau.
Wilhelm Nowotny, Kunstgärtner, Dresden.
Reinh. Nünke-Stansdorf.
Eduard Oehler, Geh. Kommerzienrat, Frankfurt.
Alfred Oehmichen, Kunstgärtner, Lobstädt.
Hugo Oettinger, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
A. von Oheimb-Breslau.
H. Onnen-Plauen.
Georg Oppe, Kunstgärtner, Böhlen.
R. Oppermann, Kunstgärtner, Neuhaldensleben.
Joh. Orth, Herrschaftsgärtner, Bonn.
Walter Ottersbach, Stadtgärtner, Essen.
Fritz Otto, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Karl Pabst, Rosengärtn., Strebersdorf (Oesterr.).
Fr. Paetzold-Eckerde.
Karl Papke, Kunstgärtner, Kriegersdorf.
Emil Papstein, Kunstgärtner, Babelsberg,
Patermann, Kunstgärtner, Elberfeld.
Herm. Patzer, Baumschulbesitzer, Reiboldsgrün.
K. Paulsen-Hausen.
Johann Pawlik, Kunstgärtner, Münster.
Otto Pechmann, Kunstgärtner, Lindenthal.
B. Pedersen-Stavanger (Norwegen).
Th. Pedersen, Handelsg., Fragaria (Dänemark).
Dr. **Alfred Peipers**-Pützchen.
Bruno Pelz, Schlossgärtner, Prödel.
Leo Pergelt, Kunstgärtner, Pirna.
Friedr. Perpéet, Obergärtner, Duisburg.
Egon Petzke, Obergärtner, Ludwigslust.
Otto Peuckert, Obergärtner, Arnstadt.
Walter Peuss-Wiesbaden.
Hermann Pfaff, Kunstgärtner, Konstanz.
Heinr. Pfeiffer, Kunstgärtner, Erfurt.
Hugo Pfeiffer, Kunstgärtner, Laubegast.
Arthur Pfützner-Markkleeberg.
Paul Pfützner, Kunstgärtner, Delitzsch.
E. Pfyffer v. Altishofen, Gartenbaulehrer, Köstritz.
Andreas Pietrek, Stadtgärtner, Beuthen.
Engelb. Pietsch, Obergärtner, Leuben.
Karl Pilz, Kunstgärtner, Rudolstadt.
Paul Piper, Stadt-Obergärtner, Rinteln.
Peter Pipping, Kunstgärtner, Stockum.
Frau von **Piwnicka**-Rusinowo (Russland).
Ad. Wilh. Plasstokat, Kunstgärtner, Ruprechtsau.
Gerard v. d. Ploeg, Kunstgärtner, Hanau
Hermann Pobloth-Köslin.
Imre Poczkody, Obergärtner, Kisbab (Ungarn).
Max Pötter-Siedelhof.
Gregor Pohl, Kunstgärtn., Prossmeritz (Mähren).
Gustav Pohl, Kunstgärtner, Seehof.
Max Bernh. Porstein, Kunstgärtner, Mannheim.
Anton Poschenrieder, Kunstgärtner, Stein.
Friedrich Posner, Kunstgärtner, Pirmasens.
Julius Poszlednik, Kunstg., Gyalakeszi (Ungarn).
Edmund Potoesnik, Kunstg., Prossnitz (Mähren).
Albert Prabel, Kunstgärtner, Bremen
Pius Prager-Washington (V. St. v. N.-A.).
Hugo Preiss-Lützel.
Eugen Preuss-Hankow (China).
Paul Preuss, Kunstgärtner, Markkleeberg.
Willy Preuss, Kunstgärtner, Pankow.
Martin Priester-Eltville.
Walter Prill, Kunstgärtner, Koswig.
L. Prinz, Handelsgärtner, Bonn
Franz Prochaszka, Kunstg., Kisorosni (Ungarn).
Joh. Prospisil-Koswig.
Paul Prüfer, Handelsgärtner, Zittau.
Hermann Przygodda-Fredersdorf.
Paul Quaas, Obergärtner, Kottbus.
Walter Quaasdorf, Kunstgärtner, Wurzen.
Fritz Quast, Handelsgärtner, Aplerbeck.
Quirin-Kiel.
E. Raczeck, Kunstgärtner, Berlin.
Franz Rada, Kunstgärtner, Laubegast.
G. Rademacher-Guben.
Wilhelm Rademeier-Lichtenrade.
Paul Radke, Kunstgärtner, Potsdam.
Oskar Räde, Handelsgärtner, Hosterwitz.
Max Räther, Obergärtner, Herford.
Arthur Rätzke, Kunstgärtner, Hartenstein.
Fritz Rahneberg, Kunstgärtner, Brandenburg.
R. Rahr, Schlossgärtner, Klein-Mellen.
Th. Rammer, Schlossgärtner, Langheinersdorf.
Rob. Randel, Kunstgärtner, Burg.
Louis Rantz-Leighton Buzzard (England).
Fritz Rasper, Kreisgärtner, Guhrau.
P. Rathke, Kunstgärtner, Brandenburg.
Adam Rauhtäschlein, Handelsg., Aschbach.
Hans Rauncker, Obergehülfe, Bayreuth.
Kurt Rauschenbach, Kunstgärtner, L.-Gohlis.
W. W. Rawson & Ko., Samenhandlung, Boston (Ver. St. v. N.-A.).
Rebhuhn-Graudenz.
Ernst Regener, Kunstgärtner, Köslin.
Wilh. Rehm, Gartentechniker, Augsburg.
Emil Reich, Kunstgärtner, Posen.
Joh. Walter Reichel, Kunstgärtner, Pillnitz.
Fr. Reif-Giessen.
Karl Reimann, Kunstgärtner, Waldenburg.
Paul Reimann, Kunstgärtner, Dresden.
Aug. Reiners, Kunstgärtner, Krefeld.
von Reinersdorff-Schwierse.
Reinfeld, Kunstgärtner, Ariess (Russland).
Otto Reinhardt, Kunstgärtner, Heithof.
F. Reinhold, Obergärtner, Mannheim.
A. E. von Reinisch, Kunstgärtner, Reststrauch.
Paul Reisewitz, Kunstgärtner, Spitzmühle.
Franz Reisinger, Handelsgärtner, Bilk.
Emil Reisser, Kunstgärtner, Mülhausen (Elsass).
Jakob Reitenbach-Wiesbaden.
Karl Renz-Bierstadt.
Karl Riccius-Dresden.
Paul Richpeter-Lindenthal.
Fritz Richter-Treuenbrietzen.
G. Richter-Tangermünde.
Karl Richter, Kunstgärtner, Niesky.
Kurt Richter, Kunstgärtner, Minden.
Fried. Richelmann sen., Handelsgärtn., Hameln.
Jos. Rieder-Arenfels.
Adolf Rietzke, Obergehülfe, Zossen.
H. Ringnalda, Herrschaftsgärtner, Nieheim.
Reinh. Rinke, Kunstgärtner, Niedersedlitz.
Sebastian Rischar, Kunstgärtner, Mannheim.
Albert Ritter, Kunstgärtner, Wobeck.
H. Robbi-Oranienbaum.
Otto Rode, Kunstgärtner, Berlin.
Heinrich Roder, Obergärtner, Bayenthal.
Gebr. Röber, Maschinenfabrik, Wutha.
Arnold Rönspiess, Kunstgärtner, Niedersedlitz.
Hugo Röse-Bochum.
G. Rösecke, Kunstgärtner, Magdeburg.
Gerard Roest, Kunstgärtner, Merseburg.
Joh. Röttgen, Handelsgärtner, Bonn.
August Rohde, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Fritz Rose, Kunstgärtner, Gelsenkirchen.
Nik. Rosenkränzer, Handelsgärtner, Trier.
Hermann Rossner, Kunstgärtner, Eisleben.
R. Rost, Privatgärtner, Düsseldorf.
Karl Roth, Kunstgärtner, Gaiberg.
Otto Rothenbühler, Kunstgärtn., Bern (Schweiz).
Otto Rothhardt, Kunstgärtner, Klein-Ottersleben.
Adolf Royeck-Frankfurt.
Fritz Rudas, Kunstgärtner, Königsberg.
Otto Rudolph, Kunstgärtner, Köln-Nippes.
A. Rümpler, Kunstgärtner, Bechau.
Karl Ruhl, Kunstgärtner, Rotha.
Herm. Rutenbeck, Kunstgärtner, Wandsbek.
Bronisl. Rutkowski, Kunstgärtner, Schleusenau.
H. Rutkowski-Ksawerow (Russland).
Johann Rutkowski-Erfurt.
E. Rychetsky, Kunstgärtner, Laubegast.
Anton Saar, Kunstgärtner, Leubnitz.
Xaver Sättele-Hastedt.
Sander-Tornesch.
W. Sander, Handelsgärtner, Gatersleben.
Kurt Sattler-Blankenburg.
Alfred Sauerwald, Handelsgärtner, Zossen.
Otto Sawallich, Kunstgärtner, Wendorf.
Emil Sawusch-Lichtenrade.
Ferd. Schaak, Kunstgärtner, Hameln.
Hermann Schab, Kunstgärtner, Meissen.
Franz Schäfer, Kunstgärtner, Kleinbrostitz.
Rudolf Schäfer-Lübgust.
Woldemar Schäfer, Kunstgärtner, Ginnheim.
Fr. Schamschulla, Kunstgärtner, Laubegast.
Jos. Schaper, Kunstgärtner, Weissensee.
Wilh. Schaper, Kunstgärtner, Potsdam.
Fritz Scharnbeck, Kunstgärtner, Wiesbaden.
W. Schau, Obergärtner, Baltavar (Ungarn).
Gustav Schauer, Kunstgärtner, Seehof.
Gustav Schaufel, Kunstgärtner, Pegau.
Rob. Schaumann-Berlin.
E. Schaumburg-Niedersedlitz.
Karl Scheder-Ebikon (Schweiz).
R. Scheibert, Obergehülfe, Klein-Ballhausen.
Anton Scheible, Kunstgärtner, Friedrichshafen.
Karl Scheip-Dortmund.
Herm. Scherer-Bardowiek.
Marcel Scherrer, Kunstg., Mülhausen (Elsass).
Erich Scherzer-Bonn.
Alb. Scheuer, Kunstgärtner, Lindenthal.
Paul Scheunig, Kunstgärtner, Riesa.
Karl Schewe, Kunstgärtner, Köslin.
Alb. Schiemann, Kunstgärtner, Laubegast.
G. C. Schietinger-Zürich (Schweiz).
Alfred Schiller, Kunstg., Chartreuse (Schweiz).
Martin Schilling, Kunstgärtner, Erfurt.
H. Schillinger, Kunstgärtner, Istein.
W. Schillinger, Kunstgärtner, Stuttgart.
Heinr. Schilpp-Mannheim.
Max Schim Niederkauffung.
Franz Schimkus, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Ludwig Schimmel, Kunstgärtner, Essen
Theodor Schirm, Kunstgärtner, Bockenheim.
Stefan Schlegel, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Aug. Schlehe, Kunstgärtner, St. Fiden (Schweiz).
Paul Schlieben-Zossen.
Heinrich Schlief, Kunstgärtner, Eller.
Julius Schlosser, Kunstgärtner, Wittenthal.
Paul Schmalfeld, Kunstgärtn., Handschuhsheim.
Jos. Schmalke-Pirna.
Christ. Schmid, Kunstgärtner, Stuttgart.
Karl Schmid, Florist, Lebanon (V. St. v. N.-A.).
E. Schmidt-Wilmersdorf.
Emil Schmidt, Kunstgärtner, Dortmund.
Eug. Schmidt, Kunstgärtner, Potsdam.
Friedr. Schmidt, Kunstgärtner, Nürnberg.
Friedr. Schmidt, Kunstgärtner, Zehlendorf.
Gustav Schmidt, Kunstgärtner, Nauen.
Heinrich Schmidt, Kunstgärtner, Hausen.
Herm. Schmidt, Obergärtner, Huchtingen.
Karl Schmidt, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Max Schmidt, Handelsgärtner, Gotha.
Oskar Schmidt, Kunstgärtner, Moschen.
Willy Schmidt-Niederschönhausen.
Schmitz & Prinz, Handelsgärtner, Holten.
Bernhard Schneider, Landschaftsgärtner, Grosslichterfelde.
D. Schneider, Handelsgärtner, Bonn.
Ernst Schneider, Kunstgärtner, Oberesslingen.
Eugen Schneider-Laubegast.
Georg Schneider, Kunstgärtner, Hartmannsdorf.
H. Schneider, Kunstgärtner, Philippsthal.
H. Schneider, Stadtgärtner, Holzminden.
Herm. Schneider, Staudist, Eltville.
Joseph Schneider, Landschaftsg., St. Johann.
Karl Schneider, Handelsgärtner, Siegen.
M. Schneider, Baumschulbesitzer, Schkeuditz.
Matthias Schneider, Kunstg., Znaim (Mähren).
Max Schneider, Kunstgärtner, Oberursel.
A. Schnellhardt, Kunstgärtner, Hänichen.
Herm. Schnitzler, Kunstgärtner, Vallendar.
Oskar Schöbel, Kunstgärtner, Kirchditmold.
Ludw. Schöffler, Kunstgärtner, Reutlingen.
E. Schoenberg, Kunstgärtner, Genthin.
Georg Schönberger, Kunstgärtner, München.
Hugo Schöner, Kunstgärtner, Vevey (Schweiz).
Dr. **Fr. Schoenfeld**, Kommerzienrat, Düsseldorf.
M. Schoenfelder, Kunstgärtner, Magdeburg.
Hans Schöning, Kunstgärtner, Börnicke.
Ed. Schönsee, Kunstgärtner, Kleve.
Max Schönwalder, Kunstgärtner, Eisenach.
Paul Scholz-Koswig.
Paul Scholz, Kunstgärtner, Greiffenberg.
Alb. Schramm, Landschaftsgärtner, Leipzig.
Alfred Schramm-Hirschberg.
Oskar Schreiber, Obergärtner, Bemerode.
Otto Schreiber-Koswig.
Joh. Schreiner, Kunstgärtner, Mannheim.
Albert Schröder, Landschaftsg., Kl.-Glienicke.
Leonhard Schröder-Niederschönhausen.
Karl Schröter, Handelsgärtner, Elbing.
Oswald Schrutek, Kunstgärtner, Krossen.
Max Schubert-Vevey (Schweiz).
Schüler-Berlin.
Rich. Schüler, Kunstgärtner, Eberswalde.
Ernst Schütz, Kunstgärtner, Regensburg.
Emil Schütze-Zella-St. Blasii.
Fritz Schütze-Stuttgart.
T. Schuhmann, Herrschaftsgärtner, Hagen.
E. Schultheiss, Kunstgärtner, Delitzsch.
Herm. Schulz, Handelsgärtner, Elbing.
Karl Schulz, Herrschaftsgärtner, Siebleben.
Willy Schulz, Kunstgärtner, Gaschwitz.
Schulze, Hofgärtner, Ludwigslust.
Georg Schulze, Kunstgärtner, Kötzschenbroda.
Joh. Schulze, Kunstgärtner, Oldenburg.
Oskar Schulze, Kunstgärtner, Stendal.
Otto Schulze, Kunstgärtner, Schkeuditz.
Karl Schumann, Kunstgärtner, Olvenstedt.
Willy Schummert, Handelsgärtner, Dahme.
Fritz Schuster, Kunstgärtner, Kalthof.
Max Schuster, Kunstgärtner, Pirmasens.
Fr. Schutzmeister, Kunstg., Nieder-Forchheim.
C. Schwark, Kunstgärtner, Stendal.
Heinrich Schwebig, Kunstgärtner, Peppenhoven.
Schweidnitz-Schweidnitz-Freiburger Gartenbauverein.
E. Schwenker, Kunstgärtner, Altenburg.
B. Schwentesius, Gutsgärtner, Westeregeln.
Joh. Schweizer, Kunstgärtner, Kronberg.
Wilhelm Schwerdt-Detmold.

Franz Schwikowsky, Kunstg., Kowno (Russland).
Wilhelm Schwingen, Kunstgärtner, Godesberg.
Heinr. von Seebach, Kunstgärtner, Siegen.
Karl Seebass, Kunstgärtner, Aachen.
Lorenz Seeleitner, Kunstgärtner, Unterhaching.
Günther Seemann, Kunstgärtner, Kolbitzow.
H. Seemann-Schieritz.
Heinrich Segesser-Altdöbern.
Paul Seibt, Kunstgärtner, Striegau.
M. Seidel, Obergärtner, Holdereggen.
Karl Seifert-Grauerhof.
Albert Seiler-Zens.
A. Selinek, Kunstgärtner, Wien.
Eduard Sellmer, Handelsgärtner, Wandsbek.
A. Selzer, Handelsgärtner, Bonn.
G. Sempert, Kunstgärtner, Genthin.
Wilh. Sender, Landschaftsgärtner, Höchst.
Georg Sendke, Kunstgärtner, Lemgo.
Franz Senkpiel, Kunstgärtner, Zossen.
H. Serfling, Kunstgärtner, Knautkleeberg.
H. Serk-Kiel.
Thomas Sestàk, Kunstg., Weissenbach (Oesterr.).
Joseph Seuling, Kunstg., Hampton (England).
H. Sidler-Egli-Veltheim (Schweiz).
K. Siebenhaar, Kunstgärtner, Delitzsch.
Rich. Siebmann, Kunstgärtner Grosslichterfelde.
Jean Siebrecht, Kunstgärtner, Haina.
Philipp Siebrecht-Holzhausen.
Jean Sieger, Landschaftsgärtner, Neudölau.
J. W. Siekmann, Obergärtner, Pausitz.
H. Siewert, Kunstgärtner, Marienhain.
W. Sinnemann, Obergärtner, Blankenburg.
Karl Sitte, Kunstgärtner, Oranienburg.
Gustav Sixtus-Langenweddingen.
Eugen Soldat, Kunstgärtner, Teichwolframsdorf.
G. Sommer-Küstrin.
Johann Sommer, Herrschaftsgärtn., Forchheim.
Karl Spacek, Kunstgärtner, Laubegast.
Fritz Spiess, Handelsgärtner, Lengsfeld.
Hugo Spitz, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Paul Spranger, Kunstgärtner, Dresden-Strehlen.
Otto Spetke-Schlachtensee.
Otto Stackebrandt, Kunstgärtner, Ludwigslust.
Fritz Stadler, Kunstgärtner, Darmstadt.
L. Stadler-Bastia (Korsika).
Willy Stahlkopf, Kunstgärtner, Lichtenrade.
J. Stankowsky, Kunstgärtner, Magdeburg.
Georg Stapke-Reinickendorf.
Oswald Stawitzke, Gemeindegärtner, Hamborn.
Fritz Steffen, Kunstgärtner, Tempelhof.
Herm. Stein, Herrschaftsgärtner, Kieritzsch.
Paul Steinbach, Kunstgärtner, Zeitz.
Rich. Steineshoff, Gemüsegärtner, Detmold.
Ad. Steininger, Kunstgärtner, Kolmdorf.
Josef Steinitz, Kunstgärtner, Dauba (Böhmen).
Otto Steitz, Friedhofsverwalter, Offenbach.
Georg Stelzer, Kunstgärtner, Wurzen.
Otto Stenke, Kunstgärtner, Weissensee.
Willy Stenzel, Kunstgärtner, Merseburg.
Alfred Stephan, Obergärtner, München.
Otto Stephan, Obergärtner, Potsdam.
Anton Sternkopf, Kunstgärtner, Kopitz.
August Stiemerling, Handelsg., Braunschweig.
Georg Stipp, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Friedr. Stippler, Kunstgärtner, Göggingen.
E. Stöber, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Joh. Stöhr, Kunstgärtner, Wiesbaden.
Arnold Stoll-Oberkassel.
Georg Stoll, Kunstgärtner, Mannheim.
Hans Stoltenberg, Kunstgärtner, Niederwalluf.
Friedr. Stolze-Lindenhof.
Heinr. Storch, Kunstgärtner, Bremen.
Karl Strauss, Kunstgärtner, Schöningen.
Karl Strecker, Kunstgärtner, Schwerin.
Karl Stricker-Britz.
Karl Strobl, Kunstgärtner, Leipzig-Eutritzsch.
Rud. Strunk, Kunstgärtner, Zossen.
Emil Struwe, Kunstgärtner, Altona.
Joh. Stuarnik, Kunstgärtner, Grubhof (Oesterr.).
W. Stucke-Friborg (Schweiz).
Karl Stünkel-Herrenhausen.
D. Stuhlinger, Kunstgärtner, Neufrankenroda.
Max Stuhlmann, Kunstgärtner, Hamm.
Oskar Stuhr, städt. Gärtner, Warnemünde.
Karl Stumm, Kunstgärtner, Aachen.
Friedr. Sturm, Friedhofsgärtner, Mannheim.
Jos. Stutz, Kunstgärtner, Brunstatt.
Herm. Suckstorff, Kunstgärtner, Braunschweig.
E. Süssmann, Kunstgärtner, Sanssouci.
Jos. Svaton, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Emil Sydler, Kunstgärtn., Grindelwald (Schweiz).
Ed. Teichelmann, Kunstgärtner, Quedlinburg.
Paul Teichler, Kunstgärtner, Koblenz.
Wilh. Teickner, Obergärtner, Pirna.
Emil Tesch, Obergärtner, Düsseldorf.
Georg Tessmann, Kunstgärtner, Köln.
Anton Thamm, Kunstgärtner, Neuss.
Karl Theda-Röhlinghausen.
Georg Thiele, Kunstgärtner, Lemgo.
Paul Thiele-Sibyllenort.
Willy Thiele, Kunstgärtner, Koswig.
Herm. Thielemann, Kunstgärtner, Koswig.
Paul Thienel-Karlowitz.
Heinrich Thöne, Kunstgärtner, Chemnitz.
Jos. Thöne, Kunstgärtner, Driburg.
Jakob Thören, Landschaftsgärtner, Krefeld.
George Thoms, Kunstgärtner, Berlin.
Karl Tiebe, Kunstgärtner, Altenhof.
Ad. Tille-Tolkewitz.
H. Timm, Obergärtner, Baden-Baden.
Rob. Tischbein, Kunstgärtner, Birkungen.
Otto Tönnies, Kunstgärtner, Burg.
Richard Träger-Marienfelde
V. Trägner, Kunstgärtner, Imnitz.
Walter Tretow-Weissensee.
Rudolf Treutner, Kunstgärtner, Nürnberg.
Michael Trimborn, Obergärtner, Berkum.
R. Tripp, Obergärtner, Koblenz.
R. Troetsch, Obergärtner, Adorf.
Paul Trübner, Obergärtner, Leipzig-Gohlis.
Ernst Trüeb, Kunstgärtner, Leubnitz.
Gustav Tünke-Neuwied.
Karl Türpitz, Kunstgärtner, Kamenz.
Leonh. Tychmann, Kunstgärtner, Neuenahr.
Hugo Uhle, Schlossgärtner, Lockwitz.
A. Ulbrich, Kunstgärtner, Zabrze.
Ferd. Ulmer, Dekorateur, Nürnberg.
F. Usadel, Obergärtner, Hohenschönhausen.
Max Utz-München.
Alw. Vahldiek, Kunstgärtner, Lehrte
Franz Vavarek-Erfurt.
Friedr. Velten-Wedel.
Paul Verterling, Kunstgärtner, Lindenthal.
Adam Vetter, Kunstgärtner, Rödelheim.
Franz Vetter, Kunstgärtner, Teplitz (Böhmen).
Arn. Viehmann-Markkleeberg.
Paul Villwock, Kunstgärtner, Reinbek.
Fritz Viole-Rothenburg.
François Vité, Kunstgärtner, Berlin.
Heinrich Völker, Kunstgärtner, Stralsund.
Otto Völker, Kunstgärtner, Zehlendorf.
E. Wold. Vogelsang, Kunstg., Dresden-Strehlen.
Herm. Vogelsang-Baumschulenweg.
Paul Vogt, Gartentechniker, Mühlhausen.
Otto Voigt, Kunstgärtner, Leipzig-Konnewitz.
Albert Volk, Kunstgärtner, Binz.
E. Vollmer, Gartentechniker, Altenburg.
Otto Vollmer, Handelsgärtner, Königsberg.
Hermann Voss, Kunstgärtner, Söder.
Karl de Vry-Berlin.
Julius Wach, Kunstgärtner, Kandel.
Franz Wage, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Wilh. Wager, Kunstgärtner, Cannstatt.
Alfr. Wagner-Sibyllenort.
Bruno Wagner, Kunstgärtner, Halle.
Gustav Wagner, Kunstgärtner, Danzig.
Franz Walbeck, Kunstgärtner, Köln.
Peter Walbröl, Obergärtner, Godesberg.
Adalbert Walczak, Gartenbau-Instruktor, Jaslo (Galizien).
Otto Wallstab, Kunstgärtner, Werder.
Wilh. Walter, Kunstgärtner, Neuweissensee.
Ferd. Wanzenberg, Obergärtner, Renzow.
Andreas Warch, Kunstgärtner, Metzingen.
Fritz Washausen-Bremen.
G. Weber, Kunstgärtner, Mahlsdorf.
Jos. Weber, Kunstgärtner, Curzola (Dalmatien).
Wilh. Rich. Weber-Halle.
Herm. Wedeward, Kunstgärtner, Zossen.
Friedrich Wegner, Obergärtner, Grossenhain.
Viktor Wegner, Kunstgärtner, Erfurt.
Hans Weichhardt, Kunstgärtner, Kottbus.
Max Weierlein-Schermcke.
A. Weimar, Kunstgärtner, Bensheim.
Karl Weineck-Kolditz.
Jac. Weinmann, Kunstgärtner, Andlau.
Otto Weinreich, Kunstgärtner, Düsseldorf.
Otto Weise, Kunstgärtner, Zeitz.
Max Weisswange, Kunstgärtner, Magdeburg.
Heinrich Weitzel, Landschaftsgärtner, Mannheim.
Josef Welb, Kunstgärtner, Frankfurt a. M.
Hindrik Welmann, Kunstg., Leiden (Holland).
Otto Welzel-Predersdorf.
Arthur Wendler, Kunstgärtner, Neuendorf.
Aug. Wendt, Kunstgärtner, Kinderfreude.
F. Weniger, Kunstgärtner, Rathenow.
Rob. Weniger-Gross-Mochbern.
Gebr. Wenz, Handelsgärtner, Darmstadt,
A. Wenzel-Beesenstedt.
Franz Werbel, Kunstgärtner, Dölitz.
Hermann Werbelow-Eberswalde.
Walter Werle, Kunstgärtner, Mariendorf.
A. Werner, Kunstgärtner, Ederlust.
G. Werner, Kunstgärtner, Lichtenberg.
Karl Werner- Chodeizek (Russland).
Max Ad. Werner, Kunstgärtner, Mannheim.
Joachim Westphal-Blankenese.
Julius Westphal, Kunstgärtner, Potsdam.
Rich. Westphal, Kunstgärtner, Halle.
Paul Wezel, Kunstgärtner, Köslin.
Alfred Wiedemann, Kunstgärtner, Laubegast.
Joseph Wiedmann, Kunstgärtner, Ravensburg.
Karl Wiegmann, Kunstgärtner, Koppenbrügge.
Hermann Wiele, Obergehülfe, Quedlinburg.
Paul Wieprecht-Magdeburg.
Herm. Wiesner, Kunstgärtner, Breslau.
Franz Wiest, Obergärtner, Neu-Gruna.
Franz Wiest, Kunstgärtner, Straussberg.
Theodor Wiest, Handelsgärtner, Feudenheim.
Edwin Wild-Mannheim.
Wilh. Wildhagen-Hannover.
O. Wilhelm-Marienfelde.
H. Winkler-Serwest.
Karl Wirges, Kunstgärtner, Siegburg.
Fritz Wirthwein-Wiesbaden.
H. Wirtz-Elsen.
Franz Wiscocil, Handelsg., Braila (Rumänien).
Leo Witkowski-Laubegast.
Konr. Wittkamp, Kunstgärtner, Köln.
Philipp Wörner, Obergärtner, Dortmund.
Otto Wohlfarth, Kunstgärtner, Magdeburg.
Viktor Wojnar, Kunstgärtner, Eckenheim.
A. Wolf-Sanssouci.
A. Wolf, Herrschaftsgärtner, Degerloch.
Georg Wolf-Düsseldorf.
Jos. Wolfertshofer, Kunstgärtner, Landshut.
Karl Wolfram, Obergehülfe, Bamberg.
Adalb. Woziniak, Privatgärtner, Finkenwalde.
Joh. Wrissenberg, Kunstgärtner, Bremen.
Herm. Wulf, Kunstgärtner, Potsdam.
K. Wulfestieg, Kunstgärtner, Davenstedt.
Aug. Wulsdorf-Eberswalde.
Christ. Wunderlich, Kunstgärtner, Salzwedel.
Rich. Wunsch, Kunstgärtner, Mülheim.
Alfr. Zander, Kunstgärtner, Schwerin.
Max Zastrow, Kunstgärtner, Seehof.
O. Zausch, Kunstgärtner, Deggendorf.
Ernst Zehle, Kunstgärtner, Zerbst.
Fritz Zeitner-Zehdenick.
Zeller, Baumschulbesitzer, Jössnitz.
Otto Ziegler, Kunstgärtner, Dresden.
Robert Zieke-Rostock.
Theo Zielke, Kunstgärtner, Niederwalluf.
Fritz Ziesmer, Kunstgärtner, Kalthof.
Karl Zilm, Kunstgärtner, Lüdershagen.
Anton Zimmermann, Kunstgärtner, Heidelberg.
J. Georg Zimmermann, Kunstgärtner, Altenburg.
Otto Zirkel, Kunstgärtner, Dresden-Striesen.
Ernst Zoch, Kunstgärtner, Berlin.
Emil Zöllmer, städt. Gärtner, Zehlendorf.
Zoppot-Magistrat.
Martin Zorn-Kempten.

In der am 30. Juni erschienenen Nr. 26 führten wir als im Laufe des ersten Halbjahres beigetreten mit Namennennung

2875 neue Abonnenten,
und heute führen wir 1367 „ „ auf.

Das sind im ganzen 4242 neue Abonnenten, die im Laufe dieses Jahres (bis zum 14. Dezember) in den Leserkreis von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung eingetreten sind. Seit dem Bestehen unserer Zeitschrift ist dies die grösste Zahl neubeigetretener Abonnenten, die wir zu verzeichnen hatten; es sind das 2209 mehr, als für das vorige Jahr zu buchen waren.

Wenn es überhaupt noch eines besonderen Beweises bedurft hätte, dass Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung nach wie vor nicht nur in der Gunst ihres alten Leserkreises gefestigt und gesichert ist, sondern auch noch für die Erweiterung desselben andauernd Interessenten in ausserordentlich steigender Zahl neu gewinnt, so würde er hier in der überzeugendsten Weise erbracht worden sein. Für uns aber bildet diese hiermit festgestellte Tatsache die Anregung, immer noch mehr um die Vervollkommnung dieser Zeitschrift bemüht zu sein und sie über die Rangstellung, die ihr bisher unbestritten eigen war, stetig noch weiter empor zu heben.

Wir danken allen herzlichst, die um die Ausstattung und Verbreitung unserer Zeitschrift so erfolgreich bemüht waren und bitten sie, ihre werktätige Mitwirkung auch fernerhin derselben zuwenden zu wollen.

Redaktion und Verlag von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

MÖLLER'S
Deutsche Gärtner-Zeitung
Zentralblatt
für die gesamten Interessen
der Gärtnerei.

Herausgegeben unter Mitwirkung der hervorragendsten Fachmänner von
Ludwig Möller-Erfurt.
Erscheint wöchentlich Sonnabends. — Abonnementspreis für Deutschland und Oesterreich-Ungarn halbjährlich 5 Mark,
für das Ausland halbjährlich 6 Mark. Erfüllungsort: Erfurt.

Nr. 52. * * Erfurt, den 29. Dezember 1906. * * 21. Jahrgang.

Poinsettia pulcherrima cardinalis und P. pulcherrima carminea.

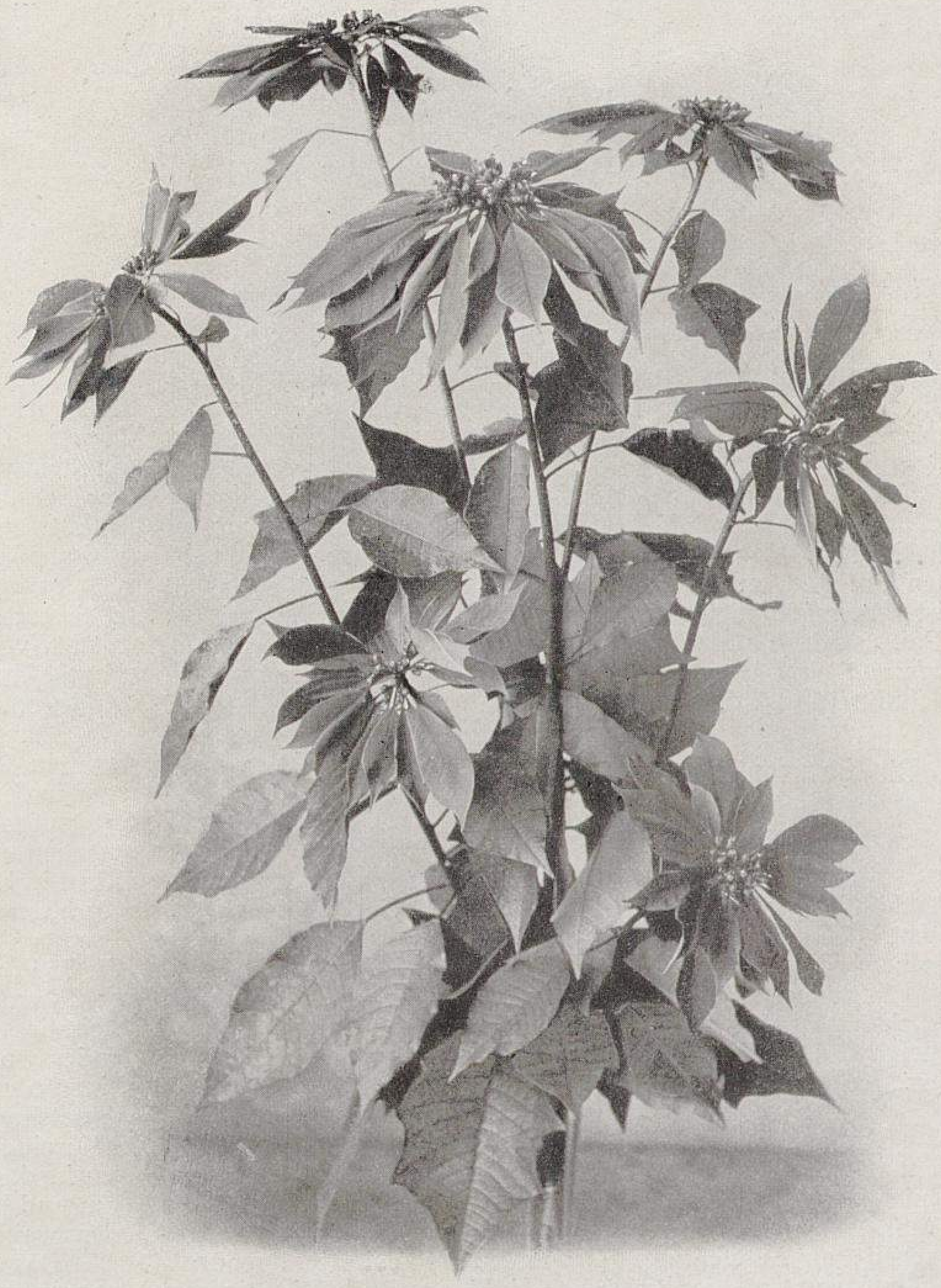
Von **Albert Trebst,** Handelsgärtner in Merseburg.

Ich übersandte der Redaktion dieser Zeitschrift die Photographien der beiden in meinem Bericht in Nr. 50 erwähnten Poinsettia-Varietäten, der *Poinsettia pulcherrima carminea* und der *P. pulcherrima cardinalis.* Auf den Abbildungen sind allerdings die Unterschiede der beiden Varietäten fast nicht erkennbar, während sie in Wirklichkeit sehr stark hervortreten.

Poinsettia pulcherrima carminea wächst in der Regel höher als *cardinalis,* macht längere Stiele und bildet vor allem ihre Brakteen zeitiger aus, während man bei *cardinalis* alle Kniffe anwenden muss, um sie zu Weihnachten schnittreif zu haben. *Poinsettia pulcherrima carminea* ist meist schon Anfang Dezember gut ausgebildet. Sie verlangt einen etwas kühleren Standort, da anderenfalls ihre Stiele abgeschnitten sich schlecht tragen. Infolgedessen macht ihre Kultur weniger Schwierigkeiten als die der *cardinalis.* Die Brakteen der *P. pulcherrima carminea* sind aber bei weitem nicht so schön wie die der *cardinalis.* Die einzelnen Hüllblätter von *carminea* zeigen die Neigung, etwas herabzuhängen und rufen deshalb leicht den Eindruck hervor, als welkten die Brakteen, während sie bei *cardinalis* stets horizontal stehen. Die Hüllblätter sind bei *carminea* länglichspitzig, bei *cardinalis* gehen sie dagegen mehr in die Breite. Im ganzen genommen ist die Form der *cardinalis*-Brakteen eine edlere. Die Brakteen von *carminea* haben eine karminrote Färbung, während die der *cardinalis* das schönste ausgeprägteste Scharlachrot zeigen. So haben beide Varietäten ihre Vorteile, demzufolge man keine der beiden missen möchte. Allerdings greift jeder Käufer, wenn er die Wahl zwischen gleich gut kultivierten Pflanzen oder abgeschnittenen Stielen der beiden hat, sofort nach *cardinalis.* Er tut auch gut daran, denn die Hüllblätter der *cardinalis* sind gehaltreicher und infolgedessen die Brakteen haltbarer. Ich habe jetzt, am 18. Dezember, eine Braktee von *cardinalis* vor mir, deren Stiel ich am 15. November abschnitt und ins Wasser stellte. Die Laubblätter sind zwar abgefallen, aber die Brakteen sind noch vollständig frisch.

Ich möchte bezweifeln, dass *Poinsettia pulcherrima* bei uns Samen ansetzt. Pflanzen, die ich aus importiertem Samen zog, zeigten ein sehr starkes Wachstum, sodass ich auf das Erscheinen ihrer Brakteen sehr gespannt war, doch enttäuschten diese mich sehr; sie waren nur klein und von schmutzigroter Farbe.

Gut kultiviert ist sicher *Poinsettia pulcherrima plenissima* die schönste von allen, doch stellt sie noch höhere Anforderungen sowohl an die Geschicklichkeit des Züchters als auch an seine Kultureinrichtungen wie die beiden vorge-



Poinsettia pulcherrima carminea.
In der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg photographisch aufgenommen.

Poinsettia pulcherrima cardinalis.
In der Handelsgärtnerei von Albert Trebst in Merseburg photographisch aufgenommen.

nannten Varietäten. Besonders zur Topfpflanzenkultur ist sie die empfehlenswerteste und zwar deshalb, weil sie gedrungener wächst und sich williger verzweigt als die beiden. Das Rot ihrer Brakteen ist das der *cardinalis.* Bei mir wurde aber *Poinsettia pulcherrima plenissima* später verkaufsfertig als *cardinalis.* Gut ausgebildet wird sie kaum vor Mitte Januar zu haben sein. Poinsettien werden vorzugsweise für Weihnachten kultiviert, und wer sie für dieses Fest heranzieht, für den ist *plenissima* nicht zu empfehlen. Züchter wiederum, die Poinsettien in Massen ziehen, werden froh sein, in der *plenissima* eine Varietät zu haben, die später als die anderen schnittfertig wird.

Die Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in Bonn.

Von **W. Knopf**, Handelsgärtner in Rossdorf-Genthin.

So schwer es mir auch wurde, mich in der ärgsten Sturm- und Drangperiode des ganzen Jahres vom Geschäft loszureissen, so folgte ich dennoch einer Aufforderung des Herausgebers von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung, die Chrysanthemum- und Winterblumen-Ausstellung in Bonn zu besuchen. Es galt ja dem Chrysanthemum, einer Pflanze, deren Kultur mir seit vielen Jahren ans Herz gewachsen ist, und da musste Zeit geschafft werden.

Leider konnte ich unaufschiebbarer Geschäfte wegen nicht am Eröffnungstage der Ausstellung zugegen sein, sondern erst am zweiten Tag eintreffen. In strömendem Regen machte ich mich, nachdem ich nachts zuvor angekommen war, am anderen Morgen auf die Beine oder fuhr vielmehr mit der »Elektrischen« zur Ausstellung, die in einem der Stadt Bonn gehörenden Konzertsaal, der Beethoven-Halle, stattfand. Die Strassenfront dieser Halle war freilich die Einfachheit selbst, aber wie es so oft in der Welt geht, dass eine einfache Hülle ein schönes Innere birgt, so war es auch hier! Man hätte kein geeigneteres Unterkommen für die Ausstellung finden können! Hohe, luftige, in hellen Farben gehaltene Räume mit prachtvollem Oberlicht waren für die Beleuchtung geradezu ideal. Dazu gab der nach der Hinterseite durch ein mitbenutztes grosses, für das Orchester bestimmtes Podium allmählich aufsteigende Saal, der nach einem einheitlichen Plan der Herren Landschaftsgärtner Gebrüder Röthe recht geschickt bestellt war, dem Ganzen beim Eintritt das Bild eines grossen Blumenmeeres.

In liebenswürdigster Weise von den Bonner Kollegen empfangen und zurechtgewiesen, liess ich am Eingang das Gesamtbild auf mich wirken, das mich durchaus befriedigte, ja sogar überraschte.

Der Eingang des Saales war flankiert von Araukarien in hübschen Verkaufspflanzen. Rechts und links schlossen sich höhere Chrysanthemumgruppen an, die sich an ein mit Säulen eingefasstes Podium anlehnten und bis an das erhöhte Orchester geführt waren. Diese Erhöhung war wiederum durch Chrysanthemum, und zwar in der Mitte mit *Sybaris* in ihrem hübschen leuchtenden Grün und an den Seiten mit *W. Duckham,* denen Eriken, Begonien *Gloire de Lorraine* und Cyclamen als Abschluss dienten, recht vorteilhaft ausgenutzt. Der mittlere Teil des Saales war dagegen mit niederen Chrysanthemum, Cyclamen und *Gloire de Lorraine*-Begonien bestellt und die Hinterwand mit einer Gruppe von Phoenix, Latanien und Chrysanthemum abgeschlossen. Auf der einen Seite dieser Gruppe erhob sich ein im Biedermeierstil gehaltener Pavillon der Herren Gebrüder Röthe-Bonn, in dem diese sehr gute Pläne und Photographien der von ihnen ausgeführten Anlagen ausgestellt hatten. Auf der anderen Seite hatte eine Laube aus Naturholz des Herrn Peter Radermacher ihren Platz. Beide Seitenstücke verliehen dem Ganzen noch mehr das Aussehen einer blühenden Anlage, die der Ausstellung ihr Gepräge gab.

Als ich nun aber an die Musterung der einzelnen Blumen ging, war ich freilich sehr enttäuscht, denn ich fand auch nicht eine einzige Schaublume, wie ich sie von Berlin, Hamburg und anderen Grossstädten her gewohnt war; die meisten Blumen erreichten kaum Mittelgrösse, viele waren sogar klein, von der Sorte, wie sie heute in der Berliner Engros-Blumenhalle das Dutzend mit 25 Pfennig verkauft wird. Von Kulturpflanzen war überhaupt nichts zu sehen, ebenso wenig von Etiketten. So sehr wie mich auch das Gesamtbild entzückt hatte, so enttäuscht war ich von dem Einzelnen, bis — ja bis ich von meinem freundlichen Führer, der mein Gesicht immer länger werden sah, hörte: »Ja, wir sind unserer 12 — 15 Kollegen, die diese Ausstellung veranstaltet haben. Wir sind alle Platzgärtner, die nur für den Markt arbeiten, und wir wollten doch dem Publikum zeigen, dass nicht nur die Blumen in den Blumengeschäften, sondern auch bei uns Gärtnern zu kaufen sind. Wir wollten mit der Ausstellung Geschäfte machen und Geld verdienen, deshalb haben wir uns auch nicht in Unkosten gestürzt, sondern es hat jeder aus seinen Kulturen gebracht, was er für den Markt kultiviert und was Bonner Verhältnisse beanspruchen! Wir können hier Blumen, die 75 Pfennig bis eine Mark kosten, nicht an den Mann bringen, dazu fehlt uns das Publikum!« Gegen diese gesunde Ansicht liess sich nichts einwenden, wenn ich daran dachte, dass anderswo oft gar mancher sich um einer Medaille willen bei einer ohne Berechnung mit grossem Aufwand beschickten Ausstellung den Hals brach. Nichts von alledem war hier zu befürchten! Die Unkosten waren äusserst gering. Man verkaufte dagegen, wie ich des öfteren bemerken konnte, recht gut und hatte trotz des ungünstigen Wetters schon am Abend des zweiten Tages, wie man mir sagte, eine sehr gute Einnahme.

Das war hier in Bonn doch einmal etwas anderes, wie man es sonst gewöhnt ist! Das war Geschäft und keine Jagd nach Medaillen, die es hier selbstverständlich nicht gab, das war auch kein Streben nach Ehrungen, da fehlte die gegenseitige

Versicherung ganz besonderer Hochachtung und das übliche Tafeln, bei dem mancher Wein trinken muss, während er in Rücksicht auf seinen Geldsäckel lieber Bier bezahlt hätte! »Wir essen bei Muttern«, sagte Kollege Vohs, als ich beim Glas Münchener nach dem gemeinschaftlichen Essen fragte. Deshalb »Hut ab« vor den praktischen Bonner Kollegen! Möchte die Beschreibung der »Inszenierung« dieser Ausstellung Anlass geben zu recht häufigen Wiederholungen in diesem Sinne.

Wenn man nun auch keine Kulturpflanzen gebracht hatte, so sah man doch eine ganze Anzahl hübscher Marktpflanzen mit grösseren Blumen und konnte gerade hier sehen, welche Sorten sich für diesen Zweck besonders bewährt hatten, denn sie kehrten regelmässig bei allen Ausstellern wieder. Da war gleich am Anfang eine Gruppe des Herrn Fr. Werner-Beuel von der schneeweissen *Miss Alice Byron*, die wohl als eine der besten Markt- und Schaublumensorten in dieser Farbe gelten kann, mit recht gut entwickelten Blumen, denen als Hintergrund die kleinblumige Ramblerfarbige *Staatsminister Dr. von Bötticher* diente. Besonders bei Licht sahen die langen Rispen karminroter Blumen dieser Sorte einem Zweig der allbekannten Kletterrose *Crimson Rambler* täuschend ähnlich. Diese Liliputsorte verdient mehr kultiviert zu werden, da sie spätblühend ist und ein vorzügliches Füllmaterial liefert. Ueberhaupt ist es schade, dass diese kleinen Liliputsorten fast gänzlich von den grossen Schaublumen verdrängt worden sind; es gab früher ganz reizende Formen darunter, von denen ich auch hier noch einige sehr brauchbare Sorten vorfand, so zum Beispiel in der Gruppe des Herrn Wilh. Comans-Oberkassel die rahmfarbige *Ismail*, deren Blumen von einer Centaurea nicht zu unterscheiden sind. Ferner eine weisse Sorte, die sehr spät blühte, mit anemonenartigen Blumen und von straffem Pflanzenbau, deren Namen ich aber nicht in Erfahrung bringen konnte. Weiter eine andere über und über vollblühende, einfach rahmgelbe, von Herrn Wilh. Comans gezüchtete Sorte *Edelstein*, ein Sport der älteren einfach weissen *Marie Anderson*. Beide Sorten waren gesund im Laub, gedrungen gebaut, mit ziemlich grossen, runden Blumen übersäet und stellten ideale Topfpflanzen dar. Ferner brachte derselbe Aussteller noch die weisse *Niveum* und die rosalila *Bouquet fait* in guten Blumen.

M. Gierlich-Bonn hatte recht ansehnliche Blumen von *Sada Yacco*, die in ihrem gelockten wirren Bau und der grünweissen Farbe immer auffallend wirken, eingesandt. Auch seine *Mlle. Marie Liger* mit ihren rosa Bällen waren gut. Diese anspruchslose niedere und frühe Sorte sollte nirgends fehlen, da kaum eine zweite so sicher als Schaublume ist wie sie.

Die von Herrn Gierlich gebrachten Cyclamen konnten sich ebenfalls überall mit ihrem kurzen, gedrungenen Bau und den reinfarbigen grossen Blumen als »extra Ware« sehen lassen.

W. Leyer hatte *La Gracieuse* in hübschen Blumen ausgestellt. Diese Sorte ist in guter Kultur tatsächlich einzig dastehend und verdient das Lob, das ihr zur Empfehlung mit auf den Weg gegeben wurde, durchaus. Ihre meist ganz zart rosa angehauchten, porzellanartigen, festen Bälle sind das vollkommenste in dieser Art. Sie knopft nicht so leicht wie *Princesse Alice de Monaco*, ist unbedingt sicher in der Blume und sehr früh, aber etwas empfindlich im Laub. Wer meine Schaublumen von 25 *cm* Durchmesser zur Florzeit sah, erklärte sie als die schönste unter meinen vielen Hundert Sorten und das nicht mit Unrecht.

Quirin Vohs hatte die Verdeckung des Podiums als »Kaisergruppe« übernommen und sehr geschickt ausgeführt. Benutzt hatte er, wie ich schon zu Anfang erwähnte, hierfür die grüngelbe *Sybaris*, flankiert durch die rosa *W. Duckham*. Das Grün der *Sybaris* kam hier so recht zur Geltung und zeigte, was für hübsche Wirkungen mit einfarbigen Gruppen erzielt werden können, auch wenn nur recht mittelmässige Blumen zur Verfügung stehen.

Ed. Gutzmer brachte sehr gut kultivierte *Primula obconica* in verschiedenen Farbenabstufungen, von denen mir besonders die tiefroten Farbentöne gefielen. Seine Chrysanthemumblumen waren mit die besten und grössten. Besonders gut waren seine rosa *Good Gracious*, einer unserer besten Lockenköpfe, weiter die weisse *Carnot* mit ihren herabhängenden Petalen, die grün-weisse gelockte *Florence Davis*, die kupferbronzene *Charles Davis*, die lilarosa *H. J. Jones* mit ihrer silbernen Rückseite und seine *Sybaris*, alles gute ältere Sorten, die bei leichter Kultur als vorzüglich für Schaublumen geeignet bekannt sind.

C. G. Dieckmann zeigte recht gute Cyclamen, darunter die neuen prachtvollen lachsfarbigen Tönungen der *Salmoneum*-Klasse in schönster Blüte. Auch seine Chrysanthemum *Pink Ivory*, ebenfalls eine ältere niedere, rosafarbene Topfsorte, die als Einfassung einer runden, gut entwickelten Fliedergruppe verwendet waren, gefielen mir sehr.

Dahinter standen in der Gruppe von P. Krechen-Oberkassel recht gute rahmweisse *Julian Hilpert*, die mit ihrem strahligen Bau überall auffällt. Noch mehr Aufsehen wird aber, wenn erst bekannter, ihr Sport, die von Karl Kotte-Südende gezüchtete goldgelbe *X-Strahlen* in ihrer leuchtenden Farbe erregen.

Am hervorragendsten hatte aber C. Beyes, vorm. P. Wanders-Bonn, in Chrysanthemum ausgestellt, und ausserdem war er der einzige, der seine Pflanzen etikettiert hatte, infolgedessen sich auch die Besucher immer wieder vor seinen Gruppen sammelten, um nach den Namen zu sehen, die sie wo anders nicht fanden, und zu notieren. Möchten sich dies die anderen Herren bei späteren Wiederholungen, sicher zum eigenen Vorteil, zur Richtschnur dienen lassen! Man will heute von einer schönen Pflanze auch den Namen wissen, und das ganz besonders auf einer Ausstellung. Eine Ausstellung ohne etikettierte Pflanzen, wie die in Bonn, ist einfach ein Unding.

Bei Herrn Beyes fand ich neben guten alten Sorten viele der besten neueren Datums, so die schöne *Mrs. Barkley* mit ihren langgelockten rosaweissen Blumen, eine prächtige Sorte, weiter *Mme. Cecile André*, rot mit Goldspitze, und *Souvenir de Lombez*, eine schöne leuchtende, goldrote Farbe, sicher in der Blume und gesund im Laube. Ihr ähnlich, doch mehr ohne Rot, ist die goldbronzene *Hortus Tolosanus*. Alle drei sind hervorragende leuchtende Farben, Züchtungen des Marquis de Pins von 1904, die sehr empfehlenswert sind. *Mme. Waldeck-Rousseau*, leuchtend karmesin, *Sappho, Poupoule* und *Mrs. Coombes*, lilarosa, sind vier riesenblumige Sorten, die immer gute und grosse Blumen bringen. Ebenso sind empfehlenswert die rahmfarbige ballförmige *Vierge Montbrunoise*, die rosa-bernsteinfarbene *Triomphe de Montbrun* und die herrliche tief goldgelbe *A. L. Stevens* mit lang herabhängenden Petalen.

Fast die Hälfte aller Blumen, die Herr Beyes von *Mme. Paolo Radaelli* brachte, war weiss wie daheim die meiner teuer bezahlten *Ehrendame*, ein Zeichen, dass die Sorte sehr leicht ins Weisse variiert.

Recht hübsche Blumen hatten auch Herrn Beyes *Mrs. E. G. Fox, Shakers, Godfrey's King* und *Lord Hopetoun*, alle vier von schöner roter Farbe mit goldgelber Rückseite, von denen besonders *Lord Hopetoun* das leuchtendste Rot, das unter den Chrysanthemum vorhanden ist, aufweist. Die rosig dunkelrote *W. R. Church* erregte auch hier, wie überall, mit ihren grünen Spitzen, die sich scharf von dem Untergrunde abheben, Aufsehen. Eine mit *Miss Mildred Ware* gefüllte Vase brachte die ganz neue, eigenartige Färbung dieser Sorte, ein rosiges Fleischfarben mit Altrosa, so recht zur Geltung. Ferner sind erwähnenswert die zart rosa *Mlle. E. Chabanne*, die altrote *Anne-Marie* mit breiten gelockten Petalen, die tiefgelbe *Duchess of Sutherland*, die bernsteinrote und stark behaarte *Mme. Pouillien* mit ihren grossen einwärtsgebogenen und gelockten Blumenblättern, und als reinfarbige rote die altbekannte *George W. Childs* und die etwas dunklere *William Seward*, beide ein paar rote Sorten, die sich überall als leicht und sicher in der Kultur bewährt haben.

Das Rot war leider nur sehr spärlich vertreten, trotzdem uns die letzten Jahre sehr schönes darin brachten. Ich will für Freunde dieser Farbe hier noch nennen *Sir Redvers Buller, J. W. Mac Hattie, Maynell, Charles Schwarz, Lord Alverstone, Vieux Rouge* und *Mme. Aug. Choulet*, alles dankbare und sehr grossblumige Sorten.

Einige vorzüglich kultivierte Hochstämme der roten Sorten *Godfrey's King, Lord Hopetoun* und der rosa *Satin rose* zeigten deren gute Verwendbarkeit für diesen Zweck.

Der Glanzpunkt der Ausstellung und ohne Frage die beste Kulturleistung waren die Halbstämmchen der einfachen rosa *Ada Owen* der Herren Werner-Beuel und Beyes-Bonn. Die Kronen waren wie Kugeln, wie mit der Heckenschere bearbeitet, die Pflanzen kurz gedrungen und die Blumen wie daraufgesteckt, eine an der anderen in ungeheueren Mengen. Die

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Pflanzen konnten sich getrost mit jeder Hamburger Kulturleistung messen.

Die Wandelgänge unter den Galerien waren für die Binderei in Benutzung genommen worden, und zeigten sich die ausgestellten Arbeiten als recht gute und gefällige. Besonders die Tafeldekorationen gefielen mir sehr, da sie mit wenigen Ausnahmen den Zweck, dass den sich niedersetzenden Herrschaften auch noch Platz zum Essen bleibt, berücksichtigten. — Die Tafeldekoration des Herrn W. Leyer war aus *Cyclamen salmoneum* mit *Medeola asparagoides myrtifolia* und Asparagus sehr geschmackvoll arrangiert. — Daneben hatte Herr C. Beyes die grüne *Sada Yacco,* Maiblumen und Asparagus sehr geschickt für eine Tafeldekoration verwendet. Seine Vase mit gelben Chrysanthemum *Duchess of Sutherland* und *Cypripedium insigne* und ein Kranz aus rosa Chrysanthemum *Rayonnant* machten dem Geschmack der Verfertigerin, der Frau Beyes alle Ehre. — Herr Quirin Vohs stellte einen sehr hübschen Palmenkranz und weiter einen solchen aus Koniferengrün mit Waldfrüchten aus. — Herr Gutzmer hatte sich allerlei kleine Spässchen erlaubt, so zum Beispiel ein Idyll angefertigt, das zwei Wäschepfähle mit einer Waschleine bespannt zeigte, auf der man Kinderstrümpfchen und Hemdchen aufgehängt hatte. Das Ganze stand auf moosigem Waldboden und war von roten Fliegenpilzen umringt. Ein grosses Plakat empfahl dies Schaustück erster Güte als passendes Hochzeitsgeschenk! Ob wohl so etwas gekauft wird? Weiter war da zu sehen eine auf einer Staffelei liegende Gitarre aus dem gelben, kornblumenförmigen Chrysanthemum *Ismail* und dann ein vollständig garnierter Damenhut — ja, lachen Sie nicht — ein richtiger Damenhut nach der neuesten Pariser Mode aufgeputzt. Es soll, wie ich letzthin in meinem Leib- und Magenblatt las, in Paris Ateliers geben, die den Damen die Hüte mit lebenden Blumen garnieren. Das wäre eine neue Verwendungsart für Blumen, die wir eigentlich unterstützen müssten, umso mehr, da sich dabei recht gute Preise erzielen lassen, da den Damen erfahrungsgemäss für Hüte kein Preis zu hoch ist und sie gern 5 Mark für ein paar in dieser Weise verwendete Blumen bezahlen, die ihnen im Handstrauss für 50 Pfennig zu teuer sind.

Die Bindereien von C. G. Dieckmann waren mit grossem Geschick ausgeführt und entschieden das Beste. Besonders gut gefiel mir ein Korb mit rosa Chrysanthemum *Bouquet fait,* ein solcher mit gelben *Duchess of Sutherland* und ein dritter mit roten *Lord Hopetoun.* Zwei Körbe mit der grünen *Sybaris* waren aber das Schönste und besonders bei Licht von entzückender Wirkung. Das Gelbgrün dieser Sorte ist eine Lichtfarbe ersten Ranges. — Dagegen wirkte ein Kranz des Herrn Leyer aus Buchenlaub mit *Sybaris* durchstellt zu überladen.

Nach all diesem Schauen empfand ich ein menschliches Rühren und beschloss, meinem Magen sein Recht zukommen zu lassen, was ihm auch bei der sehr guten Küche des Restaurants der Beethoven-Halle zuteil wurde. Dann hiess es wieder weiter, um in der um 3 Uhr beginnenden Versammlung der Verbandsgruppe Mittelrhein, die sehr zahlreich besucht war, mit neuen und alten Bekannten zusammen zu sein und, wie das bei Gärtnern üblich ist, zu fachsimpeln, oder aber über den Hoch- oder Niedergang unseres Standes zu klagen und auf Abstellung der Missstände zu sinnen. Nach Schluss der mehrere Stunden währenden Versammlung vereinte uns ein Abendessen, dem in vorgerückter Stunde noch ein gemütlicher Bummel durch die Bonner »Sehenswürdigkeiten« folgte.

Einer Einladung des Herrn Beyes und seiner liebenswürdigen Gattin folgend, machte ich mich am anderen Morgen auf den Weg, um sie in ihrem Wirkungskreis aufzusuchen. Ich fand beide in voller Arbeit, wie das bei Platzgeschäften ja üblich ist; trotzdem machten sie es aber doch möglich, mir die vielseitigen Kulturen ihrer Gärtnerei zu zeigen, über deren Umfang ich wirklich erstaunt war. Hier war alles zu kaufen, von den ältesten Sachen, bis zu den letzten Neuheiten, und vor allen Dingen wurde hier alles gekauft, was nur vorhanden war, und das ist ja schliesslich die Hauptsache des Gärtnereibetriebes.

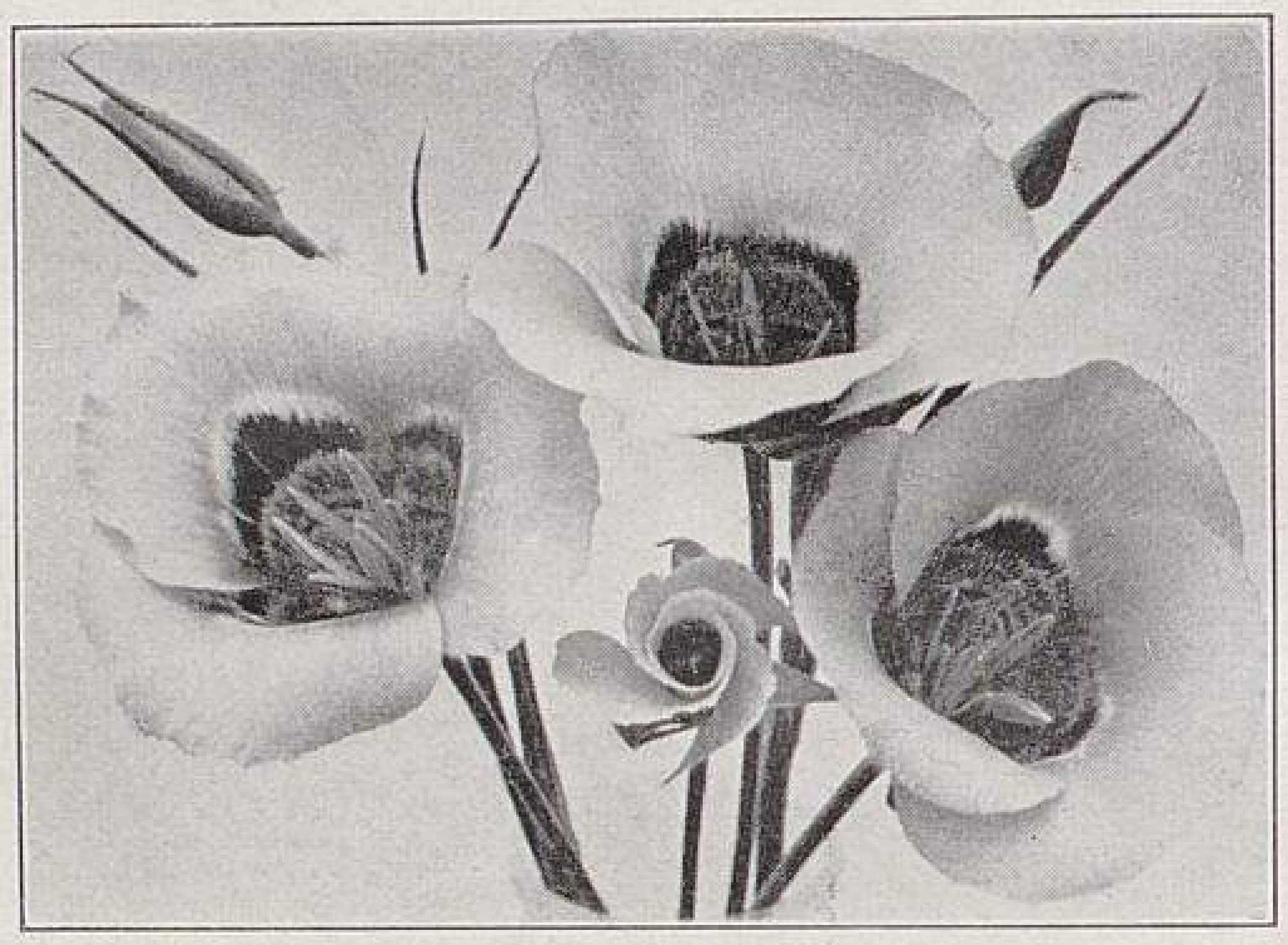
Vor meiner Heimreise folgte ich noch einer Einladung des Herrn Boehm nach Oberkassel, und war da wirklich überrascht von den grossen und umfangreichen Vorräten, die dort zum Verkauf bereit standen. Hauptsächlich in Wildlingen aller Art macht Herr Boehm ein grosses Geschäft, und ich muss sagen, dass alle Ware, die dort zum Verkauf vorbereitet stand, nur erstklassig war. Auch seine Koniferen waren gut entwickelt. Besonders imponierten mir die riesigen Mengen von *Taxus baccata,* die für Heckenpflanzungen jetzt sehr gefragt sein sollen. Nach weiterer Besichtigung der sehr sauber gehaltenen umfang- und inhaltreichen Baumschulen trat ich spät abends die Heimreise an.

Calochortus venustus,

die Schmetterlings-Tulpe.

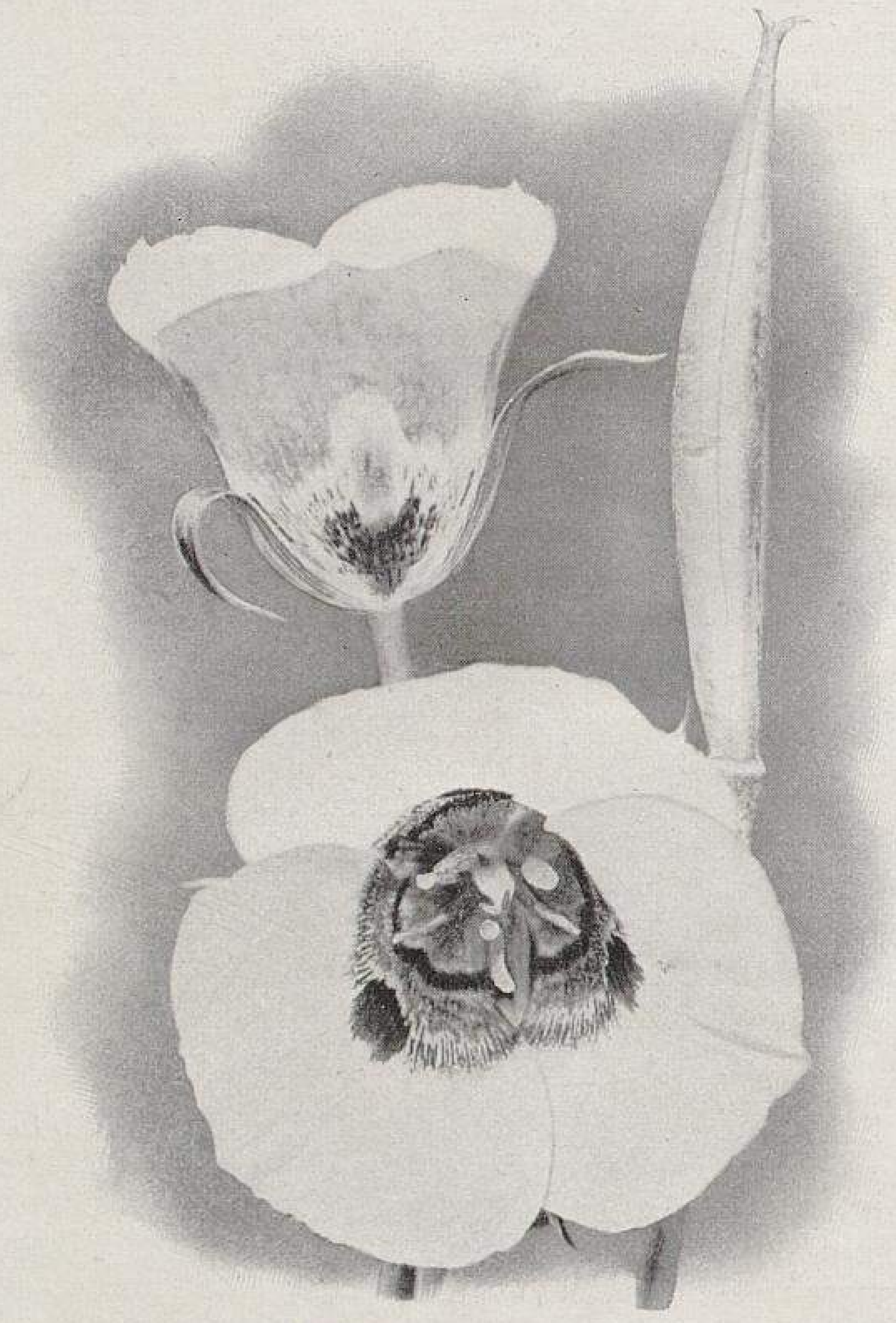
Von **M. Herb,** Samen- und Blumenzwiebel-Züchter
in Neapel (Italien).

Der Name »Schmetterlings-Tulpe« für *Calochortus venustus* ist der englischen Bezeichnung »Butterfly Tulip« entlehnt worden. Ich hoffe, dass dieser sehr passende und leicht verständliche Name in die Kataloge deutscher Handelsgärtner und Blumenzwiebelhändler aufgenommen und zur grösseren Verbreitung dieser herrlichen Liliacee beitragen wird.

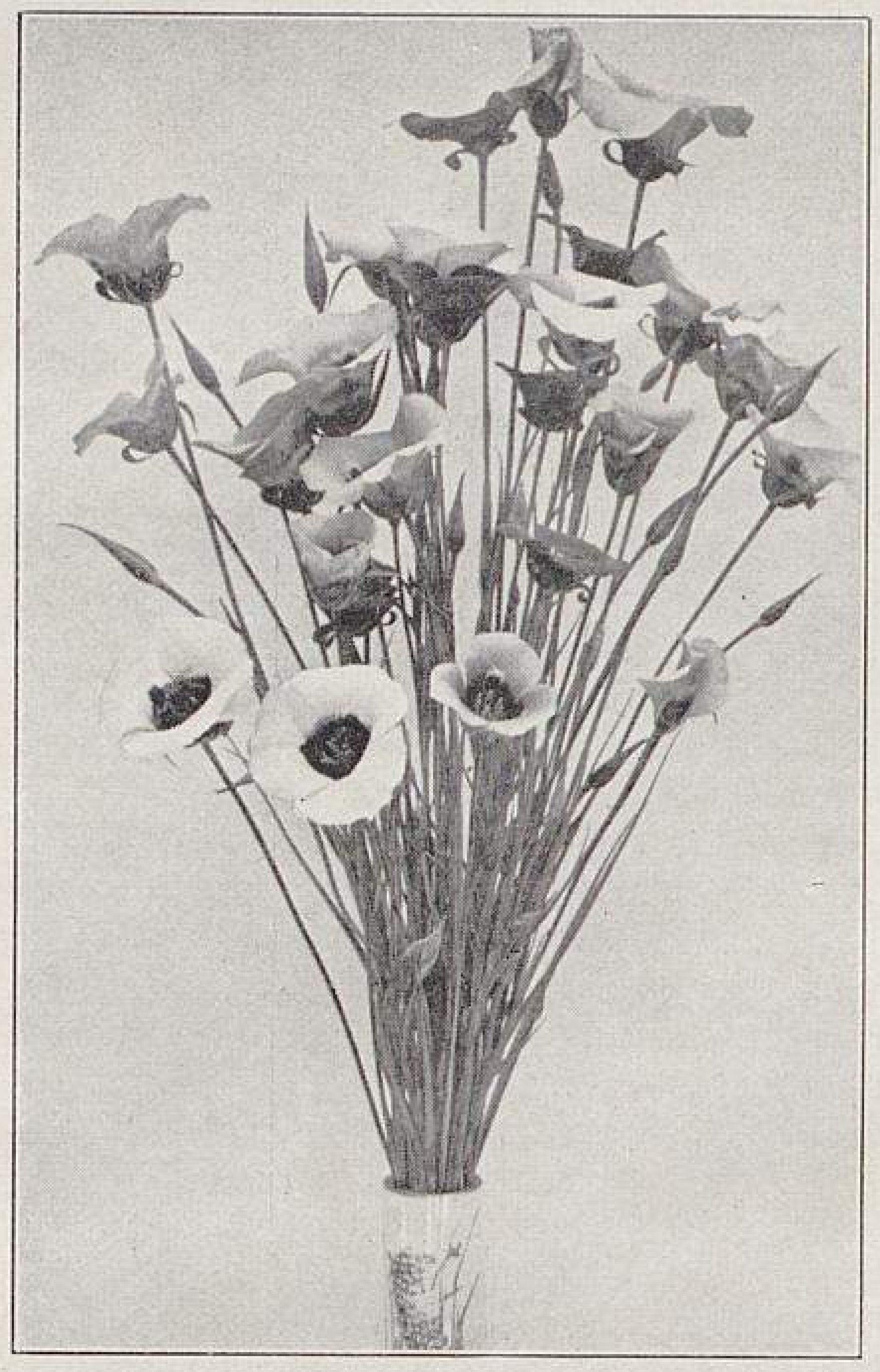


Calochortus venustus.
Blumen mit rosa, lila und purpurnen Grundfarben.

Calochortus venustus wurde bereits vor 70 Jahren von den Bergen Kaliforniens nach Europa gebracht. Wenn man bedenkt, dass zur Kultur dieses Zwiebelgewächses weiter



Calochortus venustus.
Weissgrundige Einzelblume und Samenkapsel.
In den Kulturen von Max Herb-Neapel
für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.



Vasenstrauss von Calochortus venustus.
In den Kulturen von Max Herb in Neapel für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung« photographisch aufgenommen.

nichts als ein trokkener, sonniger Standort und eine beliebige sandige Erde erforderlich ist, so muss man sich wundern, dass diese Prachtspezies nicht schon eine weitere Verbreitung gefunden hat. Sie eignet sich mit ihren in der Grundfarbe verschieden getönten Varietäten sowohl für die Topf- als auch für die Freilandkultur, welch letztere im Norden im Winter entweder unter einer Laubdecke oder in einem Kapkasten vorgenommen werden kann. Da die Blütenstiele einen halben Meter Länge erreichen und die haltbaren Blumen auffällig gross sind, so ist eine weitere Empfehlung für Schnittzwecke überflüssig.

Ausführlich besprochen wurde dieser Calochortus in einer längeren Abhandlung: »Calochortus- und Brodiaea-Arten« in Nr. 37 des Jahrganges 1897 dieser Zeitschrift, der auch einige in meinen Kulturen angefertigte Zeichnungen beigegeben wurden. Der heutigen Empfehlung füge ich einige photographische Aufnahmen bei, die den Schmetterlings- (Pfauenaugen-) Charakter und die Tulpenform gut erkennen lassen und wünsche, dass sie den Erfolg haben, dieses Zwiebelgewächs in die Kulturen einzuführen und ihm dort die weiteste Verbreitung und allgemeinste Würdigung zu verschaffen.

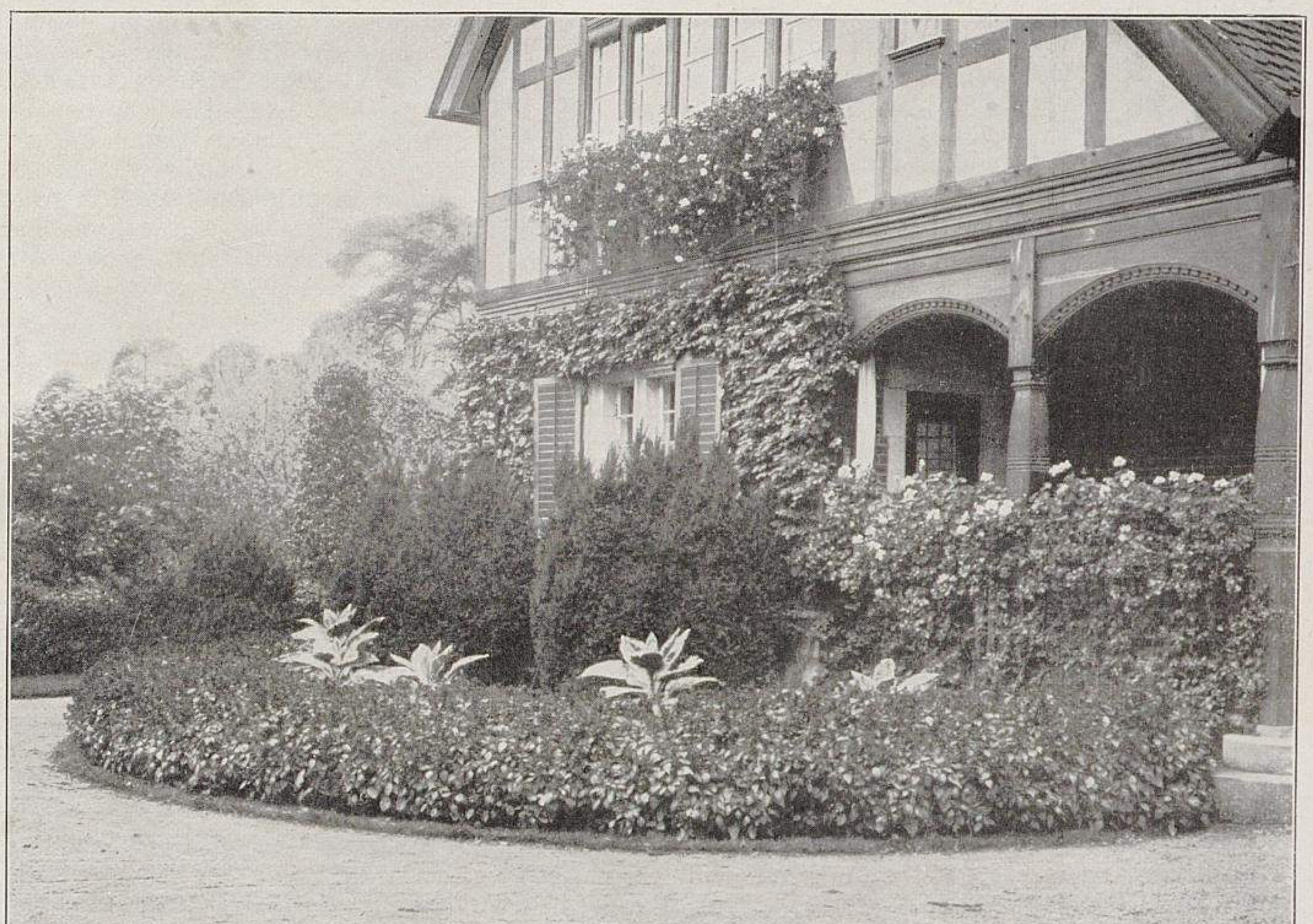
Salvia splendens compacta »Zürich«.

Von **M. Hiller** in Grunewald-Berlin.

Den in dieser Zeitschrift bereits abgegebenen Urteilen über den Wert der *Salvia splendens compacta Zürich* kann ich nur durchaus beipflichten. Es ist geradezu erstaunlich, welchen ungeheueren Blütenreichtum und welche Ausdauer im Blühen diese Salvie besitzt. Die beigegebene Wiedergabe einer photographischen Aufnahme lässt zwar die Menge der Blüten nicht deutlich genug erkennen, wenn man aber bedenkt, dass die Aufnahme erst Ende Oktober bewirkt wurde, so beweist die tadellose Form der Gruppe, welcher ausserordentlich grosse Blütenreichtum und welche Wüchsigkeit der Salvie *Zürich* eigen sind.

Mitte Mai setzte ich die jungen Pflanzen in den freien Grund und zwar auch schon blühend, und bis Mitte November hielt der Flor an, da ich in kalten Nächten decken liess.

Ich bemerke, dass man diese Salvie in einen recht nahrhaften Boden auspflanzen und ihr auch reichlich Wasser und öfter einen Dungguss geben muss, wenn man sie zu höchster Vollkommenheit entwickelt sehen will.



Salvia splendens compacta Zürich als Gartenschmuck.
Originalabbildung für »Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung«.

Begonia Limminghii.

Eine wertvolle Ampelpflanze.

Von **H. Hangstein** im Palmengarten zu Frankfurt a. Main.

Zu den zierendsten Ampelpflanzen zählt in erster Linie *Begonia Limminghii,* die nicht genug empfohlen werden kann, da sie durch ihren reichen Blütenflor einen fesselnden Anblick gewährt und eine auffallende Zierde des Gewächshauses, sowie auch des Blumensalons bildet. Es gedeiht diese Begonie in einem temperierten Hause sehr gut; sie liebt eine lockere, nahrhafte Erde, und in der Hauptvegetationszeit ist ein öfterer Dungguss ihr sehr dienlich.

Die Vermehrung der *Begonia Limminghii* erfolgt Ende Januar oder Anfang Februar durch Stecklinge, die in einer Länge von 3—4 Augen geschnitten und in ein Vermehrungsbeet gesteckt werden, wo sie sich binnen 14 Tagen gut bewurzeln. Nach der Bewurzelung setzt man die jungen Pflanzen in kleine Töpfe und behandelt sie dann weiter wie die strauchartigen Begonien.

Die Form des Blattes ist länglich gespitzt mit glattem Rand; auf der Oberseite ist es saftig dunkelgrün und auf der Unterseite hellgrün. Die Blüten, welche doldenartig aus den Blattwinkeln hervorspriessen, sind von leuchtender, glänzend orangeroter Farbe. Der einzelne Blütenstand zählt nicht selten über 30 Blüten, und es kommt vor, dass sechs bis acht solcher Blütenbüschel sich an einem Trieb entwickeln. Die Blütezeit fällt in die Monate Februar bis Mai, und manchmal geschieht es, dass die Pflanzen im Juli oder August nochmals einen wenn auch geringeren Flor entfalten.

Nach der Blütezeit werden die einzelnen Triebe bis auf die schlafenden Augen zurückgeschnitten und ihnen dann eine mehrwöchige Ruhezeit gewährt. Selbstverständlich wird den Pflanzen in ihrer Ruhezeit das Wasser spärlich gereicht, bis die Augen wieder auszutreiben beginnen. Sind die Augen ziemlich weit ausgetrieben, so wird ein Umtopfen der Pflanzen vorgenommen, wobei der Topfballen bedeutend verkleinert wird, damit diese Begonie als Ampelpflanze im Verhältnis zu ihrer Grösse einen möglichst kleinen Topf hat, denn nichts sieht unschöner aus, als eine in der Luft hängende Ampelpflanze mit auffallend grossem Topf.

Bei der angegebenen Behandlung erzielt man die schönsten Schauexemplare von mehrjährigen Pflanzen, denn junge Stecklingspflanzen verzweigen sich nur langsam, sodass man von ihnen nicht schon im ersten Jahr Schaupflanzen erziehen kann. Man ist deshalb darauf angewiesen, wenn man schöne Schaustücke haben will, die Pflanzen mehrjährig weiter zu kultivieren.

Ich bin überzeugt, dass ein Fachmann, der die *Begonia Limminghii* in seine Kulturen aufnimmt und ihr die angegebene Behandlung zuteil werden lässt, stets Erfolg haben wird.

Es ist sehr zu wünschen, dass diese Begonie mehr in den Vordergrund kommt, denn sie ist für den Privat- wie auch für den Handelsgärtner lohnend zu kultivieren und erfreut sich stets der allgemeinen Vorliebe des Publikums, wie wir das hier im Palmengarten beobachten können, wo in jedem Jahr die grossen blühenden Pflanzen viele Bewunderer finden.

Cyperus natalensis.

Von **Josef Kinzl**, Herrschaftsgärtner in Gola (Kroatien).

Ich besuche jedes Jahr verschiedene Gärtnereien, doch finde ich *Cyperus natalensis* entweder garnicht oder doch nur sehr vereinzelt in Kultur, trotzdem er für verschiedene Zwecke Verwendung finden kann. Ich benutze ihn als Einfassung von Cannagruppen, in gemischten Blattpflanzengruppen, in Töpfen zur Dekoration und abgeschnitten für die Binderei.

Die Kultur ist sehr einfach. Ich habe vor einigen Jahren Samen bezogen, seit der Zeit aber ziehe ich diesen selbst, da er hier an einjährigen Pflanzen ausreift. Wo das nicht der Fall ist, empfiehlt es sich, zweijährige Pflanzen zu ziehen und sie im Frühjahr zur Samengewinnung auszupflanzen.

Cyperus natalensis wird bei mir Mitte Februar im Vermehrungshaus ausgesäet, der Same mit Sand bedeckt und gut feucht gehalten. Sind die Pflanzen 2—3 *cm* lang, so werden sie in nahrhafte Erde versetzt und zwar immer drei bis vier Pflanzen zusammen, in welcher Vereinigung sie stehen bleiben können, bis die Zeit zum Auspflanzen da ist. Einen Teil setze ich in Töpfe und kultiviere ihn zusammen mit *Cyperus alternifolius* für Dekorationszwecke.

Meine Mitteilungen sollen dazu dienen, auf einen Ersatz für die übliche Perilla- und Pennisetum-Einfassung aufmerksam zu machen.

Ueber Dahlien.

Von **Karl Klose** in West Norwood, London S. E. (England).

Da die diesjährige Dahlien-Saison nun vorüber ist, so ist es gewiss von Interesse, nicht nur die Neuerscheinungen, sondern auch Züchtungen älterer Jahrgänge einer Kritik zu unterziehen, die seinerzeit mit grossen Empfehlungen auf den Markt gebracht wurden, Wertzeugnisse (natürlich nur erstklassige) erhalten haben, mit goldenen und silbernen Medaillen gekrönt wurden und schliesslich doch sehr bald wieder verschwanden oder höchstens noch ein kümmerliches Dasein in irgend einem Winkel fristen, weil es sich nur zu bald herausstellte, dass sie für das Schnittblumengeschäft oder für den Handelsgärtner wertlos waren. Und nicht nur der Handelsgärtner allein, sondern auch der Laie, der die Pflanzen nur aus Liebhaberei zieht, fand sich gar zu oft bitter enttäuscht, wenn er sich diese oder jene Neuheit zulegte, die er auf der Ausstellung sah. Sobald sie nachher in seinem eigenen Garten zur Blüte kam, fragte er sich ganz erstaunt, ob denn das dieselben Blumen seien, die er auf der Ausstellung gesehen habe. Dort sahen die Blumen doch ganz anders aus; da waren sie viel schöner, viel langstieliger! Die Enttäuschung ist dann da. Ein Punkt wird eben meistens übersehen, nämlich der, dass Dahlienblumen für Schauzwecke unter ganz anderen Bedingungen und sorgfältigerer Pflege erzogen werden, als die Pflanzen unter gewöhnlichen Verhältnissen heranwachsen. Selbst den meisten Handelsgärtnern, die Nichtspezialisten sind, geht es auch oft so, und wenn sie es auch möchten, so haben sie doch nicht die Gelegenheit, die Blumen auf dem Standort der Pflanzen zu studieren und sind deshalb stets auf die Angaben der Züchter angewiesen. Und dann kann ja auch nicht jeder, der Dahlien zieht, ob nun zum Schnitt oder als Landschaftsgärtner zur Bepflanzung der Anlagen, oder als Privat- und Herrschaftsgärtner, Spezialist sein, um sofort herausfinden zu können, ob diese oder jene Neuheit wirklich so wertvoll ist, wie sie angepriesen wurde. Deshalb wird aber auch manche gute Sorte wenig oder garnicht bekannt, während wertlose Sorten, die mit grosser Reklame in die Welt hinausgesandt werden, Käufer finden, ihnen aber meistens nur ein sehr kurzes Dasein beschieden ist.

Nach der grossen Dahlienausstellung, die hier in London stattfand, brachte eine hiesige Tageszeitung die Mitteilung, dass im vorigen Jahr nicht weniger als 150 neue Dahlien erschienen wären. Inwieweit diese Mitteilung richtig ist, konnte ich nicht feststellen; jedenfalls liegt aber ein guter Teil Wahrheit darin, und ist das gleichzeitig ein Beweis, wie weit der Sport schon in der Dahlienzüchtung gediehen ist. Vergleiche anzustellen ist manchmal unmöglich, da man in Verlegenheit, ja manchmal sogar in Verzweiflung geraten kann, wenn man die Farbe der Blume feststellen oder sie von älteren Sorten unterscheiden will. Schön sind sie schliesslich alle nach der Meinung des Publikums, welches die Ausstellungen besucht, wo alle Blumen gleichmässig in Gläsern oder Vasen oder in den berühmten Ausstellungskisten aufgestellt sind. Jeder Züchter lobt dann noch seine eigene Ware nach allen Regeln der Kunst und der Käufer, dem eine Sorte in irgend einer Farbe besonders gut gefällt, kauft sie für schweres Geld, um sie nach einem oder zwei Jahren wieder verschwinden zu lassen, weil sie seinen Ansprüchen nicht genügte. Nicht nur einer, nein Hunderte machen alljährlich dieselbe Erfahrung. Es sind die Dahlien, die wir jetzt schon besitzen, wirklich nach jeder Richtung hin so gut, dass etwas Besseres nur noch sehr schwer zu erreichen ist, weshalb Neuerscheinungen doppelt kritisch zu betrachten sind.

Was ist von den Neuheiten der letzten zehn Jahre erhalten geblieben? Im günstigsten Falle zehn vom Hundert! Die schöne Farbe der Blume oder gar der wundervolle Bau derselben allein können eine Sorte nicht erhalten, wenn die Pflanze nichts wert ist, die Blumen zu kurzstielig sind und oftmals ganz und gar in der Pflanze stecken bleiben und deshalb eine erfolgreiche Verwertung nicht ermöglichen.

Und dann die Witterungseinflüsse! Der eine klagt, was bei dem herrschenden trockenen Wetter aus seinen Dahlien werden soll. Ist es dann gar feucht oder nass, was ja hier nicht selten vorkommt, so hängen die armen Dinger die Köpfe; die äusseren Blumenblätter werden schlecht, sodass die Blume verdorben und damit wertlos geworden ist. In diesem Jahre war die Witterung ja ausnahmsweise gut. Im August und September war grossartig schönes Wetter vorherrschend; allerdings war es etwas trocken, doch da wurde mit dem Wasserschlauch nachgeholfen. Verschiedentlich ist auch beschattet worden, um die Blumen für die Ausstellungen in bester Beschaffenheit zu erhalten und um erstklassige Erzeugnisse zeigen zu können. Eine Ausstellung ist aber entschieden nicht der richtige Platz, um den Wert der Blumen und Sorten festzustellen, da doch die Verhältnisse, unter denen sie erzogen sind, eine grosse Rolle spielen. Natürlich sind die Meinungen da auch wieder verschieden, und was dem einen schön erscheint, gefällt dem anderen garnicht.

Ich habe den ganzen Herbst hindurch die Dahlien in zwei Parks beobachtet, und stehen dieselben noch heute, am 4. November, voll in Blüte, eine gewiss seltene Erscheinung. Es sind allerdings alles ältere, bewährte Sorten, denen Sturm und Regen, wie auch einige kleine Nachtfröste nichts geschadet haben.

Den deutschen Interessenten, den verehrten Lesern dieser Zeitschrift, möchte ich ein bischen mehr Vorsicht anraten. Die Klimaunterschiede zwischen England und Deutschland sind doch ziemlich bedeutend, aber die meisten ziehen das nicht in Betracht, sondern kaufen alles, weil es eben von England kommt. Es ist aber nicht gerade alles gut, was hier erscheint; ich bin sogar der Meinung, dass die deutschen Züchtungen den hiesigen vollständig gleichwertig und einzelne ihnen sogar überlegen sind. Der Engländer ist nicht so schnell bei der Hand, um jede deutsche Neuzüchtung zu kaufen, dazu ist er viel zu patriotisch, und in dieser Hinsicht können wohl die Deutschen noch etwas lernen. Findet man auch gute ältere deutsche Züchtungen auf den hiesigen Ausstellungen, so wird man doch vergeblich nach deutschen Neuheiten suchen.

Ich will mich nun kurz fassen und nur noch eine kleine Auslese der diesjährigen Neuheiten, sowie einige gute ältere Sorten aufführen.

Folgende auf der diesjährigen Dahlien-Ausstellung ausgestellte Sorten erhielten Wertzeugnisse.

Reverend Arthur Hall. Die Blumenblätter sind sehr dünn, mehr nach innen gedreht. Die Blume ist gut gefüllt und gross. Die Farbe ist hochrot, dunkel schattiert; die Spitzen der Blumenblätter oder Petalen sind von hellerer Tönung.

Meteor. Die Petalen sind nach innen gedreht; die Farbe der Blumen ist purpurviolett auf weissem Grunde.

Diavola. Schokoladenbraun auf ziemlich gelbem Grunde mit etwas rosa Anflug.

Dr. G. G. Gray. Petalen nach innen gedreht. Farbe leuchtend- oder scharlachrot.

Die vorstehend genannten vier Sorten sind Edeldahlien.

Gloria. (Schaudahlie.) Sehr grosse Blume von guter Form. Das Zentrum ist heliotropfarbig, die äusseren Blumenblätter sind heller getönt.

Claret Cup. (Schaudahlie.) Blume mittelgross. Zentrum purpurn schattiert. Die Spitzen der Blumenblätter haben alle einen braunen Punkt.

Mavournum. (Einfache Dahlie.) Gut geformte Blume. Der untere Teil der Blumenblätter ist karmesinfarben; das Zentrum ist mehr dunkelrot.

White Perfection. (Pompondahlie.) Blume sehr klein, gut geformt, schneeweiss.

Diese Mitteilungen beziehen sich nur auf die Blumen; da ich keine einzige derselben auf den Pflanzen gesehen habe, so kann ich mir kein weiteres Urteil erlauben.

Die folgenden Sorten sind in diesem Frühjahr in den Handel gekommen und deshalb schon etwas mehr bekannt.

Pilot. Farbe wunderschön leuchtend dunkelgelb, am Rande mehr terrakottafarbig; eine sehr schwer zu beschreibende Tönung. Die Blumen stehen gut aufrecht und erblühen früh.

White Swan. Die schneeweisse Blume ist von schönem Bau und guter Haltung.

Daydream. Zentrum reich strohgelb, nach aussen zu mehr in Lila verlaufend.

Marjorie Caselton. Die unteren Blumenblätter sind rosa, etwas rötlich angehaucht. Das Zentrum und die Spitzen sind ganz weiss; eine sehr gute, eigenartige Färbung.

Silver Wings. Die Pflanze wird etwas über 1 *m* hoch. Die Farbe der gut geformten Blumen ist silberig.

Von einer weiteren Sortenaufzählung will ich absehen und meinen Bericht schliessen, da der Raum dieser Zeitschrift schliesslich nicht ausreichen würde, um alles das aufzuführen, was hier gezüchtet und angeboten wird.

Betrachtungen über Astern.

Von **Karl Topf**, Samenzüchter in Erfurt.

Es gibt nur wenige Sommerblumen, die einer so beispiellosen Variation unterworfen sind, wie die Astern. Alle Düngemittel, Bodenarten, wie auch die Witterung beeinflussen diese schöne Herbstblume in der Höhe der Pflanzen, Grösse der Blumen usw. in solchem Masse, dass von Jahr zu Jahr die Qualität sehr gering werden kann, wenn nicht die weitgehendste Sorgfalt auf die Kultur und auf die Auswahl der Samenträger verwendet wird, und trotzdem verursachen schlechte, nasse Herbste leichte Ware, da ja bei ungünstigem Wetter fast immer nur die besten gefüllten Blumen zu Grunde gehen.

Riesig ist jetzt schon die Sortenzahl, die aber von Jahr zu Jahr weiter ins Ungemessene wächst. Beeinflusst wird dieser Zuwachs durch die oben angeführte Variation und die Sucht, neue Sorten zu ziehen, wie auch durch die rege Nachfrage nach neuen Erscheinungen im Samenhandel.

Es kann ungünstige Witterung, z. B. Trockenheit, die Asternpflanzungen in solchem Masse beeinflussen, dass prima Qualitätsaussaaten vom Jahr vorher nicht wieder zu erkennen sind und reinfarbige Sorten in Jahren, welche die Füllung ungünstig beeinflussen, sodass den befruchtenden Bienen ein weiter Spielraum bleibt, bunt werden.

Wir haben *Viktoria-Astern;* daraus wurden gezüchtet *Mignon-Astern,* aus diesen *Prinzess-Astern,* und jetzt gibt es noch *Riesen-Viktoria-Astern.*

Aus den alten *Päonien-Perfection-Astern* wurden *Juwel-Astern* mitunter krampfhaft ausgezeichnet; selbst dem geübten Gärtnerauge wurde es manchmal schwer, die Unterschiede bei schlechter Qualität zu erkennen.

Aus der reizenden *Strahlen-Aster* erschien, noch ehe dieselbe hochgezüchtet wurde, die *Rekord-Aster.*

Ich behaupte nicht zu viel, wenn ich sage, dass alle diese Sorten nur unter der Hand peinlichst gewissenhafter Züchter echt zu sehen sind, und dass es Sortimente gibt, welche alle diese Sorten in sich vereinen.

Es ist noch nicht so lange her, als die deutsche *Riesen-Komet-Aster* erschien, die als hochwillkommenes Bindematerial geschätzt ist. Heute sind daraus Sorten mit oft solch geringfügigen Unterschieden gezüchtet, dass nur diejenige Firma, welche diese Neuheiten brachte, in der Lage ist, sortenechte Pflanzen derselben zu zeigen.

Als Stamm und immer gern gekauft stehen *Viktoria-, Riesen-Komet-* und *Päonien-Perfection-Astern* in hoher Qualität unerreicht da. Die Schönheit der Pflanzen im Wuchs und in der edlen Vollkommenheit ihrer sich in hochgewölbter Füllung zeigenden Blumen ist bei gutem Stand der Asternfelder imponierend.

Als aus den letztgenannten beiden Sorten stammend werden in diesem Jahre aus Italien zwei »neue« Asternsorten angepriesen: *Päonien-Perfection-Aster* mit geröhrter Mitte und *Riesen-Komet-Aster* mit derselben »seltenen« Eigenschaft.

Ich betone ausdrücklich das »Perfection« bei *Päonien-Aster* und frage mich, wie man solchen, in deutschen Samenkulturen nur in den seltensten Fällen geduldeten Blumenformen den alten bewährten Namen lassen kann, da dies ja gar keine *Päonien-Astern,* viel weniger noch *Perfection-Astern* sind.

Ebenso müssen bei Qualitäts-*Riesen-Komet-Astern* die Blumen hoch gewölbt und möglichst langpetalig sein, und die Erfurter Blumenfelder können den Beweis liefern, dass dort auch ohne geröhrte Mitte *Riesen-Komet-Astern* gezogen werden, die im Verblühen fast keinen gelben Knopf zeigen.

Die Benennung dieser beiden italienischen Asternsorten ist nicht angebracht, denn dieselben bedeuten einen Rückschritt in der Asternkultur.

Ueber Astern.

Von **Ferd. Strobl**, Obergärtner der Firma Otto Putz in Erfurt.

In Nr. 37 dieser Zeitschrift fand ich von Herrn M. Herb in Neapel zwei Asternklassen mit geröhrter Mitte empfohlen.

Ich und jedenfalls noch viele andere Asternkenner können den höheren Wert dieser Erscheinung unmöglich anerkennen.

Es ist eine längst bekannte Tatsache, dass man in jeder Asternklasse mit gefüllten Blumen auch solche mit Röhren vorfindet, und es wird mir jeder Asternzüchter, dem an einer edlen und guten Blumenqualität gelegen ist, Recht geben, wenn ich die Blumen mit Röhren als minderwertige bezeichne, die von uns hier zum grössten Teil entfernt werden.

Die Röhrenbildung bei den Astern ist nicht jedes Jahr gleich und ganz von der Witterung abhängig. Ich habe jahrelang beobachet, dass in trockenen Jahren diese Unart besonders hervortritt.

Wenn ein Züchter in irgend einer Richtung die Asternklassen vervollkommnen will, so soll er nur auf edel gebaute Blumen mit ausgebildeten Petalen nnd guter Füllung hinarbeiten. Blumen mit Petalen und geröhrter Mitte werden nur wenige Liebhaber finden.

HANDELS-REGISTER

Hugo Göhring, früher Obergehülfe der Firma Louis Sinai in Frankfurt a. M., zuletzt in gleicher Eigenschaft bei H. C. Haas in Wiesbaden tätig, errichtete am 1. Oktober eine den modernen Kulturanforderungen entsprechende Schnittblumen-Gärtnerei in Biebrich a. Rh. (Parkfeld).

Georg Fechner eröffnete in Zittau i. S. ein Blumengeschäft.

A. Sander eröffnete in Bomst eine Blumen- und Pflanzenhandlung.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Adolf Leupold erwarb käuflich die Handelsgärtnerei von Karl Riek in Dittmannsdorf.

J. Paulo eröffnet anfangs Januar in Berlin, Schlossstrasse 32 ein Blumengeschäft.

Als Handelsgärtner liessen sich nieder:
Ernst Werner in Krotoschin,
Karl Winkler in Deckershäuschen und
Michael Wolf in Bielefeld.

MITTEILUNGEN DES GESCHÄFTSAMTES.

Freiexemplare für Lehrlinge.

Wie in den voraufgegangenen Jahren, so stellen wir auch für das Jahr 1907 hundert Exemplare von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung für Lehrlinge unserer Abonnenten zur Verfügung. Die Zusendung erfolgt an den Lehrling selbst, dessen Adresse mitzuteilen ist.

Der für Lehrlingsexemplare festgesetzte Preis beträgt drei Mark.

Die Bestellung auf ein Lehrlingsexemplar wird nur dann ausgeführt, wenn sie von einem direkten Abonnenten ausgeht. Letzterer muss seinen **vollen** Beitrag für den laufenden Jahrgang entweder schon eingesandt haben oder diesen bei der Bestellung des Lehrlingsexemplares mit beifügen.

Sobald die festgesetzte Zahl der Freiexemplare vergeben ist, wird dies veröffentlicht.

In brieflichen Verkehr treten wir dieser Angelegenheit wegen durchaus nicht.

Alle Anfragen, ob noch Exemplare zu vergeben sind, bleiben unbeantwortet. Ebenso finden jene Bestellungen keine Berücksichtigung, mit denen der Betrag nicht gleichzeitig übersandt wird. Es bleibt auch unbeachtet, wenn jemand mitteilt, den Betrag später einsenden zu wollen.

Wir machen noch ganz besonders darauf aufmerksam, dass wir ausnahmslos an den hier veröffentlichten Bedingungen festhalten müssen und in dieser Angelegenheit weder Briefe beantworten, noch Zahlungen stunden. Dies gilt auch für die bisjetzt schon eingelaufenen Meldungen.

Verlag von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Abonnements-Angelegenheit.

Mit der vorliegenden Nummer schliesst der einundzwanzigste Jahrgang dieser Zeitschrift.

Nebst dem sorgfältig bearbeiteten Inhaltsverzeichnisse legen wir dieser Nummer einen **Lathyrus** darstellenden **Wandkalender** bei. Die Blumen, die für denselben als Vorlagen dienten, entstammten den Kulturen der Firma **F. C. Heinemann** in Erfurt. Wir hoffen, dass sich der Kalender des vollen Beifalls aller Empfänger erfreuen wird und wünschen, dass derselbe ihnen stets frohe Tage zeigen möge.

Die erste Nummer des neuen Jahrganges erscheint am 5. Januar.

Da das Abonnement von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung, falls nicht die ausdrückliche Abbestellung erfolgt, fortlaufend ist, so wird den jetzigen geehrten Abonnenten die Zeitschrift auch ohne vorherige Bestellung weiter zugesandt.

Wir sind in dem jetzt abgeschlossenen Jahrgang infolge des Andrängens anderen Stoffes mit unserem aufgestellten Arbeitsplan nicht ganz fertig geworden, haben dagegen aber andere Spezialitäten, die ursprünglich nicht mit auf dem Programm standen, wie zum Beispiel die Blumenzwiebel-Abhandlungen usw., neu aufgenommen und in vollstem Umfange erledigt. Für das nächste Jahr bleiben noch zu berücksichtigen die Berichte über die neuzeitliche Bewegung auf dem Gebiete der Gartenkunst, über das gartenbauliche Versuchswesen und über Bewässerungsanlagen aller Art. Ausserdem hat auch die Berichterstattung über das Obstbaumgeschäft leider nicht zu Ende geführt werden können, sodass auch diese mit in den nächsten Jahrgang hinübergenommen werden muss. Es werden sich ihr zunächst anschliessen die Berichte über das Maiblumen- und dann die über das Cyclamengeschäft. Andere Spezialitäten werden folgen. Die Leser werden überhaupt über alles, was für die Gegenwart von beruflichem Interesse ist und in der Zukunft von Bedeutung zu werden verspricht, wie bisher, so auch in der kommenden Zeit stets in der eingehendsten und zuverlässigsten Weise unterrichtet werden.

Die letzten Nummern eines Jahrganges machen in der Regel einen etwas einförmigen Eindruck, zunächst des unvermeidbaren Vorherrschens der Ausstellungsberichterstattung und dann der Nachlese wegen, die unter jenen Artikeln gehalten werden muss, die zu bereits früher veröffentlichten Berichten in Beziehung stehen und im laufenden Jahrgang zweckmässig noch mit unterzubringen sind. Allerdings hat einiges davon nicht mehr in diesem Jahrgang Platz finden können, aber wir machen wiederholt darauf aufmerksam,

daß Möller's Deutſche Gärtner-Zeitung gemäß der Eigenart ihres Arbeitsprogramms nur ſolchen Leſern die Ausnutzung aller von ihr gebotenen Vorteile ermöglicht, die dauernd zu ihren Abonnenten gehören,

weil das, was in dem einen Jahrgang keine oder doch nur eine unzureichende Behandlung hat finden können, in den folgenden Jahrgängen umſo erſchöpfender erörtert wird.

Möller's Deutsche Gärtner-Zeitung dient stets dem Fortschritte in der Gärtnerei und der Vervollkommnung im Fach; sie bleibt andauernd bemüht, es ihren Lesern zu ermöglichen, von allen wertvollen neuzeitlichen Errungenschaften Kenntnis zu erlangen, diese auszunutzen und sich damit im Wettbewerb der Gegenwart an der ersten Stelle zu behaupten.

Wir beobachten mit hoher Befriedigung die stetige Fortentwicklung und die sich immerwährend steigernde Leistungsfähigkeit der deutschen Gärtnerei; wir freuen uns des regen und erfolgreichen Strebens, das auf allen ihren Gebieten herrscht, erkennen aber auch, was noch zu tun bleibt, um ununterbrochen noch weiter vorwärts zu kommen. Mit unserer Berichterstattung, die gleichmässig allem folgt, was in der Gegenwart Mustergültiges im Fache geleistet wird, bleibt stets das Bestreben verbunden, aus diesen Errungenschaften die Lehren zu ziehen für das, was in Zukunft noch geleistet werden muss, um in der kommenden Zeit der fachlichen Berufstätigkeit noch grössere Erfolge zu sichern. Hierfür die vielartigsten und zweckdienlichsten Anregungen zu geben, die Freude am Beruf zu beleben und zum Vorwärtsstreben anzuregen, bleibt nach wie vor die Hauptaufgabe von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Wir stellen den geschätzten Lesern wiederum einen sehr interessanten Jahrgang in Aussicht.

Redaktion und Verlag von Möller's Deutscher Gärtner-Zeitung.

Nachdruck ist in jeder Form — auch im Auszuge — ohne vorher eingeholte Genehmigung untersagt.
Die Nachbildung der in dieser Zeitschrift erschienenen Illustrationen ist verboten. Alle Rechte daran sind vorbehalten.

Honorar für Beiträge und Vergütung für photographische Aufnahmen, Zeichnungen usw. wird nur nach vorheriger Vereinbarung gezahlt.
Nachträglich erhobene Ansprüche bleiben unberücksichtigt.

*** Abonnementspreis: ***
für das Inland und Oesterreich-Ungarn jährlich 10 M., halbjährlich 5 M.; für das Ausland jährlich 12 M., halbjährlich 6 M.

Verantwortliche Redaktion und Verlag von **Ludwig Möller** in Erfurt. — Bei der Post nach der Post-Zeitungsliste Seite 248 zu bestellen.
Für den Buchhandel zu beziehen durch **Hermann Dege**, Buchhandlung in Leipzig, Königsstrasse 72. — Druck von **Friedr. Kirchner** in Erfurt.

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

TU Berlin
10 753 983/83

4 Zf 104 a/21

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

[illegible]
[illegible]
LEIPZIG

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

[illegible]

Technische Universität Berlin
Universitätsbibliothek im Volkswagen-Haus

x·rite
colorchecker CLASSIC
mm

TU Berlin
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK